

Д

ДИЛЬДО

В

0 1 2 3 4 5 6 7

ШКОЛЕ

ВСЕРОССИЙСКОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ОБЩЕСТВО

ВЫПУСК 1

**ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ЦЕНТР  
„РУССКАЯ ПЕСНЯ“**

**ФОЛЬКЛОР В ШКОЛЕ**  
**РУССКИЕ ПЕСНИ ЗАПАДНОЙ РОССИИ**  
в 3-х частях  
часть I

под общей редакцией профессора  
Л. ШАМИНОЙ

**Москва 1993 г.**

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемый сборник ориентирован на работу с учащимися средней школы на уроках музыки по программе «Фольклор»<sup>\*</sup>.

Согласно данной программе, в младших классах дети получили простейшие знания и представления о традиционных обрядах, обычаях своего народа. Их внимание было сосредоточено на основных элементах народной музыкально-поэтической речи — ее ритме, интонации. Одновременно у малышей формировались начальные исполнительско-творческие навыки. Стержневым материалом в обучении являлся детский фольклор, игровой — доступный, понятный и близкий младшим школьникам..

В средней школе настала пора более углубленного проникновения в сферу народных традиций, более детальной проработки фольклорного материала, несущего

в себе характерные черты народной культуры определенных ареалов.

Программа пятого класса строится на музыкальном фольклоре Западной и Центральной России. Часть из них дается в подлинной записи, некоторые представлены в редакции, учитывающей возрастные певческие возможности обучаемых. Наиболее характерно звучащие слова песенных текстов даны в подстрочных примечаниях.

Материал сборника предназначен и для внеклассной работы: он может быть и как ансамблевый репертуар, и как основа для разработки сценариев школьных праздников-обрядов, и как широкое поле творческой деятельности в самых разнообразных ее проявлениях для всех тех, кто соприкасается с миром народного искусства.

<sup>\*</sup> Репертуарные сборники «Фольклор в школе» для урочной музыки в начальных классах выпущены Министерством ВМО в 1991-93 годах (три выпуска).

## КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРЯДОВ

Наконец-то начались святки! Долго мы с подругами их ждали! Целый месяц на Филипповках<sup>1</sup> вспоминали песни, гадания, долго уговаривали мать и отца разрешить нам святочные беседы устраивать в нашем доме. Не хотели родители пускать в дом так много народа: только друг — двенадцать человек, да ребят сколько наберется, да любопытных! Все святки будет толпиться в доме народ, сколько грязи придется убирать! Не упростили бы мы сами родителей, если бы соседи не помогли. Мать самой близкой моей подруги уговорила моих родителей: она бы и рада была пригласить к себе людей, да дом у них слишком маленький, негде устраивать гулянье. Мы обещали отцу, что все подруги по очереди будут у нас убираться, да и дрова все будут приносить понемногу, ведь топить придется намного больше: и в доме, и в бане.

Все самое интересное началось, как обычно, с рождественского ужина. В нашем селе вечер перед Рождеством называют Рождественской Колядой, потому что есть еще Новогодняя и Крещенская Коляды. Говорят, что есть села на Смоленщине, в которых все святки называют Колядами. Там и хороводы на святках — «колядные», а у нас — святочные или «святковские». Сестра моей подруги недавно вышла замуж и уехала на Брянщину. Она рассказывала, что беседы у них называют «игрищами», а хороводы на святках — «игрищными». Там девушки каждый вечер по очереди ходят друг к другу на игрища.

Вот мама поставила на стол пироги и кашу из пшеничной крупы с медом — кутью. У нас на святках кутью варят три раза: простую (рождественскую), жирную или богатую (новогоднюю) и голодную (крещенскую). За стол мы сядем только после вечерней зари, когда взойдет первая звезда. Сначала мы что-нибудь перекусим, а потом мама приоткроет окошко и три раза будет гукать (звать) Мороз:

Мороз, Мороз, иди кутью есть!

Як же бель<sup>1</sup>, ходи теперь,

Летом не бывай, цветов не побивай,

Ляг под межой, накройся ржей<sup>2</sup>!

Ходи Морозко-панок, неси меду жбанок!

После этого она оставит немного кутьи на подоконнике снаружи, и мы начнем угощаться дальше. Моему отцу рассказывали, что есть деревни неподалеку от нас, где Мороза гукуют перед Новым годом и угощают его свиным студнем: «Ухо, рыло, нос, приходи в гости, Мороз!» Иногда и девушки на новогоднюю коляду выходят на улицу и гукуют Мороз: «Мороз, Мороз, иди колбасы есть, не будешь у нас гурты морозить». В крещенскую коляду тоже в некоторых селах пожилые люди или с крыльца, или в окно гукуют мороз. Три вечера на святках самые необыкновенные. Бабушки говорят, что тут самые верные приметы, что по звездам на Коляды можно определить урожай в новом году. Если много звезд на небе под Рождество, то будет много грибов, если небо будет звездным под Новый год, то уродится много орехов, а если звезды будут в Крещенскую ночь, то жди много ягод! Да, забыла! Подруга, которая переехала на Брянщину рассказывала нам, что там гукали не только Мороза, но и звали Медведя: «Медведь, Медведь, не топчи мою гречиху, Медведь, Медведь, иди кашу есть!»

— Ой! Кто это? Стучат! Только мы начали ужинать!

— Здравствуй, хозяйин с хозяйшкой и всеми детками!

С праздничком вас, с Рождеством Христовым!

— Здравствуйте, гости дорогие, заходите в дом!

Это пришли, переодетые нищими, «христославные». Они спели рождественский тропарь, но кто это был, мы так и не поняли, да еще со свечами было довольно темно, голоса они тоже изменили свои, так что мы узнали только музыканта — деда Миколу. Они только с дедом Иваном и соседским сыном Семеном втроем умеют играть на лире. Отец торжественно посадил нищих за стол, а когда они стали уходить, дал им с со-

<sup>1</sup> «Филипповки» — рождественский пост с 27 ноября (ст. ст.) или 14.XI (нов. ст.) по 6.I (24.XII ст. ст.). Время от Рождества с (7.I. н. ст. до 18.I н. ст.) — «святки» — святые дни, когда отменяется пост.

<sup>1</sup> бело (свст)

<sup>2</sup> от сл. «рожь».



бой хлеба и сала. Наутро, только мы встали, как под окном стоят славильщички. Это прибежали за гостинцами соседские дети:

«Христослав, Христослав, меня батька послал,  
Дай сала полосу, а то боров унесу!»

У мамы уже были заготовлены вареные яйца и конфеты. Она пригласила детишек в дом и угостила их. А тут и подружки стали собираться. Не успели мы оглянуться, как пролетели все святки. Чем только мы не занимались в эти вечера! Каждый вечер мы водили хороводы, и ребят туда принимали. В хороводах ходили и по кругу, и в кругу, и стенка на стенку («Как пошли наши молодцы», «И шел Ваня долиною», «В хороводе были мы», «Луги, мои луги», «Сидит Дрема», «Все бы я по горенке ходила», «А мы просо сеяли», «Хожу я гуляю по всему карагоду») больше двадцати хороводов мы знаем, и все играем в избе. Мы плясали под гармошку, под балалайку, под скрипку и цимбалы, играли в разные игры без музыки, загадывали загадки, гадали. Гадать с подблюдными песнями у нас набралась полная изба перед самым Новым годом. Помылись в бане — и к нам — девочки, женщины постарше и старые. Сидят все тихо, не разговаривают. Песни даже всем не хватило, пришлось повторять. Взяли шапку женатого мужчины, побросали туда свои кольца, да чтоб никто не видел, у кого какое, и начали петь. Все поют песню, человек трясет эту шапку; песню спели, а кольцо что-то подцепилось на мизинец: «Чье кольцо?» — «Мое». — «Ну, значит, выйдешь в этом году замуж» (песня такая вышла). Но не всегда кольца трясут в шапках. Я видела, как гадают в соседнем селе. Сначала послали одну бабушку — самую старшую из женщин, пожелавших участвовать в гадании, за водой, с ней отправили небольшую девочку, самую младшую из всех, кто хотел гадать. За ними увязалось несколько ребят, которые хотели рассмешить посланниц, но те не должны были проронить ни звука, иначе бы им снова пришлось идти за водой. Чтобы не спутать кольца, в блюдо с принесенной водой побросали перстни, серьги, булавки — кто что мог, и стали петь песни-предсказания на этот год. Тогда, в соседнем селе я не участвовала в гадании, а сейчас, у себя дома, нам с подружкой выпала «свадьба» в новом году, но мы не поверили и побежали гадать на изгороди: если обхватишь за один раз четное количество колец,

значит будет у тебя пара, а если обхватишь нечетное, — останешься одна. У меня вышло четное число, а у подружки — нет. Мы решили еще погадать ночью в бане: когда все легли спать, мы убежали в баню, сняли с головы платки и положили их под голову: «Милый, суженный, приди, ночешли мне голову». Во сне мне приснился мой друг Саша, а подружке парень, который давно к ней сватается, но она боится за него выходить. В прошлом году мы гадали еще и дей, сделаем страшный голос, чтобы нас по-другому: подберемся под окно соседа узнали и спрашиваем хозяев: «Как жениха зовут?» Соседи-то знают, что девочки будут бегать, так они таких имен напридумывали, что и в округе-то таких нет! А сами смеются! Больше мы так не гадали.

