



ИЗУМРУДНЫЕ РОССЫПИ

РЕПЕРТУАРНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ
МАТЕРИАЛЫ

ЕКАТЕРИНБУРГ
2007

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сборник, который Вы держите в руках, продолжает издательский проект СГОДНТ «В помощь народно-хоровым коллективам» и является его 14 выпуском.

Мы посвящаем его 35-летию основания отделения народного хорового пения Свердловского областного музыкального училища им. П.И.Чайковского.

Издание, содержащее репертуарно-методические материалы, состоит из 2-х разделов. В первом представлены 35 народных песен Свердловской области, записанных преподавателями и студентами нашего отделения. В этом смысле данный сборник является продолжением 5-го выпуска серии («Разливалась вода вёшная»: 100 русских народных песен Свердловской области. Екатеринбург: ОЦНТ, 1997 г.)

Публикуемый материал представляет собой несомненную практическую ценность для всех интересующихся песенным фольклором.

Второй раздел представляет собой уникальную коллекцию скороговорочных игр, созданных для детей дошкольного и младшего школьного возраста с целью развития их речевой активности и формирования представлений об общечеловеческих ценностях.

Автором этого раздела является преподаватель отделения народного хорового пения Свердловского областного музыкального училища им. П.И.Чайковского Светлана Александровна Жилинская. На протяжении более чем 20 лет она показывает блестящие результаты работы с детьми в области этномузыкального воспитания и образования, ведет практику у студентов народного хорового отделения. Многие годы С.А. Жилинская плодотворно работает с детским фольклорным ансамблем «Родничок» (КОСК «Россия»). С этим коллективом она объехала почти весь мир: Франция, Испания, Турция, Финляндия, Швеция, Австрия, Польша, Чехия, Германия, Таиланд.

Как опытного методиста, члена Российского педагогического общества Карла Орфа, Светлану Александровну часто приглашают с мастер-классами в Тюмень, Сургут, Челябинск, Иркутск, Новосибирск, Красноярск и другие города России.

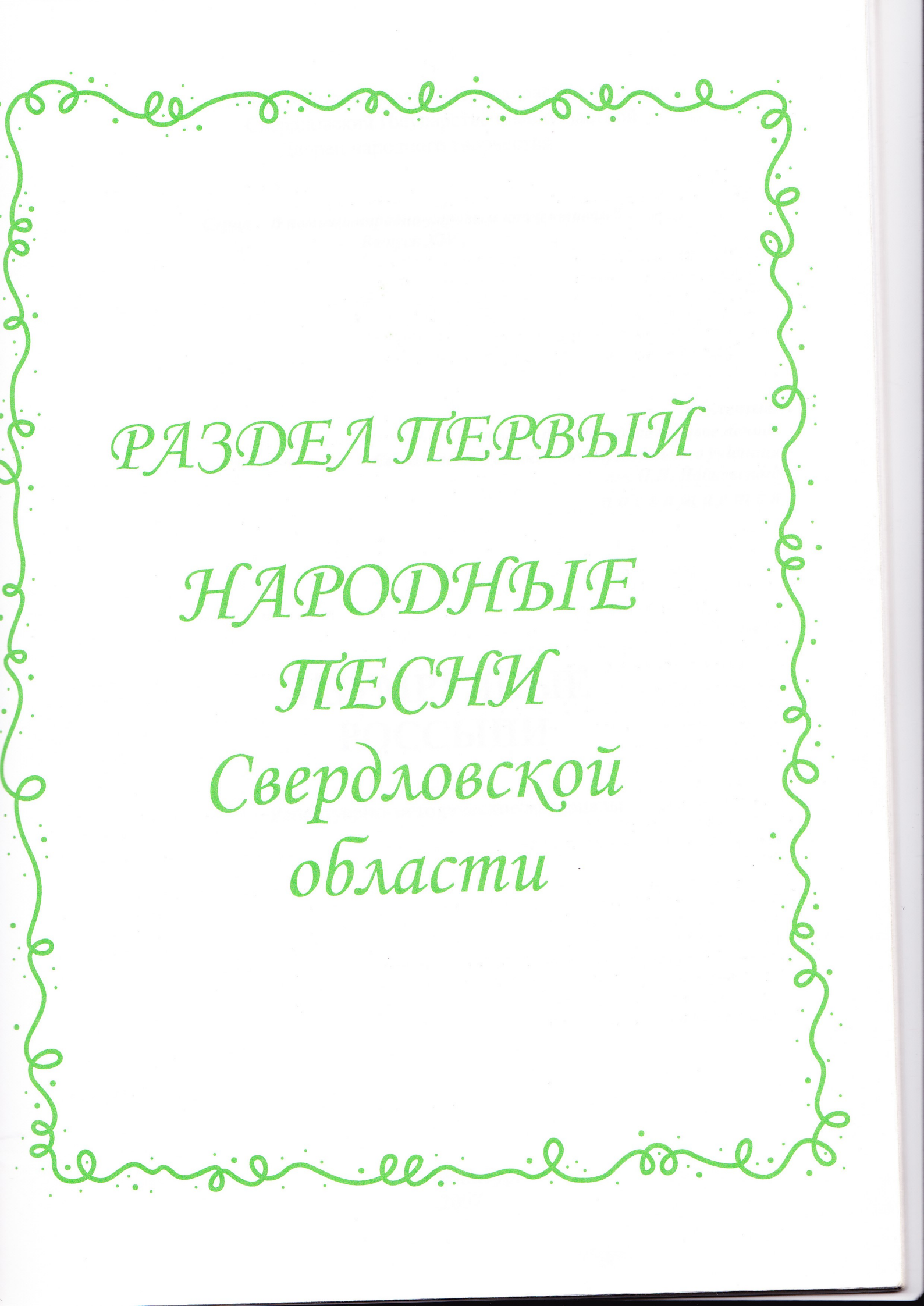
Скороговорочные игры представляют собой своеобразные игровые модели, с помощью которых можно обучать, развивать и воспитывать ребёнка, исподволь вовлекая его в круг понятных и доступных для него представлений о традиционной народной культуре. Это особенно важно в наше время, когда вновь начинает зарождаться в людях чувство самосознания и национальной гордости, постепенно заполняя создавшийся в последние годы идеологический вакуум.

Спектр применения публикуемого материала необычайно широк: детские сады, подготовительные группы и младшие классы общеобразовательных школ, детские музыкальные школы и школы искусств, многочисленные кружки досуговой деятельности в сфере дополнительного образования, клубы, дома и дворцы культуры, детско-юношеские центры.

Сочетание двух представленных в сборнике разделов является вполне естественным и оправданным. Знакомясь с народной песней и постигая её особенности, мы постепенно приходим к осознанию того, что называется связью традиций и современности. Подобно тому, как невзрачный камешек, найденный в изумрудных россыпях, пройдя путь огранки и шлифовки, становится дорогим изделием, произведения народно-песенного творчества, проходя через века и подвергаясь при этом неизбежному индивидуальному и коллективному воздействию, продолжают жить во всём своём многообразии, оставаясь и сегодня актуальными и востребованными.

В.Ф. ВИНОГРАДОВ,

заведующий отделением «Народное хоровое пение»
Свердловского областного музыкального училища им. П.И. Чайковского,
заслуженный работник культуры России



РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

НАРОДНЫЕ

ПЕСНИ

Свердловской
области

Министерство культуры Свердловской области
Свердловский государственный областной
Дворец народного творчества

Серия "В помощь народно-хоровым коллективам"
Выпуск XIV

*35-летию
отделения «Народное хоровое пение»
Свердловского областного музыкального училища
им. П.И. Чайковского
посвящается*

ИЗУМРУДНЫЕ РОССЫИИ

Репертуарно-методические материалы

Екатеринбург
2007

ББК 85.314

И 32

Изумрудные россыпи. Сборник репертуарно - методических материалов. Посвящается 35-летию отделения «Народное хоровое пение» Свердловского областного музыкального училища им. П.И. Чайковского.

Серия «В помощь народно-хоровым коллективам», выпуск - 14. - Екатеринбург: СГОДНТ, 2007 г., 75 с.

* * *

Составление, вступительная статья,
комментарии руководителя проекта
«В помощь народно-хоровым коллективам»: **В.Ф. Виноградова**

Автор раздела «Скороговорочные игры» **С.А. Жилинская**

Компьютерный набор **С.И. Сиротин**

Оформление и оригинал-макет **И.И. Золотова**

Корректор **Л.Г. Шишкина**

Ответственная за редакцию
и выпуск **И.И. Золотова**

* * *

В оформлении сборника использованы рисунки Е.Л. Белонога

Сергунюшка-паренёк

(плясовая)

Задорно, хлёстко ♩ = 120



Сер - гу - нюш-ка - па - ре-нёк, Сер - гу - нюш-ка - па - ре-нёк, па-ре-



нёк, па-ре-нёк, хо-ди бра во, гля ди ми ло, го - во - ри, что па-ре - нёк. По -

Сергунюшка-паренёк, (2 р.)

Паренёк, паренёк.

Ходи браво, гляди мило,

Говори, что паренёк.

Повадился во лесок, (2 р.)

Во лесок, во лесок.

Ходи браво, гляди мило,

Говори, что во лесок.

Во лесу цветы сорывал, (2 р.)

Сорывал, сорывал.

Ходи браво, гляди мило,

Говори, что сорывал.

Во Дунай-речку побросал, (2 р.)

Побросал, побросал.

Ходи браво, гляди мило,

Говори, что побросал.

Да Дунай-речка не примат, (2 р.)

Не примат, не примат.

Ходи браво, гляди мило,

Говори, что не примат.

Ко бережку прибиват, (2 р.)

Прибиват, прибиват.

Ходи браво, гляди мило,

Говори, что прибиват.

Далее в той же структуре:

Ко бережку, ко песку...

Ко серому камешку...

Во том камне искры нет...

В моём муже правды нет...

Чужой жёнке башмачки...

Своей жёнке лапотки...

"Носи, жёнка, не марай..."

"По праздничкам одевай..."

По праздничкам годовым...

Пришёл праздник Серьгов день...

Пошла жёнка танцевать, (2 р.)

Танцевать, танцевать.

Ходи браво, гляди мило,

Говори, что танцевать.

Как на Свете платьё шёлково

♩ = 90

Как на Све - те пла - тьё, как на Све - те пла - тьё, да пла - тьё шёл - ко - во,

пла - тьё шёл - ко - во. Во са - ду(й)о - на гу - лят, во са - ду(й)о - на гу - лят, да

со под - руж - ка - ми, да, не со здеш - ны - мя.

Как на Свете платьё,
Как на Свете платьё, да
Платьё шёлково. (2 р.)

Во саду(й) она гулят,
Во саду(й) она гулят, да
Со подружками, да
Не со здешными.

Не со здешными,
Не со здешными, да
Со приезжими, (2 р.)

Все подруженьки ей
Все подруженьки ей, да
Дивовалися, (2 р.)

Красоте они её,
Красоте они её, да
Взлюбовались. (2 р.)

- Не заря-то ли тебя,
Не заря-то ли тебя, да
Воспородила, (2 р.)

- Не светёл-то ли месяц,
Не светёл-то ли месяц, да
Воспоил-вскормил? (2 р.)

- Уж вы глупые,
Уж вы глупые,
Мои подру...женьки, (2 р.)

Воспоила меня,
Воспоила меня
Родима маменька, (2 р.)

Воспоил меня, вскормил,
Воспоил меня, вскормил
Родимой тятенька, (2 р.)

Восподняли меня,
Восподняли меня, да
Няньки-маменьки. (2 р.)

Голубь-голубочек

♩ = 60

Го-лубь-го-лу-бо - чек... Ой да, си-зень-кой-от вор-ку-но - чек.

Си-зень-кой-от вор-ку-но - чек... Ой да, где тво-я си-за го-луб ка?

Где тво-я си-за го-луб - ка? Ой да, го-лу-буш-ка о-на си - за.

Голубь-голубочек,
Ой да, сизенькой-от воркуночек.

Села она посидела,
Ой да, в ту... в ту сторонку поглядела.

Сизенькой-от воркуночек,
Ой да, где твоя сиза голубка?

В ту сторонку поглядела,
Ой да, тут, тут милого дружка нету.

Где твоя сиза голубка?
Ой да, голубушка она сиза.

Тут милого дружка нету,
Ой да, миленькой-от мой дружок.

Голубушка она сиза,
Ой да, в ле... лесочек-от улетела.

Миленькой-от мой дружок,
Ой да, выйди, милой, на лужочек.

В лесик она улетела,
Ой да, на... на пруточик она села.

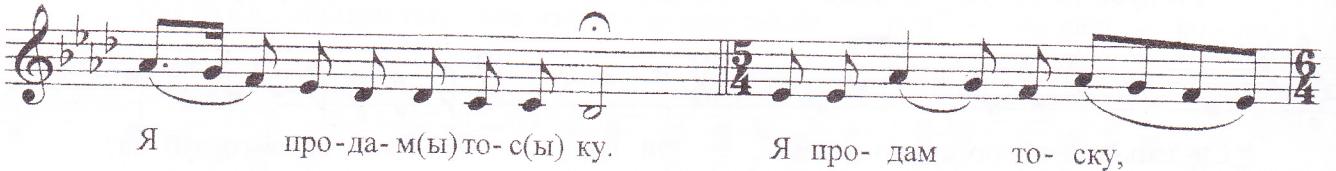
Выйди, милой, на лужочек,
Ой да, встань-ко к девушкам в кружочек.

На пруточик она села,
Ой да, се... села она посидела.

Встань-ко к девушкам в кружочек,
Ой да, поцелуй, милой, разочек.

Я пойду-то в Москву

♩ = 66



Я пойду-то в Москву.

Ой, да я пойду-то в Москву, да,

Я продам(ы) тос(ы)ку.

Расшелковая.

Ой, да там цветут(ы)-то цветки, да,

Грозолёхоньки.

Я продам тоску.

Ой, да я продам(ы)-то тоску, да,

Всё за денеж(ы)ку.

Грозолёхоньки.

Ой, да там идут(ы)-то дружки, да,

Размилёхонь(и)ки.

Всё за денежку.

Ой, да всё за денеж(ы)ку, да,

За копееч(и)кую.

Размилёхоньки.

Ой, да я сорву(ы)-то цветок, да,

Я совью венки.

За копеечку.

Ой, да за копеечку, да,

Всё за мед(ы)ную.

Я совью венки.

Ой, да я совью-то венки

Ми....лёнку на головушку.

Всё за медную.

Ой, да погляди-ко, милёнок,

На любез(ы)ную.

Милёнку на головушку.

Ой, да ты носи-ко, носи, да,

Мил, не сравнивай.

На любезную.

Ой, да я пойду-то в луга, да,

Там растёт(ы)-то трава.

Мил, не сравнивай.

Ой, да ты люби-ко, люби, да,

Не обманывай.

Там растёт трава.

Ой, да там растёт(ы)-то трава, да,

Расшелковая.

Что Иван-от в беседу снаряжался

♩ = 78



Что Иван-от в беседу снаряжался,
Ой, снаряжался, да.

Волосок к волоску, да, прибирала,
Ой, прибирала, да.

Что Васильевич, да, сподоблялся,
Ой, сподоблялся, да.

Что сама она ему, да, наказала,
Ой, наказала, да.

Снаряжала его, да, любя дочь,
Ой, любя дочь, да.

Ты поедешь, мой тятенька, в беседу,
Ой, во беседу, да.

По имячку, да, свет Елена,
Ой, свет Елена, да.

Тебе станут девицы песни пети,
Ой, песни пети, да.

По изотчеству, да, свет Ивановна,
Ой, свет Ивановна, да.

