



Это цифровая копия книги, хранящейся для итомков на библиотечных полках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были выданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется иначе. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатству истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохраняются все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как напоминание о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила

использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предпринимаем некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.

Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

- Не отправляйте автоматические запросы.

Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, языкового распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.

- Не удаляйте атрибуты Google.

В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы или помощь программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

- Делайте это законно.

Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единого правила, позволяющего определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

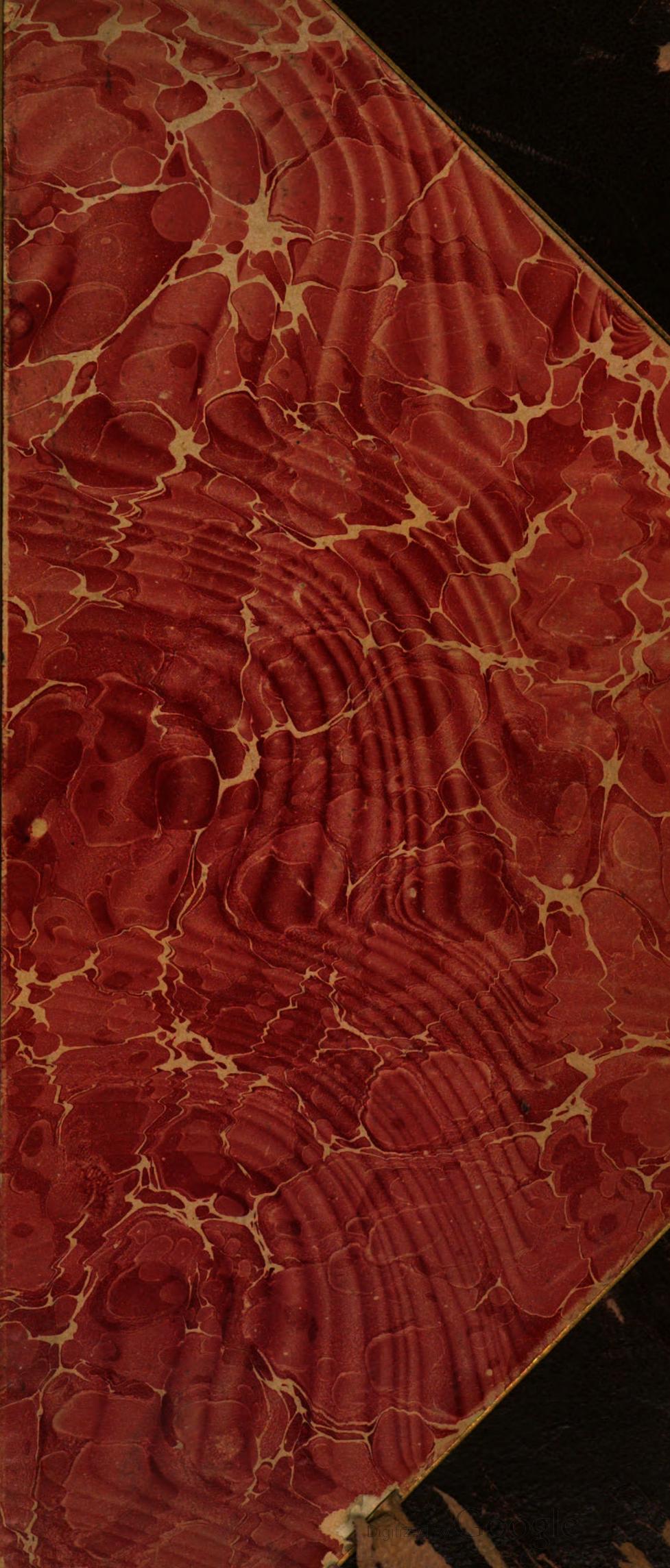
О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск этой книги можно выполнить на странице <http://books.google.com/>

WIDENER
HN ZAPD L

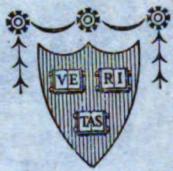
А. и В.
Желановы

Песни
Уральскихъ
Казаковъ



27222
145F

Harvard College
Library



FROM THE BEQUEST OF
SUSAN GREENE DEXTER



Гербъ Уральскаго Казачьаго войска.

То старина, то и дѣянье:
Морю Каспію на утѣшенье,
Быстрому Яику слава до моря,
Добрымъ людямъ на послушанье,
Уральскимъ казакамъ на поощренье.

(I. I. Желѣзновъ).

ПѢСНІ УРАЛЬСКИХЪ КАЗАКОВЪ.

Записали Александра и Владимира Желѣзновы.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

—
1899.

PRINTED IN RUSSIA.

27222.145F

✓

HARVARD COLLEGE LIBRARY
DEXTER FUND
Feb 11, 1931

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 7 Декабря 1898 года.

Текстъ печатанъ въ Литографіи І. І. Шклівера, Фонтанка, 8б.

Хоты печатаны въ Литографіи І. Шмидта, Мѣщанская, 19.

ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

С.-Петербургское Отделение.

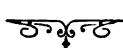
КОНСЕРВАТОРИЯ.

29 Мая 1898 года.

№. 520.

Театральная площадь,

собственное здание.



Удостоверение.

Художественный Совѣтъ С.-Петербургской Консерватории

въ засѣданіи 29-го сего Мая, разсмотрѣвъ присланный

на его одобреніе сборникъ Уральскихъ казачьихъ пѣсень,

подъ названіемъ „Пѣсни Уральскихъ казаковъ“,

собран. А. и В. Желѣзновыми, призналъ „что означен-

ный сборникъ представляетъ интересъ, гармо-

низациѣ его правильна и что онъ заслуживаетъ

одобренія“.

Подпись Секретарь Совѣта:

Инспекторъ Консерватории **В. Самуэль**.

Его Высокоблагородію
Гвардіи Подъесаулу
В. Желѣзнову.

Лѣсни

Уральскихъ

Казаковъ.

П Г Л А В Л Е Н И Е.

	Стр.
Нѣсколько словъ отъ собирателя.	I.
Примѣчанія къ пѣснямъ	III.

Былины:

1. Про Ставра Годиновича	I
2. Добрыня Никитичъ	3
3. Сырь-матерый дубъ	6
4. По край бережку было, по край крутенькаго	8
5. Какъ досѣла про Кіянъ-море не слыхано	10

Пѣсни разбойничьи:

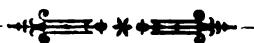
6. Сонъ Стеньки Разина. Ой не вечбръ, то-ли не вечбръ	12
7. Эхъ, да довелось-то мнѣ, раздѣбу молодцу	15
8. Какъ по морю, морю синему	17
9. Разцвѣтало наше батюшко Чернѣ-море	20
10. Какъ на Волгѣ на рѣкѣ. Про Ермака Тимофеевича	22
11. На пути село большое	25
12. За Ураломъ за рѣкой	27

Пѣсни историческія:

13. Ургенчъ (Преданіе 1605 г.)	29
14. Походъ Шамая въ Хиву	32
15. Взятіе Азова	35
16. Утвинскія горы	37
17. Ночи темны, тучи грозны	39
18. Годъ князя Волконского на Уралѣ	41
19. Не со горѣ-то, со горѣ. 1812 г.	44
20. Какъ двѣнадцатаго году	46
21. Какъ по этой по дороженькѣ	48
22. Командиръ съ нами былъ Сладковъ	50
23. Сине море зашумѣло. Изъ военныхъ событій 1853—1856 г.г.	52

Песни бытовые:

	Стр.
24. Ахъ, ты, поле мое	54
25. Тоже	55
26. Во чистомъ полѣ огонекъ горитъ	57
27. Ахъ, вы, горушки мои	59
28. Она рыла, вырывала	61
29. Какъ не ясенъ-то соколь	63
30. Ой, вы мои туманы	65
31. Полноте, снѣжочки, на талой землѣ лежать	66
32. Солнце закатилось за темные лѣса	67
33. Какъ со вечеру нашъ атаманушка	69
34. Что закручинился, служивый	71
35. Проводы казака на службу	73
36. Вечоръ коминъ, дѣвшукъ	75
37. Зачѣмъ сидишь до полуночи	77
38. На дубу сидѣлъ дубочкъ	79
39. Какъ не сонъ-то, не сонъ	81
40. Казакъ сѣзжаетъ со квартирушки	83
41. По волнамъ плыветь золотой корабль	85
42. Мы служили, братцы, на границѣ	87
43. Солетали соколы	89
44. Жавороночекъ	91
45. Долина моя, долинушка	93
46. Сторона моя, сторонушка	95
47. Отправился казаченька на воеваньице	97
48. Конь мой вѣрный, конь ретивый	99
49. Утромъ рано, предъ зарею	101
50. Яикушка	103
51. Ужъ ты зоренька, заря	105
52. Какъ за рѣчкою было, за Кубанкою	107
53. Тошно рыбушкѣ въ сѣткѣ (арестантская)	109
54. Люблю я казаченьку (маршевая)	111
55. Посажу-ль я калинушку (маршевая)	113
56. Полянка (плясовая)	115
57. Казачекъ (Пляска)	117
58. На зарѣ-было, на зоренькѣ (свадебная)	118
59. Вотъ недолго нашей вишенькѣ (свадебная)	119
60. Треплетъ, треплетъ лихорадка (свадебная)	121
61. Ульяна (колыбельная)	123



Нѣсколько словъ отъ собирателя.

Съ каждымъ днемъ старинныя пѣсни все болѣе и болѣе забываются, вытѣсняются другими — современными (солдатскими и фабричными), а иногда мотивъ передѣлывается или замѣняется какимъ либо другимъ, слышаннымъ гдѣ нибудь на сторонѣ. Сохранить хотя бы часть того немногаго, что осталось еще въ памяти у нѣкоторыхъ казаковъ отъ той массы пѣсень, которая пѣлись нашими предками, составляетъ мою цѣль, цѣль изданія настоящаго сборника.

Пѣсни записывались или прямо съ голоса поющихъ или по памяти (въ послѣднемъ случаѣ обязательно провѣрялись у кого либо изъ казаковъ пѣсенниковъ) и такъ, какъ я слышалъ ихъ въ исполненіи, сохраняя, по возможности, народное казачье произношеніе и удареніе въ текстѣ, а мотивъ — какъ онъ пѣлся, *безъ всякої измененія*.

Ближайшиe сосѣди уральскихъ (прежде — Яицкихъ) казаковъ Татары, остатки Золотой Орды (XVI стол.), Киргизы и Калмыки (XVII и XVIII вѣка), безпрерывные походы въ глубь Азіи (въ Хиву и Бухару), на Кавказъ и во всѣ почти Государства Западной Европы не могли не оказать нѣкотораго вліянія на пѣсню въ смыслѣ чистоты ея, такъ сказать, «великороссійскости» пѣсни. Если пѣсня эта измѣнилась все таки сравнительно мало, то благопріятной тому причиной, мнѣ кажется, единственно послужила распространность по всему войску старообрядчества, имѣющаго и въ настоящее время въ средѣ казаковъ массу приверженцевъ, — оно «обособило» казаковъ, заставило ихъ жить своей «особой» жизнью отъ другихъ поселенцевъ въ войсکѣ и ближайшихъ сосѣдей: киргизъ, татаръ и калмыковъ.

Вліяніе старообрядчества замѣтно и въ манерѣ пѣть: очень мало казаковъ поющихъ не «въ носъ», что производитъ, также какъ и отсутствіе низкихъ голосовъ у мужчинъ, странное впечатлѣніе.

Въ заключеніе считаю необходимымъ сдѣлать нѣкоторыя поясненія для правильной оценки пѣсень сборника.

Не *всѣ*, конечно, пѣсни, помѣщенные въ сборникѣ, одинакового достоинства: есть и очень старинныя, есть и такія, хотя и немногія, которыя насчитываютъ за собой не болѣе 50—60 лѣтъ. Первые изъ нихъ представляютъ наибольшій музыкальный интересъ, послѣднія—меньшій, но исключить послѣднія пѣсни нельзя, такъ какъ они дополняютъ историческую картину музыкального развитія нашего казачьаго войска отъ древнихъ временъ и почти по настоящее время. Большинство пѣсень начинаются запѣвомъ *одною* человѣка, потомъ вступаетъ *хоръ*, хотя бы нѣніе это и было «унисонное»; зачастую хоръ вступаетъ на *половину с.рова*.

Всѣ пѣсни, помѣщенные въ настоящемъ сборникѣ, появляются въ печати безусловно впервые.

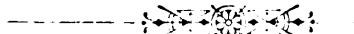
Музыкальную запись многихъ и повѣрку остальныхъ пѣсень производила моя жена А. В. Желѣзнова, а гармонизация пѣсень произведена въ *русскомъ народномъ духѣ* старшимъ преподавателемъ теоріи музыки въ С.-Петербургской Консерваторіи А. А. Петровымъ, уже много поработавшимъ въ этомъ направлениіи и рекомендованнымъ мнѣ лицами, компетентность которыхъ въ русской народной пѣснѣ не подлежитъ ни малѣйшему сомнѣнію.

Гармонизация пѣсень сборника, по моей просьбѣ, произведена въ большинствѣ такъ, чтобы каждый, мало-мальски знакомый съ хоровымъ пѣніемъ, могъ, по желанію, легко расчленить партію рояля на второй (если онъ не указанъ въ строкѣ пѣнія), третій и четвертый голоса.

Отъ кого записана пѣсня (текстъ и мотивъ)—оговорено въ концѣ *каждой* пѣсни.

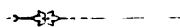
Владимиръ Желѣзновъ.

Издательская членъ Императорскаго Русскаго Государственнаго Училища.



Примѣчанія къ пѣснѣмъ.

(Задимствованы изъ Сборника Уральск. Казач. пѣсень Н. Г. Мякушина).



- 1) Въ пѣснѣ этой говорится о походѣ Яицкихъ Уральскихъ) казаковъ въ Хиву въ 1605 г., подъ предводительствомъ атамана Нечая.
- 2) Несчастный походъ атамана Шамая въ Хиву, приблизительно около первой четверти XVI вѣка, окончился тѣмъ, что онъ самъ попалъ въ плѣнъ къ казымыкамъ, а спутники пали жертвой голода или плѣнены хивинцами. Въ пѣснѣ описывается совѣщеніе казаковъ на берегахъ Сыръ-Дары.
- 3) Напоминаетъ о битвѣ 500 Яицкихъ казаковъ съ турками подъ Азовомъ, въ войну 1695—97 гг. Въ 1696 году, во время осады и взятія Азова, казаки были подъ начальствомъ боярина Алексея Семеновича Шеина.
- 4) Событие, описываемое въ этой пѣснѣ, относится ко времени жизни Яицкихъ казаковъ на Голубомъ-городищѣ, что на островѣ Кашъ-Яикъ, близъ рѣки Илека, около конца XVI и начала XVII столѣтій. Изъ нѣкоторыхъ бумагъ временъ Петра Великаго и послѣдующихъ видно, что у Яицкихъ казаковъ, на рѣкѣ Утвѣ и за Утвою, побоища съ кочевыми народами происходили не рѣдко. Значеніе это степной рѣки, впадающей въ Уралъ съ лѣвой стороны его, близъ Бородинскаго поселка, въ этомъ отношеніи, надо полагать, было не маловажное.

5) Напоминастъ о штурмѣ Варшавы Суворовыи.

6) Князь Григорій Семеновичъ Волконскій, въ началѣ настоящаго столѣтія, былъ Оренбургскимъ и Самарскимъ генераль-губернаторомъ и въ 1806 году находился на Уралѣ, для водворенія спокойствія, нарушенаго при введеніи въ войскѣ новаго положенія.

Содержаніе этой любимой и популярной пѣсни вызвано введеніемъ новаго положенія въ Уральскомъ казачьемъ войскѣ, послѣдовавшаго въ 1803 году, но, вслѣдствіе неумѣлаго обращенія при вводѣ этого положенія въ дѣйствіе, оно породило рядъ неудовольствій со стороны казачества, что повлѣкло за собою выселеніе многихъ изъ войска въ Сибирь и другія мѣста. Событіе это извѣстно на Уралѣ подъ названіемъ «Кѣчкинъ ширъ». Въ пѣснѣ фигурируетъ Уральскій казакъ, Ефимъ Ивановичъ Павловъ, который, будучи, при введеніи новаго положенія 1803 года, въ головахъ воспротивившихся принять это положеніе, былъ наказанъ кнутомъ, затѣмъ ему вырвали ноздри, наложили клейма на лобъ и щеки и сослали въ каторжныя работы. Спустя 30 лѣтъ, т.-е. въ 1836 году, Павловъ былъ возвращенъ изъ Сибири въ войско. Здѣсь, будучи уже древнимъ старикомъ (болѣе 70 лѣтъ), онъ, за подачу въ 1837 году, въ числѣ другихъ казаковъ, просьбы Его Императорскому Высочеству Государю Наслѣднику Цесаревичу, во время прїѣзда Его Высочества на Уралѣ, былъ снова осужденъ въ ссылку, но, во вниманіе къ его старости, ссылка была замѣнена ему заключеніемъ въ Оренбургскій острогъ, гдѣ онъ и окончилъ свое существованіе.

7) Въ Отечественной войнѣ отъ Уральскаго казачьяго войска участвовало пять конныхъ полковъ. Всѣ эти полки, за исключеніемъ № 7-го полка, участвовали при пораженіи и изгнаніи непріятеля изъ предѣловъ Россіи и находились въ походѣ заграницей.

8) Напоминаетъ о быстромъ и лихомъ походѣ отряда Уральскихъ казаковъ, въ составѣ 800 ч.л., подъ командою войскового старшины С. Д. Мизинова и подъ главнымъ начальствомъ полковника Ціолков-

скаго, въ Киргизскую Степь для водворенія въ ней спокойствія. Отрядъ этого выступилъ съ Урала 22 мая 1823 г. и, сослуживъ славную свою службу, лѣтомъ того-же года возвратился обратно на Ураль.

9) Казаки воспѣваютъ любимаго своего командира, войскового старшину Александра Яковлевича Сладкова, находившагося во время Польскаго мятежа 1863 — 64 гг., со ввѣреннымъ ему 2-мъ полкомъ, на западной границѣ Россіи, гдѣ, въ болгарской колоніи «Комратъ» (въ Бессарабіи, близъ Кишинева), онъ и умеръ весною 1865 года.

