Уважаемые коллеги!

**Приглашаем руководителей любительских хореографических коллективов принять участие в работе областного семинара-практикума «Школа хореографа»,** организованного ГБУК «ИОДНТ», который состоится 23-24 сентября в г. Иркутске (Иркутский областной колледж культуры, г. Иркутск, ул. Некрасова, д. 2).

Семинар-практикум будет проводиться одновременно с заключительным этапом Международной Ассамблеи искусств детского и молодежного творчества «Байкальская сюита».

Основные темы занятий:

* «Сохранение и приумножение традиций народного танца в Иркутской области»;
* «Хореографически-анатомический рост танцовщика - «Стержень» по принципу

А.Я. Вагановой»;

* "Техники и приемы работы тела в пространстве. Интенсив по изучению авторской хореографии»;
* "АРТ-расширение знаний о развитии в танце";
* "Опыт и становление танцовщика.«Техника "allegro"- аллегро в классическом танце".

Занятия «Школы хореографа» направлены на овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в работе с хореографическими коллективами.

Занятия будут проводить ведущие хореографы страны:

**Артур Микоян** - педагог–хореограф классической и современной хореографии, преподаватель школы танцев «Свободная пластика», 15-ти кратный обладатель Гран-При международных конкурсов, 2-х кратный победитель международного конкурса

им. М. Эсамбаева, участник телепроекта «ТАНЦЫ» на ТНТ, Член Союза Театральных Деятелей России, преподаватель института Русского Театра, преподаватель школы А. Кортнева.

**Морихиро Ивата -** художественный руководитель балета Бурятского академического театра оперы и балета имени Г.Ц. Цыдынжапова, солист [Большого театра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80) в 1996—2012 годах, кавалер ордена Дружбы РФ, Лауреат международных конкурсов артистов балета.Хореограф является лауреатом первой премии конкурса артистов балета в Токио, лауреатом международного конкурса артистов балета в Джексоне, обладателем Гран-при и приза «Лучший хореограф» международного фестиваля балета имени Баланчина и международного конкурса балета имени Сержа Лифаря. Морихиро Ивата занимается айкидо и иайдо - искусством владения японским мечом.

**Горина Ольга Викторовна** -ведущий специалист по хореографическому жанру ГБУК «ИОДНТ», преподаватель хореографических дисциплин Иркутского областного колледжа культуры, высшей квалификационной категории.

**Парников Виктор Михайлович** - ведущий специалист по хореографическому жанру ГБУК «ИОДНТ».

По окончании «Школы хореографа» участники получат удостоверение о прохождении курсов повышения квалификации в объеме 36 часов. Участникам, не имеющим специального образования, выдается справка о прослушивании курсов.

Взнос за участие в работе «Школы хореографа» – 3000 рублей.Для участников зональных мастер-классов (I этапа), оплативших организационный взнос в размере 500 рублей**,** участие в работе «Школы хореографа» - 2500 рублей.

Оплата производится путем перечисления денежных средств на расчетный счет ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества», или наличными при регистрации. Выдаются все необходимые финансовые документы. По вопросам оплаты обращаться в бухгалтерию ГБУК «ИОДНТ» по тел. 8 (3952) 200-723, e-mail: iodnt-finance@mail.ru.

Банковские реквизиты

Получатель УФК по Иркутской области (ГБУК ИОДНТ л/с 80402030024)

БИК 042520001

Счет № 40601810500003000002

ОКТМО 25701000

ИНН 3808003505

КБК 00000000000000130130

Назначение платежа: «Школа хореографа» (**обязательно указать КФО 2**).

Для участия в «Школе вокала» необходимо в адрес iodnt-nt@mail.ru в срок до 14 сентября 2018 г. предоставить заявку (Приложение № 1), копию документа об образовании, копию паспорта (для заключения договора об участии в семинаре-практикуме).

Проезд, проживание и питание участников за счет направляющей стороны.

Директор Л.А. Герда

Приложение № 1

**Заявка**

**на участие в областном семинаре-практикуме «Школа хореографа»**

1. Муниципальное образование (город, район) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Наименование учреждения (полное по Уставу) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Телефон личный (сотовый, служебный) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. E-mail (личный)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Ф.И.О. (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Должность (по штатному расписанию) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Дата рождения (число, месяц, год) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Образование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Специализация по диплому (специализация, наименование учреждения, год окончания) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Общий стаж работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Стаж работы в культурно-досуговом учреждении \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.Участие в зональных мастер-классах, территория \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Указать варианты оплаты (нужное подчеркнуть)

- безналичный расчёт

- наличный расчёт