



В. Г. ЗАХАРЧЕНКО

ПОЕТ  
**КУБАНСКИЙ  
КАЗАЧИЙ  
ХОР**

**ВЫПУСК ПЕРВЫЙ**

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ,  
ЗАПИСАННЫЕ В СТАНИЦАХ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
В ОБРАБОТКЕ  
ДЛЯ НАРОДНОГО ХОРА

КРАСНОДАР  
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭДВИ»  
2002

**Рецензенты:**

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, композитор  
**А. В. Дудник** (г. Москва), Заслуженный артист РФ, профессор  
**В. М. Яковлев**

Оформление художника Фетисова В.П.

**Захарченко В.Г.**

Поет Кубанский казачий хор. Вып.1. Краснодар:  
Издательство «Эдви», 2002.

В настоящий сборник, составленный народным артистом России и Украины, лауреатом Государственной премии РФ, лауреатом Международной премии Фонда Святого Всехвального Апостола Андрея Первозванного, доктором искусствоведения, профессором В.Г. Захарченко включено 107 народных песен из репертуара Государственного Кубанского казачьего хора.

Сборник рассчитан на руководителей профессиональных и самодеятельных народных хоров и ансамблей, студентов высших и средних музыкальных учреждений и всех, кто интересуется вопросами сохранения и возрождения наших национальных культурных традиций.

## От составителя

Этот сборник народных песен из репертуара Государственного Кубанского казачьего хора, впрочем, как и все мои изданные фольклорные сборники (и не только кубанских, но и сибирских песен)\*, есть, прежде всего, исполнение моего профессионального и гражданского долга перед отечественной национальной культурой. Перед дивными по красоте и сильными по выражению духа самобытными казачьими народными песнями, среди которых я родился и вырос, и которые, конечно же, всю жизнь безмерно люблю.

Настоящий сборник это также выражение моей сердечной благодарности моей дорогой и достопамятной матери Наталье Алексеевне и всем многочисленным исполнителям из народа, от которых я в разное время записал тысячи прекрасных песен. Многие из певцов уже давно ушли в мир иной, а вот песни их продолжают жить, волновать и радовать уже новые поколения людей. Очень верная народная поговорка: люди умирают, песни остаются.

Наконец, этот сборник есть исполнение моего долга перед уникальным, известным во всем мире художественным коллективом, прошедшим долгий, тернистый и славный путь: Войсковым певческим - Государственным академическим орден Дружбы народов Кубанским казачьим хором, 190-летний юбилей которого был отмечен в октябре 2001 года на Покрова Пресвятой Богородицы. Именно в этом историческом коллективе по воле Божьей я имею великое счастье работать художественным руководителем вот уже 28-й год.

Народные песни - это наше бесценное национальное культурное богатство, накопленное веками. Это поистине золотые душевные слитки, созданные коллективным талантом нашего долготерпеливого народа. В них в яркой и самобытной музыкально-поэтической форме отразилась его история и судьба («А в 1791 році, ой прийшов указ від нашої Царьци», «Ой да в восьмьсот семьсят седьмом году объявил турок войну...» и др.). В них запечатлелись героизм, отвага, мужество, удаль казаков, их духовно-правственные идеалы, лирические чувства, юмор, радость, боль и страдания человеческих душ.

Одни названия песен, помещенных в сборнике, говорят о силе и мощи казачьего духа, о сыновней любви к своей Родине: «Мы сыны Кубани славни, древнеруськи козаки», «Прощай, мий край, де я родився», «Плач, Кубаню, край наш мылий», «Ты Кубань, ты наша родина»...

Народные песни всегда были высоким образцом для наших классических композиторов: М. Глинки, М. Балакирева, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, Г. Свиридова. Они сами записывали их, обрабатывали, издавали сборники, использовали народные песни в своих операх и сим-

---

\* Например, сборники: «Песни села Балман», Новосибирск, 1969; В. Захарченко. «Девичья песня», Новосибирск, 1975; В. Захарченко, М. Мельников. «Свадьба Обско-Иртышского междуречья», Москва. «Сов. композитор», 1983; «Народные песни Кубани», выпуск второй, Краснодар, 1997; «Песни станции Кавказской», Краснодар, 1993; и другие.

фониях. Все классики высоко отзывались о народной песне. А Михаил Иванович Глинка в одной из своих бесед высказал глубокую обобщающую мысль об основополагающей роли народной песни в развитии русской профессиональной музыкальной культуры: музыку создаст народ, а мы, композиторы, её лишь аранжируем.

Знаменательно то, что в репертуаре Кубанского хора среди народных песен есть немало так называемых песен литературного происхождения («Поехал казак на чужбину далеко», «Умер бедняга в больнице военной», «За гору солнце закотилось» и др.), в том числе на стихи русских классических поэтов А.Пушкина, М.Лермонтова, И.Нескрасова, гениального украинского кобзаря Т.Шевченко, например, «Буря мглою небо кроет», «Выхожу один я на дорогу», «В полном разгаре страда деревенская», «Як умру, то поховайтэ» и др.

Эти и некоторые другие факты приводят меня к убеждению, что народное и классическое искусство это два самостоятельных, различных типа художественного мышления (бытовой и профессиональный). Вместе с тем, эти два типа не заменяют друг друга, но постоянно взаимодействуют и взаимно обогащают друг друга. Это две отдельные ярко цветущие ветви, но... единого национального древа.

\* \* \*

В настоящем сборнике представлено 107 народных песен разных жанров, один псалм и один духовный стих, записанные от фольклорных коллективов в 30 населенных пунктах Краснодарского края. Фамилии исполнителей, время и место записи даны в «Примечаниях к записям песен». Кроме того, в сборник включены два старинных духовных канта Дм.Тупгало из нотного сборника Киево-Печерской лавры.

Если в предыдущих своих фольклорных сборниках я принципиально давал нотации песен исключительно в народной аутентичной редакции (кроме указанного первого тома «Народные песни Кубани», в котором было дано 26 песен в обработке для хора), то здесь все песни даны только в моих обработках для народного хора без сопровождения или в сопровождении баяна (редакция аккомпанемента Ф.Каражова). Сделано это по двум причинам. Во-первых, этот сборник из репертуара Кубанского казачьего хора.

А во-вторых, по моим наблюдениям многочисленные фольклорные сборники разных регионов России в аутентичном изложении, к большому сожалению, остаются невостребованными в практике пополнения концертного репертуара как профессиональных, так и, особенно, самодеятельных народных хоров, ансамблей и солистов. И в этом вся суть проблемы. Исполнители, жаждущие нового репертуара, в большинстве своем не знают и не умеют самостоятельно творчески использовать опубликованные народные песни. Руководителям коллективов подчас не хватает знаний, умений, художественной интуиции

и фантазии для творческой редакции или аранжировки народных песен. Простое же озвучивание аутентичных нотаций, их копирование желаемых художественных результатов не дает. Без личной интерпретации исполнительского музыкального искусства не бывает. Об этом свидетельствуют как фольклорные, так и выдающиеся профессиональные исполнители. Все они создают свои собственные варианты, свое личное толкование народной песни. В песенном народном исполнительстве важна не копия, ибо она убивает дух песни, а важна живая интонация, передача эмоционального состояния, заложенного в песнях. Поэтому, чтобы дать новую жизнь фольклорным записям, непременно нужно делать их обработки, максимально приспособлявая народные песни к творческим возможностям конкретных исполнителей.

Записи и нотные публикации народных песен - дело крайне нужное и совершенно необходимое для изучения и сохранения традиционной песенной культуры. Однако запись и публикация песен являются не самоцелью, а всего лишь средством. Конечная же цель, по моему глубокому убеждению, есть живое звучание песни. Ибо песня живет, пока звучит. Музыка - искусство временное. Именно звучащая песня обладает огромной душевной энергией, которая передается слушателям, трогает и заражает их. И только тогда, когда песня звучит, она выполняет свое великое художественное предназначение. К счастью, народные песни можно слушать не только в живом звучании, но и в звукозаписях. Даже в технически несовершенной звукозаписи исполнение народных песен гениальным оперным певцом Ф.И.Шляпиным не просто трогает, а потрясает слушателей до глубины души. Его пение по-прежнему остается высочайшим идеалом русского вокального искусства, к которому надо стремиться всем, кто хочет дать новую жизнь нашим старинным песням.

\* \* \*

Сборник «Поёт Кубанский казачий хор» состоит из двух разделов: народные песни черноморских и линейных казаков. Такое деление кубанского казачества и кубанских станиц, как известно, сложилось исторически. Отсюда и кубанский песенный фольклор делится также на два самостоятельных музыкально-поэтических стиля: черноморский, уходящий своими корнями в украинскую песенную культуру, и линейный, уходящий в русскую песенную традицию вообще и в донскую казачью в частности. Многие десятилетия в репертуаре Кубанского войскового певческого хора в программах светских выступлений были только черноморские песни. Позже начали появляться линейные и популярные русские народные песни, хотя преимущество всегда отдавалось черноморским. Об этом убедительно свидетельствуют изданные до революции капитальные фольклорные сборники А.Бигдая и Г.Концевича\*. Этого же исторически сло-

---

\* А.Бигдай «Песни кубанских казаков», 14 выпусков, Москва, 1896-1898 гг.; Г.М.Концевич «200 малорусских песен», Репертуар Кубанского войскового певческого хора», 7 выпусков, Москва, 1904-1913 гг.

жившегося принципа формирования репертуара певческого хора придерживаюсь и я как при составлении концертных программ Кубанского казачьего хора, записи грампластинок, компакт-дисков и аудиокассет, так и при составлении данного сборника.

Слова черноморских (украинских) песен даны мною в русской орфографии. Конечно, это вопрос спорный. Однако основания для такого подхода к изданию есть. Во-первых, публикуемые черноморские песни рассчитаны не столько на украинских, сколько на русских исполнителей или на людей, не знающих украинского языка. А, во-вторых, традиция изложения украинских песен в русской транскрипции далеко не нова. Именно так делал, например, классик украинской музыки Н. Лысенко и другие дореволюционные фольклористы при публикации украинских песен.\* Так же издавали свои известные сборники черноморских песен уже названные мною А. Бигдай и Г. Концевич. В русской орфографии публиковали свои украинские стихи дореволюционные кубанские поэты В. Мова и А. Пивень. В аналогичной редакции издал записи черноморских песен и современный поэт И. Варавва\*\*. Однако хочу подчеркнуть: своим редакционным подходом я ни в коем случае не хочу как-то задеть или смутить некоторых очень мною уважаемых украинознавцев. Но если кто-то из них захочет и найдёт возможность переиздать черноморские песни этого сборника на украинской мове, то я буду им за это бесконечно благодарен. Впрочем, такой положительный опыт уже есть. Давний и большой поклонник Кубанского казачьего хора, украинский писатель Николай Федосеевич Кагарлицкий, более десяти лет назад переиздал несколько черноморских песен из репертуара Кубанского хора на украинской мове (сб. «Райдуга», Киев, 1990 г.). И почему бы такой опыт не продолжить? В частности, почему бы не переиздать на украинском языке замечательнейший дореволюционный сборник черноморских песен из репертуара Кубанского войскового певческого хора, составленный Г. М. Концевичем, который в 2001 г. переиздан в Краснодаре.

Кубанские казаки хорошо знают и помнят, что Черноморья по указу императрицы Екатерины II с 1792 года пришла к нам именно с Запорожской Сечи, с Украины. Да и сам я потомственный черноморский казак. С самого раннего детства впитал в себя, как родной, наш самобытный кубанский говор черноморского казачества. Но... на Кубани балакають, а нэ розмовляють. И именно это существенно отличает кубанских черноморских казаков от коренных украинцев. Самобытность кубанского говора и особенно дух черноморского казачества я постоянно стараюсь поддерживать, претворять в своей работе с Кубанским казачьим хором.

\* М. Лысенко. «Збирник народних українських пісень», (9 випусков по 10 пісень), Київ, 1885-1899.

А. Едличка. «Собрание малороссийских народных песен». Части I и II, Москва, 1885.

А. Хведорович. «Збирничок українських пісень з потамья», издание четвертое, Одесса, 1908.

А. Конощенко. «Українські пісні з потамья». Перва и втора сотня. Одесса, 1909.

\*\* И. Варавва. «Пісні казаків Кубані». Краснодарське книжкове видавництво, 1966.

К сожалению, черноморский говор в бывших черноморских станицах Кубани начинает быстро исчезать. Дети уже балакать не умеют. Сельское население, за исключением стариков, в основном говорит по-русски. Так что колоритный черноморский диалект остается теперь, наверное, только в народных песнях.

Концертные выступления Кубанского хора уже десятки лет восторженно и тепло принимают не только дома на Кубани, не только в городах России, бывшего Советского Союза, но и на разных континентах, во многих странах мира, куда хор выезжал уже более сотни раз. И все же надо сказать, что на Украине нас встречают как-то особенно сердечно. Так, пожалуй, встречают только самых близких и родных людей. И я вместе с артистами хора горжусь тем, что среди множества всесоюзных, всероссийских и международных почетных званий и наград Государственный Кубанский казачий хор — единственный коллектив в России (!), который носит высокое звание лауреата Государственной премии Украины имени Т. Г. Шевченко.

\* \* \*

Однако в станицах и хуторах Краснодарского края, конечно же, поют не только черноморские, но и линейные песни, и кубанские варианты известных русских народных песен. Мне посчастливилось в разных местах края не только слушать многие прекрасные аутентичные линейные фольклорные коллективы, но и записывать их на магнитную ленту. В этом сборнике представлено около сорока линейных песен различных жанров, записанных в станицах Казанской, Кавказской, Ладожской, Некрасовской, Кирпильской, Тбилисской, Темиргосвской, с.Белая Глина и др. Многие из записанных линейных песен, помещенных в данном сборнике, несомненно, являются настоящей русской народной песенной классикой. К таким песням можно отнести протяжные песни «Стала заря заниматься», «Не с-по лугу было по лужечку», «Ой да по-над лесом шлях-дороженька», «Да забелели снега»; свадебные «Ой Кубань-река разливается», «Ой ты озеро-водица», «Да заря моя зоренька» и др. Все народные песни рождены самой жизнью, теми или иными ее конкретными ситуациями. И поэтому каждая песня находит понимание и отклик в душах народных песельников. Именно от них надо перенимать песни и учиться петь профессиональным и любительским исполнителям.

Но что значит учиться у аутентичных исполнителей? Об этом можно говорить очень много. Но если коротко, то учиться правде выражения чувств, простоте и искренности исполнения. Брать их репертуар для собственного сценического исполнения, создавая при этом свои исполнительские версии. На примерах аутентичного пения учиться глубоко вникать в поэтический текст, в самую его суть, памятуя, что «в начале было Слово». Именно Оно есть главный носи-

тель смысла, идеи, содержания песни. Если внимательно прислушаться к пению народных мастеров, то нетрудно заметить, что во время пения они каким-то таинственным образом, очень зримо, в самых мельчайших подробностях видят буквально все то, о чем поют.

Фольклорные исполнители, как известно, поют для себя, а не для зрителей. И поэтому они поют не просто ноты и слова, а самозабвенно изливают в песне свою душу. Песня для них - как молитва, как средство для коллективной сердечной исповеди. Известные слова К.С.Станиславского имеют прямое отношение к народным песельникам, которые любят искусство в себе, а не себя в искусстве, как это нередко, к сожалению, бывает у нас, грешных профессионалов. У народных исполнителей нет позирования, нет зависти друг к другу, нет амбиций и непомерного самолюбия. Нет стремления к почестям и званиям. У них нет исполнительских штампов. Они не заимствуют чужой репертуар. Они поют, прежде всего, свои традиционные песни, а если используют песню другого региона, то непременно создают свой местный вариант. У нас же, профессионалов, увы! часто бывает всё в точности «до наоборот». Поэтому есть, чему поучиться профессиональным и самодеятельным народным хорам и ансамблям у фольклорных исполнителей. И учиться у них надо не только нам самим, но и всячески приобщать к традиционной народной культуре наших детей и молодежь, чтобы не прервалась духовная и культурная связь поколений.

В заключение хочу высказать слова признательности и благодарности администрации Краснодарского края и лично губернатору Александру Николаевичу Ткачеву за оказание финансовой поддержки в издании этого сборника.

*В. Захаров*



**РАЗДЕЛ  
ПЕРВЫЙ**

**ПЕСНИ  
ЧЕРНОМОРСКИХ  
КАЗАКОВ**

без инструментального  
сопровождения

# 1. Мы сыны Кубани славни

Торжественно, свободно

Трио

T *f* Мы сы-ны Ку-ба-ни сла - - вни,

B

T *f* Все

B *f* вни,

древ - не русь - ски ко - за - кы.

Умеренно (♩ = 112)

Хоч сей час го - то - вы двы - - нуть

на вра - га сво - и по - лкы, хоч сей -

час го - то - вы двы - нуть

на вра - га сво - и по - лкы.

1. Мы сыны Кубани славни  
Древнеруськи козаки.  
Хоть сейчас готовы двинуть  
На врага свои полкы.\*
2. Немэць хытрый, вин копае  
Волчы ямы впереди.  
Вси дорожки заграждае,  
Шо нельзя к йому пройты.
3. Мы пластуны очень смелы  
И привычны ко всему.  
По невидимой дорожке  
Подойдьом всегда к нему.

*ст. Ленинградская  
(б. ст. Уманская)*

\* Третья строка каждой строфы повторяется дважды.

## 2. А в тысяча симьсот дэвьяносто пэршому роци

Свободно Сдержанно (♩ = 96)  
Солист *f* Все

1. А в ты-ся-чу сим - сот дэ-вья-но-сто кэр - шо-му ро - ши

ой прый - шов у - каз от на - шой Ца - ры - ци

з Пэ - тер - бур - га го - ро - да.

з Пэ - тер - бур - га го - ро - да.

1. А в тысяча симсот дэвьяносто першому роци  
Ой прыйшов указ вид нашої Царыци  
З Пэтарбурга города.\*
  
2. А шо пан Чепига ще й пан Головатый  
Зібрав свое вийсько, вийсько Запорижськэ,  
Та й подвынув на Кубань-мать.
  
3. Бувайтэ здоровэ, ой, Днипрэчко нашый,  
Бувайтэ здорови, вы курини наши,  
Тут вам бэз нас розвалытэся.
  
4. А мы будэм пыты, пыты ще й гуляты,  
Розпроклятих басурманив  
По горам-скалам ганяты.

*ст. Васюринская.*

---

\* Третья строка каждой строфы повторяется дважды.

