

Каждый из нас учится говорить в раннем детстве и затем всю жизнь использует это умение для общения друг с другом. В нашей повседневной жизни речь становится такой естественной и привычной, что мы редко задумываемся над тем, как говорим, уделяя основное внимание выявлению и подаче хитросплетений мысли, построению фраз и отбору подходящей лексики.

Используя речь как средство общения и передачи информации, мы часто забываем, что она сама является одним из способов воздействия, донесения мысли до собеседника. К сожалению, надо признать, что после окончания общеобразовательной школы немногие имеют возможность продолжать занятия по развитию письменной и в особенности устной, звучащей русской речи. Объективно оценить свою речь вам поможет данное методическое пособие. Надеемся, что оно станет вашим гидом на пути новых речевых открытий.

Безусловно, есть люди, которые обладают природным чувством языка, особенно если языковая среда их детства способствовала закреплению норм устной речи. Но есть и такие, которые задумываются над уровнем своего речевого общения уже в сознательном возрасте. Этому могут способствовать личные или профессиональные обстоятельства, и тогда речевое совершенствование становится приоритетным. Именно на таких людей и рассчитано данное методическое пособие, то есть на тех, кто осознал необходимость индивидуальных занятий по речи и готов начать работу в этом направлении, используя специальную литературу.

Предмет «Техника речи» включает в себя такие разделы, как *дикция* (ясность и чёткость речи), *орфоэпия* (изучение норм литературного произношения), *дыхание и голос* (выявление и использование голосовых возможностей) и *логика речи* (умение донести мысль до собеседника). Каждый из этих разделов требует отдельного, внимательного изучения.

Данные рекомендации касаются раздела «**Дикция**». Вне зависимости от индивидуальных дикционных проблем вы сможете найти нужную и интересную информацию, а также узнать пути достижения желаемых целей. Мы надеемся помочь вам усовершенствовать свою речь и получить удовольствие от процесса общения.

Одной из составных частей предмета «Техника речи» является раздел «**Дикция**». Задача данного раздела состоит в том, чтобы научиться ясно и чётко произносить звуки русского языка.

У подавляющего большинства занимающихся в начале обучения имеются дикционные недостатки. В первую очередь, они касаются произнесения гласных и согласных звуков.

Работа над исправлением дикционных недостатков делится на три этапа.

Первый этап – это нахождение правильной позиции каждой из частей речевого аппарата (*артикуляция*) и чистого звучания (*дикция*); закрепление положений речевого аппарата и умение повторить верно найденный звук.

Второй этап – отработка правильного звучания в сочетаниях с другими гласными и согласными в звуко сочетаниях, словах, в пословицах, скороговорках и небольших текстах.

Третий этап – перенос правильного дикционного звучания в бытовую, и сценическую речь. Этот этап – наиболее сложный и длительный, так как необходимо не только внимательно следить за своим произношением на сцене или в эфире, но и настроиться на изменение своей привычной, обиходной речи. Для ускорения этого процесса рекомендуется в течение дня два-три раза по 15-20 минут работать над «больными» звуками, а также обращать на них внимание в разговорной речи. Результат можно считать достигнутым, если правильное звучание будет закреплено в повседневном общении.

Первый этап может быть освоен за одно-два занятия, второй этап – за пять-шесть (некоторым требуется во много раз больше времени), а освоение третьего зависит от индивидуальных способностей и трудолюбия обучающегося.

Известно, что существуют разные речевые стили: бытовой, официальный, профессиональный и др. Если вы вяло и неразборчиво разговариваете дома и на улице в надежде сохранить силы для спектакля, эфира, интервью или деловой встречи, то вы ошибаетесь. Либо вы обладаете речевой базой, необходимой для достижения профессиональных или личных целей, либо нет.

Грамотная речь нужна не только театральным актерам, но и работникам радио и телевидения, представителям публичных профессий, да и просто людям, которые готовы заняться самоусовершенствованием. Хо-

рошая, внятная и чёткая **дикция** демонстрирует уважительное отношение к собеседнику. Слушая ясную речь, человек может сразу воспринимать суть информации, а не додумываться до смысла сказанного. Хорошая дикция, так же как хорошие манеры или умение одеваться, располагает к вам незнакомого человека. Ясная, грамотная речь является частью вашего имиджа и играет значительную роль в его создании. Кроме того, речевой навык может являться обязательным условием профессиональной принадлежности.

Предположим, у обучающегося есть черты говора или проблемы с дикцией. Как правило, такие проблемы возникают в детстве и человек на протяжении многих лет не обращает на них внимания. Они входят в привычку и считаются естественными. Когда же возникает потребность в исправлении речевых ошибок, кроме внимательного самостоятельного изучения норм произношения на первом этапе обучения необходим контроль стороннего наблюдателя - профессионала.

Часто причиной плохого произношения текста является то, что человек сам не слышит своих речевых недостатков. Именно педагог поможет не только выбрать правильный вариант звучания отдельного слова или фразы, но и проконтролировать употребление его в повседневной и профессиональной речи. Работу с педагогом необходимо продолжать до тех пор, пока навыки верного звучания не будут закреплены. Дальнейшие занятия можно проводить самостоятельно.

Если приведенные выше аргументы убедили вас в необходимости речевого совершенствования по разделу «Дикция», самостоятельно проведите подготовительную работу. Постарайтесь объективно оценить свою речь.

Для этого:

- Запишите предлагаемые ниже отрывки текстов на диктофон, затем внимательно прослушайте их.
- Ответьте на вопросы предложенной ниже анкеты.
- Обратите внимание на приведенные ниже типичные дикционные ошибки и определите, какие из них встречаются в вашей речи.

По результатам этих заданий вы вместе с педагогом сможете решить вопрос о необходимости дальнейших занятий. Важно отдавать себе отчет в том, что вас ожидает серьёзная самостоятельная работа, что потребуются большое внимание и самоконтроль.

Тексты для записи на диктофон.

Прочитайте без подготовки предложенные тексты вслух для того, чтобы оценить свои дикционные возможности.

Н. В. Гоголь. «Мертвые души».

«Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура не мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со своего плеча:хватила топором раз – вышел нос,хватила в другой – вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «Живет!» Такой же самый крепкий образ был у Собакевича: держал он его более вниз, чем вверх, шеей не ворочал вовсе и, в силу такого неповорота, редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печи, или на дверь».

Спортивные новости.

«В других матчах, сыгранных во вторник, были зафиксированы следующие результаты: «Газовик–Газпром» (Ижевск) – Лада (Тольятти) – 1:1, «Томь» (Томск) – СКА (Ростов на Дону) – 2:1, «Нефтехимик» (Нижнекамск) – «Химки» (Химки) – 0:3, «Металлург» (Красноярск) – «Локомотив» (Чита) – 2:2, «Спартак» (Нальчик) – «Кристалл» (Смоленск) – 2:1, СКА «Энергия» (Хабаровск) – «Динамо» (Санкт-Петербург) – 1:1, «Кубань» (Краснодар) – «Волгарь-Газпром» (Астрахань) – 1:0».

Журнал «Деньги».

«Особенностью новой программы «Менеджер-профессионал» является то, что она ориентирована на усиление поддержки менеджера в тех направлениях, в которых изменяется окружающий его мир: глобализация, информатизация, растущая конкуренция в борьбе за потребителя, всё большая неопределенность и сложность среды бизнеса. Соответственно значительное внимание в программе уделяется управлению информацией и качеством, установлению долгосрочных взаимоотношений с потребителями и повышению ценности услуг, использованию «мягких методов управления» и вопросам «управления поверх границ».

«В списках почетных гостей фестиваля были: Вия Артмане, Ингеборге Дапкунайте, Донатас Банионис и многие другие артисты из стран Балтии».

Вопросы анкеты.

1. Каково Ваше впечатление от своей речи? Совпадает ли оно с замечаниями педагога по речи и с тем, что Вы слышали при прослушивании кассеты?

2. Что из перечисленного (дикция, неудобство дыхания, голос, наличие говора, отсутствие логики) доставило Вам больше всего проблем?

3. Случается ли Вам слышать от окружающих замечания, касающиеся Вашей речи? Переспрашивают ли Вас?

4. Все ли звуки и слова Вы произносите без сокращений, в полном объеме (то есть произносите ли Вы все необходимые гласные и согласные звуки, не проглатывая их)?

5. Устраивает ли Вас темп Вашей речи?

6. Какие речевые недостатки Вам свойственны?

Типичные дикционные ошибки.

1. Неточное звучание отдельных согласных – «больные» звуки: свист, шепелявость, нечёткая артикуляция.

2. Неполное произношение сложных звуко сочетаний – компрессия слова.

Например: | «народ» вместо наоборот,
| «поминать» вместо вспоминать,
| «презент» вместо президент.

3. «Съедание» гласных звуков в начале и в середине слова.

Например: | «в быток» вместо в убыток,
| «в соответствии» вместо в соответствии,

4. «Съедание» согласных звуков в начале, в середине и в конце слова.

Например: | «се» вместо все,
| «буит» вместо будет,
| «крем» вместо Кремль,
| «пожар в Дании» вместо пожар в здании.

5. «Съедание» звука «й» в начале и в середине слова.

Например: | «Кив» вместо Ку[й]лев,
| «идинство» вместо [й]единство.
| «бавики» вместо бо[й]левики.

6. Скороговорка.

После прослушивания диктофонной записи и ответов на поставленные вопросы, имеющиеся у вас проблемы разделите с помощью педагога на группы по разделам предмета. Выделите дикционную часть. Из ваших наблюдений может следовать следующий предварительный диагноз:

- Звучание гласных звуков неточное, рот плохо и неохотно открывается – **зажата нижняя челюсть**.
- Проблема с произнесением звуков С, З, Ц, Т, Д – **не разработан кончик языка**.
- Неточное произнесение звуков Ш, Ж, Й – **слабость подъязычных мышц языка, не разработана средняя часть языка**.
- Неясное звучание звуков П, Б, В, Ф – **вялая артикуляция губ**.

Работа над этими и другими дефектами должна вестись поэтапно. Когда вы поймёте, что освоена одна часть работы, двигайтесь дальше. Так, закрепляя полученные навыки, поэтапно тренируя работу речевого аппарата при верном звучании, вы сможете постепенно соединить полученные знания.

Необходимо приучить свой речевой аппарат к выполнению тренировочных разминок и обязательных упражнений.

Раздел «**Дикция**» состоит из двух частей: подготовительной – «**артикуляция**» - и собственно «**дикции**».

«**Артикуляция**» – комплекс упражнений, направленных на развитие мышц речевого аппарата.

«Дикция» – освоение четкого и ясного произнесения отдельных звуков и звукосочетаний.

Артикуляционная гимнастика поможет вам активизировать каждую из частей речевого аппарата.

Проделав артикуляционную разминку и убедившись, что все части речевого аппарата по отдельности работают активно, обратите внимание на общую артикуляцию во время разговора и чтения текста. Так называемая «общая внятность» может помочь составить хорошее впечатление от вашей речи. Как известно, каждому звуку соответствует определенная позиция частей речевого аппарата. В частности, активная работа губ, языка и нижней челюсти обеспечивает внятность речи. Старайтесь артикулировать по возможности чётко, проговаривая все необходимые звуки. Обратите внимание на произнесение губных звуков **П, Б, В, Ф**. В упражнениях и специальных текстах, приведенных ниже, используйте *утрированную* артикуляцию. Тогда приученные активно работать губы и язык в нужный момент будут двигаться так, что в результате получится нечто среднее между привычной вялой и натренированной активной артикуляцией. Это и будет внятная *ненавязчивая речь*.

Определенную сложность вызывает произношение двух и нескольких рядом стоящих согласных звуков. Ниже (глава 4) приведены слова для тренировки с трудно выговариваемыми звукосочетаниями.

