

Методика сбора песенного фольклора и обрядовых действий (методические рекомендации)

Сбор фольклорных и этнографических материалов в современных условиях приобретает особое значение в связи с процессом постепенного исчезновения лучших образцов народной песни в ее естественной среде – условиях сельскохозяйственной общины. Аутентичные носители фольклора в настоящее время, как правило, исполняют позднюю городскую традицию, либо популярные песни и романсы советской эпохи, а деятельность руководителей ансамблей народной музыки на местах часто сводится к разучиванию музыкального материала более доступного, удобного для современного слуха.

Следовательно, с особенной тщательностью и вниманием следует относиться к вопросам планирования и подготовки экспедиции, методике фиксации фольклорного материала, его оформлению, полевым анкетам, принципам описи записываемого материала, вопросникам, помогающим определить его качество, историческое и культурное значение.

Руководитель должен справиться с проблемами, возникающими в реальной поисковой работе – не только зафиксировать найденный материал, но и, применяя минимальный анализ, оценить уже в полевых условиях его ценность, время возникновения, жанровую принадлежность. Очень полезны в этом смысле подробные вопросы, используя которые собиратель сможет получить от исполнителя нужные сведения по календарному, семейно-бытовому, эпическому фольклору, народному театру, частушкам, сказкам, детским жанрам и т.д. В результате не будут пропущены песни, составляющие «золотой фонд» народной музыки, и лучшие образцы старинного фольклора дойдут до потомков.

Целью данных методических рекомендаций является практическое ознакомление с методикой записи фольклора в полевых условиях фольклорной экспедиции, закрепление и углубление уже существующих знаний, освоение способов собирания и записи фольклорного материала, получение навыков по его обобщению.

Актуальная проблема фольклористики – современное состояние фольклора, изучение фольклорной традиции на определенном историческом срезе. Глубина и обстоятельность ее разработки во многом зависит от качества полевых материалов – точности записи фольклорных произведений, наблюдении за их бытованием, наличием вариантов – все это необходимо учитывать в фольклорной экспедиции.

Современные записи фольклора, которые впоследствии станут предметом научного осмысливания должны удовлетворять требованиям, отвечающим современному состоянию фольклористики. Точность записи гарантирует применение звукозаписывающей техники – аудионосителей (желательно многоканальных). Обязательна паспортизация текста (где, когда, кем, от кого сделана запись). Кроме того, необходимо учитывать взаимосвязь между самим произведением и обстоятельствами его исполнения. Одна и та же песня по разному поется для детей и взрослых, в своем кругу и для посторонних, при

наличии заинтересованных слушателей или только для собирателей. В этом смысле желательно делать записи различных вариантов одной песни и впоследствии заниматься их сравнительным анализом.

Планирование и подготовка к экспедиции

Для успешного проведения экспедиции нужно провести подготовительную работу. Она включает в себя несколько основных моментов:

- а) изучение ранее опубликованных материалов;
- б) сбор предварительных сведений о традициях, бытующих в районе;
- в) определение целей и задач экспедиции (фронтальный либо целевой сбор материала);
- г) обеспечение материально-технической базы экспедиции.

Только после выполнения вышеперечисленных условий имеет смысл приступать к полевой работе.

Методика фиксации фольклорного материала

Запись фольклорного материала лучше осуществлять многосторонне:

- а) фиксировать его на аудионосители, причем использовать многоканальную запись (в том случае, когда возможности звукозаписывающей аппаратуры несовершены, можно осуществлять прием «скользящего канала» - перемещения микрофона во время пения к наиболее ярким исполнителям);
- б) ведение полевых тетрадей;
- в) запись (на бумаге) текстов, паспортов и особенностей исполнения;
- г) другие пометки (особенности диалекта, обрядовых действий и др.).

Оформление собранного материала

Для систематизации материала нужно оформлять его уже в полевых условиях:

- а) ввести индексацию аудионосителей и сопроводительных записок к ним;
- б) тщательно фиксировать паспортные данные исполнителей;
- в) продумать форму отчета.

Грамотному оформлению материала поможет заполнение полевых анкет, заранее подготовленных в виде таблицы:

Полевая анкета 1

1. Фамилия, имя, отчество (для женщин – в замужестве и в девичестве).
2. Место рождения.
3. Куда выезжал, когда, наиболее яркие впечатления.
4. От кого научился петь.
5. Кто из родственников пел, были ли в семье профессиональные певцы (пели на свадьбах, похоронах)
6. Образование. Где, когда обучался, наиболее яркие впечатления.
7. Служба в армии (для мужчин). Время, род войск, яркие события.
8. Профессиональная группа (сельскохозяйственный рабочий, ремесленник)
9. Каким голосом пел в юности, зрелости, пожилом возрасте.
10. Год рождения.
11. Любимые песни, состав ансамбля.

