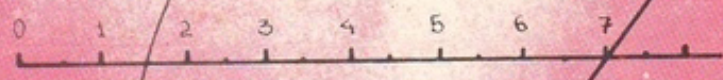


Дальний

В



ШКОЛЕ

ВСЕРОССИЙСКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ
ОБЩЕСТВО

ВЫПУСК 3

**ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ЦЕНТР
„РУССКАЯ ПЕСНЯ“**

ФОЛЬКЛОР В ШКОЛЕ
РУССКИЕ ПЕСНИ ЗАПАДНОЙ РОССИИ
в 3-х частях
часть 3

под общей редакцией профессора
Л. ШАМИНОЙ

Москва 1993 г.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРЯДОВ

Толоки устраиваются в основном тогда, когда нужно на поле вывозить навоз. У нас толоки бывают весенние, русальные, петровские, осенние. Вот и Петровки. Хозяин приглашает соседей, человек двенадцать с лошадьми. Взрослые, как всегда, гребут и разбрасывают навоз, а дети бывают повозниками, они водят коней, держа вожжи. Когда запас навоза уже кончается, его выскребают до последней капли и называют эти остатки «поскребыши». Сложив последний навоз на телегу, сверху на кучу кладут одно яйцо и сажают повозника или повозницу, которая сопровождала эту телегу во время всей работы. Это яйцо отдают потом повознику, а вечером, когда все собираются в дом хозяина на ужин, этого повозника-поскребыша, качают, а потом катают по лугу.

Жать начинают 2 августа, на Илью, а начало жатвы — это зажинки. Зажинать первой у нас должна здоровая, крепкая женщина, чтобы у всех потом не болела спина и руки. На зажинки с собой приносят хлеб, яйца, сало, колбасу. Когда первую горстку зажнут, то говорят: «Зажин зажинаю, прорву проклинаю». Первый маленький снопок связывают и несут домой. С помощью первого снопа у нас гадают о прибавлении семейства: сядут на него, а потом смотрят, кто под ним проползет, если паучок, то будет мальчик, если козявочка — девочка. Здесь же на поле плетут венки из васильков, а когда идут с поля, играют зажиночные песни. Когда кончают жать, то у нас бывает праздник дожинки или обжинки. Тут уже все выходили жать. Когда уже все сожнут, оставляют клочок поля несжатым, свяжут стебли и называют этот сноп — Ильи борода. Под нее кладут кусочек хлеба и сала, а вокруг нее выпалывают всю травку, как только бороду сделают, катаются по полю, просят его вернуть их силу: «Нивка, нивка, дай мне силку! Я тебя жала, силу покладала!» Тут же всей семьей, кто работал, угостятся на этой бороде — яйца, сало, ягоды. Тут же поют дожиночные песни.

Вот и меня сосватали. Давно мы с соседом Сашей дружим, но захотели сыграть свадьбу по старинному обычаю. Если бы моим родителям он не нравился, то отказали бы, сославшись на то, что невеста еще не готова, ей мало лет, не готово ее приданое. А с соседями мы давно дружим, у них веселая, хорошая

семья. Свататься пришли три человека — жених, его брат и их родственник.

— Здравствуйте Вам!

— Здравствуйте!

— Мы пришли к Вам в сваты!

— Ну садитесь, готово все!

Я знала, что придут сватать, поэтому ушла пока к подруге, а сваты поговорили друг с другом, и решили на следующий день сделать запоины. На запоины устроили небольшое застолье, молились за счастье будущей семьи, пели песни. Мы с женихом в застолье не участвовали, сидели вместе и разговаривали, только нас позвали, когда я по обычаю, должна была подарить сватам вязаные варежки, свекрови ткань на платье, свекру — рубаху. В нашей местности невеста после запоя вполне может отказать жениху, особенно если ее родителям не понравится его дом. Мой-то жених живет рядом, и мы хорошо знаем и его семью, и как он живет, но когда девушку сватает парень из другой деревни, то ее родители, а иногда и она вместе с ними, едут «двор глядеть» (на Брянщине это называют «сугляды»). Бывает, что ездят даже по два раза: сначала смотрят скот, а потом едут еще раз посмотреть и дом, и скот, ведь родные жениха, чтобы показаться богаче, могут что-нибудь взять на время у соседей. Ну, а мы хорошо знаем семью моего жениха, поэтому на запоинах назначили день свадьбы, и все стали к нему готовиться. Моя тетя видела, как проходит свадьба на Псковщине, и очень удивлялась, что там многое проходит также, как и у нас, но многое и совсем по-другому. Там невеста очень много плачет. Сразу, как ее просватают, она вместе с боярками, своими подружками (у нас подружки называются или боярки, или подневестницы) ходит по деревне и голосит. У нас невеста плачет только тогда, когда ее благославляют перед отъездом в дом жениха, плачет также невеста-сирота на кладбище, приглашая своих родителей на свадьбу. Это так принято: хотя родители и умерли, но их все равно невеста зовет придти к себе на свадьбу и благословить ее на новую жизнь. А на Псковщине невеста одна или с подругами плачет все время, пока находится в родительском доме. У нас и слова «голосит» не говорят, а говорят «вопит». Запоины там называют запивки или заручины, перед ними и после них невеста

