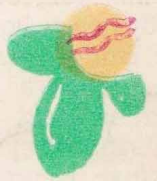
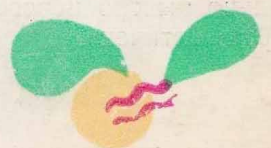


ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО



*Фольклор
в школе*



Рекомендовано комиссией по
развитию и пропаганде народ-
ного пения и песенного фоль-
клора и редакционным советом
Правления ВМО

Для уроков музыки в общеобразовательной школе

II — III КЛАСС

I ЧЕТВЕРТЬ

Коси, коса.
Зайчик.
Эй, робята,
 не робейте.
Мы просо сеяли.
Уж вы, девицы.
Таусеньки—таусень.

II ЧЕТВЕРТЬ

Мы ходили-
 походили.
Приходила коляда.
Ванюшка мой.
А дидили-дидили.
Я по бережку
 похаживала.
Ковано-бушовано

III ЧЕТВЕРТЬ

Прощай, масленица.
Утушка.
Земляничка-ягодка.
Ты река ли моя,
 реченька.
Как у наших у ворот.
У нас на поле.

IV ЧЕТВЕРТЬ

Солнышко.
Вот уж зимушка
 проходит.
Весна-красна.
В синем море-океане.
У дедушки Трифона.
Ох, и тепла во
 крлодезе водица.

Составитель Л. КУПРИЯНОВА

Муз. редактор
Е. Каплунова

Лит. редактор
Л. Лейченко

Художник Н. Бастриков

Ответственная за выпуск Л. Алексеева

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Песни, вошедшие в предлагаемый сборник, подобраны в соответствии с тематическими разделами программы «Музыкальный фольклор» (II — III класс), разработанной в ГМПИ имени Гнесиных для учителей музыки и пения общеобразовательных школ.

В I четверти ребенок знакомится с народными песнями, в той или иной мере отражающими трудовую деятельность. Исполняя эти песни, дети не только испытывают удовольствие от «разыгрывания» трудового процесса, но и получают изначальные представления о смысле и содержании труда. В дополнение к новым песням рекомендуется повторить из репертуара I—II класса такие, как «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Воробей», «Как у нас-то козел», «Как на улице гагара да кулик». При освоении песенного материала восстанавливаются творческо-исполнительские навыки, полученные в I—II классе. С этой целью все песни сборника даны в варьированном виде, предполагающем поиск детьми своих собственных вариантов.

Во II четверти внимание обучаемых направлено на выразительность речевой интонации как основы русского народного пения. Развиваются навыки выразительного интонирования, передачи многообразных оттенков эмоций и настроений, отношения к тому, о чем рассказывается в песне. Большим подспорьем в освоении естественной фонетики народной разговорной речи со свойственным ей богатством и индивидуальным характером смысловых интонаций и тембровых красок является непосредственное общение с народными мастерами-исполнителями, прослушивание пластинок и фонозаписей.

Основная задача III четверти — развитие образного, ассоциативного мышления детей. Яркость и конкретность художественных образов, разнообразие средств и приемов выразительности в передаче мыслей и чувств стимулируют эмоциональность, индивидуализацию исполнительского и творческого проявления учеников.

IV четверть предполагает обобщение пройденного материала, закрепление и развитие исполнительско-творческих навыков в процессе «разыгрывания» простейших композиций из народных песен, небольших обрядовых сенок (колядование, проводы масленицы, закликание весны и т. д.). Здесь педагогами могут быть использованы разнообразные песни и среди них — освоенные ранее. В качестве примера приведена композиция из нескольких песен, куда вошли заклички, считалка, детская игра и песни плясового характера.

Все песни сборника переложены в соответствии с задачами обучения и развития детей, содержащимися в программе «Музыкальный фольклор».

I ЧЕТВЕРТЬ

КОСИ, КОСА,

$\text{♩} = 80$

Ко_ си, ко_ са,

по_ ка ро_ са.

Ро_ са до_ лой -

ко_ са до_ мой.

Коси, коса,
Пока роса.
Роса долой —
Коса домой.

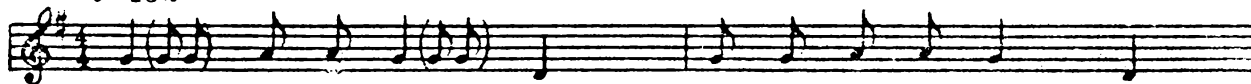
Мерные, ритмичные движения имитируют косьбу

Место записи: Костромская обл.

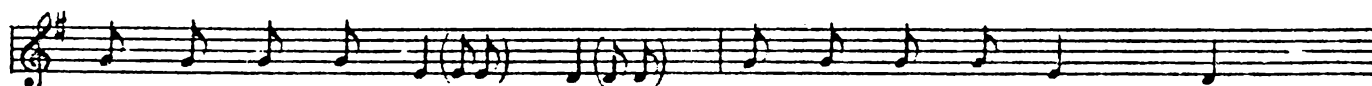
ЗАЙЧИК

3

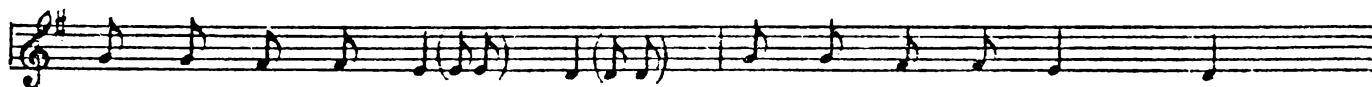
$\text{♩} = 132$



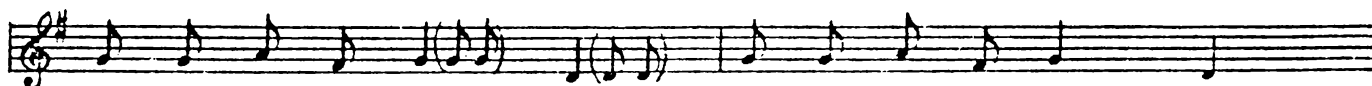
Зай- чик, ты зай- чик, ко- ро- теньки нож- ки,



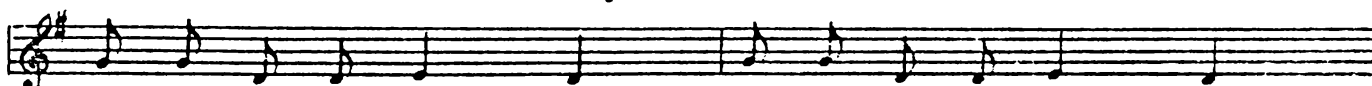
на э- тих на нож- ках са- фья- ны са- пож- ки...



Жу- равль долго- но- гий бе- жал по до- ро- ге,



на мель- ни- цу ез- дил, ди- ко- вин- ку ви- дел:



ко- за му- ку ме- лет, ко- зел на- сы- па- ет...

Зайчик, ты, зайчик,
Коротеньки ножки,
На этих на ножках
Сафьяны сапожки...
Журавль долгоногий
Бежал по дороге,
На мельницу ездил,
Диковинку видел:
Коза муку мелет,
Козел насыпает,
А козлятки маленьки
Муку выгребают
А барашки круторожки
В дудочку играют,
А сороки-белобоки
Пошли танцевати,
А вороны-стережены
Пошли примечати.
Сова ножкой топ, топ,
Глазищами хлоп, хлоп...

Пляска в сопровождении ложек, трещоток, свистулек и т. д.
Ребята изображают действующих лиц песни

ЭЙ, РОБЯТА, НЕ РОБЕЙТЕ!

$\text{♩} = 92$

Эй, ро_ бя_ та, не ро_ бей_ те!

