



# ПЕСЕННЫЕ УЗОРЫ

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ  
ПЕСНИ И ИГРЫ

Выпуск 3



Москва «Музыка»  
1989

# *ПЕСЕННЫЕ УЗОРЫ*

*Выпуск 3*

*Русские народные песни и игры  
для детей школьного возраста*

*Без сопровождения  
и в сопровождении народных  
музыкальных инструментов*



*Москва «Музыка»*

*1989* Ленинградская обл.

Составитель П. СОРОКИН

520500000—062  
П 026(01)—89 230—89

~  
© Издательство «Музыка», 1989 г. Составление

# МАТЬ РОССИЯ, МАТЬ РОССИЙСКАЯ ЗЕМЛЯ<sup>\*)</sup>

3

Современная народная песня

Торжественно, с подъёмом  $\text{♩} = 96$

Хор

Мать Рос - си - я, мать Рос - си - я,  
мать рос - сий - ска - я зем - ля,  
мать рос - сий - ска - я зем - ля, да мно - го сла вы про те - бя.  
Мать рос - сий - ска - я зем - ля,  
мно - го сла вы про те - бя,  
мно - го сла - вы, мно - го чес - ти, ис - пы - та - ний и борь - бы.

Мать Россия, мать Россия,  
Мать российская земля,  
Мать российская земля, да  
Много славы про тебя.

Мать российская земля,  
Много славы про тебя,  
Много славы, много чести,  
Испытаний и борьбы,

Много славы, много чести,  
Испытаний и борьбы,  
За тебя стоим на страже,  
За тебя стоим в труде!

<sup>\*)</sup> Песня Кировской области. Запись С. Браз.

# ВЕРБА, ВЕРБА, ВЕРБОЧКА КУДРЯВАЯ \*)

Хороводная

Радостно  $\text{♩} = 76$

Вер-ба, вер-ба, вер-боч-ка, вер-боч-ка куд-ря-ва-я,  
 ой да, ой да, ой, лю-ли, вер-боч-ка куд-ря-ва-я.  
 Не рас-ти, вер-ба, во рже, рас-ти, вер-ба, на ме-же,  
 ой да, ой да, ой лю-ли, рас-ти, вер-ба, на ме-же.

Верба, верба, вербочка, вербочка кудрявая,  
 Ой да, ой да, ой, люли, вербочка кудрявая.

Не расти, верба, во рже, расти, верба, на меже,  
 Ой да, ой да, ой, люли, расти, верба, на меже.

Вербу дождичком не мочит, её ветер не берёт,  
 Ой да, ой да, ой, люли, её ветер не берёт.

Её ветер не берёт, канарейка гнездо вьёт,  
 Ой да, ой да, ой, люли, канарейка гнездо вьёт.

Канарейка — Оленька, соловейка — Коленька,  
 Ой да, ой да, ой, люли, соловейка — Коленька.

Люди спросят: «Чей такой?» Оля скажет: «Мой милой».  
 Ой да, ой да, ой, люли, Оля скажет: «Мой милой».

При исполнении песни возможно обыгрывание — выбор пары по образцу традиционных хороводов.

\*) Песня Кировской области. Запись С. Браз.

# ТЫ РЯБИНУШКА \*)

Хороводная

Напевно  $\text{♩} = 60$



Ты ря-би-нуш-ка, ты куд-ря-ва-я, эх,



ты куд-ря-ва-я да мо-ло-жа-ва-я.



Ты куд-ря-ва-я, мо-ло-жа-ва-я, эх,



ты ко-гда взо-шла, да, ко-гда вы-рос-ла?



Ты ко-гда взо-шла, ко-гда вы-рос-ла, эх?



Я вес-ной взо-шла, да, ле-том вы-рос-ла.



Под то-бой, ря-би-на, что не мак цветет, эх,

\*) Песня Московской области. Запись Т. Новиковой. Публикуется впервые.



Ты рябинушка, ты кудрявая, эх,  
Ты кудрявая да моложавая.

Ты кудрявая, моложавая, эх,  
Ты когда взошла, да, когда выросла?

Ты когда взошла, когда выросла, эх?  
Я весной взошла, да, летом выросла.

Я весной взошла, летом выросла, эх.  
Под тобой, рябина, что не мак цветет.

Под тобой, рябина, что не мак цветет, эх,  
Что не мак цветет, да, не огонь горит.

# НА ГРЯНОЙ НЕДЕЛЕ \*)

7

Календарная

Быстро  $\text{♩} = 208$

The musical score is written for two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Быстро' with a quarter note equal to 208 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system starts with a 'Соло' (Solo) section for the piano, marked 'mf', followed by a 'Двое' (Duet) section. The vocal line begins with a 'Хор' (Chorus) section marked 'f'. The lyrics are: 'На гря-ной не-де-ле ру-сал-ки си-де-ли'. The second system continues the vocal line with 'Гу! Ра-но, ра... (но) у!' and the piano accompaniment with 'Си-де-ли ру-сал-ки'. The third system features a 'Хор' section for the vocal line with 'на кри-вой до-ро-ге. Гу! Ра-но, ра... (но) у!' and the piano accompaniment with 'Си-де-ли ру-сал-ки'.

На грязной неделе  
Русалки сидели. Гу!  
Рано, рано. У!

Просили русалки  
И хлеба, и соли. Гу!  
Рано, рано. У!