В тренировочных текстах вам могут встретиться слова со сложными звукосочетаниями или словосочетания, которые вы с первого раза произнести не сможете. Надо остановиться и внятно, медленно произнести это слово несколько раз, делая точное ударение и чётко проговаривая все звуки. Затем несколько раз произнести это же слово внятно, но быстро. Таким образом вы сможете в дальнейшем добиться *чистоты* произнесения сложных звукосочетаний и слов в текстах. Тексты для отработки могут быть разной направленности: *специальные* (скороговорки, многоговорки), *профессиональные* (отрывки из художественного классического или современного газетного текста) и *бытовые*. Независимо от тематики произносить их надо внятно и доходчиво. Приобретенные в процессе обучения навыки важно также использовать на практике – интервью, дискуссиях, выступлениях, во время участия в семинарах, частных беседах. Чем шире будут использоваться полученные навыки, тем быстрее вы доведете верное звучание до автоматизма.

Повторяем: на первом этапе трудно, почти невозможно заниматься самостоятельно. Необходим контроль педагога, который поможет зафи-

ксировать правильное звучание, а затем вы сможете отрабатывать его индивидуально с помощью диктофона.

С дикцией можно и нужно играть, получая удовольствие от точного произнесения звуков и слов. Это не отменяет серьёзных систематических занятий, но придаёт обязательной пунктуальности лёгкость формы. Дайте себе отчёт в своих дикционных проблемах. Будьте готовы к их устранению, и тогда методическая сторона вопроса воспримется проще, быстрее и естественнее.

МЕТОДИКА УСТРАНЕНИЯ ДИКЦИОННЫХ НЕДОСТАТКОВ

Артикуляция

Каждый человек должен уметь управлять своим речевым аппаратом, то есть владеть мышцами, которые приводят в движение язык, губы, челюсти и разрабатывают мягкое нёбо. Эти навыки можно развить, разрабатывать, так же как мы разрабатываем мышцы рук и ног во время спортивных занятий. Приведенная ниже артикуляционная гимнастика поможет вам в этом.

Артикуляционная гимнастика

Разработка губ (каждое упражнение повторять несколько раз):

1. Губы соединены и вытянуты вперед – «трубочка».
2. Губы растянуты в улыбку: а) с закрытыми губами;
б) с открытыми губами.
3. Чередовать упражнения 1 и 2.
4. Верхняя губа поднимается и открывает верхние зубы, затем опускается.
5. Нижняя губа опускается и открывает нижние зубы, затем поднимается.
6. Чередовать упражнения 4 и 5.
7. Губы в положении «трубочка» (обе губы вытянуты вперед) двигаются вверх, вниз, вправо, влево, по кругу (челюсти неподвижны, зубы сомкнуты).

8. Губы из положения «трубочка» скользят по зубам; открывая их, растягиваются в широкую улыбку и вновь складываются в «трубочку».

Разработка языка (каждое упражнение повторять несколько раз):

1. Язык вытянуть «иголочкой» (языку придается заостренная форма).
2. Расслабленный язык положить на нижнюю губу «лопаточкой» (языку придается плоская, широкая форма).
3. Чередовать упражнения 1 и 2.
4. Язык «иголочкой» энергично и коротко как укол, двигать поочередно вверх, вниз (касаясь губ), вправо, влево (касаясь уголков рта).
5. Язык «иголочкой» касается попеременно внутренней стороны правой и левой щёк – «уколы». При этом губы могут быть как открыты, так и закрыты. Челюсти неподвижны.
6. Язык «иголочкой» касается верхних и нижних альвеол (небольшие бугорки над верхними и под нижними зубами).
7. Чередовать упражнения 5 и 6.
8. Язык сложить «трубочкой» и двигать вперед-назад.
9. Сделать язык «чашечкой» (кончик языка поднят, края языка приподняты), затем углубить его до середины рта.
10. Язык «горкой» (кончик языка у основания нижних зубов, середина поднята к нёбу).

Упражнения для разработки языка можно чередовать с расслаблением языка (так называемой «болтушкой»): многократно произносить сочетание **ЛА**, быстро выводя кончик языка вперед и возвращая его обратно.

Произнесите звуко сочетания медленно, постепенно прибавляя темп. Следите за изменением местоположения кончика языка и движением губ.

тк – тк – тк
 та – та – та
 чик – чик – чик
 т – т – т
 д – д – д
 кр – кр – кр
 кт – кт – кт

пт – пт – пт
 пк – пк – пк
 фту – фту – фту
 пту – пту – пту
 ктпа – ктпа – ктпа
 жиздри – жиздри – жиздри
 такпт – такпт – такпт

Следующие звуко сочетания можно произносить с изменением гласного звука, используя приведенную на стр.15 таблицу гласных.

Например:

кмси	–	кмсэ	–	кмса	–	кмсо	–	кмсу	–	кмсы
мти	–	тми								
пстри	–	бздри								
кпни	–	гбни								
сизрли										
фштик	–	фштрик								
кмиси										
пктри	–	бгдри								
бгди	–	дгбди								
кпти	–	гбди								
птки	–	бдги								
ткпчи	–	дгбчи								
шсти	–	жзди								
цвизи										
жздри										
ритли										
мкти										

Двусложные сочетания можно произносить с разными вариантами ударений, *например:*

КПТИ' – ГБДИ, КПТЭ' – ГБДЭ, КПТА' – ГБДА
 КПТИ – ГБДИ', КПТЭ – ГБДЭ', КПТА – ГБДА'

Разработка мягкого нёба (каждое упражнение повторять несколько раз):

1. Расслабленным языком из положения «лопаткой» достать до мягкого нёба и вернуться в исходное положение.
2. Сомкнуть губы и беззвучно произносить **М**, поднимая и опуская мягкое нёбо.
3. Произносить гласные звуки с позёвыванием.
4. Имитировать полоскание горла.

Отдельные упражнения нужны для расслабления и свободного движения нижней челюсти. Это необходимо для полнозвучного произнесения гласных звуков (в дикционном и орфоэпическом отношении).

- Откройте широко рот, опуская нижнюю челюсть до максимальной точки. Повторите несколько раз.
- Приоткрыв рот, помотайте резко головой в разные стороны. Добейтесь расслабления нижней челюсти, соединяя это со звуком **А**.
- Произнесите согласные звуки в алфавитном порядке, соединяя их с гласным звуком.

Например: | ба – ва – га – да – жа – за – ка – ла – ма – на – па – ра
| са – та – фа – ха – ца – ча – ша – ша.

При этом следите, чтобы нижняя челюсть максимально опускалась, а также свободно двигалась при произнесении отдельных слов и текстов, давая вам возможность активно артикулировать.

Не cedите слова сквозь зубы!

Во время выполнения упражнений для разработки нижней челюсти, губ и языка нужно помнить, что каждую из частей речевого аппарата следует сначала отрабатывать отдельно от других. На первом этапе пользуйтесь зеркалом, для того чтобы контролировать правильность упражнений. Важно понимать, что разработка кончика языка связана с произнесением звуков **С, З, Т, Д**, активизация губ – с произнесением губных звуков **П, Б, В, Ф**, упражнение «чашечка» нужно для точного произношения шипящих звуков, а затем слов, в которых они встречаются. Постепенно, идя от простого к сложному, вы сможете придать своей речи чистоту и внятность. Артикуляционная гимнастика в нашем пособии дана не в пол-

ном объеме. Работающий с вами педагог по речи предложит необходимые дополнительные упражнения.

ДИКЦИЯ

Как известно, звуки делятся на гласные и согласные.

Гласные звуки образуются в тех случаях, когда выдыхаемая воздушная струя, не встречая на своем пути препятствий, проходит свободно и плавно. Гласные придают речи объём и полётность. В русском языке именно на них строится мелодика речи.

Часто из-за неправильного произнесения или «съедания» гласного звука слово может потерять не только красоту и звучность, но и смысл. Именно поэтому необходимо уделять большое внимание как ударному звуку, так и другим гласным в слове.

Согласные звуки придают речи чёткость и точность. Образование согласных связано с преодолением воздушной струёй препятствий в виде губ, языка и т. д.

Неправильное произнесение согласных звуков может привести к невнятности и неразборчивости речи.

«Гласные – река, согласные – берега» (К.С. Станиславский). Их сочетание даёт внятную, образную речь.

Рассмотрим позиции речевого аппарата при образовании каждого звука.

Гласные звуки

«Твердая» таблица гласных звуков:

и – э – а – о – у – ы.

«Мягкая» (йотированная) таблица:

и – е(йэ) – я(йа) – ё(йо) – ю(йу) – и.

И – челюсти сближены, раствор рта узкий, губы приоткрыты, слегка растянуты в стороны, прижаты к верхним резцам. Видны кончики верхних и нижних зубов. Кончик языка касается нижних зубов. Гортань при-

поднята. Между спинкой языка и передней частью твёрдого нёба – узкая щель, по которой течёт воздушная струя.

Э – передняя часть языка опускается, кончик языка лежит свободно у нижних зубов. Раствор губ шире, чем у звука И, а глоточная полость немного уже. Мягкое нёбо – поднимается.

А – язык лежит плоско, свободно. Корень языка опущен, кончик языка у нижних зубов. Нижняя челюсть опущена, рот широко открыт. Мягкое нёбо поднято.

О – язык слегка приподнимается и отодвигается назад. Губы округляются и образуют широкое кольцо. Глотка раскрыта несколько шире, чем при звуке А, гортань опускается чуть ниже.

У – язык отодвигается еще дальше, его корневая часть приподнята, глоточная – расширена. Губы сужены почти до трубочки, образуя узкое кольцо, и выдвинуты вперед больше, чем при звуке О.

Ы – положение то же, что при звуке И. Кончик языка оттянут от нижних зубов, средняя и задняя части языка подтянуты к верхнему нёбу. Нижняя челюсть чуть выдвинута вперед (как при неправильном прикусе).

Наиболее полно любой гласный звук проявляется в ударном слоге. На это нужно обращать внимание в упражнениях, при чтении слов и текстов.

Работа с гласными звуками важна и при устранении диалектного произношения.

УПРАЖНЕНИЯ.

1. Произнести таблицу гласных беззвучно, обращая внимание на артикуляцию. Затем можно прибавить голос, следя за произношением каждого звука.

2. Произнести таблицу гласных, перенося ударение с одного звука на другой.

Например:

и'	– э – а – о – у – ы
и – э'	– а – о – у – ы
и – э – а'	– о – у – ы
и – э – а – о'	– у – ы
и – э – а – о – у'	– ы
и – э – а – о – у – ы'	

К этому можно прибавить интонацию вопроса и ответа.

Например:

и'	– э – а – о – у – ы ?
и'	– э – а – о – у – ы.
и – э'	– а – о – у – ы ?
и – э'	– а – о – у – ы. и т. д.

3. Соединить гласные звуки в другой последовательности.

Например:

иэ	– иа – ио – иу – иы
иза	– зао – аоу – оуы

4. Используя междометия, выполнить одиночные или парные этюды, меняя интонацию или словесное действие.

Например:

а)	Усомниться в правильности сказанного: а ?
б)	Укорить собеседника: э – э – эх !

В данное упражнение можно вносить элементы игры, общения, пользоваться разными темпоритмическими рисунками.

Звучание гласных звуков можно проверять в специально подобранных словах.

Примеры слов:

исповедь, академизм, калачи	– и'
эврика, изображение, резюме	– э'
алгебра, эмигрант, бирюза	– а'
ярмарка, армяне, стезя	– 'а
оттепель, лоджия, веретено	– о'
чечётка, плечо	– 'о
устрица, кушанье, какаду.	– у'

Работу с гласными звуками можно и нужно соединять с интонационными, а также дыхательными и голосовыми упражнениями.

Красота гласных звуков и интонационное богатство русского языка особенно ярко проявляется в русских народных *поговорках, пословицах и сказках*. Прочитывать и отрабатывать предложенные тексты необходимо медленно, с выделением ударного слога.