10) Относится къ Крымской войнѣ 1853—56 гг., въ которой отъ Уральского войска участвовало два полка. Оба эти полка выступили съ Урала въ декабрѣ 1853 г. и находились въ началѣ войны на Дунаѣ, а потомъ перешли форсированнымъ маршемъ въ Крымъ, гдѣ оставались до окончанія войны, участвуя во многихъ стычкахъ противъ непріятеля.



БЫЛИНА ПРО СТАВРА ГОДИНОВИЧА.

Andante.

Хоръ

Голосъ.

He - во Ма - туш - кѣ бы - - ло да во Рос -

PIANO.

ci - - юш - кѣ не во гра - дѣ то бы - - ло во славномъ

Ki - - е - - вѣ славномъ Ki - - е - - вѣ Какъ во

Запѣвъ

Хоръ

Былина про Ставра Тодиновича.

Не во матушкѣ было да во Рассеюшкѣ,
 Не во славномъ было городѣ во Киевѣ,
 Что во каменныхъ палатахъ Государевыхъ
 Что у ласковаго князя Володимира,
 Собиралась пиръ-бесѣдушка почетная,
 Что честная-то, хвальная, больше радостная.
 Они пьютъ-то, гуляютъ, прохлаждаются,
 Промежду себя бояре похваляются:
 Какъ богатый-то онъ хвалится богачествомъ своимъ,
 А какъ сильный-то онъ хвалится да силою своей,
 Ужъ онъ силою своею богатырскою,
 А убогий-то хвалится Божьей милостью...
 Какъ одинъ изъ нихъ, Ставёрь-то, онъ не хвалится,
 Онъ не хвалится, Ставёрь, все улыбается.
 Какъ возговорить надежа Володиміръ-князь:
 «Ужъ и что же ты, Ставёрь, сидишь, не хвалишься,
 Ты не хвалишься, Ставеръ, все улыбаешься?
 Али нечымъ-то тебѣ, Ставру, похвастати?»
 Какъ возговорить Ставерь да таковы слова:
 «Ужъ ты ласковый надежа Володиміръ-князь!
 Ужъ дозволь ты мнѣ, надѣжа, слово вымолвить.
 Слово вымолвить, боярамъ правду высказать:
 — Ужъ вы глупые, бояре неразумные,
 Да вы сильные, могучи, неразсудливые!
 Да нашли же чѣмъ бояре похвалятися,
 Да нашли же чѣмъ могучи величатися.
 Да и кто бы изъ васъ какой городъ взялъ?
 Да и кто бы изъ васъ каку силу отогналъ.....»

(Бесъ окончания).

Записана отъ 75-летнняго старика-казака В. Ф. Ж.

ДОБРЫНЯ НИКИТИЧЪ.

(былина)

Adagio.

Запѣвъ.

Голосъ.



Стольничалъ ложничалъ Доб-ры - юш-ка Онъ двѣнад-пять

PIANO.



Хоръ.

лѣтъ, На три - надцатомъ го - дочкѣ погу - лять онъ захо - тѣль Какъ по



слав-но-му по го - ро - ду, по го - роду по Ки - е - ву



4.

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and bass clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are written below the notes. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics.

По про-ѣзжей большой у - ли-цѣ У - ли-цѣ Ма - рин-ки - ной.

Добрыня Никитичъ.

(в манда).

Стольничаль, ложничаль Добрыношка
Онъ двѣнадцать лѣтъ,
На тринадцатомъ годочкѣ
Погулять онъ захотѣлъ
Какъ по славному по городу, по Кіеву,
По проѣзжей большой улицѣ, Маринкиной.
Увидаль онъ у Маринки во высокомъ терему
Во высокомъ терему, на косящатомъ окнѣ:
Два жужличка, два голубчика,
Два сизенькихъ, сизокрыленькихъ,
Цѣлюются, милуются.
Заглядѣлся Добрыня на жужличковъ,
На жужличковъ, двухъ голубчиковъ,
На двухъ сизенькихъ, сизокрыленькихъ.
Его лѣвая нога поскользнулася,
Его правая рука колыхнулася.
И за досаду Добрынѣ показалося,
За великую грубу становилося.

Вынималъ онъ изъ наручня тугой лукъ,
 Изъ колчана вынималъ калену стрѣлу,
 Онъ натягивалъ тетивочку шелкобвую,
 И накладывалъ стрѣлочку кленовую,
 И стрѣлялъ въ голубчика сизенькова:
 Вспѣла тетивочка шелкобвая,
 Завындзяла стрѣлочка кленовая.
 Не убилъ-то Добрыня голубчика сизенькова,
 А убилъ у Маринки друга миленькова—
 Друга милаго, Змія-Тугарина!
 На ту пору Маринки тутъ не было,
 Тутъ не было, не случилося:
 Бѣлилась она, румянилась въ особой горенкѣ,
 И чесала Маринка буйную голову,
 И заплетала Маринка косу русую.
 Убрамшись, выходила Маринка на красёнъ крылецъ,
 Увидала она дружка свою обранена,
 Обранена Змія-Тугарина;
 И возговорить Маринка таковы словеса:
 — «Чья эта шуточка зашучена?
 Эта шуточка зашучена не маленькая,
 Не маленькая шуточка Добрынюшки,
 Добрынюшки, сына Никитьевича,
 Что ни худшаго моего полюбовничка»...
 Да возговорить Добрыня таковы словеса:
 «Ты Маринка!
 Не тебѣ же, Маринка, насмѣхатися,
 Мною, молодцемъ, похвалятися.
 Я возьму тебя, Маринка, возьму обморочу,
 И сорокою бѣлобокою, кобылицею водевозною»!

(Сборн. Уральск. каз. пѣсень Н. Г. Мякушина).

Записана отъ Урядника Льва Морунова (Бородинской ст. и пос.).

СЫРЬ-МАТЕРИЙ ДУБЪ.

(былина)

Adagio.

Голосъ.



да подале - че,

Во чистомъ

PIANO.



p



по-лѣ Вы- рос-таль тутъ ба-тишка, сыръ ма - те-рый дубъ.

Сырь-матёрый дубъ.

(былина).

Какъ во далече, подалече, во чистомъ полѣ,
 Выросталь тутъ батюшка, сырь-матерый дубъ.
 У сырѣ дуба коренъице булатное,
 У сырѣ дуба коринушко жемчужное,
 На сыромъ дубу листоченьки бумажные,
 На сыримъ дубу было гнѣздышко соколиное,
 Подъ сыромъ дубомъ было стойлице коневіе.
 Не ясенъ соколь надъ добрымъ конемъ насыхаться сталъ:
 — «Ужъ ты, кляча ли моя, кляча, сивый, рѣзвый конь!
 На тебѣ ли, сивый, рѣзвый конь, шерсть ослиная (оленя)
 А черно мясо на рѣзвомъ конѣ что воронее!»
 За обидушку-то добру коню показалося:
 Не ясенъ соколь со добрымъ конемъ позаспорились,
 Они спорились не на сто рублевъ, не на тысячу—
 Заложились о своихъ буйныхъ о головушкахъ:
 Доставалося соколу летѣть чрезъ сине-море,
 А коню бѣжать приводилося кругъ синя-моря.
 Обѣгалъ онъ, славный, рѣзвый конь кругъ синя-моря,
 Добѣгалъ онъ до мѣстечка до урочнаго,
 А яснаго, буйна сокола и въ появи нѣтъ.
 Напившись онъ, наѣвшись, онъ въ стойло сталъ.
 Прилеталъ ясень соколь ко добру коню,
 Во когтяхъ держалъ бѣлую лебедушку.
 Коню рѣзвому ясень соколь извинялся,
 Говорилъ ему рѣчи ласковы, со повинною:
 — «Ужъ летѣль я, ясенъ соколь, чрезъ синѣ-море,
 Ужъ видалъ я гусей, лебедей, сѣрыхъ їтицевъ,
 Увидалъ я лебедушку, лебедь бѣлую,
 У лебедушки увидалъ я гогольчика:
 У меня, сокола, очи ясныя завидчивы,—
 Вотъ затѣмъ-то я, ясень соколь, и замѣштался!

(Сборн. Уральск. каз. пѣсень Н. Г. Мякушина).

Записана отъ 75-лѣтняго старика-казака Ф. С. Ж.

ПО КРАЙ БЕРЕЖКУ БЫЛО
ПО КРУТЕНЬКОМУ.

(былина)

Andante.

Голосъ.



По край бе - реж - ку было по край

PIANO.



кру - - - тень - ко - му вырос - та - ло



де - - - де - рев - це ой ли кипа - ри





По край бережку было по крутенькому.

(вyllина).

По край бережку было, по край крутенькаго,
Выростало деревцо ой-ли кипарисово;
Съ комелечку-то было это деревцо свилеватое,
А ко вершинушкѣ было это деревцо кудреватое,
На вершинушкѣ были у дерева развиочки *).
Полюбиль-то это деревцо младъ сизой орель (соколь):
Онъ завиваилъ-то себѣ тепло гнѣздышко,
На завивочку клаль злato-сѣребро,
Украшаилъ-то мелкимъ жемчугомъ.

Записана отъ казака Григорія Каляина (Кулатинской
ст. Горскаю пос.).

*) Иногда первые пять строкъ поются такъ:

«По край бережка было кінгъ-моря,
Какъ на устьицѣ было Даргинскотъ:
Выростало тутъ деревцо кипарисово
Съ комелечку-то было это деревцо свилеватое,
А ко вершинушкѣ было это деревцо кудреватое
Какъ на этомъ деревцѣ было двѣ развиочки...»

(Сборн. Уральск. Казач. пѣсень Н. Г. Макушкина)

КАКЪ ДОСЕЛЕВА ПРО КІЯНЬ - МОРЕ НЕ СЛЫХАНО.

(былина)

Moderato.

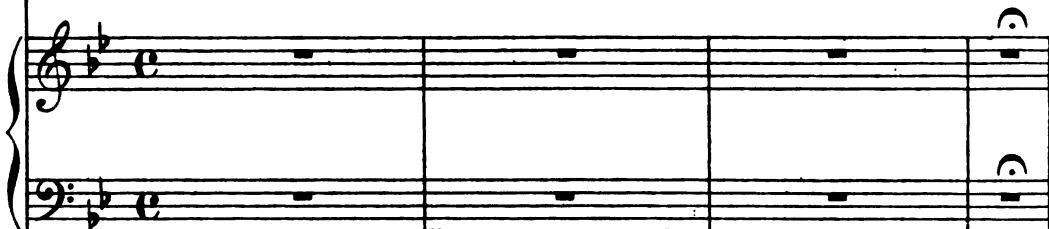
Запѣвъ.

Голосъ.



Какъ до-селе-ва, про Кіянь мо-ре все не слы-ха-но

PIANO.



Хоръ.



— MO - pe

·co

- би-ра



Какъ доселева про Кіянъ-море не слыхано.

(былина).

Доселева про Кіянъ-море не слыхано,
А нониче на Кіянъ-море собираются тридцать кораблей,
Собираются Сацкой, Пруцкой, Новоторженецъ;
Собираеть онъ тридцать кораблей безъ единаго,
Для себя убираеть онъ Соколь-корабль,
Деревицѣ ставить кипарисовы,
Двѣнадцать парусовъ канифасовыхъ.
На корму сажалъ Илью-Муромца.
А на нось—Добрыню Никитича.
Отваливаетъ Сацкой отъ бережка,
Отъ того-ль бережка крутова,
Отъ камешка горючаго.
Какъ сильная буря поднималася:
Налетѣлъ на Соколь-корабль сизой орель,
Онъ вѣ снасточки-бичевочки пооборвалъ,
Двѣнадцать парусовъ вѣ поопустилъ.
Возговорилъ Добрыня Никитьевичъ:
— «Ты, названный братъ, Илья Муромецъ,
Вынь изъ налучия свой тугой лукъ,
Наложи-ка свою калену стрѣлу,
Убей сиза орла во бѣлу грудь».

(Сборн. Уральск. каз. пѣсень Н. Г. Мякушина).

Записана отъ казака Савватія Пискунова (Рубеженской ст. и пос.).



ОЙ НЕ ВЕЧОРЪ ТО-ЛИ НЕ ВЕЧОРЪ.

(Сонъ Стеньки Разина.)

(разбойничья)

Allegretto.

Запѣвъ.

Хоръ.

Голосъ.



Ой не ве-чоръ то ли не ве-чоръ Мнѣ ма-льмъ ма - ло спа -

PIANO.



лосъ Ой мнѣ малымъ ма - ло спа-лось Во сиѣ ви - дѣ - ло - ся.

2^й Запѣвъ и послѣд.

Хоръ.

Ой мнѣ малымъ ма - ло спа-лось Во сиѣ ви - дѣ - ло - ся

Oй будто конь мой во - ро - ной, Ра - зы - грался по - до мной.

Ой не вечеръ, то-ли не вечеръ.

(Сонъ Стеньки Разина).

«Ой не вечеръ, то-ли, не вечеръ
Мнѣ малымъ мало спалось,
Ой мнѣ малымъ мало спалось } 2 раза.
Во снѣ видѣлся:
Ой будто конь мой вороной
Разыгралися подо мной,
Ой разыгралися, расплясался, } 2 раза.
Подъ удалымъ, добрымъ молодцомъ
Ой налетали вѣтры да буйны
Со восточной стороны,
Ой сорывали-то черну шапку } 2 раза.
Съ моей буйной головы.
Ой отрывался лукъ звончатель
Со могучаго плеча;
Ой разсыпались каленые стрѣлы, } 2 раза.
Какъ по матушкѣ сырой землѣ,

Ой да и кто бы мнѣ этотъ, да сонъ
Разгадаль его бы онъ?»

Ой есаулушка былъ догадливый } 2 раза.
Есауль тотъ сонъ все разсуживаль:

— «Степанушка ты нашъ, Тимофеевичъ
По прозванью Разинъ сынъ!

Сопадала у тебя съ головы черна шапка— } 2 раза.
Пропадетъ твоя буйна головушка;

Отрывался, ой-ли, лукъ звончатый—
То мнѣ, есаулушкѣ, ой-ли, быть повѣшену;

Ой, разсыпались каленые стрѣлы—
То казаки наши, ой-ли, все разбойнички
Они во побѣгъ пойдутъ».

Записана отъ 75-лѣтнію старика-казака Ф. С. Ж.

ЭХЪ ДА ДОВЕЛОСЬ МНЪ.

(разбойничья)

Andante.

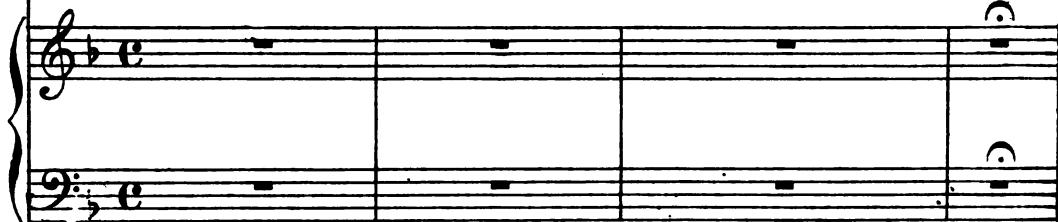
Запѣвъ.

Голосъ.



Эхъ да до-ве - лось то мнъ раз-до - бру мо - -

PIANO.



Хоръ.



мо - лод - цу толь - ко толь - ко че - резъ Крымъ



толь - ко че - - - резъ Крымъ Э - - -



16

толь-ко че - резъ Крымъ Крымъ го - родъ вѣр-на ба - заръ.

Эхъ да довелось мнъ.

Эхъ довелось-то мнъ раздобру-мо-
лодцу
Идти черезъ Крымъ-городъ-базарь;
Еще довелось-то раздобру-молодцу
Идти мимо каменной бѣлой тюрьмы...
Какъ во этой во тюрѣмушкѣ
Силѣль добрый молодецъ...
Онъ чесаль свои черны кудѣрушки
Своимъ частымъ бѣлымъ рыбымъ
гребешкомъ;
Онъ вычесывалъ свои черны кудѣ-
рушки
А онъ заговорилъ:
«Не шуми ты-ка моя дубровушка,
Рощица моя зеленая,

Не муты ты меня
Раздобра-молодца
Съ ума, съ разуму меня, молодца»...
Еще довелось-то мнъ добру молодцу
А мнъ на допросѣ быть
Предъ такимъ-то мнъ, передъ
А мнъ передъ Грознымъ Царемъ:
«Ты скажи-ка добрый молодецъ
Съ кѣмъ разбойничалъ?»
— «Я разбойничалъ съ двумя-то, брат-
цы, со товарищами:
Какъ первый мой товарищъ—
Сивый, рѣзвый конь,
А второй-то товарищъ—
Шашка вострая»...

Записана отъ казака Иосифа Горшкова (Студеновской ст. Яманского пос.).

КАКЪ ПО МОРЮ, МОРЮ СИНЕМУ.

(разбойничья.)

Andante.

Запѣвъ.

Голосъ.

Какъ по морю-шку — морю си-не - му

По то - му мо - рю Кас - пиц - ко - му

Хоръ.

Запѣвъ

Бросилъ я - корь воров - ской — ко - рабль. Воров-

PIANO.

2^й и послѣд.

ской ко - рабль — Какъ на э - томъ — же на э - томъ на ко -

c
p

18

ra - bli - chi - kъ i

o - Сто-итъ рас-кра-шёнъ o - чер-дакъ.

Какъ по морю, морю синему.

(Развойничья).

Какъ по морюшку, морю синему,
По тому морю Каспицкому,
Бросиль якорь воровской корабль;
Какъ на этомъ на корабличкѣ
Стоитъ муравѣнь *) чердакъ.

*) И иногда — «раскрашень».

Какъ на этомъ-же на чердачкѣ
 Стоитъ золотой бунчукъ;
 Съ бунчукомъ рядомъ стоятъ
 Царски знамячки;
 Какъ у этихъ царскихъ знамячиковъ
 Стоитъ часовой казакъ,
 Онъ не старъ, не младъ—
 Лѣтъ шестнадцати...
 Супротивъ того караульщика
 Раздвиженый стулъ стоитъ.
 На томъ стуликѣ, пригорюнившись,
 Сидѣть, голову повѣсивши,
 Удалой казакъ Стенька, Разинъ сынъ,
 Удалый казакъ,—воровской атаманъ...
 А дотолева нашъ Степанушка
 Во казачій кругъ самъ не хаживалъ
 И съ казаками крѣпкой думушки,
 По братскій онъ, въ тѣ поры, не думывалъ...
 А тепѣрево нашъ Степанушка
 Ко казакамъ въ кругъ, гляди, самъ взошелъ.

