



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее оцифровали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все заметки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как напоминание о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>

WIDENER

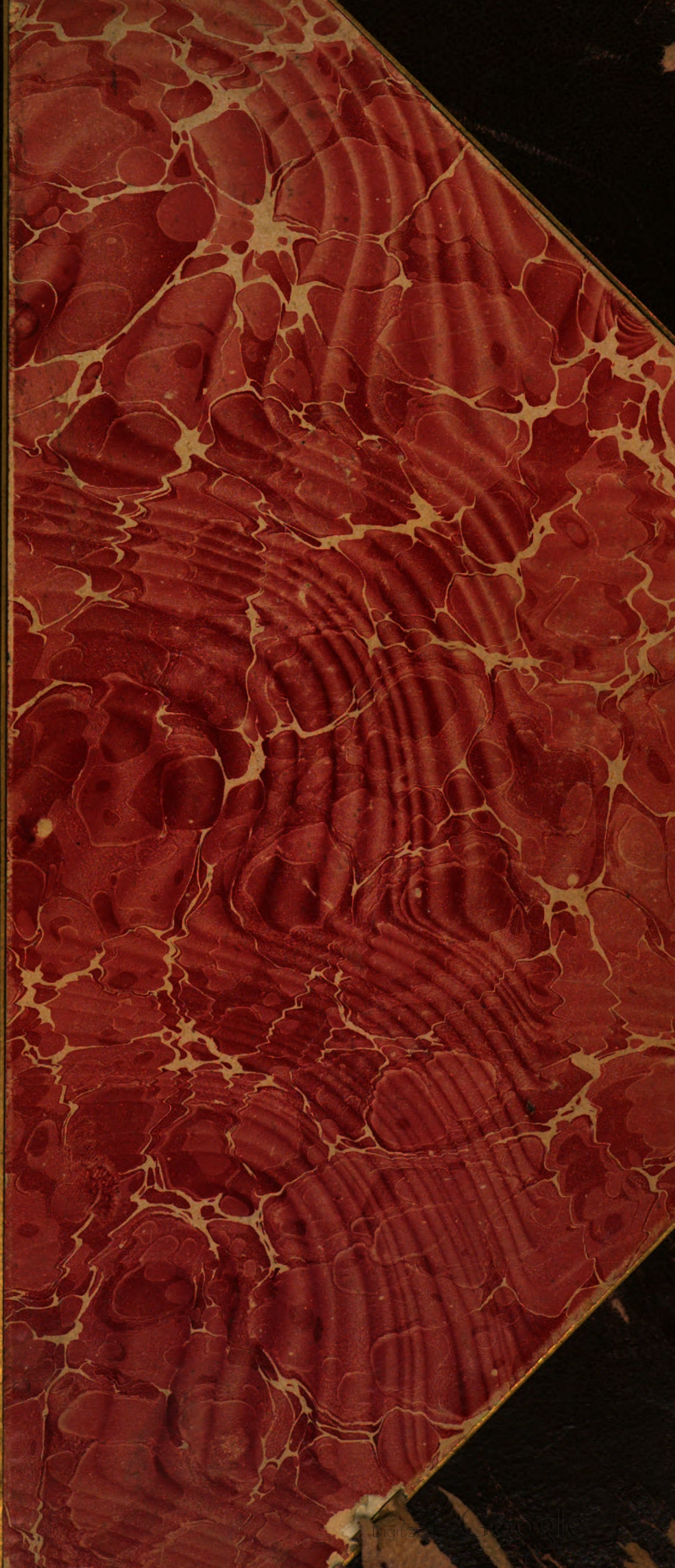


HN ZA9D L

А. и В.
Мелтановы



Тюсни
Уральскихъ
Казакѣвъ



27222
145F

Harvard College
Library



FROM THE BEQUEST OF
SUSAN GREENE DEXTER



Гербъ Уральскаго Казачьяго войска.

То старина, то и дзянье:
Морю Каспію на утѣшенье,
Быстроу Яику слава до моря,
Добрымъ людямъ на послушанье,
Уральскимъ казакамъ на потѣшенье.

(*І. И. Жельзновъ*).

ПѢСНИ УРАЛЬСКИХЪ КАЗАКОВЪ.

Записали Александра и Владимір Желѣзновы.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

—
1899.

PRINTED IN RUSSIA.

✓ 27222.145F

HARVARD COLLEGE LIBRARY
DEXTER FUND
Feb 11, 1931

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 7 Декабря 1898 года.

Текстъ печатанъ въ Типографіи Т. Т. Шклявера, Фонтанка, 86.

Хоты печатаны въ Литографіи Т. Шмидта, Мѣщанская, 19.

ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

С.-Петербургское Отдѣленіе.

КОНСЕРВАТОРІЯ.

29 Мая 1898 года.

№. 520.

Театральная площадь,

СВОЕОБРАЗНОЕ ЗДАНІЕ.



Удостовереніе.

Художественный Совѣтъ С.-Петербургской Консерваторіи въ засѣданіи 29-го сего Мая, рассмотрѣвъ присланный на его одобреніе сборникъ Уральскихъ казачьихъ пѣсень, подъ названіемъ „Пѣсни Уральскихъ казаковъ“, собран. А. и В. Желѣзновыми, призналъ „что означенный сборникъ представляетъ интересъ, гармонизація его правильна и что онъ заслуживаетъ одобренія“.

Подписалъ Секретарь Совѣта:

Инспекторъ Консерваторіи **В. Самусь.**

Его Высокоблагородію
Гвардіи Подъесаулу
В. Желѣзнову.

Пѣсни

Уральскихъ

Казаковъ.

О Г Л А В Л Е Н І Е.

Нѣсколько словъ отъ собирателя.	Стр. I.
Примѣчанія къ пѣснямъ	III.

Б Ы Л И Н Ы:

1. Про Ставра Годиновича	I
2. Добрыня Никитичъ	3
3. Сыръ-матерый дубъ	6
4. По край бережку было, по край крутенькаго	8
5. Какъ досѣлева про Кіянъ-море не слыхано	10

Пѣ с н и разбойничьи:

6. Сонъ Стеньки Разина. Ой не вечеръ, то-ли не вечеръ	12
7. Эхъ, да довелось-то мнѣ, раздѣбру мѡлодцу	15
8. Какъ по морю, морю синему	17
9. Разцвѣтало наше батюшко Черно-море	20
10. Какъ на Волгѣ на рѣкѣ. Про Ермака Тимофѣевича	22
11. На пути село большое	25
12. За Ураломъ за рѣкой	27

Пѣ с н и историческія:

13. Ургенчъ (Преданіе 1605 г.)	29
14. Походъ Шамая въ Хиву	32
15. Взятіе Азова	35
16. Утвинскія горы	37
17. Ночи темны, тучи грозны	39
18. Годъ князя Волконскаго на Уралѣ	41
19. Не со горъ-то, со горъ. 1812 г.	44
20. Какъ двѣнадцатаго году	46
21. Какъ по этой по дороженькѣ	48
22. Командиръ съ нами былъ Сладковъ	50
23. Сине море зашумѣло. Изъ военныхъ событій 1853—1856 г.г.	52

ПѢСНИ БЫТОВЫЯ:

	Стр.
24. Ахъ, ты, поле мое	54
25. Тоже	55
26. Во чистомъ полѣ огонекъ горитъ	57
27. Ахъ, вы, горюшки мои	59
28. Она рыла, вырывала	61
29. Какъ не ясенъ-то соколъ	63
30. Ой, вы мои туманы	65
31. Полноте, снѣжочки, на талой землѣ лежать	66
32. Солнце закатилось за темные лѣса	67
33. Какъ со вечера нашъ атаманушка	69
34. Что закручинился, служивый	71
35. Проводы казака на службу	73
36. Вечоръ комѣ, дѣвушкѣ	75
37. Зачѣмъ сидишь до полуночи	77
38. На дубу сидѣлъ дубочкѣ	79
39. Какъ не сонъ-то, не сонъ	81
40. Казакъ съѣзжаетъ со квартирушки	83
41. По волнамъ плыветъ золотой корабль	85
42. Мы служили, братцы, на границѣ	87
43. Солетали соколы	89
44. Жавороночекъ	91
45. Долина моя, долинушка	93
46. Сторона моя, сторонушка	95
47. Отправился казаченька на воеваньце	97
48. Конь мой вѣрный, конь ретивый	99
49. Утромъ рано, предъ зарею	101
50. Яикушка	103
51. Ужъ ты зоренька, заря	105
52. Какъ за рѣчкою было, за Кубанкою	107
53. Тошно рыбушкѣ въ сѣткѣ (арестантская)	109
54. Люблю я казаченьку (маршевая)	111
55. Посажу-ль я калинушку (маршевая)	113
56. Полянка (плясовая)	115
57. Казачекъ (Пляска)	117
58. На зарѣ-было, на зоренькѣ (свадебная)	118
59. Вотъ недолго нашей вишенькѣ (свадебная)	119
60. Треплетъ, треплетъ лихорадка (свадебная)	121
61. Ульяна (колыбельная)	123



Нѣсколько словъ отъ собирателя.

Съ каждымъ днемъ старинныя пѣсни все болѣе и болѣе забываются, вытѣсняются другими — современными (солдатскими и фабричными), а иногда мотивъ передѣлывается или замѣняется какимъ либо другимъ, слышаннымъ гдѣ нибудь на сторонѣ. Сохранить хотя бы часть того немногаго, что осталось еще въ памяти у нѣкоторыхъ казаковъ отъ той массы пѣсенъ, которыя пѣлись нашими предками, составляетъ мою цѣль, цѣль изданія настоящаго сборника.

Пѣсни записывались или прямо съ голоса поющихъ или по памяти (въ послѣднемъ случаѣ обязательно провѣрялись у кого либо изъ казаковъ пѣсенниковъ) и такъ, какъ я слышалъ ихъ въ исполненіи, сохраняя, по возможности, народное казачье произношеніе и удареніе въ текстѣ, а мотивъ — какъ онъ пѣлся, *безъ всякаго измѣненія*.

Ближайшіе сосѣди уральскихъ (прежде — Яицкихъ) казаковъ Татары, остатки Золотой Орды (XVI стол.), Киргизы и Калмыки (XVII и XVIII вѣка), непрерывные походы въ глубь Азіи (въ Хиву и Бухару), на Кавказъ и во всѣ почти Государства Западной Европы не могли не оказать нѣкотораго вліянія на пѣсню въ смыслѣ чистоты ея, такъ сказать, «великороссійскости» пѣсни. Если пѣсня эта измѣнилась все таки сравнительно мало, то благоприятной тому причиной, мнѣ кажется, единственно послужила распространенность по всему войску старообрядчества, имѣющаго и въ настоящее время въ средѣ казаковъ массу приверженцевъ, — оно «обособило» казаковъ, заставило ихъ жить своей «особой» жизнью отъ другихъ поселенцевъ въ войскѣ и ближайшихъ сосѣдей: киргизъ, татаръ и калмыковъ.

Вліяніе старообрядчества замѣтно и въ манерѣ пѣть: очень мало казаковъ поющихъ не «въ носъ», что производитъ, также какъ и отсутствіе низкихъ голосовъ у мужчинъ, странное впечатлѣніе.

Въ заключеніе считаю необходимымъ сдѣлать нѣкоторыя поясненія для правильной оцѣнки пѣсенъ сборника.

Не *всѣ*, конечно, пѣсни, помѣщенные въ сборникѣ, одинаковаго достоинства: есть и очень старинныя, есть и такія, хотя и немногія, которыя насчитываютъ за собою не болѣе 50—60 лѣтъ. Первыя изъ нихъ представляютъ наибольшій музыкальный интересъ, послѣднія—меньшій, но исключить послѣднія пѣсни нельзя, такъ какъ онѣ дополняютъ историческую картину музыкальнаго развитія нашего казачьяго войска отъ древнихъ временъ и почти по настоящее время. Большинство пѣсенъ начинаются запѣвомъ *одного* человѣка, потомъ вступаетъ *хоръ*, хотя бы пѣніе это и было «унисонное»; зачастую хоръ вступаетъ на *половинѣ слова*.

Всѣ пѣсни, помѣщенные въ настоящемъ сборникѣ, появляются въ печати безусловно впервые.

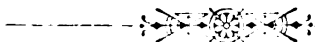
Музыкальную запись многихъ и повѣрку остальныхъ пѣсенъ произвела моя жена А. В. Желѣзнова, а гармонизація пѣсенъ произведена въ *русскомъ народномъ духѣ* старшимъ преподавателемъ теоріи музыки въ С.-Петербургской Консерваторіи А. А. Петровымъ, уже много поработавшимъ въ этомъ направленіи и рекомендованнымъ мнѣ лицами, компетентность которыхъ въ русской народной пѣснѣ не подлежитъ ни малѣйшему сомнѣнію.

Гармонизація пѣсенъ сборника, по моей просьбѣ, произведена въ большинствѣ такъ, чтобы каждый, мало-мальски знакомый съ хоровымъ пѣніемъ, могъ, по желанію, легко расчленивъ партію рояля на второй (если онъ не указанъ въ строкѣ пѣнія), третій и четвертый голоса.

Отъ кого записана пѣсня (текстъ и мотивъ)—оговорено въ концѣ каждой пѣсни.

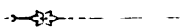
Владиміръ Желѣзновъ.

Издательский совѣтъ при Императорскомъ Русскомъ Географическомъ Обществѣ.



Примѣчанія къ пѣснямъ.

(Займствованы изъ Сборника Уральск. Казач. пѣсень Н. Г. Мякушина).



1) Въ пѣснѣ этой говорится о походѣ Яицкихъ Уральскихъ) казаковъ въ Хиву въ 1605 г., подъ предводительствомъ атамана Нечая.

2) Несчастный походъ атамана Шамая въ Хиву, приблизительно около первой четверти XVI вѣка, окончился тѣмъ, что онъ самъ попалъ въ плѣнъ къ калмыкамъ, а спутники пали жертвой голода или плѣнены хивинцами. Въ пѣснѣ описывается совѣщаніе казаковъ на берегахъ Сыръ-Дарыя.

3) Напоминаетъ о битвѣ 500 Яицкихъ казаковъ съ турками подъ Азовомъ, въ войну 1695—97 гг. Въ 1696 году, во время осады и взятія Азова, казаки были подъ начальствомъ боярина Алексѣя Семеновича Шеина.

4) Событіе, описываемое въ этой пѣснѣ, относится ко времени жизни Яицкихъ казаковъ на Голубомъ-городищѣ, что на островѣ Кашъ-Яикъ, близъ рѣки Илека, около конца XVI и начала XVII столѣтій. Изъ нѣкоторыхъ бумагъ временъ Петра Великаго и послѣдующихъ видно, что у Яицкихъ казаковъ, на рѣкѣ Утвѣ и за Утвою, побоища съ кочевыми народами происходили не рѣдко. Значеніе это степной рѣки, впадающей въ Уралъ съ лѣвой стороны его, близъ Бородинскаго поселка, въ этомъ отношеніи, надо полагать, было не маловажное.

5) Напоминаетъ о штурмѣ Варшавы Суворовымъ.

6) Князь Григорій Семеновичъ Волконскій, въ началѣ настоящаго столѣтія, былъ Оренбургскимъ и Самарскимъ генералъ-губернаторомъ и въ 1806 году находился на Уралѣ, для водворенія спокойствія, нарушеннаго при введеніи въ войскѣ новаго положенія.

Содержаніе этой любимой и популярной пѣсни вызвано введеніемъ новаго положенія въ Уральскомъ казачьемъ войскѣ, послѣдовавшаго въ 1803 году, но, вслѣдствіе неумѣлаго обращенія при введѣ этого положенія въ дѣйствіе, оно породило рядъ неудовольствій со стороны казачества, что повлѣкло за собою выселеніе многихъ изъ войска въ Сибирь и другія мѣста. Событіе это извѣстно на Уралѣ подъ названіемъ «Кѣчкинъ пиръ». Въ пѣснѣ фигурируетъ Уральскій казакъ, Ефимъ Ивановичъ Павловъ, который, будучи, при введеніи новаго положенія 1803 года, въ головахъ воспротивившихся принять это положеніе, былъ наказанъ кнутомъ, затѣмъ ему вырвали ноздри, наложили клейма на лобъ и щеки и сослали въ каторжныя работы. Спустя 30 лѣтъ, т.-е. въ 1836 году, Павловъ былъ возвращенъ изъ Сибири въ войско. Здѣсь, будучи уже древнимъ старикомъ (болѣе 70 лѣтъ), онъ, за подачу въ 1837 году, въ числѣ другихъ казаковъ, просьбы Его Императорскому Высочеству Государю Наслѣднику Цесаревичу, во время пріѣзда Его Высочества на Уралъ, былъ снова осужденъ въ ссылку, но, во вниманіе къ его старости, ссылка была замѣнена ему заключеніемъ въ Оренбургскій острогъ, гдѣ онъ и окончилъ свое существованіе.

7) Въ Отечественной войнѣ отъ Уральскаго казачьяго войска участвовало пять конныхъ полковъ. Всѣ эти полки, за исключеніемъ № 7-го полка, участвовали при пораженіи и изгнаніи непріятеля изъ предѣловъ Россіи и находились въ походѣ за границей.

8) Напоминаетъ о быстромъ и лихомъ походѣ отряда Уральскихъ казаковъ, въ составѣ 800 чел., подъ командою войскового старшины С. Д. Мизинова и подъ главнымъ начальствомъ полковника Цюлков-

скаго, въ Киргизскую Стень для водворенія въ ней спокойствія. Отрядъ этотъ выступилъ съ Урала 22 мая 1823 г. и, сослуживъ славную свою службу, лѣтомъ того-же года возвратился обратно на Уралъ.

9) Казаки воспѣваютъ любимаго своего командира, войскового старшину Александра Яковлевича Сладкова, находившагося во время Польскаго мятежа 1863 — 64 гг., со ввѣреннымъ ему 2-мъ полкомъ, на западной границѣ Россіи, гдѣ, въ болгарской колоніи «Комратъ» (въ Бессарабіи, близъ Кишинева), онъ и умеръ весною 1865 года.