Эй, сво_ ей си_ лы не жа_ лей_ те!

Эх, ду_ би_ нуш_ ка, ух_ нем!

Эх, зе_ ле_ на_ я, ух_ нем!

раз, два, взя_ ли!

Раз, два, взя_ ли!

Эй, ребята, не робейте!
 Эй, своей силы не жалеите!
 Эх, дубинушка, ухнем!
 Эх, зеленая, ухнем!

Раз, два, взяли!
 Раз, два, взяли!

Все вместе, дружно «тянут лямку».

Место записи: Вологодская обл.

МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

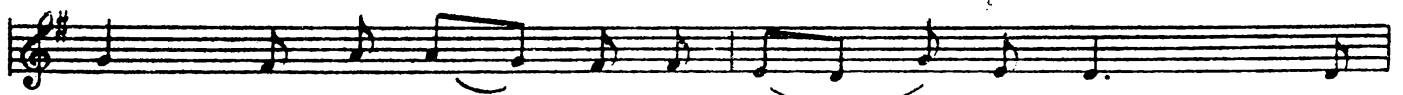
$\text{♩} = 106$



1. Мы про-со се- я-ли, се- я-ли, да



ай, ла-ду, ла-ду, се- я-ли!



2. Мы про-со вы- топ-чем, вы- топ-чем, да



ай, ла-ду, ла-ду, вы- топ-чем.



3. Чем же вы, чем же вы вы- топ-че-те, да



ай, ла-ду, ла-ду, вы- топ-че-те?



4. Мы ко-ней вы- пус-тим, вы- пус-тим, да



ай, ла-ду, ла-ду, вы- пус-тим.

— Мы просо сеяли, сеяли,
Да ай, ладу, ладу, сеяли.

— Мы просо вытопчем, вытопчем,
Да ай, ладу, ладу, вытопчем.

— Чем же вы, чем же вы вытопчете,
Да ай, ладу, ладу, вытопчете?

— Мы коней выпустим, выпустим,
Да ай, ладу, ладу, выпустим.

— Мы коней, мы коней перейдем,
Да ай, ладу, ладу, перейдем.

— Чем же вам, чем же вам перенять,
Да ай, ладу, ладу, перенять?

— Шелковым, шелковым неводом,
Да ай, ладу, ладу, неводом.

— Мы коней выкупим, выкупим,
Да ай, ладу, ладу, выкупим.

— Чем же вы, чем же вы выкупите,
Да ай, ладу, ладу, выкупите?

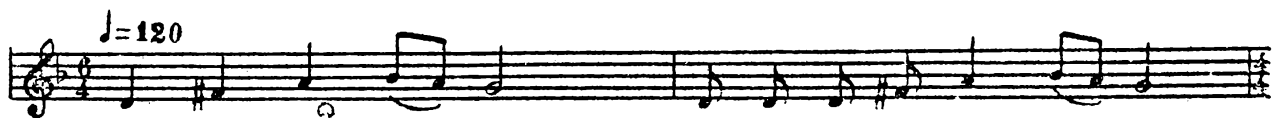
— Мы дадим девицу, девицу,
Да ай, ладу, ладу, девицу.

— Выберем, выберем лучше всех,
Да ай, ладу, ладу, лучше всех!

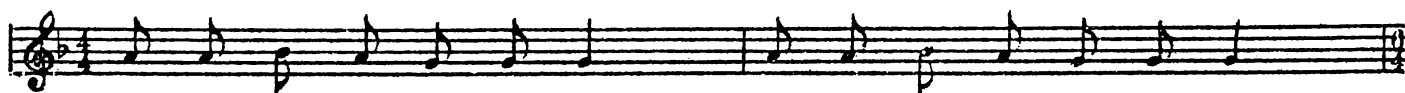
Хоровод «стенка на стенку» можно разнообразить движениями, передающими содержание текста.

Место записи: Ленинградская обл.

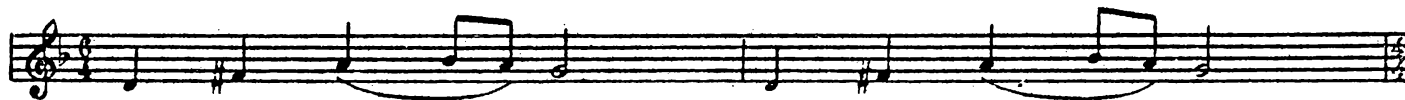
УЖ ВЫ, ДЕВИЦЫ



1. Уж вы, де-ви-цы, ми-лы-е по-дру-жень-ки!



Ты ска-жи-ка, де-ви-ца, не *) по-той, кра-са-ви-ца,



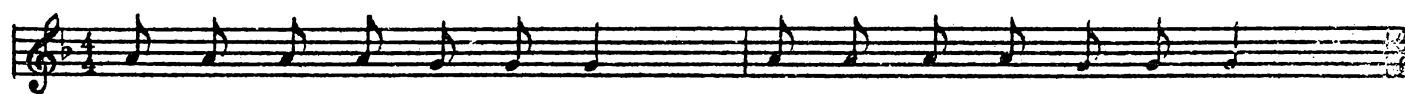
как лен се-ют, как лен се-ют?



Вот так, вот сям, вот и э-дак, вот и так!



2. Уж вы, де-ви-цы, ми-лы-е по-дру-жень-ки!



Ты ска-жи-ка, де-ви-ца, не по-той, кра-са-ви-ца,



как лен треп-лют, как лен треп-лют?



Вот так, вот сям, вот и э-дак, вот и так!
*) не потой - не таи, не утаивай (диалект)



3. Уж вы, де-ви-цы, ми-лы-е подру-жень-ки!
 Ты ска-жи-ка, де-ви-ца, не по-той, кра-са-ви-ца,
 как лен че-шут, как лен че-шут?
 Вот так, вот сяк, вот и э-дак, вот и так!

Уж вы, девицы,
 Милые подруженьки!
 Ты скажи-ка, девица,
 Не потой, красавица,
 Как лен сеют?
 — Вот так, вот сяк,
 Вот и эдак, вот и так!
 Как лен сеют, *)

Исполнители поют, стоя в кругу, и на слова «Вот так...» изображают: «сеют», «треплют» и т. д.

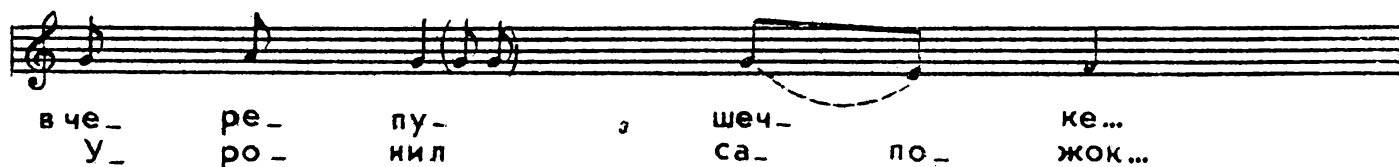
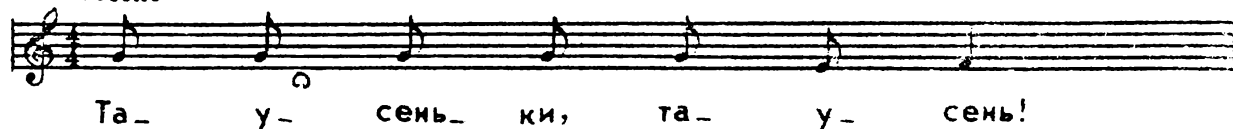
Место записи: Орловская обл.

