

Ф

ОМЫНОФ

В

0 1 2 3 4 5 6 7

ШКОЛЕ

ВСЕРОССИЙСКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ
ОБЩЕСТВО

ВЫПУСК 2

СОДЕРЖАНИЕ
РУССКИЕ ПЕСНИ ЗАПАДНОЙ РОССИИ
В 3-х ЧАСТЯХ

Часть II

Краткое описание обрядов.

Ой, роща моя.

Пойдемте, девочки.

Пойдемте, девочки.

Ты не радуйся.

В поле пшеница.

Мядуница.

Медуница.

Идем мы...

Народи, Бог.

На святого Ивана.

Зелененький виноград.

На святого Ивана.

Иван едет.

Иванская ночка.

Купаленка.

Купаленка.

Мимо садику.

Купала.

Иванова матка.

Перед Петром.

Примечания.

**ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ЦЕНТР
„РУССКАЯ ПЕСНЯ“**

ФОЛЬКЛОР В ШКОЛЕ
РУССКИЕ ПЕСНИ ЗАПАДНОЙ РОССИИ
в 3-х частях
часть II

под общей редакцией профессора
Л. ШАМИНОЙ

Москва 1993 г.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРЯДОВ

Всю весну мы водили хороводы, качались на качелях (релях), а всё самое интересное исполнялось нашими матерями.

На Вознесение они пошли к ржаному полю, искать место, где на Духа можно бы завивать венки. Около поля они нашли молоденький березничек и очистили его от сухих веток и всякого мусора.

Началась Духовская неделя.¹ В доме помыли полы, я сбегала, нарвала свежей травы (аира), разостлала её по полу в хате. Принесли в хату и большие берёзы, рябины, ветки черемухи, калины — всем этим украсили хату и внутри, и снаружи, и двор, и к забору прибили деревца. Вся эта зелень у нас называется «май». По нему мы замечаем, если листочки у мая начнут подсыхать, значит год будет сухой, а если немного привянут, то жди дождей. В эту же духовскую субботу украсили зеленью могилки на кладбище. Ребята для нас согнули две березки, и мы теперь будем на них качаться. С воскресенья на троицу у нас начались игрища. В воскресенье, пригнав к обеду коров, пастух принес каждой хозяйке по венку, а еще по венку повесил на каждую корову: «На вот, хозяйюшка, тебе. Будешь донть корову, чтобы на ней был веночек, чтобы она больше молока давала!» За веночек каждая хозяйка опять давала пастуху «вынос» — пироги, яйца, сало. Этот троицкий веночек считается у нас лечебным. Часто им лечат детей, особенно от испуга; протягивают через веночек туда и обратно ребенка раза три-четыре и читают при этом молитву, кто какую знает. Все считают, что ребенку после этого становится легче. После обеда вся деревня с гармониями пошла в березки завивать венки. По дороге все пели весенние песни. И все, все, сколько пришло людей в лесочек, каждый себе ломал веточки, а женщины всем — и детям, и внукам — всем завивали венки, хоть небольшие. Мужчины, которые посильнее, согнули и свили две березки, макушка с макушкой. Тогда женщины стали через этот большой веночек платки друг другу кидать, а под березками круг нарисовали и в кругу кумились — менялись своими платками. Потом женщины навесили на этот веночек ленты, платки и пошли с ним впереди всего народа к реке. По дороге к реке женщины

громко кричали троицкие песни. У реки, около моста поставили этот большой веночек. Женщины навесили себе на руку венки всех членов своей семьи. Эти венки они бросали в речку: «Этот Сани, этот Дуни, Это — мой. Кидали и говорили:

— Ты утонет? Погляжу!

— Поплыл, не тонет, поплыл!

