

**РЕПЕРТУАР
НАРОДНОГО
ПЕВЦА**

В Ы П У С К 3

**МОСКВА
МОСКОВСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ЦЕНТР «РУССКАЯ ПЕСНЯ»**

РЕПЕРТУАР НАРОДНОГО ПЕВЦА

для народного голоса
без сопровождения
и в сопровождении фортепиано
(или других инструментов)

В Ы П У С К 3

Составитель Л. В. ШАМИНА

Издание спонсирует Межэкономсбербанк

МОСКВА
МОСКОВСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ЦЕНТР «РУССКАЯ ПЕСНЯ»

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящее издание продолжает два выпуска серии "Репертуар народного певца", вышедшие в издательстве "Музыка" в 1987 – 88 г. Оба сборника нашли большой отклик в среде певцов-исполнителей и вокальных педагогов, развивающих традиции русского народного пения. Третий выпуск, как и предыдущие, состоит из двух разделов, представляющих два источника репертуарного обогащения: песенный фольклор и его преломление как в авторских транскрипциях, так и в оригинальных сочинениях для народных голосов.

Многие образцы публикуются впервые, другие заимствованы из сборников, к сожалению, мало доступных для широкого пользования. Некоторые песни представлены в сольных редакциях, выполненных на основе многоголосных партитур. Там, где дается двухголосное изложение мелодии, исполнитель может по своему усмотрению варьировать напев, разнообразить многокуплетные формы.

Предлагаемый в сборнике материал большей частью апробирован в концертно-педагогической практике Российской Академии музыки имени Гнесиных и представляет несомненную художественную ценность.

Л. Шамина,
профессор кафедры хорового
и сольного народного пения
Российской Академии музыки.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ ДЛЯ ГОЛОСА СОЛО

1. КАК У ВАНЮШКИ



1. Как у Ва - нюш - ки на го - ло - вуш -
 2. На го - ло - вуш - ке да ви - лись куд - рюш -
 3. О - ни ви - ли - ся да за - ви - ва - ли -
 4. О - ни в три ря - да за - пле - та - ли -
 5. А чет - вер - тый ряд по пле - чам ле -



- ке, да на го - ло - вуш - ке да ви - лись куд - рюш - ки. // -рят.
 -ки, да о - ни ви - ли - ся да за - ви - ва - ли - ся.
 -ся, о - ни в три ря - да да за - пле - та - ли - ся.
 -ся, а чет - вер - тый ряд да по пле - чам ле - жат.
 -жат, по пле - чам ле - жат да ров - но жар го -

2. ЭХ, ВЕРБА...



1. Эх, вер - ба, вер - ба, вер - ба я, вер - ба рас - куд - ря - ва - я.
 2. Не ра - сти, вер - ба, во ржи, ра - сти в по - ле на ме - жи.
 3. Ра - сти в по - ле на ме - же, на ши - ро - ком ру - бе - же.
 4. Вер - бу ве - тер не бе - рет, ка - на - рей - ка гнез - до вьет.
 5. Ка - на - рей - ка - Са - шень - ка, со - ло - ву - шек - Ва - нюш - ка.

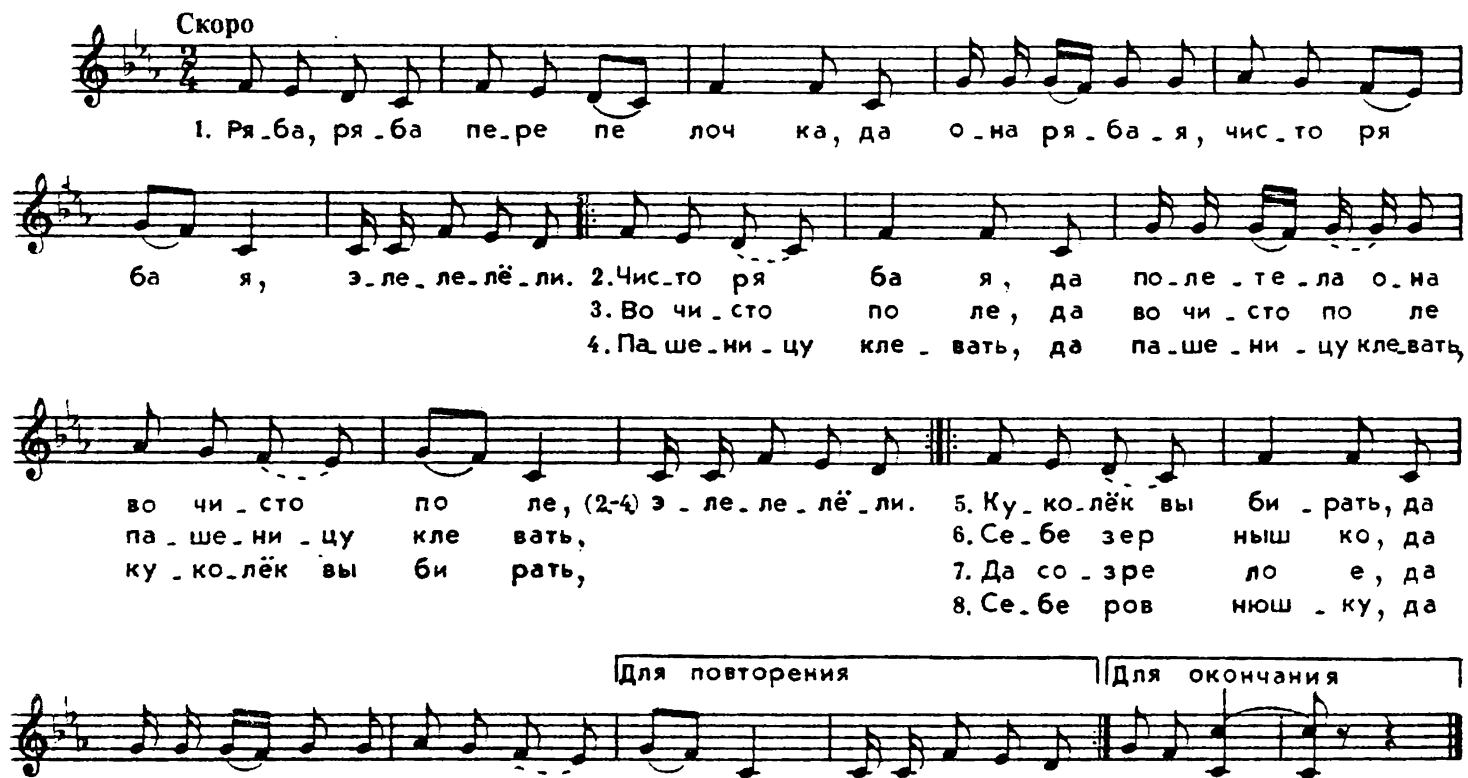


- 1-5. Лю - ли, лю - ли, лю - ли, вер - ба рас - куд - ря - ва - я.
 вер - ба рас - куд - ря - ва - я.
 на ши - ро - ком ру - бе - же.
 ка - на - рей - ка гнез - до вьет.
 со - ло - ву - шек - Ва - нюш - ка.

3. РЯБА, РЯБА ПЕРЕПЕЛОЧКА

Запись и редакция Г. Пономаренко

Скоро



1. Ря_ба, ря_ба пе_ре пе лоч ка, да о_на ря_ба_я, чис_то ря
ба_я, э_ле_ле_лѐ_ли. 2. Чис_то ря ба_я, да по_ле_те_ла о_на
3. Во чи_сто по ле, да во чи_сто по ле
4. Па_ше_ни_цу кле_вать, да па_ше_ни_цу кле_вать,
во чи_сто по ле, (2-4) э_ле_ле_лѐ_ли. 5. Ку_ко_лѐк вы би_рать, да
па_ше_ни_цу кле_вать, 6. Се_бе зер ныш ко, да
ку_ко_лѐк вы би_рать, 7. Да со_зре ло е, да
8. Се_бе ров нюш_ку, да

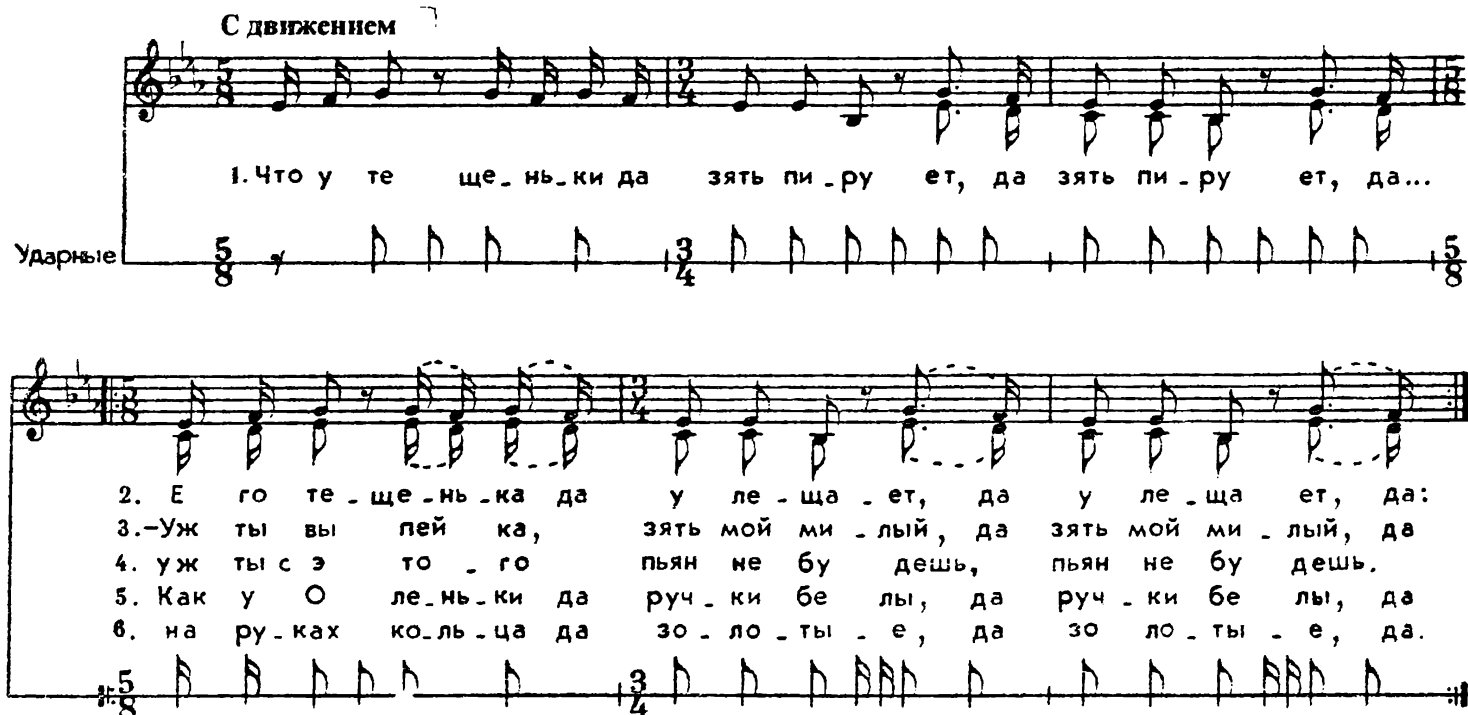
Для повторения | Для окончания

о_на вы_бра_ла се_бе зер ныш_ка, (5-7) э_ле_ле_лѐ_ли. // парень_ка.
се_бе зер_ныш_ко да со_зре ло е,
о_на вы_бра_ла се_бе ров нюш_ку,
се_бе ров_нюш_ку, мо_ло_до_го

4. ЧТО У ТЕЩЕНЬКИ ЗЯТЬ ПИРУЕТ

Редакция Т. Савченко

С движением



1. Что у те щен_ь_ки да зять пи_ру ет, да зять пи_ру ет, да...

Ударные

2. Е го те_ще_нь_ка да у ле_ща_ет, да у ле_ща ет, да:
3. -Уж ты вы пей_ка, зять мой ми_лый, да зять мой ми_лый, да
4. уж ты с э то_го пьян не бу дешь, пьян не бу дешь.
5. Как у О ле_нь_ки да руч_ки бе лы, да руч_ки бе лы, да
6. на ру_ках ко_ль_ца да зо_ло_ты_е, да зо_ло_ты_е, да.