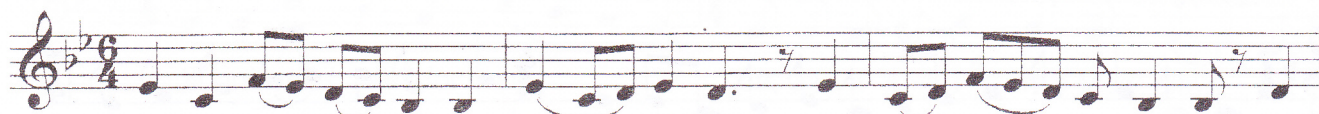
Ты дари-ко девиц, да не скупися,
Ой, не скупися, да.

Буйну голову младёшенька чесала,
Ой, всё чесала, да.

Ты дари-ко девиц, да, всё десяткой,
Ой, всё десяткой, да.

Винная ягодка

$\text{♩} = 102$



Вин-на - я, вин-на - я я - год-ка, ой, свет ви - но-град-на зе -



лё - на - я. Что не цве- тёшь, не ла... зо - ре - ве - ешь? Ой,



ра - да бы цве- ла и ла - зо - ре - ве - ла.

Винная, винная ягодка,
Ой, свет виноградна зелёная.

Что не цветёшь, не ла...зоревеешь?
- Ой, рада бы цвела и лазоревела.

Ранние росы сповымочили,
Ой, люты морозы сповызнобили.

Где у нас долго сокол не бывал?
Ой, летит-прилетит сокол из-за гор.

Девки по саду гуляли

♩ = 80



Девки по саду гуляли,
Винны ягоды собирали,
Винноливячатые,
Черносливячатые.

На златое блюдо клали,
На серебряный поднос.
На серебряный поднос,
Кто бы милому поднёс.

Кто бы милому поднёс,
Поднёс, поклонивался:
- Мил покушай, мил порушай,
Мил, пожалуйста, поешь.

Раз прислал мне барин чаю

♩ = 80

Раз при-слал мне ба-рин ча-ю и ве-лел е-го сва-рить. А я от ро-ду не зна-ю,
как про-кля-тый чай ва-рить. Взял я всё на ско-ру ру-ку, чай весь вы-сы-пал в гор-шок.
на при-пра-ву пер-цу, лу-ку и пет-руш-ки ко-ре-шок.

Раз прислал мне барин чаю
И велел его сварить.
А я от роду не знаю,
Как проклятый чай варить.

Взял я всё на скору руку,
Чай весь высыпал в горшок.
На приправу перцу, луку
И петрушки корешок.

Копоть стёр я понемножку
И поставил чай на стол.
На тарелку вилку, ложку,
Тут и барин подошёл.

- Чай готов, извольте кушать...
Снял я с барина пальто.
- Молодец, всегда так слушай,
Я таких люблю за то.

Если будешь аккуратно
Свою службу исполнять,
То на праздничек, понятно,
Подарю рублишек пять.

Пять рублей ведь денег много,
С ними можно погулять.
И Акулька-недотрога
Меня будет уважать.

Слышу барин расхотелся,
Меня в горницу позвал,
В волоса мои вцепился
И таскал меня, таскал.

Ах ты, Петька, ах, дубина,
Ты чего мне наварил?
Ах ты, мерзкая скотина,
Чтобы бес тебя схватил!

Долго, долго он ругался,
Злой по горнице ходил.
Тут чубук ему попался,
Им на кухню проводил.

Долго, долго удивлялся,
Чем я мог не угодить.
А потом уж догадался,
Что забыл я посолить.

Долинушка

$\text{♩} = 96$

До - ли - на, до - ли - нуш - ка, до - ли - на, до - ли - нуш - ка,

до - ли - на ши - ро - ка - я, до - ли - на ши - ро - ка - я.

Долина, долинушка, (2 р.)
Долина широкая. (2 р.)
По этой долинушке (2 р.)
Тут никто не хаживал,
Никто не возгуливал.
Тут ходил, возгуливал (2 р.)
Удал добрый молодец. (2 р.)
Увидала матушка (2 р.)
С терема высокого. (2 р.)
- Женись, женись, дитятко, (2 р.)
Женись, моё милое. (2 р.)
Возьми себе, дитятко, (2 р.)
Дочь боярскую. (2 р.)

Развесёлый был у нас подрядчик

♩ = 96



Раз- ве - сё- лый был у нас под-ряд-чи- к(ы), рас-ска-зать ли вам рас- сказ? Эй!



Был он по-слан, по-слан за по-луч-кой, да, за по-луч-кой в пер-вый раз. Эй!

Развесёлый был у нас подрядчик,
Рассказать ли вам рассказ? Эй!

Был он послан, послан за получкой,
За получкой в первый раз. Эй!

Получил он все свои деньжонки,
Вздумал в город погулять. Эй!

Шёл он улицей большой, широкой -
Пятистенный дом стоит. Эй!

Все ворота были растворёны,
Две красотки на крыльце. Эй!

Две красотки стоят на крылечке,
У них румяна на лице. Эй!

- Вы пожалуйста сюда, пожалуйста,
Пожалуйста сюда. Эй!

Мы вас и накормим, мы вас и напоим,
И покою вам дадим. Эй!

При расчёте денежек не хватит -
Мы по шее вам дадим.

Во субботу день ненастный

♩ = 64



Во суб-бо - ту день не- наст - ный не - лья в по - ле, эх



нель-зя в по- ле ра - бо- тать, нель - зя в по- ле ра - бо- тать.



Во зе- лё - ном, во са- доч - ке со - ло-вей- пта... эх,



со - ло-вей- пта - шка по - ёт, со - ло-вей- пта - шка по - ёт.

Во субботу день ненастный
Нельзя в поле, эх,
Нельзя в поле работать. (2 р.)

Нельзя в полюшке работать,
Ни боронить, эх,
Ни боронить, ни пахать. (2 р.)

Мы пойдём с то...бой, друг милый,
Во зелёный, эх,
Во зелёный сад гулять. (2 р.)

Во зелёном, во садочке
Соловей-пта..., эх,
Соловей-пташка поёт. (2 р.)

Не про нас ли, друг мой милый,
Люди бают, эх,
Люди бают(ы), говорят. (2 р.)

Меня, молодца, ругают,
Тебя, деви..., эх,
Тебя, девицу, бранят. (2 р.)

Прощай, девки, прощай, бабы,
Уезжаем, эх,
Уезжаем мы от вас. (2 р.)

На те горы, на крутые,
На далёкий, эх,
На далёкий на Кавказ. (2 р.)

Кари глазки

$\text{♩} = 40$
Одна Все

Ка-ри глаз-ки, да, где ж вы скры-лись, да, мне вас боль-ше не ви
дать. Да, где ж вы скры-лись, да, у-да-ли-лись, да,
вы за-ста-ви-ли стра-дать. Я стра-да-ла, да,
стра-дать бу-ду, я бу-ду пла-кать и ры-дать.

Кари глазки, да где ж вы скрылись, да
Мне вас больше не видеть.

Да где ж вы скрылись, да удалились, да
Вы заставили страдать.

Я страдала, да страдать буду,
Я буду плакать и рыдать.

Ты не керкай, чёрной ворон

♩ = 52

Ты не ке ... ер-кай, ой да, чёр-ной во... чёр-ной во - рон, ой да, сядь-кё

ря... а-дыш-ко-м(ы)со м(ы) ной. Сядь-кё ря-дыш-ком со мной, ты ска

жи - ко, ой да, чёр-ной во... чёр-ной во - рон, ой да, что же -

нил - ся на в(ы) - то - рой. Что же-нил-ся на вто...

Ты не керкай, ой да, чёрной во... чёрной ворон,
Ой да, сядь-кё рядышком(ы) со м(ы)ной.

Сядь-кё рядышком со мной.

Ты скажи-ко, ой да, чёрной во... чёрной ворон,
Ой да, что женился на в(ы)торой.

Что женился на второй.

Взял невесту, ой да, тиху скро... тиху скромну,
Ой да, в чистом поле под(ы) кус(ы)том.

В чистом поле под кустом
Сера пушка мне была подру... расподружка,
Ой да, угощала од(ы)ного.

Угощала одного,
Угощала, ой да, жизнь конча... жизнь кончала,
Ой да, через битву рукопаш.

Среди лесов дремучих



Среди лесов дремучих
Разбойнички идут,

В своих руках могучих
Товарища несут.

Носилки не простые,
Из ружей сложены,

Напоперёк стальные
Мечи положены.

На них лежал сражённый
Сам Чуркин молодой,

Он весь окровавленный
С разбитой головой.

На нём ремни, кольчуги
На поясе висят.

Два острые кинжала
В груди его блестят.

Кровавой битвы звуки
Растаяли вдали...

Ах, братцы, мои братцы,
Куда ж вы понесли?

Несли и положили
На жёлтый на песок.

Сказали братцы: - Стой, стой!
Могилу брату рой.

А вырыли, спустили,
Сказали: - Брат, прощай!

Прощай, прощай, товарищ,
Наш Чуркин молодой.

Нам некогда, товарищ,
Беседовать с тобой.

Пойдёмте поскорее
Опять в кровавый бой.

* Каждое двестишье повторяется дважды
(по принципу цепного стиха).

Бывали дни весёлые

$\text{♩} = 66$

Бы - ва - ли дни ве - сё - лы - е, гу - лял я, мо - ло - дец. Не
 знал тос - ки - кру - чи - нуш - ки, как воль - ный у - да - лец. Не
 знал тос - ки - кру - чи - нуш - ки, как воль - ный у - да - лец.

Бывали дни весёлые,
 Гулял я, молодец.
 Не знал тоски-кручинушки,
 Как вольный удалец.

Бывало, вспашешь пашенку,
 Лошадок уберёшь,
 А сам тропой знакомою
 В заветный дом пойдёшь.

Иду, а дожидается
 Красавица меня,
 Глаза полуоткрытые,
 С улыбкой завсегда.

Однажды в конце осени
 Пришёл любви конец.
 А к ней приезжий с ярмарки
 Присватался купец.

Тогда она, красавица,
 Забыла про меня,
 Забыла мою хижину,
 В хоромы жить пошла.

Живёт у чёрта старого,
 Как в клетке золотой,
 Наряжена, как куколка,
 С распущенной косой.

Остался в одиночестве -
 Я точно опьянел,
 И ту всю ночьку тёмную
 В раздумье просидел.

И пала мысль злодейская.
 В потьме нашёл топор,
 Простился с отцом, с матерью,
 Сам вышел через двор.

Иду, а ноч-ка тёмная,
 Вдали журчит ручей.
 А дело совершилось,
 Теперь я стал злодей.

Теперь в Сибирь на каторгу
 Угонят молодца
 За девку черноокою,
 За чёрта - за купца.

Последний нонешный денёчек

$\text{♩} = 60$

По - след - ний но - неш ный де - нё... чек гу -

ля - ю с ва - ми я, друзь - я. А зав - тра ра - но на рас

све... те за - пла - чет вся мо - я семь - я. За...

Последний нонешный денё...чек

Гуляю с вами я, друзья,

А завтра рано на рассве...те

Заплачет вся моя семья.

Заплачут братья мои, сё...стры,

Заплачет мать и мой отец.

Заплачет моя дорога...я,

С которой я три года жил.

Вдали забрякали теле...ги,

Колёса о землю стучат.

Старшой-от вышел на крыле...чко:

- Готовьте сына своего.

Крестьянский сын давно гото...вый,

Семья вся замертво лежит.

Прослужил солдат три года

♩ = 96



Про-слу- жил сол - дат три го - да, стал ко - ня к се-бе лас-кать.

"Конь мой ми - лый, конь ре - ти - вый, от - ве - зи ме-ня до - мой."

Прослужил солдат три года,
Стал коня к себе ласкать:

"Конь мой милый, конь ретивый,
Отвези меня домой."

По знакоменькой дорожке
Конь галопом поскакал.

Выходил сосед навстречу -
Всё подробно рассказал:

"Твои сёстры вышли замуж,
Поженились братьевья.

Твой отец лежит в больнице,
Мать давно уж померла."

Привязал коня к воротам,
Сам на кладбище пошёл.

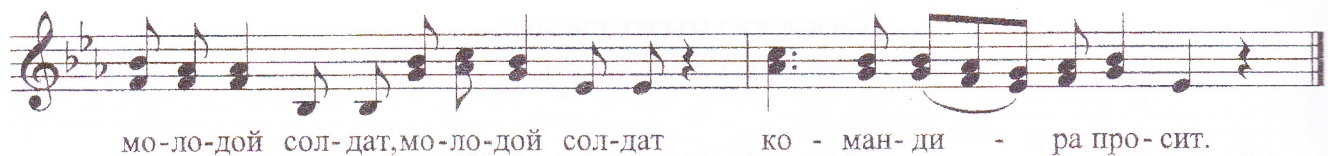
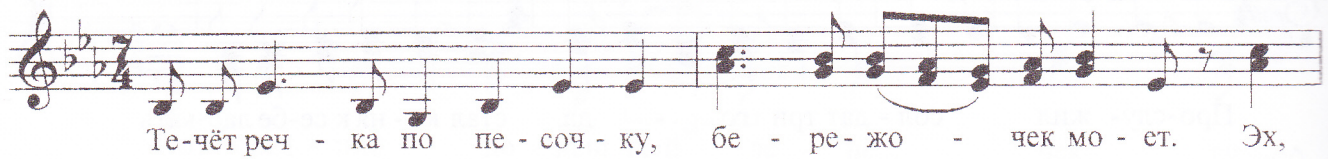
"Ты вставай, родима мама,
Сын из армии пришёл."

Ему мамонька ни слова,
Сын заплакал и пошёл.

Как у мамы на могиле
Цветик аленький расцвёл.

Течёт речка по песочку

♩ = 90



Течёт речка по песочку,
Бережочек моет, эх
Молодой солдат, молодой солдат
Командира просит.

- Ты, товарищ командир, да,
Отпусти меня до дому, эх
Больно смучилась, больно скучилась
Милая моя зазноба.

- Рад бы, рад бы отпустить, да,
Ты долго дома пробудешь, эх
Ты напейся воды холодной,
Про свою милу забудешь.

- Пил я воду, пил холодну,
Пил, не напивался, эх
Любил девку-сибирячку,
С нею наслаждался.

Умер, умер наш товарищ
От тоски, от скуки, эх
Лишь остался конь вороный
С золотою сбруей.

- Эту сбрую золотую
Брату отдадите, эх
Эта коня вороного
За гробом ведите.

Вот ведут коня, ведут,
А конь головкой клонит, эх
Молодая сибирячка
Горьки слёзы ронит.

* Последние две строки каждого куплета повторяются дважды.

Скакал казак через долину

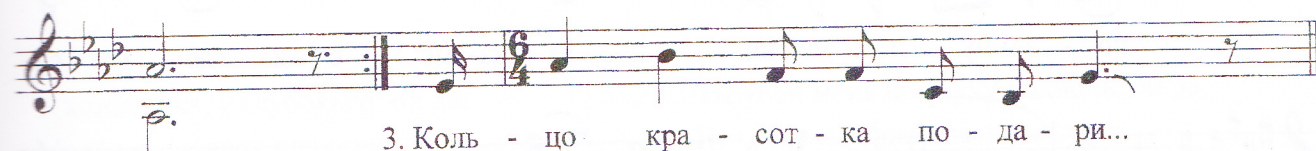
Широко ♩ = 64



1,2. Ска - кал ка - зак че-рез до- ли... ну, че-рез моз - док-ски-е кра-я. Ска-



кал он, - всад-ник о - ди-но - кий, блес - тит ко - леч - ко на ру-



3. Коль - цо кра - сот - ка по - да - ри...
ке.

Скакал казак через доли...ну,
Через моздокские края.
Скакал он, всадник одинокий,
Блестит колечко на руке.

Он видел хату под горо...ю,
Забилось сердце казака.
Навстречу шла ему старушка
И шопотливо говорит.

Скакал он, всадник одино...кий,
Блестит колечко на руке.
Кольцо красотка подарила,
Когда казак пошёл в поход.

Навстречу шла ему стару...шка
И шопотливо говорит.
- Напрасно ты, казак, стремишься,
Напрасно мучаешь коня.