Сидели русалки.  
На кривой дороге. Гу!  
Рано, рано. У!

И хлеба, и соли,  
И горькой цыбули. Гу!  
Рано, рано. У!

На кривой дороге,  
На кривой берёзе. Гу!  
Рано, рано. У!

Песня может быть использована при инсценировке встречи весны. Для точного исполнения ритмического рисунка рекомендуется проговаривание текста и пение в различных темпах.

\*) Песня Брянской области. Запись К. Свитовой.



## У НАС НЫНЕ ВЕЧЕРОК \*)

Величальная

Весело  $\text{♩} = 72$ 

У нас ныне вечерок,  
Небывалый гость прибывал.

*Припев:* Э-ой, ляли, ой, ляли,  
Ой, ляли, ляли, ой, ляли.

Небывалый гость, дорогой,  
Иванушка — князь молодой.

*Припев*

Иванушка — князь молодой,  
Да не так он к нам приходил.

*Припев*

Да не так он к нам приходил,  
Подарочек приносил.

*Припев*

Подарочек дорогой,  
С руки перстень золотой.

*Припев*

\*) Песня Белгородской области. Запись В. Щурова.

# У ЕГОРА ЗА СТОЛОМ \*)

Величальная

Увлечённо  $\text{♩} = 136$

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The tempo is marked 'Увлечённо' (Enthusiastically) with a quarter note equal to 136 beats per minute. The dynamics are marked with 'f' (forte). The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables across notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

У Е - го - ра за сто - ло - м (ы)

два цве - точ - ка рас - цве - ли,

два цве - точ - ка рас цве - ли.

Пер - вый цве - ток - ка - ли - но - вый,

дру - гой цве - ток ма - ли - но - вый,

\*) Песня Белгородской области. Запись Л. Горевой.

дру-гой цве-ток ма-ли-но-вый.

У Егора за столом  
 Два цветочка расцвели,  
 Два цветочка расцвели.

Первый цветок калиновый,  
 Другой цветок малиновый,  
 Другой цветок малиновый.

Калиновый — Кузьминушка,  
 Малиновый — Маринушка,  
 Малиновый — Маринушка.

# У НАС ПО ДОНУ, ПО ДОНОЧКУ \*)

11

Плясовая

С движением  $\text{♩} = 80$ 

(У) нас по До-ну, по До-ноч-ку, да по ка-ли-но-ва-м(ы) мо-сточ-ку,

лё-ли, ле-о-ли, ой, лё-ли, да ой, ле-о-ли.

По ка-ли-но-ва-м(ы) мос-точ-ку

да та-м(ы) шли-про-шли сол(ы)-да-ты, лё-ли,  
лё-ли

\*) Песня Белгородской области. Запись В. Щурова.

ле - о ли, ой, лё - ли, да ой, ле - о ли.

У нас по Дону, по Доночку,  
 Да по калиновым мосточку,  
 Лёли, ле-оли,  
 Ой, лёли, да ой, ле-оли.

По калиновым мосточку  
 Да там шли-прошли солдаты.  
 Лёли, ле-оли,  
 Ой, лёли, да ой, ле-оли.

Да там шли-прошли солдаты,  
 Солдатушки да молодые,  
 Лёли, ле-оли,  
 Ой, лёли, да ой, ле-оли.

Солдатушки да молодые  
 В руках несут фонарёчки,  
 Лёли, ле-оли,  
 Ой, лёли, да ой, ле-оли.

В руках несут фонарёчки,  
 В фонарёчках уголёчки,  
 Лёли, ле-оли,  
 Ой, лёли, да ой, ле-оли.

В фонарёчках уголёчки,  
 Поднимались ветерочки,  
 Лёли, ле-оли,  
 Ой, лёли, да ой, ле-оли.

Поднимались ветерочки,  
 Раздувались уголёчки,  
 Лёли, ле-оли,  
 Ой, лёли, да ой, ле-оли.

# ДА У НАС НЫНЕ БЕЛЫЙ ДЕНЬ <sup>\*</sup>)

Величальная

Радостно  $\text{♩} = 120$

*mf* Соло

Да у на - с(ы) ны - не бе - лый де - нь,

*f* Хор

да у нас ны - не бе - лый день, ох, бе - лый день, белый день,

да у нас ны - не бе - лый день, ох, бе - лый день, белый день,

вот бе - лый день, бе - лый день, бе - лый день, бе - лый день,

вот бе - лый день, бе - лый день, бе - лый день, бе - лый день,

<sup>\*</sup>) Песня Воронежской области. Запись В. Щурова.

вот бе\_лый день, бе\_лый день, да и кто ж у нас ка\_ва\_лер.

вот бе\_лый день, бе\_лый день, да и кто ж у нас ка\_ва\_лер.

Да у нас ныне белый день,  
 Да у нас ныне белый день, ох,  
 Белый день, белый день,  
 Вот белый день, белый день,  
 Белый день, белый день,  
 Вот белый день, белый день.

Да и кто ж у нас кавалер,  
 Да и кто ж у нас кавалер? Ох,  
 Кавалер, кавалер,  
 Вот кавалер, кавалер,  
 Кавалер, кавалер,  
 Вот кавалер, кавалер.

Да Иванушка кавалер,  
 Да Иванушка кавалер, ох,  
 Кавалер, кавалер,  
 Вот кавалер, кавалер,  
 Кавалер, кавалер,  
 Вот кавалер, кавалер.