10) Относится къ Крымской войнѣ 1853—56 гг., въ которой отъ Уральскаго войска участвовало два полка. Оба эти полка выступили съ Урала въ декабрѣ 1853 г. и находились въ началѣ войны на Дунаѣ, а потомъ перешли форсированнымъ маршемъ въ Крымъ, гдѣ оставались до окончанія войны, участвуя во многихъ стычкахъ противъ непріятеля.



БЫЛИНА ПРО СТАВРА ГОДИНОВИЧА.

Andante.

Хоръ

Голосъ.

PIANO.

Не - во Ма-туш-кѣ бы - - ло да во Рос -

сі - - юш - кѣ не во гра-дѣ то бы - ло во славномъ

Запѣвъ

Хоръ

Ки - - е - - вѣ славномъ Ки - - е - - вѣ Какъ во

Былина про Ставра Тодиновича.

Не во матушкѣ было да во Рассеюшкѣ,
 Не во славномъ было городѣ во Кіевѣ,
 Что во каменныхъ палатахъ Государевыхъ
 Что у ласковаго князя Володимира,
 Собиралась пирь-бесѣдушка почетная,
 Что честная-то, хвальная, больше радостная.
 Они пьютъ-то, гуляютъ, прохлаждаются,
 Промежду себя бояре похваляются:
 Какъ богатый-то онъ хвалится богатствомъ своимъ,
 А какъ сильный-то онъ хвалится да силою своей,
 Ужъ онъ силою своею богатырскою,
 А убогий-то хвалится Божьей милостью...
 Какъ одинъ изъ нихъ, Ставѣрь-то, онъ не хвалится,
 Онъ не хвалится, Ставѣрь, все улыбается.
 Какъ возговоритъ надежа Володиміръ-князь:
 «Ужъ и что же ты, Ставѣрь, сидишь, не хвалишься,
 Ты не хвалишься, Ставеръ, все улыбаешься?
 Али нечѣмъ-то тебѣ, Ставру, похвастати?»
 Какъ возговоритъ Ставеръ да таковы слова:
 «Ужъ ты ласковый надежа Володиміръ-князь!
 Ужъ дозволь ты мнѣ, надѣжа, слово вымолвить,
 Слово вымолвить, боярамъ правду высказать:
 — Ужъ вы глупые, бояре неразумные,
 Да вы сильные, могучи, неразсудливые!
 Да нашли же чѣмъ бояре похвалятися,
 Да нашли же чѣмъ могучи величатися.
 Да и кто бы изъ васъ какой городъ взялъ?
 Да и кто бы изъ васъ какъ силу отогналъ.....»

(Безъ окончанія).

Записана отъ 75-лѣтняго старика-казака В. Ф. Ж.

ДОБРЫНЯ НИКИТИЧЪ.

(былина)

Adagio.

Запѣвъ.

Голосъ.

Стольничаль ложничаль Доб-ры - нюш-ка Онъ двѣнад-цать

PIANO.

Хоръ.

лѣтъ, На три-надцатомъ го- дочкѣ погу- лять онъ захо-тѣлъ Какъ по

слав-но-му по го-ро - ду, по го-роду по Ки-е - ву



Добрыня Никитичъ.

(вызванъ).

Стольничалъ, ложничалъ Добрынюшка
 Онъ двѣнадцать лѣтъ,
 На тринадцатомъ годочкѣ
 Погулять онъ захотѣлъ
 Какъ по славному по городу, по Кіеву,
 По проѣзжей большой улицѣ, Маринкиной.
 Увидалъ онъ у Маринки во високомъ терему
 Во високомъ терему, на косящатомъ окнѣ:
 Два жужличка, два голубчика,
 Два сизенькихъ, сизокрыленькихъ,
 Цѣлуются, милуются.
 Заглядѣлся Добрыня на жужличковъ,
 На жужличковъ, двухъ голубчиковъ,
 На двухъ сизенькихъ, сизокрыленькихъ.
 Его лѣвая нога поскользнулася,
 Его правая рука колыхнулася.
 И за досаду Добрынѣ показалось,
 За великую грубѣ становилось.

Вынималъ онъ изъ налучня тугой лукъ,
 Изъ колчана вынималъ каленѹ стрѣлу,
 Онъ натягивалъ тетивочку шелковую,
 И накладывалъ стрѣлочку кленовую,
 И стрѣлялъ въ голубчика сизенькова:
 Вспѣла тетивочка шелковая,
 Завындзѣла стрѣлочка кленовая.
 Не убилъ-то Добрыня голубчика сизенькова,
 А убилъ у Маринки друга миленькова—
 Друга милаго, Змія-Тугарина!
 На ту пору Маринки тутъ не было,
 Тутъ не было, не случилось:
 Бѣлилась она, румянилась въ особой горенкѣ,
 И чесала Маринка буйную голову,
 И заплетала Маринка косу русую.
 Убрамшись, выходила Маринка на красенъ крылецъ,
 Увидала она дружка свою обранена,
 Обранена Змія-Тугарина;
 И возговоритъ Маринка таковы словеса:
 — «Чья эта шуточка зашѹчена?
 Эта шуточка зашѹчена не маленькая,
 Не маленькая шуточка Добрынюшки,
 Добрынюшки, сына Никитѣевича,
 Что ни худшаго моего полюбовничка»...
 Да возговоритъ Добрыня таковы словеса:
 «Ты Маринка!
 Не тебѣ же, Маринка, насмѣхаться,
 Мною, молодцемъ, похваляться.
 Я возьму тебя, Маринка, возьму обморочу,
 И сорокою бѣлобокою, кобылицею водовозною!»

(Сборн. Уральск. каз. пѣсенъ Н. Г. Мякушина).

Записана отъ Урядника Льва Морунцова (Бородинской ст. и пос.).



СЫРЪ-МАТЕРЫЙ ДУБЪ.

(былина)

Adagio.

Голосъ.

Какъ во да-ле - че, да по-да-ле - че, Во чистомъ

PIANO.

p

по-лѣ Вы-рос-талъ тутъ ба-тюшка, сыръ ма - те-рый дубъ.

Сыр-матёрый дубъ.

(БЫЛИНА).

Какъ во далече, поддалече, во чистомъ полѣ,
 Выросталъ тутъ батюшка, сыр-матерый дубъ.
 У сыра дуба кореньице булатное,
 У сыра дуба коринушко жемчужное,
 На сыромъ дубу листоченьки бумажные,
 На сыромъ дубу было гнѣздышко соколиное,
 Подъ сыромъ дубомъ было стойлице коневіе.
 Не ясенъ соколъ надъ добрымъ конемъ насмѣхаться сталъ:
 — «Ужъ ты, кляча ли моя, кляча, сивый, рѣзвый конь!
 На тебѣ ли, сивый, рѣзвый конь, шерсть ослиная (оленяя)
 А черно мясо на рѣзвѣмъ конѣ что воронее!»
 За обидушку-то добру коню показалось:
 Не ясенъ соколъ со добрымъ конемъ позаспорились,
 Они спорились не на сто рублевъ, не на тысячу—
 Заложились о своихъ буйныхъ о головушкахъ:
 Доставалось соколу летѣть чрезъ сине-море,
 А коню бѣжать приводилось кругъ синя-моря.
 Обѣгалъ онъ, славный, рѣзвый конь кругъ синя-моря,
 Добѣгалъ онъ до мѣстечка до урочнаго,
 А яснаго, буйна сокола и въ появи нѣтъ.
 Напившись онъ, наѣвшись, онъ въ стойло сталъ.
 Прилеталъ ясенъ соколъ ко добру коню,
 Во когтяхъ держалъ бѣлую лебедушку.
 Коню рѣзвому ясенъ соколъ извиняился,
 Говорилъ ему рѣчи ласковы, со повинною:
 — «Ужъ летѣлъ я, ясенъ соколъ, чрезъ синѣ-море,
 Ужъ видалъ я гусей, лебедей, сѣрыхъ ўтицевъ,
 Увидалъ я лебедушку, лебедь бѣлую,
 У лебедушки увидалъ я гогольчика:
 У меня, сокола, очи ясныя завидчивы,—
 Вотъ затѣмъ-то я, ясенъ соколъ, и замѣшкался!

(Сборн. Уральск. каз. пѣсенъ Н. Г. Мякушина).

Записана отъ 75-лѣтняго старика-казака Ф. С. Ж.

ПО КРАЙ БЕРЕЖКУ БЫЛО ПО КРУТЕНЬКОМУ.

(былина)

Andante.

Голосъ.

PIANO.

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante.' and the source is '(былина)'. The piano part is marked 'PIANO.' and 'mf'.

The lyrics are as follows:

По край бе - реж - ку было по край
кру - - - тень - ко - му вырос - та - ло
де - - - рев - це ой ли кипа - ри

rallentando

и - - - - - со во.

f *rallentando*

По край бережку было по крутенькому.

(БЫЛИНА).

По край бережку было, по край крутенькаго,
 Выросло дерево ой-ли кипарисово;
 Съ комелёчку-то было это дерево свилеватое,
 А ко вершинушкѣ было это дерево кудреватое,
 На вершинушкѣ были у дерева развилочки *).
 Полюбиль-то это дерево младъ сизой орелъ (соколъ):
 Онъ завивайль-то себѣ тепло гнѣздышко,
 На завивочку клалъ злато-серебро,
 Украшайль-то мелкимъ жемчугомъ.

Записана отъ казака Григорія Калягина (Кулатинской
 ст. Горскаго пос.).

*) Иногда первые пять строкъ поются такъ:

«По край бережка было кінѣзъ-моря,
 Какъ на устьицѣ было Дарьинскомъ:
 Выросло тутъ дерево кипарисово
 Съ комелёчку-то было это дерево свилеватое,
 А ко вершинушкѣ было это дерево кудреватое
 Какъ на этомъ деревцѣ было двѣ развилочки...»

(Сборн. Уральск. Казач. пѣсенъ Н. Г. Макушина)

КАКЪ ДОСЕЛЕВА ПРО КІЯНЬ - МОРЕ НЕ СЛЫХАНО.

(былина)

Moderato.

Запѣвъ.

Голосъ.

PIANO.

Какъ до-селе-ва, про Кіянъ мо-ре все не слы - ха - но

Хоръ.

Какъ но - - ни - че на Кі - янъ

— мо - ре со - - - би - ра - -



Какъ доселева про Кіянъ-море не слыхано.

(БЫЛИНА).

Доселева про Кіянъ-море не слыхано,
 А нониче на Кіянъ-море собираются тридцать кораблей,
 Собираются Сацкой, Пруцкой, Новоторженецъ;
 Собираетъ онъ тридцать кораблей безъ единого,
 Для себя убираетъ онъ Соколъ-корабль,
 Деревца ставитъ кипарисовы,
 Двѣнадцать парусовъ канифасовыхъ.
 На корму сажалъ Илью-Муромца.
 А на носъ—Добрыню Никитича.
 Отваливаетъ Сацкой отъ бережка,
 Отъ того-ль бережка крутова,
 Отъ камешка горючаго.
 Какъ сильная буря поднималася:
 Налетѣлъ на Соколъ-корабль сизой орелъ,
 Онъ всѣ снасточки-бичевочки пооборвалъ,
 Двѣнадцать парусовъ всѣ попустилъ.
 Возговорилъ Добрыня Никитичъ:
 — «Ты, названный братъ, Илья Муромецъ,
 Вынь изъ налучня свой тугой лукъ,
 Наложь-ка свою калену стрѣлу,
 Убей сиза орла во бѣлу грудь».

(Сборн. Уральск. каз. пѣсенъ Н. Г. Мякушина).

Записана отъ казака Савватія Пискунова (Рубеженской ст. и пос.).

ОЙ НЕ ВЕЧОРЪ ТО-ЛИ НЕ ВЕЧОРЪ.

(Сонъ Стеньки Разина.)

(разбойничья)

Allegretto.

Запѣвъ.

Хоръ.

Голосъ.

PIANO.

Ой не ве-чоръ то ли не ве-чоръ Мнѣ ма-лымъ ма - ло спа -

The first system of the musical score. It features a vocal line (Голосъ) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ой не ве-чоръ то ли не ве-чоръ Мнѣ ма-лымъ ма - ло спа -". The piano accompaniment starts with a rest for the first four measures, then enters with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a piano (p) marking.

лось Ой мнѣ малымъ ма - ло спа-лось Во снѣ ви - дѣ-ло - ся.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "лось Ой мнѣ малымъ ма - ло спа-лось Во снѣ ви - дѣ-ло - ся.". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a piano (p) marking and a forte (f) marking.

2й Запѣвъ и послѣд.

Хоръ.

Ой мнѣ ма-лымъ ма - ло спа-лось Во снѣ ви - дѣ-ло - ся

The third system of the musical score, marked as the second vocal entry and the last (2й Запѣвъ и послѣд.). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ой мнѣ ма-лымъ ма - ло спа-лось Во снѣ ви - дѣ-ло - ся". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a piano (p) marking and a forte (f) marking.



Ой не вѣчоръ, то-ли не вѣчоръ.

(Сонъ Стеньки Разина).

«Ой не вѣчоръ, то-ли, не вѣчоръ
Мнѣ малымъ малю спалось,

Ой мнѣ малымъ малю спалось } 2 раза.
Во снѣ видѣлся:

Ой будто конь мой вороной
Разыгрался подо мной,

Ой разыгрался, расплясался, } 2 раза.
Подъ удалымъ, добрымъ молодцомъ

Ой налетали вѣтры да буйны
Со восточной стороны,

Ой сорывали-то черну шапку } 2 раза.
Съ моей буйной головы.

Ой отрывался лукъ звончатый
Со могучаго плеча;

Ой рассыпались каленныя стрѣлы, } 2 раза.
Какъ по матушкѣ сырой землѣ,

Ой да и кто бы мнѣ этотъ, да сонъ
Разгадалъ его бы онъ?»

Ой есаулушка былъ догадливый
Есауль тотъ сонъ все разсуживалъ: } 2 раза.

— «Степанушка ты нашъ, Тимофѣевичъ
По прозванью Разинъ сынъ!

Сопала у тебя съ головы черна шапка—
Пропадетъ твоя буйна головушка; } 2 раза.

Отрывался, ой-ли, лукъ звончатый—
То мнѣ, есаулушкѣ, ой-ли, быть повѣшену;

Ой, рассыпались каленныя стрѣлы—
То казаки наши, ой-ли, все разбойнички
Они во побѣгъ пойдутъ».

Записана отъ 75-лѣтняго старика-казака Ф. С. Ж.



ЭХЪ ДА ДОВЕЛОСЬ МНѢ.

(разбойничья)

Andante.

Запѣвъ.

Голосъ.

Эхъ да до-ве - лось то мнѣ раз-до - бру мо - -

PIANO.

Хоръ.

мо - лод - цу толь-ко толь - ко че - резъ Крымъ

P

толь-ко че - - - резъ Крымъ Э - - -

f P



Эхъ да довелось мнѣ.

Эхъ довелось-то мнѣ раздобру-мо-
лодцу
Идти черезъ Крымъ-городъ-базаръ;
Еще довелось-то раздобру-молодцу
Идти мимо каменной бѣлой тюрьмы...
Какъ во этой во тюремѣ
Сидѣлъ добрый молодецъ...
Онъ чесалъ свои черны кудѣрушки
Своимъ частымъ бѣлымъ рыбимъ
гребешкомъ;
Онъ вычесывалъ свои черны кудѣ-
рушки
А онъ заговорилъ:
«Не шуми ты-ка моя дубровушка,
Рожица моя зеленая,

Не муди ты меня
Раздобра-молодца
Съ ума, съ разуму меня, молодецъ»...
Еще довелось-то мнѣ добру молодцу
А мнѣ на допросъ быть
Предъ такимъ-то мнѣ, передъ
А мнѣ передъ Грознымъ Царемъ:
«Ты скажи-ка добрый молодецъ
Съ кѣмъ разбойничалъ?»
— «Я разбойничалъ съ двумя-то, брат-
цы, со товарищами:
Какъ первый мой товарищъ—
Сивый, рѣзвый конь,
А второй-то товарищъ—
Шашка вострая»...

Записана отъ казака Іосифа Горикова (Студеновской ст. Яманскаго пос.).

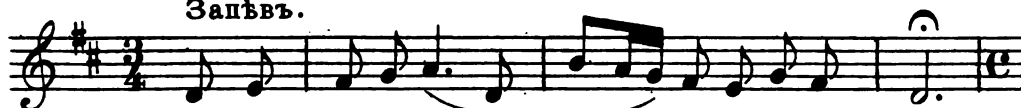
КАКЪ ПО МОРЮ, МОРЮ СИНЕМУ.

(разбойничья.)

Andante.

Запѣвъ.

Голосъ.



Какъ по морю-шку — морю си-не - му



По то-му морю Кас - пиц - - - ко - му

Хоръ.

Запѣвъ

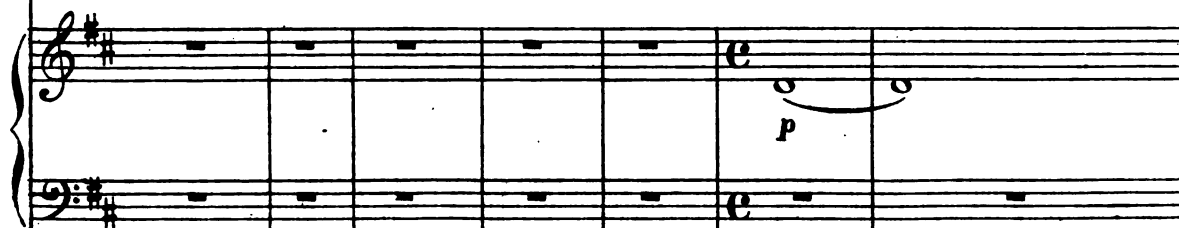


Бросилъ я-корь воров - ской — ко-рабль. Воров-

PIANO.

2^й и послѣд.

ской ко - рабль — Какъ на э-томъ же на э-томъ на ко -



ра - бли - чи - кѣ и -

о - Сто-итъ рас-кра-шёнъ о - чер-дакъ.

Какъ по морю, морю синему.

(РАЗВОЙНИЧЬЯ).

Какъ по морюшку, морю синему,
 По тому морю Каспицкому,
 Бросилъ якорь воровской корабль;
 Какъ на этомъ на корабличкѣ
 Стоитъ муравёнъ *) чердакъ.

*) Иногда — «раскратѣтъ».

