

ВСЕРОССИЙСКОЕ
ХОРОВОЕ ОБЩЕСТВО

КАРАВАЙ

русские народные песни для детей



КАРАВАЙ

Москва - 1984

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ.

В настоящий сборник включены песни для детских народных хоров.

Эти песни собраны в южнорусских областях России и в русских селах бывшей Слободской Украины составителем данного сборника.

Часть из предлагаемых в данном издании песен и по сей день бытуют и исполняются детьми и подростками, а также поются взрослыми детям. Прежде всего, это прибаутки — потешки, игровые песни, колядки.

Наряду с собственно детскими песнями, в сборник включены также несложные по форме хороводные, свадебные, лирические, солдатские. По свидетельству мастеров народного пения старшего поколения, подростки двенадцати-четырнадцатилетнего возраста, и, следовательно, они вполне могут быть использованы в практике старших групп детских народных хоров.

Песни в настоящем издании сгруппированы по жанрам, а внутри жанров — по степени сложности, от простых к более развитым по характеру напевов.

Руководитель детского вокального коллектива может выбрать материал для различных этапов работы с деть-

ми — начального, среднего, завершающего.

Поэтические тексты песен даны составителем с использованием характерных местных выражений и с отражением особенностей южнорусского диалекта. Во многих случаях диалектизмы связаны с рифмой, ритмом стиха и не могут быть исключены из контекста. Иногда же руководитель хора, если сочтет нужным, может заменить специфически местное слово на его литературный эквивалент.

Фактура изложения песен дается в подлинном, измененном виде. Абсолютная же высота звучания напевов в ряде случаев изменена составителем в соответствии с вокальными возможностями детских голосов.

В игровых песнях приводятся описания соответствующей игры.

Сборник предназначен для детских и юношеских хоров и ансамблей народного профиля, а также может быть широко использован в учебных целях детскими музыкальными школами, хоровыми студиями, на уроках музыки в общеобразовательных школах.

БАЙ, БАЙ, МУЖИЧОК (КОЛЫБЕЛЬНАЯ)

$\text{♩} = 48$

1. Бай, бай, ба - ю - шок, Ва - ся ма - лен(и) - кай му - жи - чок,

Ко - рот - кэ - и нож - ки пош(и)ли по до - ро - жке, бай, бай, бай.

$\text{♩} = 48$

2. А гу - ля - ки се - ра - и, по у - ли - це

бе - га - ми, а бе - та - ли, со - ло - ми(и) - ку сби - ра - ли,

а Ва - се у лю - лю стля - ли,

бай, бай, бай, и Ва - сю у лю - лю кла - ли.

3. Ба - ю - шки, ба - ю, ба - ю, не ло - жи - ся на м(и) - ра - ю -

при - де се - ре - нь - кий вол - чок, хва - тя Ва - сю за ба - чок,

А... А... А... спи, спи, бра - тец мой, спи, а, ба - ю, ба - ю.

Бай, бай, баюшок,
Вася маленькой мужичок,
Короткая ножки
Пошли по дорожке,
Бай, бай, бай.
А гулики серая
По улице бегали,
А бегали, соломку собирали,
А Васе у люлю стлали,
Бай, бай, бай,
И Васю у люлю клали.
Баюшки баю, баю,
Не ложися на краю —
Приде серенький волчок,
Хватя Васю за бочок,
А, а-а.
Спи, спи, братец мой, спи,
А, баю, баю.

ПЕСНИ-КОЛЯДКИ

ШЁЛ, ПРОШЁЛ МЕСЯЦ
(КОЛЯДКА)

Ноты: Ale07.ru

Шёл - про - шёл (о́) ма - сяц, . . . встре - л с за - ре - ю. До...

До - брый ве - чер! Встре - лся с за - ре - ю, пы - та - я за - рю. До... До - брый ве - чер.

Пы - та - я за - рю, где жи - вет И - лья. До... До - брый ве - чер.

Шёл-прошел месяц,
Встрелся с зарею.
Добрый вечер!

Небольшим даром,
Всяким товаром.
Добрый вечер!

Встрелся с зарею,
Пытая зарю.
Добрый вечер!

Два луна жита,
Третья пшеница.
Добрый вечер!

