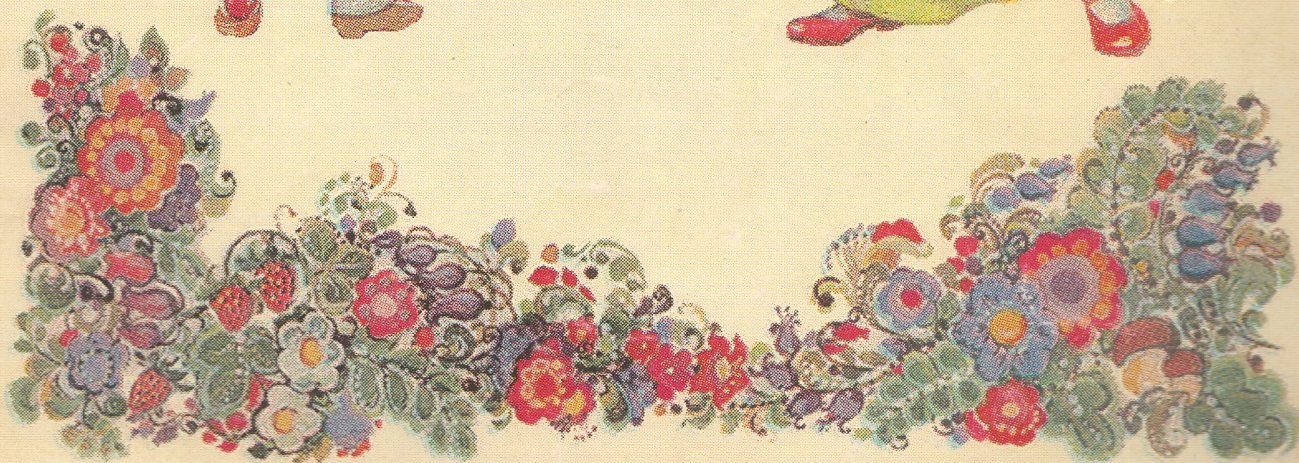


ОБРАБОТКИ
РУССКИХ НАРОДНЫХ
ПЕСЕН И ПЕСНИ
ЮРИЯ ГАВРИЛОВА



**ОБРАБОТКИ
РУССКИХ НАРОДНЫХ
ПЕСЕН И ПЕСНИ
ЮРИЯ ГАВРИЛОВА**

Шадринск
ПО «Исеть»
1997

Обработки русских народных песен и песни Юрия Гаврилова. — Шадринск: ПО "Исеть", 1997 — 80 с.

*Составитель заслуженный работник культуры Российской Федерации
Л. Федорова.*



Ансамбль русской песни "Вербушка" Возраст участниц ансамбля от 7 до 17 лет.

Руководитель заслуженный работник культуры РФ Людмила Петровна Федорова, концертмейстер Игорь Иванович Новик.

Обработки русских народных песен и песни для хора вот уже много лет пишет Курганский композитор, преподаватель училища культуры Юрий Васильевич Гаврилов (на снимке).

В этот сборник вошли любимые песни, которые поет хор на протяжении 10 лет.

Методические рекомендации

Для Шадринской детской музыкальной школы 1997 год знаменуется двумя событиями — 25-летием хорового отдела и 10-летием со дня начала работы народной группы хора. Именно этим двум событиям и посвящено появление этого репертуарного сборника.

Работа с детьми в народной хоровой манере исполнения поставила ряд задач, главной из которых является: подбор репертуара, расшифровка и обработка русских народных песен с учетом возрастных особенностей детей. За это время около сотни песен, скороговорок, прибауток, частушек составляли наш учебный материал. И как логическим завершением этой работы стало появление репертуарного сборника обработок русских народных песен, наиболее полюбившихся и оставивших глубокий след в детском восприятии.

Детский музыкальный фольклор можно выделить в особый раздел народного творчества, основу которого составляет не только поэтическое слово, но и пение в сочетании с игрой на музыкальных инструментах. Он, как результат своеобразного и оригинального детского мировоспитания, как элемент культуры, сохраняется в человеке и живет с ним на протяжении всей жизни.

Детские песни не только развивают музыкальный слух, память, они дают наиболее полный выход эмоциональной энергии, темпераменту ребенка. Игровой момент, как основа детского музыкального фольклора, позволяет в ненавязчивой форме осваивать не только новый музыкальный материал, но и формировать личность. Воспитывает и раскрывает лучшие стороны характера учащегося.

Многолетний опыт работы с детьми показал мне, что музыкальное сопровождение песен позволяет детям более полно охватить не только мелодическую красоту мелодии, но и услышать ее гармоническую основу, что является немаловажным элементом в развитии музыкальной образности. Поэтому баянный аккомпанемент выполнен с учетом, чтобы его могли исполнить учащиеся музыкальной школы, училища культуры, а также профессиональные музыканты. Если музыкальный аккомпанемент сделан удачно, да еще для народного инструмента, это позволяет более точно раскрыть внутренний песенно-поэтический образ. Только в мелодико-гармоническом единстве наиболее полно раскрывается глубинная сущность народной песни. Это позволяет воспринимать песню, как целостное, завершенное музыкальное построение.

Музыкальное сопровождение дает детям более быстро и точно переключать внутреннее эмоциональное состояние и внимание от одной песни к другой. Оно позволяет заполнить музыкальные паузы, давая тем самым возможность не только передохнуть, но и потанцевать, поводить хороводы, в таких песнях как «На горе, горе», «Заинька мимо саду», «Как под наши ворота» и др.

Эту нелегкую работу помог нам сделать композитор, преподаватель Курганского училища культуры Гаврилов Ю. В.

Взрослели дети, появилась необходимость исполнять песни о Родине, родном крае, о любви. Поэтому его авторские песни, выполненные в народной манере, дополнили и украсили наш репертуар.

Надеемся, что репертуарный сборник «Обработки русских народных песен и песни Юрия Гаврилова» будет хорошим подспорьем руководителям в работе с детскими народными хоровыми коллективами.

**Заслуженный работник культуры РФ,
художественный руководитель хора
Л. Федорова.**

"Был у бабушки коток"

Игриво, не торопясь

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction for the piano, marked 'mp', with a treble clef and a 2/4 time signature. The second system begins with the vocal line, with lyrics: "Был у ба-буш-ки ко-ток, рас-куд-ря-вый". The piano accompaniment continues. The third system continues the vocal line with lyrics: "жи-во-ток. Ой - ли, да ли да ой,". The piano accompaniment continues. The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "рас-куд ря-вый жи-во-ток". The piano accompaniment concludes with a final chord.

1

Окончание

Ой - ли, да

В темпе

ли- да ой рас-куд- ря-вый жи- во-ток.

sf

Был у бабушки коток, раскудрявый животок.
Ой-ли, да ли, да ой,
Раскудрявый животок.

Он мышей не обижал, на печи всегда лежал.
Ой-ли, да ли, да ой,
На печи всегда лежал.

Зажирел у бабки кот, еле тащит он живот.
Ой-ли, да ли, да ой,
Еле тащит он живот.

Хватит, мой коток, лежать, начинай мышей гонять.
Ой-ли, да ли, да ой,
Начинай мышей гонять.

Прыгнул котик со печи, разворочил кирпичи.
Ой-ли, да ли, да ой,
Разворочил кирпичи.

Был у бабушки коток, раскудрявый животок.
Ой-ли, да ли, да ой,
Раскудрявый животок.



"На горе-то мак"

Не очень скоро.

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple bass line. The key signature is one flat (B-flat major/D minor).

The second system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active bass line with some eighth notes. The key signature remains one flat.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *mf* dynamic marking and the lyrics: "На го-ре-то мак, мак, под го-ро-ю так, так." The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Вы, го-луб-чи-ки, ле-ти-те, вы ле-ти-те, рас-ска-жи-те,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

как тря-сут мак, как тря-сут

1. // окончание
мак. // как тря-сут мак.

1. На горе-то мак, мак.
Под горою так, так.

Вы, голубчики, летите,
Вы летите, расскажите,

Как трясут мак,
Как трясут мак.

И вот этак, и вот так — 2 р.
Так трясут мак.

2. На горе-то мак, мак,
Под горою так, так.

Вы, голубчики, летите,
Вы летите, расскажите,

Как едят мак
Как едят мак.

И вот этак, и вот так — 2 р.
Так едят мак.



"Никанориха"

Задорно.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with chords and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic and harmonic patterns as the first system.

The third system of the piano accompaniment includes a *rit* (ritardando) marking above the right-hand staff, indicating a slight slowing down of the tempo.

Медленно, постепенно ускоряя.

The first system of the vocal line features a melody with lyrics: "Ни- ка- но- ри- ха ко- ров пас- ла, за- пус-". The piano accompaniment continues below, with a repeat sign in the left hand.

The second system of the vocal line features a melody with lyrics: "ти- ла в о- го- род коз- ла. Ни- ка- но-ри- ха ру-". The piano accompaniment continues below, with a repeat sign in the left hand.

1.

га- ет- ся, а ко- зёл- то у- лы- ба- ет-

окончание

-ся // -ба- ет- ся. Вот.

Никанориха коров пасла.
 Запустила в огород козла.
 Никанориха ругается.
 А козёл-то улыбается.

Ты не смейся, козёл, надо мной,¹
 А то сбегая домой за кочергой,
 Кочергой буду ребра считать
 И тебе тогда, козёл, не сдобровать

Испугался козёл тогда,
 Затряслась у него борода,
 И давай он прощенье просить
 Да хозяйку Никанориху хвалить.

