

Константин СКОПЦОВ

ТЫ ВОСПОЙ, ЖАВОРОНУШЕК

РЕПЕРТУАРНЫЙ СБОРНИК ДЛЯ
ДЕТСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ



Красноярск 2002 г.

Константин СКОПЦОВ

ТЫ ВОСПОЙ, ЖАВОРОНУШЕК

РЕПЕРТУАРНЫЙ СБОРНИК ДЛЯ
ДЕТСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ



Красноярск 2002 г.



Представленные в сборнике песни разных жанров, игры, докучные сказки, дразнилки, потешки записаны, расшифрованы и систематизированы известным красноярским фольклористом, заслуженным работником культуры Российской Федерации Константином Михайловичем Скопцовым.

В предыдущие годы уже выходили такие репертуарные сборники собирателя, как "Народные песни Красноярья", "Родники народные", "Звонкая, задорная", "Прилетели гули" и др.

Уникальность предлагаемого материала, на наш взгляд, состоит в том, что он дает руководителям детских фольклорных коллективов широкий выбор репертуара. И в том, что многие образцы народного музыкального и устного творчества записаны от носителей, родившихся в конце прошлого или в начале нынешнего веков. А адресован он детям 21-го века.

Не прервалась "времен связующая нить". Благодаря верности традиционной народной культуре, энтузиазму, преданности своему делу К. М. Скопцова.

Управление культуры администрации Красноярского края
Государственный центр народного творчества Красноярского края
Управление по делам культуры и искусств
администрации г. Зеленогорска
Краевой Дворец пионеров и школьников

К. Скопцов

ТЫ ВОСПОЙ, ЖАВОРОНУШЕК

**НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ИГРЫ, ПОТЕШКИ,
ЗАПИСАННЫЕ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ**

**Репертуарный сборник
для детских фольклорных коллективов**

г. Красноярск
2002 г.

- Уроди нам, Боже,
Жито, пшеничку,
Жито, пшеничку,
На каждую божничку.

Ты, хозяин-старичок,
Открывай-ка сундучок,
Открывай-ка сундучок,
Доставай-ка пяточок.

Пятачка не даси,
Так и сам не съеси.
С Новым годом!
С новым счастьем!
С новым урожаем!

Записана в 1957 г. в с. Бражном Канского района
от Обединой А. В., 1876 г. р. и ее дочери Галины
Иннокентьевны, 1938 г. р.

ПО ПОДНЕБЕСЬЮ ЗВЕЗДА (Гадания на рождественских колядках)

$\text{♩} = 80$

По подне-бесью зве - зда , вы-со-ко взо-шла //
сла - ва, сла - ва!

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 80. The melody is simple and folk-like, with lyrics written below the notes. The first line of music ends with a double bar line and repeat dots. The second line continues the melody and lyrics.

По поднебесью звезда
Высоко взшла.
Слава, слава!

Кому песню поем,
Мы к тому с добром.
Слава, слава!

Кому вынется,
Тому сбудется.
Слава, слава!

Тому сбудется,
Не минуется.
Слава, слава!

Пожелай-ка, девица,
Свое счастье угадать.
Слава, слава!

Пожелай-ка, молодец,
Свое счастье угадать.
Слава, слава!

Пожелай-ка, господин,
Свое счастье угадать.
Слава, слава!

Пожелай-ка, госпожа,
Свое счастье угадать.
Слава, слава!

Записана в 1979 году в г. Назарово от Грищенко А. А., 1896 г. р.
Родом Анастасия Афанасьевна из Смоленской области.

По рассказам исполнительницы, гаданья устраивались на святых вечерах, девушки ставили на поднос несколько чашечек, в которые клали зерно, сахар, кольцо, соль, наливали воды, иногда клали землю, закрывали салфеткой. Исполнительницы песни подходили к кому-нибудь, предлагали указать на одну из чашек и смотрели, что кому судьбой предназначено: зерно - к богатству, сахар - к сладкой жизни, кольцо - к замужеству (женитьбе), вода - к пьянице, земля - к смерти. Землю, по сообщению исполнительницы, старались не класть, чтобы не омрачать настроение гадающим.

НЕ САМИ ИДЕМ

Задорно (♩=86)

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Три строки нот на пятилинейных скрипичных станах. Под каждой строкой — русские слова, соответствующие нотам. В конце каждой строки — запятая, а в конце третьей строки — двойная косая черта (//).

Не са- ми и- дем, мы ко- зу ве- дем.
Где ко- за хо- дя, там жи- то ро- дя.
Где ко- за с хвос- том, там жи- то кус- том.

Не сами идем, мы козу ведем.
Где коза ходя, там жито родя.
Где коза с хвостом, там жито кустом.
Где коза с рогом, там жито стогом.

Где йна ходила, там все родило.
Добрый хозяин с хозяйшкюю,
Козу примите да(й) угостите.
Мы жито сеем, все рассеваем.
Добрых хозяев мы поздравляем!

Говорком: Здравствуйте, хозяин с хозяйшкюю!
С праздником вас!
С Рождеством Христовым!

Записана в 1976 г. в с. Большая Уря Канского района от Тюрина А. С., 1918 г. р., Тюриной П. А., 1919 г. р.

МЫ НЕ САМИ ИДЕМ

Весело, с задором (♩=108)

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Три строки нот на пятилинейных скрипичных станах. Под каждой строкой — русские слова, соответствующие нотам. В конце каждой строки — запятая, а в конце третьей строки — двойная косая черта (//).

Мы не са- ми и- дем, мы ко- зу ве- дем.
Где ко- за хо- дит, там жи- то ро- дит.
Где ко- за с хво- стом, там жи- то ку- стом.

Мы не сами идем,
Мы козу ведем.
Где коза ходит,
Там жито родит.
Где коза с хвостом,
Там жито кустом.
Где коза с рогом,
Там жито стогом.

Ходила коза
По широким полям,
По зеленым лугам,
Все обколотила.

Все обмолотила,
По гумнам, амбарам
Все поразносила.
(Дальше говорком):
Поклонись, коза, доброму хозяину,
Даст тебе хозяин
Мерочку овса.

А сверху чтоб колбаса.
Если тебе мало,
Проси кусок сала,
А на сало пирог,
Чтобы сало стерег.

Добрый хозяин,
Отдари нашу козоньку чем-нибудь,
Надо ей новые бусы к святкам купить,
Теплые чуни пошить.
Рубль дашь,
Червонцем в твой дом вернется.

Записана в 1976 г. в с. Большая Уря
Канского района
от Корольчук Д. Г., 1900 г. р.

МАСЛЕНИЧНЫЕ

А МЫ МАСЛЕНИЦУ ДОЖИДАЛИ

В темпе, с настроением (♩=80)

А мы Ма-сле-ни-цу до-жи-да-ли,
до-жи-да-ли, ку-ма, до-жи-да-ли.
Мы в о-ко-ше-чко вы-гля-да-ли,
вы-гля-да-ли, ку-ма, вы-гля-да-ли.

А мы Масленицу дожидали,
Дожидали, кума, дожидали.

Мы в окошечко выглядывали,
Выглядывали, кума, выглядывали.

Мы воротницы открывали,
Открывали, кума, открывали.

На широкий-от двор приглашали.
Приглашали, кума, приглашали.

Наша гостейка приезжала,
Приезжала, кума, приезжала.

Сыр и маслице привозила,
Привозила, кума, привозила.

Мы на горюшку выходили,
Выходили, кума, выходили.

Сыр и маслице выносили,
Выносили, кума, выносили.

Мы блинами гору устилали,
Устилали, кума, устилали.

Каблучками гору прибивали,
Прибивали, кума, прибивали.

Сыром, маслицем поливали,
Поливали, кума, поливали.

Мы на горюшке прокатимся,
Прокатимся, кума, прокатимся.

Сыра, маслица наедемся,
Наедемся, кума, наедемся.

Нам домой-то идти не хочется,
Не хочется, кума, не хочется.

Нам еще бы разок прокатиться,
Прокатиться, кума, прокатиться.

Записана в 1976 г. в п. Рассвет Канского района
от Цыпкиной Н. И., 1909 г. р.

КАК НА МАСЛЕННОЙ НЕДЕЛЕ

Весело (♩=104)

1. Как на масленичной неделе
4. Ах ты, До-мну-шка
из-кра-сно-чи блины-лет-ли.
Ой, блины, блины, блины,
сле-зай с пе-чи, гля-ни в печь,
Ой, блино-ра ли чки-мо-и.
не по-ра ли бли-ны печь?!

Как на масляной неделе
Из печи блины летели.

Ой, блины, блины, блины,
Ой, блиночки мои.

Ой, блины, блины, блины,
Ой, блиночки мои.

Ах ты, Домнушка -
Красно солнышко,

Мы давно блинов не ели,
Мы блиночков захотели.

Слезай с печи, гляди в печь,
Не пора ли блины печь?!

Ой, блины, блины, блины,
Ой, блиночки мои.

На поднос блины клади,
Добрый людям выноси.

На поднос блины кладите,
Добрый людям выносите.

Ой, блины, блины, блины,
Ой, блиночки мои.

Записана в 1991 г. в г. Красноярске от Моисеевой
З. В., 1939 г. р.

ТЫ ПРОЩАЙ, ПРОЩАЙ

Медленно, задумчиво (♩=60)

Музыкальная запись песни «ТЫ ПРОЩАЙ, ПРОЩАЙ». Заголовок: «Медленно, задумчиво (♩=60)». Музыка записана на двух пятилинейных нотных станах в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и 2/4 такта. Под нотами дан текст песни. В конце второй строки ноты заканчиваются двойными косыми чертами (//).

Ты про- щай, про- щай, на- ша Ма- сле- ни- ца, //

ты про- щай, про- щай, ра- зве- се- ла- я.

Ты прощай, прощай,
Наша Масленица.
Ты прощай, прощай,
Развеселая!

Ты прощай, прощай,
Наша Масленица.
Ты прощай, прощай,
Все ж обманщица.

Ты пришла с добром,
С золотым блинком,
Блины масляные,
Шаньги мазаные.

Посадила ты нас
На Великий пост,
На голодные щи
Да на редькин хвост.

Записана в 1977 г. в с. Малая Уря Канского района от Вислогузовой
Х. Я., 1906 г. р. и Богдановой Л. И., 1907 г. р.

По рассказам исполнительниц, песня исполнялась во время похорон
Масленицы. «В последнее-то воскресенье Масленицы окрутим
веник-голик в тряпки, разнарядим ленточками и за деревней
похороны устраивали, с песнями да с причетом, ровно по покойнику.
Грунька у нас была мастер поголосить, всех, бывало, до слез
доведет. Похороним, помянем, а потом и в пляс пустимся. Парни
заметят, куда мы пойдём, и за нами, чтоб на «поминки» успеть, а
потом с песнями вдоль деревни».

МАСЛЕНИЦА-ПОЛИЗУХА

Весело (♩=126)

Ма-сле-ни-ца - по-ли-зу-ха,
 по-ли-за-ла на-ше са-ло,
 а са-ма на по-веть,
 при-ка-за-ла го-веть.
 По-ли-за-ла сыр и ма-сло,
 а са-ма по-га-сла.

Масленица-полизуха,
 Полизала наше сало,
 А сама на повесть,
 Приказала повесть.
 Полизала сыр и масло,
 А сама погасла.
 Ты: лежи, лежи, старуха,

До налетя, до поры
 На осиновых дровах,
 Три полена в головах.
 Масленица-обмануха,
 Обманула, провела,
 Блины с маслом отняла,
 До поста довела.

Записана в 1977 г. в с. Малая Урья Канского района
 от Вислогузовой Х. Я., 1906 г. р. и Богдановой Л.
 И., 1907 г. р.

А ДОРОГАЯ ТЫ НАША, ГОСТЕЙКА (Причет на похороны Масленицы)

Медленно, слезливо

до-ро-га-я ты на-ша, го-стей-ка,
 а ми-ла-я ты на-ша по-дру-жень-ка.

А дорогая ты наша, гостейка,
 А милая ты наша подруженька,
 А Харитиньюшка наша, Васильевна!
 А за что ты на нас обиделась?
 А за что ты на нас рассердилась?
 А столь маленько ты у нас погостила,
 А столь маленько ты нас взвеселила.
 А погостила б еще хоть с неделюшку,
 А посадила ты нас на горьку редечку.

*Записана в 1977 г. в с. Малая Уря Канского
 района от Вислогузовой Х. Я., 1906 г. р.*

ПОСТОВЫЕ

ИДЕТ СТАРЕЦ ПО ПУСТЫНЕ

♩ = 62

И - дет ста - рец по пу - сты - не,

а на встре - чу сам го - сподь Бог.

Идет старец по пустыне,
 А навстречу сам Господь Бог:
 - Что ж ты, старец, слезно плачешь,
 Во слезах следа не видишь?
 Во слезах следа не видишь,
 Во рыданьи слов не слышишь?
 - Как мне, Господи, не плакать,
 Молодешенек подстригся.
 Молодешенек подстригся,

В черну ризу снарядился.
 В черну ризу снарядился,
 Одолели злые мысли.
 И ответил Господь старцу:
 - Молись Богу со свечами,
 С горячими со слезами.
 Ты дойдешь, старец, до рая
 И найдешь, старец, ключи от рая.

*Записана в 1991 г. в г. Красноярске от Вечкановой Н. И.,
 1934 г. р.*

СТУЧИТ, ГРУЧИТ ДОРОЖЕНЬКА

Напевно, с грустинкой (♩=104)

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Два голоса (верхний и нижний) на пятилинейных нотных станах. Ключевая подпись: один плоский знак (F), два черных знака (C, G). Такт: 3/4. Темп: ♩=104. Текст песни: Стучит, гручит дороженька, бежит по ней сироточка. //

Стучит, гручит дороженька,
Бежит по ней сироточка.
Сустрел ее сам Господь Бог,
Спросил Господь сироточку:
- Куда бежишь, дитя мое?
Куда бежишь, родимое?
- Бегу, ищу я мамоньку,
Бегу, ищу родимую.
- Беги, ищи, дитя мое,
Беги, ищи, родимое.
Бежи, бежи дороною,
Бежи, бежи широкою.
На дорожке криниченька,
В криниченьке водиченька.

И там стоит избушечка,
Ты постучи в окошечко,
Проси, чтоб дверь открылася.
Дверь скажет: - Я не отчинюсь,
Не отчинюсь, Бога боюсь.
А ты скажи: - Господь сказал
И мне дорожку указал.
Потом вернись до мачехи,
Мачеха тебя соберет,
Твою головку уберет.
- Мне мачеха платье дает,
Платье дает, шибко клянет,
Головку чешет, волос рвет.

Записана в 1987 г. в д. Касьяново Нижнеингашского района от Балакиной В. Т., 1912 г. р.

ЧТО СЕГОДНЯ У НАС БЛАГОВЕЩЕНЬЕ

Напевно (♩=84)

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Два голоса (верхний и нижний) на пятилинейных нотных станах. Ключевая подпись: один плоский знак (F), два черных знака (C, G). Такт: 3/4. Темп: ♩=84. Текст песни: Что сегодня у нас Благовещенье, Ой, люли, люли, Благовещенье.

На- шим де- ву- шкам пе- ре- ме- ще- нье, //

Ой, лю- ли, лю- ли, пе- ре- ме- ще- нье.

Что сегодня у нас Благовещенье,
Ой, люли, люли, Благовещенье.

Орловски парни дорогой товар,
Ой, люли, люли, дорогой товар.

Нашим девушкам перемещенье,
Ой, люли, люли, перемещенье.

За Иванушку куль соломушки,
Ой, люли, люли, куль соломушки.

Орловски девки, переходьте к нам,
Ой, люли, люли, переходьте к нам.

За Егорушку мех полушки,
Ой, люли, люли, мех полушки.

Переходьте к нам, будет радость вам,
Ой, люли, люли, будет радость вам.

А за Петечку хоть копеечку,
Ой, люли, люли, хоть копеечку.

А за Федечку красну девочку,
Ой, люли, люли, красну девочку.

Записана в 1981 г. в д. Орловке Бирилюсского района от фольклорной группы Дома культуры, запевала Беспалко Н. Е., 1913 г. р.

Наталья Ефимовна рассказала, что на Благовещенье стряпали «жаворонушек», залезали на сеновал и пели песни, угощая друг дружку стряпней.

ВОЛОЧЕБНЫЕ

КАК НА ПЕРВЫЙ ДЕНЬ

$\text{♩} = 96$

Как на пер- вый день, на ве- ли- кий день,

Хри- стос во- скрес - сын Бо - жий.

Во- ло- че- бни- чки во- ло- чи- ли- ся, //

Хри- стос во- скрес - сын Бо - жий.

Как на первый день, на великий день
 Христос воскрес - сын Божий*.
 Волочебнички собиралися.
 Собиралися, снаряжалися.
 А куда ж пойдем, а к кому зайдем?
 Мы пойдем, пойдем по дороженьке.
 Мы зайдем, зайдем на широкий двор.
 Ко хозяину, ко богатому.

* Повторяется после каждой строчки.

- Ты, хозяин наш, уж ты, славный наш.
 Ты езжай в поле, погляди жито.
 Жито в полюшке гуще зорь в небе.
 На одном поле рожь в трубу растет,
 Рожь в трубу растет, к небу тянется.
 Ты, хозяин наш, ты, богатый наш,
 Ты прими-ка нас, волочебников.
 Волочебники - люди добрые.
 Угости ты нас, чем Господь послал.

Записана в 1974 г. в д. Рубино Тюхтетского района
 от группы певцов.

ВОЛОЧОБНИЧКИ ВОЛОЧИЛИСЯ

$\text{♩} = 88$

Во- ло чо- бнич- ки во- ло чи- ли- ся. //

Ды ве- сна - кра- сна, те- плый день.

Волочебнички волочилися,
 Ды весна-красна, теплый день*.
 Под окошечком становилися.
 Ды в окошечко постучалися.
 Добрый день тому, кто в этом дому!
 А ти чуешь нас, господарь-панок?
 Коли спишь, лежишь, то Бог с тобой.
 А коли не спишь, гукай со мною.
 На твоём дворе праява** стала.
 Праява стала, праявилася.