Пословицы и поговорки:

1. Пословица не мимо молвится.
2. Не всякая пословица при всяком молвится.
3. Поговорка – цветочек, пословица – ягодка.
4. Пословица ведётся, как изба веником метётся.
5. Что слово молвит, то рублём подарит.
6. Не стыдно молчать, коли нечего сказать.
7. Скажешь – не воротишь, напишешь – не сотрёшь, отрубишь – не приставишь.
8. Слухом земля полнится.
9. Молва – что волна: расходится шумно, а утишится – нет ничего.
10. Добрые вести не лежат на месте.
11. Языком молоть – не дрова колоть.
12. Много говорено, да мало сказано.
13. Много званых, да мало избранных.
14. Не говори всего, что знаешь, но знай всё, что говоришь.
15. Речь хороша, когда коротка.
16. Меньше говори, да больше делай.
17. В многословии не без пустословия.

Приговорки:

1. Дождичек, роси́, роси́!
Девушка, расти, расти!
2. Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошко –
Дам тебе горошка.
3. Коровушка, бурёнушка,
Подай молочка,
Покорми пастушка.
4. Водолей, водолей,
Вылей воду из ушей!
5. С гоголя – вода,
С младенца – худоба!
Укатись вся.

6. Не плачь – дам калач,
Не вой – дам другой!
Не реви – дам три!

Прибаутки:

1. Зайчишка – трусишка
По полю бежал,
В огород забежал.
Морковку нашёл,
Капустку нашёл –
Сидит, грызёт.
Ай, кто-то идет!
2. Сова, совенька, сова,
Большая голова.
На колу сидела,
В стороны глядела,
Головой вертела.
3. Уж и где же это видано,
Уж и где же это слыхано,
Чтобы курочка бычка принесла,
Поросёночек яичко снёс,
Чтоб по поднебесью медведь летал,
Чёрным хвостиком помахивал.
4. Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу,
Да работы не нашёл,
Сам заплакал и пошёл.
5. Шла торговка мимо рынка,
Спотыкнулась о корзинку
И упала в яму – бух,
Раздавила сорок мух.

Согласные звуки имеют следующие признаки:

1) способ образования

- шелевые – Ф, В, С, З, Ш, Ж, Щ, Х
- взрывные – П, Б, Т, Д, К, Г
- слитные (аффикаты) – Ц, Ч
- дрожащие – Р, Рь
- носовые – М, Н

2) место образования

- губно-губные – П, Б, М
- губно-зубные – В, Ф
- переднеязычные зубные – С, З, Л, Т, Н
- переднеязычные передненёбные – Ш, Ж, Щ
- среднеязычные – Й
- заднеязычные – К, Г, Х

3) *Согласные звуки различают по звонкости – глухости.* Обычно каждому звонкому соответствует парный глухой звук. У каждой пары звуков одинаковая артикуляция, разница лишь в том, что звонкий произносится с участием голоса, а глухой – без голоса. Сонорные согласные Р, Л, М, Н, а также звук Й не имеют в русском языке парных глухих.

4) *Согласные звуки делятся на твёрдые и мягкие.* У твёрдых согласных задняя часть языка приподнята к мягкому нёбу. У мягких звуков – передняя часть языка приподнята к твёрдому нёбу. Звуки Ц, Ш, Ж в литературном языке всегда твердые (буквосочетания жж, жж могут произноситься мягко: вож'ж'и). Звуки Ч, Щ – всегда мягкие.

На практике освоение правильного звучания согласных звуков строится по следующей схеме: строение частей речевого аппарата, верное звучание в слогах и словах, отработка звуков в специально подобранных текстах.

П, Б – образуются за счёт разрыва воздушной струей препятствия (губы). Если мы предварительно сомкнём губы, а затем при выдыхании разомкнем их, то получим звук П, а при участии голоса – звук Б.

В, Ф – верхние зубы лежат на нижней губе, сквозь них просачивается воздух при Ф (с голосом при В).

При звуке **Ф** струя воздуха выталкивается в отверстие между нижней губой и верхними зубами, попадая в верхнюю губу и в нос.

При звуке **В** – нижняя губа слегка прижимается к верхним зубам, между ними проходит воздух, образуя вибрацию.

При отработке правильно найденный согласный звук удобно соединять с гласными звуками.

УПРАЖНЕНИЯ.

пи – пэ – па – по – пу – пы

би – бэ – ба – бо – бу – бы

ви – вэ – ва – во – ву – вы

фи – фэ – фа – фо – фу – фы

пиб – пэб – паб – поб – пуб – пыб

бип – бэп – бап – боп – буп – бып

пи – пи – пи – б + «твёрдая» таблица гласных звуков

би – би – би – п + «твёрдая» таблица гласных звуков

при – прэ – пра – про – пру – пры

мфи – мфэ – мфа – мфо – мфу – мфы

виф – вэф – ваф – воф – вуф – выф

фив – фэв – фав – фов – фув – фыв

фри – фрэ – фра – фро – фру – фры

Для отработки губных звуков можно использовать специально подобранные слова.

Например: | праздник, попона, сноп
| барон, барабан
| врач, повеса
| факел, муфта, тиф.

Тексты для отработки звуков П, Б, В, Ф

1. У Феофана Митрофаныха – три сына Феофаныха, три дочки Феофановны, три внучки Митрофановны.
2. Ест Федька водку с редькой, ест редька с водкой Федьку.
3. Рыбы в проруби – пруд пруди.
4. Из-под пилки – сыплются опилки.
5. Белые бараны были в барабаны, без разбора били, лбы себе разбили.
6. Пётр пень пилил пилой, распилил весь пень пилой.
7. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
8. Была у Фрола́, Фролу́ на Лавра́ наврала, пойду к Лавру́, Лавру́ на Фрола́ навру.
9. Наш голова вашего голову головой переголовит, перевыголовит.
10. Водовоз вёз воду из-под водопровода.
11. Фофан, Фофан в землю вкопан.
12. Фофанова фуфайка Фефёле впору.
13. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
14. От богача да к богачу, как Чердокдыгин, я скачу:

так – дым	4 раза
так – дын	4 раза
так – дыл	4 раза
так – дыр	4 раза.

15. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
16. Сшит колпак, да не по-колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски; надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
17. Купи кипу пик. Кипу пик купи. Пик кипу купи.
18. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брит Фрол брат, брит Пров брат, брит Игнат бородат.
19. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
20. Добыл бобов бобыль.
21. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
22. От топота копыт пыль по полю летит.
23. Верзила Вавила весело ворочал вилами.

24. Стоит копна с подприкопёночком.
25. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
26. Пришёл Прокоп – кипит укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп. Как при Прокопе кипит укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
27. У бабы болят бока от пуховика.
28. Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испёк спозаранку.
29. Попытка не пытка.
30. Поля пошла полоть петрушку в поле.

ЗВУКИ К, Г, Х

К, Г – воздушная струя, двигаясь вперед, «взрывает» препятствие между сомкнутыми задней частью языка и мягким нёбом. Выдох короткий.

Х – воздушная струя на выходе с незначительным шумом свободно проходит через щель между задней частью языка и мягким нёбом, образуя глухой звук. Выдох – тёплый, мягкий.

УПРАЖНЕНИЯ.

ки – ги – хи, кэ – гэ – хэ, ка – га – ха,
 ко – го – хо, ку – гу – ху, кы – гы – хы
 киг – кэг – каг – ког – куг – кыг
 гик – гэк – гак – гок – гук – гык
 птки – пткэ – птка – птко – птку – пткы
 кт – кт – кт . . .
 гб – гб – гб . . .
 кпти – кптэ – кпта – кпто – кпту – кпты
 гбди – гбдэ – гбда – гбдо – гбду – гбды
 хи – хи – хи, хэ – хэ – хэ, ха – ха – ха,
 хо – хо – хо, ху – ху – ху, хы – хы – хы

Для отработки заднеязычных звуков можно использовать специально подобранные слова.

Например: качество, миксер, мрак
грамота, магия
храм, махорка, грех

Тексты для отработки звуков К, Г, Х

1. Гравёр Гаврила выгравировал гравюру.
2. Турка курит трубку, курка клюёт крупку.
3. Гром гремит, грозит, грохочет, напугать гроза нас хочет.
4. Над горой гуси гогочут, под горой огонь горит.
5. На реке – костёр, на костре – котёл, в нем уха – не ши, а в ухе – леши.
6. С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.
7. Дело в руках – и хлеб в устах.
8. Хозяин добр – и дом хорош, хозяин худ – и в доме то ж.
9. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
10. Около кола колокола, около ворот коловорот.
11. Шакал шагал, шакал скакал.
12. Купи кипу пуха.
13. У ёлки иголки колки.
14. У нас гость унёс трость.
15. Гонец с галер сгорел.
16. Клала Клава лук на полку, кликнула к себе Николку.
17. Покатил Костя в Кострому в гости.
18. Расскажу вам про покупки, про крупу да про подкрупки.
19. А мне не до недомогания.
20. К Габсбургам из Страсбурга.

ЗВУКИ С, З, Ц

С, З – воздух при С (с голосом при З) на выдохе проходит между средней частью языка, приподнятой к твёрдому нёбу, и верхними зубами. Кончик языка лежит у основания нижних зубов.

Ц – Звук Ц состоит из мгновенно произнесенных подряд звуков Т и С.

Вариант 1.

Кончик языка находится у основания нижних зубов, передняя часть языка смыкается с верхними зубами и десной, а затем отходит от них и становится в положение С.

Вариант 2.

Кончик языка от основания верхних зубов моментально переходит к основанию нижних зубов.

Выбор варианта проводится под контролем педагога и зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

УПРАЖНЕНИЯ.

йэс – звуки произносятся очень медленно и слитно.

си – сэ – са – со – су – сы

ис – эс – ас – ос – ус – ыс

сис – сэс – сас – сос – сус – сыс

пси – псэ – пса – псо – псу – псы

рси – рсэ – рса – рсо – рсу – рсы

зи – зэ – за – зо – зу – зы

из – эз – аз – оз – уз – ыз

зиз – зэз – заз – зоз – зуз – зыз

сиз – сэз – саз – соз – суз – сыз

зис – зэс – зас – зос – зус – зыс

си – си – си – з + «твёрдая» таблица гласных звуков

зи – зи – зи – с + «твёрдая» таблица гласных звуков

ци – цэ – ца – цо – цу – цы

сиц – сэц – сац – соц – суц – сыц

зиц – зэц – зац – зоч – зуц – зыц

пци – пцэ – пца – пцо – пцу – пцы

сти – стэ – ста – сто – сту – сты

кс – кс – кс – кс

кси – ксэ – кса – ксо – ксу – ксы

кси – гзи + «твёрдая» таблица гласных звуков

пс – пс – пс – пс

пси – псэ – пса – псо – псу – псы

тс – тс – тс – тс

тси – тсэ – тса – тсо – тсу – тсы

бз – бз – бз – бз – при повторе каждое звуко сочетание чередовать с
высунутым «иголочкой» языком

дзинь – дзинь – дзинь – дзинь

Для отработки свистящих звуков можно использовать специально
подобранные слова.

Например: | сруб, истина, покос
 | замок, изморозь
 | циркуль, акция, стрелец

А также слова, в которых встречаются два из перечисленных звуков.

Например: | соцветие, красавица, сказание
 | сачиви, сценка, солнце
 | цистерна, засов, связист

Тексты для отработки звуков С, З, Ц

1. Весна красна цветами, а осень снопами.
2. Сказано – не доказано, надо сделать.
3. Не всё то золото, что блестит.
4. У осы не усы, не усища, а усики.
5. У гусыни усов ищи – не ищи, не сыщешь.
6. Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, всех в сугроб.
7. Из кузова в кузов перегружали арбузы, в грозу в грязи от груза развалился кузов.
8. Зевая, Захар задвинул засов, заслышав скрипенье старинных часов.
9. Коси, коса, пока роса, роса долой – и мы домой.
10. Соня Зине принесла бузины в корзине.
11. Пошёл спозаранку Назар на базар. Купил там козу и корзинку Назар.
12. Молодец против овец, а против молодца – сам овца.
13. Как аукнется, так и откликнется.
14. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла, наконец.
15. Цыплёнок цапли цепко цеплялся за цепь.