Если кидаешь, а веночек утонул, значит тот человек в этом году умрет. Потом березу разряжают, ставят на берегу, где все окунаются в речку. Долго она стоит там, пока сама не упадет. Вся духовская или русальная неделя, как у нас ее еще называют, совсем особенная: в это время ничего нельзя шить, забивать, если вдруг кто запрет нарушил, нужно обязательно распороть, посечь, сжечь. Раньше, говорят, на этой неделе у нас были русалки, вот мы и боимся их. Наша подруга, которая сейчас живет в Брянской области, рассказала нам про обычаи тех мест. На Вознесение там, (за полторы недели до Духа) хоронили кукушку: шли из тряпочек куколку в женской одежде, сажали ее на тарелку и шли на луг, где прятали ее под деревом. Хоронить шли с песней, причем песню громко кричали:

«Ой, лёли, мы в луг идем,

Ой, лёли, мы кукушку песем.»

Схоронив кукушку, шли в чей-нибудь дом, жарили яичницу и кумились, менялись какими-нибудь вещами. Когда возвращались с похорон кукушки, то пели уже карагодные песни и плясали по дороге. Местные жители там верят, что кукушка превращается в русалку. Про русалок они рассказывают, что русалки красивые, молодые, живут в поле, на лугу, если человек случайно после захода солнца остался на улице, русалки могут его зашекотать. Они и домой прилетают к людям: пойдет хозяйка донть корову, а русалка уже там: «Подкоровница, подкоровница, дай молока!» И рубашку просит русалка. На троицу женщины и девушки становились в круг, и одна из женщин обсыпала их семенами «от русалок», сыпала семена в центр круга, а они бросали «от русалки» кулочки ленточек и тряпочек, ходили также дорогу перегораживать русалке (обчирчивались) — проводили черту пал-

¹ Называют также троицкая, семичкая, духовская, русальная, гряная, зеленые святки.

кой, чтобы русалка не могла за нее выйти. В конце русальной недели женщины раскумливались. Все это время пока длилась весна, в Брянской области пели много семицких, духовских, троицких песен, водили карагоды, танки, плясали. Когда раскумливались женщины, они возвращали друг другу вещи, которыми менялись при кумлени. Часть «мая», когда он засыхал, или через три дня после Духовской субботы бросали в погреб от грызунов, часть оставляли в лечебных целях, а часть сжигали. У нас в деревне, как и везде, с окончанием весны, перестают водить и хороводы.

У нас на Купалу тоже боятся русалок. Рассказывают, что они раньше бегали по житу и когда кого-нибудь видели, выскакивали оттуда. В деревне всегда перед Иваном Купалой в двери хлева вставляют крапиву, чтобы ведьмы не отобрали у коровы молоко. С вечера на Купалу жгут около ржаного поля костры, какое-нибудь старье или резину поднимают высоко на палку и зажигают, играют на гармошке, пляшут, поют «Купаленка, ночь маленька» и идут в жито. Молодежь собирается группами и

ходит по дворам, требует угостить кулагой, напитком, типа браги: «Кто кулаги не вынесет, тот из дома не вылезет! Замкнем, запрем на три замка, на три ключа!» Хозяйка выносит кулагу, а потом ставят на улицу и стол, а на него разные угощения. Тут собираются женщины, они поют, веселятся. На Купалу у нас все любят смотреть, как Солнце играет: для этого берут стеклышко, коптят его, и тогда смотрят через него — солнце в этот день играет разными красками и кажется, что оно принимает разные очертания, например, становится в форме лодки. Все у нас верят, что если найдешь цветущий папоротник, то отыщешь и клад. Некоторые люди даже выкапывают его с корнем, ставят в чашку на стол, зажигают свечи и ждут, когда появится цветок. Моя тетя рассказывала, что в Псковской области этот праздник проходит веселее, чем у нас. У них нет таких интересных троицких обрядов, как у нас, а на Купалу в Псковской области украшают зеленью место для танцев, девушки гадают на венках, ходят вдоль улицы с песнями, как у нас весной, жгут костры и т. д.

Материал подготовлен
Т. АНАНИЧЕВОЙ
на основе этнографических архивов.

