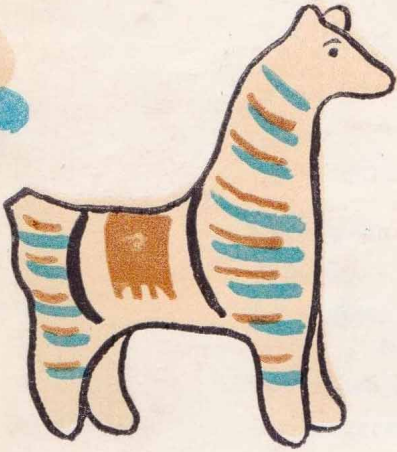


ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО



*Фольклор
в школе*



I ЧЕТВЕРТЬ

ГОРИ, ГОРИ ЯСНО

♩ = 120

Го - ри, го - ри яс - но!

Что - бы не по - гас - ло!

Стой по - до - ле,

гля - ди в по - ле -

е - дут там тру - ба - чи,

да е - дят ка - ла - чи...

Гори, гори ясно!
Чтобы не погасло!
Стой подоле,
Гляди в поле —
Едут там трубачи
Да едят калачи...
Погляди на небо —
Звезды горят,
Журавли кричат:
— Гу-гу-гу, убегу!
(кричат) Раз, два, не воронь!
Беги, как огонь!

Все становятся в пары друг за другом, поют. Во время пения водящий стоит перед ними, реагируя на слова песни. Услышав последние слова, стоящие в последней паре ребята бегут в разные стороны, а водящий старается догнать одного из них. Пойманный становится водящим.

Место записи: Вологодская область.

ОБРУЧ-КРУЖ (СЧИТАЛКА)

Обруч - круж, обруч - круж,
кто иг - ра - ет бу - дет уж.
Кто не хо - чет быть у - жом -
вы - хо - ди из кру - га вон!

Обруч-круж, обруч-круж,
Кто играет — будет уж.
Кто не хочет быть ужом —
Выходи из круга вон!

Место записи: Московская область.

О С Е Н Ь

$\text{♩} = 60$

О - сень, о - сень, в гост - ти про - сим!

О - сень, о - сень, по - гост - ти не - дель во - семь: с о -

- биль - ны - ми хле - ба - ми, с вы - со - ки - ми сно - па - ми,

с лис - то - па - дом и дождем, с пе - ре - лет - ным жу - рав - лем!

Осень, осень,
 В гости просим!
 Осень, осень,
 Погости недель восемь:
 С обильными хлебами,
 С высокими снопами,
 С листопадом и дождем,
 С перелетным журавлем!

Дети стоят по двое, по трое, соединив руки «снопами». Осень ходит между ними, выбирает следующего ведущего, сама встает на его место, игра повторяется.

Место записи: Ивановская область.

ШЛА КОЗА ПО МОСТИКУ (СЧИТАЛКА)

$\text{♩} = 72$

Шла ко- за по мос- ти- ку

и ви- ля- ла хвос- ти- ком.

За- це- пи- ла за пе- ри- ла,

пря- мо в реч- ку у- го- ди- ла.

Кто не ве- рит - э - то он,

вы- хо- ди из кру- га вон!

**Шла коза по мостику
 И виляла хвостиком.
 Зацепила за перила,
 Прямо в речку угодила.
 Кто не верит — это он!
 Выходи из круга вон!**

МЕДВЕДЬ

$\text{♩} = 90$

У мед- ве- дя во бо- ру
 цве- ты, я- го- ды бе- ру.
 А мед- ведь ме- ня не слы- шит,
 не го- ня- ет- ся за мной.

У медведя во бору
 Цветы, ягоды беру.
 А медведь меня не слышит,
 Не гоняется за мной.

(говорят) Веточка обломится,
 Медведь за мной погонится!
 (хлопают в ладоши и убегают от «медведя»; пойманный
 «медведем» становится на его место, игра повторяется).

КОТЕНЬКА-КОТОК

$\text{♩} = 60$

Ах ты, ко- тень_ ка - ко_ ток,
 ко_ тя, се - рень_ кий хвос - ток!
 При_ ди, ко - тик, но - че - вать,
 мо - ю де - точ_ ку ка - чать.

Ах ты, котенька-коток,
 Котя, серенький хвосток!
 Приди, котик, ночевать,
 Мою деточку качать.
 Уж как я тебе, коту,
 За работу заплачу:
 Дам кусочек пирога,
 Полну крынку творога.
 Платок аленький свяжу,
 Тебе шейку повяжу;
 Шубку бархатну куплю,
 Всю на беличьем меху.

Дети баюкают свои игрушки:
 куклу, зайку, медвежонка и т. д.

ПЧЕЛЫ

$\text{♩} = 96$

Пчел - ки, пчел - ки,
 жаль - ца и - гол - ки,
 се - ры - е, ма - лы - е,
 кры - лыш - ки а - лы - е.
 По - вер - ху ле - та - ют, к цве -
 -там при - па - да - ют, ме -
 -док со - би - ра - ют, в ко -
 -ло - ду тас - ка - ют.

Пчелки, пчелки,
 Жальца-иголки,
 Серые, малые,
 Крылышки алые.
 Поверху летают,
 К цветам припадают,
 Медок собирают,
 В колоду таскают.
 Ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж...

