



«О ТРАДИЦИИ НУЖНО ГОВОРИТЬ НА СОВРЕМЕННОМ ЯЗЫКЕ»

ЗСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

Если театр начинается с вешалки, то Дом народного творчества — с кабинета директора. Рабочее пространство Людмилы Герды больше похоже на ярмарку ремесел: шторы с вышитым орнаментом, берестяные туески и расписные вазы на полках. Людмила Анатольевна и сама человек искусства: она саксофонист, и потому мыслит музыкальными понятиями. Для нее работа словно песня, коллектив — оркестр, а сама она здесь — дирижер. А о новом формате фестивалей, зове предков и своей команде профессионалов директор Дома народного творчества готова говорить бесконечно.

Дом народного творчества ведет свою историю с 1940 года. В первое время он контролировал работу художественной самодеятельности в учебных заведениях и на предприятиях, проверял работу танцплощадок в садах Иркутска. Сегодня миссия учреждения стала значительнее и обширнее.

— Мы являемся куратором самодеятельного искусства Иркутской области, следим за развитием и сохранением нематериального культурного наследия. И делаем это через разные формы: методическое руководство, организацию конкурсов и фестивалей, проведение семинаров и вебинаров, создание площадок для обмена опытом. Большой и важный пласт нашей работы — этнографические экспедиции. Ведь чтобы сохранять, нужно понимать, что сохранять, — рассуждает Людмила Герда.

Первые фольклорные экспедиции были организованы в начале 40-х годов. За прошедшие десятилетия этнографы успели объехать всю область, заглянуть в ее самые сокровенные уголки, восстановить многие ремесла, техники и виды творчества. Эта работа ведется и по сей день: нынешним летом этнографам предстоит изучить особенности танцев голен-



Обережная кукла. Автор — народный мастер Иркутской области Верхотурова Т.Ф.



Рукавицы в технике «вязание по-бурятски», с. Хохорск, Боханский район.



Туеса. Береста. Автор — Народный мастер Иркутской области Антипенко А.П.

дров и тофов — двух исключительных и уходящих культур.

— Мы собираем данные буквально по крупицам. Ведь информантов, которые все помнят и могут рассказать из первых уст, — единицы. Хорошо, что у нас есть этнографы, которые тонко чувствуют и невооруженным глазом видят уходящую натуру. Они прислушиваются

к песням, присматриваются к обрядам, ремеслам, техникам. Но мы не можем безоговорочно доверять информантам, поэтому специалисты все записывают и начинают проверять: едут дальше, изучают, откуда это ремесло пришло, занимались ли им другие народы, или традиция сложилась на территории Иркутской области. Например, наш этнограф Лидия Мельникова

недавно обнаружила технику уникального вязания по-бурятски, которая сегодня исчезает. Самое интересное, что мы «разогрели» интерес к традиции, в настоящее время бурятская молодежь заинтересовалась техникой, теперь пишут нам и просят их обучить.

Такой неподдельный интерес современников доказывает: народное творчество — это не мертвая материя, существующая лишь на бумаге, а востребованное искусство. То, к чему мы начинаем возвращаться спустя десятилетия тишины.

— Можно сказать, что народное творчество сегодня в целом стало модным. Это прослеживается и в одежде, и в украшениях, и в увлечениях. Молодежь Иркутска с удовольствием посещает Клуб реконструкции сибирского танца. Когда наш сотрудник, руководитель народного фольклорного ансамбля «Оберег» Наталья Дмитриева затевала это направление, даже не ожидала такого потока желающих. А люди по-настоящему увлеклись, теперь шьют костюмы, занимаются народными танцами, изучают традиции. Это ли не победа? — не скрывает гордости и бесконечного уважения к кропотливой и бесценной работе своих коллег Людмила Ана-



Народный фольклорный ансамбль «Оберег». Руководитель — Наталья Дмитриева.

тольевна. — В каждом из нас уже заложен генетический код, рано или поздно все мы начинаем задумываться о своих истоках, генах, предках.

