



ΡΕΠΕΡΤΟΥΑΡ
ΗΑΡΟΔΗΟΤΟ
ΠΕΒΥΑ

ΒΥΠΥΚΚ 6

2006

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМ. Г. П. ТУХТАЕВА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЛТАЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

РЕПЕРТУАР НАРОДНОГО ПЕВЦА

Выпуск 6

Составитель Л. В. Шамина

МОСКВА
БАРНАУЛ
2006

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Данный выпуск продолжает серию сборников "Репертуар народного певца". Его содержание сохраняет сложившуюся структуру сборников сериала, состоящую из двух частей: а) народные песни без сопровождения; б) авторские обработки и произведения для народных голосов различных типов.

В очередной выпуск, как и в предыдущие выпуски, включен репертуар из концертно-исполнительской и учебно-творческой практики народных певцов, поэтому его художественная ценность в определенной мере прошла апробацию.

Содержательное наполнение сборника отличается широким диапазоном представленных в нем жанров, стилей, тем, смысловых подтекстов, выразительных средств и художественно-технических задач. Здесь можно найти репертуар почти для любого певца, овладевающего народной манерой интонирования, соответственно особенностям его голоса, вокальной подготовке и творческим интересам.

К исполнению многокуплетных народных песен без сопровождения рекомендуется подходить творчески, используя, в частности, метод вариативного развития напевов.

Отдельные номера (песни), изложенные без сопровождения, можно (а иногда и целесообразно) дополнять/обогащать инструментальным сопровождением (например, "Шел казак на побывку домой", "Кабы знал я - утопился", "Однажды морем я плыла", "Я рассею свое горе", "Песня матери" на слова и музыку Морозовых).

Произведение Б. Мокроусова "Из-под камушка" представлено в оригинальном (авторском) изложении для голоса с фортепиано. Вместе с тем исполнительская практика показала, что данную композицию возможно исполнять в переложении сопровождения (с фортепиано на баян) и в тональности, удобной для певицы.

Составитель приносит благодарность всем лицам, способствующим созданию репертуарного фонда народного певца. Судя по отзывам вокальных педагогов и исполнителей народного мелоса, библиотечка серии "Репертуар народного певца" помогает развитию русской национальной певческой школы, ее народным профессиональным (исполнительским и образовательным) основам.

Профессор, доктор наук,
заслуженный деятель искусств России
Л. В. ШАМИНА

I. Русские народные песни для голоса соло

ЧЕТЫРЕ ВЕТРА*

Энергично

1. Ой, ты бра - тец ты мой, ве - тер с по - лу - дня, раз - дуй, раз - го -
ни, раз - бро - сай ту - чу чёр - ну -
ю! 2. Ой, ты, бра - тец ты мой, ве - тер с за - хо - да, раз -
дуй, раз - го - ни, раз - бро - сай ту - чу гроз - ну -
ю! 3. Ой, ты бра - тец ты мой, ве - тер с вос - хо - да, раз -
4. Ой, ты бра - тец ты мой, ве - тер се - вер - ный, раз -
дуй, раз - го - ни, раз - бро - сай ту - чу страш - ну -
дуй, раз - го - ни, раз - бро - сай ту - чу смерт - ну -
ю! 5. Оч - нись, зем - ля, раз - бу - ди по - ля, на че -
ю! 6. Бе - ги, во - да из - под сне - га, льда, на че -

1. ты - ре вет - ра рас - цве - тай, зем - ля.
ты - ре вет - ра вы - хо - ди, вес - на.

*) Мелодия и слова сообщены М. Горьким (см. Свешников А. В. Русские песни из реп. Гос. ак. рус. хора, М., 1956; также: Широков А. С. Песни и частушки. Из реп. Гос. рус. нар. хора им. Пятницкого, М., 1961.)

НЕ БУШУЙТЕ, ВЕТРЫ БУЙНЫЕ (лирическая)

Медленно



1. Не бу - шуй - те, вет - ры буй - ны - е,



не шу - ми - те вы, ле - са тём - ны - е.

1. Не бушуйте, ветры буйные,
Не шумите вы, леса тёмные.
2. Ты не плачь, не плачь, красна девица,
Не слези ты очи ясные.
3. "Уж я рада бы да не плакати,
Сами плачут ли очи ясные.
4. Возрыдает ретиво сердце,
Всё тужит, плачет по милом дружке.
5. Что один у меня был на свете друг,
А и тот у меня отлучается."

КАРИ ГЛАЗКИ*
(пинежская лирическая песня)

Исполнительская редакция
О. Низовской

Неторопливо, напевно

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, f), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are in Russian and describe a person who has disappeared and is being remembered.

Ка - ри глаз - ки где вы скры - лись да мне вас
бо - ле не ви - дать. Ку - да скры - лись, у - да -
ли - лись на - век за - ста - ви - ли стра - дать! Я стра -
да - ла, стра - дать бу - ду да бу - ду пом - нить, да, лю -
бить. Ка - рих гла - зок не за - бу - ду, по - ка на
све - те я бу - ду жить! Ка - ри глаз - ки где вы
скры - лись да мне вас бо - ле не ви - дать. Ох, ку -
да вы у - да - ли - лись, на - век за -
ста - ви - ли стра - дать.