Две равные команды: «пчелы» и «цветы». Пчелы собираются в тесный кружок, цветы ходят вокруг них. Поют. Затем цветы разбегаются, а пчелы их ловят. Поймавший говорит: «замри». Когда все пойманы, меняются ролями.

КТО У НАС ХОРОШИЙ

$\text{♩} = 108$



1. Кто у нас хо- ро- ший, кто у нас при- го- жий?



Эй, я- ли, ле- ли, я- ли, я- ли, ле- ли.



2. Ва- неч- ка хо- ро- ший, Ва- неч- ка при- го- жий.



Ой, я- ли, ле- ли, я- ли, я- ли, ле- ли.

Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий?
Эй, яли, лели,
Яли, яли, лели.

Ванечка хороший,
Ванечка пригожий.
Эй, яли, лели,
Яли, яли, лели.

На коня садится,
Конь под ним резвится.
Эй, яли, лели,
Яли, яли, лели.

К дому подъезжает,
Матушка встречает.
Эй, яли, лели,
Яли, яли, лели.

— Поди, мой хороший.
Поди, мой пригожий.
Эй, яли, лели,
Яли, яли, лели.

Уж я тебя ждала,
Ждала, поджидала.
Эй, яли, лели,
Яли, яли, лели.

Ванечка ходит по кругу, выбирает матушку...

Место записи: Орловская область.

МЫШКА

♩ = 84

Мыш_ ка, мыш_ ка,

се_ ра_ я ку_ быш_ ка, про_

_ дай те_ ре_ мок, про_

_ дай не_ вы_ сок за

лож_ ку, площ_ ку.

Мышка, мышка,
 Серая кубышка,
 Продай теремок,
 Продай невысок
 За ложку, плошку,
 Палку, мялку,
 Горшечны покрышки,
 Еловые шишки.

Играющие рассаживаются, образуя круг. Мышка стоит в центре. После пения все меняются местами. Кто останется без места, становится «мышкой». Игра повторяется.

ПОСМОТРИТЕ, КАК У НАС-ТО В МАСТЕРСКОЙ

$\text{♩} = 60$

По_смо_ три_ те, как у нас_ то в мас_ тер_ской,
там ра_ бот_ нич_ ки тру_ дят_ ся д̄ень_ день_ской.
Как нач_ нут о_ ни то_ по_ ри_ ком ру_ бить,
мо_ ло_ точ_ ком по гвоз_ доч_ кам ко_ ло_ тить.
А пи_ ла_ ми_ то пи_ лят, пи_ лят, пи_ лят,
во все сто_ ро_ ны о_ пи_ лоч_ ки ле_ тят...

Посмотрите, как у нас-то в мастерской —
Там работнички трудятся день-деньской.
Как начнут они топориком рубить,
Молоточком по гвоздочкам колотить.
А пилами-то пилят, пилят, пилят,
Во все стороны опилочки летят...
Время плотничкам работушку кончать,
И пойдут они вприсяточку плясать.
Ай, люли, ай, люли, люли, люли,
Ай, люли, ай, люли, люли, люли!

Движения плясовые и имитирующие работу.

Место записи: Свердловская область.

II ЧЕТВЕРТЬ

ВЕНИКИ

$\text{♩} = 132$



Ве - ни - ки, ве - ни - ки,
 ве - ни - ки - по - ме - ли - ки
 по пе - чи ва - ля - ли - ся,
 с пе - чи о - бор - ва - ли - ся.

Веники, веники,
 Веники — помелики
 По печи валялися,
 С печи оборвалися.
 Кум Гаврила, кум Гаврила,
 Я Гавриле говорила:
 Веретена не точены,
 В бане веники мочены...

Движения плясовые.

Место записи: Вологодская область.

СНЕЖНАЯ БАБА

$\text{♩} = 90$

Мо - роз, мо - роз,
 че - рез тын пе - ре - рос,
 ба - бу снеж - ну - ю при - нес.
 Ба - ба, ба - ба, нос крюч - ком,
 по - лу - чай - ка сне - га ком!

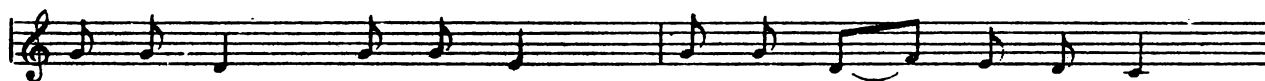
Мороз, мороз,
 Через тын перерос,
 Бабу снежную принес.
 Баба, баба, нос крючком,
 Получай-ка снега ком!

Ходят вокруг ведущего. После пения разбегаются. Пойманный становится ведущим, игра повторяется.

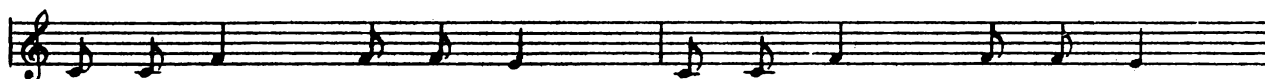
КАРАВАЙ



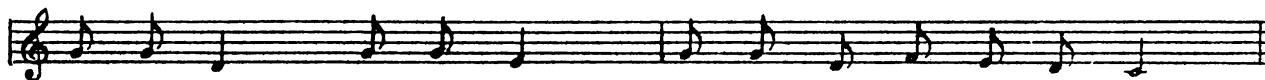
Как на Пе-ти-но рож-денье ис-пек-ли мы ка-ра-вай.