Да и кто ж его барышня,  
 Да и кто ж его барышня? Ох,  
 Барышня, барышня,  
 Вот барышня, барышня,  
 Барышня, барышня,  
 Вот барышня, барышня.

Катеринушка барышня,  
 Катеринушка барышня, ох,  
 Барышня, барышня,  
 Вот барышня, барышня,  
 Барышня, барышня,  
 Вот барышня, барышня.

При работе над песней особое внимание обратить на синкопированный ритм, который приводит к смене привычных ударений в заключительных словах.

# ИЗ-ЗА ЛЕСУ, ЛЕСУ ТЁМНОГО \*)

15

Свадебная

Спокойно  $\text{♩} = 63$ 

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Спокойно' (Moderato) with a quarter note equal to 63 beats per minute. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Из - за ле - су, ле - су тём - но - го, да,  
из - за гор, за гор вы - со - ких, да.

Из-за лесу, лесу тёмного, да,  
Из-за гор, за гор высоких, да.

Из-за гор, за гор высоких, да,  
Вылетало тут стадо гусей, да.

Вылетало тут стадо гусей, да,  
А другое-то лебёдушек, да.

А другое-то лебёдушек, да,  
Отставала лебедь белая, да.

Отставала лебедь белая, да,  
Что от стада лебединого, да.

Что от стада лебединого, да,  
Приставала лебедь белая, да.

Приставала лебедь белая, да,  
Что ко стаду, ко серым гусям, да.

Что ко стаду, ко серым гусям, да,  
Её стали гуси щипати, да.

Да не щипите, гуси серые, да,  
Не сама я к вам залетела, да.

Занесло меня погодушкой, да,  
Что погодушкой частым дождём, да.

Что погодушкой, частым дождём, да,  
Частым дождичком осенним.

\*) Песня Новгородской области. Запись А. Банина.



## ОХ ТЫ, ГРУША МОЯ \*)

Лирическая

Свободно  $\text{♩} = 84$ 

Ох ты, груша моя, ты са- до- ва- я(а),  
 ой, ко- гда ты взо- шла, ой ко- гда вы- рос- ла?  
 Ой, ко- гда ты взо- шла, ко- гда вы- рос- ла(а)?  
 Я ве- сно- ю взо- шла, ой, ле- том вы- рос- ла.  
 Я ве- сно- ю взо- шла ле- том вы- рос- ла,  
 я с за- рёй за- цве- ла, ой, днём о- сы- па- лась.

Ох ты, груша моя, ты садовая,  
 Ой, когда ты взошла, ой, когда выросла?

Ой, когда ты взошла, когда выросла?  
 Я весною взошла, ой, летом выросла.

Я весною взошла, летом выросла,  
 Я с зарей зацвела, ой, днем осыпалась.

Я с зарей зацвела, днем осыпалась,  
 На высокий терем, ой, поселилась.

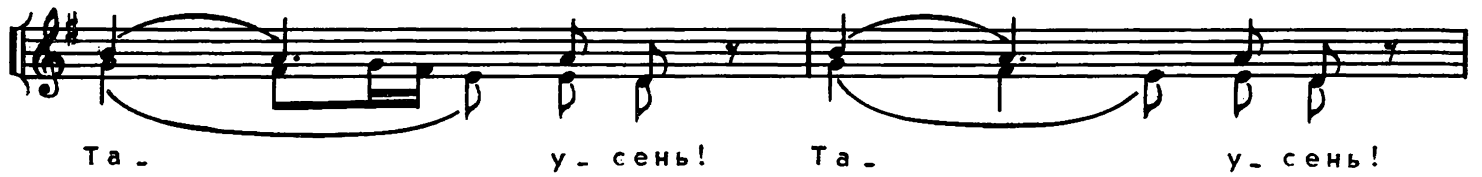
Песня хорошо звучит в исполнении дуэта, рекомендуется также для работы с малыми ансамблями.

\*) Песня Ставропольского края. Запись Т. Ганшу.

# ЧТО НЕ ВОЛГА-РЕКА РАЗЛИВАЛАСЯ <sup>\*)</sup>

Величальная

Торжественно  $\text{♩} = 98$



Что не Волга-река  
Разливалась.  
Таусень! Таусень!

Что не мурава-трава  
Расстилалась.  
Таусень! Таусень!

Свет Иван-от господин  
На коне разъезжал.  
Таусень! Таусень!

Его маменька встречала,  
За белые руки брала.  
Таусень! Таусень!

За белые руки брала,  
За дубовый стол сажала.  
Таусень! Таусень!

\*) Песня Ульяновской области. Запись Т. Ананичевой.  
3 - Песенные узоры. В. 3

# ВЫШЕЛ МОЛОДЕЦ В КРУГ ДЕВИШИНА \*)

Игровая

Неторопливо  $\text{♩} = 60$

Вы - ше - лы) мо... мо - ло - дец  
в круг де - ви - ши - на, а - ой, лю -  
- ли, лю - ли, в круг де - ви - ши - на.  
Ска - зал: Ми - р(ы) вам, де - вуш - ки,  
ва - ши по - си - де - н(ы) - цы, а - ой, лю -  
- ли лю - ли, ва - ши по - иг - ра - н(ы) - цы.

Вышел мо... молодец в круг девишина,  
А-ой, люли, люли, в круг девишина.

