



СВЕТЛАНА ПАВЛОВА

ГАМАЮНЬЕ МОЁ...

Русские народные песни
из репертуара образцового коллектива
детского фольклорного ансамбля «Колокольчики»,
город Нижние Серги, Свердловская область

Екатеринбург
2011



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Предлагаем вашему вниманию очередной, XXIII-й, выпуск издательского проекта Свердловского государственного областного Дворца народного творчества «В помощь народно-хоровым коллективам». Это сборник с поэтическим названием «Гамаюны моё», который содержит прекрасные образцы народно-песенного творчества одного из самобытных уголков Среднего Урала – Нижне-Сергинского района Свердловской области.

Собрала песни и дала им новую жизнь - замечательный специалист, скромный и отзывчивый человек, пропагандист народного творчества, преподаватель Детской музыкальной школы города Нижние Серги Свердловской области – Светлана Альгирдовна Павлова.

В 80-е годы, живя в г. Миассе Челябинской области и будучи ещё подростком, Светлана начала проявлять интерес к русской старине: просила знающих людей, в том числе и свою бабушку, Лидию Михайловну Мальцеву, вспомнить былое, рассказать и спеть...

В 1990 году, приехав молодым специалистом в город Нижние Серги, Светлана Павлова организовала в музыкальной школе фольклорный ансамбль «Колокольчики». Одновременно, работая с коллективом, она начала активно воплощать свою мечту по собиранию старинных народных песен. Работа эта оказалась интересной, но очень непростой...

- Сначала не пускали в дом, относились к нам с подозрением, интересовались: «Кто ты, и чьих будешь?». Ходить по домам приходилось с учениками. Ребята помогали «разговорить» исполнителей, которые зачастую приходились им родственниками или знакомыми», - вспоминает Светлана Альгирдовна. Записывала всё – тексты, напевы, как, где, когда и при каких обстоятельствах звучала та или иная песня. Параллельно интересовалась уральским старинным народным костюмом и попутно выявляла местных мастериц по рукоделиям – вязанию, вышивке, кружевоплетению.

Все, кто впервые слышит фольклорный ансамбль «Колокольчики», приятно поражаются его ярким, сочным, свежим звучанием, мощным и слаженным, наполненным той первозданностью, которую исполнители как будто почерпнули из глубины веков.

Успехи творческого коллектива нашли своё отражение в многочисленных Дипломах (в том числе лауреатских), завоеванных юными артистами в городах: Екатеринбурге, Челябинске, Омске, Владивостоке, Брянске: на фестивалях и конкурсах различного уровня. Костюмы ребят, хотя и не броские, вплоть до мельчайших деталей отражают стиль уральской старины, оставляют впечатление только что вынутых из бабушкиного сундука. Да оно, по сути, так и есть... А это говорит о трепетном и нежном отношении к своей культуре, к русскому, уральскому народному творчеству.

Большинство песен сборника даны в распева ансамбля и, что важно, нотированы с сохранением всех уральских диалектных особенностей. Для удобства исполнения, руководители, проявившие интерес к представленным материалам, могут пользоваться сокращением длинных текстов с «цепным стихом». К отдельным песням могут быть применены редактирование или даже обработка, а при желании или необходимости добавлен аккомпанемент гармони, балалайки, баяна. Однако делать всё это следует бережно, деликатно, не нарушая общего характера и смысла песни, ее самобытности.

Желаем фольклорному ансамблю «Колокольчики» и его руководителю Светлане Альгирдовне Павловой дальнейшей успешной работы, а всем любителям народно-песенного творчества, руководителям и участникам фольклорных, певческих коллективов приятных встреч с русской народной песней!

Владимир ВИНОГРАДОВ,
руководитель издательского проекта
«В помощь народно-хоровым коллективам»,
заслуженный работник культуры России

На снимке: фольклорный ансамбль «Колокольчики». Крайняя слева - Светлана Павлова.

Министерство культуры и туризма Свердловской области
Свердловский государственный областной
Дворец народного творчества

*Серия «В помощь народно-хоровым коллективам»
Выпуск XXIII*

Светлана Павлова

ГАМАЮНЬЕ МОЕ...

Русские народные песни
из репертуара образцового коллектива
детского фольклорного ансамбля «Колокольчики»,
город Нижние Серги, Свердловская область

Екатеринбург
2011

ПАВЛОВА Светлана. ГАМАЮНЬЕ МОЁ... Русские народные песни из репертуара образцового коллектива детского фольклорного ансамбля «Колокольчики», город Нижние Серги, Свердловская область.

Серия «В помощь народно-хоровым коллективам», выпуск XXIII.
– Екатеринбург: СГОДНТ, - 2011, 56 с.

* * *

Автор

С.А. Павлова

Музыкальное редактирование,
компьютерный набор

В.Ф. Виноградов

Редактор

О.И. Перунова

Оформление

И.И. Золотова

Гл. редактор серии и
ответственная за выпуск

И.И. Золотова

* * *

В оформлении обложки использован рисунок С. Кротовой «Зимние сны нелинейного кота», пастель, 2006 г.

На последней странице обложки: фольклорный коллектив «Колокольчики» и его руководитель Светлана Павлова (слева).

ОТ АВТОРА

Когда с высокой горы начинается спуск к городу Нижние Серги, открывается удивительная картина: горы, покрытые зелёным лесом, синий пруд в долине, калейдоскоп голубых и зелёных крыш. Дух захватывает!

Дом в Сергах - предмет особой гордости хозяина. Большие дома из толстеного леса, опалубленные, ярко покрашенные, ставни и ворота украшены удивительной резьбой, причудливые цветы в палисадниках, сирень и черёмуха у дворов.

С большой любовью гамаюны (так называют местных жителей) относятся к своей земле, своему селу, своему дому, своим предкам, своей культуре. Наверное, поэтому чудным образом сохранились традиции, мировоззрение, культура жителей этого удивительного уголка Урала, имя которому – Гамаюнье.

Почему жителей Нижних Серёг называют гамаюнами? Слово «гамаюн» имеет несколько значений. Одно из них – певец, балагур, весельчак, другое – крикун, ругатель, непокорный. Оба значения имеют место в быту и характере жителей Нижних Серёг.

В Сергах до сих пор звучат гармошки, слышно пение. Играют ли свадьбу, провожают ли в армию, сажают огород или убирают картошку – всё сопровождается гулянием, словно ты попал в прошлое. И удивительно, что недалеко от столицы Урала, крупнейшего индустриального центра России, сохранился подобный уклад жизни.

Нижние Серги не только природный, но и этнографический заповедник, сложившийся в результате исторического развития города.

В сороковых годах XVIII века Демидов решил ставить здесь металлургический завод. Для начала привёз из центральной России жителей двух своих мятежных сел, поднявшихся против помещичьего произвола (на бунтах они кричали – гамаюнили). Так попали на Урал, в суровые климатические условия, привязанные к земле и общине, со своими семьями и скорбью, со своей культурой, вольнодумцы – предки современных гамаюнов.

Несмотря на каторжный труд, новый уклад жизни, суровую природу, гамаюны не упали духом, не утратили чувства собственного достоинства. Поставили завод, но и землю не забыли: рубили лес, пахали и сеяли, вели скотину. Вместе с людьми продолжали жить песни, пляски, обряды. На сезонную работу приходили рабочие из Кунгура, стекались к поселению бывшие и беглые каторжники (многие из них были политическими), ссыльные. От крестьян, и по сей день, остались трепетная любовь к земле, природе, общинность, религиозность, обрядовость и суеверность. Люди несли с собой культуру разных областей России. Селились и татары, и башкиры. Каждая составляющая вносила свою лепту в общее развитие. Так стал складываться свой «заводской» образ жизни.

До сих пор живут свадебные песни и плачи, колыбельные, похоронные плачи. Бытуют плясовые песни, но больше всего частушки. Выходит из бытования знаменитая «Мамонька» - своеобразные рекрутские частушки, которые пелись новобранцами под гармонь. Исполняли их с большим чувством, отрешась от всего. «Как кричит «Мамоньку», покраснеет от натуги, кажись, ткни в рожу пальцем – так и брызнет весь!» - так исполняли «Мамоньку». Петь её могли далеко не все. Сопровождение на гармошке играет лихое и ритмичное в мажоре, не повторяя вокальную мелодию, которая исполняется свободно и в миноре. После каждой частушки – проигрыш:

- Из Серёг я удаляюсь
В чужедальние края.
Кого хошь - люби, милая,
Таперь волюшка твоя...