*) В последующих строфах текст повторяется за исключением слова, передающего действие:

- 2) треплют,
- 3) чешут,
- 4) прядут,
- 5) ткут.

ТАУСЕНЬКИ, ТАУСЕНЬ

Весело



Таусеньки, таусень!
 Варит бабушка кисель
 На горушечке,
 В черепушечке.
 Летел, летел соколик
 Через бабушкин дворик.
 Уронил сапожок...
 — Подай, бабушка, сапог!
 — Нет уж, милый, недосуг —
 Мне коровушку доить,
 Мне телятчика поить,
 Мне блинчиков замесить,
 Мне ребяткушек кормить.

o

Идут колядовать.

II ЧЕТВЕРТЬ

МЫ ХОДИЛИ-ПОХОДИЛИ

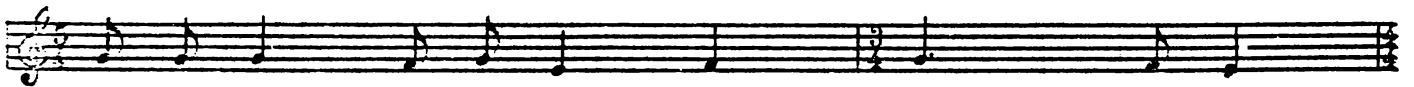
♩=178



1. Мы хо-ди-ли- по- хо-ди-ли по про-у-лоч-кам.



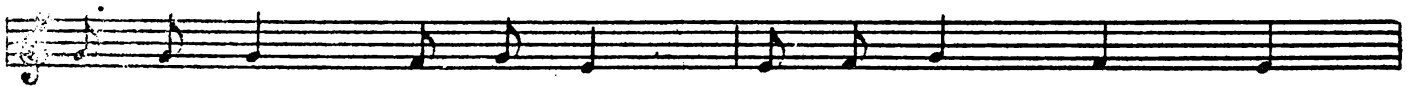
Эй, Ав-се-ня, эй, Ав-сень!



2. Мы ис-ка-ли, ис-ка-ли Марь-ин дом.



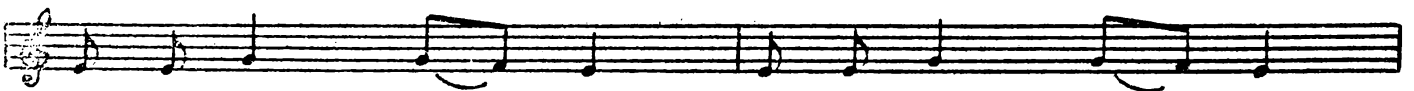
Эй, Ав-се-ня, эй, Ав-сень!



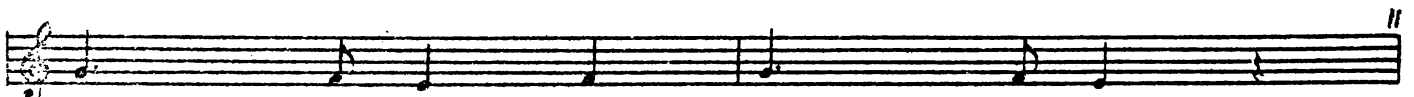
3. Мы на-шли е-е дом се-ре-ди Мо-сквы.



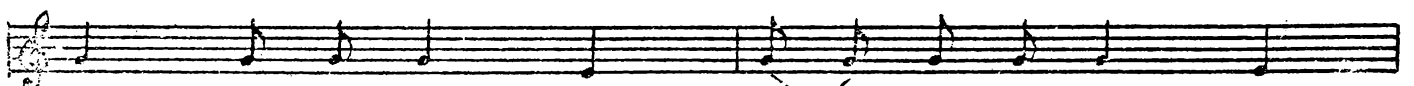
Эй, Ав-се-ня, эй, Ав-сень!



4. Се-ре-ди Мо-сквы во-ро-та крас-ны.

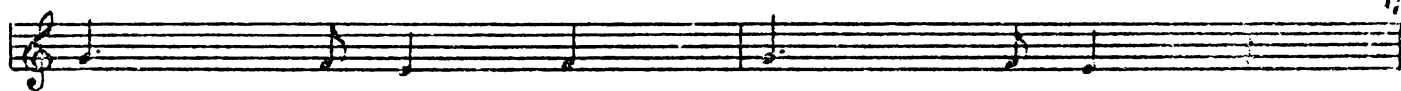


Эй, Ав-се-ня, эй, Ав-сень!



5. Марь-и-ны дет-ки, вста-вай-те по-рань-ше!
 6. Дос-ки ру-би-те, мос-ты мос-ти-те.

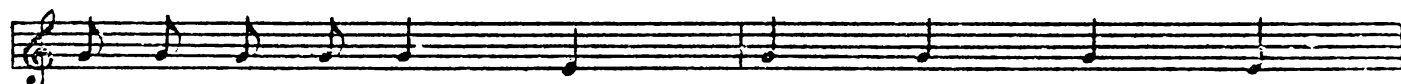
(8.)



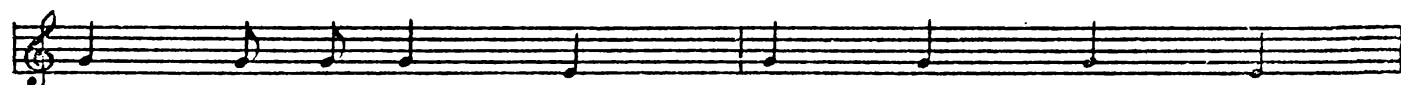
Эй. Ав_се_ ня, Эй, Ав_сень!



7. По э_то_му мос_ту три брат_ца про_е_дут.



9. А вто_рой_то бра_тец - Яс_ный Ме_сяц.



10. Тре_тий_то бра_тец - Час_тый Дожд_дик.

Мы ходили-походили по проулочкам.
Эй, Авсенья, эй, Авсень!

Мы искали, йскали Марьин дом.
Эй, Авсенья, эй, Авсень!

Мы нашли ее дом среди Москвы.
Эй, Авсенья, эй, Авсень!

Среди Москвы ворота красны.
Эй, Авсенья, эй, Авсень!

Марьины детки, вставайте пораньше.
Эй, Авсенья, эй, Авсень!

Доски рубите, мосты мостите.
Эй, Авсенья, эй, Авсень!

По этому мосту три братца проедут.
Эй, Авсенья, эй, Авсень!

Первый-то братец — Красное Солнце.
Эй, Авсенья, эй, Авсень!

А второй-то братец — Ясный Месяц.
Эй, Авсенья, эй, Авсень!

Третий-то братец — Частый Дождик.
Эй, Авсенья, эй, Авсень!

Идут колядовать.

Место записи: Московская обл.

ПРИХОДИЛА КОЛЯДА

$\text{♩} = 88$

При-хо-ди-ла ко-ля-да на-ка-ну- не рождества.

Кто даст пи-ро-га — то-му по-лон хлев ско-та,

о-вин с ов-сом, же-реб-ца с хвос-том!

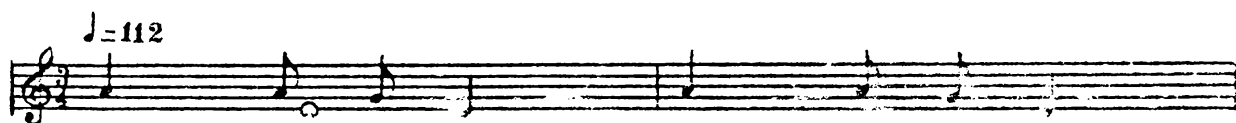
Кто не даст пи-ро-га — то-му ку-ри-чья но-га!