А сколько ряженных в эти святки было! Все святки по селу водили «коня». Двух человек накрыли одеялом, сделали голову коню, гриву из мочала. Конь ходил по улице, тряс головой, гонялся за детьми, заходил даже в дома. Как ряженные ни старались, чтобы народ не понял, кто нарядился конем, все равно в деревне все знают, кто любит рядиться кобылой, все сразу отгадали Николая Лебедевка! А то женщины привели в хату коня, оказалось, это не конь, а целый четыре человека там. Какие-то парни нарядились быком, медведем и козой. «Коза» бегала по улицам, трясла бородой, бодалась рогом, как и конь, гонялась за детьми, заходила почти во все дома нашей улицы, а парни, которые ее водили, тоже в масках, чтобы их не узнали, пели колядку. Ребята с нашей улицы так раззадорились, что стали бегать за ряженными, чтобы понять, кто это, но было уже темно, и ряженные скрылись. Перед Новым годом мы тоже наряжались, чтобы нас не узнали, и ходили по хатам. Особенно смешной получился у нас журавль. Саша, сосед, в рукав вдел палку — это была шея журавля, а к палке прикрепили «голову» с посом. «Журавль» ходил и всех клевал. Подойдем к дому, постучим, нас приглашают: «Заходите!» В доме плясать пускаемся, а потом спрашиваем, кому петь? Пели всем, даже маленькому ребенчку: «Летел соколя, по чистою полю, соколя», а потом поздравляли: «С Новым годом, Колечка! И с Новым годом, и со всем родом, соколя, чтоб здоровеньки были, много лет жили, нам копечку дали!» Нам давали всяких угощений, только нельзя было брать и есть горох, а то, говорили «бороданки пойдут». В Новый

год мы почти не спали, только в бане немного вздремнули с подругой, когда гадали, а рано утром уже пришли «посевальщики». Они ходили по домам и сыпали на пол и по углам горох и другое зерно. Войдя в избу они пели: «Сею, вею, посеваю, с Новым годом поздравляю». Их, конечно, тоже угощали.

Весело прошел Новый год и на Брянщине, куда уехала наша подруга. Она писала нам, что у них тоже ряженые обходят хаты, но называется у них — щедровать, а песни, которыми величают хозяев и других членов семей, зовут щедровки: они поются с припевом «Щедрый вечер».

На Крещение наша деревня и две соседних собрались на озере. Все приехали нарядные, с ведрами, сделали прорубь и ждали, когда батюшка его осветит. Девушки и молодые женщины водили там хороводы — ходили ряд на ряд с песней «А мы просо сеяли». Этот хоровод нам никогда не надоедает, так мы его любим. Потом все развеселились и пошли другие хороводы, тут уж никто не мог удержаться, и ногами прыгали, в ладоши прихлопывали. Когда батюшка освятил воду, все стали умываться, а двое мужчин даже разделлись и окунулись в прорубь, но потом быстро выскочили и оделись в длинные тулупы. Они больше всех радилась на святых, поэтому решили окунуться в святую воду. В нашей деревне на речке мы тоже сделали прорубь и поставили над ним крест из льда. Крест украсили разными бумажками, получилось очень красиво. В колодцы, чтобы освятить там воду, все бросили крестики.

\* \* \*

...Вот мы опять ждем праздника. Сначала пройдет Мясоед, когда можно есть мясные продукты, последнюю неделю мясоеда у нас называют «нестрой» или «крябой», тут можно есть все, что захочешь, а вот на следующей, масляной неделе уже мясные продукты не едят. Можно есть молочные продукты, яйца, но зато веселиться можно от души и петь всякие песни. В нашем селе веселятся всю масленичную неделю, а в воскресенье Масленицу провожают специальными песнями, но не везде так. Моя тетя живет на Псковщине, она рассказывала, что там масленицу не только провожают, но и встречают определенными песнями. В одних селах эти песни поют в понедельник, в начале масленицы, а в других — в четверг. Там семь

десять женщины взбираются на большие сугробы среди деревни, как на горку и играют песни: «А мы масленицу дожидали...» Поют песни, и не только про масленицу, но поют очень громко, как тетя рассказывала, их «голос поднимается выше лесу». В нашем селе девушки всю масленичную неделю ходят по улицам и поют песни, песни поют и все, кто катается на санях, запряженных лошадей. До чего красиво украшают лошадей и сани: ленты, полотенца, пояса, колокола! В четверг у нас ездят в гости к дальним родственникам в другие деревни, в пятницу ходят в гости по своей деревне. В субботу и в воскресенье молодые навещают своих родителей. В воскресенье, как встанем (и молодые и пожилые), до самого обеда катаемся вдоль деревни на лошадях, всю деревню проедем с песнями, как говорят старики, чтобы стебельки льна росли выше. «На долгий лен» катаемся и с горы: большие сани девушки и парни — все тащим на горку, а потом человек десять садимся и катимся к речке, чем дальше сани проедут, тем выше в этом году вырастет лен. После обеда все идет к родителям в гости, а молодые, которым идти не к кому (спротив), идут снова кататься на лошадях. В нашем селе песни про масленицу поют и на горке и на высоком берегу реки, строят даже специальное крытое крыльцо. Вберемся туда человек десять—двадцать и во «весь рот» распеваем масленичные песни. У нас и свадебные песни поют на масленице, если есть просватанная девушка, поем, прославляем ее. А для детей забава на масленице! Катаются с горок даже на специально сделанных ледяшках, у них вместо полозьев лед, поэтому они катятся еще быстрее, чем санки. Люди кричат: «Масленка! Масленка! Люба ты моя, любят девки, любят бабы и я молода!.. Прощай, кума, прощай, душа до велка дня! В Великий день с тобой сойдемся, разговоримся, промеж нас, кума, винный ручей течет, ой, потом еще, сер селезень плывет с серой утушкой, с утятками!» После этих слов, обычно, начинают поздравлять молодых: «Что сера утушка — то Настасьюшка, что мил утенок, то ее дитенок!»

Ну и повеселились мы на масленицу! Вдоволь посмеялись и над молодежками. Ребята схватили одних, в снег толкнули, а снегу было много, сугробы намело высокие. По поясу молодых тащили по снегу, да и сами извалились не меньше, хорошо еще, что оделись не по-

городски, а в валенки. А сестра моей подруги рассказывала, что у них на Брянщине еще чуднее вытворяют! Ловят холостого парня, а то и девушку и привязывают к ногам или на шею «колодку» — небольшое полено. Парень должен откупиться угощениями, чтобы колодку с него сняли, а иначе его заставляют ходить и плясать с этой чуркой. В последний день масленицы у нас в деревне очень красиво. Во многих дворах жгут костры из соломы, дров и всякой всячины, а вокруг них все веселятся, устраивают игры, и мужчины и женщины, поют песни, просят друг у друга прощения, если кто кого обидел, даже печально. Я не видела, чтобы у нас в деревне носили чучело масленицы, но старики рассказывают, что когда-то это было. В Псковской области, моя тетя видела сама, как в последний день масленицы чучело, похожее на женщину, посадили в сани и катались с ним по селу. Потом его сожгли на костре, а наша подруга из Брянской области тоже нам писала, что на масленицу у них носили чучело из тряпья и соломы, насаженной на грабли. В воскресенье проводили масленицу, и начался пост, когда нельзя есть мясо, водить хороводы, есть мясное и молочное.

