



ВСЕРОССИЙСКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ
ОБЩЕСТВО

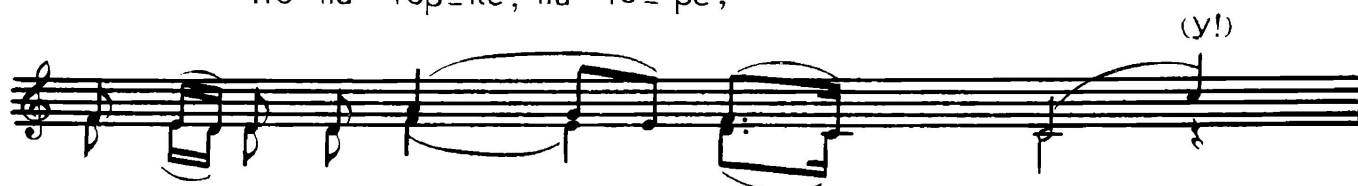
ЧТО НА ГОРКЕ, НА ГОРЕ

(ВЕСЕННЯЯ)

Призывно



Что на гор_ке, на го_ре,



что на гор_ке, на

го -

ре,

(у!)



на зе_ле_ной му_ ра - ве.

Что на горке, на горе. (2)
На зеленой мураве.

На зеленой мураве, (2)
Там молодец гуляе.

Там молодец гуляе, (2)
Товарища гукая.

Товарища гукая, (2)
— Ты, товарищ, братец мой...

Место записи: Брянская область.

МИЛЫЙ МОЙ ХОРОВОД

(ХОРОВОДНАЯ)

Плавно

1. Ми_лый мой хо_ ро- вод,



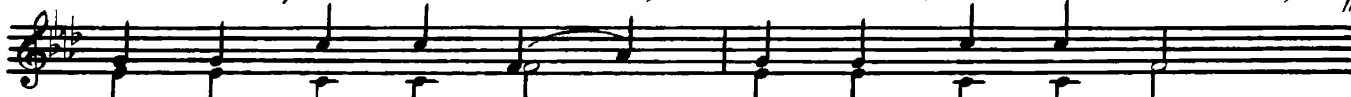
ми_лый мой хо_ ро- вод, "



стой, не рас_ хо_ дись, стой, не рас_ хо_ дись.



2. Я ска_ка_ла, я пля_ са_ ла, я ска_ка_ла, я пля_ са_ ла, "



та_ нец во_ ди_ ла, та_ нец во_ ди_ ла,



3. Я та_ нец от_ во_ ди_ ла, я та_ нец от_ во_ ди_ ла, "



ве_ нок сро_ ни_ ла, ве_ нок сро_ ни_ ла.

Милый мой хоровод, (2)
Стой, не расходишь. (2)

Я скакала, я плясала, (2)
Танец водила. (2)

Я танец отводила, (2)
Венок сронила. (2)

Я пошлю же батюшку (2)
Веночек искать. (2)

А мой батюшка идет, (2)
Венок не несет. (2)

Я пошлю же матушку (2)
Веночек искать. (2)

Родна матушка идет, (2)
Венок не несет. (2)

Я пошлю же молодца (2)
Веночек искать. (2)

Добрый молодец идет, (2)
Веночек несет. (2)

Место записи: Ульяновская область.

ТО НЕ ГУСЕЛЬКИ РОКОЧУТ

3

(ПЛЯСОВАЯ)

Задорно

1. То не гу_ сель_ки ро_ ко_чут, не сви_ ре_ ли го_ во_ рят.



Э, не сви_ ре_ ли го_ во_ рят.

2. То во_ ро_ бу_ шек по у_ ли_ це по_ ска_ ки_ ва_ ет.



Э, да по_ ска_ ки_ ва_ ет.

То не гусельки рокочут,
Не свирели говорят.
Э, не свирели говорят.

То воробушек по улицам
Поскакивает.
Э, да поскакивает.

Красных девушек на игрища
Заманивает.
Э, да заманивает.

Место записи: Московская область.

ВО ЛУЗЯХ

(ХОРОВОДНАЯ)

Весело, энергично



1. Во лу_ зях, во лу_ зях,



а я во лу_ зях, в зе_ ле_ ных во лу_ зях, а я во лу_ зях, зе_ ле_ ных во лу_ зях.