16. Цыган подошёл на цыпочках к цыплёнку и цыкнул: цыц!
17. Жили-были три японца: Як, Як Цидрак, Як Цидрак Цидрак Цидрони. Жили-были три японки: Ципи, Ципи Дрипи, Ципи Дрипи Лимпомпони. Поженились Як на Ципи, Як Цидрак на Ципи Дрипи, Як Цидрак Цидрак Цидрони на Ципи Дрипи Лимпомпони, и у них родились дети. У Яка и Ципи – Шах, у Як Цидрак и Ципи Дрипи – Шах Шахмат, у Як Цидрак Цидрак Цидрони и Ципи Дрипи Лимпомпони – Шах Шахмат Шахмат Шахмони.
18. Целебен сок цветка нарцисса, он исцеляет тела мышцы. Цыгане ценят это средство и лечат этим средством с детства.
19. Сачок зацепился за сучок.
20. Береги нос в большой мороз.
21. Сани, сани едут сами.
22. Сене всё бы спать на сене.
23. Вот сироп, кисель в стакане, это сырники в сметане, апельсины, персик, сливки, и сосиски есть в подливке.
24. Сети у Симы, сети у Васи, сети у Сени, сети у Аси – у всех сети.
25. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
26. «Не хочет косой косить косой», – говорит коса коса.
27. По семеро в сани уселись сами.
28. Свиристель свиристит свирелью.
29. Инцидент с интендантом.
30. Константин констатировал.
31. Променяла Прасковья караса на три пары чистокровных поросят. Побежали поросята по росе, простудились поросята, да не все.
32. «От солнца Ницца золотится.
Цветут пунцовым цветом лица,
И даже цапля, цапля - птица,
Чтобы от солнца схорониться,
В цирюльню часто мчится – бриться.
Мне Ницца очень нравится.
Цветет вся, как красавица,
Красавицами славится,
Хочу туда отправиться,
Хотя бы спицей в колеснице,
Но в золотую Ниццу, за границу».

ЗВУКИ Т, ТЬ, Д, ДЬ

Т, Д – кончик языка прижимается к внутренней стороне верхних зубов, затем быстро отдергивается.

ТЬ, ДЬ – кончик языка упирается в нижние резцы, а передняя часть спинки языка прижимается к твердому нёбу. Язык более мягкий.

УПРАЖНЕНИЯ.

ти – тэ – та – то – ту – ты
ди – дэ – да – до – ду – ды
ти – те – тя – тё – тю – ти
ди – де – дя – дё – дю – ди
ди – ти, дэ – тэ, да – та, до – то, ду – ту, ды – ты
три – трэ – тра – тро – тру – тры
тид – тэд – тад – тод – туд – тыд
ти – ти – ти – д + «твёрдая» таблица гласных звуков
ди – ди – ди – т + «твёрдая» таблица гласных звуков
кпти – кптэ – кпта – кпто – кпту – кпты
птки – пткэ – птка – птко – птку – пткы
т – т – т – т – т – т
д – д – д – д – д – д
тк – тк – тк – тк

Для отработки взрывных согласных звуков можно использовать специально подобранные слова.

Например: | театр, птенец, мост
| трещина, петля, торт
| туча, пташка, фронт
| тёша, дача, дерево

Тексты для отработки звуков Т, ТЬ, Д, ДЬ

1. Не сиди сложа руки, так и не будет скуки.
2. Есть-то есть, да не про вашу честь.
3. Тетерев сидел на дереве – тень от дерева.

4. Тётя ходит по палате от кровати до кровати.

5. Без дела жить – только небо коптить.

6. На улице медовик – мне не до медовика, на улице дёготник – мне не до дёготника, не до дёготниковой жены, не до дёготниковой тёши.

7. Ткач ткёт ткани на платки Тане.

8. Тарелка с траулера «Тауэр» стоит талер.

9. Труд человека кормит, а лень портит.

10. Лучше вода у друга, чем мёд у врага.

11. В тесноте, да не в обиде.

12. Делу время – потехе час.

13. Держи ноги в тепле, а голову в холоде.

ЗВУКИ М, Н, Л, ЛЬ, Р, РЬ

М – губы сомкнуты. Нижняя челюсть немного опущена, звук направлен вперёд, а выходит через нос. Воздушная струя разрывает препятствие – губы.

Н – кончик языка прижимается к внутренней стороне верхних зубов. Губы чуть приоткрыты. Воздух направлен вперёд, а выходит через нос.

Л – кончик языка прижимается к внутренней стороне верхних зубов. Звук проходит по бокам между языком и верхними коренными зубами вдоль щеки.

Ль – кончик языка упирается в верхнее нёбо.

Р – язык кончиком поднимается к нёбу, но не доходит до него. Края языка касаются верхних зубов. Кончик языка дрожит под напором выдыхаемого воздуха.

Рь – кончик языка вибрирует, поднимаясь к твёрдому нёбу. Уголки рта растянуты в стороны.

УПРАЖНЕНИЯ.

р – р – р – р – р

р – рь, р – рь, р – рь

ри – рэ – ра – ро – ру – ры

ри – ре – ря – рё – рю – ри

ври – врэ – вра – вро – вру – вры

при – прэ – пра – про – пру – пры
 ли – лэ – ла – ло – лу – лы
 ли – ле – ля – лё – лю – ли
 лри – лрэ – лра – лро – лру – лры
 рли – рлэ – рла – рло – рлу – рлы
 три – тре – тря – трё – трю – тры
 рир – рэр – рар – рор – рур – рыр
 три – ри – ри, тре – ре – ре + «мягкая» таблица гласных звуков
 три – ри – ри – рь + «мягкая» таблица гласных звуков
 мни – ми – ри – ль, мне – ме – ре – ль + «мягкая» таблица гласных.

Для отработки сонорных согласных звуков можно использовать специально подобранные слова.

Например:

	рампа, корсет, юмор
	локон, кулон, колокол
	ливрея, олень, моль

При произнесении твердых и мягких звуков **М** и **Н** ошибки встречаются крайне редко. Дополнительные упражнения могут быть предложены педагогом в индивидуальном порядке.

Тексты для отработки звуков Л, ЛЬ, Р, РЬ

1. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку – Ларькину жену.
2. Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался.
3. Рыла свинья белорыла, тупорыла: полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла, – до норы недорыла; на то Хавронье и рыло, чтобы она рыла.
4. Королева Клара строго карала Карла за кражу кораллов.
5. Курьера курьер обгоняет в карьер.
6. Гравёр Гаврила выгравировал гравюру.
7. Турка курит трубку, курка клюёт крупку.
8. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали. Рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.

9. На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова; дрова вширь двора, дрова вдоль двора. Не вместит двор дров, надо выдворить дрова на дровяной двор обратно.
10. Пролетарий и пролетарка ходят в планетарий. Все пролетарии ходят в планетарий.
11. Граф Парто играл в лото и проиграл пальто. Графиня Парто не знала про то, что граф Парто играл в лото и проиграл пальто. Если бы графиня Парто знала про то, что граф Парто играл в лото и проиграл пальто, она не разрешила бы графу Парто играть в лото.
12. Однажды галок поп пугая, в лесу увидел попугая, и говорит тот попугай: «Пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в саду пугая, пугать не смей ты попугая».
13. Мыла _ не устала, вымыла – не узнала: то ли мыто, то ли нет.
14. Ландыши наш Лавр рвал, Ларе ландыши давал. Лара ландыши брала, рада ландышам была. Лавр дарил ведь от души Ларе ландыши.
15. 33 корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
16. Маланья-болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.
17. Командир говорил про подполковника, про подполковницу, про подпоручика, про подпоручицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
18. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
19. Боря Ире дал ириску, Ира Боре – барбариску.
20. У Аграфены и Арины растут герань и георгины.
21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь.
22. Собирала Маргарита маргаритки на траве, растеряла Маргарита маргаритки, да не все.
23. Сразу сто скороговорок, сразу сто чистоговорок, сразу сто быстроговорок, сразу сто староговорок, сразу сто – и неспроста.
24. Горят лампы на рампе.
25. Рад кавалергард, что едет на парад: все кавалергарды в кокардах.
26. Все бобры для своих бобрят добры.
27. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию. Видели Лидию.
28. Дробью по перепелам да по тетеревам.
29. У нас на дворе – подворье. Погода размокропогодилась.

30. Клара-кляка кралась с крокодилом к Ларе.
31. Съел молодец 33 пирога, да всё с творогом.
32. Карл клал лук на ларь, Клара крала лук с ларя.
33. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
34. Ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.
35. Во мраке раки шумят в драке.
36. Орёл на горе, перо на орле, гора под орлом, орёл под пером.
37. Малина манила Марину и Милу, Марине и Миле малина мила.
38. На горе горько ревёт наш Борька.
39. На горе, на пригорке стоят 33 Егорки.
40. Шёл Егор чинить на двор, нёс топор чинить забор.
41. На горе Арарат растёт крупный виноград.
42. Карп Карпыч у Карпа Карпыча купил карпа.
43. Клара у Вали играет на рояле.
44. На Ерёму напала дрёма, от дрёмы уснул Ерёма.
45. Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.
46. Взяла у мамы Мила мыло, Мила мылом Маню мыла.
47. Царь морской встревожен и расстроен: обнаружилась пропажа во дворце.
Не нашёл царь утром перед тронном перстня в перламутровом ларце.
Перстень выкрал древний-древний раб и упрятал за коралловые рифы.
Он был старый, мудрый царский враг. с нравом хитрым, твёрдым и упорным.
48. Ювелир Валерий Калерин в Карелии оправлял кораллы, полировал опалы.

ЗВУКИ Ч, Ш, Ж, Ш

Ч – звук состоит из мгновенно произнесенных подряд звуков Т и Ш. Передняя часть языка прижимается к верхним альвеолам и тотчас же отходит от них, образуя узкую щель. Звук произносится коротко и быстро.

Ш – язык «чашечкой». Челюсти выровнены. Боковые края языка несколько приподняты, плотно касаются верхних коренных зубов, не пропуская воздуха. Звук произносится коротко и легко. Воздушная струя направлена вперед.

Ж – положение речевого аппарата то же, но передняя часть языка поднята чуть выше. Язык слегка вибрирует под напором воздуха. Воздушная струя направлена в небо.

Ш – углы рта собраны. Кончик языка опущен. Боковые края языка касаются коренных зубов. Язык напряжён.

УПРАЖНЕНИЯ.

чи – че – ча – чё – чу – чи

тд – чи, тд – че, тд – ча, тд – чё, тд – чу, тд – чи

пчи – пче – пча – пчё – пчу – пчи

рчи – рче – рча – рчё – рчу – рчи

вчи – вче – вча – вчё – вчу – вчи

ши – шэ – ша – шо – шу – ши

чи – ши, че – шэ, ча – ша, чё – шо, чу – шу, чи – ши

пши – пшэ – пша – пшо – пшу – пши

рши – ршэ – рша – ршо – ршу – рши

шри – шрэ – шра – шро – шру – шры

шиш – шэш – шаш – шош – шуш – шиш

иш – эш – аш – ош – уш – ыш

жи – жэ – жа – жо – жу – жи

ржи – ржэ – ржа – ржо – ржу – ржи

ши – ше – ша – шё – шу – ши

чи – ши – жи – ши + комбинированная таблица гласных звуков

чи – ши, че – ше, ча – ша, чё – шё, чу – шу, чи – ши

чик – чек – чак – чёк – чак – чик

вчик – вчек – вчак – вчёк – вчук – вчик

чи – чи – чи – ш + «мягкая» таблица гласных звуков

шиж – шэж – шаж – шож – шуж – шиж

жиш – жэш – жаш – жош – жуш – жиш

шик – шек – шак – шёк – шук – шик

к – г – ши, к – г – шэ, к – г – ша, к – г – шо, к – г – шу, к – г – ши.