\*

Во время всего Великого поста дети соседнего села гукали (закликали) весну. В нашем селе весну гукали на Сороки и на Благовещение. 22 марта на «Сороки» мы с мамой настряпали из пшеничной муки печенье, по форме похожее на птиц (жаворонков и сорок), и сделали несколько плюшек (бобонек) из ржаного теста. Бобонки мы отнесли корове, овечкам, свиньям, первую птичку оставили до Благовещения, есть не стали: если она заплесневевает, то лето в этом году будет сырое, если нет, то значит лето будет сухое. Потом мы с младшей сестренкой взяли «жаворонки» и пошли на улицу. Одного жаворонка мы положили на ворота, чтобы птицы скорее прилетели, с другим жаворонком сестренка вместе со своей подругой полезла на крышу сарая гукать, а я со своей птичкой пошла гукать из горку. Мы с подругами на одной горке стоим, а другая компания на другую пришла. Мы гукать, подбрасывая птичек кверху, потом слушаем, как они гукуют. Громко зовем, а сами слышим даже, как закликают весну в соседней деревне. Погукали мы так, съели своих птичек и пошли к большому сараю, где к матице

(поперечной балке) были привязаны качели. На качелях мы качаемся всю весну — и в сарае привязываем веревки, кладем на них дощечку, и в воротах устраиваем такие же для одного-двух человек, и большие качели строим на улице для нескольких человек сразу. Мы называем свои качели — «рели», а в соседней деревне их зовут — «орели». Пришли мы к сараю, а там моя младшая сестра уже плачет вовсю: так сильно раскачивалась, что упала.

В среду в середине Великого поста, на «средопостье» мы с мамой напекли печенье в виде крестов, а соседи даже у ворот положили крест из осиновых дров, чтобы к ним не приходили колдуны.

7 апреля на Благовещение, как говорит моя бабушка, рыба хвостом лед разбивает, то есть идет уже настоящая весна. На Благовещение мы испекли булочки: одну из них отнесли в хлев и оставили там до первого выгона скота. Одну булочку оставили для сева. Обычно, когда первый раз выходят в поле, эту булочку прикрепляют к сеялке, например, привешивают, завернув в тряпочку, а посеяв, съедают, хотя бы по самому маленькому кусочку, всеми членами семейства. Это делают для того, чтобы хлеб уродился на всех. На Благовещение мы с подругами снова гукали весну. У нас на поле есть пригорок, а на нем растет елочка. Около нее мы и гукали:

Приходи, весна, на соснушке,  
на боронушке,

Пришла весна, всем по подарку  
принесла...

Когда уходили оттуда, покروшили булочку птицам, и сами по булочке съели. На Благовещение мы снова все качались на релях. Наша бабушка говорит, что в этот день «птица гнезда не вьет, а девка косы не плетет», то есть в этот день нельзя работать. На Благовещение, как нам рассказывала наша подруга, в Брянских деревнях и селах водят караводы (их там называют еще танки), но хороводы эти не очень быстрые и веселые, потому что еще продолжается пост. Играют в хоровод «Заплетися плетень», или в «Костромунку»: круг идет по «солнышку» а в кругу Костромунка.

Здорова, кума!

Здорово, тебе кумушка!

Ой, ну и где же ты была?

Да и ходила, глядела, да ничего не наглядела!..

- Здорово, Кума!  
 — Здорово, тебе, кумушка!  
 Ай, кумушка, а кто у тебя дома?  
 — Те матушка, те бабушка.  
 — А куда она пошла?  
 — Да туда...  
 — Ну пускай придет...

Так играют, а остальные участники медленно движутся по кругу. У нас на Благовещение и дети, и молодежь играет в такие игры, как «Руческ», «Столбы», перекидывают мяч, но эти игры без песен. Например, стоят три «столба» три человека: один впереди, а два — позади, тот, кто стоит один, кричит: «Горю-пылаю, кого хочу, хватаю» и бросается ловить кого-нибудь из двоих, а они разбегаются... Пост тоже пролетел быстро. В последнее воскресенье Великого поста — Вербное воскресенье — мы парвали вербу и ходили ее освящать в церковь. Вербка и так очень красивая весной: стебельки темно-красные, пушочки беленькие с сереньким, да мы еще больше украсили веточки лентами и бумажками. Когда вербу освятили, мама приходит к нам и говорит: «Ну, поздравляем вас со святыми тайнами! — и хлестнула нас несколько раз этими веточками, не больно. Говорят, что некоторые люди хлещут своих детей больно, приговаривая: «Вербка хлест, секи до слез, не я секу, вербка сечет! Чтобы уважали всех людей!» Этот пучок вербы мама поставила к иконе, этой вербой первый раз погонят на пастбище скот. На этой же неделе перед пасхой в среду вечером «под зарю» в дрова на улице положили хлеб, соль и мыло. Рано утром в «Чистый четверг» растопили баню, хлеб отдали скоту, а этим мылом парились в бане. В этот день можно было только убираться дома, но не в коем случае нельзя было стирать или полоскать что-нибудь. Бабушка сказала, что если нарушить этот запрет, то гроза может побить весь посев ржи.

В первый же день пасхи наши ребята парисовали себе углом усы и пошли по дворам петь волочебные песни. У нас, тех кто ходит по дворам на Пасху, называют христовославные или волочебники, а моя тетя рассказывала, что в Псковской области их зовут еще «волымнички», «лалымнички» и даже «волшебнички». Самы парни, конечно, знают волочебные песни еще не очень хорошо, но с ними пошел отец моего друга, самый знаменитый певец нашей деревни. Подойдут они к окну дома, он пост, а ребята подпевают припев «Христос вос-

крес, сын божий!» Хозяева открывают окна и подают им крашеные яйца и сало. Я знаю, что в других селах волочебники поют иногда и внутри хаты, и женщины бывают волочебниками; в прошлом году к нам приходили пицне христовославить, а о детях и печого говорить! Всегда бегают по домам и тоже получают крашеные яички. Пару яиц, освященных в церкви, в нашей деревне не съедают, а оставляют до следующего года почти в каждом доме. Некоторые люди верят, что если случится пожар, то в него надо бросить эти яички, и тогда пожар пойдет на убыль. Наши мужчины очень любят на пасхальной неделе катать крашеные яйца: сойдутся где-нибудь у пригорка, и скатывают с него яички. Если твое по пути заденет чье-нибудь, лежащее неподвижно, то оба становятся твоими. Женщины, начиная с Пасхи, шесть недель «кричали Христа»: «Христос воскрес из мертвых смертью смертью поправ!» — «кричали» везде — на посиделках, по дороге с работы и на работу, в перерывах между работами. С Пасхи же мы начали водить хоропроводы. Во вторник на Радуннице или Радунной неделе (второй неделе после Пасхи) мы все идем на кладбище и вспоминаем умерших родных. Мы поздравляем их с праздником и угощаемся у них на могилках: все верят, что при угощении с живыми и умершими. Люди прокатывают по могилке крашеное яичко, а потом его целуют, как будто целуют своих родителей. На могилках едят также блины, кашу, плачут, а потом обходят кладбище и «кричат» Христа. Говорят, что на радунной неделе девушка нельзя заплетать косу, что она должна ходить с расплетенными волосами.

В нашей деревне на Егорня (6 мая) бывает первый выгон скота.

В других деревнях, кроме «скотского» праздника Егорня, бывает отдельно «Выгон» чуть пораньше, например, 3 мая или чуть попозже. В первый раз, на Егорня, скот выгоняют очень рано — «на росу», а еще раньше, пока скот стоит на дворе, отец и мать обходят его с хлебом с солью: «Спаси, Господи, Егорня — батюшка нашу скотину рябую, черную (перечисляют всю, какая есть)! Есть твоя воля, есть Твоя сила, спаси наш скот весь! После этого все садятся есть яичницу. Специально для пастуха пекал большой пирог с картошкой и творогом. Выпоспан на улицу стол и клали на него «на выгон» муку, соль, яйца, сало, деньги. Со всего села пастуху набира-



лось столько еды, что ему приходилось увозить ее домой на коне. Пастух в ответ наливает хозяину или хозяйке стакан самогону. Перед тем как погнать коров из села, вокруг стада обошли с иконой, «крича Христа», потом пастух взял лукошко и обсыпал вокруг коров зерном, потом каждый погнал свою корову своей хворостинной (вербочкой) на ложбинку на выгон. Я ходила тоже смотреть, что делают на выгоне. Там одна женщина поспынее, схватила пастуха, сбила его с ног и покатила вместе с ним под горку, тут же яйца стали перекидывать по три раза через коров, а пастуха не только поваляли по земле, но и протащили «протянули» по ней. Я потом спросила отца, зачем это делается, а он объяснил, что это все для того,

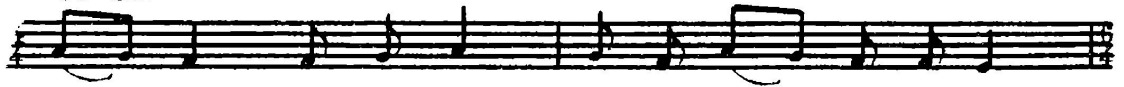
чтобы лен вырос высоким «на долгий лен». Хворостнику, которой выгояли скот, принесли во двор и убрали в сарай, говорят, что если принесешь эту хворостину во двор, то скотина будет возвращаться домой сама. В этот же день все пошли в ржаное поле с оставшимися ветками вербы. Там на своем участке поля воткнули в землю этот пучок (хранившийся с вербного воскресенья) — чтобы урожай был хороший, и стали угощаться яйцами, хлебом и всем, что принесли с собой. Этот букетик вербы должен оставаться на своем месте на поле до самой жатвы. На Егорня, как и в другие весенние праздники, мы водили хороводы и играли песни и на выгоне, и в селе, когда возвращались обратно.