Сказал: «Мир вам, девушки, ваши посиденцы,  
А-ой, люли, люли, ваши поигранцы.

Нет с вас охотницы со мной побороться,  
А-ой, люли, люли, со мной поиграться?»

Одна девушка была всех сильнее,  
А-ой, люли, люли, была всех сильнее.

Взяла девушка его поборола,  
А-ой, люли, люли, его поборола.

С руки перчаточку она прочь кидала,  
А-ой, люли, люли, она прочь кидала.

Шелковый пояс она изорвала,  
А-ой, люли, люли, она изорвала.

Расчёрную шляпу она да отбила,  
А-ой, люли, люли, она да отбила.

Пойду мамыньке а я попеняю,  
А-ой, люли, люли, а я попеняю.

Ох ты, мамынька, мать моя родима,  
А-ой, люли, люли, мать моя родима.

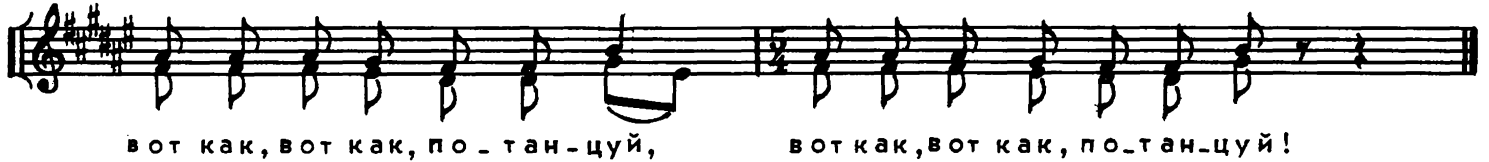
Взяла девушка меня поборола,  
А-ой, люли, люли, меня поборола.

## ЗАИНЬКА, МИМО САДУ\*)

Хороводная игровая

Весело  $\text{♩} = 96$ 

\*) Песня Челябинской области. Запись Т. Новиковой. Публикуется впервые.



Зайнька, мимо саду,  
Серенький, мимо саду,  
Вот как, вот как, мимо саду,  
Вот как, вот как, мимо саду.

Зайнька, взойди в сад,  
Серенький, взойди в сад,  
Вот как, вот как, взойди в сад,  
Вот как, вот как, взойди в сад.

Зайнька, выбирай,  
Серенький, выбирай,  
Вот как, вот как, выбирай,  
Вот как, вот как, выбирай.

Зайнька, сорви цвет,  
Серенький, сорви цвет,  
Вот как, вот как, сорви цвет,  
Вот как, вот как, сорви цвет.

Зайнька, свей венок,  
Серенький, свей венок,  
Вот как, вот как, свей венок,  
Вот как, вот как, свей венок.

Зайнька, на головку,  
Серенький, на головку,  
Вот как, вот как, на головку,  
Вот как, вот как, на головку.

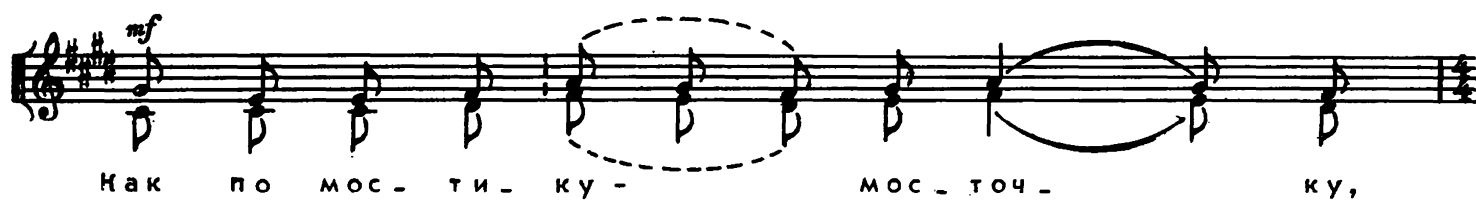
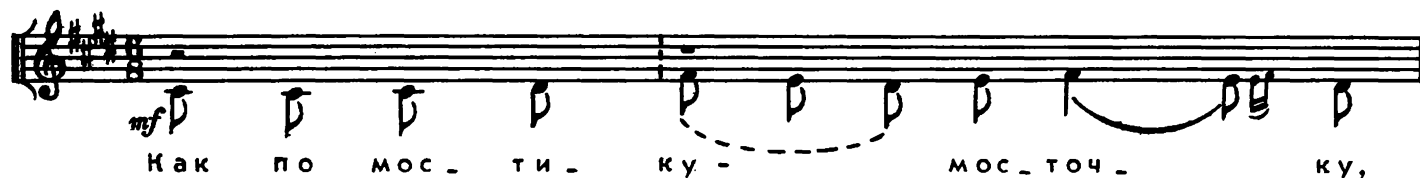
Зайнька, потанцуй,  
Серенький, потанцуй,  
Вот как, вот как, потанцуй,  
Вот как, вот как, потанцуй!

Сюжет песни предполагает введение элементов театрализации. На роль «зайньки» выбираются по очереди разные исполнители.

# КАК ПО МОСТИКУ-МОСТОЧКУ \*)

21

Хороводная

Распевно  $\text{♩} = 72$ 

Как по мостику-мосточку,  
Калина, малина!

По калинову пруточку,  
Калина, малина!

Селезенька утю переводит,  
Калина, малина!