Кольцо красотка подари...ла,
Когда казак пошёл в поход.
Она дарила - говорила,
Что че...рез год буду твоя.

Напрасно ты, казак, стреми...шься,
Напрасно мучаешь коня.
Тебе кра...сотка изменила,
Друго...му счастье отдала.

Она дарила - говори...ла,
Что через год буду твоя.
Вот(ы) год про...шёл, казак стрелою
В село родное поскакал.

Тебе красотка измени...ла,
Другому счастье отдала.
Он повернул коня налево
И в чи...сто поле поскакал.

Вот год прошёл, казак стрело...ю
В село родное поскакал.
Он видел хату под горою,
Забил...лось сердце казака.

Он повернул коня нале...во
И в чисто поле поскакал.
Он снял с се...бя свою винтовку
И жизнь покончил навсегда.

Скоро, скоро придётся расстаться

$\text{♩} = 60$

Ско - ро, ско... ро при- дёт - ся рас-стать - ся, ско - ро ты

по - за-бу - дешь ме - ня. Та ска- ме... еч - ка, где мы си-

де - ли, о - на на... ми за-ве - т(ы)-на бы - ла.

Скоро, ско...ро придётся расстаться,
 Скоро ты позабудешь меня.
 Та скамеечка, где мы сидели,
 Она на...ми завет(ы)на была.
 Прихожу я на эту скамейку
 Без любез(ы)ного друж(ы)ка одна.
 Все подру...женьки мне говорили:
 "Почему ж ты сегод(ы)ня одна?"
 Растерявшись, не зная ответа,
 Я домой поспешила от них.
 Прихожу я домой не на радость,
 Начина...ет ругати меня мать:
 "Где же ты, беззабот(ы)ная, ходишь?"
 Про тебя люди все говорят.
 Посиди хоть минуточку дома
 И послушай родительских слов.
 Без него ты, как сонная, ходишь...
 Вот, что делает с вами любовь."

У колодчика, у глубокого

♩ = 90



У колодчика, у глубокого, ой да,
Молодой казачок коня поил.

Ты убей меня во глуху полночь, ой да,
Все сосе...душки спать улягутся.

Напоил коня, во лужка пустил, ой да,
Во лужка пустил, сам к воротам встал.

Все соседдушки спать улягутся, ой да,
Малы де...тушки приусыпятся.

Сам к воротам встал, думу думать стал, ой да,
Как домой прийти, как жену убить.

Приусыпятся, прираскатыся, ой да,
Прираска...тятся, мать хватятся.

Как домой прийти, как жену убить, ой да,
Жёнка му...жу-то возмолилася.

Прираскатыся, мать хватятся, ой да,
Родный па...понька, где же мамонька.

Жёнка мужу-то возмолилася, ой да,
В резвы но...женьки поклонилася.

Уж ты, папонька, где же мамонька, ой да,
Вапа ма...монька в новой горенке.

В резвы ноженьки поклонилася, ой да,
Ты не бей меня рано с вечера.

В новой горенке под окошечком, ой ты,
Врёшь ты, па...понька, врёшь-обманывашь.

Да ты не бей меня рано с вечера, ой да,
Ты убей меня во глуху полночь.

Врёшь ты, папонька, врёшь-обманывашь, ой да,
Напа ма...монька убита лежит.

Из-под камушка

♩ = 110

Из - под ка - муш - ка, из - под бе - ло - го те - чёт
ре - чень - ка, во - да све - жа - я.
Мо - ло - дой ку - пец вёл ко - ня по - ить, а рев -
ни - вый муж вёл же - ну то - пить.

Из-под камушка, из-под белого
Течёт реченька, вода свежая.

Молодой купец вёл коня поить,
А ревнивый муж вёл жену топить.

- Не топи меня рано с вечера,
А топи меня тёмной ночью,

Когда детушки спать улягутся,
А соседки успокоятся.

А старшая дочь и не спит всю ночь:
- Милый папенька, где же мамонька?

- Ваша мамонька стоит пудрится,
Стоит пудрится и румянится.

Стоит пудрится и румянится,
С молодым купцом собирается.

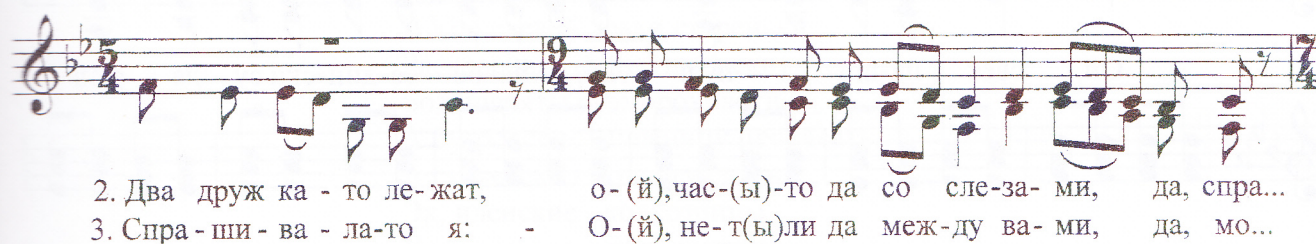
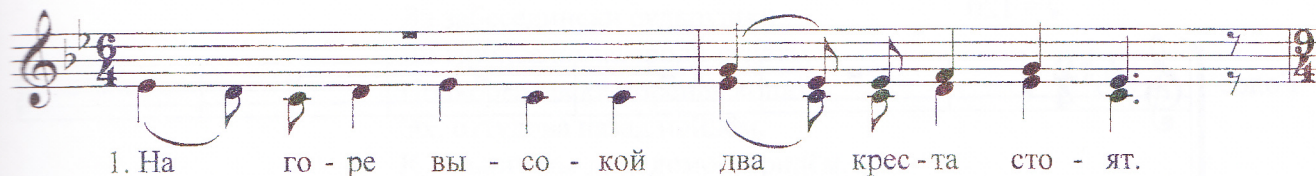
- Врёшь ты, папенька, я ж не глупая,
Знаю, знаю где наша мамонька.

Наша мамонька в холодной воде,
В холодной воде и на самом дне.

Из-под камушка, из-под серого
Течёт реченька, вода мутная.

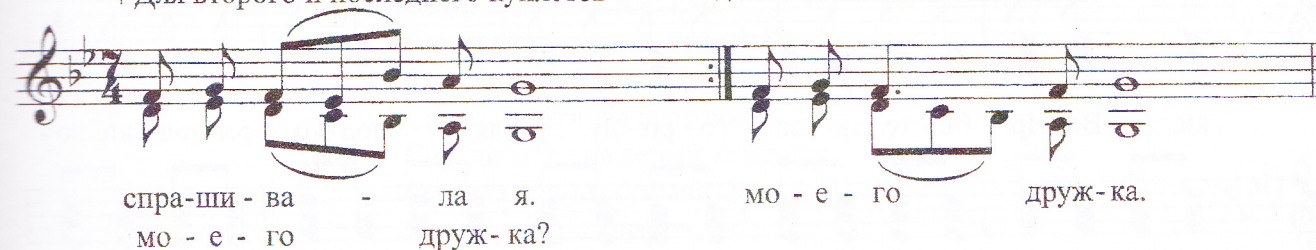
На горе высокой

♩ = 78



Для второго и последнего куплетов

Все остальные окончания



4. Моего-то дружка".
Могил(ы)ка мне отвечала, да не...
Нету здесь его.

8. Разлуку сулит.
Раз(ы)лука ли ты, разлука, чужа...
Чужая сторона.

5. Нету здесь его.
Ох(ы), липа, да, вековая, да на...
Над рекой стоит.

9. Чужая сторона.
Никто нас(ы) не разлучит, ни ме...
Ни месяц, ни луна.

6. Над рекой стоит.
Ох(ы), песня, да, удалая, да да...
Далеко звенит.

10. Ни месяц, ни луна.
Ой, тол(и)кё ды нас разлучит, да мать...
Мать сыра(га) земля.

7. Далеко звенит.
Ой, нам(ы) с тобой, милая, да ра...
Разлуку сулит.

11. Мать сыра(га) земля.
Ой, мат(и) сыра земелька, да гро...
Гр^{об}ова доска.

Ой, свет наши лапушки

$\text{♩} = 120$

Голос

Балалайка



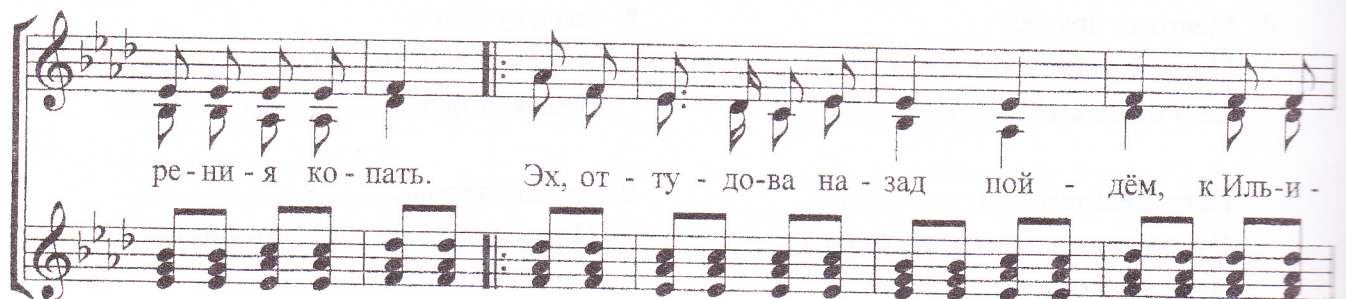
Ой, свет на-ши ла - пуш - ки, да за-бе - се-дин-ски су - да - руш -



ки. Во Ир - би - те по - за - го - ро - ду гу - лять, под-ко - ры-тов-ски ко -



ре-ни - я ко - пать. Эх, от - ту - до-ва на - зад пой - дём, к Иль-и -



ну мы дню на - зад прий - дём, во Бай - ка-лов-ско се - ле-ни - е вой-дём.



Ой, свет наши лапушки,
Да забеседински сударушки.
Во Ирбите по загороду гулять,
Подкорытовски корения копать.
Эх, оттудова назад пойдём,
К Ильину мы дню домой придём,
Во Байкаловско селение войдём.
Ой, байкаловски коров девки доить,
А исаковски ребят девки любить,
Уж как сергински товаром торговать,
А захаровски - головушки чесать,
Эх, пелевински - попеть да поплясать.
Ключевские девки маленькие,
В Кошелевой девки стареньки,
Раскрасивы девки тименски,
Большепяты скомороховски.
А бугровские - пшеницу продавать,
А гуляевски - подолгу спать.
Эх, иленские - колхозницы
Да утопили в речке ножницы.
Невеличка птичка ласточка,
Невеличка косатенькая,
С моря на море полётывала,
С куста на куст перепархивала.
Садилася птичка ласточка
Среди моря на серый камешок.
Она думала-выдумывала,
Говорила-приговаривала:
- Не женись, не женись, молодец.
Уж ты женишься, покаешься,
С молодой женой намаешься,
По подворьям наскитаешься,
Много горя напримаешься.

Бойкая, бойкая

$\text{♩} = 120$

Голос

Бой - ка - я, бой - ка - я, бой - ка - я дев - чо - ноч - ка,

Балалайка

хоть ку - да пой - ду, по - е - ду, на - жи - ву ми - лё - ноч - ка.

Бойкая, бойкая,
Бойкая девчоночка,
Хоть куда пойду, поеду,
Наживу милёночка.

Боевая, боевая,
Боевой-то не позор.
Боевых везде все любят
За весёлый разговор.

Эх и дурочка я,
В военного влюбилась.
Его серая шинель
Четыре года снилася.

Я военных не любила,
Форму ненавидела.
Стал залёточка военным -
Форма стала милая.

Кабы я не сирота,
Мать моя не вдовушка,
Не была бы я така
Отчаянна головушка.

Меня боля бить хотел,
Только помахался.
В воскресенье вечером
На бобах остался.

Бойкая, бойкая,
Родители, не бойтесь.
Никому в руки не дамся,
Вы не беспокойтесь.

Боля снял с меня гребёнку
И стянул булавочку.
Скоро болечка откроет
Мелочную лавочку.

Тополя, тополя,
Навалились на поля.
Мне такого болю надо -
Развесёлого, как я.

Ой, петь-то я
И плясать-то я.
На работушку я -
Болит головушка моя.

Частушки с балалайкой

$\text{♩} = 108$

Голос

Ба - ла-лай - ка, ба - ла-лай - ка, ба - ла-лай - ка Ва - ни-на,

Балалайка

оx, за - чем ты, ба - ла-лай - ка, мо - ё серд - це ра - ни - ла.

Балалайка не моя,
Балалайка братова.
А мой звонкий голосок
Слыхать из-под Саратова.

Балалайка новая,
Ручка не готовая.
Передайте милому,
Гуляю невесёлая.

Балалаечка моя
Прирасстроилася.
Дура, я его любила -
Беспокоилася.

В балалаечку играла,
Меня мама уняла.
Молода гулять не стала,
Много славы приняла.

До чего любовь доводит,
До чего и довела.
На крыльце крутые лесенки,
Подняться не смогла.

Балалайка, балалайка,
Балалайка Ванина,
Ох, зачем ты, балалайка,
Моё сердце ранила.

Балалаечка-гитара,
Утешеньице моё.
Куда, девушки, девали
Кавалера моего.

Балалаечка гудит,
Кому какое дело.
Я под эту балалайку
Всю бы ночь пропела.

Балалаечка гудит,
Пойду залёточку будить.
Разбужу, не разбужу,
На сонного погляжу.

Балалайка, балалайка,
Балалайка синяя.
Брось играть, пойдём гулять,
Тоска невыносимая.

Я иду, полынь шататся

♩ = 80

Голос

Я и - ду, по - лынь ша - тат - ся, а - лый цве - тик на - би - рат.

Балалайка

Я вер - нё - хонь - ко уз - на - ла, с кем мой ми - лень - кой гу - лят.

Ну, ну, ну, ну - ну ну, ну, ну, да, с кем мой ми - лень - кой гу - лят.

Я иду, полынь шататся,
Алый цветик набират.
Я вернёхонько узнала,
С кем мой миленькой гулят.
Ну, ну, ну, ну-ну, ну, ну, ну, да,
С кем мой миленькой гулят.

Седу, седу на беседу,
Возьму в руки карандаш,
Напишу письмо милёнку,
Кто-нибудь да передаст.
Ну, ну, ну и т. д.

Напишу письмо милёнку
Строчками мелкохонько.
Я пошлю его по почте
От своих тихохонько.
Ну, ну, ну и т. д.

Частушки-нескладушки

♩ = 112

Голос

Вы по-слу-шай-те, дев-чон-ки, не-скла-душ-ки бу-дем петь.

Баялайка

Шу-ба но-ва, тё-сом кры-та, на уг-лу си-дит мед-ведь.

Припев повторяется после каждого куплета

Ой, бе-да, бе-да, бе-да, во-го-ро-де ле-бе-да...

Шу-ба но-ва, тё-сом кры-та, на уг-лу си-дит мед-ведь.

Вы послушайте, девчонки,
Нескладушки будем петь.
Шуба нова, тёсом крыта,
На углу сидит медведь.

У ворот стоит телега,
Отелилася, ревьёт.
На берёзе сидит заяц,
Топором рубашку шьёт.

Ой ты, яма, яма, яма,
Я не знаю, кто копал.
Шёл залётка на свиданье,
Невзначай туда попал.

На трубе сидит корова,
Громким голосом ревьёт.
За воротами телега,
Никто замуж не берёт.

Кукареку, петушок,
Залетел на камешок.
Просит болечка платочек,
Разорву худой мешок.

Ты поедешь, милый, в город -
Не целуйся там с другой.
Телевизор я купила,
Всё увижу, дорогой.

На болоте, на снегу
Укусил комар блоху.
Сидит заяц на берёзе,
Умирает со смеху.