*) См. "Песни Пинежья" под общ. ред. Е. В. Гиппиуса, кн. II. - М., 1937.

Я РАССЕЮ СВОЕ ГОРЕ* (плясовая)

Скоро, весело



1. Я рассею свое горе**
По чистому полю,
2. Уродися, моё горе,
Не рожь, не пшеница,
3. Не рожь, не рожь, не пшеница,
Трава муравая.
4. Не ходи-ка, бел-кудрявый,
Мимо мово саду,
5. Не топчи-ка, бел-кудрявый,
Душисту рассаду.
6. Я не для тебя садила,
Не для поливала.
7. Я садила, поливала
Для дружка милого,
8. Для дружка, дружка милого,
Гостя дорогого!

*) Широко известная песня бытовала в XIX в. в различных областях России.

***) Каждая строчка повторяется.

БАБЕНЬКА, БАБЁНОЧКА*

Свободно

Ой, да уж ты ба - бень - ка, ба - бё - ноч - ка бы - ла.

Э - ох, ой чер - ноб - ро - ва чер - но - гла - за

ра... рас - хо - ро - ша - я бы - ла ой, хо - ро - ша бы - ла

Э - ох, ой да не ты ли мо - лод - ца

ох, все - го вы - су - ши - ла ой, все - го выз - но - би - ла

Э - ох, ой, раз - ли - ла - ся, раз - ли - ла - ся

в ре... реч - ке по - ла - я во - да.

Ой, да ос - та - вал - ся о - дин ма - лень - кий лу - жок.

Э - ох, ой, как на э - том на лу - жоч - ке

ох, це - ло - вал ме - ня ми - лок.

*) Из репертуара М. Мордасовой.

ОДНАЖДЫ МОРЕМ Я ПЛЫЛА*

♩. = 48

1. Од - наж - ды мо - рем я плы - ла на ла - ро - хо - де том. По -

го - да чуд - на - я бы - ла, но вдруг на чал - ся шторм.

А - й, в гла - зах ту - ман, кру - жит - ся го - ло - ва. Ед -

ва сто - ю я на но - гах, но я ведь не пья - на.

1. Однажды морем я плыла
 На пароходе том,
 Погода чудная была,
 Но вдруг начался шторм.

Припев: А-й, в глазах туман,
 Кружится голова.
 Едва стою я на ногах,
 Но я ведь не пьяна.

2. А капитан красивый был,
 В каюту пригласил,
 Налил шампанского бокал
 И выпить предложил.

Припев.

3. А через год родился сын,
 Чудесный мальчуган.
 А кто же в этом виноват?
 Конечно, капитан.

Припев.

4. С тех пор прошло уж много лет,
 Как морем я плыла,
 Но как увижу пароход -
 Кружится голова.

Припев.

5. Умешь жить - умей любить
 И всё от жизни брать,
 Ведь все равно когда-нибудь
 Придется умирать.

Припев.

*) Современная народная песня. Записана В. Логиновским (п. Почет Абанского р-на Красноярского края).

КАБЫ ЗНАЛ Я - УТОПИЛСЯ*

(шуточная песня)

Редакция Л. В. Шаминой

Весело, с юмором



1. Ка - бы знал я - у - то - пил - си, чем так ра - но я жа - нил - си,



маль - чик бед - най, ох, маль - чик бе - д(ы) - най...
(3) я про - да - л(ы) - си,

1. Кабы знал я - утопился,
Чем так рано я женился,
Мальчик бедной, ах, мальчик бедной.
2. До женитьбы [я] был здоровый,
Цвет лица имел(ы) пунцовый,
Как огурчик, ох, как огурчик.
3. Меня свахи освежили:
Три палковых предложили, -
Я продалси, ох, я продалси.
4. Что-то сам(ы) я удивилси,
Что в горнице очутилси,
Стало страшно, ох, стало страшно.
5. Там невеста сидит(ы) лыса,
Как ошпаренная крыса,
Вся сядая, ох, вся сядая.
6. Зубов нету, ой, вся кисла,
Что-то кругом повисло,
Точно тряпки, ох, точно тряпки.
7. Я заплакал, как ребенок,
Ровно вынут из пеленок.
Помогитя, ох, помогитя!
8. Никогда не торопися,
Как попало не жанися,
Пропадёсса, ох, пропадёсса.
9. Если нету капиталу,
То пошупайте сначала,
Чё бярётя, ох, чё бярётя.

*) Записана от ансамбля "Реченька" (Пензенская обл.)