Вот та- кой вы- ши- ны, вот та- кой ни- зи- ны,



вот та- кой ши- ри- ны, вот та- кой у- жи- ны.



Ка- ра- вай! Ка- ра- вай! Ко- го лю- бишь, вы- би- рай!

Как на Петино рождение
Испекли мы каравай.
Вот такой вышины,
Вот такой нижины,
Вот такой ширины,
Вот такой ужины.
Каравай, каравай!
Кого любишь — выбирай!

Дети водят хоровод вокруг ведущего. При пении показывают «вышину», «нижину» и т. д. После пения выбранный вновь становится в центр круга. Игра повторяется.

ЧИЖИК

$\text{♩} = 78$

1. Чи- жик, чи- жик, чи- жи- чек,
 ма- лень- кий во- ро- бу- шек.

2. Не мы ль те- бя по- и- ли,
 не мы ль те- бя кор- ми- ли.

Чижик, чижик, чижичек,
 Маленький воробушек.
 Не мы ль тебя поили,
 Не мы ль тебя кормили.
 На ножки поставили,
 Танцевать заставили.
 Что за танцы, за кадриль?
 Пошли русскую плясать!
 Чижик, чижик, чижичек,
 Маленький воробушек...

Игроющие двигаются по кругу то в одну, то в другую сторону. «Чижик» пляшет в центре круга, затем убегает. Кто первым его поймает — становится «чижилом». Игра повторяется.

Место записи: Московская область.

КОРШУН

$\text{♩}=96$ ($\text{♩}=192$)

Во- круг кор- шу- на хо- жу,
о- же- ре- лье ни- жу
по три ни- точ- ки,
би- се- ри- ноч- ки.

Вокруг коршуна хожу,
Ожерелье нижу
По три ниточки,
Бисериночки.
Я снизала вороток,
Вокруг шей короток,
По три ниточки,
Бисериночки.

- Коршун, коршун!
- Что ты тут делаешь?
- Ямочку.
- На что тебе ямочка?
- Копеечку ищу.
- На что тебе копеечка?
- Иголочку купить.
- На что та иголочка?
- Мешочек шить.
- На что тебе мешочек?
- Камушки класть.
- На что тебе камушки?
- Воробушков пугать.

Играющие ходят вокруг «коршуна» и поют. Во время диалога останавливаются. Затем «коршун» ловит одного из них. Игра возобновляется.

В О Р О Б Е Й

$\text{♩} = 90$

- До_ма ли, ку_ма, во_ро_бей? - До_ма.

- Что он де_ла_ет те_перь? - Бо_лен ле_жит.

- Что у не_го, ку_ма, бо_лит? - Го_ло_вуш_ка.

По_ди, схо_ди в о_го_род, сор_

_ви тра_ву а_ло_юш_ку, при_

_парь е_му го_ло_вуш_ку.

- Дома ли, кума, воробей?
- Дома.
- Что он делает теперь?
- Болен лежит. ***)
- Что у него, кума, болит?
- Головушка. *)

***) Далее 5-я строфа:

Дрына ему, кумушка, да
Еще раз, голубушка.
Час работы настает, да
Лень работать не дает!

- *) Во 2-й строфе — плечики.
В 3-й — животок.
В 4-й — пяточки.

Поди, сходи в огород,
Сорви траву алоюшку, **))
Припарь ему головушку.
— Парила кумушка, да
Парила голубушка, да
Жаром-паром не берет, да
Пуще к сердцу придает.

«Воробей» изображает хитрого лентяя.
У остальных — несложные плясовые движения.

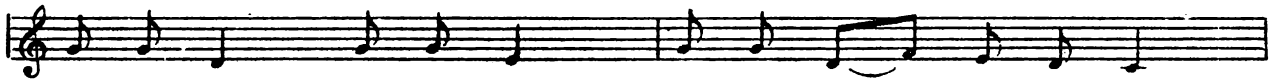
Место записи: Кировская область.

**) 2-я строфа: Сорви траву гречку,
Припарь ему плечики.
3-я Сорви траву репеек,
Припарь ему животок.
4-я Сорви травы мяточки,
Припарь ему пяточки.

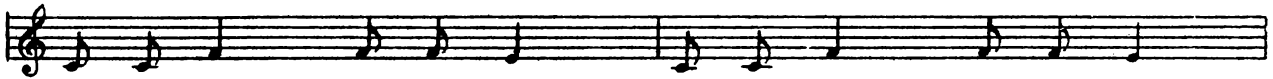
КАРАВАЙ



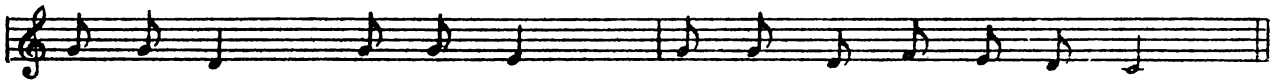
Как на Пе-ти-но рож-денье ис-пек-ли мы ка-ра-вай.



Вот та- кой вы- ши- ны, вот та- кой ни- зи- ны,



вот та- кой ши- ри- ны, вот та- кой у- жи- ны.



Ка- ра- вай! Ка- ра- вай! Ко- го лю- бишь-вы- би- рай!