* Повторяется после каждой строки.

** Праява (белорус.) - необыкновенное происшествие или явление.

Сама церковка становилася.
 А в той церковке престолы стоят.
 За престолами сам Господь сидит.
 Сам Господь сидит, книгу читаеть.
 Клади кладочку, зови в хаточку.
 Чарку гарелки, сыр на тарелке.
 Дай Бог жить тебе, весялитися.
 Дятей годовать, дочек отдавать.
 Сынов вырастить ды и пожанить.
 Наливай кубки зяленым вином.
 Зяленым вином, дый крепким пивком.

Записана в 1984 г. от Бабаедовой Д. Н., 1919 г. р.,
 уроженки д. Рубино Тюхтетского района. Родители
 Дарьи Нестеровны приехали в Сибирь из Минской
 губернии в начале XX века.



*Моей внученьке Софье
посвящаю свой труд*

ОТ СОБИРАТЕЛЯ

Родился я в таежной сибирской деревеньке с красивым названием Малиновка, расположенной в стороне от шоссейных дорог и большаков. В хорошую довоенную пору деревня насчитывала всего тридцать пять дворов, а после войны их и того меньше стало.

В бытность моего детства и отрочества, ранней юности в деревне радио не было. Кинокартины привозили к нам не более одной-двух в год, в большинстве своем это были немые фильмы, но они запоминались нам надолго. До сих пор помню увиденный в детстве фильм «Дочь партизана», с участием Гули Королевой - героини книги Е. Ильиной «Четвертая высота».

Первую профессиональную музыку я услышал с пластинок, которые проигрывали в нашей колхозной конторе по выходным дням и праздникам на патефоне. Одна из пластинок была с записями двух песен хора им. Пятницкого. Но больше всего мне запомнились народные песни, что пели наши деревенские женщины, возвращаясь в летнюю пору с полей и покосов. А как интересно у нас игрались свадьбы! Это были многодневные интересные спектакли, где участвовали все: и распорядители свадебного обряда, и гости, приглашенные на торжество. На каждый момент свадебного обряда были свои песни - от щемящих душу песен сиротских, которые пелись невесте-сироте, до ярко сверкающих здравиц, что пелись в доме жениха после приезда из-под венца. Счастьем для нас, малышей, считалось попасть на русскую печь в доме, где играли свадьбу, откуда было видно все свадебное действо. Внизу нам места не было. На свадьбу приходила вся деревня. Приглашенных за столы усаживали, а всем остальным не возбранялось просто приходиться на свадьбу поглядеть. А любоваться было чем. Что ни шаг, то слово, что ни действо, то песня.

Уже в раннем детстве я знал все песни, что пели наши малиновские песенницы, старался перехватить и песни, что привозили к нам приезжие на свадьбы из других деревень.

А еще наша деревня на всю округу гармонистами славилась. Особенно этим отличался большой род Акимкиных. Играли все - от дедов до внуков. Перед самой войной купили гармонь и моему старшему брату Петру. Мне гармонь в руки брать не полагалось, разве только за особые заслуги

А ПО УЛИЦЕ ДЫ ПО ШИРОКОЙ

$\text{♩} = 132$

А по у - ли - це ды по ши - ро - кой
 ды зя - ле - ный сад, ви - шне - вый.

А по улице ды по широкой
 Ды зялений сад, вишневый*.
 А с-под гаю, с-под зеленого.
 Там шли хлопцы, удалы молодойцы.
 А(й) шли они, не шаталися.
 Богато двора все пыталися.
 Богатый двор на семи ветрах.
 Не семи ветрах, на восьми столбах.
 - А ти дома, господарь хозяин?
 Коли дома - выйди на вулицу.
 Ен в святлице одевается.
 К святой церкви собирается.

Одевает шубу козловую.
 Одевает шапку бобровую.
 Застилает столы китайкою.
 На стол ставит графины хрустальные.
 Наливает вина зеленого.
 Вынесь, вынесь, господарь хозяин.
 Обнеси нас, волочебничков.
 В первом кубке вино зеленое.
 В другом кубке пиво ячменное.
 В третьем кубке медок сладкий.
 А мы - хлопчики ды ня гордыя.
 Мы б выпили только горькия.

* Повторяется после каждой строчки.

Записана в 1979 г. в Красноярске от Михальковой М. К., 1903 г. р., уроженки д. Альгинки Ирбейского района.

А ДОБРЫЙ ВЕЧЕР, ДОБРЫЙ ХОЗЯИН

$\text{♩} = 84$

А доб- рый ве- чер, доб- рый хо- зя- ин!
 А вес- на - крас- на у- же на дво- ре.
 А 'ес- ли ты спишь, то Бог с то- бо- ю.
 А вес- на - крас- на у- же на дво- ре.

А добрый вечер, добрый хозяин!
 А весна-красна уже на дворе*.
 А если ты спишь, то Бог с тобою.
 А если не спишь, выходи во двор.

А пришли на двор волочебнички.
 Волочебнички-недокучнички.
 Мы к тебе пришли, весну принесли.
 Под богатый дом «добрый день» даем.

* Повторяется после каждой строки.

По твоей пашне Боженька ходив.
 Боженька ходив, чтоб хлеб уродив.
 У тебя в хлеву что случилось?
 Девять коровок отелилося.
 Сера кобылка жеребилася.
 Уж ты, пан-господин, принимай гостей.
 Не часто ходим, не докучаем.

Только в годочек один разочек.
 Отдари ты нас, не мори ты нас.
 Мы просим дары невяликия.
 Мы по красному по яичечку.
 Чарку горелки нам для смелости.
 Сыр на тарелке нам для крепости.
 Не хочешь дарить, иди к нам ходить.

Записана в 1979 г. в Красноярске от Михальковой
 М. К., 1903 г. р., уроженки д. Альгинки Ирбейского
 района.

У ИВАНОВА ДВОРА

Быстро (♩=132)

У И-ва-но-ва дво-ра,
 у во-рот тра-ва,
 вся при-то-пта-нна-я,
 при-мо-ло-че-нна-я,
 при-ко-ло-че-нна-я.

У Иванова двора
 У ворот трава,
 Вся притоптанная,
 Примолоченная,
 Приколоченная.
 - А кто траву топтал?
 - Козы рогатые.
 - А где козы?
 - За горы ушли.
 - А где горы?
 - Черви выточили.
 - А где черви?

- Гуси выклевали.
 - А где гуси?
 - В тростник ушли.
 - А где тростник?
 - Девки выжали.
 - А где девки?
 - Замуж повышли.
 - А где мужья?
 - На войну ушли.
 - А где война?
 - Далеко война,
 Отсюда не видна.

У Иванова двора
 У ворот трава.
 Вся притоптанная,
 Приколоченная,
 Примолоченная.
 Кто траву топтал?
 Приколочивал?
 Примолочивал?

2-й вариант:

- Докучники,
 Волочebники.
 Иван-господин,
 Во двор выходил,
 Сыр, мед выносил,
 Гостей привечал,
 Вкусно угощал!

Записаны в 1983 г. в с. Турецком
 Большеулуйского района от Тычкиной Е. Г., 1913
 г. р. и Филатовой В. Ф., 1929 г. р.

ЛЕТНИЕ

ПОЙДЕМ, ДЕВКИ, ЛОГОМ

Мягко, напевно (♩=66)

Пой-дем, дев-ки, ло-гом, пойдем дев-ки, ло-гом. //

на-рвем цве-товно-го, на-рвем цве-тов мно-го.

Пойдем, девки, логом*,
 Нарвем цветов много.

По мне мой дружок
 Не тужит, не плачет.

Зайдем, девки, в рощу,
 Совьем по веночку.

Когда мой веночек
 Засохнет, завянет,

На мне мой веночек
 Не сохнет, не вянет.

Тогда мой дружок
 Затужит, заплачет.

* Каждая строка повторяется два раза.

Записана в 1976 г. в пос. «Рассвет» Канского района
 от Цыпкиной Н. И., 1909 г. р.

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ

$\text{♩} = 80$

Вдоль по у-ли-це, вдоль по ши-ро-кой,
 ой, ли, ой, лю-ли, вдоль по ши-ро-кой.
 И-дут де-вуш-ки, все мо-ло-ду-шки, //
 ой, ли, ой, лю-ли, все мо-ло-ду-шки.

Вдоль по улице,
 Вдоль по широкой,
 Ой, люли, люли,
 Вдоль по широкой.

Белы рученьки
 Подожмите-ка.
 Ой, люли, люли,
 Подожмите-ка.

Идут девушки
 И молодухи,
 Ой, люли, люли,
 И молодухи.

Пойду попрошу
 Свекра-батюшка.
 Ой, люли, люли,
 Свекра-батюшка:

Вы, подруженьки,
 Вы постойте-ка,
 Ой, люли, люли,
 Вы постойте-ка.

- Свекор-батюшка,
 Отпусти гулять,
 Ой, люли, люли,
 Отпусти гулять.

Вы постойте-ка,
 Подождите-ка.
 Ой, люли, люли,
 Подождите-ка.

- Я тогда пушу,
 Как семь шкур спушу,
 Ой, люли, люли,
 Как семь шкур спушу.

Шкур(а) волочится, -
 Гулять хочется,
 Ой, люли, люли,
 Гулять хочется.

Записана в 1977 г. в с. Моторском Каратузского района от Бычковой М. Л., 1912 г. р., Тонких А. Е., 1914 г. р. и Дедовской Ф. Г., 1910 г. р.

НА УЛИЦЕ ОГОНЬ ГОРИТ

Подвижно (♩=72)

На у - ли - це о - гонь го - рит,
 о - гонь го - рит, к се - бе ма - нит.
 У - ли - ца ши - ро - ка - я,
 тра - вуш - ка зе - ле - на - я.

На улице огонь горит,
 Огонь горит, к себе манит.
 Улица широкая,
 Травушка зеленая*.
 Ко этому к огоньку,
 Ко этому ко жаркому.

Прилетали три голубя,
 Три голубя, три сизые.

Подрались, побилися,
 Ругались, бранилися.

За белую голубушку,
 За белую красавицу.

Выходила к ним голубка,
 Выходила к ним белая.

- Вы не бейтесь, не бранитесь,
 По доброму разойдитесь.

Да не всем я вам достанусь,
 Не со всеми летать стану.

Я достанусь одному - кому,
 Кто мне больше всех по нраву.

Кто мне больше всех по нраву,
 С тем водить круги я стану.

* Повторяется после каждого куплета.

Записана в 1976 г. в д. Веселой Тасеевского района от Гавриленко Е. К., 1913 г. р.

«Весной, на пасхальной неделе или Троицу, - рассказывала Елизавета Кузьминична, - молодежь выходила на просохшие лужайки или горушки и водила хороводы. Тут парни в игре и выдавали свои тайны: кто мил его сердцу. Подойдет, поклонится, видит: и у нее щечки запылали, а вскоре и сваты, а там и свадьбу жди».

АЙ, НА ЛУГУ КОСЕЦ КОСЯ

$\text{♩} = 108$

А(й), на лу- гу ко- сец ко- ся,
ки- нул ко- су, да(й) го- ло- ся.

Ай, на лугу косец кося,
Кинул косу, да(й) голося. Гу!

Коса тупа - не наточишь,
Женка глупа - не научишь. Гу!

Коса моя тупенькая,
Женка моя глупенькая. Гу!

Косу (о)тобью, косить буду,
Женку побью, с ней жить буду. Гу!

Коса тупа - точить буду,
Женка глупа - учить буду. Гу!

Женку побью, с ней жить буду,
Дробных деток растить буду. Гу!

*Записана в 1985 г. в г. Канске от Титовой Е. Р.,
1919 г. р., уроженки д. Малиновки Иланского района.*

НА КУПАЛУ, НА ИВАНА

Широко, напевно ($\text{♩} = 66$)

На Ку- па- лу, на И- ва - на
ра- ным- ра - но солн- це йгра- ло.

На Купалу, на Ивана
Раным-рано солнце йграло.

Тут шли-прошли два молайца,
Два молайца, два красавца.

Раным рано солнце йграло,
А Леночка воду брала.

Яны стали баловати,
С ведер воду выливати.

А Леночка воду брала,
Зачерпнула, постояла.

С ведер воду выливати,
Дай Леночку обливати.

*Записана в 1968 г. в д. Лобачевке Иланского района
от Кирильчик А. Д., 1914 г. р.*

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА

$\text{♩} = 108$



Во по- ле бе- ре- зонь- ка сто- я- ла,



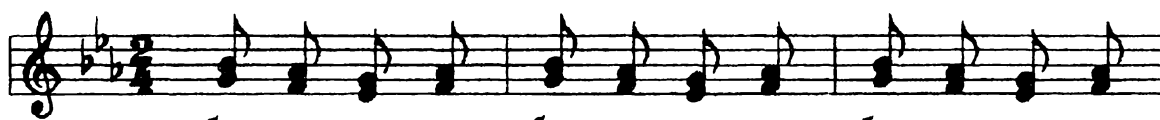
Во по- ле куд- ря- ва- я сто- я ла,



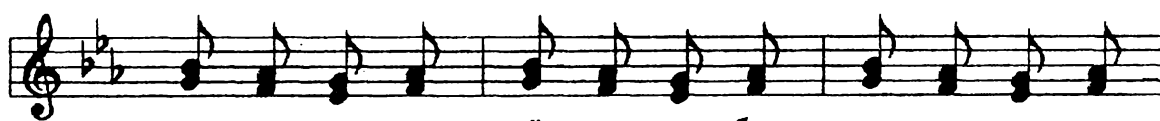
Лю- ли, лю- ли, сто- я- ла,



лю- ли, лю- ли, сто- я- ла. Та- ры-



ба- ры- рас- та- ба- ры, снеж- ки бе- лы вы- па-



да- ли, се- ры зай- цы вы- бе- га- ли, о- хот-



нич- ки вы- ез- жа- ли, крас- ну де- ви- цу спой-



ма- ли: - Ты, де- ви- ца, стой, стой, стой,



стой! Кра- са- ви- ца, с на- ми вмес- те пой, пой,



пой! Я не маль- чик, не твой, раз- го-



ва- ри- вать с то- бой. Чу- вель мой, чу-



вель, чу- вель - ня- вель, вель, вель, вель, е- ще



чу- до пер- вей, чу- до, чу- до - Ро- ди- на мо-



я! Е- ще чу- до пер- вей, чу- до, чу- до -



Ро- ди- на мо- я!

Во поле березонька стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли, люли, стояла,
Люли, люли, стояла.

Припев: Тары-бары-растабары,
Снежки белы выпадали,
Серы зайцы выбегали,
Охотнички выезжали,

Красну девицу поймали:
 - Ты, девица, стой, стой, стой, стой!
 Красавица, с нами вместе пой, пой, пой!
 Я не мальчик, не твой
 Разговаривать с тобой...
 Чувель мой, чувель,
 Чувель-навель, вель, вель, вель, да,
 Еще чудо первой, чудо, } 2 раза
 Чудо - Родина моя!

Пойду я в лес, погуляю,
 Белую березу заламаю,
 Люли, люли, погуляю,
 Люли, люли, заламаю.
Припев.

Сломаю себе я три пруточка,
 Сделаю себе я три гудочка.
 Люли, люли, три пруточка,
 Люли, люли, три гудочка.
Припев.

Вы, мои гудочки, не гудите,
 Красную вы девку не будите.
 Люли, люли, не гудите,
 Люли, люли, не будите.

Записана в 1977 г. в д. Новая Прилука Рыбинского района от фольклорной группы, запевали: Ильюша М. Д., 1918 г. р., Волошина М. И., 1917 г. р., Жужупалова Е. И., 1919 г. р., Галат Е. М., 1920 г. р.

ЖНИВНЫЕ

КОЛО ЛЕСУ ЖИТО РОДИТ

$\text{♩} = 72$

Ко- ло ле- су жи- то ро- дит, жи- то ро- дит. //

Ко- ло жи- та де- вки бро- дят, де- вки бро- дят.

Коло лесу жито родит,
 Жито родит*.

Девки бродят - рвут цветочки,
 Рвут цветочки.

Коло жита девки бродят,
 Девки бродят.

Рвут цветочки, вьют веночки,
 Вьют веночки.

Старым девкам по цветочку,
По цветочку.

Молодушкам по веночку,
По веночку.

Стары девки дома будут,
Дома будут.

Молодушки замуж выйдут,
Замуж выйдут.

* Вторая строка каждого куплета повторяется.

Записана в 1983 г. в с. Турецком Большеулуйского района от Кучкиной Е. А., 1909 г. р.
«Этой песней, - говорит Екатерина Александровна, - начинали зажин ржи. На поле приходили нарядными, девушки лугом идут, цветы рвут, венки плетут. Сначала на голову наденут, а как первый сноп нажнут, то и его разнарядят».

А ЧИЁ ТО ПОЛЕ

♩=104

А чи-е - то по-ле за-дре-ма-лосто-я?
Ой, ра-ным - ра-не - нько, за-дре-ма-ло сто-я.

А чие то поле
Задремало стоя?
Ой, раным-раненько*
Задремало стоя.

Павлюковых поле
Задремало стоя.

Жнеечки ленивы,
Поздно приходили.

Поздно приходили,
Рано уходили.

Дремаючи жали,
Под межой лежали.

Под межой лежали,
Коросту чесали.

А чие то поле
Взвеселилось стоя?

Адамовых поле
Взвеселилось стоя.

Жнеи молодые,
Серпы золотые.

Веселенько жали,
Серпочки мелькали.

* Повторяется после каждого двустушия.

Записана в 1980 г. в г. Назарово от Грищенко А. А., 1896 г. р.

«У матери было шесть детей, - рассказывала Анастасия Афанасьевна, - четыре дочери и два сына. В жниво мать рано будила: вставайте, девки, я никому не люблю «Бог помощь!» говорить, нехай нам скажут. С восьми лет рядом с матерью на поле. Чуть выпрямишься, мать и скажет: жните, девки, по сторонам не глядите, люди увидют - смеяться будут».

разрешали ее взять на несколько минут. И только летом, когда все взрослые уходили на полный день и мне удавалось найти спрятанный от сундука ключ, я лихо осваивал «школу» игры на гармони самостоятельно, за что мне нередко и попадало. Но в двенадцать лет меня уже просили поиграть на сельских вечерках.