тоже плачет, и песен на них, в отличие от наших запоин, не поют. После запоин и у нас, и на Псковщине невеста ходила звать подруг «в боярки». Перед свадьбой, как было решено на запоинах, в нашем доме устроили вечерины (этот вечер еще называют «вечеруха», «девичник»). Мне весь вечер было грустно, и я просидела в переднем углу «на куте», иногда вставала, смотрела, как веселятся подруги, но тут же возвращалась на свое место. Мои боярки пошли сначала принесли елку, счистили с нее иголки, кроме самых кончиков веток и верхушки, нарезали полоски бумаги так, чтобы с одной стороны у них была бахрома, обкрутили ветки этой бумагой. Потом на елку повесили конфеты и поставили елку на стол напротив меня так, что почти совсем меня закрыли. Старшая боярка расчесала мне волосы и подружки стали веселиться, пели и для меня песни, которые мы специально выучили от стариков. В прошлом году в нашем селе была свадьба, так вечерина у них закончилась довольно рано, и невеста потом вечером провожала боярок. У меня же подруги веселились до утра, они сначала поужинали, потом к нам «приехали» (пришли) «позванные гости» — «подкняжие» — друзья моего жениха, не все: остальные остались сидеть дома у жениха, он тоже в своем доме устроил прощальный вечер. Наша подруга, которая вышла замуж и уехала на Брянщину, рассказывала, что там свадьба проходит почти также, как и у нас, там тоже, еще до последнего вечера, как и у нас, свекровь ходит к невесте угощать девушек — невесту с подругами, пока невеста готовится к свадьбе, в последний вечер там и жених приходит на гулянку к невесте, а на Псковщине невеста все это время продолжает плакать. Перед свадьбой там невеста с боярками идет в баню, потом старшая боярка чешет невесте косу, и все боярки вместе голосят (невеста сидит молчит). Потом невеста с подружками идет по своей деревне, заходит в каждый дом, там они голосят, ночевать невесту там не пускают домой, и она ночует у старшей боярки, утром боярки ее будят и опять голосят.

У нас в доме перед свадьбой испекли каравай, украшенный сверху всякими завитушками. Потом, когда мы приехали в дом жениха, мы привезли туда этот каравай, там его разрезали в тот момент, когда нам делали подарки. Все, кто что-нибудь нам дарил, получили по куску каравай. В разных селах Смоленщины

и Брянщины с караваем поступают по-разному. У наших соседей боярки с караваем встречают жениха и поют при этом каравайные песни, в других селах его ставят на стол в доме невесты, когда выкупили невесту, и за стол садится родня жениха, в некоторых селах, когда на стол перед невестой ставят каравай, в него втыкают елку, в некоторых селах каравай стоит с воткнутой в него веткой в доме жениха. Я не оговорила, что из дома невесты в дом жениха и наоборот «ездыт». Хотя наши дома и находятся рядом друг с другом, но ходить из дома в дом у нас никто не ходит — обязательно едут, причем «дальней дорогой» — раза по два каждый раз объезжают все село. Утром свадебного дня меня собрали, главная боярка расчесала мне волосы, и меня усадили в передний угол. Когда приехал за мной жених, его, конечно, сначала заставили откупать ворота, чтобы ему попасть во двор, потом также с выкупом его впустили в дом. Около меня сидели главная боярка и крестная мать. Дружке пришлось долго выкупать место около меня. Боярки и сватья долго пели друг другу дразнилки. Дружка гнал девушек: «Уходите, уходите!» Они, в ответ кричали: «Откупите нашу невесту! Откупите!» Дружка дал девушкам конфет и этим откупил «сосну» — елку, стоящую на столе. Дружка взял сосну, стоя у стола, и девушки вылезли из-за стола, уступив место родне жениха. Эту сосну дружка потом повез с собой, сопровождая нас на венчание. Моя сестра тут же села на сундук с моим приданным, но поджанишник (кто-то из родни жениха) его выкупил. Гости немного угостились, потом дружок подвел нас лицом к лицу, мы взялись за руки, а крестные, стоя сразу же за нами, три раза обвели нас специально испеченными булочками, передавая их из рук в руки. Потом нам что-то подарили и стали благословлять: моя мать с отцом сели в переднем углу с иконами в руках. Сначала благословил нас отец, потом мать, а мы им низко кланялись. В этот момент я не выдержала. Мне стало очень жалко расставаться с прежней жизнью, и я начала плакать. Наконец, меня успокоили, и нас повели к коням и повезли венчаться. У нас в разных селах венчаются в разное время. В одних — едут венчаться жених и невеста отдельно, каждый из своего дома, потом они разъезжаются по своим домам. После этого жених собирает свою родню и едет за невестой. В других селах, как у нас — жених едет выкупать

невесту, на обратном пути они венчаются, и едут в его дом, есть села, где после венчания молодые едут в дом невесты, а потом уже в дом жениха. В церковь с молодыми поехала вся родня.

Очень красиво были украшены кони. После того, как отъехала последняя телега, мои мать с отцом повезли мою постель в дом жениха. У жениха в доме они просто так постель отдавать не стали, а заставили ее выкупить. По рассказам тети, на Псковщине все проходило как-то особенно. Утром невесте надевали венок и сажали за стол (старшая боярка или крестная), при этом сажали обязательно на подушку, а невеста в это время голосила. На столе лежал «надельный» пирог и икона, мать, отец, крестные — все клали на пирог деньги — наделяли невесту, а она им кланялась. Жениха в его доме тоже наделяли. Когда невесту наделяли, она голосила, а подруги пели песни. В церковь здесь тоже в разных селах ездили по-разному.

От венца в доме жениха нас встретили благословениями, посадили за стол, но есть нам опять было нельзя. Поставили на стол каравай. Собрались женщины петь беседные песни. В доме жениха посадили за столы мою родню (у нас за столами сидела родня жениха). Немного мы посидели, как принесли бочку, в которой замешивают хлеб-де-

жу. На нее положили шубу и посадили меня. Надели на голову мне чепец, закрутили волосы с одной и другой стороны и надели женихову шапку. Подвели ко мне жениха: — Чья шапка? — Моя! И жениху пришлось скорее снять с меня свою шапку, пока никто другой ее не схватил. Все, меня повили — сделали мне женскую прическу. Пока повивали, пели свадебные песни, потом стали дарить нам подарки, а женщины взяли каравай, пронесли его с песнями, несли на голове, всем разрезали по куску и раздали всем. После этого нас повели кормить в другое помещение, а гости стали разъезжаться. В нашем доме почти все песни были дразнилками, а здесь за столом всем гостям пели величальные, и гости должны были отдаривать поющих. На Псковщине после венца плачи невесты прекращаются, дальше поют уже свадебные песни.