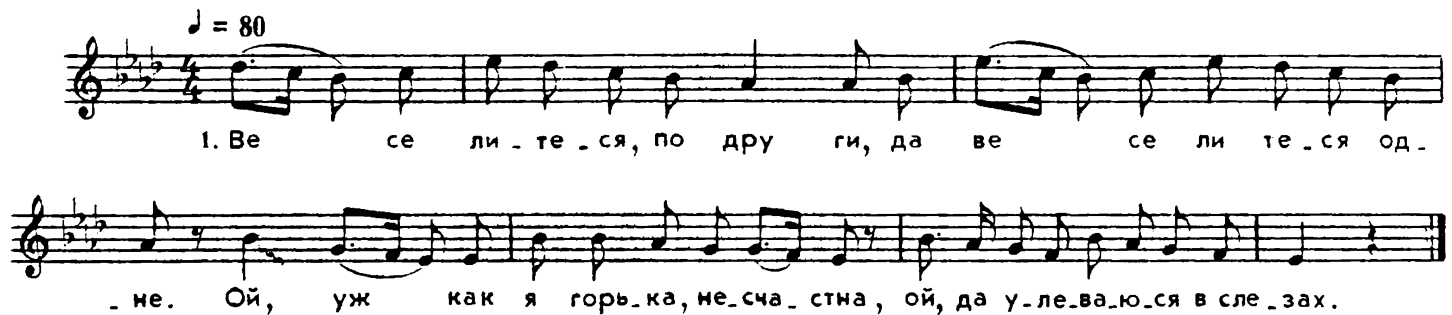
Спокойно



7. А хва-лит-ся О лень-ка да сво-им му-жом: 8.-По-дру-жень-ки,
да по-дру-жень-ки, боль-но муж у-мен. 9. Пи-ва не пьет, пи-ва не пьет,
ви-на в рот не бе-рет. 10. А толь-ко пьет да, а толь-ко пьет да ду-ши-стый мед!

5. ВЕСЕЛИТЕСЯ, ПОДРУГИ

Запись В. Бакке и М. Медведовой



♩ = 80

1. Ве се ли-те-ся, по дру ги, да ве се ли те-ся од-
не. Ой, уж как я горь-ка, не-сча-стна, ой, да у-ле-ва-ю-ся в сле-зах.

1. Веселитесь, подружки,
Да веселитесь одне,
Ой, уж как я горька, несчастна,
Ой, да улеваюся в слезах.

2. Уж как я горька, несчастна
Да улеваюся в слезах,
Ах, во слезах уж отлежуся,
Ой, да вижу милого во сне.

3. Во слезах уж отлежуся
Да вижу милого во сне,
Ой, будто мой милой уехал,
Ой, да во сибирский городок.

4. Будто мой милой уехал
Да во сибирский городок,
Ох, мене девицу оставил,
Ой, да на проклятой стороне.

5. Меня девицу оставил
Да на проклятой стороне,
А здесь проклятая сторонка,
Ой, да разбессовестный народ.

6. Здесь проклятая сторонка,
Разбессовестный народ.
Ах, растакой народ бестужий,
Ой, да во ребятах правды нет.

7. Ох, такой народ бестужий,
Ой, да во ребятах правды нет!

6. ГОЛУБЬ-ГОЛУБОЧЕК

Грустно

1. Го - лубь- го - лу - бо - чек, го - лубь

си - зень - ко... Ой, да си - зой вор - ку -

- но... о - чек. 2. Вор - ку - но - чек, ты за -

- чем дол - го... ох, да в са - ди - чёк не лё -

- та... а - ёшь? 3. Не лё - та - ёшь, пи - сем, ве - сто -

- чёк, ох, да си - зень-кой, не при-но... о -

- сишь? 4. Не при - но - сишь со буй - ным вет - ром, ох, да

го - лу - бя, те - бя от - но... о - - сит.

7. ОЙ, ДА ЗДЕСЬ СПОСОХЛА...

Запись В. Бакке, М. Медведевой

Напевно ♩ = 68

Нотация М. Медведевой

1. Ой, да здесь спо - сох - ла, там у нас да по бле - кла, ой, да в по - ле

тра вонь - ка без... без дож - дя. 2. В по - ле тра - ка без дож -

- дя. Ой, ко - гда дож ди - чек е - е да по - мо - чит, ой, да со во -

- сто ку ду - ет ве - те - рок. 3. Со во - сто - ку ду ет ве - те

- рок. Ох, ве - те - (ры) - ду ет, ду - ет, под - ду - ва - ет, ой, да все на

мой зе ле - нень - кий са - док. 4. Все на мой зе - ле - нень - кий са -

- док. Ах, во мо - ем са - ду бы - ло зе ле ным, ай, да три со -

- ло выюш - ка на них си - дят. 5. Три со - ло - выюшка на них си

- дят Ах, о - ни пе ли, пе - ли да вос пе -



1. Ой, да здесь спосохла, там у нас да поблекла,
Ой, да в поле травонька без... без дождя.
2. В поле травка без дождя...
Ой, как дождичек ее да помочит,
Ой, да со востоку дует ветерок.
3. Со востоку дует ветерок...
Ох, ветер дует, дует, подувает,
Ой, да все на мой зелененький садок.
4. Все на мой зелененький садок...
Ах, во моем саду было зеленым,
Ай, да три соловьюшка на них сидят.
5. Три соловьюшка на них сидят...
Ах, они пели, пели, да воспевали,
Ай, да все про милого про... про друга.
6. Все про милого друга...
Ах, нынче все у нас переменилось,
Ох, мёня бедную, меня несчастну,
Ах, злой судьбою милый наделил.
7. Злой судьбою наделил...
Ах, он такой судьбой несчастной,
Ах, вечно в девушках мне сидеть.
8. Вечно в девушках сидеть...
Ах, вечно в красных кра... красоваться,
Ай, худу славушку да терпеть.
9. Худу славушку терпеть...
Ох, я славы терпеть я не буду,
Ах, я в монашки жить да пойду.

8. КУМУШКИ-ТО ШЬЮТ

Шуточная



1. Ку муш ки - то шьют да го лу буш ки шьют, ой,
 2. Хоть и по зо вут, да(ы) я ве(дь)и не пой ду, ой,
 3. За пла ты пла чу да при - пла чи ва ю, ой,
 4. Про дай, муж, ко ро ву со те ле ноч ком, да
 5. Ку пи шуб ку - юб ку, ду шег(ы) - ре еч ку, ой,



ме ня, мо ло день ку, с со бой не зо вут
 на пе чи си жу да за пла ты пла чу.
 сво е го му жа да при бра ни ва ю:
 про дай, муж, ко бы лу с же ре бе ноч ком.
 сна ря ди ме ня да столь бод ре неч ку.

1. Кумушки-то шьют да голубушки шьют, ой,
Меня, молоденьку, с собой не зовут.
2. Хоть и позовут, да(ы) я ве(дь)и не пойду, ой,
На печи сажу да заплату плачу.
3. Заплаты плачу да приплачиваю, ой,
Своего мужа да прибрашиваю:
4. "Продай, муж, корову со теленочком, да
Продай, муж, кобылу с жеребеночком.
5. Купи шубку-юбку, душегреечку, ой,
Снаряди меня да столь бодренечку"
6. Все люди к обедне — мой муж по дрова, да
Мой муж по дрова да запрягат меня.
7. Заехал в тальник да наклам воз велик, ой,
То мне-ко не бедно, что возок велик.
8. То мне-ко не бедно, что возок велик, ой,
То мне стало бедно — сам, подлец, сидит.
9. Под гору-то слезет, на гору-то сядет,
Под гору бежит да принашивает.
10. Под гору бежит да принашивает, ой,
Принашивает да приговариват:
11. "Вот те шубка-юбка, душегреечка, ой,
Не ходи, жена, ты столь бодренечка".

9. ГОРДЁНА

Живо, задорно



1. Нам сказали про Ивана, конь-от вороной.
Ой, не вороной, не вороной, у его белый да худой.
2. У его белый да худой, да и тот не свой,
Ой, в людях выпрошон, да в ногах выползан.
3. Нам сказали про Ивана, что убор-от золотой.
Ой, не золотой, не золотой, у его липовый худой.
4. Нам сказали про Ивана, что узда-то на меди.
Ой, не на меди, не на меди, да постеголенки* худы.
5. Нам сказали про Ивана, что дуга-то высока.
Ой, не высока, не высока, да черемшиночка худа.
6. Нам сказали про Ивана, пошевеночки новы.
Ой, не новы, не новы, у его розвальни худы.
7. Нам сказали про Ивана, богосужена баска.
Ой, не баска, не баска, она сутула да худа.
8. Да у ей кошачье рыло и собачьи глаза,
Ой, собачьи глаза да кобылья голова.

*) Постеголенки — веревки; черемшиночка — из черемухи;
 пошевеночки — выездные сани; богосужена — невеста; баска — красива.

В соответствии с особенностями северного диалекта все "ч"
 произносятся как "цъ" (вместо "что" — "цё", вместо "пошевеночки"
 — "пошевеноцьки" и т. д.).

10. ВАНЮШКА МОЙ, МИЛЕНЬКИЙ МОЙ

Шутливо ♩ = 112

1-4. Ва нюш_ка мой, ми _ лень_кий мой, за что ты жу_ришь,
за что ты бра_нишь? И ли ты мне, и ли ты мне

(w)

1. са - ра - фан ку_пил, но - вень_кий сря_дил? Ку_пи_ли мне, сря_ди_ли мне
2. чу - лоч_ки ку_пил, но - вень_кий сря_дил?
3. бо - тин - ки ку_пил, но - вень_кий сря_дил?
4. шу - бей_ку ку_пил, но - вень_кий сря_дил?

Говорком

Шиль_нич_ки, мыль_нич_ки, труб_нич_ки, лав_нич_ки, ши_но_вал, ко_но_вал,
мос_ков_ский ге_не_рал, по_по_ви_чи, куз_не_цы, все мо_на_хи_чер_не_цы!..

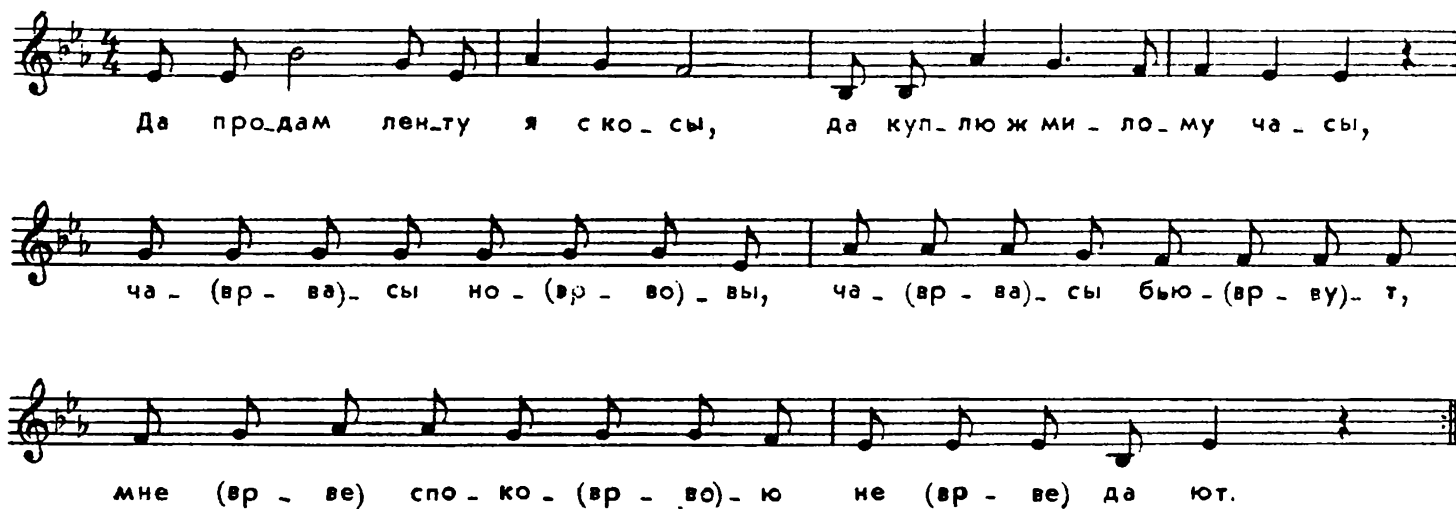
11. ТЫ ЖЕНИСЬ, ЖЕНИСЬ...

Частушки

Скороговоркой

Новосибирская область, с. Песчаное озеро

1. Ты (бд - ви) же_ни_(бд - ви)сь, же_ни_(бд - ви)сь, ми_ле_(бд - во)_нок,
я (бд - ва) те_бе (бд - ве) со_ве_(бд - ве)_та_ю.
У (бд - ву) те_бе (бд - ве) се_мей_(бд - ве)_ка_ма_(бд - ва)_лень_
_ка (бд - ва), ра_бо_(бд - во)_тать не_(бд - ве)_ко_му.



1. Ты женись, женись, миленок,
 Я тебе советую.
 У тебя семейка маленька,
 Работать некому.
2. Да продам ленту я с косы,
 Да куплю ж милому часы,
 Часы новы, часы бьют,
 Мне спокою не дают.
3. У миленочка в дому (да)
 Свадьбочка заволится.
 А я бедна исхудала:
 Кохточка не сходится
4. —Милай, чо, да милай, чо (да)
 Навалился на плечо?
 — Дорогушечка, ничо (да)
 Я влюбился горячо.
5. Ой, да я хотела же выйти в замуж —
 Мать корову не дает.
 А жених такой попался —
 Без коровы не берет.
6. Говорят, кусты густы (да)
 Веточки пушистаи.
 У кого отцы богаты,
 Дочери хвастливыи.