Ты, хозяйка Никанорушка моя,
 Ты прости, я буду слушаться тебя,
 Как ты скажешь, так тому и быть,
 В огород не буду больше ходить.



¹ В последующих куплетах использовать музыкальный материал вступления.

"Дружка хорошенький"

Не спеша, игриво.

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords and bass notes. Chords are marked with numbers 5, 7, and 5. There are two circled '5' marks in the bass line.

все

Second system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The vocal line has lyrics: "Друж- ка хо- ро- шень- кий, друж- ка при-". The piano accompaniment continues with chords and bass notes. A dynamic marking *mp* is present.

Third system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The vocal line has lyrics: "же- на ба-зар хо-дил да са- пож- ки ку- пил". The piano accompaniment continues with chords and bass notes. A dynamic marking *mp* is present.

Дружка

Fourth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The vocal line has lyrics: "Яль, яль не хо- рош, яль, яль". The piano accompaniment continues with chords and bass notes. A circled '5' mark is present in the bass line.

окончание

не при-гож // не при-гож.

mf

Хор: Дружка хорошенький, дружка пригоженький
На базар ходил да сапожки купил!

Дружка: Я-ль, я-ль не хорош,
Я-ль, я-ль не пригож!

Хор: Дружка хорошенький, дружка пригоженький
На базар ходил да рубашку купил!

Я-ль, я-ль не хорош,
Я-ль, я-ль не пригож!

Дружка хорошенький, дружка пригоженький
На базар ходил да фуражку купил!

Я-ль, я-ль не хорош,
Я-ль, я-ль не пригож!

Дружка хорошенький дружка пригоженький
На базар ходил да опояску купил!

Я-ль, я-ль не хорош,
Я-ль, я-ль не пригож!

Дружка хорошенький, дружка пригоженький
На базар ходил да перчатки купил!

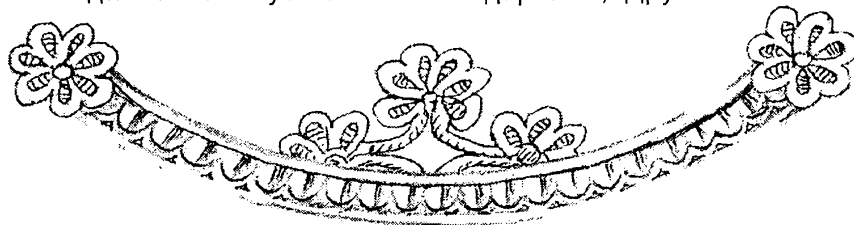
Я-ль, я-ль не хорош,
Я-ль, я-ль не пригож!

Дружка хорошенький, дружка пригоженький
На базар ходил да пряников купил!

Я-ль, я-ль не хорош,
Я-ль, я-ль не пригож!

(угощает хор пряниками)

Хор: Дружка хорошенький, дружка пригоженький!
далее без музыки: — С подарками, Друженька!



"Зайка, мимо саду"

Не спеша, напевно.

mf

За-и-нь-ка ми-мо са-ду, се-рень-кий ми-мо са-ду,

1
вот как, вот как, ми-мо са-ду вот как, вот как, ми-мо са-ду.

окончание
вот как, вот как, по-тан-цуй, вот как, вот как, по-тан-цуй.

mp

Заинька мимо саду,
Серенький мимо саду,
Вот как, вот как, мимо саду,
Вот как, вот как, мимо саду.

Заинька, взойди в сад,
Серенький, взойди в сад,
Вот как, вот как, взойди в сад,
Вот как, вот как, взойди в сад.

Заинька, выбирай,
Серенький, выбирай,
Вот как, вот как, выбирай,
Вот как, вот как, выбирай.

Заинька, сорви цвет,
Серенький, сорви цвет,
Вот как, вот как, сорви цвет,
Вот как, вот как, сорви цвет.

Заинька, свей веноч,
Серенький, свей веноч,
Вот как, вот как, свей веноч,
Вот как, вот как, свей веноч.

Заинька, на головку,
Серенький, на головку,
Вот как, вот как, на головку,
Вот как, вот как, на головку.

Заинька, потанцуй,
Серенький, потанцуй,
Вот как, вот как, потанцуй,
Вот как, вот как потанцуй!



"Разнесчастный воробей"

Легко, с юмором

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and various chords and melodic lines. The second system begins with the vocal line, with lyrics: "Раз-нес-част-ный во-ро-бей,". The piano accompaniment continues. The third system continues the vocal line with lyrics: "раз-нес-част-ный во-ро-бей, во-ро-бей,". The piano accompaniment features a first ending bracket labeled "1." above the final measure. The fourth system concludes the piece with lyrics: "во-ро-бей, во-ро-бей, во-ро-бей." and a final piano accompaniment.

окончание

// во- ро- бей. Ох.

Разнесчастный воробей,
Разнесчастный воробей,
Воробей, воробей,
Воробей, воробей.

Что лежишь ты, не встаешь, 2 р.
Не встаешь, не встаешь? 2 р.

Болят больно голова,¹
Голова, голова.

Сходи, кума, в огород.
В огород, в огород.

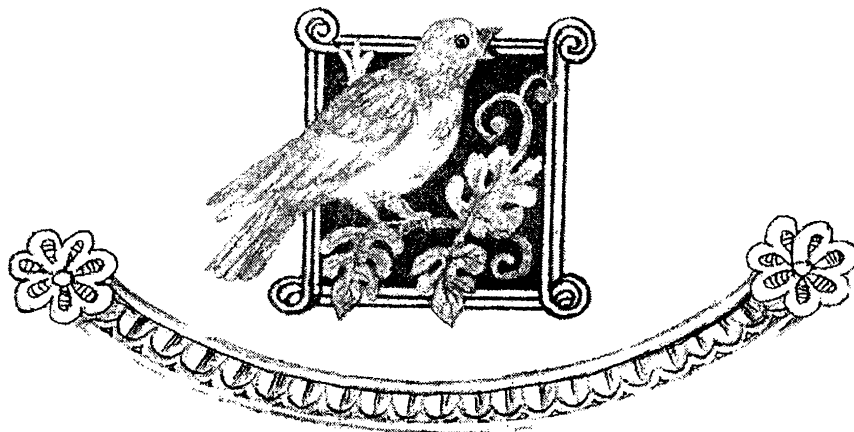
Принеси горошку,
Горошку, горошку.

Мы припарим головку,
Головку, головку.

Болят больно плеченьки,
Плеченьки, плеченьки.

Сорвем травки-греченьки,
Греченьки, греченьки.

Мы припарим плеченьки,
Плеченьки, плеченьки.



¹ Каждую строку петь два раза.

"Я гнала домой гусей"

Весело

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes chord symbols: B, F#, M, F, and B. The lyrics are written below the vocal line.

Я гна-ла гу-сей до- мой, при-го- ва- ри-ва-ла.

Э- то былъ, э- то былъ былъ, бы- ли- ну-

шка- мо- я. Э- то былъ, э- то былъ,

1.	окончание
----	-----------

Я гнала гусей домой, приговаривала.

Припев: Это быль, это быль,
Быль-былинушка моя. 2 р.

— Привыкайте, мои гуси, ко лужку-то, ко траве!

Припев.

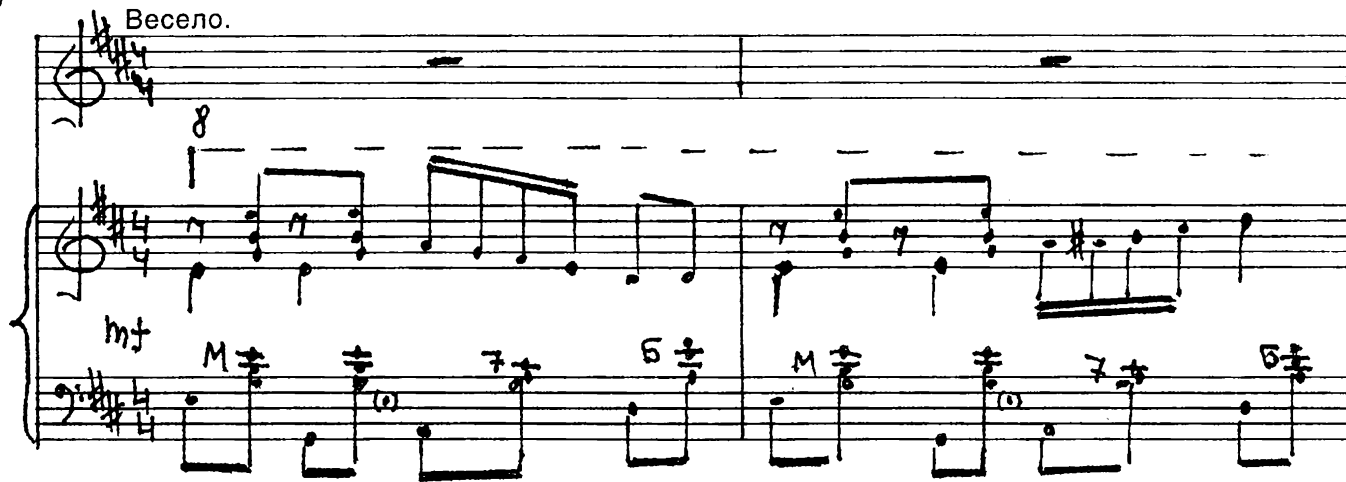
Ко лужку-то, ко траве, ко холодной ко воде!

