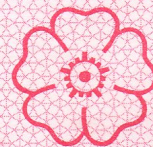
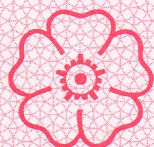


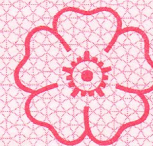
**ВСЕРОССИЙСКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ
ОБЩЕСТВО -
ДЕТЯМ**

1(1)

2001



НЕ ТЕСАН ТЕРЕМ



**ВСЕРОССИЙСКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ
ОБЩЕСТВО –
ДЕТЯМ**

1(1)

2001

Музыкально-просветительский
альманах

Не тёсан терем

(для детских фольклорных коллективов)

Составитель С. Браз

Выходит 2 раза в полугодие

Издается с 1999 года

Учредитель.

Всероссийское музыкальное общество (творческий союз)

Свидетельство № 017385 от 27 марта 1998 г.

Роскомпечать

Редакция:

Л. Лейченко (*главный редактор*)

Е. Каплунова (*музыкальный редактор*)

Т. Мальгина (*музыкальный редактор*)

Адрес редакции:

103009, г. Москва, М. Кисловский пер., 9, Правление ВМО.

Тел. 290-56-01, факс 2905649.

© С. Браз. Составление. 2001

© Всероссийское музыкальное общество, 2001.

От составителя

В нашем сборнике помещены песни как в подлинной записи известных собирателей фольклора Н. Гиляровой, В. Шурова, Г. Иванова-Балина и составителя сборника, так и в умело выполненных обработках. Это песни Средней полосы России (Московской, Владимирской, Рязанской областей), Русского Севера (Архангельской, Вологодской и Кировской областей), Юга России (Белгородской области), Поволжья (Пензенской области), Урала (Свердловской и Кемеровской областей) и Алтайского края.

С разнообразием стилистики песенных зон России тесно связано многообразие певческого манера, отчетливо проявляющееся в самих партитурах. Имеется в виду наличие «окающего», «кающе-якающего» говора, местных диалектных особенностей, своеобразных исполнительских приемов, вносящих особый колорит в интерпретацию песен.

В данный сборник входят: I. Шуточные плясовые песни. II. Хороводные песни, III. Детский фольклор и IV. Календарные песни.

Таким образом, нами предложены для исполнения наиболее популярные в детских фольклорных коллективах жанры песен, что позволит руководителям выстроить разнообразные, интересные музыкально-сценические композиции. Последние обогатят не только концертные программы коллективов, но и значительно расширят кругозор исполнителей.

Следует особо подчеркнуть необходимость пристального внимания хормейстеров именно к вокальной работе. В процессе разучивания той или иной композиции она оказывается наиболее уязвимой. В этом нас убеждают многочисленные конкурсы-фестивали детских фольклорных коллективов, проходящие в разных городах России. Руководители фольклорных ансамблей нередко добиваются высоких результатов в построении и разыгрывании сценических композиций, а вокальная сторона, отходя на второй план, подводит коллектив. В чем же здесь дело? А в том, что именно вокальная работа, являясь делом долгим, кропотливым, сложным, требует немалых знаний руководителем не только возможностей детского голоса, способов его охраны, форм и методов его «шлифовки», но и особенностей репертуарной политики. Отсюда и невозможность добиться сиюминутных результатов. Другая важная причина заключается в том, что сочетать певческое мастерство со своеобразными хореографическими и актерскими задачами тоже дело не простое. Но без вокальной культуры, не допускающей фальшивого, крикливого и неряшливого пения, нельзя рассчитывать на высокие творческие результаты. Каждому хормейстеру необходимо, прежде всего, вникнуть в образное содержание песни и определить для себя способы и методы его художественного воплощения в певческом коллективе, не упуская из виду специфические особенности народного пения.

С. Л. Браз.
Профессор, кандидат искусствоведения,
член Союза композиторов РФ.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
I. ШУТОЧНЫЕ ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ	
1. Ты, Наталья ши Кириллиевна. Кировская обл. Запись С. Браз.	4
2. Бабушка-куделенка. Кировская обл. Запись С. Браз.	6
3. Тёлка чёрненика. Кировская обл. Запись С. Браз.	7
4. Посмотрите, как у нас-то в мастерской. Московская обл. Запись А. Смирнова	8
5. Глянь-ко, мамонька, в окошко. Свердловская обл. Запись и обработка Г Иванова-Балина	9
6. А у Володи на току. Владимирская обл. Запись В. Антонова.	10
7. Ох да, как у нашей у в из(ы)бушке. Белгородская обл. Запись и обработка В. Щурова	11
8. Я корчагу да маку дам. Кировская обл. Запись С. Браз.	12
II. ХОРОВОДНЫЕ ПЕСНИ	
9. Вот за что же жену бити? Кемеровская обл. Запись В. Похабова.	13
10. Шла утица по бережку. Кировская обл. Запись С. Браз.	14
11. Выбегала на лужок. Архангельская обл. Запись Г Дарсавелидзе.	15
12. Пошли девки по лугу. Алтайский край. Запись С. Десятова.	16
III. ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР	
13. Пташки-туташки (потешка). Рязанская обл. Запись Н. Гиляровой.	18
14. Тырарам, тырарам (пестушка). Рязанская обл. Запись Н. Гиляровой.	19
IV. КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ	
15. Как и ягодка красна (новогодняя поздравительная). Пензенская обл. Запись Н. Гиляровой.	20
16. Колида пошла по дорожке. Белгородская обл. Запись А. Мироненко.	21
17. Колида – не перепёлка. Белгородская обл. Запись А. Мироненко.	22
18. Молодой Иванушка коня сед(ы)лая (новогодняя щедровка). Белгородская обл. Запись А. Мироненко.	23
19. Уж я золото хороню (подблюдная). Рязанская обл. Запись Н. Гиляровой.	24
20. Не тёсан терем (подблюдная). Вологодская обл. Запись Ж. Комяковой.	25
КОММЕНТАРИИ К ИСПОЛНЕНИЮ ПЕСЕН СБОРНИКА	26