12. ОЙ, ДА НЕ КУКУЙ, КУКУШЕЧКА

Задумчиво

1. Ой, да не ку-куй, а - ли не ку-куй, да в са-ду же да ку-
 - ку - се... Эх, да ку-ку - шеч-ка, не ку-куй в са - ду же, да ря-
 - ба... Ох, о - хо - хо, ох, в са - ду, да ря - ба - я.

1. Ой, да не кукуй, али не кукуй,
 Да в саду же да кукусе...
 Эх, да кукушечка,
 Не кукуй в саду же да ряба...
 Ох, в саду рябая.
2. Ой, да ты не пой, али да не пой,
 Да мое же да сердце...
 Эх, да сердечушко,
 Да не пой, сердце мое ретиво...
3. Ой, да ты не плачь, али да не плачь,
 Да родимая моя ма...
 Эх, родна матушка,
 Да не плачь по с (ы) ваем (ы) да сыно...
 Ох, по с (ы) сваєм сыночку.
4. Ой, да как ведут, али да ведут,
 Да ведут его во солда...
 Эх, во солдатушки,
 Ведут его во солдатушки,
 Ох, во солдатушки.
5. Ой, да как запла... как заплакала
 Да одна же красна де (я) ...
 Эх, да девица,
 Плакала одна же девица,
 Ох, одна же красная.

13. ОХ ТЫ, НОЧЕНЬКА

Медленно, задумчиво

1. Ох ты, но - чень - ка, ноч - ка тем - на - я, ночь без -
 2. Ты не стой на - пра - сно за о гра - до - ю, не пой -
 3. От то го ли, что ме - тет ме те - ли - ца, от - то -

- лун - на - я да без - звезд - на - я. Не прой - ти той но - чень - кой ни - ку -
 - ду к те - бе, не по - ра - ду - ю. Ни сло - веч - ка доб - ро - го не ска -
 - го ли, что мне не ве - рит - ся, что о ста нешь - ся ты со

1. - да, не ви - дать тро - ли - ноч - ки, ни сле - да. // - ной.
 - жу, воз - ле печ - ки но - чень - ку про - си - жу.
 мной, на - зо - вешь ме - ня мо - ло - дой же -

14. ВОЛГА-МАТУШКА

Умеренно

1. Вол - га - ма туш - ка, рус - ска - я ре - ка,
 по жа - лей, кор - ми - ли - ца, си - лы бур - ла - ка.

2. Бо лят, бо - лят но жень - ки, лям - кой да - ви - т(ы) грудь.
 3. Мы под - ни - мем па - ру - сы, би - че - ву свер(ы) - нем,
 4. Вол - га, Вол - га - ма - туш - ка, рус - ска - я ре - ка,

Ты ве - ли, кра - са - ви - ца, ве - тер - ком по - дуть.
 ля - жем мы на па - лу - бу, ля - жем, от -дох нем.
 по - жа - лей, кор - ми - ли - ца, си - лы бур - ла ка.

15. САМА СЕБЕ Я СДИВОВАЛАСЬ

$\text{♩} = 164$

1. Эй, я са - ма, э - эй,
се - бе да я, ай, се - бе сди - во - ва - лась,
2. Э, что ку - да мо - я
кра... ай, мо - я кра - са де - ви... чья,
воль - ность спо - де ва..., эх, спо де - ва - лась.
3. Э, во - ля на ро - ди - мо - ей, да
на... на мо ей сто ро - нуш - ке
гу - лять о - ста вля... эй, о - ста - вля - лась.
4. Эй, ты гу ляй, гу - лядь, да
мо... ой, мо - я кра - са де - ви - чья,
по - ка воль - на во... ой, воль - на во - ля
5. Э, по ку ль то не зна - я да мой

ро... ой, мой роди - тель ба тюш - ка

про мо - е гу ля... ай, да гу ля нье,

6. Эй, да как у зна ё да мой

ро... ах, мой ро - ди - тель - ба тюш - ка

про мо - е гу ля... эй, да гу - ля нье,

7. Эй, да как возь мё да - то мой

ро... ай, мой ро - ди - тель = ба тюш - ка

уз - ду зо - ло ту... Эй, зо ло ту... ю,

Эй, да как у це пя, да,

ах, мой ро - ди - тель = ба. - тюш - ка

ко - ня во - ро - но... ой, во - ро - но - ва

Эй, да как подь - е - дя, да,

э, ай, мой ро - ди - тель = ба тюш - ка

к го - ро - ду ко Гдо... Эй, да Гдо ву.

16. КАК И ШЕЛ ДА БЕЖАЛ КАЗАК ИЗ НЕВОЛИ

17

Редакция Е. Денежкиной

Повествовательно $\text{♩} = 82$

1. Как и шел да бе жал, ой, ка зак из не во
ли, эй, ка к за... ох, и за э ти м ка за ком да гна лось
три по го ни. 2. Как за э ти м ка за ком
гна лось три по го ни, о... ой, да как и
пе р ва я по го нь лю ты е зве ри.
3. Как и пер ва я по гонь ой, лю ты е зве
ри, а вто ра я по гонь бор зы е со ба ки.
4. Как и тре тья по гонь да злы е че че ны.



1. Как и шел да бежал,
Ой, казак из неволи.
Эй, как за... ох, и за этим казаком
Да гнались три погони.
2. Как за этим казаком
Гналось три погони.
Ой, да как и первая погонь —
Лютые звери.
3. Как и первая погонь —
Ой, лютые звери,
А вторая погонь —
Борзые собаки.
4. Как и третья погонь —
Да злые чечены.
Ему некуда да было
Младцу схорониться.
5. Ему некуда да было
Младцу схорониться:
На реку Лабу бежал —
Стал конь становиться.
6. На реку Лабу бежал —
Стал конь становиться.
Ой, да на тоненький ледок
Да он становился.
7. А казак молодой
Провалился.
Уж тот коник, тот конек,
Конек выплывает.
8. А казак наш молодой,
Казак утопает.
"Ты скажи, мой конек.
Отцу, матери поклон.
9. А жене молодой —
Прежнюю волю.
Про меня, молодца,
Пусть только вспоминает."

17. ДУБРОВУШКА

Редакция Л. Сульдиной

Говорком

1. Ой, не шу ми - ко ты, не шу ми, ай,
 ма туш ка на - ша дуб ро ву... уш ка,
 ай, в по ле не гре - ми - (и)
 ко. 2. Ай, в по ле не гре ми - ко, ох
 ей (я), да на те бя, ай, то
 как (ы) на те бя, ай, ма туш ка на - ша дуб - ро...
 о ву... уш ка. 3. Ой, есть боль ша я не
 взго да а...
 да вот то не взго... о душ

ка, ай, ма туш ка на-ша дуб ро... о ву..

уш ка. Ой, зи-монь ка да сту де... о

на. Ой, ты не знашь да не

ве... э дашь.

18. ОРЕЛ МОЙ

Проникновенно

1. О рел мой мо-ло дой, да мне по друж ки ска

- за - ли, что жа -них ты мой. 2. Что жа них ты мой, да не за

- ста ла жа ной да всю сво -

- зам у ли ла, ме - ня по -

- бой по гу - лять, да ка - бы

- дол (ы) го ё вре - мё э та прав да сбы - лась. 3. Я на

ю - то грудь бе лу ю сле зам у - ли ла. 4. Всю сле -

- друж-ки при гла ша ли с со бой по - гу лять. С со

я бы ла дев - чон-ка, гу ля ла б я с вам.

ОБРАБОТКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН
И АВТОРСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

19. ЗАПРОСВАТАЛИ МЛАДЕШЕНЬКУ

Свадебные зарисовки

Обработка В. Попикова

$\text{♩} = 66$ rit.

Е х а л и б о я р е Н о в а - г о - р о - д а

А э ой, с е к л и р я т р и р а .

С е к л и р я б и к у т ь п о р а .

Э ой, к о л о л и д о в т о н т ы

д е л а с в л ы ш к а

Гусли {

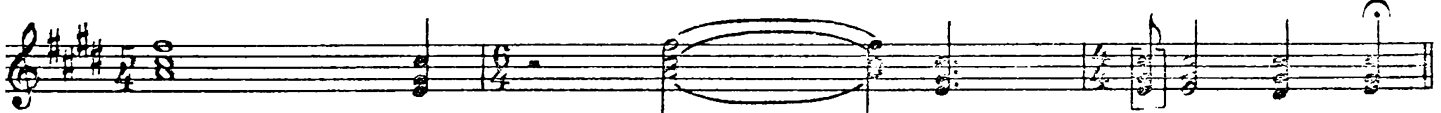
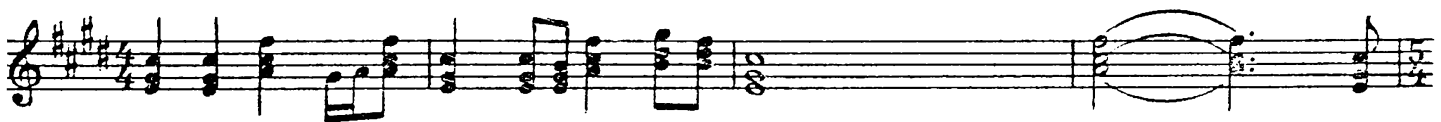
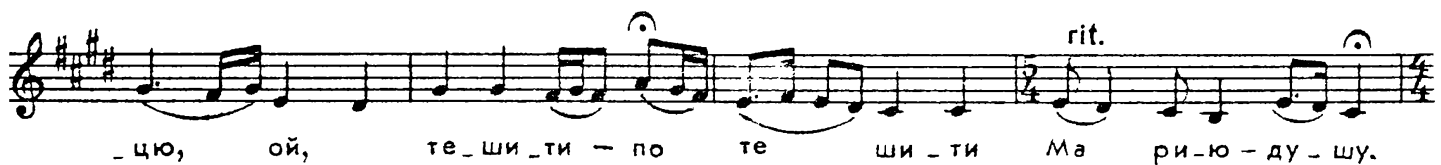
з в о н ч а - т ы - е , ой , с в а - т а - л и - с я н и з к л а - н я - л и - с я .

Колоколь-чики {

Гусли {

Колоколь-чики {

Гусли {



2.

♩ = 76 - 80

Балалайка

1. Да

у по-друж-ки на пла-ка-нье за-ве-ду ве се-лый круг, те бе спа-си-бо,

за-ду-шев-на я, сни-ма-ешь дро-лю с рук.

2. Да у по-друж-ки на пла-ка-нье-це лю-би-ла

пи-ро-вать, пи-ро-ва-ла да и ду-ма ла: и мне не ми-но-вать.

3. Да го-во-ри-ла

за-ду-шев-на я, что за-муж не пой-ду, из-ме-ни-ла сло-во вер-но-

-е, о-ста-ви-ла од-ну.

4. Ско-ро ми-лу-ю по-дру-жень-ку по-ста-вят

под ве-нец, о-на за-вя-нет, как тра-ви-ноч-ка, гу-ля-ноч-

-ке ко-нец.

5. По - гля - ди, ма ма, в о кош - ко, ко - гда де вуш - ки по - йдут, (да),

за - ве - дут ве се - лы пи сен ки - ме ня не бу - дет тут.

$\bullet = 80$

6. По - ра - бо - тай.

те, ро - ди - те ли, го - до - цек без ме - ня, да на ра - бо - туш - ке спо - мя - не -

rit.

- те ве се лу ю ме - ня.

7. Да у по - друж - ки на пла - ка - нье, у по - друж - ки на пла - ка - нье

rit. $\text{♩} = 44$ 

3.

 $\text{♩} = 120-126$ 

-4.

Говорком, постепенно ускоряя $\text{♩} = 76$

1. За-про-сва-та-ли мла-де-шень-ку в не-зна-мо-ё се-ло, да
(7.) и о сме ли-ла-ся, да

Баян

Б Б Б 7 Б

ой (й)ой-(й)ой, да ох ти мне! 2. А как вне-зна-мо ё се ло да
8. А ты по-зволь-ко, све-кор-ба-тюш.

Б 7 Б Б 7 Б Б Б Б

не в со-глас но ё жи-тьё, да ой (й)ой-(й)ой, да ох ти мне. 3. А
-ка, по го-рен-ке прой-ти, да 9. А

Б Б Б Б 7 7 Б 7 7 Б 7

от вен-ца мла-ду ве-дут, да все по-ру ги-ва-ют. Ой-(й)ой-(й)ой, да
как по го-рен-ке прой-ти, да сло-во вы мол-ви-ти.

