ББК 74.100.58
З 62

Зимина А. Н.
З 62 **Народные игры с пением.** *Практическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы, студентов педагогических вузов и колледжей.* – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 64 с. (Сценарии детских праздников и развлечений).

ISBN 5-296-00028-5

В пособии приведены игры с пением, оказывающие большое эмоциональное воздействие в первую очередь потому, что мелодия связывает движения детей одним ритмом, координирует их, поднимает настроение. Кроме того, пение как бы подспудно позволяет детям усвоить сквозную, куплетную и куплетную с запевом и припевом структуру народной песни.

Пособие адресовано воспитателям ДОУ, учителям начальной школы, студентам педагогических вузов и колледжей.

ББК 74.100.58

Издатель – А. Казаков
Ответственный за выпуск – М. Вишневская
Редактор – Д. Семериков
Оригинал-макет – М. Гаганов, Е. Капнулина
Обложка – В. Воскресенский

ООО "Издательство ГНОМ и Д"
103045, г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 4, стр. 1
Тел./факс: (095) 207-13-96, 280-02-07

Лицензия ИД № 00619 от 22.12.99 г. Сдано в набор 20.01.2000. Подписано в печать 16.03.2000 г. Печать офсетная. Объем 4 п.л. Формат 60x90/16. Тираж 15000 (1-й завод 7000) экз. Заказ № 691
Отпечатано в ДПК, г. Домодедово, Каширское шоссе, д. 4, корп. 1

ISBN 5-296-00028-5
© А. Н. Зимина, 1999
© Оформление. ООО "Издательство ГНОМ и Д", 2000

ВВЕДЕНИЕ

Повышение уровня музыкальной культуры нашего общества – актуальная и, к сожалению, вместе с тем трудноразрешимая задача. Народ, который издревле от рода к роду бережно передавал фольклорное музыкальное искусство, почти потерял потребность в нем. А ведь известно: что не заложено в душу с детства, потом невосполнимо. Семья, детский сад, школа – возможные сферы приобщения детей к прекрасному, таинственному миру музыки, глубоко проникающему в чувства и сознание ребенка. Но родители, в подавляющем своем большинстве, оторваны от корней народного музицирования; в дошкольных учреждениях еще до сих пор осуществляется лишь подготовка элементарных музыкальных номеров к праздникам в ущерб певческим и музыкально-ритмическим умениям, развитию творческих навыков; а низкий уровень школьного музыкального образования создает не просто малоподготовленного слушателя, а порой и человека с испорченным вкусом. Поэтому так необходимо на занятиях музыки вспомнить об истоках музыкальной культуры, вернуть утерянное из народных традиций, обрядов, из самобытного творчества певцов, баянистов и ударно-шумовых оркестров той или иной местности. Ведь недаром говорится, что народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего. Детские колядки, игровые попевки, колыбельные, шуточные песни, заклички должны занять не последнее место в системе музыкального образования. В них черпали вдохновение и новые темы прославленные композиторы.

Классическое наследие как академической, так и фольклорной музыки формирует личность, творчески ее развивает, учит детей видеть и переживать красоту. Красота же лежит в сфере чувств, и никакая наука не может дать человеку рецепты ее восприятия. Только в ходе правильного воспитания у него возникают необходимые адекватные чувства. В младшем возрасте ребенок особенно активно впитывает чужой и собственный опыт, превращает его в привычку, в норму поведения. Музыка, особенно народная, в процессе воспитания отличается от других предметов тем, что ей доступно передавать непосредственное движение человеческой жизни, она способна воплотить в себе дух эпохи, характер нации. Поэтому необходимо помнить, что и классическая музыка, и многие из современных направлений музыкального искусства выросли из народной культуры.

Педагогу необходимо творчески подходить к решению проблемы музыкального воспитания и развития детей. Использовать различные варианты занятий – тематические, комплексные, доминирующие и др. Неуклонно в интересной игровой форме повышать знания детей о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности. Сформировать у них представление о музыке "программной", запечатлевающей конкретное сюжетное содержание, и "непрограммной", передающей целую гамму чувств, настроений без указания на их конкретный источник. Сделать все, чтобы дети получили возможность душой приблизиться к музыке, чтобы на основе знаний и умений у них возникла потребность в общении с музыкой, психологическая готовность к ее восприятию, стремление к самосовершенствованию в различных видах музыкального искусства.

Огромную роль в воспитательно-образовательном процессе средствами музыкального искусства играет ознакомление детей с народным творчеством своей Родины. Детям еще недоступно в полном объеме понятие о Родине, но именно в детстве зарождается любовь к ней. Для ребенка Родина – это близкие люди и прежде всего мать. Это дом, в котором он живет, улица, где играет с друзьями, его школа, окружающая природа. Это те сказки, стихи, песни, которые он слышит и считает интересными и красивыми, ибо так считают уважаемые им взрослые и сверстники. От того, что он видит и слышит в детстве, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему миру. Поэтому система начального воспитания и образования должна предусматривать формирование у ребенка чувств сопричастности традициям и духовным ценностям Родины. Одной из таких ценностей является народная музыка, региональная фольклористика. Фольклор считается школой социального опыта и дает ребенку возможность разносторонне познать действительность, историю, национальные особенности труда и быта своего народа, его нравы и обычаи, черты характера. Первые впечатления об этом возникают при использовании в педагогическом процессе понятных и близких детям потешек, попевок, закличек, плясовых мелодий, игровых песенок, которые так богаты жизнелюбием, добрым юмором, оптимизмом и неиссякаемой энергией русского народа. В них также прослеживается поклонение человека труду, — в тех промыслах и занятиях, которые свойственны данной местности; есть элементы нравственного и эстетического воспитания. Создатели народной музыки пели о нелегких условиях жизни людей, о повадках птиц и животных, о взаимоотношениях человека и мира

природы, воспевали силу взаимовыручки и совместного труда. Известно, что природа музыкального фольклора имеет импровизационную основу и сочетает в себе музыку, поэзию и пластику движений. Все это, вследствие индивидуальности оттенков переживаний и мироощущения человека, открывало дорогу бесчисленным и богатым вариациям существующих тем, мелодий, фигур хороводов и т.д. Все это близко эмоциональной, жаждущей двигательной активности, натуре ребенка. Его личность развивается и формируется в деятельности. Игра является фундаментальной ее основой. Народная педагогика посредством организации игровой деятельности передавала молодому поколению сложившиеся в течение веков трудовые, нравственные и эстетические идеалы, понятия об окружающем мире и взаимоотношениях поколений. Через игры формировалось детское художественно-образное мышление. Они способствовали развитию самостоятельности, творческой активности. Народные игры в какой-то степени и по сей день являются школой жизненного опыта, накопленного предыдущими поколениями, школой усвоения обычаев и традиций национальной культуры. Коллективные игры в педагогической системе не должны быть забыты, но и не должны внедряться в воспитательно-образовательный процесс по продуманной педагогом "сухой" системе, с учетом психофизиологических особенностей детей. Нужно помнить, что игры достигают положительных результатов лишь тогда, когда они исполнят свое главное назначение – доставят детям удовольствие и радость, а не будут нудной тренировкой, учебным заданием.