I. ШУТОЧНЫЕ ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

1. Ты, Наталья ши Кириллиёвна

$\text{♩} = 184$

1. Ты, На лья ши Ки рил ли ё в(ы) на, да, /



ро за р(ы) ты, да. //



2. Во - ро бы не за р(ы) /



под рот вос ле на бы //



3. Под во рот не вос став ле бы ла, да, /



у ла ша у //



4. У ле те ла на ша у то ч(и) ка /



во даль во спе цналь во за д(ы). //

5. Не во даль ный во спе циаль ный во за д(ы),
 во за во де бы ли ма сте ры...

6. Во заводе были мастера...
 Подмастерье - хорошие жены...
7. Подмастерье - хорошие жены, да,
 Стали уточку прикармливати.
8. Стали уточку прикармливати,
 Ласковенько приговаривати.
9. Ласковенько приговаривати:
 - "Ты живи, живи, уточка..."
10. Ты живи, живи, уточка,
 Ты живи, живи на радость нам.
11. Ты живи, живи на радость нам,
 Подмастерьям хорошиим женам!"

2. Бабушка-куделенка

$\text{♩} = 84$

Ба буш ка - ку де - лен ка



ка - я ру - ко - де лен



ро - м(ы) се - но ши - ва - ла, да, в ре - ше - те во - ду на - ши - ва - ла.



Ба буш ка ж: по шла, на до ро - ге ба ра бан шла,



до - ро - ба - ра - ба ла, мо - ло - дых пар - ней вы - ма ла.



По ту по - ру рой спел, сви - но - ро - е - чек мо - ло день



по - шу - чек ко - ро он и - дет, и - дет - по - вер нет ся,



по шу бо чек о дер ся.

3. Тёлка черненика

$\text{♩} = 120$

1. Тёл ка чёр не ни ка, вы мя бе ле ни ко,
ну да, ну да, ну да, да, вы мя бе ле ни ко.

2. На ша ло ч(и) ка да при у ро ла
ну да, ну да, ну да, да, при у ро чи ла ся.

3. Тёл ку в ба ню по ве ли, да, тёл ку в ба ню по ве
ну да, ну да, ну да, да, тёл ку в ба ню по ве

4. Ещё в банюш(и)ке, да,
Три-то бабуш(и)ки,
Ну да, ну да, ну да, да,
Три-то бабуш(и)ки.

5. Одна - парит, друга - гладит,
Третья - жару поддаёт,
Ну да, ну да, ну да, да,
Третья - жару поддаёт.

6. Третья - жару поддаёт, да,
Тёлке легче бог даёт,
Ну да, ну да, ну да, да,
Тёлке легче бог даёт.

7. Тёлка на ноги встаёт, да,
Молока скорей даёт,
Ну да, ну да, ну да, да,
Молока скорей даёт.

8. Тёлка чёрненика,
Вымя беленико,
Ну да, ну да, ну да, да,
Вымя беленико.

4. Посмотрите, как у нас-то в мастерской

$\text{♩} = 76$

По смо три те, как у нас то в ма стер ской:
ра нич ки тру дят ся день день ской.
Как на о по ри ком ру бить,
мо ло ком по гвоз доч кам ко ло
3. А пи то лят, лят, пи
во все сто ро о пи лоч ки ле

4. Время плотничкам работушку кончать,
Вот пойдут они вприсядочку плясать.

5. Ай, люли, люли, люли, люли, люли,
Ай, люли, да, ай, люли, люли, люли.

5. Глянь-ко, мамонька, в окошко

$\text{♩} = 138$

1. Глянь ко, ма монь-ка, во-кош-ко:

Ку зя е дет ко -

Ту ды, у ды, лю ры, лю ры, сю ды, у - ды, ля,

Ту ды, у ды, лю ры, лю ры, сю ды, у ды, ля, эй!

2. Ку - зя е дет на ко - не, да, семь ко ле чек на ру - ке, эй!

Ту ды, у ды, лю ры, лю ры, сю ды, у ды, ля, эй!

Ту ды, у - ды, лю ры, лю ры, сю ды, у ды, ля, эй!

3. Семь колечек на руке, да,
Выйди, милая, ко мне, эй!

4. Выйди, милая, ко мне, да,
Увезу тебя к себе, эй!

5. Увезу тебя к себе, да,
Я на радость всей родне, эй!

6. А у Володи на току

♩ = 108

1. А у Во ло ди на то ку

жа ла ба на бо ку,

ку ка, ку ка, ку, ле - жа ла ба ба на бо ку,

ку ка, ку ка, ку, ле - жа ла ба ба на бо ку.

Ле жа ба на бо ку да по ми ра ла со сме ху,

ой, ку ка, ку ка, ку, да по ми ра ла со сме

ой, ку ка, ку ка, ку, да по ми ра ла со сме ху.