Б Б 7 Б Б Б 7 Б 7 7 7

ох-ти мне! 4. А вот что све-кор го-во-рит дажн нам мед-ве-ди-
10. А что лю-та-я зме-я-э то све-кро-вуш-

М 7 Б 7 Б Б 7 Б Б Б Б

- цю ве-дут», да ой (й)ой-(й)ой, да ох ти мне. 5. А све-кров-ка
- ка мо-я, да 11. Вы, зо-лов-

го-во-ри́т да: «Тол-сто-пя ту-ю ве-дут», да ой - (й)ой-(й)ой. 6. И
ки-плу-тов ки, в лю-ди пой-ди те, да 12. А

зо-лов-ки го-во-рят да: «Не шве-ю, не пре-де-ю да...
вы в лю-ди пой-ди-тё да не бо-ся-я бу-ди-те.

1. Я три де-нёч-ка про-жи-ла дв

2.

13. На ска-ме-йке муж си-дел да по-ко-сил-ся на ме-ня. Ой - (й)ой-(й)ой, да

ох ти мне. 14. А не ко си ся на ме ня, да не бо ю ся

я те бя. Ой - (й)ой-(й)ой, да ох - ти 15. За яв - ля ю

вам, се-мья; хо - зяй-кой в до-ме бу - ду я! Ой (й)ой-(й)ой, да ох ти мне!

20. В НАС ПО МАТУШКЕ, ПО ВОЛГЕ...

Историческая протяжная песня Белгородской области

Обработка Е. Макаренковой

Широко, свободно ♩ = 90

1. В нас по ма туш-ке, брат-цы, по Вол ге... (p) gliss.

по ши (е) ро (ё) ко му у-ж(и) да (й) раз

- до... да раз до ли ю...

Для повторения

По ши (е) ро - (ё) ко му у-ж(и) да (й) раз (ы).

- до... да (й) раз до ли ю.

Вариант запева

2. Раз - до льи цы о на, брат цы, не- боль ша- я... (p)

Для окончания

По кло... по кло

- (ё) он-нич-ки да Сте... Стень-ки Ра зи на.

1. В нас по матушке, братцы, по Волге...
По широкому уж да и раздолию.

2. А раздольицы она, братцы, небольшая...
Она небольшая, она вот (ы) волнова... волновая.

3. Легка лодочка, братцы, краснея...
Она крас (ы) нея, она вот (ы) голубс... голубея.

4. А в той лодочке сидят разбойнички...
Сидят разбойнички да все покло...
все покло... поклоннички.

5. Покло... поклоннички да Сте...
Да все Стеньки Ра... Стеньки Разица.

21. СКОМОРОШИНА

Слова народные

Музыка А. АРТЕМКИНА

Умеренно

Голос

А во сла в ном го ро - де во Ту е

Гусли

- се а сто я ла ле ди нуш - ка кня ги не

ю, до Пет ро - ва дня сто я ла, да все рас та я

- ла, да не ста ло в го ро - де у - (пы) - ра ви те ля.

Оживленно, игриво

Сопилка

Сопилка

Скрипка

По чи - сту по лю да как ко - рабль бе жит,

Сопилка

Скрипка

по си - ню мо - рю да жер но ва ply вут,

Скрипка

по под - не бе - сью да как мед - вець ле тит,

Скрипка

сын на ма те - ри да как дро ва ве зет,
род на ма мень - ка да в ко ре ню бе жит,

Скрипка

Ложки Бубен

мо ло да же на да бе жит при стя жью. Е. ще

Сопилка

Скрипка

Ложки
Бубен

би _ ли ся не вест ки со зо лов ка ми, да бо е

Гўсли

Скрипка

Ложки
Бубен

вы_ми па_лы_ка ми о ни, му тов ка ми. Е. ще пи _ ро _ ги, шань.

Гўсли

ги да во по лон взя ли, да е ще тем их вой

на да при_кон ча ла ся, их!

Одна

фа, фа, фа, фа, фа, фа,

фа, фа, фа, фа, фа, фа,

Сопилка

Гусли

Скрипка

Ложки
Бубен

Одна

Притопы

I

II

Нугиклы

Сопилка

Гусли

Скрипка

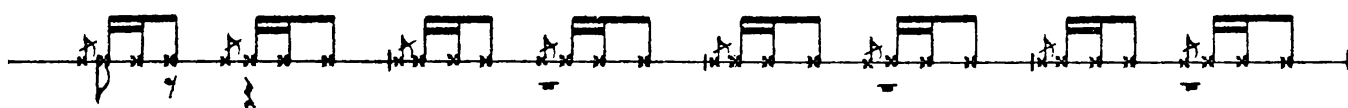
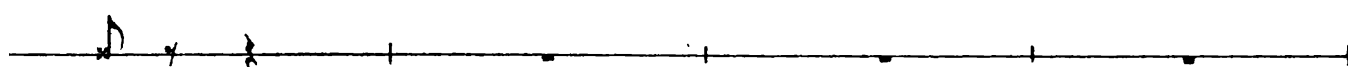
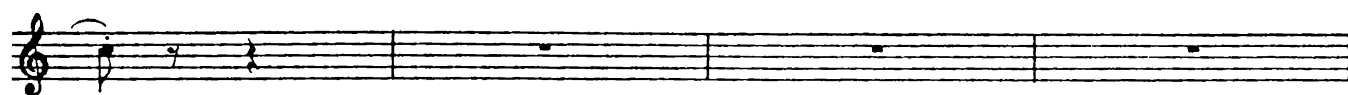
Ложки
Бубен

Одна

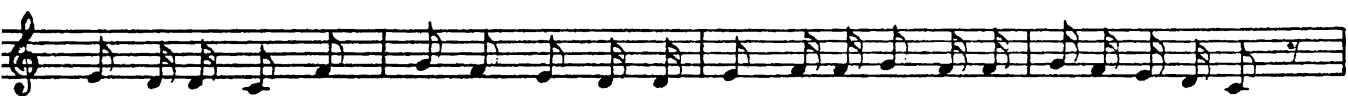
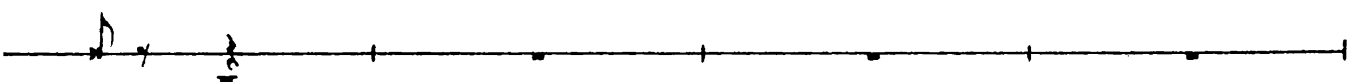
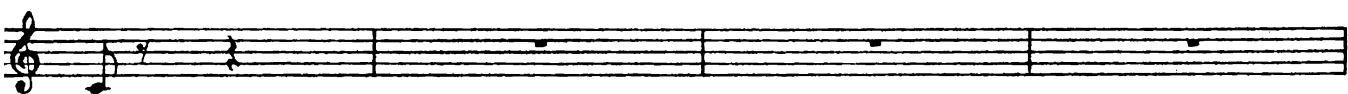
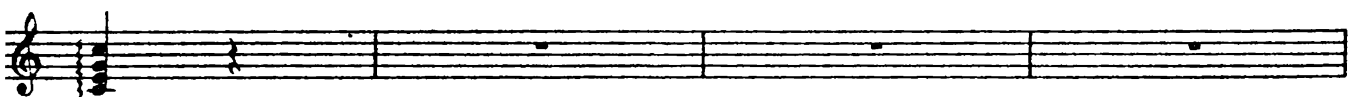
Притопы

фа, фа, фа, фа, фа, фа,

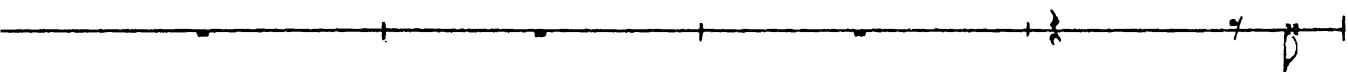
фа, фа, фа, фа, фа, фа,



А у нас-то ху-ды-е вре-ме-на, одна ку-ри-ца ба-ра-на ро-ди-ла, по ме-ло рас-ку-



- дах - та - л - ся, у - хват цып - лят вы - во - дил, а По - тап - ка по ба - бушку хо - дил!



Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокала. Включены следующие инструменты и вокальные партии:

- Кугиклы:** Вокальные партии с нотами и слогом "фа,".
- Сопилка:** Мелодическая линия.
- Гусли:** Гармоническая линия.
- Скрипка:** Мелодическая линия.
- Ложки Бубен:** Ритмическая линия.
- Притопы:** Ритмическая линия с метками "Одна" и "Две".

Второй музыкальный фрагмент, включающий:

- Кугиклы:** Вокальные партии с нотами и слогом "фа,".
- Сопилка:** Мелодическая линия.
- Гусли:** Гармоническая линия.
- Скрипка:** Мелодическая линия.
- Ложки Бубен:** Ритмическая линия.
- Притопы:** Ритмическая линия с меткой "Две".

22. ТЫ РЯБИНА ЛИ, РЯБИНУШКА

Слова народные

Музыка А. ЛАРИНА

Неторопливо, свободно

p

-Ты ря- би- на ли, ря- би- нуш- ка, ой, да ты, ря-

tr

- би нуш- ка ку- д - ря ва - я, ой, да ты ко- гда взо -

p *tr*

- шла, ко- гда вы рос - ла? -Ой, да я вес - ной взо-шла,

ой, вес - ной взо - шла, ле - то-м вы - (ы) рос-ла,

tr

ой, да под о - сен ним со... солн-цем вы - зре - ла

С движением

tr

-Ой, за - чем ра-но по-шат-ну - ла-ся? -Ой, да по - шат -

заменяя *mf*

- ну ли ме - ня вет-ры буй ны - е,

в темпе

p *mf* *замедляя*

ой, да при-кло-ни ли ме - ня. сне-ги бе - лы - е,

pp

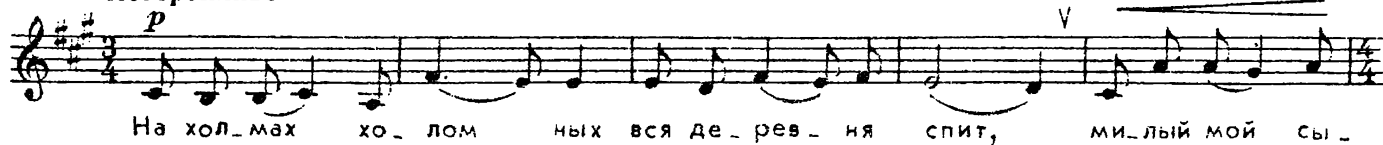
ой, да не бе лы сне-ги, ча - сты дож-ди...

23. ПЕСНЯ МАТЕРИ

Слова О. ХАБАРОВА

Музыка А. ЛАРИНА

Неторопливо

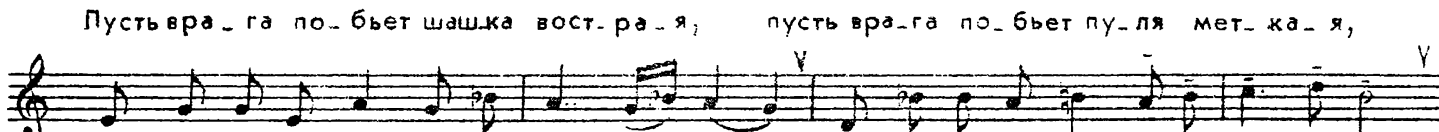
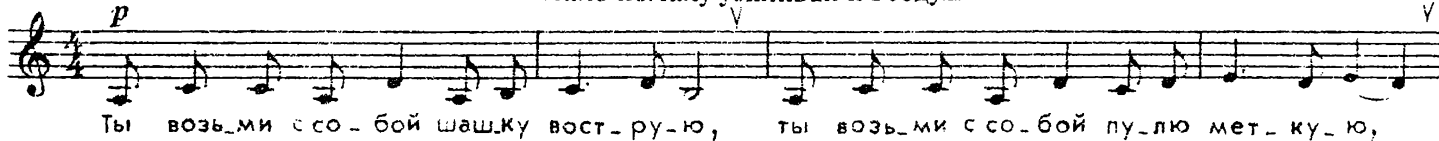