Для отработки передненёбных звуков можно использовать специально подобранные слова.

Например: черника, чукча, путч
шелест, морошка, торгаш
жимолость, коржик, бомж
щётка, кошунство, клеш

А также слова, в которых встречаются два из перечисленных выше звуков.

Например: чешуя, чешки, чушка
чижик, шелчок, чиж
чашка, жужелица, чужой

Тексты для отработки звуков Ч, Ш, Ж, Ш

1. Что посеешь, то и пожнёшь.
2. Дружба дружбой, а служба службой.
3. Жуж'жит над жимолостью жук, железный на жуке кожих.
4. Шетинка у чушки, чешуйка у шучки.
5. Два шенка шека к шеке грызли шётку в уголке.
6. Плачу, плачу, а горе прячу.
7. Для милого дружка и серёжка из ушка.
8. Держи уши пошире, а рот поуже.
9. 16 шли мышей и 6 нашли грошей, а мыши, что поплоше, шуршат и шарят гроши.
10. Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужиться. Уж уж от ужаса стал уже: ужа ужица съест на ужин. Не ешь, ужица, мужа ужа, без мужа ужа будет хуже.
11. Кукушка кукушонку сшила капюшон. Надел кукушонок капюшон – как в капюшоне он смешон!
12. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
13. Сашка шапкой шишки сшиб.
14. Пошёл шёпот от шептуньи к шептуну. Что в ушах шуршит, не слышно никому.
15. В шалаше шуршит шелками жёлтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
16. Ишак в кишлаке дрова возил, ишак дрова в траву свалил.
17. В час ночной часовой мрачен, скучен, молчалив, озабочен, озадачен, чёрной ночию охвачен.

18. Чижик в чаше чушь чирикает.
19. В четверг, четвертого числа, в четыре с четвертью часа, четыре чёрненьких, чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж. Чрезвычайно чисто, чрезвычайно чётко.
20. Пекарь в печке печёт горячие калачи.
21. Не было бы счастья, да несчастье помогло.
22. Волки рыщут, пишу ищут.
23. Чижик, шука, 3 леша чуют чёрта, трепеша.
24. Ходит шука вокруг леша, плавниками трепеша.
25. Четверть четверика гороха без червоточинки.
26. У ежа – ежата, у ужа – ужата.
27. Жутко жуку жить на суку.
28. Тшетьно тшится шука ушемить леша.
29. Яшма в замше замшела.
30. Не тот, товариши, товаришу товариш, кто при товарише товаришу товариш, а тот, товариши, товаришу товариш, кто без товариша товаришу товариш.
31. Шеглёнок шупленький за рошей нешадно шёлкал и трешал.
32. Слишком много ножек у сороконожек.
33. Шла с базара кошка, у кошки лукошко.
34. Луша в душе мыла шею и уши.
35. Хороши в дорожку пирожки с горошком.
36. В шалаше шесть шалунов.
37. Маша дала Ромаше сыворотку из-под простокваши.
38. Ужу на ужин паук нужен.
39. Чуть чего, тётя Тютчева читает.

ЗВУК Й

При произнесении этого звука средняя часть языка почти смыкается с твердым нёбом, образуя узкую щель. Кончик языка находится у нижних зубов. Язык упругий.

Слова для отработки звука й:

единство	егерь
явление	ежевика
поединок	ездок

зис – зэс – зас – зос – зус – зыс
ци – цэ – ца – цо – цу – цы
цис – цэс – цас – цос – цус – цыс
пци – пцэ – пца – пцо – пцу – пцы
рци – рцэ – рца – рцо – рцу – рцы

Коси коса, пока роса.

Роса долой – и мы домой.

Соня Зине принесла бузины в корзине.

Цыплёнок цапли цепко цеплялся за цепь.

т – т – т – т . . .

д – д – д – д . . .

та – та – та – та . . .

ти – те – тя – тё – тю – ти

ть – т, ть – т, ть – т, ть – т

ди – дэ – да – до – ду – ды

ди – де – дя – дё – дю – ди

дь – д, дь – д, дь – д, дь – д

Ткач ткёт ткани на платки Тане.

Тётя ходит по палате от кровати до кровати,
тётя Тютчева читает.

Л, Р, М, Н – несколько раз.

лри – лрэ – лра – лро – лру – лры

рли – рлэ – рла – рло – рлу – рлы

три – трэ – тра – тро – тру – тры

рти – ртэ – рта – рто – рту – рты

р – р – р – р . . .

рь – рь – рь – рь . . .

мни – мнэ – мна – мно – мну – мны

Ландыши наш Лавр рвал, Ларе ландыши давал,

Лара ландыши брала, рада ландышам была,

Лавр дарил ведь от души – Ларе ландыши.

Горят лампы на рампе.

чик – чек – чак – чёк – чук – чик

чи – че – ча – чё – чу – чи

пчи – пче – пча – пчё – пчу – пчи

рчи – рче – рча – рчё – рчу – рчи

ши – шэ – ша – шо – шу – шы

жи – жэ – жа – жо – жу – жы

ши – ше – ша – шё – шу – ши

чи – ши – жи – ши, че – шэ – жэ – ше

счет: 4, 44, 444, 4444, 44444, 444444

Пошёл шёпот от шептуньи к шептуну.

Кружит над жимолостью жук.

Шегленок шупленький за рошей нешадно шёлкал и трешал.

Методика устранения типичных дикционных ошибок при работе с текстом

Предположим, у вас проблема с произнесением *свистящих* и *шипящих* звуков.

1. Прочитайте текст про себя и отметьте «больные» звуки.
2. Выпишите все слова со звуками С, З, Ц в один столбик, а со звуками Ч, Ш, Ж, Щ в другой.
3. Медленно прочитайте слова из первого столбика, проверяя произношение нужных вам звуков. При вторичном прочтении прибавьте темп.
4. Медленно прочитайте слова из второго столбика, проверяя звучание нужных вам звуков, затем прибавьте темп.
5. Прочитайте не торопясь текст, контролируя точность произнесения в словах шипящих и свистящих звуков, затем доведите темп чтения до необходимого предела.

При работе над исправлением других звуков методика идентична. Вначале обратите внимание на точное, чёткое проговаривание тех или иных слов, затем читайте текст, с каждым разом постепенно ускоряя темп. Повторение и отработка подобных упражнений войдёт в привычку и поможет вам справиться со всеми дикционными проблемами.

Дикция, орфоэпия, логика речи изучаются последовательно или одновременно, но, как правило, отдельно друг от друга. В то же время на практике они неразрывно связаны между собой.

Например, одно из правил орфоэпии говорит о том, что два гласных звука (ао, оа, оо) произносятся как два полных звука А. В речи же мы нередко можем услышать «наоборот» вместо *наоборот* или «набочине» вместо *на обочине*. Значит, это не только орфоэпическая, но и дикционная проблема. В таком случае нужно следить за проговариванием того или иного звука, учитывая орфоэпическую точность.

Примеры для тренировки

на обочине н[аа]бочине
на окраине
по ощущению
на организованном вечере
соответствие занимаемой должности
соотношение различных дисциплин
на острие ножа
следующее соображение
текст, написанный по-английски
по актёрскому мастерству
входите поочерёдно
по-азиатски узкие глаза
решение ООН по данному вопросу – произносятся два полных звука О

Вспомним, что звук И звучит как Ы при слитном произнесении двух слов, если одно слово оканчивается на твердый согласный, а другое начинается со звука И. Особенно часто И произносится как Ы после предлогов.

на границе с Ираком [сы]раком
к игровому полю
в имени нового мэра
в интересном положении
в индивидуальном порядке
в июне месяце
с истинными любителями
к импортным товарам
бутерброд с икрой
с исключительными позициями
с искренними намерениями
к интенсивному курсу
в имеющемся списке
с иностранными студентами
в Играх доброй воли
к итоговому конкурсу
носился с идеей
в Индийском океане
в израильской армии
под июньским солнцем
останется без игрушек
укололся об иголки

Ещё одно правило орфоэпии говорит о том, что звонкие согласные в конце слова оглушаются (подписание договора[ф]). Однако при произнесении слова ошибка зачастую состоит в том, что конечный согласный не только не оглушается, но и не произносится вовсе. Тогда в силу вступает важное правило дикции: согласный звук в конце слова произносится чётко, без «проглатывания».

Примеры для тренировки

изменение тарифов тарифо[ф]
заключение договоров
двадцать килограммов

американских фильмов
 разнообразие вариантов
 закрытие клапанов
 множество фейерверков
 нашествие монстров
 из населенных пунктов
 вокруг выборов
 формирование взглядов
 фонд защиты русского языка
 журнал «Ваш досуг»
 наберите код
 собрался весь бомонд
 это только одна из бед
 у вас ошибочный диагноз
 метров 20 вокруг
 огромного размера дуб
 огромного размера дуб
 представители европейских Домов мод
 нажмите на тормоз
 его пробил дрозд
 вид прищуренных глаз
 оставив в неприкосновенности
 последних экономических кризисов

Можно сделать вывод о том, что мало знать правила орфоэпии и дикции – надо иметь артикуляционную и дикционную базу, для того чтобы использовать свои знания на практике.

Такая же ситуация возникает при рассмотрении пограничных дикционно-логических ошибок. Известно, например, что одна из бед, которая встречается в бытовой и профессиональной речи, – это скороговорка, то есть ускорение (часто не оправданное) темпа речи. И как следствие этого – ликвидация, досадный пропуск необходимых для понимания логических пауз. Речь без пауз так же тяжело воспринимать и понимать, как написанный или напечатанный без пробелов текст. В результате быстрой безостановочной речи *дикция* смазывается и делается мало понятной слушателю. Старайтесь параллельно изучать разделы предмета «техника речи» – дикцию, орфоэпию, дыхание и голос, логику речи. В результате приобретённые знания и умения помогут сделать вашу речь безупречной с точки зрения звучания.

Нередко возникают проблемы и с произнесением числительных. Их нужно произносить сначала по отдельности и медленно, а уже затем включать в предложение и читать его в необходимом темпе.

Примеры для тренировки

на 22 минуте
 в середине 80-х годов
 это был 1974 год
 убито 16, ранено 32 человека
 из 24 человек было приглашено 18
 празднование 56-летия Октября
 девять из 36 находятся в критическом состоянии
 температура 37,8° (37 и 8 десятых градуса)
 на глубине 327 метров (трёхсот двадцати семи метров)
 обнаружили 2,5 кг героина (два с половиной килограмма)
 117 номер на 9 этаже гостиницы
 был восстановлен монастырь XIV века
 свои подписи поставили 6116 избирателей
 на счёт было перечислено 2 миллиона долларов
 XX съезд партии
 15-летняя девушка
 это произошло на шестом уроке.

Правильность произнесения отдельного слова может быть нарушена при включении его в состав предложения или куска текста. Прочитайте, чётко, без сокращений проговаривая, изолированное слово, а затем в предложении, сохраняя правильность его звучания.

будет –	Необходимо <i>будет</i> провести исследования в этой области.
приходится –	Сегодня им <i>приходится</i> сохранять спокойствие и индифферентность.
президент –	<i>Президент</i> Российской Федерации прибыл с официальным визитом в Португалию.
человек –	18 <i>человек</i> были сегодня обезоружены.