Почти вышли из бытования календарные песни, остались лишь колядки. На Рождество до сих пор по дворам ходят ряженые и колядуют.

Сильно трансформировался обряд Семика и Троицы. Лишь в памяти стариков сохранились троичские песни. В начале XX века они ещё завивали берёзки и гадали, пуская веночки на городском пруду. Сейчас праздник Троицы – это почитание предков. До этого дня все управляют на могилах, чистят, сажают цветы, красят памятники. Народу после рабочего дня на кладбище полно. Всюду пахнет свежей краской. Последние убираются в родительскую субботу. А что делается в воскресенье! С утра люди, одетые в самое лучшее, с цветами и едой, идут и едут на кладбище. Идут древние старушки в бархате с позолотами, старички в костюмах с орденами, мамы и папы с детьми всех возрастов, включая младенцев в колясках. В руках – цветы. Все степенные и радостные. Заходят в церковь, ставят свечи и читают молитвы, а зажжённую в церкви свечу несут на могилку. Народу столько, что не разойтись! Кладут цветы, поминают родных, переходя от одной могилки к другой. Здесь встречаются родные и друзья.

Затем идут в гости или домой – «пировать». И тогда гармошки, песни, пляски, частушки будут звучать дотемна.

Сохранились мастерицы плачей по покойнику. Несколько лет назад на похоронах и на поминках (на кладбище) я слушала плачи Меркушевой Г.П., не старой ещё женщины (ей было тогда лет 60). Она причитала на разные мотивы с большим мастерством. Но делать это она могла только при покойнике, словно что-то в ней открывалось... Воспроизвести плач после она уже не могла.

И снова вернусь к историческим корням. Политкаторжане и ссыльные принесли с собой чувство прекрасного, уважение и тягу к знаниям, любовь к порядку, большое чувство собственного достоинства. Они принесли рассказы и песни о народных заступниках, городскую культуру, романсы. Это обогащало крестьянские лирические песни новыми ритмами и мотивами. Появились танцы: полька, краковяк, вальс. Всё это потом переплелось причудливым образом с народными плясками и бытует по сей день у людей старшего поколения.

Внесли свою лепту в жизнь нижнесергинцев беглые или бывшие уголовники. Зачастую они «оседали» в Сергах. Отсюда у местных крайняя настороженность, недоверчивость к новым людям, закрытые «под-одно» дом и двор – «как сундуки кованые». Так формировались быт и культура «заводских» людей.

Старообрядцы здесь не оказали своего влияния, а православная религия в большом почёте. И посты стараются соблюдать, и в церковь ходят, и праздники справляют.

Во многом, черты быта и культуры «заводских людей» общие по всему Уралу, но в других местах они почти стёрлись временем, а здесь сохранились. До сих пор пожилые люди устраивают свои вечерки, где и поют, и пляшут. Соберутся несколько человек с гармонистом и «айда пировать». Но попасть туда молодому невозможно. Удаётся порой лишь у открытого, а то и у закрытого, окошка постоять. А поют как дивно! Какие голоса! Через две улицы слышно, да слаженно так... А по-местному – не поют они, а «хайлают».

Своеобразный тип «заводчанина» сформировался в Нижнесергинском металлургическом заводе. Крепкие и выносливые физически люди. Среди гамаюнов много долгожителей с высоким духовным потенциалом. Они хорошо разбираются в политике, живо интересуются вопросами общественной жизни. Мужчины солидны, немногословны, мастера на все руки, скуповаты, расчётливы. Всё у них без края: работать – так до упаду, а гулять – так на всю катушку. И винца попить, баб погладить, а песни горланят так, что утром – без голоса, «плясать, так чтоб домой без подмёток идти!»

Женщины здесь хорошие хозяйки. Их дело – уют в доме, дети, заготовки на зиму. А какие есть мастерицы по вышивке, вязанию, ткачеству! Тамара Андреевна Бирбакова – одна из лучших мастериц. Её дом – словно музей: вышивки, вязание, плетение. А сколько песен и танцев записано от неё!

Жители Серёг всегда были склонны к творчеству. Когда 15 лет назад я приехала в Серги, здесь жила целая династия Алабушевых – знаменитых гармонистов. Они имели много ценных гармошек, мастерски играли на них, пели, плясали. Пётр Михайлович помогал мне собирать песни, пляски, наигрыши. У него мы приобрели гармошку. Я думаю, красоты родных мест, бережное отношение к делам, творческому наследию своих предков сформировали и у нынешнего поколения такую же тягу к творчеству, позволили сохранить до наших дней старинные песни, танцы, искусство резьбы по дереву и др.

Пусть меняется жизнь, и время бежит вперёд, а над Сергами пусть по-прежнему несётся лихая частушка, не перестают звучать звонкие гармошки. Пусть новые деревянные дома будут украшены старинной резьбой, а сегодняшние мальчики и девочки пусть станут мастерами и мастерицами. Пусть не исчезает мягкий и протяжный говор и, при встрече подружек, по-прежнему звучит: «Ну, щё, золото моё!...».

Светлана ПАВЛОВА,

*преподаватель фольклорного отделения ДМШ города Нижние Серги,
руководитель фольклорного ансамбля «Колокольчики»*

Как во нашей во деревне

Умеренно



Как во нашей во деревне
Во весёлой слободе
Жил молоденькай мальчишка
Нежанатый - холостой.

Жил молоденькай мальчишка
Нежанатый - холостой.
Вон задумал сожаниться,
Дозволенью стал просить.

Вон задумал сожаниться,
Дозволенью стал просить:
-Дозволь, тятинька, жаниться,
Дозволь взять, кого люблю.

-Дозволь, тятинька, жаниться,
Дозволь взять, кого люблю.
Отец сыну отвечает:
-Що на свети за любовь?

Отец сыну отвечает:
-Що на свети за любовь?
Що на свети, на привети
Можно всякого любить.

Що на свети, на привети
Можно всякого любить,
Отвернулсе сын, заплакал,
Отцу слова не сказал.

Отвернулсе сын, заплакал,
Отцу слова ни сказал,
Взял он саблю, взял он востру,
Себе голову отсек.

Маша письма полушала
И щитала при слезах,
Где щитала, там и пала,
С тем и кончилась любовь.

Канареечка

Медленно



Канареечка любезная,
Утешай с горя меня.
Тебе грусть-печаль моя известная,
Що живу я здесь одна.

Ты слетай-ко, златокрылая,
К старопрежнему дружку,
Сядь на ветку на зелёную,
Пропой песенку ему.

Ты пропой-ко погромщее,
Щобы милай услышал.
Вспомни, милай, вспомни, любезнай,
Що живу я здесь одна.

Как у двух берёз

Протяжно

Как у двух бе - рёз гро - зо - вой по - рой

4

у - ми - рал сол - дат, мо - ло - дой ге - рой.

Как у двух берёз
Грозовой порой
Умирал солдат,
Молодой герой.

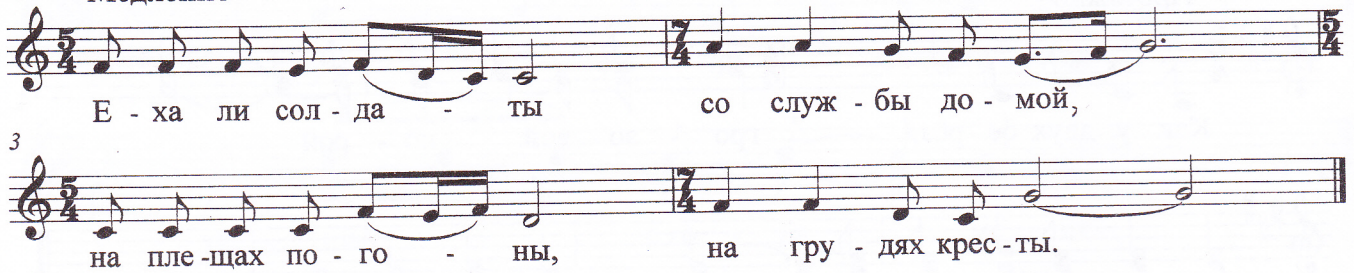
Говорил друзьям:
- Не забудьте мать,
Умираю я,
Вам - вперёд шагать.

Он закрыл глаза,
Навсегда умолк,
Шла вперёд гроза,
Шёл вперёд наш полк.

Там у двух берёз,
Где солдат лежит,
Вечный там огонь
День и ночь горит.

Ехали солдаты

Медленно



Ехали солдаты со службы домой,
На плечах погоны, на грудях кресты.

Едут по дороге - родитель стоит:

- Здорово, папаша!

- Здравствуй, сынок!