Да помирала со смеху да на Володину сноху,
Ой, кука, кука, ку, да на Володину сноху. (2 раза)

4. Да как Володина сноха да много сору намела,
Ой, кука, кука, ку, да много сору намела. (2 раза)

5. Да накопила сору от лавки до порогу,
Ой, кука, кука, ку, от лавки до порогу. (2 раза)

6. Да приезжали гости да взяли все по горсти.
Ой, кука, кука, ку, да взяли все по горсти. (2 раза)

7. Да приезжала попадья да завидущие глаза,
Ой, кука, кука, ку, да завидущие глаза. (2 раза)

8. Да и в карман она взяла, да и в подол намела,
Ой, кука, кука, ку, да и в подол намела. (2 раза)

9. А у нас ведь как ведётся: изба веничком метётся,
Ой, кука, кука, ку, да изба веничком метётся. (2 раза)

10. Сорок - за порог, а веничек - в уголок,
Ой, кука, кука, ку, а веничек - в уголок. (2 раза)

7 Ох да, как у нашей у в из(ы)бушке

♩ = 92



1. Ох, да, как у на- шей у з(ы) - буш - ке хо - ро ша жи ли лю-ди:



2. Во т(ы) ко ш(и) - ка на ко - ш(и) ку ко ко ш(и) - ни чек шье,



кот на пя кош ке ла п(ы) ти ле те.



3. А к(ы) ко т(ы) на ко - ш(и) ке, ой, ла п(ы) - ти - п(ы) ле



ле зень дить под печь - ю, под - хо - му т(ы) нич шье.



4. Се - ле зе - ни си - дить да под печь - ю под - хо му - т(ы) нич - ки



ут Ма шут ка буш

5. А утка Машутка
Избушку мете,
Таракан дрова рубил,
Сабе ногу обрубил.

6. Таракан дрова рубил,
Сабе ногу обрубил,
А комарь воду носил,
У грязь ногу завязил.

7. А комарь дрова рубил,
У грязь ногу завязил,
Муха щёлок щелочила,
Блоха парилася.

8. Я корчагу да маку дам

♩ = 96

Я кор ча гу да ма ку дам, дам, дам,

кор гу да ма ку се но го,

кор ча гу се но го.

При та ли две го луб да жу рав,

о се ли по се ре ди поль ца,

на ко ли сто же рок ца,

да не до ли о ца?

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of ♩ = 96. The melody is simple and folk-like, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'Я кор ча гу да ма ку дам, дам, дам, кор гу да ма ку се но го, кор ча гу се но го. При та ли две го луб да жу рав, о се ли по се ре ди поль ца, на ко ли сто же рок ца, да не до ли о ца?'. The score ends with a double bar line and repeat dots (//).

II. ХОРОВОДНЫЕ ПЕСНИ

9. Вот за что же жену бити?

♩ = 112

1. Вот за что же же ну би ти
и за что е ё лю бити?
О на прясть то го раз да, о на ма сте ра,

2. О на прясть го - раз да, о ткать ма - ра,
уж как пря жу ту пря ла по три ни точ ки в день.

3. Уж как пря жу ту пря ла по три ни точ ки в день,
как го док, так мо - ток, во не де - лю руш

4. Как годок, так - моток, во неделю - рушничок,
Раз поставила кросна*, им - девятая весна.
5. Раз поставила кросна, им - девятая весна,
Все коклюшки, подножки травую заросли.
6. Все коклюшки, подножки травую заросли,
На прошестке насадка цыплят высидела.
7. На прошестке насадка цыплят высидела,
Еще семьдесят молодок, девяносто петухов.
8. Еще семьдесят молодок, девяносто петухов,
Как один петух - сапожник, а другой - чеботарь.
9. Как один петух - сапожник, а другой - чеботарь,
Чеботарь, чеботай, Маше туфли сработай!

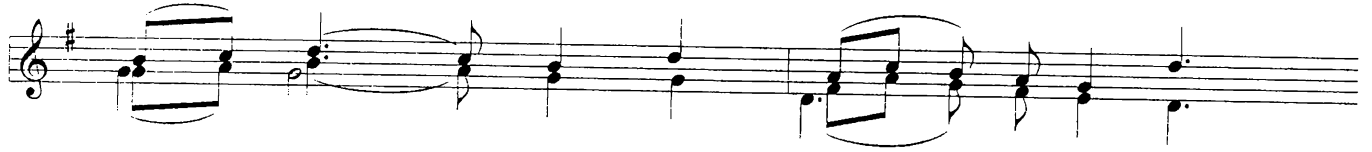
* Кросна - часть от ткацкого станка.

10. Шла утица по бережку

♩ = 66



Шла у ти ца по бе реж ку,
шла се ра я по кру то му,
ла де за со бо ю:
ло и боль шо го,



ред не го ред мень- го...

♩ = 126



Вы, у ты, ты, у ты, да,



ды, у у шли, у шли, шли, да?



Ка бы лес пе ре - сил да, ка бы нож ре ре

11. Выбегала на лужок

♩ = 72

1. Вы бе га - ла на лу жок, вы ры ва ла ко ре



//



ры ва ла из зем ли, ска ла в мо ло да.



2. По ло ска ла в мо ло ке, пя ти ла в ки да,



по ло ска в мо ло ке, ки ла



3. По ло ска ла ло ке, ки ти ла в ки



то чек не пит, не ла.

4. Кипяточек не кипит, в гости милый не летит, да,
Я еще покипячу, да, и милого подожду, да.
5. Я еще покипячу, да, и милого подожду, да,
Колокольчики звенят, да, знать мой милый подъезжат.
6. Колокольчики звенят, да, знать мой милый подъезжат,
А я рада, выбегаю, поцелуем награждаю!

12. Пошли девки по лугу

$\text{♩} = 96$

1. Пошли дев - по лу - гу, по - шли дев - по лу - гу, эх!