На следующий день нас гоняли на другой конец села за водой и никак не давали нам набрать ее, все время выливали у меня воду, пока мой муж не откупился от шутников. В этот день к нам в гости приходили мои родители и потом еще несколько раз ходили друг к другу, а через неделю поехали последний раз отгашивать к моим родным, и здесь уже пелись самые разные песни.

Материал подготовлен
Т. АНАНИЧЕВОЙ
на основе этнографических архивов.

ВЫШЕ, ВЫШЕ ЯСНЫЙ МЕСЯЦ

(ТОЛОЧНАЯ)

$\text{♩} = 132$



1. Вы_ ше, вы_ ше яс_ ный ме_ сяц да всех ба_ ла_ ков,



луч_ ше, луч_ ше наш хо_ зя_ ин да всех му_ жи_ ков.



2. Он у_ ме_ ет, он у_ ме_ ет по_ ле по_ ле_ вать,



он у_ ме_ ет, он у_ ме_ ет жне_ ек ча_ сто_ вать.

Выше, выше, ясный месяц
Да всех облаков.
Лучше, лучше наш хозяин
Да всех мужиков.

Он умеет, он умеет
Поле полевать.
Он умеет, он умеет
Жнеек чествовать.

Пели: «балаков», «частовать».

ТЫ КРАПИВУШКА

(ПОКОСНАЯ)



1. Ты кра_ пи_ ва, ты кра_ пи_ вуш_ка,



ты кра_ пи_ вуш_ка зе_ ле_ на_ я,



зе_ ле_ на_ я, ка_ чо_ ря_ (а)_ва_ я.



2. Зе_ ле_ на_ я, ку_ че_ ря_ ва_ я...



А все по_ леч_ ко при_ зе_ ле_ не_ ло,



а все сте_ жеч_ ки_ до_ ро_ жеч_ ки.

Ты крапива, ты крапивушка,
Ты крапивушка зеленая,
Зеленая, кучерявая.

Зеленая, кучерявая...
А все полечко призеленело,
А все стежечки-дорожечки.

А все стежечки-дорожечки...
Гонит Ванька табунок лошадей,
А все кони вороненькие.

А все кони вороненькие...
Наперед бежит буланый конь,
Буйну голову повесимши.

Буйну голову повесимши держит...
Что ж ты, коник, да не весело бежишь,
Черны брови привзахмурены?

Черны брови привзахмурены,
Кари глаза привзаплаканы...
Или я тебя не укормил, не упоил.

Или я тебя не укормил, не упоил,
Овса-сена тебе мало положил?
— Худо-бедно на чужой стороне...

ЧТО НЕ ПЫЛЬ

(ПОКОСНАЯ)



1. Что не . пыль в по_ ле за_ пы_ ли_ ла_ ся,



ой, да не ту_ ман с мо_ ря по_ ды_ ма_ ет_ ся.



2. Не ту_ ман с мо_ ря по_ ды_ ма_ ет_ ся,



ой, да по_ ды_ ма_ лись гу_ си се_ ры_ е.



3. По_ ды_ ма_ ли_ ся гу_ си се_ ры_ е,



ой, гу_ си се_ ры_ я, ле_ бедь бе_ ла_ я.

Что не пыль в поле запылилася,
Ой, да не туман с моря подымается.

Не туман с моря подымается,
Ой, да подымались гуси серые.

Подымались гуси серые,
Ой, да гуси серые, лебедь белая.

Лебедь белая, я не бить хочу,
Ой, да расспросить хочу про свойго дружка.

Про свойго дружка, про Иванушку...
Ой, да друг Иванушка убитый лежит.

Друг Иванушка убитый лежит,
Ой, да с-под его ребер кровь ручьем бежит.

Ой, да его ножутки при-в дорожутке,
Ой, да голова его при-в заботушке.

Голова его при-в заботушке,
Ой, да голова его в лазорем кусте.

ГОВОРИЛО АРЖАНОЕ ПОЛЕ

(ЖНИВНАЯ)

$\text{♩} = 152$



1. и Го_во-ри- ло ар_жа_но_ е жи_ то,



в чи_сто_м по_ле сто_ я, в чи_сто_м по_ле сто_ я.



2. Не хо_чу (о) я, ар_жа_но_ е жи_ то,



да в по_ле сто_ я - ти, да в по_ ле сто_ я - ти.

Говорило аржаное жито,
В чистом поле стоя. (2)

Не хочу я, аржаное жито,
Да в поле стояти. (2)

Не хочу я, аржаное жито,
Колосом махати. (2)

А хочу я, аржаное жито,
В пучок взвязаться,
В засенку ложиться.

А чтоб меня, аржаное жито,
Во пучок взвязали,
В меня рожь выбирали.

НИВА

(ЖНИВНАЯ)

$\text{♩} = 48$

1. Ни_ ва, ни_ ва, о_й, па_дай ма_ю си_лу,

ой, ни_ ва, ни_ ва!

2. Па_дай ма_ю си_лу, ой, да_б_ру ка_ню гри_ву,

ой, ни_ ва, ни_ ва!

3. До_б_ру каню г_ри_ву, ой, па_ха_рю ка_бы_лу,

ой, ни_ ва, ни_ ва!