Приходила коляда
 Накануне рождества.
 Кто даст пирога —
 Тому полон хлев скота,
 Овин с овсом,
 Жеребца с хвостом!
 Кто не даст пирога —
 Тому куричья нога!

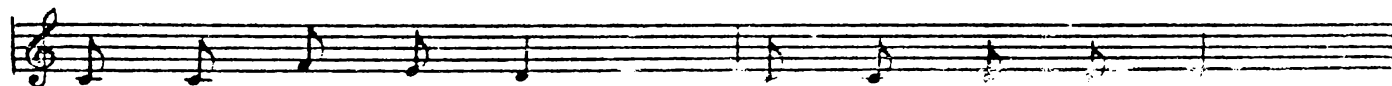
Дети колядуют. Изображающие хозяев выносят им угощение...

Место записи: Костромская обл.

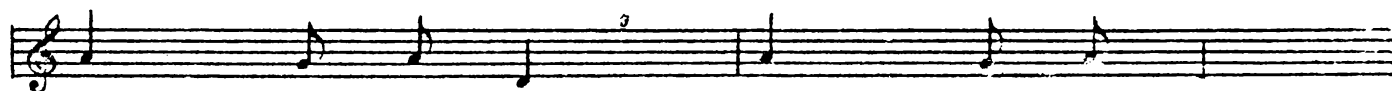
ВАНЮШКА МОЙ



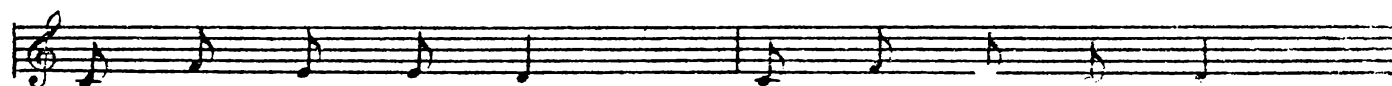
1. Ва - нюш - ка мой, ми - лень - кий мой,



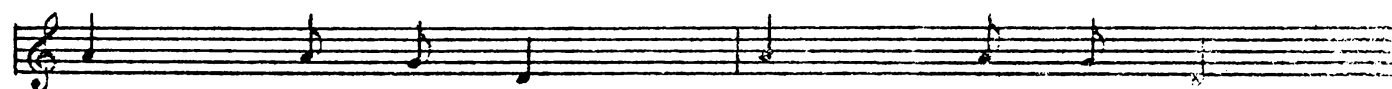
за что ты жу - ришь, за что ты бра - нишь?



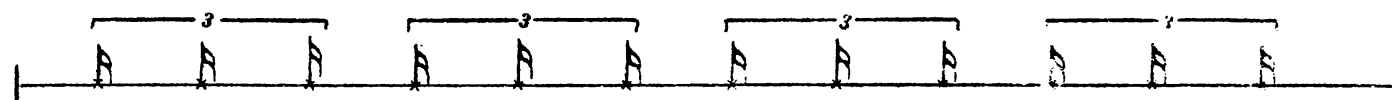
И - ли ты мне, и - ли ты мне



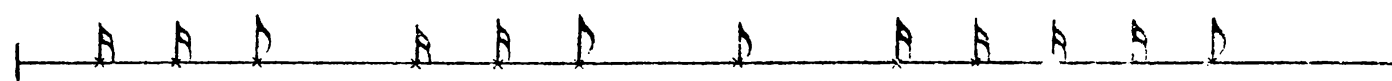
са - ра - фан ку - пил, но - вень - кий сря - дил?



Ку - пи - ли мне, сря - ди - ли мне



Шиль - нич - ки, мыль - нич - ки, труб - нич - ки, лав - нич - ки,



ши - но - вал, ко - но - вал, Мос - ковский ге - не - рал,



по - по - зи - чи, куз - не - цы, все мо - на - хи чер - не - цы!

Ванюшка мой, миленький мой,
За что ты журишь, за что ты бранишь?
Или ты мне, или ты мне
Сарафан купил, новенький срядил? *)
Купили мне, срядили мне.

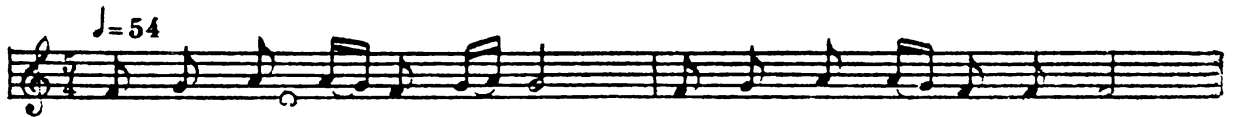
Припев: Шильнички, мыльнички,
Трубнички, лавнички,
Шиновал, коновал,
Московский генерал,
Поповичи, кузнецы, —
Все монахи-чернецы.

Место записи: Ульяновская обл.

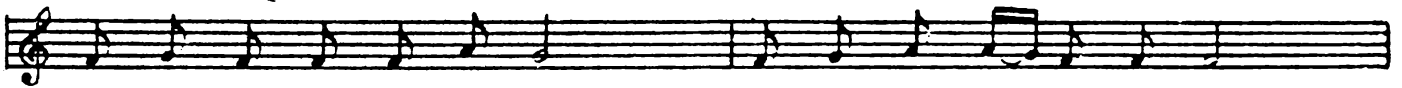
*) В последующих строфах текст полностью повторяется за исключением данной строки:

- 2) Чулочки купил, новеньки срядил...
- 3) Ботинки купил, новеньки срядил...
- 4) Шубейку купил, новеньку срядил...

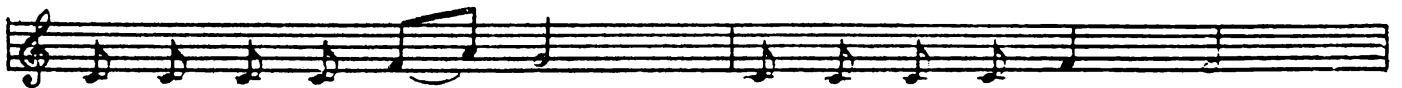
А ДИДИЛИ-ДИДИЛИ



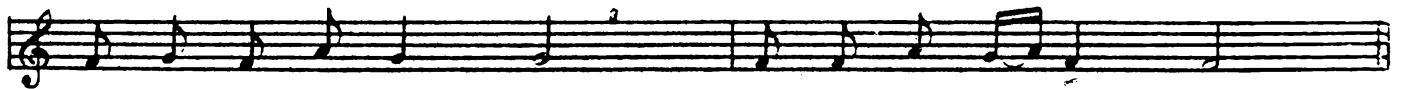
А ди-ди-ли-ди-ди-ли, где мы вол-ка ви-де-ли?..



По-ра ба-бушке вста-вать, ку-рам се-меч-ко да-вать.



Ку-ры у-ле-те-ли, на ду-бо-чек се-ли.



Ду-бок пер-ло-мил-ся дру-гой на-ро-дил-ся...

А дидили-дидили,
Где мы волка видели?..
Пора бабушке вставать,
Курам семечко давать.
Куры улетели,
На дубочек сели.
Дубок перломился —
Другой народился...

Легкое покачивание может имитировать движение зыбки.

Место записи: Ульяновская обл.

Я ПО БЕРЕЖКУ ПОХАЖИВАЛА

$\text{♩} = 96$

1. Я по бе-реж-ку, я по бе-реж-ку,
я по бе-режку по-ха-жи-ва-ла, я по бе-режку по-ха-жи-ва-ла.

2. Чер-но-был-трав-ку, чер-но-был-трав-ку,
чер-но-был-травку за-лам-ли-ва-ла, чер-но-был-травку за-лам-ли-ва-ла.