По гу, по лу жоч ку, по лу - гу, лу гу.

2. Па ш: дев ра, на - шли дев ко ра, эх!

Кб ра, ра, - ри - шка, - ма - ра, ко ма ра,

3. Дай по - ра, дай ка, ма то по - ра, эх!

То ра, то - по - ра, по - риш то - по - ра, то по - ра...

4. Я побью же комара, я побью же комара, эх!
Комара, комара, комаришка, комара, комара.
5. Покатилась голова, покатилась голова, эх!
Голова, голова, головенка, голова, голова.
6. До богатыва двора, до богатыва двора, эх!
До двора, до двора, до дворишка, до двора, до двора.
7. У богатыва двора, у богатыва двора, эх!
У двора, у двора, у дворишка, у двора, у двора.
8. Стоит тройка лошадей, стоит тройка лошадей, эх!
Лошадей. лошадей, лошадеенок, лошадей, лошадей.

9. Посередке - карий конь, посередке - карий конь, эх!
Карий конь, карий конь, кари-лошадь, карий конь, карий конь.
10. Разбил камень копытом, разбил камень копытом, эх!
Копытом, копытом, копытишком, копытом, копытом.
11. В этом камне огня нет, в этом камне огня нет, эх!
Огня нет, огня нет, огня нету, огня нет, огня нет.
12. У ребятов правды нет, у ребятов правды нет, эх!
Правды нет, правды нет, правды нету, правды нет, правды нет.
13. Лето любят, зиму - нет, лето любят, зиму - нет, эх!
Зиму нет, зиму нет, лето любят, зиму - нет, зиму - нет.

III. ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

13. Пташки, туташки

$\bullet = 138$



Пташки, туташки, мо лотушки,



до ро мо и приго жи



Ой, га га! По го ро шин



ну что ж, как но хо ро шень



Од на но бо ком, дру га о бум ши,



од на пля шет хо ро шо, дру га со гнум ши.

14. Тырарам, тырарам

$\text{♩} = 132$

The musical score is written in a single system with seven staves. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 132. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs. The lyrics are: Ты ра рам, ты ра рам, ла ба ба ба ра на, по е ха ла по го рам. Стой, ба ба, бе жи, от дай мо и ру бе жи. Ка ки тво и ру бе жи? С лу ком, с пер цем, с со ба чьи м(ы) серд цем!

Ты ра рам, ты ра рам,

ла ба ба ба ра на,

по е ха ла по го рам.

Стой, ба ба, бе жи,

от дай мо и ру бе жи.

Ка ки тво и ру бе жи?

С лу ком, с пер цем, с со ба чьи м(ы) серд цем!

IV. КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ

15. Как и ягодка красна

♩ = 126

1. Как я - год крас на, зем - ля ка лес на. Та у - сень!

2. По о лес на? Во сы ром бо ру рос Та у - сень!

3. Как ныш ка, су - проть ве дрыш ка. Та у - сень!

4. К: Ма - ри у - м(ы) - ка рос - Та у -

О ум ни ча ла, все ра зум ни ча ла. Та у - сень!

О шьег и пря дет, и в ко ро - боч ку кла дет. Та у - сень!

Приговорка: С песенкой!

16. Колида пошла по дорожке

$\text{♩} = 152$



Ко ли да по шла по до - рож ке, ко ли да наш ла же ле



ко ли да по шла у куз няч ку, ко ли да, ску - ю ро шек,



ко ли да пош ла у ле - со - щек, ко ли да сру би ла ду бо шек,



ко ли да смо сти ла мос то чек. Ко ли да, по том мос ту,



ко ли да, три брат ца и - дуть, ко ли да, пе р(ы) ва бра тец,



ко ли да, Рож дест во Хри сто во, ко ли да, вто рой бра тец,



ко ли да, Ва силь Ко со рец кай, ко ли да, тре тий бра тец,



ко ли да, И ван Хря сти тель!