ШЁЛ КАЗАК НА ПОБЫВКУ ДОМОЙ*

Am Dm E Am

1. Шёл ка - зак на по - быв - ку до - мой, че - рез

Dm G7 C E A7 Dm

реч - ку до - щеч - кой пря - мой, об - ло - ми - лась дос - ка,

G7 C E Am Dm

под - ве - ла ка - за - ка, ис - ку - пал - ся в во - де

E Am G7 C (A7) F Dm

ле - дя - ной. Об - ло - ми - лась дос - ка,

G7 C E Am Dm

под - ве - ла ка - за - ка, ис - ку - пал - ся в во - де

E Am

ле - дя - ной.

1. Шёл казак на побывку домой,
Через речку дощечкой прямой.
Обломилась доска, подвела казака,
Искупался в воде ледяной.**
2. Вышел он на крутой бережок,
Чтобы высушить свой сапожок.
Мимо девица шла, к казаку подошла:
- Что случилось с тобой, мой дружок?
3. Отвечает казак молодой:
- Осетра я ловил под водой,
Не поймал осетра, больно речка быстра,
Искупался в воде ледяной.
4. Шёл казак на побывку домой,
Через речку дощечкой прямой.
Ой, дощечка-доска, подвела казака:
Не вернулся домой холостой...

*) Современная лирическая песня. Записана в Читинской обл. в 60-е годы.

***) Последняя строка каждого куплета повторяется дважды.

ОЙ, КОНЬ БЕЖИТ* (свадебная казачья песня)

Из репертуара А. П. Литвиненко

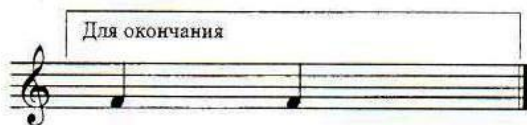
Подвижно



1. Ой, конь бе - жит, ко - ло - кол гре - мит. Под - ко - вуш - ки брясь, брясь.
Лё - ли, лё - ли, ой, лё - ли, лё - ли. Под - ко - вуш - ки брясь, брясь.
2. Лю - ди ска - жут, да лю - ди ска - жут: - Бо - га - ты - е е - дут.
Лё - ли, лё - ли, ай, лё - ли, лё - ли. Бо - га - ты - е е - дут.
3. Бо - га - ты - е е - дут, бо - га - ты - е е - дут, с бо - га - то - го до - ма.
4. С бо - га - то - го до - ма, с бо - га - то - го до - ма, со знат - но - го ро - да.
Лё - ли, лё - ли, ай, лё - ли, лё - ли, со знат - но - го ро - да.



5. Мы не - бо - га - ты, мы не - бо - га - ты. Мы Та - ню - ше ра - ды.
Лё - ли, лё - ли, ай, лё - ли, лё - ли. Мы Та - ню - ше ра - ды.
6. На - ша Та - ня, на - ша Та - ня по го - рен - ке хо - дит.
Лё - ли, лё - ли, а, лё - ли, лё - ли, по го - рен - ке хо - дит.
7. По го - рен - ке хо - дит, по го - рен - ке хо - дит, в ок - но выг - ля - да - ет.
Лё - ли, лё - ли, ай, лё - ли, лё - ли хо - дит, в ок - но выг - ля - да - ет.
8. В ок - но выг - ля - да - ет, в ок - но вы - гля - да - ет, Пет - ра под - жи - да - ет.
Лё - ли, лё - ли, ой, лё - ли, лё - ли. Пет - ра под - жи - //



(8) - да - ет.

*) Записано на Кубани.

БОЧЕЧКА*

(шуточная песня)


Редакция Е. Пименовой

Свободно




1. А бо - чеч - ка, бо - чеч - ка до - бо - ва -

постепенно убыстряя



я. А бо - чеч - ка



чеч - ни - ка ме - до - ва - я.

rit.



2. А кто ж у нас бра - жень - ку да пить бу -

постепенно убыстряя



дет. Без ми - ло - ва дру - га я



не про - бу - ду.

3.** Без милого друга я не пробуду.
Поехал(ы) мой милень(и)кай в городочек.

4.*** А бочечка, бочечка добовая,
А бочечика-ченика медовая.

*) Записана в Хабаровском крае О. Крышко.

***) Куплет исполняется по II варианту.

****) Повтор I куплета.

II. Обработки русских народных песен и авторские произведения

АХ, КАБЫ НА ЦВЕТЫ ДА НЕ МОРОЗЫ

Обработка Ю. Зацарного

Неторопливо, выразительно

tr

Ах, ка - бы на цве - ты да не мо - ро - зы,

V

и зи - мой бы цве - ты рас - цве - та - ли. Ка - бы

V *mf*

на ме - ня да не кру - чи - на, ах, ни о чём бы я не ту -

V *p*

жи - ла. Уж как ба - по - шке я го - во - ри - ла:

V

- Не от - дай ме - ня ты за не - ро - вно, не смо -

V

три на вы - со - ки хо - ро - мы,

ff *V* *p*

ах, не и - щи боль - шо - го бо - гат - ства. Не с бо -

V

гат - ством жить мне, а с со - ве - том,

fff *p*

ах, не с хо - ро - ма - ми, с че - ло - ве - ком. А...