## 3. Там на Кубани

Спокойно (♩ = 80)

*mf* Солистка

Там на Кубани

*mf* Все  
 есть Брюхо - вэ - цька,

С  
 А  
 Т  
 Б

там ты - че ри - чка в чи - стый лы - ман,

там ты - че ри - чка в чи - стый лы - ман,

там ты - че ри - чка в чи - стый лы - ман.

там ты - че ри - чка в чи - стый лы - ман.

1. Там на Кубани есть Брюховэцка,  
Там тыче ричка в чистый лыман.\*
2. Там тыче ричка в чистый лыман.  
Ой там стояла маты моя.
3. Ой там стояла маты моя,  
Та й ожидала сына своего.
4. Та й ожидала сына своего:  
- Прыйить, сыночок, напыйсь воды.
5. - Ой я б прыйихав напывсь воды,  
Так нэ пуськають наши врагы.
6. Так нэ пуськають наши врагы,  
Бьют нас и рижуть гострым мэчом.
7. Бьют нас и рижуть гострым мэчом,  
Но мы докажем своим клынком.

*ст. Брюховецкая.*

---

\* Последняя строка каждой строфы повторяется дважды.

# 4. Прощай, мий край, дэ я родывся

Свободно  
Солист



Про-щай мий край де я — ро-



ды - вся, дэ цэр - ву жизнь сво - ю вы - дав.

Умеренно, с движением (♩ = 112)

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Включает партии для сопрано (С.), альт (А.), тенора (Т.) и баса (Б.).

Музыкальный текст:

С. *f* дэ ко - за - ком на, ой, свит я -

А. *f* дэ ко - за - ком на, ой, свит я -

Т. *f* дэ ко - за - ком на, ой, свит я -

Б. *f* дэ ко - за - ком на, ой, свит я -

Музыкальный фрагмент для фортепиано, включающий партии для правой и левой рук.

Музыкальный текст:

- вы - в(ы) - ся ро - д(ы) - но - й Ку -

- вы - в(ы) - ся ро - д(ы) - но - й Ку -

- ба - (а) - ни, ой, пры - ся - гав.

- ба - (а) - ни, ой, пры - ся - гав.

1. Прощай, мий край, дэ я родывся,  
Дэ пэрву жизнь свою выдав.  
Дэ козаком на, ой, свит явився,  
Родной Кубани, ой, прысягав.\*
2. Дэ диды, прадицы служилы  
У пользу русьскому Царю.  
За Русь головки, ой, положили,  
Колы нужна - отдам свою.
3. Настав тяжёлый час розлуки,  
Я йду за Родину служить.  
Змогли диды, зумиють внуки  
Живот за веру положить.

*ст. Старонижестеблиевская.*

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 5. Ой сив Хрыстос та й вэчеряты

Спокойно (♩ = 88)

*mf* Одна

Ой сив Хры - стос та й ве - че - ря - ты.

*f* Все

Ще - дрый вэ - чир, до - брый вэ - чир!

Ще - дрый вэ - чир, до - брый вэ - чир!

Ой прый - шла до Йо - го та Бо - жа - я Ма - ты.

Ой прый - шла до Йо - го та Бо - жа - я Ма - ты.

## 1. Для продолжения

Ще - дрый вэ - чир, до - брый вэ - чир!

Ще - дрый вэ - чир, до - брый вэ - чир!

## 2. Для окончания

Ще - дрый вэ - чир,

Ще - дрый вэ - чир,

1. Ой сив Хрыстос та й вэчеряты.

Припев:  
Щедрый вэчир, добрый вэчир.

2. Ой прыйшла к Йому та Божья Маты.

Припев.

3. - Ой сидай же, Маты, до нас вэчеряты.

Припев.

4. – Ой спасибо, Сынку, за цю вэчерынку.

Припев.

5. Ой дай мини, Сынку, та райскийи ключи.

Припев.

6. Та поодмыкаты и рай и пэкло.

Припев.

7. Та й пovyпускаты вси правидни души.

Припев.

8. А однийи души та й ны выпускаты.

Припев.

9. Вона отця – нэньку та й налаяла.

Припев.

10. Вона ны налаяла тилькы подумала.

Припев.

*ст. Дядьковская.*

## 6. Добрый вэчир вам

Умеренно ( $\text{♩} = 82$ )

Один

Доб-рый вэ-чир вам, доб-рим гос-по-дам.  
Мы ны са-ми идэм, мы ко-зу вэ-дэм.

а на-ша ко-за ны-да-вно з Мо сквы,  
ны-да-вно з Мо сквы, з до-вгы-мы ко-сьмы,  
з до-вгы-мы ко-сьмы, з до-вгы-мы ко-сьмы.

з до-вгы-мы ко-сьмы, з ко-зы-ня-та-мы.

О-го-го, ко-за, о-го-го, си-ра,  
бо в Мы-ха-йло-вки, вси лю-ды стрэ-льци.

нэ хо - ды, ко - за, пид Мы - ха - йли - вку,  
Хва - лы - лы хва - лу: У - бы - ты ко - зу,

ко - зу нэ вбы - лы, сла - ву зро - бы - лы.

Т. 3. А я тих стрэ - льцив та й нэ бо - ю - ся,  
Б. ти - льки бо - ю - ся ста - ро - го ди - ду - ся,

ти - льки бо - ю - ся ста - ро - го ди - ду - ся,

шо в то - го ди - да чо - рнаж(ы) бо - ро - да.

4. Вда-рыв дид ко - зу в пра - во - ей у - хо.  
тут ко - за впа - ла, нэ жи - ва ста - ла.

Лэ - жи - ть ко - за, ды - ше, хво - стом(ы) не ко - лы - ше,

са - ма чуть жи - ва, са - ма чуть жи - ва.

Солист *f* Все

С. тай про - хо - ды - ся,  
*f*

А. тай про - хо - ды - ся,  
*f*

Т. 6. У ста - вай, ко - за, тай про - хо - ды - ся,  
*f*

Б. тай про - хо - ды - ся,  
*f*

ста - ршо - му па - ну тай по - кло - ны - ся,  
Та й про - сы в па - на тры ку - ска са - ла,

ста - ршо - му па - ну тай по - кло - ны - ся,  
Та й про - сы в па - на тры ку - ска са - ла,

з вэ - рху ко - вба - са,      ще - дри - вка у - ся!

з вэ - рху ко - вба - са,      ще - дри - вка у - ся!

1. Добрий вэчир вам,  
Добрим господам.  
Мы не сами йдем,  
Мы козу ведём,  
А наша коза  
Ныдавно з Москвы,  
Ныдавно з Москвы  
З довгымы косьмы.

2. - О-го-го, коза,  
О-го-го сира,  
Нэ ходы, коза,  
Пид Михайловку,  
Бо в Михайловки  
Все люды стрэльци.  
Хвалылы хвалу:  
Убыты козу,  
Козу нэ вбылы  
Славу зробылы.

3. - А я тих стрэльцив  
Та й нэ боюся,  
Тильки боюся  
Старого дидуся.  
Шо в того дида  
Чёрна ж борода.

4. Вдарыв дид козу  
В правое ухо,  
Тут коза впала,  
Нэжива стала.  
Лэжить коза дыше  
Хвостом нэ колыше,  
Сама чуть жива,  
Сама чуть жива.

5. - Уставай, коза,  
Та й проходися,  
Старшому пану  
Та й поклонься.  
Та й просы в пана  
Тры куска сала,  
Мирочку овса,  
З вэрху ковбаса,  
З вэрху ковбаса,  
Щедривка уся!

*ст. Анастасиевская*

## 7. Нова радисть стала

Умеренно, певуче (♩ = 88)

*mf* Солистка Дуэт

1. Но-ва ра - дисть ста - ла, я - ка нэ - бу - ва - ла!

над вэр - тэ - пом зви - зда яс - на вэсь мыр воз - си - я - ла!

*mf*

С Над вэр - тэ - пом зви - зда яс - на вэсь мыр воз - си - я - ла!

А *mf*

Т Над вэр - тэ - пом зви - зда яс - на вэсь мыр воз - си - я - ла!

Б *mf*

*f* Все

4. Ой Бо - же наш Ца - рю, Мы - ло - сты - вый Го - су - да - рю!

*f*

4. Ой Бо - же наш Ца - рю, Мы - ло - сты - вый Го - су - да - рю!

*f*

*f* Дуэт

По-шлы ли - то щас-лы-во - е Тво-йо-му Го-спо-да-рю.

Все

По-шлы ли - то щас-лы-во - е Тво-йо-му Го-спо-да-рю.

По-шлы ли - то щас-лы-во - е Тво-йо-му Го-спо-да-рю.

1. Нова радисть стала,  
Яка нѣбувала:  
Над вѣртѣпом звизда ясна  
Вѣсь мыр возсияла.\*
2. Дѣ Хрыстос родывся  
З Девы воплотывся,  
Як чоловик пѣлѣнами  
Убого покрывся.
3. Пастушкы з ягнатком  
Пѣрѣд тым Дытятком  
На колина прыпадалы,  
Хрыста Бога выхвалялы.
4. - Ой Боже наш Царю,  
Мылостывый Государю,  
Пошлы лито щаслывое  
Твойому господарю!

*ст. Пластуновская*

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 8. У нас на Кубани

Умеренно, радостно (♩ = 106)

*f* Солистка

У нас на Ку - ба - ни за - сви - ты - ло сон - це.

С. Ра - дуй - ся! О - й ра - ду - й ся, зэм - лэ,  
 А. Ра - дуй - ся! О - й ра - ду - й ся, зэм - лэ,  
 Т. Ра - дуй - ся! О - й ра - ду - й ся, зэм - лэ,  
 Б. Ра - дуй - ся! О - й ра - ду - й ся, зэм - лэ,

С. Сын Бо - жий на - ро - д(ы) - в(ы) - ся!  
 А. Сын Бо - жий на - ро - д(ы) - в(ы) - ся!  
 Т. Сын Бо - жий на - ро - д(ы) - в(ы) - ся!  
 Б. Сын Бо - жий на - ро - д(ы) - в(ы) - ся!

1. У нас на Кубани  
Засвiтило сонце.

Припев:  
Радуйся, ой радуйся, землє:  
Сын Божий народився!

2. Добрий вєчир тобі,  
Пану господарю.

Припев.

3. Як прыйдуть до тєбє  
Тры празныка в гости.

Припев.

4. А пєрвый же празнык  
Рожество Хрыстово.

Припев.

5. А другый же празнык  
Святого Васыля.

Припев.

6. А трєтий же празнык  
Святє Водохрєща.

Припев.

7. А на цьому слови  
Бувайтє здорови.

Припев.

*ст. Ясенская*

## 9. На сиянской горе

Умеренно (♩ = 80)

*mf* Солистка

The musical score is written for a soloist. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно (♩ = 80)' and the dynamics are '*mf* Солистка'. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: '1. На Си - я - нской - го - ре там цер - ква сто - я - ла,'. The score then changes to a 3/4 time signature and includes vocal parts for Soprano (C) and Alto (A). The lyrics continue: 'а - - ли - лу - и - я,'. The final system shows the continuation of the melody and accompaniment with the lyrics 'а - - ли - лу - и - я.'


1. На Сиянской горе там церква стояла,  
Алилуйя, алилуйя.
2. А у той у церкви тры гроба стоялы,  
Алилуйя, алилуйя.
3. А у пэрвом гробу Иисус Хрыстос,  
Алилуйя, алилуйя.
4. А во втором гробу Иван Креститель,  
Алилуйя, алилуйя.
5. А у трэтьом гробу Дева Мария,  
Алилуйя, алилуйя.
6. Над Иисусом Хрыстом свечи пылалы,  
Алилуйя, алилуйя.
7. Над Иваном Крестителем книги читают,  
Алилуйя, алилуйя.
8. Над Девой Марией розы пылалы,  
Алилуйя, алилуйя.

г. Майкоп.

## 10. Ой гук, матэ, гук

Спокойно, свободно

*f* Солист

T. 

Ой гук, ма - ты, гук дэ ко - за - ны йдутъ.

C. *f* Все (♩ = 78)

A. *f*

T. *f*

B. *f*


Ой вэ - сэ - ла - я

Ой вэ - сэ - ла - я



тай до - ри - - же - нька

тай до - ри - - же - нька



ку - (у) - да во - - ны йдуть.

ку - (у) - да во - - ны йдуть.

1. Ой гук, матэ, гук  
Дэ козаки йдуть.  
Ой вэсэлая та и дориженька  
Куда воны йдуть.\*
2. Воны йдуть, идуть,  
Як орлы гудуть.  
Ой пид билою та й бирьозою  
Головки кладуть.
3. Пидийшли воны  
Пид рясни дубы.  
Та и стали воны атамана ждать  
На пораду соби.
4. - Атаман ты наш  
Пожалий ты нас.  
Ой чи бачиш ты, ой атаманэ,  
Розоряють нас.

*ст. Нововеличковская.*

\* Третья и четвертая строки повторяются дважды.

# 11. Тэче Кубань аж у лыман

Свободно, широко

Солисты

1. Тэ - че Ку - бань аж у лы - ман

вэрст, ма - будь, за тры - ста,

Подвижно (♩ = 112)

*mf* Все

пи - сок кру - тэ, во - ду му - тэ, шоб нэ бу - ла чи - ста,

пи - сок кру - тэ, во - ду му - тэ,

шоб нэ бу - ла чи - ста.

шоб нэ бу - ла чи - ста.

1. Тыче Кубань, аж у лыман  
Вэрст мабудь за трыста.  
Писок крутэ, воду мутэ,  
Шоб нэ була чиста.\*

2. Тыче Кубань аж у лыман,  
А з лымана в морэ,  
Ой нэ знали козаченькы  
Якэ будэ горэ.

3. Колысь було в людэй добро  
Нажитэ годамы.  
Отнималы, забыралы  
Цилымы возамы.

7. Охвицерив командирив  
Побыв та й повишав,  
Кровавою розправою  
Свое сэрце тишив.

4. Хлеб, коняку, товаряку  
Ще й вивцю та курку,  
Кинжал, шашку, сидло й шапку,  
Черкэску ще й бурку.

5. Дэ й нэ взявсь та й пиднявсь  
Турок из войною.  
Трэте лиго на цим свити  
Кров льеться рикою.

6. Ризав людэй, жинок, дитэй,  
Розбоем занявся,  
Охвицерив командирив  
Побыв та й повишав.

*ст. Нововеличковская.*

\* Третья и четвертая строка каждой строфы повторяются дважды.

## 12. Плач, Кубаню, край наш мылый

Энергично (♩ = 118)

*f* Солнест

Плачь, Ку - ба - ню край наш мы - лый,  
 лы - жить у - бы - тый сын твой рид - ный.

Спокойнее (♩ = 88)

Все

I. Плач, Ку...  
 B.

край наш мы - лый,

лы - жить у - бы - тый

сын твой рид - - - ный.

1. Плач, Кубаню, край наш мылый,  
Лыжить убытый сын твой ридный.  
Плач, Ку... плач, Кубаню, край наш мылый,  
Лыжить убытый сын твой ридный.\*
  
2. Ныма в свити шо сказаты,  
Кубаню ридна й наша маты.  
Ныма, ныма в свити шо сказаты,  
Кубаню ридна й наша маты.
  
3. Пишлы тугы над полямы,  
Льются слёзы скризь ричкамы.  
Пишлы, пишлы тугы над полямы  
Льются слёзы скризь ричкамы.
  
4. Рябовола вже й нымае,  
Кубаню плаче ще й рыдае.  
Рябо...Рябовола вже й нымае,  
Кубаню плаче ще й рыдае.
  
5. Шо ты здэлав для народа  
Ны забудэм мы николы.  
Шо ты, шо ты здэлав для народа  
Ны забудэм мы николы.

*ст. Троицкая.*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

# 13. Ой чого ж я сьогодні сумую

Свободно *mf* Солист

Ой чо - го я сьо - го - дня су -

му - ю? Про ко - за - чу - ю до - лю зга - дав.

Спокойно (♩ = 52) *mf* Все

C. *mf* И про

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf* И про

сла - ву сво - ю у - да - лу - ю, шо ко -

сла - ву сво - ю у - да - лу - ю, шо ко -

лысь я як со - кил ли - тав. И про - тав.

лысь я як со - кил ли - тав. И про - тав.

1. Ой чого ж я сьогодні сумую,  
Про казачую долю згадав.  
И про славу свою удалую,  
Шо колысь я, як сокил, литав.\*
2. А тэпэр все пройшло, проминуло,  
Чорна хмара кругом налягла.  
И на долю сынам всей России  
Злая доля у гости прыйшла.
3. Плачуть ивы, зэлэнии ивы,  
Плачуть стэпи, зэлэни луга,  
Плачуть диты по родной Отчизне,  
Плачуть жены по своим мужьям.
4. И проснулись ивы зэлэни,  
Проспивалы в садах соловьи.  
Слава! Слава сынам всей России,  
Тим, шо Родыну нашу спаслы!

*ст. Старонижестеблиевская.*

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

# 14. Ой сив пугач на могылу

Свободно, подвижно (♩ = 116)

*f* Один

Ой сив пу - гач на мо - гы - лу

та й кры... та - й кры - кнув вин пу - гу,

Сдержанно (♩ = 80)

*f* Все

C. Чи нэ дасть Бог, ой ко - за -

A. *f*

T. *f*

B. Чи нэ дасть Бог, ой ко - за -

ко - ви хоч на...

ко - ви хоч на...

Подвижно (♩ = 126)

та хоч на час по - ту - гу.

та хоч на час по - ту - гу.

1. Ой сив пугач на могылу  
Та й кры... та й крыкнув вин: "пугу"  
Чи нэ дасть Бог, ой, козаченьку,  
Хоч на... та хоч на час до дому.\*
2. Наши шашкы поржавилы,  
Ще й ру... ще й ружья бэз куркив.  
Наше сэрце, ой, козацькое  
Нэ бо... та нэ бойиться туркив.
3. Скризь стрэляють из гарматив  
В наши... та в наши ридни хаты.  
Ой там плачуть ой мали диты,  
Плачуть... та плачуть батько й матэ.

ст. Челбасская.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

# 15. Ой що ж воно та й за ворон

Свободно, подвижно (♩ = 126)

*f* Солист



Ой що ж во - но та й за во - рон.  
а що по по - лю ли - та - е?

Медленно (♩ = 56)

*f* Все



С.  
А.  
Т.  
Б.