С детства помню рождественские и новогодние колядки, проводы Масленицы с ее интересными обрядами и забавами. А на Троицу все от мала до велика - выходили на луга за деревню и водили хороводы между кустов цветущей черемухи. А мы, подростки, в сторонке игры разные организовывали: в лапту, в клеца, в лунки. Вдосталь набегавшись, «ручечек» или «горелки» организуем. С детства меня окружали мелодии не только деревенских певцов и гармонистов, а и пение тайги перед бурей, камыша болотного, ручья таежного, а по весне разноголосица пения птиц, которым я пытался подражать либо голосом, либо свистом. В долгие зимние вечера к старшей сестре Анюте собирались ее подружки «на супрятки». Я слушал не только их проголосные песни, а и мелодии их прялок. Каждая из них пела своим голосом. По-видимому, это зависело от скорости вращения колеса, катушки и от материала, из которого они были сделаны.

С детства напитавшись чистейшими родниками народных напевов, я пронес любовь к ним через всю жизнь. Это и определило мое желание заняться сбором и записью всего того, что сохранила моя детская память, а после мое увлечение постепенно становилось моей профессией. И много лет я занимаюсь сбором сибирского фольклора. Частицей из своего собрания я и делюсь с вами, дорогие ребята, уважаемые руководители детских фольклорных групп и со всеми, кто любит народное творчество.

**Константин СКОПЦОВ,
заслуженный работник культуры Российской Федерации**

НЕ ВИДНО, НЕ ВИДНО

Широко, напевно (♩=72)

Музыкальная партитура для голоса. Третья часть песни. Музыка записана на трех пятилинейных нотных станах в ключе D major (два диэза) и метре 2/4. Темп обозначен как ♩=72. Текст песни подставлен под ноты.

Не вид-но, не вид-дно, е-ще не-ви-
 да-ти. За тем-ным ле-со-чком //
 то-лько два сле-до-чка.

Не видно, не видно,
 Еще не видати.
 За темным лесочком
 Только два следочка.

Пойду я в лесочек,
 Сорву я листочек,
 Буду накрывати
 Милого следочек.

Там первый следочек -
 Коня вороного,
 А другой следочек -
 Моего милого.

Чтоб роса не впала,
 Пташки не бродили,
 Чтоб мойго милого
 Други(е) не любили.

Записана в 1978 г. в с. Изотово Тюхтетского района
 от Романчук Н. К., 1927 г. р.

А В ПОЛЕ ПОЛОСКА

Музыкальная партитура для голоса. Первая часть песни. Музыка записана на двух пятилинейных нотных станах в ключе D minor (два диэза и один бемоль) и метре 4/4. Темп обозначен как ♩=100. Текст песни подставлен под ноты.

А в по-ле по-ло-ска пе-ре-стой сто-я-ла,
 ра-ным ра-нень-ко пе-ре-стой сто-я-ла.

А в поле полоска
 Перестой стояла.
 Раным-раненько
 Перестой стояла.

Перестой стояла,
 К себе жней гукала.
 Раным-раненько,
 К себе жней гукала.

Жнеи молодые,
Серпы золотые.
Раным-раненько,
Серпы золотые.

Ти сами сожните,
Ти коней пустите.

Раным-раненько,
Ти коней пустите.

Надоело стояти,
Колосом махати.
Раным-раненько,
Колосом махати.

*Записана в 1968 г. в д. Лобачевке Иланского района от
Кирильчик А. И., 1914 г. р.*

*«Не дай Бог-то эти песни вспоминать,- говорила
Анастасия Дмитриевна, - и сейчас плакать хочется.*

*Землицы-то захватили, раздолье-то вон какое было здесь,
не то, что в Белоруссии, отец рассказывал: яровое
убираешь, озимь - сеешь, на одну и ту же полоску; вот и
хватанули... Посеять-то еще как ни шло, а убирать-то
серпом, к вечеру без спины. Разогнешься, а уже темень...
А конец-то постати вон еще где! И хватаешь с росой и
солома помягчела, а домой все равно с песней».*

ТЫ ВОСПОИ, ВОСПОИ, ЖАВОРОНУШЕК

Лирические, проголосные и свадебные песни

СТОИТ ТАЙГА ГУСТАЯ

Широко, напевно (♩=80)

Сто-ит тай-га гу-ста - я, а
в той тай-ге из-ба. В той ма-лень-кой из-
бе-но-чке там вдо-ву-шка жи-ла.

Стоит тайга густая,
А в той тайге изба.
В той маленькой избеночке
Там вдовушка живет. } 2 раза

Там шли солдаты с фронта,
Просились ночевать.
- Пусти, пусти, хозяйюшка,
Нас ночью переспать. } 2 раза

Хозяйка согласилась,
Пустила ночевать.
- Мне хаты вам не жалко,
Но нечем угощать. } 2 раза

Я печки не топила,
Гостей я не ждала.
Я в поле работала,
Домой поздно пришла. } 2 раза

- Не надо нам, хозяйюшка,
Не надо ничего.
Мы завтра на рассвете
Опять в поход пойдем. } 2 раза

Один солдат был смелый,
Пошел и сел за стол.
Другой солдат с хозяйюшкой
Заводит разговор. } 2 раза

- Скажи, скажи, хозяйюшка,
Давно ль живешь одна?
- Я с сорок первого годика,
Как началась война. } 2 раза

Я мужа проводила,
Сыночка своего.
И вот уж сколько годиков
Не слышно ничего. } 2 раза

- Узнай, узнай, хозяйюшка,
Ты мужа своего!
Прижми, прижми к сердечушку,
Сыночка своего! } 2 раза

Я мужа не узнала,
Совсем он стал седой.
Сыночка не узнала -
Он стал такой герой! } 2 раза

Записана в 1975 г. в г. Иланске от Николаевой М. С., 1907 г. р., Скотниковой К. А., 1927 г. р., Титовой Н. Н., 1937 г. р., Желудковой Т. Г., 1940 г. р. Все певицы родом из д. Восточной Иланского района.

ВО ТЕХ-ТО ЛЕСАХ ДРЕМУЧИХ

Широко (♩=58)

Во - тех- то ле- сах дре- му -
чих ра-з(ы) - бой... ра- з(ы) - бой - ни -
чки да и дут. Ра-збой-ни-чки и- дут в сво- их ру- //

Во тех-то лесах дремучих
Раз(ы)бой... раз(ы)бойнички да идут.
Разбойнички идут.
В своих руках могучих
Това... товарища да несут.
Товарища несут.
Носилки непростые
Из(ы) ру... из ружей сло... ой, сложены.
Из ружей сложены.
Но поперек стальные
Мечи... мечи поло... положены.

Мечи положены.
На них лежал сраженный
Сам Чур... сам Чуркин мо... ой, молодой.
Сам Чуркин молодой.
Он весь окровавленный,
С раз(ы)би... с раз(ы)битой го... ой, головой.
С разбитой головой.
И кровь лилась из раны
По б(ы)ро... по бровям, по... ой, по вискам.
По бровям, по вискам.
По бровям, по височкам,
По ру... по русым во... ой, волосам.

Записана в 1976 г. в с. Кежма от группы певиц, запевали Столбикова О. И., 1931 г. р. и Колпакова А. Г., 1933 г. р.

ЗА РЕКОЙ, ЗА БЫСТРОЮ

Широко, напевно (♩=80)

За ре- кой, за быс- тро- ю ка - за-
ки гу - ли,
ка- за - ки - не прос - та- ки. Ка- за-
ки - непрос - та- ки, воль - ны- с ре-
бя - та, о - ни
но- чь - ю ма - ло спят.

За рекой, за быстрою
Казачи гуляли,
Казачи - не простаки.

Казачи - не простаки,
Вольные ребята,
Они мало ночью спят.

Они мало ночью спят,
В поле работают,
В море рыбицу ловят.

В море рыбицу ловят.
К зиме припасают,
К зиме длинной, суровой.

К зиме длинной, суровой.
Едут с омулями
Все иркутские купцы.

Все иркутские купцы.
Едут с соболями
Енисейские купцы.

Енисейские купцы.
Едут с баулами
Все тобольские купцы.

Записана в 1974 г. в старинном сибирском селе
Кежма от Брюхановой А. В., 1902 г. р. и ее дочерей
Фаины, Алефтины и Евдокии.

ТЫ ВОСПОЙ, ВОСПОЙ, ЖАВОРОНУШЕК

Нетеропливо, напевно (♩=54)

Ой, да ты вос- пой, да, ну, толь- ко ты вос-
 пой, жа - во - ро -
 ну шек, да, на при- го -
 ру - шке. Ой, да на про -
 та - лин - ке толь- ко вос- пой.

Ой, да ты воспой, да,
 Ну, только ты воспой,
 Жаворонушек, да,
 На пригорушке.

Ой, да на пригорушке
 Только воспой,
 На проталинке, да
 На зелененькой.

Ой, да на зелененькой
 Только воспой,
 На зелененькой, да,
 Да на травушке.

Записана в 1953 г. в д. Малиновке Иланского района от сестер Судейко Д. А., 1888 г. р. и Акимкиной А. А., 1896 г. р., переехавших в Сибирь из Подмосковья в начале века.

При музыкальном оформлении собирателем художественного фильма «Господи, прости нас, грешных» песня исполняется в одной из сцен фильма среди других народных песен, записанных в Красноярском крае.

ШЕЛ МАЛЬЧИШКА БЕРЕЖКОМ

Медленно, задумчиво (♩=72)

Шел ма-льчи-шка бе - ре-жком, шел ма-льчи-шка
 кру-те - ньким. Пе - ре-
 хо-да не на-шел. Пе - ре- //

хо- да не на-шел.

Шел мальчишка бережком,
 Шел мальчишка крутеньким,
 Перехода не нашел,
 Перехода не нашел.

Жердочка сломилася,
 Шапочка свалилася,
 И мальчишка потонул,
 И мальчишка потонул.

Нашел милый жердочку,
 Нашел милый тоненьку,
 Перекинул да пошел,
 Перекинул да пошел.

Увидала девица,
 Увидала красная
 Из высока терема,
 Из высока терема.

Кабы тебе, реченька,
 Кабы тебе, быстрая,
 Пересохнуть - не бежать,
 Пересохнуть - не бежать.

Записана в 1973 г. в д. Луговской Больше-
 муртинского района от Ерченко В. М., 1931 г. р.,
 Абрамовой Т. М., 1935 г. р.

ОТ ГОРНИЦЫ

Весело, задорно (♩=92)

От гор- ни- цы, от гор- ни- цы, от гор-

ни-цы и до гор-ни-цы, от гор-ни-цы и до
гор-ни-цы. Ра-зо-стла-ны, ра-зо-стла-
ны, ра-зост-ла-ны ко-вры шел-ко-вы-е, ра-зост-
ла-ны ко-вры шел-ко-вы-е. По // - кой.

От горницы,
От горницы,
От горницы и до горницы,
От горницы и до горницы.

Разостланы,
Разостланы,
Разостланы ковры шелковые,
Разостланы ковры шелковые.

По тем коврам,
По тем коврам,
По тем коврам шла Марусенька,
По тем коврам шла Ивановна.

В руке несла,
В руке несла,
В руке несла зелено вино,
В руке несла зелено вино.

В другой руке,
В другой руке,
В другой руке меды ставленные,
В другой руке меды ставленные.

За ней бежит,
За ней бежит,
За ней бежит Николай-господин,
За ней бежит все Васильевич.

Кричит, машет,
Кричит, машет,
Кричит, машет: «Ты постой, постой!»
Кричит, машет: «Ты постой, постой!»

Ты стой, постой,
Ты стой, постой,
Ты стой, постой, моя Марьюшка,
Ты стой, постой, все Ивановна.

Ты дай попить,
Ты дай попить,
Ты дай попить зелена вина,
Ты дай попить зелена вина.

Ты дай запить,
Ты дай запить,
Ты дай запить меды ставленные,
Ты дай запить меды ставленные».

- Не для тебя,
Не для тебя,
Не для тебя я вино брала,
Не для тебя меды ставила.

- А для кого?
А для кого?
А для кого, моя Марьюшка?
А для кого, свет-Ивановна?

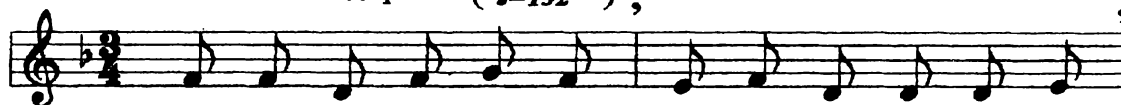
- Вино брала,
Вино брала,
Вино брала я для батюшки,
Вино брала я для родного.

Мед ставила,
Мед ставила,
Мед я ставила для матушки,
Мед я ставила для родненькой.

Записана в 1994 г. от фольклорной группы
Большемуртинского районного Дома культуры,
запевали Смирнова М. Н., 1918 г. р. и Максименко
Д. Ф., 1930 г. р.

У НАС ЕСТЬ-ТО ХОЛОСТ

Весело, задорно (♩=132),



У нас есть - то хо- лост, хо- лост, не же- на- тый.



Ой, лю- ли, лю- ли, хо- лост, не же- на- тый.



Хо- лост, не же- на- тый Ва- ня куд- ре- ва- тый.



Ой, лю- ли, лю- ли Ва- ня куд- ре- ва- тый. пта-шки ра- спе- ва- ют.

У нас есть-то холост,
Холост, неженатый.
Ой, люли, люли,
Холост, неженатый

А он плеткой машет,
Под ним конь-то пляшет.
Ой, люли, люли,
Под ним конь-то пляшет.

Холост, неженатый
Ваня кудреватый.
Ой, люли, люли,
Ваня кудреватый.

Луга зеленеют,
Реки все мелеют.
Ой, люли, люли,
Реки все мелеют.

На коня садится,
Под ним конь бодрится.
Ой, люли, люли,
Под ним конь бодрится.

Сады расцветают,
Пташки распевают.
Ой, люли, люли,
Пташки распевают.

Записана в 1964 г. в с. Ирбей от сестер Фроловой Д. Р., 1911 г. р., Заевой А. Р., 1906 г. р.
По рассказам исполнительниц, песню пели как на свадьбах, так и на вечерках, «когда хотели послать кого-нибудь из молодых-удальцов».

РЯБИНА, РЯБИНУШКА

Весело, задорно (♩=80)



Ря - би - на, ря- би- нуш- ка, ря - би- на куд- ря- ва- я,

И- вой, ле - ли, куд- ря- ва- я, и- вой, ле - ли

куд- ря- ва- я. Зе- ле- на, за- ло- ма- на, зе- ле- на

за- ло- ма- на. И- вой, ле - ли, за- ло- ма- на,

И- вой, ле - ли, за- ло- ма- на

Рябина, рябинушка,
Рябина кудрявая.
И-вой, лели, кудрявая,
И-вой, лели, кудрявая.

Зелена, заломана,
Зелена, заломана.
И-вой, лели, заломана,
И-вой, лели, заломана.

Во пучечки повязана,
На три дорожки покладена.
И-вой, лели, покладена,
И-вой, лели, покладена.

Первая дороженька
Колесам(и) укатана.
И-вой, лели, укатана,
И-вой, лели, укатана.

Другая дороженька,
Полосьями сглажена.
И-вой, лели, сглажена,
И-вой, лели, сглажена.

Третья дороженька
Ножками утоптана.
Ножками утоптана,
За малинкой хожена.

Кто ж у нас малинкою?
Кто ж у нас рябинкою?
Манечка - малинкою,
Ванечка - рябинкою.

*Записана в 1994 г. от фольклорной группы
Большемуртинского районного Дома культуры,
запевали Максименко Д. Ф., 1930 г. р. и Смирнова
М. Н., 1918 г. р.*

ОТ ЗИМЫ ДО ОСЕНИ

Календарные песни

КОЛЯДКИ

ОЙ, ДАЙ, БОЖЕЧКА, НАМ КОЛЯД ДОЖДАТЬ

Весело (♩=86)

Ой, дай, Бо- жеч- ка, нам ко- ляд до- ждать.

Ой, лю- ли, лю- ли, нам ко- ляд до- ждать.

Нам ко- ляд до- ждать, свя- тых празд- нич- ков,

Ой, лю- ли, лю- ли, свя- тых празд- нич- ков.

Ой, дай, Божечка, нам коляд дождать,
Ой, люли, люли, нам коляд дождать.

Нам коляд дождать, святых праздничков,
Ой, люли, люли, святых праздничков.

Первый праздничек - Рождество Христа,
Ой, люли, люли, Рождество Христа.

Другой праздничек, то Васильев день,
Ой, люли, люли, то Васильев день.

Третий праздничек, то Крещение,
Ой, люли, люли, то Крещение.

Первый праздничек - на разговление,
Ой, люли, люли, на разговление.

Другой праздничек - Богу молиться,
Ой, люли, люли, Богу молиться.

Третий праздничек - воды напиться,
Ой, люли, люли, воды напиться.

Записана в 1974 г. в с. Большая Косуль Бого-
тольского района от Булойчик М. И., 1919 г. р.

УРОДИЛАСЬ КОЛЯДА

Умеренно (♩=100)

У- ро- ди- лась ко- ля- да

на ка- ну- не Рож- дест- ва.

Свя- той ве- чер,

ОТ ПЕНЕЧКА ДО ПЕНЕЧКА

Вечерочные, плясовые, кадрильные песни

ЧТО С-ПОД ЛЕСИКУ

Напевно (♩=126)

Что с-под ле- си- ку, да, ле- су тем- но- го, да,
ой - ли, ой, лю- ли, да, ле- су тем- но- го, да.

Что с-под са- ди- ку, да, с-под зе- ле- но- го, да,
ой - ли, ой, лю- ли, да, с-под зе- ле- но- го, да.

Что с-под лесику, да,
Лесу темного, да,
Ой-ли, ой, люли, да,
Лесу темного, да.

Берет девушку, да,
За праву ручку, да,
Ой-ли, ой, люли, да,
За праву ручку, да.