3. Гу-сей-ле-бе-дей, гу-сей-ле-бе-дей,
гу-сей-ле-бе-дей за-га-ни-ва-ла, гу-сей-ле-бе-дей за-га-ни-ва-ла.

Я по берегу, *)
Я по берегу похаживала.

Чернобыл-травку,
Чернобыл-травку заламливала.

Гусей-лебедей,
Гусей-лебедей заманивала.

Ой, тега, гуси,
Тегга, гуси, тега, серые, домой.

Мерный шаг (первая половина каждой строфы) сменяется плясовым движением — притопом (вторая половина строфы).

Место записи: Орловская обл.

*) Каждая строка текста повторяется.

КОВАНО-БУШОВАНО КОЛЕСО

19

$\text{♩} = 96$

1. Ко_ ва_ но-бу_ шо_ ва_ но ко_ ле_ со. ||

5. Ой, ля_ ли, ле_ ли, ля_ ли, ко_ ле_ со. ||

2. Об_ руб_ ле_ но, вы_ пи_ са_ но хо_ ро_ шо. ||

Ой, ля_ ли, ле_ ли, ля_ ли, хо_ ро_ шо. ||

3. Ка_ ти_ ло_ ся по до_ ро_ жеч_ ке да_ ле_ ко. ||

Ой, ля_ ли, ле_ ли, ля_ ли, да_ ле_ ко. ||

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo is marked as quarter note = 96. The first system has two vocal lines: the first is numbered '1.' and the second '5.'. The second system has two vocal lines: the first is numbered '2.' and the second is numbered '(1)'. The third system has two vocal lines: the first is numbered '3.' and the second is numbered '(6)'. Each system ends with a double bar line. The lyrics are in Russian and describe a wheel that has been well-made and is rolling far away.

Ковано-бушовано колесо.

Ой, ляли, лели, ляли, колесо.

Обрублено, выписано хорошо.

Ой, ляли, лели, ляли, хорошо.

Катилось по дорожечке далеко.

Ой, ляли, лели, ляли, далеко.

Ох, далеко. да не близко к городу.

Ой, ляли, лели, ляли, к городу.

Ох, к городу, ой, к городу, к новому.

Ой, ляли, лели, ляли, к новому.

А в городе, а в Белгороде новый двор.

Ой, ляли, лели, ляли, новый двор.

В зелен саде, в зелен саде виноград.

Ой, ляли, лели, ляли, виноград.

○

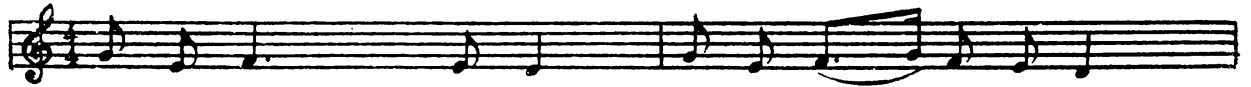
Поют, слегка приплясывая.

Место записи: Белгородская обл.

III ЧЕТВЕРТЬ

ПРОЩАЙ, МАСЛЕНИЦА

♩=88



1. Ты про-щай, про-щай, на-ша мас- ле- ни- ца.



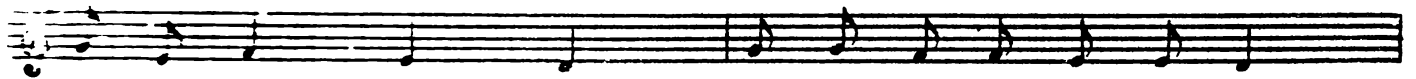
Ты про-щай, про-щай, на-ша ши- ро- ка- я.



2. Ты не в сре- ду-то при-шла и не в пят- ни- цу,



при-шла в во-скре- се- нье, всю не- де- люш-ку ве- се- лье.



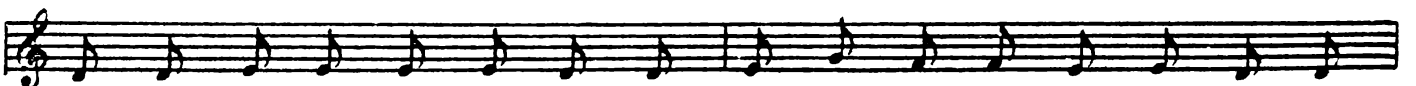
3. Ты при-шла с доб- ром, с сы- ром, мас- лом и яй- цом,



со бли- на- ми, с пи- ро- га- ми да с о- ла- дья- ми.



4. Бли- ны мас- ле- ны- е,
шань- ги ма- за- ны- е...



5. А се- год- ня, в воскре- се- нье, на- ше кон-чит-ся ве- се- лье.



Ты про-щай, про-щай, на-ша мас- ле- ни- ца!

Ты прощай, прощай,
Наша масленица!
Ты прощай, прощай,
Наша широкая.

Ты не в среду-то пришла,
И не в пятницу,
Ты пришла в воскресенье.
Всю неделюшку веселье.

Ты пришла с добром,
С сыром, маслом и яйцом.
Со блинами, с пирогами
Да с оладьями.

Блины масленные,
Шаньги мазанные.
Мы катаемся с горы
От зари и до зари.

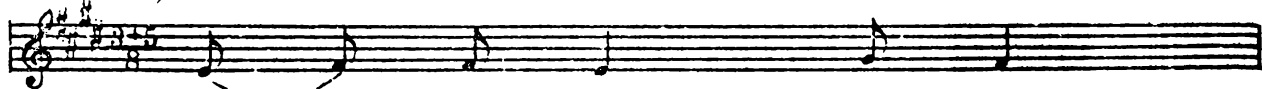
А сегодня, в воскресенье,
Наше кончится веселье.
Ты прощай, прощай,
Наша масленица!

Резвятся вокруг чучела масленицы.

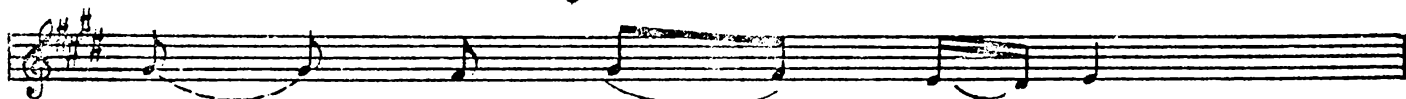
Место записи: Пермская обл.

У Т У Ш К А

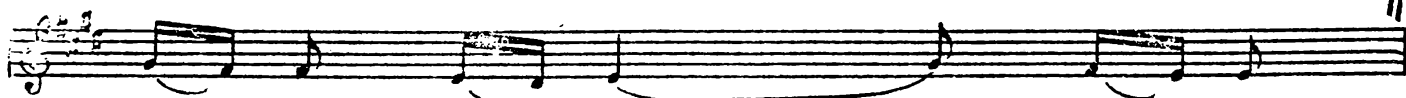
♩ = 144



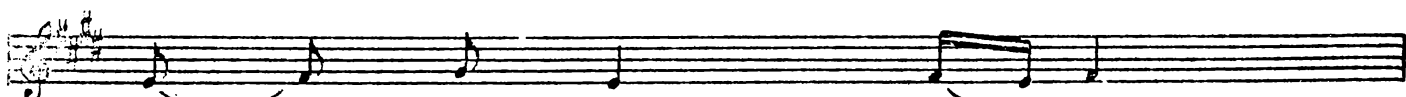
1. У - туш - ка - ключ - ни - ца,
4. Ты замк - ни зи - му,



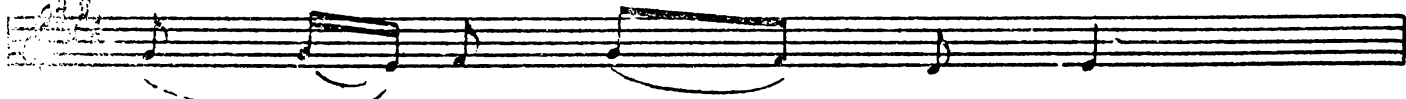
у - туш - ка - ключ - ни - ца,
ты замк - ни зи - му,



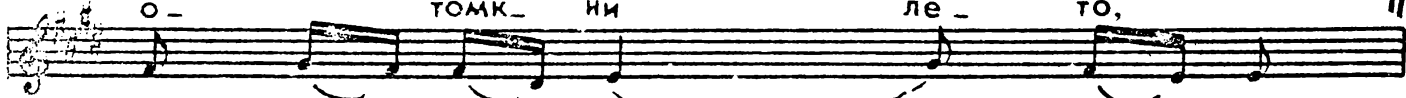
вы - ле - ти за мо - ря.
зи - му хо - лод - ну - ю.