У РОДИМОЙ МАМЁНЬКИ (лирическая)

Обработка В. Ф. Лавриненко

$\text{♩} = 69$

1. У ро - ди - мой ма - мень - ки дочь бы - ла од - на,
ни соб - рав - шись с ра - зу - мом за - муж от - да - на.

2. В даль - ню - ю - сто ро - нуш - ку, во чу - жу семь - ю,
по - сы - ла - ют по во - ду в пол - ночь мо - ло - ду.

3. Бе - гут слё - зы - жем - чу - ги по бе - лу ли - цу,
при - мер - за - ют ру - чень - ки к ко - ро - мы - сли - цу.

4. Рас - сер - жусь на ма - мень - ку, в гос - ти не пой - ду.
А че - рез го - до - чек пта - шкой при - ле - чу.

5. Ся - ду я у ма - мень - ки в зе - ле - ном са - ду,
и спо - ю я пе - сен - ку раз - у - ны - лу - ю.

6. Ма - мень - ка по - слу - ша - ет - сердеч - ко за - мрёт:
"Не мо - я ли до - чень - ка горь - ки слё - зы льёт?"

ИЗ-ПОД КАМУШКА (Баллада)

Слова народные

Музыка Б. Мокроусова

Не очень медленно

Голос

p

Из - под ка - муш - ка, кам - ня бе - ло - го те - чет ре - чень - ка,
реч - ка бы - стра - я, а на той ре - ке мост ка - ли - но - вый,
а у той ре - ки куст ра - ки - то - вый, а под тем кус - том
де - ва мы - ла - ся. О - на мы - ла - ся и бе - ли - ла - ся,

Ф-п.

p

кра - со - той сво - ей все ди - ви - ла - ся: "Ты кра - са мо - я,

Più mosso
mf

ты де - ви - чи - я"... Здесь дон - ской ка - зак вёл ко - ней по - ить,

а рев - ни - вый муж вёл же - ну то - пить. А же - на е - му

по - ко - ря - ла - ся, ни - же по - я - са по - кло - ня - ла - ся:

Molto espressivo

ff

Не то - пи ме - ня ра - но по - ут -

ff

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic line. The piano accompaniment is in a grand staff, starting with a forte (ff) dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Più mosso

ру, а то - пи ме - ня позд - но ве - че - ром,

Più mosso

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The tempo is marked 'Più mosso'. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ког - да де - туш - ки спать у - ля - гут - ся, а со - се - душ - ки

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ritard.

p drammatico

у - спо - ко - ят - ся." А стар - ша - я дочь не спа -

ritard. p drammatico

ff p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The tempo is marked 'ritard.' and the dynamic is 'p drammatico'. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic change from 'ff' to 'p' is indicated in the piano part.

ла всю ночь не спа - ла всю ночь, все вы - слу - ши - ва - ла.

mf
"Ты ро - ди - мый наш, ты наш па - пень - ка, где же род - на - я

mf

на - ша ма - мень - ка?" "Ва - ша ма - мень - ка в но - вой го - рен - ке

f

f

росо а
и бе - ли - ла - ся и ру - мя - ни - лась, ко бе -

poco cresc. ed accel. *rit.*

се - душ - ке со - би - ра - ла - ся. Ва - ша

poco cresc.

a tempo

ма - мень - ка во сы - ром бо - ру бра - ла я - го - ды, за - блу - ди - ла - ся."

ff

f

"Врёшь ты, па - нень - ка, врёмь ты, род - нень - кий, на - ша ма - туш - ка во сы - ром бо - ру.

f

Meno mosso

во сы - ром бо - ру под ко - ло - до - ю!"

sf *marcato*

Tempo I *poco a poco accelerando*

"Ой, не плач - те вы, ма - лы де - точ - ки, я по - стро - ю вам

но - ву го - реи - ку, по - са - жу я вам сад зе - лё - нень - кий

и возь - му я вам мать мо - ло - день - ку." "Ой по - вянь, по -

вянь, сад зе - лё - нень - кий,

p *mf* *Molto espressivo* *ff*

ты его - ри, его - ри, но - ва го - реп -

ка, ты по - мри, по - мри, мать мо - ло - день - ка!"

ritard. *string.*

ff

КАЛИНА КРАСНАЯ

Свободная обработка В. Беляева

Не спеша

pp

mp *p*

Ка - ли - на кра - сна - я ка - ли - на выз - ре - ла я у за -

pp

лёт - точ - ки ха - рак - тер выз - на - ла. Ха - рак - тер выз - на - ла

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems. The first system shows the piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system continues the piano introduction, ending with a dynamic change from *mp* to *p*. The third system introduces the vocal line in the treble clef, with lyrics underneath, and the piano accompaniment in the bass clef. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, with a *pp* dynamic marking.

ха - рак - тер ой ка - кой я не у - ва - жи - ла, а он по -

шёл с дру - гой.

tr

С движением

2. А он по - шёл с дру - гой.

а я не спо - ри - ла, так зна - чит он хо - рош.