Припев: Это быль, это быль,
Быль-былинушка моя.



"Жил у бабушка козел"

Весело.



8

mf

M 7 B M 7 B

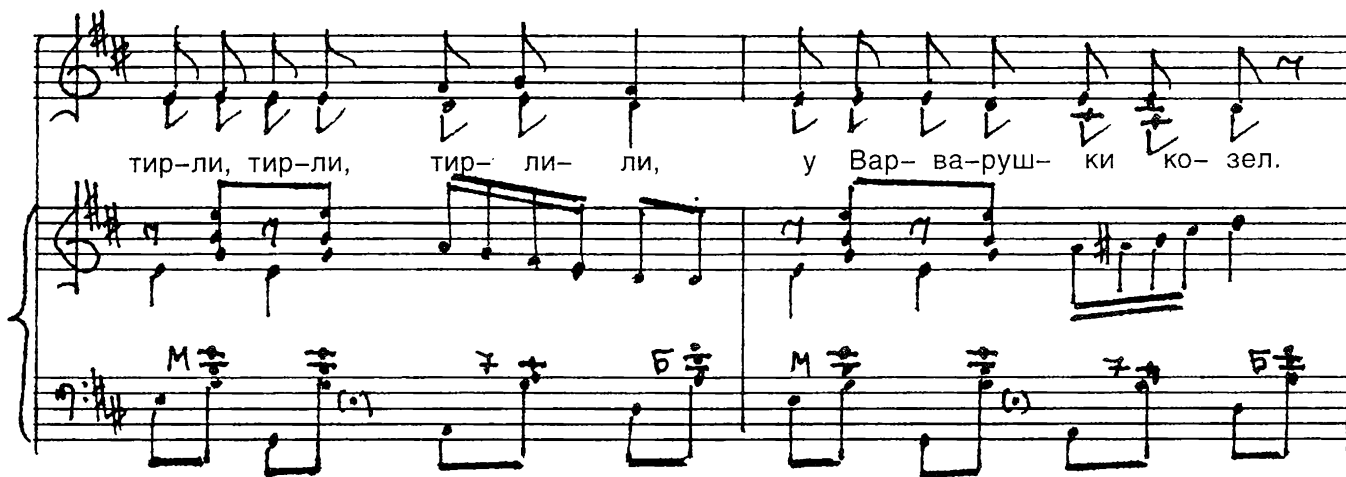
The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords. The chords are marked with letters M, 7, and B. A dynamic marking of *mf* is present.



Жил у ба-буш-ки ко-зел, у Вар-ва-руш-ки ко-зел,

B 7 B 7 B 7 B

The first vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves below, with chords marked B, 7, B, 7, B, 7, B.



тир-ли, тир-ли, тир-ли-ли, у Вар-ва-руш-ки ко-зел.

M 7 B M 7 B

The second vocal line continues the melody with lyrics. The piano accompaniment has chords marked M, 7, B, M, 7, B.



Он на печ-ке ле-жал, ста-ру ба-буш-ку ру-гал,

B 7 B 7 B 7 B

The third vocal line concludes the phrase with lyrics. The piano accompaniment has chords marked B, 7, B, 7, B, 7, B.

1.

тир-ли, тир-ли, тир-ли-ли, ста-ру ба-буш-ку ру-гал.

окончание В темпе

тир-ли, тир-ли, тир-ли-ли, у Вар-ва-руш-ки ко-зел.

Жил у бабушки козёл,
У Варварушки козёл,
Тирли, тирли, тирли-ли,
У Варварушки козёл.

Чтобы на ногу не бить,
На колено не давить,
Тирли, тирли, тир-ли,
На колено не давить.

Он на печке лежал,
Стару бабушку ругал,
Тирли, тирли, тирли-ли,
Стару бабушку ругал.

А как волк козла
Поборол со зла,
Тирли, тирли, тирли-ли,
Поборол со зла,

Попросился козелок
У бабушки во лесок,
Тирли, тирли, тирли-ли,
У бабушки во лесок.

Его ноги на дороге,
Голова в кусте,
Тирли, тирли, тирли-ли,
Голова в кусте.

Как навстречу козлу
Идут семеро волков,
Тирли, тирли, тирли-ли,
Идут семеро волков.

Голова в кусте,
Борода в листе,
Тирли, тирли, тирли-ли,
Борода в листе.

— Ты давай, козелок,
Мы поборемся,
Тирли, тирли, тир-ли,
Уговоримся.



"Валенки"

Не торопясь.

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line consists of a whole rest followed by a half rest, indicating the start of the vocal entry.

The second system continues the musical notation. The vocal line enters with the lyrics "Ой ты мать мо-я,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. A first ending bracket is present over the final two measures of this system.

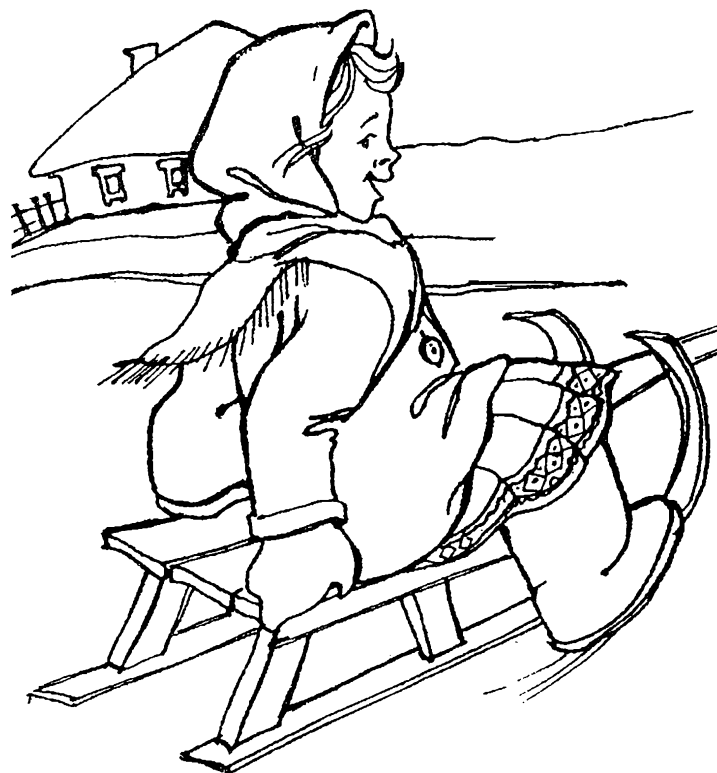
The third system continues the musical notation. The vocal line enters with the lyrics "ма-мень-ка, ты ска-тай-ко мне ва-лен-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

The fourth system continues the musical notation. The vocal line enters with the lyrics "-ки не-ве-лич-ки, не ма-лень-ки, да та-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

1.	окончание.
----	------------

-ки-е ак- ку- рат- нинь- ки 2. Мне хо- // - ки.

Ой, ты мать моя, маменька,
 Ты скатай-ко мне валенки
 Невелички, не маленькие
 Да такие аккуратненьки.
 Мне ходить по вечерушкам,
 По молоденьким девчоночкам.
 А ещё к посиделушкам
 К рукодельницам девушкам.
 Я по тропочке прыг, прыг, прыг,
 А снежок-то скрип, скрип, скрип,
 По снежку добегу до плетня,
 Вы встречайте, девчонки, меня.
 Поглядите-ко, маменька
 Как скатала мне валенки.



"Ой вы, гостюшки"

Радостно

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest for the first two measures, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord symbols are provided below the bass line: B, B, M, B, B, M.

Ой вы, гос-тюш-ки до- ро- ги- е, ой вы, гос-тюш-ки

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ой вы, гос-тюш-ки до- ро- ги- е, ой вы, гос-тюш-ки". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. Chord symbols are: M, 7#9, M, M.

до- ро- ги- е, бо- я- ре мо- ло- ды- е,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "до- ро- ги- е, бо- я- ре мо- ло- ды- е,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. Chord symbols are: #7, M, B, B, M.

бо- я- ре мо- ло- ды-е //свадь-буш-ку ши- ро- ку- ю.

окончание

The fourth system concludes the piece. The vocal line has the lyrics "бо- я- ре мо- ло- ды-е //свадь-буш-ку ши- ро- ку- ю." and is marked with a first ending bracket. The piano accompaniment concludes with a final chord. Chord symbols are: B, B, M, B, M. The word "окончание" (ending) is written above the piano part.

Ой вы, гостюшки дорогие, — 2 р.
Бояре молодые. — 2 р.