<i>предписывают</i> –	Организациям <i>предписывают</i> в кратчайшие сроки заплатить все необходимые налоги.
<i>сегодня</i> –	<i>Сегодня</i> в Московском университете прошла научная конференция.
<i>объединение</i> –	Невозможно представить <i>объединение</i> этих партий.
<i>видит</i> –	Он <i>видит</i> перспективу развития данной области.
<i>заявил</i> –	Министр <i>заявил</i> , что срок ультиматума истёк.
<i>боевики</i> –	<i>Боевики</i> заняли позиции на окраине города.
<i>премьерные</i> –	<i>Премьерные</i> спектакли пройдут в театре на этой неделе.

Во многих предлагаемых дикционных упражнениях рекомендуется произносить отдельные слова, группы слов и небольшие тексты сначала медленно, а затем прибавляя темп. Это нужно для того, чтобы сначала добиться чёткого и полного произношения, а затем приблизить звучание к естественному или требуемому темпу при чтении и/или разговоре. При такой активизации навыка главное не потерять наработанную в медленном варианте точность. Полезно также несколько раз прочитать текст, чтобы почувствовать его ритм и перспективу. Для этого можно использовать «многоговорки» – небольшие рассказы, составленные из скороговорок или придуманные самостоятельно.

Примеры для тренировки (составлено студентами)

- Бомбардир Фрол бомбоньерками бомбардировал Бранденбург, бомбардировал барышень и рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался в том, что расчувствовавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.
- В протоколе про Фрола протоколом было запротоколировано, что он, старый, мудрый царский враг, с нравом хитрым и упорным, выкрал перстень у Варвары, кларнет и кораллы у Клары, выгравированную Гаврилой гравюру и отправился в бесперспективно конституционный Страсбург к Габсбургам.

- У Сени и Сани в сетях сом с усами;
Сачок зацепился за сучок,
Сачок зацепился за сети,
Сачок зацепился за цепь.
Сети у Сени, сети у Сани.
У всех запутались сети.
Не поймали Сеня и Саня сома с усами.
- Шил Гоша колпак. Сшил, вышил, подшил, расшил, перешил, зашил;
Лавировал Гоша ниткой, иголкой, спицей, крючком.
Раз колпак сшил, два колпак сшил, три колпак сшил,
Сшил Гоша колпак.
- Цесаревич Юлий Цезарь ценил и целесообразно оценивал ценную работу целительниц, целовальщиц и плакальщиц царского двора.
- У бразильцев язык, как у португальцев, но со специфическим акцентом.
- Умники и умницы специально питаются огурцами, цукатами и целрой цитрона с витамином С, чтобы исцелиться от бацилл цинги, а после веселятся, смеются, влюбляются и целуются.
- Клуб любителей и любительниц игры в шахматы и шашки объявляет конкурс на замещение вакантной должности согласно штатному расписанию.
- Франц Францевич ненавидит мыться, бриться, умываться и вообще ходить чистым.
- Целые центнеры ценных каракатиц каждый месяц попадают в сети цавтатских рыбацких шхун.
- Фрезеровщик, философствуя, насвистывал шестую симфонию Шостаковича.
- По шоссе шли две шикарные шиншиловые шубы.
- 666 шук шеголяли, шурша и шаркая по шиферу, жуя шампиньоны.
- В шикарной шашлычной на Варшавском шоссе шестнадцать шокированных шведов ели лапшу «Доширак» со шпикачками – шифровались, шпионы!
- Болтушка герцогиня Лара болтала герцогу
Про подполковника, про подполковницу,
Про подпоручика, про подпоручицу,
Про подпрапорщика, а про подпрапорщицу
Лавировала - лавировала,
Рапортовала - рапортовала,
Болтала - выбалтывала,

Да выболтала...сыворотку
Из-под простокваши.

- На Ерёму напала дрёма, от дрёмы уснул Ерёма. И приснилось Ерёме, что на горе Арарат растёт крупный виноград; что на горе, на пригорке стоят 33 Егорки; что турка курит трубку, а курка клюёт крупку; что краб крабу сделал грабли; что во мраке раки шумят в драке. Проснулся Ерёма – исчезла дрёма.
- Искал цыган Цидрони цветок нарцисса и отправился за ним к зелёной цапле. Подошёл к цыплёнку цапли на цыпочках и цыкнул: «Цыш!» – но цыплёнок цапли цепко цеплялся за цепь и цветка нарцисса не выдал. А цыган Цидрони прослышал про Нищу и решил туда отправиться – хотя бы спицей в колеснице.
- У бабы Фефёлы болят бока от пуховика. Купила Фефёла у Фофана фуфайку: Фофанова фуфайка Фефёле впору. Да не знала Фефёла, что целебен сок цветка нарцисса, а Фофан знает это средство и лечит этим средством с детства. Фофан бабу Фефёлу одел в фуфайку и обул. С тех пор все Фофаны в землю вкопаны.
- Просыпался чудо-град, все по делу там спешат: пошёл спозаранку Назар на базар, купил там козу и корзину Назар. Рано утром на рассвете чирик в чаше чушь чирикает, что чирик, шука, три леша чувят чёрта, трепеша; ходит шука вокруг леша, плавниками трепеша. А в шалаше шуршит шелками жёлтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира. А в это время водовоз вёз воду из-под водопровода, из-под водопровода водовоз вёз воду на двор вдовы Варвары, где два вора дрова воровали. А между прочим эти дрова два дровосека, два дроворуба, два дровокола рубили-рубили, да не дорубили. Зато говорили про Ларьку, про Варьку – Ларькину жену. Так что на чужой каравай рот не разевай.
- Держи уши пошире, а рот поуже, и вот что я тебе расскажу: в четверг, четвёртого числа, симпатичная чернявая девочка Сонечка, с чистыми, честными очами, о чём-то мечтала, и чудилось ей, что два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку – Ларькину жену; а подполковник Чердакдыгин рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался; а в шалаше, шурша шелками, цибербилер цыкнул циклом, и цукаты станцевали целомудренный эксцесс... Засыпала симпатичная девочка Сонечка, только слышалось, как Саша шапкой шишку сшиб, да ёжик ёжился у ёлки (укололся об иголки).

- Король-орёл сидел у опушки, где жили четыре старушки. Жили-были четыре старушки, все четыре большие болтушки. Целый день на пороге избушки тараторили, будто индюшки. Замолкали на соснах кукушки, выползали из лужи лягушки, и орёл подставлял свои ушки услышать, что болтают старушки. Болтают, что бабка Тина, чуть чего, Тютчева читает, а в соседней комнате бабка Нюра причитает, что променяла карася на три пары чистокровных поросят, пробежали поросята по росе, простудились поросята, да не все. Так о чём же болтают старушки? - Все четыре большие болтушки?

Звучание ударных гласных, мелодику, интонацию русского языка можно ощутить в полной мере, читая русские народные сказки, присказки и былины.

Примеры для тренировки

Присказки:

- В некотором царстве, не в нашем государстве, за тридевять земель, в тридесятом царстве жил-был король. У него была дочь красоты неописанной, звали её Марья-королевна.
- То не белые лебеди вереницей по небу летят, а русские люди сказку говорят. Сказка была, _ не была, да и не враньё, а бывальщина старых годов. Верьте ей, не верьте, а слушать – слушайте до конца. Конец – всему делу венец.
- Курошинским ребятам ныне пожилось, прибогатилось; они муку с торгу брали, муку на солод меняли, да пивушко варили, бражку хмельненькую, бражку пьяненькую; да всё проищрашали, кошёлочки нашивали, пестери наплели, по дворам побрели, набрели на град какой, стоит тот град пуст, а во граде куст, под кустом сидит старец, да варит изварец, да сказки сказывает.
- Без присказки сказки – что без полозьев салазки. Начинается сказка, начинается побаска – сказка добрая, повесть долгая, Не от сивки, не от бурки, не от вешего каурки, Не от молодецкого посвисту, не от бабьего покрику. Вот диво – так диво!

- Ай потешить вас сказочкой? А сказочка чудесная; есть в ней дива дивные, чуда чудные, а батрак Шарбаша, из плутов плут, уже как взялся за гуж, так неча сказать – на всё дюж. А ведь пословица да сказка не мимо молвится. Нашли мы её в свитках старинных, на столбах длинных, разбирали три дня с поддёнком. Чего не разобрали, не осудите, свитки были ветхие, а скорось на них – нечёткая.
- Глаза раскройте широко, уши наострите, да не зевайте, а сказке доброй и старой и мудрой внимайте. Сказка весёлая, да не шутка, а правда, истина. А сказку-то нашли за морями широкими и озёрами, ака Байкал, глубокими, детям своим сказывали, ни слова не привирали. А посему смеяться – смейтесь, а мудрости учитесь. Сказка вам славный урок преподаст.
- На море, на океане, на острове на Буяне есть бык печёный. В одном боку у Быка нож точёный, а в другом чеснок толчёный. Знай режь, в чеснок помакивай, да вволю ешь. Худо ли? То еще не сказка, а присказка. Сказка вся впереди. Как горячих пирогов поедим, да и пива попьем, тут и сказку поведём.
- В стары годы, в старопрежние, в красну весну в тёплые лета, сделалась такая сморота, в мире тягота: стали появляться комары да мошки, людей кусать, горячую кровь пропивать. Появился мизгирь, удалой добрый молодец, стал ножками трясти, да мережки плести, ставить на пути, на дорожки, куда летают комары да мошки...
- Ай потешить вас сказочкой? А сказочка чудесная, есть в ней дива дивные, чуда чудные. Случилось это в давнее время, в красну весну, в тёплые лета. Когда мир божий наполнен был ведьмами, лешими да русалками; когда реки текли молочные, берега были кисельные. В те годы старопрежние сделалась такая сморота, в мире тягота. Стали появляться комары да мошки, людей кусать, горячую кровушку попивать.
- Эх, не чёрен лес своей листвою шумит, эх, не сине море-окиян волной о берег бьёт, а славный князь Красно Солнышко со своей дружинишкой на ратно поле собирается. Кольчуга на них честная, палаши в руках калёные, шлемы на них блестящие. Эх, не бывать на русской земле поганой черни половецкой.
- За горами крутыми, за лесами густыми, за морями синими, в местах раздольных, средь лесов привольных в некотором царстве-го-

сударстве за рекой широкой, на берегу высоком стоял город славный. Не растёт там ни берёзка, ни дуб, ни сосна, ни зелёная трава, там и волк не пробежит и орёл не пролетит, муравью и тому делать нечего.

- Старину скажу стародавнюю, Стародавнюю, небывалую. Самутилося вода с песком – Передралися Лука с Петром, Как сноха-то бьётся со свекровкою – Большим боем бьются – мотовкою Ложками стреляли во чисто поле, Устрелили кузнечика мертвого – ахти горе! В том бою кашу поранили ножом, А кисель-то в полон пошёл, Под морковь-репу подкоп подвели, Всю капусту мечом посекали, Но это ещё не сказка, а присказка. Сказка впереди будет...

Сказка: Лиса и кувшин (отрывок)

К одному мужику повадилась лиса ходить кур красть. Мужик повесил кувшин. Ветер в кувшин дует. Он гудит: «Бу – у – у, бу – у – у». Приходит лиса и слушает, что такое гудит. Увидела кувшин, схватила его за обрывок и надела себе на шею.

– Погоди, кувшинище-дурачище, я тебя, – говорит, – утоплю.

Понесла кувшин в прорубь, стала его топить. Кувшин захлебнулся водою: бурк – бурк – бурк – бурк, – и тянет лису с собою на дно.

Лиса просит:

– Кувшин, кувшин, не топи меня, я не буду, это я так только пострашала.

Кувшинище-дурачище не слушает, всё тянет на дно, и утопил лису!

Далее смотрите сборник русских народных сказок.