а я не сто - и - ла. А я пош - ла с дру - гим

mf

- с - му не ве - риг - ся, он по - до - шёл ко - мне

Взволнованно

у - до - сто - ве - рить - ся.

f *simile*

У - до - сто - ве - рил - ся.

но не до - бил - ся слов, а я од -

но твер - жу: "Ты по - те - рял... Ты по - те -

рял лю - бовь, о - на най - дёт - на - я,

дру - го - му маль - чи - ку пе - ре - ве -

дѣн - на - я!

ff

rubato

fff

ff *mf* *p*

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность B-flat. Включает вокальную линию и фортепиано.

Ка - ли - на

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность B-flat. Включает вокальную линию и фортепиано.

кра - сна - я, ка - ли - на вы - зре - ла, ка - ли - на

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность B-flat. Включает вокальную линию и фортепиано. Динамические обозначения: *ppp* и *ppp*.

вы - зре - ла...

Колокольчик

Гусли

Вибрафон

три - цы - го - лу - би - цы... *mf* *accel.* *f* Бра - ти - ко наш, бра -

a tempo *p* ти - ко наш, бра - ти - ко ро - ди - мы

mf Ой, са - ма мень - ша - я сест - ра с бра - том

p шла, раз - го - ва - ри - ва - ла, ой, *f* бра - ти - ко наш, ты о -

дин ведь у нас, ког - да же при - дёшь ты сно - ва до нас?

accel. *f* *a tempo*

Ой,

p

mp

на - бе - ри, сест - ра, пес - ку на Ду - на - е, и по - сей ты тот пе -

ritenuto

rit.

сок на ка - мень. Как пе - сок тот взой - дёт, так и брат твой при -

a tempo *mf*

дёт...

f

Ой, не - ту пес - ку, ой, нет ве хо - ду. ой,

ПЕСНЯ МАТЕРИ

Слова Е. Морозова

Музыка Т. Морозовой

Неторопливо



1. За о - ко - ли - цей мать сы - на в даль - ний по - ход про - во - жа - ла,



и крес - том о - се - ни - ла, у рас - ки - дис - той ли - пы скло - нясь,



И, сле - зу об - ро - нив, дол - го вслед всё ру - ко - ю ма - ха - ла,



и про - си - ла, ти - хо - нько мо - лясь:



"Спа - си, со - хра - ни, Гос - подь, мо - ё ча - до,



от - ве - ди от не - го хрип - лый крик во - ронь - я.



Ма - те - рям ни - че - го вэ - том ми - ре не на - до,



лишь при - шли бы с вой - ны сы - новь - я."



2. За о - ко - ли - цей, там, где вы - со - ка - я ли - па сто - я - ла,



ра - зор - вал - ся сна - ряд... и за - молк шё - пот неж - ных вет - вей.



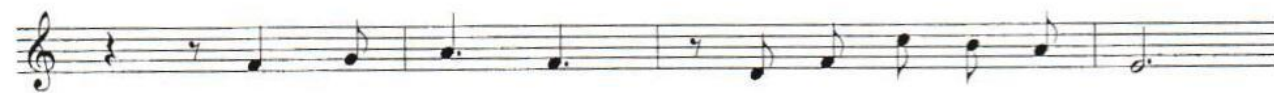
И как в серд - це у - дар, мол - ча - ли - ва - я я - ма зи - я - ла,



и ме - тал - ся лишь стон средь по - лей.



И ду - шу тре - вож - но прон - зи - ла



боль сра - жён - ной ли - пы той ве - ко - вой.



И мо - лит - ва, о - бор - вав - шись, за - сты - ла,



ка - нув в зем - лю сле - зой.



3. За - пу - ме - ла вес - на, жу - рав - ли воз - вра - ща - ют - ся кли - ном.



У во - рон - ки на дне - но - вый ли - по - вый веки - нул - ся строй!



За о - ко - ли - цей мать об - ни - ма - ет ус - тав - ше - го сы - на,



что с вой - ны воз - вра - тил - ся до - мой.



И чис - той ро - со - ю о - мы - тый,



под - ни - мал - ся но - вый день над зем - лёй.



И пес - ня бла - го - дар - ной мо - лит - вой




ос - ве - ща - ла все - лен - ский по - кой. по - кой.

СТИХ О ГОЛУБИНОЙ КНИГЕ

Музыка Е. Денежкиной
Обработка В. Малярова

Не спеша

Вокал




Во свя - том во гра - де


Гусли



Ру - са - ли - мо - ве за - хо - ди - ла ту - ча, ту - ча



гро - зна - я. Вы - па - да - ла из ту - чи кни - га пре - ве -



ли - ка - я, пре - ве - ли - ка - я кни - га го - лу -



Скорее



би - на - я.



pp

Ой, ко той ко кни - ге го - лу - би - но - ю со - би - ра - лись, со - ез - жа - лись

со - рок со - ро - ков со - рок ца - рей да со ца - ре - ви - чи,

a tempo

со - рок ко - ро - лей да с ко - ро - ле - ви - чи. "Ты про - чти, царь Да - вид,

кни - гу го - лу - би - ну - ю, рас - ска - жи ты нам,

p

су - дарь, про бе - лый свет" А и бе - лый свет от ли -

tr

ца бо - жи - я. Солн - це пра - вед - но от о - чей Бо - жи - их, све - тел

ме - сяц от те - меч - ка. Тем - на ночь от за - ты - леч - ка. За - ря

rit.