На весёлое свиданье
Милки не явились,
Они шли через болото,
Клюквой подавились.

Утром рано две старушки
Приходили в сельсовет:
- Хорошо теперь живётся,
Снизьте нам по сорок лет!

Молодѣхонек женился

$\text{♩} = 120$

Голос

Мо - ло - дѣ - хо - нек же - нил - ся, прав - да, мо - ло

Балалайка

дѣ - хо - нек. Ни - ку - да не от - пус -

ка - ет, жѣн - ке рад - ра - дѣ - хо - нек.

Молодѣхонек женился,
Правда, молодѣхонек.
Никуда не отпускает,
Жѣнке рад-радѣхонек.

Мою милку сватали,
Меня в сундук запрятали,
Сковородою хлопнули,
Да чуть глаза не лопнули.

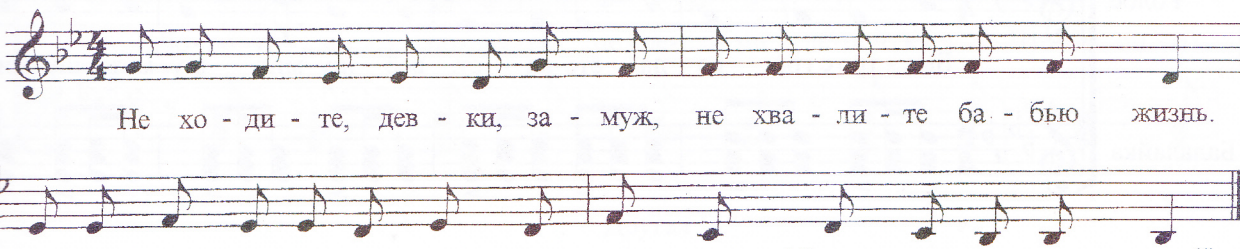
Девушки-молodenьки,
Не надо ли смородинки?
А смородинка в лесу,
Дак обождите - принесу.

Дорогому руку жала -
Дорогой мой, дорогой.
Дорогому я сказала:
- Ты домой и я с тобой.

Не ходите, девки, замуж

$\text{♩} = 96$

Голос



Не хо - ди - те, дев - ки, за - муж, не хва - ли - те ба - бью жизнь.
На ве - чор - ку не от - пус - тит, ска - жет: "Спать и - ди ло - жись!"

Не ходите, девки, замуж,
Не хвалите бабью жизнь.
На вечерку не отпустит,
Скажет: "Спать иди ложись!"

Не ходите, девки, замуж,
Замужем не весело.
Я не бойка ли была,
Да голову повесила.

Девки замуж, девки замуж,
Я на масленку домой.
Со свекровкой жить неловко,
Лучше с маменькой родной.

Во девушках жить -
Надо красоваться,
На баб не смотреть,
Замуж не соваться.

Замужем то жизнь хороша,
Только воля не така.
Спроситься мужа неохота,
Без спроса уйти нельзя.

Неужели, неужели,
Правда, неужелюшки.
Неужели нет любви
Через две неделюшки.

Девушки, попойте-ко,
Меня повеселите-ко.
Скоро замуж выхожу, да,
Разик помяните-ко.

Быстро с гор вода стекает

♩ = 120

Голос

Быс - тро с гор во - да сте - ка - ет, всё шу - мит, шу - мит, шу - мит.

Балалайка

— ко - му - то серд - це та - ет, об из - мен - щи - ке бо - лит.

Ох, ох... об из - мен - щи - ке бо - лит.

Быстро с гор вода стекает,
Всё шумит, шумит, шумит.
По кому-то сердце тает,
Об изменщике болит.

Я иду, окно закрыто,
Огонёчек не горит.
Знать, любовь моя забыта
И сердечко не болит.

Во садочке, во полечке
Травонька помятая.
Иссушила моё сердце
Всё любовь проклятая.

Ох, какая лютая,
Куды залётка - туды я.
О залётке думала,
Кого любила, дура я!

Дуйте, дуйте, ветерки
Холодные из-за реки.
Проторил милой дорожку,
Теперь ходит напрямки.

У моего Васеньки
Три рубашки красеньки.
В одной ходит, в другой спит,
Третья в горенке висит.

Среди моречка широкого
На самой глубине
Утопил Ваня тальяночку,
Не стал ходить ко мне.

Где мои семнадцать лет,
Куда они девались?
На вечорочки ходила,
Там они остались.

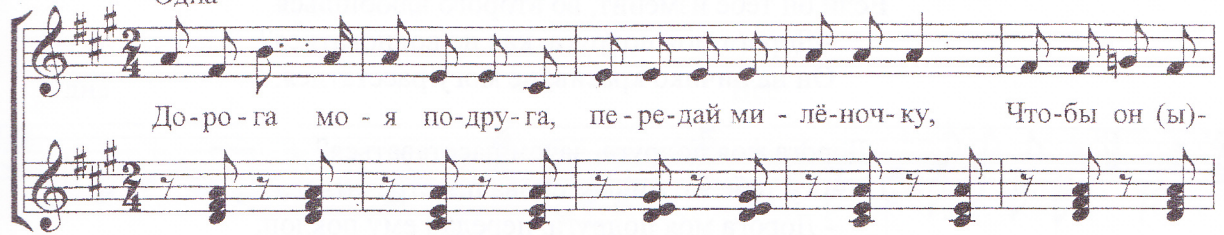
Дорога моя подруга

♩ = 96

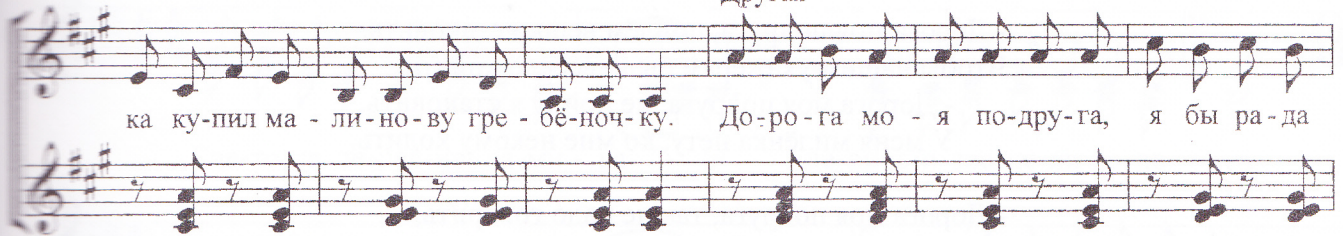
Одна

Голос

Баян/Гитара



Другая



- Дорога моя подруга, передай милёночку,
Чтобы он(ы)-ка купил малинову гребёночку.
- Дорога моя подруга, я бы рада передать,
Походила мимо окон, его дома не видеть.

- Дорога моя подруга, плохо ты старалась,
Походила мимо окон, постучать боялась.
- Дорога моя подруга, как же буду я стучать?
Если выйдет его мама, что я буду отвечать?

- Дорога моя подруга, ты бы так ответила:
"Открывай, мамаша, двери - ухажёрка Петина".
- Дорога моя подруга, что же ты, с ума сошла?
Да я уж Петеньку забыла, себе Ваню нажила.

- Дорога моя подруга, я прошу тебя, ответь -
Когда с милым расставалась, сердце билось или нет?
- Дорога моя подруга, я скажу тебе одной -
Когда с милым расставалась, сердце билось волной.

- Дорога моя подруга, зачем ты волнуешься?
Если он тебе изменит, во второго влюбишься.
- Дорога моя подруга, как не волноваться?
Он на личико красив, не могу расстаться.

- Дорога моя подруга, зачем расставаться?
Помогу тебе я с милым снова повстречаться.
- Дорога моя подруга, передай ему поклон,
Скажи, кланяется девчоночка, в котору был влюблён.

- Дорога моя подруга, пойдём вешки становить,
Чтобы нашим ухажёрам было весело ходить.
- Дорога моя подруга, не пойду я становить,
У меня милёнка нету, ко мне некому ходить.

- Дорога моя подруга, так не надо говорить,
Наживи себе милёночка, к тебе будет ходить.
- Дорога моя подруга, я бы рада, нажила,
Да кака-то лиходеечка отбила у меня.

Мы пропели вам частушки, хорошо ли, плохо ли,
А ещё попросим вас, чтобы вы похлопали.
Мы пропели вам частушки и садимся в решето,
Уезжаем за границу за частушками ещё.

На возморье мы стояли

$\text{♩} = 54$



На воз- мо... орь-е мы сто-я - ли, на гер-ман-ском бе-реж-ке, да

на воз- мо... орь-е мы сто-я - ли, на гер-ман-ском бе-реж-ке.

На возмо... орье мы стояли, на германском берегу, да. (2 р.)

На возмо... орье мы смотрели, как волнуется волна, да. (2 р.)

Не туман... а с моря спустился, сильный дождичек пошёл, да. (2 р.)

Колосилась в поле рожь густая

♩ = 96

Одна

Все

Ко-ло-си- лась в по-ле рожь гус - та - я, ше-ве-ли-лись у-си-ки ов - са.

Где-то за де-рев-ней за-ми - ра - я де-вичь-и зве-не-ли го-ло - са.

Где-то с пе-ре-бо-ра-ми таль - ян - ка с пес-ней у - га-са-ла на вет-ру.

В э-ту ночь е - му не до гу - лян - ки - трак-то-рис-ту Дья-ко-ву Пет - ру.

Колосилась в поле рожь густая,
Шевелились усики овса,
Где-то за деревней, замирая,
Девичьи звенели голоса.

Где-то с переборами тальянка
С песней угасала на ветру.
В эту ночь ему не до гулянки,
Трактористу Дьякову Петру.

В эту ночь его не занимала
Любушка из ближнего села.
Полоса не вспахана стояла,
Молодого пахаря ждала.

Слышит пахарь, где-то из далёка
Ноет сердце, нет горячих сил.
Не водой холодной из колодца,
А бензином друга напоил.

По дорожке неровной, по тракту ли
Всё равно нам с тобой по пути.
Прокати нас, Петруша, на тракторе,
До околицы нас прокати.

Прокати нас до речки, до мостика,
Где шумят серебром тополя.
Запевайте-ко, девушки, песенки
Про коммуну, про наши дела.

* Две последние строки каждого куплета повторяются дважды.

Ты калина, ты малина

♩ = 90



Ты калина, ты малина,
В речке быстрая вода.
Расскажи-ка ты, калина,
Как попала ты сюда.

Ехал мимо парень бравый,
Увидал меня, сорвал.
Долго, долго любовался,
А потом с собою взял.

Он хотел меня, калину,
Посадить в своём саду,
Не довёз, на землю бросил,
Думал, что я пропаду.

Я за землю ухватилась,
Стала на ноги свои,
На всё время поселилась
Там, где пели соловьи.

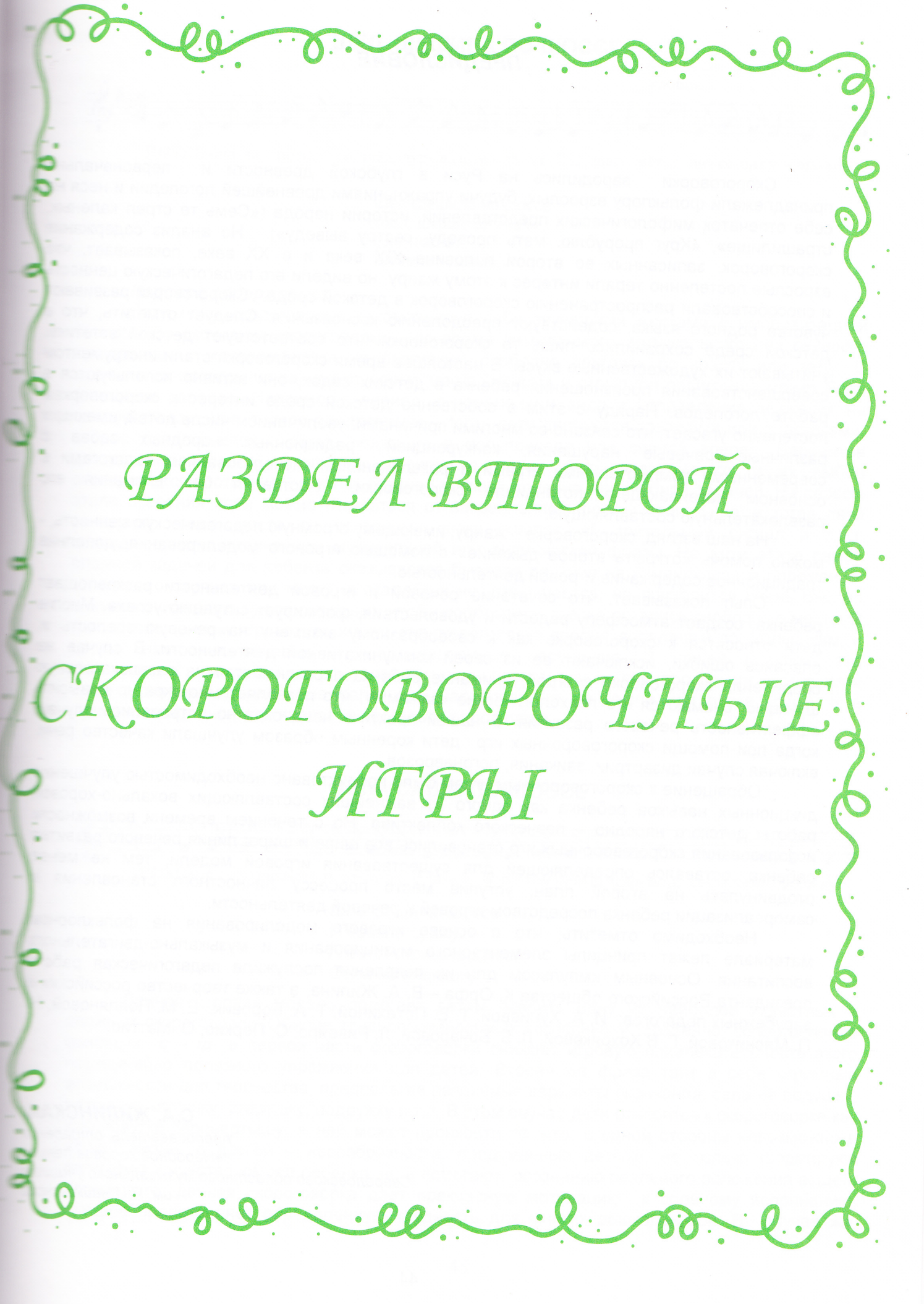
Ты не дуй напрасно, ветер,
На меня, на сироту,
Надо мною солнце светит,
Я по-прежнему цвету.

* Две последние строки каждого куплета повторяются дважды.