ОЙ, РОЩА МОЯ

(ДУХОВСКАЯ)

Э-ой, роща моя, бе-реза мо-я, "

ой, роща мо-я, бе-ре-за мо-я.

Э стой, мо-я рощи-ца, стой, не рас-ки-дай, "

стой, мо-я рощи-ца, стой, не рас-ки-дай.

Э-ой, роща моя, береза моя. (2)

Э стой, моя рошица, стой, не раскидай... (2)

Э стой, мой карагодик, веселый народик. (2)

Э что в том-то карагоде девка гуляла. (2)

Э девка гуляла, пела, играла. (2)

Э пела, играла, веночек вила. (2)

ПОЙДЕМТЕ, ДЕВОЧКИ

(ДУХОВСКАЯ)

$\text{♩} = 140$

1. Пойдемте, де-воч-ки, гу-лять у лу-жоч-ки.
Ой, ле-ли, ле-ли, гу-лять у лу-жоч... ки.

2. Гу-лять у лу-жоч-ки, мы на все де-неч-ки.
Ой, ле-ли, ле-ли, мы на все де-неч... ки.

Пойдемте, девочки, гулять у лужочки.

Ой, лёли, лёли, гулять у лужочки. *

Гулять у лужочки мы на все денечки.

Мы на все денечки, на все духовские.

А в поле пшеница перестой стояла.

Перестой стояла, колосом махала.

* Форма строфы сохраняется до конца песни.

ПОЙДЕМТЕ, ДЕВОЧКИ

(ДУХОВСКАЯ)

♩ = 96

1. Пой-дем-тя, де-воч-ки, мы в лу-ги - лу-жоч-ки.

Ой, ма-ю, ма-ю, ма-ю зе-ле-но! Гу!

Пойдемтя, девочки, мы в луга-лужочки.

Ой, маю, маю, маю * зелено! Гу**

Мы в луга-лужочки завивать веночки.

Мы завьем веночки да на все денечки.

Мы на все денечки да на всю неделю.

Пели: зелено, вяночки, дянечки.

* «Маю» — ветка, зелень.

** Припев исполняется после каждой строки.

Примечание: с этой песней на духовской (зеленой) неделе девушки шли завивать березу: свивали ее ветки и украшали деревья лентами.

ТЫ НЕ РАДУЙСЯ

(ДУХОВСКАЯ)

$\text{♩} = 160$



1. Ты не ра- дуй- ся, ты не дуб, не клен.



Ой, ле- ли лё- ли, ты не дуб, не клен.



2. Не к те- бе и- де- м, не те- бе по- ем.



Ой, ле- ли лё- ли, не те- бе по- ем.



б. Дра- че- ны ма- сля- ны со сме- та- на- ю.



Ай, ле- ли, ле- ли, со сме- та- на- ю. Гу!
(ё)

Ты не радуйся, ты не дуб, не клен.
Ой, лёли, лёли, ты не дуб, не клен. *
Не к тебе идем, не тебе поем.
А ты радуйся, белая березынька.
Мы к тебе идем, мы тебе поем.
Мы тебе несем драчены масляны.
Драчены масляны со сметаною.

Пели: ня дуб, ня клен, табе, нясем, смятаюю.

* Форма строфы сохраняется до конца песни.

В ПОЛЕ ПАШЕНИЦА

(ДУХОВСКАЯ)

$\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 192$



1. В по-ле па-ше-ни-ца в пе-ре-стой сто-я-ла.



Лё-ли лё-ли, в пе-ре-стой сто-я...



2. В пе-ре-стой сто-я-ла, го-ло-сом кри-ча-ла.



Лё-ли лё-ли, го-ло-сом кри-ча...



3. Дев-ки мо-ло-ду-хи, ста-ры-е ста-ру-хи.



Лё-ли лё-ли, ста-ры-е ста-ру...

В поле пшеница в перестой стояла.
Лёли, лёли, в перестой стоя... *
В перестой стояла, голосом кричала.
— Девки-молодухи, старые старухи.
Либо меня жгите, либо скот пустите.
Не могу стояти, колосом махати.
Колосом махати, голосом кричати.