- Расскажи, папаша, про семью мою,

- Семья, слава Богу, прибавилась.

Жена молодая сына родила.

Сын отцу ни слова - вскошил на коня.

Подъезжает к дому родительскому.

Мать сына встречает: - Прости, сын, жену!

Заблестела шашка в сыновьей руке,

Слетела головка с неверной жены.

-Що же я наделал, - жену загубил,

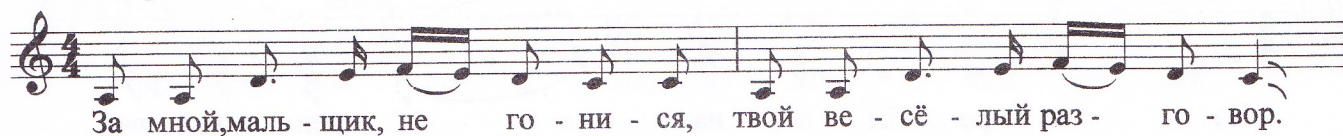
Малого ребёнка навек осиротил.

Жену похоронят, меня закуют,

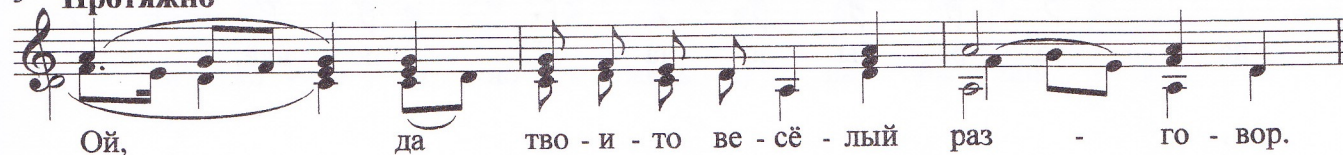
Малого ребёнка в приют отдадут.

За мной, мальщик, не гонися

Скоро



³ Протяжно



За мной, мальщик, не гонися,
Твой весёлый разговор, ой, да
Твой-то весёлый разговор.

Твой весёлый разговор, да
Едет миленькой рекой, ой, да
Едет миленькой рекой.

Едет миленькой рекой, да
Я, младенька, бережком, ой, да
Я, младенька, бережком.

Я, младенька, бережком, да
Золотым мелким песком, ой, да
Золотым мелким песком.

На заре было, на зореньке

Медленно

3 1. На за - ре бы - ло, на зо - рень - кя, да

на за - ре бы - ло на ут - ре - ния.

На заре было, на зореньке,
На заре было на утреняй.

Душа - Маша коровушку дойла, да
Сквозь платощка молошко цедила.

Процедила - душу-Ваню пойла, да
Напоила - уговаривала.

На словах Ване наказывала, да
Не женись, Ваня - молодец.

Если женишьсе - спокаешьсе, да
Со худой женой замаешьсе.

Брала Маша ягодку

Умеренно

Бра - ла Ма - ша я - год - ку зем - ля - нищ - кю,
на - ко - ло - ла но - жень - ку на бы - лищ - кю.

Брала Маша ягодку землянищкю,
Наколола ноженькю на былищкю.

Наколола ноженькю на былищкю,
На проклято дерево, на шипищкю.

На проклято дерево, на шипищкю,
Болит, болит ноженькя, да не больно.

Болит, болит ноженькя, да не больно,
Любил Машу миленькой, да не долго.

Любил Машу миленькой, да не долго,
Недолгое времешкё - три годошкя.

Недолгое времешкё - три годошкя,
Показалось Машеньке - три щасошкя.

Растёт в бору ягодка землянищкя,
А я у Вас, маминькя, - невелищкя.

Растёт в бору сосенка не у места,
А я у Вас, маминькя, не невеста.

Как при етой при долине

Ласково, протяжно

Как при е - той при до-ли - не, на ши-ро - кой лу - го-ви - не

5
там де - ви - сы вен - ки выют. Эх, в во-ду бро - са - ют.

Как при етой при долине,
На широкой луговине
Там девисы венки выют,
Эх, в воду бросают.

Если плыть по волнам будет,
Знашит милый не забудет,
Щей венок на дно пойдёт -
Ох, любов(и) пропадёт.

Одна девка не смолщала,
Во весь голос закрищала:
- Мой веношек потонул,
Ах, милый обманул.

Там в саду при долине

Жалобно, в умеренном темпе

Там в са-ду при до - ли - не грм - ко пел со - ло - вей,

3
а я маль-щик на шуж - би - не по - за - быт от лю - дей.

Там в саду при долине
Громко пел соловей,
А я, мальщик, на шужбине
Позабыт от людей.

Позабыт, позаброшен,
С молодых юных лет,
Я остался сиротою,
Счастья - доли мне нет.

У других есть родные,
Приласкают порой,
А меня все обижают,
И для всех я шужой.

Вот нашёл уголошек,
Да и тот мне не свой,
Надоело мне скитаться,
Я ищу себе покой.

В саду есть аллея

Умеренно

В са - ду есть ал - ле - я, по - рос - ла тра - вой,
5 Там гу - ля - ла де - ва - ку - пец - ка - я дощь.

В саду есть аллея, поросла травой,
Там гуляла дева - купецкая дощь.

Там гуляла дева - купецкая дощь,
Она прогуляла всю - то тёмну ночь.

Она прогуляла всю - то тёмну ночь,
А наутро Катю будит её мать.

А наутро Катю будит её мать:
-Вставай, Катерина, будет тебе спать!

Вставай, Катерина, будет тебе спать,
Пришли пароходы - на море стоять.

Пришли пароходы - на море стоять,
Хочут Катерину с собою забрать.

Щисал милай кудерощки

Медленно Быстро, скороговоркой

Щи - сал ми - лай ку - де - рош - ки, сво - и во - ло - са.
По - шёл Са - ша бе - ре - жоч - ком, ой, да бе - реж - ком.

4 Медленно Быстро, скороговоркой

Рас - щи - сал Са - ша сво - и во - ло - са.
Ой, вдоль ре - ки, да, ой, да глу - бо - кой.

6 Медленно Быстро, скороговоркой

Ис - кал Са - ша пе - ре - ход, ой, да пе - ре - ход.

9 Ускоряя Замедляя

Ой, на - шёл, на - шёл Са - ша ми - лай жёр - дыщ - ку. Ой, на - шёл

12 Са - ша ми - лай жёр - дыщ - ку.

Щисал милай кудерощки, свои волоса.
Расщисал Саша свои волоса.

Пошёл Саша бережошжом, ой, да бережжом.
Ой, вдоль реки, да ой, да глубокой.

Искал Саша переход, ой, да переход.
Ой, нашёл, нашёл Саша милай жёрдыщку.
Ой, нашёл Саша милай жёрдыщку.

Жёрдыщка под ём сломилыся, ой, сломилыся.
Шляпыщка с его свалилыся, ой, свалилыся.

Ой, да соловей

Горестно, распевно



Ой, да со - ло - вей, ты мой со - ло - вей, да. Эх, со - ло -

6
вей, ой, да го - ло - сис - тый ты мой лу - го - вой.

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It contains a melody line with lyrics underneath. The second staff starts with a measure rest marked with a '6' above it, followed by a continuation of the melody and lyrics. The lyrics are in Russian and express a longing for a nightingale.

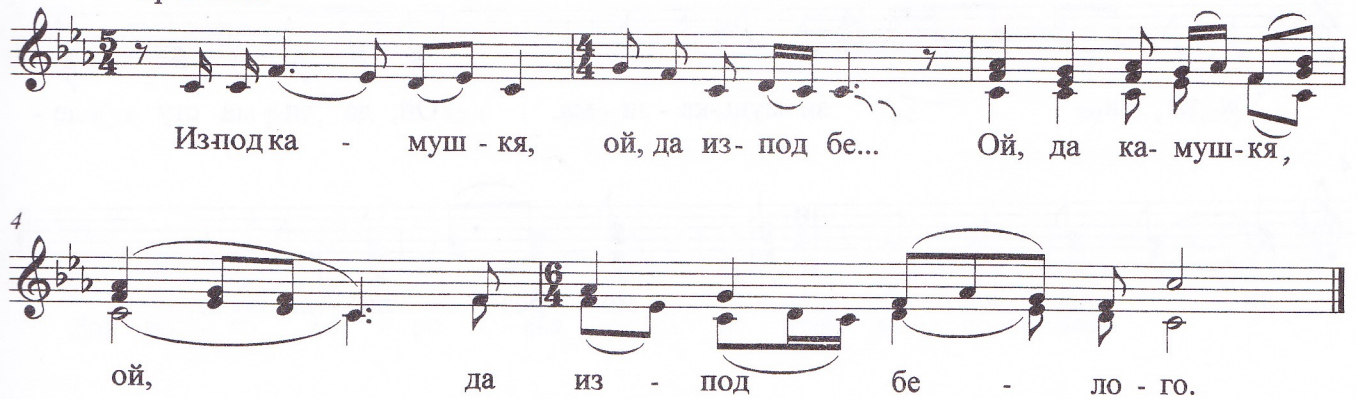
Ой, да соловей, ты мой соловей, да
Эх, соловей,
Ой, да голосистый ты мой луговой.