Что с-под садику, да,
С-под зеленого, да,
Ой-ли, ой, люли, да,
С-под зеленого, да.

Он ведет ее, да,
Вдоль по горенке, да,
Ой-ли, ой, люли, да,
Вдоль по горенке, да.

Выходила там, да,
Красна девица, да,
Ой-ли, ой, люли, да,
Красна девица, да.

Они шли-прошли, да,
Становилися, да,
Ой-ли, ой, люли, да,
Становилися, да.

А навстречу ей, да,
Добрый молодец, да,
Ой-ли, ой, люли, да,
Добрый молодец, да.

На прощанице, да,
Поклонилися, да,
Ой-ли, ой, люли, да,
Поклонилися, да.

Записана в 1985 г. в пос. Чечеул Канского района
от Сметаниной Е. С., 1912 г. р.

Я КАЧУ КОЛЬЦО

В темпе хороводного шага (♩=63)

Я ка- чу ко- л(и)- цо, да,
 я ка- чу ко- л(и)- цо, да,
 зо - ло - то -
 ви- то, да, зо - ло -
 то - ви - то, да. // -шень - ко.

Я качу кол(и)цо, да,
 Я качу кол(и)цо, да,
 Золото-вито, да,
 Золото-вито, да.

За кольцом идут, да,
 За кольцом идут, да,
 Добры молодцы, да,
 Добры молодцы, да.

За собой ведут, да,
 За собой ведут, да,
 Красных девушек, да,
 Красных девушек, да.

Вы поставьте-ко их, да,
 Вы поставьте-ко их, да,
 Середь горенки, да,
 Середь горенки, да.

Обойдите-ко их, да,
 Обойдите-ко их, да,
 Все ж близешенько, да,
 Все ж близешенько, да.

Поклонитесь-ко им, да,
 Поклонитесь-ко им, да,
 Все ж низешенько, да,
 Все ж низешенько, да.

Поцелуйте-ко их, да,
 Поцелуйте-ко их, да,
 Все ж милешенько, да,
 Все ж милешенько.

Записана в 1964 г. в г. Красноярске от Поздняковой С. И., 1903 г. р.
 Певица исполняла песню на диалекте с. Чернышово Мариинского
 района Кемеровской обл.: милешенькё, низешенькё и т.д.

ОТ ПЕНЕЧКА ДО ПЕНЕЧКА

Быстро, напевно (♩=96)

От пе- не- чка до пе- не- чка
 бы- ло два сле- до - чка,
 о- ни бы- ли - пре- бы- ва- ли,
 сне- жком при- за- па- жом ли.

От пенечка до пенечка
 Было два следочка,
 Они были-пребывали,
 Снежком призапали.

Они были-пребывали,
 Снежком призапали,
 Про меня, про красну девку
 Небыль насказали.

Небыль, небыль, небылицы -
 Все пустые речи,
 Будто я, красна девица,
 По утру вставала.

Будто я, красна девица,
 По утру вставала,
 По утру рано вставала,
 На крыльце стояла.

Полтру рано вставала,
 На крыльце стояла,
 На крылечушке стояла,
 Голову чесала.

На крылечушке стояла,
 Голову чесала,
 Я головушку чесала,
 Косу заплетала.

Я головушку чесала,
 Косу заплетала,
 Русу косу заплетала,
 Ленточку вплетала.

Русу косу заплетала,
 Ленточку вплетала,
 Алу ленточку вплетала,
 Дружка поджидала.

Записана в 1977 г. в д. Парной Шарыповского района от Степановой А. П., 1887 г. р.

КАК ПО ЕЛЬНИЧКУ

Оживленно (♩=138)

Как по ель- ни- ч(и)- ку, да, по бе- ре- зни- ч(и)- ку,

//

по ча-сто-му, по ме-лко-му, по о-си-ннич(и)-ку.

Е-дет мо-ло-дец го-рой, ма-шет пра-во-ю ру-кой, //

ма-шет пра-во-ю ру-кой, зо-вет де-ви-цу с со-бой.

Как по ельнич(и)ку, да,
По березнич(и)ку,
По частому, по мелкому,
По осиннич(и)ку.

Едет молодец горой,
Машет правую рукой,
Машет правую рукой,
Зовет девицу с собой.

- Мы поедем, девица,
Поедем, красавица,
У меня во дому,
Во высоком терему.

У меня во дому,
Во высоком терему
Много шитых, много браных,
Много белых полотен.

Много шитых, много браных,
Много белых полотен,
Много шелковицы,
Полушелковицы.

Парень с девицей гулял,
Девке на ногу ступал,
Девке на ногу ступал -
Ума-разума пытал.

Девке на ногу ступал -
Ума-разума пытал.
Парень ручку жал,
Поцелуя ждал.

Записана в 1972 г. в с. Линево Шарыповского района от А. И. и Я. М. Рубининых, больших знатоков народной песни, 1908 и 1906 г. р.

ВЕЙСЯ-ПОВЕЙСЯ, КАПУСТКА МОЯ

Весело, задорно (♩=126)

Вей-ся - по-вей-ся, ка-пу-стка мо-я, да,

вей-ся -по-вей-ся, бе-ло-ва-я мо-я, да,

Как мне ка-пуст-ку не ви-ти-ся, да,
бе-лой бе-ло-вой не ло-ми-ти-ся, да,

ле- том ка- пус- ту до- ждик по- ли- вал, да, //
 бе- лу- ю бе- лу- ю ча- стым ча- сто на- ве- щал. //
 Ча- стый до- ждик по- ли- вал, ма- льчик с де- во- чкой гу- лял.

Вейся-повейся, капуста моя, да,
 Вейся-повейся, беловая моя, да,
 Как мне, капустке, не витися, да,
 Белой-беловой не ломитися, да,
 Летом капустку дождик поливал, да,
 Белую, белую частым-часто навещал.

Частый дождик поливал,
 Мальчик с девочкой гулял.

*Записана в 1984 г. в с. Частоостровском
 Емельяновского района от фольклорной группы,
 запевала Ковалец А. А., 1920 г. р.*

ПРИ ДОЛИНИЦЕ

♩ = 132
 При до- ли- ни- це, ой,
 при до- ли- ни- це,
 при до- ли- ни- це ка- ли- ни- ца ра- стет, //
 при до- ли- ни- це ка- ли- ни- ца ра- стет.

При долинице, ой,
При долинице,
При долинице калиница растет,
При долинице калиница растет.

На калинице, ой,
На калинице,
На калинице соловушка поет,
На калинице соловушка поет.

Горьку ягоду, ой,
Горьку ягоду,
Горьку ягоду соловушка клюет,
Горьку ягоду соловушка клюет.

Он малиною, ой,
Он малиною,
Он малиной призакусывает,
Он малиной призакусывает.

Прилетали к соловью, ой,
Прилетали к соловью,
Прилетали к соловью соколы,
Прилетали к соловью соколы.

Все просили соловья, ой,
Все просили соловья,
Все просили соловья песни петь,
Все просили соловья песни петь.

Уж ты пой, соловей, эх,
Уж ты пой, соловей,
Уж ты пой, соловей, распевай,
Уж ты пой, соловей, распевай.

Добра молодца, ой,
Добра молодца,
Добра молодца с кручины свеселяй,
Добра молодца с кручины свеселяй.

Добрый молодец, ой,
Добрый молодец,
Добрый молодец всю ноченьку не спал,
Добрый молодец всю ноченьку не спал.

Он по девице, ой,
Он по девице,
По девице-красовице тосковал,
По девице-красовице тосковал.

Записана в 1976 г. в д. Веселой Тасеевского района
от Говриленко Е. К., 1913 г. р.

ДУНЯ ПО ВОДУ

Оживленно (♩=100)

The musical score is written on three staves in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Оживленно (♩=100)'. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'Ду- ня по - во - ду, Ду- ня по - во - ду, Ду- ня по - во - ду,'. The first staff ends with a comma, the second with a comma, and the third with a comma.

Ду- ня по- во- ду не ха- жи- ва- ла.

Со дво- ра гу сей,

со дво- ра гу - сей,

со дво- ра гу- сей не га- ни- ва- ла,

со дво- ра гу- сей не га- ни- ва- ла.

Дуня по воду,
 Дуня по воду,
 Дуня по воду не хаживала,
 Дуня по воду не хаживала.

Со двора гусей,
 Со двора гусей,
 Со двора гусей не ганивала,
 Со двора гусей не ганивала.

Домой козоньку,
 Домой козоньку,
 Домой козоньку приганивала,
 Домой козоньку приганивала.

В хату козоньку,
 В хату козоньку,
 В хату козоньку заманивала,
 В хату козоньку заманивала.

Становилася,
 Становилася,
 Становилась моя козонька,
 Становилась моя козонька.

Против кутнего,
 Против кутнего,
 Против кутнего окошечка,
 Против кутнего окошечка.

У козы глаза,
 У козы глаза,
 У козы глаза стекольчатые,
 У козы глаза стекольчатые.

Ушки, рожки,
 Ушки, рожки,
 Ушки, рожки позолоченные,
 Ушки, рожки позолоченные.

Записана в 1972 г. в с. Тасеево от старейших жителей села Кулевой А. Ф., Вахрушевой А. А., Юферовой В. С., Усачевой Р. С., Юрченко Ф. Е., всем им было за 70 лет.

По информации исполнительниц, песню пели как на вечерках, так и на новогодних колядках, когда ходили с ряженой козой по избам с колядованием.

БЕЛЫЙ СНЕГ ВЫПАДАЛ

Весело, задорно (♩=138)



на до-бра ко-ня са-дит, ко-ня о-бу-зды-ва-ет. На до-че-рну шля-пу по-да-ет са-ма на-ка-зы-ва-ет. Ты по-

Белый снег выпадал,
Молодец с коня упал.
Он упал и лежит,
К нему девица бежит.

Он упал и лежит,
К нему девица бежит.
На добра коня садит,
Коня обуздывает.

На добра коня садит,
Коня обуздывает.
Черну шляпу подает,
Сама наказывает:

- Ты поедешь, мил, гулять,
Не загуливайся.
На веселых на беседах
Не засиживайся.

На веселых на беседах
Не засиживайся.
На хорошеньких, пригожих
Не засматривайся.

Все хороши, все пригожие
Все обманчивые.
Все обманут, проведут,
Поцелуют да уйдут.

Записана в 1976 г. в с. Тасеево от фольклорной группы, запевал Бурков А. И., 1910 г. р., который и сообщил, что песню «играли» в подростковом возрасте.

КАК ВО ПОЛЕ

Задорно, с движением (♩=126)



О- х(ы), ле- ли, о- х(ы), ле- ли, под о- ре- ши- но- ю.
 Си- дел го- лубь, си- дел го- лубь, со го- лу- бу- шко- ю.
 О- х(ы), ле- ли, о- х(ы), ле- ли, со го- лу- бу- шко- ю.

Как во поле, как во поле
 Под орешиною.
 Ох(ы), лели, ох(ы), лели,
 Под орешиною*.

Сидел голубь, сидел голубь
 Со голубушкою.

У голубя, у голубя
 Золотая голова.

У голубки, у голубки
 Позолоченная.

У Сережи, у Сережи
 Подруженька хороша.

Подруженька хороша,
 Красна девица-душа.

Ему братья, ему братья
 Позавидовали.

Кабы эта молодица
 Во моих руках была.

Я бы эту молодицу
 Во колясочке возил.

Во расписанных санях
 Да на карих лошадях.

* Припев повторяется после каждого двуступища.

Записана в 1968 г. в с. Новопятницком Уярского района от старейших жительниц села Финогеновой М. И., 1903 г. р., Емельяшиной В. И., 1919 г. р., Щелкуновой В. М., 1909 г. р.

По рассказам исполнительниц, песня пелась не только на вечерках и игрищах, а и на свадьбах как величальная молодым - жениху и невесте.

ОЙ ТЫ, ТАНЯ

Весело, задорно (♩=132)

Ой ты, Таня, ты, Таня,
 что у тебя, Таня, на мысли?



Ой ты, Таня, ты, Таня,
Что у тебя, Таня, на мысли?
Ой ты, люли-полюли,
Что у тебя, Таня, на мысли?

Что у тебя, Таня, на мысли,
Твои брови принависли?
Ой ты, люли-полюли,
Твои брови принависли.

Пришли к Тане подружки,
Взяли Таню под ручки.
Ой ты, люли-полюли,
Взяли Таню под ручки.

Взяли Таню под ручки,
Повели Таню на речку.
Ой ты, люли-полюли,
Повели Таню на речку.

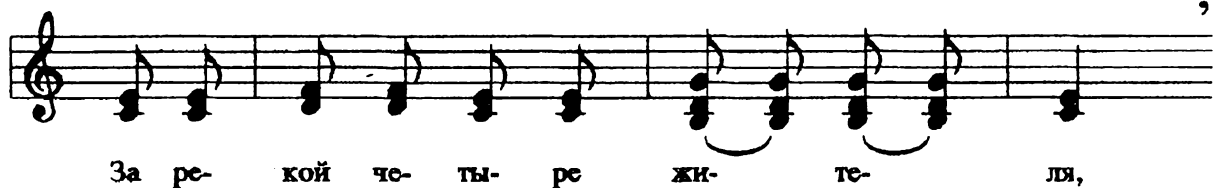
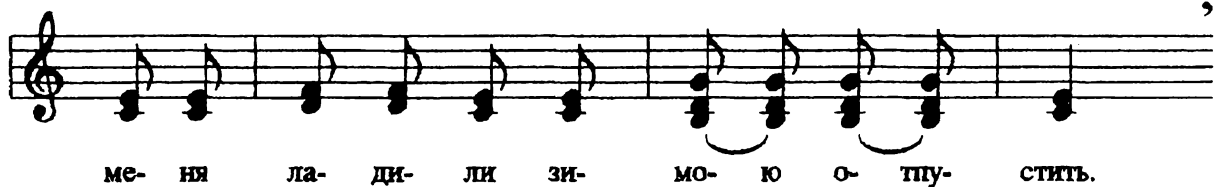
А на речке ребята,
Холостые, неженаты.
Ой ты, люли-полюли,
Холостые, неженаты.

Поиграйте, ребята,
Наша Таня попляшет.
Ой ты, люли-полюли,
Наша Таня попляшет.

Наша Таня попляшет,
Белыми ручками помашет.
Ой ты, люли-полюли,
Белыми ручками помашет.

*Записана в 1976 г. в д. Веселой Тасеевского района
от Гавриленко Е. К., 1913 г. р.*

Я ХОТЕЛА ЗА РЕКОЮ ПОГОСТИТЬ



доб- рый ве- чер,
 доб- рым лю- дям
 на здо- ро- вье!

Уродилась коляда
Накануне Рождества.

За горою, за крутою,
За рекою, за быстрою.

Святой вечер,
Добрый вечер!
Добрым людям
На здоровье!*

Стоят леса дремучие,
Горят огни горючие.

Приехала коляда
Наперед Рождества.

Кругом огней люди ходют,
Люди ходют, колядуют.

Коляда пришла,
Рождество принесла!

* Повторяется после каждого двуступишия.

Текст колядки был распет вокальной группой хора русской песни Дворца труда г. Красноярска в составе Разумовой А. В., 1934 г. р., Тарановой Л. Д., 1945 г. р., Яковец В. Е., 1939 г. р., Манецкой М. Е., 1951 г. р. Запись 1989 года.

ОЙ, КОЛЯДОЧКИ, БЛИНЫ-ЛАДОЧКИ

Ой, ко- ля- доч- ки, бли- ны - ла- доч- ки,
 Ой, лю- ли, лю- ли, бли- ны ла- доч- ки.
 Вы, ко- ля- доч- ки, при- хо- ди- тек нам,
 Ой, лю- ли, лю- ли, при- хо- ди- тек нам.



я де-вчо-нка ува-жи-те-льна.

Я хотела за рекою погостить,
Меня ладили зимою отпустить.
За рекой четыре жителя,
Я девчонка уважительна.

Я мала была, не кашивала,
На плечах косу не нашивала.
А теперь я научилась косить,
Косу острую на плечиках носить.

Ключеву воду ношу из-под горы,
Полюбила паренька из-за реки.
За рекою печка топится,
Ко мне миленький торопится.

Коса острая-то травушку косит,
Ко мне милый на свидание спешит.
Черным зонтом опирается,
К деревеньке приближается.

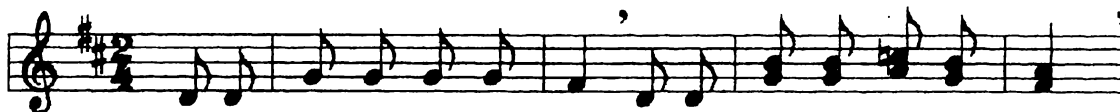
- Здравствуй, милая, хорошая моя!
Почему ты не нарядная?
- Потому не нарядилась,
За воду торопилась.

За деревней повстречались,
Со любезным целовались...
У меня сердечко токает,
Я люблю, как милый «окает».

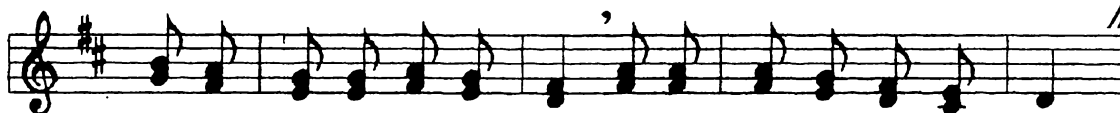
Записана в 1983 г. в г. Лесосибирске от
Проскуриной Т. И., 1922 г. р.

ГОВОРУШКИ ГОВОРЯТ

Весело, игриво (♩=144)



Го-во-ру-шки го-во-рят, во чи-сто по-ле хо-дят.



Во чи-сто по-ле хо-дят во-ро-бе-ю-шку пой-мать.



Вот пой-ма-ли во-ро-бья в ко-но-пе-лю-шке,



те-ре-би-ли во-ро-бья во че-ты-ре ко-ро-бья. Как ва- //

Говорушки говорят,
Во чисто поле ходят.
Во чисто поле ходят
Воробейку поймать.

Вот поймали воробья
В конопелюшке.
Теребили воробья
Во четыре коробья.