Нива, нива,
Ой, подай мою силу,

Ой, нива, нива!
Подай мою силу,

Ой, добру коню гриву,
Ой, нива, нива!

Добру коню гриву,
Ой, пахарю кобылу,
Ой, нива, нива!

Пахарю — кобылу,
Ой, заломщику* — килу,
Ой, нива, нива!

* Заломщик — колдун, портящий рожь, делающий во ржи заломы и прожины.

Примечание: поют в последний день жатвы на ниве и по дороге домой.

ЧИЁ Ж ЭТО ПОЛЕ

(ЛЕТНЯЯ)



1. Чи_ё ж э_то по_ле, че_ё ж э_то по_ле за дре_ма_ло сто...?



2. Ой, Марьи_но по_ле, ой, Марьи_но по_ле за дре_ма_ло сто...



3. Чи_ и ж э_то мысли, чи_ и э_то мыс_ли на хво_сте по_ вис...

Чиё ж это поле (2)
Задремало сто... (стоя)

Ой, Марьино поле (2)
Задремало сто...

Чии ж это мысли (2)
На хвосте пови... (повисли)

Ой, Марьины мысли (2)
На хвосте пови...

ЧИЁ ЭТО ПОЛЕ

(ЖНИВНАЯ)

$\text{♩} = 108$

1. Чы_ е е_ та по_ лё за-дре-ма-ла сто_ ё,

сла_ ва Бо_ гу!

2. Чы_ е е_ та жне_ и чор_ны_е ж, как зме_ и,

сла_ ва Бо_ гу!

3. Да_ мой при_ ля_ те_ ли, па лаў_кам пасе_ ли,

сла_ ва Бо_ гу!

Чиё это полё задремало стоя,
Слава Богу! *

Чи и это жнеи черные, как змеи.
Домой прилетели, по лавкам посели.
Жнеи мои, жнеи, жнеи дорогие.
Жнеи дорогие, рожки золотые.
Ты хозяйка-тетеря, ты готова вечера?
Готова, готова, наварила, напекла.
Наварила, напекла, под загнеткой спать легла.

Пели: чорные, чые, ета, прилятели, лаукам, пасели.

* Припев повторяется после каждой строфы.

АЙ ЖНЕИ МОИ

(ЖНИВНАЯ)



1. Ай, жнеи ма - и, жне - и, жне - и да - ра - ги - и,



а - ё - а - ё - о - ё!



2. Па ме - си - цу жа - ли, сяр - пы рас - те - ря - ли,



а - ё - о - ё - о - ё!



3. Ма - ленький ха - ре - чык, са - чы мой сяр - по - чык,



а - ё - о - ё - о - ё!

Ай, жней мои, жней,
Жней дорогие. *

По месяцу жали,
Серпы растеряли.

Маленький хоречек,
Ищи мой серпочек.

Серпы растеряли,
Спины заболели.

А мой татка чует —
Банюшку гатует.

Банюшку гатует,
Березинку гбаить. **

Венички ломаешь,
Мою спинку парить.

Пели: маи, дарагие, па, сяпы, харечык, сачы(ищи), гбаить, ломаешь, парить, «ч» — твердое.

* Припев исполняется после каждой строфы.

** Сгибает.

ЛЕТЕЛ РАЕК ДОРОЖЕНЬКОЙ

(ЖИВНАЯ)



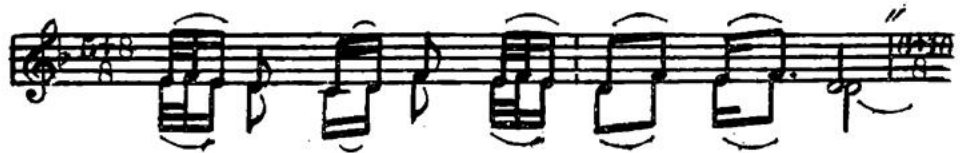
1. Ле_ тел ра_ ек да_ ро_ жань_ кой,



ле_ тел ра_ ек да_ ро_ жань_ кой.



2. Не_ хто ра_ ек не пе_ ре_ нял,



не_ хто ра_ ек не пе_ ре_ нял.



3. Вы_ шла па_ ня ба_ я_ ри_ на,



вы_ шла па_ ня ба_ я_ ри_ на.

Летел раек дороженькой. (2)

Никто раек не перенял. (2)

Вышла паня-боярыня. (2)

— Лети, раек, на мой дворок. (2)

Мои двory метеныe. (2)

Мои сады зеленые. (2)

Пели: дорожанькой, некто, мятенаи, зяленаи, баярина.

НА ГОРЕ ПШЕНИЦА

(ЖНИВНАЯ)



1. На го_ре пы_ша_ни_ ца, на го_ре пы_ша_ни_ ца



пе_ря_стой сто_я_ла.



2. Пе_ря_стой сто_я_ла, пе_ря_стой сто_я_ла,



ко_ло_са не дер_жа_ла.



3. Ко_ло_са не дер_жа_ла, ко_лос не дер_жа_ла,



жне_ю_шек про_си_ла.

На горе пшеница (2)
Перестой стояла.

Перестой стояла, (2)
Колоса не держала.

Колос не держала, (2)
Жнеюшек просила.

— Жнеи мои, жнеи, (2)
Жнеюшки пыльные.

Те вы меня жните, (2)
Те скотом травите.

Не могу стояти, (2)
Колоса держати.

А мой буйный колос (2)
Соломину ломит.

Соломину ломит, (2)
Меня к земле клонит.

Пели: пышаница, перястой, ломить, клонить.

СЛАВА ТЕБЕ, БОЖЕ

(ОБЖИНОЧНАЯ)



1. Сла_ва те_бе, Бо_ же, сла_ва те_бе, Бо_ же,



что мы ра_ но по_ жа_



2. Что мы ра_ но по_ жа_ ли, что мы ра_ но по_ жа_ ли



и ѱ ку_ пы по_ кла...