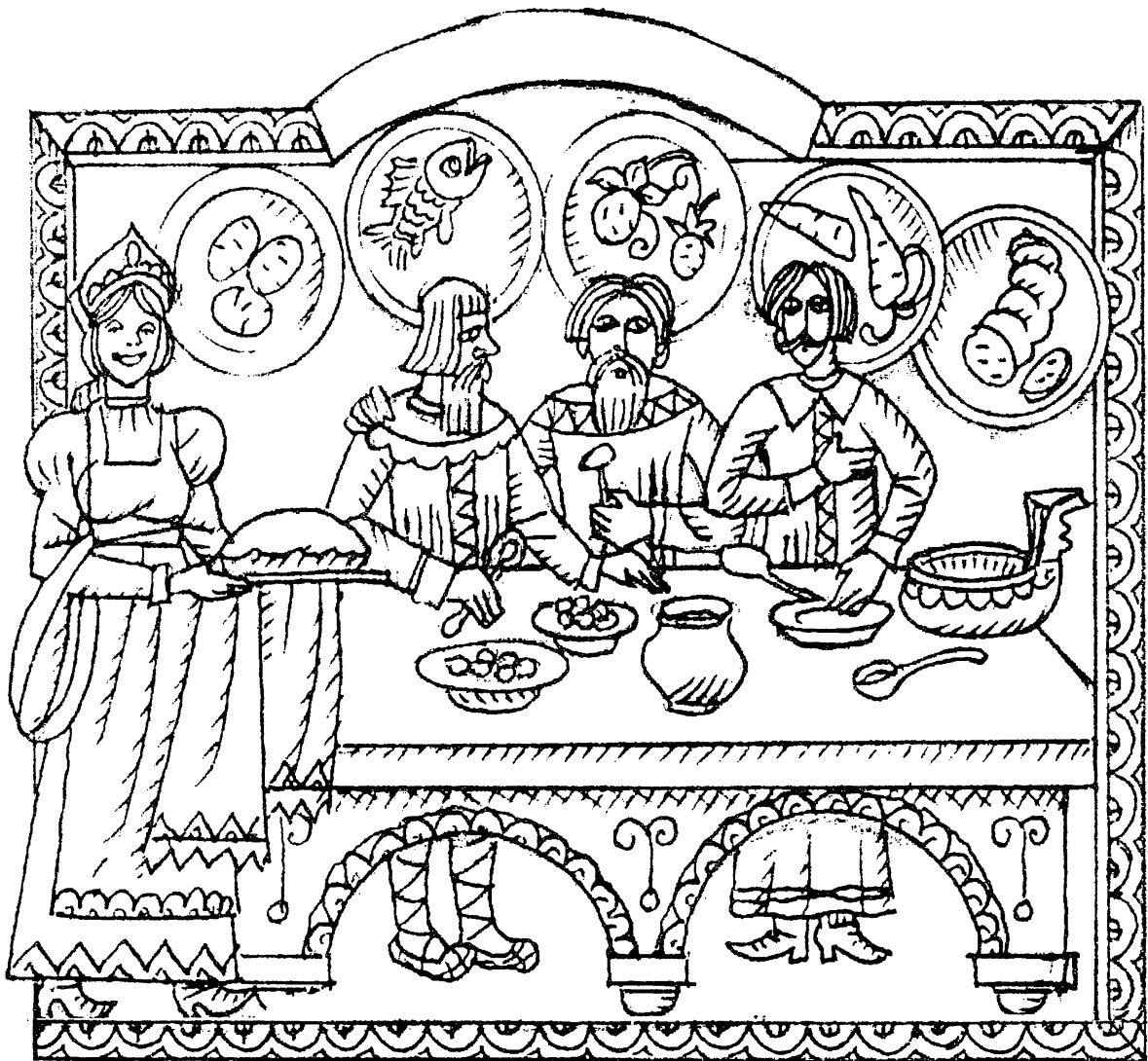
Открывают вам воротца — 2 р.
Девы вольные. — 2 р.

Проходите во терем красный, — 2 р.
Добрыми хозяевами. — 2 р.

Выбирайте товар медовый, — 2 р.
Сладкую ягоду. — 2 р.

Разошлись добры молодцы, — 2 р.
Товар приглянули. — 2 р.

И пошли гулять по округе — 2 р.
Свадьбушку широкую. — 2 р.



"Ой на горе"

Радостно.

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with circled numbers 1, 2, and 3.

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a fermata, then the word "Ой" (Oy) is written above a single note. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

The third system features the vocal line with the lyrics "На го-ре, ой, на го-ре, как на". The piano accompaniment includes a section with a 6/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line, and the piano part continues with chords and moving lines.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "гор-ке ка-ли-на сто-я-ла, как на". The piano accompaniment concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are written below the vocal line, and the piano part continues with chords and moving lines.

1

гор- ке ка- ли- на сто- я- ла. 2. Ай,

окончание

// -на сто- я- ла.

Ой, на горе, ой, на горе,
 Как на горке калина стояла,
 Как на горке калина стояла.

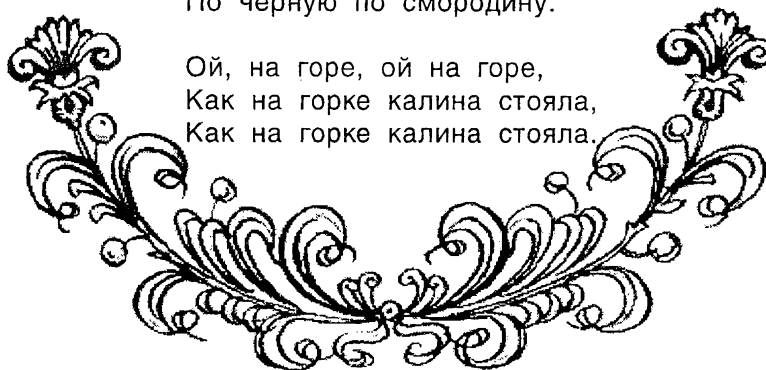
Ай, под горой, ай, под горой,
 Под горою зелена малина,
 Под горою зелена малина.

Ой, собирались, ой, собирались,
 Собирались девки в лес по грибы,
 Собирались девки в лес по грибы.

Ой, по грибы, ой по грибы,
 По грибы да в лес по ягоды,
 По грибы да в лес по ягоды.

По чёрную, по чёрную,
 По чёрную по смородину,
 По чёрную по смородину.

Ой, на горе, ой на горе,
 Как на горке калина стояла,
 Как на горке калина стояла.



"На горе-горе"

Напевно.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It starts with a piano (*mp*) dynamic and features chords marked with 'M' and some chords with a circled '1'.

The second system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "На го-ре-го-ре пе-ту-". The piano accompaniment continues with chords marked 'M' and circled '1'.

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "-хи по-ют, да. Ой, вес-на, ве-". The piano accompaniment features chords marked 'M' and circled '1'.

The fourth system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "сна, пе-ту- хи по-ют". The piano accompaniment features chords marked 'M' and circled '1'. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the system.

окончание

// -хи по- ют.

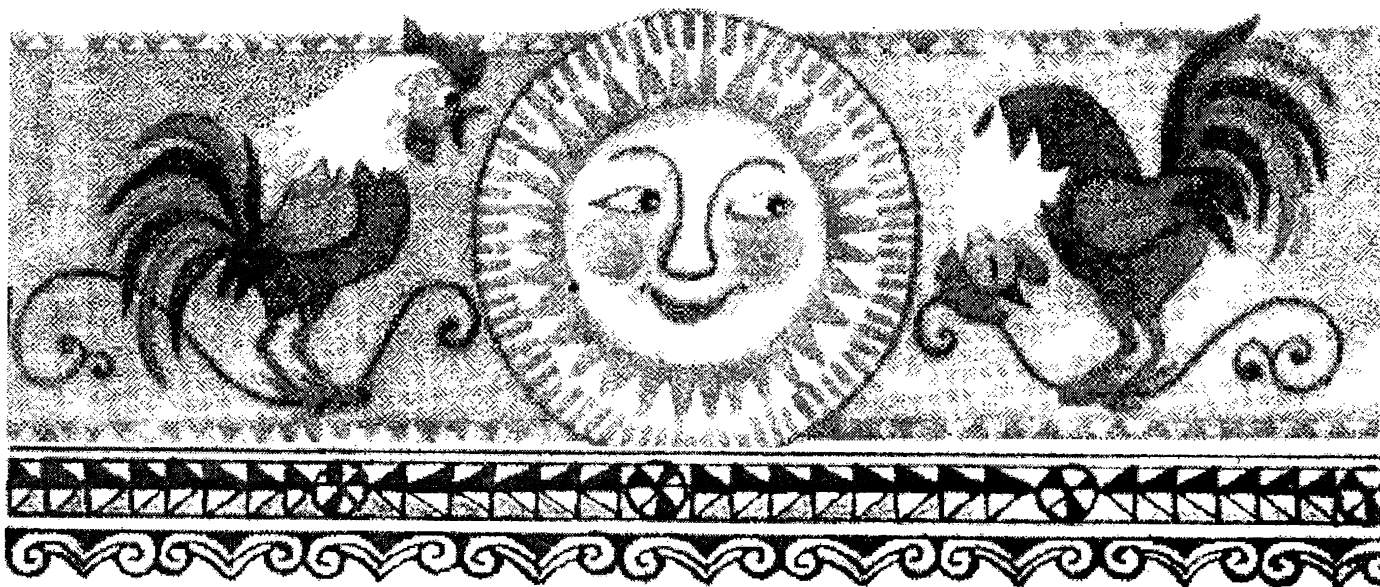
M M M M p

На горе-горе петухи поют, да,
Ой, весна, весна, петухи поют.

Под горой, горой, озеро с водой, да,
Ой, весна, весна, озеро с водой...

Озеро с водой всколыхнулося, да,
Ой, весна, весна, всколыхнулося.

Красны девицы разгулялися, да,
Ой, весна, весна, разгулялися!!!



"То не гусельки рокочут"

Задорно.

mf

M 7# M 7# M 7#

M 7# M 7# 7# 7# M

То не гу-сель-ки ро-ко-чут, не сви-ре-ли го-во-рят.

M 7# M M M 7#

Э... не сви-ре-ли го-во-рят.

M 7# M 7# M 7#

1

Э... не сви-ре-ли го-во-рят.