Материал подготовлен  
Т. АНАНИЧЕВОЙ  
на основе этнографических архивов.

# ПРИШЛА КОЛЯДА

(КОЛЯДКА)

= 98-116



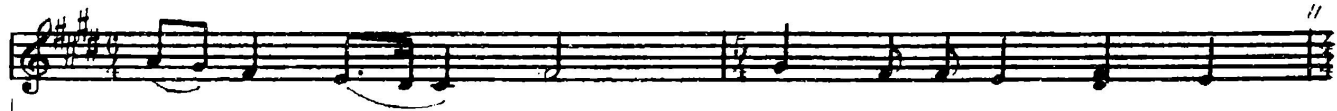
1. При- шла Кы- ля- да на ка- нун Раж- де- ства.



Ви- на- гра- дья кра- сна- зя- ле- ны- я!



2. В ка- нун Кы- ля- ды да вы- пы- ла па- рош- ка.



Ви- на- гра- дья кра- сна- зя- ле- ны- я!



3. Што па е- той пы па- ро- ше кы- ля- дов- щич- ки и- шли.



Ви- на- гра- дья кра- сна- зя- ле- ны- я!

1. Пришла Коляда на канун Рождества.  
Виноградье красно-зеленое! \*
2. В канун Коляды да выпала пороша.
3. Что по этой по пороше колядовщички (и) шли.
4. Сачили-искали богатого двора.
5. Богатый двор далеко в поле стоит.
6. На семи столбах да на желтых песках.
7. Что круг этого двора да все шелкова трава.
8. Все шелковая трава да все серебряны тыны.
9. Что на кажиной тыники по жемчужинке.
10. Что во этом во дворе да нет хозяина в доме.
11. Хозяин уехавши во Нов-то город.
12. Он суды-то судить, он ряды рядить.
13. Он с судов приедет — да он на сто рублей везет.
14. А с рядов приедет — да он на тысячи везет.
15. Сыновьям он везет да он по доброму по коню.
16. Дочерям он везет да по златому по венку.
17. А жене-то везет да он кунью-то шубу.
18. Верным служенькам — да по сапоженикам.
19. Не тяните — подарите колядовщичков!
20. Или чарку вина, или кусок пирога.
21. Или с печи пирогом, или с клетки решетом!

---

\* Припев повторяется после каждой строки.

Текст максимально приближенный к реальному произношению

Пришла Кыляда на канун Ражжества.  
В канун Кыляды да выпыла парошка.  
Што па етой пы пароши кылядовщички ишли.  
Сачыли-искали багатыва двара.  
Багатый двор дыляко в поли стаит.  
На сямых сталбах да на жалтых пясках.  
Што круг этыва двара да все шалковая трава.  
Все шалковая трава да все сяребрены тыны.  
Што на кажиной тыники пы замчужинки.  
Што ва етым ва двари да нет хазяина в дами.  
Хазяин уехавши ва Нов-то горад.  
Он суды-то судить, он ряды рядить.  
Он с судов приедит — да он па сто рублей вязе.  
А с рядов приедит — да он па тынчи вязе.  
Сыпавьям ен вязе да пы даброму пы каню.  
Дачарям он вязе да пы златому пы вянку.  
А жаны-та вязе да ен кунью-та шубу.  
Верным служеникам — да пы сапоженикам...  
Не танити — пыдарити кылядовщичкыв!  
Или чарку вина или кусок пирага!  
Или с печи пирагом, или с клетки ришатом!  
Винаградья красна-зяленья!



# ПОШЛА КОЛЯДА

(КОЛЯДКА)

1. Пошла Коляда с конца в конец.

Ай, Коляд, Коляда,

Колядица моя!

Пошла Коляда с конца в конец.  
Ай, Коляд, Коляда, Колядица моя! \*  
Зашла Коляда к Марье на двор.  
А Марьюшка, наша ластушка!  
Пришла Коляда — отвори ворота!  
Снежок сеем, посеваем,  
С Новым годом поздравляем!  
Неси каравай, будем славить урожай!  
Нивка узенька, жито густенько!  
Колос с бревню, зерно с ведро!

Пели: пашла, сляжок, няси, брявно, зярно, вядро.

\* Припев повторяется после каждой строки.

# МЫ ИСКАЛИ, ИСКАЛИ

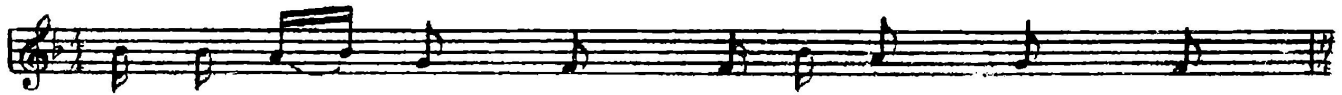
(КОЛЯДКА)



1. Мы ис-ка- ли, ис-ка- ли гос-по-ди- но- ва д- во- ра.



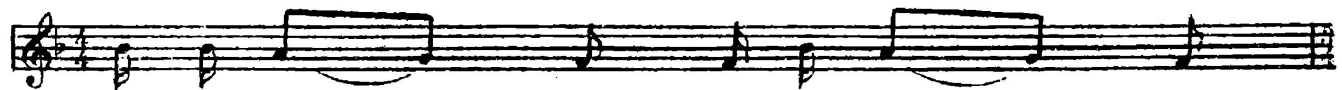
Свя- той ве- чер, доб- рый ве- чер!



2. Гос- по- ди- нов двор во се- ми вер- стах.



Свя- той ве- чер, доб- рый ве- чер!



4. Све- тел ме - сяц - И- ва- нуш - ка.



Свя- той ве- чер, доб- рый ве- чер!

Мы искали, искали господинова двора.  
Святой вечер, добрый вечер! \*  
Господинов двор во семи верстах.  
Во семи верстах, на восьми столбах.  
Светел месяц — Иванушка,  
Ясное солнце — Настасьюшка.  
Частые звезды — ваши детушки.  
У вас дочечка Прасковьюшка.  
Она в церкву идет — как пава плывет.  
А в обедни стоит — как свеча горит.  
От обедни идет — как мак цветет.

Говорком:

Здравствуйте вам, хозяин с хозяйюшкою!  
С Новым годом, с новым счастьем и с новым здоровьем!  
Дядюшка высок, неси сала кусок,  
Тетушка высока, неси целого гусака!  
Мы вас величаем, подарки собираем!

---

\* Припев повторяется после каждой строки.

# БУДЕМ ПЕРСТНИ ТРЕСТЬ

(ГАДАНИЕ НА СВЯТКИ)



1. Бу-дем перст- ни тресть, бу-дем пес-ни петь. Лим- ле-ли.



2. Мы ко- му по- ем, мы доб-ра да- ем. Лим- ле-ли.



3. Ай чей пер- сте- нек, то- го пе- сен-ка. Лим- ле-ли.

Будем перстни тресть, будем песни петь, Лим-лёлн. \*  
Мы кому поем, мы добра даем.  
Ай чей перстенок, того песенка.  
Кому выдастся, тому справится.

Залетел воробей на чужу сторону.  
А с чужой стороны он не вернется.

(Разлука)

Уж ты, щеточка, богатырочка.  
Покатилась на богатый двор.  
На богатый двор, у солодкий мед.

(Богатое замужество)

Сидит кошечка у печурочки.  
Сидит кошечка у печурочки.  
Ай все с малыми да с котятками.