17. Колида - не перепелка

$\text{♩} = 120$

Ко да - не пе - ре пел ка, /

ко да - не та рах тел ка, /

ко ли да, по шла по до рож ке, /

ко ли да, на шла же ле зяч ку, /

ко ли да, по шла у куз няч ку, /

ко ли да, ску ю то по ро шек, /

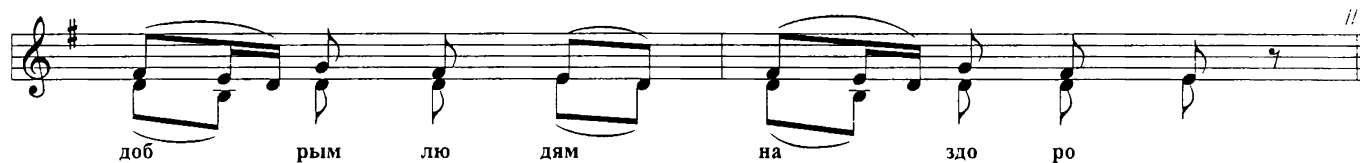
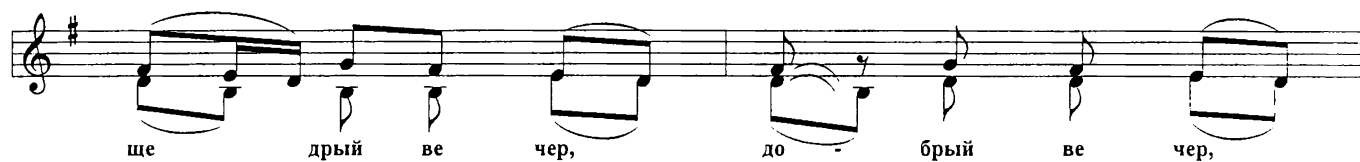
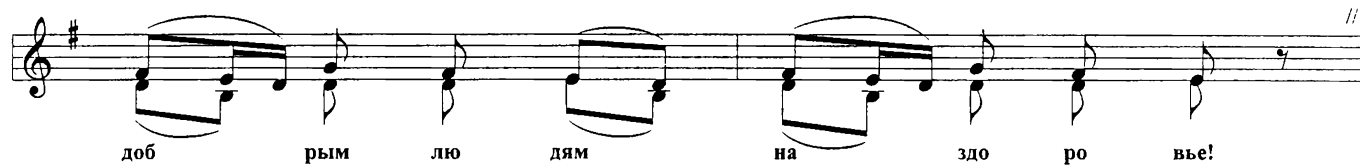
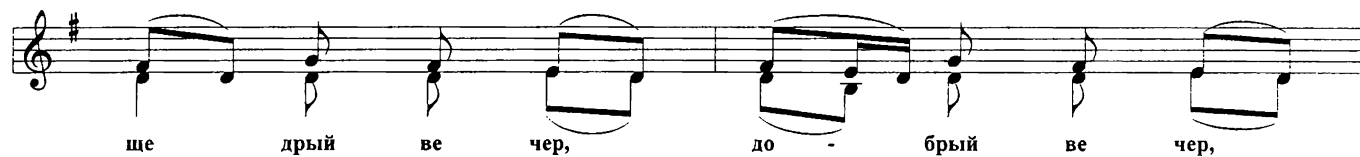
ко ли да, за мо стю мо сто чек. //

Колида, по том мосточку,
Колида, три братца идуть,
Колида, пер(ы)ваи братец,
Колида, Рождество Христово,
Колида, второй братец,
Колида, Василь Косорецкий,
Колида, третий братец,
Колида, Иван Хряститель!

18. Молодой Иванушка коня сед(ы)лая

♩ = 84

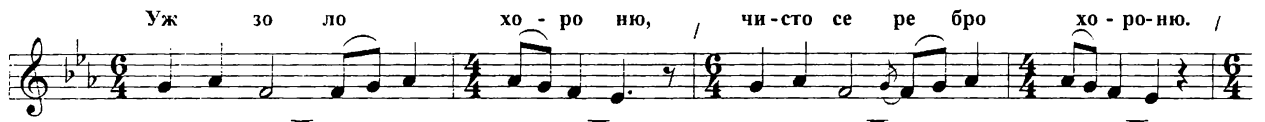
1. Мо ло дой И ва нуш ка ко ня се д(ы) ла я,



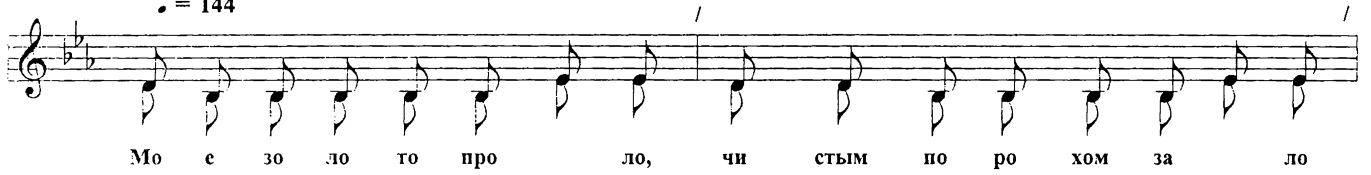
3. У Иванушки жана хороша.
4. По полу не ходя да по лавке не ступнет.
5. На подушечке сидит, денежки счита'т.
6. Не пойти ли нам, не подаст ли нам.
7. Да по денежке, по копеечке?

19. Уж я золото хороню

♩ = 72



♩ = 144



В черную смородину
Я бы рада, гадала,
Через поле летала,
Через поле лятучи,
Косу русу плетучи,
Шелком первиваети,
Златом персыпаети.

Ой вы, кумушки,
Вы, голубушки,
Вы придите, посидите,
Меня мати хочет бити
По три утра,
По три прута,
По чатыре золотые.

Пал, пал перстень,
В калину-малину,
В черную смородину,
Очутился перстень
У Иванова сына
На правой ручке,
На левом мизинчике.
Девуца гадала
И та не угадала!

20. Не тѣсан терем

♩ = 112

1. Не тѣ-сан те - рем,

не тѣ-сан те рем се-редь по-ля сто - ит, во все ок-на гля - дит.

Ко - му сбунет - ся, не ми - ну - ся, ой, ла до, лель, ой, ла до.

2. Над тем те - ре-мом звѣз-ды, над тем те - ре-мом яс-ны, яр-че солн-ца го - рят, сча-стьем вас о - да - рят!

Ко - му сбунет ся, не ми - ну ет ся, ой, ла до, лель, ой, ла до.

3. Бе - жит ру чей, бе жит ру чей, ру чей, ру - чей, ска жи, ты

Ко - му сбунет ся, не ми - ну ет ся, ой, ла до, лель, ой, ла до.

4. Как на блю-до га-даль-но-е у-па-ла зве-зда, зве-зда не про-ста, зве-зда се-вер-на.

Ко - му сбунет ся, не ми - ну - ет ся, ой, ла до, лель, ой, ла до.

5. Как у Фѣк-лы-по-друж-ки чѣр-ны ку-ры-не-суш-ки, две о-ни трой-ни не-сут, вас не о бой - дут!

Ко - му сбунет ся, не ми - ну - ет ся, ой, ла до, лель, ой, ла до.