Мы приводим игры с пением, собранные Я.И. Душечкиным (1903 г.) и Ин. Устюжаниновым (1914 г.) в средней полосе России, с музыкальным оформлением Ин. Устюжанинова.

НАРОДНЫЕ ИГРЫ

КОРШУН

Содержание игры. 1-й вариант. Играющих не более 25 человек. Посредством прибаутки (см. с. 8) выбирают коршуна и мать (наседку). Коршуна сажают где-нибудь на землю. К нему подходит мать, за которую крепко держатся цыплята, став один за другим и держась за платье или обхватывая друг друга за талию. Мать и детки обходят несколько раз вокруг коршуна и поют ниже приведенную песенку. После слов: "Разговор с ним заведем", коршун бросается на цыпляток, стараясь поймать последнего в ряду. Наседка распростертыми руками защищает своего цыпленка; который, в свою очередь, также всеми средствами старается уклониться от ловких рук хищника, но не отделяясь от ряда. Когда коршуну удается поймать последнего, то он отводит его в сторону как добычу, а затем продолжает ловить остальных. Когда переловит всех, игра кончается.

2-й вариант. Если коршуну удастся поймать последнего цыпленка, то пойманный становится коршуном, а коршун наседкой.

Мы цыплятки-невелички,
Беззащитные мы птички;
Коршун в воздухе летает,
Нас похитить замышляет.

Вон на землю он садится
Хочет добрым притвориться.
Ну-ка, мы к нему пойдем,
Разговор с ним заведем.

Схема игры

ЛОВИШКИ

Содержание игры. Игра общеизвестна. Посредством прибаутки один играющий избирается ловишкой или ловцом, а остальные разбегаются в разные стороны. Ловишка гоняется за ними и старается кого-нибудь поймать. Пойманные ловишкой помогают ему ловить непойманных. Когда все переловлены, игра кончается.

Как пользоваться прибаутками? Все становятся в ряд или в круг и поют:

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять,
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет:
Пиф, паф! Ой, ой, ой!
Умирает зайчик мой.

Один из играющих указывает по очереди на каждого из рядом стоящих так, чтобы момент указания совпадал с ударением (>) в пении. На кого упадет последнее ударение, тот и считается выбранным. Есть и другой способ — петь прибаутку до тех пор, пока не "выйдут" все участвующие. Тот, кто останется последним, считается выбранным. Но этот способ слишком продолжительный и не рекомендуется при большом числе играющих.

2-691

ИГРА В КОРШУНА

Содержание игры. Начало такое же, как и в игре "Коршун", только вместо песни "Мы цыплятки..." поется: "Вокруг коршуна хожу". После слов "Вокруг шеи короток" останавливаются и заводят с коршуном разговор. Говорит мать, отвечает коршун.

—"Коршун! Что ты делаешь?" – "Ямочку рою".

—"Зачем тебе ямочка?" – "Денежку ищу".

—"Зачем тебе денежка?" – "Иголку купить".

—"Зачем тебе иголка?" – "Мешочек сшить".

—"Зачем мешочек?" – "Камешки класть".

—"Зачем камешки?" – "В твоих детей бросать".

—"За что?" – "Они в огород ко мне лазят".

—"Ты бы делал забор выше, а коли не умеешь, так лови их!"

Коршун бросается ловить последнего цыпленка. Конец – как в игре "Коршун".

ИГРА В МЕДВЕДЯ

Содержание игры. Распевая песенку, дети подходят к медведю (выбирается прибауткой). При последних словах песенки медведь, до того как будто дремавший, тихо ворочается, потягивается и как будто неохотно идет на детей, которые между тем быстро бросаются от него в разные стороны. Медведь, все более и более раздраженный песней, бежит за детьми и кого-нибудь ловит. Пойманный делается медведем.

Правило. До окончания песенки нельзя разбегаться и медведь не может начинать ловить.

ЗЛОЙ ВОЛК

Содержание игры. Играющие выбирают волка, окружают его полукругом и поют нижеприведенную песенку. По окончании песни (не раньше) волк бросается на них, играющие разбегаются, и тот, кого схватит волк, тот становится волком в следующей игре.

В сад охотно мы пойдем,
Если только нет там волка.
Разом дружно все поем:
Что-то нет его здесь долго.
Раз, два, три! Мы все поем:
Что-то нет его здесь... Вон!

Схема начала игры

Схема подхода

КОЗЕЛ

Содержание игры. Выбирается семь волков и семь козлов. Остальные играющие образуют круг, взявшись за руки. Это лес. Волки и козлы, образовав два маленьких круга, располагаются в противоположных концах большого круга – леса, но с внешней стороны.

Поют дети, составляющие большой круг. При пении первого и второго куплетов козлы проделывают движения, иллюстрирующие тексты, т.е. несут якобы на плечах коромысла с ведрами, наполненными водой, варят кашу, мешая ее в котелке, кормят воображаемых деда с бабкой из ложки. При пении третьего куплета козлы идут шеренгой, взявшись за руки, в круг – лес, а навстречу им туда же идут семь волков. Не доходя друг до друга приблизительно двух шагов, те и другие останавливаются так, чтобы против каждого козла находился волк.

При пении пятого куплета каждый волк берет за руки стоящего перед ним козла и кружится с ним, имитируя борьбу. Если же играют мальчики, то борются по правилу, взявшись за пояса. По окончании шестого куплета каждый волк на минуту отпускает своего козла и затем ловит его, при этом козел может пробегать везде свободно: как из круга, так и обратно, волк же – только через одни или двое, заранее намеченных, ворот. Когда козлы переловлены, они становятся волками, а из круга выбирают новых козлов, и игра начинается сначала.

Как у нас-то козел то-то умный был,
Сам и по воду ходил, сам и кашу варил. 2 раза

Как у нас-то козел, то-то умный был:
Сам и кашу варил, деда с бабкой кормил. 2 раза

Как пошел наш козел да во темный лес,
А навстречу ему ровно семь волков. 2 раза

Как один-то волк, он голодный был,
Он три года ходил, все козлятинки просил. 2 раза

Уж давай-ка козел, мы поборемся,
Мы поборемся, пободаемся. 2 раза

Как схватил козелка поперек живота:
Куда рожки, куда ножки, куда весь козелок. 2 раза

ВОРОБУШКИ

Содержание игры. Выбираются кошка и старый воробей. Остальные воробушки располагаются сомкнутым кругом – это гнездышко. Внутри него становится старый воробей. Кошка бродит в сторонке. Воробушки, присев, делают вид, будто спят, и поют первый куплет:

В гнезде воробушки живут
И утром только что встают:
Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик! } 2 раза
Все весело поют.