(Большая семья, много детей)

На гумно иду, у трубу трублюю.  
А с гумна иду — я потрубливаю.

(Горе горевать)

Коло печки хожу, перепечки пеку.

(В замужестве хозяйка)

Ходит кошечка да по лавочке.  
Водит котика да за лапочки.

(У девушки будет жених)

\* Припев исполняется после каждой строки. Первое четверостишие повторяется перед каждым новым предсказанием.



# СИДИТ КОШЕЧКА

(ГАДАНИЕ НА НОВЫЙ ГОД)

$\text{♩} = 87$



1. Си\_ дит ко\_ шеч\_ ка на пе\_ чу\_ роч\_ ке. Свят ве\_ чор!

А ко\_ му пе\_ сня да до\_ ста\_ нет\_ ся. Свят ве\_ чор!  
Ко\_ му вы\_ нет\_ ся, то\_ му вы\_ даст\_ ся. Свят ве\_ чор!

Сидит кошечка на печурочке. Свят вечер! \*  
Себе котика йпа гукает.  
Тут и тепленько, тут и мяконько.  
А кому песня да достанется.  
Кому вынется, тому выдастся.  
(Замуж идти)

За рекой мужики богатые.  
Они копают все лопатами.  
А кому песня да достанется.  
Кому вынется, тому выдастся.  
(К богатству)

Ай коники да вороные.  
Насесть да (дай) поехать.  
А кому песня да достанется.  
Кому вынется, тому выдастся.  
(Замуж идти)

По гуменцу хожу, полотенце стелю.  
Я еще похожу, я еще постелю.  
А кому песня да достанется.  
Кому вынется, тому выдастся.  
(К смерти)

Пели: мужуки, яны копают.

\* Припев исполняется после каждой строки.

# ОЙ, ПОЛЗЕТ ЖУЧОК

(ГАДАНИЕ НА НОВЫЙ ГОД)

$\text{♩} = 80$



Ой, пол\_зет жу\_чок по за\_ва\_лин\_ке. Лем\_ля\_лѐ

Во\_ло\_кет доб\_ро на мо\_ча\_лин\_ке. Лем\_ля\_лѐ

\*  
Ой, ко\_му по\_ем, ой, то\_му доб\_ро. Лем\_ля\_лѐ  
Ко му при\_дет\_ся, то\_му сб\_удет\_ся. Лем\_ля\_лѐ

Ой, ползет жучок по завалинке. Лем-лялѐ».\*

Волокет добро на мочалинке.

Ой, кому поем, ой, тому добро.

Кому придется, тому сбудется.\*\*

(К богатству)

Коло луночки две голубочки.

Все голубятся, все целуются.

(К свадьбе)

Не ходи, курка, за воротики.

Чужи петухи хохол выбьют.

(Других не любить, если  
любишь — люби одного)

За рекой хомут, за другой — дуга.

Перекину дугу я к тому хомуту.

(К свадьбе)

По саду хожу, я салфетки стелю.

Я еще похожу, я еще постелю.

(К дороге)

По саду хожу, а я вишни рву.

Я еще похожу, я еще посорву.

(К слезам)

Ходит кошечка да по лавочке.

Водит котика да за лапочки.

(К любви)

За добром клетка не отпирается.

(К богатству)

Пели: перякину, ползеть.

\* Припев исполняется после каждой строки.

\*\* Последние две строки повторяются в каждой строфе.

Примечание: перстни вынимают из чаши с водой.

# ВОЗЛЕ САДУ, САДУ

(ИГРОВАЯ НА СВЯТКАХ)

$\text{♩} = 88$

Воз\_ле са\_ду, са\_ду, воз\_ле са\_ду, са\_ду,  
са\_ду зе\_ле\_но\_го, э, са\_ду зе\_ле\_но\_го.

- 1.8.\* Возле саду, саду, (2)  
Саду зеленого, э,  
Саду зеленого.
- 2.9. Там ходят-гуляют (2)  
Две красны девчонки, э,  
Две красны девчонки.
- 3.10. Они сорывают (2)  
Себе по цветочку, э,  
Себе по цветочку.
- 4.11. Они совивают (2)  
Себе по веночку, э,  
Себе по веночку.
- 5.12. Они укладывают (2)  
К себе на головку, э,  
К себе на головку.
6. Они становятся (2)  
Напротив старого, э,  
Напротив старого.
7. Как старенький глянет, (2)  
Так цветочек свянет, э,  
Так цветочек свянет.
13. Они становятся (2)  
Напротив ровного, э,  
Напротив ровного.
14. Как ровненький взглянет, (2)  
Венок расцветает, э,  
Венок расцветает.

\* Строфы 8—12 повторяют первые пять.

Примечание: участники двигались по кругу. В середине две девушки изображали все, о чем пелось в песне. На шестой и тринадцатой строфе круг размыкался, девушки становились против «молодого» или «старого» и кланялись ему.

# ВЗОШЕЛ МЕСЯЦ ВЫШЕ ГОРОДА

(СВЯТКОВСКИЙ ХОРОВОД)

У\_ за\_ шел ме\_ сяц вы\_ ше го\_ ро\_ да.

Ай, ра\_ но - ра\_ но, вы\_ ше го\_ ро\_ да.

Ос\_ вя\_ тил ме\_ сяц и зям\_ лю й ва\_ ду.

Ай, ра\_ но - ра\_ но, и зям\_ лю й ва\_ ду.

Узшел месяц выше города.  
Ай, рано-рано, выше города.

Осветил месяц и землю, й воду,  
Ай, рано-рано, и землю, й воду.

И землю, й воду, й меня, молодую.  
Ай, рано-рано, й меня, молодую.

А я, молодая, все ковры ткала.  
Ай, рано-рано все ковры ткала.

А в моих коврах — золоты круги.  
Ай, рано-рано, золоты круги.

По ножах моих — белы лебеди.  
Ай, рано-рано, белы лебеди.

Что за стук, за грюк — мой свекор во двор.  
Ай, рано-рано, мой свекор во двор.

Золоты круги все смешались.  
Ай, рано-рано, все смешались.

Белые лебеди разлетелися.  
Ай, рано-рано, разлетелися.

Пели: освятил, землю, воду, мяне, разлетелися.

Примечание: с этой песней можно ходить по одному или по двум концентрическим кругам.

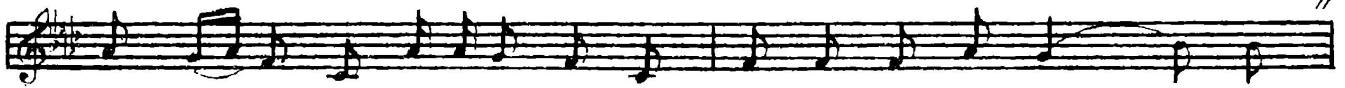


# ОЙ, БЕЛЫЙ МОЙ ГОРОШЕК

(СВЯТОЧНАЯ ХОРОВОДНАЯ)



Ой, бе-лый мой го-ро-шек, люб-лю те-бя се-ять.



Э-ой ля-ли, а-лилэй ля-ли, люб-лю те-бя се-ять.



При пу-ти, при до-ро-ге, при яс-но-м сол-нуш-ке.



Э-ой ля-ли, а-лилэй ля-ли, при яс-ном сол-нуш-ке.

Ой, белый мой горошек,  
Люблю тебя сеять.  
Э-ой ляли, алилей ляли,  
Люблю тебя сеять.

Белый качанистый, (2)  
Сахарный, стручистый.  
Э-ой, лели, алилей лели,  
Сахарный, стручистый.

При пути, при дороге,  
При ясном солнушке.  
Э-ой ляли, алилей ляли,  
При ясном солнушке.

Кто ни едет, ни гуляет —  
Горошек ломает.  
Э-ой, лели, алилей лели,  
Горошек ломает.

Посею горошку (2)  
При торной дорожке.  
Э-ой ляли, алилей ляли,  
При торной дорожке.

Молодушка молодая  
По сеням гуляет.  
Э-ой, лели, алилей лели,  
По сеням гуляет.

Зароди горошек (2)  
Белый качанистый.  
Э-ой ляли, алилей ляли,  
Белый качанистый.

Все по сенюшкам гуляет,  
Волю вспоминает.  
Э-ой, лели, алилей лели,  
Волю вспоминает.

Ой, воля моя, воля, (2)  
Да у родного батюшки.  
Э-ой, лели, алилей лели,  
Да у родного батюшки.