2. Вы - ле - ти за мо - ря,
3. Вы - не - си два клю - ча,
5. О - томк - ни ле - то,



вы - ле - ти за мо - ря,
вы - не - си два клю - ча,
о - томк - ни ле - то,



вы - не - си два клю - ча.
два клю - ча зо - лотень - ких.
Ле - теч - ко теп - ло - е.

Утушка-ключница, (2)
Вылети за моря.

Вынеси два ключа, (2)
Два ключа золотеньких.

Вылети за моря, (2)
Вынеси два ключа.

Ты замкни зиму, (2)
Зиму холодную.

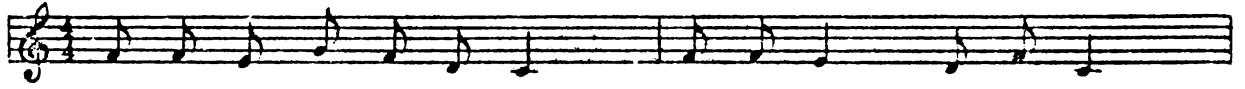
Ототкни лето, (2)
Летечко теплое.

Закликают весну.

Место записи: Брянская обл.

ЗЕМЛЯНИЧКА-ЯГОДКА

♩=120



1. Зем_ля_нич_ка - я_год_ка, о_на крас_ нень_ка - я.

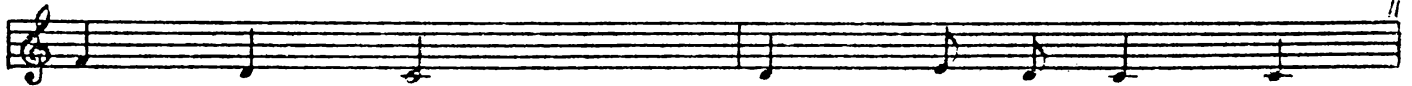


Ви_ но_ град крас_ но - зе_ ле_ ный.

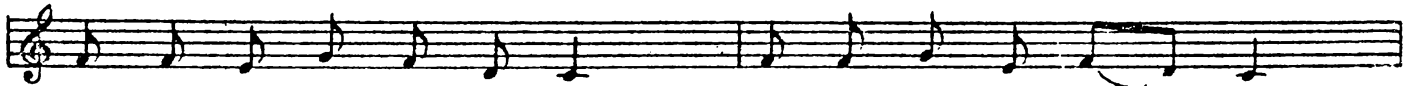


2. От_ че_ го о_ на крас_ на, во сы_ ром бо_ ру_ рос_ ла.

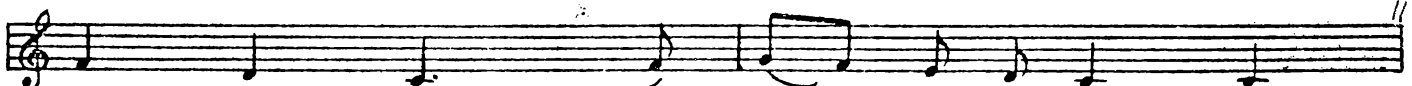
4. Да свет Ма_ шень_ка ум_ на, И_ ва_ нов_ на хо_ ро_ ша...



Ви_ но_ град крас_ но - зе_ ле_ ный.



3. Во сы_ ром бо_ ру рос_ ла, на по_ ля_ не зре_ ла.



Ви_ но_ град крас_ но - зе_ ле_ ный.

Земляничка-ягодка,
Она красненькая.
Виноград красно-зеленый.

Отчего она красна,
Во сыром бору росла.
Виноград красно-зеленый.

Во сыром бору росла,
На поляне зрела.
Виноград красно-зеленый.

Да свет-Машенька умна,
Ивановна хороша.
Виноград красно-зеленый.

Величают девочку.

Место записи: Владимирская обл.

ТЫ РЕКА ЛИ МОЯ, РЕЧЕНЬКА

$\text{♩} = 80$

1. Ты река ли мо- я, ре- чень- ка, да
ты, ре- ка ли мо- я бы- стра- я.

2. Ты река ли мо- я бы- стра- я да
5. По и-зю-муль раз- ли- ва- ешь- ся да

речка быстра- я, да стру- ис- та- я.
скру- тым бе- режком, да не зна- ешь- ся...

3. Реч- ка быстра- я да стру- ис- та- я, да да
4. По ме- ду ль те- чешь да по са- ха- ру, да да

по ме- ду ль те- чешь да по са- ха- ру.
по и- зю- муль раз- ли- ва- ешь- ся.

Ты река ли моя, реченька,
Да ты, река ли моя быстрая.

Ты река ли моя быстрая
Да речка быстрая, да струистая.

Речка быстрая да струистая,
Да по меду ль течешь да по сахару.

По меду ль течешь да по сахару,
Да по изюму ль разливаешься.

По изюму ль разливаешься
Да с крутым бережком да не знаешься...

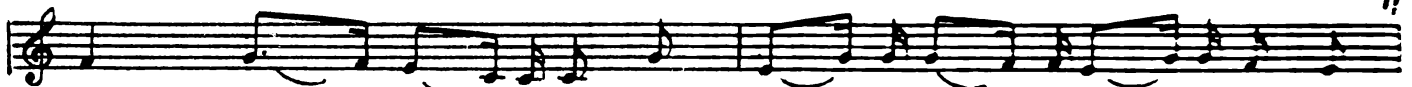
КАК У НАШИХ У ВОРОТ

7

№ 132



1. Как у на- ших у во- рот раз-ли-ва- лось о- зе- ро.



Ле- ли, ля- ли, ля- ли, ля- ли, ле- ля- ли, ле- ли.



2. О- зе- ро ши- ро- ко- е, о- но- то глу- бо- ко- е.
3. Как по э- то- му о- зе- ру пла- вал ле- бе- дь с ле- бе- дь- ко- ю.



Ле- ли, ля- ли, ля- ли, ля- ли, ле- ля- ли, ле- ли.

Как у наших у ворот
Разливалось озеро.
Лели, ляли, ляли,
Ляли, лели, ляли, лели.

Озеро широкое,
Оно-то глубокое.
Лели, ляли, ляли,
Ляли, лели, ляли, лели.

Как по этому озеру
Плавал лебедь с лебедкою.
Лели, ляли, ляли,
Ляли, лели, ляли, лели.

Ритмичный фон может создать легкое постукивание ложек.

Место записи: Тульская обл.