Какъ на этомъ-же на чердачкѣ
 Стоитъ золотой бунчукъ;
 Съ бунчукомъ рядомъ стоятъ
 Царски знамячки;
 Какъ у этихъ царскихъ знамячковъ
 Стоитъ часовой казакъ,
 Онъ не старъ, не младъ—
 Лѣтъ шестнадцати...
 Супротивъ того караульщика
 Раздвиженный стулъ стоитъ.
 На томъ стуликѣ, пригорюнившись,
 Сидитъ, голову повѣсивши,
 Удалой казакъ Стенька, Разинъ сынъ,
 Удалый казакъ,—воровской атаманъ...
 А дотлева нашъ Степанушка
 Во казачій кругъ самъ не хаживалъ
 И съ казаками крѣпкой думушки,
 По братскій онъ, въ тѣ поры, не думывалъ...
 А тепѣрево нашъ Степанушка
 Ко казакамъ въ кругъ, гляди, самъ взошелъ.

*Записана отъ казака Григорія Каляина (Кулачинской ст.
 Горскаго пос.) и Миронія Рукавишникова (Сарайчиковской ст.
 Сарачинскаго пос.).*



РАЗЦВѢТАЛО НАШЕ БАТЮШКО ЧЕРНО МОРЕ.

(разбойничья)

Andante.

Запѣвъ.

Раз - - - цвѣ - та - ло

на - ше ба - - - тюш - ко Чер - но мо -

Хоръ.

о - - - - - ре не цвѣ -

PIANO.

та - - ми не цвѣ - та - - - ми.

Разцвѣтало наше батюшко Черно-море.

Разцвѣтало наше батюшко, Черно-море,
 Оно не цвѣтами,
 Разцвѣтало-то оно, наше батюшко, Черно-море,
 Оно кораблями,
 Еще маленькими, черноморскими
 Оно все стругами.

Вдругъ несчастіе у насъ на Черномъ морѣ,
 Несчастіе случилось:
 Поднималася съ горъ погодушка,
 Она полуденная,
 Уносила-то нашъ легонькій корабличекъ
 Во сине море.

Не на мѣстѣ-то нашъ легонькій корабличекъ
 Онъ остановился,
 Становился-то нашъ легонькій корабличекъ,
 Онъ среди моря,
 Близъ пучины

(Безъ окончанія).

(Собр. Уральск. каз. пѣс. Н. Г. Мякушина).

*Записана отъ урядника Льва Морунова (Бородинской ст. и пос.)
 и приказнаго Иллариона Толкачева (Бударинской ст. и пос.).*

КАКЪ НА ВОЛГѢ НА РѢКѢ.

(Про Ермака Тимофѣевича.)

Andante. (разбойничья)

Запѣвъ.

Голосъ.

PIANO.

Какъ на Вол-гѣ на рѣ - кѣ, Бы-ло на Ка-мы-шен-

Хоръ.

кѣ. Тамъ — жи - вутъ ка - за -

ки ка - за - ки лю-ди во-ль - ны - е.

Какъ на Волгѣ, на рѣкѣ.

(Про Ермака Тимофѣевича. Разбойничья).

Какъ на Волгѣ-рѣкѣ, на Камышинкѣ,
 Тутъ живутъ казаки, люди вольные,
 Донскіе, гребенскіе со яицкими,
 У казаковъ — атаманушка
 По имени Ермакъ, сынъ Тимофѣевичъ.
 Не золота его трубочка вострубила,
 Не звонкая, не громкая его рѣчь возговорила,
 Говорилъ-то нашъ Ермакъ Тимофѣевичъ:
 — «Ужъ вы слушайте, братцы, послушайте,
 Дайте мнѣ, Ермаку, думушку придумати:
 Проходитъ у насъ лѣто теплое,
 Наступаетъ зима холодная,
 Еще гдѣ же намъ зиму зимовать?
 Намъ на Волгѣ быть — все ворами слыть,
 На Яикъ идти — переходъ великъ,
 Подъ Казань идти — Грозный Царь стоитъ,
 Грозенъ Царь, Иванъ Васильевичъ;
 У него много силы — арміи,
 Не мало, не много — сорокъ тысячей.
 Не идти ли, братцы, намъ на Иртышъ-рѣку?
 Мы возьмемъ, братцы, Тоболъ городъ
 И пойдемъ къ Царю съ повинною,
 Возьмемъ топоръ со плахою».
 Ловилъ Ермакъ, сынъ Тимофѣевичъ,
 Своего наилучшаго коня,
 Вздѣвалъ свою уздечку тесьмяную,
 Накладывалъ потники бѣлы-бумажные,
 И накладывалъ свое сѣдлице черкасское,
 Подтягивалъ двѣнадцать подпругъ шелковыхъ, —
 Не для красы, а для крѣпости;
 Садился Ермакъ на своего добраго коня
 И поѣхалъ къ Царю своему съ повинною;
 Пѣшкомъ идетъ Ермакъ, свою силу ведетъ,
 Онъ идетъ потихоньку и почастехоньку,
 Подѣзжаетъ онъ къ широку дворцу,
 Къ широку дворцу царскому,

Ко крылечку окрашенному.
 Онъ слѣзъ, Ермакъ, съ добра коня,
 Потихохоньку и почастехоньку
 Онъ пошелъ, Ермакъ Тимофѣевичъ,
 Во царски бѣлыя палатушки.
 Онъ идетъ, Ермакъ, сынъ Тимофѣевичъ,
 Потихохоньку и почастехоньку,
 Онъ взошелъ во царски бѣлы во палатушки:
 «Ты здорово, батюшка нашъ, православный Царь,
 Иванъ, сынъ Васильевичъ!
 Я прѣхалъ къ тебѣ, Ермакъ, съ повинною:
 Я шатался, мотался, Ермакъ,
 По чисту полю и по синю морю,
 Разбивалъ я, Ермакъ, бусы-корабли
 И татарскіе и басурманскіе,
 А больше — корабли государевы:
 Государевы корабелички безъ примѣтушекъ,
 Безъ царскаго герба!
 Да возговорилъ нашъ батюшка, православный Царь:
 — «Ужъ вы, гой еси, князья, бояре
 И думные мои боярушки!
 Еще что мнѣ дѣлать надъ Ермакомъ,
 Иль казнити, или вѣшати?»
 Да возговорилъ одинъ думчій бояринъ:
 — «Еще мало намъ Ермака казнити, вѣшати».
 Да возговорилъ Ермакъ, сынъ Тимофѣевичъ:
 — «Злодѣй бояринъ, не царскій думчій!
 Безъ суда хочешь меня казнити, вѣшати!»
 Богатырская его сила подымалася
 И богатырская его кровь разгоралася:
 Вынималъ Ермакъ изъ своихъ ноженъ саблю вострую—
 Буйная голова отъ плечъ могучихъ отвалилася
 И по царскимъ палатамъ покатилася.
 Ермакъ въ бѣдѣ сидитъ, бѣдой крутитъ;
 А другіе боярушки испугалися,
 Изъ царскихъ палатушекъ разбѣжались,
 А царская персона перемѣнялася.

(И. И. Желъзновъ).

Записана отъ Урядника Якова Любина (Круглоозернской ст. и пос.).

НА ПУТИ СЕЛО БОЛЬШОЕ.

Andante. (разбойничья)

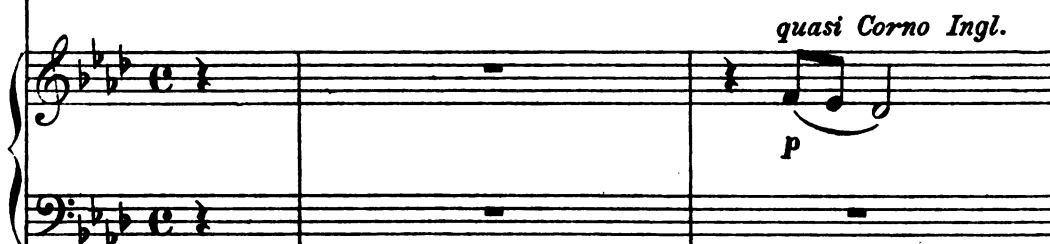
Запѣвъ 1^й.

Голосъ.



На пу - ти се - ло боль - шо - е Ко -

PIANO.



quasi Corno Ingl.

p



ло - кольчикъ про - зве - нѣлъ, Ко-ло-кольчикъ прозве-



Хоръ.

нѣлъ. Тутъ про - мчал-ся воръ бро - дя - га без -

Запѣвъ 2й и послѣд.

до - мо - вый че - ло - вѣкъ Без-до-мовый че-ло - вѣкъ

На пути село большое.

На пути село большое...
 Колокольчикъ прозвенѣлъ,
 Тутъ промчался воръ-бродяга,
 Бездомовый человекъ!
 А на встрѣчу ему другъ-пріятель
 Слово ласково сказалъ:
 «Ты куда, куда воръ-бродяга,
 Ты куда скоро спѣшишь?
 Тебя братъ родной не встрѣтитъ
 И за ручку не возьметъ,
 Твоя маменька родная
 Во сырой землѣ лежитъ,
 А подружка твоя дорогая
 Подъ вѣнцомъ съ другимъ стоитъ»...

Записана на казачьей свадьбѣ въ Уральскѣ въ 1880 году.

ЗА УРАЛОМЪ ЗА РѢКОЙ.


27

(разбойничья)

Andante.

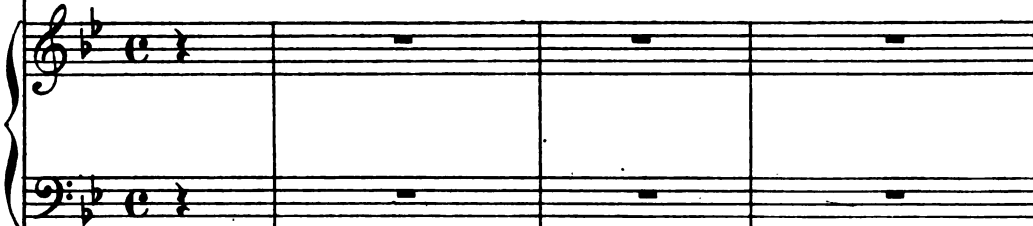
Запѣвъ.

Голосъ.



За У - раломъ за рѣ - кой Ка-за - ки гу-ля -

PIANO.



Хоръ.



ють, Э ей не ро - бѣй Ка-за - ки гу-ля - ють.



За Ураломъ, за рѣкой.

За Ураломъ, за рѣкой,
Казакѣ гуляють
И стрѣлою каленой
За рѣку пускають.

Э-ей! не робѣй!
За рѣку пускають.

Казакѣ не простаки —
Вольные ребята,
И на шапкахъ тумакѣ,
Всѣ живутъ богато.

Э-ей! не робѣй!
Всѣ живутъ богато.

Темны ночи мало спятъ,
Въ полѣ разъѣзжаютъ:
Все добычу стерегутъ,
Свищутъ, не зѣваютъ.

Э-ей! не робѣй!
Свищутъ, не зѣваютъ.

Нашъ товарищъ—острый ножъ,
Шашка—лиходѣйка;
Пропадемъ мы ни за грошъ,
Жизнь наша—копѣйка.

Э-ей! не робѣй!
Жизнь наша—копѣйка.

Вотъ, сибирскіе купцы
Блудятъ съ соболями!
Ну-те, братцы, молодцы,
Пустимся стрѣлами.

Э-ей! не робѣй!
Пустимся стрѣлами.

Мы добычу подѣлимъ,
Сладко попируемъ,
Славно выпьемъ, поѣдимъ—
Все горе забудемъ.

Э-ей! не робѣй!
Все горе забудемъ.

Наша шайка не мала,
Живемъ безъ пачпорта.
Кто намъ въ руки попадетъ,
Всѣхъ отправимъ къ чорту!

Э-ей! не робѣй!
Всѣхъ отправимъ къ чорту!

Записана отъ пѣсенниковъ Уральской Казачьей Учебной Сотни въ 1883 г.



УРГЕНЧЪ.

(Преданіе 1605 г.)

Moderato.

Запѣвъ.

Хоръ.

Голосъ.

PIANO.

По кру-тымъ бе-ре-гамъ, вдоль Я - и -

ка рѣ - ки

Ви - дны здѣсь,

слышны тамъ

ка - за-ки,

ка - за - ки.

p

Ургенчъ.

(Преданіе 1605 года).

По крутымъ берегамъ, вдоль Яика рѣки,
 Видны здѣсь, видны тамъ, казаки, казаки...
 Все-то вольный народъ, всюду сабли стучать,
 Нѣтъ печали, заботъ, всюду пѣсни звучать.
 Здѣсь и тамъ тумакъ, черный волосъ до плечъ,
 И шумятъ казаки и свободна ихъ рѣчь.
 Вотъ кружокъ,—атаманъ въ серединѣ стоитъ.
 —«Что намъ сдѣлаетъ ханъ?» громко онъ говоритъ:
 —«Городъ брошенъ, слышь, имъ, ни хивинца въ немъ нѣтъ,
 Со всѣмъ войскомъ своимъ ханъ Арабъ-Магометъ
 На кочевкѣ живетъ. Мы къ Ургенчу пойдемъ;
 Кто желаетъ въ походъ?» Всколыхнулась кругомъ
 Вся толпа... «На коней!» всюду слышится крикъ
 И летитъ вдоль степей онъ неистовъ и дикъ.
 Дремлетъ знойная степь... Вонъ, обозъ казаковъ,
 Протянулся, какъ цѣпь, по вершинамъ холмовъ.
 Славно сдѣланъ набѣгъ: взято шелкъ, серебро;
 Въ девятьсотъ, слышь, телѣгъ все поклали добро,
 Да красавицъ, къ тому-жъ, взято въ плѣнъ девятьсотъ.
 Всколыхнулась Аму, когда гаркнулъ «въ походъ!»
 Ханъ-Арабъ, услышавъ про набѣгъ казаковъ,
 И помчался стремглавъ Ханъ-Арабъ на враговъ.
 Дремлетъ знойная степь, и обозъ казаковъ
 Протянулся, какъ цѣпь, по вершинамъ холмовъ.
 Что за пыль тамъ взвилась въ сторонѣ, далеко,
 И столбомъ поднялась высоко, высоко?..
 То, быть можетъ, косякъ лошадей, дикихъ козъ?
 Зорко смотритъ казакъ,—остановленъ обозъ...
 Ближе, ближе... И вотъ гулъ пошелъ по толпамъ:
 Вмѣсто козъ, лошадей, на вспѣнныхъ коняхъ
 Мчалась туча людей съ яркой злобой въ очахъ...
 И шайтаны не такъ были-бъ страшны въ тотъ мигъ...
 Но не дрогнулъ казакъ... «Сабли вонь!» ревъ и гикъ раздался
 И въ пыли, словно духи толпой,
 Въ одинъ мигъ изъ земли они ринулись въ бой...

Въ мигъ свернули въ кружокъ свой обозъ казаки,
 И защелкалъ куро́къ, засверкали клинки...
 Бьются день. Солнце жжетъ. Обложилъ врагъ кругомъ
 И вздохнуть не даетъ подъ палящимъ лучемъ.
 Жаждой мучимъ казакъ, кровь изъ труповъ онъ пьетъ,
 Сталъ кругомъ лю́тый врагъ—нѣтъ ни шагу впередъ!
 Бьются ночь. Кучи тѣлъ вознеслись здѣсь и тамъ
 И орелъ прилетѣлъ къ посинѣвшимъ тѣламъ.
 Удалился орелъ—и голодной толпой,
 Когда мѣсяцъ взошелъ, волки подняли вой!
 Да, не даромъ далась эта битва врагамъ,
 Но не даромъ пришла и лихимъ казакамъ:
 Не одинъ лю́тый врагъ въ этой битвѣ погибъ,
 Ни единый казакъ не пришелъ на Яикъ—
 Всѣ погибли... Орелъ трупы съ клеткомъ терзалъ,
 Да, какъ мѣсяцъ взошелъ, волкъ голодный ихъ рвалъ...
 Даже въ пѣснѣ простой нѣтъ ни слова о томъ,
 Какъ былъ страшенъ тотъ бой, какъ валился кругомъ
 И ревѣлъ лю́тый врагъ, какъ гудѣлъ стонъ и гикъ,
 И какъ бился казакъ и неистовъ и дикъ.

Мотивъ этой пѣсни записанъ мной по памяти, какъ я слышалъ ее въ исполненіи въ прежнее время. Ясно, что мотивъ взятъ отъ другой какой-то (какой—доискаться мнѣ не удалось) пѣсни, болѣе старой, чѣмъ этотъ текстъ, принадлежащій перу казака-офицера А. П. Хорошхина.

(См. примѣч. 1-ое).

ПОХОДЪ ШАМАЯ ВЪ ХИВУ.

Adagio.

Запѣвъ 1^й.

Голосъ.

PIANO.

Какъ не яс - ны - е со - ко - ли - ки да

со-ле-та - - - ли-ся со-ле-та - ли-ся

Хоръ.

Не хи - вин - скі - е ви - зи - руш-ки да



Походъ Шамая въ Хиву.

Не ясные соколики слетались,
 Не хивинскіе визирушки соѣзжались:
 Соходилися, съѣзжались добры молодцы
 Казаки, братцы, пріяицкіе,
 Заедино они думу крѣпку думали:
 «Да кому изъ насъ, ребята, атаманомъ быть?
 Атаманомъ быть, ребята, есауломъ слыть?
 Ужъ мы выберемъ, ребята, атаманушку,
 Атаманушку мы выберемъ, «походнаго»,
 Есаулушку мы выберемъ «залетнаго».
 Атаманъ-то говоритъ, братцы, какъ въ трубу трубить,
 Есауль-то говоритъ, братцы, какъ въ свирѣль свистить:
 «Еще долго-ль намъ, ребята, на Дарьѣ стоять?
 На Дарьѣ стоять, ребята, карауль держать?
 Не пора ли намъ, ребята, во походъ идти?
 Мы Дарью-рѣку пройдемъ рано съ вечера,
 А Куванъ-рѣку пройдемъ во глуху полночь,
 А въ Хиву придемъ, ребята, на бѣлой зарѣ.
 Мы хивинскому визирю не поклонимся,

Со его молодыми женами познакомимся.
 Зимовать въ Хивѣ, ребята, не останемся,
 А покоримся, поклонимся Царю Бѣлому,
 Царю Бѣлому, ребята, благовѣрному!» *)

(И. И. Желѣзновъ).