О - й що ж(ы) во - но ж(ы) та то за бур - ла - ка,  
О - й що ж(ы) во - но ж(ы) та то за бур - ла - ка,



1. 2.

шо всіх бур - лак збы - ра - е? збы - ра - е?  
шо всіх бур - лак збы - ра - е? збы - ра - е?

1. Ой шо ж воно та й за ворон,  
А шо по полю литае?  
Ой шо ж воно та то за бурлака,  
Шо всех бурлак збирае?\*
  
2. Ой збирайтися, ой добри молодци,  
А всэ народ молодой.  
Ой та й пойдэмо, раздобри молодци,  
А в той лисок, лисок Лэбэдив.
  
3. Ой та й пойдэм, раздобри молодци,  
А в той лисок, лисок Лэбэдив.  
Та й выкопаемо там, братцы, могылу,  
Выкопаем до сырой зэмли.
  
4. Ой выкопаем там, братцы, могылу,  
Ой выкопаем до сырой зэмли.  
Та й поховаемо свого атамана  
В том лисочку, в лису Лэбэдив.

*ст. Ясенская.*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы: повторяются дважды.

## 16. Ой стойить явирь

Медленно (♩ = 48)

*mf* Все

C. *mf* Ой сто - йить я - вир та й над

A. *mf* Ой сто - йить я - вир та й над

T. *mf* Ой сто - йить я - вир та й над

B. *mf* Ой сто - йить я - вир та й над

во - - до - ю, на во - ду

во - - до - ю, на во - ду

*f* схи - лы - в(ы) - ся. Ой на ко - за -

*f* схи - лы - в(ы) - ся. Ой на ко - за -

ка тай нэ - взго - до - нька, ко -

ка тай нэ - взго - до - нька, ко -

зак за - жу - ры - в(ы) - ся. Ой на

зак за - жу - ры - в(ы) - ся. Ой на

жу - - - ры - в(ы) - ся.

жу - - - ры - в(ы) - ся.

1. Ой стойить явир та й над водою,  
На воду схылывся.  
Ой на козака та й нэвзгодонька,  
Козак зажурывся.\*
  
2. Ой нэ хылыся ты, явороньку,  
Бо ще й зэмэнэнькый.  
Ой нэ журыся ты, козаченьку,  
Бо ще й молодэнькый.
  
3. Ой нэ рад явир та й хылытыся,-  
Вода коринь мые.  
Ой нэ рад козак та й журытыся,  
Так сэрдэнько ные.
  
4. Ой пойихав козак та й з Украины  
Козак молодэнькый.  
Ой ориховэ та й сидэлэчко,  
Ще й кинь воронэнькый.
  
5. Ой пойихав та й на чужину,  
Та й там и загынув,  
Ой свою ридну та й крайиноньку  
Навикы покынув.

*ст. Дядьковская.*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 17. Днепр широкий и глубокий

Умеренно ( $\text{♩} = 88$ )*f* Один

Днепр ши - ро - кый и глы - бо - кый, ты кор -

ми - лек наш ро - дной.

Один *f* Все

С. ну - ты, бра - тци, по - ска - ре - е,

А. ну - ты, бра - тци, по - ска - ре - е,

Т. Ну - ты, ну - ты, бра - тци, по - ска - ре - е,

Б. ну - ты, ну - ты, бра - тци, по - ска - ре - е,

Один *f* Все

со - бы - рай - тэ нэ - во - да.

со - бы... со - бы - рай - тэ нэ - во - да.

Мы пры по - мо - щи Пэ - ру - на

Мы пры по - мо - щи Пэ - ру - на

ло - дку ры - бой на - гру - зим,

ло - дку ры - бой на - гру - зим,

ло - дку ры - бой на - гру - зим.

ло - дку ры - бой на - гру - зим.

1. Днепр широкий и глубокий,  
Ты кормилец наш родной.  
Ну ка... ну ка, братцы, поскорее  
Собы... собирайте невода.  
Мы при помощи Перуна  
Лодку рыбой нагрузим.\*
  
2. Та й на... та й наловым для продажи  
Золо... золотого осетра.  
Ну ка... ну ка, братцы, поскорее  
Соберайте невода.
  
3. Вот прыпотный, одынокый  
Мчится быстрою волной.  
Ну ка... ну ка, братцы, поскорее  
Собы... собирайте невода,  
И на... и наловым для продажи  
Золо... золотого осетра.

*ст. Старонижестеблиевская.*

---

\* Последняя строка каждой строфы повторяется дважды.

# 18. Ой Морозэ-Морозэнко

Свободно  
Солистка

Ой Мо-ро-зэ Мо-ро-зэ-нко, ты сла-вный ко - за - че.

Умеренно, подвижно (♩ = 116)

*f* Все

C. Гэй, за то - бо - ю,

A. *f*

T. *f*

B. Гэй, за то - бо - ю, *fz.*

C. Мо - ро - зэ - нко,

A. Мо - ро - зэ - нко,

T. Мо - ро - зэ - нко,

B. Мо - ро - зэ - нко,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первые две системы содержат вокальные партии, а последние две — фортепиано. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 2/2 метре. В первом такте вокальные партии имеют ноты G2, A2, Bb2, C3. Во втором такте — G2, A2, Bb2, C3. В третьем такте — G2, A2, Bb2, C3. В четвертом такте — G2, A2, Bb2, C3. Подпись под нотами: **вся** Вкра - - йи - - на

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первые две системы содержат вокальные партии, а последние две — фортепиано. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 2/2 метре. В первом такте вокальные партии имеют ноты G2, A2, Bb2, C3. Во втором такте — G2, A2, Bb2, C3. В третьем такте — G2, A2, Bb2, C3. В четвертом такте — G2, A2, Bb2, C3. Подпись под нотами: **пла** - - - - **че.**

1. Ой Морозэ-Морозэнко,  
Ты славный козаче.  
Гэй, за тобою Морозенко  
Вся Вкраина плаче.\*
2. Ой нэ так та Украйна,  
Як та ридна маты.  
Гэй, заплакала Морозыха,  
Стоя биля хаты.
3. – Нэ плач, нэ плач, Морозыха,  
Нэ плач, нэ журыся.  
Гэй, ходым з нами козакамы  
Мэд-горилку пыты.
4. – Чомусь мини, мыли браття,  
Горилка не пьеться.  
Гэй, дэсь же сын мий Морозэнко  
Из турчином бьеться.
5. Нэ вэрнувся Морозэнко,  
Голова завзята.  
Замучили молодого  
Ворогы прокляти.
6. Взялы його поставылы  
На Савур-могылу.  
Гэй, дывысь, тэпэр, Морозэнко,  
На свою Вкраину.

*ст. Старонижестеблиевская.*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 19. Витры гуляют

Свободно, подвижно

*f* Солистка

Ви - тры гу - ля - ють, хма - ры спи - шать,

свит за - кры - ва - ють, сон - ця нэ знать.

Спокойно ( $\text{♩} = 72$ )*f* Все

С. Вит - ры гу - ля - ють, хма - ры спи - шать,

А. Вит - ры гу - ля - ють, хма - ры спи - шать,

Т. Вит - ры гу - ля - ють, хма - ры спи - шать,

В. Вит - ры гу - ля - ють, хма - ры спи - шать,

свит за - кры - ва - ють, сон - ця нэ знать. 1. знать. 2. знать.

свит за - кры - ва - ють, сон - ця нэ знать. 1. знать. 2. знать.

## Запев 4-го куплета:

*mf* Солист

Чо - го шу ка - еш жин - ка мо - я,  
спа - ты ми - ша - еш чу - ю всэ я.

1. Витры гуляють,  
Хмары спишать,  
Свит закрывають,  
Сонця нэ знать.
2. Помрут вси люды,  
Ляжуть рядамы,  
Ляжуть рядамы,  
Ляжу и я.
3. - Ой, чоловіче,  
Вставай, нэ лэжи,  
Вжэ ж твои диты  
Вси порослы.
4. - Чого шукаеш,  
Жинко моя,  
Спаты мишаеш,  
Чую всэ я.
5. Витры гуляють,  
Хмары спишать,  
Свит закрывають,  
Сонця нэ знать.

ст. Каневская.

## 20. Ой, мамо, нэ можно нэлюба любыць

Неторопливо (♩ = 68)

Солистка

*mf* Дуэт

*mf* Ой, ма - мо, нэ мо - жно нэ - лю - ба лю - бить, нэ -

ща - сна - я до - ля, ой, з нэ - лю - бом

*mf* Все  
жизнь. *mf* Ой тя - жко, ой ва - жко з ным

С. *mf* Ой тя - жко, ой ва - жко з ным

А. *mf* Ой тя - жко, ой ва - жко з ным

Т. *mf* Ой тя - жко, ой ва - жко з ным

Б. *mf* Ой тя - жко, ой ва - жко з ным

реч ро - змо - вля - ты,

реч ро - змо - вля - ты,

ой луч - че я й бу - ду

ой луч - че я й бу - ду

вэсь вик ди - ву - ва - ты.

вэсь вик ди - ву - ва - ты.

1. - Ой, мамо, нэ можно нэлюба любыть,  
Нэщасная доля, ой з нэлюбом жить.  
Ой тяжко, ой важко з ным рэч розмовляты,  
Ой лучше я й буду вэсь вик дивуваты.\*
2. - Хиба ж ты нэ бачиш яка я й стара,  
Мэни у могылу лягаты пора.  
Як очи закрыю, шо будэ с тобою  
Останышся, доню, на вик сыротою.

\*Четвертая строка каждой строфы повторяется дважды.

3. - Ой, мамо, голубка, нэ плач нэ рыдай,  
Готов рушнычкы и сватив вызывай.  
Нэхай за нэлюбом я щастя утрачу,  
Ты будэш вэсэла, одна я заплачу.
4. Ой там на могыли хрэст Божий стоить,  
Ой там на могыли матуся крычить:  
- Ой Боже ж мий мыльй, шо ж я наробыла  
Свою ридну дочку зо свита згубыла.

*ст. Дядьковская.*

## 21. А в поли могола

Свободно, широко  
Солист

*f* Все (♩ = 66)

ры - ла:

А в по - ли мо - ги - ла з ви - тром го - во - ры - ла:

по - вий, ви - трэ бу - йнэ - сэ - нький,

по - вий, ви - трэ бу - йнэ - сэ - нький,

шоб я й нэ чо - рни - ла.

шоб я й нэ чо - рни - ла.

По - вий, ви - трэ бу - йнэ - сэ - нькый,

шоб я й нэ чо - рни - ла.

1. А в поли могола  
З витром говорыла:  
Повий, витрэ буйнэсэнкый,  
Шоб я й нэ чорнила.\*

2. Шоб я й нэ чорнила,  
Шоб я й нэ марнила,  
Шоб по мини трава росла,  
Росла й зэлэнила.

3. А у стэпу ричка,  
Через ричку кладка.  
Нэ покыдай, козаченько,  
Риднэнького батька.

4. А як що покынэш  
Сам марно загынэш.  
Риченькою быстрэнькою  
За Дунай заплынэш.

ст. Челбасская.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 22. Ой горэ тий чайци

Умеренно (♩ = 88)

*f* Солистка

Ой го-рэ тий чай-ци, ой го-рэ ж нэ-бо-зи,

Медленно (♩ = 44)

*mf* Все

С. шо вы - вы - ла ча - е - ня - - ток

А. шо вы - вы - ла ча - е - ня - - ток

Т. шо вы - вы - ла ча - е - ня - - ток

Б. шо вы - вы - ла ча - е - ня - - ток

пры бы - тий до - - ро - ги.

пры бы - тий до - - ро - ги.

1. Ой горэ тий чайци,  
Ой горэ ж нэбози,  
Шо вывэла чаеняток  
Пры бытий дорози.\*
2. Йихалы чумақы  
Из Крыму до дому,  
Стару чаечку спугалы,  
Чаенят забралы.
3. А чаечка вьеться,  
До дорожки бьеться.  
До дорожки прыпадае,  
Чумакив благае:
4. - Чумаченькы-хлопци,  
Славни вы молодци,  
Вэрнить моих чаеняток  
Диточек манэньких.
5. - Нэ вэрнэмо, чайко,  
Нэ вэрнэм, ий-Богу,  
Бо як вэрнэм чаеняток, -  
Полэтыш ты в гору.
6. Ой чаечко наша,  
Нэправдонька ваша,  
Поварылы чаеняток,  
Добрэ була каша.
7. - Ой бодай вам, хлопци,  
Волы покрывилы,  
Як вы ж моих чаеняток  
В каши поварылы.

*ст. Дядьковская.*

---

\*Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 23. Ой вышенькы-черэшенькы

Спокойно (♩ = 72)

*mf* Солист

Ой вы - ше - нькы - че - рэ - ше - нькы

*mf* Двое

я - го - дки спи - лэ - ньки. Ой на шо ж мы

по - лю - бы - лись та - ки мо - ло - дэ ньки?

*mf* Все

С. Ой вы - ше - нькы - че - рэ - ше - нькы,  
 А. Ой вы - ше - нькы - че - рэ - ше - нькы,  
 Т. Ой вы - ше - нькы - че - рэ - ше - нькы,  
 Б. Ой вы - ше - нькы - че - рэ - ше - нькы,

я - го - дкы спи - лэ - ньки. Ой на шо ж мы

я - го - дкы спи - лэ - ньки. Ой на шо ж мы

по - лю - бы - лись та - ки мо - ло - дэ - ньки?

по - лю - бы - лись та - ки мо - ло - дэ - ньки?

1. Ой вышенькы, черзшенькы,  
Ягодкы спилэньки.  
Ой на шо ж мы полюбылысь  
Таки молодэнькы.\*

2. Як с тобою мы любылысь  
Сухи дубы цвилы.  
А як з тобою розишлыся  
Зэлэни повьялы.

3. Там оралы хлопци нывы,  
Поламалы й ярма.  
- Заплаты мини, дивчина,  
Шо я ходыв дарма.
  
4. -А я ж тоби, козаченько,  
Платыла, платыла.  
Цилував мое лыченько  
Я й ны бороныла.
  
5. То пры сонци, то пры зорях,  
То пры мисяченьку,  
А тэпэр мы розишлыся  
Любый козаченьку.

*ст. Анастасиевская.*

---

\* Каждый куплет повторяется дважды.

## 24. Ой у поли-поли бэрэза стояла

Спокойно ( $\text{♩} = 80$ )*mf* Солоистка

Ой у по - ли, по - ли

*mf* Двое

бэ - рэ - за сто - я - ла, ма - ты сво - го

сы - на в по - ход вы - ря - жа - ла.

*mf* Все

Ма - ты сво - го сы - на

Ма - ты сво - го сы - на

Ма - ты сво - го сы - на

Ма - ты сво - го сы - на

В по - ход вы - ря - жа - ла.

В по - ход вы - ря - жа - ла.

1. Ой у поли,поли  
Бэрэза стояла,  
Маты своего сына  
В похид выпряжала.\*
2. - Иды, иды, сынку,  
Иды, нэ барыся,  
Через три годочка  
До дому вэрныся.
3. Ой прохоедэ ж годык,  
Ой прохоедэ ж другый,  
На трэтий годочок  
Идэ мий сыночок.
4. Посадыла ж сынка  
В хати за столочком,  
Нэлюбу нэвистку -  
В синях у куточку.
5. Налывае ж сыну  
Солодкого мэду,  
Нэлюбий нэвистци -  
Пэкучого яду.

6. А сын и нэвистка  
Так вирно любылысь -  
Воны тым ядочком  
Та й пэрэдилылысь.
7. Воны тым ядочком  
Та й пэрэдилылысь,  
Та й обое разом  
На стил похылылысь.
8. - Ой Боже ж мий, Боже,  
Шо я наробыла?  
Я ж свого сыночка  
Зо свита згубыла.
9. Поховала сынка  
В зэлэном садочку,  
Нэлюбу нэвистку -  
В глыбоком ярочку.
10. Посадыла ж сыну  
Червону калыну,  
Нэлюбий нэвистци -  
Суху бэрэстыну.
11. Червона калына  
Стала засыхаты,  
Суха бэрэстына -  
Лысточки пускаты.

*ст. Брюховецкая.*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 25. Ой гай маты

Умеренно подвижно (♩ = 112)

Солист

Дуэт

A. *mf* 1. Ой гай ма - ты, о - й гай ма - ты,

Б.

Ой гай зэ - - - лэ - нэ - нькый

Все

*mf*

С. Дэсь по - йи - хав, ой на Ук-ра - йи - ну

А. *mf*

Т. *mf*

Б. *mf*

Дэсь по - йи - хав, ой на Ук-ра - йи - ну

ко - зак мо - ло дэ - нькый. дэ - нькый

ко - зак мо - ло дэ - нькый. дэ - нькый

1. Ой гай маты, ой гай маты,  
Ой гай зэлэнэнькый.  
Дэсь поїхав, ой на Україну  
Козак молодэнькый.\*
2. Отїизжавши, а шапку знявши,  
Нызько поклонився.  
Вы прощайтэ, ой станычаны,  
Може з кым бранився.
3. Хоть бранився, ой ны бранився,  
Лыш бы розпростывся.  
Выйшов, выйшов на быту дорогу  
Слизонькамы вмывся.
4. Поливайтэ та быту дорогу,  
Шоб та й нэ пылылась.  
Розважайтэ молоду дивчину,  
Шоб та й нэ журылась.
5. Поливалы та быту дорогу –  
Вона все пылылась.  
Розважалы молоду дивчину –  
Вона все журылась.

*ст. Нововеличковская.*

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 26. Ишлы волы из дибровы

Сдержанно (♩ = 72)

*mf* Солистка

И - шлы во - лы из ди - бро - вы.

*mf* Трио

ай о... ай о - вэ - чкы з по - ля.

*mf* Все

З кым сто - я - ла, ро - змо - вля - ла

З кым сто - я - ла, ро - змо - вля - ла

з ко - за... з ко - за - че - ньком сто - я.

з ко - за... з з ко - за - че - ньком сто - я.

1. Ишли волы из дибровы,  
А й о ... а й овэчки з поля.  
З кым стояла, розмовляла  
З коза... з козаченьком стоя.\*
2. - Куды йидыш отъйизжайиш,  
Сызо... сызокрылый орлэ?  
Ой хто ж мэнэ молодую  
Цей вэ...це й вэчир прыгорнэ?
3. - Прыгортайся, моя мыла,  
К друго...к другому такому.  
Та й ны скажи тийи правды,  
Шо ми... шо мини самому.
4. - Ой як мини, мий мылэнькый,  
Правды, правды ны казаты?  
Вин прыгорнэ, поцилуе,  
Та й ста...та й станэ пытаты:
5. - Чи согласна, моя мыла,  
Зо мно...зо мною гуляты?  
Хоч согласна, нэ согласна  
Трэба...трэба прывыкаты.