*Записана отъ казака Григорія Каляина (Кулакинской ст.
 Горскаю пос.) и Миронія Рукавишникова (Сарачниковской ст.
 Сарачинскую пос.).*

РАЗДВѢТАЛО НАШЕ БАТЮШКО ЧЕРНО МОРЕ.

(разбойничья)

Andante.

Запѣвъ.

Раз - - - - дѣвъ - та - ло

на - ше ба - - - - тюш - ко Чер - но мо -

Хоръ.

о - - - - - - ре не цвѣ -

PIANO.

f

ta - - ми не цвѣ - ta - - ми.

p

Разцвѣтало наше батюшко Чернѣ - море.

Разцвѣтало наше батюшко, Черно-море,
Оно не цвѣтами,
Разцвѣтало-то оно, наше батюшко, Черно-море,
Оно кораблями,
Еще маленькими, черноморскими
Оно все стругами.

Вдругъ несчастьице у нась на Черномъ морѣ,
Несчастье случилося:
Поднималася съ горъ погодушка,
Она полуденная,
Уносила-то нашъ легонькій корабличекъ
Во сине море.

Не на мѣстѣ-то нашъ легонькій корабличекъ
Онъ остановился,
Становился-то нашъ легонькій корабличекъ,
Онъ среди моря,
Близъ пучины

(Безъ окончанія).

(Собр. Уральск. каз. птс. Н. Г. Мякушина).

Записана отъ урядника Льва Морунова (Бородинской ст. и пос.)
и приказано Иллариону Толкачеву (Бударинской ст. и пос.).

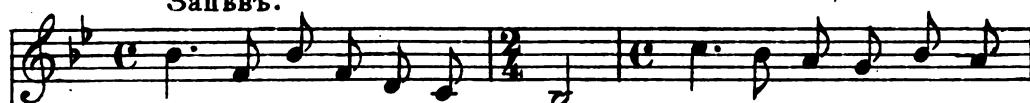
КАКЪ НА ВОЛГЪ НА РѢКЪ.

(Про Ермака Тимофеевича.)

Andante. (разбойничья)

Запѣвъ.

Голосъ.



Какъ на Волгъ на рѣкѣ, Было на Ка-мы-шен-

PIANO.



Хоръ.



кѣ. Тамъ жи - вутъ ка - за -



ки ка - за - ки ло-ди воль - ии - е.

Какъ на Волгъ, на рѣкѣ.

(Про Ермака Тимофеевича. Развойничья).

Какъ на Волгѣ-рѣкѣ, на Камышинкѣ,
 Тутъ живутъ казаки, люди вольные,
 Донскіе, гребенскіе со яицкими,
 У казаковъ — атаманушка
 По имени Ермакъ, сынъ Тимофеевичъ.
 Не золота его трубочка вострубила,
 Не звонкая, не громкая его рѣчъ возговорила,
 Говорилъ-то нашъ Ермакъ Тимофеевичъ:
 — «Ужъ вы слушайте, братцы, послушайте,
 Дайте мнѣ, Ермаку, думушку придумати:
 Проходитъ у насъ лѣто теплое,
 Наступаетъ зима холодная,
 Еще гдѣ же намъ зиму зимовать?
 Намъ на Волгѣ быть — все ворами слыть,
 На Яикъ идти — переходъ великий,
 Подъ Казань идти — Грозный Царь стоитъ,
 Грозенъ Царь, Иванъ Васильевичъ;
 У него много силы — арміи,
 Не мало, не много — сорокъ тысячей.
 Не идти ли, братцы, намъ на Иртышъ-рѣку?
 Мы возьмемъ, братцы, Тоболь городъ
 И пойдемъ къ Царю съ повинною,
 Возьмемъ топоръ со плахой».
 Ловилъ Ермакъ, сынъ Тимофеевичъ,
 Своего наилучшаго коня,
 Вздѣвалъ свою уздечку тесьмянную,
 Накладывалъ потники бѣлы-бумажные,
 И накладывалъ свое сѣделице черкасское,
 Подтягивалъ двѣнадцать подпругъ шелковыхъ,—
 Не для красы, а для крѣпости;
 Садился Ермакъ на своего доброго коня
 И поѣхалъ къ Царю своему съ повинною;
 Пѣшкомъ идетъ Ермакъ, свою силу ведетъ,
 Онъ идетъ потихоньку и почастехоньку,
 Подѣзжаетъ онъ къ широку дворцу,
 Къ широку дворцу царскому,

Ко крылечку окрашенному.
 Онъ слѣзъ, Ермакъ, съ добра коня,
 Потихохоньку и почастехоньку
 Онъ пошелъ, Ермакъ Тимофѣевичъ,
 Во царски бѣлыя палатушки.
 Онъ идетъ, Ермакъ, сынъ Тимофѣевичъ,
 Потихохоньку и почастехоньку,
 Онъ взошелъ во царски бѣлы во палатушки:
 «Ты здорово, батюшка нашъ, православный Царь,
 Иванъ, сынъ Васильевичъ!
 Я пріѣхалъ къ тебѣ, Ермакъ, съ повинною:
 Я шатался, мотался, Ермакъ,
 По чисту полю и по синю морю,
 Разбивалъ я, Ермакъ, бусы-корабли
 И татарскіе и басурманскіе,
 А больше — корабли государевы:
 Государевы корабельчики безъ примѣтушекъ,
 Безъ царскаго герба!
 Да возговорилъ нашъ батюшка, православный Царь:
 — «Ужъ вы, гой еси, князья, бояре
 И думные мои боярушки!
 Еще что мнѣ дѣлать надъ Ермакомъ,
 Иль казнити, или вѣшати?»
 Да возговорилъ одинъ думчій бояринъ:
 — «Еще мало намъ Ермака казнити, вѣшати».
 Да возговорилъ Ермакъ, сынъ Тимофѣевичъ:
 — «Злодѣй бояринъ, не царскій думчій!
 Безъ суда хочешь меня казнити, вѣшати!»
 Богатырская его сила подымалася
 И богатырская его кровь разгоралася:
 Вынималъ Ермакъ изъ своихъ ноженъ саблю вост्रую—
 Буйная голова отъ плечъ могучихъ отвалилась
 И по царскимъ палатамъ покатилася.
 Ермакъ въ бѣдѣ сидѣть, бѣдой крутить;
 А другіе боярушки испугались,
 Изъ царскихъ палатушекъ разбѣжалися,
 А царская персона перемѣнялася.

(I. И. Железнозвъ).

Записана отъ Урядника Якова Любина (Круглоозерской ст. и пос.).

НА ПУТИ СЕЛО БОЛЬШОЕ.

(разбойничья)

Andante.Запѣвъ 1^й.

Голосъ.

На пу - ти се - ло боль - шо - е Ко -

quasi Corno Ingl.

PIANO.

ло - кольчикъ про - зве - нілъ, Коло - кольчикъ прозве -

Хоръ.

нілъ. Тутъ про - мчал - ся воръ бро - дя - га без -

до - мо - вый че - ло - вѣкъ Без - до - мов - ый че - ло - вѣкъ

На пути село большое.

На пути село большое...
 Колокольчикъ прозвенѣлъ,
 Тутъ промчался воръ-бродяга,
 Бездомовый человѣкъ!
 А на встрѣчу ему другъ-пріятель
 Слово ласково сказалъ:
 «Ты куда, куда воръ-бродяга,
 Ты куда скоро спѣшишь?
 Тебя братъ родной не встрѣтить
 И за ручку не возьметъ,
 Твоя маменька родная
 Во сырой землѣ лежитъ,
 А подружка твоя дорогая
 Подъ вѣнцомъ съ другимъ стоитъ»...

Записана на казачьей свадьбѣ въ Уральскѣ въ 1880 году.

ЗА УРАЛОМЪ ЗА РѢКОЙ.

27

(разбойничья)

Andante.

Запѣвъ.

Голосъ.

ПИАНО.

За у - раломъ за рѣ - кой Ка-за - ки гу-ля - -

Хоръ.

ютъ, Э ей не ро - бѣй Ка-за - ки гу-ля - - ють.

За Ураломъ, за рѣкой.

За Ураломъ, за рѣкой,
Казаки гуляютъ
И стрѣлою каленой
За рѣку пускаютъ.

Э-ей! не робѣй!
За рѣку пускаютъ.

Казаки не простаки —
Вольные ребята,
И на шапкахъ тумаки,
Всѣ живутъ богато.

Э-ей! не робѣй!
Всѣ живутъ богато.

Темны ночи мало спять,
Въ полѣ разъѣжаютъ:
Все добычу стерегутъ,
Свищутъ, не зѣваютъ.

Э-ей! не робѣй!
Свищутъ, не зѣваютъ.

Нашгъ товарищъ—острый ножъ,
Шашка—лиходѣйка;
Пропадемъ мы ни за грошъ,
Жизнь наша—копѣйка.

Э-ей! не робѣй!
Жизнь наша—копѣйка.

Вотъ, сибирскіе купцы
Ѣдуть съ соболями!
Ну-те, братцы, молодцы,
Пустимся стрѣлами.

Э-ей! не робѣй!
Пустимся стрѣлами.

Мы добычу подѣлимъ,
Сладко попиремъ,
Славно выпьемъ, поѣдимъ—
Все горе забудемъ.

Э-ей! не робѣй!
Все горе забудемъ.

Наша шайка не мала,
Живемъ безъ пачпорта.
Кто намъ въ руки попадетъ,
Всѣхъ отправимъ къ чорту!

Э-ей! не робѣй!
Всѣхъ отправимъ къ чорту!

Записана отъ пѣснниковъ Уральской Казачьей Учебной Сотни въ 1883 г.

УРГЕНЧЪ.

(Преданіе 1605 г.)

Moderato.

Запѣвъ.

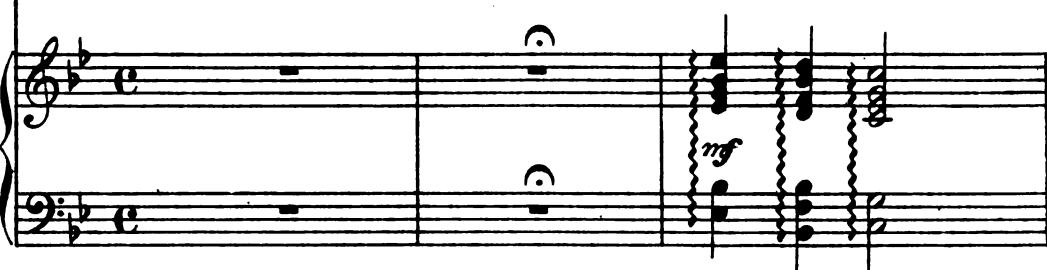
Хоръ.

Годость.



По кру-тымъ бе - ре-гамъ, вдоль Я - и -

PIANO.



ка рѣ - ки

Ви - дны здѣсь,

СЛЫШНЫ ТАМЪ

ка - за-ки, **ка - за-ки.**

Ургенчъ.

(Преданіе 1605 года).

По крутымъ берегамъ, вдоль Яика рѣки,
 Видны здѣсь, видны тамъ, казаки, казаки...
 Все-то вольный народъ, всюду сабли стучатъ,
 Нѣтъ печали, заботъ, всюду пѣсни звучать.
 Здѣсь и тамъ тумаки, черный волосъ до плечъ,
 И шумятъ казаки и свободна ихъ рѣчъ.
 Вотъ кружокъ,—атаманъ въ серединѣ стоитъ.
 —«Что намъ сдѣлаетъ ханъ?» громко онъ говоритъ:
 —«Городъ брошенъ, слышь, имъ, ни хивинца въ немъ нѣть,
 Со всемъ войскомъ своимъ ханъ Арабъ-Магометъ
 На кочевкѣ живеть. Мы къ Ургенчу пойдемъ;
 Кто желаетъ въ походъ?» Всколыхнулась кругомъ
 Вся толпа... «На коней!» всюду слышится крикъ
 И летитъ вдоль степей онъ неистовъ и дикъ.
 Дремлетъ знайная степь... Вонъ, обозъ казаковъ,
 Протянулся, какъ цѣпь, по вершинамъ холмовъ.
 Славно сдѣланъ набѣгъ: взято шелкъ, серебро;
 Въ девятьсотъ, слышь, телѣгъ все поклали добро,
 Да красавицъ, къ тому-жъ, взято въ плѣнъ девятьсотъ.
 Всколыхнулась Аму, когда гаркнулъ «въ походъ!»
 Ханъ-Арабъ, услыхавъ про набѣгъ казаковъ,
 И помчался стремглавъ Ханъ-Арабъ на враговъ.
 Дремлетъ знайная степь, и обозъ казаковъ
 Протянулся, какъ цѣпь, по вершинамъ холмовъ.
 Что за пыль тамъ взвилась въ сторонѣ, далеко,
 И столбомъ поднялась высоко, высоко?..
 То, быть можетъ, косякъ лошадей, дикихъ козъ?
 Зорко смотритъ казакъ,—остановленъ обозъ...
 Ближе, ближе... И вотъ гулъ пошелъ по толпамъ:
 Вместо козъ, лошадей, на вспѣненныхъ коняхъ
 Мчалась туча людей съ ярой злой въ очахъ...
 И шайтаны не такъ были-бѣ страшны въ тотъ мигъ...
 Но не дрогнулъ казакъ... «Сабли вонъ!» ревъ и гикъ раздались
 И въ пыли, словно духи толпой,
 Въ одинъ мигъ изъ земли они ринулись въ бой...

Въ мигъ свернули въ кружокъ свой обозъ казаки,
 И защелкалъ курокъ, засверкали клинки...
 Боятся день. Солнце жжетъ. Обложиль врагъ кругомъ
 И вздохнуть не даетъ подъ палящимъ лучемъ.
 Жаждой мучимъ казакъ, кровь изъ труповъ онъ пьетъ,
 Сталь кругомъ лютый врагъ—нѣть ни шагу впередъ!
 Боятся ночь. Кучи тѣль вознеслись здѣсь и тамъ
 И орелъ прилетѣль къ посинѣвшимъ тѣламъ.
 Удалился орелъ—и голодной толпой,
 Когда мѣсяцъ взошелъ, волки подняли вой!
 Да, не даромъ далась эта битва врагамъ,
 Но не даромъ пришлась и лихимъ казакамъ:
 Не одинъ лютый врагъ въ этой битвѣ погибъ,
 Ни единый казакъ не пришелъ на Яикъ—
 Всѣ погибли... Орель трупы съ клектомъ терзалъ,
 Да, какъ мѣсяцъ взошелъ, волкъ голодный ихъ рвалъ...
 Даже въ пѣснѣ простой нѣть ни слова о томъ,
 Какъ былъ страшенъ тотъ бой, какъ валился кругомъ
 И ревѣль лютый врагъ, какъ гудѣль стонъ и гикъ,
 И какъ бился казакъ и неистовъ и дикъ.

Мотивъ этой пѣсни записанъ мной по памяти, какъ я слышалъ ее въ исполненіи въ прежнее время. Ясно, что мотивъ взятъ отъ другой какой-то (какой—дописаться мною не удалось). пѣсни, болѣе старой, чѣмъ этотъ текстъ, принадлежащий перу казака-офицера А. П. Хорошина.

(См. примѣч. 1-ое).

ПОХОДЪ ШАМАЯ ВЪ ХИВУ.

Adagio.

Запѣвъ 1^й.

Голосъ.



Какъ ие яс - ны - е со - ко - ли - ки да

PIANO.



со - ле - та - - - ли - ся со - ле - та - ли - ся

Хоръ.

Не хи - вин - скі - е ви - зи - руш - ки да



Запѣвъ 2^й и послѣд. 33

Походъ Щамая въ Хиву.

Не ясные соколики слеталися,
Не хивинскіе визиушки соѣзжалися:
Соходилися, съѣзжалися добры молодцы
Казаки, братцы, пріяницкіе,
Заедино они думу крѣпку думали:
«Да кому изъ нась, ребята, атаманомъ быть?
Атаманомъ быть, ребята, есауломъ слыть?
Ужъ мы выберемъ, ребята, атаманушку,
Атаманушку мы выберемъ, «походнаго»,
Есаулушку мы выберемъ «залетнаго».
Атаманъ-то говоритъ, братцы, какъ въ трубу трубить,
Есаулъ-то говоритъ, братцы, какъ въ свирѣль свистить:
«Еще долго-ль намъ, ребята, на Дарьѣ стоять?
На Дарьѣ стоять, ребята, карауль держать?
Не пора ли намъ, ребята, во походъ идти?
Мы Дарью-рѣку пройдемъ рано съ вечера,
А Кувань-рѣку пройдемъ во глуху полночь,
А въ Хиву придемъ, ребята, на бѣлой зарѣ.
Мы хивинскому визирю не поклонимся,

Со его младыми женами познакомимся.
Зимовать въ Хивѣ, ребята, не останемся,
А покоримся, поклонимся Царю Бѣлому,
Царю Бѣлому, ребята, благовѣрному!» *)

(И. И. Желѣзновъ).

*Мотивъ записанъ отъ стариковъ-пѣсенниковъ въ 1883 г.
на бағренномъ рыболовствѣ.*

(См. примѣч. 2-ое).

*) Иногда «Царю Бѣлому, ребята, Петру Первому».

ВЗЯТИЕ АЗОВА.

Adagio.

Запевъ.

Хоръ.

Голосъ.



Какъ и шли то прошли, эхъ да ба-тюшки ка - за - а -

PIANO.



чень - ки да о - ни съ мо - - ря



Чер - на - го съ мо - - ря Чер - на - го



Взятие Азова.