Ой, да не залётывай ты ко мне во двор,
Эх, да во двор,
Ой, да не садися на моём окне.

Ой, да не садися на моём окне, да
Эх, на окне, да
Ой, да не давай только грусти мне.

Из-под камушка

Протяжно



Из-под камушка,
Ой, да из-под бе...
Ой, да камушка,
Ой, да из-под белого.

Из-под белого,
Ой, да из-под бе...
Ой, да текла рещка,
Ой, да текла быстрая.

Текла быстрая,
Ой, да на щужу...
Ой, да на щужую,
Ой, дальнюю сторонушку.

Как на той ли стороне,
Ой, да девка мы...
Ой, да красна девка,
Да девка мыласе.

Уж ты, зимушка

Медленно



Уж ты, зи..., зимушка-зима.
Ой, да зима студеливая,
Заморозливая.

Ой, и за..., заморозлива.
Ой, да закрутила, ой, замела
Все дорожки, все пути.

Ой, да закрутила, ой и замела
Все дорожки, ой, да все пути,
Нельзя к милому пройти.

Кудряш

Умеренно скоро



Кудряш, кудряш, кудреватый,
Доброго здоровья, удалый молодес.

Не стой, не стой подле меня,
Подле меня- красной девисы.

Меня батюшка строго ведёт,
Строго ведёт-гулять не даёт.

Только отпустит при вешоре,
При вешоре, вешорней заре.

Щуть зоренька-заря занялась,
Я, молоденька, домой собралась.

Я, молоденька, домой собралась,
Зоренька взошла-я домой пришла.

Из-под крыши воробей

Быстро



Из-под крыши воробей, да
Жалобь нащирикал,
Из окошек, из дверей, да
Парень девку кликал.

Из окошек, из дверей, да
Парень девку кликал:
- Выйди, девка, выйди, свет, да
Со мной разгуляться.

Выйди, девка, выйди, свет, да
Со мной разгуляться,
Твоей матери дома нет, да
Некыва бояться.

Твоей матери дома нет, да
Некыва бояться,
После шабаша мальчишка
Вышел разгуляться.

После шабаша мальчишка
Вышел разгуляться.
Вон заводошки заводит,
Трёх девщёнок любит.

Вон заводошки заводит,
Трёх девщёнок любит.
Любит Машу во Казани,
Сашу - во Сибире.

Любит Машу во Казани,
Сашу - во Сибире,
Анютушку - душещюкю, да
В новом городошки.

Анютушку - душещюкю, да
В новом городошки,
Я куплю этим девщонкам
Всем да по подарку.

Я куплю этим девщёнкам
Всем да по подарку:
Куплю Маши алу ленту,
Саши - голубую.

Куплю Маши алу ленту,
Саши - голубую,
Анютушки - душещюкю, да
Золото колещюкю.

Анютушки - душещюкю, да
Золото колещюкю,
Золотоя, перлитоя,
Как моё сердешюкю.

Землянищкя

Скоро



Зем - ля - нищ - кя, зем - ля - нищ - кя, слад - ка я - год - ка мо - я, да.

5



Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, слад - ка - я - год - ка мо - я, да.

Землянищкя, землянищкя,
Сладка ягодка моя, да.
Ой, люли, люли, люли,
Сладка ягодка моя, да.

Как пошли красны девисы
В лес по ягоды гулять, да
Ой, люли, люли, люли,
В лес по ягоды гулять, да.

Сладка ягодка моя, да
Под сосёнкою росла, да
Ой, люли, люли, люли,
Под сосёнкою взошла, да.

Наша Настя молодая,
Она бащце всех была, да
Ой, люли, люли, люли
Она бащце всех была, да.

Под сосёнкой молодой
На горушешке росла, да
Ой, люли, люли, люли,
На горушешке росла, да.

Своей белою рукою
Землянищку сорвала, да
Ой, люли, люли, люли,
Землянищку сорвала, да.

На горушке невысокой
Против солнца вызрела, да
Ой, люли, люли, люли,
Против солнца вызрела, да.

Землянищку сорвала, да
К алым губкам поднесла, да
Ой, люли, люли, люли,
К алым губкам поднесла.

Как во нонешном году

Умеренно быстро

Как во но - неш - ном, но - неш - ном го - ду, как во
дил - се ви - но - град во са - ду, у - ро -

но - неш - ном, но - неш - ном го - ду у - ро -
дил - се ви - но - град во са - ду. Уж ты, слад - ка

я - год - ка, мо - я спе - ла ви - но - гра - дин - ка. / Рас - све -

Как во нонешном, нонешном году*

Уродилсе виноград во саду.*

Уж ты, сладка ягодка,

Моя спела виноградинка.

Рассветали светы розовыя,

А другия белорозовыя.

Уж ты, сладка ягодка,

Моя спела виноградинка.

Тута гулял разудалый молодес

С разлюбезной душой Сашею своей.

Уж ты, сладка ягодка,

Моя спела виноградинка.

Он садилсе под розовый кусток,

Сорывал с розы розовый светок.

Уж ты, сладка ягодка,

Моя спела виноградинка.

Он светошком любитсе,

Красотой девки дивуетсе.

Уж ты, сладка ягодка,

Моя спела виноградинка.

Был я, был я в Петербурге и Москве,

Не нашёл я бащце Сашеньки нигде.

Уж ты, сладка ягодка,

Моя спела виноградинка.

*Каждая строка запева повторяется.

Как на талую на землю

Скоро



Как на талую на землю,
Как на талую на землю
Выпадал снежок, да
Выпадал снежок, да.

Ой, люли, люли, люли,
Ой, люли, люли, люли,
Выпадал снежок, да
Выпадал снежок, да.

*Как по етому по снегу
Шёл Ваня - дружок, да.
Ой, люли, люли, люли,
Шёл Ваня - дружок, да.

На весёлое гулянье
К молодым девкам, да.
Ой, люли, люли, люли,
К молодым девкам, да.

Всё на званую вещорку
Во гармонь играть, да.
Ой, люли, люли, люли,
Во гармонь играть, да.

Станет Ванешкя играть, да,
Мы ланцею плясать, да.
Ой, люли, люли, люли,
Мы ланцею плясать, да.

*Каждая строка песни повторяется, как показано в начале.

Уж ты, сад, ты мой сadoшек

Быстро



* Уж ты, сад, ты мой сadoшек,
Сад-зелёной виноград.

Я тебя, мой сад зелёной,
Изо всех пуще люблю.

Как пойду я во сadoшек,
До полунощи хожу.

Я всё яблочки щипала,
Всё наливщаты брала.

Мила друга угощала,
Приговаривыла.

- Пойдём, милай мой дружок,
В сад зелёной погулять.

Да со мною, молодую
В карагоде поиграть.

* Каждая строка строфы повторяется.

Вдоль по улисе

Скоро

Вдоль по улисе, вдоль по широкой.

5

Ай, люли, люли, вдоль по широкой

Вдоль по улисе, вдоль по широкой,
Ай,люли, люли, вдоль по широкой.

Идут девушки, все молодушки,
Ай,люли, люли, все молодушки.

Уж вы, девушки, подождите-ка,
Ай,люли, люли, подождите-ка.

Белы рученьки подожмите-ка,
Ай,люли, люли, подожмите-ка.

Я схожу млада, я спрошаюсе,
Ай,люли, люли, я спрошаюсе.

Мама, милая, отпусти гулять
Ай люли, люли, отпусти гулять.

Хоть на улощкю под окошешкя,
Ай люли, люли, под окошешкя.

Зоренька, зарянощка

Умеренно, с грустью



Зоренька, зорянощка, да,
Зоренька вешорняя.

Зоренька вешорняя, да,
Здесь игра весёлая.

Здесь игра весёлая, да,
Нам ещё бы поиграть.

Нам ещё бы поиграть, да,
Поиграть потешиться.

Поиграть, потешиться, да,
Красным девкам понежиться.