ст. Старонижестеблиевская.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 27. Ой у саду зелѣному соловѣй спивае

Свободно, подвижно ( $\text{♩} = 116$ )

*mf* Солистка



1. Ой у са-ду зѣ-лѣ-но-му со-ло - вѣй-спи-ва - е.

Сдержанно ( $\text{♩} = 80$ )

*mf* Все

C. *mf* О - й дѣ - сь мо - я мы - лы - сѣ - нь - ка

A. *mf* О - й дѣ - сь мо - я мы - лы - сѣ - нь - ка

T. *mf* О - й дѣ - сь мо - я мы - лы - сѣ - нь - ка

B. *mf* О - й дѣ - сь мо - я мы - лы - сѣ - нь - ка

сльо - зы про - лы - ва - е.

сльо - зы про - лы - ва - е.

1. Ой у саду зелѣному  
Соловѣй спивае,  
Ой дэсь моя мылысѣнька  
Сльозы прольвае.\*
  
2. – Годи тоби, моя мыла,  
Сльозы прольваты,  
Прыйдэ ж сядэш коло мѣнэ  
Шось хочу сказаты.
  
3. Хочу тѣбэ, моя мыла,  
Навикы спокынуть,  
Щирым сэрцем ще й з тоскою  
В чужий край загынуть.
  
4. Ой у саду зелѣному  
Соловѣй спивае,  
Ой дэсь мѡя мылысѣнька  
Сльозы прольвае.

*ст. Брюховецкая*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 28. Калына-малына вэрхы похылыла

Умеренно (♩ = 102)

*mf* Солистка

Ка - лы - на ма - лы - на

*mf* Все  
лы - ла,  
*mf*  
вэ - рхы по - хы - лы - ла,  
*mf*  
лы - ла,  
*mf*  
лы - ла,

ой дэ - ж(ы) - та - я, ой ди - вчи - но - нька,  
ой дэ - ж(ы) - та - я, ой ди - вчи - но - нька,

шо мэ - нэ ви - рно лю - бы - ла? бы - ла?

шо мэ - нэ ви - рно лю - бы - ла? бы - ла?

1. Калына-малына  
Вэрхы похылыла,  
Ой це ж тая, ой дивчинонька,  
Шо мэ нэ вирно любыла?\*
2. Любыла, кохала,  
Любыть прысягала,  
Ой вывэла, ой коныченька,  
Сама його осидлала.
3. Та и вынэсла рыбку,  
Паляныци скыбку:  
- Оце ж тоби, ой мий мылэнький,  
Та й вэчеря на швыдку.

4. Вэчеряй, вэчеряй  
Та й нэ сомливайся,  
Ой если ты, ой нэ жонатый,  
То зо мною кохайся.
5. - Есть у мэ нэ батько,  
Есть у мэ нэ маты,  
Ой нэ буду я, ой сэрце мое,  
Та й з тобой ночуваты.
6. Есть у мэ нэ жинка,  
Есть у мэ нэ диты,  
Ой рад бы я, ой сэрце мое,  
Та й до йих полэтиты.

ст. Нововеличковская.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 29. Уси горы зелениютъ

Свободно  
*mf* Солистка

У - си го - ры зэ - лэ - ни - ють

Умеренно (♩ = 88)  
*mf* Все

У - си го - ры зэ - лэ - ни - ють,  
 дэ ба - га - ти

ни - ють,  
 дэ ба - га - ти

жи - - то си - ють,

дэ ба - га - ти жи - то си - ють.

1. Уси горы зэлэниють,\*  
Дэ багати жито сиють.

2. Одна гора стоить чорна,  
Дэ й орала бидна вдова.

\* Каждая строка каждого куплета повторяется дважды.

3. Дә й орала, волочила,  
Слизонькамы примочила.
4. Витэр хвылю наганяе,  
Сэстра з братом розмовляе.
5. – Ой братыку-соколоньку,  
Приймы мэнэ на зимоньку.
6. – Сэстро моя, пэрэпилко,  
Чого в тэбэ диток стилько?
7. Як я сяду обидаты –  
Будуть диты заглядаты.
8. – Буду, братэ, дождаты,  
Диток з хаты выганяты.
9. Идить, идить, диты, з хаты,  
Сида дядько обидаты.
10. Ны так дядько, як дядына,  
Сычить вона, як гадына.
11. Ище дядько нэ обидав,  
Диты батька одвидалы.
12. – Устань, тато, устань з ямы,  
Тяжко житы сыротамы.
13. Устань, тато, устань з гроба,  
Тяжко житы в твого рода.

*ст. Анастасиевская.*

## 30. Чорна хмара из дибровы

Свободно, подвижно  
*mf* Солистка

Чо - рна хма - ра из ди - бро - вы, ра - сты - лай - ся скрыз - ту - ман.

Медленно ( $\text{♩} = 48$ )

*tr* Все

С. Жду те - бя я, чо - рно - бры - вий,  
А. *tr*  
Т. Жду те - бя я, чо - рно - бры - вий,  
Б. *tr*

тай по - йи - дэм, сэ - рце, ври - дный край.  
тай по - йи - дэм, сэ - рце, ври - дный край.

1. Чорна хмара из дибровы  
Ростылайся скризь туман.  
Жду тэбэ я, чорнобровый,  
Та й пойдэм, серце, в ридный край. \*
  
2. Там у поли есть хатына,  
В тий хатыни сырога.  
Вона тратэ на чужбыни  
Молоди свои года.
  
3. Зиронька моя прыкрасна,  
Сэрцю радисть прынэсла.  
Ты одна на вик кохана,  
Смэрть одна разлучить нас.

*ст. Старонижестеблиевская.*

---

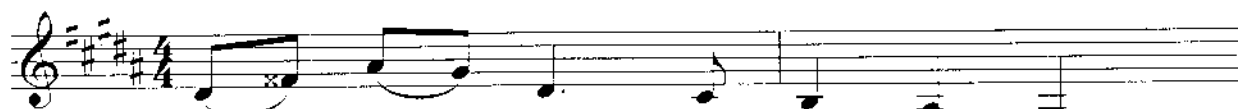
\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 31. Голуб сызый

Свободно, душевно  
*mf* Солоистка



Го - луб сы - зый, го - луб сы - зый,



го - луб - ка сы - зи - ша.

Петоролливо (♩ = 76)  
 Все

C. Бать - ко ж ри - дный, ой, ма - ты ри - дна,

A. Бать - ко ж ри - дный, ой, ма - ты ри - дна,

T. Бать - ко ж ри - дный, ой, ма - ты ри - дна,

B. Бать - ко ж ри - дный, ой, ма - ты ри - дна,

а мы - ла ри - дни - ша.

а мы - ла ри - дни - ша.

1. Голуб сызый, голуб сызый,  
Голубка сызиша.  
Батъка ж ридный, ой маты ридна,  
А мыла ридниша.\*
2. На городи конопэльки  
Вэрхы ж зэлэниють.  
Мэнэ ж мылый, ой спокыдае,  
Ворогы радиють.
3. Нэ радийтэ, вориженькы,  
Бо це ж так нэ будэ.  
Мэнэ ж мылый, ой знов полюбэ  
И все добрэ будэ.

*ст. Анастасиевская.*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 32. ИШОВ МЫМО ДВОРУ

Неторопливо, распевно (♩ = 66)

Солист

Дуэт

*mf* 1. И - шов мы - мо дво - ру, за - гля - нув в ко - мо - ру,

а та - м(ы) ста - рос - ты:

*f* Все  
 C. сы - дять ро - з(ы) - мо - в(ы) - ля - ють, див - чи - ну пы - та - ють:  
 A. сы - дять ро - з(ы) - мо - в(ы) - ля - ють, див - чи - ну пы - та - ють:  
 T. сы - дять ро - з(ы) - мо - в(ы) - ля - ють, див - чи - ну пы - та - ють:  
 B. сы - дять ро - з(ы) - мо - в(ы) - ля - ють, див - чи - ну пы - та - ють:

ой чи пи - дэш чи ни?  
 ой чи пи - дэш чи ни?

1. Ишов мимо двору,  
Заглянув в комору:  
Старосты сыдятъ.\*
2. Сыдятъ, розмовляють,  
Дивчину пытають:  
- Ой, чи пидэш, чи ни?
3. Дивчина взглянула,  
Рукою махнула:  
- Ой, пытайтэ старих.
4. И батько согласный,  
И матэ согласна,  
Ой, одын братик ни.
5. - Сэстриця риднэнька,  
Голубка сызэнька,  
Ой, послухай мэнэ.
6. Спокынэ дивчину,  
Тэбэ, молодую,  
Ой, погубэ тэбэ.
7. - Мий братик риднэнькый,  
Голубчик сызэнькый,  
Ой, отдай ти мэнэ.
8. Там люды хороши,  
И все добрэ будэ,  
Ой, отдай ти мэнэ.

*ст. Ленинградская (быв. Уманская)*

---

\* Каждый куплет повторяется дважды.

## 33. Ой за морэм, морэм сыним

Свободно, подвижно  
*mf* Солист

Ой за мо - рэм, мо - рэм сы - ним  
 дуб зе - лэ - ный я лю - бив.

Сдержанно (♩ = 80)

*mf* Все

С. Дэ й нэ взя - вся ви - тэр з со - нцем  
 А. *mf*  
 Т. *mf*  
 Б. *mf*

вин до ко - рня и - зсу - шив.  
 вин до ко - рня и - зсу - шив.

1. Ой за морэм, морэм сыним  
Дуб зелэный я любыв.  
Дэ й нэ взявся витэр з сонцем  
Вин до корня изсушив.\*
2. Ой за морэм, морэм сыним  
Соколыцю я любыв.  
Дэ й нэ взявся ворон чорный  
Соколыцю вин убыв.
3. Полытню я впьять за морэ  
На родымый край свий жить,  
Чи й нэ будэ соколыця  
Мэнэ впьять вирно любыть.
4. На родымую сторонку  
Сокил ясный прылытив,  
И на вэрбу молодую  
Вин тыхэсэнью прысив.
5. Ой чого ты, сокил ясный,  
Ны в осэны прилытив,  
Вныз головоньку й повисыв  
Хвист пэчально ж роспустыв.

*ст. Нововеличковская*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 34. Ой выдно, выдно, хто кого любэ

Неторопливо, певуче (♩ = 72)

Солист *mf* Дует

Т. 1. Ой выд - но, выд - но хто ко - го лю - бэ,

Б. *mf*

Т. *mf* Все

Б. *mf*

ся - дэ блы - зэ - нько та й пры - го - лу - бэ.

1. Ой выдно, выдно хто кого любэ,  
Сядэ блызэнько та й прыголубэ.\*
2. Ой выдно, выдно хто кого любэ,  
Як нэ побачу, сэрдэнько нудэ.
3. Ой выдно, выдно хто нэ жонатый:  
Лычко билэнько, чуб кучерявый.
4. Ой выдно, выдно хто ожинывся:  
Скорчився, згорбывся та й зажурывся.

ст. Ленинградская  
(быв. Уманская)

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 35. Сонце низэнько

Неторопливо, проникновенно ( $\text{♩} = 78$ )*mf* Солистка

C. *tr* Все

Со - нце ны - зэ - нько, вэ - чир блы - зэ - нько. Со - нце ны -

A. *tr*

T. *tr*

B. *tr* Со - нце ны -

-зэ - нько, вэ - чир блы - зэ - нько. Спи - шу до

-зэ - нько, вэ - чир блы - зэ - нько. Спи - шу до

1. 2. Солистка

тэ - ба, мо - е сэ - рдэ - нько. Со - нце ны - рдэ - нько. 2. Спи -

тэ - ба, мо - е сэ - рдэ - нько. Со - нце ны - рдэ - нько.

Конец

1. Сонце нызэнько, вэчир блызэнько.  
Сонце нызэнько, вэчир блызэнько  
Спишу до тэбэ мое сэрдэнько.\*
  2. Спишу до тэбэ та й нэ застаю.  
Спишу до тэбэ та й нэ застаю,  
Выйду на гору та й плакать стану.
  3. Голуб-голубчик, голуб сызэнький,  
Голуб-голубчик, голуб сызэнький,  
Скажи, голубчик, дэ мий мылэнький.
  4. – А твий мылэнький там за рикою.  
А твий мылэнький там за рикою,  
Склоныв головку, стойить з другою.
1. А як дивчина про тэ почула,  
А як дивчина про тэ почула, –  
Лягла на зэмлю навик заснула.
  2. Ой бижить мылый мостом длиннэньким,  
Ой бижить мылый мостом длиннэньким,  
Накрыв мылую платком билэньким.
  3. – Вставай, мылая, довольно спаты.  
Вставай, мылая, довольно спаты,  
Як мы гулялы, будэм гуляты.
  4. – Нэ встану мылый, гуляй з другою.  
Нэ встану мылый, гуляй з другою,  
Бо мое сэрце вже пид зэмлюю.

*ст. Пластуновская.*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 36. За гору солнце закатилось

Спокойно, певуче (♩ = 66)

Солист

Т. *tr* Все

Б. *tr*

1. За го-ру сон - це за-ко - ты-лось, по-тух-ла

я - сна - я зо - ря, и ничь тэ -

хэ - сынь - ко спус - ты - лась на рив - ни

зэм - ли и по - ля. И ничь тэ ля. 2. Спус-ты - лась

1. За гору солнце закатилось,  
Потухла ясная зоря,  
И ничь тэхэсэнью спустилась  
На ридни зэмли и поля.\*

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

2. Спустылася ничь у сирий свыти  
И сон у торби прынэсла,  
И всэ заснуло скрызь на свити,  
Тильки трава одна росла.
3. Сияв на нэби мисяц ясный,  
Кубани славные сыны  
В горах турэцьких паслы конэй  
И так балакалы воны:
4. – Чого ты журыся, Сэмэнэ,  
Вставай, козаче, нэ лыжи,  
Сидай на каминь коло мэнэ,  
Та й як женьвися розскажи.
5. А може ты ще нэ жонатый,  
То розскажи нам про дивчат,  
Як пэрэд нымы ты божився,  
Любыть да гроба обищав.
6. Есть парубкы, так брэшуть дуже,  
Що тильки слухать успивай,  
Збрэши и ты шо-нэбудь, друже,  
А бо хочь писню заспивай.
7. – Писэнь спивать я нэ навчився,  
Брэхаты тоже нэ бэрусь.  
Згадав я дивчину Оксану  
И цилый дэнь хожу журюсь.
8. – А ты нэ думай про поганэ  
Сэрэд чужойи чужэны,  
Забудь про дивчину Оксану  
И думкы к бису прожэны.
9. Про тэ нэ думай шо мынуло,  
Назад нэ вэрнытсья воно.  
Воно навикы потонуло,  
Тэ шо було колысь давно.

*ст. Старонижестеблиевская.*

# 37. Ой ты козаче, та паночку мий

Подвижно, игриво ( $\text{♩} = 126$ )

Солистка

*mf*

Ой, ты ко - за - че, та па - но - чку мий,  
та чи есть у те - бэ ха - то - чка сво - я?

Солист (речитатив): Як построим, то жить будэм,  
А ны построим, то и так будэм.

Сдержаннее ( $\text{♩} = 106$ )

*f* Все

*f* А за те нэ жу - ры - ся,  
*f* А за те нэ жу - ры - ся,

Ой, див - чи - на мо - я. 1. 2/4 2. 2/4  
Ой, див - чи - на мо - я. 1. 2/4 2. 2/4

1. Ой ты козаче, та паночку мий,  
Та чи есть у тэбэ хаточка своя?

Приговорка:\*

Як построим, то жить будэм,  
А ны постройим, то и так будэм.

Припев:

А за тэ нэ журыся, ой дивчина моя.\*\*

2. Ой ты козаче, та паночку мий,  
Та чи есть у тэбэ конычок свий?

Приговорка:

Та отам табун ходэ,  
Як пиймайим, то йиздыть будэм,  
А як нэ впиймайим, то и пишкы ходыть будэм.

Припев.

3. Ой ты козаче, та паночку мий,  
Та чи есть у тэбэ коровка своя.

Приговорка:

А отам бачиш? Цила черэда ходэ.  
Як налыгаим, та прывыдэм  
Так наша будэ,  
А як отнимуть, та рогачом надають,  
То и так проживэм.

Припев.

\* Приговорка не поется, а произносится речитативом.

\*\* Припев, состоящий из одной строки, повторяется дважды.

4. Ой ты козаче, та паночку мий,  
Та чи есть у тэбэ рогачичок свий?

Приговорка:

Як изробым, то в пичь совать його будэм,  
А як нэ изробым, то й так будэм.

Припев.

5. Ой ты козаче, та паночку мий,  
Та чи есть у тэбэ сорочка своя?

Приговорка:

Одна була та й и ту воши зыйилы,  
А по спыни пыть ходылы.

Припев.

*хутор Бабиче-Кореновский.*

## 38. Куда лэтиш, кукушечка

Спокойно (♩ = 88)

Солист *mf* Дуэт

Т. Ку - да да лэ - тыш, ку - ку - ше -

Б. *mf* Ку - да да лэ - тыш, ку - ку - ше -

чка, ку - ку, ку - да лэ -

тыш, ма - лю - то - чка, ку - ку.

Подвижно (♩ = 120)

*f* Все

С. Ку - ку, ку - ку - ше - чка, ку - ку, ма - лю - то - чка,

А. Ку - ку, ку - ку - ше - чка, ку - ку, ма - лю - то - чка,

Т. Ку - ку, ку - ку - ше - чка, ку - ку, ма - лю - то - чка,

Б. Ку - ку, ку - ку - ше - чка, ку - ку, ма - лю - то - чка,

и - ще ку - ку, и - ще ку - ку, и - ще ку - ку, ку - ку - ку.

и - ще ку - ку, и - ще ку - ку, и - ще ку - ку, ку - ку - ку.

1. Куда лэтыш, кукушечка, ку-ку?  
Куда лэтыш, малюточка, ку-ку?

Припев:

Ку-ку, кукушечка,  
Ку-ку, малюточка,  
Ище ку-ку, ище ку-ку,  
Ище ку-ку, ку-ку-ку\*

2. А я лэчу, куда схочу, ку-ку,  
А я лэчу в зэлэный сад, ку-ку.