2. Вы_ рос_ ла, вы_ рос_ ла,



вы_ рас_ та_ ла тра_ ва ше_ л_ ко_ ва_ я, вы_ рас_ та_ ла тра_ ва ше_ л_ ко_ ва_ я,

Во лүзях, (2)
А я во лүзях, в зеленых во лүзях. (2)

Выросла, (2)
Вырастала трава шелковая. (2)

С той травой, (2)
А я с той травой выкормлю коня. (2)

Выкормлю, (2)
А я выкормлю, выхожу его. (2)

Место записи: Орловская область.

МЫ СИДЕЛИ НА КАНАВЕ

(ШУТОЧНАЯ)

Ритмично

1. Мы си-де-ли на ка-на-ве,
мы си-де-ли на ка-на-ве.
Чу-барь, ви-на-ю, ша-ве-лю да ка-ве-лю,
чу-до, чу-до, пер-во-чу-до, чу-до, чу-до, при-за-чу-до,
на ка-на-ве, на ка-на-ве.

Мы сидели на канаве. (2)
Припев: Чубарь винаю,
Шавелю да кавелю,
Чудо, чудо, первочудо,
Чудо, чудо, приза чудо,
На канаве. (2)

Говорили про Катюшу. (2)
Припев:
Про Катюшу. (2)

Катя банюшку топила. (2)
Припев:
Вот топила. (2)

Катя щелок щелочила. (2)
Припев:
Щелочила. (2)

По три мыла измывала. (2)
Припев:
Измывала. (2)

Братца Ванюшку купала. (2)
Припев:
Вот купала. (2)

Место записи: Белгородская область.

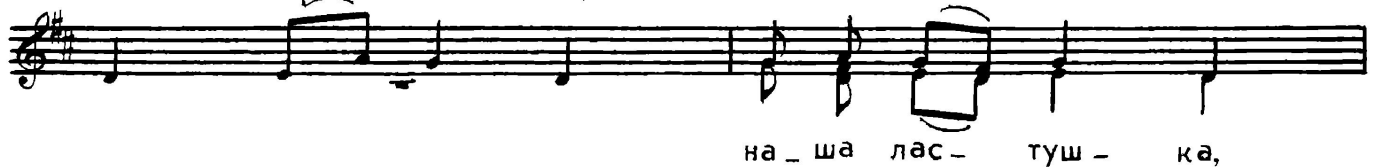
ПОШЛА КОЛЯДА (КАЛЕНДАРНАЯ)

Весело

1. По_шла ко_ля_да с кон_ца в ко_нец,



3. А Марь_юш_ка,



Пошла коляда с конца в конец,
Ай, коляд, коляда, колядица моя!

Зашла коляда к Марье на двор,
Ай, коляд, коляда, колядица моя!

А Марьюшка, наша ластушка,
Ай, коляд, коляда, колядица моя!

Пришла коляда, отвори ворота,
Ай, коляд, коляда, колядица моя.

КОЛЯДА

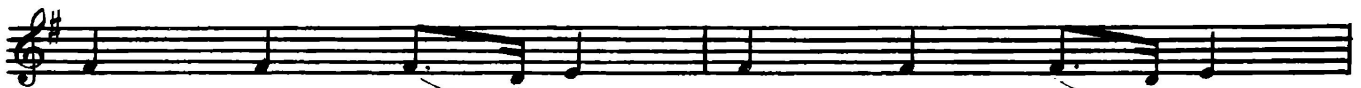
Шутливо



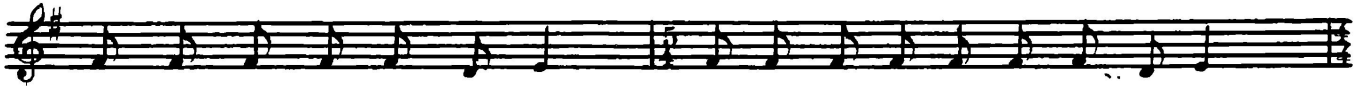
Ко- ля- да, ко- ля- да, по-скон-на- я бо-ро-да!