Как варили воробья
Во семи горшках,
Во семи горшках,
Семи лодочках.

Доставали воробья
На тарелочки.
Наперед хвостом,
На передний стол.

- Ты, Марьяша-попадья,
Ты откушай воробья.
- Я не кушаю, не рушаю,
Не ем и не хочу.

Я не кушаю, не рушаю,
Не ем и не хочу,
Я не ем и не хочу,
Понедельничаю.

Положили в коробок,
Вывозили на торжок.
Воробья не покупают,
Никто даром не берет.

Свинка сивенькая,
Сивогривенькая.
Свинка к рынку подбежала,
Воробья всего сожрала.

*Записана в 1964 г. в г. Красноярске от Поздняковой
С. И., 1903 г. р. По рассказу исполнительницы, песня
исполнялась под одну из пяти фигур кадрили.*

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Умеренно быстро (♩=100)



Во саду ли, в огороде
Девица гуляла,
Все гуляла, все смотрела,
Дружка выбирала.

Подошла она к дружечку,
Ручку подавала,
На кружочек выводила,
Дружку говорила:

- Вы позвольте, мой дружочек,
С вами походите,
Мне-от скучно одной-то
Круги заводите.

Мне-от скучно одной-то
Круги заводите,
Муравы травы памяти,
Дорожку топтати.

Я сажала, поливала
Возле своей хаты
При дорожке три кусточка
Пахучия мяты.

Не топчи, бел-кудреватый,
Пахучия мяты,
Я не для тебя сажала,
Не для поливала.

Верю, верю, дорогая,
С тобой погуляю,
За твою любовь дарю -
Три раза целую.

*Записана в 1976 г. в с. Тасеево от фольклорной
группы, запевала Кулева А. Ф., 1908 г. р.*

ЕХАЛА ДЕРЕВНЯ МИМО МУЖИКА

Игровые и шуточные песни

ВЕЧОР ДЕВКИ

Легко, шутливо (♩=88)

Музыкальный фрагмент песни «Вечор девки» в нотной записи. Он состоит из трех стaves. Первый staff содержит первую фразу: «Ве- чор де- вки, ве- чор де- вки,». Второй staff содержит вторую фразу: «ве- чор дев- ки ве- че- ри- но- чку си- дят,». Третий staff содержит третью фразу: «ве- чор де- вки ве- че- ри- но- чку си- дят.». Музыкальная запись включает ноты, паузы и другие музыкальные знаки.

Вечор девки,
Вечор девки,
Вечор девки вечериночку сидят,
Вечор девки вечериночку сидят.

Пришел к девкам,
Пришел к девкам,
Пришел к девкам незнакомый гостенек,
Пришел к девкам незнакомый гостенек.

Стали девки,
Стали девки,
Стали девки перешептываться,
Стали девки перешептываться.

Уж чем, девки,
Уж чем, девки,
Уж чем, девки, гостя потчевати,
Уж чем, девки, гостя потчевати?

Медком, пивком,
Медком, пивком,
Медком, пивком, сладким пряничком,
Медком, пивком, сладким пряничком.

Орешками,
Орешками,
Орешками, спелым(и) ядрышками,
Орешками, спелым(и) ядрышками.

Записана в 1978 г. в с. Большая Уря Канского района от
Корольчук Д. Г., 1900 г. р.; Русановой С. А., 1911 г. р.

ДЕВКИ СЕЯЛИ КАПУСТУ

Весело (♩=108)

Музыкальный фрагмент песни «Девки сеяли капусту» в нотной записи. Он состоит из одного staff. Музыкальная запись включает ноты, паузы и другие музыкальные знаки.

Де-вки се-я-ли ка-пу-сту, при-го-ва-ри-ва-ли.



Девки сеяли капусту,
Приговаривали.
Ой, ли, ай-люли,*
Приговаривали.

Он капусту не срубил,
Красну девушку сплюбил.
Ой, ли, ай-люли,
Красну девушку сплюбил.

Кто захочет капусты,
Скачи к нам в огород.
Ой, ли, ай-люли,
Скачи к нам в огород.

За правую ручку брал,
В хоровод заводил.
Ой, ли, ай-люли,
В хоровод заводил.

У нас Ванюша легок,
На босу ногу сапог.
Ой, ли, ай-люли,
На босу ногу сапог.

В хоровод заводил,
Тайны речи говорил.
Ой, ли, ай-люли,
Тайны речи говорил.

На босу ногу под ваксу,
Через тын в огород.
Ой, ли, ай-люли,
Через тын в огород.

Тайны речи говорил,
Поцелуями дарил.
Ой, ли, ай-люли,
Поцелуями дарил.

* Припев исполняется дважды.

Записана в 1975 г. в с. Большая Уря Канского района
от Корольчук Д. Г., 1900 г. р.

ЗАИНЬКА ЗА САДОЧКОМ

$\text{♩} = 108$

За-и-нька за са-до-чком,
се-ре-нький за са-до-чком.
Вот как, вот как, за са-до-чком,
вот как, вот как, за са-до-чком.

Заинька за садочком,
Серенький за садочком,
Вот как, вот как, за садочком,
Вот как, вот как, за садочком.

Заинька, войди в сад,
Серенький, войди в сад,
Вот как, вот как, войди в сад,
Вот как, вот как, войди в сад.

Заинька, рви цветочек,
Серенький, рви цветочек,
Вот как, вот как, рви цветочек,
Вот как, вот как, рви цветочек.

Заинька, свей веночек,
Серенький, свей веночек,
Вот как, вот как, свей веночек,
Вот как, вот как, свей веночек.

Заинька, на головку,
Серенький, на головку,
Вот как, вот как, на головку,
Вот как, вот как, на головку.

Заинька, пофорси, да,
Серенький, пофорси, да,
Вот как, вот как, пофорси,
Вот как, вот как, пофорси.

Заинька, попляши, да,
Серенький, попляши, да,
Вот как, вот как, попляши, да,
Вот как, вот как, попляши.

Заинька, по кружочку,
Серенький, по кружочку,
Вот как, вот как, по кружочку,
Вот как, вот как, по кружочку.

Заинька, во присядку,
Серенький, во присядку,
Вот как, вот как, во присядку,
Вот как, вот как, во присядку.

Заинька, подай лапку,
Серенький, подай лапку,
Вот как, вот как, подай лапку,
Вот как, вот как, подай лапку.

Игра очень проста. «Заинька» выполняет все, о чем говорится в песне и после слов «подай лапку» приглашает на игру следующего играющего, которому песню либо повторяют, либо запевают другую игровую песню.

Записана в 1987 г. в г. Красноярске от Кати (5 лет) и Наташи (9 лет) Тихомировых.

2-й вариант:

Заинька во садочке,
Серенький во садочке.
Вот как, вот как, во садочке,
Вот как, вот как, во садочке*.

Заинька, сорви цвет,
Серенький, сорви цвет.
Заинька, свей веночек,
Серенький, свей веночек.

Заинька, на головку,
Серенький, на головку.
Заинька, покрасуйся,
Серенький, покрасуйся.

Заинька, пританцуй,
Серенький, пританцуй.
Заинька, поклонись,
Серенький, поклонись.

* Припев поется после каждого запева.

*Записана в 1980 г. в с. Рождественском
Казачинского района от Николаевой М. Я., 1895 г.
р. и Деньгиной Д. Е., 1909 г. р.*

ЛЕТЕЛИ ДВЕ ПТИЧКИ

Весело, задорно (♩=112)



Ле-те-ли две птич-ки, ма-лы, не-ве-лич-ки.



Тут ле-то, там зи-ма, чер-но-бро-ва-я мо-я.



Тут ле-то, там зи-ма, чер-но-гла-зень-ка-я.

Летели две птички
Малы, невелички.

Тут лето, там зима,
Чернобровая моя.
Там лето, тут зима,
Черноглазенькая*.

Как они летели,
Все люди глядели.

Как они садились,
Все люди дивились.

Сидели, сидели,
Встали, полетели.

А когда прощались,
Крепко обнимались.

Крепко обнимались,
Сладко целовались!

* Припев повторяется после каждого куплета.

Записана в д. Малиновке Иланского района, на родине собирателя. Песня игралась детьми как на уличных полянках, так и зимой в избах. Все водили хоровод, внутри которого двое играли «птичек» и изображали все их действия. На вечерках взрослой молодежи песня исполнялась под одну из пяти фигур русской кадрили.

ЗАЙКА БЕЛЕНЬКИЙ

♩=108



За-йка бе-лень-кий, да, за-йка се-рень-кий.



За-йка в сто-ро-ну ско-чил, да, му-ки, со-ло-ду ку-пил.



За-йка в сто- ро- ну ско- чил, да, му- ки, со- ло- ду ку- пил.



Он в дру- гу- ю ско- чил, да, там ре- ка глу- бо- ка.

Зайка беленький, да,
Зайка серенький.
Зайка в сторону скочил, да,
Муки, солоду купил.

Там рябинушка густа, да,
Рожь ужинистая.
С полуколоса коврига,
Из полужерна пирог.

Зайка в сторону скочил, да,
Муки, солоду купил.
Он в другую скочил, да,
Там река глубока.

Из полужерна пирог, да,
Пошел горла поперек.
На полатях-то мужик, да,
Он ругается, лежит.

Там река глубока, да,
Речка тиновая.
Речка тиновая,
Речка рябиновая.

На полатях-то мужик, да,
Он ругается, лежит.
Под полатями другой, да,
Обувается сидит.

Под полатями другой, да,
Обувается, сидит, да,
Он оборки* подвязал, да,
На игрище побежал.

* Оборки - веревочки, которыми завязывалась обувь, чирки или лапти.

Записана в 1978 г. в с. Плотбище Енисейского района от Чуруксаевой И. Г., 1911 г. р.

У КЛЮЧА, КЛЮЧА

Сдержанно (♩=84)



у клю- ча, клю- ча, да,



у ки- пу- че- го,



ой, лю - ли, лю - ли, да,



у ки-пу-че-го.

У ключа, ключа, да,
У кипучего.
Ой, люли, люли, да,
У кипучего.

Отряхивался, да,
Оглядывался.
Ой, люли, люли, да,
Оглядывался.

Купался бобер, да,
Купался сизой.
Ой, люли, люли, да,
Купался сизой.

Не идет ли кто, да,
Не несет ли чё?
Ой, люли, люли, да,
Не несет ли чё?

Он не выкупался, да,
Только вымарался.
Ой, люли, люли, да,
Только вымарался.

Охотнички рыщут, да,
Черного бобра ищут.
Ой, люли, люли, да,
Черного бобра ищут.

Взошел на гору, да,
Отряхивался.
Ой, люли, люли, да,
Отряхивался.

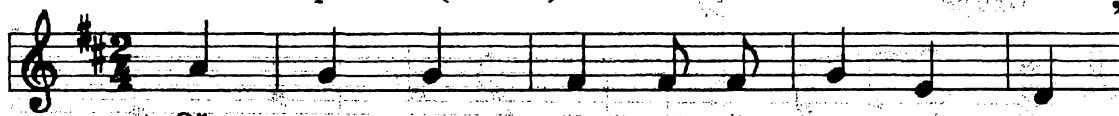
Хочут бобра бить, да,
Хочут шубу шить.
Ой, люли, люли, да,
Хочут шубу шить.

Шубочка боброва, да,
Маша черноброва.
Ой, люли, люли, да,
Маша черноброва.

Записана в 1964 г. в г. Красноярске от Поздняковой
С.И., 1900 г. р.

ОЙ, ЗАЙНЬКА-ГОРНОСТАИНЬКА

Весело, задорно (♩=112)



Ой, за-инь-ка го-рню-ста-инь-ка,



ох, не-ку-да за-инь-ке вы-ско-чи-ти,
здесь го-ро-да все ту-ре-цки-е,



ох, не-ку-да се-ро-му вы-пры-гну-ти. Ох,
ох, здесь за-мо-чки все не-ме-цки-е.

Ну- ка, за- йка, шо- ком, бо- ком, пе- ред на- шим хо- ро- во- дом,
 ну- ка, за- йка, ра- зве- рнись, всем де- ви- цам по- кло- нись.
 О- дну по- це- луй, бо- льше, за- йка, не ба- луй.

Ой, зайка-горностаинька,
 Ох, некуда зайке выскочити,
 Ох, некуда серому выпрыгнути,
 Ох, здесь города все турецкие,
 Ох, здесь замочки все немецкие.

Ну-ка, зайка, шоком, боком,
 Перед нашим хороводом.
 Ну-ка, зайка, развернись,
 Всем девицам поклонись.
 Одну поцелуй,
 Больше, зайка, не балуй.

По рассказам исполнительницы, песню пели на вечерках и на лужках, в кругу был парень и выбирал потом в кругу девушку. «Ей уж пели другу песню. Эдаких-то песен мы много знали, теперь-то все уж забыли, давно это было, теперь и не припомнить. Еще «селезня» играли, а как - на ум не идет уж...».

Записана в 1986 г. в г. Красноярске от Гагаркиной В. М., 1906 г. р. Юность Валентины Михайловны прошла в с. Идра Красноярского края.

ПО-ЗА ГОРОДОМ ГУЛЯЛИ

Игриво (♩ = 76)

По- за го- ро- дом гу- ля- ли,
 кра- сных де- вок вы- гля- да- ли,
 ца- ре- вен - ко- ро- ле- вен,
 ца- ре- вен - ко- ро- ле- вен.

По-за городом гуляли,
Красных девок выглядали,
Царевен-королевен,
Царевен-королевен.

Ко городу подходили,
Красных девок находили,
Царевен-королевен,
Царевен-королевен.

Растворяйте-ко ворота,
Растворяйте-ко широки,
Царевны-королевны,
Царевны-королевны.

Мы по городу гуляем,
Красных девок выбираем,
Царевен-королевен,
Царевен-королевен.

Выбираем девку браву,
Ту, которая нам по нраву,
Царевну-королевну,
Царевну-королевну.

Что по нраву, поклонимся,
Взять за ручку не стыдимся,
Царевну-королевну,
Царевну-королевну.

Мы пройдемся по хороводу,
По честному по народу
С царевной-королевной,
С царевной-королевной.

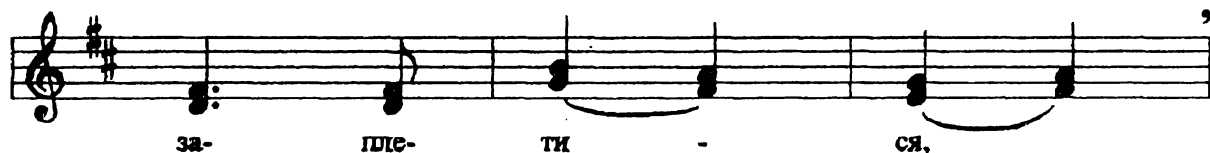
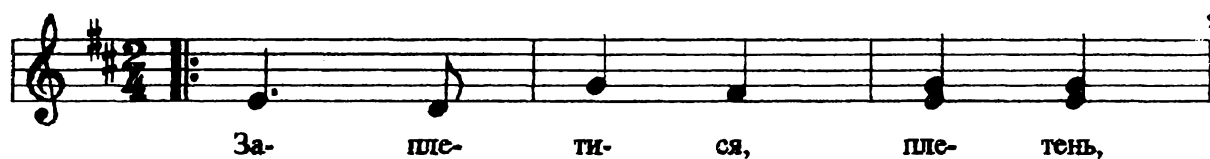
Мы прошлись, остановились,
Мы друг дружке поклонились
С царевной-королевной,
С царевной-королевной.

Поклонившись, расставались,
На прощанье целовались
С царевной-королевной,
С царевной-королевной.

*Записана в 1987 г. в г. Абакане от Поздняковой С.
И., 1900 г. р.*

ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ, ЗАПЛЕТИСЯ

Сдержанно (♩=92)



Ой, колядочки, блины-ладочки*,
Ой, люли, люли, блины-ладочки.

Вы, колядочки, приходите к нам,
Ой, люли, люли, приходите к нам.

Приходите к нам, будем рады вам,
Ой, люли, люли, а мы рады вам.

Мы вас, колядочки, шановать** будем,
Ой, люли, люли, шановать будем.

Рано на игрище выходить будем,
Ой, люли, люли, выходить будем.

Рано на игрище, поздно со игрища,
Ой, люли, люли, поздно со игрища.

А утопаны черны стежечки,
Ой, люли, люли, черны стежечки.

На гуляньице - девки ходючи,
Ой, люли, люли, девки ходючи.

Девки ходючи, парней водючи,
Ой, люли, люли, парней водючи.

* Ладочки - (бел.) олады.

** Шановать - (бел.) беречь, почитать.

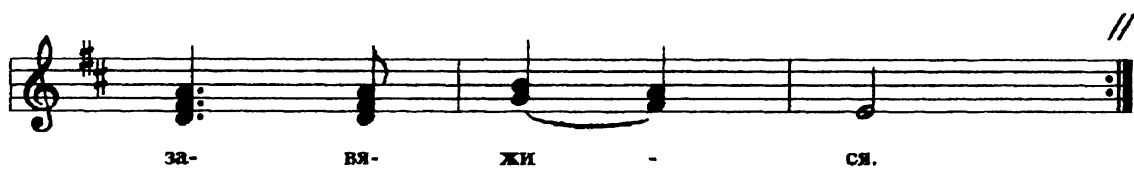
Записана в 1976 г. в пос. Рассвет Канского района
от Цыпкиных Н. И. и М. К., 1908 и 1912 г. р.

АВСЕНЬ-КОЛЯДА

Весело, задорно ($\text{♩} = 140$),

А- всень - ко- ля- да, ты где бы- ла? //

- Ко- ней па- сла. - Че- го вы- па- сла?



за- вя- жи - ся.



Го- ню, го- ню у - тку, до- мой за- го- ня - ю.



Ле- ти, у- ти- ца, до- мой, ле- ти, се- ра- я, до- мой.

Заплетися, плетень, заплетися,
Завяжися, узел, завяжися.
Завернися, труба медяная,
Заводи-ка, кума молодая.

Как заплелся плетень, как заплелся,
Завязался узел, завязался.
Завернулась труба медяная,
Заводила кума молодая.