* Форма строфы сохраняется до конца песни.

МЯДУНИЦА

(КУПАЛЬСКАЯ)



1. Мя-ду-ни-ца, мя-ду-ни-ца лу-го-ва-я. У!



2. Чом не рас-тешь? Чом не рас-тешь по всем лу-гам? У!



3. По всех лу-гах... По всех лу-гах, по бо-ло-тах. У!

Мядуница, мядуница луговая. У!

Чом не растешь (2) по всем лугам? У!

По всех лугах (2), по болотах? У!

— Как мне расти (2) по всех лугах? У!

По всех лугах (2), по болотах? У!

Меня гуси (2) сощипали. У!

Гусенята (2) притоптали. У!

Косцы косять (2) — мяне скосять. У!

Грябцы грябуць (2) — мяне сгрябуць. У!

Возцы возяць (2) — мяне связуць. У!

Текст приближен к реальному произношению.

МЕДУНИЦА

(ТОЛОЧНАЯ)



1. Ме - ду - ни - ца, ме - ду - ни - ца



ми - до - ва - я, ми - до - ва - я.



2. Што ни ра - стешь, што ни ра - стешь



по ўсім лу - гам, по ўсім лу - гам?



3. Што ни цви - тишь, што ни цви - тишь



раз - нам цве - там, раз - нам цве - там?

Медуница (2)
Медовая. (2)

Что не растешь (2)
По всем лугам? (2)

Что не цветешь (2)
Разным цветом? (2)

— Как же мне рость (2)
По (й)усим лугам? (2)

Косцы идут, (2)
Косам косят. (2)

Гребцы идут, (2)
Граблями гребут. (2)

Граблям гребут, (2)
Копны кладут. (2)

Пели: «медовая», «што ни цвитишь», «грябцы», «грябуть»...

ИДЕМ МЫ...

(КУПАЛЬСКАЯ)



1. И_дем мы, и-дем мы у_ ли_цей ши_ро_ кий,



у_ ли_цей ши_ро_ кий.



2. А зай-дем мы, зай_ дем к На_та_ше на дво_ рик,



к На_та_ше на дво_ рик.



3. На_ та_ша_па_нен_ ка, вы_ста_вай ра_нень_ ко,



в_ста_вай ра_нень_ ко.

Идем мы, идем мы
Улицей широкой. (2)

А зайдём мы, зайдём
К Наташе на дворик. (2)

Наташа-паненка,
Вставай раненько. (2)

Вставай раненько,
Умойся беленько. (2)

Умойся беленько,
Надевай паневку. (2)

НАРОДИ, БОГ (КУПАЛЬСКАЯ)

♩ = 80

1. На- ро- ди, Бог, на- ро- ди, Бог,
та- бе жи- та, та- бе жи- та.

2. Ко- ло- си- ста, ко- ло- си- ста,
я- дре- ни- ста, я- дре- ни- ста.

Народи, Бог (2),
Табе жита (2).

Колосиста (2),
Ядрениста (2).

Колос с берно* (2),
Ядро — с ведро (2)!

Пели: табе, брявно, ведро.

* Бревно.

НА СВЯТОГО ИВАНА

(ИВАНСКАЯ)



1. На свя-то-го И-ва-на дев-ки тра-ву сби-ра-ли.



2. Дев-ки тра-ву сби-ра-ли, ко-ре-ни-ка ко-па-ли.

На святого Ивана девки в поле гуляли.

Травку-муравку (и) рвали. (2)

Принесли дамой(ки), показали. (2)

— Родная мамка, что за травка? (2)

— Милая дочушка, купальна. (2)

Девочкая гулянья. (2)

Молодушья гореванья. (2)

Текст приближен к реальному звучанию.