3-691

Во время пения второй строки воробушки постепенно поднимаются; при пении во второй раз третьей и четвертой строчек они разбегаются вприпрыжку в разные стороны, махая руками, как раскрытыми крылышками. Потом, остановившись, поют второй куплет:

Скакать уж больше не хотят ,
На крышу стаей всей летят,
Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик! } 2 раза
И отдохнуть хотят.

Во время пения третьей и четвертой строчек старый воробей, а за ним и воробушки летят к крыше – на стулья или к стене, около которой усаживаются и поют:

Вот умный, старый воробей
Вдруг закричал семье своей:
Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик } 2 раза
Все в гнездышко скорей!

Старый воробей выходит и становится перед воробушками. При повторении третьей и четвертой строчек он летит к месту, где было гнездышко, за ним летят воробушки и строят сомкнутый круг. Кошка подкрадывается к гнездышку, а старый воробей с воробушками поют:

Вот кошка по трубе ползет,
Она нас всех подстережет,
Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик! } 2 раза
И скоро загрызет!

Пропев песенку, воробушки разлетаются, а кошка их ловит и, когда всех переловит, игра кончается.

Примечание. Если играющих много, выбирают двух или даже трех кошек .

ЗАЯЦ И ОХОТНИК

Содержание игры. Играющих 32–42 человека. Один из играющих выбирается охотником, другой – зайчиком. Остальные играющие составляют группы по 8–10 человек, и дети каждой из них, взявшись за руки, образуют круг (логово). Логова размещаются на любом расстоянии друг от друга.

Дети внутри логова избирают по одному зайчику, который становится в середину круга; выбранный же в

зайчики первым логова не имеет. Начинается игра пением песенки. При словах: “Я ушел” охотник начинает преследовать зайчика, не имеющего логова; тот, спасаясь от охотника, проскальзывает в один из кружков. Как только не имеющий логова зайчик очутится в кругу, тот зайчик, который раньше находился там, должен убежать. Охотник старается поймать зайчика, перебегающего из одного кружка в другой. Пойманный зайчик делается охотником, а бывший охотник становится зайцем и бежит поскорей в один из кружков, выгоняя тем самым находящегося там зайчика.

Правила.

1. Охотник имеет право поймать только перебегающего, а не находящегося в кругу зайчика.
2. Как только преследуемый зайчик вбежит в круг, находившийся там прежде должен тотчас убежать.
3. Образующие круги должны поднятием рук облегчать зайчику бегство.
4. Прогнанный зайчик может тотчас вбежать опять в тот же круг, из которого убежал, но не тем путем, которым выбежал.
5. Поймать бывшего охотника раньше, чем он успеет вбежать в один из кружков, новый охотник не имеет права.
6. По указанию руководителя зайчики внутри логова могут заменяться другими играющими из составляющих логово.
7. Во время игры все поют первый, второй и третий куплеты песенки. Не поют только зайчики и охотник.

Не скоро

Сидит, сидит зайка, ушки жмет, ушки жмет.
Охотнички скачут в мимолет, в мимолет!
Вы, охотнички, скачите, меня зайку не ищите.
Я не ваш, я ушел!

Сидит, сидит зайка в логове, в логове.
Охотнички скачут по горе, по горе.
Вы, охотнички, скачите, меня зайку не ищите.
Я не ваш, я ушел!

Сидит, сидит зайка под кустом, под кустом.
Охотнички скачут по кустам, по кустам.
Вы, охотнички, скачите, меня зайку не ищите.
Я не ваш, я ушел!

ГОРЕЛКИ

Содержание игры. Игра предусматривает нечетное количество игроков. Все играющие становятся попарно, одна пара за другой, и впереди всех, на расстоянии одного - двух шагов становится выбранный "гореть". Оборачиваться назад ему не разрешается. Начинается игра пением прибаутки: "Гори, гори ясно...". При последнем слове прибаутки "Шу!" стоящие в последней паре разъединяются и бегут – один по правую сторону ряда, другой – по левую, и стараются вновь соединиться впереди "горящего". Тот старается, прежде чем бегущая пара успеет соединиться, поймать кого-нибудь, т.е. просто задеть рукой. Если это ему удается, то вожак становится с партнером в первую пару, а оставшийся "горит". Если же "горевшему" не удалось никого задеть рукой, то пара становится впереди других пар, а он остается "гореть".

ДВОЙНЫЕ ГОРЕЛКИ

Содержание игры. Становятся, как и в предыдущей игре, друг за другом, только по две пары рядом.

АЙ, НА ГОРЕ МЫ ПИВО ВАРИЛИ

Содержание игры. Играющие становятся в два ряда, поровну в каждом, лицом друг к другу. Один ряд от другого должно отделять шагов десять.

Затем начинают петь песню и сопровождают ее соответствующими движениями. При пении 1-го куплета делают вид, что размешивают ковшами в чанах пиво; 2-го – собираются в круг; 3-го – плавно приседают на корточки; 4-го – поднимаются и также плавно привстают на носки; 5-го – ударяют в такт песни в ладоши; 6-го – пляшут, подбоченясь, наподобие "русской"; 7-го – расходятся в разные стороны и становятся снова в два ряда. Далее игра начинается сначала. Играют пока не надоест.

Первый ряд

Второй ряд

Ай, на горе
Мы пиво варили.
Ладо мое, ладо
Пиво варили. 2 раза

Мы с этого пива
В круг соберемся.
Ладо мое, ладо
В круг соберемся. 2 раза

Мы с этого пива
Все присядем.
Ладо мое, ладо
Все присядем. 2 раза

Мы с этого пива
Все привстанем.
Ладо мое, ладо
Все привстанем. 2 раза

Мы с этого пива
В ладоши ударим.
Ладо мое, ладо
В ладоши ударим. 2 раза

Мы с этого пива
Все запляшем.
Ладо мое, ладо
Все запляшем. 2 раза

Мы с этого пива
Все разойдемся.
Ладо мое, ладо
Все разойдемся. 2 раза

4-691

ФОКА

Содержание игры. Эта игра по динамике очень похожа на предыдущую. Выбирается кто-нибудь в центр круга, который образуют играющие. Затем все водят хоровод и поют: "У Фоки было семь детей...". При пении в первый раз слов "делают вот так" стоящий в центре делает какой-нибудь жест, или движение, или принимает какую-нибудь позу, а при пении этих же слов во второй раз (лучше при слове "так") все играющие должны повторить это движение или позу. Кто этого не сделает или сделает неправильно, тот идет на место стоящего в центре.