Припев.

3. А в том саду есть дэрэвце, ку-ку,  
А в том саду зэлэное, ку-ку.

Припев.

4. А в том саду есть дивчина, ку-ку,  
А в том саду есть гарная, ку-ку.

Припев.

5. Квиты рвала, винки плила, ку-ку,  
Винки плила, дружка ждала, ку-ку.

*ст. Нововеличковская*

\*Припев повторяется дважды.

## 39. Та на городи тры туполи

Подвижно, упруго ( $\text{♩} = 124$ )*f* Солистка

Та на го - ро - ди тры ту - по - ли,

*f* Двос

C. та нэ - ма мо - го дит - кы Ко - ли.

A. та нэ - ма мо - го дит - кы Ко - ли.

*f* Все

C. Та ны - ма йо - го тай нэ бу - дэ,

A. Та ны - ма йо - го тай нэ бу - дэ,

T. Та ны - ма йо - го тай нэ бу - дэ,

B. Та ны - ма йо - го тай нэ бу - дэ,

та хи - ба звэ - чи - ра пры - бу - дэ.

та хи - ба звэ - чи - ра пры - бу - дэ.

та хи - ба звэ - чи - ра пры - бу - дэ.

та хи - ба звэ - чи - ра пры - бу - дэ.

Со - ло - вэй во са - ди - ку: тьо - х(ы) да тьох,

Со - ло - вэй во са - ди - ку: тьо - х(ы) да тьох,

ка - на - ре - е - чка: ти - вирь = ви - ри, рём - пом = пи - ри,

ка - на - ре - е - чка: ти - вирь = ви - ри, рём - пом = пи - ри,

ти - вирь = ви - ри,

ти - вирь = ви - ри, рём - пом - пом.

ти - вирь = ви - ри, рём - пом - пом.

рём - пом - пом.

1. Та на городи тры туполи,  
Та ныма мого диткы Коли.  
Та ныма його, та й нэ будэ,  
Та хиба з вэчира прыбудэ.

Соловэй во садику: тьох да тьох,  
Канареечка: тивирь, вири, рёмпом, пири,  
Тивирь, вири, рёмпом, пом.

2. Та на городи ганькы, ганькы,  
Та ныма мого диткы Ванкы.  
Та ныма його, та й нэ будэ.  
Та хиба з вэчира прыбудэ.

Соловей во садику: тьох да тьох,  
Канареечка: тивирь, вири, рёмпом, пири,  
Тивирь, вири, рёмпом, пом.

3. Та на городи рэтькы, рэтькы,  
Та ныма мого диткы Хвэдькы.  
Та ныма його, та й нэ будэ.  
Та хиба з вэчира прыбудэ.

Соловей во садику: тьох да тьох,  
Канареечка: тивирь, вири, рёмпом, пири,  
Тивирь, вири, рёмпом, пом.

*ст. Новоплатнировская.*

## 40. Йихав козак за снопамы

Подвижно, игриво (♩ = 116)

*mf* Солистка*mp* Все

C. *mf* Солистка *mp* Все

Йи - хав ко - зак за сно - па - мы, па - мы, па - мы, па - мы,

A. *mp*

T. *mp*

па - мы, па - мы, па - мы, па - мы,

B. *mp*

Сы - дить див - ка мѣж ко - па - мы, па - мы, па - мы, па - мы.

Сы - дить див - ка мѣж ко - па - мы, па - мы, па - мы, па - мы.

па - мы, па - мы.

па - мы.

Вин на нэ - йи за - ды - вы - вся, вы - вся, вы - вся, вы - вся,

Вин на нэ - йи за - ды - вы - вся, вы - вся, вы - вся, вы - вся,

вы - вся, вы - вся.

вы - вся.

по - лу - дра - бок об - ло - мы - вся, мы - вся, мы - вся, мы - вся.

по - лу - дра - бок об - ло - мы - вся, мы - вся, мы - вся, мы - вся.  
мы - вся, мы - вся.

мы - вся.

1. Йихав козак за снопами -  
Сыдыть дивка мѣж копами  
Вин на нѣи задывывся,  
Полудрабок обломывся.
2. - Ой нѣ жаль мини воза,  
А бы дивчина гожа.  
А то ряба та погана  
И той виз поламала.
3. - Хочь я ряба та погана,  
В мѣнѣ батько багач.  
Сим пар волив на загони  
Пры намысти дукач.
4. - Грѣць с тобою, грѣць с тобою,  
З твоим батьком багачем.  
Нѣхай тѣбѣ чорты знаютъ  
И с твоим дукачем.  
Волы твои поздыхаютъ  
Ты ж погана з дукачем.

ст. Дядьковская.

## 41. Ой я гуляю

Свободно, подвижно (♩ = 108)

*mf* Солистка

На - ва - ры - ла са - мо - го - ну пид зэ - лэ - ным ду - бом,

по - лю - бы - ла бры - га - ди - ра зку - че - ря - вым чу - бом.

Широко (♩ = 60)

*f* Все

С. Ой я гу - ля - ю, ой, я гу - ля - ю,  
А. Ой я гу - ля - ю, ой, я гу - ля - ю,  
Т. Ой я гу - ля - ю, ой, я гу - ля - ю,  
Б. Ой я гу - ля - ю, ой, я гу - ля - ю,

Подвижно (♩ = 120)

По - лю - бы - ла бры - га - ди - ра з ку - че - ря - вым - чу - бом.  
По - лю - бы - ла бры - га - ди - ра з ку - че - ря - вым - чу - бом.

1. Наварыла самогону пид зелэным дубом,  
Полюбыла брыгадира з кучерявым чубом.  
Ой я гуляю, ой я гуляю,  
Полюбыла брыгадира з кучерявым чубом.
2. Як зибрався мий мылэнькый в далэку дорогу,  
А я свого брыгадира прывэла до дому.  
Ой я гуляю, ой я гуляю,  
А я свого брыгадира прывэла до дому.
3. Нэ успив брыгадир в хати роздягнуться,  
Як мий мылый чорнобрывый з дороги вэрнувся.  
Ой я гуляю, ой я гуляю,  
Як мий мылый чоробрыый з дороги вэрнувся.
4. А я свого брыгадира посадю в куточку,  
А мылэнькому скажу: - пидсыпала квочку.  
Ой я гуляю, ой я гуляю,  
А мылэнькому скажу: - пидсыпала квочку.
5. Матэ каже: - квочка. И я кажу: - квочка!  
Мылый каже: - брыгадир, бо била сорочка.  
Ой я гуляю, ой я гуляю,  
Мылый каже: - брыгадир, бо била сорочка.
6. Як скрутив вин мотузок з разу у два кинця,  
Ой попало брыгадиру, а ще бильше жинци.  
Ой я гуляю, ой я гуляю,  
Ой попало брыгадиру, а ще бильше жинци.
7. Ой нэ ходэ брыгадир у свою брыгаду,  
Бо побыта голова зпэрэду и ззади.  
Ой я гуляю, ой я гуляю,  
Бо побыта голова зпэрэду и ззади.
8. Ой нэ буду я тэпэр в брыгаду ходыты,  
Та й нэ буду брыгадира до дому водыты.  
Ой я гуляю, ой я гуляю,  
Та й нэ буду брыгадира до дому водыты.

*пос. Приморский.*

## 42. Ой там на товчку, на базари

Свободно, задиристо (♩ = 124)

Солистка

*mf*

1. Ой там на тов - чку, на ба -

за - ри жин - кы чо - ло - ви - кив про - да -

ва - лы.

*f* Все

С. Як пры - ды - ться до ла - ду, то я

А. *f*

Т. *f*

Б. Як пры - ды - ться до ла - ду, то я

сво - го по - вы - ду та й про - дам.

сво - го по - вы - ду та й про - дам.

1. Ой там на товчку, на базари,  
Там жинки чоловиков продавалы.  
Як прыдытсья до ладу,  
То я свого повыду та й продам\*
2. А я з лыкы мутузок извьязала,  
Я свойого мылого налыгала.  
Та й повыла на базарь,  
До тэрныци привьязала.
3. Найихалы покупатыли,  
Найихалы торгуватыли.  
Сталы думать и гадать:  
Шо за цього мужа дать?
4. А за цього мужа нада даты,  
А за цього мужа трэба взяты:  
Пару конэй вороных  
И сто рублив золотых.
5. Ой з киньмы трэба возытсья,  
А з грошима нада носытсья.  
А мий мылый чорнобрыый  
До роботы ны лыныый.
6. Ой вин мини пригодытсья,  
Ой вин мини знадобытсья.  
Вин насие и нажнэ  
Ны для кого, а для мэнэ  
Иды, мое сэрдэнько,  
Пожалию я тэбэ.

*ст. Новоплатнировская*

---

\* Третья и четвертая строка каждого куплета повторяются дважды.

## 43. Хата моя рублёная

Подвижно (♩ = 118) Сдержанно (♩ = 88)  
Солистка *f* Все

С. 1. Ха-та мо-я ру-блё-на-я сто-йть на по-мо-сти,  
А.  
Т. сто-йть на по-мо-сти,  
Б.

Подвижно (♩ = 118) Сдержанно (♩ = 88)

як сам и-ду, ко-ня вы-ду до мы-ло - йи в го - сти.  
як сам и-ду, ко-ня вы-ду до мы-ло - йи в го - сти.

Подвижно (♩ = 118) Сдержанно (♩ = 88)

2. Мий кинь нэ рже во-ды нэ пье, вин нэ хо - че пы - ты,  
2. Мий кинь нэ рже во-ды нэ пье, вин нэ хо - че пы - ты,

Подвижно (♩ = 118)                      Сдержанно (♩ = 88)

дэ-рэ в го-ру го-ли-вонь-ку, хо - че мэ - нэ збы - ты.

дэ-рэ в го-ру го-ли-вонь-ку, хо - че мэ - нэ збы - ты.

1. Хата моя рублэная  
Стойить на помости.  
Як сам иду, коня выду  
До мылойи в гости.\*
2. Мий кинь нэ рже, воды нэ пье,  
Вин нэ хоче пыты.  
Дэрэ в гору голивоньку  
Хоче мэ нэ збыты.
3. Нэ мордуйся, конэ чалый,  
Пый холодно воду.  
Збыры сылу, коню чалый  
На вражу й нэвзгоду.

*ст. Васюринская.*

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 44. Ой наплывае та чорна хмара

Подвижно, бодро ( $\text{♩} = 72$ )

*f* Двое

*f* 1. Ой на - пмы - ва - е та чор - на хма - ра, став дождь на - кра - пать,

Все

*f* ой там зиб - ра - лась бид - но - го - ло - та до корч - мы гу - лять.

1. Ой наплывае, та чорна хмара,  
Став дождь накрапать,  
Ой там зибралась биднозолота  
До корчмы гулять.\*
2. Пылы горилку, пылы наливку  
Та ще й будэм пыць,  
А хто з нас, братци, будэ смяцца  
Того будэм быць.
3. Идэ космач, идэ багач  
Та й насмихаецца:  
Ой за што, за што биднозолота  
Напываецца?
4. Одын – за руку, другый – за другу,  
Трэтий в шую бье,  
Ой нэ ходы ж ты, вражая сила,  
Дэ золота пье.

ст. Ясенская

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 45. Диду, диду, иды по калыну

Умеренно (♩ = 108)  
Солистка

Ди - ду, ди - ду, и - ды по ка - лы - ну,

Подвижно (♩ = 126)  
Все

С. Нэ на - ла - ма - ешь ка - лы - ны = я тэ - бэ спо - кы - ну.

А.

Т. Нэ на - ла - ма - ешь ка - лы - ны = я тэ - бэ спо - кы - ну.

Б.

Умеренно (♩ = 108)  
Двое

Все

А вже ж ди - да, а вже ж ди - да

С. а вже ж ди - да

А. а вже ж ди - да

Т. а вже ж ди - да

во - да за - лы - ва - - е,

во - да за - лы - ва - - е,

Подвижно (♩ = 126)

сы - дыть ба - ба на бэ - рэж - ку, бро - вынь - ка - мы мо - рга.

сы - дыть ба - ба на бэ - рэж - ку, бро - вынь - ка - мы мо - рга.

1. Диду, диду,  
Ступай по калыну,  
Нэ наламаешь калыны -  
Я тэбэ спокыну.\*

2. А вже дида, а вже ж дида  
Вода заливает,  
Сыдыть баба на бэрэжку,  
Бровыньками морга.

3. А вже ж диду, а вже ж диду  
Вода у рот льётся,  
Сыдыть баба на бэрэжку  
Та з дида смеється.

4. Ой на ж тоби, бабусэнька,  
Рубля золотого,  
Ратуй, ратуй, бабусэнька,  
Та й дида старого.

ст. Новоплатнировская.

\* Третья и четвёртая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 46. Горить, горить, сыри дрова

Умеренно, свободно

*mf* Солистка

1. Го-рить, го-рить, сы-ри дро-ва, ра-зго-рай-тэ-ся в пэ чи.

(♩ = 72)

*mf* Все

С. Ой ку-да ж ты, мий мы-лэ-нький, со-бы-ра-е-шся в но-чи?

А. Ой ку-да ж ты, мий мы-лэ-нький, со-бы-ра-е-шся в но-чи?

Т. Ой ку-да ж ты, мий мы-лэ-нький, со-бы-ра-е-шся в но-чи?

Б. Ой ку-да ж ты, мий мы-лэ-нький, со-бы-ра-е-шся в но-чи?

1. Горить, горить, сыри дрова,  
Разгорайтэся в пэчи.  
Ой куда ж ты, мий мылэнький,  
Собыраешся в ночи?\*

3. – Ой рад бы я, моя мыла,  
З тобой ничку ночувать.  
Так боюся, моя мыла,  
Шоб з походу ны й отстать.

2. Ой чи в ход, чи в поход же,  
Чи в далэку сторону?  
Ночуй, ночуй, мий мылэнький,  
Хоч ниченьку со мною.

4. – Ночуй, ночуй, мий мылэнький,  
Я й рананьше устаю.  
Як заспила соловэйко  
То я тэба розбуджу.

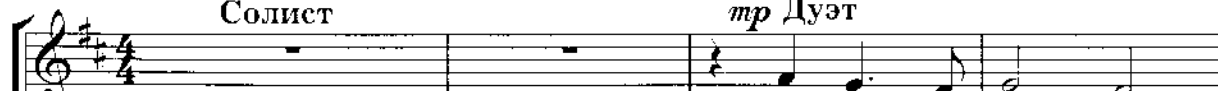
5. Вставай, вставай, мий мылэнький,  
А вже хватэ тоби спать.  
Бо вже ж твои товарищи  
Вси снаряжени стоять.

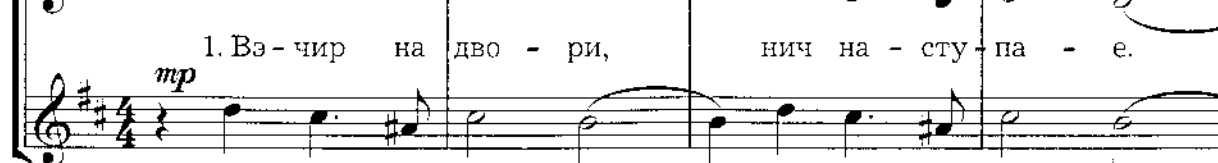
ст. Нововеличковская.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 47. Вэчир на двори

Умеренно, певуче  
Солист*tr* Дуэт

A. 

T. 


Все (♩ = 72)

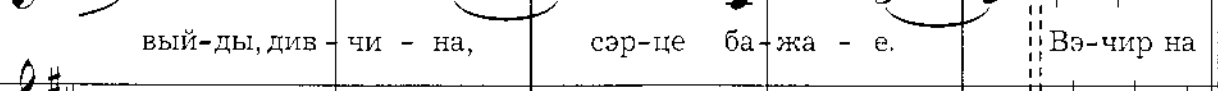
C. 


A. 

T. 

B. 







Конец

A. 

4. Нэ та - ки рэ - чи, нэ та - ка мо - ва.


T. 

C. 

Нэ та - ки рэ - чи, нэ та - ка мо - ва, нэ би-лэ

A. 

Нэ та - ки рэ - чи, нэ та - ка мо - ва, нэ би-лэ

T. 

Нэ та - ки рэ - чи, нэ та - ка мо - ва, нэ би-лэ

B. 

1. 

лы - чко, нэ чор - но - бро - ва. Нэ та - ки

2. 

5. Вэ-чир на

1. 

лы - чко, нэ чор - но - бро - ва. Нэ та - ки

2. 

5. Вэ-чир на

1. 

лы - чко, нэ чор - но - бро - ва. Нэ та - ки

2. 

5. Вэ-чир на

1. 

лы - чко, нэ чор - но - бро - ва. Нэ та - ки

2. 

5. Вэ-чир на

1. Вэчир на двори, нич наступае.  
Вэчир на двори, нич наступае,  
Выйды, дивчина, сэрце бажае.\*
  
2. – А я нэ выйду, с тобой нэ стану.  
А я нэ выйду, с тобой нэ стану,  
Вышло сэстрыцю такую ж саму.
  
3. – А я с сэстрою вэчир постою.  
– А я с сэстрою вэчир постою,  
Нэ такі рэчи, як из тобою.
  
4. Нэ такі рэчи, нэ така мова.  
Нэ такі рэчи, нэ така мова,  
Нэ билэ лычко, нэ чорноброва.
  
5. Вэчир на двори, нич наступае.  
Вэчир на двори, нич наступае,  
Выйды, дивчина, сэрце бажае.

*ст. Батуринаская.*

---

\* Вторая и третья строки каждой строфы повторяются дважды.

## 48. Кохайтэся, чорни бровы

Свободно  
*mf* Солистка

Ко - хай - тэ - ся, чор - ни бро - вы,

тай нэ з мо - ска - ля - - мы,

Сдержанно, распевно ( $\text{♩} = 78$ )  
Все

С. мо - ска - лы - кы,  
А.  
Т. мо - ска - лы - кы,  
Б.

подвижнее

вра - жьи лю - ды, ди - ють лы - хо з на - мы.  
вра - жьи лю - ды, ди - ють лы - хо з на - мы.