ЗЕЛЕНЬКИЙ ВИНОГРАД

(ИВАНСКАЯ)

$\text{♩} = 93$



1. Зе _ ле _ нень _ кий ви _ на _ град,



зе _ ле _ нень _ кий ви _ на _ град .



2. Толь _ ко зе _ лен на по _ гляд,



толь _ ко зе _ лен на по _ гляд .



3. А где ти _ бе па _ са _ дить,



а где ти _ бе па _ са _ дить?

Зелененький виноград, (2)
Только зелен на погляд. (2)
А где тебе посадить? (2)
Чи (й)у городе на ляхе? (2)
Чи (й)у капусты (й)у баразне? (2)

Текст приближен к реальному произношению.

НА СВЯТОГО ИВАНА

(КУПАЛЬСКАЯ)



1. На свя- то- ва И- ва- на



де- в' ки в' по- ли гу- ля- ли.



2. Тра- в- ку - му- раў- ку и рва- ли.



тра- в' ку - му- раў- ку и рва- ли.



3. При- няс- ли да- мой- ки, па- ка- за- ли,



при- няс- ли да- мой- ки, па- ка- за- ли.

На святого **Ивана**
Девки траву собирали.

Девки траву собирали,
Кореника копали.

Кореника копали, —
У **Ивана** пытали...

У **Ивана** пытали:
— **Иван, Иван, старый дед.** —

Иван, Иван, старый дед,
Какое это зелье?

Это зелье — румяна,
Девочкое умыванье.

Девочкое умыванье,
Мальцовское воздыханье.

Пели: земля, умыванья, воздыханья.

ИВАН ЕДЕТ (ИВАНСКАЯ)



1. И - ван е - деть Пят - ро вя - зеть,



ра - на - ра - на, Пят - ро вя - зеть.



2. А во И - ва - на - се - рый ко - ня,



ра - на - ра - на, се - рый ко - ня.



3. А у Пёт - ры - ва - ра - не - ни - кий,



ра - на - ра - на, ва - ра - не - ни - кий.

Иван едет, Петро везет,
Рано-рано, Петро везет.

А у Ивана — серый коня,
Рано-рано, серый коня.

А у Петра — вороненький,
Рано-рано, вороненький.

Под Иваном — як мак цветет,
Рано-рано, як мак цветет.

А под Петром — как жар горит,
Рано-рано, как жар горит.

Пели: вязеть, Пятро, цвететь, горить, вараненикий.

ИВАНСКАЯ НОЧКА

(ИВАНСКАЯ)



1. И_ ван - ска - я ноч_ка ма_ ла - не - вя_ лич_ ка.



2. Я(й) ту - ю не спа_ла, я(й) ту - ю не спа_ ла(о).



3. В Пёт_ри клю_чи кра_ла, в Пёт_ри клю_чи кра_ ла(о).

Иванская ночка мала-невеличка.

Я(й) тую не спала. (2)

В Петра ключи крала. (2)

Зарю размакала. (2)

Росу выпускала. (2)

Роса медсвая. (2)

Трава шелковая. (2)

КУПАЛЕНКА (КУПАЛЬСКАЯ)



1. И ку_па_ лен_ка, ку_паленка, темна ночка и темна ночка.



2. И тем_на ноч_ка, темна ночка, а где дочка и а и где доч_ка ...



3. И мо_я доч_ка, мо_я дочка — у садочку и у са_ дочку.

Купаленка, (2)
Темна ночка. (2)

Темна ночка... (2)
А где дочка? (2)

Моя дочка — (2)
У садочка. (2)

Розы полет, (2)
Руки колет. (2)

Цветочки рвет, (2)
Веночки вьет. (2)

Большим девкам — (2)
По веночку. (2)

Меньшим девкам — (2)
По цветочку. (2)

КУПАЛЕНКА

(КУПАЛЬСКАЯ)



1. Ку_ па_лен_ка. ку_ па_лен_ка. ночь ма_ленька, ночь ма_ленька.



2. Тем_ ная ночка, тем_ная ноч_ка, где тво_я доч_ка, где тво_я дочка?