Работа в Доме народного творчества и саму Людмилу Герду заставила вспомнить о своих корнях. В какой-то момент она отчетливо ощутила «зов крови», взяла и поехала к своей старенькой бабушке и на видеокамеру записала все ее воспоминания — для себя и своих потомков.

— В детстве мои родители жили в двух соседних деревнях Черемховского района: папа — в бурятской, мама — в татарской. В третьей деревне вместе учились. Мама была самой завидной невестой, а папа — первым парнем на деревне, грозой округи. Поэтому мамин отец, дед Захар, трепетно оберегал свою дочь и с ружьем встречал жениха, приехавшего на коне. После армии они все-таки поженились, родили троих детей. Силу рода я

ЛЮДМИЛА ГЕРДА,

директор Иркутского областного Дома народного творчества:

«В следующем году Дому народного творчества исполняется восемьдесят лет. Конечно, такая юбилейная дата очень важная не только для нас, но и для всех тех, кто причастен к народному творчеству, сохранению, популяризации культурного наследия нашего региона. Думаю, что план праздничных мероприятий будет направлен на единение, на общее празднование в каждом муниципальном образовании. Мы бы хотели, чтобы в течение года там проходили мероприятия, направленные на развитие народного творчества Иркутской области. Потому что мы многонациональны, духовно развиты, у нас есть локальные традиции, у нас есть чем гордиться и что сохранять».



Областной фестиваль «Дни славянской письменности и культуры», 24 мая 2019 года, г. Иркутск.

осознала уже во взрослой жизни, когда сама стала мамой. Это чувство, будто за твоей спиной стоят все предки. Поэтому я твердо уверена, что детям нужно с младшего возраста рассказывать, откуда пошел род, и прививать уважение к истокам.

В прошлом году работники Дома народного творчества приняли участие в фестивале искусств «Огни магистрали», посвященном 100-летию ВЛКСМ. Инициаторами возрождения фестиваля были ветераны комсомола, строители БАМа, управление ВСЖД при поддержке Правительства Иркутской области. Для ветеранов БАМа устроили путешествие по дороге их жизни — они преодолели на поезде 850 км и посетили знаковые места той ударной стройки. И не просто посетили, а зажгли огонь в сердцах нового поколения бамовцев, молодежи и всех причастных.

— Скажу честно — сначала мы смутно понимали, куда и зачем едем. Прониклись, только когда попали в поезд и начали общаться с ветеранами... Все мы сегодня пользуемся этой железной дорогой, но не задумываемся, сколько судеб соединилось и разошлось здесь, сколько людей положили лучшие годы своей жизни на эту стройку. Меня удивило, сколько же энергии, жизненных сил и оптимизма в людях того поколения! И еще поразило: чем дальше в глубинку, тем человечнее жители, тем теплее они тебя встречают. Уезжать не хотелось, с каждой станции друг друга отрывали. Эта поездка стала большим откровением для каждого из нас.

— У вас в Доме творчества все так трепетно относятся к своим корням, истории, культуре?

— Безусловно, здесь подобралась команда глубоких людей. Иначе быть не может. Мне хочется иметь не коллектив, а семью, где принято уважать, помогать, доверять. Когда ты работаешь в такой семье, то знаешь: ты часть целого, тебя никогда не бросят, оступился — тебя тут же подхватят, и вместе пойдем дальше. Это вопрос душевного объединения во имя миссии Дома народного творчества. Когда каждый относится к своему делу, как к самому себе, то и результат получается абсолютно другой. А



Этно-группа «Шоно». Руководитель — Александр Архинчев.

просто функционировать здесь не получится, культура этого не терпит.

Сегодня Иркутский областной Дом народного творчества является методическим центром — проще говоря, наставником — примерно для 800 культурно-досуговых учреждений. Это районные дома и дворцы культуры, дома ремесел, сельские клубы — большая

сеть, головной мозг которой находится здесь, в Доме народного творчества.