1. Кохайтэся, чорни бровы,  
Та й нэ з москалямы.  
Москалыкы вражьи люды  
Диють лыхо з намы.
2. Нэ слухала Катэрына  
Ны батька, ны нэнькы,  
Полюбыла москалыка,  
Як знало сэрдэнько.
3. Москаль любэ жартуваться,  
Жартуючи кынэ;  
Сам пойидэ в Московщину,  
А дивчина гынэ...
4. Сыдыть батько краю стола,  
На руки схылывся;  
Нэ дывыться на свит Божий:  
Тяжко зажурывся.
5. Сыдыть матэ краю стола  
Та и плаче, рыдае,  
Свою доню Катэрыну  
Слизно проклынае:
6. - Иды, доню, прочь из хаты  
Москаля шукаты,  
Та й нэ кажи чужим людам,  
Шо есть батько й маты.
7. Ишла, ишла Катэрына,  
Сила спочиваты,  
Манэсэнко дытынятко  
Грудью гудуваты.
8. Воно ж малэ дытынятко  
Ничого нэ знае,  
Манэнькымы ручинямы  
Пазуху шукае.

*ст. Ясенская*

## 49. Садок вышнэвый коло хаты

Подвижно (♩ = 112)

Трое

C. *tr* Са-док вы-шнэ-вый ко-ло ха-ты, са-ды над вы-шня-мы-гу-

A.

Широко (♩ = 60)

*f* Все*tr*

C. дуть. Плу-га - га - ри з плу-га - мы - идут. Спи-

A. *f* *tr*

T. *f* *tr*

B. Плу-га - га - ри з плу-га - мы - идут. Спи-

*tr*

Подвижней (♩ = 112)

*f* Широко (♩ = 60)

ва-ють и-ду-чи ди-вча-та, а ма-тэ - ри вэ -

ва-ють и-ду-чи ди-вча-та, а ма-тэ - ри вэ -

*tr* Подвижней ( $\text{♩} = 112$ ) Широко ( $\text{♩} = 60$ )

че - рять ждуть. Спи - ва-ють и - ду-чи ди - вча-та, а

ма - тэ - ри вэ - че - рять ждуть.

1. Садок вышнэвый коло хаты,  
Хрущи над вышнями гудуть,  
Плугатари з плугама йдуть,  
Спивая идучи дивчата,  
А матэри вэчерять ждуть.\*

2. Симья вэчера коло хаты,  
Вэчирня зиронька встае.  
Дочка вэчерять подае,  
А маты хоче научаты,  
Так соловэйко нэ дае.

3. Поклала маты коло хаты  
Малэньких диточек своих.  
Сама заснула коло йих,  
Затыхло всэ... тилькы дивчата  
Та соловэйко нэ затых.

ст. Дядьковская.

\* Четвертая и пятая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 50. Ой чого ж ты почорнило, зелэное полэ

Сдержанно, сурово (♩ = 78)

*f* Солист

Ой чо - го ж ты по - чор - ни - ло,

Подвижнее (♩ = 118)

*f* Все

зэ - лэ - но - е по - - - лэ?

зэ - лэ - но - е по - - - лэ?

Сдержанно (♩ = 78)

По - чо - р(ы) - ни - - - ло

По - чо - р(ы) - ни - - - ло

я й вид кро - - - ви

за воль - ну - ю во - - лю.

1. Ой чога ж ты почорнило,  
Зелэное полэ?  
Почорнило я й вид крови  
За вольную волю.\*
2. Край мистэчка Бэрэстэчка  
На чотыри мыли  
Мэнэ славни запорожци  
Своим трупом вкрылы.
3. А ще и мэнэ гайвороны  
Укрылы спивночи.  
Клюють очи козацкие,  
А трупа нэ хочуть.
4. Ой нэ клюйтэ, гайвороны,  
Козацького трупу.  
Наклювавшись подохнытэ  
Зо мною й у купи.

ст.Челбасская.

\*Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

# 51. Як умру, то поховайтэ

(Заповіт)

Медленно (♩ = 48)

*p* *pp*

С. 1. Як ум - ру, то по - хо - вай - тэ мэ - нэ на мо -  
2. Щоб ла - ны ши ро - ко - го - ли, и Дни - про - и

А.

Т.

Б.

-гы - ли, сэ - рэд стэ - пу ши - ро ко - го,  
кру - чи бу - ло вы - дно, бу - ло чу - ты,

-гы - ли, сэ - рэд стэ - пу ши - ро ко - го,  
кру - чи бу - ло вы - дно, бу - ло чу - ты,

1. на Вкра - йи - ни мы - лий. Сэ - рэд мэ - лий.  
як рэ - ва - ре ву - чий. Бу - ло ву - чий.

2.

на Вкра - йи - ни мы - лий. Сэ - рэд мэ - лий.  
як рэ - ва - ре ву - чий. Бу - ло ву - чий.

Подвижно (♩ = 112)

3. По-хо... по-хо-вай-тэ та вста... та вста-вай-тэ, кай - да - ны пор

по-хо-вай-тэ та вста-вай-тэ, кай - да - ны пор

-ви-тэ и вра жо - ю зло - ю кро - вью

-ви - тэ и вра жо - ю зло - ю кро - вью

1. во - лю о - кро - пи - тэ. И вра - пи - тэ.

2. во - лю о - кро - пи - тэ. И вра - пи - тэ.

И мэ - нэ в симь - йи вэ - лы - кий, в симь - йи вольт - ний,

но - вий, нэ за - будь - тэ по - мя - ну - ты

нэ - злым ты - хым сло - вом. Нэ за - сло - вом,

закр. ртом

нэ - злым ты - хым сло - вом.

закр. ртом

нэ - злым ты - хым сло - вом.

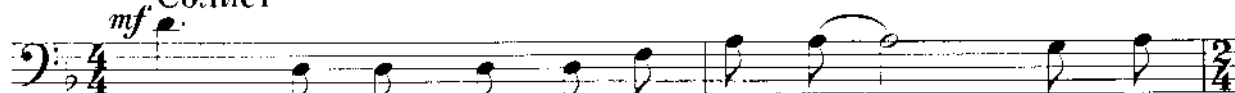
1. Як умру, то поховайтэ  
Мэнэ на могыли,  
Сэрэд стэпу широкого  
На Вкрайини мылий.\*
2. Щоб ланы широкополи,  
И Днипро, и кручи  
Було выдно, було чуты,  
Як рэвэ рэвучий.
3. ...Поховайтэ та вставайтэ,  
Кайданы порвитэ  
И вражою злою кровью  
Волю окропитэ.
4. И мэнэ в сэьмйи вэьлький,  
В сэьмйи вольний, новий,  
Нэ забудьтэ помянуты  
Нэзлым тыхым словом.

*ст. Каневская*

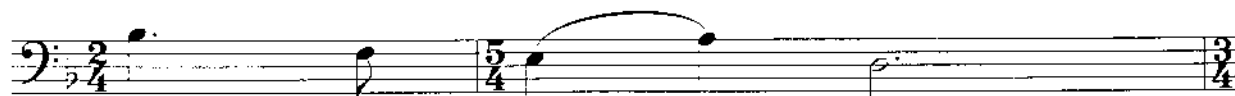
\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 52. Спы, Тарасэ, батько рідный

Свободно, взволновано

*mf* Солист

Ба - чив ми - сяць як у - чо - ра — мо - ги -



лу ко - па - - - лы.

*mp* Все (♩ = 82)

C. И в мо - ги - лу = гро - бо - вы - ну

A. И в мо - ги - лу = гро - бо - вы - ну

T. И в мо - ги - лу = гро - бо - вы - ну

B. И в мо - ги - лу = гро - бо - вы - ну

Та - ра - са спу - ска - лы.

Та - ра - са спу - ска - лы.

Та - ра - са спу - ска - лы.

Та - ра - са спу - ска - лы.

И в мо - ги - лу = гро - бо - вы - ну

И в мо - ги - лу = гро - бо - вы - ну

Та - ра - са спу - ска - лы.

Та - ра - са спу - ска - лы.

1. Бачив мисяц, як учора  
Могылу копалы  
И в могылу-гробовыну  
Тараса спускалы.\*
2. Прощай, славный наш, Тарасэ,  
Прощай, ридный братэ!  
Справди, лэгше в свойий зэмлі  
И костям лэжаты.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

3. Зачинилось на Вкрайини  
Покутнэ виконце,  
Заховалось пид зэмлэю  
Украинськэ сонце.

4. Спи, Тарасэ, батько ридный,  
Поки час нэ збудэ.  
Твою письню Украина  
Повик нэ забудэ.

*ст. Челбасская.*



**ПЕСНИ  
ЧЕРНОМОРСКИХ  
КАЗАКОВ**

с сопровождением  
баяна

## 53. За Кубанью огонь горить

Маршеобразно, энергично

Баян

С.  
А.  
Т.  
Б.

о - гонь\_ го - рить,  
о - гонь\_ го - рить,  
о - гонь\_ го - рить,

Баян

а в Ка - зан - ской дым - - - но,

а в Ка - зан - ской дым - - - но,

Б Б Б М М 7

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes chord markings: 'Б' (B-flat) and 'М' (M) in the left hand, and '7' (dominant seventh) in the right hand.

по - шли на - ши ко - за - чень - ки

по - шли на - ши ко - за - чень - ки

М Б 7

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes chord markings: 'М' (M) in the left hand, and 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh) in the right hand.

1. Для продолжения

2. Для окончания

чуть зна-ме - на вид - ны. ВИД - ны.

чуть зна-ме - на вид - ны. ВИД - ны.

1. Для продолжения

2. Для окончания

Б М 7 М М 7 М М

1. За Кубанью огонь горить,  
А в Казанской дымно,  
Пошли наши козаченьки  
Чуть знамена видны.\*

2. Они едутъ ще й рыдаютъ,  
Назад поглядаятъ:  
Остались наши жёны,  
Жёны молодые

3. Остались наши жёны,  
Жёны молодые,  
Наши жёны молодые  
Ще й детки малые.

ст. Казанская.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 54. Йихалы козаченькы

Умеренно, игриво

Баян

First system of the bassoon accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include a forte (*f*) marking and several *B* (B-flat) chord symbols.

Second system of the bassoon accompaniment. It continues the melodic and harmonic material from the first system. The treble staff features a melodic line with a trill-like figure at the end. The bass staff includes chords marked with *M* (Major) and a 7 (dominant seventh) chord symbol.

С. *f* Йи - ха - лы ко - за - чень - кы стә - пом до - лы - но - ю

А. *f*

First system of the vocal part. It includes a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Cyrillic. The piano accompaniment is in the bass clef and includes chords marked with *f* (forte) and *M* (Major).

там зу - стри - лы див чи - нонь - ку з ру - со - ю ко - со - ю.

Second system of the vocal part. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment includes chords marked with *f* (forte) and *M* (Major).

Third system of the bassoon accompaniment. It concludes the piece with a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. Chords are marked with *M* (Major) and a 7 (dominant seventh) chord symbol.

1. Для продолжения		2. Для окончания	
чуть зна-ме - на	вид - ны.	вид - ны.	
чуть зна-ме - на	вид - ны.	вид - ны.	

1. За Кубанью огонь горить,  
А в Казанской дымно,  
Пошли наши козаченьки  
Чуть знамёна видны.\*

2. Они едутъ ще й рыдаютъ,  
Назад поглядаятъ:  
Остались наши жёны,  
Жёны молодые

3. Остались наши жёны,  
Жёны молодые,  
Наши жёны молодые  
Ще й детки малые.

ст. Казанская.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

# 54. Йихалы козаченькы

Умеренно, игриво

Баян

*f* Б Б Б Б 7

М М М 7 М

С. А.

*f* Йи - ха - лы ко - за - чень - кы стэ - пом до - лы - но - ю

*f* М М 7

там зу - стри - лы див чи - нонь - ку з ру - со - ю ко - со - ю.

М М М 7 М

*mf*

С. Ко-са вье - ться до по - я - са, вье - ться за плэ - ча - мы,

*mf*

А.

*mf*

Т. Ко-са вье - ться до по - я - са, вье - ться за плэ - ча - мы,

*mf*

Б.

Для повторения

по - йи-ха - лы, див - чи - но - нька, з на-мы ко-за - ка - мы.

по - йи-ха - лы, див - чи - но - нька, з на-мы ко-за - ка - мы.

Для повторения

Для окончания

бэз див - чи - ны са - ми.

бэз див - чи - ны са - ми.

Для окончания

1. Йихалы козаченькы  
Стэпом долиною.  
Там зустрілы дивчиноньку  
З русою косою.

Припев:  
Коса вьється до пояса,  
Вьється за плэчамы,  
- Пойихалы, дивчинонька,  
З намы козакамы.

2. Отвичала им дивчина:  
- Йихаты нэ буду.  
Я свойого коханного  
Повик нэ забуду.

Припев.

3. Прыйды, прыйды, мий коханний,  
До ридной хаты.  
Там зустріну його я  
Та ще й ридна маты.

Припев.

4. Там зустріну його я,  
Щиро усмихнуся,  
Добрий матэри старэнький  
Нызько поклонюся.

Припев:

Коса вьється до пояса  
Вьється за плэчамы,  
Пойихалы козаченькы  
Без дивчины сами.

*ст. Васюринская.*

## 55. По-над лугом шлях-дориженька

Маршеобразно (♩ = 120)

Баян

*f* Солист

1. По над лу - гом, вой да шлях-до - ри-женька да гей,

С. Гей, до - ри - же - нька, гей,

А. Гей, до - ри - же - нька, гей,

Т. Гей, до - ри - же - нька, гей,

В. Гей, до - ри - же - нька, гей,

Ой да ны - хто ту - да

Ой да ны - хто ту - да

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Ой да ны - хто ту - да.

ой да ны про - хо - ды - ло да гей,

ой да ны про - хо - ды - ло да гей,

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: ой да ны про - хо - ды - ло да гей,.

ой да ны про - хо - (о) - ды - ло.

ой да ны про - хо - (о) - ды - ло.

1. По над лугом, вой да шлях-дориженька да гэй,  
Гэй, дориженька, гэй.  
Ой да ныхто туда,  
Ой да ны проходило да гэй,  
Ой да ны проходило.
2. Ныхто туда, вой да ны проходило да гэй,  
Гэй, проходило, гэй.  
Ой да тилько пройшло  
Ой да тры полка солдат да гэй,  
Ой да тры полка солдат.
3. Вой да тры полка солдат да гэй,  
Гэй, полка солдат, гэй.  
Ой да попэрэди  
Ой да со знамянамы да гэй,  
Ой да со знамянамы.
4. Попэрэди вой да со знамянамы да гэй,  
Гэй, знамянамы, гэй.  
Ой да а посрэди  
Ой да з атаманами да гэй,  
Ой да з атаманами.
5. А посрэди вой да з атаманами да гэй,  
Гэй да з атаманами, гэй.  
Ой да а позади,  
Ой да з барабанами да гэй,  
Ой да з барабанами.

ст. Ясенская

## 56. За Сибиром сонце сходэ

Взволноваанно

Piano introduction in 3/4 time, marked *f*. The music features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Свободно, певуче  
*mf* Солист

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "І За Си -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked *sp*.

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues with the lyrics "би - ром сон - це схо - да, хло - пці,". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

сдержанно (♩ = 66)

Vocal line and piano accompaniment for the third line. The vocal line continues with the lyrics "нэ зи - вай - - та, а гро". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

мэ - - нэ, Кар - ма - лю - ка всю на

T. *f* Все (♩ = 66)

ди - - ю май - - тэ, а про

Б. *f*

*mf*

Б

мэ - - нэ, Кар - ма - лю - ка всю на -

M

- ди - - ю май - тэ. *ff* 2. По - вэр -

Конец

1. За Сибиром сонце сходэ,  
Хлопци, нэ зивайтэ,  
А про мэнэ, Кармалюка  
Всю надию майтэ!\*
2. Повэрнувся я з Сибиру,  
Та нэ маю доли,  
Хоч, здаецься не в кайданах,  
А всэ ж нэ на воли.
3. Мав я жинку, мав я диток,  
Тэпэр йих нэ бачу.  
Як здумаю про йих долю -  
Сам гирко заплачу!
4. Кажуть людэ: розбышака,  
Я й нэ розбышака.  
Я й нэ кого нэ вбываю,  
Бо сам душу маю.

хут. «Садки»  
Приморско-Ахтарского района.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 57. Полюбыла Пэтруся

Неторопливо, напевно (♩ = 76)

The first system shows the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic marking is *mf*. Chord symbols 'M' and '7' are placed above the bass line.

*tr* Солистка

По - лю - бы - ла Пэ - тру - ся, та й ска - за - ты бо - ю - ся.

The second system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is marked *tr* (trill) and includes the lyrics 'По - лю - бы - ла Пэ - тру - ся, та й ска - за - ты бо - ю - ся.' The piano accompaniment continues with chords and bass movement, with chord symbols 'M', '7', and 'Б' above the bass line.

Ой, лы - хо, нэ Пэ - трусь, би - лэ лы - чко, чо - рный ус.

The third system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Ой, лы - хо, нэ Пэ - трусь, би - лэ лы - чко, чо - рный ус.' The piano accompaniment continues with chords and bass movement, with chord symbols '7', 'M', and 'Б' above the bass line.

*tr* Все

C. Ой, лы хо, нэ Пэ-трусъ, би - лэ лы - чко, чо - рный ус.

A. *tr*

T. Ой, лы хо, нэ Пэ-трусъ, би - лэ лы - чко, чо - рный ус.

B. *tr*

1. Полюбыла Пэтрुся  
Та и сказаты боюся.

Припев:

Ой, лыхо, нэ Пэтрусъ  
Билэ лычко, чорный ус.\*

2. Та за того Пэтруса  
Была мэнэ матуся.

Припев.

3. Ой из тугы мий Пэтрусъ  
Пишов в вийсько нэ вэрнувсь.

Припев.

4. Що з ным в вийську там було  
Мое сэрце нэ знало.

Припев.

5. Нэ знала я молода,  
Яка будэ з ным беда.

Припев.

6. Що мий мылэнькый Пэтрусъ  
К тому свиту повэрнувсь.

Припев.

\*Припев повторяется дважды.

## 58. Ходэ сорока

Подвижно

Баян

*mp* *mf*

Неторопливо, распевно (♩ = 76)

*mp* Солистка

1. Хо - де со - ро - ка ко - ло по - то - ка тай

*tr* Все

кря - че, тай кря - че. Тай

C. *tr* Тай

A. *tr*

T. *tr* Тай

B. *tr*

Подвижно (♩ = 126)

кря - че сэр - день - ко, тай кря - че ры - бонь - ко, тай

кря - че сэр - день - ко, тай кря - че ры - бонь - ко, тай

*mf* 7 М 7 М М

rit. 1. Для продолжения

кря - че, тай кря - че.