Пытая зарю,
Где живет Илья?
Добрый вечер!

Третья пшеница —
Красна девица.
Добрый вечер!

Где живет Илья?
У нас не Илья.
Добрый вечер!

Красна девица
То Мариюшка.
Добрый вечер!

У нас не Илья,
У нас Василья.
Добрый вечер!

Четвёрка овса —
Красна молодца.
Добрый вечер!

Дарити хочет
Небольшим даром.
Добрый вечер!

Красна молодца
То Борисушка.
Добрый вечер!

ХОДИТ ИЛЬЯ
(КОЛЯДКА)

Ноты: Ale07.ru

$\text{♩} = 80$

Хо - дит Иль - я на Ва - силь - я,

и - де Ва - силь? Кто е - го зна - я,

и - де он бу - ва - я.

Хо - зя - юш - ка му - жи - чок,

по - да - ри - те пля - та - чок,

Пля - тач - ка ма - ло,

два кус - ка са - ла.

два кус - ка са - ла и плы - рог,

а я ся - ду на по - рог,

чтоб квоч - ки са - ди - лись

и цып - лят - ки вы - бо - дв - лись.

Ходит Илья на Василья,
Иде Василь?
Кто его зная,
Иде он бувая.
Доброго здоровья!
С Новым годом!

Хозяюшка мужичок,
Подарите пяточок.
Пятачка мало,
Два куска сала.
Два куска сала и пирог,
А я сяду на порог,
Чтоб квочки саджились
И цыплятки выводились.

МОЛОДОЙ ИВАНУШКА (КОЛЯДКА)

$\text{♩} = \frac{3}{4}$

Мо - ло - дай И - ва - нуш - ка ко - ня сед (ы) - ла - я.

Ще - д - рый ве - чер, до - брый ве - чер, до - брым лю - дям

на здо - ро - вье. Мо - ня сед - ла - я, с дво - ра съез - жа - я,

Ще - д - рый ве - чер, до - брый ве - чер.

до - брым лю - дям на здо - ро - вье.

Молодой Иванушка коня седлая,
Щедрый вечер, добрый вечер,
Добрым людям на здоровье.

Коня седлая, с двора съезжая,
Щедрый вечер, добрый вечер,
Добрым людям на здоровье.

Подъезжает он под Марьин двор.
Щедрый вечер, добрый вечер,
Добрым людям на здоровье.

Выходит Егор, Марьин батюшка.
Щедрый вечер, добрый вечер,
Добрым людям на здоровье.

Вынося ему золото уздечко.
Щедрый вечер, добрый вечер,
Добрым людям на здоровье.

Уздечко принял, шапочку не снял.
Щедрый вечер, добрый вечер,
Добрым людям на здоровье.

Выходит к нему его Марьюшка.
Щедрый вечер, добрый вечер,
Добрым людям на здоровье.

Выносит ему золото колечко.
Щедрый вечер, добрый вечер,
Добрым людям на здоровье.

Колечко принял и шапочку снял.
Щедрый вечер, добрый вечер,
Добрым людям на здоровье.

КОЛЯДА (КОЛЯДКА)

$\text{♩} = 60$

Ко - ля - да — не пе - ре - пёл - ка, ко - ля - да — не та - рах - тел - ка.

Ко - ля - да по - шла по до - рож - ке, ко - ля - да —

— на - шла же - ле - зяч - ку. Ко - ля - да — по - шла у куз - няч - ку!

Коляда — не перепёлка,
Коляда — не тархтелка.
Коляда — пошла по дорожке,
Коляда — нашла железячку.
Коляда — пошла у кузничку,
Коляда — скую топорочек,
Коляда — заместю мосточек.

ИГРОВЫЕ ПЕСНИ

КАРАВАЙ (ИГРОВАЯ)

ка - ра - вай, ка - ра - вай, ко - го хо - чешь, вы - би - рай,
я, при - знать - ся, люб - лю всех, а Сте - па - на луч - ше всех.
та ра
Как на Ка - ти - ной хме - ли - не ис - пек - ли пи - рог из гли - ны.
вот та - кой ши - ри - ны, вот та - кой вы - ши - ны.