Полевая анкета 2

1. Когда исполняется песня.
2. Функции песни (застольная, магическая, есть ли другая цель).
3. Время исполнения (время года, месяц, число, день или вечер).
4. Кем исполняется.
5. От кого перенята.
6. Форма исполнения – сольная или групповая, в форме диалога, с сопровождением или без, исполняется ли текст на другую мелодию, исполняется ли мелодия с другим текстом.

В процессе проведения экспедиции, для выяснения значимости найденного материала, полезно проводить минимальный анализ песни, в результате которого делается вывод о возрасте песни, ее жанре, художественной ценности. Достаточной является краткая характеристика мелодической линии песни, ее стихосложения, формообразования.

1. Характеристика мелодической линии:
 - а) диапазон (секунда, терция, квarta и т.д.);
 - б) положение финалиса (последнего звука) – внизу звукоряда, вверху и т.д.;
 - в) система ладов;
 - г) манера исполнения;
 - д) принцип развития мелодии – вариантный, повторный, секвентный и т.д.
2. Характеристика текста.
 - а) размер строфы;
 - б) размер стиха (количество слогов);
 - в) членение стиха (пропорция);
 - г) акцентные основы.
3. Особенности формообразования песни, дополнительные сведения.
 - а) формула напева (АА, ААБ, АББ, АВВ и др.);
 - б) тип многоголосия (двухголосие, трёхголосие)
 - в) тембр в соответствии с регистром (как изменяется);
 - г) наличие вариантности;
 - д) речевые дефекты;
 - е) использование особых исполнительских приёмов (глиссандо, спад, подъём и др.).

Многие вопросы специфики фольклора, его современной жизни не могут быть решены без опоры на достоверный, многовариантный, высококачественный материал. В его сборе помогут специальные вопросы, учитывающие сферы и формы бытования тех или иных жанров фольклора, их функции. Применительно к разным жанрам вопросы могут отличаться друг от друга, однако общим является их круг и характер, нацеленность на решение проблем современного состояния фольклора.

Ниже приводятся некоторые образцы вопросников, касающиеся разных жанров.

Вопросники

Календарные обряды и песни

1. Какие обряды совершались на Святки? Ходили ли колядовать? Кто колядовал (дети, взрослые), в какой день святочный, в какое время суток? Как происходило колядование? Получали ли за это вознаграждение? Какое? Пели ли при колядовании особые песни, как они назывались (колядки, овсени и т.д.)? Какие песни еще пели? Не было ли обычая представлять коляду в виде девушки? Существовали ли рассказы о коляде? Устраивали ли на Святки игрища, посиделки, вечерки, вечеринки? Как они проходили, кто принимал в них участие, какие игры, обряды совершались, какие песни исполнялись?
2. Принимали ли участие в игрищах ряженые? Кем они рядались – козой, медведем и др. Какие сценки разыгрывались, какие при этом происходили диалоги?
3. Гадали ли на святки, как гадали. Были ли гадания с подблудными песнями? Как они проходили, кто в них участвовал, какие песни пели, что предсказывали гадающим подблудные песни?
4. Какие были приметы об урожае, приплоде скота, погоде и др. В каких условных формулах они высказывались?
5. Как праздновали Масленицу – ее встречу, проводы? Как назывались дни Масленицы? Как ее наряжали – соломенным чучелом, разукрашенным деревом, девушкой, старухой и т.д.? Какие обрядовые действия совершались с ней. Какие песни пелись при встрече Масленицы, во время праздника и при ее проводах? Пелись ли на Масленицу только масленичные песни, что еще исполнялось (масленичные указы и пр.) Как играли на Масленицу - катились с гор, устраивали масленичные бои и пр. Гадали ли на Масленицу, существовали ли особые масленичные приметы? Существовал ли на Масленицу обычай поздравлять молодых особыми песнями?
6. Какие обряды совершались при встрече весны, и в какие дни? Как они назывались? Какие песенки исполнялись при закликании весны? Кто закликал весну, и как это происходило? Какие песни пелись при встрече весны, кто их пел, какими обрядовыми действиями они сопровождались? Какие приговорки исполнялись во время первого весеннего грома, дождя?
7. Какие обряды совершались перед началом пахоты, сева? При первом выгоне скота на пастбище? Какие произведения исполнялись при этом?
8. Когда начинали весной водить хороводы? Как они назывались? Была ли определенная последовательность в исполнении хороводных песен? Существовали ли специальные «наборные», «игровые» и «разборные» хороводные песни? Кто принимал участие в хороводных песнях? Как водились хороводы – по кругу, рядами? Исполнялись ли хороводные песни вне хороводов, в каких обстоятельствах, почему?
9. Какие обряды совершались на Троицу? Какие песни исполнялись при разжигании костров, завивании березы, кумлении и пр.? Причитали ли на

могилах, не было ли обычая «хоронить кукушку», «Кострому»? Какие поминальные обряды спрашивались во время Троицы?