- 1.10. Купаленка, (2)
Ночь маленька. (2)
- 2.11. Темная ночка... (2)
Где твоя дочка? (2)
- 3.12. Моя дочка — (2)
В огороде. (2)
- 4.13. В огороде (2)
Гряды полет. (2)
- 5.14. Гряды полет. (2)
Руки колет. (2)
- 6.15. Цветочки рвет, (2)
Веночки вьет. (2)
- 7.16. Свивши венок, (2)
Пошла в танок. (2)
- 8.17. А в том танку (2)
Нелюб сидит. (2)
- 9.18. Косо глядит, (2)
Венок звянет. (2)
19. А в том танку (2)
Любый сидит. (2)
20. Любый взглянет — (2)
Венок встанет. (2)

Пели: полеть, колеть, рветь, вьеть, сядить, глядить, звянеть,
взглянеть, встанеть.

МИМО САДИКУ
(ЛЕТНЯЯ ЛИРИЧЕСКАЯ)



Мимо садику,
Э-эй, мимо садику,*
Садику зеленого.

Пролегала там (2)
Дорожка широкая.

Широка, бойка (2)
Дорожка раскатиста.

Раскатилась (2)
На четыре стороны.

Там и шли-прошли (2)
Три полка солдат.

Три полка солдат — (2)
Молодых ребят.

Они шли-прошли, (2)
Становилися.

Становилися, (2)
Ружья взбрызнули.

Ружья взбрызнули, (2)
Песню грянули.

Песню грянули, (2)
Сторонку вспомнили.

Сторона наша, (2)
Сторона веселая.

Вы, поля наши, (2)
Поля хребородные.

Вы, луга наши, (2)
Луга сенокосные.

Пели: зеленыва.

* Форма повтора в строфе сохраняется до конца песни.

КУПАЛА (КУПАЛЬСКАЯ)



1. Купала, купа_ ла, что в тебе пропа_ ло, что в тебе пропа_ ло?



2. А в мяне пропа_ ло — ко_ лышко с горшеч_ ком, ко_ лышко с горшеч_ ком.



3. А девки укра_ ли, у жито scho_ ва_ ли, у жито scho_ ва_ ли. Гу!

Купала, купала,
Что у тебя пропало? (2)

А у меня пропало —
Колышко с горшечком. (2)

А девки украли,
А жито сховали. (2) Гу!

Иванов, разьбиу, капытом.

ИВАНОВА МАТКА

(ИВАНСКАЯ)



1. И_ ва_ ны_ ва мат_ ка, И_ ва_ ны_ ва мат_ ка(о).



2. У_ сю ночь ня спа_ ла, у_ сю ночь ня спа_ ла(о).



3. Ши_ ла_ вы_ ши_ ва_ ла, ши_ ла_ вы_ ши_ ва_ ла(о).



10. А_ дя_ вай ру_ баш_ ку, а_ дя_ вай ру_ баш_ ку.

Иванова matka (2)

Усю ночь не спала. (2)

Шила-вышивала (2)

Ивану рубашку. (2)

Тоненьку, беленьку, (2)

С долгим рукавочком, (2)

С косым вороточком. (2)

Иван, мой сыночек, (2)

Плыви к бережочку, (2)

Одевай рубашку (2)

Тоненьку беленьку... (2)

Пели: Иваныва, рукавочкым, вараточки, беряжочку, бяленьку, сыночек, одявай, таненьку, бялсньку.

ПЕРЕД ПЕТРОМ

(ИВАНСКАЯ)



(И)Пе-рад Пят-ром пя-там днем, вот лю-ли, пятам днем.



(И)Раз-гу-ляю-ся Ива-нов конь, вот лю-ли, Ива-нов конь.



Разь-биу ка-мень ка-пы-том, вот лю-ли, ка-пы-том.

Перед Петром пятым днем.
Вот люли, пятым днем.

Разгулялся Иванов конь.
Вот люли, Иванов конь.