M

окончание

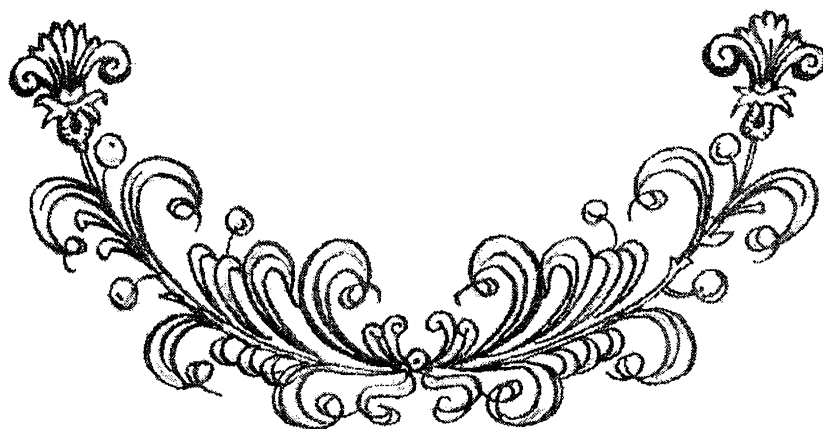
Э... не сви-ре-ли го-во-рят.

M sf

То не гусельки рокоcut,
 Не свирели говорят.
 Э, не свирели говорят.

То воробушек по улицам
 Поскакивает.
 Э, да поскакивает.

Красных девушек на игрище
 Заманивает.
 Э, да заманивает.



"Во горнице, во светлице"

Не спеша

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3. The piano accompaniment consists of chords: G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G2.

Во гор-ни-це, во свет-ли-це, пе-ре-со-хли по-ло-ви-цы.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3. The piano accompaniment chords are: G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G2.

Ка-ли-на, ой ма-ли-на, ка-ли-на, ма-ли-на.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3. The piano accompaniment chords are: G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G2.

Ка-ли-на, ой ма-ли-на, ка-ли-на, ма-ли-на.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3. The piano accompaniment chords are: G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G2. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

Во горнице, во светлице
Пересохла половицы.

Припев: Калина, ой малина, / 2 раза
Калина, малина.

Как по этим половицам,
Да пройдут красны девицы.

Припев.

Каблучками застучу,
Половицы сколочу.

Припев.

Мой батюшка будет рад,
Половицы не скрипят.

Припев.



"Как по мостику тесовому да"

С движением, радостно.

The first system of music consists of a treble clef staff with three measures of whole rests. Below it is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Chords are marked with 'M' and a sharp sign, indicating a major key with a raised second degree.

The second system features a vocal line in the treble clef staff and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "1. Как по мос-ти- ку те- со- во- му да, как по". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chordal structure as the first system.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "мос-ти- ку те- со- во- му- да. Вот и ка-ли-на, ты ка-". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "ли- на, вот и ма- ли- на, ма-ли- на. 2. Про- ез-". The piano accompaniment ends with a final chord. A first ending bracket is shown above the vocal line for the final measure.

2.6

// -на 3. В них по- да, по-да-роч-ки бас- ки- е, в них по-

да, по-да- роч-ки бас- ки- е. Вот и ка- ли-на, ты ка-

-ли- на, вот и ма- ли- на, ма-ли- на. 4. Рас-тор-

2. // -на. 5. Крас-ным // ма- ли- на, ма-ли- на.

окончание

1. Как по мостику тесовому да, — 2 р.

Припев: Вот и калина, ты калина,
Вот и малина, малина...

2. Проезжали тут купцы–бояре, — 2 р.

Припев: Вот и калина, ты калина,
Вот и малина, малина...

3. В них пода... подарочки баские — 2 р.

Припев.

4. Расторго... торговывают лихо — 2 р.

Припев.

5. Красным де... ох, девкам для услады — 2 р.

Припев.

6. Как по мостику тесовому да, — 2 р.

Припев.



"Как под наши ворота"

Широко, раздольно

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mf

Как под на-ши во-ро- та, под-ли- ва- ла- ся во-да,

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *mf* and contains the lyrics "ка- ли- на, ма... ма- ли-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

mf

ка-

ли-

на, ма...

ма-

ли-

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line concludes with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

-на. Под-ли-ва-ла-ся во-да

Ой...

вы-рас-та-ла там тра-ва ка-ли-на

ма... ма-ли-на.

1.

окончание

-на.

Как под наши ворота
Подливалася вода,
Калина, ма... малина.

Подливалася вода
Вырастала там трава,
Калина, ма... малина.

Как по этой по траве,
По зеленой мураве,
Калина, ма... малина.

Идут девушки гулять,
Песни да игры играть,
Калина, ма.. малина.

Одна девка всех бассей,
Чернобровей да милей,
Калина, ма..малина.

В хоровод гулять пошла,
За собою повела,
Калина, ма..лина.



"Виноград расцветает"

Радостно.

The piano introduction for the first system consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes in a rhythmic pattern. The left hand plays a bass line with some chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Ви- но- град рас-це- та- ет, ви- но- град рас-це- та-ет,

The first vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The key signature has one sharp and the time signature is 2/4.

а я-го-да, я- го-да по- спе- ва- ет, а я-го-да, я-го-да по- спе-ва-ет

The second vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The key signature has one sharp and the time signature is 2/4.

Ви- но- град И- ван су- дась, ви- но- град И- ван су- дась,

The third vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The key signature has one sharp and the time signature is 2/4.

А я-го-да, я-го-да свет Марь-юш-ка, а я-го-да, я-го-да свет Марь-юш-ка.

Ах, ах, свет Марь-юш-ка, ах, ах, свет Марьюш-ка.

Виноград расцветает, — 2 р.
 А ягода, ягода поспекает. — 2 р.

Виноград Иван сударь — 2 р.
 А ягода, ягода свет Марьюшка. — 2 р.

Ими люди дивовались, — 2 р.
 Что хороши и пригожи уродились. 2 р.

Виноград расцветает, — 2 р.
 А ягода, ягода поспекает. — 2 р.



"Уж ты, Настя-Настенька"

Не торопясь, лукаво

mp

p

Уж ты, Нас-тя, На- стень- ка, по-хо-до-чка ча-стень-ка,

1.

ша- ло- чка пу- хо- ва- я, Нас- тя чер-но-

окончание

-бро- ва- я // за- муж под- го- ва- ри- ва- ет.

Уж ты, Настя, Настенька,
Походочка частенька,
Шалочка пуховая,
Настя чернобровая.

Выходила Настенька
На ново крылечушко,
Говорила Настенька
Ласково словечушко.

Даль моя, долинушка,
Рощица зеленая,
Рощица зеленая,
Мелко посаженная.

По этой долинушке
Заря занималася,
Заря занималася,
Солнце закаталось.

Греет, греет солнышко,
Греет не по-летнему,
Любит мальчик девушку,
Любит не по-прежнему.

Любит мальчик девушку,
Любит не по-прежнему,
Любит — все обманывает,
Замуж подговаривает.



"Как Ивановы дочери"

Быстро, с огоньком

First system of musical notation. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/4. The piano part includes chord symbols such as M7, F7, and M7b9.

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Как И-ва-но-вы до-чки на у-ли-цу вы-хо-ди-ли." The piano accompaniment continues with chord symbols.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Ох, и лё-ли, лё-ли, лё-ли, на у-ли-цу выхо-ди-ли." The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.

окончание

A...

ах, ах!

Ох, и лё-ли, лё-ли, лё-ли, на у-ли-цу вы-хо-ди-ли!

sf

1. Как Ивановы дочери на улицу выходили.
Ох, и лёли, лёли, лёли, на улицу выходили.
2. На улицу выходили, музыкантов подзывали.
Ох, и лёли, лёли, лёли, музыкантов подзывали.
3. Музыканты разыгрались, девки лихо расплясались.
Ох, и лёли, лёли, лёли, девки лихо расплясались.
4. Девки лихо расплясались, каблучки пообтесались.
Ох, и лёли, лёли, лёли, каблучки пообтесались.
5. Каблучки пообтесались, девки босиком остались.
Ох и лёли, лёли, лёли, девки босиком остались.
6. Старый дед не растерялся, с печки слез и расплясался.
Ох, и лёли, лёли, лёли, с печки слез и расплясался.
7. Как Ивановы дочери на улицу выходили.
Ох, и лёли, лёли, лёли, на улицу выходили!



"Милый мой хоровод"

Плавно, не торопясь

mp

М

М

М

М

М

М

М

Ми-лый мой хо-ро-вод, ми-лый мой хо-ро-вод,

М

М

М

М

М

М

М

1.

стой, не рас-хо-дись, стой, не рас-хо-дись.

М

М

М

М

М

М

М

окончание

// ве-но-чек не-сёт, ве-но-чек не-сёт.

М

М

М

М

М

М

М

mp

Милый мой хоровод, (2)
Стой, не расходись. (2)

Я скакала, я плясала, (2)
Танец водила. (2)

Я танец отводила, (2)
Венок сронила. (2)

Я пошлю же батюшку (2)
Веночек искать. (2)

А мой батюшка идет, (2)
Венок не несет. (2)

Я пошлю же матушку (2)
Веночек искать. (2)

Родна матушка идет, (2)
Венок не несет. (2)

Я пошлю же молодца (2)
Веночек искать. (2)

Добрый молодец идет, (2)
Веночек несет. (2)



"Прялица"

Быстро

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the piece. The vocal line has the lyrics "Уж ты, прялица, ко-ко-ри-ца мо". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support with various chordal textures.