кря - че, тай кря - че.

rit. 1. Для продолжения

7 B M

rit. В темпе (♩ = 126)

кря - че.

кря - че.

rit. В темпе

7 M M M M

1. Ходэ сорока коло потока  
Та й кряче, та й кряче.  
Та й кряче сэрдэнько,  
Та й кряче рыбонько,  
Та й кряче, та й кряче.
2. Ходэ Андрийко коло виконця  
Та й плаче, та й плаче.  
Та й плаче сэрдэнько,  
Та й плаче рыбонько,  
Та й плаче, та й плаче.
3. Выйды, Марусю, выйды, сэрдэнько  
Та й выйды, та й выйды.  
Та й выйды, сэрдэнько,  
Та й выйды, рыбонько,  
Та й выйды, та й выйды.
4. Свичечка горыть, батэнько нэ спыть,  
Нэ выйду, нэ выйду.  
Нэ выйду, сэрдэнько,  
Нэ выйду, рыбонько,  
Нэ выйду, нэ выйду.
5. Свичечка згаснэ, батэнько заснэ  
То й выйду, то й выйду.  
То й выйду, сэрдэнько,  
То й выйду, рыбонько,  
То й выйду, то й выйду.

## 59. Ой на нэби тучи набигають

Подвижно, игриво ( $\text{♩} = 116$ )

Баян

*f* Солистка

1. Ой на нэ - би ту - чи на - би - га - ють,

*f* Все

С. Ой на нэ - би ту - чи на - би - га - ють,

А.

C. *p* а из нэ - ба дриб - ный до - щик, а из нэ - ба дриб-ный до-щик.

A. *p*

T. *p* а из нэ - ба дриб - ный до - щик, а из нэ - ба дриб-ный до-щик.

B. *p*

дриб - ный до - щик на - кра - па - - е,

дриб - ный до - щик на - кра - па - - е,

а из нэ - ба дрибный до-щик, а из нэ - ба дриб-ный до - щик,

а из нэ - ба дрибный до-щик, а из нэ - ба дриб-ный до - щик,

*f* Б Б Б Б

This system contains the first two systems of a musical score. The top two systems are vocal lines in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The bottom two systems are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords and bass notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first system is marked with a forte (*f*) dynamic.

дриб - ный до-щик на - кра - па - - е.

дриб - ный до-щик на - кра - па - - е.

Б Б Б 7 Б

This system contains the second two systems of the musical score. The top two systems are vocal lines, continuing the lyrics from the first system. The bottom two systems are piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand plays chords and bass notes. The key signature and time signature remain the same. The second system is also marked with a forte (*f*) dynamic.

1. Ой на нэби тучи набигають\*  
А из нэба дрибный дощик,  
А из нэба дрибный дощик,  
Дрибный дощик накрапае\*\*
2. Ой ще й ны смэркло, як маты заснула.  
А я этим часом разом,  
А я этим часом разом  
Коза... козака гукнула.
3. Ой йды, козаче, та й ны дуже тупай.  
Ой шоб ны почулы - чулы,  
Ой шоб ны побачилы  
Тийи, тийи вражьи люды.
4. Ой матуся та й ключи мае.  
Ще й вылыкым замком, замком,  
Ще й вылыкым замком, замком  
Двэри, двэри замыкас.

*ст. Пластуновская*

---

\* Первая строка каждой строфы повторяется дважды.

\*\* Вторая, третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 60. Як служив я в пана

Подвижно, игриво (♩ = 112)

Баян

*f*

Б М М

8 1

М М М М 7 М

*f* Солист

Як слу-жив я в па - на на пе - рво - е ле - то,

*mf*

М 7 М М М

за - ро - бьв я в па - на ку - ро - чку за э - то.

М М 7 М

## Все

C.    
 1. А та ку - рка = ще - ба - ту - рка, мо - я ку - ро - чка  
 2. А той пэ - тух = гра - ма - ту - х(ы),

A. 

T.    
 1. А та ку - рка = ще - ба - ту - рка, мо - я ку - ро - чка  
 2. А той пэ - тух = гра - ма - ту - х(ы),

B. 



   
 по дво - ру хо - дэ, цы - плят во - дэ,



   
 по дво - ру хо - дэ, цы - плят во - дэ,





и кры-чить, и гу-ка: вы ку-да, ку-да, ку-да.

и кры-чить, и гу-ка: вы ку-да, ку-да, ку-да.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "и кры-чить, и гу-ка: вы ку-да, ку-да, ку-да." The piano part includes markings 'M' and '7' in the final measures.

## Для окончания

По дво-ру хо-дэ, цы-плят во-дэ,

По дво-ру хо-дэ, цы-плят во-дэ,

The second system is titled "Для окончания" (For the ending). It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "По дво-ру хо-дэ, цы-плят во-дэ,". The piano part includes markings 'Б' and 'M' in the final measures.

и кры-чить, и гука: вы ку-да, ку-да, ку-да.

и кры-чить, и гука: вы ку-да, ку-да, ку-да.

1. Як служив я в пана та й первое лето,  
Заработав в пана курочку за это.

Припев:

А та курка-щепартурка, моя курочка  
По двору ходэ, цыплят водэ  
И крычить, и гука:  
Вы куда, куда, куда?

2. Як служив я в пана на второе лето,  
Заробыв я в пана пэтуха за это.

Припев:

А той пэтух-граматух,  
А та курка-щепатурка, моя курочка  
По двору ходэ, цыплят водэ  
И крычить, и гука:  
Вы куда, куда, куда?

3. Як служив я в пана на трэ́тье лeтo,  
Заробыв я в пана качичку за этo.

Припев:

А та качка: ка-ка, ка-ка,  
А той пэтух-граматух,  
А та курка-щeбатурка, моя курочка  
По двору ходэ, цыплят водэ  
И крычить, и гука:  
Вы куда, куда, куда?

4. Як служив я в пана на четвэртэ лeтo,  
Заробыв я в пана гусочку за этo.

Припев:

А та гуся: сю-сю, сю-ся,  
А та качка: ка-ка, ка-ка,  
А той пэтух-граматух,  
А та курка-щeбатурка, моя курочка  
По двору ходэ, цыплят водэ  
И крычить, и гука:  
Вы куда, куда, куда?

5. Як служив я в пана на пьятoе лeтo,  
Заробыв я в пана индюка за этo.

Припев:

А той индя: шиндя-брындя,  
А та гуся: сю-сю, сюся,  
А та качка: ка-ка, ка-ка,  
А той пэтух-граматух,  
А та курка-щeбатурка, моя курочка  
По двору ходэ, цыплят водэ  
И крычить, и гука:  
Вы куда, куда, куда?

6. Як служив я в пана на шeстoе лeтo,  
Заробыв я в пана тыляткo за этo.

Припев:

А та тыля: хвостом выля,  
 А той индя: шиндя-брындя,  
 А та гуся: сю-сю, сю-ся,  
 А та качка: ка-ка, ка-ка,  
 А той пѣтух-граматух,  
 А та курка-щѣбатурка, моя курочка  
 По двору ходѣ, цыплят водѣ  
 И крычить, и гука:  
 Вы куда, куда, куда?

7. Як служив я в пана на седьмое лето,  
 Заробыв я в пана дивчину за это.

Припев:

А та дивка напылася, впала з пѣчи убылася,  
 А тѣ тыля: хвостом выля,  
 А той индя: шиндя-брындя,  
 А та гуся: сю-сю, сю-ся,  
 А та качка: ка-ка, ка-ка,  
 А той пѣтух-граматух,  
 А та курка-щѣбатурка, моя курочка  
 По двору ходѣ, цыплят водѣ  
 И крычить, и гука:  
 Вы куда, куда, куда?

*ст. Каневская.*

## 61. Ой хотя бы, Господы, та й повэчерило

Умеренно, игриво

Баян

*f* Б Б Б Б Б

*mf* Солистка

1. Ой хо - тя бы, Гос - по - ды, та й по - вэ - че - ри - ло,

Б Б Б Б

мо - жэ б мо - е сэр - дэнь - ко та й - до мэ - нэ прый - шло.

Б 7 7 Б

*f* Все

C. Ой тир - да, рай - да, тир - да = ри - да, рай - да,

A. *f*

T. *f*

Б. Ой тир - да, рай - да, тир - да = ри - да, рай - да,

мо - же б мо - е сэр - день - ко та й до мэ - не прый - шло.

мо - же б мо - е сэр - день - ко та й до мэ - не прый - шло.

1. Ой хотя бы, Господы та й повэчерило,  
Може б мое сэрдэнько та й до мэнэ прыйшло.  
Ой тирда, райда, тирда – рида, райда,  
Може б мое сэрдэнько та й до мэнэ прыйшло.
  
2. Ой хочь ны до мэнэ, до моеи хаты  
Стукнэ пид виконце, шоб нэ чула маты.  
Ой тирда, райда, тирда – рида, райда,  
Стукнэ пид виконце, шоб нэ чула маты.
  
3. А як устричала, билу постиль слала,  
Як выпровожала, правдоньку пытала.  
Ой тирда, райда, тирда – рида, райда,  
Як выпровожала, правдоньку пытала:
  
4. - Чи ты мэнэ любьш, чи з мэнэ смеишся,  
Шо ты коло мэнэ, як голубчик вьешся?  
Ой тирда, райда, тирда – рида, райда,  
Шо ты коло мэнэ, як голубчик вьешся?
  
5. - А я тэбэ люблю ще й любыты буду,  
Но скажу по правди: сватать я нэ буду.  
Ой тирда, райда, тирда – рида, райда,  
Но скажу по правди: сватать я нэ буду.
  
6. - И рад бы я взяты, так ны вылыть маты,  
Так ны вылыть маты, выганяе з хаты,  
Ой тирда, райда, тирда – рида, райда,  
Так ны вылыть маты, выганяе з хаты.

*ст. Пластунувская.*

## 62. Йихалы казақы из Дону до дому

Умеренно (♩ = 102)

Баян

*f*

Б Б М

*f* Солист

Йи - ха - лы ко -

*mf* М

за - кы из До - ну до до - му,

М М Б

*f* Дуэт

пи - дма - ну - лы Га - лю, за - бра - лы з со -

бо - ю.

*mf* Все

С. Ой ты, Га - лю,

А. *mf*

Т. *mf*

Б. Ой ты, Га - лю,

*mf*

М Б Б М

Га - лю мо - ло - да - я шид - ма - ну - лы

Га - лю мо - ло - да - я шид - ма - ну - лы

М Б Б

Га - лю, за - бра - лы з со - бо - ю - чу - ю."

Га - лю, за - бра - лы з со - бо - ю - чу - ю."

Б 7 1-8 9 М

1. Йихалы козақы из Дону до дому,  
Спидманулы Галю, забрали з собою.  
Ой ты, Галю, Галю молодая,  
Спидманулы Галю, забрали з собою.
2. -- Ой пойидэм, Галю, з намы козакамы.  
Краце тоби будэ чим у ридной мамы.  
Ой ты Галю, Галю молодая,  
Краце тоби будэ чям у ридной мамы.
3. Галя согласылась, на виз почепылась,  
Та й повэзлы Галю тэмнымы лисамы.  
Ой ты, Галю, Галю молодая,  
Та й повэзлы Галю тэмнымы лисамы.
4. Вэзлы, вэзлы Галю тэмнымы лисамы,  
Прывьязалы Галю до сосны косамы.  
Ой ты, Галю, Галю молодая,  
Прывьязалы Галю до сосны косамы.
5. Розбрылысь по лису, назбыралы хмызу,  
Пидпалылы сосну от горы до нызу.  
Ой ты, Галю, Галю молодая,  
Пидпалылы сосну от горы до нызу.
6. Горыть сосна горыть, горыть та й пылае,  
Крычить Галя крыком, крычить розмовляе.  
Ой ты Галю, Галю молодая,  
Крычить Галя крыком, крычить-розмовляе:
7. -- А хто в лиси чует, нэхай поратует.  
А хто дочок мае нэхай научас.  
Ой ты Галю, Галю молодая,  
А хто дочок мае, ныхай научас.
8. А хто дочок мае, нэхай научас,  
Та й тэмнойи ночи гулять нэ пускас.  
Ой ты Галю, Галю молодая,  
Та й тэмнойи ночи гулять нэ пускас.
9. Обизвався козак! -- я в поли почую,  
Я твий голосочок з далэка почую.  
Ой ты, Галю, Галю молодая,  
Я твий голосочок з далэка почую.

*ст. Дядьковский.*

## 63. Булы в мэнэ у комори гроши

Подвижно, игриво (♩ = 118)

Баян

*f*

М

М

Б

Б

*f* Солистка

1. Бу-лы вма-нэ у ко-мо-ри гро-ши,

Бу-лы вма-нэ у ко-мо-ри гро-ши,

Ты лыв и я пы-ла, ты ка-зав, а я но-сы-ла

гро-ши для мы-ло-го А-лэ-ши, гэй, гэй.

Все

Ты пыв и я пы - ла, ты ка - зав, а я но - сы - ла

Ты пыв и я пы - ла, ты ка - зав, а я но - сы - ла

*f* м

1. Для продолжения

гро - ши для мы - ло - го А - лё - ши.

гро - ши для мы - ло - го А - лё - ши.

м

1. Для продолжения

м

2. Для окончания

ны - ты. Эх!

ны - ты. Эх!

2. Для окончания

M M

1. Булы в мэнэ у комори гроши.\*

Припев:

Ты пыв, и я пыла,  
Ты казав, а я носыла  
Гроши для мылого Альюши.\*\*

2. Булы в мэнэ у комори вышни.

Припев:

Ты пыв, и я пыла,  
Ты казав, а я носыла  
Вышни пока вси ны вышлы.

3. Було в мэнэ у комори сало.

Припев:

Ты пыв, и я пыла,  
Ты казав, а я носыла  
Сало пока його ны стало.

4. Булы в мэнэ у комори буряки.

Припев:

Ты пыв, и я пыла,  
Ты казав, а я носыла  
Вильше с тобой ны будым пыты.

ст. Дядьковская.

\* Первая строка каждой строфы повторяется дважды.

\*\* Припев повторяется дважды.

## 64. Ой мий мылый варэнычкив хоче

Умеренно (♩ = 102)

Баян

*mf* M M

M 7

*mf* Солоистка

Ой мий мыл - лык

*mp* M M M

ва - ре - ны - чкив хо - че, ой мий

B B M B

Все

мы - лый ва - ра - ны - чкив хо - це.

*mf* На - ва - ры,

*mf* На - ва - ры,

*M* *M* *7* *M*

мы - ла - я, на - ва - ры, мы - ла - я

мы - ла - я, на - ва - ры, мы - ла - я на - ва - ры,

*M* *M* *M* *7*

1. 2.

мо - я че - рно - бры - ва - я! бры - ва - я!

э - ха - ха, мо - я че - рно - бры - ва - я! бры - ва - я!

1. 2.

7 7 M

1. Ой мий мылый варэнычкив хоче,  
Ой мий мылый варэнычкив хоче.  
Навары, мылая, навары, мылая,  
Навары, е-ха-ха, моя чернобрывая.\*
2. Так дров же нымае, мылый мий мылэнькый,  
Так дров же нымас, голуб мий сызэнькый.  
Нарубай, мылая, нарубай, мылая,  
Нарубай, е-ха-ха, моя чернобрывая.
3. Так здоровья нымае, мылый мий мылэнькый,  
Так здоровья нымае, голуб мий сызэнькый.  
Помырай, мылая, помырай, мылая,  
Помырай, е-ха-ха, моя чернобрывая.
4. А с кым будэш доживать, мылый мий мылэнькый,  
А с кым будэш доживать, голуб мий сызэнькый?  
Из кумой, мылая, из кумой, мылая,  
Из кумой, е-ха-ха, моя чернобрывая.

*ст. Фастовецкая*

\*Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 65. Гай зелёненький

Подвижно (♩ = 120)

Баян

С. Все  
Гай, гай, гай, гай, гай, ой - ой - ой - нький

А.  
Гай, гай, гай, гай, гай, ой - ой - ой - нький

Т.  
Гай, гай, гай, гай, гай, ой - ой - ой - нький

С.  
Гай, гай, гай, гай, гай, ой - ой - ой - нький

за та та - ба мо - лю - бы - та, шо ты мо - ло - да - вьныя.  
 за та та - ба мо - лю - бы - та, шо ты мо - ло - да - вьныя.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

О - че - рэт, о - со - ка, чо - рыи бро - вы ко - за - ка.  
 О - че - рэт, о - со - ка, чо - рыи бро - вы ко - за - ка.

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

на та ма - ты ро - ды - ла, шоб ди - вчи - на лю - бы - ла.

на та ма - ты ро - ды - ла, шоб ди - вчи - на лю - бы - ла.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part includes fingering numbers 7 and 5.

А ди - вчи - на го - рлы - ця до ко - за - ка го - рны - ця,

А ди - вчи - на го - рлы - ця до ко - за - ка го - рны - ця,

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part includes fingering numbers 5 and 7.

Конец

а ко - зак, як о - рэл, дэ по - ба - чив там и вмер.

а ко - зак, як о - рэл, дэ по - ба - чив там и вмер.

7 Б

Конец

*f* Солистка

Як на рх - чку гу - сэй гва - ла спо - ты - кну - лась тай у - ла - ла,

*mf* Б Б

за тэ мэ - нэ ма - ты бы - ла, шоб я хлю - щив нэ лю - бы - ла.

7 Б

А ч хлѳ - шрѳв нѳ лю - бы - ла: ти - лькѳ: Шѳ - тра та Да - ны - ла,  
 ти - лькѳ Гры - ця та И - ва - на, ку - че - ря - во - го Ро - ма - на.

## Присѳв:

Гай, гай, гай, гай,  
 Гай зѳлѳцѳнькѳй,  
 За тѳ тѳбѳ полюбыла,  
 Шо ты молодѳнькѳй.  
 Очерѳт гѳсака  
 Чѳрни бровы козака.  
 На тѳ маты родыла,  
 Шѳб дѳвчына лѳбыла.  
 А дѳвчына горьныця  
 До козака горьныця,  
 А козак, як ораѳ,  
 Дѳ побачѳв там ѳ вмѳр.

1. Як на ричку гусей гнала  
 Спотыкнулась та й унала,  
 За тэ мэнэ маты была,  
 Шоб я хлопцев не любыла,  
 А я хлопцев не любыла:  
 Тилькы Пэтра та Даныла,  
 Тилькы Грыця та Івана,  
 Кучерявого Романа.

Припев.