Каравай, каравай,
Кого хочешь, выбирай.
— Я, признаться,
Люблю всех,
А Степана
Лучше всех.
Как на Катиной хмелине
Испекли пирог из глины,
Вот такой ширины,
Вот такой вышины,
Вот такой ужины.
Каравай, каравай,
Кого хочешь, выбирай.
— Я, признаться,
Люблю всех,
А Степана
Лучше всех.

СЕЛЕЗЕНЬ УТИЦУ ДОГОНЯЛ (ИГРОВАЯ)

♩ = 120

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The lyrics are written below the first staff of each system. The tempo is marked as quarter note = 120.

Селезень утицу догонял,
селезень сераю догонял;
Ступай, утица, домой, ступай, серая, домой;
(в)тебе семеро детей, восьмой селезень,
девятая утка, десятая гуска.

Играющие образуют круг. Парень (селезень) становится в центр круга, девушка (утица) — за кругом.

Парень старается поймать девушку, поющие мешают ему, пропуская девушку через «ворота», образованные из рук.

Перед ним же все «ворота» закрыты, он может пройти только в двух местах. Пение прекращается в том месте, где «утица» поймана.

Песня может быть повторена несколько раз сначала.

Селезень утицу догонял,
Селезень серую догонял:
— Ступай, утица, домой,
Ступай, серая, домой,
В тебе семеро детей,
Восьмой — селезень,
Девятая — утка,
Десятая — гуска.
Дома не бывала,
В гостях ночевала,
Со бедою спала,
Детей растеряла.
Селезень утицу догонял.

ВО ЛУГАМ
(ХОРОВОДНАЯ)

$\text{♩} = 72$

Э - й, во лу - га - (э) м(ы), да во лу - га - м(ы),

ох, и во зе - лё - (ё) - ным во лу -

га - (э) - м(ы), ох, и во зе - лё - (ё) ным во лу - гам.

Эх, да рас - тет тра - (а) - ва ко - вы - ла,

ох, и рас - тет тра - (я) - а ко - вы - ла.

ох, и рас - тет тра - (я) - ва ко - вы - ла.

Эй, во лугам, да во лугам,
Ох, и во зелёным во лугам,
Ох, и во зелёным во лугам.

Эх, да растёт трава ковыла,
Ох, и растёт трава ковыла,
Эх, ох, и растёт трава ковыла.

Эх, не большая, не мала,
Ох, по самое колено,
Эх, сх, по самое колено.

Ваня травушку косил,
Косу в сторону бросил,
Эх, ох, косу в сторону бросил.

ДА В НАС ПО МОРЮ (ХОРОВОДНАЯ)

The musical score is written on four staves in a 2/4 time signature. The melody is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Да в нас по мо - рю, ой, да в нас по мо - рю,
в нас по мо - рю, мо - рю си - не - му,
в нас по мо - рю, мо - рю си - не - му. ой
Э з по си - не - му, да по си - не - му,

по си - не - му, по гу - си - но - му,
по си - не - му, по гу - си - но - му.

Да в нас по морю, ой,
Да в нас по морю,
В нас по морю, морю синему.

Да по синему, ой,
Да по синему,
По синему, по гусиному.

Да плывет стадо, ой.
Да плывет стадо,
Плывет стадо лебединое.

Да серед стада, ой,
Да серед стада,
Серед стада лебедь белая.

Да и где ни был, ой,
Да и где ни был,
Да и где ни был сизой орел.

Убил, задрал, ой,
Убил, задрал,
Убил, задрал лебедь белую.

Пустил руду, ой,
Пустил руду,
Пустил руду по синему морю.

А перышки, ой,
А перышки,
А перышки по дубровушке.

А белый пух, ой,
А белый пух,
А белый пух по крутому бережку.

ПОЙДУ Я, МЛАДЁШЕНЬКА (ХОРОВОДНАЯ)

$\text{♩} = 78$

1. (о) Во - т(ы) по - й - ду я, мла - дё - ше - нь - ка,
 во - т(ы) по - й - ду я, м(ы) - ла - дё - ше - нь - ка,
 в зе - лё - на - ю ро - шу, в зе - лё - на - ю ро - шу.