Как на Петино рождение
 Испекли мы каравай.
 Вот такой вышины,
 Вот такой нижины,
 Вот такой ширины,
 Вот такой ужины.
 Каравай, каравай!
 Кого любишь — выбирай!

Дети водят хоровод вокруг ведущего. При пении показывают «вышину», «нижину» и т. д. После пения выбранный вновь становится в центр круга. Игра повторяется.

Поди, сходи в огород,
Сорви траву алоюшку, **))
Припарь ему головушку.
— Парила кумушка, да
Парила голубушка, да
Жаром-паром не берет, да
Пуще к сердцу придает.

«Воробей» изображает хитрого лентяя.
У остальных — несложные плясовые движения.

Место записи: Кировская область.

**) 2-я строфа: Сорви траву гречку,
Припарь ему плечики.
3-я Сорви траву репеек,
Припарь ему животок.
4-я Сорви травы мяточки,
Припарь ему пяточки.

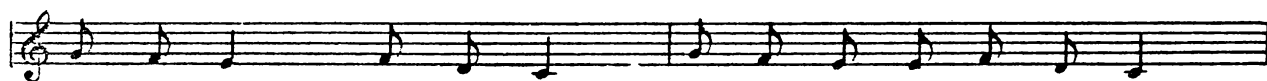
КАК У БАБУШКИ КОЗЕЛ



1. Как у ба_буш_ки ко_зел, у Вар_ва_рушки ко_зел.



Тыр_ тыр, ты_ры_ры, у Вар_ва_рушки ко_зел.



2. Поп_ро_сил_ся ко_зел у ба_бу_си во ле_сок.



Тыр_ тыр, ты_ры_ры, у ба_бу_си во ле_сок.

Как у бабушки козел,
У Варварушки козел.
Тыр-тыр, ты-ры-ры,
У Варварушки козел.

Попросился козел
У бабуси во лесок.
Тыр-тыр, ты-ры-ры,
У бабуси во лесок.

Как навстречу козлу
Идут семеро волков.
Тыр-тыр, ты-ры-ры,
Идут семеро волков.

— Ты дава-ка, козелок,
Мы поборемся.
Тыр-тыр, ты-ры-ры,
Мы поборемся.

Как у бабушки козел,
У Варварушки козел.
Тыр-тыр, ты-ры-ры,
У Варварушки козел.

Игру ведут: «бабушка», «козел» и семеро «волков». «Козел» делает обманные движения и убегает от «волков», возвращается к «бабушке».

Место записи: Московская область.

А В С Е Н Ь

$\text{♩} = 60$

Ав_ сень, Ав_ сень!

Я гу - лял по всем

по за - у - лоч - кам,

по про - у - лоч - кам.

За реч - ко - ю,

за быст - ро - ю...

Авсень, авсень!
 Я гулял по всем
 По заулочкам,
 По проулочкам.
 За речкою,
 За быстрою
 Живут люди
 Богатые.
 Выходи, хозяин!
 Выходи, боярин!
 Принимай гостей
 Со всех волостей!

— Пожалуйте, гости!
 Я вас дожидался.
 Двор просторный,
 Щи мои жирны,
 Сдобные лепешки
 Не лезут в окошки,
 А горячие блины
 В рот захотели!
 — Мы хозяину с хозяйкой
 Не задаром спели!
 (кричат) Авсень! Авсень!
 Дай блинка!

Игра изображает колядование.

Место записи: Горьковская область.

УЖ `КАК ШЛА КОЛЯДА

$\text{♩} = 84$

Уж как шла ко - ля - да

из Но - ва - го - ро - да.

Мы ис - ка - ли ко - ля - ду

у И - ва - на на дво - ре.

Уж как шла коляда
 Из Нова-города.
 Мы искали коляду
 У Ивана на дворе.
 Как Иванов двор
 На пяти столбах,
 На семи верстах.
 Уж ты, дядюшка Иван,
 Шелкова борода,
 Позлащена голова.
 Ты не режь, не ломай,
 Подавай весь каравай!

Игра изображает новогоднее колядование.

Место записи: Калининская область.

III ЧЕТВЕРТЬ

О Л Е Н Ъ

О - лень, ты о - лень,
 зо - ло - ты - е ро - га.
 При - о - день - те ме - ня,
 при - о - ку - тай - те...

Олень, ты олень,
 Золотые рога.
 Приоденьте меня,
 Приокутайте,
 С мужичка-добрячка —
 Опоясочку,
 С красной девицы —
 Платок словицы...

Дети идут по кругу. «Олень» — в центре. Когда кончается
 песня — выбирает себе замену, игра повторяется.

ВОДА ТЫ, ВОДИЦА

3

The musical score is written on four staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of quarter note = 98. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The lyrics are: 'Во - да ты, во - ди - ца, во - да сту - де - на - я. Я - ли, я - ли, ле - ли, я - ли, я - ли, ле - ли.' The final note of the fourth staff is marked with a double bar line and a fermata.

Вода ты, водица,
Вода студеная.
Яли, яли, лели. (2)

Кто тебя, водица,
Обыгрывать будет?
Яли, яли, лели. (2)

Выграли водицу
Красные девицы.
Яли, яли, лели. (2)

Красные девицы,
Молоды молодки.
Яли, яли, лели. (2)

А я, молодица,
Любила скрипицу.
Яли, яли, лели. (2)

Скрипицу любила,
Слушать выходила.
Яли, яли, лели. (2)

Движения плясовые.