КОММЕНТАРИИ

1. **Сергунюшка – паренек.** Плясовая. Записана в 1971г. в с. Никольское Камышловского района Свердловской области. Расшифровка Евсеевой Е.
2. **Как на Свете платьё шёлковое.** Свадебная. Записана в Пышминском районе Свердловской области от Щаповой В.Я.(1916 г.р.) и Степановой А.Я.(1909г.р.). Расшифровка Банных А.
3. **Голубь – голубчик.** Поцелуйная. Записана в 1979 г. в д. Урусово Туринского района Свердловской области от Свяжиной Е.С. (1906г.р.). Расшифровка Ворошниковой Е.
4. **Я пойду-то в Москву.** Лирическая. Записана в 1979 г. в д. Урусово Туринского района Свердловской области от Свяжиной Е.С. (1906г.р.). Расшифровка Медова А.
5. **Что Иван-от в беседу снаряжался.** Свадебная. Записана в 1982г. в с. Хромцова Слободо-Туринского района Свердловской области от Хромцовой А.М. (1909г.р.), Хромцовой А.А. (1918г.р.) и Потаповой А.А. (1937г.р.). Расшифровка Барановой М.
6. **Винная ягодка.** Лирическая. Записана в 1987 г. в с. Елань Байкаловского района Свердловской области от Брызгаловой Е.А. Расшифровка Ворошниковой Е.
7. **Девки по саду гуляли.** Лирическая. Записана в 1987г. в с. Елань Байкаловского района Свердловской области от Брызгаловой Е.А., Бедриной Е.Д. и Втехиной В.С. Расшифровка Челноковой С.
8. **Раз прислал мне барин чаю.** Записана в 1987 г. в д. Меньшикова Байкаловского района Свердловской области. Расшифровка Мальцевой О.
9. **Долинушка.** Свадебная. Записана в 1987 г. в с. Елань Байкаловского района Свердловской области от Брызгаловой Е.А., Бедриной Е.Д. и Втехиной В.С. Расшифровка Барановой М.
10. **Развеселый был у нас подрядчик.** Записана в 1982 г. в с. Хромцова Слободо-Туринского района Свердловской области от Хромцовой А.М. (1909г.р.), Хромцовой А.А. (1918г.р.) и Потаповой А.А. (1937г.р.). Расшифровка Новопашиной Ю.
11. **Во субботу день ненастный.** Лирическая. Записана в 1987 г. в д. Пелевино Байкаловского района Свердловской области от Заниной Е.П. (1919г.р.), Потаповой Н.Е. (1924г.р.), Яковлевой Н.Л. (1935г.р.). Расшифровка Белкиной С.
12. **Кари глазки.** Лирическая. Записана в 1987г. в д. Гуляево Байкаловского района Свердловской области от Карповой К.М., Тюляпкиной А.П., Тюляпкиной М.П., Пановой Н.А. Расшифровка Новопашиной Ю. Текст песни не полный.
13. **Ты не керкай, черный ворон.** Записана в 1979 г. в д. Фирсово Туринского района Свердловской области от Чукреева Л.П. (1910г.р.), Ветошкиной А.Ф. (1885г.р.), Малюковой Л.И. (1905г.р.), Малюковой Т.В. (1920г.р.). Расшифровка Мусальниковой Т.
14. **Среди лесов дремучих.** Баллада. Записана в 1982 г. в с. Краснослободское Слободо-Туринского района Свердловской области от Поповой О.П.(1902г.р.), Чигирчаковой П.Ф.(1929г.р.), Ложковой А.И.(1919г.р.). Расшифровка Корюковой О.
15. **Бывали дни веселые.** Лирическая. Записана в 1979 г. в д. Малюки Туринского района Свердловской области от Малюкова А.Л. (1910г.р.). Расшифровка Медова А.
16. **Последний нынешний денечек.** Записана в 1982 г. в д. Красный Яр Слободо-Туринского района Свердловской области от Сорокоумовой А.Н. (1908г.р.) и Зыряновой В.И. (1902г.р.). Расшифровка Челноковой С.
17. **Прослужил солдат три года.** Лирическая. Записана в 1982 г. с. Хромцова Слободо-Туринского района Свердловской области. Расшифровка Безбородовой А.
18. **Течет речка по песочку.** Записана в 1982 г. в д. Сладково Слободо-Туринского района Свердловской области от Чусовитиной Т.Т. (1943г.р.) и Потаповой А.В. (1929г.р.). Расшифровка Машановой Е.
19. **Скакал казак через долину.** Лирическая. Записана в 1979 г. Фирсово Туринского района Свердловской области от Чукреева Л.П. (1910г.р.), Ветошкиной А.Ф. (1885г.р.), Малюковой Л.И.(1905г.р.), Малюковой Т.В. (1920г.р.). Расшифровка Белкиной С.
20. **Скоро, скоро придется расстаться.** Лирическая. Записана в 1982 г. в д. Сладково Слободо-Туринского района Свердловской области от Чусовитиной Т.Т. (1943г.р.) и Потаповой А.В. (1929г.р.). Расшифровка Ветлугиной Е.

21. **У колодчика, у глубокого.** Баллада. Записана в 1987 г. в д. Бобровка Байкаловского района Свердловской области от Трапезниковой К.Ф. (1915г.р.). Расшифровка Брейзе Е.
22. **Из-под камушка.** Баллада. Записана в 1982 г. в д. Сладково Слободо-Туринского района Свердловской области от Орловой А.В., Спициной К.Л., Семухиной Е.А., Ерахтиной К.Л., Спициной В.В. Расшифровка Шибановой А.
23. **На горе высокой.** Лирическая. Записана в 1982 г. в д. Сладково Слободо-Туринского района Свердловской области от Чусовитиной Т.Т. (1943г.р.) и Потаповой А.В. (1929г.р.). Расшифровка Шибановой А.
24. **Ой, свет наши лапушки.** Плясовая. Записана в 1987 г. в д. Пелевино Байкаловского района Свердловской области от Заниной Е.П. (1919г.р.), Поповой Н.Е. (1924г.р.), Яковлевой Н.Л. (1935г.р.). Расшифровка Белкиной С.
25. **Бойкая, бойкая.** Частушки. Записаны в 1987 г. в д. Пелевино Байкаловского района Свердловской области от Заниной Е.П. (1919г.р.), Поповой Н.Е. (1924г.р.). Расшифровка Хрупаловой К.
26. **Частушки с балалайкой.** См. комментарий к № 25
27. **Я иду – полынь шататься.** Частушки. Записаны в 1987 г. в д. Койново Байкаловского района Свердловской области от Моисеевой Л.Г. Расшифровка Шлевиса А.
28. **Частушки-нескладушки.** Записаны в 1987 г. в д. Пелевино Байкаловского района Свердловской области от Заниной Е.П. (1919г.р.), Поповой Н.Е. (1924г.р.). Расшифровка Новопашиной Ю.
29. **Молодехонек женился.** Частушки. Записаны в 1979 г. в д. Малюки Туринского района Свердловской области от Малюкова А.Л. (1910г.р.). Расшифровка Мальцевой О.
30. **Не ходите, девки, замуж.** Частушки. Записаны в 1979 г. в с. Усениново Туринского района Свердловской области от Неждановой М.М. (1924г.р.). Расшифровка Белкиной С.
31. **Быстро с гор вода стекает.** Частушки. Записаны в 1987 г. в д. Пелевино Байкаловского района Свердловской области от Заниной Е.П. (1919г.р.), Поповой Н.Е. (1924г.р.), Яковлевой Н.Л. (1935г.р.). Расшифровка Хрупаловой К.
32. **Дорога моя подруга.** Частушки. Записаны в 1982 г. в д. Черёминово Слободо-Туринского района Свердловской области от Балашовой В.М. (1923г.р.) и Речкиной Т.П. (1913г.р.). Расшифровка Новопашеной Ю.
33. **На возморье мы стояли.** Записана в 1987 г. в с. Елань Байкаловского района Свердловской области от Щедриной Е.Д. и Втехиной В.С. Расшифровка Шлевиса А. Текст песни не полный.
34. **Колосилась в поле рожь густая.** Народная песня времён коллективизации. Записана в 1982 г. в с. Хромцова Слободо-Туринского района Свердловской области от Хромцовой А.М. (1909г.р.), Хромцовой А.А. (1918г.р.) и Потаповой А.А. (1937г.р.). Расшифровка Новопашиной Ю.
35. **Ты калина, ты малина.** Современная. Записана в 1987 г. в д. Стёпино Байкаловского района Свердловской области от Спириной Н.П. и Сутягиной А.Ф. Расшифровка Корюковой О.



РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

СКОРОГОВОРОЧНЫЕ
ИГРЫ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Скороговорки зародились на Руси в глубокой древности и первоначально принадлежали фольклору взрослых, будучи упражнениями древнейшей логопедии и неся на себе отпечаток мифологических представлений, истории народа («Семь те стрел каленых, страшилище», «Круг прорублю, мать проведу, сестру выведу»). Но анализ содержания скороговорок, записанных во второй половине XIX века и в XX веке, показывает, что взрослые постепенно теряли интерес к этому жанру, но видели его педагогическую ценность и способствовали распространению скороговорок в детской среде. Скороговорки развивают чувство родного языка, содействуют преодолению косноязычия. Следует отметить, что в детской среде сохранились лишь те скороговорки, что соответствуют детской эстетике, учитывают их художественные вкусы. В настоящее время скороговорки стали инструментом совершенствования произношения ребенка в детских садах, они активно используются в работе логопедов. Наряду с этим в собственно детской среде интерес к скороговоркам постепенно угасает, что связано со многими причинами: увеличением числа детей, имеющих различные речевые нарушения, конкуренцией традиционных народных забав с современными компьютерными играми и развлечениями, использованием педагогами в основном развивающего потенциала скороговорки, оставляя без внимания его развлекательную составляющую.

На наш взгляд, скороговорке – жанру, имеющему огромную педагогическую ценность, – можно помочь «открыть второе дыхание» с помощью игрового моделирования, дополнив традиционное содержание игровой деятельностью.

Опыт показывает, что сочетание речевой и игровой деятельности раскрепощает ребенка, создает атмосферу радости и удовольствия, формирует ситуацию успеха. Многие дети относятся к скороговорке как к своеобразному экзамену на речевую зрелость и, опасаясь ошибки, исключают ее из своей коммуникативной деятельности. В случае же соединения скороговорки с игрой, внимание ребенка переключается на развлекательную функцию, снимаются его психологические «зажимы», что позволяет многократно повысить эффективность речевого развития. В нашей практике неоднократно встречались случаи, когда при помощи скороговорочных игр дети коренным образом улучшали качество речи, включая случаи дизартрии, заикания, логоневрозов.

Обращение к скороговорочным играм было продиктовано необходимостью улучшения дикционных навыков ребенка как одного из важнейших составляющих вокально-хоровой работы детского народно – певческого коллектива. Но с течением времени возможности использования скороговорочных игр становились все шире и шире: линия речевого развития ребенка, оставаясь определяющей для существования игровой модели, тем не менее отодвинулась на второй план, уступив место процессу личностного становления и самореализации ребенка посредством игровой и речевой деятельности.

Необходимо отметить, что в основе игрового моделирования на фольклорном материале лежат принципы элементарного музицирования и музыкально-двигательного воспитания. Основным импульсом для их появления послужила педагогическая работа президента Российского общества К. Орфа – В. А. Жилина, а также творчество российских и зарубежных педагогов: И. А. Хуциевой, Т. Е. Потехиной, Т. А. Боровик, Е. М. Попляновой, Н. П. Мясниковой, Г. В. Хохряковой, Л. Б. Бочаровой, Л. Ривейро, С. Перкио, О. Маттио.

С.А. ЖИЛИНСКАЯ,

*преподаватель отделения
«Народное хоровое пение»*

*Свердловского областного музыкального училища
им. П.И.Чайковского*

ШЁЛ ШЕШИЛА ПО ШОССЕ



Шёл Ше-ши-ла по шос-се, шёл, шур-ша шта - на-ми. Шаг шаг- нёт, ше-ве-лит у - ша-ми.

Шёл Шешила по шоссе,
Шёл, шурша штанами,
Шаг шагнет,
Шевелит ушами.

Игровое содержание:

Дети поют скороговорку, сопровождая себя звучащими жестами с импровизацией *ostinato*. По окончании скороговорки – во время ритмического, музыкального или речевого проигрыша – «отправляются на прогулку», свободно двигаясь по классу или залу. С окончанием проигрыша занимают новые места. Форма и структура проигрыша может быть оговорена заранее. Например, период, с изменением вида и направления движения на каждую фразу; или первое предложение – *forte*, дети двигаются прыжками или подскоками, второе предложение – *piano*, движение в полуприседе или спиной вперед. Вариантов двигательного-игрового наполнения проигрыша может быть очень много, и их выбор определяется состоянием группы, стадией урока и, конечно же, учебной задачей. На первом этапе освоения игры можно отказаться от закреплённой формы проигрыша, и тогда дети занимают новые места по условному знаку (хлопок, *sf*, зрительный сигнал и т.д.), совпадающему с окончанием музыкальной или ритмической фразы. На этом этапе самой сложной задачей для ребенка оказывается быстрая реакция на изменяющееся положение: количество стульев или мест на скамейках не уменьшается, но приходится очень быстро оценивать изменяющуюся ситуацию, чтобы сообразить, где же остались свободные места. В таком упрощённом игровом варианте эта скороговорка вполне доступна и дошкольникам, и детям, имеющим речевые и координационные нарушения. В нашей практике эта скороговорка разыгрывалась и в условиях улицы (в этом случае своеобразными «домиками» были различные деревянные палки или нарисованные на земле или песке круги), и в условиях традиционного класса (в несколько рядов парт).

ШЛА САША ПО ШОССЕ



Шла Са-ша по шос-се и со-са-ла суш-ку, а по-том при-шла до-мой, се-ла на ин-дюш-ку.

Шла Саша по шоссе
И сосала сушку.
А потом пришла домой,
Села на индюшку

Данная игровая модель помогает детям освоить одну из наиболее известных и сложных скороговорок. Обилие труднопроизносимых согласных и, особенно, сопоставление шипящих *с – ш* в первой части скороговорки снижает игровую привлекательность этого чрезвычайно полезного упражнения для детей. Вторая же фраза таит в себе огромные возможности для творчества, предполагая различные варианты окончания: села на подушку, ватрушку, игрушку, старушку, подружку и т.п. В этом случае дети относятся к скороговорке как к прибаутке-перевертышу: в ней может произойти то, что, с одной стороны невозможно в нашей жизни, с другой – несообразности, придуманные детьми, не только формируют фантазию и чувство юмора ребенка, но и помогают осознанию реального положения вещей. Кроме того, данная скороговорка дает прекрасную мотивацию к сольному исполнению, которое представляет определенную трудность для многих дошкольников. В случае же,

Для детей школьного возраста можно усложнить учебную задачу при помощи *ostinato*. В этом случае «автор» вначале задает ритмический рисунок для всей группы при помощи звучащих жестов, плясовых дробей или подручных инструментов (парт, стен, стульев и т.д.) и лишь после этого пропевает свой вариант, оценивая не только качество исполнения скороговорки, но и точность сохранения ритмического рисунка. Такая версия включает в игровую орбиту учебную задачу по освоению ритмического двухголосия, а также синкретизма фольклорного музицирования.

Игровой вариант для школьников основывается на соединении игры со считалкой, что и определяет исходное круговое построение. В этом случае ведущий, запев скороговорку и выслушав ответ ребят, стоящих в кругу, начинает пересчет игроков. Тот, на кого пришлось окончание скороговорки, загадывает покупку и становится новым ведущим. (Ведущий может вести расчет ритмически мерно, учитывая каждого игрока или, наоборот, с паузами и пропусками участников игры, изменяя неоднократно направление движения при расчете).

Кроме того, одним из игровых вариантов может быть ситуация, при которой расчет ведется не ведущим, а передаваемым от ведущего предметом (направление движения предмета определяется запевалой). Таким образом, попку называют игроком, в руках которого к окончанию скороговорки оказался передаваемый предмет. Предмет (игрушка, шумовой инструмент, нитка, пластиковый стаканчик с водой и т.д.) может передаваться в заданном или произвольном метре.

Скороговорочная игра «Попки» может быть календарно приурочена к народным праздникам (Масленичные попки, Попки на Святки), включена в сюжетно – игровой урок или сюрпризный момент утренника, либо использована как игра с залом во время концерта коллектива.

БУКВА «О»



Не по тропе, а около
Катилась «О» и охало.
«О» охоло, «О» охоло,
Не по тропе, а около.

Игровое содержание:

Дети с пением скороговорки идут по кругу, держась за руки. Ведущий – «Буква О» - движется внутри круга противоходом, интонационно и ритмически импровизируя «песню Буквы О». Его задача – сбить ребят в кругу с «музыкальной дорожки» – основной мелодии.

В случае, когда детьми достаточно уверенно освоена мелодия скороговорки, ведущих может быть несколько. Они могут придумать и исполнять общую «песню Буквы О» или каждый импровизировать свою интонационно – ритмическую линию.