Былина: Садко (отрывок)

В славном в Нове-городе
Как был Садко - купец, богатый гость.
А прежде у Садка имущества не было:
Одни были гусельки яровгаты;
По пирам ходил-играл Садко.
Садка день не зовут на почестен пир,
Другой не зовут на почестен пир
И третий не зовут на почестен пир.
По том Садко соскучился:
Как пошёл Садко к Ильмень-озеру,
Садился на бел-горюч камень
И начал играть в гусельки яровгаты.
Как тут-то в озере вода всколыбалася,
Тут-то Садко перепался,
Пошел прочь от озера во свой во Новгород.

Используя полученные навыки, прочитайте тексты из классической русской литературы.

Примеры для тренировки.

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».

«Скоро весь польский юго-запад сделался добычею страха. Всюду пронесли слухи: «Запорожцы!.. показались запорожцы!..» Всё, что могло спастись, спасалось. Всё подымалось и разбегалось, по обычаю этого нестройного, беспечного века, когда не воздвигали ни крепостей, ни замков, а как попало становил на время соломенное жилище своё человек. Он думал: «Не тратить же на избу работу и деньги, когда и без этого будет она снесена татарским набегом!» Всё всполошилось: кто менял волов и плуг на коня и ружье и отправлялся в полки; кто прятался, угоняя скот и унося, что только можно было унести. Попадались иногда и такие, которые вооружённою рукою встречали гостей, но больше было таких, которые бежали заранее. Все знали, что трудно иметь дело с буйной и бранной толпой, известной под именем запорожского войска, которое в на-

ружном своевольном неустройстве своем заключало устройство, обдуманное для времени битвы. Конные ехали, не отягчая и не горяча коней, пешие шли трезво за возами, и весь табор подвигался только по ночам, отдыхая днем и выбирая для того пустыри, незаселённые места и леса, которых было тогда еще вдоволь. Засылаемы были вперед лазутчики и рассильные узнавать и выведывать, где, что и как. И часто в тех местах, где менее всего могли ожидать их, они появлялись вдруг – и всё тогда прощалось с жизнью».

М.А. Булгаков. «Белая гвардия».

«Много лет до смерти, в доме № 13 по Андреевскому спуску, изразцовая печка в столовой грела и растила Еленку маленькую, Алексея старшего и совсем крошечного Николку. Как часто читался у пышущей жаром изразцовой площади «Саардамский Плотник», часы играли гавот, и всегда в конце декабря пахло хвоей, и разноцветный парафин горел на зелёных ветвях. В ответ бронзовым, с гавотом, что стоят в спальне матери, а ныне Еленки, били в столовой чёрные стальные башенным боем. Покупал их отец давно, когда женщины носили смешные, пузырчатые у плеч рукава. Теперь рукава исчезли, время мелькнуло, как искра, умер отец-профессор, все выросли, а часы остались прежними и били башенным боем. К ним все таки привыкли, что, если бы они пропали как-нибудь чудом со стены, грустно было бы, словно умер родной голос, и ничем пустого места не заткнёшь. Но часы, по счастью, совершенно бессмертны, бессмертен и Саардамский Плотник, и голландский изразец, как мудрая скала, в самое тяжкое время живительный и жаркий».

А. П. Чехов. «Муж».

«Во время мазурки лицо акцизного перекосило от злости. С Анной Павловной танцевал мазурку черный офицер с выпученными глазами и с татарскими скулами. Он работал ногами серьёзно и с чувством, делая строгое лицо, и так выворачивал колени, что походил на игрушечного паяца, которого дёргают за ниточку. А Анна Павловна, бледная, трепещущая, согнув томно стан и закатывая глаза, старалась делать вид, что она едва касается земли, и, по-видимому, ей самой казалось, что она не на земле, не в уездном клубе, а где-то далеко-далеко – на облаках! Не одно только лицо, но уже всё тело выражало блаженство... Акцианову стало невыносимо; ему захотелось насмеяться над этим блаженством, дать по-

чувствовать Анне Павловне, что она забылась, что жизнь вовсе не так прекрасна, как ей теперь кажется в упоении...

— Погоди, я покажу тебе, как блаженно улыбаться! — бормотал он. — Ты не институтка, не девочка. Старая рожа должна понимать, что она рожа!

Мелкие чувства зависти, досады, оскорблённого самолюбия, маленького, уездного человеконенавистничества, того самого, которое заводит-ся в маленьких чиновниках от водки и от сидячей жизни, закопошились в нем, как мыши... Дождавшись конца мазурки, он вошёл в залу и направился к жене».

Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики».

«Афанасий Иванович Товстогуб и жена его Пульхерия Ивановна Товстогубиха, по выражению окружающих мужиков, были те старики, о которых я начал рассказывать. Если бы я был живописец и хотел изобразить на полотне Филемна и Бавкиду, я бы никогда не избрал другого оригинала, кроме их. Афанасию Ивановичу было шестьдесят лет, Пульхерии Ивановне пятьдесят пять. Афанасий Иванович был высокого роста, ходил всегда в бараньем тулупчике, покрытом камлотом, сидел согнувшись и всегда почти улыбался, хотя бы рассказывал или просто слушал. Пульхерия Ивановна была несколько сурьёзна, почти никогда не смеялась, но на лице и в глазах её было написано столько доброты, столько готовности угостить вас всем, что было у них лучшего, что вы, верно, нашли бы улыбку уже чересчур приторною для её доброго лица. Лёгкие морщины на их лицах были расположены с такою приятностию, что художник, верно бы, украл их. По ним можно было, казалось, читать всю жизнь их, ясную, спокойную жизнь, которую вели старые национальные, просто-сердечные и вместе богатые фамилии, всегда составляющие противоположность тем низким малороссиянам, которые выдираются из дегтярей, торгашей, наполняют, как саранча, палаты и присутственные места, дерут последнюю копейку с своих же земляков, наводняют Петербург ябедниками, наживают наконец капитал и торжественно прибавляют к фамилии своей, оканчивающейся на о, слог въ. Нет, они не были похожи на эти презренные и жалкие творения, так же как и все малороссийские старинные и коренные фамилии».

Ф.М. Достоевский. «Господин Прохарчин».

«Сам ли господин Прохарчин имел свои неотъемлемые недостатки, товарищи ль его обладали таковыми же каждый, — но дела с обеих сторон пошли с самого начала как будто неладно. Заметим здесь, что все до единого из новых жильцов Устиньи Фёдоровны жили между собой словно братья родные; некоторые из них вместе служили; все вообще поочерёдно каждое первое число проигрывали друг другу свои жалованья в банчишку, в преферанс и на биксе; любили под весёлый час все вместе гурийбой насладиться, как говорилось у них, шипучими мгновениями жизни; любили иногда тоже поговорить о высоком, и хотя в последнем случае дело редко обходилось без спора, но так как предрассудки были из всей этой компании изгнаны, то взаимное согласие в таких случаях не нарушалось нисколько. Из жильцов особенно замечательны были: Марк Иванович, умный и начитанный человек; потом еще Оплеваниев-желец; потом еще Преполовенко-желец, тоже скромный и хороший человек; потом еще был один Зиновий Прокофьевич, имевший непременно целью попасть в высшее общество; наконец, писарь Океанов, в свое время едва не отбивший пальму первенства и фаворитства у Семёна Ивановича; потом еще другой писарь Судьбин; Кантарёв-разносчик; были еще и другие. Но всем этим людям Семён Семёнович был как будто не товариш».

Прочитайте тексты со специальной лексикой, стараясь сохранить наработанную внятность речи. Предложенные тексты взяты из журнала «Финансовые услуги» за апрель-май 2003 года.

- По мнению Геннадия Стерника, статистическая связь между динамикой цен на нефть и жильё достаточно велика. Он уверен, что именно рост нефтяных котировок не только не позволил ценам на квартиры в Москве обвалиться, но и привёл к возобновлению их роста. По наблюдениям эксперта, при стоимости барреля нефти ниже \$18 цены на недвижимость практически стагнировали, в диапазоне \$20-21 росли более чем на 1% в месяц, а при нефтяных ценах на уровне \$27-28 за баррель московская недвижимость дорожала со скоростью более 2% в месяц. С ним соглашается и начальник отдела маркетинга компании «МГСН» Максим Чумаков. Он считает конъюнктуру мировых цен на нефть главным опережающим индикатором рынка недвижимости, определяющим по-

ведение цен на жилье за один-три месяца и практически безошибочно работающим вот уже лет семь.

- Спрогнозировать сегодня динамику нефтяной и валютной конъюнктуры даже на ближайший год не возьмется ни один эксперт. Но многие аналитики рынка недвижимости уверены, что дешевеющий доллар – явление для России временное. «Если бы этот фактор не сработал, сегодня бы наблюдалось продолжение стабилизации цен на недвижимость, начавшееся в ноябре-декабре, – считает Константин Апрелев. – Как только соотношение евро, рубля и доллара стабилизируется, спрос на жильё вновь понизится». К концу года он ожидает сохранения цен на столичное жильё на сегодняшнем уровне плюс-минус 7%: «Плюс 7% – это потенциальная инфляция доллара, а минус 7% – это вариант на случай резкого обвала цен на нефть после войны в Ираке». Максим Чумаков вообще не принимает всерьёз сегодняшние валютные передраги: «Мы это всё проходили: и премьеров у нас снимали, и башни рушились».
- Аналитик не исключает, что, несмотря на это, в случае войны в Ираке нефть может подорожать и до \$80 за баррель со всеми вытекающими для рынка жилья последствиями. Так что, по крайней мере, на ближайшую перспективу на рынке столичного жилья ожидается дальнейшее повышение цен, связанное с переводом средств инвесторов из доллара в недвижимость и с ростом благосостояния россиян вследствие повышения цен на нефть. Кстати, военные риски и ухудшение состояния американской экономики серьёзно отразились на котировках золота. За два месяца с начала декабря прошлого года металл подорожал на 21% – капиталы спасаются в надёжных активах. Недвижимость в России – гораздо более ликвидный актив, чем золото, хотя считается не менее надёжным убежищем. Поэтому ситуацию, сложившуюся на мировом рынке золота, теоретически можно спроецировать и на рынок столичной недвижимости.
- Ученический договор с работником данного предприятия на переобучение без отрыва от работы. В этом случае ученический договор является дополнительным к трудовому договору и регулируется трудовым законодательством. Не стоит путать переобучение и повышение квалификации. При переобучении работник обучается новой для него профессии, а при повышении квалификации совершенствует знания и навыки, которыми уже владеет. При повышении квалификации тоже можно заключать ученический договор.

Это логически вытекает из пункта 2 статьи 197 ТК РФ. Работники имеют право на профессиональную подготовку, переподготовку и повышение квалификации, включая обучение новым профессиям и специальностям.

- Для того чтобы пользователи популярного программного комплекса «БЭСТ-4» могли работать со своей любимой программой многие годы, не беспокоясь о том, что его рамки со временем окажутся тесными для их динамично растущего бизнеса, компания «Интеллект-Сервис» выпустила новый программный продукт «БЭСТ-5», наследующий все достоинства «БЭСТ-4» и созданный на современной программной платформе.

Таким образом, главные цели проекта «БЭСТ-5» – непрерывное совершенствование технологической базы, развитие функционального состава и эволюция от учётного программного комплекса к комплексной системе управления предприятием. Первая версия «БЭСТ-5» помогает решать такие задачи, как ведение кассовых и банковских операций, расчёты с подотчётными лицами, контроль договоров и взаиморасчётов, учёт имущества и материальных запасов, управление закупками и продажами, расчёт зарплаты, подготовка бухгалтерской и налоговой отчётности. Другими словами, «БЭСТ-5» обеспечивает комплексный эффективный учёт всех составляющих хозяйственной деятельности, закладывая тем самым фундамент для эффективного управления.