Красным девкам понежиться, да,
Вот уж мать домой кричит.

Ты, мой василёк

Ласково, не спеша



Ты мой василёк,
Ты мой василёшек - василёк,
Люли, люли, люли, василёк.
Люли, люли, люли, василёк

Лазоревый,
Лазоревый мой светок,
Люли, люли, люли, мой светок.
Люли, люли, люли, мой светок

Пойду в садок,
Пойду в садошек, во садок,
Люли, люли, люли, во садок.
Люли, люли, люли, во садок

Сорву светок,
Сорву светок - василёк,
Люли, люли, люли, василёк.
Люли, люли, люли, василёк.

Венчик ли мой, венок

Медленно

4 Вен-чик ли мой, ве - но - щек, ой, да мой ве - но - щек. В са-де ро - зо - вый
7 мой све - то - щек, ой, да мой све - то - щек. Мне ку - да те - бя, ве - но - щек,
10 по - ло - жи - ти, ой, да по - ло - жи - ти? По - ло - жу я ве - но - щек
Быстро
12 ой, да на го - лов - ку. Е - щё ты мо - я ку - ма,
15 е - щё я тво - я ку - ма, где мы сой - дем - ся, по - здо - ро - вам - ся,
рас - про - стим - ся, ку - ма, по - се - лу - ем - ся.

Венчик ли мой, венок,
Ой, да мой светочек.
В саде розовый мой светочек,
Ой, да мой светочек.
Мне куда тебя, венок, положить,
Ой, да положить?
Положу я венок,
Ой, да на головку.
Я на красную девису,
Ой, да на девису.
Я на сродную на сестрису,
Ой, да на сестрису.
Положу я венок,
Ой, да на головку,
Я на белую на лебёдку,
Ой, да на лебёдку.
Я на кумушку на милую,
Ой, да на милую.
Ещё ты моя кума,
Ещё я твоя кума,
Где мы сойдемся, поздороваемся,
Распростримся, кума, - поселуемся.

Улиса широкая

Умеренно быстро



Улиса, улиса,
Улиса широкая.
Ой, люли, люли, люли,
Улиса широкая.

Мурава, мурава,
Мурава зелёная.
Ой, люли, люли, люли,
Мурава зелёная.

Кто топтал, кто ломал
Травушку зелёную,
Ой, люли, люли, люли,
Травушку зелёную?

Кто топтал, кто примял
Мураву шелковую,
Ой, люли, люли, люли,
Мураву шелковую?

Вдоль по улисе
Идут красны девисы.
Ой, люли, люли, люли,
Идут красны девисы.

Идут красны девисы
Во лужошек погулять.
Ой, люли, люли, люли,
Во лужошек погулять.

Во лужошек погулять,
В карагоде поиграть.
Ой, люли, люли, люли,
В карагоде поиграть.

Где ж ты, Варварушка, гуляла?

Медленно, ласково

Где ж ты, Вар - ва - руш - ка, гу - ля - ла? Где ж ты, Вар -

5
ва - руш - ка, гу - ля - ла? Лю - ли, лю - ли, гу -

9
ля - ла, лю - ли, лю - ли, гу - ля - ла?

Где ж ты, Варварушка, гуляла?

Где ж ты, Варварушка, гуляла?

Люли, люли, гуляла?

Люли, люли, гуляла?

*Щасту капустису садила,

Люли, люли, садила.

Я садила, говорила,

Люли, люли, говорила.

Уродись, моя капуста,

Люли, люли, капуста.

Кощаниста, лопушиста,

Люли, люли, лопушиста.

*Каждая строка строфы поётся дважды

Как-то утрещком раненько

Умеренно



Как-то утрещком раненько
Туман-дымка стелется.
Ой, люли, ой, люли,
Туман-дымка стелется.

Как по етому туману
Сиз голубь летает.
Ой, люли, ой, люли,
Сиз голубь летает.

Он летает, он порхает,
Голубку кликает.
Ой, люли, ой, люли,
Голубку кликает.

Вылетала сиз голубка
Из тёмного леса.
Ой, люли, ой, люли,
Из тёмного леса.

Опускалася голубка
На бел-горющ камень.
Ой, люи, ой, люли,
На бел-горющ камень.

Умывалася сизая
Клющевой водою.
Ой, люли, ой, люли,
Клющевой водою.

Прибивалася голубка
К селезню сизому.
Ой, люли, ой, люли,
К селезню сизому.

Поклонилося девиса
Парню молодому.
Ой, люли, ой, люли,
Парню молодому.

Поклонилося девиса
Милому дружошку.
Ой, люли, ой, люли,
Ясну соколошку.

Ой, щерёмушка

Быстро

Ой, ще - рё - муш - ня, ще - рё - муш - ня, кус - ток,

2
Ой, ще - рё - муш - ня, ла - зо - ре - вый све - ток,

3
ой, ще - рё - муш - ня, ла - зо - ре - вый све - ток.

Ой, щерёмушка, щерёмушка, кусток,
Ой, щерёмушка, лазоревый светок.

Ой, щерёмушка, лазоревый светок
Один в полюшке виднеется.

Один в полюшке виднеется,
Там по полюшку Катюша гуляла.

Там по полюшку Катюша гуляла,
Не гуляла, а щерёмушку рвала.

Не гуляла, а щерёмушку рвала,
На головушку венок совила.

Каждая 2-ая строка в строфе повторяется.

Разлюбимыя подружки

Умеренно

Раз - лю - би - мы - я под - руж - ки в лес по - шли гу - лять.

Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, в лес по - шли гу - лять.

Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, в лес по - шли гу - лять.

Разлюбимыя подружки
В лес пошли гулять.
Ой, люли, люли, люли,
В лес пошли гулять.

Они ягод не набрали,
Лишь подружку потеряли.
Ой, люли, люли, люли,
Лишь подружку потеряли.

Разлюбимую подружку,
Катеринушку.
Ой, люли, люли, люли,
Катеринушку.

Не в саду ли заблудилась,
Не в траве ли припелась?
Ой, люли, люли, люли,
Не в траве ли припелась?

Разлюбимая подружка,
Гана в лесе ведь нашлась.
Ой, люли, люли, люли,
Гана в лесе ведь нашлась.

Подскошил к ней молодес,
Нашёл девку наконец.
Ой, люли, люли, люли,
Нашёл девку наконец.

Он за ручку Катю брал
И до дому провожал.
Ой, люли, люли, люли,
И до дому провожал.

По проулощкю Ванюша

Скоро



По проулощкю Ванюша,
По проулощкю Иван, да
Щасто хаживал,
Щасто хаживал.

Он на Сашино окошко,
Он на Сашино окно, да
Всё пошлядывал,
Всё поглядывал.

* Ты не спишь ли, моя Саша,
Али так лежишь, да?

-Я не сплю, не сплю, Ванюша,
А я так лежу.

На уме тебя, мой милый,
Всё тебя держу.

Наущить хошу, Ванюша,
Как ко мне ходить.

Ты не улисей ходи, да
Переулощкям.

Ты не голосом крищи, да
Соловьём свищи.

*С 3-ей строфы и до конца каждая строка повторяется.

Щижик

Быстро, с удалю

Щи - жик, щи - жик, щи - жи - щок, наш за - водс - кий па - ре - нёк,
мы те - бя кор - ми - ли, мы те - бя по - и - ли,
на нож - ки по - ста - ви - ли, тан - се - вать за - ста - ви - ли,
тан - суй, сколь хошь, вы - би - рай, ко - го хошь.

Щижик, щижик, щижешок,
Наш заводский паренёк,
Мы тебя кормили,
Мы тебя поили,
На ножки поставили,
Тансевать заставили,
Тансуй, сколь хошь,
Выбирай, кого хошь.
Дробила я, дробила,
Ботиночки угробила,
Стою я и дивуюся,
Во що теперь обуюся.
Играй, играшок,
За работу-пятшок,
Хорошо будешь играть,
По рублю будем давать.

По проулощкю Ванюша

Скоро



По проулощкю Ванюша,
По проулощкю Иван, да
Щасто хаживал,
Щасто хаживал.

Он на Сашино окошко,
Он на Сашино окно, да
Всё пошлядывал,
Всё поглядывал.

* Ты не спишь ли, моя Саша,
Али так лежишь, да?

-Я не сплю, не сплю, Ванюша,
А я так лежу.

На уме тебя, мой милый,
Всё тебя держу.

Наущить хочу, Ванюша,
Как ко мне ходить.

Ты не улисей ходи, да
Переулощкям.

Ты не голосом крищи, да
Соловьём свищи.