КОММЕНТАРИИ К ИСПОЛНЕНИЮ ПЕСЕН СБОРНИКА

1. ШУТОЧНЫЕ ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

1. ТЫ, НАТАЛЬЯ ШИ КИРИЛЛИЁВНА Кировской области. Мелодика и шуточное содержание песни соответствуют широко распространённой в России со множеством текстов плясовой «Камаринская». Этот вариант отличает гибкость интонационного контура и достаточно широкий звуковой объём. Отсюда и необходимость овладения единой высокой певческой позицией с сохранением народной характерности. Следует достичь лёгкости голосов, умения исполнителей сочетать чёткую ритмизованность с кантиленой.

Фрагментарно встречающийся параллелизм голосов обязывает певцов к осознанному двухголосному интонированию. Необходимо избегать крикливого пения, особенно при восходящем движении мелодии. Из поля зрения исполнителей не должны выпасть исполнительские приёмы и огласовка согласных. Последнюю следует осуществлять незаметно, на полугласных, со стремлением к ясности произносимых смысловых слов.

Само содержание песни нацеливает на его обыгрывание с помощью мимики, жестов, перестановок групп ансамбля, выбора действующих лиц. Целесообразны подтанцовки исполнителей как на одном месте, так и с разнообразными перемещениями по кругу.

Выполнение всех этих требований обеспечит по-настоящему художественное исполнение песни.

2. БАБУШКА-КУДЕЛЕНКА Кировской области представляет собой яркий по своему художественно-образному содержанию песенный вариант «Камаринской». При исполнении песни известную сложность представит выработка цепного дыхания, которое должно сохраняться на протяжении всей песни. В отличие от предыдущего варианта этот имеет узкий звуковой объём (в пределах 5 ч), что значительно облегчит его интонирование в единой певческой позиции. Обязательно сочетание кантилены с речитативно-декламационным исполнением. Не следует чрезмерно «ударять по звуку» на акцентируемых слогах.

Необходимо уделить внимание и сценической постановке песни, что подсказывается самим текстом. Прежде всего следует выбрать действующие лица: бабушку, свинороя. Чрезвычайно интересен будет показ их движений и действий. Необходимо использовать в ансамбле жестикуляцию, соответствующую мимику, притом разные у разных исполнителей. Если ввести ещё и танцевальные движения, то это позволит представить песни как мини-спектакль, что доставит удовольствие и исполнителям, и зрителям.

3. ТЕЛКА ЧЁРНЕНИКА Кировской области. Несложный напев песни облегчит его усвоение. Танцевальный характер, подчёркиваемый как дробной ритмикой, так и припевными словами, должен быть передан с особым задором и «внутренним заводом». Некоторую сложность представит исполнение часто встречающихся квартовых скачков. Акцент в них

следует переместить с нижнего звука на верхний, но при этом без излишнего «удара по звуку». Вершина кварты должна прозвучать пластично и темброво насыщенно, особенно в началах музыкальных фраз. В подобного рода песнях следует добиваться ясности дикции при сохранении ритмического стержня. Вместе с тем песня должна петься, а не декламироваться, на что провоцирует отсутствие в напеве слогораспевов.

В отношении сценического разыгрывания следует использовать выразительность и артистическую свободу исполнителей. Повествование должно смениться активным участием выбранных персонажей в изображении текстовых эпизодов. Включение в исполнение танцевальных движений оживит сценическую постановку и позволит полноценно донести до слушателя сюжет песни.

4. ПОСМОТРИТЕ, КАК У НАС-ТО В МАСТЕРСКОЙ Московской области. Игровой характер песни очевиден. Чистота интонирования незатейливого напева должна осуществляться на основе плавного голосоведения и отчётливого ощущения исполнителями ритмической канвы. Немаловажно и использование цепного дыхания. Весьма уместным будет набор реквизита: молотка, пилы, топора и т. д. Следует большее внимание уделить свободе, раскованности певцов, не допуская при этом развязности и излишней разухабистости. Сам текст включает в себе конкретные действия исполнителей, которые должны быть отточены. Итак, работа над художественным исполнением песни с использованием необходимого реквизита и имитацией разных трудовых действий станет нелёгкой задачей для руководителя коллектива, но благодарной, так как песня будет живо воспринята слушателями.

5. ГЛЯНЬ-КО, МАМОНЬКА, В ОКОШКО Свердловской области. Этот песенный образец - более сложный по сравнению с рассмотренными нами ранее. Достаточно широкий диапазон песни (10 м), использование унисона, параллелизма голосов и октавного их движения, а также сочетание последних двух видов многоголосия ориентируют исполнителей на освоение ими различных интервальных соотношений голосов. А это может быть доступно лишь достаточно подвинутому коллективу. Работа над песней осложняется и большим припевом из двухслоговых асемантических слов. Последние должны быть очень отчётливо слышны тем более, что они подчёркивают танцевальную основу песни. Выкрики "эй!" следует исполнять задорно, отрывисто, с предшествующим естественным, а не искусственным глиссандированием.

При обыгрывании песни можно использовать выбранные персонажи, а также разнообразные хореографические движения, особенно на припевных словах.

6. А У ВОЛОДИ НА ТОКУ Владимирской области. Эта песня на удивление зрелищна. Отсюда и необходимость широкого использования при её постановке на сцене всех имеющихся в арсенале коллектива артистических навыков: от мимики, жестов до своеобразного активного участия каждого исполнителя в разыгрывании сюжета. Это - весьма сложная задача. Тем более, что потребуются и значительный уровень певческих умений, к чему обязывает заключённое в напеве эпизодическое двух-трёхголосие. При этом следует нацелить

певцов на стремление к ударным слогам, которые должны пропеваться очень эластично. В результате разучивания песня должна перерасти в интересную сценическую композицию.