Также одним из вариантов усложнения игры может стать изменение линии движения ребят, поющих основную мелодию скороговорки (змейка, улитка, движение через воротца, образуемые «Буквами О» и т.д.).

Упражнением, формирующим чувство ансамбля, будет изменение динамики (еще более сложный вариант: изменение темпа) исполнения скороговорки играющими, соответствующим динамике и темпу исполнения «соло Буквы О» ведущим.



ТЕНЬ – ТЕНЬ – ПОТЕТЕНЬ



Тень-тень - по - те - тень, за-пле - ту пле-тень. За-тем пе-ре - рас-пле-те-ни - ва-ю день

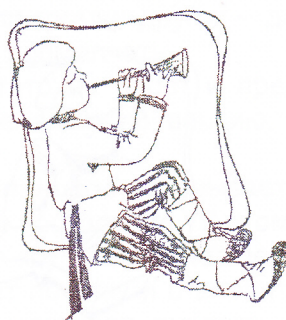
Тень – тень – потетень,
Заплету плетень.
Затем перерасплетениваю день.

Эта игровая модель одинаково популярна и у малышей, и у школьников.

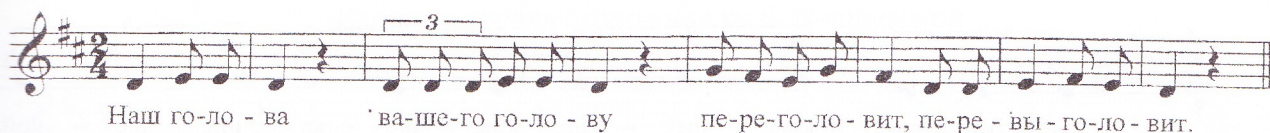
Игровой вариант для дошкольников: дети поют скороговорку, сопровождая ее движениями. Например, вариант для самых маленьких: 1 строка – хлопки, 2 строка – «моторчики», 3 строка – обратные «моторчики». Или: 1 строка – шлепки по коленям, 2 строка – взяться за руки с соседями, 3 строка – ритмичное встряхивание сцепленных рук и размыкание их на последнюю долю. Или игровой вариант в паре: 1 строка – ритмичные удары в ладони партнера, 2 строка – «переплетание» рук с партнером, 3 строка – возвращение в исходное положение. Или двигательный игровой вариант: 1 строка – подскоки по классу или залу, 2 строка – остановившись, дотянуться до партнеров по игре таким образом, чтобы все игроки встали в «живую изгородь», соединившись руками, 3 строка – притоп, с окончанием скороговорки дети, размыкая руки, делают прыжок в произвольном направлении и замирают.

В этом случае полезно менять темп исполнения, задаваемый аккомпанементом или ритмическим сопровождением руководителя, формируя у детей музыкальную отзывчивость и чувство ансамбля.

Игровой вариант для школьников: (у детей он получил название игры в «Дирижера»). В этом случае, вне зависимости от движений, исполняемых с пением (см. вар. для дошкольников), ключевым является момент окончания скороговорки – хлопок на последнюю долю мелодии. Игровая ситуация осложняется тем, что этот хлопок выполняется по сигналу ведущего – «дирижера», - который может ускорить, замедлить или остановить пропевание скороговорки детьми, стараясь «поймать» невнимательных детей в «музыкальную ловушку». Дети, оказавшиеся не очень внимательными: отметившие последнюю долю мелодии раньше или позже сигнала «дирижера», получают «штраф» - убирают одну руку и продолжают игру другой рукой. Если ребенок ошибется еще один раз, он вынужден убрать за спину и вторую руку и участвовать в общем игровом действе, лишь пропевая скороговорку. В данном игровом варианте «выход из игры» не вызывает у детей обиды, они с большим интересом следят, на чьей стороне – «дирижера» или хора – окажется победа; тем не менее для детей, с трудом переживающих свой проигрыш, можно предложить такой двигательный вариант – ритмичные удары кулаком о кулак за спиной. Также можно предоставить «дирижеру» дополнительную возможность «возвращать в игру» детей, выделяющихся качеством исполнения скороговорки.



НАШ ГОЛОВА



Наш голова
Вашего голову
Переголовит,
Перевыголовит.

Игровое содержание: I вариант: дети делятся на 2 (или более) игровые группы. Каждая группа выбирает своего ведущего – «голову». Пропевают скороговорку-спор группы по очереди следующим образом: пропев скороговорку вместе со своей группой, «голова» добавляет одно или несколько ритмизованных движений (хлопки, притопы, прыжки, шлепки, удары по окружающим предметам и т.д.). Его группа снова перепевает скороговорку, повторяя ритмическое окончание, придуманное «головой». Если группа справилась с заданием своего «головы» – эту же скороговорку с ритмическим «ключом» должны повторить их соперники, и в случае удачного, правильного повторения музыкальный «ход» передается их группе. Если же ритмический ключ, придуманный «головой» – предводителем группы – был настолько сложен, что команда не смогла его верно повторить, она теряет очко и/или выбирает нового «голову». Таким образом, команда вначале сама повторяет музыкально-ритмическую импровизацию своего ведущего, а затем эта же задача ставится перед соперниками.

II вариант: предполагает продолжение ритмического окончания, придуманного «головой» в предыдущих шагах игры (по принципу кумулятивной сказки). В этом случае, пропев скороговорку вместе со своей командой, «голова» вначале повторяет объединенную ритмическую фразу предшествовавших игровых «ходов» своей команды, и лишь затем добавляет ей новое завершение. В этом случае игровой акцент настолько интенсивно смещается на развитие внимания, памяти, контроля, что дикционные навыки оттачиваются детьми автоматически. Наиболее сложным в этом игровом варианте является необходимость удержания в памяти не только ритмически-координационной цепочки окончаний своей команды, но и команды соперников. Но именно эта трудность обладает наибольшим развивающим потенциалом. Дети, освоившие эту игровую модель, – (а в нашей практике мы используем ее в работе с детьми от 6 до 13 лет) – отличаются собранностью, развитым мышлением, они собранны и успешны в учебе.

Хотелось бы отметить возможности данной модели в игровой деятельности родителя со своим ребенком. В этом случае каждая команда насчитывает всего по одному игроку, который и является «головой», а сама забава становится музыкально-ритмическим аналогом словесной игры «Мы едем в отпуск».

III вариант: в этом случае «голова» не выбирается (он как бы находится за пределами игрового пространства, со стороны наблюдая за успехами своей команды). Функции ведущего делятся между всеми игроками по порядку размещения. Например, первым ритмическое окончание придумывает ребенок, сидящий с краю. Его вариант после пропевания скороговорки повторяется всей группой, затем следует «переход хода» к соперникам. Они вначале повторяют предложенное им ритмическое окончание, после чего игрок, сидящий с краю в их команде делает первый «ход» – «ключ», ритмически «закрывающий» скороговорку. Теперь уже вторая команда повторяет скороговорку с ритмическим окончанием первого игрока, и она возвращается к конкурентам. Игра переходит на новый виток: вначале пропевадается скороговорка с ритмическим окончанием соперников, затем – с повторением ритма 1 игрока и присоединением к ней импровизации его соседа – игрока №2 и т.д. Это наиболее сложный вариант, т.к. дети, особенно младшие школьники, реализуя свой игровой потенциал через ритмическую импровизацию окончания скороговорки, зачастую забывают о главной задаче игры: придумать финал таким образом, чтоб он был ярким, запоминающимся, ритмически организованным и доступным. Но именно в этой игровой модели наиболее активно формируется социальный навык совмещения личного и коллективного, являющийся одним из краеугольных камней всей системы игрового фольклора.

Эта версия скороговорочной игры может быть удачно включена в сюжет календарного игрового занятия: можно предложить детям провести «спор» «чей голова главнее» между Зимой и Весной (на стороне которой выступают дети), между Лисицей и Петухом (урок «Мартын – лисогон»), между Солнцем и Месяцем (в дни осеннего и весеннего равноденствия), перед началом масленичного или ярмарочного гулянья и т.д.

ЧАЙНИЧЕК С КРЫШЕЧКОЙ



Игровое содержание:

I игровой этап. «Зеркало».

Педагог пропевает скороговорку, показывая:

- чайничек – круговое движение руками сверху вниз, как бы рисуя в воздухе чайник;
- крышечку – хлопок ладонями, параллельным полу;
- шишечку – кулак одной руки поставить на открытую ладонь другой;
- дырочку – соединить большой и указательный палец поднятой вверх кисти;
- пар – восходящие движения кистями.

Дети, молча или артикулируя, повторяют движения педагога.

Этот игровой этап позволяет провести разучивание текста скороговорки более динамично, используя прием пассивного запоминания.

II игровой этап. «У кого самый красивый чайничек?» (упражнение на выразительность речевой интонации).

Педагог и дети поочередно проговаривают скороговорку с движениями, стараясь добиться наибольшей интонационной выразительности, «нарисовать» чайник речевой мелодией. Можно предложить детям проговорить текст «от лица» самого большого, самого маленького, самого стеснительного, самого добродушного, самого надменного и т.д. чайника.

Вариант: «Сказки старого чайника». Ребенок пропевает скороговорку с задуманным эмоциональным подтекстом, остальные же дети пробуют угадать – какой это был чайник, его характер, что с ним произошло.

III игровой этап. «Ловушки».

Педагог многократно пропевает скороговорку то ускоряя, то замедляя ее темп. Дети поют и показывают движения вместе с педагогом, гибко откликаясь на изменения темпа. Ребенок, отстающий или обгоняющий ансамбль, – «зевака» или «торопыга», – попадает в «ловушку» и выходит из игры или отдает фант. У детей вызывает большой эмоциональный подъем завершение этого игрового этапа *accelerando*, предельно возможным для четкого произношения.

IV игровой этап. «Спрятанное слово».

Педагог предупреждает детей о том, что он «прячет» какое-либо слово, которое теперь можно будет только показывать, но не произносить. Кто не сумеет с этим справиться и при пропевании скороговорки назовет «секретное спрятанное» слово вслух – отдает фант или выходит из игры (вариант: пропевает скороговорку шепотом; переходит в «оркестр», аккомпанирующий пению детей звучащими жестами и т.д.).

V игровой этап. «Перепутаница».

Играющие пропевают скороговорку с движениями (см. I этап). Педагог показывает детям неправильные движения. Дети, тренируя «зрительное двухголосие», стараются не повторять ошибки педагога.

Старшим дошкольникам и детям школьного возраста можно предложить заменить учителя, что требует не только определенной смелости и активности, но и большой собранности: опыт показывает, что придумывать неправильные движения детям намного труднее, чем контролировать верное и точное исполнение скороговорки.

Эта скороговорочная игра любима детьми разных возрастов: ее самые простые шаги доступны и малышам; одновременно с этим, в расставленные ею «ловушки» могут попасть и старшеклассники, что вызывает у них вначале удивление, а затем азарт. Наибольшую же популярность она получила среди детей 7 – 11 лет, что объясняется ее многофункциональностью, многовариантностью, а также ее интегративными возможностями по включению в сюжетно-игровые уроки, народные праздники и детско-родительские мероприятия.

ЕГОРКА С МАКАРКОЙ

Игровая модель скороговорки Е. Ветлугиной



Е - гор-ка на гор-ке, Ма-кар-под го-рой. Е - гор-ка с Ма-кар-кой тор-гу-ют во-дой.

Егорка на горке,
Макар под горой.
Егорка с Макашкой
Торгуют водой.

Игровое содержание: эта игровая модель для малышей предоставляет широкие возможности для использования ее в интерактивных сказочных путешествиях, которые являются одной из наиболее удачных форм построения занятия с младшими дошкольниками. «Поход» к Егорке с Макашкой может быть основной сюжетной линией урока или находиться на периферии его развития: без этой воды нельзя сварить кашу для Сороки-вороны, приготовить чай с пирогами у доброй хозяйки Марьюшки, нечем напоить зайца-перностайца и т.д.

В нашей практике эта игра позволяет выстроить рондообразную форму урока, рефреном которой выступает скороговорка, а эпизодами – приключения «в пути» (высокая трава, болото, горы, встреча с ежиками, обезьянками, жевастиками ...) либо возникновение очередной необходимости возвращения за водой: например, в первый раз отправились за водой для Сороки, затем вспомнили, что оставили немытым волшебный апельсин, вымыв его, сообразили, что нет воды помыть руки, перед тем, как его есть и т.д.

Более того, наши малыши, неоднократно разыгрывали свою встречу с героями скороговорки, в результате чего сложился такой ритмизованный диалог:

- Зачем пришли? - строго, уперев руки в боки, низким голосом
- За водой пришли! - руки перед собой с открытыми ладонями, «убеждая»
- Ну, пойте для нас,
Веселите вы нас! - ритмизованные хлопки справа и слева

Этот диалог дает прекрасную мотивацию для пропевания скороговорки с движением или в сопровождении *ostinato*, а также для повторения песни, танца или любого другого учебного материала.



ЦАПЛИ

Игровая модель скороговорки А. Корелиной



Цап - лям по - сто - ять о - хо - та це - лых два ча - са под - ряд.



Цап - ли по - сре - ди бо - ло - та на од - ной но - ге сто - ят.

Цаплям постоять охота
Целых два часа подряд.
Цапли посреди болота
На одной ноге стоят.

Игровое содержание: с пением скороговорки дети ходят «как цапли» по классу (залу). С окончанием напева замирают, удерживая равновесие на одной ноге.

Усложненный вариант: играющие замирают не с окончанием скороговорки, а в любой момент по условному сигналу (остановка аккомпанемента, хлопок, условное движение ведущего и т.д.).

Эта игра любима детьми всех возрастов, причем возраст игроков определяет степень сложности и штрафы игры. Например, для малышей определенную трудность представляет координация движения и звука, управление метром и темпом движения, а затем - его остановка; поэтому, их игровая задача - петь, двигаясь, и «застывать»; допустившие ошибку не выходят из игры, их можно лишь шутливо потрепать, пощекотать, создавая условия, при которых ребенку интересно справляться с поставленной задачей. У школьников, напротив, сложность и строгость правил определяют степень интереса к этой игре. Каждый урок они сами придумывают и предлагают очередные игровые шаги, требующие все большей координации и внимания. Дети, не сумевшие во время остановиться или удержать равновесие, выходят из игры, отдают фант, «теряют крыло», переходят в группу «лягушек», создающую речевой аккомпанемент скороговорки и т.д.



ЗАЯЦ

Хлопки



Из-под при-гор-ка, из-под вы-под-вер-та * за-яц при-под - вы-под-вер-нул - ся.

Из-под пригорка,
Из-под выподверта
Заяц приподвыподвернулся.

Игровое содержание:

I этап. «Зайчики и козлики».

Дети поют скороговорку, сопровождая пение пальчиковой игрой «Как заяц и козлик друг к другу в гости ходили». Одна рука - в положении «заячьи ушки», другая - «козлика рожки». Дети меняют позиции рук вначале с пульсацией целыми, затем - на каждую половинную, затем - четверть, и для хорошо координированных детей - на каждую восьмую.

Если перекрестная смена позиций рук вызывает у детей затруднения, игровой прием следует упростить на параллельную смену позиций или игру одной рукой.

II этап. «Игры с паузой».

В итоговой игровой форме пауза в конце скороговорки определяет время для перемещения из домика в домик, поэтому очень важно, чтобы дети точно ее фиксировали.

Для освоения детьми этой паузы удобно использовать следующие игровые приемы:

1. И. П. - в кругу, взявшись за руки. В паузы - три прыжка в условленную сторону (в центр круга, вправо, влево, на место).

Вариант: направление прыжка указывает ведущий или педагог в последнюю долю пропеваемой скороговорки.

Усложненный вариант: то же, не держась за руки.

2. И. П. - то же. Заполнить паузу звучащими жестами в определенном ритме.

3. И. П. - то же. Петь скороговорку с ритмическим и/или двигательным *ostinato*; в паузу, по окончании скороговорки - речевая и интонационная импровизация в определенном ритме.