Какъ и шли-то прошли казаченьки съ моря Чернаго,
 Съ того-ли Черна-моря, со турецкаго.
 Шли лугами, болотами, шли-топилися,
 Къ Азову ко городу торопилися,
 Не дошедши до Азова, становилися.
 Занимали полей подъ лагерь на 12 верстъ,
 А подъ шанцы съ батарею на 15 верстъ.
 Становились они, братцы, коней разсѣдливали,
 Не разставивъ караулы, коней кинули,
 Пустивъ коней въ поле, сами спать легли.
 А одинъ лишь казакъ-старый, быль догадливый:
 Не пустиль онъ добра-коня въ поле чистое,
 Не покинулъ, казакъ-старый, на арканъ сажаль,
 А и самъ не спить, старицъ нашъ, больше такъ лежить.
 Вдругъ несчастье надъ казаками случилося:
 Набѣжали непріятели, турки храбрые,
 Отнимали у казаковъ добрыхъ коней всѣхъ.
 На ту пору казакъ-старый пробуждается,
 Пробудившись, казакъ-старый сталъ коня сѣдлать,
 А между тѣмъ въ городъ Азовъ шлетъ посыльщика.
 Ужъ какъ ждетъ-ли казакъ-старый посла скораго,
 Не дождавшись, казакъ-старый самъ въ Азовъ скакаль.
 А до тѣхъ поръ городъ Азовъ намъ растворенъ быль,
 А теперь городъ Азовъ крѣпко заперть намъ.
 Какъ садился казакъ-старый на добра коня,
 Догоняль онъ басурмана, турка храбраго,
 Одинъ отбилъ, казакъ старый, всѣхъ коней назадъ!

(Сборн. Уральск. каз. пѣсенъ Н. Г. Мякушина).

*Мотивъ записанъ отъ стариковъ-пѣснниковъ на баїренномъ рыболовствѣ
 въ 1883 году.*

(См. примѣч. 3-ье).

УТВИНСКІЯ ГОРЫ.

Senza Tempo.

Запѣвъ 1^й.



Какъ за рѣч-ко-ю то бы - ло за Ут - во - ю эхъ



за Ут - во - ю.

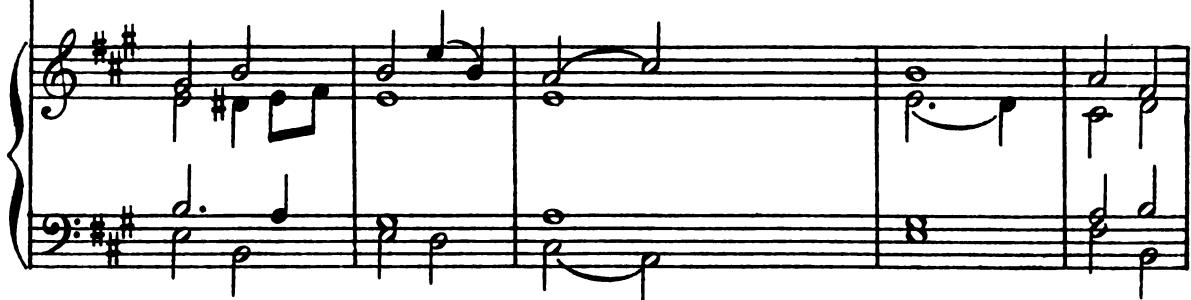
Moderato.



Рас - па - - - хан - на - я . . . была э - та



на - - - шень - ка пашня была о - на я - ро - ва - - -



Запѣвъ 2-й и послѣд.

Утвинскія горы.

Какъ за рѣчкою-то было за Утвою,
За Утвинскими-то было за горами:
Распахана была одна пашенка,
Пашня была яровая!
Не плугомъ была пашня пахана,
Не плугомъ, да и не сохою:
Распахана была эта пашенка
Казачьими копіями.
Заборнована была эта пашенка
Не плугомъ она, не бороню,
Заборнована была эта пашенка,
Коневыми копытами;

Засѣянная была эта пашенка
Не ржой она, не пшеницей,—
Засѣянная была эта пашенка
Казачьими головами.
Засѣялъ-же эту легкую пашенку
Младъ одинъ полковничекъ;
Засѣявши ее, онъ, добрый молодецъ,
Самъ повѣдалъ:
«Ты рости, моя пашенка,
Зеленѣйся,
На поливушку, моя пашенка,
Не надѣйся»...

*Записана отъ стариковъ-пѣсенниковъ на бағренномъ рыболовстѣ
въ 1883 г.*

(См. примѣч. 4-ое).

НОЧИ ТЕМНЫ, ТУЧИ ГРОЗНЫ.

Adagio.

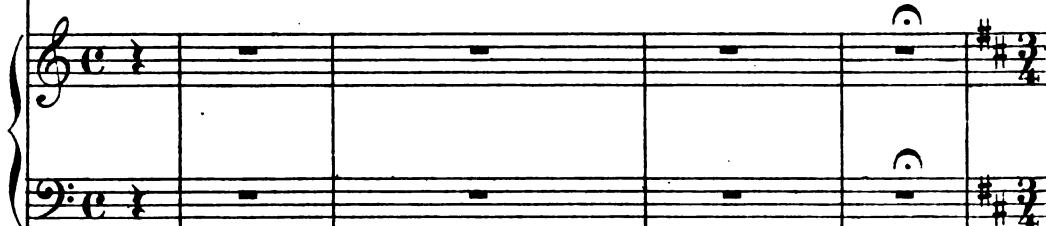
Запѣвъ.

Голосъ.



Но - чи тем - ны, ту - чи гроз - ны

PIANO.



Хоръ.

Подъ не-бе - са - - ми о-ни и - дутъ и - дутъ.

p



и - дутъ на - ши ка - за - чень - ки



40

СВО - ИМЪ ТИ - - - ХИМЪ мар - шемъ.

Ночи темны, тучи грозны.

Ночи темны, тучи грозны
Подъ небесами они идутъ...
Идутъ наши казаченьки
Своимъ тихімъ маршемъ.
Идутъ они, маршируютъ,
Между себя говорятъ:
«Трудна служба намъ, ребята,
Подъ Варшавою стоять,
Еще труднѣй намъ, ребята,
Подъ пушечки подбѣжать!»
Подъ пушечки подбѣжали,
Закричали въ разъ «Ура!»
«Ура, Ура!» — городъ взяли,
Затреслися стѣны — валъ... .

(Безъ окончанія).

Записана отъ приказного Моисея Болдырева (Трекинской
ст. Гниловскаю пос.).

(См. примѣч. 5-ое).

ГОДЪ КНЯЗЯ ВОЛКОНСКАГО НА УРАЛЬ.

Andante.

Запѣвъ 1^й.

Голосъ.

На за - рѣ бы -ло _____ было все на зо - - -

PIANO.

Хоръ.

- - - - - реи - кѣ, За-рѣ у-тренней _____ на вос-

хо - дѣ то . . было у ка-за - ченьковъ бы -ло соли - ца кра -

сно - ва Соли - ца кра-сно-ва.

Тодъ князя Волконскаго на Ураль.

На зарѣ-то было, все на зоренькѣ,
 Зарѣ было утренней;
 На восходѣ-то было у казаченьковъ,
 Было солнца краснаго: (2 раза)
 Среди торгу, все базарушки,
 Среди красной площади, (2 раза)
 Собирались тутъ все казаченьки,
 Они во единый кругъ. (2 раза)
 Въ кругу стоитъ у казаченьковъ,
 Стоитъ раздвиженный стулъ; (2 раза)
 На стулу сидить у казаченьковъ,
 Сидить самъ Волконскій князь, (2 раза)
 Передъ нимъ-то стоитъ у казаченьковъ,
 Стоитъ самъ Павловъ-казакъ, (2 раза)
 Онъ стоитъ, стоитъ разудаленькій,
 Самъ не тряхнется, не ворохнется, (2 раза)
 И русы его кудерюшки не шелохнутся.
 Какъ не бьютъ его и не ругаютъ,
 Его крѣпко спрашиваютъ:
 — «Ты скажи, скажи, разудаленькій,
 Разскажи ты правду-истину: (2 раза)

Ты какого рода-племени?
 Ты не царь-ли какой,
 Аль какой-нибудь сынъ княжескій? (2 раза)
 Али присланъ ты, добрый молодецъ,
 Изъ иной земли къ подговору нась?
 Аль пришелъ ты къ намъ, ты посломъ какимъ?»
 И добрый молодецъ, разудаленький,
 Сталъ отвѣтъ держать передъ допросчикомъ:
 — «Не тебѣ-бѣ меня, добра молодца,
 Не тебѣ-бѣ меня здѣсь допрашивать,
 И не мнѣ бы, разудалому,
 На твои рѣчи отвѣтъ сказывать,
 Правду-истину повѣдывать!..
 А спроси-ка нась нашъ, самъ батюшка,
 Православный Царь,
 Я-бѣ сказалъ правду—истинну».

Записана отъ стариковъ-пѣснниковъ на бағенномъ рыболовстѣ въ 1883 году.

(См. примѣч. 6-ое).

НЕ СО ГОРЪ-ТО, СО ГОРЪ.

(1812 г.)

Andante.

Запевъ.



Не со горъ-то со горъ со. горъ было со вы-со - о -

Хоръ.



Со горъ бы - ло со вы - со - -

PIANO.



со горъ бы - ло со

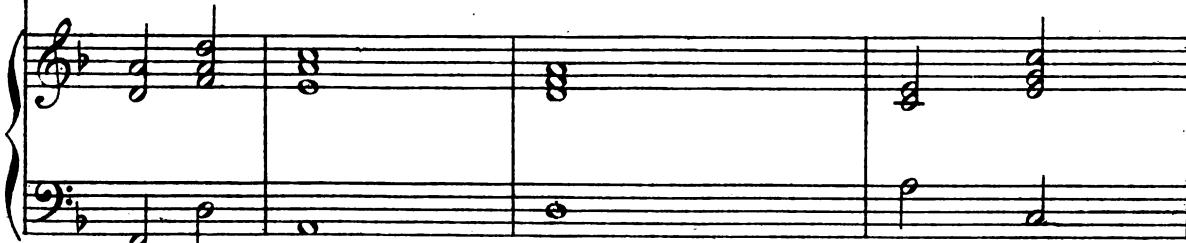
вы - со

- - - - -



ихъ, Сиѣ - га

бѣ - лы со - ка - та - -



ли - ся.

Не сгорь-то, сгорь. (1812 г.)

Не со горъ-то, со горъ,
 Со горъ было, братцы, со высокихъ,
 Снѣга бѣлы сокаталися;
 По лугамъ-то, лугамъ,
 Вода полая разливалася,
 Не во крутенькіе бережочки
 Она, братцы, не вбиралася...
 Какъ не легенькіе кораблички
 Со моря, они, во походъ пошли;
 Не со дорогими они со припасами,—
 Со свинцомъ они, со порожомъ.
 Не французскій король,
 Король, братцы, Царю Бѣлому,
 Письмомъ грознымъ отсылаился,—
 Онъ велѣль припasti, велѣль приготовить
 Во Москвѣ квартерушки,
 Какъ не малое число квартерь—
 Семьсотъ сорокъ тысячевъ;
 Самому-то королю
 Королю Французскому
 Во Святомъ Кремлѣ
 Бѣлы Царскія палатушки...

*Записана отъ казака Григорія Каляина (Кулагинской ст.
Горскаю пос.).*

(См. примѣч. 7-ое).

КАКЪ СЪ ДВѢНАДЦАТОГО ГОДА.

Andante.

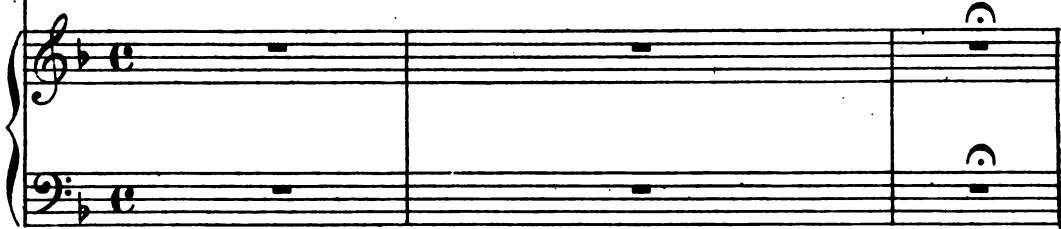
Запъвъ.

Голосъ.



Какъ съдвѣ - над-ца-та-го го - - да

PIANO.



Хоръ.



на - по - - - ду по по - ка-за -



The musical score consists of two staves of music in G clef. The top staff has lyrics: "ли славу мы Православно-". The bottom staff continues the melody. The second section starts with lyrics: "му народу показали славу мы.". The music is in common time.

Какъ двѣнадцатаго года.

Какъ двѣнадцатаго года
Посѣдѣлые орлы—
Православному народу
Показали славу мы.
Что ни союзны крылаты
Чують солнечный восходъ,—
Бѣлаго Царя казаки
Собираются въ походъ.
Взоръ ихъ мужествомъ пылаеть,
Грудь отвагою полна,
Память славы собираеть
На поляхъ Бородина.

Тутъ врагамъ сказалъ Кутузовъ
И съ дружиною своей
Началъ потчивать французовъ
По казачьи, безъ затѣй.
За живое нась задѣло—
Трудно было устоять;
Вся Россія закипѣла
И къ знаменамъ собралась...
Какъ съ пригорка батарея
Шлетъ намъ ядра на поклонъ.
Всколыхнулася злодѣйка
Зашатался Напольонъ...

(Безъ окончанія).

Записана отъ приказчаго Моисея Болдырева (Трекинск. ст. Гнилов. пос.).

(См. примѣч. 7-го).

КАКЪ ПО ЭТОЙ ПО ДОРОЖЕНЬКЪ.

Andante.

Запѣвъ.

Хоръ.

Голосъ.



PIANO.



по до - ро -



- жень - къ да ни кто да по ней пѣшій не





Какъ по этой по дороженькъ.

Какъ по той-то, по той, по этой по дороженькъ
 Никто пыщъ не хаживаль,
 Какъ шель-то, прошелъ по этой по дороженькъ
 Одинъ только полкъ казаченьковъ.
 По передъ полка несутъ знамя *) Царское,
 По передъ знамя ёдетъ младъ полковничекъ.
 Какъ взъезжалъ-то, всходилъ нашъ младъ полковничекъ,
 Взъезжалъ на крутеньку гору;
 Какъ смотрѣль-то, смотрѣль нашъ младъ полковничекъ,
 Смотрѣль въ подзорную трубочку...
 Увидалъ, усмотрѣль нашъ младъ полковничекъ,
 Усмотрѣль рѣчку Эмбу;
 Какъ на той-то на рѣчкѣ Эмбѣ
 Растетъ камышъ-трава...

(безъ окончания).

Записана отъ казака Иллариона Толкачева (Бударинской ст. и пос.).

(См. примѣч. 8-ое).

КОМАНДИРЪ СЪ НАМИ БЫЛЪ СЛАДКОВЪ.

Andante.



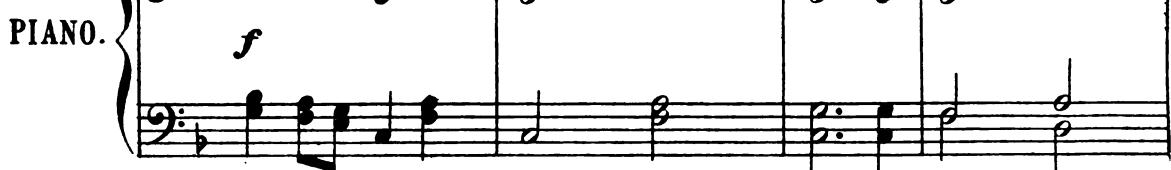
Ко - ман - диръ съ на - - ми былъ Слад - ковъ,



Онъ ко - ман - до - - валъ пол - комъ



Хо - тя ле - - жаль крѣп - ко бо - -



- - ленъ онъ же - лалъ съ нами ид - ти въ по - ходъ.



Командиръ съ нами быль Сладковъ.

Командиръ съ нами быль Сладковъ,
 Онъ командовалъ полкомъ,
 Хотя крѣпко быль онъ боленъ,
 Но желалъ съ нами въ походъ...
 Кровь кипитъ и сердце бьется,
 Слезы катятся изъ глазъ...
 Мы повсюду съ нимъ готовы,
 Куда Богъ-бы не привелъ,
 И сердечно всѣ желаемъ,
 Чтобы сразиться со врагомъ...
 Черезъ Днѣпръ мы переходили,
 Занимали тамъ посты...
 Вдругъ не радостныя вѣсти,
 Разнеслись у насъ въ полку:
 Померъ, померъ нашъ полковникъ
 Покровитель казакамъ...
 И пошли мы рыть могилу
 Командиру своему...

· · · · ·

Изъ ружей дали мы три залпа
 Въ честь команда-молодца...
 Отлакавъ мѣсто погребенья,
 Сказали: «вѣрно быть тому»,
 И марь насыпали высокій
 Мы тамъ любимцу своему.

(Сборн. Ур. каз. пѣс. Н. Г. Макушин).

Записана отъ приказчаго Моисея Болдырева (Трекинской
 ст. Гниловская пос.).

(Ом. приказъ. 9-го).

СИНЕ МОРЕ ЗАШУМЬЛО.

(Изъ военныхъ событий 1853—56 гг.)

Andante.

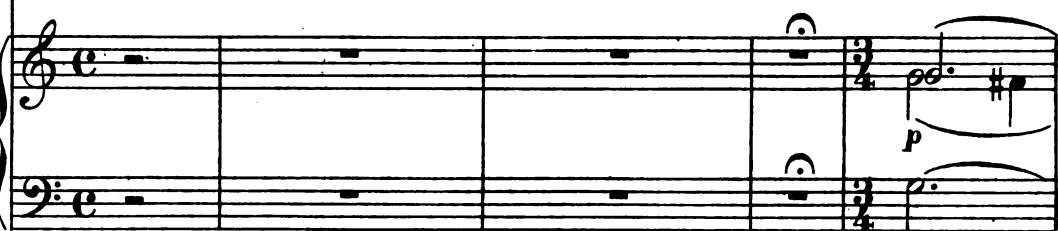
Запѣвъ.

Хоръ.

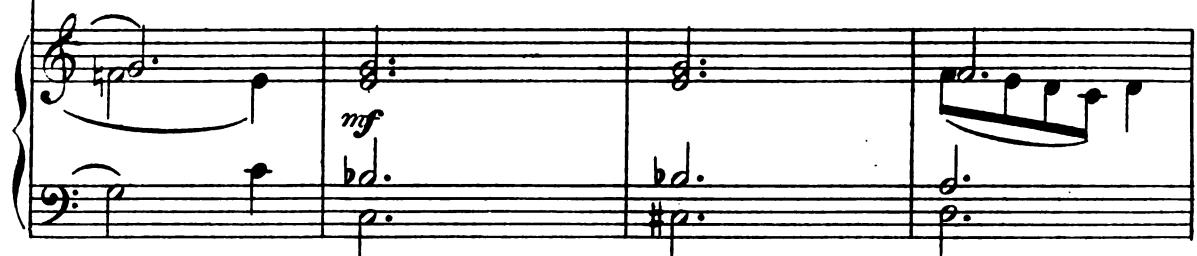
Голосъ.