Расплетися, плетень, расплетися,
Развяжися, узел, развяжися.
Развернися, труба медяная,
Разводи-ка, кума молодая.

Как расплелся плетень, как расплелся,
Развязался узел, развязался,
Развернулась труба медяная,
Развела всех кума молодая.
С огорода утей выгоняла.

Гоню, гоню утку,
Домой загоняю.
Лети, утица, домой,
Лети, серая, домой.
У тя семеро детей,
Восьмой селезень,
Девятая - утка,
Утка-Марфутка.
Я сама гуськом,
Сама сереньким,
Сама сереньким,
Сама беленьким.
Я со старым стариком
На печи лежать,
На печи лежать,
Киселя хлебать.
Киселя с толокном,
С толокном, с молоком.

Записана в 1980 г. в д. Орловке Бирилюсского района от Беспалко Н. Е., 1913 г. р. и Черепановой О. Я., 1935 г. р.

НАША БАБКА ВЕСЕЛА

Весело (♩=108)



На- ша ба- бка ве- се- ла,



на- ва- ри- ла ки- се- ля,



на- ва- ри- ла ки- се- ля



по- лто- ра ве - дра.

Наша бабка весела,
Наварила киселя,
Наварила киселя
Полтора ведра.

Полтора ведра, да,
Все овсяненького.
Со сытой, со медой
Да со патокой.

Вы пожалуйста, ребята,
Приходите погулять,
Приходите погулять,
Киселя похлебать.

Киселя похлебать,
С бабкой в прятки поиграть.

*Записана в 1989 г. в г. Красноярске от Чуриной
А. С., 1896 г.р.*

НАУЧИ-КА МЕНЯ, МАТЬ

$\text{♩} = 126$

одна:



На- у- чи- ка ме- ня, мать, как лен се- ять.

все:



Во- т(ы) э- дак, во- т(ы) так, во- т(ы) э- дак, во- т(ы) так.



На- у- чи- ка ме- ня, мать, как лен - то рвать.



Во-т(ы) э- дак, во- т(ы) так, во-т(ы) э- дак, во- т(ы) так. // так.

Три го- да я пря- ла, три го- да я тка- ла,
три го- да но- си- ла - сме- ны не про- си- ла!

Научи-ка меня, мать,
Как лен сеять.
Вот(ы) эдак, вот(ы) так,
Вот(ы) эдак, вот(ы) так*.

Научи-ка меня, мать,
Как лен-то рвать.

Научи-ка меня, мать,
Как лен-то мять.

Научи-ка меня, мать,
Как лен трепать.

Научи-ка меня, мать,
Как лен чесать.

Научи-ка меня, мать,
Как лен-то пряхать.

Научи-ка меня, мать,
Как кросна ткать.

Научи-ка меня, мать,
На вечерке сплясать!

Три года я пряла,
Три года я ткала,
Три года носила -
Смены не просила!

* Припев повторяется после каждого куплета.

Во время исполнения песни в кругу две исполнительницы играют мать и дочь. Мать показывает дочке трудовой процесс, дочка повторяет все неумело, за что нередко получает по рукам и только умелой пляской дочь удивляет свою мать. Исполнительнице роли матери, как и руководителю группы, самим нужно знать, как правильно показать процесс обработки льна.

Записана в 1977 г. в с. Богучаны, запевала Рукосуева Н. Я., 1918 г.р.

КАК У НАШЕГО СОСЕДА

$\text{♩} = 116$

Как у на- ше- го со- се- да
со- бра- лась бо- льша бе- се- да,
ра- зве- се- ла- я,
ра- зве- се- ла- я.

Как у нашего соседа
Собралась больша беседа,
Развеселая,
Развеселая.

Гости пили, пили, пили,
Все себе в утробу лили,
Наслаждались,
Наслаждались.

А когда перепилися,
В рукопашный бой сошлись, -
Передрались,
Передрались.

А как встали поутру,
Это им не по нутру -
Отвратительно,
Отвратительно.

Посмотрели друг на дружку
И припомнили пирушку,
Развеселую,
Развеселую.

И с тех пор наш сосед
Отказался от «бесед»
Окончательно,
Окончательно.

Как у Гришки, у Микишки
На носу большие шишки
Раздувались,
Раздувались.

А у дяди у Петра
Проломили два ребра,
Раздробительно,
Раздробительно.

А у свата у Егора
Морда вроде косогора,
Побочилась,
Побочилась.

А у кума у Ивана
На носу большая яма
Провалилась,
Провалилась.

У самого у соседа
Бороденки нету следа,
Всю повыдрали,
Всю повыдрали.

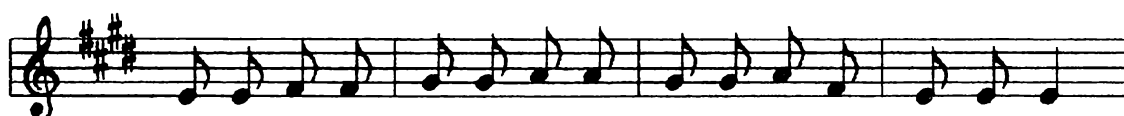
*Записана в 1968 г. в с. Каратузском от Кочер-
гиной З. В., 1884 г.р.*

РАЗ ЗАЕХАЛ КО МНЕ БАРИН

Весело, шутливо



Раз за-е-хал ко мне ба-рин и ве-лел мне чай сва-рить,



а я от-ро-ду не зна-ю, как про-кля-тый чай ва-рить.



Эх, чай, ты мой чай, рас-про-кля-тый, ты мой чай.



Эх, чай, ты мой чай, рас-про-кля-тый ты мой чай.

Раз заехал ко мне барин
И велел мне чай сварить,
А я отроду не знаю,
Как проклятый чай варить.
Эх, чай, ты мой чай,
Распроклятый ты мой чай.

- Чай готов, - извольте кушать,
Снял я с барина пальто.
- Молодец! Всегда так слушай,
Я хвалю тебя за то.
Эх, чай, ты мой чай,
Расхороший ты мой чай!

Я купил полфунта чаю,
Положил его в горшок,
Для приправы перцу, луку
И петрушки корешок.
Эх, чай, ты мой чай,
Ароматный будет чай!

Вижу, барин рассердился,
Заорал, что было сил:
- Ах ты, дурень, ах, скотина,
Ты чего тут натворил?!
Ох, чай, ты мой чай,
Распроклятый ты мой чай.

На таган его поставил,
Хорошо прокипятил
И для большего эффекта
Сверху маслицем полил.
Эх, чай, ты мой чай,
Очень вкусный будет чай!

Долго барин мой ругался
И пытался меня бить,
Лишь потом я догадался:
Чай забыл я посолить!
Ох, чай, ты мой чай,
На всю жизнь запомнил чай!

Записана в 1976 г. в п. Березовка Емельяновского района от Плотниковой Т. С., 1895 г.р., уроженки этого села; Лукьяновой З. Ф., 1927 г.р., уроженки г. Красноярска.

ЕХАЛА ДЕРЕВНЯ МИМО МУЖИКА

Весело, шутливо (♩=132)

А и где ж бы- ло ви- да- но,
а и где ж бы- ло слы- ха- но,
да не- уж- то и пра- вда бы- ла,
что ку- ро- чка да бы- чка ро- ди- ла.

Ехала деревня мимо мужика,
Вдруг из-под собаки лают ворота.
Трай-рай-рай, растрей-рай-рай,
Вдруг из-под собаки лают ворота.

Кнут схватил собаку, лупит мужика,
И телега быстро лошадь понесла.
Трай-рай-рай, растрей-рай-рай,
И телега быстро лошадь понесла.

Выскочила палка с бабкою в руке
И давай мутузить коня на мужике.
Трай-рай-рай, растрей-рай-рай,
И давай мутузить коня на мужике.

Кнут из-под телеги тянет мужика,
Лошадь в это время пляшет трепака.
Трай-рай-рай, растрей-рай-рай,
Лошадь в это время пляшет трепака.

Лошадь ела сало, а мужик овес,
Лошадь села в сани и мужик повез.
Трай-рай-рай, растрей-рай-рай,
Лошадь села в сани и мужик повез.

«Тпру!» - сказала лошадь, и мужик заржал,
Струсил деревня - шмыг под ворота.
Трай-рай-рай, растрей-рай-рай,
Струсил деревня - шмыг под ворота.

Записана в 1983 г. в г. Красноярске от Кузнецовой Л. В.,
1911 г.р. и Золотухина И. А., 1939 г.р.

А И ГДЕ Ж БЫЛО ВИДАНО

Весело, шутливо (♩=132)

А и где ж бы- ло ви- да- но,
а и где ж бы- ло слы- ха- но,
да не- уж- то и пра- вда бы- ла,
что ку- ро- чка да бы- чка ро- ди- ла.

А и где ж было видано,
А и где ж было слыхано,
Да неужто и правда была,
Что курочка да бычка родила,
Петушок - поросеночка,
Поросеночек яичко снес,
На высокую полочку взнес,
А слепой все подсматривал,
А глухой все подслушивал,
А безрукий то яичко украл,
Голопузому за пазуху поклат,
А немой «караул» закричал,
Тут безногий водогон побежал...
Да запнулся ногой за порог,
Рассмеялся, что ног не сберег.

*Записана в 1964 г. в г. Красноярске от Поздняковой
С. И., 1900 г.р., распета в детском хоре совхоза
«Назаровский» Назаровского района.*

ПАСУ, ПАСУ ОВЕЧЕЧЕК

Детские игры

НА ГОРЕ-ТО МАК, МАК

Весело, шутливо (♩=88)



На го-ре - то мак, мак,



под го-ро-ю так, так.



ма-ки, ма-ки, ма-ко-во-чки,
в кор-не - ко-ре-ни - стый,



зо-ло-ты-е го-ло-во-чки,
чи-стый - го-ло-ви - стый.



Ста-нем-те все в ряд,
- Те-ту-шка Ку-ма,
Не по-спел ли мак?



спро-сим-те про мак:
се-я-ла ли мак?
Не по-ра ли брать?

Игра начиналась образованием большого, если на поляне, хоровода, или малого, если игра проходила в комнате. Все играющие брались за руки, образовывали круг, а в кругу были дедушка Семак, либо тетушка Кума, около них могли быть и самые маленькие дети, которых легче было поднять и потрясти. При большом уличном хороводе в кругу могли быть одновременно и дедушка Семак и тетушка Кума. Хоровод, двигаясь по кругу, запевал:

На горе-то мак, мак,
Под горою так, так.
Маки, маки, маковочки,
Золотые головочки,
В корне - коренистый,
Чистый - головистый.
Станемте все в ряд,
Спросимте про мак:
- Тетушка Кума, сеяла ли мак?
Не поспел ли мак?
Не пора ли брать?

Тетушка отвечала:

- Миленькие мои, только еще землю вспахала.
Хоровод продолжал:

На горе-то мак, мак,
Под горою так, так.
Маки, маки, маковочки,
Золотые головочки,
В корне - коренистый,
Чистый - головистый.
- Дедушка Семак,
Сеял ли ты мак?
Не поспел ли мак?
Не пора ли брать?

- Посеял, деточки, - отвечал дедушка Семак, - заскородил, кое-где уже в два листочка выскочил.

Хоровод продолжал двигаться и спрашивать, им отвечали:

- Только еще цвет набирает.

- Только еще зацвел.

- Только еще отцветает.

- Уже поспевать начал.

Когда играющие объявляют, что мак поспел и пора рвать, все играющие забегают в круг, хватают водящих за волосы, за уши трясут, а малышей хватают и подкидывают вверх. Было поверье: чем выше подбросят, тем лучше мак вырастет.

*Записана в 1986 г. в с. Бражном Канского района от
старейшей жительницы села Обединой А. В., 1900 г.р.*

УЖ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ

(Игра на Святки)

Нелёгко (♩=88)



Уж я золото хороню,
хороню.
Чисто серебро хороню,
хороню.
Я у батюшки в терему,
в терему.
Я у матушки высоко,
высоко.
Пал, пал перстенок,

В калину, малину,
В черну смородину.
Очутился перстенок
Да у дворянина,
Да у молодого.
Да на правой ручке,
На правом мизинце.
Гадай, гадай, девица,
Угадай, красавица.

Авсень-коляда,
 Ты где была?
 - Коней пасла.
 - Чего выпасла?
 - Коня в седле,
 В золотой узде.
 - А где твой конь?
 - За воротами.
 - А где ворота?
 - Водой унесло.
 - А где вода?
 - Быки выпили.
 - А где быки?
 - За горы ушли.

- А где горы?
 - Черви выточили.
 - А где черви?
 - Гуси выклевали.
 - А где гуси?
 - В тростник ушли.
 - А где тростник?
 - Девки выломали.
 - А где девки?
 - Замуж вышли.
 - А где мужья?
 - На войну ушли,
 Там их и убили.

* * *

Авсень-коляда,
 Суконная борода.
 На заднем окошке
 Блин да лепешка.
 Подавай, не ломай,
 Не надкусывай.
 Если отломаешь,
 Больше потеряешь.

Кто не даст ножку -
 Расколю окошко,
 Кто не даст ветчины -
 Расколю чугуны.
 Кто не даст пирога -
 Я корову за рога,
 Я быка за хвост,
 Да и на мороз!

АВСЕНЬ, АВСЕНЬ

Весело, игриво (♩=140)

А- всень, а- всень, по- да- вай по всей,
 по- да- вай не ло- май, бу- дет сын Ни- ко- лай, //
 а по- дашь не- мно- жко, бу- дет сын Ермош- ка.

Во время игры садились все играющие кружком или вдоль по лавкам и первый водящий прятал «золото» в сложенные лодочкой ладони. Другой водящий должен был отгадать, кому положили «золото». Если угадывал, то у кого было золото, оставлял фант и выбывал из игры. Когда были собраны фанты со всех, двое последних становились «судьями». Одному из них завязывали глаза, другой брал фант и спрашивал: что этому фантику прикажете? Задания были разные и удобные по исполнению: спеть, сплясать, прокукарекать, кого-либо из девушек (или парней) поцеловать и т.д.

Записана в 1983 г. от Моисеевой К. И., 1913 г.р., жительницы с. Балахты, переехавшей в г. Красноярск.

ПРЯЧУ, ПРЯЧУ ЗОЛОТО

Музыкальная запись песни «ПРЯЧУ, ПРЯЧУ ЗОЛОТО». Темп: ♩ = 88. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 4/4. Музыкальная запись включает ноты, паузы и знаки повторения. Под нотами приведены русские слова.

Пря-чу, пря-чу зо-ло-то, чи-сто-е се-ребро.
У ко-го о-но ле-жит пу-скай тот мо-лчит.

Количество играющих не ограничивалось, все садились по лавкам со сложенными лодочкой ладонями, оставшиеся двое вели игру. Один из них, держа в своих ладонях «золото» в виде колечка, булавочки прикасался к ладоням играющих и незаметно опускал «золото» одному из играющих. Другой, угадывающий, должен был узнать, у кого в ладонях лежит «золото». Если он угадывал, становился обладателем клада и прятал потом его сам, а у кого «золото» нашли, становился угадывающим, а кто прежде прятал клад, садился на лавку с играющими. Если же угадывающий не мог определить у кого «золото» несколько раз, то со второго раза он наказывался ремешком. И с каждым разом на один ремешок наказание увеличивалось.

Игра вырабатывала внимание, наблюдательность, умение заметить какие-то изменения в психологическом поведении хранителя «клада» и дети любили эту игру. Песня исполнялась во время прятанья «золота» всеми играющими.

Прячу, прячу золото,
Чистое серебро.
У кого оно лежит,
Тот сидит, молчит,
А кто хочет угадать,
По лицу должен узнать,
По глазам распознать:
Кто то золото хранит,
У кого оно лежит?
А не сможет угадать,
Буду прутиком стегать.
По три прута кажно утро,
По четыре каждый день!
Ты отгадывай теперь?!

Записана в 1994 г. в с. Сухобузимо от Журавлевой А. Г., 1924 г.р.

ПАСУ, ПАСУ ОВЕЧЕК



Па- су, па- су о- ве- че- чек во- зле са- мой ре- че- чки.
 А волк за го- ро- ю, се- рый за дру- го- ю.
 А я во- лка не бо- ю- ся, ба- то- гом о- бо- ро- ню- ся.

В игре может участвовать любое количество играющих. Выбираются главные герои игры: Пастух, Дедушка-соседушка и Волк, все остальные играют Овец. В разных углах избы занимают свои места Дед и Волк. Пастух ставит вертикально палку, за которую берутся все Овцы и приседают. Пастух, держась за палку, ходит вокруг Овец и поет:

Пасу, пасу овечек,
 Недалечко от речечки,
 А волк за горою,
 А мы за другою,
 Но мы волка не боимся,
 Как-нибудь оборонимся.

ПАСТУХ. Ну, что ж, мои овечечки. Вы поспите, полежите или травку пощипите, а я к дедушке схожу, закурить попрошу.

Подходит к Деду, стучит.

ДЕД. Кто там?

ПАСТУХ. Сам пан - пастух Иван!

ДЕД. Зачем пожаловал?

ПАСТУХ. Сказывали, дедок, что у тебя крепок табачок. Дай закурить?!

ДЕД. Э-э, милоч, кончился старый табачок, а нового еще нет, не вырастил.

ПАСТУХ. А когда будет?

ДЕД. Только еще землю вспахал.

Пока Пастух разговаривает с Дедом, Волк ворует одну из Овец. Пастух, вернувшись, замечает, что одной Овцы нет, горюет:

Ай-яй-яй, знать, то волк украл мою овечечку.

Жалость какая! Хорошая была овечечка, молоденькая, жирненькая, с сережками на ушках, с конопатинками на носу, с бородавочкой на щечке и т.д.

Характеристика украденных «овечек» зависела от краснобайства водящего Пастуха, который мог дать характеристику украденной «овечке» с юмором и остроумием, не унижающим играющего и не оскорбляющим его самолюбие.

Снова, как прежде, садились «овечечки» на корточки и Пастух пас:

Пасу, пасу овечечек
 Возле самой речечки,
 А волк за горою,
 Серый за другою.
 А я волка не боюсь,
 Батогом оборонюся.
 Вы поспите, полежите
 Или травку пощипите,
 Только к лесу не ходите,
 А я к дедушке схожу,
 Табачка попрошу.