3. А спа_ си_ бо Бо_ гу, а спа_ си_ бо Бо_ гу



за я_ го под_ мо...

**Слава тебе, Боже, (2)
Что мы рано пожа...**

**Что мы рано пожали, (2)
И у купы покла...**

**А спасибо Богу, (2)
За его подмо...**

Пели: яво.

НА ДВОРЕ НЕ РАНО

(ДОЖИНОЧКА — «ВОСЕНСКАЯ»)



На дво-ре не ра- но, на дво-ре не ра- но солнышко вставало.



А мы раньше вста- ли, а мы раньше вста- ли и в копы поклали.



Жне- и мо- ло- ды - е, жне- и мо- ло- ды- е, серпы золотые.



По мя- ся- цу жа- ли, по мя- ся- цу жа- ли, серпы выяс- ня- ли.

На дворе не рано (2)
Солнышко вставало.

А мы раньше встали (2)
И в копы поклали.

Жнеи молодые, (2)
Серпы золотые.

По месяцу жали, (2)
Серпы выясняли.

Пели: серпы, месяцу.

ТЕМНА НОЧКА

(ОСЕННЯЯ, ЛИРИЧЕСКАЯ)

1. Э... те_ м_на ноч_ ка, ай да не-вид-на-я,
те_ м_на ноч_ ка, ай да не-ви-д-на-я.

The musical score is written on two staves in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking of quarter note = 72. The melody is simple and lyrical, with a final double bar line and repeat sign at the end of the second line.

- Э темна ночка, ай да невидная,
Темна ночка, ай да невидная.*
- Э негде младцу, ай ночку ночевати. (2)
Э заночую, ай ночку у лесочку. (2)
Э коня пушу, ай на долинушку. (2)
Э а сам лягу, ай под елинушку. (2)
Э отколь бывши, ай красна девчоночка. (2)
Э будит меня, ай парня молодого. (2)
Э устань, парень, ай парень-паренечек. (2)
Э возьмут твойго, ай коня вороного. (2)
Э убьют тебя, ай парня молодого.

* Форма повтора в строфе сохраняется до конца песни.

ОЙ, СОСНА ТЫ, СОСНА

(ПОХОДНАЯ, ЛИРИЧЕСКАЯ)

$\text{♩} = 69$



1. Ой, со-сна ты, со-сна, ты, со-се-ну-ш-ка,



ой, ко-гда ты воз-шла, ко-гда вы-рос-ла?



2. Ой, ко-гда ты, воз-шла, ко-гда вы-ро-с-ла?



Я вес-но-ю воз-шла, ле-том вы-рос-ла.



3. Я вес-но-ю воз-шла, ле-том вы-рос-ла,



по-сре-ди ле-та раску-сти-ла-ся.

Ой, сосна ты, сосна, ты, сосенушка,
Ой, когда ты взошла, когда выросла?

Ой, когда ты взошла, когда выросла?
— Я весною взошла, летом выросла.

Я весною взошла, летом выросла,
Посреди лета раскустилася.

Посреди лета раскустилася,
А по осени засушилася.

А по осени засушилася,
На высок терем поклонилася...

МИМО САДУ

(РЕКРУТСКАЯ)

$\text{♩} = 120$



1. Ми-мо са-ду, ми-мо ро-щи-цы зе-ле-ной э,



там ле-жа-ла до-ро-жень-ка ши-ро-ка-я.



2. Ой, там ле-жа-ла до-ро-жень-ка ши-ро-ка-я э,



там ле-жа-ла до-ро-жень-ка ши-ро-ка-я.



4. Ту-да шли-прошли сол-да-ты мо-ло-ды-я э,



ту-да шли-прошли сол-да-ты мо-ло-ды-я.

Мимо саду, мимо рощицы зеленой,
Там лежала дороженька широкая.
Ой, там лежала дороженька широкая. (2)
Туда шли-прошли солдаты молодые. (2)
А за ними шли их матушки родные. (2)
— Вернитесь к вашей матушке, родные. (2)
— Не ходите вам по белу свету за нами. (2)
Не топтать вам-то сыру землю ногами. (2)
Не наполнить быстры речушки слезами. (2)
— Если б знала, где солдатская квартира, (2)
Поднялась бы на крылушки, полетела. (2)
На свойво бы на сыночка поглядела. (2)
Ох ли мягкая сыночкова постеля? (2)
Ох, готова ли сыночкова вечеря?

ОЙ, ГУСИ ВЫ, ГУСИ

(СВАДЕБНАЯ)



1. Ой, гу- си вы, гу- си, ой, гу- си вы, гу- си,



се- ры- е, бе- лы...



2. Се- ры- е, бе- лы- е, се- ры- е, бе- лы- е,



и где вы бы- ва...

Ой, гуси вы, гуси, (2)
Серые, белые...

Серые, белые, (2)
И где вы быва...

Ой, и вы, дядюшки,
Молодые вы, дядюшки,
Ай, и где вы быва...

Ай, и что ж вы видали?
— Бывали мы, бывали
У ласковой те...

— И что ж вы там видали?
Видали ж, видали
Красную ой, Катю...

— Да чего ж вы не взяли?
— А взять мы не взяли,
А (у) нам положи...

Поют, когда едут с «запойн».

А В САДИКУ ЛАСТОЧКА

(СВАДЕБНАЯ)



1. А в са_ди_ку ла_ сточ_ ка громко ще_бе_та_ ла.