Не спеша

ЛЯГУШКА

Содержание игры. Несколько человек, например, пять-шесть из 20 играющих выбираются лягушками. Они входят внутрь круга, который образуют остальные дети (болото, в котором живут лягушки). Круг детей водит хоровод вправо и поет первый куплет.

Вот лягушка по дорожке
"Ква, ква, ква, ква, ква, ква!"
Скачет, вытянувши ножки;
Скачет, вытянувши ножки.

При пении: "ква, ква..."как в первом, так и в других куплетах лягушки подпрыгивают в такт песне; далее, идя влево, хоровод поет:

Вот из лужицы на кочку,
Да за мушкою вприскочку.
"Ква, ква, ква, ква, ква, ква!"
Да за мушкою вприскочку.

По окончании пения дети, составляющие круг, разбегаются в разные стороны. Теперь они мушки. Лягушки ловят мушек и отводят их в сторону, где они и отдыхают, пока не будут переловлены все мушки. Когда все мушки будут пойманы, они снова составляют круг, а лягушки снова вбегают в него. Хоровод движется опять в правую сторону и поет:

Больше есть ей неохота,
Прыг опять в свое болото.

"Ква, ква, ква, ква, ква, ква!"
Прыг опять в свое болото.

Затем хоровод водят в левую сторону.

В поле мушек то и знает,
Язычком своим хватает.
"Ква, ква, ква, ква, ква, ква!"
Язычком своим хватает.

При пении последних строк дети, составлявшие круг, – опять мушки, и опять лягушки их ловят, а когда переловят всех, игра кончается.

Варианты игры: 1) Хоровод можно водить вприскочку. 2) Лягушки могут ловить мушек цепью, т.е. схватившись за руки, пойманная мушка может войти в состав цепи и вместе с другими, составляющими цепь, ловить мушек.

Довольно скоро

ЗЕМЛЕДЕЛЕЦ

Содержание игры. Дети становятся в два ряда поровну, лицом друг к другу. Расстояние между рядами около пяти шагов.

Начинают петь песню и мимически проделывают все, о чем говорится в тексте. При пении 1-го куплета делают вид, что сеют рожь, вынимая зерна из лукошка; 2-го куплета – подражают жнецам, жнут рожь и вяжут снопы;

3-го куплета – делают вид, что молотят рожь цепами, поворачивая снопы; 4-го куплета – опускаются на одно колено, а на другое – на руки кладут голову, имитируя сон; 5-го – быстро встают и делают руками в воздухе вращательное движение: это мельничное колесо; 6-го – подражают пекарю, месящему тесто, и в конце делают вид, что едят вкусные булочки, или изображают, как сухари хрустят на зубах. Играют пока не надоест.

Совет. Лучше подобные игры повторять, сыграв две, три игры другого характера.

Довольно скоро

Сей-ка, сей, мужичок,
Сей-ка, сей, мужичок,
Сей да песню пой
Пойдет работа впрок. } 2 раза

Стала рожь созревать; 2 раза
Ну-ка, со серпом мы жать ее пойдем! 2 раза

Уж пора молотить; 2 раза
Будем дружно бить цепами по снопам! 2 раза
Мужичок наш устал; 2 раза
Крепко спит родной,работал день-деньской. 2 раза
Мальчик стал работать; 2 раза
Намолол муки он полные мешки. 2 раза
Будем тесто месить! 2 раза
Эй, пекарь, скорей нам булок, сухарей! 2 раза

ЖУР-ЖУРАВЕЛЬ

Содержание игры. Дети становятся в круг. Выбирается жур-журавель, который ставится в центре круга. После этого дети начинают петь песенку, мимически передавая содержание каждого куплета.

При пении 1-го куплета водят хоровод в правую сторону: 2-го – в левую сторону; 3-го – останавливаются и, повернувшись попарно друг к другу лицом, одни изображают мельницы, вращая руками, другие делают вид, что высыпают из мешков муку; 4-го – делают вид, что молотят горох, поднимая и опуская руки с цепом до земли, где лежит горох; 5-го – идут, в круговом движении, друг за другом, нагнувшись и как бы волоча за собой по земле охапки стручьев; 6-го – дети делают вид, что из ложки кормят бабушку, которая будто бы сидит перед ними; 7-го – представляют барашков, играющих на скрипке; 8-го – идут в круговом движении, друг за другом, подражая походке старой вороны, т.е. переваливаясь с боку на бок; 9-го – поворачиваются и идут в обратную сторону, приплясывая в такт песенке; 10-го – ос-

танавливаются и, повернувшись в круг лицом, сильно нагибаются вперед, изображая человека с любопытством смотрящего на что-то, и при этом приставляют к глазам кулаки, ладонями от себя (это выпученные глаза сорок); 11-го – разжимают и сжимают приставленные к глазам кулаки в такт словам "хлоп, хлоп, хлоп, хлоп" – это хлопают открывающиеся и закрывающиеся веки,– и топают ногами при словах: "топ, топ, топ, топ".

Медленно

Уж ты, жур-журавель,
Разудалый молодец;
Люли, люли, журавель,
Разудалый молодец.

По мельницам ездил:
Диковинки видел;
Люли, люли, ездил,
Диковинки видел.

Козел муку мелет,
Коза подсыпает;
Люли, люли мелет
Коза подсыпает.

Два кочета, два рябые
Горох молотили;
Люли, люли рябые
Горох молотили.

Две курицы, две красные,
С току волочили;
Люли, люли пестрые
С току волочили.

С току волочили,
Бабушку кормили;
Люли, люли волочили,
Бабушку кормили.

А барашки, круты рожки,
В скрипочку играют
Люли, люли круты рожки
В скрипочку играют.

Две вороны, стары жены,
В горнице ходят;
Люли, люли стары жены
В горнице ходят.

Две другие, молодые,
Под скрипочку пляшут;
Люли, люли молодые
Под скрипочку пляшут.

А сороки-белобоки
Стали примечати;
Люли, люли белобоки
Стали примечати.

Ногами-то: топ, топ, топ,
Глазами-то: хлоп, хлоп, хлоп;
Люли, люли, топ, топ, топ.
Глазами-то: хлоп, хлоп, хлоп.

Уж ты, жур-журавель,
Ты лови нас семь недель;
Люли, люли, журавель,
Ты лови нас семь недель.

А МЫ ПРОСО... И МЫ ПРОСО...

Содержание игры. Дети становятся в два ряда, поровну в каждом, лицом друг к другу, на расстоянии около 10 шагов.