УПРАЖНЕНИЯ

(трудновыговариваемые слова и указания к их прочтению)

Прочитайте слова, удлинняя ударный слог, сначала медленно, затем ускоряя темп:

вздрáгивающий, вздрáгивающая, вздрáгивающие
 протя́гивающий, протя́гивающая, протя́гивающие
 направля́ющий, направля́ющая, направля́ющие
 вы́струганный, вы́струганная, вы́струганные
 продемонст́рированный, продемонст́рированная,
 продемонст́рированные
 регули́рующий, регули́рующая, регули́рующие
 плани́руемый, плани́руемая, плани́руемые
 инвестицио́нный, инвестицио́нная, инвестицио́нные
 гаранти́рованный, гаранти́рованная, гаранти́рованные
 заплани́рованный, заплани́рованная, заплани́рованные
 свёшива́ющийся, свёшива́ющаяся, свёшива́ющиеся
 испо́льзуемый, испо́льзуемая, испо́льзуемые
 находя́щийся, находя́щаяся, находя́щиеся
 тонизи́рующий, тонизи́рующая, тонизи́рующие
 вызыва́емый, вызыва́емая, вызыва́емые
 контроли́руемый, контроли́руемая, контроли́руемые
 вме́шивающийся, вме́шивающаяся, вме́шивающиеся
 втя́гивающий, втя́гивающая, втя́гивающие
 анализи́рующий, анализи́рующая, анализи́рующие
 вытя́гивающий, вытя́гивающая, вытя́гивающие
 маневри́рующий, маневри́рующая, маневри́рующие

Прочитайте слова, выделяя ударный слог и следя за сочетанием согласных звуков «вш» [фш] и «вж»:

«вш» [фш]

фильт́ровавшие́ся
 наде́вшие
 надева́вший
 протрезве́вший
 заledenев́ший
 неуда́вшийся
 полиня́вший
 порази́вший
 выя́вивший
 проя́вившийся
 отя́желев́ший
 уни́жавшийся
 встав́ший
 остав́шийся
 удиви́вшийся
 пользо́вавшие́ся
 лобби́ровавшие
 одря́хлев́ший
 пози́ровавший
 выздо́ровев́ший
 напря́гавшийся
 продемонст́рирова́вший
 утрамбо́вавший

«вж»

в жел́тке
 вжа́ться
 вжи́ться
 в жи́зни
 в жа́ру
 взять в же́ны
 доро́га в жи́знь
 вжи́вую
 в жи́дкости
 в жба́н
 вжи́влять
 вжи́вить

Прочитайте слова, следя за произнесением сочетанием согласных звуков «вп», «вб», «вв». Обратите внимание на активную работу губ.

«вп» [фп]

впадина
впопыхах
впряхь
впустить
впрягать
впрямую
вполголоса
в половину
в придачу
вприкуску
вприсядку
впредь
впустую
впрок
впотмах
впору
впоследствии
вправду
вправе
впроголодь
впритирку
впрочем
впрыгнуть
впрягать
впутаться

«вб», «вв»

вброд
вбок
вверх
ввиду
ввысь
в бреду
ввечеру
вблизи
в весе
вверять
вбежать
вбирать
вбить
вбрасывать
вваливать
введение
ввек
ввернуть
вверить
вволю
ввертеть
вверху
ввести
ввод
ввоз

Прочитайте слова, следя за работой губ и языка в сочетаниях согласных звуков «ств» [ств], «вс» [фс]. Произносите все согласные звуки чётко и без сокращений.

«ств»

ствол
стволовой
створ
створки
створожить
створчатый
лекарства
мастерство
кокетство
представительство
свидетельство
обстоятельство
собственность
коварство
мародёрство
министерство
художественный
разгильдяйство
кошунство
фарисейство
паломничество
хозяйство
количество
потомство

«вс» [фс]

в соответствии
в сравнении
всплеск
вскрытие
в состоянии
в самом деле
в своём роде
всего навсего
всемирный
всерьёз
вскачь
вслед
вслух
всё ж таки
всмятку
вспахать
вспороть
вследствие
всегда
вселять
всемером
всеобщий
всецело
вскрик
вслепую
вспрыснуть
повсеместно

Прочитайте слова с сочетаниями согласных звуков «сп», «зб», «всп», «всп». Обратите внимание на активную поочередную работу губ и языка.

«сп», «зб»

спесивый
спереди
спекулянт
спецовка
спечь
спешиться
спирт
спиться
спихнуть
спица
спич
сборная
 не возбраняется
взбираться
взбежать
сбитень
сбой
сбавить
сбалансировать
спектр
спровоцировать
сплав
 поспешный
 распекать
 испечь
 избрать

«всп» [фсп], «всп»

вспомогательное
воспроизводить
воспрепятствовать
 готов спасать
воспитание
 повспоминать
вспоминание
воспарить в воздухе
вспышка
вспять
вспорхнуть
вспахать
вспениться
всплакнуть
всплеск
всплескивать
всплошную
всплыть
вспоить
всполошиться
вспомнить
вспугнуть
вспылить

Прочитайте слова с сочетаниями согласных звуков «ст», «зд». Обратите внимание на быструю смену местоположения кончика языка.

стих

стихия
стимул
стойка
стаккато
старость
стеллаж
столько
стон
стричь
стремя
стипендия
стебель
стенд
стажёр
здравствуйте
здоровье
здание
звезда
сдобный
расделка
поздороваться
сдавить
сдаваться

страховка

статус
статистика
стелька
стекло
старатель
стереотип
стабильность
стандарт
студийность
стезя
стеклярус
старец
старовер
мастер
ростовщичество
помост
 на вырост
костер
раздевание
повздорить
вздорный
узда
уздечка

Следите за произнесением звуков в сочетаниях [ву], [фу]. Обратите внимание на то, чтобы губы «отрабатывали» эти звуки поочерёдно.

вульгаризм
вулканолог
в убыток
в угоду
в ударе
в унисон
в упор
в ус
в уме
в умиротворении
в удовольствии
в удовлетворении
вуаль
вуалетка
вуз
завуалировать
вузовец
вулкан
вундеркинд
вулканизировать
вульгарность
во главу
во рву
разорву

футуризм
футляр
муфта
Фудзиями
Конфуций
из футляра
тайфун
из фуры
тьфу
инфузория
в Уфу

Прочитайте слова, удлинняя ударный слог и следя за произнесением звукосочетаний «вовать», «вывать» и «вого». Обратите внимание на два звука [в].

«вовать», «вывать»
основывать
освидетельствовать
утрамбовывать
задействовать
завоёвывать
укомплектовать
растолковывать
задействовать
расшнуровывать
усовершенствовать
переименовать
завывать
участвовать
закольцовывать
сковывать
заковывать
разворовывать
расцеловывать
пританцовывать
обосновывать

«вого»
аналогового
правового государства
из налогового кодекса
нового
кривого
здорового
торгового
правого
талантливого
выносливого
трусливого
торопливого
боязливого
говорливого
молчаливого

Прочитайте слова и словосочетания, произнося рядом стоящие гласные, учитывая правила орфоэпии и дикции; сделайте это сначала медленно, затем прибавляя темп и повторяя каждое из них несколько раз.

при переименовании команды
городская инфраструктура
на аналогичных соревнованиях
территориальные
метро Аэропорт
на огороде
по оперативным данным
аудитор
у обочины
у обрыва
аудитория
аудио
уазик
на аналитических мероприятиях
инициатива
хореограф
поочерёдно
по альтруистическим соображениям
на очередном заседании
про Аустерлиц
у окраины
у остановки
аура
аудиенция

Прочитайте сочетания согласных звуков «сч», «зч» как [шч].

с частыми отлучками
вернулись из Черногории
в четыре с четвертью часа
из Чебоксар
из чеченского плена
из Чили
с чеченскими боевиками
с часовым механизмом
с чешскими представлениями
платье из чёрной ткани
без четвертинки не обойтись
с четырьмя друзьями
с частыми опозданиями
ни с чем не сравнимо
расчехлить
расчертить

Прочитайте словосочетания, следя за произнесением повторяющейся согласной, сначала медленно, затем ускоряя темп при каждом следующем прочтении.

рядовой контрактник – р, к
вовремя возвращаться – в
хотел бы побывать – б, п
в связи с визитом – в, с
стандарты строительства – с, т
по предварительной версии – п, в
претензия предпринимателю – п, р
постсоветское пространство – п, с, т, в
совместно сосуществовали – с, в
в очереди за зарплатой – з
противовоздушная авиация – в
одерживали бы победы – б, п
отряды численностью до 400 человек – д, ч
читать с частичным повышением голоса – ч, т
хорошего вам вечера – в
работают рука об руку с браконьерами – р, б

Прочитайте слова и словосочетания, следя за длительностью при произнесении звуков [в] и долгого [вв]. Помните, что замена их друг другом может нарушить смысл сказанного.

воз – ввоз

ведение – введение

валиться – ввалиться

вернуть – ввернуть

водный – вводный

волок – вволок

водить – вводить

век – ввек

воз и ныне там

ввоз багажа запрещён

ведение дела

введение в специальность

валиться с ног

ввалиться в дверь

вернуть книгу

ввернуть лампочку

водный стадион

вводный курс

волок по дороге

вволок в квартиру

водить по кругу

вводить в круг

век прошедший

ввек не забуду

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы вместе прошли сложный путь освоения базового курса по разделу «Дикция». Пройдены три основных этапа: *подготовительный* (по выявлению индивидуальных дикционных недостатков), *установочный* (корректировка гласных и согласных звуков) и *проверочный* (закрепление пройденного материала и методика работы с текстом). В зависимости от результативности индивидуального освоения материала курс занятий можно повторить, продолжить или завершить. Также возможен вариант частичного повтора конкретного блока установочного или проверочного этапов.

Для решения этого вопроса:

- сделайте диктофонную запись контрольного текста (раздел 4), прослушайте её и сравните с первоначальным вариантом записи;
- зафиксируйте изменения в Вашей речи. Полностью ли они соответствуют желаемому результату?
- выслушайте замечания и соображения педагога, касающиеся Вашей речи, а также его пожелания на будущее;
- примите решение о целесообразности и/или необходимости дальнейших занятий.

Помните, что объективное понимание собственных дикционных проблем и путей их устранения даст вам психологическую свободу, а развитие самоконтроля облегчит и ускорит процесс усвоения материала.

Мы надеемся, что полученные в результате занятий навыки будут способствовать улучшению вашей речи. Доведенная в тренировках до автоматизма, профессиональная речевая база станет частью вашего имиджа.

Мы желаем вам не останавливаться на достигнутом и стремиться к новым речевым открытиям.

Москва 2003 г.

Бруссер А.М.

Основы дикции (практикум).

М., 2003. - 68 с.

Учебно-методическое пособие "Основы дикции (практикум)" утверждено кафедрой сценической речи и Ученым Советом Театрального института имени Бориса Шукина. Рекомендуется для использования студентам театральных ВУЗов, актерам, теле- и радиожурналистам, а так же людям других публичных профессий.

Пособие включает в себя теоретический и практический курс занятий. Методические рекомендации, упражнения и контрольные тексты дают возможность самостоятельного освоения предложенного материала.

Автор выражает искреннюю благодарность телекомпания REN TV за содействие в издании данного пособия.

Бруссер Анна Марковна
ОСНОВЫ ДИКЦИИ
(ПРАКТИКУМ)

Ответственный редактор А.В. Литневский

Редактор М.Э. Багдасарян

Компьютерная верстка выполнена издательством "Имидж-Пресс"

ИД №04906 от 30 мая 2001 г.

Подписано в печать 20.10.02. Формат 60Х90 1/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 1,75. Тираж 500 экз. Заказ 894

Отпечатано в типографии ЦНИИСУ

г. Москва, Тверской бульвар, 8

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Введение	4
Выявление индивидуальных дикционных недостатков	5
Методика устранения дикционных недостатков	11
• артикуляция	11
• дикция	15
• гласные звуки	15
• согласные звуки	20
Тренировочный материал и методические рекомендации:	37
• пример дикционной разминки	39
• методика устранения типичных дикционных ошибок	34
• контрольные тексты	40
• упражнения	56
Заключение	68