Такой воли (2)  
У свекра не будет.  
Э-ой, лели, алилей лели,  
У свекра не будет.

Примечание: песню пели на святочных игрищах на улице.

## НА УЛИЦЕ ЁРЖИЦА

(ПЛЯСОВАЯ — «СКАКУЛЬНАЯ» НА СВЯТКАХ)

The musical score is written on four staves. The first staff is the vocal line, starting with a tempo marking of quarter note = 160. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "1. На у-ли-це ёр-жи-ца, на у-ли-це ёр-жи-ца, на у-ли-це ёр-жи-ца, на дво-ре мя-те-ли-ца." The second staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics for the second part are: "2. На у-ли-це ёр-жи-ца, на дво-ре мя-те-ли-ца, не мя-те-ли-ца мя-тет, хо-лод-на-я ро-са льет." The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

На улице ёржица, (2)  
На улице ёржица, на дворе метелица.

На улице ёржица, на дворе метелица,  
Не метелица метет, холодная роса льет.

Не метелица метет, холодная роса льет,  
Холодная роса льет, по росе милой идет.

По росе милой идет, (2)  
По росе милой идет, карагод девок ведет.

Карагод девок ведет, (2)  
А все девки хороши, разлапушки пригожи.

А все девки хороши, разлапушки пригожи...  
Одна девка говорлива, с милым речи говорила.

Одна девка говорлива, с милым речи говорила:  
— Ой ты, миленький-милый, не ходи ко иной.

Ой ты, миленький-милый, не ходи ко иной,  
Не ходи-ка ты к иной, приходи ко мне одной.

Пели: «мятелица», «мятет», «идеть», «ведеть».

# А МЫ МАСЛЕНИЦУ СОСТРЯЧАЛИ (МАСЛЕНИЧНАЯ)

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 82. The lyrics are: "А мы мас- ле- ни- цу со- стря- ча- ли, со- стря- ча- ли, лю- ли, со- стря- ча- ли. И мы на го- ру- ш- ку вы- хо- ди- ли, вы- хо- ди- ли, лю- ли, вы- хо- ди- ли." The melody is simple and folk-like, with some notes beamed together and some notes marked with a double bar line (//).

А мы масленицу сострячали.  
Сострячали, люли, сострячали. \*  
И мы на горושку выходили.  
С сыром кадочку выносили.  
Сверху маслицем поливали.  
Наша горושка, будь катлива.  
Наши девушки, будь гульливы.  
Наши бабушки — варкатливы. \*\*  
Уж вы, бабушки, не ворчите.  
Дайте Масленицу прокатати.  
Малым ребятам поиграти.

Пели: рябьтём пьиграти.

\* Форма строфы сохраняется до конца песни.

\*\* Ворчливы.

# ПОЙДУ, МЛАДА

(МАСЛЕНИЧНАЯ)

$\text{♩} = 192$



Пойду, млада, я на ры\_ но\_ чек, на ши\_ ро\_ ку\_ ю ма\_ сля\_ ни\_ цу,



а куплю я се\_ бе ку\_ роч\_ ку крас\_ ну\_ ю, гребеня\_ сту\_ ю.

Пойду, млада, я на рыночек,  
На широкую масляницу,  
А куплю я себе курочку  
Красную, гребенястую.

Я красную, гребенястую,  
Я черную, космопогую...  
Посажу я свою курочку  
Во избе да на жердочку.

Посажу я свою курочку  
Во избе да на жердочку...  
Моя жердочка сломилась,  
Моя курочка свалилась.

Моя курочка свалилась,  
Об земелюшку разби́лась...  
Ее глазыньки закрылись,  
Ее перышки рассыпались...

# ОЙ, КАЗАЛИ МАСЛЯНОЙ

(МАСЛЕНИЧНАЯ)

Ой, ка\_ за\_ ли мас\_ ля\_ ной семь не\_дель, семь не\_ дель,  
о\_ ста\_ ло\_ ся мас\_ ля\_ ной о\_ дин день, о\_ дин день.  
Мас\_ ля\_ на\_ я, счаст ли\_ ва\_ я,  
про\_ стяг\_ ни\_ ся до Ве\_ ли\_ ка дня!

Ой, казали масляной  
Семь недель, семь недель,  
Осталось масляной  
Один день, один день.  
Масляная, счастливая,  
Протягнися до Велика дня!

# БЛАГОСЛОВИ, МАТИ

(ГУКАЛЬНАЯ)

132

1. Бла\_ го\_ сло\_ ви, ма\_ ти, вес\_ ну ' за\_ гу\_ ка\_ ти.

Бог бла\_ го\_ сло\_ вит.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking of 132. The melody is written on a five-line staff. Below the first staff, the lyrics are written in a line: "1. Бла\_ го\_ сло\_ ви, ма\_ ти, вес\_ ну ' за\_ гу\_ ка\_ ти." The second staff continues the melody, and below it, the lyrics are: "Бог бла\_ го\_ сло\_ вит." The music ends with a double bar line.

Благослови, мати, весну загукати.\*  
Бог благословит!

Весну загукати, зиму замыкати.  
Бог благословит!

Весну у челночку, зиму у возочку.  
Бог благословит!

Весной у челночку, летом у карете.  
Бог благословит!

\* Зазывати.

Примечание: 25 марта девочки выносили на улицу пирожки, расстилали платок, садились вокруг него, ломали пирожки и начинали «гукать весну» — пели эту песню.

# ПОЙДУ, МЛАДА, ПО ВОДУ

(ВЕСНЯНКА)

$\text{♩} = 132$

Пой\_ ду, м\_ ла - да, по во - Гу! ду,

по во - ду, по во - ду.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with a tempo marking of quarter note = 132. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment, also in G major, 2/4 time, with a simple harmonic accompaniment. The lyrics for the piano part are written below its notes.

Пойду, млада, по воду, по воду, по воду. Гу!  
Кину-брошу ведра под гору, под гору, под гору. Гу!  
А коромысел — на траву, на траву, на траву. Гу!  
Станьте, мои ведра, камнем, камнем, камнем. Гу!  
А коромысел — жемчугом, жемчугом, жемчугом. Гу!  
А сама я стану вербою, вербою, вербою. Гу!  
Перед быстрой речкою, речкою, речкою. Гу!

Примечание: веснянки пелись на Евдокию — 14 марта, в день  
Сорока великомучеников — 22 марта и на Благовещение — 7 апреля.

# ОЙ, В ЛУЖКУ, В ЛУЖКУ

(ВЕСНЯНКА НА БЛАГОВЕЩЕНИЕ)

$\text{♩} = 160$

1. Ой, в лужку, в лужку ка-линка в кружку.

Ой, лё-ли, лё-ли, ка-линка в кружку.

2. На той ка-ли-не — семь-сот со-ло-вьев.

Ой, лё-ли, лё-ли, семь-сот со-ло-вьев.

Запевы последующих стрóf:

3. А все со-ло-вьи... 4. Од-ному со-ло-вью... 5. Что те-бе, со-ло-вей...

Ой, в лужку, в лужку калинка в кружку.

Ой, лёли, лёли, калинка в кружку.\*

На той калине семьсот соловьев.

А все соловьи спилохом\*\* поют.

Одному соловью умолку нема.

Что, тебе, соловей, умолку нема?

Знать, тебе, соловей, гнездышка нема.

— А когда было б у меня гнездышко,

Не летал бы я рано по заре,

Не клевал бы я жемчужной росы...

А в лужку, в лужку-девочки в кружку.

А все девочки песенки поют.



А одна Люсечка песни не пое.

Что ты, Люсечка, песни не поешь?

Знать, у тебя, Люсечка, матушки нема...

— А когда была б у меня родная матушка,

Не ходила б я рано по воду,

Не бивала б я жемчужну росу.

!

\* Форма строфы сохраняется до конца песни.

\*\* Вместе.

# ВЕСЕЛЬ ТЫ МОЙ

(ХОРОВОДНАЯ НА БЛАГОВЕЩЕНИЕ)

$\text{♩} = 152$

1. Ве\_ сель ты мой, ве\_ сель ты мой,  
 ве\_ сель ты мой, ве\_ се\_ ле\_ чик, ле\_ ли ла\_ до, ве\_ се\_ ле\_ чи\_ к.

2. Ла\_ зу\_ ри\_ вай, ла\_ зу\_ ри\_ вай,  
 ла\_ зу\_ ри\_ вай мой цвя\_ то\_ чик, ле\_ ли ла\_ до, мой цвя\_ то\_ чи\_ к.