Посредством прибаутки решают, какой ряд начинает игру. Первый ряд, напевая 1-й куплет, идет вплотную ко второй и к концу второй строчки возвращается на место, все время делая вид, что сеет зерна. Второй ряд, напевая "И мы и т.д.", проделывает то же самое. И так по очереди оба ряда проделывают следующие движения. Во время пения 2-го куплета садятся на корточки и делают вид, что полют; 3-го – мелют муку, вращая руками наподобие мельничных крыльев, 4-го – подражают движениям косцов; 5-го – делают вид, что вилами забрасывают его высоко на воз; 6-го – варят кашу, мешая в котелке ложкой; 7-го – один ряд подходит с вызывающим видом к друму и, приплясывая, возвращается на свое место; 8-й куплет второй поет, не сходя с места. По окончании пения каждый из играющих второго ряда бежит и ловит своего партнера из первого ряда, который разбегается. Когда все переловлены, первый

ряд становится вторым и наоборот, и все начинается снова. В общем, игра имеет активный характер и оканчивается ловишками.

1-я группа А мы просо сеяли, сеяли;
Ой, дид-ладо, сеяли, сеяли.

2-я группа И мы просо сеяли, сеяли;
Ой, дид-ладо, сеяли, сеяли.

1-я группа А мы просо пололи, пололи
Ой, дид-ладо, пололи, пололи.

2-я группа И мы просо пололи, пололи;
Ой, дид-ладо, пололи, пололи.

1-я группа А мы муку мололи, мололи;
Ой, дид-ладо, мололи, мололи.

2-я группа И мы муку мололи, мололи;
Ой, дид-ладо, мололи, мололи.

1-я группа А мы сено косили, косили;
Ой, дид-ладо, косили, косили.

2-я группа И мы сено косили, косили;
Ой, дид-ладо, косили, косили.

1-я группа А мы сено копнили, копнили;
Ой, дид-ладо, копнили, копнили.

2-я группа И мы сено копнили, копнили;
Ой, дид-ладо, копнили, копнили.

1-я группа А мы кашу варили, варили;
Ой, дид-ладо, варили, варили,

2-я группа И мы кашу варили, варили;
Ой, дид-ладо, варили варили.

1-я группа А мы всех вас побили, побили;
Ой, дид-ладо, побили, побили.

2-я группа А мы вас ловили, ловили;
Ой, дид-ладо, ловили, ловили.

ДРОВОСЕК

Содержание игры. Дети становятся в круг и начинают петь песенку, иллюстрируя содержание соответствующими движениями. При пении 1-го куплета дети ру-

бят топором дерево у корневища, высоко поднимая топор и опуская его почти до земли; 2-го куплета – каждый, повернувшись друг к другу лицом, подражает движениям пильщиков (двое одной пилой), как бы держа правой рукой пилу, а левой придерживаясь за бревно; 3-го куплета – при пении первой строчки делают вид, что скатывают бревна, сильно наклоняясь вперед и вытянув руки, а далее все берут друг друга за руки и тесным кругом водят хоровод; 4-го куплета – в такт песенке подражают гребцам, сильно наклоняясь корпусом вперед и назад, вытягивая и сгибая руки; 5-го куплета – выполняют движения скатывание бревен (см. выше); 6-го куплета – производят движения 1-го куплета; 7-го куплета – составляют хоровод и ставят кого-нибудь в середину круга (выбирается прибауткой перед началом игры), кланяясь ему в пояс при слове "пригласили". Далее сразу переходят на другую игру – "Хоровод". Окончив "Хоровод", можно снова начинать игру "Дровосек".

Ой, мы дерево срубили,
Во зеленом во лесочке. 2 раза
Мы срубили, мы срубили.

Ой, мы ветки обрубили
И верхушки отпилили. 2 раза
Отпилили, отпилили.

Бревна на воду скатили,
Плотик ветками связали. 2 раза
Мы связали, мы связали.

Вниз по реченьке поплыли,
Дружно песню запели. 2 раза
Мы запели, мы запели.

Ой, мы к пристани пристали,
Бревна на берег скатили. 2 раза
Мы скатили, мы скатили.

Ой, мы бревнушки свалили,
Избу новую срубили. 2 раза
Мы срубили, мы срубили.

Гостей званых пригласили,
Хороводы, чтоб водили. 2 раза
Чтоб водили, чтоб водили.

ХОРОВОД

Содержание игры. Играющие составляют круг и начинают петь первый куплет, ведя хоровод то в правую, то в левую сторону. В середину выбирают кого-нибудь одного из играющих.

В хороводе были мы. 2 раза
Люли, люли, были мы,
Люли, люли, были мы.

Что нам надо, видели. 2 раза
Ай, люли, видели. 2 раза

При этих словах водят хоровод в другую сторону.

Мы видали девицу (молодца), 2 раза
Ай, люли, девицу (молодца). 2 раза

Поют "девицу" или "молодца", смотря по тому, кто стоит в середине круга.

Стань, девица (молодец), подбодрись. 2 раза

Стоящий в кругу при этих словах подбоченивается.

Всем пониже поклонись, 2 раза
Ой, люли, поклонись. 2 раза

Стоящий в кругу при этих словах плавно кланяется поясным русским поклоном на четыре стороны.

Хоть немножко потанцуй, 2 раза
Ай, люли, потанцуй. 2 раза

Стоящие в кругу танцуют "русскую".

Кого любишь, поцелуй, 2 раза
Ай, люли, поцелуй. 2 раза

По окончании этих строк хоровод останавливается, и стоящий в кругу подходит к кому-нибудь и целует его, выбирая вместо себя в круг. При желании поцелуй можно заменить поклоном, тогда 7-й куплет поется: "Кого любишь, поклонись".

Вариан игры. В середину круга выбирают сразу двоих: молодца и девицу, тогда везде, где они стоят надо петь "парочка". Ход игры остается прежний. По окончании молодец выбирает вместо себя девицу, а девица – молодца.

ПЛЕСТИ ВЕНОК

В этом букете
Есть много цветов,
Я нарвала их
Из разных садов.

Розы, фиалки
И лилии там есть,
Можно веночек
Для Верочки (подруженьке) сплесть.

Содержание игры. Напевая эту песенку, дети – цветы водят хоровод вокруг собирающей венок, имя кото-

рой они называют в последней строчке. Затем ведут хоровод в другую сторону и поют с 7-го такта следующего куплета два раза:

Верочка, Верочка,
Как вы хороши!
Любят вас подруженьки
От всей души.

По окончании второго куплета дети-цветы опять начинают петь песенку сначала, но при первых строках 1-го куплета стоящая в середине круга – садовница – выбирает кого-нибудь из составляющих круг, как бы срывая цветок, громко называет выбранную по имени. Например: "Выбираю Надю" и ведет ее с собой в круг. Дети же вновь поют и так раза четыре. Игра заканчивается пляской выбранных.