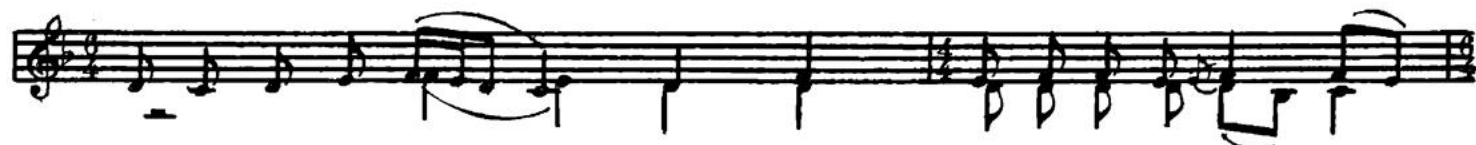
Ой, да ра_ным - ра_ но, громко ще_бе_та...



2. А в те_ре_ме На_ деч_ ке го_ло_ву че_са_ ли.



Ой, да ра_ным - ра_ но, го_ло_ву че_са...



3. Ро_ди_мо_го ба_ тюш_ ку к се_бе при_зы_ва_ ли.



Ой, да ра_ным - ра_ но, к се_бе при_зы_ва...

А в садику ласточка громко щебетала.
Ой, да раным-рано, громко щебета...
А в тереме Надечке голову чесали.
Ой, да раным-рано, голову чеса... *
Родимого батюшку к себе призывали.
Родимый мой батюшка, подойди поближе.
Соклонюся я к тебе в ножечки пониже.
Что ты меня, батюшка, рано заневолит.
— Я, дитяtko милое, тебя не неволю.
Твоею охотою, чужим приговором.
— Чи я тебе, батюшка, в поле не ходила.
Чи я тебе, батюшка, житушко не жала.
Чи я тебе, батюшка, снопка не вязала.
Открой, открой, батюшка, окошко немножко.

* Форма повтора сохраняется до конца песни.

Поют на девичнике, когда невесте чешут голову.

КУКОВАЛА КУКУШЕЧКА

(СВАДЕБНАЯ)



1. Ку_ ко_ ва_ ла ку_ куш_ ка во са_ ду,



при_ хиль_ нувши го_ ло_ вуш_ ку ко лист_ ку.



2. Го_ во_ ри_ ла се_ ра_ я: „Бо_ же мой!“



го_ во_ ри_ ла се_ ра_ я: „Ой, Бо_ же мой!“

Куковала кукушка во саду,
Прихильнувши головушку ко листку.

Говорила серая: «Ой, Боже мой!» (2)

Верно, мне у садика не летать,
Верно, мне в зелененьком не бывать.

Говорила Манечка: «Боже мой!» (2)

Верно, мне у девушках не бывать,
Верно, мне у красненьких не гулять.

Жила я у батюшки три года,
Плела русу косыньку, ой, в три ряда.

Поют, когда повивают невесту.

ВОТ КАК БОЛЬШАЯ ПРИДАНКА

(СВАДЕБНАЯ)

$\text{♩} = 120$



1. Вот как боль_ша_ я при_дан_ка да не род_на_ я сест_ра,



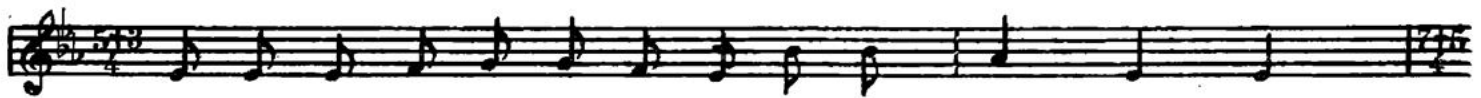
вот как боль_ ша_ я при_данка да не род_ на_ я сестра.



2. На_ ча_ ла буй_ну го_ ло_ вуш_ку рас_ кру_ чи_ вать,



на_ ча_ ла ру_су_ ю ко_сыньку по_дер_ ги_ва_ти.



3. Раз_де_ ли_ ла ру_су ко_саньку на две ко_ сы,



раз_де_ли_ ла ру_су ко_саньку на две ко_ сы.

Вот как большая приданка * да не родная сестра. (2)

Начала буйну головушку раскручивать,

Начала русую косыньку подергивати.

Разделила русу косыньку на две косы. (2)

Как одна была коса — да две волюшки. (2)

* Сваха.

Поют большой приданке (свахе) после того, как она повивает невесту.

ТЫ, ДУБРОВУШКА ЗЕЛЕНАЯ (СВАДЕБНАЯ)



1. Ты, дуб-ро-вуш-ка зе-ле-на-я,



ты, дуб-ро-вуш-ка зе-ле-на-я,



а что в те-бе ду-бья мно...

Ты, дубровушка зеленая, (2)
А что в тебе дубья мно...

А что в тебе дубья много, (2)
Зеленого нет ни одно...

Зеленого нет ни одного, (2)
Отросточку нет ни 'т (в)одно... *

Есть, кому постояти (2)
Да некому пошуме...

Некому пошумети, (2)
Дубровушку взвесели...

А ты, Пашечка молодая, (2)
А что (у)в тебе батек мно...

А что (у)в тебе батек много, (2)
А родного нет ни одно...

А родного нет ни одного, (2)
Порядочку нет ни 'т (в)одно...

Есть, кому пир гуляти, (2)
Да некому порядочку да...

Есть, кому веселиться, (2)
Да не к кому причали... **

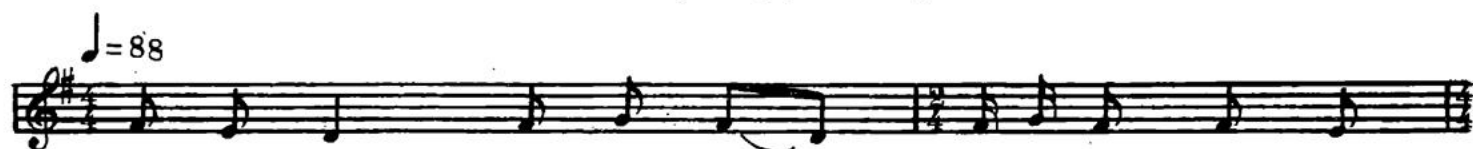
* Ни от одного.