— Пока живы дома культуры, жива и сама народная культура, поэтому к ним у нас сегодня неподдельный интерес. В районах эти учреждения ремонтируются, обновляется их материально-техническая база, создаются прекрасные условия для развития самодетельного творчества. В Иркутске, к сожалению, площадей не хватает. И тем не менее базовые коллективы Дома народного творчества (в том числе театр Валентины Просекиной «Диалог», театр Александра Гречмана «Содружество», народная фолк-группа «Зарев цвет» (руководитель Елена Баруткина), детская фолк-студия «Первоцвет» (руководитель Дарья Воронина), народный фольклорный ансамбль «Оберег» (руководитель Наталья Дмитриева), этно-группа «Шоно» (руководитель Александр Архинчев) являются примером для многих муниципальных образований. Хороших самодетельных коллективов много, и наша задача — помочь им сохранить свое творчество и ремесло.

Дом народного творчества не просто сохраняет традиции, но и дает им современное звучание. Многочисленные этнокультурные конкурсы и фестивали, проводимые ИОДНТ, стали приобретать новый интересный формат и, как следствие, нового зрителя.

— Я уверена, что о традициях нужно говорить на современном, доступном, конкурентоспособном языке. В прошлом году мы кардинально изменили формат этнокультурного фестиваля



Гончарная мастерская, ГБУК «ИОДНТ», Иркутск, 130 квартал, ул. 3 Июля, 17Б.

«Мы разные. Мы вместе!», мы развернули его в другую сторону — к молодежи. Ведь у нас есть много коллективов, которые занимаются этникой, но исполняют ее в экспериментальном звучании: электронном, роковом. Эти «биты» интересны современному зрителю. Мы рискнули, хотя боялись провала. В результате музыканты устроили в поселке Залари такое шоу, что даже я пребывала в большом культурном шоке, — признается Людмила Герда. — Это раньше самодеятельное искусство существовало как досуг рабочего класса, сегодня же это большая армия профессиональных артистов. У них свой зритель, свои площадки, свой репертуар. Причем, не являясь государственными коллективами, они независимы в своем творчестве. Тот же самый «Зарев цвет» состоит исключительно из профессионалов и имеет свободу выбора репертуара, подачи, костюмов. У них нет гнета со стороны бюджета. По этой же причине конкурентоспособны театры Гречмана и Просекиной: им есть что сказать, и они это делают интересно.

— Вы несете традиционную культуру ведь не только внутри Иркутской области, но и за ее пределы?

— Да, у нас хорошо налажены международные связи. В декабре 2016 года в рамках национально-гуманитарного обмена между Россией и Китаем мы выезжали в Пекин на международный фестиваль с танцевальным коллективом из Братска «Сибирячки». Это был уникальный обмен опытом: маршеобразная, военизированная культура танца Китая рядом



Выставочный зал отдела «Ремесленное подворье», ГБУК «ИОДНТ», Иркутск, 130 квартал, ул. 3 Июля, 17А.

с плавной и красочной российской. Уже два года подряд выезжаем в Южную Корею, в город-побратим Каннын, на международный фестиваль культуры и туризма, где достойно представляем Иркутскую область, а в этом году — всю Россию. Помимо нас, туда съезжаются представители Африки, Китая, Кореи,

Турции. И всегда мы наблюдаем неподдельный интерес к нашим традициям, национальным костюмам, фольклорным особенностям. Даже не зная иностранных языков, мы понимаем друг друга с помощью танца, песни, ремесел. Язык культуры стирает все границы.

ЯНА ШУТОВА



Областной этнокультурный фестиваль «Мы разные. Мы вместе!», п. Залари, Иркутская область, июнь, 2018 год.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ «ИРКУТСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ ДОМ НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА» (ГБУК «ИОДНТ»)

Иркутск, ул. Свердлова, 18 А
(3952) 33-04-25
www.iodnt.ru

iodnt@mail.ru
vk.com/public89889416
instagram.com/iodnt

facebook.com/groups/404405683071436
ok.ru/group/58301022208049u

РЕКЛАМА