СО ВЬЮНОМ ХОЖУ

Содержание игры. Играющие образуют круг, стоя тесно друг возле друга и повернувшись лицом внутрь круга, держат руки за спиною. Один из играющих, выбранный прибауткой, ходит по внешней стороне круга со вьюном и начинает петь 1-й куплет; все со 2-й строчки подхватывают хором песенку. Как только ходящий со вьюном начнет петь 2-й куплет, то тотчас же незаметно для других кладет вьюн в чьи-нибудь руки и, чтобы не дать возможности кому-нибудь догадаться про это, продолжает ходить. Тот, кто получил вьюн, тоже не должен ничем этого обнаруживать. Далее, с началом 3-го куплета ходящий уже без вьюна входит в круг (там, где он входит, играющие быстро размыкаются) и при пении последней строчки 3-го куплета подходит и целует одного из играющих или кланяется ему. Пение прекращается.

Выбранный участник игры, уступает место последнему, а сам идет в середину круга и старается быстро отгадать, где находится вьюн. Играющий же, которому был дан вьюн, как только выбранный выйдет на середину круга, пускает вьюн по кругу, т.е. передает его за спиной своему соседу, тот – своему и т.д. Но чтобы этого не заметил стоящий в середине, все играющие делают вид, что у них вьюн и что они передают его своим соседям, для этого перебирают за спиной руками. Стоящий в середине, отгадывая, у кого вьюн, быстро перебегает от одного к другому и только говорит слово "здесь", указывая при этом пальцем на очередного зааподозренного играющего. Заподозренный обязан тотчас же показать обе руки, и если в них действительно окажется вьюн, или он упадет на землю, то этот играющий обязан, взяв вьюн и выйдя из круга, начинать игру с само-

го начала, т.е. он делается запевалой и ходящим с вьюном. Эта игра увлекает даже взрослых людей.

Примечание. Вьюн (жгут) приготовляется из толстого серого полотна и набивается ватой. Длина его – около 8 вершков (36 см), а ширина – с одного конца около вершка (4,5 см), а с другого немного уже.

1-й куплет.

Запевала. Со вьюном я хожу, с золотым я хожу.

Все. Я не знаю, куда вьюн положить.2 раза

2-й куплет

Запевала. Положу я вьюн,

Все. Положу я вьюн,
Положу я вьюн на правое плечо.2 раза

3-й куплет

Запевала. Я к молодцу (ко девице)

Все. Я к молодцу (ко девице)
Я ко девице иду, иду, иду,
Поклонюся (поцелую), да и прочь пойду.

ЦАРЕВ СЫН

Содержание игры. Все играющие составляют круг. Выбирается "царев сын". Он проделывает все, о чем упоминается в песенке – ходит вне круга (города), выбирая невесту, затем входит в круг (после слова "взойди"), становится посередине; прибодрясь, кланяется девице, которую выбирает своей невестой, целует ее или прикасается к плечу взмахом платка. Затем берет ее за руку, проводит вокруг городка (круга) и опять ставит на то место, где та стояла. Далее жених выбирает себе заместителя, а сам становится в круг, и игра начинается сначала.

Царев сын, королев,
Вокруг города ходит,
Царев сын, королев,
Невест выбирает.

Царев сын, королев,
Ты взойди во город,
Царев сын, королев,
Стань средь городочка.

Царев сын, королев,
Ты стань, прибодрися,
Царев сын, королев,
Ниже поклонися.

Царев сын, королев,
Ты с ней поцелуйся.
Царев сын, королев,
Ты возьми за ручку.

Царев сын, королев,
Ты с ней вкруг пройдися.
Царев сын, королев,
И поставь на место.

Царев сын, королев,
Ты поставь ее на место,
Царев сын, королев,
На котором стояла.

МЕЛЬНИЦА

Содержание игры. Дети делятся на две группы. Первая группа, взявшись за руки, становится крестом и вертится, изображая крылья мельницы, напевая первый куплет. По окончании первого куплета дети второй группы, изображая собой возы (идут попарно: первая пара – лошади, вторая – воз, а сзади хозяин), подходят к мельнице, напевая второй куплет.

По окончании второго куплета вторая группа быстро составляет круг вокруг крыльев мельницы и, ведя хоровод в противоположную сторону движения крыльев, поет третий куплет. Крылья (первая группа) одновременно также поют этот куплет. Потом крестьяне (вторая группа) снова составляют (запрягают) лошадей в возы и, уезжая, поют четвертый куплет. Крылья им подпевают. После этого обе группы меняются ролями. И игра начинается сначала.

Примечание. Крылья мельницы вначале вертятся медленно, потом скорее, а под конец все медленнее и медленнее.

Ветер, ты верти скорей
Крылья мельницы моей!
Вот крестьяне к нам идут,
Нам муку молоть везут.
Ветер, ветер, дуй сильней
В крылья мельницы моей!

Хлеб мы смолотили,
С току подвозили;
На мельницу едем,
Молоть муку будем
Намелем мучицы
Изо ржи, пшеницы.

Ветер, ветер, дуй сильней
Крылья ты верти скорей;
Издалека мы пришли,
Много хлеба привезли.
Ветер, ветер, дуй сильней,
Крылья ты верти скорей.

Намололи мы муки
На хлеб, на пироги;
Мы ржаной муки возьмем,
Черных хлебов напечем;
Из пшеничной пирожков,
Да горяченьких блинков.

КОЛЕЧКО

(Уж я золото хороню)

Содержание игры. Берут веревочку или тесемку, длина которой зависит от числа играющих, считая на каждого примерно 70 см, надевают на нее металлическое или деревянное кольцо, такой величины, чтобы его можно было спрятать в зажатой руке. Держась обеими руками за веревочку, играющие образуют круг; один по выбору (прибауткой) становится внутри круга. Игра, собственно, имеет три фазы:

1) стоящий в кругу прячет кольцо;

2) поиск кольца при движущихся руках играющих;

3) поиск кольца при неподвижных руках играющих.