Сера утка не сдержалась,  
Калина, малина!

Селезенька ходит, тужит,  
Калина, малина!

Ходит, тужит, сокрушаясь,  
Калина, малина!

Как мне утку жалко стало,  
Калина, малина!

Стань-ка, утка, встрепенися,  
Калина, малина!

На ноженьки обоприся,  
Калина, малина!

Стала утка, встрепенулась,  
Калина, малина!

На ноженьки обопнулась,  
Калина, малина!

Селезенька взрадовался,  
Калина, малина!

\*) Песня Башкирской АССР. Запись И. Рахимовой. Публикуется впервые.

## ВОТ СОРОКА-ДУДА \*)

Календарная

Выразительно  $\text{♩} = 84$ 

Вот со-ро-ка-ду-да. Той ав-се-нь!

Ты где же бы-ла? Той ав-се-нь!

Я ко-ней сте-рег-ла, да. Той ав-се-нь!

Вот сорока — дуда. Той авсень!  
 Ты где же была? Той авсень!  
 Я коней стерегла, да. Той авсень!  
 А и где же кони, да? Той авсень!  
 За врата ушли, да. Той авсень!  
 А и где ворота, да? Той авсень!  
 Быки выломали, да. Той авсень!  
 А и где же быки, да? Той авсень!  
 В тростник ушли, да. Той авсень!  
 А и где же тростник, да? Той авсень!  
 Девки выломали, да. Той авсень!

Песня исполняется в виде сценки-диалога. Может войти в композицию, посвящённую зимним обрядам и играм.

## ХОЖУ Я ПО УЛИЦЕ \*)

Плясовая

Не очень скоро  $\text{♩} = 136$ 

*mf* Соло

Хо - жу, хо - жу, хо - жу, я по у - ли - це,

*f* Хор

да не на - хо - жусь, не на - гу - ля - юсь. Ай вы, лё - ли,

ай, вы, лё - ли, да не на - гу - ля - юсь.

Све - тит, све - тит, светит ме - сяц яс - ный во всём, во всём,

2.3.4.

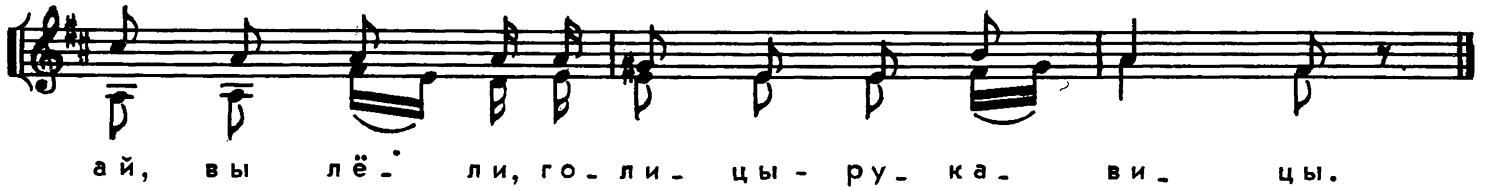
во всём чистом по - ле. Ай вы лё - ли, ай вы лё - ли,

5.6.

во всём чистом по - ле. Ай вы, лё - ли,

\*) Песня Калужской области. Запись В. Харькова.





Хожу, хожу,  
 Хожу я по улице,  
 Да не нахожусь, не нагуляюсь.  
 Ай вы, лёли,  
 Ай вы, лёли,  
 Да не нагуляюсь.

Светит, светит,  
 Светит месяц ясный  
 Во всём, во всём, во всём чистом поле.  
 Ай вы, лёли,  
 Ай вы, лёли,  
 Во всем чистом поле.

В этом, в этом,  
 В этом чистом поле  
 Красавица, просо она полет.  
 Ай вы, лёли,  
 Ай вы, лёли,  
 Просо она полет.

Просо, просо,  
 Просо она полет,  
 Белы ручки колет и марает.  
 Ай вы, лёли,  
 Ай вы, лёли,  
 Колет и марает.

Жалко, жалко,  
 Жалко мне девицу,  
 Куплю ей голицы-рукавицы.  
 Ай вы, лёли,  
 Ай вы, лёли,  
 Голицы-рукавицы.

Пускай просо  
 Красавица полет,  
 Белы ручки не колет, не марает.  
 Ай вы, лёли,  
 Ай вы, лёли,  
 Не колет, не марает.

## УЛИЦА ШИРОКАЯ \*)

Хороводная

Обработка В. Бакке

Широко  $\text{♩} = 60$ 

У- ли- ца ши- ро- ка- я, по ней трав-ка шел- ко- ва- я,

ай ли, ши- ро- ка- я, по ней трав-ка шел- ко- ва- я.

По той трав-ке, по му- рав-ке де- ви- цы про-шли, гу- ля- ли.

Ай ли, по му- рав-ке, де- ви- цы про-шли, гу- ля- ли.

Улица широкая,  
По ней травка шелковая,  
Ай ли, широкая,  
По ней травка шелковая.

По той травке, по муравке  
Девыцы прошли, гуляли,  
Ай ли, по муравке  
Девыцы прошли, гуляли.

Красны девыцы играли,  
Молодушки танцевали,  
Ай ли, вот играли,  
Молодушки танцевали.

\*) Песня Свердловской области. Запись В. Бакке. Публикуется впервые.

ПОСЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЁН <sup>\*</sup>1

Игровая

Обработка В. Бакке

Свободно  $\text{♩} = 80$ 

По-се-я-ли дев-ки лён, по-се-я-ли дев-ки лён.

Припев

Легко, чётко  $\text{♩} = 160$ 

Вот те гребень, вот те лён, да, вот те со-рок ве-ре-тён, да,

ты си-ди по-пря-ды-вай, да, на ме-ня по-гля-ды-вай, да,

нит-ки рвут-ся, я вя-жу, да, на те-бя, ми-лой, гля-жу.

\*) Песня Свердловской области. Запись В. Бакке. Публикуется впервые.

По-се-я-ли, по-ло-ли, по-се-я-ли, по-ло-ли.

Вот те гребень, вот те лён, да, вот те со-рок ве-ре-тён, да,

ты си-ди, по-пря-ды-вай, да, на ме-ня по-гля-ды-вай, да,

нит-ки рвут-ся, я вя-жу, да, на те-бя, ми-лой, гля-жу.

Посеяли девки лён,  
Посеяли девки лён.

*Припев:* Вот те гребень, вот те лён, да,  
Вот те сорок веретён, да,  
Ты сиди, попрядывай, да,  
На меня поглядывай, да,  
Нитки рвутся, я вяжу, да,  
На тебя, милой, гляжу.

Посеяли, пололи,  
Посеяли, пололи.

*Припев*

Повадился паренёк,  
Иванушка-щеголёк.

*Припев*

Со льна цветы сорывал,  
Веночки завивал.

*Припев*

# ПОСМОТРИТЕ, КАК У НАС-ТО В МАСТЕРСКОЙ\*)

Игровая

Обработка П. Сорокина

Бодро  $\text{♩} = 100$

По-смо-три-те, как у нас-то в мас-тер-ской,-

Там ра-бот-нич-ки тру-дят-ся день день-ской.

Как нач-нут о-ни то-по-ри-ком ру-бить,

Ложки

мо-ло-точ-ком по гвоз-доч-кам ко-ло-тить.

А пи-ла-ми-то пи-лят, пи-лят, пи-лят,

Трещетка

\*) Песня Свердловской области. Запись В. Вакке.

во все сто - ро - ны о - пи - лоч - ки ле - тят.

Вре - мя плот - нич - кам ра - бо туш - ку кон - чать,

вот пой - дут о - ни впри - ся - доч - ку пля - сать:

Хлопки в ладоши

**Пляска:**  
**Немного быстрее**

Ай, лю - ли, ай, лю - ли, ай, лю - ли,

Хлопки

Ложки

Трещетка

Бубен

ай, лю - ли, да, ай, лю - ли, да, ай, лю - ли!

The first system consists of a vocal line in treble clef and four piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics "ай, лю - ли, да, ай, лю - ли, да, ай, лю - ли!". The piano accompaniment includes a bass line with a steady eighth-note pulse, a right-hand line with chords and intervals, and two middle staves with various rhythmic and harmonic figures.

Ай, лю - ли, ай, лю - ли, ай, лю - ли,

The second system continues the musical piece with a vocal line in treble clef and four piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics "Ай, лю - ли, ай, лю - ли, ай, лю - ли,". The piano accompaniment maintains the same structure as the first system, with a bass line, a right-hand line, and two middle staves.



ай, лю-ли, да, ай, лю-ли, да, ай, лю-ли!

Посмотрите, как у нас-то в мастерской,  
Там работнички трудятся день-деньской.

Как начнут они топориком рубить,  
Молоточком по гвоздочкам колотить.

А пилами-то пилят, пилят, пилят,  
Во все стороны опилочки летят.

Время плотничкам работушку кончать,  
Вот пойдут они вприсядочку плясать:  
Ай, люли, ай, люли, ай, люли,  
Ай, люли, да, ай, люли, да, ай, люли!  
Ай, люли, ай, люли, ай, люли,  
Ай, люли, да, ай, люли, да, ай, люли!

Песня сопровождается движением. Для аккомпанеента используются простейшие ударные, шумовые инструменты.

# ВИНОГРАД РАСЦВЕТАЕТ \*)

Величальная

Обработка В. Попова

Весело

Балалайка



*f* *Соло* *Хор*

Ви - но - град рас - цве - та - ет, ви - но - град рас - цве - та - ет,

а я - го - да, я - го - да по - спе - ва - ет, а я - го - да, я - го - да

по - спе - ва - ет. Ви - но - град - И - ва - нуш - ка,

\*) Песня Липецкой области. Запись В. Попова.

© Издательство «Музыка», 1989 г. Обработка.

ви-но-град - И-ва-нуш-ка, а я-го-да, я-го-да

свет Марь-юш-ка, а я-го-да, я-го-да свет Марь-юш-ка.

Виноград расцветает,  
 Виноград расцветает,  
 А ягода, ягода поспекает,  
 А ягода, ягода поспекает.

Виноград-Иванушка,  
 Виноград-Иванушка,  
 А ягода, ягода — свет Марьюшка,  
 А ягода, ягода — свет Марьюшка.

Им люди позавидовали,  
 Им люди позавидовали,  
 Что хорош, что пригож во совете живешь,  
 Что хорош, что пригож во совете живешь.

Виноград расцветает,  
 Виноград расцветает,  
 А ягода, ягода поспекает,  
 А ягода, ягода поспекает.