Э - ой

2. Вот сруб - лю я, мла - де - ше - нь - ка,
 вот - (ы) сруб - (ы) лю я, м(ы) - ла - дё - ше - н(и) - ка,
 д(ы) - ре - во - (о) к(ы) - ля - но - во - е
 кля - но - во - е д(ы) - ре - во - (о), кля - но - во - е д(ы) - ре - во.

Вот пойду я, младёшенька,
 Вот пойду я, младёшенька,
 В зелёную рощу,
 В зелёную рощу.

Вот срублю я, младёшенька,
 Вот срублю я, младёшенька,
 Кляновое древо,
 Кляновое древо.

Расколю я это древо,
 Расколю я это древо,
 На двое, на трое,
 На все четверо.

Вот я справлю с того древа,
 Вот я справлю с того древа,
 Звончатые гусли,
 Звончатые гусли.

Поиграйте, гусли-мысли,
 Поиграйте, гусли-мысли,
 Позабавьте мене гостя,
 Позабавьте мене гостя.

Гостя, гостя дорогого,
 Гостя, гостя дорогого,
 Батюшку родного,
 Батюшку родного.

СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

НЕ ТРУБУШКИ ТРУБЮТ
(СВАДЕБНАЯ)

Де - ре - во - бу - ши - ки тру - б - ют

да ра - но по за - ре,

о - й, де - вуш - ки, лё - (о) - ли,

да ра - но по за - ре.

А Е - ле - ну - ши - ка пла - ча

да по ру - сой ко - се,

о - й, де - вуш - ки, лё - (о) - ли, да по ру - сой ко - се.

Да не трубушки трубют
Да рано по заре,
Ой, лёлюшки, лёли,
Да рано по заре.

А Еленушка плача
Да по русой косе,
Ой, лёлюшки, лёли,
Да по русской косе.

Да вечер мою косушку
Да девушки пляли,
Ой, лёлюшки, лёли,
Да девушки пляли.

Да девушки пляли, ой,
Да золотом вили,
Ой, лёлюшки, лёли,
Да золотом вили.

Да стали мою косушку
И рвать, и метать,
Ой, лёлюшки, лёли,
И рвать, и метать.

И рвать, и метать,
Надвое заплетать,
Ой, лёлюшки, лёли,
Надвое заплетать.

АЙ, В ПОЛЯ ПРИ ДОРОЗЯ (СВАДЕБНАЯ)

♩ = 93

Ай, (до - ю) в по - ля при до - ро - зя

яч - мень у - ро - дил - си,

а й о хы
ай, лё - ли, а хы) лё - ли, яч - мень у - ро - дил - си.

Ко - му яч - мень, ко - му я - рай,

а мне при (в) го - дил - си

а - й
ай, лё - ли, с - хы, лё - ли, а мне при (в) го - дил - си.

Ай, в поля при дорозя
Ячмень уродилси,
Ай, лёли, ох, ляли,
Ячмень уродилси.

Кому ячмень, кому ярай,
А мне пригодилси,
Ай, лёли, ох, ляли,
А мне пригодилси.

А красная Татьянушка
Ячменюшку жала,

Она жала, выжинала
По(о)дном колосочку.
По(о)дном, по(о)дном колосочку,
По едином зернышку.
По левый бок сторонушки
Она горсточки клала.
По правый бок сторонушки
Дорожка лежала.
По той стежке по дорожке
Ни ходу, ни езде,
Только шёл и проехал
Молодой Иванушка.

ДА ТЫ ЯГОДКА КРАСНА. СВАДЕБНАЯ

♩=96



1. Да ты я - год - ка крас - на, чер - но -



- зе - моч - на жар - ка,



да лю - ли, ай,

Ай, ля - ли, ай, лё - ли, ай, да ля - ли.



2. Чер - но - зё - (а) - муш - ка жар - на на под -



- го - роч - ке рос - ла.



о - х(а) ля - ли, ле - ли, ай, да лю - ли, да ля - ли.

Ай, ля - ли, ай, лю, ай, ля - ли, ля - ли.