замедляя

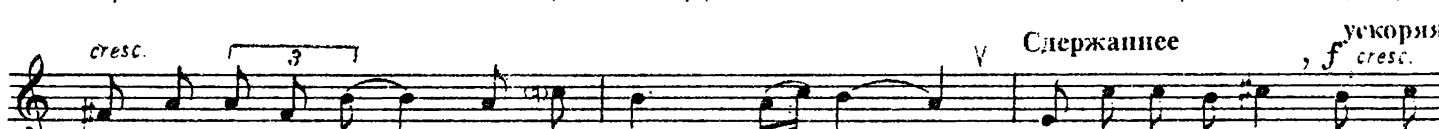


в темпе

мало-помалу усиливая и воодушевляясь

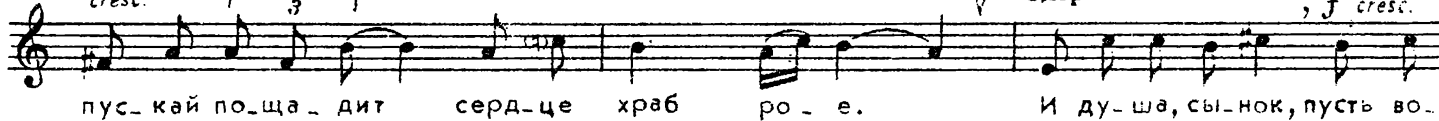


Взволнованно



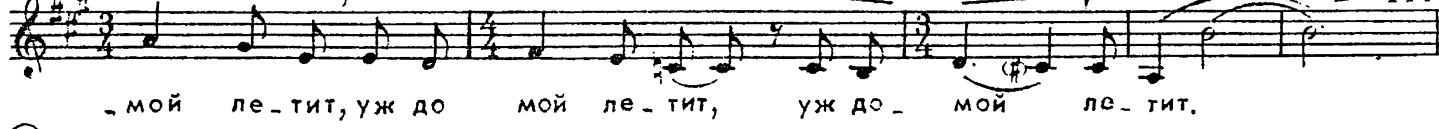
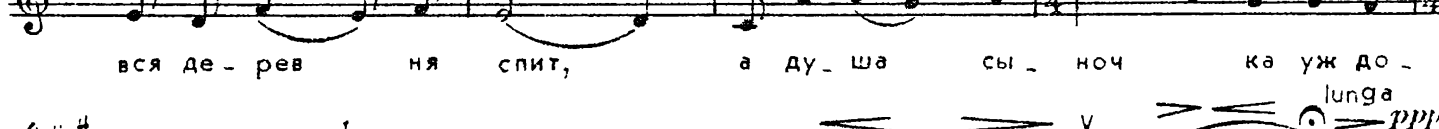
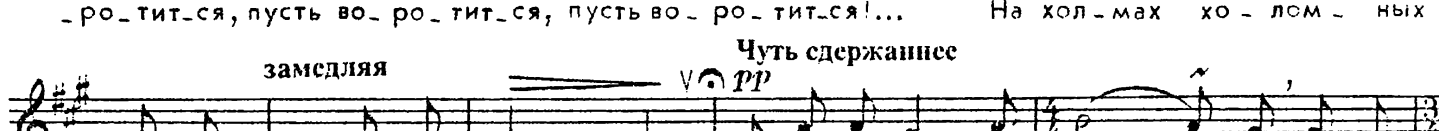
Сдержаннее

ускоряя, f cresc.



Широко

Начальный темп

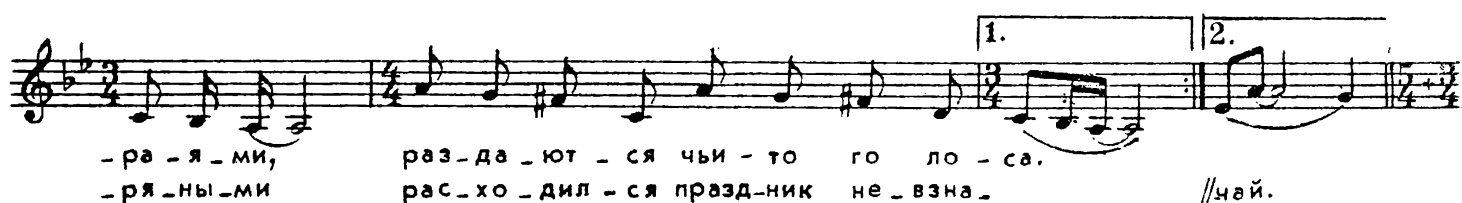


24. НЕ БЫЛО СОБАК — И ВДРУГ ЗАЛАЯЛИ

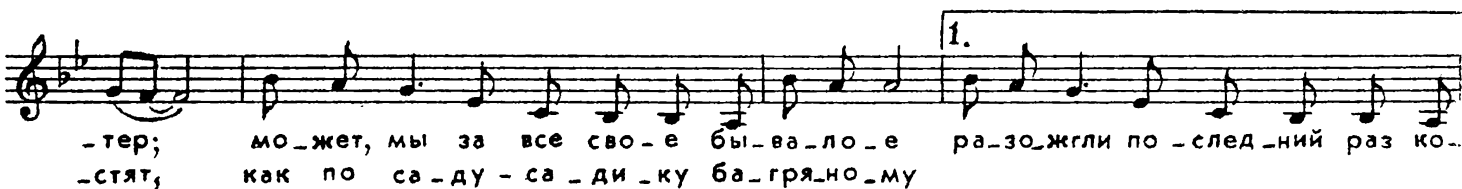
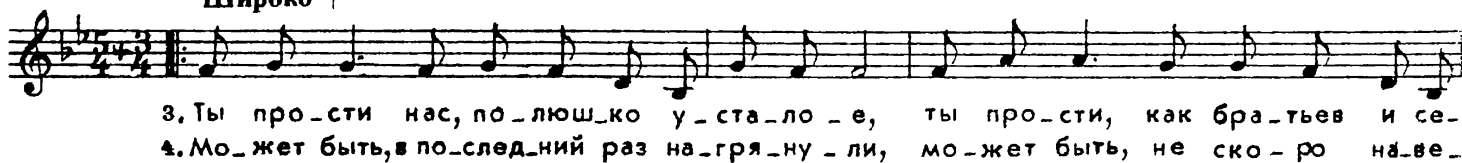
Слова Н. РУБЦОВА

Музыка В. БЕЛЯЕВА

Затаенно, тревожно, с движением



Широко |



25. ПОСАЖУ Я ЧЕРЕМУХУ

41

Слова народные

Музыка Ж. КУЗНЕЦОВОЙ

Спокойно, свободно

По са-жу я че-ре-му-ху близ-ко над во-дой. Ра-сти, ра-сти, че-ре-му-ха,
тон-ка и вы-со-ка. Ра-сти, ра-сти, че-ре-му-ха, тон-ка и вы-
со-ка, не так тон-ка, как вы-со-ка, лист-во-ю ши-ро-ка.
Не так тон-ка, как вы-со-ка, лист-во-ю ши-ро-ка. Не л-зя
не л-зя че-ре му ху не зре лу-ю рвать,
не л-зя, не л-зя дев-чо но-чку, не
с дви-жен-ием
сва-та-ви, брать. Со-сва-та-ви, дев-чо-но-чку ве-дут под ве-нец,
замедляя в прежнем темпе
(а) ве-дут под ве-нец. Же-них ве-дет за ру-чень-ку,
дру-жок за дру-гу, тре-тий сто-ит-серд-це бо-лит;
лю-бил, да не взял. Лю-бил, (а)
как обычно в темпе замедляя
да не взял. А! Лю-бил, да не взял...

26. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

слова А. НОВИКОВА

Музыка С. НОВИКОВОЙ

В среднем темпе. Нежно

но *pp*

Голос *p*

Луч блес-нет над го-ренькой, а-лой зо-ренькой вста-нет день.

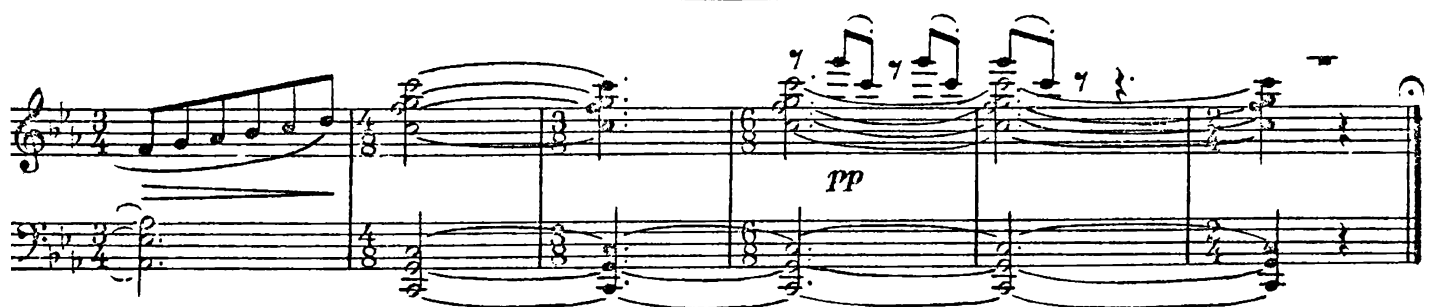
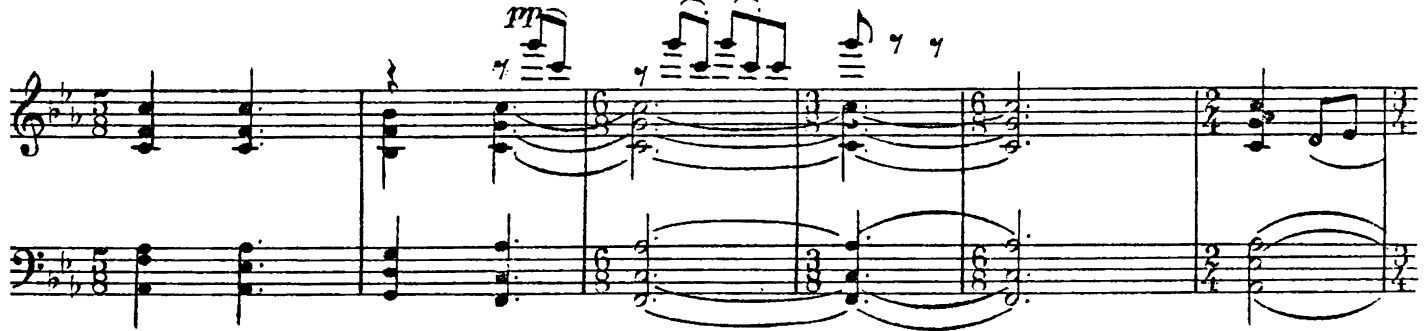
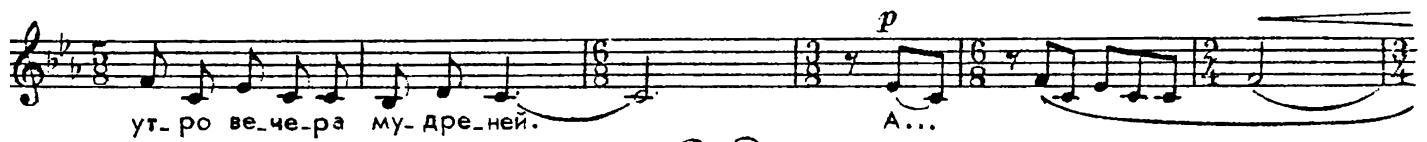
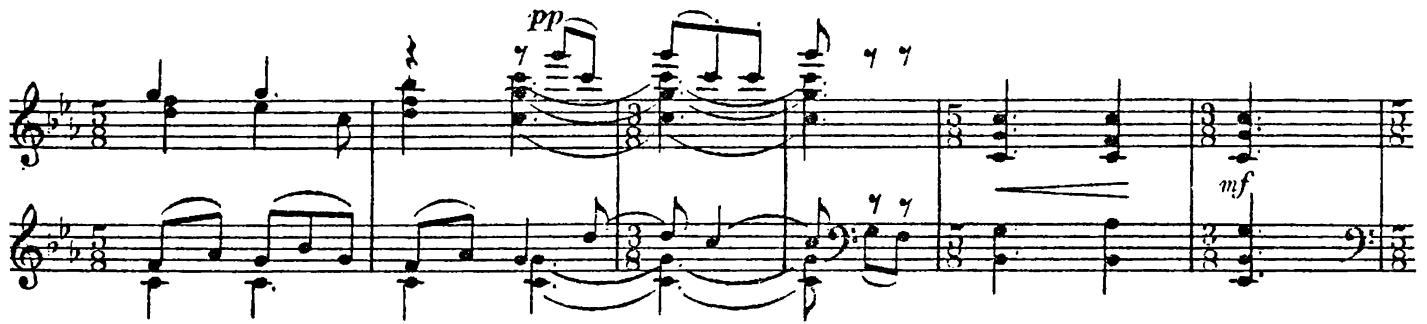
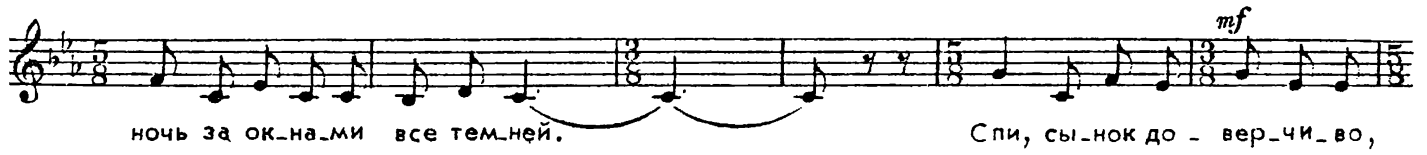
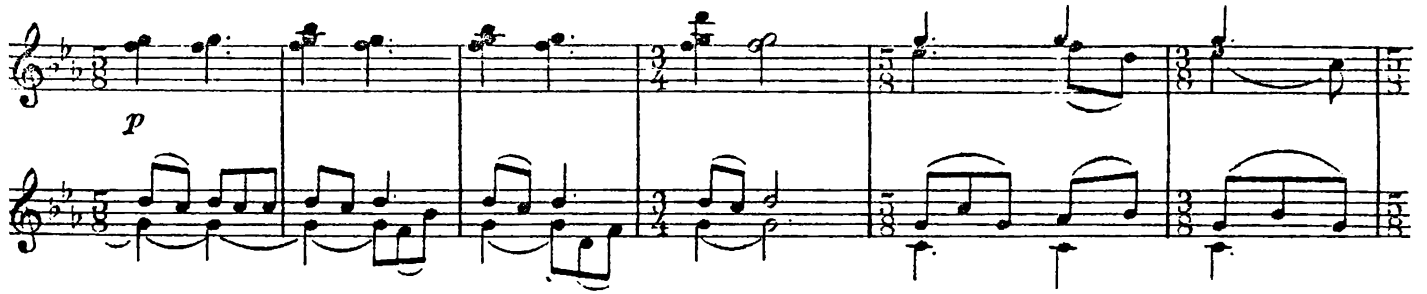
Бу-дет тво-я жизнь дол-га, тя-нет и-вол-га тень-тень-тень.

mp

Мир про-снет-ся слас-ко-ю, стар-ой сказ-ко-ю бу-дит лес.

mf

Дождь пой-дет не на-дол-го, вспых-нет ра-ду-га до не бес.