*С 3-ей строфы и до конца каждая строка повторяется.

Как во славном городе

Скоро



Как во славном городе,
На широкой улисе.
Ой, люли, ой, люли,
На широкой улисе.

На широкой улисе
Собралися молодцы.
Ой, люли, ой, люли,
Собралися молодцы.

Собралися молодцы.
Собралися девисы.
Ой, люли, ой, люли,
Собралися девисы.

Выходили девисы
В карагоде поиграть.
Ой, люли, ой, люли,
В карагоде поиграть.

Карагод наш маленький,
Шире расходися.
Ой, люли, ой, люли,
Шире расходися.

Шире расходитесь,
Девки, веселитесь.
Ой, люли, ой, люли,
Девки, веселитесь.

Как по летней было по дорожке

Быстро

Как по лет - ней бы - ло по до - рож - ке,
как по лет - ней бы - ло по до - рож - ке,
шёл, про - шёл Ва - ню - ша, шёл, про - шёл Ва - ню - ша.

*Как по летней было по дорожке,
Как по летней было по дорожке
Шёл-прошёл Ванюша,
Шёл-прошёл Ванюша.

Не один шёл Ваня - со девицей,
С названной сестрицей.

День-от, день-от Ваня во Казани,
Всю ночь - во гуляньи.

Я же, я же, я же, молоденька,
Всю ночь не сыпала.

Ваню, Ваню, Ваню снаряжала,
Кафтан надевала.

*Каждая строка песни повторяется, как показано в начале.

Как во славном городе

Скоро



Как во славном городе,
На широкой улисе.
Ой, люли, ой, люли,
На широкой улисе.

На широкой улисе
Собралися молодцы.
Ой, люли, ой, люли,
Собралися молодцы.

Собралися молодцы.
Собралися девисы.
Ой, люли, ой, люли,
Собралися девисы.

Выходили девисы
В карагоде поиграть.
Ой, люли, ой, люли,
В карагоде поиграть.

Карагод наш маленький,
Шире расходися.
Ой, люли, ой, люли,
Шире расходися.

Шире расходитесь,
Девки, веселитесь.
Ой, люли, ой, люли,
Девки, веселитесь.

Как по травкам

Умеренно быстро

Как по трав - кам, как по трав - кам,

5
Как по трав - кам, по му - рав - кам,

7
по ла - зо - ре - вым све - там.

Как по травкам,
Как по травкам,
Как потравкам, по муравкам,
По лазоревым светам.

*Там и ходит
Разудалай молодес.

А навстречу,
А навстречу две девисы.

Две девисы,
Две девисы со светами.

Давй, молодес, попляшем
Душа - радость, потанцуем.

Я давно рад,
Я давно рад стансевать,
За это раз по рушке дать.

*Каждая строка песни повторяется, как показано в начале.

Как у Васьки глаза баски

Умеренно скоро



Как у Васьки глаза баски,

* Как у Васьки глаза баски.

Он мигает,

Маше на ногу ступает.

Он ступает.

-Постой, Машенька, побаем.

Мы побаем,

Мы побаем про гудочки.

Вы, гудочки, не гудите,

Маво тятку не будите.

*В каждой строфе все строки, начиная со 2-ой - повторяются.

На улисе огонь горит

Энергично



На улисе огонь горит,
На широкой калиновый.

Улиса широкая,
Мурава зелёная.*

Там слетались да сходились
Три сизые три голубя.

припев:

Побилися, подралися
За сизую, за голубку.

припев:

Вылетала к ним голубка,
Выходили к ним сизая.

припев:

Вы не бейтесь, не деритесь,
Да не всем я вам достанусь.

припев:

Я Андрюше дарю платок,
А Витюше шитый кисет.

припев:

А Ванюшеньку люблю,
С Ваней я плясать пойду.

припев:

*Припев везде повторяется.

Ходила Дуняша

Скоро, насмешливо



Ходила Дуняша ко тётеньке в гости.
Дуня, Дуняша, милая Авдотья.

Ко тётеньке в гости толоконце прясти.
Дуня, Дуняша, милая Авдотья.

Выткала холстище с коровий хвостище.
Дуня, Дуняша, милая Авдотья.

Понесла холстину на Дунай моштити.
Дуня, Дуняша, милая Авдотья.

Первый раз мокнула - Дунай осушила.
Дуня, Дуняша, милая Авдотья.

Второй раз мокнула - мостки подломила.
Дуня, Дуняша, милая Авдотья.

На белой берёзе

Скоро

На бе - лой бе - рё - зе гал - ки гнёз - да ви - ли,
5 гал - ки гнёз - да ви - ли, пу - ху на - пу - ши - ли.
9 Мо - я мя - та вся не сжа - та, не ко - шё - на - я тра - ва, да
13 Мо - я мя - та вся не сжа - та, не ко - шё - на - я тра - ва.

На белой берёзе галки гнёзда вили,
Галки гнёзда вили, пуху напушили.

*Моя мята вся не сжата,
Не кошёная трава.

Пуху напушили, деток выводили,
Детки улетали за синёе море.

Моя мята вся не сжата,
Не кошёная трава.

Как на етом море девки платья мыли,
Девки платья мыли, звонко колотили.

Моя мята вся не сжата,
Не кошёная трава.

Звонко колотили, сухо выжимали,
Сухо выжимали, друга дожидали.

Моя мята вся не сжата,
Не кошёная трава.

*Припев всё время повторяется.

Я по травкам шла

Быстро

припев



Я по травкам шла,
По муравкам шла,
На бел камешек ступила,
Щулок-башмак промошила.

На бел камешек ступила,
Щулок-башмак промошила,
Мне не жаль башмака, да
Жаль бумажного шулка, да.

Мне не жаль башмака, да
Жаль бумажного шулка, да.
Башмак тятенька купил, да,
Щулки милый подарил, да.

Башмак тятенька купил, да,
Щулки милый подарил, да.
Уж ты, мил-перемил, да
Сладка ягода моя, да.

Уж ты, мил-перемил, да.
Сладка ягода моя, да.
Сладка ягода моя, да.
Не садись против меня, да.

Сладка ягода моя, да,
Не садись против меня,
Не садись против меня, да
Не гляди, мил, на меня, да.

Не садись против меня, да.
Не гляди, мил, на меня, да.
Мои глазаньки глядят, да.
Полюбить, верно, хотят, да.

Мои глазаньки глядят, да
Полюбить, верно, хотят, да
Я за то люблю Ивана,
Хорошо ходит обрядно.

Я за то люблю Ивана,
Хорошо ходит обрядно,
Носит форменный сюртук, да
Щёрну шляпу со пером, да.

Носит форменный сюртук, да
Щёрну шляпу со пером, да
Щёрну шляпу со пером, да
С позолощенным орлом, да.

Щёрну шляпу со пером, да
С позолощенным орлом, да
Позолощенный орёл, да
За собой девису вёл, да.

Позолощенный орёл, да
За собой девису вёл, да.
Где девиса шла, да
Там трава росла, да

Где девиса шла, да
Там трава росла, да.
Где красавису вели, да
Алы светы рассвели.

Сергинские припевки

Энергично



- Некрута - судьба, ребятаушки,
Ох, пойдём мы во солдатушки.

- Горямыкой меня мама родила,
Горямычную я долюшку нашла.

- Скоро, скоро нас забреют,
Скоро, скоро увезут,
В шинель серую оденут,
Саблю вострую дадут.

- Я на розывай подушечке ряву,
Ты не сказывай, подушкя, никому.

- Во солдатушки, ребятаушки,
Дорога широка.
Не жанитесь вы, ребятаушки,
Годов до сорока.

- Не мягка была подушечкя,
С кем сидишь ты, баской душещкя?

- Из Серёг я удаляюсь
В чужедальные края,
Кого хошь люби, милая,
Теперь волюшка твоя.

Зашумела во бору сосёнка

Умеренно

The musical score is written for a single voice and piano accompaniment. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is simple, with notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment is indicated by a bass clef and a series of chords and single notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes. The tempo marking 'Умеренно' is placed above the first staff.

За - шу - ме - ла во бо - ру со - сён - кя,
3 За - шу - ме - ла во бо - ру со - сён - кя,
5 За - шу - ме - ла, за - шу - ме - ла во бо - ру со - сён - кя,
7 За - шу - ме - ла, за - шу - ме - ла во бо - ру со - сён - кя.

Зашумела во бору сосёнка,
Зашумела во бору сосёнка,
Зашумела, зашумела во бору сосёнка,
Зашумела, зашумела во бору сосёнка.