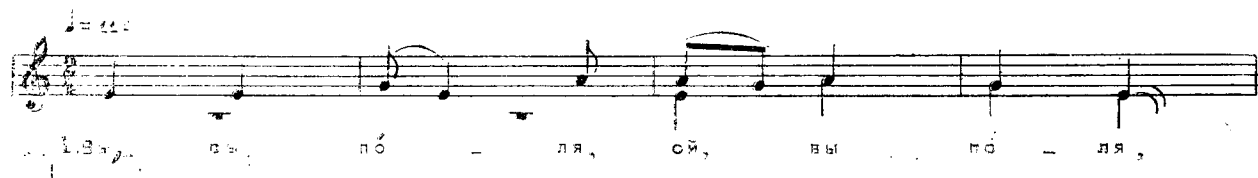
Да ты ягодка красна,
Черноземочка жарка.
Ай, ляли, ай, лёли,
Ай, да люли, ляли.

Чернозёмушка жарка
На подгорочке росла.
Ай, ляли, ай, лёли.
Ай, да люли, ляли.

А на подгорушке росла,
Против солнышка зрела.
Ай, ляли, ой, лёли,
Ой, да люли, да ля.

Против солнышка зрела,
Супротив ясной зари.
Ай, люли, ой, лёли,
Ай, да люли, да ля.

ОЙ, ВЫ ПОЛЯ СВАДЕБНАЯ



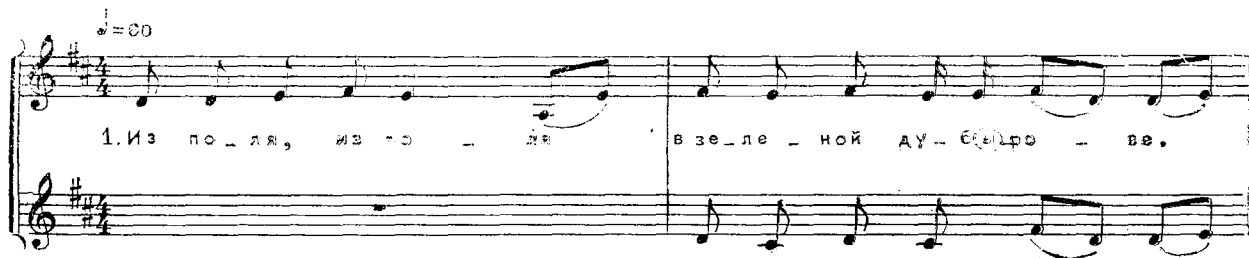
Ой, вы поля,
Ой, вы поля,
Широксе раздолья,
Лёли, лёли, раздолья.

Ой, по раздолью,
Ой, по раздолью,
По раздолью липушка,
Лёли, лёли, липушка.

Ой, под липкою,
Ой, под липкою,
Под липкою бел шатёр,
Лёли, лёли, бел шатёр.

ИЗ ПОЛЯ, ИЗ ПОЛЯ СВАДЕБНАЯ

$\text{♩} = 60$



1. Из по_ля, из по_ля взе_ле_ной ду_брове_ве.



Ой, ля_ли, ля_ли, ой, ле_(я)_ли, ля_ли да.



2. В зе_ле_ной дуб_рове, ды, ле_те_ли_шуме_ли, ды.



Ой, ля_ли, ля_ли, ой, ле_(я)_ли, ля_ли да.

Из поля, из поля,
В зеленой дуброве.
Ой, ляли, ляли,
Ой, ле (я) ли, ляли да.

В зеленой дуброве, ды,
Летели-шумели, ды.
Ой, ляли, ляли,
Ой, ле (я) ли, ляли да.

Летели-шумели, ды,
Пчелы роявые, ды.
Ой, ляли, ляли,
Ой, ле (я) ли, ляли да.

Пчелы роявые, ды,
Крылья золотые.
Ой, ляли, ляли,
Ой, ле (я) ли, ляли да.

Садилсь пчелы
У Петровых на дворе.
Ой, ляли, ляли,
Ой, ле (я) ли, ляли да.

У Петровых на дворе,
А у Марьюшки в тереме.
Ой, ляли, ляли,
Ой, ле (я) ли, ляли да.

У Марьюшки в тереме,
У Катерины на косе.
Ой, ляли, ляли,
Ой, ле (я) ли, ляли да.

Стали у Катеринушки
К косе жемчуг выбират(и).
Ой, ляли, ляли,
Ой, ле (я) ли, ляли да.