Место записи: Орловская область.

ЕДЕТ МАСЛЕНИЦА!

$\text{♩} = 84$

Е- дет мас- ле- ни- ца до- ро- га- я,
 на- ша го- стьюш- ка го- до- ва- я.
 Да на са- ноч- ках рас- пис- ных,
 да на ко- ни- ках во- ро- ных.
 Жи- вет мас- ле- ни- ца семь день- ков,
 о- ста- вй- ся семь год- ков!

Едет масленица дорогая,
 Наша гостыюшка годовая.
 Да на саночках расписных,
 Да на кониках вороных.
 Живет масленица семь деньков,
 Оставайся семь годков!

Двигаются, изображая санный поезд!

ДА ВДОЛЬ ПО МОРЮ

$\text{♩} = 84$

1. Да вдоль по морю,

да вдоль по морю,

вдоль по морю, морю си - не - му,

вдоль по морю, морю си - не - му,

Да вдоль по морю, (2)
Вдоль по морю, морю синему. (2)

По синему, (2)
По синему, по Хвалынскому. (2)

Плывет стадо, (2)
Плывет стадо лебединое. (2)

Мерное движение по кругу.

Место записи: Брянская область.

КРИВО КОЛЕСО

1. Кри- во ко- ле- со,
 ку- да ка- тишь - ся?
 В бор по я- го- ды.
 Ой, лу- га мо- и, все зе- ле... Гу!

Криво колесо,
 Куда катишься?
 В бор по ягоды.
 Ой, луга мои,
 Все зеле... Гу!

В бор по ягоды,
 В бор по черные,
 По смородину.
 Ой, луга мои,
 Все зеле... Гу!

«Зеленые святки».

Место записи: Брянская область.

ОЙ, НОВОЕ НЕШИНОВАННОЕ КОЛЕСО

$\text{♩} = 108$

1. Ой, но - во - е ке - ши - но - ван - но - е ко - ле - со.
Ой, ля - ли, ля - ли, ля - ли, ко - ле - со.

2. Куда ка - ти - шь - ся, ку - да ва - ли - шь - ся? Да - ле - ко.
Ой, ля - ли, ля - ли, ля - ли да - ле - ко.

3. Под - ка - ти - лось, под - ва - ли - лось к го - ро - ду.
Ой, ля - ли, ля - ли, ля - ли, к го - ро - ду.

Ой, новое, нешинованное колесо.
Ой, ляли, ляли, ляли, колесо.

Куда катишься, куда валишься? Далеко.
Ой, ляли, ляли, ляли, далеко.

Подкатилось, подвалилось к городу.
Ой, ляли, ляли, ляли, к городу.

А в городе, а в городе дом большой.
Ой, ляли, ляли, ляли, дом большой.

Возле дома, возле дома — конь вороной.
Ой, ляли, ляли, ляли, конь вороной.

Движения плясового характера.

Место записи: Орловская область.

ДОЖДИК

(ЗАКЛИЧКА)

$\text{♩} = 102$

Дождик пу-ще при-пусти
на пше-ни-цу, на гречи.
На горох, на ячмень-
по-ли-вай весь дол-гий день!
А на про-со да на рожь-
по-ли-вай, сколь-ко хошь!

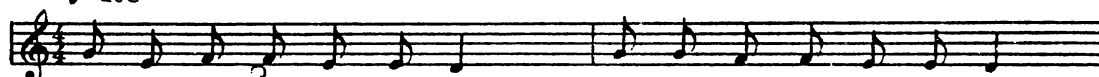
Дождик, пуще припусти
На пшеницу, на гречи,
На горох, на ячмень —
Поливай весь долгий день!
А на просо, да на рожь —
Поливай, сколько хошь!

IV ЧЕТВЕРТЬ

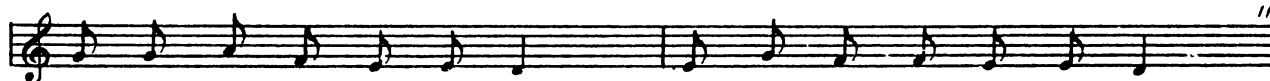
В О Р О Н

3

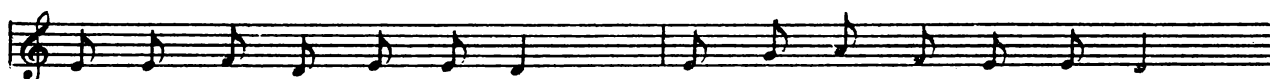
$\text{♩} = 108$



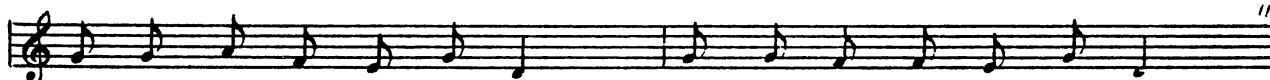
1. Ой, ре_бя_та, та_ра_ра! На го_ре сто_ит го_ра,



а на той го_ре ду_бок, а на ду_бе во_ро_нок.



2. Во_рон в красных са_по_гах, в по_зо_ло_че_ных серь_гах.