Варианты нижнего голоса:

3. Ча\_ сом те\_ бе, ча\_ сом те\_ бе...

4. Дру\_ гим ча\_ со\_ м', дру\_ гим ча\_ сом... 5. Третьим ча\_ со\_ м', тре\_ тьим ча\_ сом...

Весель ты мой (2),  
 Весель ты мой, веселечек,  
 Лели ладо, веселечек.

Лазуревай (2),  
 Лазуревай мой цветочек,  
 Лели ладо, мой цветочек.

Часом тебе (2),  
 Часом тебе я садила,  
 Лели ладо, я садила да.

Другим часом (2),  
 Другим часом поливала.  
 Лели ладо, поливала, э. \*

Третьим часом (2),  
 Третьим часом я сорвала.

Сорву цветок (2),  
 Сорву цветок, совью вянок.

Совью вянок (2),  
 Совью вянок, пойду в танок.

А в том танку (2),  
 А в том танку — мой любимый.

На мой вянок (2),  
 На мой вянок он взирает.

На мне вянок (2),  
 На мне вянок расцветает.

\* Форма строфы сохраняется до конца песни.

# ЛЯЛИЁ

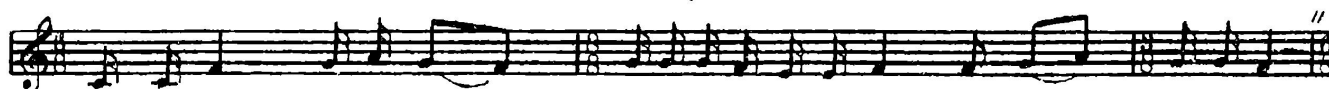
(КАЧЕЛЬНАЯ)



1. Ля\_ ли\_ ё, ля\_ ли\_ ё! Как на горке, на го\_ рушке, ля\_ ли\_ ё.



2. Ля\_ ли\_ ё, ля\_ ли\_ ё! Да го\_ рят о\_ го\_ нюшки, ля\_ ли\_ ё.



3. Ля\_ ли\_ ё, ля\_ ли\_ ё! Там ребята комарей жа\_ рют, ля\_ ли\_ ё.



4. Ля\_ ли\_ ё, ля\_ ли\_ ё! Де\_ г\_ тем по\_ ли\_ ва\_ ю\_ т! ля\_ ли\_ ё.

1. Лялиё, лялиё! Как на горке, на горушке, лялиё.
2. Лялиё, лялиё! Да горят огонюшки, лялиё.\*
3. Там ребята комаров жарют.
4. Дегтем поливают.
5. Песком посыпают.
6. Как на горке, на горушке.
7. Да горят огонюшки.
8. Там девчата поросят жарют.
9. Медом поливают.
10. Сахаром посыпают.

\* Форма строфы сохраняется до конца песни.

# ПО УЛИЦЕ, ПО ШИРОКОЙ

(ВОЛОЧЁБНАЯ)

$\text{♩} = 124$



1. По у-ли-це, по ши-ро-кой, Хри-стос вос-крес, сы-не Бо-жа!



2. По му-ра-ве, по зе-ле-ной, Хри-стос вос-крес, сы-не Бо-жа!



3. А шли, бра-ли воло-чём-ны-е, Хри-стос вос-крес, сы-не Бо-жа!



4. Во-ло-чём-ны-е, лю-ди добры-е, Хри-стос вос-крес, сы-не Бо-жа!

По улице, по широкой,  
Христос воскрес, сыне Бога \*...

По мураве по зеленой.

А шли, брали волочebные.

Волочebные, люди добрые.

Выходила хозяйюшка.

Выносила кусок сала.

Кусок сала, пяток яиц.

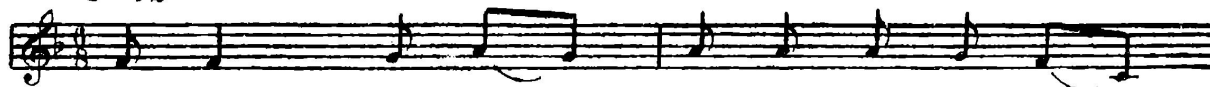
Кто не дает яйца — околеет овца.

\* Припев повторяется после каждой строки.

# РАНЫМ-РАНО

(ВОЛОЧЕБНАЯ)

$\text{♩} = 72$



1. Ра\_ ным ра\_ но солн\_ це вста\_ ва\_ ло.



Хри\_ стос вос\_ крёс на весь свет!



2. Рань\_ ше то\_ го па\_ ва ле\_ та\_ ла.



Хри\_ стос вос\_ крёс на весь свет!

Раным-рано солнце вставало.  
Христос воскрес на весь свет. \*

Раньше того пава летала.  
Пава летала — перье роняла.  
Перье ронялось злотистое.  
Красная девушка перье собирала.  
Перье собирала — в рукав клала.  
С рукава брала — веноч вила...  
Откуль узнялись буйные ветры.  
Буйные ветры, дробные дожди.  
Схватили веноч с буйной головы.  
Снесли веноч на сине море.

Пели: воскрёс.

\* Припев повторяется после каждой строки.

# НЕ ШУМ ШУМИТ

(ХРИСТОСЛАВНАЯ)

$\text{♩} = 100$

1. Не шум шу-мит, не гром гре-мит...  
Хри-стос вос-крес! Сын Бо-жий наш!

2. Хо-зя-и-нуш-ка, род-ный ба-тюш-ка...  
Хри-стос вос-крес! Сын Бо-жий наш!

The musical score is written on four staves. The first two staves correspond to the first verse, and the last two to the second verse. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has one flat (B-flat). The first verse ends with a fermata over the final note. The second verse also ends with a fermata.

Не шум шумит, не гром гремит.  
Христос воскрес! Сын Божий наш! \*

Хозяинушка, родный батюшка.  
Идут-бредут волочebнички.  
Идут-бредут, цветы волокут.  
Ты спишь, не спишь иль так сидишь?  
У тебя во дворе — три радости.  
Одна радость — корова телять.  
Вторая радость — кобылка жеребять.  
Третья радость — овечка ягнять.  
Не хочешь дарить, пойдем-ка с нами.  
Пойдем-ка с нами людей смешить...

Пели: гремят, воскрес, хозяинушка, валочebнички,  
радысти, кабылка, авечка, пайдем.

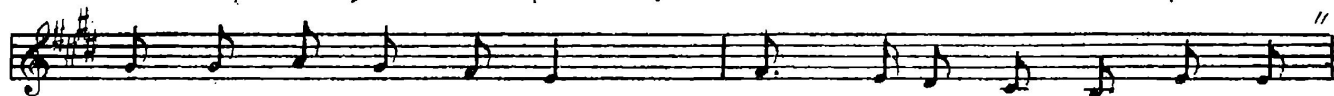
\* Припев повторяется после каждой строки.

# ПРИШЛИ, СТАЛИ

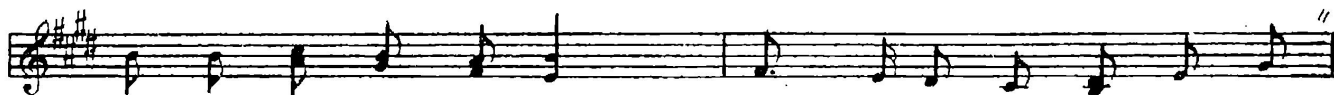
(ВОЛОЧЕБНАЯ)



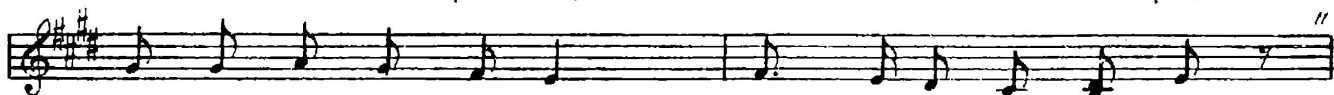
1. При\_шли, ста\_ ли. Хри\_стос, Сы\_ не Бо\_жий воскре\_ си!



2. За\_ пи\_ я\_ ли. Хри\_стос, Сы\_ не Бо\_жий воскре\_ си!



3. Под о\_ кош\_ ком. Хри\_стос, Сы\_ не Бо\_жий воскре\_ си!



4. Спит хо\_ зя\_ ин. Хри\_стос, Сы\_ не Бо\_жий воскре\_ си!

Пришли, стали.

Христос, Сыне Божий воскреси! \*

Запьяли.

Под окошком.