У Иванушки коня,
Коня подковати.
Ой, ляли, ляли,
Ой, ле (я) ли, ляли да.

Конь головушки не повес,
Катерину не повез.
Ой, ляли, ляли,
Ой, ле (я) ли, ляли да.

ЗАЮШКА МОЙ СЕРЕНЬКИЙ СВАДЕБНАЯ

Умеренно ♩ = 65



Одна

Все

1. За - ю - ш(и) - ка (э) мой се - рень - кий, не ло - жись



при до - ро - ге да, не ло - жись при до - ро - ге.



Одна

2. Не ло - жись при до - ро - ге да, не ло - жись при до -



- ли - не, при ши - ро - кой до - ли - не.

Заюшка мой серенький,
Не ложись при дороге да,
Не ложись при дороге.

Не ложись при дороге да,
Не ложись при долине,
При широкой долине.

КАРАВАЙ У ПЕЧЬ ПОШЕЛ
(СВАДЕБНАЯ, ПОЕТСЯ НА ДЕВИШНИКЕ).

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a tempo marking of quarter note = 144. The second and third staves are accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Ка - ра - ва - й у печь по - шел (ы),
я - ро - во - ой нож - ки по - ле - (ы),
я - ро - во - ой нож - ки по - лек.

Каравай у печь пошел (ы),
Яровой ножки попек (ы),
Яровой ножки попек.

ДУБРОВУШКА ЗЕЛЕНАЯ СВАДЕБНАЯ

$\text{♩} = 96$

1. Ду-б(ы)-ро - вуш - ка, (э)ле-х(и), зе - ле - на - я ш(и),

ой, ой, ой, ду-б(ы)-ро - вуш - ка

зе - ле - на - я, ду - шель ма - (я)

2. Что ж ты ра - но за - шу - ме - ла ш(и)?

Ой, ой, ой, что ж ты ра - но

за - шу - ме - ла, ду - шель ма - (я)?

Дубровушка зеленая,
Ой, ой, ой,
Дубровушка зеленая, душель моя.

Что ты рано зашумела же?
Ой, ой, ой,
Что ж ты рано зашумела, душель моя?

Зашумели буйны вятры ше,
Ой, ой, ой,
Зашумели буйны вятры, душель моя.

КОВАНО БУШОВАНО СВАДЕБНАЯ

1. Ко - ва - но - бу - шо - ва - но ко - ля - со,
ой, ля - ли, лё - ли, ля - ли, ко - ля - со.

2. Об - руб - ле - но, вы - пи - са - но хо - ро - шо,
ой, ля - ля - ли, лё - ли, ля - ли, хо - ро - шо.

The musical score is written on four staves. The first two staves correspond to the first line of lyrics, and the last two staves correspond to the second line. The tempo is marked as quarter note = 96. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is simple and rhythmic, typical of a folk song.

Ковано-бушовано колясо,
Ой, ляли, лёли, ляли, колясо.

Обрублено, выписано хорошо.
Ой, ля (ля) ли, лёли, ляли, хорошо.

Катилось по дорожечке даяко.
Ой, ляли, лёли, ляли, далеко.

Ох, далеко, да не близко к городу,
Ой, ляли, лёли, ляли, к городу.

Ох, к городу, ой, к городу, к новому,
Ой, ляли, лёли, ляли, к новому.

А в городе, а в Белгороде новый двор,
Ой, ляли, лёли, ляли, новый двор.

В зелен саде, в зелен саде виноград,
Ой, ляли, лёли, ляли, виноград.

НЕ ТЕМНЫЙ ЛЕС, ЗЕЛЕНАЯ ДУБРОВА

СВАДЕБНАЯ

The image shows a musical score for a wedding song. It consists of two stanzas of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first stanza is marked '1.' and the second '2.'. The lyrics are written below the notes. The music is in a simple, folk-like style with a clear melody and accompaniment.

1. Да не тем-ный лес, зе-ле-на-я дуб-ро-ва,
О-х(ы), лё-ля-ли, лё-ля-ли, дуб-ро-ва.
Ох, лё-ля-ли, лё-ля-ли, лё-ля-ли, дуб-ро-ва.

2. Сто-ит бе-ла-я куд-ря-ва-я бе-ре-за,
Ай, лё-ли, да лё-ли, лё-ли, бе-ре-за.