PIANO.



- - га то да встре- пе - ну - ли - ся. Е -



ще какъ на ли - ві - и ой ли У - раль - и -



ской Ой не я - сень со - колъ ле - таль.

Сине море зашумъло.

(Изъ военныхъ сюитъ 1853—56 г.г.).

Сине море зашумъло,
Берега-то встрепенулись:
Какъ по линіи уральской
Не ясень со колъ леталъ...
Межъ народа пролетѣла
Вѣсть, идти весной въ походъ.
Какъ по линіи уральской
Не сизой орелъ леталъ,
Онъ къ намъ вѣсточки приносить,
Царя Бѣлаго приказъ:
«Двумъ полкамъ идти въ походъ!
Ружья новыя, пистонны,
Шашки оstryя имѣть», —
Подъ начальствомъ Горчакова
Лестно будетъ умереть.
Онъ намъ слова два-три скажетъ, —
Шашки вонъ, пойдемъ на смерть!
Мы французовъ не боимся,
Полетимъ туда стрѣлой,

Съ басурманомъ мы сразимся
На смерть, не на животъ.
Подъ кустикомъ ракитовымъ
Казакъ голову склонилъ,
Вдругъ пронзила его сердце,
Свищева пуля прошла;
Кровь бѣжитъ изъ этой раны
На источный на песокъ.
«Солетайтесь вороны
Изъ дремучихъ лѣсовъ,
Растерзайте мое тѣло,
По мелкимъ по частямъ,
Растаскайте мои кости
По ракитовымъ кустьямъ,
Вы положьте мои кости
По ракитовымъ кустьямъ.
Вы засыпьте мои кости
Тѣмъ источникымъ пескомъ».

(Сборникъ Уральск. каз. пѣсень Н. Г. Макушинъ).

Записана отъ казака Григорія Каланина (Куланиск. ст. Горская пас.).

(См. примѣт. 10-ое).

АХЪ ТЫ ПОЛЕ МОЕ.

Andante.

Голосъ.

Ахъ ты по - ле мо - е по - ле

PIANO.

чис - - - то - е, свѣтъ раз - доль - - е мо -

1^й и послѣд. разы для конца

е степь ши - ро - - ка - я. По - ро ля

АХЪ, ТЫ ПОЛЕ МОЕ.

Andante.

Зашвѣ.

Хоръ.

Голосъ.



Ахъ, ты по - ле мо - е по - ле чи - то -

PIANO.

f

g



е ниче - го ты по - ле не по - ро - ди - ло.

p

Ахъ ты поле мое.

Ахъ ты поле мое, поле чистое,
Ничего ты, поле, не породило!
Породило, поле, часть ракитовъ кустъ*);
Подъ кустомъ-то лежитъ добрый мѣлодецъ,
Добрый мѣлодецъ, молодой казакъ;
Молодой казакъ не убить лежитъ,
Не убить лежитъ,шибко раненый;
Въ головахъ у него—бѣль-горючъ камень,
Во рукахъ у него—сабля вострая,
Во груди у него—пуля быстрая,
А въ ногахъ у него стоитъ добрый конь:

— «Ужъ ты, конь-ли мой, конь, товарищъ мой!
Побѣгай-ка ты, конь, во Россеюшку,
Не давайся ты, конь, непріятелю;
Только дайся ты, конь, брату родному,
Да скажи-ка, скажи отцу съ матерью,
Поклонись, поклонись до сырой земли;
Молодой-же женѣ члобитыице
И скажи-ка ты ей, что усвѣталь я
Во невѣстушку—свинцову пулю,
Обвѣнчала меня шашка вострая **),
Положила спать мать сыра земля.

(Сборн. Уральск. каз. пѣсенъ Н. Г. Мякушина).

Варіантъ 1-ый записанъ отъ казака Петра Плаксина (Горяченск. ст. Мергеневск. пос.). Варіантъ 2-ой—на казачьей свадьбѣ въ Уральскѣ въ 1883 году.

*) Иногда „кусть ракитовыѣ“.

**) «Сабля вострая».

ВО ЧИСТОМЪ ПОЛЪ ОГОНЕКЪ ГОРИТЬ.

Allegretto.

Голосъ.

Во чи с - то мъ по -

PIANO.

- лъ о - го - некъ го-ритъ,

у ог - ия но - слань ко - верь ко-верь шел -



Во чистомъ поль огонекъ горитъ.

Во чистомъ поль огонекъ горитъ,
У огня постланъ коверъ шелковый,
На коврѣ лежитъ добрый молодецъ;
Онъ лежитъ не убитъ, крѣпко раненый,
Онъ прижалъ платкомъ рану смертную;
Унимаетъ онъ кровь молодецкую.
Во главахъ у него сабля вострая,
Во ногахъ у него стоитъ добрый конь;
Онъ копытами бѣть по сырой землѣ,
Будто хочетъ сказать добру молодцу:
«Ты вставай-ка, вставай добрый молоцъ,
Ты сѣдай-ка, сѣдай коня вѣрнаго,
Довезу я тебя въ нашу сторону,
Въ нашу сторону, къ отцу, къ матери!...»
— «Ты ступай-ка, бѣги мой вѣрный конь,
Ты ступай-ка, бѣги къ отцу, къ матери,
Ты скажи поклонъ отцу съ матерью,
Молодой женѣ, малымъ дѣтушкамъ,—
Успокоила меня рана смертная
Свинцова пуля».

*Записана отъ приказчика Илларiona Толкачева (Бударинской
ст. и пос.).*

АХЪ ВЫ ГОРУШКИ МОИ ТАШКЕНТСКІЯ.

Andante.

Запѣвъ.

Голосъ.

Ахъ вы го-руш-ки да ли мо-и го-ры,

Piano.

Хоръ.

Го-руш-ки мо-и мо-и да вы Таш-

кент - - - - скі - я.

p

Ахъ вы горушки мои Ташкентскія.

Ужъ вы, горы мои, горы Ташкентскія *)
 Ничего вы, горы, не породили!
 Породили только бѣль-горючъ камень.
 Изъ-подъ камушка бѣжитъ быстра рѣченъка,
 Какъ по рѣчкѣ плыла сѣра утица,
 Плывші, она вдругъ воскрякнула:
 «Ужъ ты плавай, плавай, селезень, не заплавайся,
 На меня, сѣру утицу, не заглядывайся».
 Какъ по правое крыло растетъ частъ-ракитовъ кустъ,
 На кусту-то сидить младъ сизой орель,
 Во когтяхъ-то онъ держалъ черна ворона,
 Онъ щипать-то его не щипалъ,
 Крѣпко спрашивалъ:
 «Гдѣ ты, воронъ, былъ? отвѣчай-ка мнѣ».
 —«Я леталъ, воронъ, по дикой степи,
 По дикой-то степи, по бухарской,
 И я видѣлъ тамъ чудо-дивное:
 Подъ кустомъ-то лежитъ тѣло бѣлое,
 Тѣло бѣлое, все казацкое;
 Никто къ тѣлу тому не подступится,
 Прилетали только три ласточки,
 Какъ три ласточки, три касаточки.
 Какъ и первая ласточка—его родна матушка,
 А вторая ласточка—родная его сестрынька,
 Какъ и третья-то ластынька — молода его жена.
 Первая ластынька плачетъ, какъ рѣка быстра течетъ,
 Вторая ластынька плачетъ, словно съ горь ручьи текутъ,
 Третья ластынька плачетъ, словно утренняя роса:
 Какъ и солнышко взойдетъ—роса высохнетъ».

(Сборн. Урал. каз. пѣс. Н. Г. Мякушина).

Записана отъ казаковъ Петра Плаксина (Горячинской ст. Мергеневск. пос.),
 Савватія Пискунова (Рубеженск. ст. и пос.) и Савелія Кокорева (Сарайчиковск. ст. и пос.).

*) Иногда «высокія».

ОНА РЫЛА, ВЫРЫВАЛА.

Adagio.

Запѣвъ.

Голосъ. Хоръ.

PIANO.

Хоръ.

Запѣвъ 2^й и послѣд.

Голосъ. Хоръ.

The musical score consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The top staff has lyrics: 'ва - - ла хо - - ро - - - шень -'. The bottom staff continues the melody. The lyrics 'ка О - на въ клю - че -вой во - - дѣ.' are written below the notes in the middle section.

Она рыла, вырывала.

Она рыла, вырывала
Копіемъ вострымъ,
Промывала, хорошенъка,
Въ ключевой водѣ;
Сушила она, хорошенъка,
На бѣлой груди;
Истолкла она, хорошенъка,
Въ частомъ сїточкѣ.
Настояла она настоюшку—
Сладку водочку.
Подносила она, хорошенъка,
Брату родному,—
Въ обмишулочкахъ *)—дружку ми-
лому
Какъ со вечеру мой миленький
Захвораилъ-же,

Ко полуночи, мой миленький,
Во постель слегъ;
Ко бѣлой зарѣ, мой миленький,
Все скончайся.
Онъ ужъ заживо, мой миленький,
Мнѣ наказывалъ:
«Не храни меня, хорошенъка,
Во дикой степи,
Схорони меня, хорошенъка,
Между трехъ дорогъ:
Какъ и первая дороженька—
Служба Царская,
Какъ вторая дороженька—
Служба Цесаревича;
Какъ и третья дороженька—
Все хивинская...»

Записана отъ казака Григорія Каллини (Кулагинской ст. Горской поселка).

*) «Нечайко», «нейромонъ».

КАКЪ НЕ ЯСЕНЬ - ТО СОКОЛЪ.

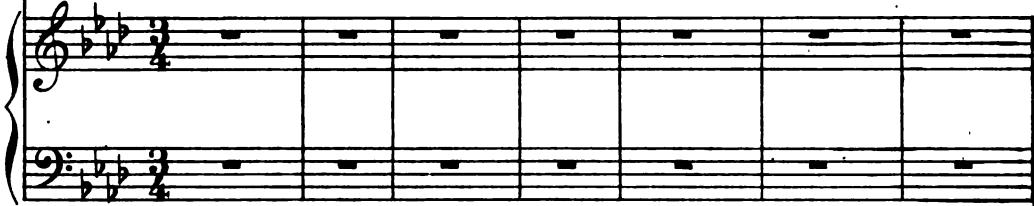
Andante.

Запѣвъ.

Голосъ.

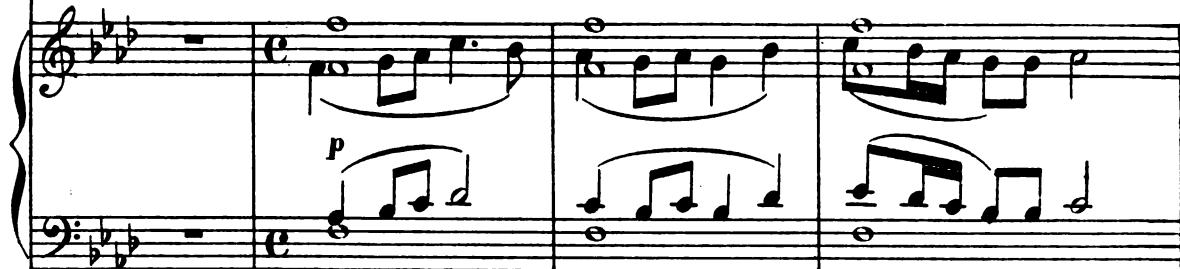


PIANO.

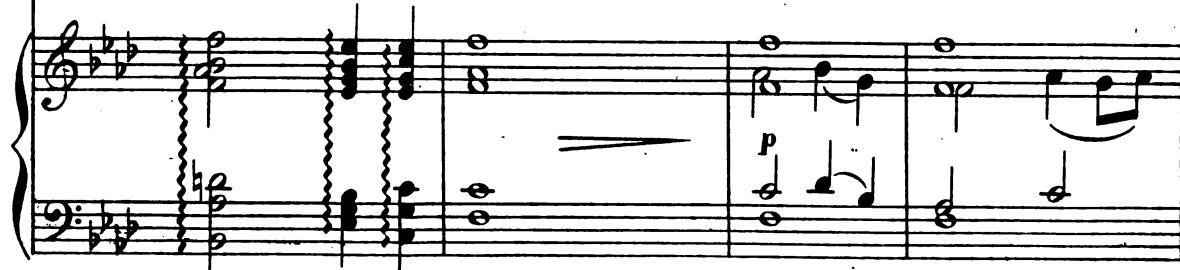


Хоръ.

талъ а - - - - - м о - - ло - дой



толь - ко о - фицеръ да онъ толь - ко по пол -



камъ ТОЛЬ - КО по пол - камъ ъзжалъ.

Какъ же ясенъ-то соколь.

Какъ не ясень-то соколь,
Соколь по горамъ леталъ,
Молодой-то офицерь
По полкамъ скакаль (ѣзжалъ).
Молодые казаки его
Во строю стоять,
Во строю стоять,
Всѣ на коняхъ сидять.
Какъ одинъ-то казачекъ
Сидить, призадумался;
Подъѣзжалъ тутъ къ нему
Младъ-полковничекъ,
Началь спрашивать его,
Все выспрашивать:
«Что ты, что ты, казачекъ,
Сидиши, призадумался!

Или жалко тебѣ
Свою казачью сторонушку,
Или жалко тебѣ
Отца съ матерью,
Или жалко тебѣ
Свою молодую жену,
Или жалко тебѣ, казакъ,
Малыхъ дѣтушекъ?»
Отвѣчалъ казакъ
Правду-истину:
— «Нѣтъ, мнѣ жаль только
Малыхъ дѣтушекъ, горемычныхъ,
Что остались они наги, босые;
Насидятся теперь за столомъ голодные,
Наглядятся они кусочкомъ поданнаго».

(Сборн. Урал. каз. пѣсенъ Н. Г. Макушинъ).

Записана отъ приказчаго Иллариона Толкачева (Бардатинской ст. и пос.).

ОЙ ВЫ МОИ ТУМАНЫ.

Adagio.

Запѣвъ.

Хоръ.

PIANO.

Ой вы ту - ма - - ны вы мо - и ту - ма -
- а - - - вуш - ки вы мо - и
раз - - - о - сен - - - ни - е.

Ой вы мои туманы.

Ой вы туманы мои, вы мои туманушки,
Туманы вы мои разосеніе!
Не пора-ли вамъ, туманушкамъ,
Со синій моря долой?
Не пора-ли вамъ, казаченькамъ,
Со Царской службы долой?
А мнѣ-то доброму молодцу
Въ полѣ крѣпко спать!..

Какъ я сплю-то, лежу
И во снѣ много вижу:
Будто буйная моя головушка
Проломлена была,
Междѣ моихъ-то крутыхъ ребрышковъ
Ковыль-травка проросла,
Какъ между-то моихъ рѣзыхъ ноженьковъ
Путь-дорожка пролегла.....

Записана отъ урядника Якова Любина (Крулоозерской ст. и пос.).

**ПОЛНОТЕ СНѢЖОЧКИ НА ТАЛОЙ
ЗЕМЛѢ ЛЕЖАТЬ.**

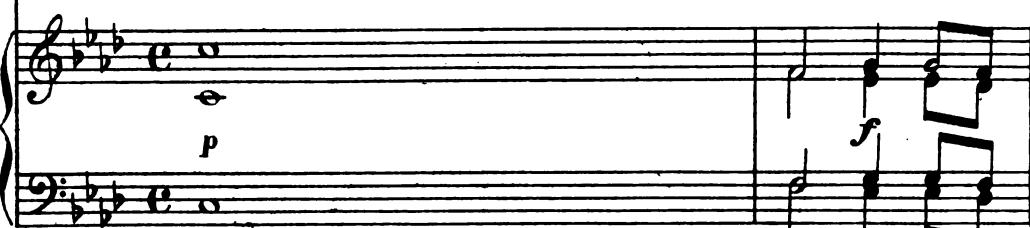
Andante.

Запевъ. 

Пол - но - те снѣ - жо - ч - ки на

Хоръ. 

на та - лой зем - лѣ ле - жать, пол - но -

PIANO. 

тѣ ка - за - чень - ки го - ре го - - ре - вать.

Полноте, снѣжочки, на талой землѣ лежать!

Полноте, снѣжочки,
На талой землѣ лежать,
Полно вамъ, казаченьки,
Горе горевать,
Горе горевать,
Намъ куда тоску дѣвать;
Спокинемъ печаль-тоску
Во темнымъ лѣсу...
Спокидай, служивенъкій,

Отца, мать, жену,
Всю родину свою.
Ты бери, служивенъкій,
Ружейную суму,
Привыкай, служивенъкій,
Ко Турецкимъ степямъ,
Ко Турецкимъ степямъ,
Ко Французскимъ городамъ.

Записана отъ урядника Льва Морунова (Бородинской ст. и пос.).

**СОЛНЦЕ ЗАКАТИЛОСЬ
ЗА ТЕМНЫЕ ЛЪСА.**

Andante.

Запѣвъ 1^й.

Голосъ.

Соли-це за-ка - ти-лось за тем-ны-е лъ - са,

PIANO.

Хоръ.

Все въ по - - лъ у насъ прі-у - мол - - кло

и шташ - ки не - - - по -

Запѣвъ 2^й и послѣд.

ютъ и пташ - ки не по - ютъ.

Солнце закатилось за темные лѣса.

Солнце закатилось за темные лѣса,
Все въ полѣ у насъ пріумолкло,
И пташки не поютъ.
Подъ деревцомъ было вѣтвистымъ,
Тамъ хижина стоитъ,
Во этой-ли во хижинѣ хозяюшка-
вдова,
Вдова была наша хозяюшка, каза-
чья жена.
Внезапно постучались къ ней
Два казака *) у окна:
Одинъ казакъ во зрѣлыхъ лѣтахъ,
Другой — какъ бѣлый снѣгъ,
Покрытый онъ-ли сѣдиною
И грудь его въ крестахъ.
— «Любезная наша хозяюшка,
Пусти насъ ночевать!»
— «Я бы рада вѣсть пустила,
Да нечѣмъ вѣсть принять —
Три дня я хаты не топила
Не варила ничего!»