27. ДОНСКАЯ ПЛЯСОВАЯ

Слова народные

Музыка В. ПОЗДНЕЕВА

Баян I

Баян II

Голос

f

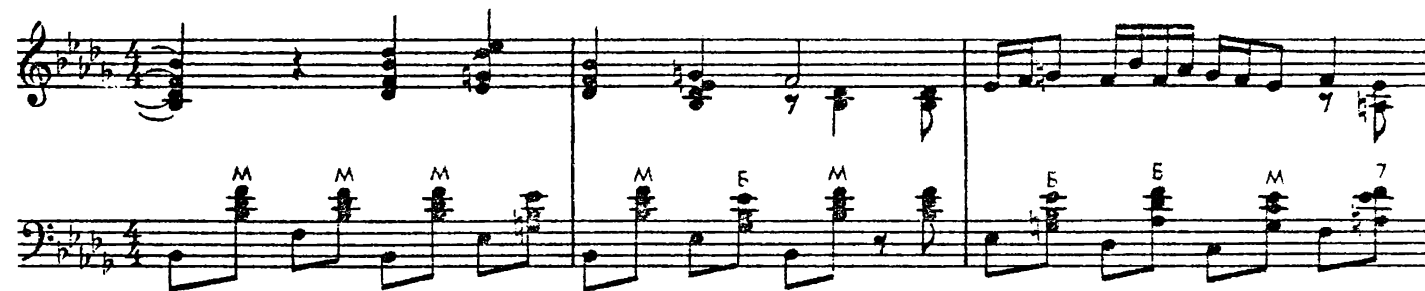
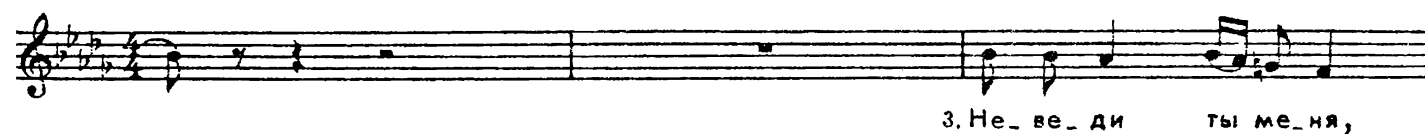
mf

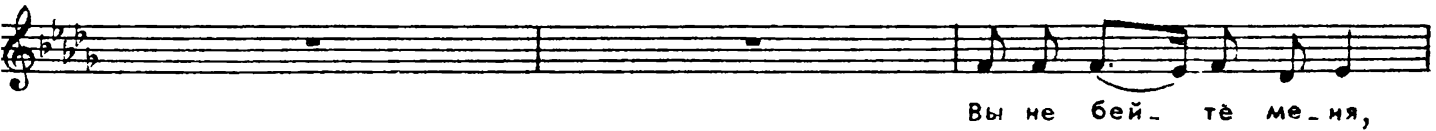
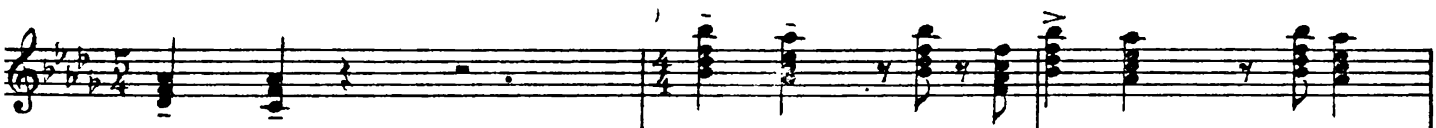
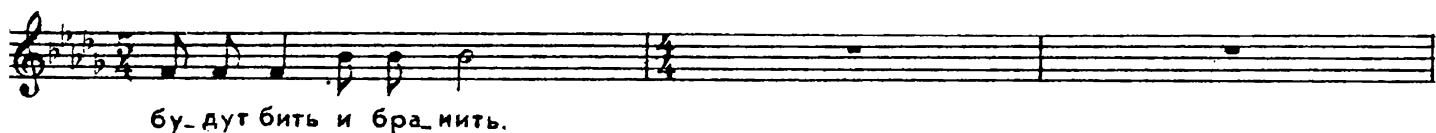
1. Не сту-чит, не гре-мит,

mf

с шу-мом дож-дик и-дет Сум-ле-ва-ла-ся де-ви-ца

mf





не бра-ни-те ме-ня, ес-ли я ва-м(ы) на-до-е-ла,

вы от-дай-те ме-ня. 5. Вы от-дай-те ме-ня не за ста-ро-го,

за мо-ло-день-ко-го, за при-го-жень-ко-го.

28. ПРОЛЕГАЛА ПУТЬ-ДОРОЖКА

Обработка В. Малярова

Подвижно

Голос

Домра малая

Гусли
звончатъ

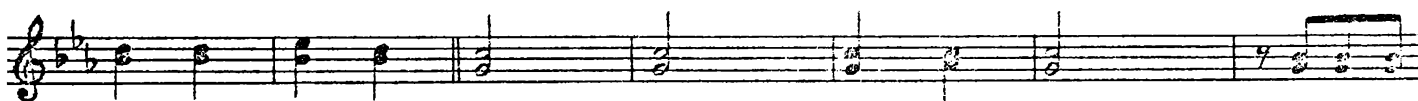
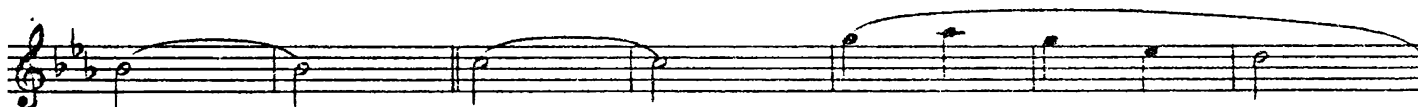
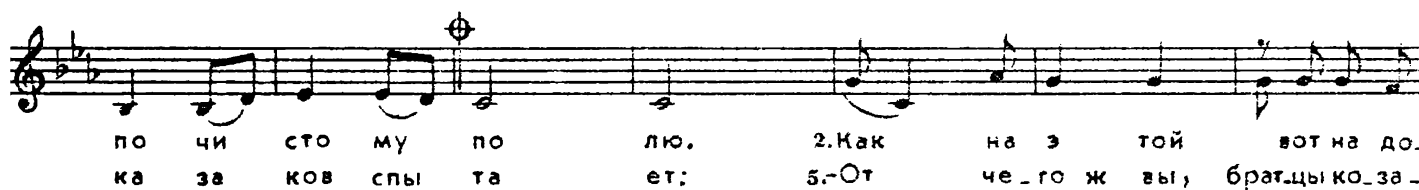
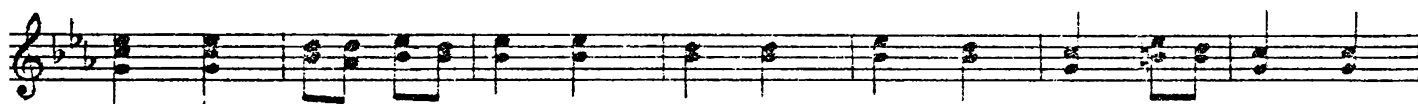
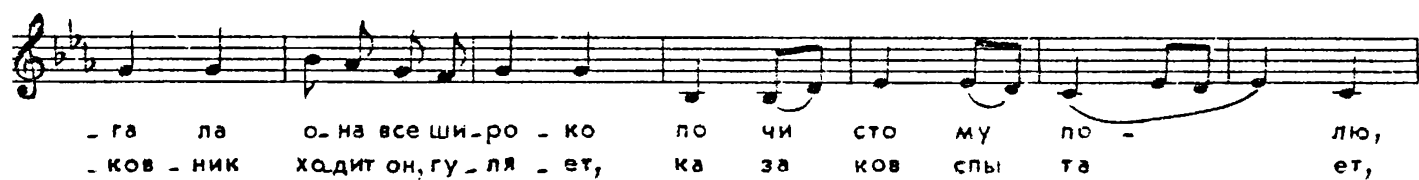
Коробочка

Балалайка

Баян

1. Прс ле - га ла ты, путь-до - рож ка, про - ле -

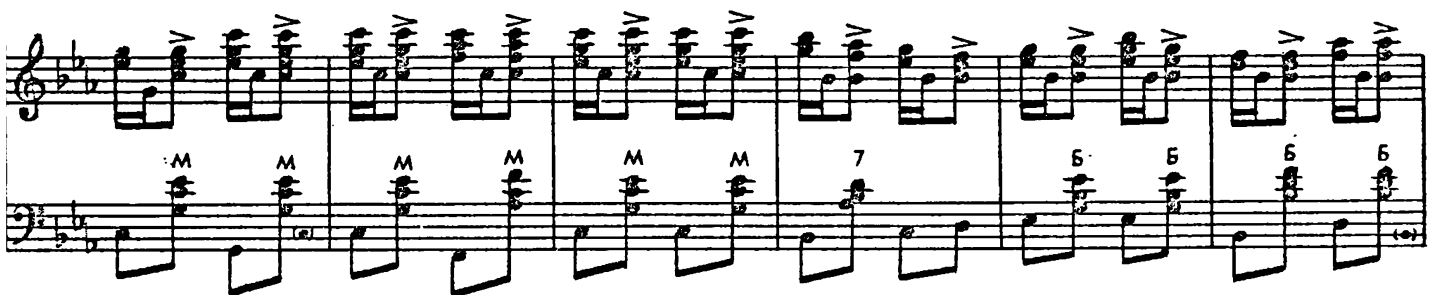
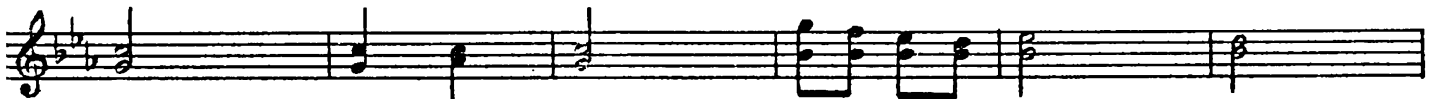
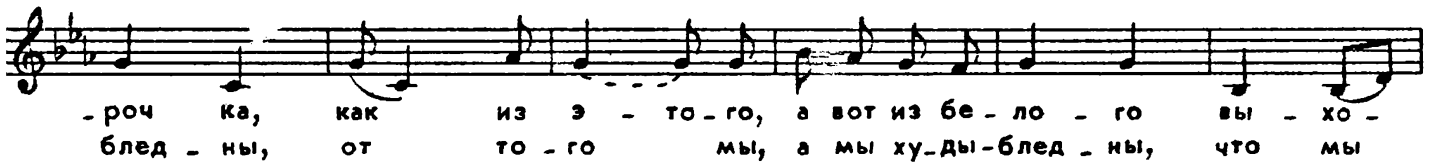
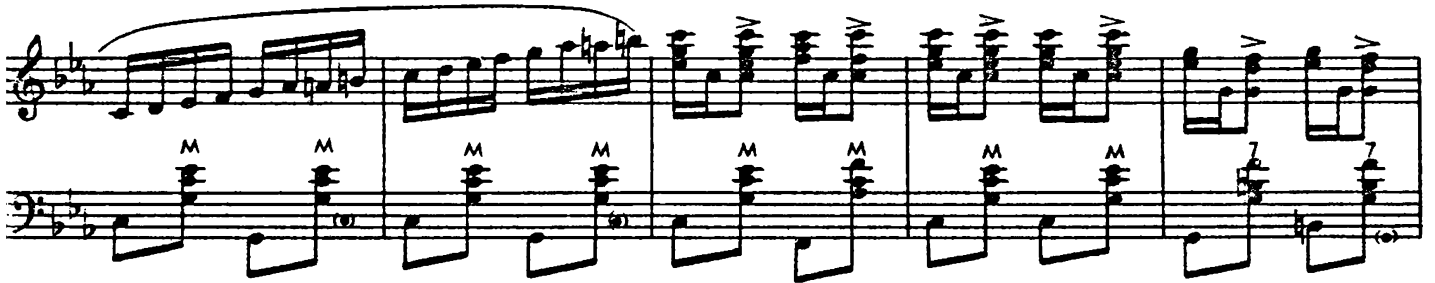
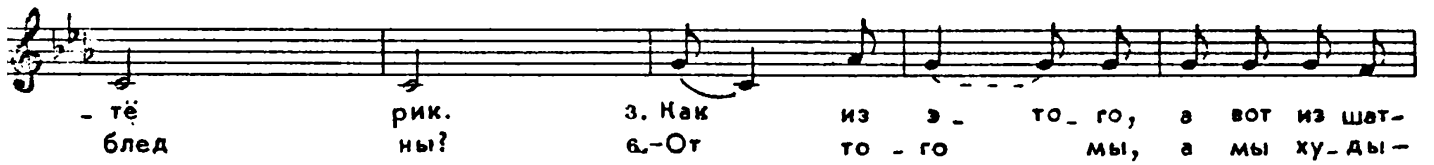
4. Как пол - ков ник ходит он, гу - ля ет, как пол.