Подходит к Деду.

ПАСТУХ. Дедушка-соседушка, как наш табачок?

ДЕД. Да только еще посеял... Взшел... Зацвел и т. д.

Так игра продолжается, пока Волк не поворует всех Овец. И когда не останется ни одной «овцы», Пастух берет свою пастушью палку и идет на поиски «овцев».

Волчий след, овечий след,

Волчий след, бараний след...

Подходит к Деду.

ПАСТУХ. Дедушка-соседушка, не видел ли ты моих овечечек?

ДЕД. А какие они?

ПАСТУХ. Всяко-разные: беленькие, черненькие, пестренькие, полосатенькие, в крапинку...

ДЕД. Каждая из них побегала по своей дорожке: беленькие - по беленькой, черненькие - по черненькой. Теперь поди их найди! У тебя одна дорожка, а у них вон сколько!

ПАСТУХ. Пойду искать. Меня и домой не пустят и «березовой» кашей угостят. (Идет дальше).
Волчий след, овечий след,
Волчий след, бараний след...

Подходит к Волку.

ПАСТУХ. Волк, а, волк - зубами щелк, хвостом метешь, ушами стрижешь, ты тут не видел моих овечечек?

ВОЛК. А какие они?

ПАСТУХ. Беленькие, черненькие, серо-буро-малиновые, в полосочку.

ВОЛК. Пестренькие, в крапинку...

ПАСТУХ. Так, так!

ВОЛК. Не видел.

В это время «овцы» потихоньку шипят «ш-ш-ш-ш-ш».

ПАСТУХ. Волк, а, волк, что это у тебя шипит?

ВОЛК. А это пиво варится.

ПАСТУХ. Налей кружечку пива, жара шибко взморила.

ВОЛК. Не налью.

ПАСТУХ. Пошто?

ВОЛК. Да пиво варилось, а мышка бежала и в чугунок свалилась, так я его на продажу варю.

«Овцы» жужжат.

ПАСТУХ. Волк, а, волк, кто это у тебя так жужжит?

ВОЛК. А это у меня пчелы разлетелись.

ПАСТУХ. А медком не угостишь?

ВОЛК. Не угощу.

ПАСТУХ. А почему?

ВОЛК. Я давечи на пасеке сидел, а медведь пришел, все ульи разорил и весь мед съел.

«Овцы» начинают топтать.

ПАСТУХ. Волк, а, волк, што это у тебя так топочет?

ВОЛК. А это у меня горох на печке жарится, вот и трещит.

ПАСТУХ. Дай, волк, мне горсть горошку на дорожку.

ВОЛК. Не дам.

ПАСТУХ. Почему?

ВОЛК. А он шибко сухой, зубы поломаешь.

«Овцы» блеют.

ПАСТУХ. Волк, а, волк, кто это у тебя блеет?

ВОЛК. А это соседские козы с поля идут.

ПАСТУХ. Так козы не блеют. Знать-то, это мои овечечки у тебя спрятаны. Бара, бара, бара, овечечки мои, косматушки, бегите ко мне.

«Овцы» выбегают, Пастух бьет Волка батогом, с приговором:

«Вот тебе, вот тебе, не будешь больше моих овечечек красть, вот тебе!..» Волк убегает.

На этом игра и заканчивалась.

Иногда игра заканчивалась мирным диалогом:

ВОЛК. Пастух, ты овец пас?

ПАСТУХ. Пас.

ВОЛК. Одних оставлял?

ПАСТУХ. Оставлял.

ВОЛК. А они без тебя скучали?

ПАСТУХ. Скучали.

ВОЛК. Кричали?

ПАСТУХ. Кричали.

ВОЛК. А как они кричали?

ПАСТУХ. Бе-е-е, ме-е-е...

ВОЛК. Вот, вот. Они говорили: бери-и-и мене-е-е, бери-и-и мене-е-е. Я их и брал.

*Игра записана в 1962 г. в д. Малиновке Иланского района от
Титовой Е. Р., 1920 г.р. и Бекешкиной А. С., 1918 г.р.*

ЗДОРОВО ТЕ, КУМА!

Игриво (♩=112)

Все: , Кума: ,

- здо- ро- во те, ку- ма! - здо- ро- во, де- то- чки!

Все: ,

- Где твой во- ро- бей? - Бо- лен ле- жит
- Где же бо- лен он? - Бо- лят пя- то- чки.

- Схо- ди, ку- ма, в о- го- род,
со- рви тра- вки мя- тки,
по- парь е- му пя- тки.

Кума: ,

- Па- ри- ла, ми- лы- е, па- ри- ла ро- ди- мы- е.

Но пар е- го не бе- рет, пу- ще жа- ру при- да- ет.

Все: ,

Но пар е- го не бе- рет пу- ще жа- ру при- да- ет.

Играющие: Кума, Воробушек и дети.

На сцене (или в комнате) сидит Кума, она что-то вяжет. У ног ее сидит Воробушек. Входят все остальные играющие и, как бы «оперой» поют:

- Здорово те, кума!
- Здорово, деточки!
- Где твой воробей?
- Болен лежит.
- Чем же болен он?
- Болят пяточки.
- Сходи, кума, в огород,
Сорви травки мятки,
Попарь ему пятки.

- Парила, милые,
Парила, родимые,
Но пар его не берет,
Пуще жару придает.
Музыка, круговой пляс под мелодию куплета Кумы.

- Здорово те, кума!
- Здорово, деточки!
- Где твой воробей?
- Болен лежит.
- Чем же болен он?
- Болят плечики.
- Сходи, кума, в огород,
Нарви травки гречки,
Попарь ему плечики.

- Парила, милые,
Парила, родимые,
Но пар его не берет,
Пуще к сердцу пристаёт.
Музыка, пляс под мелодию последнего куплета Кумы.

- Здорово те, кума!
- Здорово, деточки!
- Где твой воробей?
- Болен лежит.
- Чем же болен он?
- Болит животок.
- Сходи, кума, в огород,
Сорави травку репеек,
Попарь ему животок.

- Парила, милые,
Парила, родимые...
Репеек ему помог,
От недуга уберег.
ВОРОБЕЙ. Я совсем доволен,

Что совсем не болен.

После чего начинается вступление к песне «Как воробушке не летывать» и идет круговой пляс всех участников игры.

Как воробушке не летывать,
Сладких ягодок не клевывать,
На тычинке не сиживать
Да по крышам не прыгивать.
Его крылья быстрешеньки,
Его перья теплешеньки,
Его клювчик вострешенький,
Его ножки легошеньки.
Ты, воробушек, присядь на лужок,
Становись с нами вместе в кружок.
А не все тебе, воробушек, летать,
Можно с нами попеть, поплясать.

Весело (♩=120)

Как во-ро-буш-ке не ле-ты-вать,
сла-дких я-го-док не кле-вы-вать.
На ты-чи-нке не си-жи-вать,
да по кры-ше не пры-ги-вать.

Записана в 1990 г. от фольклорной детской группы
Чечеульской школы искусств Канского района.
Запись 1990 года.

ГОРИ, ГОРИ ЯСНО

Весело, с задором (♩=132)

Го-ри, го-ри я-сно,
что-бы не по-га-сло.
Об-ком го-ришь?
Че-го го-во-ришь?

Игра очень давняя. Упоминается она и у А. С. Пушкина в «Барышне-крестянке» и «Евгении Онегине», и в произведениях других русских писателей. Гаврила Державин в своих воспоминаниях рассказывал, как «горелками» развлекали царицу Екатерину II.

Сегодня игра осталась в памяти только старшего поколения.

«Раньше-то всяки игры были, - рассказывает старейшая жительница с. Рождественского Казачинского района 84-летняя Матрена Яковлевна Николаева. - Чуть на угоре подсохнет, мы уж там - мяч гоняем. А уж по праздникам и молодежь вся вдоль улицы «ручеечком» шли.

- А это как?

- Берутся по парам парни с девкам за ручку и с песням вдоль улки идут пара за парой, и последняя-то пара ныряет между всеми и наперед выходит, за ней друга, третья и так все... и все под песни шли-то...

- А какие песни пели?

- Всяки: «Конь по бережку похаживает, золотой уздой побрякивает» или там: «Уж я мяту-то садила, поливала...» Много-то песен походячих было. А когда выходили на полянку, кто-то и скамандует: «Играем в «горелки». Все останавливаются и начинаю играть.

Игра заключалась в следующем: все играющие становились парами, желательнo парень с девушкой, друг дружке в затылок. Водящий становился спиной к играющим и говорил:

Не огонь горит,

Не смола кипит,

А горит-кипит

Ретиво сердце.

Ретиво сердце,

Молодецкое,

Об одной душе -

Красной девице.

Кто-то из играющих спрашивал:

- Об ком?

- Об Настасье.

- Любишь?

- Люблю.

- Купишь?

- Куплю.

- Попробуй!

Настасья со своей парой разбегаются и стараются объединиться впереди водящего. Задача водящего поймать Настасью. Если ему это удавалось, он становился с Настасьей впереди, а тот, кто стоял с Настасьей, становился водящим и говорил:

Стою, стою под солнышком,

Горю, горю под ясненьким.

Слушай, народ!

Последняя пара наперед!

Или: раз, два, три! Последняя пара, беги!

Варианты: Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Делай дело,

Глянь на небо,

Не гляди на народ...

Пятая пара, наперед!

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Стой подоле,

Гляди в поле,

Там едут трубачи

И едят калачи.

Раз, два, три,

Седьмая пара, беги!

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо,
Звезды горят,
Журавли летят.
Смотри, не воронь,
Догоняй, как огонь.
Раз, два, три,
Вторая пара, беги!
Гори, гори ярко,
Едет к нам Захарка.
Сам на кобылке,
Жена на коровке,
Дети на собачках,
Внуки на карачках.
А по небу вдали
Летят журавли...
Четвертую пару
Ноги понесли!

Игра заключалась в том, чтобы названная пара сумела увернуться от водящего и снова объединиться вместе впереди играющих, а если водящий ловил девушку, они становились первой парой. Парень, оставшийся без пары, становился водящим. Если ведущий плохо ловил, над ним подсмеивались: плохо, Вань, горел, много каши съел!

Информаторы: Николаева М. Я., 1900 г.р., с. Рождественское Казачинского района; Коротких А. Е., 1918 г.р., г. Лесосибирск; Лукьянова З. Ф., 1929 г.р., г. Красноярск.

БАРЫНЯ ГОНЦА ПРИСЛАЛА

Барыня гонца (на тройке) прислала,
На бал приехать приказала.
Послала голик и веник
И сто рублей денег.
И строго приказала:
«Что хотите, то купите,
Черно с белым не берите,
«Да» и «нет» не говорите,
Не смеяться, не улыбаться,
Губки бантиком не делать».
Вы поедете на бал?

- Конечно.
- В каком платье?
- В голубом.
- А это теперь модно?
- Не знаю.
- А может, другой цвет подберете?
- Не хочу.
- А какую ленту в косу вплетешь?
- Синюю.
- А она тебе к лицу?
- К лицу.
- В какой карете поедешь?
- Какую прислали.
- А у тебя собачка есть?
- Будет.
- А попугай есть?
- Есть.
- А ты его любишь?
- Да!
- С вас фант!

Игра очень увлекает, много зависит от умения задающего вопросы, от скорости задаваемых вопросов. Проигравшие ставят фант в виде какой-нибудь вещицы, потом каждому фанту «судья» дает задание: прокукарекать, спеть песню, сплясать, водящего поцеловать и т.д.

Записана в 1984 г. от Приваловой Е. А., 1922 г.р. на ст. Решоты Нижнеингашского района.

**ХУДО, ДА НЕ ДЮЖЕ,
ХОРОШО, ДА НЕ СОВСЕМ
Докучные сказки, считалки,
дразнилки, потешки,
жеребьевки**

ПОШЕЛ КОЗЕЛ ЗА ОРЕХАМИ

Пошел козел за орехами,
Коза пошла за лыками.
Пришел козел с орехами,
Козы же нету с лыками.
- Пстой же, коза,
Нашлю я на тебя волка!
Волк не идет козу резать,
Коза не идет из лесу с лыками.
- Пстой же, волк,
Нашлю я на тебя охотников!
Охотники не идут гнать волка,
Волк не идет резать козу,
Коза не идет из лесу с лыками.
- Пстойте-ко, охотники,
Нашлю я на вас медведя!
Медведь не идет на охотников,
Охотники не идут гнать волка,
Волк не идет резать козу,
Коза не идет из лесу с лыками.
- Пстой же, медведь,
Нашлю я на тебя дуб!
Дуб не идет бить медведя,
Медведь не идет на охотников,
Охотники не идут на волка,
Волк не идет козу резать,
Коза не идет из лесу с лыками.
- Пстой же ты, дуб,
Нашлю я на тебя топор!
Топор не идет дуб рубить,
Дуб не идет медведя бить,
Медведь не идет охотников драть,
Охотники не идут волка гнать,
Волк не идет козу резать,
Коза не идет из лесу с лыками.
- Пстой же ты, топор,
Нашлю я на тебя камень!

Камень не идет топор тупить,
Топор не идет дуб рубить,
Дуб не идет медведя бить,
Медведь не идет охотников драть,
Охотники не идут волка гнать,
Волк не идет козу резать,
Коза не идет из лесу с лыками.
- Пстой же ты, камень,
Нашлю я на тебя огонь!
Огонь не идет камень палить,
Камень не идет топор тупить,
Топор не идет дуб рубить,
Дуб не идет медведя бить,
Медведь не идет охотников драть,
Охотники не идут волка гнать,
Волк не идет козу драть,
Коза не идет из лесу с лыками.
- Пстой же ты, огонь,
Нашлю я на тебя воду!
Вода не идет огонь тушить,
Огонь не идет камень палить,
Камень не идет топор тупить,
Топор не идет дуб рубить,
Дуб не идет медведя бить,
Медведь не идет охотников драть,
Охотники не идут волка гнать,
Волк не идет козу драть,
Коза не идет из лесу с лыками.
- Пстой же ты, вода,
Нашлю я на тебя волов!
Волы не идут воду пить,
Вода не идет огонь тушить,
Огонь не идет камень палить,
Камень не идет топор тупить,
Топор не идет дуб рубить,
Дуб не идет медведя бить,

Авсень, авсень,
 Подавай по всей,
 Подавай, не ломай,
 Будет сын - Николай.
 А подашь немножко,

Будет сын Ермошка.
 Не подашь коляду,
 Я корову уведу,
 А подашь коляду,
 Я назад приведу.

Записаны в 1983 г. от Тычковой Е. Г., 1913 г. р. и
 Кучкиной Е. А., 1909 г. р. в с. Турецком Большеу-
 луйского района.

Евдокия Гавриловна рассказывала, что помнит ко-
 лядки с детства. «Еще ребятами были, собе-
 ремся человек пять и пошли по хатам колядо-
 вать. Насобираем полные сумки пирогов, бара-
 нок, калачей, а кто и денежку даст, так уж радо-
 сти!!! Потом соберемся в одну хату и давай де-
 лить, чтоб поровно всем досталось. Взрослые
 заглядывают в сумки, смеются».

ЩЕДРОВОЧКА ЩЕДРОВАЛА

$\text{♩} = 104$

Ще-дро-во-чка ще-дро-ва-ла,
 до о-ко-нца при-па-да-ла,
 что ты, те-тка, на-ва-ри-ла?
 Что ты, те-тка, на-пе-кла?
 Не-си нам до о-кна.

Щедровочка щедровала,
 До оконца припадала.
 Что ты, тетка, наварила?
 Что ты, тетка, напекла?
 Неси нам до окна.
 Что горячее, то мне,

Медведь не идет охотников драть,
 Охотники не идут волка гнать,
 Волк не идет козу драть,
 Коза не идет из лесу с лыками.
 - Пойдите же вы, волы!
 Нашлю я на вас долбни!*
 Долбни не идут волов бить,
 Волы не идут воду пить,
 Вода не идет огонь тушить,
 Огонь не идет камень палить,
 Камень не идет топор тупить,
 Топор не идет дуб рубить,
 Дуб не идет медведя бить,
 Медведь не идет охотников драть,
 Охотники не идут волка гнать,
 Волк не идет козу драть,
 Коза не идет из лесу с лыками.
 - Пойдите же вы, долбни,
 Нашлю я на вас червей!
 Черви не идут долбни точить,
 Долбни не идут волов бить,
 Волы не идут воду пить,
 Вода не идет огонь тушить,
 Огонь не идет камень палить,
 Камень не идет топор тупить,
 Топор не идет дуб рубить,
 Дуб не идет медведя бить,
 Медведь не идет охотников драть,
 Охотники не идут волка гнать,
 Волк не идет козу драть,
 Коза не идет из лесу с лыками.
 - Пойдите же вы, черви,

Нашлю я на вас курей!
 Куры не идут червей клевать,
 Черви не идут долбни точить,
 Долбни не идут волов бить,
 Волы не идут воду пить,
 Вода не идет огонь тушить,
 Огонь не идет камень палить,
 Камень не идет топор тупить,
 Топор не идет дуб рубить,
 Дуб не идет медведя бить,
 Медведь не идет охотников драть,
 Охотники не идут волка гнать,
 Волк не идет козу драть,
 Коза не идет из лесу с лыками.
 - Пойдите же вы, куры,
 Нашлю я на вас пушки!
 Пушки пошли по курам палить,
 Куры пошли червей клевать,
 Черви пошли долбни точить,
 Долбни пошли волов бить,
 Волы пошли воду пить,
 Вода пошла огонь тушить,
 Огонь пошел камень палить,
 Камень пошел топор тупить,
 Топор пошел дуб рубить,
 Дуб пошел медведя бить,
 Медведь пошел охотников драть,
 Охотники пошли волка гнать,
 Волк пошел козу драть,
 С лыками из лесу домой гнать!
 Вот и сказке конец,
 Кто дослушал,
 Тот и молодец!

* Долбни - подвесной деревянный молот.