4. И. П. - то же. В паузу - соединение двигательной и речевой импровизации.

5. И. П. - свободно по классу (залу). Каждый из игроков на своем месте пропевает скороговорку с групповым или индивидуальным *ostinato*, в паузу - три прыжка в произвольном направлении.

Вариант: на каждый прыжок в паузу - смена направления движения.

III этап. «Бездомный заяц».

Дети сидят на стульях, поставленных в линию или кругом. Перед ними или в центре круга водящий - «бездомный заяц». Дети поют скороговорку, сопровождая пение пальчиковой игрой в определенном ритме (см. I этап). С окончанием скороговорки (за трехдольную паузу) дети меняются местами, водящий старается занять себе «домик». Ребенок, оставшийся без места, становится новым водящим.

Следует обратить внимание, чтобы игра шла без остановки. Для этого дети должны не только качественно пропевать скороговорку, проворно меняться местами, но и быстро оценивать пространственное изменение игровой ситуации.

Вариант: более динамичным и социально направленным является игровой вариант с исходным положением «стоя в кругу». Играющие располагаются достаточно тесно, плечом к плечу. Водящий находится в центре круга. Этот вариант дает возможность для диагностики группы (самоконтроль, честность, корректность, уровень развития невербальной коммуникации) и очень популярен у школьников, подростков и молодежи.

НА ПЁНЫШКЕ СИЖУ

Игровая модель А. Банных



На пё-ныш-ке си- жу, ко лыш-ки те- шу, зго-ро-ду го ро- жу, с под при-го-ра- жи-ва ю.

Игровое содержание: дети выбирают ведущего и делятся на две равные группы. Первая группа – «колышки» - становятся в круг (лицом в центр круга), с интервалом в одного человека между собой. Игроки второй группы, ходят за кругом, не держась за руки. В центре круга ведущий, который движется противоходом внешнему хороводу.

С пением скороговорки внешний круг и ведущий начинают движение (колышки могут аккомпанировать им почти неслышным ритмическим *ostinato*: удары кулаком о кулак, щелчки, шлепки по коленям и по плечам и т.д.) до звукового сигнала ведущего (хлопок в ладоши, удар в трещотку, выкрик и т.д.). После этого скороговорка прерывается, так как все двигавшиеся игроки должны занять место за спиной «колышек» (как в игре «Третий лишний»). Оставшийся без места становится ведущим, дети меняются ролями (внешний хоровод занимает места «колышков»), и скороговорочная игра повторяется вновь.

ТРИ СОРОКИ



Три со - ро - ки - та - ра - тор - ки та - ра - то - ри - ли на гор - ке.

Три сороки – тараторки
Тараторили на горке.

Игровое содержание: эта скороговорочная игра была придумана для малышей, она проста и доступна. Но со временем у нее появились новые варианты, которые делают ее привлекательной не только для детей, но и для подростков.

I этап. «Сорочьи сказки».

Дети вместе с учителем придумывают, что происходит у сорок и в зависимости от этого меняют тональность исполнения скороговорки. Например, за сороками охотится куница – и они вынуждены подниматься все выше и выше (восходящее движение по полутонам); сороки украшают елку к Новому году – развешивают игрушки и сласти то на верхних, то на нижних ветках; поднимаются по веткам все выше и выше, чтобы увидеть приближение гостей; спускаются на землю, чтобы поиграть с ежиком или кротом (пропевание скороговорки в нижнем регистре); играют в прятки (солист пропевает тон, «где спряталась его сорока» - остальные дети повторяют за ним: «ищут ее»); сороки прячутся от совы (исполнение скороговорки *piano*); сороки встречают Солнышко (пропевание скороговорки по трезвучию) и т.д.

II этап. «Сорочья сплетня».

Вариант для дошкольников: Дети пропевают скороговорку, а затем «трещат», как сороки, сопровождая речь быстрыми шлепками по коленям. Сорочий стрекот («Тррр! Тррр! Тррр!») может быть в свободной или заранее определенной ритмической форме.

Педагог и/или водящие дети – «лисы» или «птицеловы» - стараются определить, кто из «сорок» не успел вовремя замолчать, и «ловят» его. Зазевавшийся ребенок, чрезмерно увлекшийся стрекотом, выходит из игры или переходит на «штрафную ветку», или «теряет голос» (лишь артикулирует при следующем пропевании), или отдает фант.

Вариант для школьников: Дети, пропев скороговорку, пускают по кругу «сорочью сплетню»: трещат таким образом, чтобы соло одного ребенка без пауз переходило в соло другого. Это достаточно трудное, но чрезвычайно увлекательное и полезное упражнение. Можно порекомендовать педагогам, в случае затруднений у детей с этим игровым шагом, запускать для начала невербальную «сплетню», которую дети исполняют шлепками, хлопками или притопами и лишь при освоении, учащимися облегченного игрового варианта, переходить к соединению речи и движения, а затем и к одной речи.

III этап. «Сорочий разговор».

Пропев скороговорку, дети выстраивают интонационную цепочку разговора «на сорочьем языке». Например, первый ребенок спрашивает у своего соседа: «Трррррр – трррр-тррр?», сосед вначале отвечает ему («Трррррр! Тррр – трррррррр!»), а затем сам задает вопрос новому игроку, сидящему рядом. При кажущейся простоте, эта игровая форма имеет много «ловушек»: не только дошкольники, но даже школьники средних классов забывают или выслушать вопрос или ответить на него, прежде чем спрашивать самому на птичьем языке. Эта игровая модель требует внимания, собранности, интонационной выразительности, тренирует озвученный выдох, способствующий правильному певческому дыханию. Если у ребенка не получается сорочий стрекот из-за речевой неразвитости, дизартрии, слабого дыхания – лучше в данной ситуации не заострять его внимание на качестве произношения: куда важнее атмосфера игры, интонационная и ритмическая речевая импровизация, включенность в общее дело.

В случае ошибки кого-либо из игроков, следует снова пропеть скороговорку, «запускающую» очередной фрагмент игры.

IV этап. «Веселые перелеты».

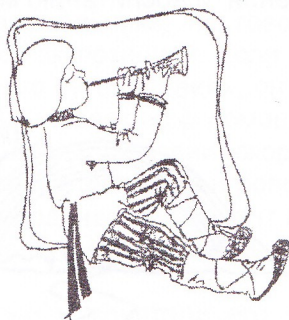
И. П. – дети свободно размещаются по классу (залу) – «сороки сидят на ветках» – и, стоя на месте, пропевают скороговорку, сопровождая пение ритмичными движениями рук. По окончании скороговорки, во время «стрекота», перелетают на новое место.

Для ребят представляют определенную трудность не только процессы стремительного ускорения и торможения (используемые во многих фольклорных играх), но и самоконтроль во время исполнения скороговорки: активная мелодика, сопровождаемая двигательным *ostinato*, провоцирует игроков на смену игрового места раньше условленного срока, т.е. во время пропевания скороговорки. За соблюдением правил наблюдают «птицеловы», исключаящие из игры «сорок, взлетевших раньше времени» или «заболевших сорок» – детей, которые забывают пропевать скороговорку, увлекшись ее игровым содержанием.

Вариант: дети меняют игровой уровень – «высоту ветки» – с каждым проведением. Например, если первый раз пропели скороговорку стоя, второй раз – в положении приседа, третий – в полуприседе, четвертый – встав на носки и т.д.

Вариант: если увеличить речевую фразу «сорочьего стрекота» по окончании скороговорки, можно предложить детям меняться метами – «перелетать из домика в домик».

Также можно предложить детям разделить на две или три группы: «деревья» и «сороки» или «деревья», «сороки» и «птицеловы». В этом случае исходное положение будет как в игре «Третий лишний»: «деревья» располагаются во внутреннем кругу, «сороки» – во внешнем. С новым проведением скороговорки меняется ролевое распределение играющих.



У ПЧЕЛЫ ПОЛНО ЗАБОТ

Игровая модель Г. Закировой



У пчелы полно забот,
Собирать ей надо мед.
Над цветком она кружит,
Про дела свои жужжит.

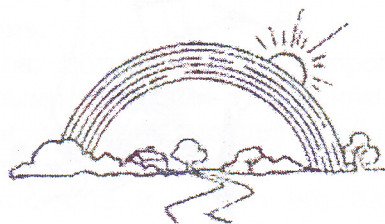
Игровое содержание: дети поют скороговорку, рукой показывая направление движения пчелы (у каждой пчелы своя дорожка). По окончании основного напева педагог импровизирует песню пчелы (на слог «жу», в объеме одного предложения). Дети должны запомнить и повторить мелодию учителя. Игровая мотивация: если повторили правильно – пчела вместе с медом попала точно в улей, если запутались – бедная пчела попадает в компот или в варенье. Детская команда спасателей старается выручить как можно больше пчел.

Игровой вариант: Дети – «маленькие пчелы» - готовы к вылету из улья, но педагог – «матка пчел» - не выпускает их в полет до тех пор, пока они сами не научатся петь песенку пчелы, т.к. у каждой пчелки должна быть своя мелодия. Дети поют скороговорку с ритмическим или двигательным аккомпанементом, а в припев каждый сочиняет свою мелодию. Условие: пока мелодия «пчелиной песенки» не сложилась окончательно, ребенок должен петь ее *piano*, и лишь когда он уверен в ней и больше не хочет ничего изменить, поет *forte*.

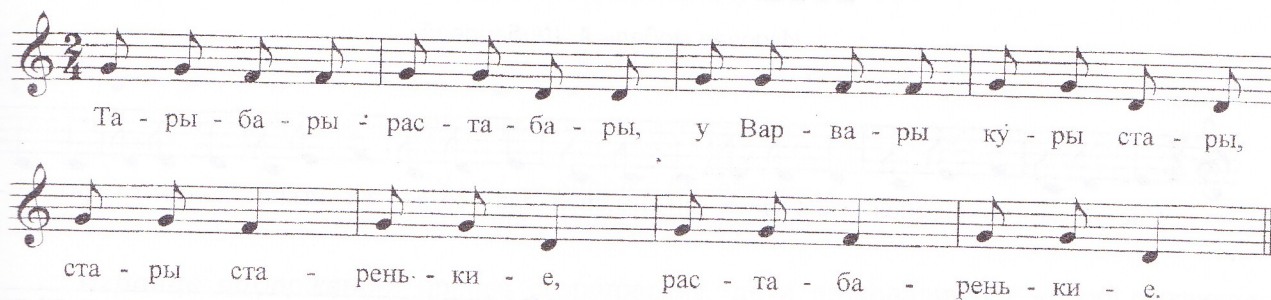
Игровой вариант: Когда у каждой пчелы есть своя мелодия, пчел можно выпускать из улья. Сидя на своих местах, дети поют скороговорку, аккомпанируя себе звучащими жестами, с окончанием скороговорки и пением своей мелодии, меняются местами.

Игровой вариант «Как попасть в улей». Сидя на своих местах, дети поют скороговорку. В это время педагог или ведущий – «пчелиная царица (царь)» - переходит на новое место и оттуда поет «пчелиную песенку». Дети должны ее запомнить и правильно повторить, двигаясь к «пчелиной царице». Если мелодия спета играющими правильно – считается, что пчелы собрали мед, и игра повторяется до тех пор, пока «пчелиная царица» не вернется на свое исходное место. В этом случае, при верном повторении напева играющими, «пчелы» также могут вернуться в свои домики.

Эта игровая модель не только качественно развивает речевые навыки и помогает формированию правильного певческого дыхания, но и способствует преодолению стереотипов музыкального мышления и воспитанию многоуровневого восприятия.



У ВАРВАРЫ КУРЫ СТАРЫ



Тары – бары, растабары,
У Варвары куры стары.
Стары – старенькие,
Растабаренькие.

Игровое содержание:

I этап. « На птичьем дворе». Пропевание скороговорки с различными эмоциональными и фонапедическими фильтрами. Например:

- Узнали куры, что Варвара считает их старыми и хочет сварить в супе, - расстроились – дети поют скороговорку очень грустно, жалобно;
 - Но Варвара передумала: старые, - значит, мудрые, опытные; куры обрадовались и даже возгордились - петь важно, с достоинством, весомо;
 - Но тут на птичий двор пробралась лисица – куры затаились на насесте, - пропевание скороговорки *piano*;
 - В сарай к курам пожаловали гуси и утки и начался у них настоящий птичий базар: гуси и утки гогочут о своем, а куры – о своем; исполнение скороговорки активно, азартно, энергично;
 - Варвара пришла кормить кур, а они так увлеклись своей похвалой, что никак остановиться не могут: вот так то строчку скороговорки про себя споют, то корму поклюют (расширение формы скороговорки: после каждой строчки – равная ей фраза пауз, наполненная двигательной и/или ритмической импровизацией);
 - Куры нашли брошенную кем-то жевательную резинку, попробовали её, и клювы у них склеились; - пропеть скороговорку, собрав губы в трубочку или сквозь зубы;
 - Пришлось Варваре вызвать ветеринара, он почистил курам клювы, но они никак не могут поверить, что клювы снова свободны: пение с утрированным открыванием рта, активным разминанием артикуляционного аппарата;
- и. так далее. Хочется лишь отметить, что чем большую свободу в сочинении подобных историй предоставит детям педагог, тем больший интерес вызывает у них подобная игровая форма.

II этап. «Где курочка живёт».

Педагог предлагает детям закрепить за каждой ступенью напева свой «птичий домик»: таким образом, I ступень обозначает «землю» (руки на коленях), III ступень – «насест» (руки на плечах), IV ступень – «крышу дома» (руки на голове). Ребенок, импровизируя «где его курица летала, чего она видала», показывает движением последовательность ступеней, а затем пропевает линию пластического интонирования. В этом случае, импровизировать мелодию могут даже отстающие дети, и многие дошкольники, не говоря о детях старшего возраста, легко соотносят мелодию с её пластической экспозицией. Если же ребенок настолько закрепощен, что боится пропеть свой вариант «куриного путешествия», он молча показывает последовательность ступеней, а затем вместе с группой пропевает ее с помощью педагога.

Количество вариантов построения мелодии скороговорки достаточно для того, чтобы длительное время удерживать интерес детей к этой игровой форме.

После каждого солиста его мелодический вариант пропевается всей группой с оstinatным двигательным аккомпанементом, образуемым ритмичным показом ступеней напева.

III этап. «Найди зернышко».

Куры нашли жемчужное зерно и спрятали его от Варвары, желая устроить для нее сюрприз. Водящий – «Варвара» или «Хозяин кур» - старается определить, где (при игре в классе), или у кого (при круговом исходном положении) спрятано «зерно». Игроки подсказывают ему направление поисков динамикой исполнения скороговорки: *forte* – «горячо», *piano* – «холодно».

ВЕСЕННЯЯ СКОРОГОВОРКА

Игровая модель А. Шибановой



Сне-га ла - ви - на спол - зла с го-ло - ви - ны, спол - зла с го-ло - ви - ны по - ло - гой го - ры. Е -



щё по-ло - ви - на, е - щё по-ло - ви - на ос - та-лась ле-жать на го - ре до по - ры.

Снега лавина сползла с половины,
Сползла с половины пологой горы.
Еще половина, еще половина
Осталась лежать на горе до поры.

Игровое содержание:

И. П. – дети выстраиваются в одну шеренгу и рассчитываются на «первый – второй». Ведущий располагается напротив команды играющих.

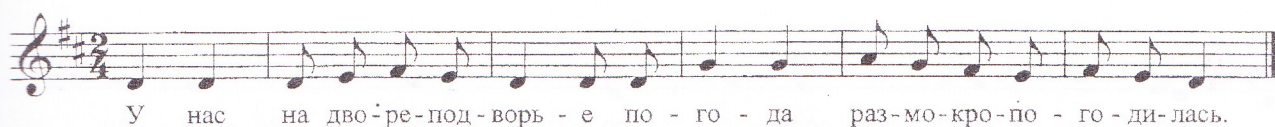
С пением первой половины скороговорки дети чередуют притопы, наклонившись вперед, и хлопки, отклоняясь назад, следующим образом: первые номера начинают с притопов, а вторые - с хлопков. Те дети, что на слово «горы» топнули и наклонились вперед, должны присесть на корточки, а те, что хлопнули и отклонились назад, – остаются стоять.