— «Любезная наша хозяюшка,
Намъ не надо ничего:
Съ походу пріустали мы,
Желаемъ отдохнуть».
Вошли наши героюшки **)
Садились за столъ
Любезная наша хозяюшка
Прижалась въ уголокъ,
Прижалась, она заливалася
Горючими слезами.
— «Спроси-ка ты, Ванюша,
По комъ она груститъ?»
— «Любезная наша хозяюшка
По комъ ты слезы льешь?»
— «Пятнадцать лѣтъ тому,
Случилась война,
И вотъ пятнадцать лѣтъ,
Какъ проводила я
И мужа и сына своего,
Теперь-же снова увидала
Желанныхъ я своихъ».

(Сборн. Уральск. каз. пѣсень Н. Г. Макушинаг).

Мотивъ записанъ на казачьей свадьбѣ въ Уральскѣ въ 1880 году (пѣлась женщинами).

*) Иногда «два героя».

**) «Вошли они во хижину».

КАКЪ СО ВЕЧЕРУ НАШЪ
АТАМАНУШКА.

Moderato.

Запѣвъ.

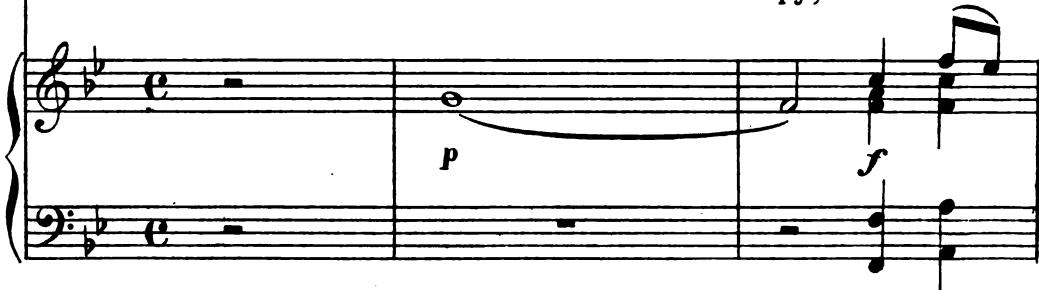
Хоръ.

Голосъ.



Какъ со ве - че - - - ру, эй

PIANO.



нашъ а - та - ма - а - - - нуш - ка позд-



но спать ло - жил - - - ся.

poco riten.



Какъ со вечеру нашъ атаманушка.

Какъ со вечеру нашъ атаманушка
 Поздно спать ложился.
 Какъ по утречку, эй нашъ атаманушка,
 Рано пробуждался,
 Онъ со травыньки, со муравыньки
 Росой умывался,
 Тонкимъ, бѣлымъ полотенчикомъ
 Сухо вытирался;
 Онъ московскому Чудотворчику,
 Богу помолился,
 Онъ на всѣ-то, на четыре, на сторонушки
 Низко поклонился;
 На добра-то коня нашъ атаманушка
 Онъ скоро садился,
 Къ своему-то полку нашъ атаманушка
 Скоро подъявился.
 — «Вы здорово-ли мои братцы-казаченьки
 Спали-почивали!
 Какъ я-то одинъ, добрый молодецъ, спаль
 Во снѣ много видѣлъ:
 Будто я ходилъ гуляль, добрый молодецъ,
 По край синя-моря,
 Какъ и я-то, добрый молодецъ,
 Во сине-море оступился,
 Оступился во сине-море я
 За калиновъ кустъ схватился...

Записана въ лагеряхъ близъ юр. Уральска въ 1883 году отъ казаковъ-
 тысячниковъ Илецкихъ станицъ изъ Уральскомъ казачьемъ войскъ.

ЧТО ЗАКРУЧИНИЛСЯ СЛУЖИВЫЙ.

Lento.

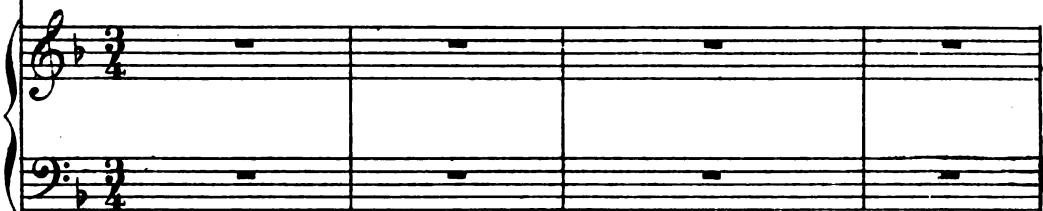
Занѣвъ.

Голосъ.



Что закру - чи - нился слу - жи - вый О чемъ то - скуюшъ у - да -

PIANO.



Хоръ.

a - - - - -

лой Или служба матка на - до - в - ла, иль захворалъ твой конь лихой ?



Мой конь болѣзней не бо - ят - ся, Здоровъ онъ ве - сель громко ржетъ,



Что закручинился служивый.

Что закручинился служивый,
О чѣмъ тоскуешь удалой?
Иль служба-матка надоѣла,
Иль захворалъ твой конь лихой?
— «Мой конь болѣзней не боится,
Здоровъ онъ, весель, громко ржетъ,
Ему на мѣстѣ не стоится,
Копытомъ грозно землю бѣть!...»
«Скажи, служивый, что за кручина,
Ты клонишь голову свою?
Иль пала зла тоска-кручина
На душу бодрую твою?
Скажи, служивый, насъ здѣсь двое,
Иль ты красотку полюбиль,
Иль ты красотку иль молодку
Или дѣвчонку молоду?»
— «Я не красотку, я не молодку
И не дѣвчонку молоду...
Люблю страну свою родную,
Люблю отца, старушку-мать....

Записана отъ Урядника Льва Морунова (Бородинской ст. и пос.).

ПРОВОДЫ КАЗАКА НА СЛУЖБУ.

Andante.



Какъ о - динъ то о - динъ о - динъ сынъ у от -



ца у ма - те - ри

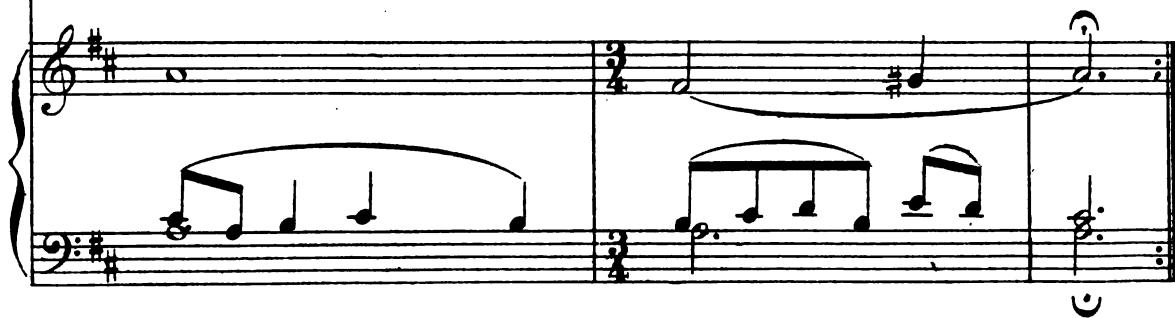


Какъ о - динъ сынъ то - ли - ко о - динъ



е - ди - цый

быль.



○

Проводы казака на службу.

Какъ одинъ то, одинъ,
 У отца, у матери,
 Все одинъ-единый сынъ;
 Какъ его-то берутъ, разудаленькаго,
 Берутъ въ службу царскую,
 По указу берутъ его, разудаленькаго.
 Берутъ Государеву.
 Какъ со вечера доброму молодцу,
 Ему приказъ отданъ быль;
 Съ полуночи-то, душа, добрый молодецъ,
 Онъ собираясь сталъ;
 На бѣлой-то зарѣ, душа, добрый молодецъ,
 А онъ сталъ коня сѣдлать;
 На восходѣ-то солнца краснаго
 Сталъ онъ со двора съѣзжать.
 Провожаютъ его, разудалаго,
 Его всѣ—отецъ и мать,
 Провожаетъ его, разудалаго,
 Его молода жена;
 Провожаютъ его, разудалаго,
 Его весь родъ и племень.
 Позади идетъ его горюшенька,
 Его молода жена.
 Молодецъ-то жену уговаривалъ:
 —«Воротися, жена, воротися, душа,
 Воротися, лебедь бѣла:
 Впереди-то у насъ все огни горятъ,
 Огни горятъ неугасные».
 —«Ужъ ты, миленький, сердечный другъ,
 Не уговаривай меня, не обманывай,—
 Это горитъ-то и пыласть
 У тебя, у молодца, ретиво сердце».
 —«Воротися, жена, воротися, душа,
 Воротися, лебедь бѣла:
 Позади-то у насъ вода полая».
 —«Ужъ ты, миленький, сердечный другъ,
 Не уговаривай меня, не обманывай,—
 Это изъ твоихъ очей, молодецкихъ,
 Слезы катятся, какъ рѣчка льются».

(Сборн. Ур. каз. пѣсенъ Н. Г. Мякушина).

Записана отъ приказчика Моисея Болдырева (Трекинской ст. Гниловскую пос.) и казака Иллариона Толкачева (Бударинской ст. и пос.).

ВЕЧОРЪ КО МНѢ ДѢВУШКѢ.

Allegretto.

Зашѣвъ.

Хоръ.

Голосъ.



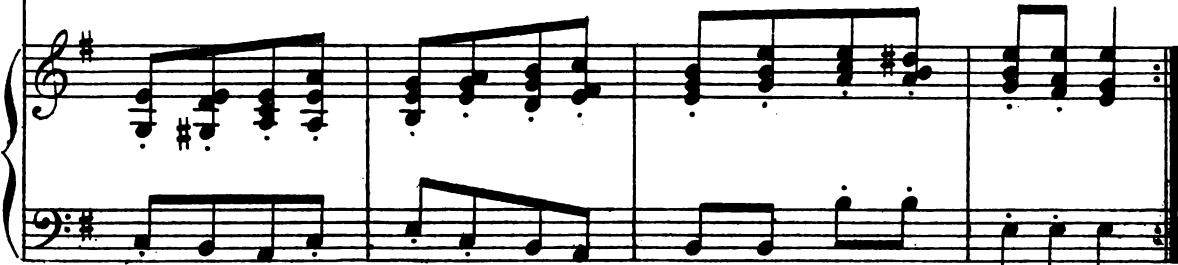
Вечоръ ко мнѣ дѣ - вушкѣ Соловушка

PIANO.

mf



при - - - ле - талъ Соло-вуш-ка при - - -



ле - талъ Мо - ло - децъ въ го - сти при - шелъ.

Вечоръ ко мнѣ, дѣвушкѣ.

Вечоръ ко мнѣ, дѣвушкѣ,
Соловушка прилеталь,
Соловушка прилеталь—
Молодецъ въ гости пришелъ.
Звалъ онъ, манилъ дѣвушку,
Уговаривалъ съ собой:
— «Поѣдемъ-ка, дѣвушка,
Во чисто поле гулять;
Во чисто поле гулять,—
Во зеленые луга.
Заѣдемъ мы, дѣвушка,
На высокій на курганъ.
Еще возьмемъ, дѣвушка,
Полотнянъ-блѣлый шатель;
Разставимъ же, дѣвушка,
Полотнянъ-блѣлый шатель,
Во шатрѣ поставимъ
Мелко-точенну кровать,
На кровать положимъ мы
Перинушку пухову,
Подушечки парчевы».

— «Ложись, ложись, молодецъ,
Дай въ головкѣ поискать;
Въ головушкѣ поишу,
Русы кудри расчешу».
Стала дѣвушка искать,
Сталъ молодецъ засыпать.
Уснулъ, уснулъ молодецъ,
У дѣвушки на рукѣ,
У дѣвушки на рукѣ—
На кисейномъ бѣломъ рукавѣ.
Всталъ, проснулся молодецъ,
Ни дѣвушки, ни коня,
Нѣтъ ни бѣлаго шатра.
Заставила дѣвушка
Въ полѣ пѣшему ходить;
Въ полѣ пѣшему ходить,
Поджавъ рученьки, бродить.
Добро-же тѣ, дѣвушка,
Самъ наスマѣшку отсмѣю;
Самъ наスマѣшку отсмѣю,
Русу косу оторву.

Текстъ этой пѣсни взяты изъ сочин. Рябинина «Уральское казачье войско» и дополнены
мной (примѣчаніе—6 строкъ и послѣднія—4 строки).

*Записана отъ приказныхъ Моисея Болдырева (Трекинской ст. Гниловскую
пос.) и Илларiona Толкачева (Бударинской ст. и пос.).*

Иногда пѣсня эта начинается:

Гуляй, гуляй, дѣвушка,
Пока-ль волюшка твоя,
Пока-ль волюшка твоя,

Не покрыта буйна голова.
Головка покроется,
Всѣ гульбы минуются.

ЗАЧЪМЪ СИДИШЬ ДО ПОЛУНОЧИ.

Adagio.

Запѣвъ.

Хоръ.

Голосъ.

За - чъмъ сидишь до по-лу-но - чи, У раство-рен -

PIANO.

на - го о - кна,

Ко - го ты ждешь

по комъ стра - да - - - ешь За - вѣт -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in 3/4 time, 3 flats key signature. The vocal parts are in soprano, alto, and bass clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the notes. Measure 1: 'ныхъ пъ - сенъ не по - ешь ?' Measure 2: 'з' } 2.

Зачемъ сидишь до полуночи.

Зачемъ сидишь до полуночи
 У растворённого окна,
 Кого ты ждешь, по комъ страдаешь } 2.
 Завѣтныхъ пѣсенъ не поешь?
 Зачемъ вечернею порою
 Выходишь поздно на крыльцо,
 Своей горючей слезою
 Ты мочишь золото кольцо?
 Слеза лишь кїнеть на колечко
 И распаяется оно!...
 Не жди его изъ странъ далекихъ,—
 Онъ острой шашкой пораженъ,
 Между чужими—одинокій
 Въ сырую землю положенъ...

Записана на казачьей свадьбе въ юр. Уральскъ въ 1883 году.

НА ДУБУ СИДѢЛЪ ДУБОЧКЪ.

Adagio.

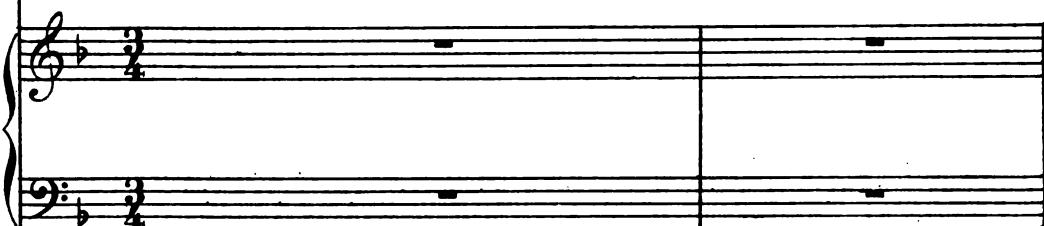
Запѣвъ.

Голосъ.



На ду - бу си - дѣлъ ду - боч - кѣ

PIANO.

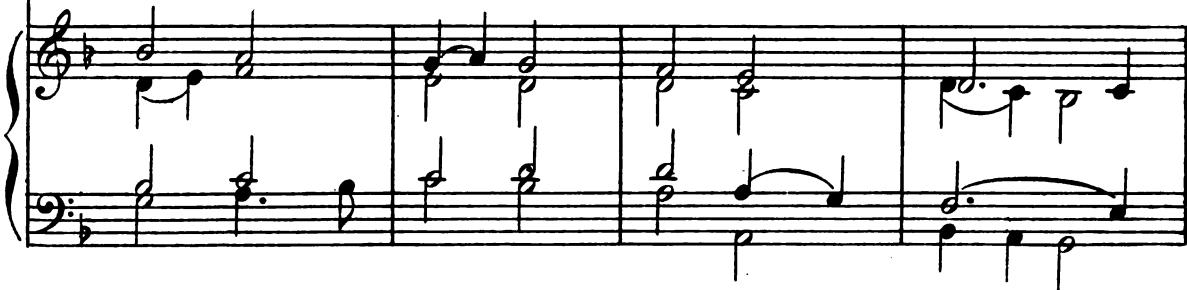


Хоръ.

Надъ морскою глу - би - ной, о - ди - но - ку

p

ду - му ду - малъ я - сный со - колъ,



Со - колъ мо - ло - дой

На дубу сидѣлъ дубочкъ.

На дубу сидѣлъ, дубочкъ
Надъ морскою глубиной,
Одноку думу думалъ
Ясный соколь молодой.
«Что ты, соколь быстрокрылый,
Призадумчивый сидишь:
Аль тѣ тошно, аль тѣ грустно
Жить въ родныхъ тебѣ краяхъ;
Аль тѣ не было приволья
На родимыхъ островахъ,

Аль судьба тебя караетъ,—
Знать къ разлукѣ привела?»
Взвился соколь быстрокрылый,
Къ морю синю полетѣлъ,—
Вѣтеръ свищетъ, громъ грохочеть,
Волны плещутъ до облаковъ,
Соколь борется въ волнами,—
Соколь въ морѣ потонулъ...
На кіянѣ было видно
Тѣло сокола плыло...

(Безъ окончанія).

Записана отъ казака Алексѣя Тяпухина (Кожехаровской ст. Лбященск. пос.).

КАКЪ НЕ СОНЪ, ТО НЕ СОНЪ.

Moderato.

Запѣвъ 1^й.

Голосъ.



Какъ не сонъ то не сонъ все мо -

PIANO.



ю буй - ну го - ло - - - вуш - ку.

Хоръ.



Не сонъ е - е не дре - ма - - -

ва - лить

Запѣвъ 2й.

Не сонъ не дре - ма ва - - лить все кло - - нить

все мо - ю буй - ну го - - - вуш - - ку.

Какъ не сонъ то, не сонъ.

Какъ не сонъ-то, не сонъ
Все мою буйну головушку,
Не сонъ ее, не дрема валить;
Вотъ клонитъ мою буйну головушку
Печаль-кручинушка:
Съ того-то коня меня, добра молодца,
Съ коня иноходова;
Съ того-то сѣдла меня, добра молодца,
Сѣдла черкасского;
Какъ со тѣхъ-то стременъ меня, добра
молодца,
Съ стременъ булатныхъ.