В работе с детьми младшего возраста можно предложить игру-выбор солистов. В сопровождении желательно использовать имеющиеся в наличии шумовые, ударные инструменты.

# ОЙ, САД ВО ДВОРЕ \*)

Плясовая

Обработка А. Канаева

Весело, задорно

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord symbols (M, B, 7) and dynamic markings (tr, f, mf). The vocal line includes lyrics in Russian.

**System 1:** Piano accompaniment with *tr* marking. Chord symbols: M, M, M, M, M, M, 7, B.

**System 2:** Piano accompaniment with *f* marking. Chord symbols: B, B, M, M, #7, 7, M, M.

**System 3:** Vocal line with lyrics: 1.(5)Ой, сад во дворе, ой, сад во дворе, ой, сад. Piano accompaniment with *mf* marking. Chord symbols: M, M, M, M, M, M, M, B, B.

\*) Песня Краснодарского края. Запись Т. Поповой

во дво-ре рас-сти-ла-ет-ся. 2.(6.) На-род

у во-рот, на-род у во-рот, на-род

у во-рот со-би-ра-ет-ся. 3.(7.9) Пой-ду

мо-ло-да, пой-ду, мо-ло-да, пой-ду,

мо-ло-да, в сад зе-лё-ный кий (9.10.10) цве-ти-

*Подголосок (по желанию)*

ой!

-те, цве-ты, цве-ти те, цве-ты, цве-ти-

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной частью. Вокальная часть имеет две части: «Для повторения» и «Для окончания». Фортепианная часть включает аккорды: Б, 7, 7, М, М, М.

Ой, сад во дворе,  
Ой, сад во дворе,  
Ой, сад во дворе  
Расстилается.

Народ у ворот,  
Народ у ворот,  
Народ у ворот  
Собирается.

Пойду, молода,  
Пойду, молода,  
Пойду, молода,  
В сад зелёный.

Цветите, цветы,  
Цветите, цветы,  
Цветите, цветы  
Все лазоревы.

Скорей поспевай,  
Скорей поспевай,  
Скорей поспевай,  
Изюм-ягода.

Ой, едут ко мне,  
Ой, едут ко мне,  
Ой, едут ко мне  
Дороги гости.

Ой, станут они,  
Ой, станут они,  
Ой, станут они  
Гулять по саду.

Ой, будут срывать,  
Ой, будут срывать,  
Ой, будут срывать  
Изюм-ягоду.

Меня, молоду,  
Меня, молоду,  
Меня, молоду  
Все похваливать.

Ой, сад во дворе,  
Ой, сад во дворе,  
Ой, сад во дворе  
Расстилается.

Народ у ворот,  
Народ у ворот,  
Народ у ворот  
Собирается.

Песня исполняется с движением.

# ГДЕ Ж ТЫ БЫЛ, МОЙ ЧЁРНЫЙ БАРАН?

Шуточная

Обработка Е. Шелеманова

Живо, весело

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. The second system continues the melody and accompaniment, with various chord symbols (B, M, 7) and articulation marks like accents and slurs.

This system shows the vocal entry and piano accompaniment for the first line. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with the lyrics "Где ж ты был, мой". It is marked *Соло* and *mf*. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs), providing harmonic support with chords and a rhythmic pattern.

This system shows the vocal entry and piano accompaniment for the second line. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with the lyrics "чёр- ный ба- ран? Где ж ты был, мой чёр- ный ба- ран?". It is marked *Двое* and *mf*. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs), providing harmonic support with chords and a rhythmic pattern.

\*Песня Воронежской области. Запись Е. Шелеманова.



Хор

*mf*

— На мель-ни-це, на мель-ни-це, су-дарь мой И-ван,

на мель-ни-це, на мель-ни-це, су-дарь мой И-ван.

(Первая группа хора)

— Что ж ты там де-лал, мой чёр-ный ба-ран?

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ритмический рисунок: четвертные ноты, за которыми следуют восьмые ноты. Фортепиано играет аккордовую линию с ритмом четвертных нот.

Что ж ты там де- лал, мой чёр- ный ба- ран?

(Вторая группа хора)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ритмический рисунок: четвертные ноты, за которыми следуют восьмые ноты. Фортепиано играет аккордовую линию с ритмом четвертных нот.

- му- ку мо- лол, му- ку мо- лол, су- дарь мой И- ван,

Для повторения

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ритмический рисунок: четвертные ноты, за которыми следуют восьмые ноты. Фортепиано играет аккордовую линию с ритмом четвертных нот.

му- ку мо- лол, му- ку мо- лол, су- дарь мой И- ван. /

Для окончания

Ме-ке-ке, бре-ке-ке, сударь мой Иван.

- Где ж ты был, мой чёрный баран?
- На мельнице, на мельнице, сударь мой Иван.
- Что ж ты там делал, мой чёрный баран?
- Муку молот, муку молот, сударь мой Иван.
- Чем же молот ты, мой чёрный баран?
- Рожками, ножками, сударь мой Иван.
- Кто ж тебя выгнал, мой чёрный баран?
- Мельники, мельники, сударь мой Иван.
- Чем же тебя били, мой чёрный баран?
- Палками, скалками, сударь мой Иван.
- Как же кричал ты, мой чёрный баран?
- Ме-ке-ке, бре-ке-ке, сударь мой Иван.