7 ОХ ДА, КАК У НАШЕЙ У В ИЗ(Ы)БУШКЕ Белгородской области. Данный образец включает в себе не только текст шуточного характера, но типичный для Южной России песенный диалект. Освоение его потребует значительных усилий хормейстера. От внимания руководителя ансамбля не должны ускользнуть и многочисленные озвучивания согласных, требующие их короткого певческого произнесения без нарушения смыслонесущего слова. Но самая большая трудность заключена в вариационности напева, доступной лишь очень подвинутому коллективу. Забавный текст непременно заинтересует исполнителей и потребует чёткого его произношения на непрерывной кантилене.

При разработке сценического плана обыгрывания песни следует делать акцент на перечисляемые в ней персонажи, которые могут быть представлены отдельными участниками или от их имени жестикуляцией показаны производимые ими действия.

8. Я КОРЧАГУ ДА МАКУ ДАМ Кировской области. Песня моторного характера типа "Камаринской" Несложный напев, исполняющийся в унисон, облегчит обыгрывание песни. Однако в нём при всей его ритмизованности следует сохранять кантилену, не стремясь при этом «выталкивать» вершины музыкальных фраз. Песня прекрасно прозвучит в конце какой-либо музыкальной композиции.

II. ХОРОВОДНЫЕ ПЕСНИ

9. ВОТ ЗА ЧТО ЖЕНУ БИТИ? Кемеровской области. Соответственно музыкально-ритмическому изложению напева следует использовать и хореографические движения: в 1-ой части - более плавные, во 2-ой - танцевального характера. Из-за цепного строения текста получится так, что один и тот же текст будет исполняться разными типами хореографии. Это обстоятельство позволит более ярко воплотить текстовое содержание на сцене, представить его с разными эмоциональными оттенками.

Некоторые сложности будут связаны с интонированием напева, в частности с параллельным движением голосов в кварту чистую, что потребует достаточного слухового опыта певцов. Необходимо использование цепного дыхания, а также мягкой атаки звука в интонировании распевов, приходящихся на ударные слоги. В целом же напев не сложен и потому его исполнение с хореографическими движениями не представит особых трудностей.

10. ШЛА УТИЦА ПО БЕРЕЖКУ Кировской области. Выразительная мелодия песни должна быть исполнена лёгким, светлым звуком. Двухчастность построения песни подсказывает и соответствующую хореографию: распевная медленная часть хоровода должна прозвучать плавно, на цепном дыхании, с яркой фразировкой, чему во многом поможет само построение мелодии. Известную сложность составит филировка заключительного слога каждой фразы, исполняющегося в октаву на протяжённых, самых крайних звуках диапазона. Контрастом прозвучит вторая часть песни, построенная на мелодии типа «Камаринской».

При её исполнении следует сохранять цепное дыхание, чёткую дикцию и кантилену. Хореографические движения, соответственно учащённому ритму, необходимо ограничить притопываниями со свободным перемещением исполнителей по кругу то по часовой стрелке, то против неё, используя при этом хлопанье в ладоши.

11. **ВЫБЕГАЛА НА ЛУЖОК** Архангельской области. Хороводная песня любовного содержания, заканчивающаяся поцелуем. Двухчастное изложение каждой строфы даёт возможность продемонстрировать красоту движений неспешного северного хоровода, переходящего в задорную пляску. При этом необходимо сохранить мелкое, но чёткое произношение текста на кантилене. Соответственно круговой форме хоровода, типичной для русского Севера, следует использовать цепное дыхание, которое обеспечит непрерывность мелодического течения.

12. **ПОШЛИ ДЕВКИ ПО ЛУГУ** Алтайского края. Мелодика песни характеризует периодичность чередования ритмизации с умеренными и широкими распевами. При разучивании песни надо добиваться устремлённости исполнителей к широким распевам, после которых в концах строк следует повторение на выдержанных звуках заключительных, наиболее значимых слов. Кантиленное пение должно пронизывать весь напев, независимо от смены типа мелодического движения музыкальных строк, но в заключительном предложении его необходимо сочетать с ясной ритмизацией, на которую приходятся припевные слова. Они, в частности, включают в себе многократный повтор последнего слова смысловнесущей строки с перемещением в нём ударений, на что следует обратить особое внимание.

Развёрнутый текст песни позволит разнообразить хореографию. Исходными же должны быть типичные для Алтайского края круговые движения.

III. ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

13. **ПТАШКИ-ТУТАШКИ** - потешка Рязанской области, построенная на тетра хорде в квинте, не представит для исполнения больших сложностей. Тем не менее следует добиваться чистоты интонирования мелодических вершин, совпадающих с крайним звуком диапазона. А так как последней предшествует квартовый или квинтовый скачок, то здесь следует остерегаться чрезмерного акцентирования вершины, провоцирующего на крикливое пение. Простота варьированно повторяющейся единой попевок должна сочетаться с распевным характером её интонирования и с выразительной фразировкой. Потешку целесообразно вставить в музыкальную композицию, построенную на детском фольклоре.

14. **ТЫРАРАМ, ТЫРАРАМ** - пестушка Рязанской области. Обращает на себя внимание выразительность мелодики, охватывающей достаточно широкий звуковой объём (б м). Сценической яркости воплощения пестушки способствуют как диалогическая форма её изложения, так и смысловое паузирование в заключении. Последнее содержит, по существу, выкрики, в которых следует добиваться звонкости, избегая форсированности.