ут - рен - ня и ве - чер - ня - я от бро - вей Бо - жи - их. Час - ты

звёз - доч - ки се - ре - бря - ны - е от куд - рей Бо - жи - их.

Речь: А еще

скажи ты нам, скажи ты нам, проповедай,

да который город всем городам мати, да котора церковь всем церквам

мати. да которое древо всем древам мати, да котора трава

всем травам мати? Так скажу я вам, проповедываю:

Ру - са - лим - го - род го - ро - дам ма - ти. Он - сто

ит тот го - род се - ре - ди зем - ли. А во том во гра - де в Ру - са -

ли - мо - ве, а во той во цер - кви во со - бор - ну - ю по - чи -

ва - ют там мо - щи са - мо - го Хри - ста. По - го - му та цер - ковь всем церк -

вам ма - ти. А Ер - дань ре - ка всем ре - кам ма - ти: о - кре -

стил - ся в ней сам Ии - сус Хри - тос. Как Фа - вор - го - ра всем го -

рам ма - ти: пре - о - бра - зи - ля на ней сам И - и - сус Хрис - тос. Ки - па -

рис - дре - во всем дре - вам ма - ти: на нём рас - пят был

И - и - сус Хрис - тос.

Тут вос - пла - ка - ла ма - терь Бо - жи - я и ро - ни - ла сле - зу на сы - ру зем - лю.

А - ли - луй - и - я, а - ли - луй - и - я, а - ли - луй - и - я.

Вы - рас - та - ла тут пла - кун - тра - ва та пла - кун - тра - ва всем тра - вам ма - ти

А - ли - луй - и - я, а - ли - луй - и - я, а - ли - луй - и - я.

а - ли - луй - и - я, а - ли - луй - и - я, а - ли - луй - и - я.

а - ли - луй - и - я, а - ли - луй - и - я, а - ли - луй - и - я.

КАНЦОНА

Слова и музыка Г. Федульева

Умеренно, не затягивая

mp

Лун - ный серп над клё - на - ми

mp

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

жат - ву на - чи - на - ет и всю ночь влюб -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a slur over the notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

лён - ны - ми у - ро - жай сни - ма - ет.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ten.

И всю ночь влюб - лён - ны - ми сни - ма - ет у - ро -

mf

жай. Ме - сяц, ме - сяц - лун - ный брат,

f

вы - ове - ти кры - ле - чко, вый - дет, вый - дет

де - ва в сад - неж - но - е сер - деч - ко.

1., 2.

Вый - дет, вый - дет де - ва в сад - неж - но - е сер -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "Вый - дет, вый - дет де - ва в сад - неж - но - е сер -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a '3' and a 'Б' (B-flat). The right hand has chords and moving lines. The system concludes with a dynamic marking of 'ten.' and a fermata over the final notes.

деч - ко.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "деч - ко." and contains a whole rest. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

3.

// И всю ночь влюб - лён - ны - ми у - ро - жай снй -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "// И всю ночь влюб - лён - ны - ми у - ро - жай снй -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a '3' and a 'Б' (B-flat). The right hand has chords and moving lines. The system concludes with a dynamic marking of 'ten.' and a fermata over the final notes.

ма - ет.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ма - ет." and contains a whole rest. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

КОМАРЫ-КОМАРИКИ

Слова и музыка Г. Федульева

Живо, весело

Баян

f 7 Б 7 Б

7 М 7 М 7

7 М 7 *rit.*

f Медленно, ускоряя

1. Ко - ма - ры - ко - ма - ри - ки, вы ху - ды и ма - лень - ки,
вы ху - ды и ма - лень - ки, да ко - ма - ры - ко - ма - ри - ки.

7 Б 7 Б

7 М 7 М

mf

2. Ко - ма - ры - ко - ма - ри - ки, не ку - сай - те ма - мень - ку,

mf

В

не ку - сай - те ма - мень - ку, да, ко - ма - ры - ко - ма - ри - ки.

М

Быстро

3. Ко - ма - ры - ко - ма - ри - ки, не ме - шай - те ма - мень - ке,

Б

не ме - шай - те ма - мень - ке, да, дре - мать на за - ва - лин - ке.

М

э - - - - эх!

Стремительно

f
4.7. Ко - ма - ры - ко - ма - ри - ки, ой, вы та - ки - е ма - лень - ки, да,

Б

вы та - ки - е ма - лень - ки, ху - ды - е ко - ма - ры.