Начинает игру тот, кого выбрали в середину. Он берет кольцо и закрывает его ладонями обеих рук так, чтобы остальные играющие не заметили у него кольцо или он его передает другому. В это же время он начинает песенку, первый куплет "Уж я золото хороню", и все ему подпевают, как указано в нотах. Напевая первый куплет, стоящий в круге, по веревочке передвигает кольцо, скрытое в ладонях, и делает вид, что дает его по очереди каждому из играющих, и потом опять берет и переводит дальше. Играющие же должны делать вид, что это кольцо у них осталось в зажатой ладони, так как действительно, стоящий в середине его наконец у кого-нибудь и оставляет, но чтобы этого не заметили другие, он доходит до того места, откуда начал хоронить кольцо, все время как бы передвигая его дальше. Все это проделывается во время пения первого куплета. Теперь кольцо схоронено. Никто, кроме стоящего в середине, да того, у кого в ладони кольцо, не знает, где находится последнее. Далее с началом пения второго куплета "Гадай, гадай, девица..." все играющие начинают двигать по веревочке обеими руками, как бы передавая кольцо своему соседу. И действительно, тот, у кого кольцо, передает его соседу справа или слева, но так, чтобы этого не заметили ни играющие, ни стоящий в середине. Тот, кто получит кольцо, в свою очередь передает его своему соседу и т.д., но делать это нужно в такт песенке, т.е. довольно скоро и так, чтобы кольцо двигалось по веревочке то в одну сторону, то в другую, и не было бы обнаружено, главным образом, стоящим в середине. Последний же, начиная со слов "отгадай, красавица", старается угадать, у кого теперь кольцо, и тот, до кого он дотронется, должен тотчас же показать руки и снова положить их на веревочку. Если кольцо у него окажется, то по окончании второго куплета он становится в круг, и игра начинается сначала; если же руки его будут пусты, и стоящий в середине до конца второго куплета не найдет кольцо, игра переходит в третью фазу. Как только кончится второй куплет, руки играющих перестают двигаться, остаются на веревочке, и у всех зажаты ладони, как будто в них кольцо. Дальше кольцо передавать нельзя. Поется третий куплет: "Пал, пал перстень...", а стоящий в кругу обходит в это время всех играющих и старается по руке или по лицу угадать, у кого кольцо? При словах "мое золото отдайте..." он показывает, у кого, по его мнению, находится кольцо. Если он угадал, то тот, у кого нашлось кольцо, заступает на его место, и игра начинается сначала, если же нет, то игра опять переходит во вторую фазу, т.е. все начинают двигать руками и петь "гадай, гадай...". Если снова во время второй фазы кольцо не будет найдено, переходят в третью фазу и т.д., пока не найдется кольцо. Эта игра больше подходит для девочек, хотя мальчики в нее играют с не меньшим интересом.

Уж я золото хороню.
Чисто серебро хороню, хороню.
Я у бабушки в терему, в терему.
Я у матушки в высоком, в высоком.
Гадай, гадай, девица, отгадай, красавица.
Через поле идучи, русу косу плетучи.
Шелком первиваючи, златом приплетаючи.
Пал, пал перстень
В калину, малину,
В черную смородину.
Ах, вы кумушки, вы, голубушки!
Вы скажите, не утайте,
Мое золото отдайте.

ПЛЕТЕНЬ

Содержание игры. Дети берутся за руки. Под пение двух куплетов, крайний играющий (опытный) заплетает плетень, т.е. запутывает цепь играющих, проводя ее под сцепленными руками и т.д. до конца второго куплета. Далее, начиная с третьего куплета, крайний играющий начинает расплетать плетень, то есть проводить всех под руками обратно, и плетень расплетается. Чем больше в этой игре играющих, тем она интереснее.

Заплетися, плетень, заплетися,
Ты завейся, труба золотая,
Завернися, парча шелковая.
Ах, ты серая утица,
Потопляла малых детушек,
Что не в меду, не в патоке,
Что не в явствах сахарных.

Как заплелся плетень, как заплелся,
Как завилась труба золотая,
Завернулась парча шелковая.

Ах, ты серая утица,
Потопляла малых детушек,
Что не в меду, не в патоке,
Что не в явствах сахарных.

Расплетися, плетень, расплетися,
Ты развейся, труба золотая,
Развернися, парча шелковая.
Ах, ты серая утица,
Вынимала малых детушек,
Что не в меду, не в патоке,
Что не в явствах сахарных.

Как расплелся плетень, как расплелся,
Развилася труба золотая,
Развернулась парча шелковая.
Ах, ты серая утица,
Вынимала малых детушек,
Что не в меду, не в патоке,
Что не в явствах сахарных.

КУКУШКА

Содержание игры. Все играющие составляют круг. Выбираются кукушка и ее трое или четверо деточек. (Выбирать можно при помощи прибауток). Кукушке завязывают глаза и ставят в круг. Деточки также остаются в кругу. Затем все играющие, взявшись за руки, поют по порядку все куплеты песенки, за исключением слов: "Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку", которые поются деточками кукушки. Кукушка же в это время старается по слуху догадаться, где они, и поймать хотя бы одного птенчика руками. Пойманный становится кукушкой,

а остальные птенчики выбирают себе заместителей из круга. Правило: петь "Ку-ку!" должны только деточки кукушки (птенчики), птенчик, не пропевший "Ку-ку!", боясь быть пойманным, считается проигравшим и становится кукушкой.

Там вдали за рекой
Раздается порой:
Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!

Это пташка кричит
У зеленых ракит:
Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!

Потеряла детей,
Грустно бедненькой ей:
Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!

Деток ищет, зовет
И тоскливо поет:
Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!

КАРАВАЙ

Содержание игры. Выбирается играющий, который будет изображать "изюминку" в каравае.

Дети становятся в круг, взявшись за руки. Это каравай. В центре его ставится "изюминка". Затем водят хоровод и поют, называя имя изображающего собой "изюминку", например, Петя:

Как на Петины именины
Испекли мы каравай.
Вот такой вышины,
Вот такой низины,
Вот такой ширины,
Вот такой ужины.
Каравай! Каравай!
Кого любишь, выбирай!

При пении первых двух строк дети водят хоровод в правую сторону. При пении 3-й строки останавливаются, поднимаются на носки и поднимают руки кверху, вытягивая их по возможности сильнее. При пении 4-й строки дети плавно опускают протянутые руки вперед и вниз, почти до пола нагибаясь туловищем вперед. При пении 5-й строки они, двигаясь назад, не разрывая рук, расширяют круг, насколько это возможно, и при пении 6-й строки, продвигаясь к центру, сужают круг. При пении последних строк дети водят хоровод, приплясывая. Потом останавливаются. "Изюминка" подходит к кому-нибудь из стоящих в кругу и, называя его имя, ставит на свое место. Сама же становится в круг, на место выбранного. Игра продолжается, но теперь в первой строчке песни уже поют имя новой "изюминки".

СЕМЬ СЫНОВЕЙ

Содержание игры. Дети, взявшись за руки, строят круг, одного из играющих выбирают в середину, или для начала игры в середине становится руководитель. Все водят хоровод и поют:

У одной бедной старушки
Жило в маленькой избушке
Семь сыновей.
Все без бровей,
С такими носами,
С такими глазами,
С такими ушами.
Ничего не ели,
И все только пели,
Все мы весело живем,
Все играем и поем.
Как? Сделаем все вместе так!

Во время пения 1-й, 2-й, 3-й и 4-й строк дети водят хоровод, 5-й – "показывают нос", т.е. прикладывают к своим носам ладони с растопыренными пальцами, 6-й – поднимают кулаки к глазам; 7-й – прикладывают к ушкам ладони; 10-й и 11-й - приплясывают в такт песне; 12-й – без особых движений, только при слове "как" ребенок, находящийся внутри круга, делает какой-нибудь жест или движение, принимает какую-нибудь позу. Не сделавший этого или сделавший неправильно движение водящего заменяет его. **Второй способ:** 1) хоровод водится при ускоренном темпе; 2) после 7-й строки можно прибавить названий частей тела и соответствующих движений, например, "с такими зубами", "волосами", "руками", "спинами", "ступнями" и т.п.; 3) слово "как" поется только тем, кто стоит в центре круга.