The third system features the lyrics "я, уж я вы-не-су на у-ли-цу те-бя. Бу-ду". The vocal melody is more active, with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

The fourth system contains the lyrics "прясть, да по-пря-ды-вать, по бе-се-душ-ке по-ха-жи-". The vocal line concludes with a series of eighth notes. The piano accompaniment ends with a final chord.

окончание.

-вать. 2. Ста-ри- // -лась.

Уж ты, прялица, кокорица моя,
 Уж я вынесу на улицу тебя.
 Буду прясть да попрядывать,
 По беседушке похаживать.

Старичонко на вечерку приходил,
 Полну пазуху печенок приносил.
 Мне печенки есть хочется,
 Старика любить не хочется.

У колодца воду черпала,
 Уронила в воду зеркало,
 Уронила — не расшиблося,
 Полюбила — не ошиблася.

Полюбила паренька из-за реки,
 Отдала свое колечко со руки,
 Отдала да не покаялась,
 Принародно в ноги кланялась.



"Хорошенький, молоденький"

Задорно.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are marked with 'M' and '7'.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics: "Хо- ро- шень- кий, мо- ло- день- кий, раз- го-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "-ва-ри- вал со мной, раз- го- ва- ри- вал со". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics: "мной, дев- чо- но- чкой мо- ло- дой. 2. Раз-го- // -ды." The piano accompaniment includes a first ending marked "1." and a final ending marked "окончание".

Хорошенький, молоденький
Разговаривал со мной,
Разговаривал со мной,
С девчоночкой молодой.

Разговаривал со мной,
С девчоночкой молодой.
Я очнулась, проснулась:
При мне нету никого.

Я очнулась, проснулась:
При мне нету никого,
При мне нету никого,
Нет любезного маво,

При мне нету никого,
Нет любезного маво,
Одни прянички, орешки
На столике лежат.

Одни прянички, орешки
На столике лежат;
Под кустом виноград,
Под подушечкой наклад.

Под кустом виноград,
Под подушечкой наклад.
Как я с этой беды
Пойду в зелены сады.

Как я с этой беды
Пойду в зелены сады,
Пойду в зелены сады
Искать милого следы.



"Подушечка"

Нежно

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a melody in the right hand and chords in the left hand. The second system begins with the vocal entry: "По-ду-ше-чка, ра-зду-ше-чка,". The third system continues with the vocal line: "мо-я пу-хо-ва-я. Ой, лё-ли". The fourth system concludes with: "лё-ли, мо-я пу-хо-ва-я." The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *mp*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Ой, лё-ли, лё-ли, мо-я пу-хо-

1. -ва- я. // -няй- -ся.

окончание

Подушечка-раздушечка
 Моя пуховая.
 Ой, лели, лели,
 Моя пуховая.
 Ой, лели, лели,
 Моя пуховая¹.

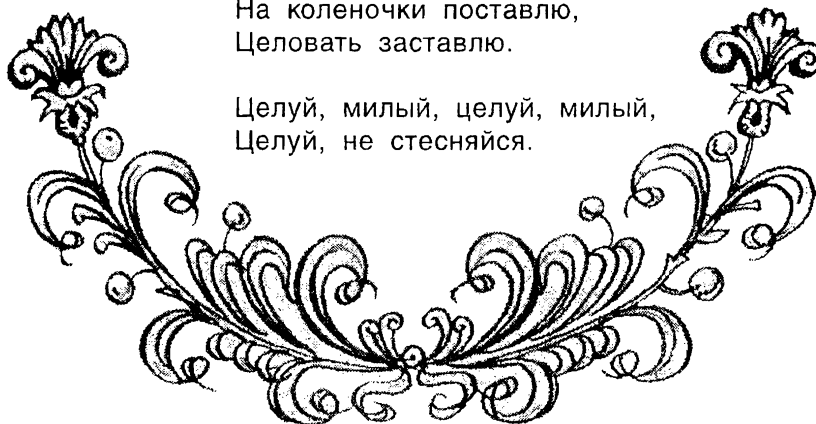
Алой лентой ушитая,
 Белой перевитая.

Кому цветы, кому алы,
 А мне весь лужочек.

Кому старый, да постылый.
 А мне мил дружок.

На коленочки поставлю,
 Целовать заставлю.

Целуй, милый, целуй, милый,
 Целуй, не стесняйся.



¹Другие строфы исполняются аналогично.

"Милая Россия"

Слова и музыка Ю. Гаврилова

Величаво

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Величаво' (Majestic) and the dynamics are marked 'mf'. The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3.

The second system continues the musical notation. The treble clef melody features a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The bass line continues with a half note D3, followed by quarter notes E3, F3, and G3.

The third system continues the musical notation. The treble clef melody features a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6. The bass line continues with a half note A2, followed by quarter notes B2, C3, and D3.

The fourth system includes the first line of lyrics: "Край бе-рёз и пе-сен по-лю-бил я с де-тства". The treble clef melody is aligned with the lyrics. The bass line continues with a half note E2, followed by quarter notes F2, G2, and A2.

The fifth system includes the second line of lyrics: "Рус-ски-е рав-ни-ны, ро-щи и по-ля". The treble clef melody is aligned with the lyrics. The bass line continues with a half note B1, followed by quarter notes C2, D2, and E2.

И в тво-и о-зё-ра мне не на-гля-

-де-ться. Ми-ла-я Рос-си-я,

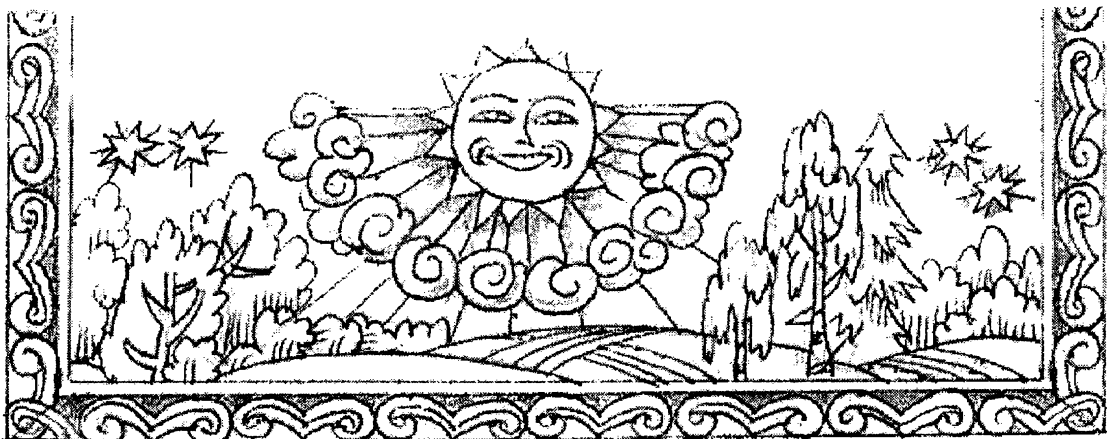
1 о-тча-я зем-ля // 2 о-тча-я зем-

ля-

окончание

Ро- ди- на мо- я.

1. Край берёз и песен полюбил я с детства,
Русские равнины рощи и поля.
И в твои озёра мне не наглядеться,
Милая Россия, отчая земля.
2. В годы лихолетья ты всегда умела
Отстоять свободу, победить врага.
Ты народ и землю нам беречь велела,
Милая Россия, сердцу дорога.
3. Так живи и здравствуй всем на загляденье.
В сказках и былинах, в песнях соловья.
Ты наша надежда, наше вдохновенье,
Милая Россия, Родина моя.



"Веселый перепляс"

Весело

Слова: А. Партина

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano part includes chords marked with 'M' and '7', and some notes are marked with a circled '5'.

The second system continues the musical notation with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords marked with 'M' and '7', and some notes are marked with a circled '5'.

The third system of music includes the vocal line with the lyrics "У че-рё-мух" and the piano accompaniment. The piano part includes chords marked with '7' and 'M', and some notes are marked with a circled '5'.

The fourth system of music includes the vocal line with the lyrics "над ре-кой в со-ло-вьи-ном кра-е" and the piano accompaniment. The piano part includes chords marked with '7' and 'M', and some notes are marked with a circled '5'.

теп- лым ле- тним ве- чер- ком му- зы- ка иг-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings such as 'M'.

-ра- ет. Рас- плес- ка- лась во всю ширь

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note with a fermata over it. The piano accompaniment features a similar long note with a fermata, with chords and dynamic markings like 'M'.

у- даль за- у- ра- льцев, ба- я- ни- сты-

The third system shows the vocal line with a long note and a fermata. The piano accompaniment also has a long note with a fermata, with chords and dynamic markings like 'M'.

ку- дря- ши, не жа- лей- те па- льцев

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a long note with a fermata, with chords and dynamic markings like 'M'.

По-шла пля-сать, по-ло-ви-цы

гну-тсья. ши-ре, ши-ре, ши-ре круг,

1
дай-те раз-вер-ну-тсья.

2
// дай-те раз-вер-ну-тсья.

У черемух над рекой в соловьином крае
Теплым летним вечерком музыка играет.
Расплескалась во всю ширь удаль зауральцев.
Баянисты–кудряши, не жалеете пальцев.

Припев: Пошла плясать,
Половицы гнутся.
Шире, шире, шире круг,
Дайте развернуться.

Не стесняйся, милый друг, поддержи трехрядку,
Выходи смелей на круг да пройдишь вприсядку.
Каблuchок о землю бьет бойко да проворно,
На улице пляс идет весело, задорно.

Припев.