Спит хозяин.

С своим' деткам'.

С паненяткам'. \*\*

Встань, хозяин!

Глянь в окошко.

В вашем поле

Стоит церква.

В этой церкви

Стоит престол.

А на престоле

Ляжит книга.

А (в)у той книги

Все празднички.

Первый праздник —

Воскресенье.

Второй праздник —

Свет-Ягорий.

Бяри вербу,

Гони (в) у поле.

Еще праздник —

Свет-Микола.

Побратай коней,

Вяди в поле.

Еще праздник —

Свет-Троица.

Еще праздник —

Вознясенье —

Колос точит.

Святой Павел

Наливает.

Святой Петр

Зажинает!

Снопы вяжутъ

Да у копны ставятъ,

Да у гумны возють,

Пиво варють.

Текст приближен к реальному произношению.

---

\* Припев исполняется после каждого стиха.

\*\* Мальчики; папечки — девушки.



# СВЯТЫЯ ЯГОРИЯ

(ЕГОРЬЕВСКАЯ)



1. Свя\_ ты\_ я Я\_го\_ри\_ я ой, свя\_ ты\_ я Я\_го\_рья,



вый\_ди за во\_ро\_ ты\_ (и).



2. Вый\_ди, не\_си клю\_чи ой, вы... не\_си клю\_чи,



клю\_чи зо\_ло\_ты\_ (и).



3. Том\_ кни зем\_лю ой, том\_ кни зем\_лю,



зе\_м\_лю чер\_ну\_ (и).

Святыя Ягория ой,  
Святыя Ягория, выйди за ворота.

Выйди, неси ключи ой,  
Вынеси ключи, ключи золоты.

' томкни землю ой,  
' томкни землю, землю черну.

Пусти воду ой,  
Пусти воду, воду ключеву.

А скот божий ой,  
А скот божий пити-ести хочет.

Текст приближен к реальному произношению.



Летела стрела да удољ села.  
Ой, люли люли, да удољ се... У!

Убила стрела добра молодца.  
Ой, люли люли, добра моло... У!

По том молодцу некому плакать.  
Ой, люли люли, некому пла... У!

Матка старая, дочка малая.  
Ой, люли люли, дочка ма... У!

# ЛЕТЕЛА СТРЕЛА

(ХОРОВОДНАЯ)



1. Ле\_ те\_ ла стре\_ ла да у\_ доль се\_ ла.



Ой, лю\_ ли, лю\_ ли, да у\_ доль се... У!



2. У\_ би\_ ла стре\_ ла доб\_ ра мо\_ лод\_ ца.



Ой, лю\_ ли, лю\_ ли, доб\_ ра мо\_ ло... У!



3. По том мо\_ лод\_ цу не\_ ко\_ му пла\_ кать.



Ой, лю\_ ли, лю\_ ли, не\_ ко\_ му пла... У!

Летела стрела да удоль села.  
Ой, ляле лада, коло городу.  
Убила стрела бела лебедя.  
Ой, ляле лада, коло городу.  
Бела лебедя, добра молодца.  
Ой, ляле лада, коло городу. \*  
По том молодцу некому плакать.  
Некому плакати да слезы ронить.  
Ни слезиночки, ни росиночки.  
Да(й) прилетело три голубочки.  
Первая села у головочки.  
Другая села против серденька.  
Третья села в его ножечках.  
Что в головке — то мать его.  
Против серденька — то сестра его.  
А что в ножечках — то жена его.

---

\* Припев повторяется после каждой строки.

Примечание: на Вознесение молодые девушки, взявшись за руки и вытянувшись в цепочку (стрелой), плавно идут через всю деревню в поле «хоронить стрелу» (какой-либо предмет, например, ленточку).

## ПРИМЕЧАНИЯ

1. ПРИШЛА КОЛЯДА — Песни Псковской области / Сост. А. Мехнецов. Вып. 1. — Л.-д, 1989, № 4.
2. ПОШЛА КОЛЯДА — Народные песни Смоленской области / Сост. С. Пьянкова. — Смоленск, 1988, № 10.
3. МЫ ИСКАЛИ, ИСКАЛИ — Народные песни с. Сенного Севского района Брянской области / Сост. А. Капралов, Н. Савельева. — М., 1986, № 1.
4. БУДЕМ ПЕРСТНИ ТРЕСТЬ — Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной / Сост. Г. Павлова. — М., 1969, № 18.
5. СИДИТ КОШЕЧКА — Архив Лаборатории народной музыки Российской академии музыки им. Гнесиных. Смоленская область, № 5832.
6. ОИ, ПОЛЗЕТ ЖУЧОК — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Смоленская область, № 5826.
7. ВОЗЛЕ САДУ, САДУ — Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной / Сост. Г. Павлова. — М., 1969, № 15.
8. ВЗОШЕЛ МЕСЯЦ ВЫШЕ ГОРОДА — Народные песни Смоленской области / Сост. С. Пьянкова. — С., 1991, № 31.
9. ОИ, БЕЛЫЙ МОЙ ГОРОШЕК — Народные песни села Сенного Севского района Брянской области / Сост. А. Капралов, Н. Савельева. — М., 1986, № 3/1.
10. НА УЛИЦЕ ЕРЖИЦА — Кулаковский Л. Искусство села Дорожева. — М., 1959, с. 64.
11. А МЫ МАСЛЕНИЦУ СОСТРЯЧАЛИ — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Псковская область. Р-3634.
12. ПОЙДУ, МЛАДА — Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной / Сост. Г. Павлова. — М., 1969, № 24.
13. ОИ, КАЗАЛИ МАСЛЯНОЙ — Народные песни Брянщины / Сост. Т. Лукьянова. — Брянск, 1971, № 7.
14. БЛАГОСЛОВИ, МАТИ — Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной. — М., 1969, № 26.
15. ПОЙДУ, МЛАДА, ПО ВОДУ — Народные песни Смоленской области / Сост. С. Пьянкова. — Смоленск, 1988, № 12.
16. ОИ, В ЛУЖКУ, ЛУЖКУ — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Смоленская область, № Р-5692.
17. ВЕСЕЛЬ ТЫ МОЙ — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Брянская область, № Р-5767.
18. ЛЯЛИЕ — Народные песни с. Сенного Севского района Брянской области / Сост. А. Капралов, Н. Савельева. — М., 1986, № 11/1.
19. ПО УЛИЦЕ, ПО ШИРОКОЙ — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Смоленская область, № Р-5669.
20. РАНЫМ-РАНО — Русские народные песни Смоленской области / Сост. Ф. Рубцов. — Л., 1991, № 19.



21. НЕ ШУМ ШУМИТ — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Псковская область, № 3886.

22. ПРИШЛИ, СТАЛИ — Песни Псковской земли / Сост. А. Мехнецов. Вып 1. — Л., 1989, № 114.

23. СВЯТЫЯ ЯГОРИЯ — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Смоленская область, № Р-5339.

24. ЛЕТЕЛА СТРЕЛА — Народные песни Брянщины / Сост. Т. Лукьянова. — Брянск, 1972, № 18.

25. ЛЕТЕЛА СТРЕЛА — Архив ЛНМ РАМ им. Гнесиных. Брянская область, № Р-4341.

СОДЕРЖАНИЕ  
РУССКИЕ ПЕСНИ ЗАПАДНОЙ РОССИИ  
В 3-х ЧАСТЯХ

Часть I

От составителей.  
Краткое описание обрядов.  
Пришла коляда.  
Пошла коляда.  
Мы искали, искали.  
Будем перстни тресть.  
Сидит кошечка.  
Ой, ползет жучок.  
Возле саду, саду.  
Взошел месяц выше города.  
Ой, белый мой горошек.  
На улице ёржица.  
А мы масленицу сострячали.  
Пойду, млада.  
Ой, казали масляной.  
Благослови, мати.  
Пойду, млада, по воду.  
Ой, в лужку, в лужку.  
Весель ты мой.  
Лялиё.  
По улице, по широкой.  
Раным-рано.  
Не шум шумит.  
Пришли, стали.  
Святыя Ягория.  
Летела стрела.  
Летела стрела.  
Примечания.

Составители: Т. АНАНИЧЕВА, Л. КУПРИЯНОВА

Муз. редактор Е. Каплунова

Лит. редактор Л. Лейченко

Художник А. Суровегин

ФЕДЕРАЛЬНАЯ  
ЦЕЛЕВАЯ  
ПРОГРАММА  
КНИГОИЗДАНИЯ  
РОССИИ