Чер_ный во_рон на ду_бу, он иг_ра_ет во тру_бу.

Ой, ребята, та-ра-ра!
На горе стоит гора,
А на той горе дубок,
А на дубе воронок.

Ворон в красных сапогах,
В позолоченных серьгах.
Черный ворон на дубу,
Он играет во трубу.

Труба точеная,
Позолоченная,
Труба ладная,
Песня складная.

Солист обыгрывает содержание песни.

КАК НА УЛИЦЕ ГАГАРА ДА КУЛИК

$\text{♩} = 102$

Как на у-ли-це га-га-ра да ку-лик.

На по-ко-се две ста-ру-хи да ста-рик.

На-ко-си-ли сто-жок сен-ца, да

э-та пе-сен-ка о-пять с кон-ца.

Как на улице гагара да кулик.
 На покосе две старухи да старик.
 Накосили стожок сенца,
 Да эта песенка опять с конца...

Пляска «камаринская».

Место записи: Кировская область.

ЗАИНЬКА

$\text{♩} = 96$

1. За_ инька за са_ доч_ком, се_ ренький за са_ доч_ком.
 Вот как, вот как, за са_ доч_ком, и вот э_ дак, за са_ доч_ком. //

2. За_ инь_ка, взой_ди в сад, се_ рень_кий, взой_ди в сад.
 Вот как, вот как, взой_ди в сад и вот э_ дак, взой_ди в сад. //

Заинька за садочком,
 Серенький за садочком.
 Вот как, вот как, за садочком,
 И вот эдак, за садочком.

Заинька, взойди в сад,
 Серенький, взойди в сад.
 Вот как, вот как, взойди в сад,
 И вот эдак, взойди в сад.

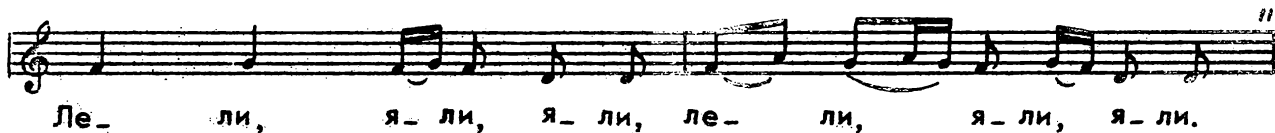
Заинька, сорви цвет,
 Серенький, сорви цвет.
 Вот как, вот как, сорви цвет,
 И вот эдак, сорви цвет.

Заинька, свей веноч,
 Серенький, свей веноч.
 Вот как, вот как, свей веноч,
 И вот эдак, свей веноч.

Заинька, попляши,
 Серенький, попляши.
 Вот как, вот как, попляши,
 И вот эдак, попляши!

Ведущий изображает то, о чем поется в песне.

ОЙ, ДОСТОЧКА



Ой, досточка, досточка,
Ельмовая.
Лели, яли, яли. (2)

Досточка ельмовая,
Переход березовый.
Лели, яли, яли. (2)

Уж по той, по досточке,
Там никто не хаживал.
Лели, яли, яли. (2)

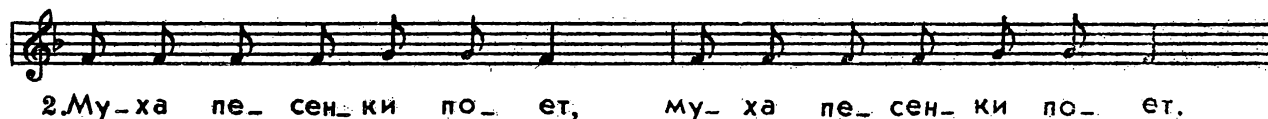
Там никто не хаживал,
Никого не важивал.
Лели, яли, яли. (2)

Перешел Иванушка,
Перевел свет-Марьюшку.
Лели, яли, яли. (2)

Игру ведут мальчик и девочка.

Место записи: Орловская область.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ



Как у наших у ворот. (2)

Ай, люли, у ворот. (2)

Муха песенки поет. (2)

Ай, люли, вот поет. (2)

Комар музыку ведет. (2)

Ай, люли, вот ведет. (2)

Стрекоза плясать пошла,

Муравья с собой звала.

Ай, люли, позвала. (2)

Муравейка, милый мой,

Попляши-ка ты со мной.

Ай, люли, ты со мной. (2)

Движения плясовые.

ГУСИ

♩=102



1. Гу- си, вы гу- си, се- ры- е гу- си!



Га- га- га, га- га- га! Га- га- га, га- га- га!



2. Где вы бы- ва- ли, ко- го вы ви- да- ли?



Га- га- га, га- га- га! Га- га- га, га- га- га!

Гуси вы, гуси,
Серые гуси!
Га-га-га, га-га-га! (2)

Где вы бывали,
Кого вы видали?
Га-га-га, га-га-га! (2)

— Мы видали волка,
Нес он гусенка.
Га-га-га, га-га-га! (2)

Щиплите волка,
Спасайте гусенка!
Га-га-га, га-га-га! (2)

Игра соответствует содержанию песни.

У НАС ПО КРУГУ

$\text{♩} = 108$



1. У нас по кру_гу, по ши_ро_ ко_му.



В са_ду мя_та, рожь не_жа_та, не_ко_ше_на_я тра_ва.