Пыш- ки, ле-пеш- ки, сви- ни- ны- е нож- ки



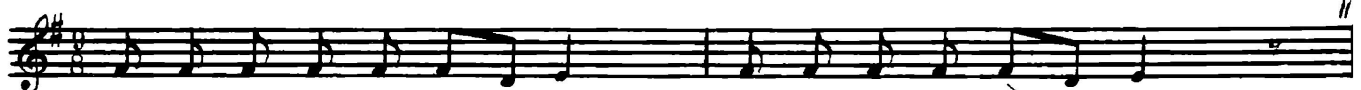
в пе- чи си- дят, на нас гля- дят!



Кто не по-даст пи-ро-га — у-ве-дем ко-ро-ву за ро-га,



кто не по-даст пыш-ки — ра-зо-бьем крыш-ки,



кто не по-даст лепеш-ки, — ра-зо-бьем о-кош-ки!

Коляда, коляда,
Посконная борода!
Пышки, лепешки,
Свининые ножки
В печи сидят,
На нас глядят!
Кто не подаст пирога —
Уведем корову за рога-
Кто не подаст пышки —
Разобьем крышки!
Кто не подаст лепешки —
Разобьем окошки!

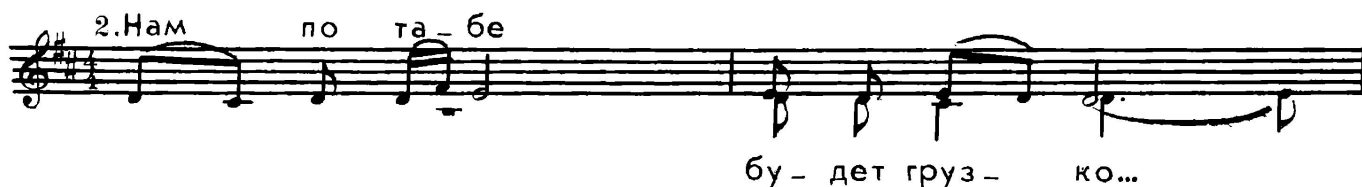
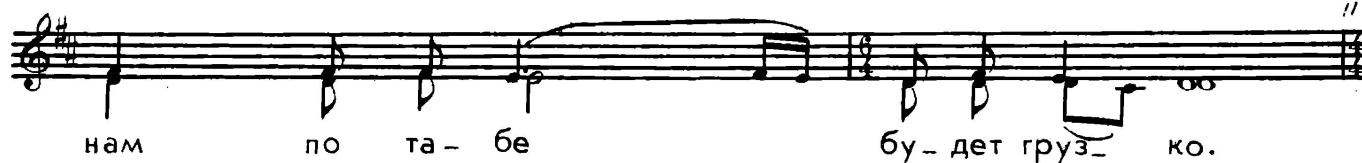
Место записи: Ульяновская область.

МАСЛИНКА—ГОЛОГУЗКА

(МАСЛЕНСКАЯ)

Призывно

1. Мас_ лин_ ка



Маслинка-гологузка,
Нам по тебе будет грузко.

Нам по тебе будет грузко...
Сырой масло полизала.

Сырой масло полизала,
Рубашенки не напряла.

Рубашенки не напряла,
Что напряла — потеряла.

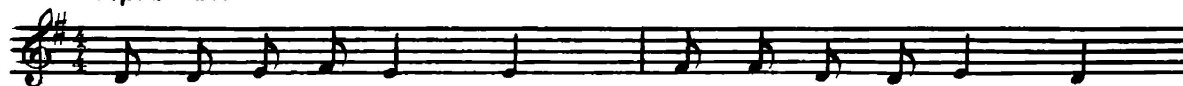
Что напряла — потеряла...
Пойду, выйду я на горку...

Место записи: Орловская область.