** Прислониться.

Поется сироте на свадебном пиру.

ЗНАТЬ ТЕБЕ, МАРЬЕЧКА

(СВАДЕБНАЯ)



1. Знать те_ бе, Марь_ еч_ ка, за_ муж хо_ чет_ ся,



что ѱ те_ бя сле_ зынь_ ки да не ко_ тят_ ся.

Знать тебе, Марьечка, замуж хочется,
Что у тебя слезыньки да не котятся.

Ай, выйди, Марьичка, у таткин ' гарод,
Ай, вырви, Марьечка, горькой цыбульки.

Ай, потри, Марьечка, себе вочки,
Ти не потекут, Марьечка, у тебя слезки.

Поют, если невеста не плачет.

РОДИМАЯ МОЯ МАТУШКА

(СВАДЕБНАЯ)

$\text{♩} = 120$

Ро- ди- ма- я мо- я ма- туш-ка,
бла- го- сло- ви ме- ня на путь, на до- ро- женьку
и до- люш- кой, и сча- стьи- цем,
е- ще до- б- ры- м здо- ро- выи- цем--

The musical score consists of four staves of music in a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 120. The melody is simple and folk-like, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'Ро- ди- ма- я мо- я ма- туш-ка, бла- го- сло- ви ме- ня на путь, на до- ро- женьку и до- люш- кой, и сча- стьи- цем, е- ще до- б- ры- м здо- ро- выи- цем--'. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests and ties.

Родимая моя матушка,
Благослови меня на путь, на дороженьку
И долюшкой, и счастьцем,
Еще добрым здоровьицем...

Причет невесты.

КАК С-ПОД БЕРЕЖКУ

(СВАДЕБНАЯ)



1. Как с-под бе- реж- ку, с-под кру- то- го,



да ра- ным - ра- но, да с-под кру- то...



2. Как с-под ка- муш- ку, с-под бе- ло- го,



да ра- ны- м - ра- но, да с-под бе- ло...

Как с-под бережку, с-под крутого.
Да раным-рано, да с-под круто...

Как с-под камешку, с-под белого.
Да раным-рано, да с-под бело...

Протекал там Тихой Дунай.
Да раным-рано, да Тихой Ду...

Я пойду на речку быстрюю.
Да раным-рано, да речку бы...

Речка быстрая, вода светлая.
Да раным-рано, да вода све...

А там Галечка воду брала.
Да раным-рано, да воду бра...

А Сашечка лошадей пас.
Да раным-рано, лошадей пас.

Они ж там и повстречались.
Да раным-рано, да повстреча...

Ручка в ручку порукались.
Да раным-рано, да порука...

Поют, когда жених едет за невестой.

У КАЛУГЕ ГРОМ УДАРИЛ

(СВАДЕБНАЯ)



1. У Ка_лу_ ге гром у- да- рил, ра_нымра_ но,



у Ка_лу_ ге гром у- да- рил, ду- шель мой.



2. А в Ки_ е - ве мла_ ня бле_ щет, ра_нымра_ но,



а в Ки_ е - ве мла_ ня бле_ щет, ду_ шель мой.



3. В Но_ во_ спас_ ском дож_ дик брыз_ жет, ра_нымра_ но,



в Но_ во_ спас_ ском дож_ дик брыз_ жет, ду_ шель мой.

У Калуге гром ударил, раным-рано,
У Калуге гром ударил, душель мой.

А в Киеве мланя блещет, раным-рано,
А в Киеве мланя блещет, душель мой.

В Новоспасском дождик брызжет, раным-рано,
В Новоспасском дождик брызжет, душель мой.

Ванькины кони понамякли, раным-рано,
Ванькины кони понамякли, душель мой.

Шлеи, (в)узды понабрякли, раным-рано,
Шлеи, (в)узды понабрякли, душель мой.

К ним Леночка выходила, раным-рано,
К ним Леночка выходила, душель мой.

Белу скатерть выносила, раным-рано,
Белу скатерть выносила, душель мой.

(В)узды, шлеи вытирала, раным-рано,
(В)узды, шлеи вытирала, душель мой.

Всех боярей в хату звала, раным-рано,
Всех боярей в хату звала, душель мой.

Всех боярей посажала, раным-рано,
Всех боярей посажала, душель мой.

А Ванечку — на куточек, раным-рано,
А Ванечку — на куточек, душель мой.

Приехали за невестой и поют.

Свекору ж — рубашку,
Свекрови — вторую,
Раным-рано, ранешенько.

Деверям — порточки,
Невесткам — платочки,
Раным-рано, ранешенько.

Невесткам — платочки,
Золовкам — веночки,
Раным-рано, ранешенько.

Да носите, золовки,
Красные головки,
Раным-рано, ранешенько.

Пели: железом, вечарина, всялина, ранешаньки, вяночки.

Поют, когда в доме жениха невеста одаривает новую родню.

КАК ПО МОРЮ, МОРЮ

(СВАДЕБНАЯ)

$\text{♩} = 104$



1. Как по мо-рю, мо-рю, как по си-не-му по мо-рю,



ра-ны-м-ра-но, ра-не-шань-ки.



2. По си-не-му мо-рю да плыло = вы-плы-ва-ло,



ра-ны-м-ра-но, ра-не-шань-ки.