2. Как там шли - про_шли все два мо_ лод_ца.



В са_ду мя_та, рожь не_жа_та, не_ко_ше_на_я тра_ва.

У нас по кругу,
По широкому.
В саду мята, рожь нежата,
Некошенная трава.

Как там шли-прошли
Все два молодца.
В саду мята, рожь нежата,
Некошенная трава.

Они шли-прошли,
Становилися.
В саду мята, рожь нежата,
Некошенная трава.

Становилися,
Поклонилися.
В саду мята, рожь нежата,
Некошенная трава.

Игру ведут два мальчика.
Движения плясовые.

Место записи: Орловская область.

КАК У НАС-ТО КОЗЕЛ

$\text{♩} = 102$

1. Как у нас - то ко - зел, что за ум - ный был:
сам на мель - ни - цу хо - дил, сам зер - но мо - ло - тил.

2. Как у нас - то ко - зел, что за ум - ный был:
сам и се - но ко - сил, сам и во - ду но - сил.

Как у нас-то козел,
Что за умный был:
Сам на мельницу ходил,
Сам зерно молотил.

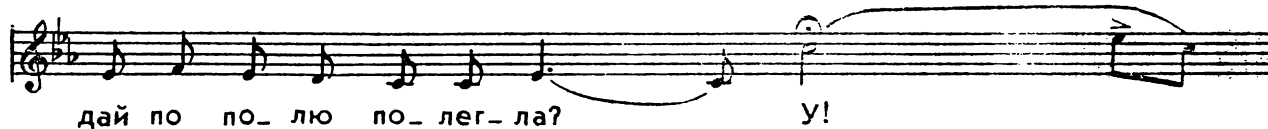
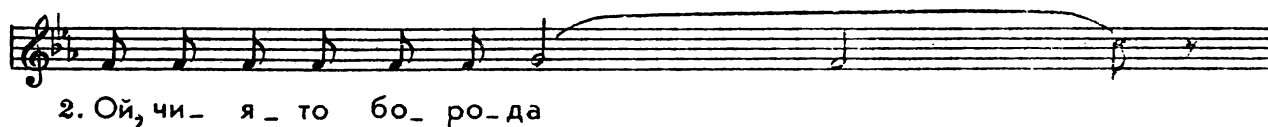
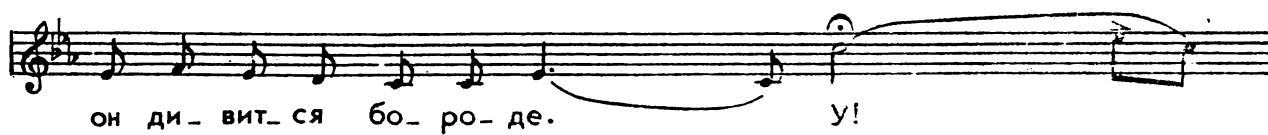
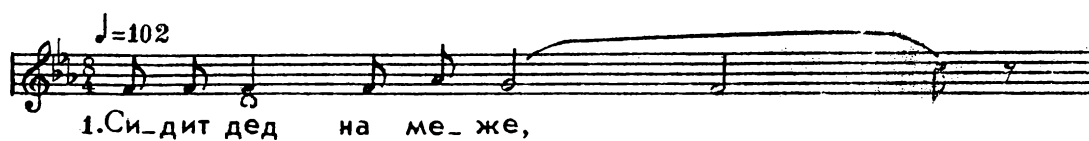
Как у нас-то козел,
Что за умный был:
Сам и сено косил,
Сам и воду носил.

Как у нас-то козел,
Что за умный был:
Сам дрова-то рубил,
Сам и печку топил.

Как у нас-то козел,
Что за умный был:
Сам и кашу варил,
Деда с бабой кормил.

Ведущий импровизирует движения, изображая содержание песни.

СИДИТ ДЕД НА МЕЖЕ



Сидит дед на меже,
Он дивится бороде. У!

Ой, чия-то борода
Дай по полю полегла?

Не моя ль то борода
Дай по полю полегла? У!

Сидит дед на меже,
Все дивится бороде. У!

Место записи: Брянская область.

СИДИТ ДРЕМА

$\text{♩} = 78$

1. Си - дит дре - ма,

си - дит дре - ма,

си - дит дре - ма, са - ма дрем - лет,

си - дит дре - ма, са - ма дрем - лет.

- Сидит Дрема, (2)
 Сидит Дрема, сама дремлет. (2)
 Взгляни, Дрема, (2)
 Взгляни, Дрема, на народ. (2)
 Бери, Дрема, (2)
 Бери, Дрема, кого хочешь. (2)
 Сажай, Дрема, (2)
 Сажай, Дрема, во кружок. (2)

Дети водят хоровод вокруг Дремы, который сидя «спит», «просыпается», выбирает нового ведущего и сажает его на свое место. Игра повторяется.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Предлагаемый сборник составлен с целью обеспечения репертуаром раздела программы (I—II класс) «Музыкальный фольклор», разработанный в ГМПИ имени Гнесиных для учителей музыки и пения общеобразовательных школ.