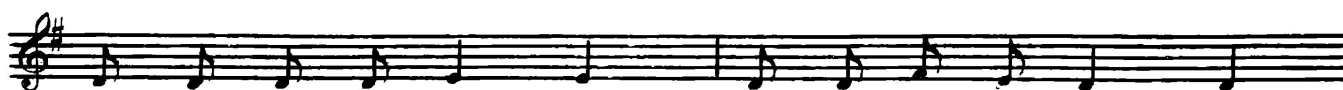
ГОРИ, СОЛНЦЕ, ЯРЧЕ

(КАЛЕНДАРНАЯ ЗАКЛИЧКА)

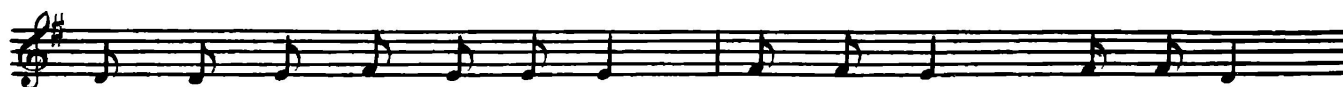
Призывно



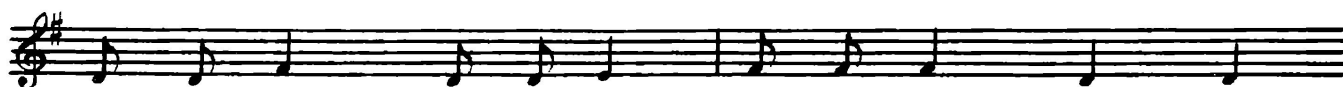
Го_ри, солн_це, яр_че, ле_то бу_дет жар_че,



а зи_ма теп_ле_е, а вес_на ми_ле_е!



В ле_су вы_рас_тут гри_бы, в о_го_ро_де-бо_бы,



в по_ле - рожь и яч_мень, в са_ду - зе_лен хмель.

Гори, солнце, ярче,
Лето будет жарче,
А зима теплее,
А весна милее!
В лесу вырастут грибы,
В огороде — бобы,
В поле — рожь и ячмень,
В саду — зелен хмель.

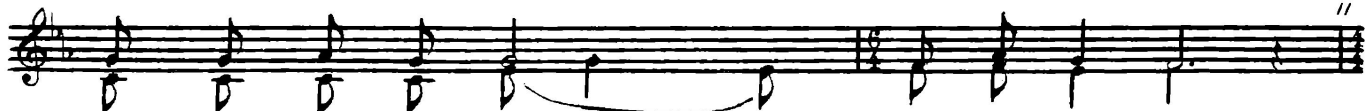
К РЕКЕ (ВЕСЕННЯЯ)

Неторопливо

1. К ре_ке, к реке,

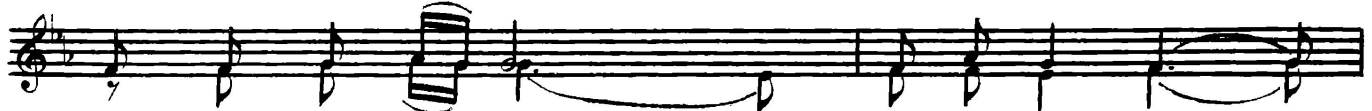


ко Ду_на_ю...



я по_ду_ма_ю,

по_га_да_ю.



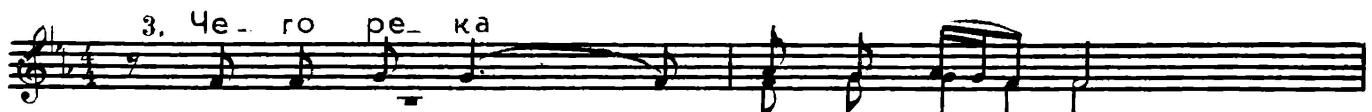
2. Я по_ду_ма_ю,

по_га_да_ю:



че_го ре_ка

раз_ли_ла_ся.



3. Че_го ре_ка

раз_ли_ла_ся



по всем кру_тым

бе_ре_жоч_кам.

К реке, к реке, ко Дунаю,
Я подумаю, погадаю.

Я подумаю, погадаю:
Чего река разлилась.

Чего река разлилась
По всем крутым бережочкам.

По всем крутым бережочкам,
По желтеньким по песочкам.