У НАС НА ПОЛЕ



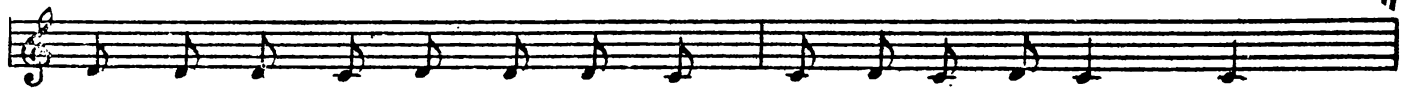
1. У нас на по- ле, у нас на по- ле ря-би-на сто-я- ла. ||



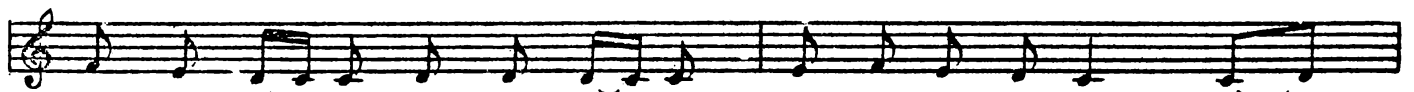
И ой, ле- ли, и ой, ле- ли, ря- би- на сто- я- ла.



2. Бу- ен ве- тер, бу- ен ве- тер ря- би- ну ша- та- ет. ||



И ой, ле- ли, и ой, ле- ли, ря- би- ну ша- та- ет.



3. Силь- ный дож- дик, силь- ный дож- дик ря- би- нуш- ку мо- чит. ||



И ой, ле- ли, и ой, ле- ли, ря- би- нуш- ку мо- чит.

У нас на поле (2)
Рябина стояла.
И ой, лели, (2)
Рябина стояла.

Буен ветер (2)
Рябину шатает.
И ой, лели, (2)
Рябину шатает.

Сильный дождик (2)
Рябинушку мочит.
И ой, лели, (2)
Рябинушку мочит.

Пение может сопровождаться плясовым притопом.

Место записи: Тульская обл.

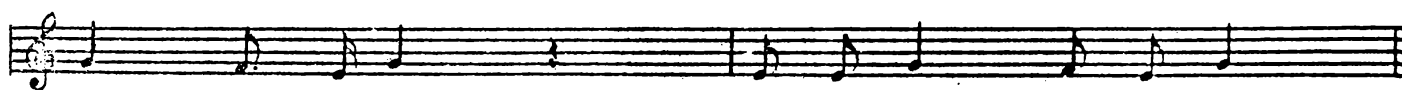
IV ЧЕТВЕРТЬ

СОЛНЫШКО



Сол- ныш-ко, сол- ныш-ко, вы-гля-ни на брев- ныш-ко,

o



сядь на пе-нек,
раз-гу-ляй весь де-нек!

Солнышко, солнышко!
Выгляни на бревнышко,
Сядь на пенек,
Разгуляй весь денек!

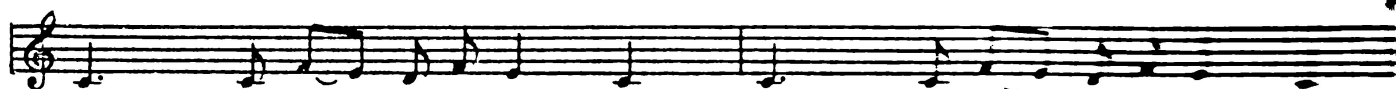
В холодный пасмурный день дети просят солнце...

Место записи: Ивановская обл.

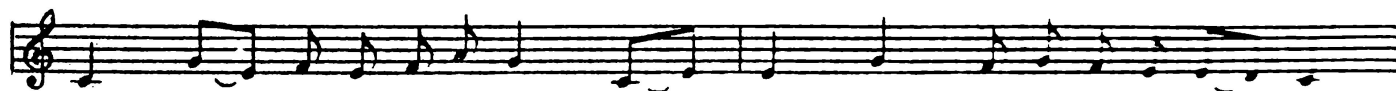
ВОТ УЖ ЗИМУШКА ПРОХОДИТ



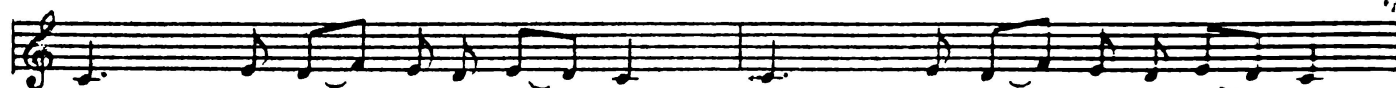
1. Вот уж зимушка прохो- дит, бе- ло- снеж- ная про- ходит,



Лю- ли, лю- ли, про- хо- дит, лю- ли, лю- ли, про- хо- дит.



2. Снег и хо- лод прочь уво- дит, вес- ну красну- ю при- во- дит.



Лю- ли, лю- ли, при- во- дит, лю- ли, лю- ли, при- во- дит.

Вот уж зимушка проходит,
Белоснежная проходит.
Люли, люли, проходит. (2)

Снег и холод прочь уводит,
Весну красную приводит.
Люли, люли, приводит. (2)

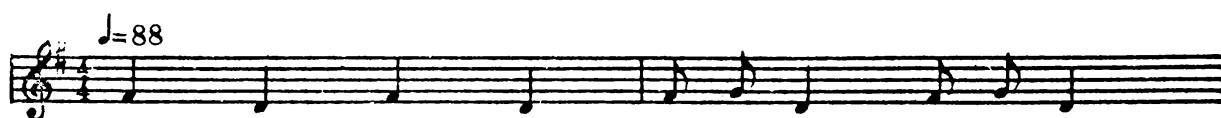
Встает солнышко пораньше,
Светит красное подольше.
Люли, люли, подольше. (2)

Теплый луч на снег бросает.
От него снежок растает.
Люли, люли, растает. (2)

Почернеет на дорожках,
Побежит ручьем в канавках.
Люли, люли, в канавках. (2)

Прощай, саночки, конечки,
Наши зимние дружочки,
Люли, люли, дружочки. (2)

ВЕСНА-КРАСНА



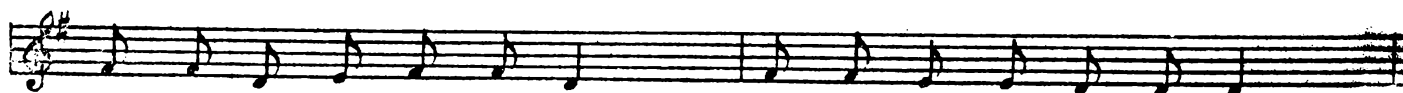
Вес - на - крас - на нам доб - ра при - нес - ла:



со - ху, бо - ро - ну и ло - шад - ку во - ро - ну,



соли - ца кло - чок и со - лом - ки пу - чок,



хле - буш - ка кра - ю - шеч - ку и во - дич - ки кру - жеч - ку...

Весна-красна
 Нам добра принесла:
 Соху, борону
 И лошадку ворону,
 Солнца клочок
 И соломки пучок,
 Хлебушка краюшечку
 И водички кружечку...

Место записи: Пензенская обл.

В СИНЕМ МОРЕ-ОКЕАНЕ



В си_ нем ма_ ре- о_ ке_ а_ не зо_ ло_ той стру_ жок плы_ вает,



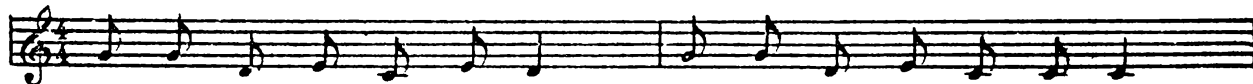
а на ост_ ро_ ве Бу_ я_ не ро_ ща бе_ ла_ я рас_ тет.