Да не темный лес, зеленая дуброва,
Ох(ы), лёли, лёли, лёли, дуброва.

Стоит белая кудрявая береза,
Ай, лёли, да лёли, лёли, береза.

А в холодочку березушка стояла,
Ай, лёли, лёли, лёли, стояла.

В холодочку, кудрявая, во садочку,
Ай, лёли, лёли, лёли, во садочку.

Обливалась березушка росою,
Ай, лёли, лёли, лёли, росою.

Ой, росою, кудрявая, вечернею,
Ай, лёли, лёли, лёли, вечернею.

По поднебесью ясен сокол летая,
Ай, лёли, лёли, лёли, летая.

По полету черных галок выбирая,
Ай, лёли, лёли, лёли, выбирая.

Как и выбрал ясен сокол галку,
Ай, лёли, лёли, лёли, себе галку.

Себе галушку черную, чепурную,
Ай, лёли, лёли, лёли, чепурную.

Да он узьял черную галушку с воли,
Ай, лёли, лёли, лёли, с воли.

С воли, с воли чепурную, с табуночку,
Ай, лёли, лёли, лёли, с табуночку.

Да из того зеленого садочку,
Ай, лёли, лёли, лёли, с садочку.

Посадил черную галку псд неволю,
Ай, лёли, лёли, лёли, под неволю.

Под великую неволю — в соколье,
Ай, лёли, лёли, лёли, в соколье.

НА ГОРЕ ВИНОГРАД РАСТЕТ ВЕЛИЧАЛЬНАЯ

♩ = 68

1. На го - ре ви - но - град рас - тет,

на го - ре ви - но - град рас тет,

а я - го - да, я - го - да под го - ро - ю,

а я - го - да, я - го - да под го - ро - ю.

2. Ви - но - град рас - цве - та - я,

ви - но - град рас - цве - та - я, а я - го - да, я - го - да

пос - пе - ва - я, а я - го - да, я - го - да пос - пе - ва - я.

На горе виноград растет,
На горе виноград растет,
А ягода, ягода под горою,
А ягода, ягода под горою.

Виноград расцветая,
Виноград расцветая,
А ягода, ягода поспевая,
А ягода, ягода поспевая.

Виноград — Борисушка,
Виноград — Александрович,
А ягода, ягода — Маринушка,
А ягода, ягода — Афанасьевна.

У ЕГОРА ЗА СТОЛОМ ВЕЛИЧАЛЬНАЯ

$\text{♩} = 136$

1. У Е - го - ра за сто - ло - м(ы)

два цвѣ - ток ка рас - цвѣ - ли,

два цвѣ - ток ка рас - цвѣ - ли.

два цвѣ - ток ка рас - цвѣ - ли.

два цвѣ - ток ка рас - цвѣ - ли.

2. Пер - вай цвѣ - ток ка - ли но - вай,

дру - гой цвѣ - ток ма - ли - но - вай,

дру - гой цвѣ - ток ма - ли - но - вай,

дру - гой цвѣ - ток ма - ли - но - вай

дру - гой цвѣ - ток ма - ли - но - вай

У Егора за столом
Два цветочка расцвели.
Два цветочка расцвели.

Первый цветок — калиновой,
Другой цветок — малиновой,
Другой цветок — малиновой.

Калиновой — Кузьминушка,
Малиновой — Маринушка,
Малинсвай — Маринушка.

РЕЧКА - РЕЧУШКА
ВЕЛИЧАЛЬНАЯ

Реч - ка ре - чуш - ка, ре - ка быст - ра я, ой, лю - ли, лё - ли, ре - ка быст - ра - я.

Реч - ка чист а я, во - да быст - ра я, ой, ля - ли, лё - ли, во - да чист а я.

Речка-речушка,
Речка быстрая,
Ой, люли, лёли,
Речка быстрая.

Речка чистая,
Вода быстрая,
Ой, ляли, лёли,
Вода чистая.

Вода чистая,
Добрый молодец,
Ой, ляли, лёли,
Добрый молодец.

Добрый молодец
То Иванушка,
Ой, ляли, лёли,
То Иванушка.