10. Какие обрядовые действия были характерны для дня Ивана Купала? Не было ли обычая прыгания через огонь, купания, обливания водой? Какие поверья были связаны с этим праздником? Исполнялись ли особые песни, игры, пляски при совершении обрядов в день Ивана Купалы?
11. Праздновали ли Петров день, Ильин день? Какие предания и обряды связаны с этими днями?
12. Существовали ли обряды, выполнение которых было обязательно перед жатвой, во время ее и после, перед покосом, во время его и после? Какие песни, приговорки исполнялись при этом?
13. Какие календарные обряды и произведения обрядовой поэзии исполняются до сих пор?
14. Какие новые обряды, связанные с трудом земледельцев, животноводов и т.д. наблюдаются в настоящее время? Как они связаны с традиционными обрядами и обрядовой поэзией?

Семейно-бытовые обряды и песни

1. Какие обрядовые действия сопровождали рождение человека? Какие заклинания и песни исполнялись при совершении родильных обрядов? Какие предметы предвещали счастливую жизнь младенца, его несчастную жизнь? Какие обряды и заклинания использовались при первом купании ребенка, его кормлении, пеленании, одевании, положении в колыбель, пострижении, выпадении зуба и т.д.? Как сейчас отмечают рождение ребенка?
2. Каков был ритуал традиционной свадьбы в данной местности – как проходили сватовство, смотрины и т.д.? Как назывались участники свадьбы со стороны жениха и невесты – князь, княгиня, дружка, тысяцкий и пр.? Принимали ли участие в свадьбе ряженые, какие сцены ими разыгрывались?
3. Пелись ли на свадьбе ритуальные, заклинательные, величальные, корительные песни? Как они назывались исполнителями? Причитала ли на свадьбе невеста? Всегда ли содержание причитаний соответствовало переживаниям невесты? Как сама она относилась к необходимости причитать? Как к этому относились окружающие?
4. Какие лирические песни пелись на свадьбе, кем? Исполнялись ли на свадьбе приговоры дружки, кто еще, кроме дружки, приговаривал?
5. Как и от кого учились участники свадьбы причитать, петь, приговаривать?
6. Какие жанры не свадебного фольклора исполнялись на свадьбе? Чем объяснить их употребление при совершении обрядов?
7. В какое время года чаще всего спрашивались свадьбы? Как сейчас играют свадьбы? Чем отличается современная свадьба от традиционной? Когда перестали спрашивать свадьбы «по-старинному»? Каково отношение к традиционной свадьбе молодежи, среднего, старшего поколения? Есть ли в деревне певцы, хорошо знающие старинную свадьбу?
8. Помнят ли о рекрутских обрядах? Причитали ли при проводах в армию, кто прочитал, где и когда? Исполнялись ли песни, специально приуроченные к обрядам проводов в армию? Какие еще жанры фольклора исполнялись? Существовали ли обряды при проводах на войну? Как они совершались?

Какие фольклорные произведения исполнялись во время совершения обрядов?

9. Какие обрядовые действия сопровождали похороны человека и его поминки? С какой целью, и в какой последовательности они совершались? Чем отличались обряды при похоронах мужчины, женщины, ребенка, старого человека или молодого? Замечают ли исполнители разницу в похоронных обрядах, существовавших ранее и справляемых сейчас? В чем она заключается?
10. Была ли и есть в данной местности традиция причитания на похоронах? Какие причитания сопровождали то или иное обрядовое действие? Кто причитал на похоронах? Причитали ли вопленицы, от кого и как они учились? Приглашали ли их на похороны специально? Какова роль воплениц в организации обряда? Получают ли они вознаграждение за участие в обряде?
11. Существовал ли обычай в данной местности причитать по случаю пожара, наводнения, смерти животного и т.д.?
12. Какие традиционные семейные обряды и произведения семейной обрядовой поэзии исполняются в настоящее время?

В случае тщательного выполнения вышеперечисленных рекомендаций, фольклорная экспедиция может пройти результативно. Собранный материал не будет случайным, возникнет возможность его дальнейшего осмысления. Итогами полевой работы станут не только фиксация музыкального материала, но и его анализ, осознание исторической и художественной значимости, сохранение традиционной культуры русского народа.