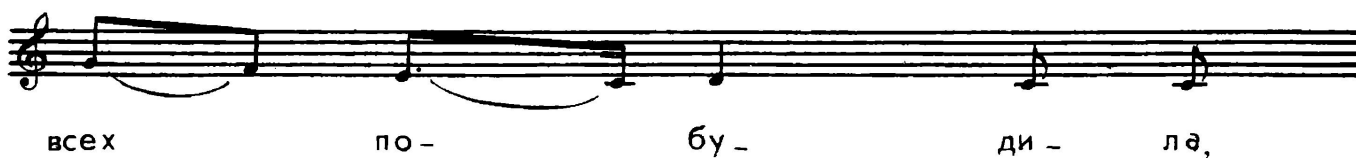
Примечание: пели, когда вода поднимается.

Место записи: Орловская область.

ПЕТРОВСКАЯ РАТЬ-СИЛА

(КАЛЕНДАРНАЯ)

Живо



Петровская рать-сила
По зорям ходила,
Всех побудила,
А Ванечку забыла.
Лыко собирала,
Лапотки сплетала,
Ваню обувала.
А ребята идут,
Песни поют,
Ваню потешают,
Рать-силу величают!

Примечание: пели в Петров день (29 июня),
встречая солнце.

Место записи: Костромская область.

У НАС ПО САДУ (СВАДЕБНАЯ)

Задумчиво

1. У нас по са-ду ре-ка тек-ла,
по и-зю-му раз-ли-ва-ла-ся.

2. Бе-ре-га бы-ли хру-сталь-ны-е,
а пес-ки-то ви-но-град-ны-е.

У нас по саду река текла,
По изюму разливалась.

Берега были хрустальные,
А пески-то виноградные.

Как по этой да по реченьке
Шли кораблики с придаными.

Выходила тут свет-матушка
На высокий на крутой берег.

Закричала громким голосом:
— Воротитесь, кораблики!

Вы забыли золоты ключи
От приданого богатого.

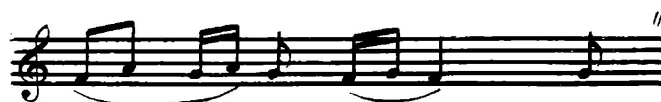
ВЫ, ЦВЕТЫ НАШИ

(СВАДЕБНАЯ)

13



1. Вы, цве_ты на - ши, вы, цве_точ_ ки,



вы, цве_точ_ ки.



2. Вы, ла - зо_ ре_ вы, вы, кус_точ_ ки,



вы, кус_точ_ ки.

Вы, цветы наши,
Вы, цветочки. (2)

Вы, лазоревы,
Вы, кусточки. (2)

По цветам я хожу,
Не нахожуся. (2)

По лазоревым
Не нагуляюсь. (2)

Место записи: Ульяновская область.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ (СВАДЕБНАЯ)

Задорно



1. Как у на- ших у во- рот разли- ва- лось о- зе- ро.



Лё- ли. ля- ли, ля- ли, ля- ли, лё- ли, ля- ли, лё- ли.



2. О- зе- ро ши- ро- ко- е, о- но- то глу- бо- ко- е.



Лё- ли. ля- ли, ля- ли, ля- ли, лё- ли, ля- ли, лё- ли.

Как у наших у ворот
Разливалось озеро.
Лёли, ляли, ляли,
Ляли, лёли, ляли, лёли.

Озеро широкое,
Оно-то глубокое.
Лёли, ляли, ляли,
Ляли, лёли, ляли, лёли.

Как по этому озеру
Плавал лебедь с лебедкою.
Лёли, ляли, ляли,
Ляли, лёли, ляли, лёли.

Место записи: Тульская область.

ВО ГОРЕНКЕ ВО НОВОЙ

(СВАДЕБНАЯ)

15

Весело



1. Во го_рен_ке во но_вой сто_ит сто_лик ду_бо_вой.



Ой, а_ле, ой, а_ле, ой, а_ле, а_ле, а_ле.



2. За сто_лом си_дит го_лубь со го_лу_буш_ко_ю.



Ой, а_ле, ой, а_ле, ой, а_ле, а_ле, а_ле.

Во горенке во новой
Стоит столик дубовой.
Ой, але, ой, але,
Ой, але, але, але.

За столом сидит голубь
Со голубушкой.
Ой, але, ой, але,
Ой, але, але, але.