*Мотивъ записанъ отъ стариковъ-пѣсенниковъ въ 1883 г.
 на баиженномъ рыболовствѣ.*

(См. примѣч. 2-ое).



*) Иногда «Царю Бѣлому, ребята, Петру Первому».

ВЗЯТІЕ АЗОВА.

Adagio.

Запѣвъ.

Хоръ.

Голосъ.

PIANO.

Какъ и шли то прошли, эхъ да ба-тюшки ка - за - а -

- - чень - ки да о - ни съмо - - - ря

Чер - на - го съмо - - - ря Чер - на-го

Взятіе Азова.

Какъ и шли-то прошли казаченьки съ моря Чернаго,
 Съ того-ли Черна-моря, со турецкаго.
 Шли лугами, болотами, шли-топилися,
 Къ Азову ко городу торопилися,
 Не дошедши до Азова, становилися.
 Занимали полей подъ лагерь на 12 верстъ,
 А подъ шанцы съ батареею на 15 верстъ.
 Становились они, братцы, коней разсѣдывали,
 Не разставивъ караулы, коней кинули,
 Пустивъ коней въ поле, сами спать легли.
 А одинъ лишь казакъ-старый, былъ догадливый:
 Не пустилъ онъ добра-коня въ поле чистое,
 Не покинулъ, казакъ-старый, на арканъ сажаль,
 А и самъ не спитъ, старикъ нашъ, больше такъ лежитъ.
 Вдругъ несчастье надъ казаками случилось:
 Набѣжали непріатели, турки храбрые,
 Отнимали у казаковъ добрыхъ коней всѣхъ.
 На ту пору казакъ-старый пробуждается,
 Пробудившись, казакъ-старый сталъ коня сѣдлатъ,
 А между тѣмъ въ городъ Азовъ шлетъ посыльщика.
 Ужъ какъ ждетъ-ли казакъ-старый посла скорого,
 Не дождавшись, казакъ-старый самъ въ Азовъ скакалъ.
 А до тѣхъ поръ городъ Азовъ намъ растворенъ былъ,
 А теперь городъ Азовъ крѣпко запертъ намъ.
 Какъ садился казакъ-старый на добра коня,
 Догонялъ онъ басурмана, турка храбраго,
 Одинъ отбилъ, казакъ старый, всѣхъ коней назадъ!

(Сборн. Уральск. каз. пѣсенъ Н. Г. Мякушина).

*Мотивъ записанъ отъ стариковъ-пѣсенниковъ на байренномъ рыболовствѣ
въ 1883 году.*

(См. примѣч. 3-е).

УТВИНСКІЯ ГОРЫ.

Senza Tempo.

Запѣвъ 1^й.

Голосъ.



Какъ за рѣч-ко-ю то бы-ло за Ут-во-ю эхъ



за Ут-во - - - ю.

Moderato.

Хоръ.



Рас - па - - хан-на - я бы-ла э-та

PIANO.



па - - шень-ка пашня была о-на я-ро-ва - -

Запѣвъ 2й и послѣд.



Утвинскія горы.

Какъ за рѣчку-то было за Утою,
 За Утвинскими-то было за горами:
 Распахана была одна пашенка,
 Пашня была яровая!
 Не плугомъ была пашня пахана,
 Не плугомъ, да и не сохою:
 Распахана была эта пашенка
 Казачьими копьями.
 Заборнована была эта пашенка
 Не плугомъ она, не бороною,
 Заборнована была эта пашенка,
 Коневыми копытами;

Засѣяная была эта пашенка
 Не ржой она, не пшеницей,—
 Засѣяная была эта пашенка
 Казачьими головами.
 Засѣялъ-же эту легку пашенку
 Младъ одинъ полковничекъ;
 Засѣявши ее, онъ, добрый молодецъ,
 Самъ повѣдалъ:
 «Ты расти, моя пашенка,
 Зеленѣйся,
 На поливушку, моя пашенка,
 Не надѣйся»...

*Записана отъ стариковъ-пѣсенниковъ на бафенномъ рыболовствѣ
 въ 1883 г.*

(См. примѣч. 4-ое).

НОЧИ ТЕМНЫ, ТУЧИ ГРОЗНЫ.

Adagio.

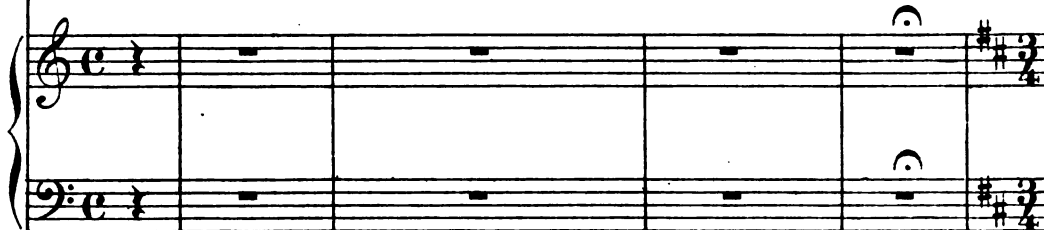
Запѣвъ.

Голосъ.



Но - чи тем - ны, ту - чи гроз - ны

PIANO.



Хоръ.



Подъ не - бе - са - - ми о - ни и - дутъ и - дутъ.



p



и - дутъ на - ши ка - за - - чень - ки





Ночи темны, тучи грозны.

Ночи темны, тучи грозны
 Подъ небесами они идутъ...
 Идутъ наши казаченьки
 Своимъ тихимъ маршемъ.
 Идутъ они, маршируютъ,
 Между себя говорятъ:
 «Трудна служба намъ, ребята,
 Подъ Варшавою стоятъ,
 Еще труднѣй намъ, ребята,
 Подъ пушечки подбѣжаты!»
 Подъ пушечки подбѣжали,
 Закричали въ разъ «Ура!»
 «Ура, Ура!» — городъ взяли,
 Затрелися стѣны — валъ...

(Всѣ окончанія).

Записана отъ приказнаго Моисея Болдырева (Трекинской
 ст. Гниловскаго пос.).

(См. примѣч. 5-ое).



ГОДЪ КНЯЗЯ ВОЛКОНСКАГО НА УРАЛѢ.

Andante.

Запѣвъ 1й.

Голосъ.

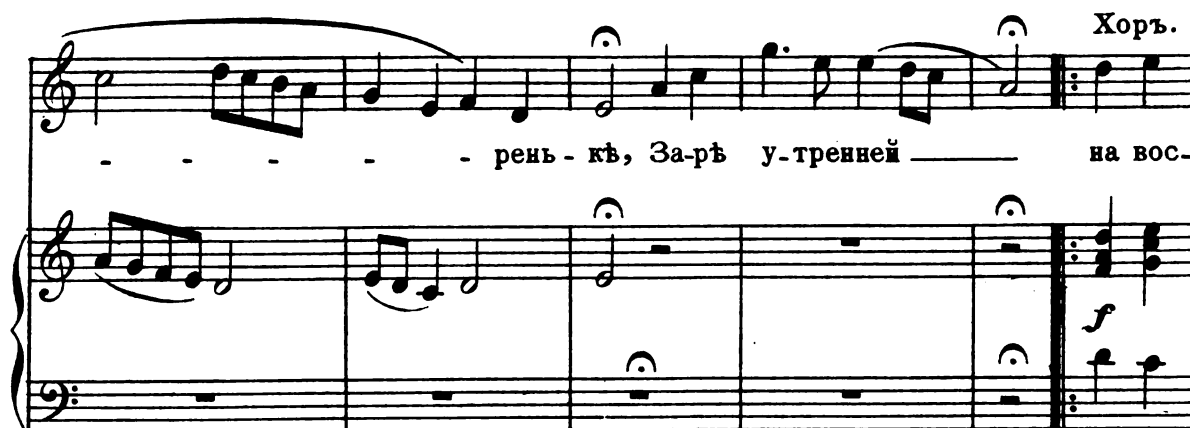


На за - рѣ бы-ло _____ было все на зо - - -

PIANO.



Хоръ.



- рень - къ, За-рѣ у-тренней _____ на вос-



хо - дѣ то - было у ка-за - ченьковъ бы - ло солн - ца кра-



Тодъ князя Волконскаго на Уралѣ.

На зарѣ-то было, все на зоренькѣ,
 Зарѣ было утренней;
 На восходѣ-то было у казаченьковъ,
 Было солнца краснаго: (2 раза)
 Среди торгу, все базарушки,
 Среди красной площади, (2 раза)
 Собирались тутъ все казаченьки,
 Они во единый кругъ. (2 раза)
 Въ кругу стоитъ у казаченьковъ,
 Стоитъ раздвиженный стулъ; (2 раза)
 На стулу сидитъ у казаченьковъ,
 Сидитъ самъ Волконскій князь, (2 раза)
 Передъ нимъ-то стоитъ у казаченьковъ,
 Стоитъ самъ Павловъ-казакъ, (2 раза)
 Онъ стоитъ, стоитъ разудаленькій,
 Самъ не тряхнется, не ворохнется, (2 раза)
 И русы его кудерюшки не шелохнутся.
 Какъ не бьютъ его и не ругаютъ,
 Его крѣпко спрашиваютъ:
 — «Ты скажи, скажи, разудаленькій,
 Расскажи ты правду-истину: (2 раза)

Ты какого рода-племени?
 Ты не царь-ли какой,
 Аль какой-нибудь сынъ княжескій? (2 раза)
 Али присланъ ты, добрый молодецъ,
 Изъ иной земли къ подговору насъ?
 Аль пришелъ ты къ намъ, ты посломъ какимъ?»
 И добрый молодецъ, разудаленькій,
 Сталъ отвѣтъ держать передъ допросчикомъ:
 — «Не тебѣ-бъ меня, добра молодца,
 Не тебѣ-бъ меня здѣсь допрашивать,
 И не мнѣ бы, разудалому,
 На твои рѣчи отвѣтъ сказывать,
 Правду-истину повѣдывать!..
 А спроси-ка насъ нашъ, самъ батюшка,
 Православный Царь,
 Я-бъ сказалъ правду—истинну».

*Записана отъ стариковъ-пѣсенниковъ на багренномъ рыбо-
 ловствѣ въ 1883 году.*

(См. примѣч. 6-ое).



НЕ СО ГОРЬ-ТО, СО ГОРЬ.

(1812 г.)

Andante.

Запѣвъ.



Не со горь-то со горь со. горь было со вы-со - о -

Хоръ.



Со горь бы-ло со вы - со - -

PIANO.



ихъ, Снѣ-га бѣ-лы со - ка - та - -



Не согорь-то, согорь. (1812 г.)

Не со горь-то, со горь,
 Со горь было, братцы, со высокихъ,
 Снѣга бѣлы сокаталися;
 По лугамъ-то, лугамъ,
 Вода полая разливалась,
 Не во крутенькіе бережочки
 Она, братцы, не вбиралася...
 Какъ не легенькіе кораблички
 Со моря, они, во походъ пошли;
 Не со дорогими они со припасами,—
 Со свинцомъ они, со порохомъ.
 Не французскій король,
 Король, братцы, Царю Бѣлому,
 Письмомъ грознымъ отсылаился,—
 Онъ велѣлъ припасти, велѣлъ приготовить
 Во Москвѣ квартирушки,
 Какъ не малое число квартиръ—
 Семьсотъ сорокъ тысячевъ;
 Самому-то королю
 Королю Французскому
 Во Святомъ Кремлѣ
 Бѣлы Царскія палатушки...

Записана отъ казака Григорія Каляина (Кулашинской ст.
 Горскаго пос.).

(См. примѣч. 7-ое).

КАКЪ СЪ ДВѢНАДЦАТАГО ГОДА.

Andante.
Запѣвъ.

Голосъ.

Какъ съ двѣ - над - ца - та - го го - да

PIANO.

Хоръ.

по - сѣ - дѣ - лы - е ор - лы Пра - во - слав - но -

му на - ро - ду по по - ка - за -



Какъ двѣнадцатаго года.

Какъ двѣнадцатаго года
 Посѣдѣлые орлы—
 Православному народу
 Показали славу мы.
 Что ни соколы крылаты
 Чуютъ солнечный восходъ,—
 Бѣлаго Царя казаки
 Собираются въ походъ.
 Взоръ ихъ мужествомъ пылаетъ,
 Грудь отвагою полна,
 Память славы собираетъ
 На поляхъ Бородина.

Тутъ врагамъ сказалъ Кутузовъ
 И съ дружиною своей
 Началъ потчивать французовъ
 По казачьи, безъ затѣй.
 За живое насъ задѣло—
 Трудно было устоять;
 Вся Россія закипѣла
 И къ знаменамъ собралась...
 Какъ съ пригорка батарея
 Шлетъ намъ ядра на поклонъ.
 Всколыхнулася злодѣйка
 Зашатался Наполеонъ...

(Безъ окончанія).

Записана отъ приказнаго Моисея Болдырева (Трекинск. ст. Гнилов. пос.).

(См. примѣч. 7-е).

КАКЪ ПО ЭТОЙ ПО ДОРОЖЕНЬКЪ.

Andante.

Запѣвъ.

Хоръ.

Голосъ.

PIANO.

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 5/4. The tempo is marked 'Andante.' The score is divided into two parts: 'Запѣвъ.' (Solo) and 'Хоръ.' (Chorus). The voice part is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Russian and are written below the voice staff.

Голосъ. *Запѣвъ.* *Хоръ.*

Какъ по той то по той по э - той по до

по до - ро - - - - -

- жень - къ да ни кто да по ней пѣшій не



Какъ по этой по дороженькѣ.

Какъ по той-то, по той, по этой по дороженькѣ
 Никто пѣшгъ не хаживаль,
 Какъ шель-то, прошелъ по этой по дороженькѣ
 Одинъ только полкъ казаченьковъ.
 По передъ полка несутъ зняма *) Царское,
 По передъ зняма ѣдетъ младъ полковничекъ.
 Какъ взѣзжалъ-то, всходилъ нашъ младъ полковничекъ,
 Взѣзжалъ на крутеньку гору;
 Какъ смотрѣлъ-то, смотрѣлъ нашъ младъ полковничекъ,
 Смотрѣлъ въ подзорную трубочку...
 Увидалъ, усмотрѣлъ нашъ младъ полковничекъ,
 Усмотрѣлъ рѣчку Эмбу;
 Какъ на той-то на рѣчкѣ Эмбѣ
 Растетъ камышъ-трава...

(безъ окончаніи).

Записана отъ казака Иллариона Толкачева (Бударинской ст. и пос.).

(См. примѣч. 8-ое).

КОМАНДИРЪ СЪ НАМИ БЫЛЪ СЛАДКОВЪ.

Andante.

Запѣвъ.



Ко - ман - диръ съ на - - ми былъ Слад - ковъ,



Онъ ко - ман - до - валъ пол - комъ

Хоръ.



Хо - тя ле - - жалъ крѣп-ко бо - - -

PIANO.



- - лень онъ же - лалъ съ нами ид-ти въ по - ходъ.



Командиръ съ нами былъ Сладковъ.

Командиръ съ нами былъ Сладковъ,
 Онъ командовалъ полкомъ,
 Хотя крѣпко былъ онъ боленъ,
 Но желалъ съ нами въ походъ...
 Кровь кипитъ и сердце бьется,
 Слезы катятся изъ глазъ...
 Мы повсюду съ нимъ готовы,
 Куда Богъ-бы не привелъ,
 И сердечно всѣ желаемъ,
 Чтобъ сразиться со врагомъ...
 Черезъ Днѣпръ мы переходили,
 Занимали тамъ посты...
 Вдругъ не радостныя вѣсти,
 Разнеслись у насъ въ полку:
 Померъ, померъ нашъ полковникъ
 Покровитель казакамъ...
 И пошли мы рыть могилу
 Командиру своему...

.....
 Изъ ружей дали мы три залпа
 Въ честь командира-молодца...
 Оплакавъ мѣсто погребенья,
 Сказали: «вѣрно быть тому»,
 И маръ насыпали высокій
 Мы тамъ любимцу своему.

(Сборн. Ур. наз. пѣс. Н. Г. Макушина).

*Записана отъ приказнаго Моисея Болдырева (Трекинскои
 ст. Гниловскаго пос.).*

(См. примѣч. 9-ое).

СИНЕ МОРЕ ЗАШУМѢЛО.

(Изъ военныхъ событій 1853-56 гг.)

Andante.

Запѣвъ.

Хоръ.

Голосъ.

PIANO.

The first system of the musical score. The vocal line (Голосъ) is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment (PIANO) is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante.' and the vocal part is labeled 'Запѣвъ.' and the piano part 'Хоръ.' The lyrics are: 'Си-не мо - - ре за-шу-мѣ - - ло, Ой, бе-ре-'.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: '- га то да встре-пе - ну - ли - ся. Е -'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The key signature remains one sharp (F#).

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'ще какъ на ли - ні - и ой ли У - раль - и -'. The piano accompaniment continues. The key signature remains one sharp (F#).



Сине море зашумѣло.

(Изъ военныхъ событий 1853—56 г.г.).

Сине море зашумѣло,
Берега-то встрепенулись:
Какъ по линіи уральской
Не ясенъ соколъ леталь...
Межъ народа пролетѣла
Вѣсть, идти весной въ походъ.
Какъ по линіи уральской
Не сизой орелъ леталь,
Онъ къ намъ вѣсточки приносить,
Царя Бѣлаго приказъ:
«Двумъ полкамъ идти въ походъ!
Ружья новыя, пистонны,
Шашки острыя имѣть», —
Подъ начальствомъ Горчакова
Лестно будетъ умереть.
Онъ намъ слова два-три скажетъ, —
Шашки вонъ, пойдемъ на смерть!
Мы французовъ не боимся,
Полетимъ туда стрѣлой,

Съ басурманомъ мы сразимся
На смерть, не на животъ.
Подъ кустикомъ ракиновымъ
Казакъ голову склонилъ,
Вдругъ пронзила его сердце,
Свинцова пуля прошла;
Кровь бѣжитъ изъ этой раны
На источникъ на песокъ.
«Солетайтесь вороны
Изъ дремучихъ лѣсовъ,
Растрезайте мое тѣло,
По мелкимъ по частямъ,
Растаскайте мои кости
По ракиновымъ кустьямъ,
Вы положьте мои кости
По ракиновымъ кустьямъ.
Вы засыпьте мои кости
Тѣмъ источнымъ пескомъ».