В синем море-океане
 Золотой стружок плывет,
 А на острове Буяне
 Роща белая растет.
 Станем думать да гадать,
 Как березки сосчитать?
 Как ни думай, ни гадай,
 Только нас ты догоняй!

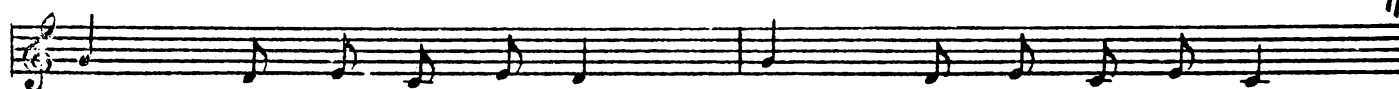
Считаются, выбирают ведущего для следующей игры.

У ДЕДУШКИ ТРИФОНА

$\text{♩} = 132$



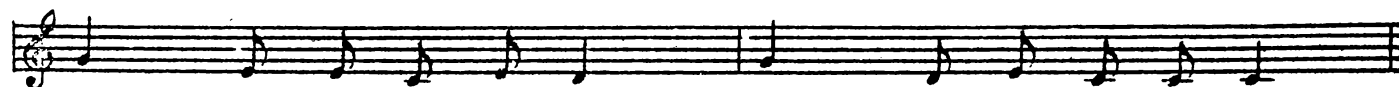
1. У де-душ-ки Три-фо-на бы-ло се-ме-ро де-тей,



се-ме-ро, се-ме-ро, се-ме-ро сы-но-вей.



О-ни пи-ли, о-ни е-ли, друг на дру-га все гля-де-ли,



се-ме-ро, се-ме-ро, се-ме-ро сы-но-вей.

Говорком: Разом делали вот так!

У дедушки Трифона было семеро детей,
Семеро, семеро, семеро сыновей.

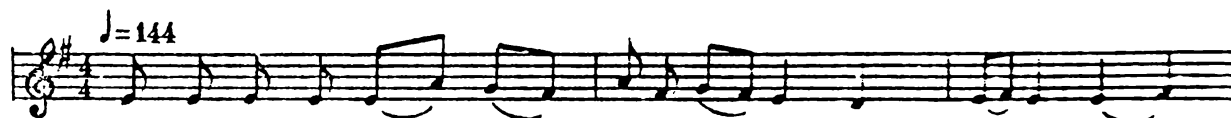
Они пили, они ели,
Друг на друга все глядели,
Семеро, семеро, семеро сыновей.

Разом делали вот так!

Дети образуют круг, в центре — ведущий. Когда звучит последняя строка текста ведущий показывает какое-нибудь движение (подпрыгивает, приседает, поднимает руки и т. п.). Все должны, подражая ему, быстро проделать то же самое. Самый ловкий становится ведущим.

ОХ, И ТЕПЛА ВО КОЛОДЕЗЕ ВОДИЦА

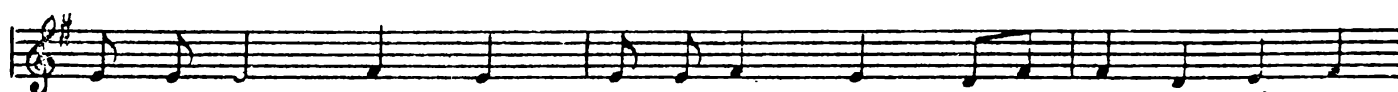
7



1. Ох, и теп_ла, теп_ ла во ко_ло_ де_ зе во_ди_ ца.



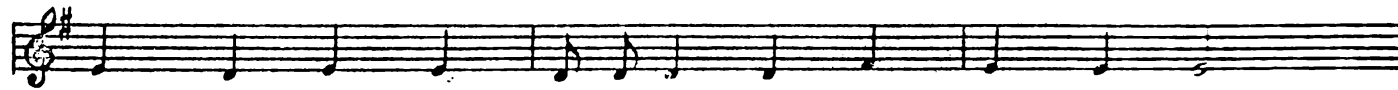
Э, ой ле, ой, ле, ле, во_ ди_ ца.



2. А теп_лей то_ го - что по ка_ муш_ ку бе_ жа_ ла.



Э, ой ле, ой, ле, ле, бе_ жа_ ла.



3. С_под ви_ шень_ ю, с_под о_ре_ шень_ ю ка_ на_ ва.



Э, ой ле, ой, ле, ле, ка_ на_ ва.

Ох и тепла, тепла во колодезе
Водича.
Э, ой ле, ой, ле, ле,
Водича.

А теплей того — что по камушку
Бежала.
Э, ой ле, ой, ле, ле,
Бежала.

С-под вишенью, с-под орешню
Канава.
Э, ой ле, ой, ле, ле,
Канава.

Возле канавы (2)
Ворон конь.
Э, ой ле, ой, ле, ле,
Ворон конь.

Возле коня, возле воронова
Млад Иван.
Э, ой ле, ой, ле, ле,
Млад Иван.

Пение может сопровождаться пляской.

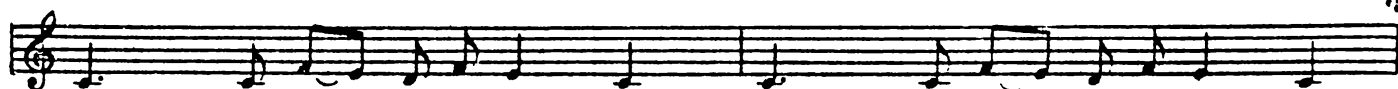
Место записи: Орловская обл.

ВОТ УЖ ЗИМУШКА ПРОХОДИТ

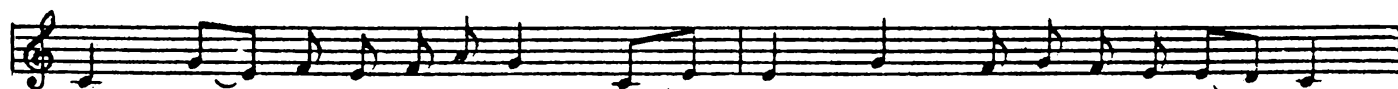
3



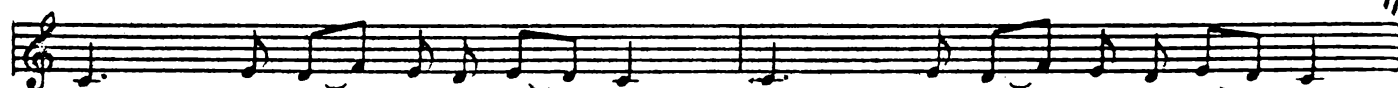
1. Вот уж зимушка прохо- дит, бе- ло- снеж- ная прохо- дит. //



Лю- ли, лю- ли, про- хо- дит, лю- ли, лю- ли, про- хо- дит!



2. Снег и хо- лод прочь уво- дит, вес- ну красну- ю при- во- дит. //



Лю- ли, лю- ли, при- во- дит, лю- ли, лю- ли, при- во- дит.

Вот уж зимушка проходит,
Белоснежная проходит.
Люли, люли, проходит. (2)

Снег и холод прочь уводит,
Весну красную приводит.
Люли, люли, приводит. (2)

Встает солнышко пораньше,
Светит красное подольше.
Люли, люли, подольше. (2)

Теплый луч на снег бросает,
От него снежок растает.
Люли, люли, растает. (2)

Почернеет на дорожках,
Побежит ручьем в канавках.
Люли, люли, в канавках. (2)

Прощай, саночки, конечки,
Наши зимние дружочки,
Люли, люли, дружочки. (2)