*Заболела у Маши головка,
Заболела, заболела у Маши головка,

Отщего же она заболела,
Отщего же, отчего же она заболела?

Из-за моря зелья захотела,
Из-за моря, из-за моря зелья захотела.

Отозвался парень молоденькай,
Отозвался, отозвался парень молоденькай.

Из-за моря зельисе достану,
Из-за моря, из-за моря зельисе достану.

Не болит у Машеньки головка,
Не болит, не болит у Машеньки головка.

*Каждая строка строфы поётся дважды, как показано в начале

Золотые ворота

Умеренно



Золотые ворота
Проходите, господа.
Первый раз прощается,
Второй раз запрещается.

Первым март прошёл,
Апрель провёл,
А вот третий май,
Ты смотри, брат, не зевай!

Два человека берутся за руки и поднимают их в виде воротец.
Остальные встают друг за другом и с пением проходят под воротцами.
На словах "не зевай" руки у "воротец" опускаются и ловят проходящего
под ними человека. "Воротца" заранее загадывали по слову и спрашивали
пойманного, к примеру:

- Дуб или берёза?

Если пойманный отвечал:

- Дуб , то становился за спиной у того, кто загадал это слово.

Затем игра продолжалась до тех пор, пока не выстраивались две
команды. Они мерялись силами, перетягивая друг друга.

Полетел коршун за моря

Быстро

По - ле - тел кор - шун за мо - ря, за мо - ря,
у - ло - вил щёр - та с дья - во - ла, с дья - во - ла.

4

по - ди, у - ти - ца, до - мой, по - ди, се - ра - я, до - мой,
у - тя се - ме - ро де - тей, вось - мой се - ле - зень,
а де - вя - та - я са - ма, аж - но це - ла - я семь - я.

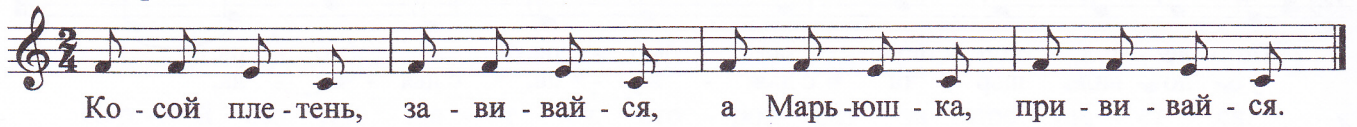
Полетел коршун за моря, за моря,
Уловил щёрта с дьявола, с дьявола.
Поди, утиса, домой
Поди, серая, домой,
У тя семеро детей,
Восьмой селезень,
А девятая сама,
Ажно целая семья.

Выбирали коршуна и бабку. Они стояли в центре круга.
Остальные шли в круговом хороводе и пели.
Затем шёл диалог коршуна и бабки:

- Здравствуй, бабушка!
 - Здравствуй!
 - Що робишь?
 - Не видишь, що ли? Ямошкю копаю.
 - А на що тебе ямошкя?
 - Денежки ищу.
 - А на що тебе денежки?
 - Иголошки куплю.
 - А на що тебе иголошки?
 - Мешошки сошью.
 - А на що тебе мешошки?
 - Камешков наберу.
 - А на що тебе камешки?
 - Да в твоих деток пулять. Пошто они мне весь огород повыдергали?
- "Коршун" ловил играющих, а "бабка" мешала ему.
Кого ловил последним, тот и становился коршуном.

Косой плетень

Скоро

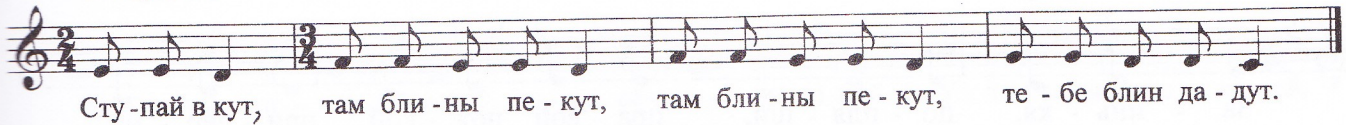


Косой плетень, завивайся,
А Марьюшка - прививайся.

Двое - трое играющих берутся за руки, вращаются по кругу улиткой, Поют, называя любого человека по имени. Тот встаёт в конец хоровода, затем называет следующего. Игра продолжается...

Кривой петух

Умеренно



Ступай в кут,
Там блины пекут,
Там блины пекут,
Тебе блин дадут.

Играющие выбирают "Кривого петуха", завязывают ему глаза и ставят в центр круга. Сами берутся за руки, идут по кругу и поют. Затем останавливаются и спрашивают:

- Кривой петух, на щём стоишь?
- На иголочках.
- Как тебе не колко?
- На подковошках(кривой петух стучит ногой). Играющие спрашивают:
- Кто там?
- Тарас.
- Ищи нас, не открывая глаз!

Все хлопают в ладоши, бегают вокруг "кривого петуха". Кого он поймает, тому и быть "кривым петухом". Игра повторяется снова.

Заинька

Умеренно быстро



Заинька, попляши,
Правой ножкой приверни,
Так, так и вот так,
И вот будет ето так.

Заинька, бей в ладоши,
Серенький, бей в ладоши,
Так, так и вот так,
И вот будет ето так.

Заинька, скоком, скоком,
Повернись-ко левым боком,
Так, так и вот так,
И вот будет ето так.

Заинька, поклонись,
Серенький, поклонись,
Так, так и вот так,
И вот будет ето так.

Заинька стоит в центре круга и на припеве
выполняет то, о чём пелось в куплете.
Играющие на припеве хлопают в ладоши
и, взявшись за руки, ходят по кругу с пением.

Селезень и утка

Умеренно быстро



Поди, утиса, домой,
Поди, серая, домой,
У тя семеро детей,
Восьмой селезень,
А девятая сама,
Ажно целая семья.

Выбираются "селезень" и "утка". Все берутся за руки, образуют круг. "Утка" ходит внутри круга, "селезень" - снаружи. Сначала идут медленно, потом всё быстрее и быстрее. Когда пропевают два куплета - останавливаются. "Селезень" догоняет "утку". Играющие поднимают руки, чтобы пропустить "утку" и опускают руки, чтобы помешать селезню. При этом поют:

Утиса летает,
По полям порхает,
Утя, утя, поспевай,
Кря, кря, кря, кря - догоняй!

Пойманная "утка" становится "селезнем".
Выбирается новая "утка" и игра продолжается.

Мак маковочек

Скоро

Трах - тах, та - ра - рах, рас - тёт мак на го - рах.

Мак, ма - ко - во - щек, зо - ло - той кви - то - щек.

Вста - нем - те все в ряд, спро - си - те про мак.

Играющие идут хороводом по кругу, взявшись за руки, и поют:

Трах - тах, тарарах,
Растёт мак на горах.
Мак - маковощек,
Золотой квитощек.
Встанемте все в ряд,
Спросите про мак.

Заранее выбранный "Дед Ермак" стоит в центре круга.
Пропев песенку, играющие останавливаются и спрашивают:

- Дед Ермак, ты посеял мак?
- Посеял!

Играющие снова идут по кругу, взявшись за руки и поют.
Затем опять спрашивают:

- Дед Ермак, взошёл мак?
- Взошёл!

Снова хоровод с пением.
- Дед Ермак, вырос мак?
- Вырос!

Продолжение игры.
- Дед Ермак, пора трясти мак?
- Пора!

Играющие тормошат "деда".
Кого он схватит, тот и "дед Ермак". Игра продолжается.

Ты, олень

Довольно медленно



Ты, олень, ты, олень.
Под ракитовым кустом,
Що, тепло ли те, олень,
Студено ли те, олень?

Мне не больно тепло,
Приукройте меня,
Приукутайте.
С добра молодца - венки,
С красной девисы - платок.

"Олень" сидит в центре круга. По окончании пения он хватается с любого участника хоровода венки или платок.

Далее идёт диалог:

- Олень, отдай платок.
- Сначала выкуп.
- Какой?

"Олень" даёт любое задание - спеть, сплясать, изобразить кого - то или что - то. Затем тот, кто отдал выкуп, становится "оленьем," и игра продолжается.