*Записана в 1978 г. в д. Михайловке Ужурского района
 от Грабовской Д. Е., 1922 г.р.*

ХУДО, ДА НЕ ДЮЖЕ, ХОРОШО, ДА НЕ СОВСЕМ

- Откудова. батька. едешь?
- Из города Ростова. от барина Толстова.
- А зачем ты к нему ездил?
- За мерой гороха.
- Привез?
- Привез.
- Это хорошо!
- Хорошо, да не совсем.
- А пошто нехорошо?
- Ехал встречу пьяный, зацепил меня колесом и весь горох рассыпал.
- Это худо.

- Худо, да не дюже.
- А пошто так?
- Рассыпал-то мне он одну меру, а нагреб-то я две.
- Это хорошо!
- Хорошо, да не совсем.
- Пошто так-то?
- Горох-то я посеял, он взошел, да больно редок.
- Это худо.
- Худо, да не дюже.
- Пошто так-то?
- Горох хоть и редок, да больно-то стручист удался.
- Это хорошо!
- Хорошо, да не совсем.
- Пошто так-то?
- Повадились в горох старостовы свиньи и весь горох истоптали.
- Это худо.
- Худо, да не дюже.
- Пошто так-то?
- Я эвтих свиней-то переловил и два кубла мяса насолил.
- Это хорошо!
- Хорошо, да не совсем.
- Пошто так-то?
- Повадились в камору старостовы кошки и все мясо потаскали.
- Это-то худо...
- Худо, да не дюже.
- Пошто так-то?
- Я эвтих-то кошек переловил, да из шкурок бабе шубу сшил.
- Это хорошо!
- Хорошо, да не совсем.
- Пошто так-то?
- Надела моя баба ету шубу, пошла мимо старостина двора, а староста-то увидал, мою бабу догнал, да с нее-то шубу и снял.
- Это-то худо.
- Худо, да не дюже.
- Пошто так-то?
- С бабы-то кошачью шубу снял, а на нее свою енотову надел.
- Это-то хорошо!
- Еще как хорошо!

*Записана в 1994 г. в с. Новобирилюссы от
Карепиной П. П., 1928 г.р.*

Я СИДЕЛ НА ПНЮ

Я сидел на пню,
Я ел коноплю,
Шел Ванька-болван,
Коноплю отобрал,
Я карманы зажал,
Коноплю не давал,
Он мне уши драл
И под дых поддал.

- Расскажи-ка ты мне,
Что случилось на пне?
Я загривок чесал,
Да и все рассказал:
- Я сидел на пню,
Я ел коноплю... и т.д.

(Вариант:)
Он мне уши теребил,
По спине походил.
Я к старосте пошел,
Заявление писал.
Меня староста позвал,
В кабинет пригласил,
За стол посадил
И серьезно спросил:

*Собиратель запомнил от старшего брата
Скопцова П. М., 1922 г.р., погибшего в
Великую Отечественную войну.*

У ПОПА БЫЛА СОБАКА

У попа была собака,
Он ее любил,
Она его укусила,
Он ее убил.
В темный лес затащил
И под камнем зарыл,

Потом краску взял
И на камне написал:
«У попа была собака,
Он ее любил,
Она его укусила,
Он ее убил...» и т. д.

Записана в 70-е годы в с. Большая Уря Канского района от Корольчук А. П., 1939 г.р.

БАРБА, БАРБА, БАРБАРИС

Барба, барба, барбарис,
Две цыганки подрались.
Одна тянет за косу:
- Ты отдай мне колбасу!

- Ах ты, глупая мадам,
Колбасу я не отдам,
Только дам один лимон, -
Выходи из круга вон!

Записал в 1973 г. в п. Курорт «Озеро Шира» Ширинского района Андрей Скопцов от Саши Сунчугашева.

ЗАЙКА, ЗАЙКА, БЕЛЫЙ ХВОСТ

Зайка, зайка,
Белый хвост,
Где ты был?
- Косил овес.
- Где овес?
- Журавль склевал.
- Где журавль?

- Медведь прогнал.
- Где медведь?
- Сидит в ловушке.
- Где ловушка?
- На горушке.
- Где горушка?
- Вечерком
Смыло в Качу.

Записал в 1973 г. в п. Курорт «Озеро Шира» Андрей Скопцов от Саши Сунчугашева.

ДРАЗНИЛКИ

Андрей-воробей,
Не гоняй голубей,
Гоняй галочек
Из-под балочек.

Андрей-воробей
На капусте сидел
Всех червей поел,
Одного не доел,
Живот заболел.

Иван-болван
По болоту скакал,
Лягушек хватал,
Лягушки шкворчат,
Во рту пищат.

Андрей-требуха
Съел корову и быка,
Пятьсот поросят,
Девяносто гусят,
Дохлую кобылу,
Проглотил и гриву,
Дохлую собаку,
Коробочку маку.
За столом расселся,
Еще не наелся.

Записаны в 1988 г. от участников детской фольклорной группы пос. фабрики «Заря» Емельяновского района.

Тили, тили, тесто
Жених и невеста.
За руку ведет,
Скоро замуж возьмет.
Наш женишок
Объелся кишок,
А наша невеста
Объелась теста.
Оба в тесте
И сидят вместе.

Витя, Витя-карапуз
Съел у бабушки арбуз.
Бабушка ругается,
Витя - отпирается:
- То - не я,
То - не я,
Это рыжая свинья.

Плакса-вакса, гуталин
На носу горячий блин,
Лысая макушка,
С заду - колотушка.
Куда плакса ни пойдет,
Колотушка больно бьет,
Колотушка больно бьет,
Плакса пуще ревет.
Андрей-воробей

На болоте сидел,
Всех лягушек переел,
Три лягушки не съел, -
Живот заболел.

Иван-болван
В огороде сидел,
Всех червей переел.
Лишь один остался -
Курице достался.

*Записаны в 1978 г. в г. Красноярске от
Тарановой Л. Д., 1945 г.р.*

Иван-болван
На березе дран,
На сосне луплен,
За копейку куплен.
На капусте сидел,
Всех червей поел,
Одного не доел, -
Живот заболел.

Лешка-барин
Кошку жарил,
На сковородке
Хвост оставил.
Ванька-дурень
Углядел,
Ухватил его
И съел.

Сонька-дура
В лес подула,
Серу ковыряла,
Зубы залепляла.

Борис-барбарис
На заборе повис.
Девки думали - малина,
Откусили половину.

Анка-банка, тарара,
Тебя кошка родила,
Рыжий поп крестил,
Чуть не утопил.
(Вариант: Пьяный поп крестил)

Шура-дура
К речке подула,
Дорожкой шла -
Грош нашла.
Мыла купила,
Рыло умыла.

*Записаны в 1989 г. от участников детской
фольклорной группы районного Дома
пионеров и школьников с. Пировского.*

ЕРЗЫ, ЕРЗЫ

Ерзы, ерзы -
Свиньи во ржи.
- А как они влезли?
- Дырочку нашли.

- А где дырочка?
- Травой заросла.
- А где трава?
- Гуси выщипали.

- А где гуси?
- На море улетели.
- А где те моря?
- Цветами заросли.
- А где те цветы?
- Девки порвали.
- А где те девки?
- Взамуж повышли.

- А за кого?
- За медвежье ухо.
- А где медведь?
- В лес ушел.
- А где тот лес?
- Огонь спалил.
- А где тот огонь?
- До моря дошел,
- Там и погас.

Записана в 1987 г. в д. Павловке Нижнеингашского района от Ивановой Е. Г., 1930 г.р.

КИРЗЫ-БАРЗЫ

- Кирзы-барзы,
Свиньи во ржи.
Сами пестры,
Ноги остры,
Ушки торчком,
Нос пяточком.
- А где рожь?
 - Водой занесли.
 - А где вода?
 - Быки выпили.
 - А где быки?
 - За горы ушли.
 - А где горы?
 - Черви выточили.

- А где черви?
- Гуси выклевали.
- А где гуси?
- На заморь полетели.
- А где заморь?
- Тростником поросли.
- А где тростник?
- Девки выжали.
- А где девки?
- Взамуж повышли.
- А где мужья?
- На войну пошли.
- А где война?
- Далеко война,
- Отсюда невидна.

Записана в 1991 г. в д. Соколовке Иланского района от Цветковой М. Т., 1918 г.р.

МАТКА, МАТКА, ЧЕЙ ДОПРОС

В ряде детских игр все играющие делятся на две команды. Чтобы деление команд было демократичным, выбирались матки, которые угадыванием набирали себе команды. Двое, желательно одинакового возраста и пола, предлагали выбор условными загадками.

1. Матка, матка, чей допрос,
Поросенка или хвост?
2. Матка, матка, что вам надо:
Бочка с салом или казак с кинжалом.
3. Матка, матка, чей допрос:
Табаку или папирос?
4. Матка, матка, чей допрос:
Лучше ухо или нос?
5. Матка, матка, что вам лучше:
Пирог с маком или фи́га с таким?
6. Матка, матка, что вам лучше:
Квас в жбане или хрен в сметане?

7. Матка, матка, чей допрос:
Капитан или матрос?
8. Матка, матка, чей допрос:
Кому в рыло, кому в нос?
9. Матка, матка, кого берешь:
Травку-муравку или божью коровку?
10. Матка, матка, как лучше:
С бегу под телегу или с маху под рубаху?
11. Матка, матка, что тебе лучше:
Вареную колбасу или чирей на носу?
12. Матка, матка, кого выбираешь:
Коня вороного или казака удалого?
13. Матка, матка, кого выбираешь:
Лисицу в кустах или медведя в штанах?
14. Матка, матка, кто тебе лучше:
Ангел божий или черт в рогоже?
15. Матка, матка, чей допрос:
Лучше грива или хвост?
16. Матка, матка, что выбираешь:
Сыру коточек или сахару кусочек?
17. Матка, матка, что выбираешь:
Блюдечко золотое или яблочко наливное?
18. Матка, матка, что тебе лучше:
Бочка меду или ложка дегтю?
19. Матка, матка, что тебе надо:
Мужа на полати или меду на лопате?
20. Матка, матка, что тебе дать:
Печатку мыла или хрен в рыло?

Жеребьевки записаны от разных информаторов.

ЖИЛА-БЫЛА МЕЛАНЬЯ

Жила-была Меланья -
Голова баранья.
У попа служила,
Попу шею мыла.
Попу шею мыла,
Денег накопила.

Денег накопила,
Колокол купила.
Колокол купила,
На шею прицепила.
На шею прицепила,
На шею прицепила,
На улицу ходила.
Кто Меланью тронет, -
Колокол зазвонит.

*Записана от Бобковой Е. М., 1909 г.р. в пос. Чечеул
Канского района. Запись 1985 г.*

ДОРА, ДОРА - ПОМИДОРА

Дора, Дора - помидора,
Мы в саду поймали вора.
Стали думать и гадать,
Куда вора нам девать?

Мы связали руки, ноги
И пустили по дороге.
Вор шел, шел, шел
И корзиночку нашел.

В этой маленькой корзинке
Есть помада и духи,
Ленты, кружева, ботинки,
Что угодно для души?

Говори поскорей,
Не задерживай
Добрых и честных
Людей!

*Записана в 1978 г. в г. Красноярске от Питерской
Э. Н., 1946 г.р.*

* * *

Я считаю до пяти,
Не могу до десяти,
Раз, два, три,
Четыре, пять,
Я - иду искать.

Кто спрятаться не успел
И за первый кустик сел, -
Я не виноват.
Первая курица
Жмурится.

*Записана в 1978 г. от Перетолчиной Оли, 12 лет, и
Кокориной Наташи, 11 лет, пос. Кодинский
Кежемского района.*

* * *

Шла коза по мостику
И виляла хвостиком.
Зацепила за перила,
Прямо в речку угодила.

Кто поверил?
Это он.
Выходи из круга вон!

*Записана в 1979 г. от Наташи Санковец, 10 лет, г.
Иланск.*

* * *

Черепаша хвост поджала
И за зайцем побежала,
Оказалась впереди,
Кто не верит, - выходи!

*Записана в 1979 г. от Коли Ветошенко, 9 лет, г.
Иланск.*

* * *

Раз, два, три, четыре, пять
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет,
Пиф, паф, ой-ё-ёй,

Умирает зайчик мой...
Повезли его в больницу,
Потеряли рукавицу,
Привезли его домой,
Оказался он живой.

*Записана в 1988 г. в г. Сосновоборске от Заруба
А.И., 1925 г.р.*

* * *

* * *

Раз, два, три, четыре, пять -
Все идите к нам играть,
Всех играть мы приглашаем,
И в считалки поиграем.
Все ребята прибежали,
Много дива увидели!
Один - диву дивовался,

Другой - весело смеялся,
Третий - смирненько сидел
Да на нас все глядел.
Ты в сторонке не сиди,
Посмелее подходи.
Будем вместе играть
В раз, два, три, четыре, пять!

*Записана в 1992 г. в г. Красноярске от Гудовской Г.
М., 1948 г.р.*

* * *

Тра-та-та, тра-та-та,
Поймал дедушка кота,
А бабушка - кошку,
Завернула в дошку.
Принесли их домой,
Стали жить одной семьей.

Котик ходит по лавочке,
Водит кошку за лапочку.
Вместе спят и едят,
Скоро выведут котят
Дедушке и бабушке
На забавушку.

*Записана в 1992 г. в г. Красноярске от Гудовской Г.
М., 1948 г.р.*

СОДЕРЖАНИЕ

1. К. Скопцов. От собирателя	стр. 3
------------------------------------	--------

ОТ ЗИМЫ ДО ОСЕНИ. КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ

Колядки

Ой, дай, Божечка, нам коляд дождать	5
Уродилась коляда	5
Ой, колядочки, блины-ладочки	6
Авсень-коляда	7
Авсень, авсень	8
Щедровочка щедровала	9
Сею, вею, посеваю	10
По поднебесью звезда	11
Не сами идем	12
Мы не сами идем	12

Масленичные

А мы Масленицу дожидали	13
Как на масленой неделе	14
Ты прощай, прощай	15
Масленица-полизуха	16
А дорогая ты наша, гостейка (причет)	16

Постовые

Идет старец по пустыне	17
Стучит, гручит дороженька	18
Что сегодня у нас Благовещение	18

Волочebные

Как на первый день	19
Волочобнички волочилися	20
А по улице ды по широкой	21
А добрый вечер, добрый хозяин	21
У Иванова двора	22

Летние

Пойдем, девки, логом	23
Вдоль по улице	24
На улице огонь горит	25
Ай, на лугу косец кося	26
На Купалу, на Ивана	26
Во поле березонька стояла	27

Жнивные

Коло лесу жито родит	29
А чей то поле	30
Не видно, не видно	31
А в поле полоска	31

ТЫ ВОСПОЙ, ВОСПОЙ, ЖАВОРОНУШЕК **Лирические, проголосные и свадебные песни**

Стоит тайга густая	33
Во тех-то лесах дремучих	34
За рекой, за быстрою	35
Ты воспой, воспой, жаворонушек	36
Шел мальчишка бережком	37
От горницы	37
У нас есть-то холост	39
Рябина, рябинушка	39

ОТ ПЕНЕЧКА ДО ПЕНЕЧКА **Вечерочные, плясовые, кадильные песни**

Что с-под лесу	41
Я качу кольцо	42
От пенечка до пенечка	43
Как по ельничку	43
Вейся-повейся, капуста моя	44
При долинице	45
Дуня по воду	46
Белый снег выпадал	48
Как во поле	48
Ой ты, Таня	49
Я хотела за рекою погостить	50
Говорушки говорят	51
Во саду ли в огороде	52

ЕХАЛА ДЕРЕВНЯ МИМО МУЖИКА **Игровые и шуточные песни**

Вечор девки	53
Девки сеяли капусту	53
Зайка за садочком	54
Летели две птички	56
Зайка беленький	56
У ключа, ключа	57
Ой, зайка-горностаинька	58
По-за городом гуляли	59
Заплетися, плетень, заплетися	60
Наша бабка весела	61
Научи-ка меня, мать	62
Как у нашего соседа	64
Раз заехал ко мне барин	65
Ехала деревня мимо мужика	66
А и где ж было видано	67

ПАСУ, ПАСУ ОВЕЧЕК **Детские игры**

На горе-то мак, мак	68
Уж я золото хороню, хороню	70
Прячу, прячу золото	71
Пасу, пасу овечек	72
Здорово те, кума	74
Гори, гори ясно	76
Барыня гонца прислала	78

Что холодное - тебе.
 Не кусай, не ломай,
 Лучше целым отдавай.
 А ты, дядька, поднеси
 Мне кусок колбасы.
 Поднесешь колбасу,
 Я коней попасу,
 А не дашь колбасу,
 Я всю хату разнесу!

Записана в 1993 г. в г. Сосновоборске от Димаковой
 Г. П., 1938 г. р. Колядку информатор запомнила от
 бабушки, украинки по национальности,
 проживающей в Алтайском крае.

СЕЮ, ВЕЮ, ПОСЕВАЮ

♩ = 104

Се- ю - ве- ю, по- се- ва- ю ,
 С Но- вым го- дом по- здра- вля- ю,
 со ско- том - жи- во- том,
 со пше- нич- кой, о- все- цом.

Сею, вею, посеваю,
 С Новым годом поздравляю!
 Со скотом-животом,
 Со пшеничкой, с овцецом.

Дева Мария
 По полю ходила,
 По полю ходила,
 Бога просила:

ХУДО, ДА НЕ ДЮЖЕ, ХОРОШО, ДА НЕ СОВСЕМ
Докучные сказки, считалки, дразнилки, потешки, жеребьевки

Пошел козел за орехами.....	80
Худо, да не дюже	81
Я сидел на пню	82
У попа была собака	83
Барба, барба, барбарис	83
Зайка, зайка, белый хвост	83
Дразнилки	83
Ерзы, ерзы	84
Кирзы-барзы	85
Матка, матка, чей допрос	85
Жила-была Меланья.....	86
Дора, Дора - помидора	86
Я считаю до пяти.....	87
Шла коза по мостику	87
Черепаша хвост поджала	87
Раз, два, три, четыре, пять	87
Раз, два, три, четыре, пять	88
Тра-та-та, тра-та-та.....	88