Как у жаркого костра кровь играет в жилах.
Соловьиная пора голову вскружила.
Видно сразу по глазам, ох не прогадать бы,
У кого гулять, друзья, осенью на свадьбе. ☺

Припев.



"Завралочка чернобровая"

Задорно.

Слова народные.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a dynamic marking of *mf*. The first measure of the piano accompaniment contains a whole chord, while the vocal line has a whole rest. The piano accompaniment continues with a series of chords and eighth-note patterns.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and rhythmic patterns. The key signature remains one sharp and the time signature is 2/4.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Над То- бо- лом, над То-". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp and the time signature is 2/4.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "бо- лом, над Си- би- рско- ю ре-". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The key signature is one sharp and the time signature is 2/4.

-кой. По- над ле- сом, по- над

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in the same key with a grand staff. The lyrics are: "-кой. По- над ле- сом, по- над". The piano part includes chord markings such as G, B, and F#.

бо- ром вы- шел ме- сяц мо- ло-

The second system continues the melody with the lyrics: "бо- ром вы- шел ме- сяц мо- ло-". The piano accompaniment continues with chords like G, B, and F#.

-дой. Ре- ка То- бол иг- ри- ва- я,

The third system contains the lyrics: "-дой. Ре- ка То- бол иг- ри- ва- я,". The piano accompaniment includes chords such as G, B, and F#.

я дев- чо- но- чка сча- стли- ва- я,

The fourth system concludes the phrase with the lyrics: "я дев- чо- но- чка сча- стли- ва- я,". The piano accompaniment includes chords like G, B, and F#.

сим- па- ти- чна- я, бе- до- ва- я,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and moving bass lines. A first ending bracket is visible at the end of the system.

за- у- ра- ло- чка чер-но- бро- ва- я.

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a prominent bass line with chords. A first ending bracket is present at the end of the system.

Сим- па- ти- чна- я, бе- до- ва- я,

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line with chords. A first ending bracket is located at the end of the system.

за- у- ра- ло- чка чер-но- бро- ва- я.

The fourth system concludes the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a bass line with chords. A first ending bracket is at the end of the system.

окончание

// -бро- ва- я. Э- эх!

Над Тоболом, над Тоболом,
 Над сибирскою рекой.
 По-над лесом, по-над бором
 Вышел месяц молодой.

Припев: Река Тобол игривая,
 Я девчоночка счастливая.
 Симпатичная, бедовая,
 Зауралочка чернобровая.

Я смотрю, а мне навстречу
 Ваня, Ванечка идёт.
 Мое сердце от волненья
 То забьётся, то замрёт.

Припев.

С неба звездочка упала,
 Над землей растаяла.
 Целоваться не умела,
 А любовь заставила.

Припев.

Твои глазки голубые,
 Даже синеватые.
 Ты завлек, а я влюбилась,
 Оба виноватые.

Припев.



"Шкатулка"

Нежно

Слова народные.

mp

8

Ой, шка- ту- лка, шка-

ту- лка, мо- я, ой, шка- ту- лка но- во- то- че- на-

-я. Ой, шка- ту- лка но- во- то- че- на-

-я, но- во- то- че- на, зо- ло- че- на-

1. -я. Ой, шка- // 2. -я Но- во // -я. окончание.



Ой, шкатулка, шкатулка моя,
 Ой, шкатулка новоточеная,
 Ой, шкатулка новоточеная,
 Новоточена, золоченая.

Новоточена, золоченая,
 Я давно в тебе, шкатулка, не была,
 Я давно в тебе, шкатулка, не была,
 Цветно платьице не нашивала.

Цветно платьице не нашивала,
 Потеряла твои золоты ключи,
 Потеряла твои золоты ключи
 Я со розовую ленточкой.

Я со розовую лентою,
 Со фарфоровой тарелочки,
 Со фарфоровой тарелочки,
 Кабы, кто бы эти ключики нашел,

Кабы, кто бы эти ключики нашел,
 За того я бы замуж пошла,
 За того я бы замуж пошла,
 Целовать дружка не спряталася.

"Вышей мне рубаху"

Напевно

Слова В. Артёмова.

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a piano (*mp*) dynamic and includes various chords and melodic fragments. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Вре-мя в на-шей жи-зни мчи-тся без-воз-врат-но,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "но ве-сё-лых пе-сен петь, не пе-ре-петь.". The piano accompaniment continues with its harmonic accompaniment.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics "Вы-шей ты мне, вы-шей бе-лу-ю ру-ба-ху,". The piano accompaniment ends with a final chord and melodic flourish.

1 окончание.

что бы мне на праздник было, что на- деть. // что на- деть.

Время в нашей жизни мчится безвозвратно,
 Но весёлых песен петь, не перепеть.
 Вышей ты мне, вышей белую рубаху,
 Чтобы мне на праздник было, что надеть.

Вышей мне рубаху песней журавлиной,
 Утренним туманом, ледяной росой.
 Красною калиной, сладкою малиной,
 А ещё рябиной, горькою такой.

Вышей бор смолистый, земляничный запах,
 Чтоб забилось сердце гулко, горячо.
 Прилетят ли пчелы, сядут на рубаху,
 Прилетит кукушка, сядет на плечо.

Что там бродит месяц, что он там колдует,
 Серебристым светом травы леденя,
 Если ты разлюбишь, осенью подует,
 И моя рубаха облетит с меня.

Время в нашей жизни мчится безвозвратно,
 Но весёлых песен петь, не перепеть.
 Вышей ты мне, вышей белую рубаху,
 Чтобы мне на праздник было, что надеть.



"Здравствуй, зимушка-сударушка"

Радостно.

Слова народные.

The first system of the score features a treble clef staff with a whole rest, indicating the start of the piece. Below it, the piano accompaniment is written in G major and 4/4 time. The left hand plays a steady eighth-note bass line, while the right hand plays chords and moving lines. The tempo is marked 'Радостно' (Allegretto) and the dynamics are 'mf'.

The second system introduces the vocal line. The lyrics are: "Здравствуй, зи-му-шка су- да- ру-шка,". The melody is simple and rhythmic, fitting the folk style. The piano accompaniment continues with the same pattern as in the first system.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "здравствуй, зи-му-шка- кра- са- ву-шка, мы живём да по-жи-". The melody remains consistent with the previous system. The piano accompaniment provides harmonic support.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "ва- ю- чи, те-бя, зи- му, под- жи- да- ю- чи." The melody ends with a final note. The piano accompaniment concludes with a few final chords.

Как у зи-муш-ки-су- да-ру-шки рас-пис-ны, рез-ны-е

са-ну-шки. Эх! Бе-ло-гри-вы-е ло-ша-душ-ки,

слу-ги вер-ны-е ре-бя-ту-шки. // -бя-ту-шки.

1. 2.

окончание.

// -бя-ту-шки.

pp

1. Здравствуй, зимушка–сударушка,
Здравствуй зимушка–красавушка,
Мы живем да поживаючи,
Тебя, зиму, поджидаючи.

Припев: Как у зимушки–сударушки
Расписны, резные санушки,
Эх! Белогривые лошадушки,
Слуги верные–ребятушки.

2. Сама зимушка–сударушка
Разодета, будто павушка:
Меха белого шубеечка
Да соболя душегреечка.

Припев: Наша зимушка–сударушка,
Наша зимушка–красавушка,
Эх! Как метелью разыграется —
Поле снегом устилается.

3. Ой ты, зимушка– сударыня,
Мы тебе все спляшем барыню,
Заиграем все на дудочках,
Бубенцах и перегудочках.

Припев: Здравствуй, зимушка–сударушка,
Здравствуй, зимушка–красавушка,
Эх! Мы живём, да поживаючи,
Тебя, зиму, поджидаючи.



"Гоша"

Слова А. Горлова.

Не торопясь, лукаво.

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures, with some chords marked with '7' and '9' indicating seventh and ninth chords. The vocal line is in a soprano or alto range. The lyrics are written below the vocal line.

Ста-ло груст- но в де-рев-не да и скуч-но нем-нож-ко, не кри-

-чат пе-ре-пёл-ки, не по- ют пе- ту- хи, прис-ми- ре- ла де-рев-ня, ну а

где-же гар-мош-ка, лишь взды-ха-ют дев- ча- та у ти-хой ре-ки.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: Го-ша, Го-ша, Го-ша, милый Го-шечка,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: ты сыграй нам на своей гармошечке

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: песню, такую нежную, чтобы сердце таяло в гру-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: -ди. // -ди. // -ди. окончание.