На вторую половину скороговорки дети повторяют танцевальные или ритмизованные движения за ведущим, который с окончанием скороговорки замирает в какой-либо смешной позе. Все игроки должны повторить позу и выражение лица ведущего. Тот из игроков, что первым пошевелился или засмеялся, меняется с ним местами, т.е. сам становится ведущим, а бывший ведущий отправляется на его место, и игра начинается вновь.

Хотя представленная модель насчитывает всего год апробации, она отличается широким возрастным диапазоном: в нее с удовольствием играют малыши и подростки, дети и родители.



У НАС НА ДВОРЕ – ПОДВОРЬЕ



У нас на дворе – подворье
Погода размокropoгoдилась.

Игровое содержание: пропев скороговорку, дети проговаривают «соло дождика», которое переходит с новым напевом в ритмическое ostinato звучащих жестов. С каждым проведением напева изменяется «сила дождя», а значит и речевой и /или ритмический аккомпанемент. Например:



Таким образом, появляется возможность построения «дождевой сюиты», когда дождь то припустит, то приостановится; его активность можно показать и динамикой звука, и плотностью ритмического сопровождения. Можно предложить детям, разбившись на группы, придумать «дождевые пьесы» из речевых или шумовых аккомпанементов (вариант: с двигательной и интонационной импровизацией). В этом случае рефреном, объединяющим творчество групп в единую форму, выступает скороговорка.

Также рондообразная форма предоставляет каждому ребенку после общего пропевания скороговорки возможность сольной речевой ритмической импровизации «песенки дождя».

В нашей практике большой популярностью у детей пользуется игровой вариант, построенный на основе модели В. А. Жилина. В руках ведущего находится «дождевой платок» (платок голубого, бирюзового или синего цвета, в котором «живет дождь»). Ведущий, как дирижер, своим платком (удерживая его за два верхних конца и взмахивая им с большей или меньшей амплитудой) показывает «силу дождя», в соответствии с которой дети поют скороговорку, сопровождая себя звучащими жестами.



НА ЗАДАХ ВОРОБЬИ



На задах воробьи
Собирают конопли.
Полосатым поросётам
Носят полны коробы.

Игровое содержание:

И. П. - дети - «воробышки» - размещаются в парах лицом друг к другу произвольно по классу (залу).

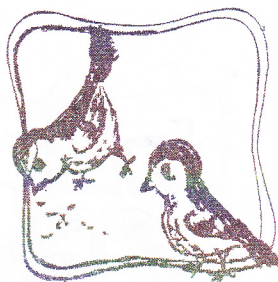
1 - 2 такты: в парах легонько тормозят друг друга за плечи, ручки, животики, щечки и т.д.

3 - 4 такты: разбегаются в разных направлениях - «летают» - таким образом, чтобы к окончанию напева оказаться в паре с новым партнером.

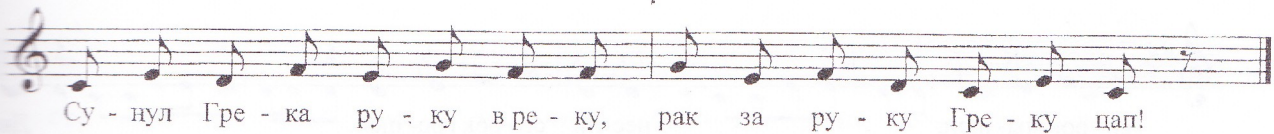
Игра повторяется вновь.

Следует обратить внимание, чтобы игра не останавливалась; договориться с новым партнером об организации пары можно только взглядом, до повторения напева прикосновения не допускаются. С нарушителей правил берется фант или штраф: исполнение скороговорки с координационным упражнением (например, правая рука гладит голову, а левая - шлепает по животу и т.д.).

Эту скороговорочную игру можно использовать и как упражнение социальной коррекции группы (когда в классе есть ребенок, отторгаемый остальными из игрового сообщества; сложились нетерпимые отношения между учениками или существуют устойчивые социальные группировки, не поддерживающие отношения между собой). В этом случае необходимость быстро выбрать партнера не дает игрокам задуматься о сложившихся отношениях и требует стремительного выбора нового товарища по игре.



ЕХАЛ ГРЕКА ЧЕРЕЗ РЕКУ



Ехал Грека через реку,
Видит Грека – в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Греку цап.

Игровое содержание:

I вариант (игровая модель А. Трусовой). Дети делятся на пары и встают в круг таким образом, что первые номера образуют внутренний, а вторые – внешний круг. С пением скороговорки на каждую фразу они меняются местами в паре, сигналом к смене мест служит хлопок в ладоши на последнюю долю фразы. С окончанием скороговорки (на слово «Цап!») ребенок, стоящий во внутреннем кругу, должен осалить своего партнера, а ребенок, стоящий во внешнем – присесть, отскочить или увернуться, чтобы не быть пойманным. В случае, если игрок внешнего круга сумел заляпать товарища, они меняются местами; если же нет – игра продолжается в прежнем варианте.

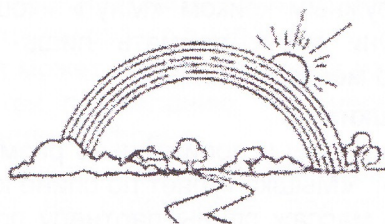
II вариант. В основе этой модели лежит игра, известная многим под названием «Механическое пианино». И. П. – игроки сидят, положив руки на колени соседей (как в игре «Лавата»). Предполагаемая игровая ситуация: Грека едет по новому мосту, на котором еще не прибиты дощечки, поэтому там, где он проезжает, дощечка чуть подпрыгивает.

Игроки с пением скороговорки по очереди шлепают по коленям. Сложность заключается в том, что руки играющих перепутаны (на правом колене – рука соседа справа, на левом – соседа слева) и приходится быть очень внимательным, чтобы не пропустить свой ход и не шлепнуть по колену соседа раньше времени.

Эта игра не только замечательное упражнение на координацию речи и движения, освоения синкретизма фольклорного музицирования, но и отличный тренинг на развитие внимания, чувства партнера и ритмической пульсации.

III вариант. В основе этой модели лежит игра, активно бытующая в современной детской среде под названиями «Черная стрелка», «Летела ворона», «Шел крокодил» и т.д.

И. П. – игроки стоят или сидят в кругу, держась за руки таким образом, что правая рука находится сверху ладони партнера, а левая – снизу (правая рука «дает», а левая – «берет»). С пением скороговорки играющие передают хлопок по кругу. Игрок, на которого пришлась последняя доля напева («Цап!») стремится осалить ладонь соседа слева. Если ему это удалось, проигравший выбывает из игры и садится в центр круга или за круг, чтобы петь скороговорку и аккомпанировать играющим звучащими жестами. Если же сосед оказался ловким и не дал поймать свою руку – из игры выходит ребенок, на которого пришелся последний слог скороговорки.



ШЛИ СОРОК МЫШЕЙ



Шли сорок мышей,
Несли сорок грошей.
Две мыши поплоше
Несли по два гроша.

Игровое содержание:

I этап. «Мышиный марш».

Дети помогают мышам выступить на войну с кошками за Сырный утес. Для поднятия «боевого духа» мышам необходим марш, под который они и выходят в путь, разбившись на отряды: 1 отряд – рядовые мыши – пехотинцы (петь скороговорку и аккомпанировать звучащими жестами восьмыми), 2 отряд – мышинные командиры (ритмический аккомпанемент четвертями), 3 отряд – мышинные генералы (ostinato половинными).

II этап. «Мышинные тропинки»

Дети поют скороговорку и произвольно двигаются по классу, соотнося ритм шага с выбранным персонажем: восьмыми – обыкновенные мыши, четвертями – командиры, половинными – генералы, целыми – мышинные маршалы. Для многих малышей представляет определенную трудность свободный выбор направления движения, а также ритмическое и двигательное многоголосие, возникающее в данном игровом варианте. Можно также предложить им придумать и показать движением характер и настроение своего персонажа.

III этап. «Встреча с кошками».

Дети делятся на две неравные группы: большая – «мыши», меньшая – «кошки». «Кошки» прячутся в углах класса, за стульями, столами, занавесками и т.д. Первую и вторую строки скороговорки «мыши» поют, сидя на корточках, (опасаясь «нападения кошек»); во время проигрыша перебегают с места на место. С пением же припева «мыши», осмелев, пляшут (в танце можно использовать и традиционные, и современные движения). Эта игра может повторяться несколько раз, до тех пор, пока «кошки», одновременно и громко крикнув «Мяу!», не выскочат из своих укрытий. «Мыши» должны замереть в позе, в которой их застал вопль «кошек». «Кошки» ходят вокруг «мышей», могут их «обнюхивать» и смешить. Их «добычей» становятся только те «мыши», что зашевелились или засмеются.

«Кошки», выскочившие из укрытия раньше времени или не сумевшие «мяукнуть» вместе, выходят из игры или превращаются в «самых маленьких мышек».

Игровой вариант: с дружным криком «Мяу!» «кошки» делают всего один прыжок в центр игровой площадки. Они могут поймать лишь тех «мышей», до которых могут дотянуться, не сходя со своего места.

IV этап. «Кошки – мышки».

И. П. – дети делятся на пары и произвольно размещаются по классу. В каждой паре выбирают «кошку» и «мышку». «Мышка гуляет по спине кошки»: с пением скороговорки один ребенок делает пальчиковый массаж спины партнеру по игре. С окончанием скороговорки «кошка» быстро поворачивается и старается поймать «мышку» – руки своего товарища.

КТО ХОЧЕТ РАЗГОВАРИВАТЬ

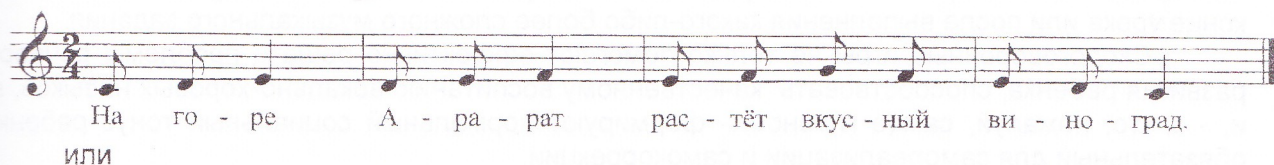


1. Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Всё правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.

2. Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно,
Что будет всем понятно.

Игровое содержание: эта игровая модель может быть использована в диалогической или рондообразной форме.

I вариант: Диалог учителя и учеников; после каждого повторения напева педагог задает новую музыкальную скороговорку. Например:



или



или



или



Если детям удалось верно и качественно выполнить задание учителя, игра повторяется вновь с восходящим изменением тональности. Если задание оказалось сложным и ребята не сумели с ним справиться, тональность скороговорки понижается на полтона. Задача детей – добраться до вершины своего диапазона.

II вариант: в роли учителя может оказаться любой из учеников. Ведущий – задающий скороговорку-эпизод – выбирается по желанию, по очереди или с помощью предмета, передаваемого из рук в руки с пением рефрена.

В нашей практике были случаи, когда данная игровая форма занимала внимание детей на весь урок, несмотря на стремление педагога изменить вид музыкальной деятельности учащихся.

Заключение

Вот, дорогие друзья, вы и познакомились с игровыми моделями скороговорок, пользующимися наибольшей популярностью у детской аудитории. За время многолетней практики студентов народно-хорового отделения в школе при музыкальном училище им. П. И. Чайковского в нашей «педагогической копилке» собралось уже более 50 подобных игр. Эти скороговорки, как солнечные лучики, способны поднимать настроение, доставлять радость, дарить детям праздник на каждом уроке.

В них ярко проявляется, так свойственная любому произведению детского фольклора, **связь пользы и красоты, варианта и традиции, личного и коллективного.**

Хочется отметить, что особо популярные у детей скороговорочные игры с большим трудом поддаются регламентации и часто «выбивают» педагога из плана урока: как правило, рекомендуемая продолжительность подобного вида деятельности должна составлять 7 -12 минут, а «по просьбам детей» она может занять и целый урок. В нашей практике мы стараемся гибко реагировать на пожелания детей, соотнося их с учебными и социальными задачами, стоящими перед той или иной группой. Чаще всего ситуация, когда время, запланированное для подобной игры, уже истекло, а у детей интерес к ней только увеличился, свидетельствует, что игра живет в «терапевтическом режиме», невербально решая многие детские затруднения и проблемы. Если же дети слишком энергично настаивают на повторении такой игры, мы используем ее в качестве бонуса или подарка в конце урока или после выполнения какого-либо более сложного музыкального задания.

Скороговорочные игры не только помогают эффективно решать проблемы речевого развития ребенка, способствовать качественному воспитанию вокально-хоровых навыков, но и, - а это, пожалуй, самое главное, - формируют нормальный социальный тонус ребенка, обязательный для самореализации и самокоррекции.

Скороговорочные игры, вошедшие в этот сборник, прошли многоуровневую апробацию в течение разного периода времени (от 2 до 15 лет); их практико-педагогическая ценность была подтверждена в работе с группами разных возрастов и форм музыкальной деятельности (от средней группы детского сада до учащихся старших классов ДМШ).

Игровые модели скороговорок объединяют задачи педагогов и детей, связывают их чувства, устремления и настроения, погружают взрослых и детей в особый мир – мир доброй и мудрой народной музыкальной культуры. Эти игры – мостик между сердцами, между учением и развлечением, между прошлым и будущим.

Удачи вам, дорогие коллеги, на этом увлекательном и важном пути!

Светлана Жилинская

СОДЕРЖАНИЕ

В.Ф.Виноградов. Вступление

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ. Народные песни Свердловской области

Сергунюшка – паренек.....	5
Как на Свете платье шёлковое.....	6
Голубь – голубочек.....	7
Я пойду-то в Москву.....	8
Что Иван-от в беседу снаряжался.....	9
Винная ягодка.....	10
Девки по саду гуляли.....	11
Раз прислал мне барин чаю.....	12
Долинушка.....	13
Развеселый был у нас подрядчик.....	14
Во субботу день ненастный.....	15
Кари глазки.....	16
Ты не керкай, черный ворон.....	17
Среди лесов дремучих.....	18
Бывали дни веселые.....	19
Последний нонешний денечек.....	20
Прослужил солдат три года.....	21
Течет речка по песочку.....	22
Скакал казак через долину.....	23
Скоро, скоро придется расстаться.....	24
У колодчика, у глубокого.....	25
Из-под камушка.....	26
На горе высокой.....	27
Ой, свет наши лапушки.....	28
Бойкая, бойкая.....	30
Частушки с балалайкой.....	31
Я иду – полынь шататься.....	32
Частушки-нескладушки.....	33
Молодехонек женился.....	34
Не ходите, девки, замуж.....	35
Быстро с гор вода стекает.....	36
Дорога моя подруга.....	37
На возморье мы стояли.....	38
Колосилась в поле рожь густая.....	39
Ты калина, ты малина.....	40
Комментарии.....	41

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ. Скороговорочные игры

С.А. Жилинская. Предисловие.....	44
Шел Шешила по шоссе.....	45
Шла Саша по шоссе.....	45
Расскажу вам про покупки.....	46
Буква «О».....	47
Тень-тень-потетень.....	48
Наш голова.....	49
Чайничек с крышечкой.....	50
Егорка с Макаркой.....	51
Цапли.....	52
Заяц.....	53
На пёнышке сию.....	54
Три сороки.....	54
У пчелы полно забот.....	56
У Варвары куры стары.....	57
Весенняя скороговорка.....	58
У нас на подворье.....	59
На задах воробы.....	60
Ехал Грека через реку.....	61
Шли сорок мышей.....	62
Кто хочет разговаривать.....	63
С.А. Жилинская. Заключение.....	64