- рож ке, как на э - той, а вот на ши - ро кой
 чень ки, от че го ж вы, брат-цы мо - ло - день ки,

сто ял бел ша тё - рик, сто ял бел ша -
 на ли чи - ко блед - ны, на ли - чи ко

Musical notation includes treble and bass staves with notes, rests, and chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (M, 7, Б).



Для повторения

- дил мо лод - чик, вы хо дил мо - лод -
лю ди бед ны, что мы лю - ди бед -

Для окончания

- чик. //по - лю. -
- ны.

Dal Coda al Coda e poi la Coda

29. ГДЕ МОЯ РОССИЯ НАЧИНАЛАСЬ?..

53

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Музыка В. ПАНИНА

Неторопливо

1. Где мо-я Рос-си-я на-чи на-лась? На лу-гу и в по-ле за стра-дой.
2. Чем мо-я Рос-си-я за-цве та ла? Пря-мо в сердце пря-нувшей гро-зой.

Чем мо-я Рос-си-я ут-ром у-мы ва-лась? Ла-дожско-ю
Чем мо-я Рос-си-я гроз-но кло-ко та ла? Гне-вом и со-

чис-то-ю во-дой. 3. Чем мо-я Рос-си-я кра-со-
-ле-но-ю сле-зой.

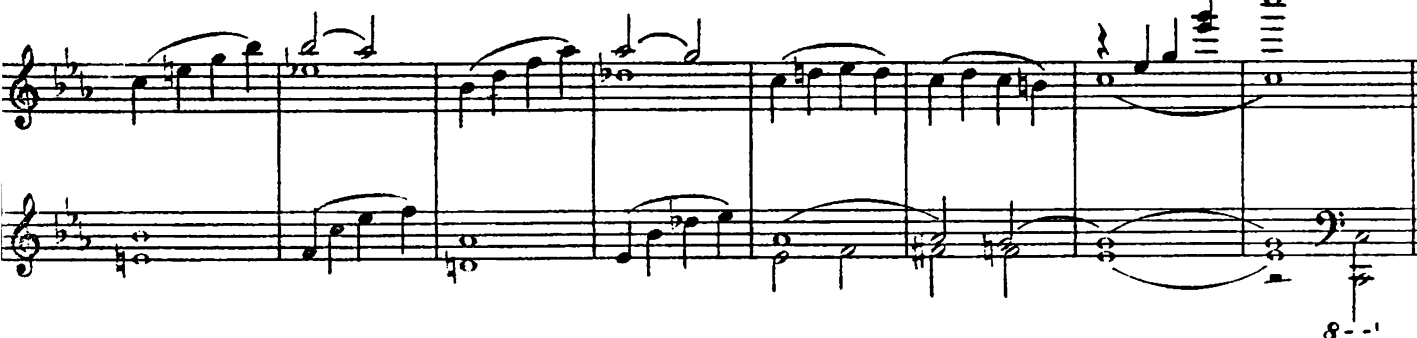
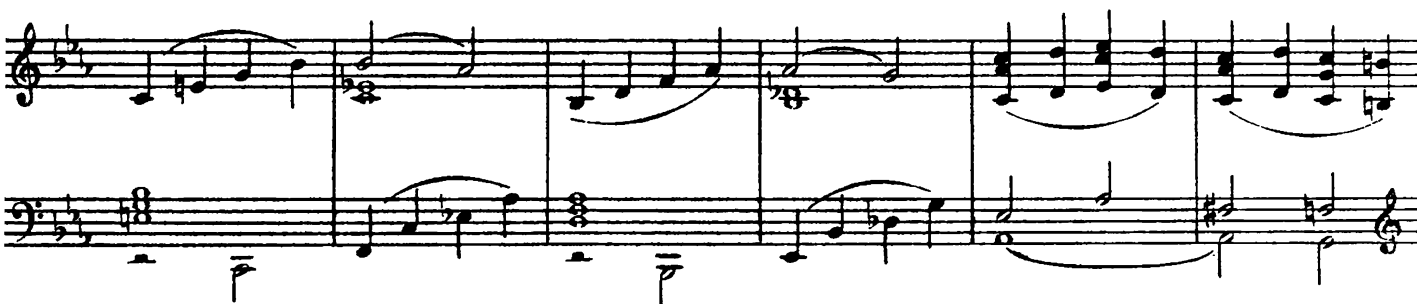
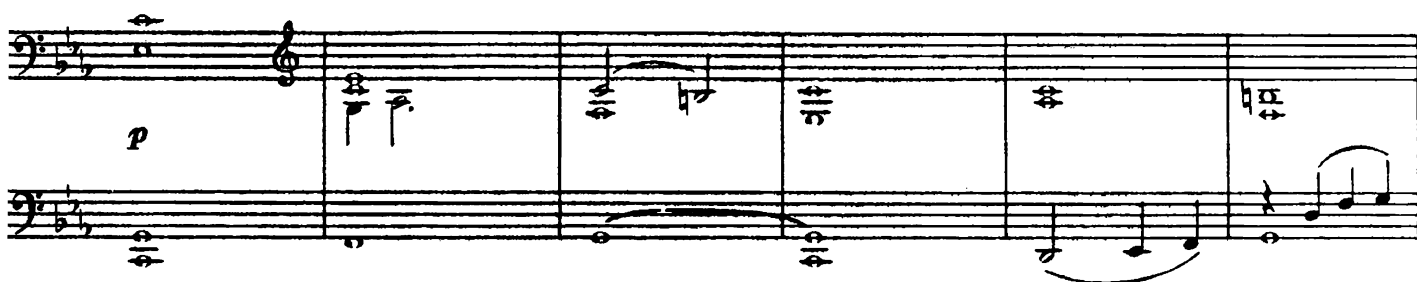
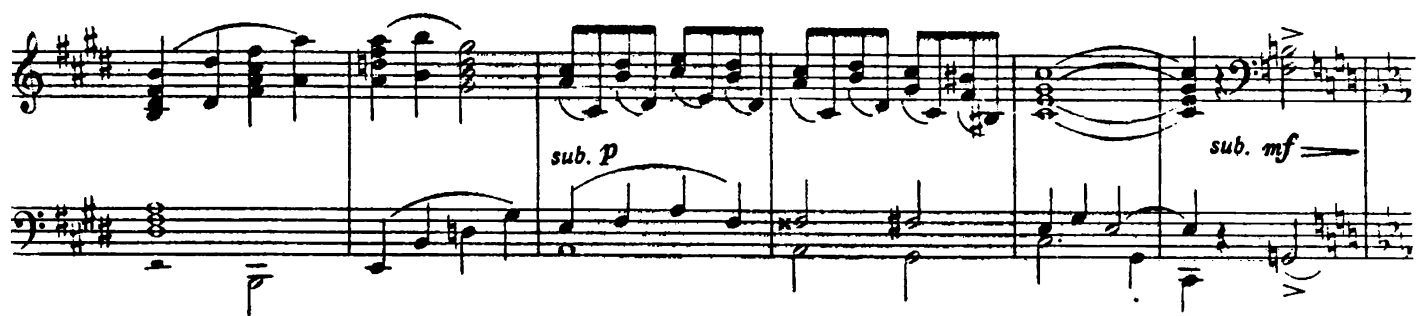
- ва лась? Что цве-ло, бра-ла о-на в по-лон. От ка-кого го ря

веч-но от-би ва лась? От то-го, что шло со всех сто-рон.

4. Где мо-я Рос-си-я рас-се ли лась? На хол-мах зе-ле-ных у во-

- ды. Как мо-я Рос си я пе-ла, ве-се ли лась?

От ве-сель-я пла-ка-ли ла ды. Как мо-я Рос-си-я



30. БЕЛИЛИЦЫ, РУМЯНИЦЫ ВЫ МОИ

Русская песня

Напев Н. Плевницкой
Обработка С. Рахманинова
(1873-1943)

Allegro moderato (alla marcia)

Голос

Ф-п.

p

Бе-ли-ли-цы, ру-мя-ни-цы

вы мо-и, со-ка-ти-тесь со бе-ла ли-ца до-лой, со-ка-ти-тесь со бе-ла ли-

-ца до-лой, е-дет, е-дет мой рев-ни-вый муж до-мой. О

p *mf*

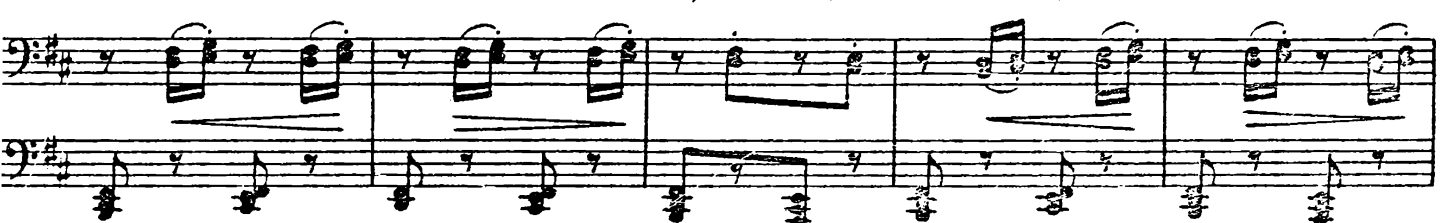
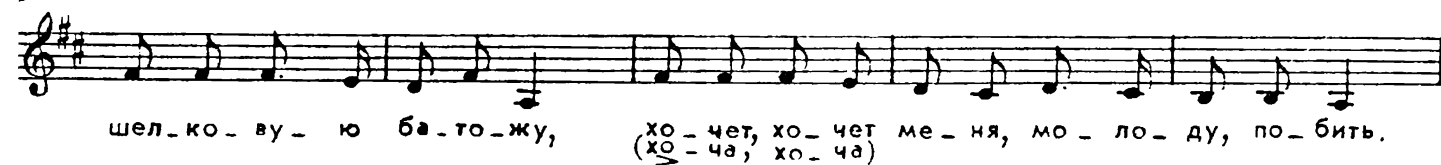
ли лё, эй, лё - шень-ки лёй ля. Е-дет, е-дет мой рев-ни-вый