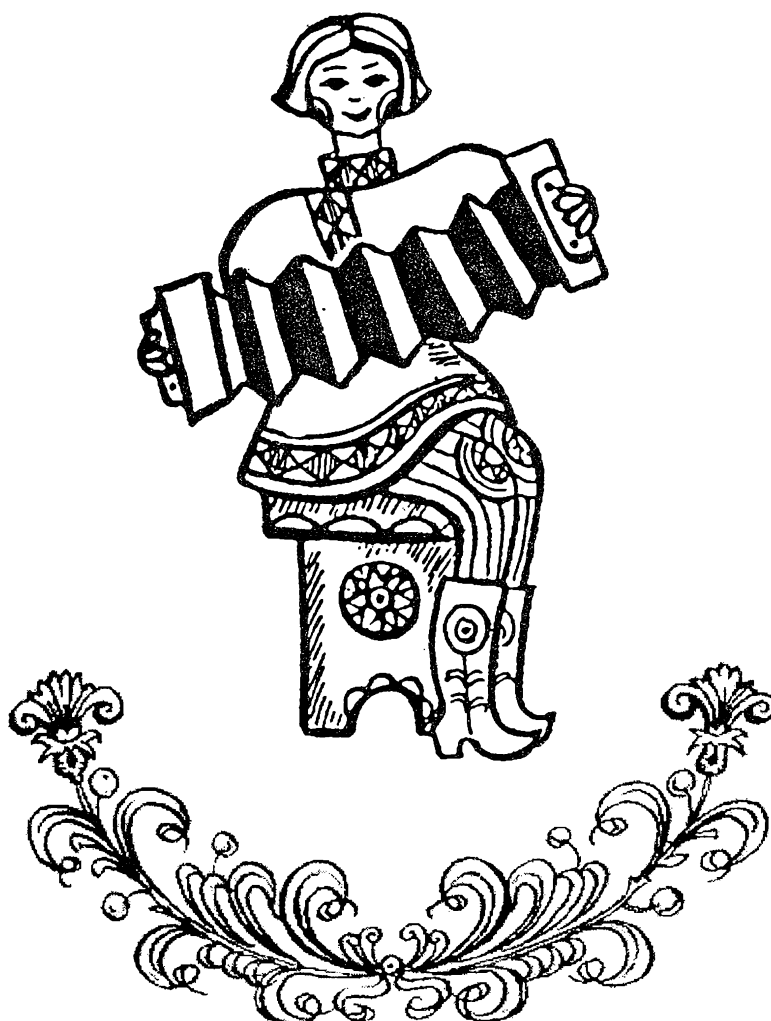
1. Стало грустно в деревне, да и скучно немножко,
Не кричат перепелки, не поют петухи.
Присмирела деревня, ну а где-же гармошка,
Лишь вздыхают девчата, у тихой реки.

Припев: Гоша, Гоша, Гоша, милый Гошечка,
Ты сыграй нам на своей гармошечке
Песню, такую нежную, нежную,
Чтобы сердце таяло в груди.

2. Вот и парни идут и заиграла гармошка,
Не пройдут вас, девчата, они стороной,
На гармошке играет знаменитый наш Гошка,
Всей округе известный гармонист удалой.

Припев.

3. Потянулись к гармошке, да навстречу девчата,
Шутки, песни и пляски, и смех озорной.
Ведь вернулись с работы их родные ребята,
И, пожалуй, с рассветом вернутся домой.



"Зима-зимушка пришла в Зауралье"

Весело

Слова Л. Берсеновой

mf

u *mf*
Зи- ма- зи- муш- ка приш-

ла в За-у- ра- лье, по-на сы-па- ла суг-

a-mell

©

-ро- бы на по- ля. А я к ми- ло- му бе-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Handwritten annotations include a circled '5' and a circled '6' under the piano accompaniment.

гу на сви- да- нье, эх, мо- роз, не мо-

The second system continues the melody. The vocal line has a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features chords and a bass line. Handwritten annotations include a circled '5' and a circled '6' under the piano accompaniment.

-розь ты ме- ня. Ноч-ка тем- на- я

The third system continues the melody. The vocal line has a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features chords and a bass line. Handwritten annotations include a circled '5' and a circled '6' under the piano accompaniment.

да мо- ро- зна- я, под но- га- ми сне-

The fourth system continues the melody. The vocal line has a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features chords and a bass line. Handwritten annotations include a circled '5' and a circled '6' under the piano accompaniment.

—жок хру— стит, а мой ми— лё— но—чек

ждёт до— жи— да— ет— ся, да на ска— ме— еч—ке

о— дин си— дит. Ноч—ка

// —дит.

окончание

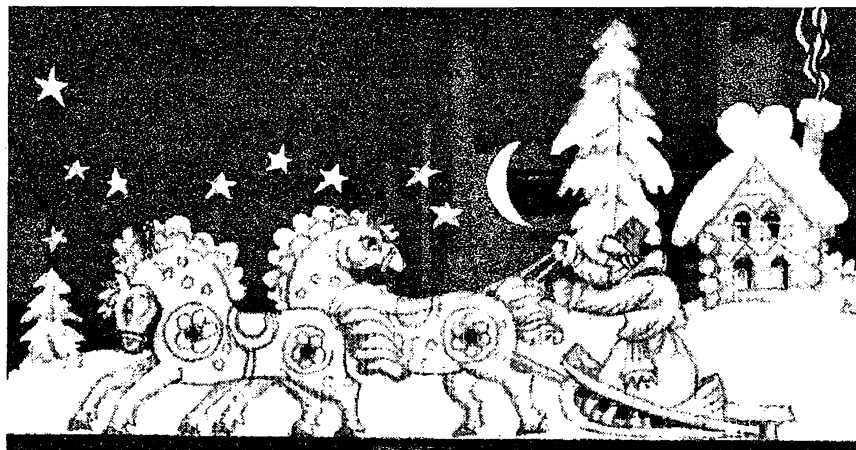
2. На мне // -дит. Эх!

M sf

1. Зима-зимушка пришла в Зауралье,
Понасыпала сугробы на поля.
А я к милому бегу на свиданье,
Эх, мороз, не морозь ты меня.

Припев: Ночка тёмная, да морозная,
Под ногами снежок хрустит.
А мой милёночек ждёт, дожидается,
Да на скамеечке один сидит.

2. На мне куртка пуховая тёплая,
Шапка лисья на мне хоть куда.
И сама я девчонка бедовая,
Не страшны мне теперь холода.
3. Я лечу к нему быстрою птицею,
Пусть за мной не крадётcя луна.
Эх, мороз, ты мороз, не заигрывай,
Буду милому другу верна.



"Ах, балалаечка"

Весело.

Слова и музыка Ю. Гаврилова.

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The tempo is marked "Весело." (Allegretto) and the dynamics are marked "mf". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with numbers like 5, 6, 7, and 9.

The second system continues the musical notation. The vocal line has a few notes, and the piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The dynamics remain "mf".

The third system contains the first line of lyrics: "Ба- ла- ба- ла- ла- еч- ка, Ух!". The vocal line is written with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The dynamics are marked "mf".

The fourth system contains the second line of lyrics: "из бе- рё- зы пе- се- нка. Ух!". The vocal line is written with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The dynamics are marked "mf".

И се-ре-бря-ны ла-ды, Ух!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "И се-ре-бря-ны ла-ды, Ух!". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two sharps. It includes chord symbols such as B, G, M, and M, along with fingering numbers like 5 and 6.

да и стру-ны зо-ло-ты.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "да и стру-ны зо-ло-ты.". The piano accompaniment includes chord symbols like F# and G, and fingering numbers such as 5, 6, and 7.

Ах, ба-ла-ла-еч-ка, пе-сен край не-по-чат,

The third system features the lyrics "Ах, ба-ла-ла-еч-ка, пе-сен край не-по-чат,.". The piano accompaniment includes chord symbols like B, G, F#, and G, with fingering numbers 5, 6, and 7.

три стру-ноч-ки каж-ду ноч-ку о люб-ви го-во-рят.

The fourth system concludes the piece with the lyrics "три стру-ноч-ки каж-ду ноч-ку о люб-ви го-во-рят.:". The piano accompaniment includes chord symbols like B, G, F#, M, and G, with fingering numbers 5, 6, 7, and 8.

окончание. В темпе.

три стру-ноч-ки каж-ду ноч-ку о люб-ви го-во-рят.

1. Бала-балалаечка,
из берёзы песенка.
И серебряны лады
Да и струны золоты.

Припев: Ах, балалаечка,
Песен край непочат,
Три струночки каждую ночь
О любви говорят.

2. Как на зорьке по утру
балалаечку беру,
Ведь она помощница,
С ней работа спорится.

Припев.

3. Трону я для милочки
Струны-золотиночки,
От любви красавица
Зорькой загорается.

Припев.



СОДЕРЖАНИЕ

Был у бабушки коток	4
На горе–то мак	6
Никанориха	8
Дружка хорошенький	10
Заинька, мимо саду	12
Разнесчастный воробей	14
Я гнала домой гусей	16
Жил у бабушки козел	18
Валенки	20
Ой, вы, гостюшки	22
Ой, на горе	24
На горе–горе	26
То не гусельки рокоcut	28
Во горнице, во светлице	30
Как по мостику тесовому да	33
Как под наши ворота	35
Виноград расцветает	38
Уж ты, Настя–Настенька	40
Как Ивановы дочки	42
Милый мой хоровод	44
Прялица	46
Хорошенький, молоденький	48
Подушечка	50
Милая Россия	52
Перепляс	55
Зауралочка чернбровая	59
Шкатулка	63
Вышей мне рубаху	65
Здравствуй, зимушка–сударушка	67
Гоша	70
Зима–зимушка пришла в Зауралье	73
Ах, балалаечка	77

Нотное издание

Обработки русских народных песен и песни Юрия Гаврилова

Муз. редактор Ю. Гаврилов
Художественный составитель И. Кожунова
Художественный редактор С. Мылтасова
Корректор Т. Камышева

Сдано в набор 25.02.97 Подписано в печать 17.03.97 Формат 60x84¹/₈. Бумага типографская № 2. Гарнитура «Гелиос». Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,3. Уч.–изд. л. 10,27. Тираж 500 экз. Заказ № 493.

Издательство Шадринского ПО «Исеть». 641800, г. Шадринск, ул. Спартака, 6.

Отпечатано в Шадринской типографии ПО «Исеть» комитета по печати и средствам массовой информации администрации Курганской обл., 641800, г. Шадринск, ул. Спартака, 6.