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ ПЕСЕН

Лирические песни

1. **Как во нашей во деревне.** Запись 1998 г.
2. **Канареечка.** Запись 2001 г. Обе песни записаны в г. Нижние Серги Свердловской обл. от Тамары Андреевны Бирбасовой, 1924 г.р.
3. **Как у двух берёз.** Записана в 1989 г. в п. Арти Свердловской обл. от Ивана Николаевича Храмова, 1897 г.р.
4. **Ехали солдаты.** Записана в 1993 г. в г. Нижние Серги Свердловской обл. от Натальи Сергеевны Чекашовой, 1922 г.р.
5. **За мной, мальщик, не гонися.** Запись 1994 г.
6. **На заре было на зореньке.** Запись 1993 г.
7. **Брала Маша ягодку.** Запись 1993 г. Все три песни записаны в г. Нижние Серги Свердловской обл. от Антонины Ивановны Поповой, 1900 г.р. и Натальи Сергеевны Чекашовой, 1922 г.р.
8. **Как при етой при долине.** Запись 1995 г.
9. **Там, в саду при долине.** Запись 2002 г.
10. **В саду есть аллея.** Запись 1999 г. Все три песни записаны в г. Нижние Серги Свердловской обл. от Тамары Максимовны Дюрягиной, 1927 г.р.
11. **Щисал милай кудерощки.** Записана в 1992 г. в г. Нижние Серги Свердловской обл. от Антонины Ивановны Поповой, 1900 г.р.
12. **Ой, да соловей.**
13. **Из-под камушка.** Обе песни записаны в 1997 г. в г. Нижние Серги Свердловской обл. от супругов Алабушевых – Петра Михайловича, 1912 г.р., и Татьяны Николаевны, 1924 г.р.
14. **Уж ты, зимушка.** Записана в 1986 г. в г. Миасс Челябинской обл. от Лидии Михайловны Мальцевой, 1907 г.р.

Кадрильные песни

15. **Кудряш.** Зап. в 1989 г. в п. Арти Свердл. обл. от Галины Сергеевны Поповой, 1905 г.р.
16. **Из-под крыши воробей.** Записана в 1993 г. в г. Нижние Серги Свердловской обл. от Антонины Ивановны Поповой, 1900 г.р.
17. **Земляничка.** Записана в 1994 г. в г. Нижние Серги Свердловской обл. от Сергея Михайловича Алабушева, 1923 г.р.
18. **Как во нонешном году.** Записана в 1989 г. в п. Арти Свердловской обл. от Ивана Николаевича Храмова, 1897 г.р.
19. **Как на талую на землю.** Запись 1995 г.
20. **Уж ты сад, ты, мой сadoшек.** Запись 1996 г. Обе песни записаны в г. Нижние Серги Свердловской обл. от Петра Михайловича Алабушева, 1912 г.р.

Хороводные песни

21. **Вдоль по улисе.** Запись 1990 г. Весенний хоровод. Им открывались троицкие гуляния.
22. **Зоренька, заряночка.** Запись 1990 г. Троицкий хоровод. Пелась в конце игрищ.
23. **Ты мой василёк.** Запись 1989 г.
24. **Венчик ли мой, веношек.** Запись 1989 г. Песня сопровождала обряд кумовления девушек. Под неё они менялись венками, кланялись друг другу, целовались и становились кумушками на год. Все четыре песни записаны в п. Арти Свердловской области от Галины Сергеевны Поповой, 1905 г.р.
25. **Улиса широкая.** Зап. 2000 г. Девичий хоровод. Пелась на весенне-летних гуляниях.
26. **Где ж ты, Варварушка, гуляла?** Запись 1997 г. Обе песни записаны в г. Нижние Серги

Свердловской обл. от Тамары Максимовны Дюрягиной, 1927 г.р.
27. **Как – то утрещком раненько.** Записана в 2000 г. в г. Нижние Серги Свердловской обл. от Тамары Андреевны Бирбасовой, 1924 г.р.

Плясовые песни

28. **Ой, щерёмушкя.** Записана в 1997 г. в п. Атиг Нижнесергинского р-на Свердл. обл. от Людмилы Николаевны Карповой, 1932 г.р.
29. **Разлюбимыя подружки.** Записана в 1993 г. в г. Нижние Серги Свердловской обл. от Антонины Ивановны Поповой, 1900 г.р.
30. **По проулошкю Ванюша.**
31. **Щижик.** Обе песни записаны в 1995 г. в г. Нижние Серги Свердловской обл. от Сергея Михайловича Алабушева, 1923 г.р.
32. **Как во славном городе.**
33. **Как по летней, было, по дорожке.** Обе песни записаны в 1993 г. в г. Нижние Серги Свердловской обл. от Петра Михайловича Алабушева, 1912 г.р.
34. **Как по травкам.**
35. **Как у Васьки глаза баски.** Обе песни записаны в 1991 г. в г. Нижние Серги Свердловской обл. от Чекасиной Валентины Николаевны, 1930 г.р.
36. **На улисе огонь горит.**
37. **Ходила Дуняша.** Обе песни записаны в 1990 г. в п. Арти Свердловской обл. Екатерины Константиновны Белобородовой, 1912 г.р.
38. **На белой берёзе.** Записана в 1992 г. в г. Нижние Серги Свердловской обл. от Петра Ивановича Карасёва, 1918 г.р.
39. **Я по травкам шла.** Записана в 1989 г. в п. Арти Свердловской обл. от Ивана Николаевича Храмова, 1897 г.р.
40. **Сергинские припевки.** Запись 1999 г.
41. **Зашумела во бору сосёнкя.** Запись 1991 г. Обе песни записаны в г. Нижние Сергии Свердловской обл. от Тамары Андреевны Бирбасовой, 1924 г.р.

Игровые песни

42. **Золотые ворота.** Записана в 1997 г. в г. Нижние Серги Свердловской обл. от учащихся школы №6.
43. **Полетел коршун за моря.** Записана в 1989 г. в п. Арти Свердловской обл. от Ивана Николаевича Храмова, 1897 г.р., и его супруги-Галины Сергеевны Поповой, 1905 г.р.
44. **Косой плетень.** Записана в 1990 г. в г. Нижние Серги Свердловской обл. от ребят ансамбля «Колокольчики».
45. **Кривой петух.** Записана в 1992 г. в г. Нижние Серги Свердловской обл. от Петра Михайловича Алабушева, 1912 г.р. Он говорил: «Сейчас в жмурки играют, а тогда кривым петухом звали».
46. **Заинькя.** Записана в 1991 г. в г. Нижние Серги Свердловской обл. от Михаила Изотовича Карпова.
47. **Селезень и утка.** Запись 1992 г.
48. **Мак–маковочек.** Запись 1989 г. Обе песни записаны в п. Арти Свердловской обл. от Галины Сергеевны Поповой, 1905 г.р.
49. **Ты, олень.** Записана в 1994 г. в г. Нижние Серги Свердловской обл. от Тамары Андреевны Бирбасовой, 1924 г.р.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
1. Как во нашей во деревне.....	5
2. Канареецкя.....	6
3. Как у двух берёз.....	7
4. Ехали солдаты.....	8
5. За мной, мальчик, не гонися.....	9
6. На заре было на зореньке.....	10
7. Брала Маша ягодку.....	11
8. Как при етой при долине.....	12
9. Там в саду при долине.....	13
10. В саду есть аллея.....	14
11. Щисал милай кудерощки.....	15
12. Ой, да соловей.....	16
13. Из-под камушка.....	17
14. Уж ты, зимушка.....	18
15. Кудряш.....	19
16. Из-под крыши воробей.....	20
17. Земляничкя.....	21
18. Как во нонешном году.....	22
19. Как на талую на землю.....	23
20. Уж ты, сад, ты мой садощек.....	24
21. Вдоль по улисе.....	25
22. Зоренькя, заранощкя.....	26
23. Ты мой василёк.....	27
24. Венчик ли мой, венощек.....	28
25. Улиса широкая.....	29
26. Где ж ты, Варварушка, гуляла?.....	30
27. Как-то утрещком раненько.....	31
28. Ой, щерёмушка.....	32
29. Разлюбимыя подружки.....	33
30. По проулоцкю Ванюша.....	34
31. Щижик.....	35
32. Как во славном городе.....	36
33. Как по летней, было, по дорожке.....	37
34. Как по травкам.....	38
35. Как у Васьки глаза баски.....	39
36. На улисе огонь горит.....	40
37. Ходила Дуняша.....	41
38. На белой берёзе.....	42
39. Я по травкам шла.....	43
40. Сергинские припевки.....	44
41. Зашумела во бору сосёнкя.....	45
42. Золотые ворота.....	46
43. Полетел коршун за моря.....	47
44. Косой плетень.....	48
45. Кривой петух.....	49
46. Заинькя.....	50
47. Селезень и утка.....	51
48. Мак-маковочек.....	52
49. Ты, олень.....	53
Паспортные данные записанных песен.....	54