То Иванушка,
То Васильевич,
Ой, ляли, лёли,
То Васильевич.

На коню сидит,
Величается,
Ой, ляли, лёли,
Величается.

Он своим конем
Восхваляется,
Ой, ляли, лёли,
Восхваляется.

Уж и конь ты мой,
Лошадь добрая,
Ой, ляли, лёли,
Лошадь добрая.

ДА И ЧТО ТЫ, СЕЛЕЗНЮШКА, СМУТЁН. НЕВЕСЁЛ

ЛИРИЧЕСКАЯ

$\text{♩} = 104$

1. Да и что ты да, селезнюшка,
эх, смутён, невесёл.

2. Смутён, невесёл, да и что ж ты,
ка - са - тень - кий, эх (ы), дю - жа пе - ча - лен?

3. Дю - жа пе - ча - лен (ы)? Да и как (ы) жа и мне
ве - се - ло - му быть?

Да и что ты да, селезнюшка,
Эх, смутён, невесёл?

Смутён, невесёл,
Да и что ж ты, касатенький,
Эх, дюжа печалён?

Дюжа печалён,
Да и как жа и мне
Веселому быть?

Веселому быть,
А вечер была
Утица моя.

Утица моя,
Сегодня ж она
Подстрелённая.

Подстрелённая,
Не жалко б было,
Коли б на море.

Коли б на море,
А то на горе,
В шелковой траве.

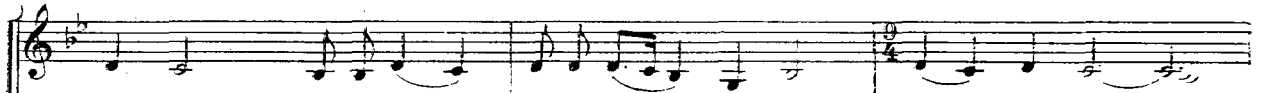
КУМИТЕСЯ, ЛЮБИТЕСЯ

(ВЕСЕННЯЯ СЕМИЦКАЯ)

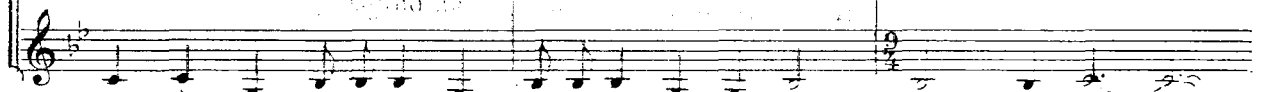
♩=132



1. Ку - ми - те - ся, лю - би - те - ся, п(ы) -



- ри - май - тя ме - не во зе - ле - ный сад о - дна - е.



2. Ку - ку - шеч - и - ка, иг - ру - шеч (и) - ка, да.



ку - ми - те - ся, лю - би - те - ся, п(ы) -



- ри - май - тя ме - не во зе - ле - ный сад о - дна - е



Кумитесь, любитесь,
Примайте мене во зеленый сад одные.

Кукушечка, игрушечка, да,
Кумитесь, любитесь,
Примайтя мене во зеленый сад одные.

С песней «Кумитесь, любитесь» молодежь идет в лес. Впереди несут «кукушку», а сзади рядами идут девушки с зелеными ветками.

«Кукушка» — это кукла, которую делают из цветных тряпочек, надевают на палку и украшают цветными лентами.

Бай, бай, мужичок.
Шел-прошел месяц.
Ходит Илья.
Молодой Иванушка.
Коляда.
Каравай.
Селезень утицу догонял.
Во лугам.
Да в нас по морю.
Пойду я, младёшенька.
Не трубушки трубют.
Ай, в поля при дорозя.
Да ты ягодка красна.
Ой, вы поля.
Из поля, из поля.
Заюшка мой серенький.
Каравай у печь пошел.
Дубровушка зеленая.
Ковано, бушовано колясо.
Не темный лес, зеленая дуброва.
На горе виноград растет.
У Егора за столом.
Речка-речушка.
Да и что ты, селезнюшка, смутён, невесёл.
Кумитесь, любитесь.

Составитель Л. Горева

Муз. редактор

М. Мусаелян

Лит. редактор

Л. Лейченко

Художник В. Бурук

Ответственный за выпуск Е. Илюшин