Чередование солистов и хора или разных групп поющих вносит оживление в исполнение песни. Важно найти правильное соотношение между звучанием хора и сопровождающим инструментом. Можно дополнительно ввести ударные, шумовые народные инструменты.

## ЗЕМЛЯНИЧЕНЬКА \*)

Свадебная

Обработка А. Канаева

Певуче

The musical score is written in a single system with three systems of music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/style marking is 'Певуче' (Melodically).

**System 1:** The piano accompaniment begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains chords with fingering numbers 7, 7, and 7. Dynamics include *tr* and *mf*. Chord symbols 'М' and 'Б' are present.

**System 2:** The vocal line enters in the first measure with the lyrics 'Зем - ля - ни - чень - ка спе - ла, зре - ла,'. The piano accompaniment continues with chords and fingering. Dynamics include *tr* and *p*. Chord symbols 'М' and '7' are present.

**System 3:** The vocal line continues with the lyrics 'на... на при - го - роч - ке рос - ла. Ах, цве - то - чек,'. The piano accompaniment continues with chords and fingering. Dynamics include *tr*. Chord symbols 'Б', 'М', and '7' are present.

\*) Песня Московской области. Запись А. Рудневой.

цветик а-лень-кий, ро... розо-вый, ма-ли-но-вый.

На при-го-роч-ке рос-ла про... против сол-неч-

-на лу-ча. Ах, цве-то-чек, цветик а-лень-кий,

ро... ро - зо - вый, ма - ли - но - вый.

Б М 7

Про - тив сол - неч - на лу - ча у!.. у нас Ма - рья

*pp* М Б 7

хо - ро - ша. Ах, цве - то - чек, цветик, алень - кий,

*mp* М Б 7

Для повторения	Для окончания rit.
----------------	-----------------------

ро... ро-зо-вый, ма-ли-но-вый, /ли-но-вый.

Земляниченька спела, зрела  
 На... на пригорочке росла.  
 Цветочек, цветик аленький,  
 Ро... розовый, малиновый.

На пригорочке росла  
 Про... против солнечно луча.  
 Цветочек, цветик аленький,  
 Ро... розовый, малиновый.

Против солнечно луча  
 У... у нас Марья хороша.  
 Цветочек, цветик аленький,  
 Ро... розовый, малиновый.

Словно белый снег она бела  
 И... и румяна, как заря.  
 Цветочек, цветик аленький,  
 Ро... розовый, малиновый.

Во тятеньку хороша,  
 Во... во маменьку пригожа.  
 Цветочек, цветик аленький,  
 Ро... розовый, малиновый.

Земляниченька спела, зрела  
 На... на пригорочке росла.  
 Цветочек, цветик аленький,  
 Ро... розовый, малиновый.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Мать Россия, мать российская земля. Современная народная песня</i>	3
<i>Верба, верба, вербочка кудрявая. Хороводная</i>	4
<i>Ты рябинушка. Хороводная</i>	5
<i>На грядной неделе. Календарная</i>	7
<i>У нас ныне вечерок. Величальная</i>	8
<i>У Егора за столом. Величальная</i>	9
<i>У нас по Дону, по Доночку. Плясовая</i>	11
<i>Да у нас ныне белый день. Величальная</i>	13
<i>Из-за лесу, лесу тёмного. Свадебная</i>	15
<i>Ох ты, груша моя. Лирическая</i>	16
<i>Что не Волга-река разливалась. Величальная</i>	17
<i>Вышел молодец в круг девишина. Игровая</i>	18
<i>Заинька, мимо саду. Хороводная игровая</i>	19
<i>Как по мостику-мосточку. Хороводная</i>	21
<i>Вот сорока-дуда. Календарная</i>	22
<i>Хожу я по улице. Плясовая</i>	23
<i>Улица широкая. Хороводная. Обработка В. Бакке</i>	25
<i>Посеяли девки лён. Игровая. Обработка В. Бакке</i>	26
<i>Посмотрите, как у нас-то в мастерской. Игровая. Обработка П. Сорокина</i>	29
<i>Виноград расцветает. Величальная. Обработка В. Попова</i>	33
<i>Ой, сад во дворе. Плясовая. Обработка А. Канаева</i>	35
<i>Где ж ты был, мой чёрный баран? Шуточная. Обработка Е. Шелеманова</i>	39
<i>Земляниченька. Свадебная. Обработка А. Канаева</i>	43



**Нотное издание**

**Песенные узоры**

**В ы п у с к 3**

**Русские народные песни и игры  
для детей школьного возраста**

**Без сопровождения  
и в сопровождении народных  
музыкальных инструментов**

*Составитель*

***Петр Алексеевич Сорокин***

**Редактор Е. З б и р а н и к**

**Лит. редактор Л. Сергеева**

**Худож. редактор А. З а з ы к и н**

**Техн. редактор Н. В е т р о в а**

**Корректор Н. З а р е е в а**

**Н/К**

Подписано в набор 29.06.88. Подписано в печать  
22.05.89. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>4</sub>. Бумага офсетная № 1.  
Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем  
печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Усл. кр.-отт. 7,0.  
Уч.-изд. л. 4,65. Тираж 20 000 экз. Изд. № 14216.  
Зак. № 1325. Цена 45 к.

**Издательство «Музыка», 103031, Москва,  
Неглинная, 14**

**Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете СССР по делам  
издательств, полиграфии и книжной торговли,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24**