Вдругъ несчастыце
Надо мною, добрымъ молодцомъ,
Несчастыце солучилося:
Какъ желѣзное его колечко,
Кольцо распаялося,
Не тесмянная уздечушка,
Узда его разрывалася.
У меня-жъ, добра молодца,
Конь былъ заносливый:
Заносиль онъ меня, добра молодца,
Во дикую степь, къ басурманину.

*Записана отъ казака Миронія Рукавишникова (Сарачиковской
ст. Сарачинская пос.).*

КАЗАКЪ СЪ ѢЗЖАЕТЬ СО КВАРТИРУШКИ.

Andante.
Запѣвъ 1й.

Хоръ.

Голосъ.

PIANO.

Хоръ.

Ты до - ли - на ли мо - я до-ли-нуш-ка Ты мо -

я до - ли - - - нуш - - - ка да,

До - - ли - на, до-ли-на да ты мо-я ши - ро - -



Запѣвъ 2й и послѣд.

ро - ка - я Ты широ-ка-я да ни - че - го же.

Казакъ съезжаетъ со квартирушки.

Ты, долина-ли, ты-ль, моя долинушка,
Долина-ль ты моя широкая!
Ничего ты, моя долинушка,
Не породила;
Породила ты, моя долинушка,
Одну бѣлую березыньку!...
Какъ на этой на березынькѣ
Гнѣздо было соколиное.

Разореное было это тепло-гнѣздышко,
Оно понапрасну!
Солетаиль соколь ясный
Со того со тепла гнѣздышка,—
Распрошайся молодой казакъ
Со квартирушкой.
Ужъ онъ плакалъ и съезжалъ,
Таки рѣчи говорилъ:

— «Я стоялъ на тебѣ, ты моя квартирушка,
Ровно три годочки;
Показались мнѣ эти три годочки
Ровно за три за часочку».
Со всѣми-то онъ распростился,
Удалой казаченька,
Съ одной душой красной дѣвицей не простился,—
Назадъ взворотился!...

(Сборн. Уральск. каз. пѣсенъ Н. Г. Мякушина).

Записана отъ казака Миронія Рукавишникова (Сарайчиковской ст. и пос.).

ПО ВОЛНАМЪ ПЛЫВЕТЬ
ЗОЛОТОЙ КОРАБЛЬ.

Adagio.

Голосъ.

PIANO.

По волнамъ плы - веть

зо - лотой корабль Зо-ло-той корабль събѣльымъ па - русомъ.

По волнамъ плыветь золотой корабль.

По волнамъ плыветь золотой корабль,
На кормѣ сидить казакъ, рулемъ править;
Самъ рулемъ правиль, да не справился,
Закричалъ волнамъ громкимъ голосомъ:
«Ужъ вы волнушки, волны быстрыя,
Отнесите корабль въ родну сторону,
Въ родну сторону, къ дому ближнему!»...
Кинуло корабль волной на берегъ родной
Тамъ увидѣлъ казакъ отца съ матерью,
Отца съ матерью, молоду жену
Молоду жену, малыхъ дѣтушекъ,
Малыхъ дѣтушекъ, все сиротушекъ...
— «И зачѣмъ-же ты по морю гуляль?»
— «Я не самъ пошелъ и не самъ поѣхалъ,
Погнала-то меня Царска служба
Что Царя-то служба Петра Третьяго...»

*Записана отъ казака Петра Плаксина (Горяченской ст.
Мергеневск. пос.).*

МЫ СЛУЖИЛИ БРАТЦЫ НА ГРАНИЦѢ.

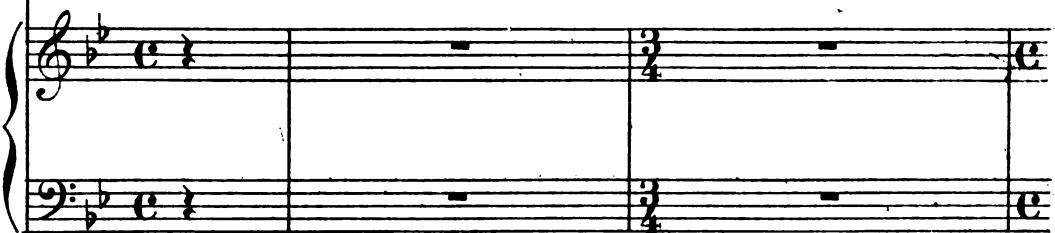
Andante.

Запѣвъ 1^й.

Голосъ.



PIANO.



Хоръ.

ни - цѣ Ро - вно да брат - цы



три го - до - - - - - чи -



Запѣвъ 2^й и послѣд.

ка Нѣтъ ни вѣ - стыньки у насъ ни гра - мотки да.

Мы служили, братцы, на границѣ.

Мы служили, братцы, на границѣ
Ровно три годочки.
Нѣтъ ни вѣстыньки у насъ,
Ни грамотъ у насъ
Съ дому нѣту.
Государь-то къ намъ
Не присылаетъ
Ни словеснаго Своего человѣченкы...
Не по старому, не по прежнему
Свѣтить мѣсяцъ свѣтло свѣтить!..
На четвертомъ на годочки
Звѣзда съ неба упадала,—
Какъ легкая почта, братцы,
Къ намъ прибѣгала,
Она къ намъ вѣстыньку, братцы,
Она приносила,
Что намъ скоро во пожодъ идти...

(Безъ окончанія).

Записана отъ казаковъ Савелія Кокорева и Миронія Рукавишникова (оба Сарайчиковск. ст. Сарачинск. пос.).

СОЛЕТАЛИСЬ СОКОЛЫ.

Andante.

Запевъ.

Голосъ.

Со - ле - та - лись, со - ле - та - лись,

PIANO.

Хоръ.

со - ле - та - лись со - ко - лы съ сто - ро - ны,

со - ле - та - лись со - ко - лы съ сто - ро - ны.

Солетались соколы.

Солетались соколы съ стороны,
 Сѣли пали у вдовынки на дворѣ;
 Крылышками широкъ дворикъ размели,
 Голосьями все вдовынку будили:
 — «Встань, проснися ты, вдовынка молода:
 Все казаки изъ похода идутъ,
 Твово мужа во колясочкѣ везутъ;
 Вдронъ кдня за шелкdvъ поводъ ведутъ;
 На лошадушкѣ съдѣлице лежитъ,
 На съдѣлицѣ рубашечка висить;
 Рубашечка аloy кровью облита...
 А ты млада, на вѣкъ-вѣчные вдова,
 Малы дѣтки на вѣкъ-вѣчный сироты».

(Сборя. Уральск. каз. пѣсенъ Н. Г. Мякушина).

*Записана и исправленъ текстъ отъ пѣсенниковъ А. Гв.
 Уральской казачьей сотни.*

ЖАВОРОНОЧЕКЪ.

Adagio.

Запѣвъ.

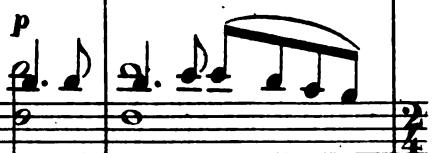
Хоръ.

Голосъ.



PIANO.

Ты вос-пой ка вос-пой да ты жа-во-



но - чекъ, си - ду - чи вес -



ной вес-ной на при - та - лен - кѣ.



Жавороночекъ.

Ты воспой-ка, да ты жавороночекъ
 Сидучи весной, весной на приталенкѣ...
 Сидѣль молодецъ, сидѣль во неволюшкѣ
 Во такой-то онъ во Турецкой
 Тюрьмѣ каменной.
 Не одинъ-то онъ сидѣль,
 Сидѣль со товарищемъ
 Со товарищемъ,—братьемъ роднымъ...
 Писаль-то, онъ письмо
 Писаль къ отцу, къ матери,
 Не перомъ онъ писаль,
 Писаль не чернилами,
 Писаль онъ письмо
 Писаль горючими слезами:
 «Государь ты мой родный батюшка,
 Государыня ты моя родна матушка,
 Выкупайте-ка меня
 Изъ неволюшки
 Изъ такой-то тюрьмы
 Тюрьмы каменной!.....

*Записана отъ Урядника Якова Любина (Круглоозерской
 ст. и пос.).*

ДОЛИНА МОЯ ДОЛИНУШКА.

Senza tempo.

Хоръ.

Голосъ.

The musical score consists of two main sections. The first section, labeled "Senza tempo.", features a vocal part (Gолосъ) and a piano part (PIANO). The vocal line starts with a melodic line over a piano accompaniment. The lyrics "Долина моя доли - нуш - ка а" are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings like "mf". The second section, labeled "Хоръ.", features a vocal line over a piano accompaniment. The lyrics "Доли - на моя ши - ро" and "ой, степь ши - ро - ка - я а" are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings like "f" and "mf". The score uses standard musical notation with treble and bass staves, and includes various performance markings such as slurs and grace notes.

The musical score consists of three staves of music. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is: "Какъ по э-той по до - ли". The second section starts with a forte dynamic (f) and includes the words "Запѣвъ 2й и послѣд.". The third section continues with "ой по до - ли - нуш - кѣ. По до - ли - - - нуш - кѣ."

Долина моя, долинушка.

Долина моя долинушка, долина моя широкая.
 Ой, степь широкая!
 По долинушкѣ выростала трава; рощица.
 Ой, травка, рощица.
 Ой, какъ по той зеленой травушкѣ туманъ, братцы, разстилается,
 Ой, разстилается.
 Какъ съ подъ этого туманику заря ясна занималася,
 Ой, занималася.
 Какъ съ подъ этой ясной зореньки солнце красно выкаталось,
 Ой, выкаталось.
 Солнце красно выкаталось, выкаталось на зеленые луга,
 Ой, на зеленые луга...

(Безъ окончания).

Записана отъ А. П. К.

СТОРОНА МОЯ СТОРОНУШКА.

Adagio.

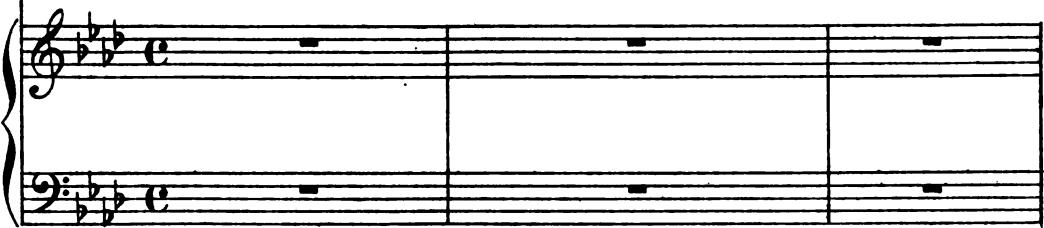
Заштвъ.

Голосъ.



Сто - ро - на да ты _____ ли мо -

PIANO.



Хоръ.



сторона не зна - э - - - - - - - - - - - MO



я ты не зна - ко - ма - я.

Страна моя сторонушка.

Страна ли моя сторонушка,
Страна моя не знамая,
А ты незнакомая.
Я не самъ на тебя, странушка,
Зашель—заѣхалъ,
Заносила меня, разудалаго,
Нужда крайня,
Служба Царская.
Я пойду со горя погуляю,
Я зайду ко своей сударушкѣ,
Зайду—побываю.
«Ты здоровали, моя сударушка,
Живешь, поживаешь?»
—«Вотъ плохо житъ-бытье,
Всё здоровыице,
Жить мнѣ безъ мила дружка!..
Вотъ тесовая моя кроватушка
Пуста простояла,
Вотъ лебяжая моя перинушка
Не мята лежала,
Вотъ парчевая мои подушечки
Въ слезахъ потонули,
Соболиное мое одѣялице
Въ ногахъ провалялося»...

*Записана отъ казака Савелия Кокорева.
(Сарайчикской ст. и пос.).*

**ОТПРАВИЛСЯ КАЗАЧЕНЬКА
НА ВОЕВАНЬИЦЕ.**

Moderato.

Запѣвъ.

Хоръ.

Голосъ.

PIANO.

во - е - вань - и - це, о - ста - вилъ онъ Ма -

ру - сень - ку на го - ре - вань - и - це.

Отправился казаченька на воеваньице.

Отправился казаченька на воеваньице,
 Спокинулъ онъ жену свою на гореваньице.
 Самъ пошелъ казаченька на крутеньку горку,
 На крутенькой на грушикѣ шатерикъ становилъ...
 Ложился спать казаченька подъ бѣленькій шатель,
 Пушаилъ онъ добра коня въ зеленые луга...
 Привидѣлся казаченькѣ чудесенъ сонъ во снѣ:
 Изъ-подъ правой изъ-подъ рученьки соколикъ вылеталъ,
 Изъ-подъ лѣвой изъ-подъ рученьки—сѣра утица;
 За этою за утицей погонщики бѣгутъ,
 Несчастному казаченькѣ вѣстыньки несутъ:
 «Вернись, вернись, казаченька, ко дому своему—
 У тебя въ дому, казаченька, несчастіе болыше:
 Жена твоя Марусенька сыночка родила,
 На третій день ранѣхонько сама-то померла»...

*Записана отъ казака Савватія Пискунова.
 (Рубеженской ст. и пос.).*

КОНЬ МОЙ ВЪРНЫЙ, КОНЬ РЕТИВЫЙ.

Adagio. Запевъ.

Голосъ.

Конь мой вър - ный, конь ре - ти - вый

PIANO.

Andante. Хоръ.

Нѣтъ мнѣ луч - ша - го ко - ня. Ско - ро ли къро-ди -

и въ счаст - ливой Ты ли - хой дом .. чишь ме - ня?

Конь мой вѣрный, конь ретивый.

Конь мой вѣрный, конь ретивый,
 Нѣтъ мнѣ лучшаго коня,
 Скоро-ль къ родинѣ счастливой
 Ты, лихой, домчиши меня?
 Не родное намъ здѣсь поле
 Разъѣзжаться по полямъ!..
 Переулочкомъ знакомымъ
 Конь мой рысью пробѣжалъ;
 Добѣгаилъ конь до дому,
 Становился и заржалъ...
 Тутъ сосѣдъ къ нему выходитъ,
 Подошедши рѣчь сказаль:
 «Безъ тебя, мой другъ любезный,
 Богъ форпостъ нашъ покаралъ,—
 Насъ холера посѣтила,
 Многихъ въ землю отвела,
 И твоихъ родныхъ могила
 Ужъ травою заросла...
 Дворъ твой брошенъ, разгороженъ
 И заросъ травой густой»...
 Отъ печального жилища
 Повернулъ казакъ коня...

*Записана отъ Приказчаго Моисея Болдырева.
 (Трекинской ст. Гниловскаю пос.).*

УТРОМЪ РАНО ПРЕДЪ ЗАРЕЮ.

Andante.

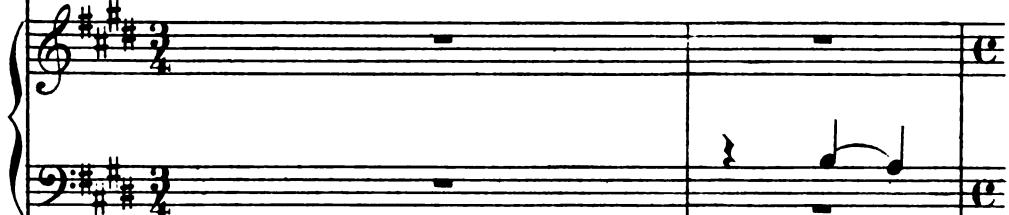
Запѣвъ.

Голосъ.



Ут - ромъ ра - но предъ за - ре - ю

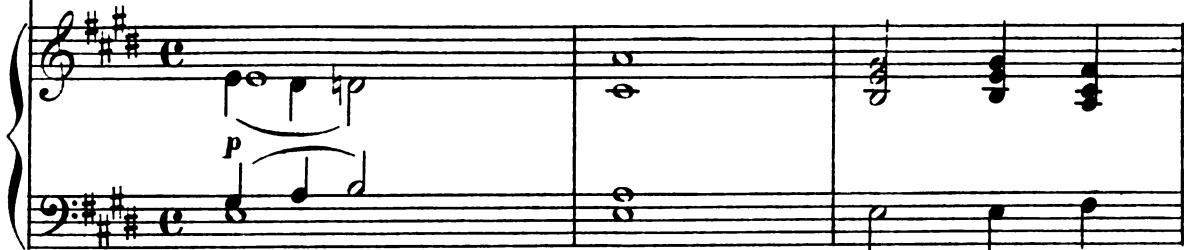
PIANO.



Хоръ.



Палъ гу - стой ту - манъ и мракъ ти - хо ъ - халъ



надъ рѣ - ко - ю у - да - лой ка - закъ.



Утромъ рано, предъ зарею.

Утромъ рано, предъ зарею,
Паль густой туманъ и мракъ;
Тихо ъхалъ надъ рѣкою
Удалой казакъ.
Черна шапка не бекрѣнѣ
Весь кафтанъ въ пыли,
Пистолетикъ при уборѣ,
Шашка до земли...
Въ грудь опершись бородою
Задремалъ казакъ...
Конь узды своей не чуя,
Шагомъ выступалъ,
Потиоконьку путь свой держитъ
Прямо къ Сашѣ въ домъ...
«Выдь-ка, Сашенька милая,
Дай коню воды!»
— «Я твово коня не знаю,—
Боюсь подойти»...
«Аль ты его не узнала,—
Онъ всегда со мной,
Онъ спасалъ меня средь битвы
Для тебя одной»...

*Записана отъ Приказчаго Моисея Болдырева
(Трекинской ст. Гниловск. пол.).*

ЯИКУШКА.

Andante.

Solo.

Голосъ.



Эхъ ты Я - икъ ты нашъ Я - и - куш-ка ты Я -

PIANO.

икъ сынъ. Го - ры - - но - вичъ сынъ Го - ры - -

Запѣвъ.

но - вичъ. Сынъ Го-ры - но - вичъ да про тѣ-бя ли и вотъ все

104

Хоръ.

про Я-и - и - куш-ку да Идетъ слава до - - -
бра слава доб - ра - я.

Яикушка.