3. Плы-ло = вы-плы-ва-ло че-ты-ре (в)у-тен-ка,



ра-ны-м-ра-но, ра-не-шань-ки.

Как по морю, морю,
Как по синему по морю,
Раным-рано, ранешенько.

По синему морю
Да плыло-выплывало,
Раным-рано, ранешенько.

Плыло-выплывало
Четыре (в)утенка.
Раным-рано, ранешенько.

Назад оглянулись,
К терему подвернулись.
Раным-рано, ранешенько.

К терему под окошко...
Сидела ой Катя.
Раным-рано, ранешенько.

Полоки накатала,
Сундук накладала.
Раным-рано, ранешенько.

Сундук жа мой новый,
Он новый, дубовый.
Раным-рано, ранешенько.

Да железом окован,
Жестью оббиванный.
Раным-рано, ранешенько.

Пришла вечерина,
Девкам веселина.
Раным-рано, ранешенько.

Весь дар раздарила,
Дару не хватило.
Раным-рано, ранешенько.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. ВЫШЕ, ВЫШЕ ЯСНЫЙ МЕСЯЦ — Русские народные песни Смоленской области / Сост. Ф. Рубцов. — Л., 1991, № 43.
2. ТЫ КРАПИВУШКА — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Брянская область, № 1990 а.
3. ЧТО НЕ ПЫЛЬ — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Брянская область, № 3783.
4. ГОВОРИЛО АРЖАНОЕ ПОЛЕ — Русские народные песни Смоленской области / Сост. Ф. Рубцов. — Л., 1991, № 35.
5. НИВА — Песни Псковской земли / Сост. А. Мехнецов. Вып. 1. Л., 1989, № 352.
6. ЧИЕ Ж ЭТО ПОЛЕ — Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. М., 1959, с. 107.
7. ЧИЕ ЭТО ПОЛЕ — Песни Псковской земли / Сост. А. Мехнецов. Вып. 1. — Л., 1989, № 343.
8. АЙ, ЖНЕИ МОИ — Песни Псковской земли / Сост. А. Мехнецов. Вып. 1. — Л., 1989, № 347.
9. ЛЕТЕЛ РАЕК ДОРОЖЕНЬКОЙ — Песни Псковской земли / Сост. А. Мехнецов. Вып. 1. — Л., 1989, № 334.
10. НА ГОРЕ ПШЕНИЦА — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Смоленская область, № 5815.
11. СЛАВА ТЕБЕ, БОЖЕ — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Смоленская область, № 5779.
12. НА ДВОРЕ НЕ РАНО — Народные песни Смоленской области / Сост. С. Пьянкова. — Смоленск, 1988, № 19.
13. ТЕМНА НОЧКА — Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной / Сост. Г. Павлова. — М., 1969, № 53.
14. ОЙ, СОСНА ТЫ, СОСНА — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Брянская область, № 1483.
15. МИМО САДУ — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Смоленская область, № 5729.
16. ОЙ, ГУСИ ВЫ, ГУСИ — Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. — М., 1959, с. 120.
17. А В САДИКУ ЛАСТОЧКА — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Смоленская область, № 5693.
18. КУКОВАЛА КУКУШЕЧКА — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Псковская область, № 4811.
19. ВОТ КАК БОЛЬШАЯ ПРИДАНКА — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Псковская область, № 4813.
20. ТЫ, ДУБРОВУШКА ЗЕЛЕНАЯ — Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной / Сост. Г. Павлова. — М., 1969, № 67.
21. ЗНАТЬ ТЕБЕ, МАРЬЕЧКА — Русские народные песни Смоленской области / Сост. Ф. Рубцов. — Л., 1991, № 52.
22. РОДИМАЯ МОЯ МАТУШКА — Руднева А. Песни Смоленской области, записанные от Е. И. Щеткиной. — М., 1977, № 22.
23. КАК С-ПОД БЕРЕЖКУ — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Смоленская область, № 5695.
24. У КАЛУГЕ ГРОМ УДАРИЛ — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Смоленская область, № 468.
25. КАК ПО МОРЮ, МОРЮ — Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. — М., 1959, с. 124.

СОДЕРЖАНИЕ
РУССКИЕ ПЕСНИ ЗАПАДНОЙ РОССИИ
В 3-х ЧАСТЯХ

Часть III

Краткое описание обрядов.

Выше, выше ясный месяц.

Ты крапивушка.

Что не пыль.

Говорило аржаное поле.

Нива.

Чий ж это поле.

Чий это поле.

Ай, жнеи мои.

Летел раек дороженькой.

На горе пшеница.

Слава тебе, Боже.

На дворе не рано.

Темна ночка.

Ой, сосна ты, сосна.

Мимо саду.

Ой, гуси вы, гуси.

А в садику ласточка.

Куковала кукушечка.

Вот как большая приданка.

Ты, дубровушка зеленая.

Знать тебе, Марьечка.

Родимая моя матушка.

Как с-под бережку.

У Калуге гром ударил.

Как по морю, морю.

Примечания.

Составители: Т. АНАНИЧЕВА, Л. КУПРИЯНОВА

Муз. редактор Е. Каплунова

Лит. редактор Л. Лейченко

Художник А. Суwegeин

Типография

Всероссийского музыкального общества

осуществляет выпуск
в предельно сжатые сроки
и по умеренным расценкам

- брошюр,
- буклетов,
- нотных сборников,
- листовок,
- проспектов,
- бланков,
- визиток,
- этикеток,
- пригласительных билетов,
- афиш,

и других видов печатной продукции.

Россия, 123007, г. Москва
Хорошевское ш. 34-а
Тел. 941-27-26, 941-31-41.

ФЕДЕРАЛЬНАЯ
ЦЕЛЕВАЯ
ПРОГРАММА
КНИГОИЗДАНИЯ
РОССИИ