муж до-мой, он ве-зет, ве-зет, по-да-рок до-ро-гой. Гой ли,

ой, лей, лей, (ли) эх, лёх да ли лёй ля. Он ве-зет, ве-зет по-да-рок

до-ро-гой - пле-те-ну-ю шел-ко-ву-ю ба-то-жу. Гой

[на одном дыхании]
о ли лёх, лё - шень-ки лёй ля. Пле-те-ну-ю



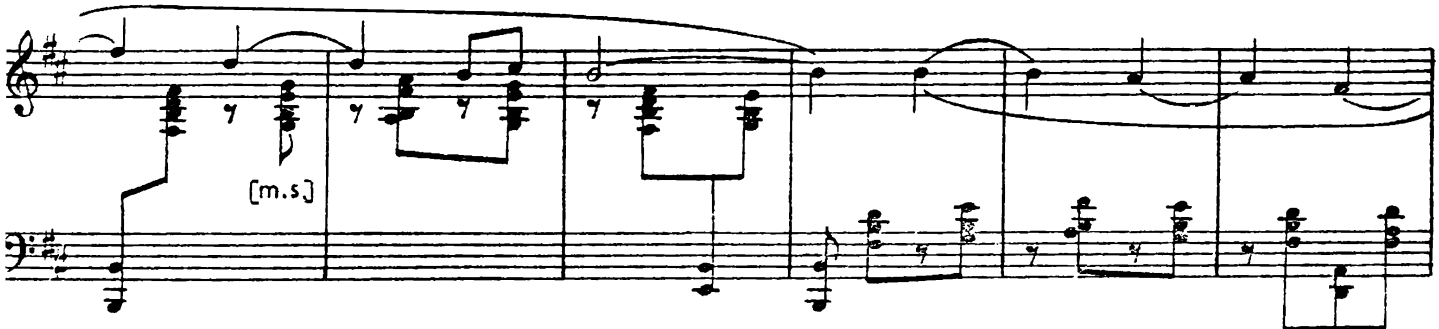
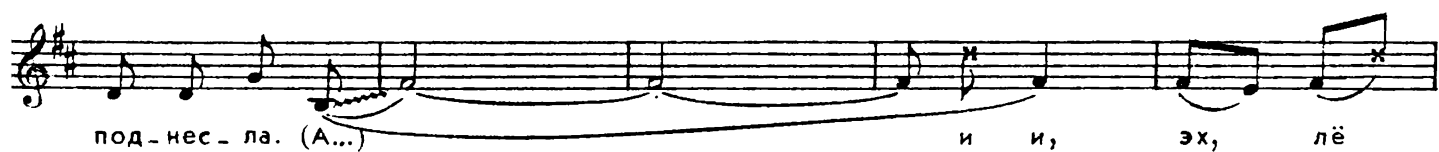
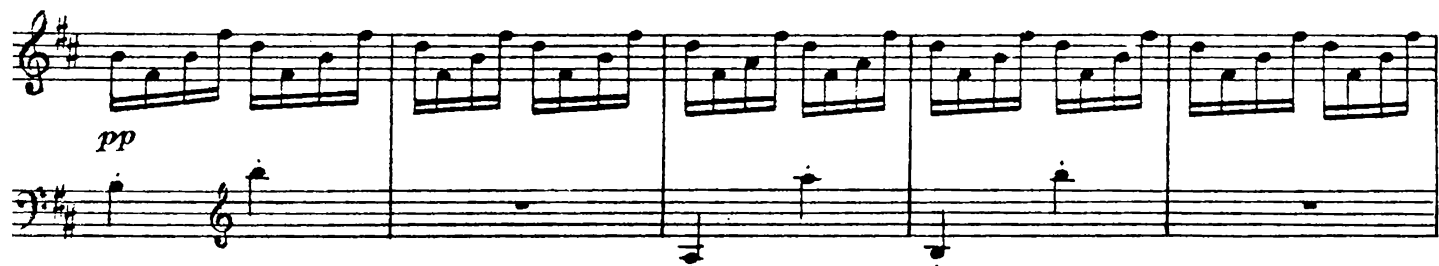
за бе-ду. (бя-ду). О - - - - - ли лё, эх (ы) лё - шень-ки, лёй ля.

Толь-ко бы ло мо-е и тут бе-ды: у со-се-да на бе-се-де я бы-ла.

Ай лё, эй(ы) лё шень-ки лёй да ли лё.

У со-се-да на бе-се-де я бы-ла да су-про-тив хо-ло-сто-го си-де-ла.

(А...) лё, эй(ы) лё - шень-ки лёй ля.



эй! лё шеньки лей ля. Ко ста_ка_ну бе_лы ру_ки прижи_мал,

при на_ро_де су_да_руш кой на_зы_вал. А...

эх, лех да ли лей ла Ты су_да_руш_

_ка, ле_бе_душ_ка мо_я, по_на_ра_ви_лась по_хо_душ_ка тво_я

(А...) Эх, и ле шень_ки лей

ля. Бе-ли-ли-цы, ру-мя-ни-цы вы мо- со-ка-ти-тесь

со бе-ла ли-ца до-лой, е-дет, е-дет мой рев-ни-вый муж до-мой,

Meno mosso

хо-чет, хо-чет ме-ня, мо-ло-ду по-бить. Пра-во сло-во, хо-чет он ме-
(хо-ча, хо-ча)

- ня по-бить, я ж не зна-ю и не ве-да-ю, за что.

КОММЕНТАРИИ

1. Как у Ванюшки. Свадебная величальная жениху, записана во Владимирской обл. Каждый куплет делится на две части по типу "запев — припев"; это сочетание распевности с чеканной скороговоркой следует подчеркнуть при исполнении.

2. Эх, верба. Свадебная плясовая Владимирской обл. Может исполняться с инструментальным сопровождением. Прием огласовки („вер/ы/ ба раскуд/ы/рвая“) способствует напевности мелодии.

3. Ряба, ряба перепелочка. Плясовая песня, записана в 50-е гг. в Поволжье композитором Григорием Пономаренко.

4. Что у тещеньки зять пирует. Записана в Поволжье. Исполнялась Татьяной Савченко (1982) в собственной редакции под ритмический аккомпанемент простейших ударных инструментов (ложек, колотушек, трещоток). Объединив эту песню с другим, мелодически контрастным свадебным напевом ("А хвалися, Оленька"), певица создала оригинальную композицию.

5. Веселитесь, подружки. Лирическая песня, записана в с. Северо Коптево Невьянского р-на Свердловской обл. от певицы А. Т. Казанцевой. Нота соль-бемоль в 3-м такте интонируется иногда как "мажорная", на полтона выше (2-я, 3-я, 5-я и 6-я строфы).

6. Голубь-голубочек. Протяжная песня, записана в 1958 — 59 г. в с. Сухое Беломорского р-на Архангельской обл. от женщин-поморок как "качельная" (зыбельная) песня. Впервые опубли. в сб., сост. С. Кондратьевой (Русские народные песни Поморья. М.: Музыка, 1966. № 5). Тонкий, затейливый рисунок мелодии придает этой песне особое изящество. При внешней сдержанности в ней чувствуется большое внутреннее напряжение. Следует исполнять в манере северного диалектного пения с огласовкой.

7. Ой, да здесь спосохла... Лирическая песня, записана в 1975 г. в д. Кунара Невьянского р-на от Е. Н. Моховби.

8. Кумушки-то шьют. Известная шуточная песня предполагает наличие у исполнительницы незаурядных артистических данных. Речевая распевность достигается при помощи огласовки ("дак/ы/ я ведь/и/ не пойду"); использование северного диалекта с характерным оканьем придает своеобразный колорит звучанию.

9. Гордён. Свадебная шуточная песня, записана от северных псениц. Опубли. в сб.: Северные русские народные песни. Собрала А. Я. Колотилова. Обработал для голосов с фортепиано или баянами С. Бугославский. Огиз-Совгиз, 1936. С. 48 — 49.

10. Ванюшка мой. Шуточная песня, записана в 1968 г. в Новоспасском р-не Ульяновской обл. Примечательно исполнение припева способом речевой скороговорки. Мелодический запев хорошо звучит под баян.

11. Ты женись, женись... Частушки, записаны в 1989 г. экспедицией Новосибирского муз. училища в с. Песчаное озеро Чановского р-на Новосибирской обл. от А. Р. Чусовиной. Добавление к тексту слов "бдвн-бдво-бдва-бдве" (в 1-м, 3-м, 4-м и 6-м куплетах) и "врва-врво-врву-врве" (во 2-м и 5-м куплетах) как бы зашифровывает от слушателей сокровенный смысл частушек. Их исполнение требует особой тренированности, виртуозной подвижности речевого аппарата и владения смысловой интонацией.

12. Ой, да не кукуй, кукушечка. Рекрутская песня Белгородской обл.

13. Ох ты, ноченька. Современная народная песня, записана в 1952 г. студентами Челябинского пединститута в с. Орловка Маньярского р-на и позднее, в 1954 г. — в г. Чебаркуле Челябинской обл. от учительницы М. И. Вагиной (р. 1928). Вошла в репертуар Уральского народного хора. Опубли. в сб.: Русские песни из репертуара Уральского народного хора. М.: Музгиз, 1960. С. 47.

14. Волга-матушка. Камская бурлацкая песня, записана в 1955 г. в г. Алапаевск Свердловской обл. от Н. П. Семеново (р. 1905). На Западном Урале на этот мотив поется девичья песня "Брала Маша ягодку-земляничку". Опубли. в сб.: Христиансен Л. Уральские народные песни. М.: Сов. композитор, 1961. С. 43.

15. Сама себе я сдивовалась. Лирическая песня, записана в д. Безьво Гдовского р-на Псковской обл. от Е. П. Исаковой (р. 1913). Исполнялась по вечерам, когда девушки собирались на "супряжки" (прясть). Они выходили на улицу, становились где-нибудь повыше, на горе, да по ветру и пели так звонко, чтобы голос доносился до соседней деревни. Где раздавалась "Сама...", там собиралась "супряжка", туда и спешили ребята. Эта песня имеет большое сходство с групповыми голошениями подружек невесты, которые были обязательной частью гдовской свадьбы. Для определенных напевов тапной традиции характерен подвижный строй в пределах кварты, который создает ощущение насыщенности и многообразия звучания. Обращает на себя внимание масштабность формы, особенно укрупнение штриха в последней строфе и соединение двух последних строф за счет отсутствия цезуры. Строй на протяжении исполнения постепенно повышается на целый тон.

16. Как и шел да бежал казак из неволи. Песня Ульяновской обл.

17. Дубровушка. Старинная песня, записана Л. Христиансеном в 1944 г. в д. Малая Лая Кушкского р-на Свердловской обл. Вошла в репертуар Уральского народного хора.

18. Орел мой. Лирическая песня, записана в д. Раскатиха Богдановичского р-на Свердловской обл. от Т. А. Долгополовой.

19. Запросватали младшеньку. В цикл вошли четыре песни Вологодской обл.: "Ехали бояре" (записана в г. Кадников Сокольского р-на); "У подружки на плаканье" (д. Чучково Сокольского р-на); "Капуста рогата" (Тарногский р-н); "Запросватали младшеньку" (г. Великий Устюг).

20. В нас по матушке, братцы, по Волге... Историческая протяжная песня, записана в Белгородской обл.

30. Белилицы, румяницы вы мои... Обработка, сделанная С. Рахманиновым для популярной исполнительницы русских народных песен Н. Плевицкой (1884 — 1941), послужила эскизом для партитуры третьей части цикла "Три русские народные песни для оркестра и хора", соч. 41. В основу первой публикации сольного варианта (М.: Музыка, 1973) положена запись этой песни в исполнении Н. Плевицкой и С. Рахманинова, а также авторское переложение для фортепиано оркестровой партитуры. Для настоящего издания, адресованного народным певцам, вокальная партия отредактирована И. Денежкиной в соответствии с записью Н. Плевицкой 1926 г.; внесены уточнения и дополнения в нотный текст, добавлены варианты диалектного произношения отдельных слов.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Русские народные песни для голоса соло

1. Как у Ванюшки	3
2. Эх, верба...	3
3. Ряба, ряба перепелочка	4
4. Что у тещеньки зять пирует	4
5. Веселитесь, подруги	5
6. Голубь-голубочек	6
7. Ой, да здесь спосохла...	7
8. Кумушки-то шьют	9
9. Гордёна	10
10. Ванюшка мой, миленький мой	11
11. Ты женись, женись...	11
12. Ой, да не кукуй, кукушечка	13
13. Ох ты, ноченька	14
14. Волга-матушка	14
15. Сама себе я сдивовалась	15
16. Как и шел да бежал казак из неволи	17
17. Дубровушка	19
18. Орел мой	20

II. Обработки русских народных песен и авторские произведения

19. Запросватали младешеньку. Обработка В. Попикова	21
20. В нас по матушке, по Волге... Обработка Е. Макаренковой	30
21. Скоморошина. Музыка А. Артемкина, слова народные	31
22. Ты рябина ли, рябинушка. Музыка А. Ларина, слова народные	38
23. Песня матери. Музыка А. Ларина, слова О. Хабарова	39
24. Не было собак – и вдруг залаяли. Музыка В. Беляева, слова Н. Рубцова	40
25. Посажу я черемуху. Музыка Ж. Кузнецовой, слова народные.	41
26. Колыбельная. Музыка С. Новиковой, слова А. Новикова	42
27. Донская плясовая. Музыка В. Позднеева, слова народные	44
28. Пролегала путь-дорожка. Обработка В. Малярова	48
29. Где моя Россия начиналась?.. Музыка В. Панина, слова А. Про- кофьева	53
30. Белилицы, румяницы вы мои. Напев Н. Плевицкой, обработка С. Рахманинова	56