Напевность на протяжении всей пестушки должна быть доминирующей. При сцени-

ческом воплощении пестушки музыкальные фразы можно распределить между разными исполнителями, что придаст динамику пестушке и оживит композицию в целом.

IV. КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ

15. КАК И ЯГОДКА КРАСНА новогодняя поздравительная песня Пензенской области содержит типичный для этого жанра текст, запечатлевший образ красивой, умной, а, главное, трудолюбивой девушки Марины. В тексте образ девушки символизируется с красной ягодкой-земляничкой лесной. Лес в данном случае символизируется с девичеством, с родным домом девушки, из которого она затем выходит замуж. Колядующие ходят в Новый год с этой поздравительной песней из дома в дом, припевая после каждой строки «Таусень».

При исполнении песни следует добиваться светлого, но темброво насыщенного звучания на плотном грудно-брюшном дыхании. Значительную сложность при интонировании составит гибкий мелодический контур напева и преобладающий унисон голосов. Эта песня может войти в новогоднюю композицию, участники которой исполняют её стоя толпой, либо образуя на сцене различные группы.

16. КОЛИДА ПОШЛА ПО ДОРОЖЕ Белгородской области. В песне Коляда представлена как одушевлённый образ. Отсюда и её действия. Коляда смостила мосточек, по которому идут три брата: Рождество Христово, Василь Косорецкий и Иван Хряститель. Таким образом, текст коляды не лишён духовной тематики.

Хотя напев в своей основе повторяется, но он более всего варьируется фактурно. Отсюда и сложность переключения исполнителей с унисона на гетерофонию монодийного типа и на параллелизм голосов. Отсутствие слогораспевов провоцирует на декламацию песни, что недопустимо. Следует пропевать все слоги, в том числе и дробные, особо следя за интонированием более статичной нижней партии.

Для создания сценической композиции целесообразно выбрать названных в песне персонажей: Колиду, Рождество Христово, Василия Косорецкого и Ивана Хрястителя. Следует исполнять песню, неся впереди толпы прикрепленную на шесте звезду.

17. КОЛИДА - НЕ ПЕРЕПЕЛКА Белгородской области. Эта коляда схожа интонационно и по тексту с предыдущей. Поэтому все комментарии песни № 16 здесь вполне уместны. Существенным отличием является трёхголосное изложение данного песенного варианта, предназначенного для более подвинутого коллектива. Особенно сложно будет добиться ансамбля в начальных построениях музыкальных строк, заключающих в себе слово «колида», где параллелизм верхних партий сочетается с ритмически свободным распевом нижней. У исполнителей должны быть достаточно развиты слуховые навыки, что обеспечит как чистое интонирование отдельных партий, так и должное их ансамблирование. В результате трёхголосное звучание партитуры, отличающееся яркой тембральностью, и динамичное сценическое воплощение песни обеспечат зрелищность всей представленной сценической композиции.

18. МОЛОДОЙ ИВАНУШКА КОНЯ СЕД(Ы)ЛАЯ - новогодняя шедровка Белгородской области. Соответственно текстовому содержанию исполняющие шедровку рассчитывают на доброту хозяйки дома и в качестве вознаграждения за их пение получить «да по денежке, по копеечке». Целесообразно петь шедровку, неся на шесте звезду, а исполнителям, сгруппировавшись по 2-3 человека, следовать за ней.

Шедровка представляет интерес и с музыкальной стороны: она построена на одной попевке, каждый голос которой по-своему выразителен. Следует добиваться выделения ударных слогов, притом не грубого, а очень пластичного. Это будет не просто, так как, если в припеве, охватывающем две стиховые строки, логически значимыми слогами начинаются четыре музыкальные фразы, то в запевном стихе эти слоги расположены в серединах обеих музыкальных фраз. Периодическая смена ударных слогов в строфах подчёркивает игровой характер песни. Незначительное варьирование напева облегчит его разучивание. Вместе с тем двухголосное изложение попевки потребует от исполнителей не только чистого интонирования каждой партии, но и сохранения народной характерности в их тембровой окраске. Не следует упускать из поля зрения запечатленный в тексте песни акающий диалект.

19. УЖ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ - подблюдная песня Рязанской области характеризуется развёрнутым тирадным изложением текста. При этом каждая тирада исполняется определённым напевом: то широко распевный, то ритмизованный, то сочетающий в себе речитативно-декламационный характер и распевность, притом ещё и в разной фактуре. В этом состоит существенная сложность напева, исполнение которого доступно лишь коллективу, обладающему достаточно высоким исполнительским уровнем: слуховым ощущением ладовой переменности, устойчивостью вокальной позиции, темброво ярким пением в разных регистрах, точным ансамблированием голосов в любые интервалы, умением переключаться на разные темпы и т. д.

Используя необходимый реквизит, можно очень ярко, доходчиво представить сцену подблюдного гадания, которую в значительной мере украсит данный песенный образец.

20. НЕ ТЕСАН ТЕРЕМ подблюдная песня Вологодской области. Текст песни на редкость поэтичен. Его древнее происхождение подчёркивает неизменный рефрен, содержащий слова: «ой, ладо, лель, ой, ладо». Следует сказать и о художественной яркости мелодического контура напева, изложенного волнообразно и включающего в себя внутри- и междутактовые синкопы. Хотя и смысловосущий текст, и припев поются на один напев, но последний, незначительно варьируясь интонационно, более явственно изменяется фактурно. Тем не менее для опытного коллектива это не составит трудностей. На усмотрение хормейстера песню можно исполнять в сцене либо отдельным номером, либо включив её в соответствующую композицию.