(Сборникъ Уральск. каз. пѣсенъ Н. Г. Макушина).

Записана отъ казака Григорія Калянина (Кулаевск. ст. Горскаго псс.).

(См. примѣч. 10-ое).

АХЪ ТЫ ПОЛЕ МОЕ.

Andante.

Голосъ.

Ахъ ты по - ле мо - е по - ле

PIANO.

p

чис - - - то - е, свѣтъ раз - долъ - - е мо -

ѣ и послѣд. разы для конца

е степь ши - ро - - ка - я. По - ро ля

p

АХЪ, ТЫ ПОЛЕ МОЕ.

Andante.
Запѣвъ. Хоръ.

Голосъ. Ахъ, ты по - ле мо - е по - ле чис - то -

PIANO. *f*

е ниче - го ты по - ле не по - ро - ди - ло.

p

Ахъ ты поле мое.

Ахъ ты поле мое, поле чистое,
 Ничего ты, поле, не породило!
 Породило, поле, часть раки товъ кустъ*);
 Подъ кустомъ-то лежитъ добрый мѳлодецъ,
 Добрый мѳлодецъ, молодой казакъ;
 Молодой казакъ не убить лежитъ,
 Не убить лежитъ, шибко раненый;
 Въ головахъ у него—бѣль-горючь камень,
 Во рукахъ у него—сабля вострая,
 Во груди у него—пуля быстрая,
 А въ ногахъ у него стоитъ добрый конь:

— «Ужъ ты, конь-ли мой, конь, товарищъ мой!
 Побѣгай-ка ты, конь, во Россеюшку,
 Не давайся ты, конь, непріятелю;
 Только дайся ты, конь, брату рѣдному,
 Да скажи-ка, скажи отцу съ матерью,
 Поклонись, поклонись до сырой земли;
 Молодой-же женѣ челобитьице
 И скажи-ка ты ей, что усвѣталъ я
 Во невѣстушку—свинцову пулю,
 Обвѣнчала меня пашка вострая **),
 Положила спать мать сыра земля.

(Сборн. Уральск. каз. пѣсенъ Н. Г. Мякушина).

Вариантъ 1-ый записанъ отъ казака Петра Плаксина (Горяченск. ст. Мереневск. пос.). Вариантъ 2-ой—на казачьей свадьбѣ въ Уральскѣ въ 1883 году.

*) Иногда „кусть рахитовый“.

**) «Сабля вострая».

ВО ЧИСТОМЪ ПОЛѢ ОГОНЕКЪ ГОРИТЪ.

Allegretto.

Голосъ.

Во чс - томъ по -

PIANO.

- - лѣ о - го - некъ го - рятъ ,

У ог - ня по - сланъ ко - веръ ко - веръ шел -



Во чистомъ полѣ огонекъ горитъ.

Во чистомъ полѣ огонекъ горитъ,
 У огня посланъ коверъ шелковый,
 На коврѣ лежитъ добрый молодецъ;
 Онъ лежитъ не убитъ, крѣпко раненый,
 Онъ прижалъ платкомъ рану смертную;
 Унимаетъ онъ кровь молодецкую.
 Во главахъ у него сабля вострая,
 Во ногахъ у него стоитъ добрый конь;
 Онъ копытами бѣгъ по сырой землѣ,
 Будто хочетъ сказать добру молодцу:
 «Ты вставай-ка, вставай добрый молодецъ,
 Ты сѣдай-ка, сѣдай коня вѣрнаго,
 Довезу я тебя въ нашу сторону,
 Въ нашу сторону, къ отцу, къ матери!...»
 — «Ты ступай-ка, бѣги мой вѣрный конь,
 Ты ступай-ка, бѣги къ отцу, къ матери,
 Ты скажи поклонъ отцу съ матерью,
 Молодой женѣ, малымъ дѣтушкамъ,—
 Успокоила меня рана смертная
 Свияцова пуля».

*Записана отъ приказнаго Иллариона Толкачева (Бударинской
 ст. и пос.).*

АХЪ ВЫ ГОРУШКИ МОИ ТАШКЕНТСКІЯ.

Andante.

Запѣвъ.

Голосъ.

Ахъ вы го-руш-ки да ли мо-и го-ры,

PIANO.

Хоръ.

Го-руш-ки мо-и мо-и да вы Таш-

f

кент - - - - - скі - я.

p

Ахъ вы горушки мои Ташкентскія.

Ужъ вы, горы мои, горы Ташкентскія *)
 Ничего вы, горы, не породили!
 Породили только бѣль-горючъ камень.
 Изъ-подъ камушка бѣжитъ быстра рѣченька,
 Какъ по рѣчкѣ плыла сѣра утица,
 Плывши, она вдругъ воскрикнула:
 «Ужъ ты плавай, плавай, селезень, не заплывайся,
 На меня, сѣру утицу, не заглядывайся».
 Какъ по правое крыло растетъ часть-ракетовъ кустъ,
 На кусту-то сидитъ младъ сизой орелъ,
 Во когтяхъ-то онъ держалъ черна ворона,
 Онъ щипать-то его не щипалъ,
 Крѣпко спрашивалъ:
 «Гдѣ ты, воронъ, былъ? отвѣчай-ка мнѣ».
 — «Я леталъ, воронъ, по дикой степи,
 По дикой-то степи, по бухарской,
 И я видѣлъ тамъ чудо-дивное:
 Подъ кустомъ-то лежитъ тѣло бѣлое,
 Тѣло бѣлое, все казацкое;
 Никто къ тѣлу тому не подступится,
 Прилетали только три ласточки,
 Какъ три ласточки, три касаточки.
 Какъ и первая ласточка—его родна матушка,
 А вторая ласточка—родная его сестрынька,
 Какъ и третья-то ластынька — молода его жена.
 Первая ластынька плачетъ, какъ рѣка быстра течетъ,
 Вторая ластынька плачетъ, словно съ горъ ручьи текутъ,
 Третья ластынька плачетъ, словно утрення роса:
 Какъ и солнышко взойдетъ—роса высохнетъ».

(Сборн. Урал. каз. пѣс. Н. Г. Мякушина).

*Записана отъ казаковъ Петра Плаксина (Горяченской ст. Мереневск. пос.),
 Савватія Пискунова (Рубеженск. ст. и пос.) и Савелія Кокорева (Сарайчи-
 ковск. ст. и пос.).*

*) Иногда «высокія».

ОНА РЫЛА, ВЫРЫВАЛА.

Adagio.

Запѣвъ.

Хоръ.

Голосъ.

PIANO.

О - на ры - - - ла вы - ры -

ва - - - ла О - на копь-емъ во - -

Запѣвъ 2й и послѣд.

Хоръ.

- - - стрымъ Копь-емъ во - стрымъ Про - мы -

ва - ла хо - ро - шень -

ка О - на въ клю - че - вой во - дѣ.

Она рыла, вырывала.

Она рыла, вырывала
 Копіємъ вострымъ,
 Промывала, хорошенька,
 Въ ключевой водѣ;
 Сушила она, хорошенька,
 На бѣлой груди;
 Истолкла она, хорошенька,
 Въ частомъ сѣточкѣ.
 Настояла она настоющку—
 Сладку водочку.
 Подносила она, хорошенька,
 Брату родному, —
 Въ обмишулочкахъ *)—дружку ми-
 лому
 Какъ со вечеру мой миленькій
 Захворангъ-же,

Ко полуночи, мой миленькій,
 Во постелю слегъ;
 Ко бѣлой зарѣ, мой миленькій,
 Все скончался.
 Онъ ужъ заживо, мой миленькій,
 Мнѣ наказывалъ:
 «Не храни меня, хорошенька,
 Во дикой степи,
 Схорони меня, хорошенька,
 Между трехъ дорогъ:
 Какъ и первая дорѣженька—
 Служба Царская,
 Какъ вторая дорѣженька—
 Служба Цесаревича;
 Какъ и третья дорѣженька—
 Все хивинская...»

Записана отъ казака Григорія Калашина (Кулашинской ст. Горскаго посѣлка).

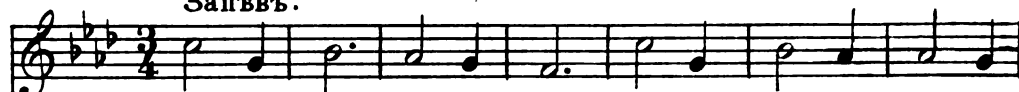
*) «Нечайино», «непрощенъ».

КАКЪ НЕ ЯСЕНЪ-ТО СОКОЛЪ.

Andante.

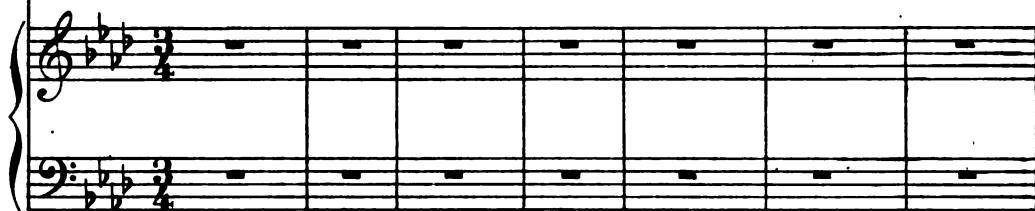
Запѣвъ.

Голосъ.



Не я - сенъ то со - колъ, со-колъ по го - раѣ ле-

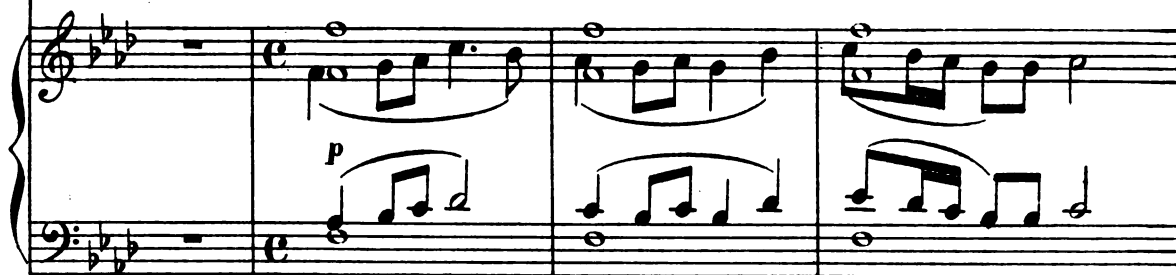
PIANO.



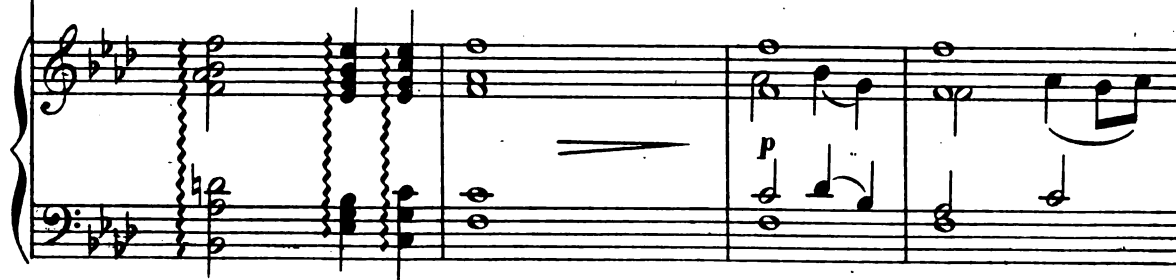
Хоръ.



талъ а - - - - - мо - - - - - ло-дой



толь-ко о - фицеръ да онъ толь-ко по пол-





Какъ не ясенъ-то соколъ.

Какъ не ясенъ-то соколъ,
 Соколъ по горамъ леталъ,
 Молодой-то офицеръ
 По полкамъ скакалъ (ѣзжалъ).
 Молодые казаки его
 Во строю стоятъ,
 Во строю стоятъ,
 Всѣ на коняхъ сидятъ.
 Какъ одинъ-то казачекъ
 Сидитъ, призадумался;
 Подъѣзжалъ тутъ къ нему
 Младъ-полковничекъ,
 Началъ спрашивать его,
 Все выпрашивать:
 «Что ты, что ты, казачекъ,
 Сидишь, призадумался!

Или жалко тебѣ
 Свою казачью сторонущку,
 Или жалко тебѣ
 Отца съ матерью,
 Или жалко тебѣ
 Свою молодую жену,
 Или жалко тебѣ, казакъ,
 Малыхъ дѣтушекъ?»
 Отвѣчалъ казакъ
 Правду-истину:
 —«Нѣтъ, мнѣ жалъ только
 Малыхъ дѣтушекъ, горемычныхъ,
 Что остались они наги, босые;
 Насидятся теперь за столомъ голодные,
 Наглядятся они кусочка поданнаго».

(Сборн. Урал. каз. пѣсенъ Н. Г. Макушина).

Записана отъ приказнаго Иллариона Толкачева (Бударинской ст. и пос.).

ОЙ ВЫ МОИ ТУМАНЫ.

Adagio.

Запѣвъ.

Ой вы ту - ма - - ны вы мо - и ту - ма -

Хоръ.

- а - - - нуш - ки вы мо - и

PIANO.

раз - - о - сен - - ні - е.

Ой вы мои туманы.

Ой вы туманы мои, вы мои туманушки,
Туманы вы мои разосенніе!
Не пора-ли вамъ, туманушкамъ,
Со синя моря долой?
Не пора-ли вамъ, казаченькамъ,
Со Царскѣй службы долой?
А мнѣ-то доброму молодцу
Въ полѣ крѣпко спать!..

Какъ я сплю-то, лежу
И во снѣ много вижу:
Будто буйная моя головушка
Проломлена была,
Между моихъ-то крутыхъ ребрышковъ
Ковыль-травка проросла,
Какъ между-то моихъ рѣзвыхъ ноженьковъ
Путь-дорожка пролегла.....

Записана отъ урядника Якова Любина (Крулоозерской ст. и пос.).

ПОЛНОТЕ СНѢЖОЧКИ НА ТАЛОЙ ЗЕМЛѢ ЛЕЖАТЬ.

Andante.

Запѣвъ. Пол - но - те снѣ - жоч - ки на

Хоръ. на та - лой зем - лѣ ле - жать, пол - но -

PIANO. *p*

те ка - за - чень - ки го - ре го - - ре - вать.

Полноте, снѣжочки, на талой землѣ лежать!

Полноте, снѣжочки,
На талой землѣ лежать,
Полно вамъ, казаченьки,
Горе горевать,
Горе горевать,
Намъ куда тоску дѣвать;
Спокинемъ печаль-тоску
Во темнымъ лѣсу...
Спокидай, служивенькій,

Отца, мать, жену,
Всею родину свою.
Ты бери, служивенькій,
Ружейную суму,
Привыкай, служивенькій,
Ко Турецкимъ степямъ,
Ко Турецкимъ степямъ,
Ко Французскимъ городамъ.

Записана отъ урядника Льва Моргунова (Бородинской ст. и пос.).

СОЛНЦЕ ЗАКАТИЛОСЬ ЗА ТЕМНЫЕ ЛѢСА.

Andante.

Запѣвъ 1^й.

Голосъ.

PIANO.

Солн-це за-ка - ти-лось за тем-ны-е лѣ - са, .

Хоръ.

Все въ по - - лѣ у насъ при-у - мол - - кло

и шташ - ки не - - - по -

Запѣвъ 2й и послѣд.

ютъ и пташ - ки не по - ютъ..

Солнце закатилось за темные лѣса.

Солнце закатилось за темные лѣса,
Все въ полѣ у насъ приумолкло,
И пташки не поютъ.

Подъ деревцомъ было вѣтвистымъ,
Тамъ хижина стоитъ,
Во этой-ли во хижинѣ хозяйюшка-

вдова,

Вдова была наша хозяйюшка, каза-
чья жена.

Внезапно постучались къ ней
Два казака *) у окна:

Одинъ казакъ во зрѣлыхъ лѣтахъ,
Другой — какъ бѣлый снѣгъ,
Покрытый онъ-ли сѣдиною
И грудь его въ крестахъ.

— «Любезная наша хозяйюшка,
Пусти насъ ночевать!»

— «Я бы рада васъ пустила,
Да нечѣмъ васъ принять —
Три дня я хаты не топила
Не варила ничего!»

— «Любезная наша хозяйюшка,
Намъ не надо ничего:
Съ походу приустали мы,
Желаемъ отдохнуть».

Вошли наши героюшки **)

Садилась за столъ
Любезная наша хозяйюшка
Прижалась въ уголокъ,
Прижалась, она заливалась
Горючими слезами.

— «Спроси-ка ты, Ванюша,
По комъ она груститъ?»

— «Любезная наша хозяйюшка
По комъ ты слезы льешь?»

— «Пятнадцать лѣтъ тому,
Случилась война,

И вотъ пятнадцать лѣтъ,
Какъ проводила я
И мужа и сына своего,
Теперь-же снова увидала
Желанныхъ я своихъ».

(Сборн. Уральск. каз. пѣсенъ Н. Г. Макушина).

Мотивъ записанъ на казачьей свадьбѣ въ Уральскѣ въ 1880 году (пѣлась женщинами).

*) Иногда «два героя».

**) «Вошли они во хижину».

КАКЪ СО ВЕЧЕРУ НАШЪ АТАМАНУШКА.

Moderato.

Запѣвъ. Хоръ.

Голосъ.

КАКЪ СО ве - че - - ру, эй

PIANO.

p *f*

нашъ а - та - ма - а - - нуш - ка позд-

но спать ло - жил - - - - - ся.

poco riten.

Какъ со вечеру нашъ атаманушка.

Какъ со вечеру нашъ атаманушка
 Поздно спать ложился.
 Какъ по утречку, эй нашъ атаманушка,
 Рано пробуждался,
 Онъ со травыньки, со муравыньки
 Росой умывался,
 Тонкимъ, бѣлымъ полотенчикомъ.
 Сухо вытирался;
 Онъ московскому Чудотворчику,
 Богу помолился,
 Онъ на всѣ-то, на четыре, на сторонушки
 Низко поклонился;
 На добра-то коня нашъ атаманушка
 Онъ скоро сажился,
 Къ своему-то полку нашъ атаманушка
 Скоро подъявился.
 — «Вы здорово-ли мои братцы-казаченьки
 Спали-почивали!
 Какъ я-то одинъ, добрый молодецъ, спать
 Во снѣ много видѣлъ:
 Будто я ходилъ гулялъ, добрый молодецъ,
 По край синя-моря,
 Какъ и я-то, добрый молодецъ,
 Во сине-море оступился,
 Оступился во сине-море я
 За калиновъ кустъ схватился...