Разбил камень копытом.
Вот люли, копытом.

А у камня ядра нет.
Вот люли, ядра нет.

А у мальчиков правды нет.
Вот люли, правды нет.

Перед Петром пятым днем.
Вот люли, пятым днем.

Разгулялся Петров конь.
Вот люли, Петров конь.

Разбил орех копытом.
Вот люли, копытом.

А у ореха ядро есть.
Вот люли, ядро есть.

А у девочек правда есть.
Вот люли, правда есть.

Пели: перад, Пятром, пятам, разгуляуса Иванов, разьбиу, капытом.



Типография

Всероссийского музыкального общества

осуществляет выпуск в предельно сжатые сроки
и по умеренным расценкам

брошюр,
буклетов,
листовок,
пригласительных билетов,
проспектов,
этикеток,
листов,
искусств.
фото

и других видов печатной продукции.

Россия, 123007, г. Москва

Хорошевское ш., 34-а

Тел: 941-27-26. 941-31-41.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. ОИ, РОЩА МОЯ — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Брянская область, № Р-3787.
2. ПОЙДЕМТЕ, ДЕВОЧКИ — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Смоленская область, № Р-5341.
3. ПОЙДЕМТЕ, ДЕВОЧКИ — Народные песни Смоленской области / Сост. С. Пьянкова. — Смоленск, 1991, № 15.
4. ТЫ НЕ РАДУИСЯ — Народные песни Смоленской области / Сост. С. Пьянкова. — Смоленск, 1988, № 14.
5. В ПОЛЕ ПАШЕНИЦА — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Смоленская область, № Р-5688.
6. МЯДУНИЦА — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Смоленская область, № Р-5579.
7. МЕДУНИЦА — Песни Псковской земли / Сост. А. Мехнецов. Вып. 1. — Л., 1989, № 173.
8. ИДЕМ МЫ — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Смоленская область, № Р-5674.
9. НАРОДИ, БОГ — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Смоленская область, № Р-5673.
10. НА СВЯТОГО ИВАНА — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Псковская область, № Р-4603.
11. ЗЕЛЕНЕНЬКИЙ ВИНОГРАД — Песни Псковской земли / Сост. А. Мехнецов. Вып. 1. — Л., 1989, № 174.
12. НА СВЯТОГО ИВАНА — Песни Псковской земли / Сост. А. Мехнецов. Вып. 1. — Л., № 168.
13. ИВАН ЕДЕТ — Песни Псковской земли / Сост. А. Мехнецов. Вып. 1. — Л., 1989, № 152.
14. ИВАНСКАЯ НОЧКА — Песни Псковской земли / Сост. А. Мехнецов. Вып. 1. — Л., 1989, № 135.
15. КУПАЛЕНКА — Народные песни Смоленской области / Сост. С. Пьянкова. — Смоленск, 1991, № 17.
16. КУПАЛЕНКА — Народные песни Смоленской области / Сост. С. Пьянкова. — Смоленск, 1991, № 16.
17. МИМО САДИКУ — Народные песни Смоленской области / Сост. С. Пьянкова. — Смоленск, 1991, № 10.
18. КУПАЛА. — Народные песни Смоленской области / Сост. С. Пьянкова, 1988, № 16.
19. ИВАНОВА МАТКА — Песни Псковской земли / Сост. А. Мехнецов. Вып. 1. — Л., 1989, № 128.
20. ПЕРЕД ПЕТРОМ — Песни Псковской земли / Сост. А. Мехнецов. Вып. 1. — Л., 1989, № 176.

Составители: **Т. АНАНИЧЕВА, Л. КУПРИЯНОВА**

Муз. редактор **Е. Каплунова**

Лит. редактор **Л. Лейченко**

Художник **А. Суровегин**

ФЕДЕРАЛЬНАЯ
ЦЕЛЕВАЯ
ПРОГРАММА
КНИГОИЗДАНИЯ
РОССИИ