М

Б

p постепенно усиливай

5. Ко - ма - ры - ко - ма - ри - ки - луч - ше вам до па - пень - ки,
8. Ко - ма - ры - ко - ма - ри - ки - на - до вам до Ва - рень - ки.

p

7

Б

7

луч - ше вам до па - пень - ки, да, ко - ма - ры - ко - ма - ри - ки.
 на - до вам до Ва - рень - ки, да, ко - ма - ры - ко - ма - ри - ки.

mf
 6. Ко - ма - ры - ко - ма - ри - ки, па - пень - ка бо - га - тень - кий,
 9. Ко - ма - ры - ко - ма - ри - ки, до - са - ди - те Ва - рень - ке.

1.
 па - пень - ка бо - га - тень - кий, да, стат - ный, бо - ро - да - тень - кий.
 до - са - ди - те Ва - рень - ке, да, не жа - лей - те

2.
 э - эх! // - жа - лонь - ки.

Очень быстро

f

10. Чтоб не бе - га - ла за Ва - ней, не ру - га - ла ме - ня с Та - ней,

не со - ри - ла где по - па - ло, не со - ли - ла со - дой са - ло

p *f*

Ох, ох, ох, ох. 11. Ко - ма - ры - ко - ма - ри - ки, да,

вы ху - ды, да ма - лень - ки, да, вы ху - ды, да, ма - лень - ки, да,

ко - ма - ры - ко - ма - ри - ки, да. Ох, ох, ох, ох.

sp

f

12. Ко - ма - ры - ко - ма - ри - ки, да, ко - ма - ри - ки - ма - ри - ки, да,

f

ма - ри - ки - ко - ма - ри - ки, да, ко - ма - ры - ко - ма - ри - ки, да.

f

ff

о - ой! Всё.

ff

Б Б Б Б Б

1. Комары-комарики,
Вы худы и маленьки,
Вы худы и маленьки, да,
Комары-комарики.
2. Комары-комарики,
Не кусайте маменьку,
Не кусайте маменьку, да,
Комары-комарики.
3. Комары-комарики,
Не мешайте маменьке,
Не мешайте маменьке, да,
Дрёмать на завалинке. Эх!
4. Комары-комарики, ой,
Вы такие маленьки, да,
Вы такие маленьки,
Худые комары.
5. Комары-комарики,
Лучше вам до папеньки,
Лучше вам до папеньки, да,
Комары-комарики.
6. Комары-комарики,
Папенька богатенький,
Папенька богатенький, да,
Статный, бородатенький. Эх!
7. Комары-комарики, ой,
Вы такие маленьки, да,
Вы такие маленьки,
Худые комары.
8. Комары-комарики,
Надо вам до Вареньки,
Надо вам до Вареньки, да,
Комары-комарики.
9. Комары-комарики,
Досадите Вареньке,
Досадите Вареньке, да,
Не жалеите жалоньки.
10. Чтоб не бегала за Ваней,
Не ругала меня с Таней,
Не сорила где попало...
Не солила содой сало. Ох!
11. Комары-комарики, да,
Вы худы да маленьки, да,
Вы худы да маленьки, да,
Комары-комарики. Ох, ох!
12. Комары-комарики, да,
Комарики-марики, да,
Марики-комарики, да,
Комары-комарики, ой!

СКОМОРОШИНА

Музыка С. Жукова

$\text{♩} = 160$

Бубен

Виолончель

Бубен

Виол.

Бубен

Виол.

Голос

(дво - ро - вы)

Лад - ки, лад - ки, по - по - вы ре - бят - ки го - рох мо - ло - ти - ли,

Бубен

Гусли*

Виол.

*) Строй гуслей:

(ко - ту)

Голос

це - пы по - ло - ми - ли, за - мет за - ки - да - ли, по - пу не ска - за - ли,

Бубен

Гусли

Виол.

Голос

(кот рас - сер - дил - ся,) (а ко - шеч - ка)

поп за - бра - нил - ся, с кро - ва - ти сва - лил - ся, а по - па - дья с печ - ки.

Бубен

Гусли

Виол. *simile*

Голос

по - би - ла все плеч - ки, ку - роч - ка на ям - ке по - би - ла сте - клян - ки,

Бубен

Гусли

Виол.

Голос

мед - вѣдь у ку - ту ре - вѣг у ду - ду. у ду - ду - ду - ду.

Бубен

Гобой II (жалейка)

mf

Гусли

Виол.

Голос

у ду - ду - ду - ду, эй - эй, эй - эй!

Бубен

Гобой I

mf

Гобой II

Гусли

Виол. *arco*

Голос

По - ма - ле - неч - ку у жа - ле - еч - ку, эй - эй, эй - эй.

Бубен

Гобой I

Гобой II

Гусли

Виол. *pizz.* *arco*

Голос

Бубен

I
Гобой

II

Гусли

Виол.

Голос

Бубен

I
Гобой

II

Гусли

Виол.