*Записана въ лагеряхъ близъ юр. Уральска въ 1883 году отъ казаковъ-
 пѣсенниковъ Илецкихъ станицъ въ Уральскомъ казачьемъ войскѣ.*

ЧТО ЗАКРУЧИНИЛСЯ СЛУЖИВЫЙ.

Lento.

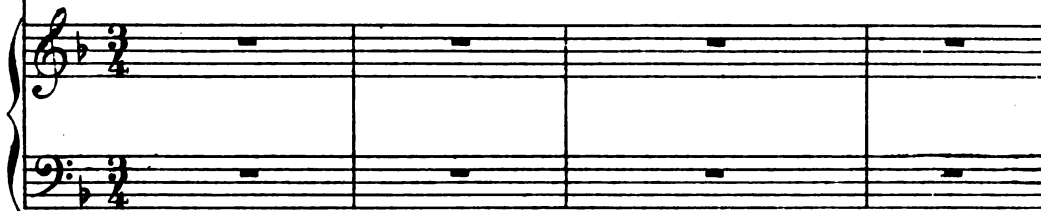
Заявъ.

Голосъ.



Что заку - чи - нился слу - жи - вый О чемъ то - скуешь у - да -

PIANO.



Хоръ.

а



лой Или служба matka на - до - в - ла, иль захворалъ твой конь лихой ?



Мой конь болѣзней не бо - ят - ся, Здоровъ онъ ве - селъ громко ржетъ,



Е - му на мѣстѣ не сто-ит-ся ко - пы - томъ гроз - но землю бьетъ.

Что закручинился служивый.

Что закручинился служивый,
 О чемъ тоскуешь удалой?
 Иль служба-матка надоѣла,
 Иль захворалъ твой конь лихой?
 —«Мой конь болѣзней не боится,
 Здоровъ онъ, весель, громко ржетъ,
 Ему на мѣстѣ не стоитъ,
 Копытомъ грозно землю бьетъ!...»
 «Скажи, служивый, что за кручина,
 Ты клонишь голову свою?
 Иль пала зла тоска-кручина
 На душу бодрую твою?
 Скажи, служивый, насъ здѣсь двое,
 Иль ты красотку полюбилъ,
 Иль ты красотку иль молодку
 Или дѣвчонку молодую?»
 —«Я не красотку, я не молодку
 И не дѣвчонку молодую...
 Люблю страну свою родную,
 Люблю отца, старушку-мать....

Записана отъ Урядника Льва Морунова (Бородинской ст. и пос.).

ПРОВОДЫ КАЗАКА НА СЛУЖБУ.

Andante.

Запѣвъ. 

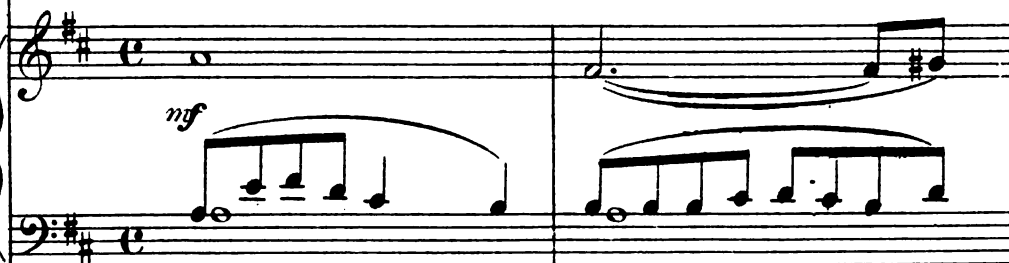
Какъ о - динъ то о - динъ о - динъ сынъ у от -

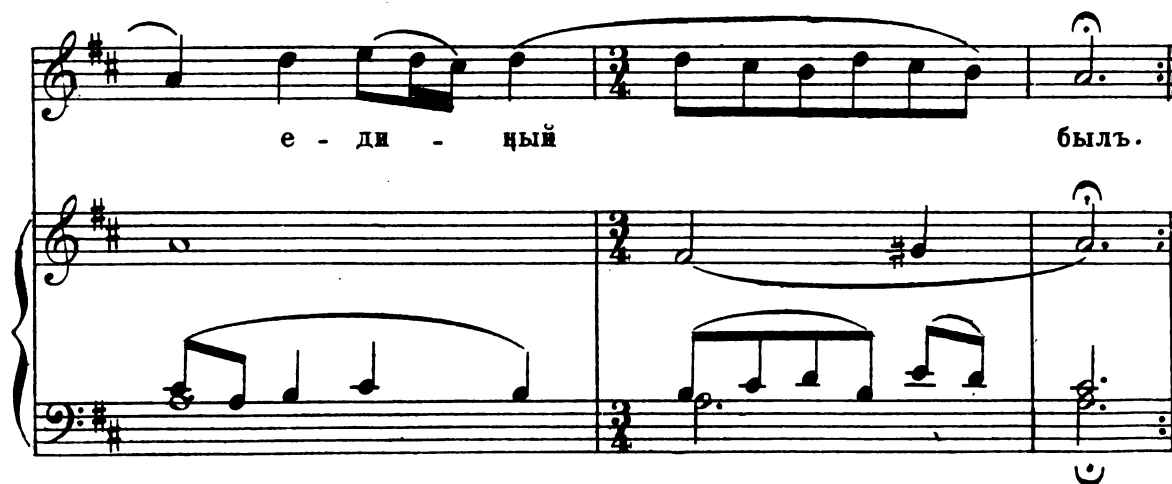


ца у ма - те - ри

Хоръ. 

Какъ о - динъ сынъ то-ли-ко о - динъ

PIANO. 



е - ди - цыи былъ.

Проводы казака на службу.

Какъ одинъ то, одинъ,
 У отца, у матери,
 Все одинъ-единный сынъ;
 Какъ его-то берутъ, разудаленькаго,
 Берутъ въ службу царскую,
 По указу берутъ его, разудаленькаго.
 Берутъ Государеву.
 Какъ со вечера доброму молодцу,
 Ему приказъ отданъ былъ;
 Съ полуночи-то, душа, добрый молодецъ,
 Онъ собираться сталъ;
 На бѣлой-то зарѣ, душа, добрый молодецъ,
 А онъ сталъ коня сѣдлатъ;
 На восходѣ-то солнца краснаго
 Сталъ онъ со двора сѣзжать.
 Провожаютъ его, разудалаго,
 Его всѣ—отецъ и мать,
 Провожаетъ его, разудалаго,
 Его молода жена;
 Провожаютъ его, разудалаго,
 Его весь родъ и племя.
 Позади идетъ его горюшенька,
 Его молода жена.
 Молодецъ-то жену уговаривалъ:
 —«Воротися, жена, воротися, душа,
 Воротися, лебедь бѣлая:
 Впереди-то у насъ все огни горять,
 Огни горять неугасные».
 —«Ужъ ты, миленькій, сердечный другъ,
 Не уговаривай меня, не обманывай,—
 Это горитъ-то и пылаетъ
 У тебя, у молодца, ретиво сердце».
 —«Воротися, жена, воротися, душа,
 Воротися, лебедь бѣлая:
 Позади-то у насъ вода полая».
 —«Ужъ ты, миленькій, сердечный другъ,
 Не уговаривай меня, не обманывай,—
 Это изъ твоихъ очей, молодецкихъ,
 Слезы катятся, какъ рѣчка льются».

(Сборн. Ур. кав. пѣсень Н. Г. Мякушина).

Записана отъ приказнаго Моисея Болдырева (Трекинской ст. Гниловскаго пос.) и казака Иларіона Толкачева (Бударинской ст. и пос.).

ВЕЧОРЪ КО МНѢ ДѢВУШКѢ.

Allegretto.

Зацѣвъ.

Хоръ.

Голосъ.

PIANO.

Вечоръ ко мнѣ дѣ - вуш - кѣ Соловушка

при - ле - талъ Со-ло-вуш-ка при -

ле - талъ Мо-ло-децъ въ го - сти при - шелъ.

Вечоръ ко мнѣ, дѣвушкѣ.

Вечоръ ко мнѣ, дѣвушкѣ,
 Соловушка прилеталъ,
 Соловушка прилеталъ—
 Молодецъ въ гости пришелъ.
 Звалъ онъ, мавилъ дѣвушку,
 Уговаривалъ съ собой:
 —«Поѣдемъ-ка, дѣвушка,
 Во чисто поле гулять;
 Во чисто поле гулять,—
 Во зеленые луга.
 Заѣдемъ мы, дѣвушка,
 На высокій на курганъ.
 Еще возьмемъ, дѣвушка,
 Полотнянъ-бѣлый шатеръ;
 Разставимъ же, дѣвушка,
 Полотнянъ-бѣлый шатеръ,
 Во шатрѣ поставимъ
 Мелко-точенну кровать,
 На кровать положимъ мы
 Перинушку пухову,
 Подушечки парчевы».

—«Ложись, ложись, молодецъ,
 Дай въ головкѣ поискать;
 Въ головушкѣ поищу,
 Русы кудри расчешу».
 Стала дѣвушка искать,
 Сталъ молодецъ засыпать.
 Уснулъ, уснулъ молодецъ,
 У дѣвушки на рукѣ,
 У дѣвушки на рукѣ—
 На кисейномъ бѣломъ рукавѣ.
 Всталъ, проснулся молодецъ,
 Ни дѣвушки, ни коня,
 Нѣтъ ни бѣлаго шатра.
 Заставила дѣвушка
 Въ полѣ пѣшему ходить;
 Въ полѣ пѣшему ходить,
 Поджавъ рученьки, бродить.
 Добро-же тѣ, дѣвушка,
 Самъ насмѣшку отсмѣю;
 Самъ насмѣшку отсмѣю,
 Русу косу оторву.

Текстъ этой пѣсни взятъ изъ сочин. Рябинина «Уральское казачье войско» и дополненъ
 мной (примѣчаніе—6 строкъ и послѣднія—4 строки).

*Записана отъ приказныхъ Моисея Болдырева (Трекинской ст. Гниловскаго
 пос.) и Иллариона Толкачева (Бударинской ст. и пос.).*

Иногда пѣсня эта начинается:

Гуляй, гуляй, дѣвушка,
 Пока-ль волюшка твоя,
 Пока-ль волюшка твоя,

Не покрыта буйна голова.
 Головка покроется,
 Всѣ гульбы минуются.

ЗАЧѢМЪ СИДИШЬ ДО ПОЛУНОЧИ.

Adagio.

Запѣвъ.

Хоръ.

Голосъ.

PIANO.

За - чѣмъ сидишь до по-лу-но - чи, У раство-рен -

- на-го о - кна, Ко - го ты ждешь

по комъ стра - да - - - ешь За-вѣт -



Зачѣмъ сидишь до полуночи.

Зачѣмъ сидишь до полуночи
 У растворѣннаго окна,
 Кого ты ждешь, по комъ страдаешь } 2.
 Завѣтныхъ пѣсенъ не поешь?
 Зачѣмъ вечернею порою
 Выходишь поздно на крыльцо,
 Своей горючею слезою
 Ты мочишь золото кольцо?
 Слеза лишь канетъ на колечко
 И распаяется оно!...
 Не жди его изъ странъ далекихъ,—
 Онъ острой пашкой пораженъ,
 Между чужими—одинокій
 Въ сырую землю положенъ...

Записана на казачьей свадьбѣ въ гор. Уральскѣ въ 1883 году.

НА ДУБУ СИДѢЛЪ ДУБОЧКѢ.

Adagio.

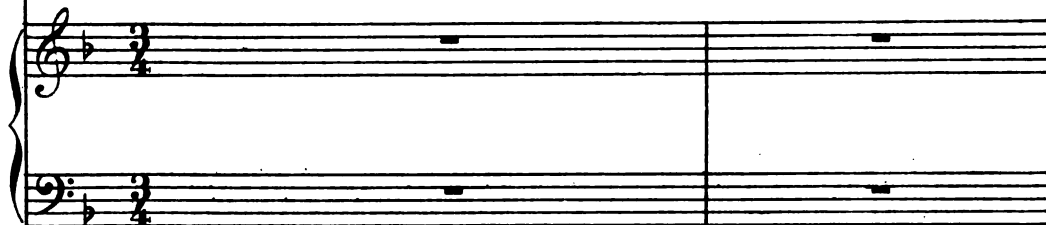
Запѣвъ.

Голосъ.



На ду - бу си - дѣлъ ду - боч - кѣ

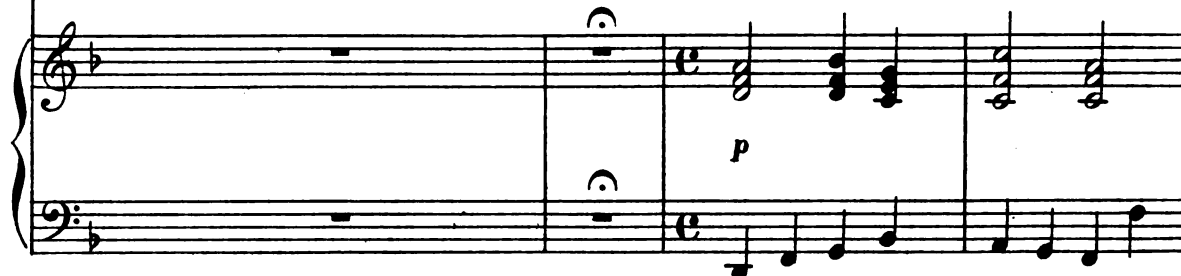
PIANO.



Хоръ.



Надъ мор-ско-ю глу - би - ной, О - ди - но - ку



ду - му ду - малъ я - сный со - колъ,





На дубу сидѣль дубочкъ.

На дубу сидѣль, дубочкъ
 Надъ морскою глубиной,
 Одинокѣ думу думалъ
 Ясный соколъ молодой.
 «Что ты, соколъ быстрокрылый,
 Призадумчивый сидишь:
 Аль тѣ тошно, аль тѣ грустно
 Жить въ родныхъ тебѣ краяхъ;
 Аль тѣ не было приволья
 На родимыхъ островахъ,

Аль судьба тебя караетъ,—
 Знать къ разлукѣ привела?»
 Взвился соколъ быстрокрылый,
 Къ морю синю полетѣлъ,—
 Вѣтеръ свищетъ, громъ грохочетъ,
 Волны плещутъ до облаковъ,
 Соколъ борется въ волнами,—
 Соколъ въ морѣ потонулъ...
 На киянѣ было видно
 Тѣло сокола плыло...

(Безъ окончанія).

Записана отъ казака Алексѣя Тятухина (Кожехаровской ст. Лбищенск. пос.).

КАКЪ НЕ СОНЪ, ТО НЕ СОНЪ.

Moderato.

Запѣвъ 1й.

Голосъ.

Какъ не сонъ то не сонъ все мо -

PIANO.

p

ю буй - ну го - ло - - - - - вуш - ку.

Хоръ.

Не сонъ е - е не дре - ма - - - - -

ва - лить

Запѣвъ 2й.

Не сонъ не дре - ма ва - . . лить все кло - нить

все мо - ю буй - ну го - ло - - - вуш - ку.

Какъ не сонъ то, не сонъ.

Какъ не сонъ-то, не сонъ
 Все мою буйну головушку,
 Не сонъ ее, не дрема валить;
 Вотъ клонить мою буйну головушку
 Печаль-кручинушка:
 Съ того-то коня меня, добра молодца,
 Съ коня иноходова;
 Съ того-то сѣдла меня, добра молодца,
 Сѣдла черкаскаго;
 Какъ со тѣхъ-то стремень меня, добра
 молодца,
 Съ стремень булатныхъ.

Вдругъ несчастье
 Надо мною, добрымъ молодцомъ,
 Несчастье солучилося:
 Какъ желѣзное его колечко,
 Кольцо распаялося,
 Не тесмянная уздечушка,
 Узда его разрывалася.
 У меня-жъ, добра молодца,
 Конь былъ заносливый:
 Заносилъ онъ меня, добра молодца,
 Во дикую степь, къ басурманину.

*Записана отъ казака Миронія Рукавишникова (Сарайчиковской
 ст. Сарачинскаго пос.).*

КАЗАКЪ СЪ ЪЗЖАЕТЪ СО КВАРТИРУШКИ.

Andante.
Запѣвъ 1й.

Голосъ. Хоръ.

Ты до - ли - на ли мо - я до-ли-нуш-ка Ты мо -

PIANO.

я до - ли - - - - нуш - - - ка да,

До - - ли - на, до-ли-на да ты мо-я ши - ро - о - -

p *mf*



Казакъ съзжаетъ со квартирушки.

Ты, долина-ли, ты-ль, моя долинушка,
Долина-ль ты моя широкая!
Ничего ты, моя долинушка,
Не породила;
Породила ты, моя долинушка,
Одну бѣлую березыньку!...
Какъ на этой на березынькѣ
Гнѣздо было соколиное.

Разореное было это тепло-гнѣздышко,
Оно понапрасну!
Солетайль соколь ясный
Со того со тепла гнѣздышка,—
Распрощался молодой казакъ
Со квартирушкой.
Ужъ онъ плакаль и съѣзжалъ,
Таки рѣчи говорилъ:

— «Я стояль на тебѣ, ты моя квартирушка,
Ровно три годочка;
Показались мнѣ эти три годочка
Ровно за три за часочка».
Со всѣми-то онъ распростился,
Удалой казаченька,
Съ одной душой красной дѣвицей не простился,—
Назадъ взворотился!...

(Сборн. Уральск. каз. пѣсенъ Н. Г. Мякушина).

Записана отъ казака Миронія Рукавишникова (Сарайчиковской ст. и пос.).

ПО ВОЛНАМЪ ПЛЫВЕТЪ ЗОЛОТОЙ КОРАБЛЬ.

Adagio.

Голосъ.

По волнамъ плы - ветъ

PIANO.

f *mf*

зо - лотой корабль Зо-ло-той корабль събѣлымъ па-русомъ.