Да что голубь, (2)
Да Иванушика.
Ой, але, ой, але,
Ой, але, але, але.

Что голубка, (2)
Да и Марьюшка его.
Ой, але, ой, але,
Ой, але, але, але.

Место записи: Орловская область.

КОНИ У НАС ЗАПРЯЖЕНЫ

(СВАДЕБНАЯ)

Энергично



1. Ко - ни у нас за - пря - же - ны,



ко - ни у нас за - пря - же - ны.



2. Толь - ко сесть да по - е - ха - ти,



толь - ко сесть да по - е - ха - ти.



3. Ба - ра - ба - ны у - да - ри - ли,



ба - ра - ба - ны у - да - ри - ли.

Кони у нас запряжены. (2)

Только сесть да поехать. (2)

Барабаны ударили. (2)

Нас с тобою поздравили. (2)

Место записи: Кировоградская область.

КАК НА УЛИЦЕ

17

(ХОРОВОДНАЯ)

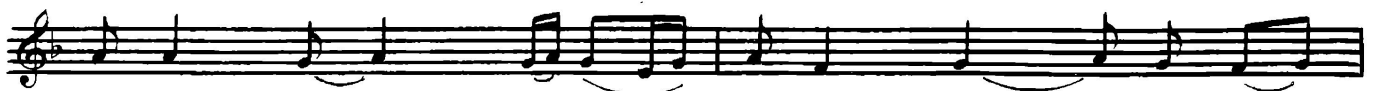
Ритмично



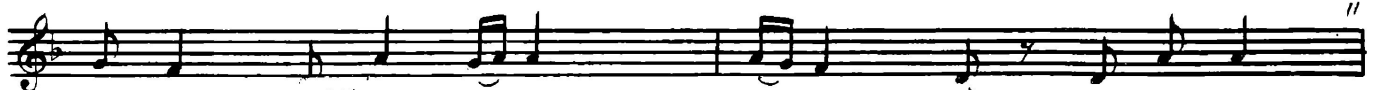
1. Как на у- ли-це, как на у- ли-це,



возль о- ко- ли-цы, возль о- ко- ли-цы...



2. Не тя- жел жем-чуг, не тя- жел жем-чуг,



рас-сы- па- ет-ся, рас-сы- па- ет-ся.

Как на улице, (2)
Возль околицы... (2)

Не тяжел жемчуг (2)
Рассыпается. (2)

Чистым золотом (2)
Разгорается. (2)

А я, молода, (2)
Разыгралась. (2)

Я игру свою (2)
Не потеряю. (2)

Я подруженек,
Я любимых
Не прогневаю. (2)

Место записи: Ульяновская область.

КАК У НАС БЫЛО НА ДОНУ

(ПЛЯСОВАЯ)

Задорно



1. Как у нас было на До-ну, как у нас было на До-ну, эх,



на До-ну, на До-ну, на До-ну, на До-ну, на До-ну, на До-ну.



2. В А-стра-ханском го-ро-ду, в А-стра-ханском го-ро-ду, эх,



го-роду, го-роду, го-ро-ду, го-роду, го-роду, го-ро-ду.

Как у нас было на Дону, (2)
На Дону, на Дону, на Дону. (2)

В Астраханском городе, (2)
Городу, городу, городу. (2)

Солетались галочки, (2)
Галки да галки, да галочки. (2)

Прилетал к галке сокол, (2)
Сам сокол, сам сокол, сам сокол. (2)

Воздымался высоко, (2)
Высоко, высоко, высоко. (2)

Поймал галку за крыло, (2)
За крыло, за крыло, за крыло. (2)

За то крыло правое, (2)
Правое, правое, правое. (2)

За перышко сизое, (2)
Сизое, сизое, сизое. (2)

Место записи: Кировская область.

ХОДИТ ЦАРЬ

19

(ИГРОВАЯ ХОРОВОДНАЯ)

Ритмично

1. Хо - дит царь,
хо - дит царь
вкруг но - ва го - ро - да, вкруг но - ва го - ро - да.

2. И - щет царь,
и - щет царь
все ца - рев - ну сво - ю, ко - ро - лев - ну сво - ю.

Ходит царь (2)
Вкруг нова города. (2)

Ищет царь (2)
Все царевну свою,
Королевну свою.