Голос

1. Ко - мар по ле - су хо - дил, му - ху в го - сти при - гла - сил,
 2. Му - ху в го - сти при - гла - сил, вся - ки ку - ша - нья ва - рил,
 3. Му - ха в го - сти не по - шла, па - уч - ка се - бе на - шла,
 4. А у - са - тый па - у - чок - пер - вый но - мер му - жи - чок.

I
Гобой

II

Гусли

tr

Виол.

mf

Голос

ве - ни - ки, ве - ни - ки, ко - ме - ли - ки - ве - ни - ки, в ба - не ве - ни - ки мо - чё - ны,

Ложки

I
Гобой

II

Гусли

Виол.

Голос
 с Вол - ги брёв - на при - ве - зё - ны, как под мель - ни - це - ю,

Ложки *mf*

I
 Гобой *mf*

II *mf*

Гусли *mf*
arco

Виол. *mf*

Голос
 ко - лы - бель - ни - це - ю

Ложки

Свирель *f*

I
 Гобой *f*

II *f*
 Ве - ни - ки, ве - ни - ки, ко - ме - ли - ки - ве - ни - ки

Гусли *f*

Виол. *f*
arco

1.

Голос

Свирель

I
Гобой

II

Гусли

Виол.

2.

Голос

Ах ты, му - ши - на, ты стря - пу - ши - на, да са -

Свирель

I
Гобой

II

Гусли *glissando* *glissando* *glissando*

Виол.

Голос

дит-ся на дос-ку, по-ез-жа-ет во Мос-кву. Виль-виль хво-стом, быть-

I
Гобой

II

Гусли

gliss. *gliss.*

Виол.

Detailed description: This system contains five staves. The vocal staff (Голос) has a melody in 3/4 time with lyrics. The flute I (Гобой I) and flute II (Гобой II) staves are mostly empty. The guzli (Гусли) staff has a rhythmic accompaniment with glissando markings. The violin (Виол.) staff has a bass line with chords.

Голос

быть гос-тём! По-на-е-ха-ли куп-цы,

Бубен

I
Гобой

II

Гусли

Виол.

Detailed description: This system contains five staves. The vocal staff (Голос) continues the melody with lyrics. The drum (Бубен) staff has a rhythmic pattern of 'x' marks. The flute I (Гобой I) and flute II (Гобой II) staves have some notes. The guzli (Гусли) staff continues its accompaniment. The violin (Виол.) staff continues its bass line.

Голос

все ло - зо - вы - е дуб - цы, ста - ли по - лош - ку хле - бать,

Бубен

I

Гобой

II

Гусли

Виол.

Голос

ста - ли му - ху про - слав - лять. Эх, эх, эх, эх, ох, ох, ох, ох,

Бубен

I

Гобой

II

Гусли

Виол.

(дво - ро - вы)

Голос
эх, эх, лад - ки, по - по - вы ре - бят - ки,

Бубен

Гобой I

Гобой II

Гусли

Виол.

Голос
glissando
р-р-р-р... эх!

Бубен

Гобой I

Гобой II

Гусли

Виол.
glissando *pizz*

Содержание

| | |
|---------------------|---|
| От составителя..... | 3 |
|---------------------|---|

I. Русские народные песни для голоса соло

| | |
|--|----|
| Четыре ветра..... | 4 |
| Не бушуйте, ветры буйные..... | 5 |
| Кари глазки. <i>Исполнительская редакция О. Низовской.</i> | 6 |
| Я рассею свое горе..... | 7 |
| Бабенька, бабёночка..... | 8 |
| Однажды морем я плыла..... | 9 |
| Кабы знал я - утопился. <i>Редакция Л. В. Шаминой.</i> | 10 |
| Шел казак на побывку домой..... | 11 |
| Ой, конь бежит..... | 12 |
| Бочечка. <i>Редакция Е. Пименовой.</i> | 13 |

II. Обработки русских народных песен и авторские произведения

| | |
|--|----|
| Ах, кабы на цветы да не морозы. <i>Обработка Ю. Зацарного.</i> | 14 |
| У родимой маменьки. <i>Обработка В. Ф. Лавриненко.</i> | 15 |
| Из-под камушка. <i>Музыка Б. Мохроусова, сл. народные.</i> | 16 |
| Калина красная. <i>Свободная обработка В. Беляева.</i> | 23 |
| Берут брата во солдаты. <i>Музыка В. Комиссинского, сл. народные.</i> | 29 |
| Песня матери. <i>Музыка Т. Морозовой, сл. Е. Морозова.</i> | 33 |
| Стих о Голубиной Книге. <i>Музыка Е. Денежкиной, обр. В. Малярова.</i> | 36 |
| Канцона. <i>Музыка и сл. Г. Федульева.</i> | 43 |
| Комары-комарики. <i>Музыка и сл. Г. Федульева.</i> | 46 |
| Скоморошина. <i>Музыка С. Жукова.</i> | 53 |

Ответственная за выпуск Л. Лейченко
Компьютерный набор Т. Голованова

ООО «Полиграфист»
656015, г. Барнаул, ул. Союза Республик, 44

Тираж 300 экз.