По волнамъ плыветъ золотой корабль.

По волнамъ плыветъ золотой корабль,
 На кормѣ сидитъ казакъ, рулемъ править;
 Самъ рулемъ правилъ, да не справился,
 Закричалъ волнамъ громкимъ голосомъ:
 «Ужъ вы волнушки, волны быстрыя,
 Отнесите корабль въ рѣдну стѣрону,
 Въ рѣдну стѣрону, къ дому ближнему!»...
 Кинуло корабль волной на берегъ родной
 Тамъ увидѣлъ казакъ отца съ матерью,
 Отца съ матерью, молодую жену
 Молодую жену, малыхъ дѣтушекъ,
 Малыхъ дѣтушекъ, все сиротушекъ...
 — «И зачѣмъ-же ты по морю гулялъ?»
 — «Я не самъ пошелъ и не самъ поѣхалъ,
 Погнала-то меня Царская служба
 Что Царя-то служба Петра Третьяго...»

*Записана отъ казака Петра Плаксина (Горяченской ст.
 Мереневск. пос.).*

МЫ СЛУЖИЛИ БРАТЦЫ НА ГРАНИЦѢ.

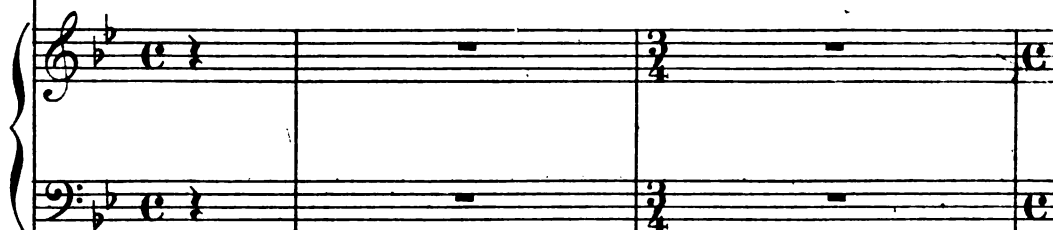
Andante.

Запѣвъ 1й.

Голосъ.



PIANO.



Хоръ.

ни - цѣ Ро - - вно да брат - цы

f *p*

э - о э - о э - о

три го-до - - - - - чи -

Запѣвъ 2^й и послѣд.

ка Нѣтъ ни вѣ - - стыньки у насъ ни гра - мотки да.

Мы служили, братцы, на границѣ.

Мы служили, братцы, на границѣ
 Ровно три годочка.
 Нѣтъ ни вѣстыньки у насъ,
 Ни грамотъ у насъ
 Съ дому нѣту.
 Государь-то къ намъ
 Не присылаетъ
 Ни словеснаго Своего человѣченьку...
 Не по старому, не по прежнему
 Свѣтитъ мѣсяцъ свѣтло свѣтитъ!..
 На четвертомъ на годочкѣ
 Звѣзда съ неба упала,—
 Какъ легкая почта, братцы,
 Къ намъ прибѣгала,
 Она къ намъ вѣстыньку, братцы,
 Она приносила,
 Что намъ скоро во походъ идти...

(Безъ окончанія).

Записана отъ казаковъ Савелія Кокорева и Миронія Руквишниковъ (оба Сарайчиковск. ст. Сарачинск. пос.).

СОЛЕТАЛИСЬ СОКОЛЫ.

Andante.

Запѣвъ.

Голосъ.

PIANO.

So - ле - та - лись, со - ле - та - лись,

Хоръ.

со - ле - та - лись со - ко - лы съ сто - ро - ны,

со - ле - та - лись со - ко - лы съ сто - ро - ны.

Солетались соколы.

Солетались соколѣ съ стороны,
 Сѣли пали у вдовѣньки на дворѣ;
 Крылышками широкѣ дворикѣ размели,
 Голосьями все вдовѣньку будили:
 — «Встанѣ, проснися ты, вдовѣнька молодѣ:
 Всѣ казаки изѣ похода идуть,
 Твоѣо мужа во колясочкѣ везуть;
 Вѣронѣ кѣня за шелкѣвъ поводѣ ведутѣ;
 На лошадушкѣ сѣдѣлицѣ лежитѣ,
 На сѣдѣлицѣ рубашечка виситѣ;
 Рубашечка алой кровью облитѣ...
 А ты млѣда, на вѣкѣ-вѣчныѣ вдова,
 Мѣлы дѣтки на вѣкѣ-вѣчный сиротѣ».

(Сборн. Уральск. каз. пѣсенѣ Н. Г. Мякушина).

*Записана и исправленѣ текстѣ отѣ пѣсенниковѣ А. Гв.
 Уральской казачьей сотни.*

ЖАВОРОНОЧЕКЪ.

Adagio.

Запѣвъ.

Хоръ.

Голосъ.

PIANO.

Ты вос-пой ка вос-пой да ты жа-во-ро - - -

- - но - чекъ, си-ду - - чи вес -

- - ной вес-ной на при - та - - лен - къ.

Жавороночекъ.

Ты воспой-ка, да ты жавороночекъ
 Сидючи весной, весной на приталенкѣ...
 Сидѣль молодецъ, сидѣль во неволюшкѣ
 Во такой-то онъ во Турецкой
 Тюрьмѣ каменной.
 Не одинъ-то онъ сидѣль,
 Сидѣль со товарищемъ
 Со товарищемъ,—братцемъ рѣднымъ...
 Писаль-то, онъ письмо
 Писаль къ отцу, къ матери,
 Не перомъ онъ писалъ,
 Писаль не чернилами,
 Писаль онъ письмо
 Писаль горючими слезами:
 «Государь ты мой рѣдный батюшка,
 Государыня ты моя рѣдна матушка,
 Выкупайте-ка меня
 Изъ неволюшки
 Изъ такой-то тюрьмы
 Тюрьмы каменной!.....

Записана отъ Урядника Якова Любина (Крулоозерской
 ст. и пос.).

ДОЛИНА МОЯ ДОЛИНУШКА.

Senza tempo.

Хоръ.

Голосъ.

До-ли-на мо-я до-ли - - - нуш - ка а

PIANO.

До-ли - на мо-я ши - ро

ой, степь ши - ро - ка - я а

Какъ по э-той по до - ли

Запѣвъ 2й и послѣд.

ой по до - ли - нуш - къ. По до-ли - - - нуш - къ.

Долина моя, долинушка.

Долина моя долинушка, долина моя широкая.

Ой, степь широкая!

По долинушкѣ выростала трава; рощица.

Ой, травка, рощица.

Ой, какъ по той зеленой травушкѣ туманъ, братцы, разстилается,

Ой, разстилается.

Какъ съ подъ этого туманику заря ясна занималася,

Ой, занималася.

Какъ съ подъ этой ясной зореньки солнце красно выкаталось,

Ой, выкаталось.

Солнце красно выкаталось, выкаталось на зеленые луга,

Ой, на зеленые луга...

(Безъ окончанія).

Записана отъ А. П. К.

СТОРОНА МОЯ СТОРОНУШКА.

Adagio.

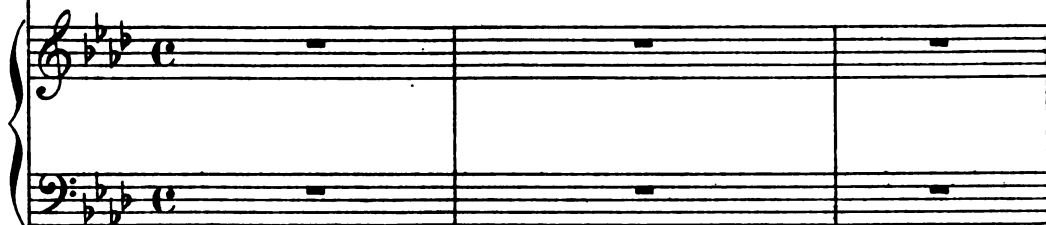
Запѣвъ.

Голосъ.

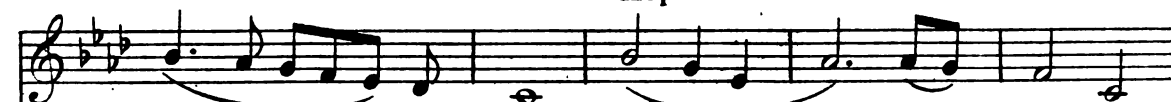


Сто - ро - на да ты ————— ли мо -

PIANO.



Хоръ.



я сто - ро - о - - нуш - ка, да



сто-ро-на не зна - э - - - - - мо





Сторона моя сторонущка.

Сторона ли моя сторонущка,
 Сторона моя не знамая,
 А ты незнакомая.
 Я не самъ, на тебя, сторонущка,
 Зашелъ—заѣхалъ,
 Заносила меня, разудалаго,
 Нужда крайняя,
 Служба Царская.
 Я пойду со горя погуляю,
 Я зайду ко своей сударушкѣ,
 Зайду—побываю.
 «Ты здорова-ли, моя сударушка,
 Живешь, поживаешь?»
 —«Вотъ плохо житье-бытье,
 Всѣ здоровьице,
 Жить мнѣ безъ мила дружка!..
 Вотъ тесовая моя кроватушка
 Пуста простояла,
 Вотъ лебяжая моя перинушка
 Не мята лежала,
 Вотъ парчевыя мои подушечки
 Въ слезахъ потонули,
 Соболиное мое одѣялице
 Въ ногахъ провалялося»...

*Записана отъ казака Савелія Кокорева.
 (Сарайнижовской ст. и пос.).*

ОТПРАВИЛСЯ КАЗАЧЕНЬКА НА ВОЕВАНЬИЦЕ.

Moderato.
Запѣвъ.

Хоръ.

Голосъ.

От - пра - вил - ся ка - за - чень - ка На

PIANO.

во - е - ванъ - и - це, о - ста - виль онъ Ма -

ру - сень - ку на го - ре - ванъ - и - це.

Отправился казаченька на воеваньице.

Отправился казаченька на воеваньице,
 Спокинулъ онъ жену свою на гореваньице.
 Самъ пошелъ казаченька на крутеньку горку,
 На крутенькой на горушкѣ шатѣрикъ становить...
 Ложился спать казаченька подъ бѣленькій шатеръ,
 Пушайлъ онъ добра коня въ зеленые луга...
 Привидѣлся казаченькѣ чудесенъ сонъ во снѣ:
 Изъ-подъ правой изъ-подъ рученьки соколикъ вылеталъ,
 Изъ-подъ лѣвой изъ-подъ рученьки—сѣра утица;
 За этою за утицей погонщики бѣгутъ,
 Несчастному казаченькѣ вѣстыньки несутъ:
 «Вернись, вернись, казаченька, ко дому своему—
 У тебя въ дому, казаченька, несчастіе большо:
 Жена твоя Марусенька сыночка родила,
 На третій день ранѣхонько сама-то померла»...

*Записана отъ казака Савватія Пискунова.
 (Рубеженской ст. и пос.).*

КОНЬ МОЙ ВѢРНЫЙ, КОНЬ РЕТИВЫЙ.

Adagio. Запѣвъ.

Голосъ.

КОНЬ МОЙ ВѢР - НЫЙ, КОНЬ РЕ - ТИ - ВЫЙ

PIANO. *p*

Andante. Хоръ.

НѢтъ мнѣ луч - ша - го ко - ня. Ско - ро ли кѣро - дя -

нѣ счаст - ливой Ты ли - хой дом - чинь ме - ня?

Конь мой вѣрный, конь ретивый.

Конь мой вѣрный, конь ретивый,
 Нѣтъ мнѣ лучшаго коня,
 Скоро-ль къ родинѣ счастливой
 Ты, лихой, домчишь меня?
 Не родное намъ здѣсь поле
 Разѣзжаться по полямъ!..
 Переулочкомъ знакомымъ
 Конь мой рысью пробѣжалъ;
 Добѣгаилъ конь до дому,
 Становился и заржалъ...
 Тутъ сосѣдъ къ нему выходитъ,
 Подошедши рѣчь сказалъ:
 «Безъ тебя, мой другъ любезный,
 Богъ форпостъ нашъ покаралъ,—
 Насъ холера посѣтила,
 Многихъ въ землю отвела,
 И твоихъ родныхъ могила
 Ужъ травой заросла...
 Дворъ твой брошенъ, разгороженъ
 И заросъ травой густой»...
 Отъ печальнаго жилища
 Повернулъ казакъ коня...

*Записана отъ Приказнаго Моисея Болдырева.
 (Трекинской ст. Гниловскаго пос.).*

УТРОМЪ РАНО ПРЕДЪ ЗАРЕЮ.

Andante.

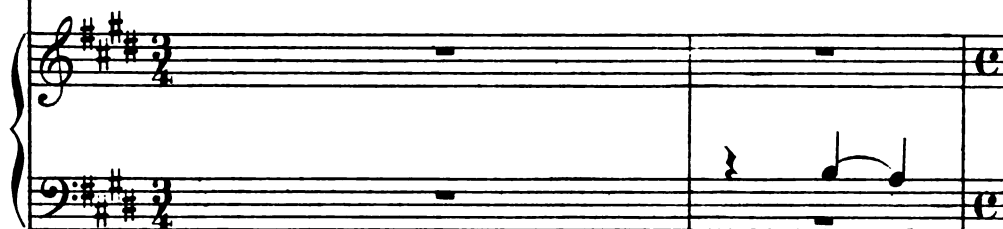
Запѣвъ.

Голосъ.



Ут-ромъ ра-но предъ за-ре-ю

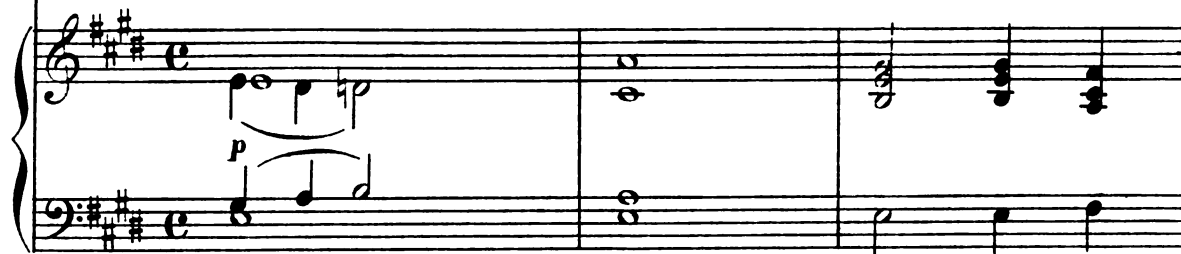
PIANO.



Хоръ.



Палъ гу-стой ту-манъ и мракъ ти-хо ѿ-халъ



надъ рѣ-ко-ю у-да-лой ка-закъ.



Утромъ рано, предъ зарею.

Утромъ рано, предъ зарею,
 Паль густой туманъ и мракъ;
 Тихо ѣхалъ надъ рѣкою
 Удалой казакъ.
 Черна шапка не бекрѣнѣ
 Весь кафтанъ въ пыли,
 Пистолетикъ при уборѣ,
 Шашка до земли...
 Въ грудь опершись бороною
 Задремалъ казакъ...
 Конь узды своей не чуя,
 Шагомъ выступалъ,
 Потихоньку путь свой держитъ
 Прямо къ Сашѣ въ домъ...
 «Выдь-ка, Сашенька милая,
 Дай коню воды!»
 — «Я твою коня не знаю,—
 Боюсь подойти»...
 «Аль ты его не узнала,—
 Онъ всегда со мной,
 Онъ спасалъ меня средь битвы
 Для тебя одной»...

*Записана отъ Приказнаго Моисея Болдырева
 (Трекинской ст. Гниловск. пол.).*

ЯИКУШКА.

Andante.

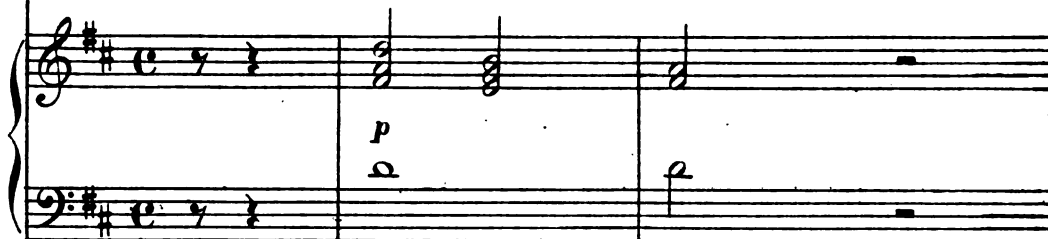
Solo.

Голосъ.



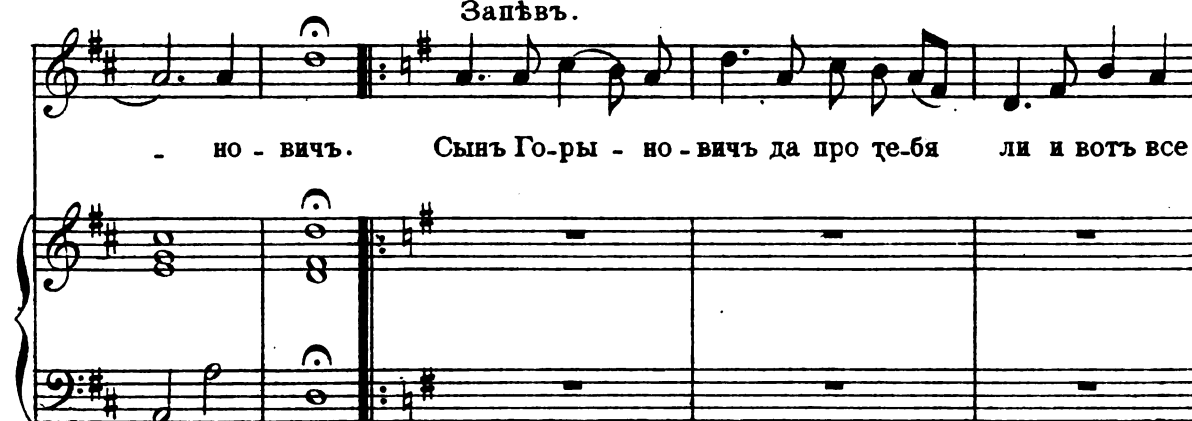
Эхъ ты Я - икъ ты нашъ Я - и - куш-ка ты Я -

PIANO.