Обучение фольклорным азам начинается с игровых форм, являющихся благодатной почвой для всестороннего развития личности: нравственного, эстетического, интеллектуального и физического. При этом импровизационная основа фольклора дает большие возможности для свободного раскрытия творческой фантазии, способностей детей. Процесс занятий предполагает органичное соединение пения с движением и декламацией. Репертуар систематизирован по четвертям, каждая из которых имеет свои конкретные задачи, осуществляемые с помощью различных форм и видов творческо-исполнительской деятельности на фольклорной основе.

В I-ой четверти ребенок вводится в мир народной игры, где нужно проявить и развить такие качества, как внимание и смекалка, подвижность и ловкость. Выбрать ведущего в игре помогут приведенные здесь же считалки. Роль ведущего сводится, в основном, к разным формам выбора следующего ведущего. Оживленная игра помогает достижению первых результатов на пути к внутренней свободе, раскрепощенности, естественному и непринужденному поведению детей в коллективном исполнении. С помощью простейших попевок и множества их вариантов закладываются певческие и импровизационные навыки. Для удобства изложения песенные строфы содержат в качестве образца возможные варианты. В практической работе рекомендуется пропевать полностью весь текст на каждом из данных вариантов (вся песня на интонации I строфы, затем вся — на II и т. д.). Так у первоклассников сразу закладывается представление о возможной замене интонаций, накапливается интонационный багаж, необходимый для формирования начальных навыков варьирования напева. После пропевания заданных и найденных самими детьми вариантов — им дается возможность петь наиболее понравившиеся попевки. Одновременное соединение в коллективном исполнении различных вариантов сразу выводит на многоголосное звучание. Так как у многих детей еще не налажена слухо-голосовая координация, рекомендуется разделение всего состава на «птичек» и «рыбок» (поющих вслух и поющих только «про себя», но с ярко выраженной артикуляцией). Систематическая проверка позволяет довольно быстро переводить многих «рыбок» в категорию «птичек».

Во 2-ой четверти продолжается работа по раскрытию индивидуальных свойств и качеств личности каждого ребенка путем более активного включения его в коллективную игру за счет исполнения различных ролей персонажей из фольклорных игр и песен. Освоение напевов продолжается многовариантным методом.

В 3-ей четверти формирующиеся у детей импровизационно-творческие навыки подкрепляются целенаправленной работой над ритмикой фольклорных образцов. Прохлопывание различных ритмических рисунков, сопровождение пения ритмичными плясовыми движениями и притопами — все это помогает школьникам знакомиться с элементарными слога-ритмическими структурами, характерными для хороводных, игровых и плясовых песенных жанров.

4-я четверть обобщает знания наиболее характерных элементов народной музыкальной речи, которым относятся специфические ладоинтонационные ячейки, ритмо-формулы, основные плясовые ритмы и строфические формы. Идет дальнейшее углубление навыков воспроизведения «разговорной» манеры пения (по принципу «пою, как говорю»). Метод многовариантного разучивания народных напевов подводит первоклассников к самостоятельному нахождению и созданию новых, собственных вариантов в рамках конкретной песенной традиции. Одновременно накапливаются и совершенствуются певческие и речевые навыки: мягкая атака звука, кантиленное пение на дыхании, цепное дыхание, фонетически чистое произношение открытым способом гласных звуков, их фиксация и умение протянуть, чистое интонирование и пение в унисон.

Некоторые напевы переходят из одной четверти в другую, соединяясь с иными текстами и игровыми движениями, что помогает закреплять навыки на хорошо известном материале. Песни, включенные в сборник, опробированы в практике работы соответствующей возрастной группы, скорректированы в соответствии с ее результатами и даны под общей редакцией составителя.

Игровой детский фольклор имеет большую силу эмоционального воздействия, что служит важным импульсом для развития эстетического чувства ребенка. Особая впечатлительность детей, их готовность к сказочному видению мира — характерная черта детей дошкольного и младшего школьного возраста, наиболее податливых к игровому самовыражению. Именно это определило направленность содержания репертуара для учеников I класса общеобразовательной школы с углубленным изучением предмета «Музыка и пение» на фольклорной основе.

Рекомендовано комиссией по
развитию и пропаганде народ-
ного пения и песенного фоль-
клора и редакционным советом
Правления ВМО

Для уроков музыки в общеобразовательной школе

1 — II КЛАСС

I ЧЕТВЕРТЬ

Гори, гори ясно
Обруч-круж
Осень
Шла коза по мостику
Медведь
Котенька-коток
Пчелы
Кто у нас хороший
Мышка
Посмотрите, как у
нас-то в мастерской

II ЧЕТВЕРТЬ

Олень
Веники
Снежная баба
Каравай
Чижик
Коршун
Воробей
Как у бабушки козел
Авсень
Уж как шла коляда

III ЧЕТВЕРТЬ

Вода, ты водица
Едет масленица
Во горнице
Закличка
Во поле березонька
стояла
Ай, кулик-клик
Да вдоль по морю
Криво колесо
Сидит дед на меже
Сидит Дрема

IV ЧЕТВЕРТЬ

Ворон
Как на улице гагара
да кулик
Зайныка
Ой, досточка
Как у наших у ворот
Гуси
У нас по кругу
Как у нас-то козел
Ой, новое нешино-
ванное колесо
Дождик

Составитель Л. КУПРИЯНОВА

Муз. редактор
Е. Каплунова

Лит. редактор
Л. Лейченко

Художник Н. Бастриков

Ответственная за выпуск Л. Алексеева