Яикъ ты нашъ Яикушка,
Яикъ, сынъ Горыновичъ! (2)
Про тебя-ли, про Яикушку,
Идетъ слава добрая, (2)
Про тебя-ли, про Горыныча,
Идетъ рѣчъ хорошая, (2)
Золочено у Яикушки
Его было донышко, (2)
Серебряны у Горыныча
Его круты бережки. (2)
Изрыль-же ты, выкопалъ
Всѣ горушки-долушки, (2)
Среди себя повыметаль
Часты, мелки островы. (2)
Со вершинъ взялся Яикушка,

Бѣжишь вплоть до устьица, (2)
До славнаго до моря,
До моря до Каспийскаго, (2)
До славнаго до города
Бѣжишь ты до Гурьевса. (2)
Выпадаиль ты за Гурьевымъ,
Батюшка, во сине-море (2)
До славнаго до острова,
До острова до Камынина, (2)
На островѣ на Камынинѣ
Живутъ старцы старые, (2)
Тамъ по девяносту лѣтъ. (2)
Въ ладу старцы старые
Съ ордой покоренною,
Золотой ордой.

Записана мною отъ стариковъ-пѣсенниковъ на байрленномъ рыболовстѣ въ 1883 году.

УЖЬ ТЫ ЗОРЕНЬКА, ЗАРЯ.

Andante.

Запевъ.

Хоръ.

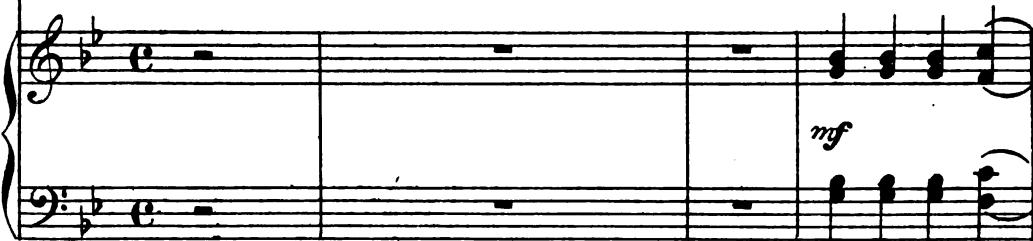
Голосъ.



Ужь ты зо - ренъ-ка за - ря За-ря яс -

mf

PIANO.



на -



я за-чѣмъ ты за - ря ра - зыг - ра - - ла - ся



Ужъ ты зоренька, заря.

Ужъ ты зоренька, заря
 Заря ясная,
 Зачѣмъ ты, заря, разыгралася
 Въ небѣ ясномъ, въ небушкѣ синенъкомъ...
 Ужъ ты голубь, ты мой,
 Голубь сизенъкій (2)
 Златокрыленъкій...

(Весь окончанія.)

Записана отъ казака Маркела Копылова
 (Рубежеской ст. Требушинскую пос.).

КАКЪ ЗА РѢЧКОЙ БЫЛО ЗА КУБАНКОЮ.

Andante.

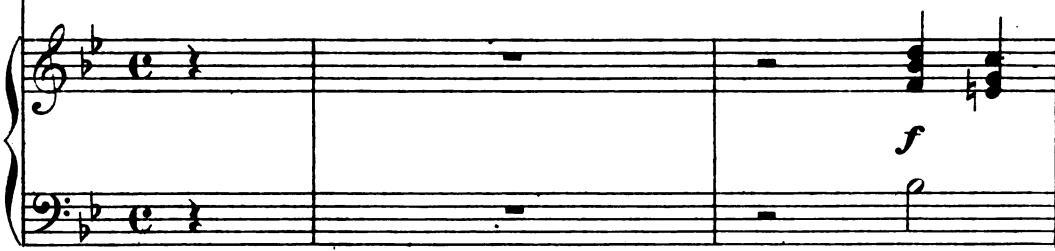
Запѣвъ.

Хоръ.

Голосъ.



PIANO.



закъ гу - ляль,

Доб-рый

мо -



ло - децъ сво - е - го ко - ня спа - саль.



Какъ за рѣчкой было за Кубанкою.

Какъ за рѣчкою было, за Кубанкою,
 Тамъ казакъ гулялъ, добрый молодецъ,
 Своего коня спасалъ,
 Ковыль травку рвалъ,
 На огонь ее клалъ—
 Клалъ, раскладывалъ,
 Свои раны перевязывалъ.
 «Ужъ вы, раны, мои раны,
 Вы тяжелыя,
 На подживъ раны пошли;
 Одна ранушка тяжелая,
 На подживъ рана нейдетъ,
 Тяжелымъ—тяжела,
 Ко сердечку подошла!»
 Возговорилъ тутъ добрый молодецъ
 Коню своему, коню быстрому:
 «Ужъ ты, конь-ли мой, конь,
 Конь, товарищъ мой!
 Я съ тобою здѣсь одинъ распрощаюся:
 Побѣгай-ка, мой конь,
 Въ землю русскую,
 Не давайся ты, конь, непріятелю,
 Только дайся ты, конь,
 Брату родному;
 Ты скажи-ка, скажи отцу съ матерью,
 Поклонись, поклонись до сырой земли;
 Молодой-же женѣ чelobityице,
 И скажи-ка ей волю вольную:
 Хочетъ—замужъ идетъ,
 Хочетъ—въ вдовахъ живеть.

(Сборн. Уральск. каз. пѣсень. Н. Г. Мякушина).

Записана отъ казака Саеватія Пискунова
 (Рубеженской ст. и пос.).

ТОШНО РЫБУШКЪ ВЪ СѢТКЪ.

(арестантская)

Moderato.

Зашѣвъ.

Голосъ.



PIANO.



Хоръ.



Сво - и пе - - рья крыль - я Я по
клѣ - точ - кѣ _____ ле - тать.
я
и

Тошно рыбушкъ во сѣткѣ.

(АРЕСТАНТСКАЯ).

Тошно рыбушкъ во сѣткѣ,
А мнѣ, пташечкѣ, сидѣть во клѣткѣ.
Пермахала свои крылья-перья
Я по клѣточкѣ летать;
Притупила свой вострый ноsочекъ
Часты жердочки считать;
Проглядѣла свои очи ясны
Сквозь желѣзныя рѣшѣтки,
Перетерла свои рѣзы ножки
Желѣзными кандалми *),
Перетерла свои бѣлы ручки
Серебряными я наручми **).

Записана отъ приказчика Моисея Болдырева
(Трекинской ст. Гниловск. пос.).

*) Кандалами.

**) Наручими.

ЛЮБЛЮ Я КАЗАЧЕНЬКУ.

Allegretto marciale.

Голосъ.

PIANO.

Лю - блю я ка -

за - чень - ку лю - блю мо - ло - да - - - го,

лю - блю мо - ло - да - - - го изъ полка лю - ба - го.

Люблю я казаченьку.

Люблю я казаченьку,
 Люблю молодаго (2).
 Изъ полка любаго.
 Пріѣхалъ казаченька, } 2 раза.
 Къ Стѣпочкѣ въ гости
 Недавно пріѣхалъ: } 2 раза.
 Опять уѣзжаетъ, } 2 раза.
 Его разлюбезная
 Все плачетъ, рыдаетъ (2)
 Очи растравляетъ:
 Казаче-казаченька, } 2 раза.
 Спи ночку со мной? } 2 раза.
 «Радъ я ночевати, } 2 раза.
 Боюсь проспѣти;
 Если-жъ заночую, } 2 раза.
 Бѣди меня рано,
 Ранѣшенько рано, } 2 раза.
 Чтобъ не разсвѣтало,

Чтобы барабанщики } 2 раза.
 Въ барабанъ не били, } 2 раза.
 Чтобы музыкантщики } 2 раза.
 Музыку не грѣли *), } 2 раза.
 Молоды казаченьки
 Коней не сѣдлали (2)
 Съ двора не съѣзжали».
 Проснулся казаченька } 2 раза.
 Уже свѣтъ-блѣнъко,
 Уже свѣтъ-блѣнъко,
 Совсѣмъ разсвѣтало...
 Уже барабанщики } 2 раза.
 Въ барабанъ пробили,
 Уже музыкантщики } 2 раза.
 Музыку прогрѣли **), } 2 раза.
 Молоды казаченьки
 Кѣней посѣдлали (2)
 Съ двора посѣзжали.

Записана отъ приказчаго Моисея Болдырева (Трекинской ст.
 Гниловскую пос.).

*) Ихогда въ „трубы не трубили“.
**) „въ трубы протрубили“.

ПОСАЖУ-ЛЬ Я КАЛИНУШКУ.

Allegretto.

Голосъ.

PIANO.

для конца

рос - ти не ша - тай - ся.

Посажу-ль я калинушку.

Посажу-ль я калинушку на кругъ бережечекъ.
 Ты стой, расти, калинушка, расти не шатайся,
 Живи, моя сударушка, живи не печалься;
 Придетъ тоска кручинушка, пойди разгуляйся;
 Пойди, пойди, разгуляйся, съ милымъ повидайся!
 Почто рѣчка мутно бѣжишь, иль погоду чуешь?
 Почто, Маша, слезно плачешь, иль маменька била?
 Меня маменька не била—сами слезы льются,
 Сами, сами слезы льются, никакъ не уймутся,—
 Отъ мово-ли, отъ милого, долго вѣстей нѣту;
 Прислалъ милый поклонъ вѣрный—коня вороного,
 Коня, коня вороного, сѣделице ново,
 На сѣделицѣ попона зеленаго шелку.
 — Ты дѣвица, красавица, душа—мое сердце,
 Загадаю я загадку, изволь отгадати:
 Ты напой мовѣ коня середь синя моря,
 Что середь синя моря на камешкѣ стоя;
 Загадаю я другую, отгадай любую:
 Чтобы коникъ мой напился, коверь не мочился;
 Загадаю я загадку, изволь отгадати:
 Сострой, милый, мнѣ хоромы, бѣлы снѣговыя,
 Еще бѣлы снѣговыя, тонки высокія,
 Чтобъ зимою были тѣплы, а лѣтомъ холодны;
 Загадаю я другую, отгадай любую:
 — Сшей ты, милый, мнѣ сапожки съ кленового листу,
 А дратву-то сдѣтай, милый, изъ дождевой капли,
 Чтобы дратва не рвалася, башмакъ не поролся!..

Записана отъ А. П. К.

ПОЛЯНКА. *)

(плясовая)

Allegro vivace.

Голосъ.

По - лян - ка полян - ка дѣв - чен - ка моя по -

quasi pizzicato

PIANO.

f *pp* *ff*

лян - ка полян - ка дѣв - чен - ка моя, Да и гдѣ же ты поляночка по -

x

гу - ли - вала, Да и гдѣ же ты поляночка по - гу - ли - вала. Не ви -

**) Искажение „паненка“ (Сбор. Урал. пѣс. Н. Г. Мякушина.)

П о л я н к а *).

Полянка, полянка,
Дѣвченка моя,

Да и гдѣ-же ты, поляночка, погуливалася?... (2)

Не видать, не слыхать,
Да ничуть про нее!

Взговорилась, взволновалася поляночка во селѣ. (2)

Заразъ очутилась
У дѣвушки на дворѣ.

Всѣ дѣвушки глядятъ, всѣ молодушки смотрятъ; (2)

Не ливуйтесь-ка, сестрицы,
На мое веселье:

Не одна я пришла, со мильмъ дружкомъ; (2)

Со миленькимъ дружочкомъ,
Все забавничкомъ.

Вы запойте-ка, сестрицы, вы запойте казачка, (2)

Того казачка,
Все забавничка.

Казакъ, казачекъ, казакъ миленькій дружокъ,— (2)

Ему скачутъ, ему пляшутъ
И его веселятъ.

Прощай, милая коханка, прощай, лапушка моя: (2)

Ѣду въ дальние края,
Покидаю я тебя;

Прощай, мой свѣтъ, мнѣ милѣе тебя нѣтъ!.. (2)

Раздушечка-казакъ,
Поживи у меня,

У меня въ терему, съ моей дочерью: (2)

—« сынъ, казакъ,
Со двора тебя сгоню!

—« Я и самъ сойду—три бѣды сведу: (2)

Какъ первую бѣду—
Пару коней уведу;

А вторую бѣду—твою дочь увезу, (2)

А третью бѣду—
Самое тѣ увезу!

(„Сборникъ Урал. каз. пѣсень“ Н. Г. Мякушина).

Мотивъ записанъ отъ пѣсениковъ Л.-Гв. Уральской казачьей Сотни. Пѣсня эта „общая“ для многихъ казачьихъ войскъ, за небольшими измѣненіями въ текстѣ и музикѣ.

*) Искаженное „пакенка“ („Сбор. Урал. пѣс. Н. Г. Мякушина“)

КАЗАЧЕКЪ.

Allegro.

PIANO.

The musical score for "КАЗАЧЕКЪ." is presented in five staves. The first two staves are in treble clef, common time, with a dynamic marking of **f**. The third staff is in bass clef, common time. The fourth and fifth staves are in treble clef, common time, with a dynamic marking of **p**. The music includes various note values such as eighth notes, sixteenth-note chords, and sustained notes. The score is labeled "Allegro." and "PIANO."

НА ЗАРЬ БЫЛО, НА ЗОРЕНЬКЪ.

(свадебная)

Andante.

Голосъ.

PIANO.

На зарь было, на зоренькъ.

(СВАДЕБНАЯ).

На зарь было, на зоренькъ,
 На зарь было на утренней, (2)
 На восходѣ солнца краснаго (2)
 Тамъ дѣвочонка коровушку доила, (2)
 Подоѣмши молоко цѣдila, (2)
 Процѣжѣмши душу Ваню поила, (2)
 Напоемши уговаривала: (2)
 Не женися другъ мой, Ванюшка-душа, (2)
 Если женишься—спокѣешься, (2)
 Съ молодой женой намѣешься; (2)
 Надоѣсть тебѣ молода шельма жена, (2)
 Надоскѣчатъ малы дѣтушки твои; (2)
 Истаскѣашь свою головушку (2)
 Все по селамъ, по деревнюшкамъ, (2)
 По младымъ по краснымъ дѣвушкамъ.

*Записана на казачьей свадьбѣ въ юр. Уральскъ въ 1883
году и провѣрена у казака Савватія Пискунова
(Рубеженск. ст. и пос.).*

ВОТЬ НЕ ДОЛГО НАШЕЙ ВИШЕНЬКЪ.

(свадебная)

Andante.

Запѣвъ.

Вотъ не дол-го на-шей

Хоръ.

Подъ о - ко - шеч - комъ ви - сѣть

PIANO.

вотъ и вотъ не дол - го на - шей

леч - - кѣ въ крас - ныхъ дѣ - вуш - кахъ си - дѣть.

Вотъ не долго нашей вишенькъ.

(свадебная).

Вотъ не долго нашей вишенькъ
 Подъ окошечкомъ стоять,
 Вотъ не долго нашей кралечкъ *)
 Въ красныхъ дѣвшакахъ сидѣть.
 «По комъ, дѣвченка, плачешь,
 По комъ горьки слезы льешь?
 Иль о томъ вздыхаешь,
 Что замужъ выдаютъ?
 Любезны подруженьки
 Пріязнь подаютъ,
 Всѣ тебя ласкаютъ,
 Жалѣютъ тебя!..
 Вотъ не чаяла рдна маменька
 Доченьку сбыть;
 Сбыла, сбыла родну доченьку
 Во единъ часокъ!

Въ этомъ часочкѣ
 Корабль наняла,
 Свою милу доченьку
 Замужъ отдала!..
 «Когда тебя буду, доченька,
 Въ гости ожидать?»
 — «Жди меня мила маменька
 Черезъ семь лѣтъ, на восьмой;
 На восьмомъ-то годочкѣ—
 Пташечкой прилечу;
 Сяду, рдна маменька,
 Во любимый садъ,
 Стану, рдна маменька,
 Кукушечкой куковать,
 Стану, родна маменька,
 Тоску прогонять!..

Записана отъ казака Петра Плаксина. (Горяченской ст.
 Мергенеевск. пос.).

*) Иногда «Манечкѣ», «Совечкѣ» и пр.

ТРЕПЛЕТЬ, ТРЕПЛЕТЬ ЛИХОРАДКА.

(свадебная)

Allegretto. Запевъ.

Голосъ.

Треплеть, треплеть ли - хо - рад - ка о - на

PIANO.

Хоръ.

дру - га мо - е - го _____ не за май е - го по -

треплеть Онъ не прав - до - ю жи - ветъ.

rallentando

Треплетъ, треплетъ лихорадка.

(С В А Д Е В Н А Я).

Треплетъ, треплетъ лихорадка
 Она друга моего:
 Не замай его потреплетъ—
 Онъ не правою живетъ;
 Говорятъ, что простудился
 На гуляньѣ въ вечеру;
 На гуляньѣ, при собраньѣ
 Мальчикъ дѣвушку обнялъ!..
 Дѣвчоночкѣ стыдно стало,
 Полились слезы изъ глазъ!..
 «Не плачь, дѣвка, не плачь красна—
 Вѣдь я холость, не женатъ,
 Если вздумаю жениться—
 Я возьму, дѣвка, тебя!..
 —«Какъ мнѣ не плакать, не сердиться,—
 Я богата, а ты бѣденъ,
 Меня маменька не отдастъ»?
 «Ты богата,—дурновата,
 А я бѣденъ, да хорошъ!..

*Записана на казачьей «вечёрке» въ 1883 г. въ Кругло-
 озернскій станицѣ.*



УЛЬЯНА.

(колыбельная)

Adagio.

Голосъ.

у - лья - на, у - лья - на

PIANO.

гдѣ бы - ла гу - ля - ла гдѣ бы - ла гу -

ля - ла Въ го - родъ у - ъз - жа - ла.

Ульяна.

(колыбельная).

«Ульяна, Ульяна,
Гдѣ была гуляла»? (2)
— «Въ городъ уѣзжала»... (2)
«Чего тамъ видала»?
— «Утку въ юбкѣ,
Селезня въ жилеткѣ,
Корову въ рогожкѣ,—
Нѣтъ ее дороже...
Ѣхалъ баринъ-господинъ
Во всемъ городѣ одинъ, (2)
Таракашку задавиль (2)—
Сто рублей онъ заплатилъ, (2)
Тысячу прибавилъ»...
Ты усни, усни, усни,
Угомонъ тебя возьми,
Угомоновъ двадцать пять,
Будешь дольше, лучше спать...
Когда выростешь большой,
Будешь въ золотѣ ходить, (2)
Серебро въ рукахъ носить, (2)
Краснымъ дѣвушкамъ дарить.

Записано въ Рубеженскомъ поселкѣ.