икъ сынъ. Го - ры - но - вичъ сынъ Го - ры -

Запѣвъ.



но - вичъ. Сынъ Го-ры - но - вичъ да про те-бя ли и вотъ все

Хоръ.

про Я-и - и - куш - ку да и-детъ сла - ва до -

- - бра сла-ва доб - ра - я.

Я и ку ш ка.

Яикъ ты нашъ Яикушка,
 Яикъ, сынъ Горыновичъ! (2)
 Про тебя-ли, про Яикушку,
 Идетъ слава добрая, (2)
 Про тебя-ли, про Горыныча,
 Идетъ рѣчь хорошая, (2)
 Золочено у Яикушки
 Его было донышко, (2)
 Серебряны у Горыныча
 Его круты бережки. (2)
 Изрылъ-же ты, выкопалъ
 Всѣ горушки-долушки, (2)
 Среди себя повыметалъ
 Часты, мелки острова. (2)
 Со вершинъ взялся Яикушка,

Бѣжишь вплоть до устьяца, (2)
 До славнаго до моря,
 До моря до Каспійскаго, (2)
 До славнаго до города
 Бѣжишь ты до Гурьева. (2)
 Выпалаилъ ты за Гурьевымъ,
 Батюшка, во сине-море (2)
 До славнаго до острова,
 До острова до Камынина, (2)
 На островъ на Камынинъ
 Живутъ старцы старые, (2)
 Тамъ по девяносту лѣтъ. (2)
 Въ ладу старцы старые
 Съ ордой покоренною,
 Золотой ордой.

Записана мною отъ стариковъ-писенниковъ на базарномъ рыболовствѣ въ
 1883 году.

УЖЪ ТЫ ЗОРЕНЬКА, ЗАРЯ.

Andante.

Голосъ. *Запѣвъ.* *Хоръ.*

Ужъ ты зо-рень-ка за-ря За-ря яс-

на-

я за-чѣмъ ты за-ря ра-зыг-ра-ла-ся

PIANO. *mf*



Ужь ты зоренька, заря.

Ужь ты зоренька, заря

Заря ясная,

Зачѣмъ ты, заря, разыгралася

Въ небѣ ясномъ, въ небушкѣ синенькомъ...

Ужь ты голубь, ты мой,

Голубь сизенькій (2)

Златокрыленькій...

(Весь окончаніе).

*Записана отъ казака Маркела Копяева
(Рубежеской ст. Требушинскаго пос.).*

КАКЪ ЗА РѢЧКОЙ БЫЛО ЗА КУБАНКОЮ.

Andante.

Запѣвъ.

Хоръ.

Голосъ.

PIANO.

Какъ за рѣч-кой бы-ло за Ку - бан-кой Тамъ ка -

закъ гу - лялъ, Доб-рый мо - -

- - ло - децъ сво - е - го ко-ня спа - салъ.

P

Какъ за рѣчкой было за Кубанкою.

Какъ за рѣчкою было, за Кубанкою,
 Тамъ казакъ гулялъ, добрый молодецъ,
 Своего коня спасалъ,
 Ковыль травку рвалъ,
 На огонь ее клалъ—
 Клалъ, раскладывалъ,
 Свои раны перевязывалъ.
 «Ужъ вы, раны, мои раны,
 Вы тяжелыя,
 На подживъ раны пошли;
 Одна ранушка тяжелая,
 На подживъ рана нейдетъ,
 Тяжелымъ—тяжела,
 Ко сердечку подошла!»
 Возговорилъ тутъ добрый молодецъ
 Коню своему, коню быстрому:
 «Ужъ ты, конь-ли мой, конь,
 Конь, товарищъ мой!
 Я съ тобою здѣсь одинъ распрошаюся:
 Побѣгай-ка, мой конь,
 Въ землю русскую,
 Не давайся ты, конь, неприятелю,
 Только дайся ты, конь,
 Брату родному;
 Ты скажи-ка, скажи отцу съ матерью,
 Поклонись, поклонись до сырой земли;
 Молодой-же женѣ челобитыце,
 И скажи-ка ей волю вольную:
 Хочетъ—замужъ идетъ,
 Хочетъ—въ вдовахъ живетъ.

(Сборн. Уральск. каз. пѣсенъ. Н. Г. Мякушина).

Записана отъ казака Савватія Пискарова
 (Рубеженской ст. и пос.).

ТОШНО РЫБУШКЪ ВЪ СЪТКЪ.

(арестантская)

Moderato.

Запѣвъ.

Голосъ.

Тош - но ры - буш - кѣ во

PIANO.

p

сѣт - кѣ а мнѣ шта - шеч - кѣ

Хоръ.

си - дѣтъ во клѣт - кѣ Пер - ма - ха - ла

f

сво - и пе - - рья крыль - я Я по

клѣ - точ - кѣ _____ ле - тать.

Тошно рыбушкѣ во сѣткѣ.

(АРЕСТАНТСКАЯ).

Тошно рыбушкѣ во сѣткѣ,
 А мнѣ, пташечкѣ, сидѣть во клѣткѣ.
 Пермахала свои крылья-перья
 Я по клѣточкѣ летать;
 Притупила свой вострый носочекъ
 Часты жердочки считать;
 Проглядѣла свои очи ясны
 Сквозь желѣзныя рѣшѣтки,
 Перетерла свои рѣзвы ножки
 Желѣзными кандалми *),
 Перетерла свои бѣлы ручки
 Серебряными я наручми **).

*Записана отъ приказнаго Моисея Болдырева
 (Трекинской от. Гниловск. пос.).*

*) Кандалами.

**) Наручниками.

ЛЮБЛЮ Я КАЗАЧЕНЬКУ.

Allegretto marciale.

Голосъ.

Лю - блю я ка -

PIANO.

mf

p

за - чень - ку лю - блю мо - ло - да - - го,

лю - блю мо - ло - да - го изъ полка лю - ба - го.

Люблю я казаченьку.

Люблю я казаченьку,
 Люблю молодого (2).
 Изъ полка любяго.
 Приѣхалъ казаченька, } 2 раза.
 Къ Стѣпочкѣ въ гости
 Недавно приѣхалъ: } 2 раза.
 Опять уѣзжаетъ,
 Его разлюбезная
 Все плачетъ, рыдаетъ (2)
 Очи растрavляетъ:
 Казачѣ-казаченька, } 2 раза.
 Спи ночку со мной?
 «Радъ я ночевати, } 2 раза.
 Боюсь проспати;
 Если-жъ заночую, } 2 раза.
 Буди меня рано,
 Ранѣшенько рано, } 2 раза.
 Чтобъ не разсвѣтало,

Чтобы барабанщики } 2 раза.
 Въ барабанъ не били,
 Чтобы музыкантшики } 2 раза.
 Музыку не грали *),
 Молоды казаченьки
 Коней не сѣдлали (2)
 Съ двора не съѣзжали».

Проснулсѣ казаченька } 2 раза.
 Уже свѣтъ-бѣленько,
 Уже свѣтъ-бѣленько,
 Совсѣмъ разсвѣтало...
 Уже барабанщики } 2 раза.
 Въ барабанъ пробѣли,
 Уже музыкантшики } 2 раза.
 Музыку прогнали **),
 Молоды казаченьки
 Коней посѣдлали (2)
 Съ двора посъѣзжали.

*Записана отъ приказнаго Моисея Болдырева (Трекинской ст.
 Гниловскаго пос.).*

*) Иногда въ „трубы не трубили“.

**) „въ трубы протрубили“.

ПОСАЖУ-ЛЬ Я КАЛИНУШКУ.

Allegretto.

Голосъ.

По-са-жу-ль я ка-ли-нуш-ку на крутъ бе-ре-

PIANO.

mf

жо - - чекъ, Рос-ти, рос-ти ка-ли-нуш-ка

рос-ти не ша- - тай - ся.

для конца

Посажу-ль я калинушку.

Посажу-ль я калинушку на круть бережечекъ.
 Ты стой, расти, калинушка, расти не шатайся,
 Живи, моя сударушка, живи не печалься;
 Придетъ тоска кручинушка, пойди разгуляйся;
 Пойди, пойди, разгуляйся, съ милымъ повидайся!
 Почто рѣчка мутно бѣжишь, иль погоду чуешь?
 Почто, Маша, слезно плачешь, иль маменька била?
 Меня маменька не била—сами слезы льются,
 Сами, сами слезы льются, никакъ не уймутся,—
 Отъ мово-ли, отъ милого, долго вѣстей нѣту;
 Прислалъ милый поклонъ вѣрный—коня вороного,
 Коня, коня вороного, сѣделище ново,
 На сѣделицѣ попона зеленого шелку.
 — Ты дѣвица, красавица, душа—мое сердце,
 Загадаю я загадку, изволь отгадати:
 Ты напой мово коня середь синя моря,
 Что середь синя моря на камешкѣ стоя;
 Загадаю я другую, отгадай любую:
 Чтобы коникъ мой напился, коверъ не мочился;
 Загадаю я загадку, изволь отгадати:
 Сострой, милый, мнѣ хоромы, бѣлы снѣговья,
 Еще бѣлы снѣговья, тонки высокія,
 Чтобъ зимою были тѣплы, а лѣтомъ холодны;
 Загадаю я другую, отгадай любую:
 — Сшей ты, милый, мнѣ сапожки съ кленоваго листу,
 А дратву-то сдѣлай, милый, изъ дождевой капли,
 Чтобы дратва не рвалась, башмакъ не поролся!..

Записана отъ А. П. К.

ПОЛЯНКА. *)

(плясовая)

Allegro vivace.

Голосъ.

По - лян - ка полян - ка дѣв - чен - ка моя по -

quasi pizzicato

PIANO.

f *pp*

>>>>

ff

лян - ка полян - ка дѣв - чен - ка моя, Да и гдѣ же ты поля - ночка по -

ff

>>>>

гу - ли - вала, Да и гдѣ же ты поляноч - ка по - гу - ли - вала. Не ви -

*) искаженное „паненка“ (Сбор. Урал. пѣс. Н. Г. Мякушина.)

Полянка*).

(ПЯСОВАЯ).

Полянка, полянка, }
Дѣвченка моя, } (2)

Да и гдѣ-же ты, поляночка, погуливала?!... (2)

Не видать, не слышать, }
Да ничуть про нее! } (2)

Взговорила, взволновалась поляночка во селѣ. (2)

Заразъ очутилась
У дѣвушки на дворѣ. } (2)

Всѣ дѣвушки глядятъ, всѣ молодушки смотрятъ; (2)

Не ливуйтесь-ка, сестрицы, }
На мое веселье: } (2)

Не одна я пришла, со милымъ дружкой; (2)

Со миленькимъ дружочкомъ, }
Все забавничкомъ. } (2)

Вы запойте-ка, сестрицы, вы запойте казачка, (2)

Того казачка, }
Все забавничка. } (2)

Казакъ, казачекъ, казакъ миленькій дружокъ,— (2)

Ему скачутъ, ему пляшутъ }
И его веселятъ. } (2)

Прощай, милая коханка, прощай, лапушка моя: (2)

Бѣду въ дальніе края, }
Покидаю я тебя; } (2)

Прощай, мой свѣтъ, мнѣ милѣе тебя нѣтъ!.. (2)

Раздушечка-казакъ, }
Поживи у меня, } (2)

У меня въ терему, съ моей дочерью: (2)

—« сынъ, казакъ, }
Со двора тебя сгоню!» } (2)

—«Я и самъ сойду—три бѣды сведу: (2)

Какъ первую бѣду— }
Пару коней уведу; } (2)

А вторую бѣду—твою дочь увезу, (2)

А третью бѣду— }
Самое тѣ увезу!» } (2)

(„Сборникъ Урал. каз. пѣсенъ“ Н. Г. Мякушина).

Мотивъ записанъ отъ пѣсенниковъ Л.-Гв. Уральской казачьей
Сотни. Пѣсня эта „общая“ для многихъ казачьихъ войскъ, за
небольшими измѣненіями въ текстѣ и музыкѣ.

*) Искривленное „паненка“ („Сбор. Урал. пѣс. Н. Г. Мякушина“).

КАЗАЧЁКЪ.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Allegro.' and 'PIANO.' The right hand plays a melodic line with a trill in the first measure, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line in the right hand. The third system features a more active right hand with eighth notes. The fourth system returns to a more melodic right hand. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

НА ЗАРѢ БЫЛО, НА ЗОРЕНЬКѢ.

(свадебная)

Andante.

Голосъ.

PIANO.

На за - рѣ бы - ло на зо - рень-кѣ, да
на вос - хо - дѣ солн - ца кра - сна - го.

На зарѣ было, на зоренькѣ.

(свадебная).

На зарѣ было, на зоренькѣ,
 На зорѣ было на утренней, (2)
 На восходѣ солнца краснаго (2)
 Тамъ дѣвчонка коровушку доила, (2)
 Подоѣмши молоко цѣдила, (2)
 Процѣжѣмши душу Ваню поила, (2)
 Напоемши уговаривала: (2)
 Не женися другъ мой, Ванюшка-душа, (2)
 Если женишься—спокѣешься, (2)
 Съ молодой женой намѣешься; (2)
 Надоѣсть тебѣ молодѣ шельмѣ жена, (2)
 Надоскучать малы дѣтушки твои; (2)
 Истаскаешь свою головушку (2)
 Все по селамъ, по деревнюшкамъ, (2)
 По молодымъ по краснымъ дѣвушкамъ.

Записана на казачьей свадьбѣ въ гор. Уральскѣ въ 1883
 году и проверена у казака Савватія Пискунова
 (Рубеженск. ст. и пос.).

ВОТЪ НЕ ДОЛГО НАШЕЙ ВИШЕНЬКЪ.

(свадебная)

Andante.

Запѣвъ.



Вотъ не дол-го на-шей ви - - шень - кѣ.

Хоръ.



Подъ о - ко - шеч - комъ ви - сѣтъ и

PIANO.



вотъ и вотъ не дол-го на-шей кра - - -



леч - - кѣ въ крас - ныхъ дѣ-вуш-кахъ си - дѣтъ.

Вотъ не долго нашей вишенькѣ.

(свадебная).

Вотъ не долго нашей вишенькѣ
 Подъ окошечкомъ стоять,
 Вотъ не долго нашей кралечкѣ *)
 Въ красныхъ дѣвушкахъ сидѣть.
 «По комъ, дѣвченка, плачешь,
 По комъ горьки слезы льешь?
 Иль о томъ вздыхаешь,
 Что замужъ выдають?
 Любезны подруженьки
 Пріѣзнь подають,
 Всѣ тебя ласкають,
 Жалѣють тебя»!..
 Вотъ не чаяла рѣдна маменька
 Доченьку сбыть;
 Сбыла, сбыла родну доченьку
 Во единъ часокъ!

Въ этомъ часокѣ
 Корабль наняла,
 Свою милу доченьку
 Замужъ отдала!..
 «Когда тебя буду, доченька,
 Въ гости ожидать?»
 — «Жди меня мила маменька
 Черезъ семь лѣтъ, на восьмой;
 На восьмомъ-то годочкѣ—
 Пташечкой прилечу;
 Сяду, рѣдна маменька,
 Во любимый садъ,
 Стану, рѣдна маменька,
 Кукушечкой куковать,
 Стану, родна маменька,
 Тоску прогонять»!..

*Записана отъ казака Петра Плаксина. (Горьменской ст.
 Мереневск. пос.).*

*) Иногда «Манечкѣ», «Сонечкѣ» и пр.

ТРЕПЛЕТЪ, ТРЕПЛЕТЪ ЛИХОРАДКА.

(свадебная)

Allegretto. Запѣвъ.

Голосъ.

Треплетъ, треп - летъ ли-хо - рад - ка о - на

PIANO.

Хоръ.

дру - га мо - е - го не за май е - го по -

треп - летъ

Онъ не прав - до - ю жи - ветъ.

rallentando

Треплеть, треплеть лихорадка.

(свадебная).

Треплеть, треплеть лихорадка
 Она друга моего:
 Не замай его потреплеть—
 Онъ не правдою живетъ;
 Говорятъ, что простудился
 На гуляньѣ въ вечеру;
 На гуляньѣ, при собраньѣ
 Мальчикъ дѣвушку обнялъ!..
 Дѣвчоночкѣ стыдно стало,
 Поились слезы изъ глазъ!..
 «Не плачь, дѣвка, не плачь красна—
 Вѣдь я холостъ, не женатъ,
 Если вздумаю жениться—
 Я возьму, дѣвка, тебя»!..
 —«Какъ мнѣ не плакать, не сердиться,—
 Я богата, а ты бѣденъ,
 Меня маменька не отдастъ?»
 «Ты богата,—дурновата,
 А я бѣденъ, да хорошъ»!..

*Записана на казачьей «вечёркѣ» въ 1883 г. въ Круло-
 озернской станицѣ.*



УЛЬЯНА.

(колыбельная)

Adagio.

Голосъ.

U - лья - на, У - лья - на

The first system of the musical score for 'Ulyana'. It features a vocal line (Голосъ) and a piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked 'Adagio.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a melody. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

гдѣ бы - ла гу - ля - ла гдѣ бы - ла гу -

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and a supporting melody in the right hand.

ля - ла Въ го - родѣ у - ѣз - жа - ла.

The third system of the musical score, concluding the piece. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line. The key signature changes to one flat (B-flat) in the final measure.

Ульяна.

(КОЛЫБЕЛЬНАЯ).

«Ульяна, Ульяна,
Гдѣ была гуляла»? (2)
— «Въ городѣ уѣзжала»... (2)
«Чего тамъ видала»?
— «Утку въ юбкѣ,
Селезня въ жилеткѣ,
Корову въ рогожѣ,—
Нѣтъ ее дороже...
Ѣхалъ баринъ-господинъ
Во всемъ городѣ одинъ, (2)
Таракашку задавилъ (2)—
Сто рублей онъ заплатилъ, (2)
Тысячу прибавилъ»...
Ты усни, усни, усни,
Угомонъ тебя возьми,
Угомоновъ двадцать пять,
Будешь дольше, лучше спать...
Когда вырастешь большой,
Будешь въ золотѣ ходить, (2)
Серебро въ рукахъ носить, (2)
Краснымъ дѣвушкамъ дарить.

Записана въ Рубеженскомъ поселкѣ.