ЗАИНЬКА

Содержание игры. Дети образуют круг, а в середине его – заинька, который проделывает движения, соответствующие словам песни. При пении 4-го куплета он пытается прорваться через круг. По чьей вине это ему удастся, тот и становится заинькой. Если же ему это не удается, то после 5-го куплета дети, составляющие круг, разбегаются, а заинька старается кого-нибудь поймать. Пойманный становится заинькой. Во время пения дети движутся то в правую, то в левую сторону.

Заинька, поскачи,
Серенький, попляши!
Кружком, бочком повернись! 2 раза

Заинька, в ладоши,
Серенький, в ладоши!
Кружком, бочком повернись! 2 раза

Заинька, повернись,
Серенький, подбодрись,
Кружком, бочком повернись! 2 раза

Попробуй-ка выскочи,
Попробуй-ка выпрыгни
Кружком, бочком повернись! 2 раза

А теперь пляши, пляши,
Во все стороны скачи.
Кружком, бочком повернись! 2 раза

КОЗЛИК

Содержание игры. Выбирается поровну несколько волков и козликов. Каждый волк намечает себе козлика. Остальные играющие составляют круг, взявшись за руки.

С одной стороны место вне круга – дом бабушки, с противоположной, – за лесом, – жилище волков.

Взявшие на себя роли выполняют движения по тексту, продвигаясь в круг. При звучании 4-го куплета волки ловят козликов. Каждый волк – своего.

Жил-был у бабушки
Серенький козлик;
Вот как, вот как –
Серенький козлик. } 2 раза

Вздумалось козлику
В лес погуляти;
Вот как, вот как –
В лес погуляти. } 2 раза

Напали на козлика
Серые волки;
Вот как, вот как –
Серые волки. } 2 раза

Оставили бабушке
Рожки да ножки;
Вот как, вот как –
Рожки да ножки. } 2 раза

МЫ СЛАВНЫЕ АРТИСТЫ

Содержание игры. Играющих должно быть не менее 25 человек. Они делятся на пять равных групп, и каждая группа избирает себе какой-нибудь из музыкальных инструментов, упоминаемых в нижеприведенных куплетах песенки. Затем все группы становятся одна около другой так, чтобы не смешаться рядами, или по кругу наподобие того, как располагаются музыканты оркестра.

Впереди становится дирижер – один из играющих, который мог бы держать ритм (им для начала может быть руководитель). У дирижера в руке палочка. Всего пять групп: 1) скрипачи, 2) флейтисты, 3) трубачи, 4) бубнисты и 5) турецкие барабаны. Сначала по знаку дирижера все поют текст общего начала. Затем 1-й куплет поют скрипачи, подражая движениям игры на скрипке, как бы держа левой рукой у подбородка скрипку, а правой смычок, которым водят по предполагаемым

струнам. Далее скрипачи (1-я гр.) продолжают играть, группы (2-я, 3-я и 4-я, 5-я) поют второй куплет, подражая движениям игры на флейте, т.е. дуют в отверстие флейты и перебирают пальцами, то закрывая, то открывая дырочки, служащие для перемены звука. Далее флейты (2-я гр.) продолжают "играть" до конца игры, третий куплет поют только три группы (3-я, 4-я и 5-я), подражая движениями игре на трубе, приставив ко рту сложенные трубой ладони. Далее трубачи (3-я гр.) продолжают "играть" до конца игры, последние же две группы поют четвертый куплет, как бы ударяя в бубен. Далее бубнисты (4-я гр.) продолжают "играть" до конца игры, пятая же группа (турецкие барабаны), дойдя, наконец, до своего инструмента, также до конца игры напевает только пятый куплет, подражая игре на турецком барабане, как бы ударяя сверху левой рукой о тарелку, а правой, в которой зажата колотушка, по барабану.

Весь интерес игры состоит в том, чтобы каждая группа, дойдя до своего инструмента (куплета), далее бы продолжала играть только на своем инструменте. Следовательно, полный оркестр образуется, когда пятая группа дойдет до конца пятого куплета, и с этого момента снова поется общее начало и начинают одновременно звучать все инструменты. Такой импровизированный оркестр вполне может заменить детский оркестр при шествии с флагами перед началом игр или по окончании их. Оркестр под руководством дирижера может идти впереди.

Общее начало для всех куплетов

Мы славные артисты:
На всем играть умеем.
У нас есть кларнетисты,
А также и флейтисты.

Припевы:

1-го куплета

Вот, например, 2 раза
Вот, вам скрипка,
Пи-пи-пи-пи 2 раза
Вот, вот, вот.
Вот, как мы играем. 2 раза

2-го куплета

Вот, например, 2 раза
Вот, вам флейта,
Тю-лю-лю-лю 2 раза
Вот, вот, вот,
Вот, как мы играем. 2 раза

3-го куплета

Вот, например, 2 раза
Вот вам медная труба,
Тра-та-та-та 2 раза
Вот, вот, вот,
Вот, как мы играем. 2 раза

4-го куплета

Вот, например, 2 раза
Вот вам и бубны,
Дзын-дзын, бум-бум 2 раза
Вот, вот, вот,
Вот, как мы играем.

5-го куплета

Вот, например, 2 раза
Вот турецкий барабан,
Шлем-бом-бом-бом 2 раза
Вот, вот, вот,
Вот, как мы играем. 2 раза

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

НАРОДНЫЕ ИГРЫ 7

КОРШУН 7
ЛОВИШКИ 9
ИГРА В КОРШУНА 10
ИГРА В МЕДВЕДЯ 12
ЗЛОЙ ВОЛК 12
КОЗЕЛ 15
ВОРОБУШКИ 17
ЗАЯЦ И ОХОТНИК 19
ГОРЕЛКИ 22
ДВОЙНЫЕ ГОРЕЛКИ 23
АЙ, НА ГОРЕ МЫ ПИВО ВАРИЛИ 24
ФОКА 26
ЛЯГУШКА 27
ЗЕМЛЕДЕЛЕЦ 29
ЖУР-ЖУРАВЕЛЬ 31
А МЫ ПРОСО... И МЫ ПРОСО... 34
ДРОВОСЕК 36
ХОРОВОД 38
ПЛЕСТИ ВЕНОК 40
СО ВЬЮНОМ ХОЖУ 42
ЦАРЕВ СЫН 44
МЕЛЬНИЦА 45
КОЛЕЧКО 47
ПЛЕТЕНЬ 51
КУКУШКА 52
КАРАВАЙ 54
СЕМЬ СЫНОВЕЙ 55
ЗАИНЬКА 57
КОЗЛИК 58
МЫ СЛАВНЫЕ АРТИСТЫ 59