Где ж, где ж она (2)
Где царевна моя,
Королевна моя?

Вот, вот она, (2)
Вот царевна твоя,
Королевна твоя.

Ты возьми ее (2)
За правую руку. (2)

Ты веди ее (2)
Вкруг нова города. (2)

Ты поставь ее (2)
Посреди города. (2)

Поклонись, царевна,
Поклонись, млада —
Так царевич велел,
Молодой приказал.

Место записи: Горьковская область.

УЖ МЫ ШИЛИ КОВЕР

(СОВРЕМЕННАЯ)

Радостно

1. Уж мы ши-ли ко-вер,



уж мы ши-ли ко-вер,



ши-ли, вы-ши-ва-

ли,

ши-ли, вы-ши-ва-

ли.



2. Как на пер-вом уг-лу,

как на пер-вом уг-лу



ни-вы зо-лоты-

е,

ни-вы зо-лоты-

е.

Уж мы шили ковер, (2)
Шили, вышивали. (2)

Как на первом углу — (2)
Нивы золотые. (2)

На другом-то углу — (2)
Полосы лесные. (2)

Как на третьем углу — (2)
Горы высокие. (2)

На четвертом углу — (2)
Реки глубокие. (2)

Место записи: Мурманская область.

НА КАЛИНЕ БЕЛЫЙ ЦВЕТ

21

(ЛИРИЧЕСКАЯ)

Задумчиво

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of vocal melody and piano accompaniment. The first system includes the first two lines of the first verse. The second system includes the third and fourth lines of the first verse. The third system includes the first two lines of the second verse. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with some melodic lines in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo is marked 'Задумчиво' (Thoughtful).

1. На ка_ ли_ не бе_ лый цвет,
эх, бе_ лый цвет.
На ве_ точ_ ке, на ве_ точ_ ке со_ ло_ вей.

2. На ве_ точ_ ке — со_ ло_ вей,
эх, со_ ло_ вей...
Со_ ло_ вуш_ ка, со_ ло_ вуш_ ка гнез_ до вьет.

На калине белый цвет,
Эх, белый цвет.
На веточке...
На веточке — соловей.

На веточке — соловей,
Эх, соловей.
Соловушка...
Соловушка гнездо вьет.

Соловушка гнездо вьет,
Эх, гнездо вьет.
Громко песни...
Громко песенки поет.

Место записи: Омская область.

Сборник подготовлен при участии Московского фольклорного центра «Русская песня»

Для уроков музыки в общеобразовательной школе

III — IV КЛАСС

I ЧЕТВЕРТЬ

Что на горке, на горе
Милый мой хоровод
То не гусельки рокочут
Во лужах
Мы сидели на канаве

III ЧЕТВЕРТЬ

У нас по саду
Вы, цветы наши
Как у наших у ворот
Во горенке во новой
Кони у нас запряжены

II ЧЕТВЕРТЬ

Пошла коляда
Коляда
Маслинка-гологузка
Гори, солнце, ярче
К реке
Петровская рать-сила

IV ЧЕТВЕРТЬ

Как на улице
Как у нас было на Дону
Ходит царь
Уж мы шили ковер
На калине белый цвет

Составитель **Л. КУПРИЯНОВА**

Муз. редактор **Е. Каплунова** Лит. редактор **Л. Лейченко**

Художник **Н. Бастриков**

Ответственная за выпуск **Л. Алексеева**

АО «Чертановская типография»
113545, Москва, Варшавское шоссе, 129а. Зак. 529.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Репертуар III—IV класса поможет ближе познакомиться детей с наиболее древними русскими обрядами: календарными и свадебным.

Наряду с этим он ориентирован на развитие аналитического и творческого подхода к освоению музыкального фольклора. При варьировании напева предлагается в большей мере опираться на жанрово-стилевую специфику материала, своеобразно отражающую единство содержания и применяемых средств выразительности.

Предлагаемый материал апробирован на практике и обработан составителем.

Л. КУПРИЯНОВА

ФЕДЕРАЛЬНАЯ
ЦЕЛЕВАЯ
ПРОГРАММА
КНИГОИЗДАНИЯ
РОССИИ