2. Ой маты мая,  
 А я дочка твая,  
 Тоди було мэно вчыты,  
 Як мацэнька буда,  
 А тэнор я вэтыка,  
 Мэни трэба чоловика  
 Не старого, не малого,  
 Сэрэднього, молодого.

Припев.

3. Колы я вам наскутила,  
 Так отдайте за кучера,  
 Колы я вам допэкла,  
 Так отдайте за Пэтра.  
 Но шоб горыжкы не пыв,  
 Табаку не нюхав,  
 Чужих жывок не любыв,  
 Одну мэно слухав.

Припев.

*ст. Чэлабаская.*

## 66. Пряла бы я кудэлыцю

Медленно, ускоряя

Баян *tr*

Быстро (♩ = 132)

Сдержанно (♩ = 96)  
*mf* Солистка

1. Пря-ла бы я ку-дэ-лы-цю так го-лов-ка бо-лыть.

*f*

Пи-шла бы я на у-лы-цю, так мий мы-луй ны вэ-лыть.

*f* *p*

***f* Быстро (♩ = 136)**

Ой го - рэ, би - да, лы - хо, шо ны все - дю до - ма ты - хо

О: го - рэ, би - да, лы - хо, шо ны все - дю до - ма ты - хо

7 M 7 M 7 M 7 M

Detailed description: This system contains the first two measures of a piece. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro) with a quarter note equal to 136 beats per minute. The music is in a minor key. The vocal lines are marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols '7' and 'M' are indicated above the piano staves.

**Широко (♩ = 72)**

бо шей мо - ло - да, бо шей

бо шей мо - ло - да, бо шей

B замедля

Detailed description: This system contains the next two measures of the piece. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The tempo is marked 'Широко' (Ad libitum) with a quarter note equal to 72 beats per minute. The music is in a minor key. The vocal lines are marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A 'ritardando' (rit.) marking is present above the piano staves, and the word 'замедля' (ritardando) is written below the piano staves. A chord symbol 'B' is indicated above the piano staves.





*tr*

Див - чи - на мо - я мы - ла, ха - ро - ша - я, чор - но - бры - ва.

*tr*

*tr*

Див - чи - на мо - я мы - ла, ха - ро - ша - я, чор - но - бры - ва.

*tr*

Б Б М 7 7 М

*f*

Ха - ро - шо - го ро - ду, ха - ро - шо - го ста - ну,

*f*

*f*

Ха - ро - шо - го ро - ду, ха - ро - шо - го ста - ну,

*f*

*f*

Б Б Б Б Б Б Б Б

Ха - ро - шо - го ро - ду, ха - ро - шо - го ста - ну.  
 Ха - ро - шо - го ро - ду, ха - ро - шо - го ста - ну.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a bass line and the right hand playing chords. The piano part includes a series of chords labeled with the letter 'Б' (B-flat) in the right hand.

Кто ж те - бя лю - бить бу - де, як я це - ре - ста - ну.  
 Кто ж те - бя лю - бить бу - де, як я це - ре - ста - ну.

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a series of chords labeled with the letters 'Б' (B-flat) and 'М' (M) in the right hand, along with a '7' chord.

*mf*

Хто ж та - бэ лю-быть бу - дэ.

*mf*

*mf*

Хто ж та - бэ лю-быть бу - дэ.

*sp*

Б М М М

*sp*

Б М М М

*f*

Хто ж та - бэ лю-быть бу - дэ, як я пэ - рэ - ста - ну.

*f*

*f*

Хто ж та - бэ лю-быть бу - дэ, як я пэ - рэ - ста - ну.

*f*

Б М М М

*f*

7 М М

1. Пряла бы я кудэлыцю  
Так головка болыть.  
Пишла бы я на улыцю  
Так мий мылый ны вэлыть.

Припев:

Ой горэ, беда, лыхо,  
Шо нывсыдю дома тыхо  
Бо ще й молода,  
Бо ще й молода.\*

2. Як пойихав мий мылэнькый  
У полэ, у стэп, стэп, стэп.  
А я тую кудэлыцю  
Об тэрныци трись, лусь, гэп.

Припев.

3. Тэпэр моя кудэлыця  
Розилылася,  
А я з горя горилочки  
Напылася.

Припев.

4. Як прыйихав мий мылэнькый  
Та й из поля.  
Пытається малих диток:  
Маты дома?

Окончание:

- 1а. Оце вам и вся, кончилася!  
Дид бабу попобыв, баба скорчилася.\*\*
- 2а. Возчику раз, возчику два!  
Дивчина моя мыла, харошая, чернобрыва.
- 3а. Хорошого роду, хорошого стану.  
Хто ж тэбэ любыть будэ, як я пэрэстану.

*ст. Ленинградская  
(б. Уманская)*

---

\* Припев повторяется дважды.

\*\* Вторая строка повторяется дважды.

## 67. Роспрягайтэ, хлопци, конэй

Бодро, в темпе марша (♩ = 120)

I Баян

II Баян

*f* Со.пет

Ро - зря - га - йтэ,

хло - пцы, ко - нэй

Т. *f* та й ля - га - йго

Б. *f*

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a bass clef vocal line with the lyrics "хло - пцы, ко - нэй". The second line is a treble clef vocal line with the lyrics "та й ля - га - йго" and a forte (*f*) dynamic marking. The third line is a bass clef vocal line with a forte (*f*) dynamic marking. The bottom two lines are piano accompaniment, with chords labeled with Cyrillic letters: Б, М, Б, 7, Б, Б, 7.

спо - чи - вать,

а я пи - ду

This system contains the next two lines of the musical score. The top line is a treble clef vocal line with the lyrics "спо - чи - вать,". The second line is a bass clef vocal line with the lyrics "а я пи - ду". The bottom two lines are piano accompaniment, with chords labeled with Cyrillic letters: Б, М, М, М.

Т. в сад зо-ля - ный, в сад кры - ны - че - ньку ко -

Б.

M B

пять. Ма - ру - ся, раз, два, три, ка - лы - на

M

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Включает вокальные партии (верхний и нижний регистры) и фортепиано (верхний и нижний регистры). Включены аккорды М и Б.

Вокальные партии:

ч о - р н я - в а - я д и - в ч и - н а    в с а - д у я - г о - д ы р в а

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает вокальные партии (верхний и нижний регистры) и фортепиано (верхний и нижний регистры). Включены аккорды М и 7.

Вокальные партии:

1. - л а. М а - р у - с я,      2. - л а.

*mf*

Вый - шла, вый - шла ди - вчи - по - нька

This system contains a vocal line in the bass clef and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line is marked *mf* and has the lyrics "Вый - шла, вый - шла ди - вчи - по - нька". The piano accompaniment consists of a treble staff and a bass staff, both in 4/4 time.

*mp*

*mp* М 7 Б М Б Б

This system contains piano accompaniment for the second system, consisting of treble and bass staves. The treble staff is marked *mp* and features a melodic line with slurs. The bass staff has chordal accompaniment with markings "М", "7", "Б", "М", "Б", "Б".

*mf*

ра - но = в ра - нци во - ду брать,

*mf*

Б Б 7 Б

This system contains a vocal line in the treble clef and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line is marked *mf* and has the lyrics "ра - но = в ра - нци во - ду брать,". The piano accompaniment consists of a treble staff and a bass staff, both in 4/4 time. The bass staff has chordal accompaniment with markings "Б", "Б", "7", "Б".

*mp*

C. A. а за нэ - ю ко - за - че - нько

T.

Б.

*p*

*p* *M* *7* *Б* *M* *M*

вэ - - цэ ко - ня на - пу - вать.

*mf*

Ма - ру - ся,

*mf*

*mp*

*Б* *M* *mp*

*mf*

три, ка - лы - на,

раз. два, чо - рия - ва - я ди - вчи - на

в са - - ду я - го - ды рва - ла. Ма - ру - ся,

Ма - ру - ся,

*B*

раз. два, три, ка - лы - на, чо - рня - ва - я ди - вчи - на

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the vocal line without lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

в са - - ду я - го - ды рва ла.

в са - - ду я - го - ды рва ла.

The second system also consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the vocal line without lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are dynamic markings 'М' and '7' in the piano part.

*f* Роз - пря - га - йтэ, *mf* хло - шци, ко - нэй

*f* *mf*

та й ля - га - йтэ спо - чи - вать,

*f* *mf*

*f* а я пи - ду в сад зе - ля - ный.

*f* а я пи - ду в сад зе - ля - ный.

*f* М М М М М М

в сад кры - ны - че - ньку ко - пать. Ма - ру - ся.

в сад кры - ны - че - ньку ко - пать. Ма - ру - ся.

*f* В

раз, два, три, ка - лы - на, чо - рня - ва - я ди - вчи - на

раз, два, три, ка - лы - на, чо - рня - ва - я ди - вчи - на

M # 7 M

в са - - ду я - го - ды рва - ла. Ма - ру - ся, *ff*

в са - - ду я - го - ды рва - ла. Ма - ру - ся, *ff*

Б *ff* Б *ff*

раз, два, три, ка - лы - на, чо - рня - ва - я ди - вчи - на

раз, два, три, ка - лы - на, чо - рня - ва - я ди - вчи - на

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "раз, два, три, ка - лы - на, чо - рня - ва - я ди - вчи - на".

М М

This system is a piano accompaniment for the first system. It features chords and moving lines in both hands. The lyrics "М М" are written below the piano part.

в са - - ду я - го - ды рва - ла. Ма - ру - ся.

в са - - ду я - го - ды рва - ла. Ма - ру - ся.

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "в са - - ду я - го - ды рва - ла. Ма - ру - ся." The time signature changes from 2/4 to 4/4.

Б

This system is a piano accompaniment for the third system. It features chords and moving lines in both hands. The lyrics "Б" are written below the piano part.

раз, два, три, ка - лы - на, чо - рня - ва - я ди - вчи - на  
 раз, два, три, ка - лы - на, чо - рня - ва - я ди - вчи - на

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 4/4 time with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. There are two 'M' markings above the piano accompaniment staves.

в са - - ду я - го - ды рва - ла.  
 в са - - ду я - го - ды рва - ла.

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 4/4 time with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. There are two 'B' markings above the piano accompaniment staves. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

1. Роспрягайтэ, хлопци, конэй  
Та й лягайтэ спочивать,  
А я пиду в сад зэлэный,  
В сад крыныченьку копать

Припев:

Маруся, раз, два, три, калына,  
Чорнявая дивчина  
В саду ягоды рвала.

2. Копав, копав крыныченьку  
У зэлэному саду.  
Чи нэ выйдэ дивчинонька  
Рано-вранци по воду?

Припев.

3. Выйшла, выйшла дивчинонька  
Рано-вранци воду брать,  
А за нэю козаченько  
Вэдэ коня напувать.

Припев.

4. Просыв, просыв видэрэчко -  
Вона його нэ дала,  
Дарыв, дарыв з рук колэчко -  
Вона його нэ взяла.

Припев.

5. Знаю, знаю, дивчинонька,  
Чим я тэбэ огорчив:  
Що я вчора из вэчора  
Краще тэбэ полюбив.

Припев.

6. Вона ростом нэвэлычка,  
Ще й годами молода,  
Руса коса до пояса,  
В косе лента голуба.

Припев.

7. Роспрягайтэ, хлонци, конэй  
Та й лягайтэ спочивать,  
А я пиду в сад зэлэный,  
В сад крыныченьку копать.

Припев.

*Ст. Дядьковская.*



**РАЗДЕЛ  
ВТОРОЙ**

**ПЕСНИ  
ЛИНЕЙНЫХ  
КАЗАКОВ**

без инструментального  
сопровождения

## 68. Похвалу принесу сладкому Иисусу (КАНТ)

Свободно, молитвенно

Т. *mp*  
1. По хва - лу при - не - су слад - ко - му И - и - су - су

Б. *mp*

бо той мо - я сла - (сла) - ва и всё есть по - хва - (хва) - ла,

И - и - су - се пре - кра - сный.

1. Похвалу принесу сладкому Иисусу,  
Бо той моя слава, и все есть похвала,  
Иисусе прекрасный.
2. В Троице славимый, всем непостижимый,  
Архангелом творче и бесом поборче,  
И-исусе прекасный.
3. Не отриши мене, но не взыщи мене  
В грехах лежащего не восстающего,  
Иисусе прекрасный.
4. Вышних создателю, нижних спупителю,  
Не забуди мене, не погуби мене,  
Иисусе прекрасный.
5. Непрестанну мольбу к тебе приношаю  
И смиренным сердцем Тебе воспеваю,  
Иисусе прекрасный.

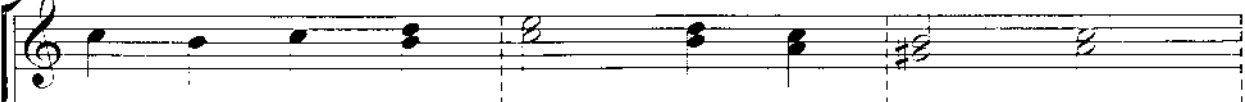
## 69. О горе мне грешному сущу (КАНТ)

*tr* Свободно, молитвенно

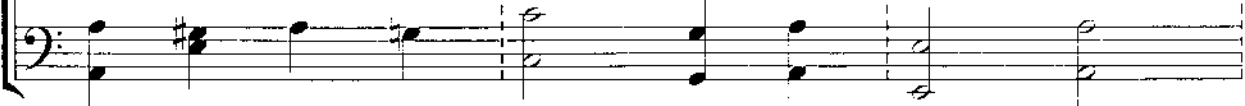
Т. 

О го - ре мне греш - но - му су - щу,

Б. 



го - ре бла - гих дел не и - му - щу.





Ка - ко пред суд Бо - жий яв - лю - ся? Ка - ко





со свя - ты - ми воз - ве - се - лю - ся?



1. О горе мне грешному сущу,  
Горе благих дел не имущу.  
Како пред суд Божий явлюся?  
Како со святыми возвеселюся?
2. Отступих от Бога злобою,  
Грех возлюбих сам ты собою.  
Темность паче света кохаю,  
А о славе вечной не дбаю.
3. Временное предпочитаю,  
А о славе вечной не дбаю.  
Что ж услышу стражду навеки,  
Ах, беда мне, жаль превелики.
4. Восплачу ся горько слезами,  
Но не будет милости с нами.  
Что имам бедны сотворити,  
Когда придет Господь нас судити?
5. Пойду прежде дня сего судна,  
Явлю вся дела моя студна.  
Пойду пред Отцем умилюся  
Да Его пици не лищуся.

## 70. Восстани, восстани, от сна пробудись (псалъм)

С движением, просяще

*tr*

Вос-ста-ни, вос-ста-ни, от сна про-бу-дись,

и горь-ко вос-пла-чешь, и Бо-гу мо-лись. И

и горь-ко вос-пла-чешь, и Бо-гу мо-лись. И

Конец

1. Восстани, восстани,  
От сна пробудись,  
И горько восплачешь,  
И Богу молись.\*
2. Конец приближается  
И смерть при дверях,  
А ты почиваешь  
Во тьме и грехах.
3. Восстани, восстани,  
В себя ты прииди,  
Смотри: смерть с косою  
Стоит позади.

\* Третья и четвертая строфы каждой строки повторяются дважды.

4. – О страшная смерть,  
Ты зачем здесь стоишь,  
Кого ты здесь ищешь,  
Так зорко глядишь?
5. Наверно ошиблась  
Пришла ты ко мне.  
Иль я ошибаюсь,  
Иль вижу во сне?
6. Иди же, иди же,  
Удались от меня,  
Своею косою  
Страшишь ты меня.
7. – О нет, уже поздно  
Просить здесь меня,  
Своею косою  
Сразу я тебя.
8. Я послана Богом  
Тебя разлучить.  
А там Его воля,  
Он будет судить.
9. – О страшная смерть,  
Умоляю тебя:  
Хотя на один час  
Пусти ты меня.
10. Ты видишь: я молод,  
Ещё не готов,  
На мне приисполненно  
Множество грехов.
11. – О нет, уже поздно  
Просить здесь меня,  
Ни златом, ни серебром  
Ни купишь себя.
12. Что ты заслужила  
С тобой всё пойдёт:  
Добро или худо  
Никто не возьмёт.

13. Было тебе время,  
И был вольный свет,  
Теперь уже время  
Идти на ответ.
14. – О верная смерть,  
Умоляю тебя:  
Последнюю просьбу  
Прими от меня:
15. Хотя на один час  
Отпусти ты меня,  
Тогда я с любовью  
Приму же тебя.
16. И горько восплачу,  
Умоюсь в слезах,  
И Богу покаюсь  
Я в тяжких грехах.
17. Я в Божию Церковь  
Пойду помолюсь,  
И телом и кровью  
К Христу приобщусь.
18. И малых малюток  
Крестом осеню,  
С надеждой на Бога  
Тогда отойду.
19. – Мне кончилось время  
С тобой говорить,  
Должна я скорее  
Тебя разлучить.
20. И тут уж конец  
Совершила она,  
И душу от тела  
Она отвела.

*ст. Нововеличковская.*

## 71. Бедная птичка в клетке сидит (духовный стих)

Спокойно, с движением



1. Бедная птичка в клетке сидит,  
Ест сладки зернышки, в окна глядит.\*
2. Трется и мнется по сторонам,  
Ищет свободу своим крылам.
3. Как полечу я в темны кусты,  
Там я напьюся Божьей росы.
4. Как полечу я в темны леса,  
Там я увижу Иисуса Христа.
5. Как полечу я в далёкий край,  
Там я увижу пресветлый рай.
6. В пресветлом рае свечи горят,  
Праведны души Бога молят.

ст. Дядьковская.

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

# 72. Ой да в восемьсот семьдесят седьмом году

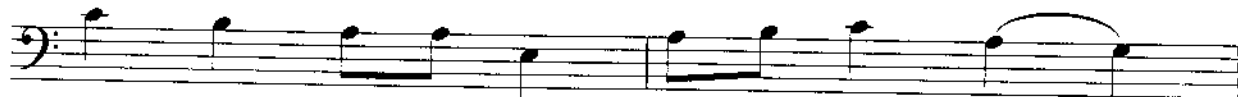
Маршеобразно (♩ = 120)

Солист

*tr*



1. Ой да в во - семь - сот семь - сят седь - мом го - ду



объ - я - вил ту - ро - к вой - ну.

Все

*f*

Т. Вра, вра, - ой дай у - ра,

Б. *f*

1.

объ - я - вил ту - ро - к вой - ну.

2.

ро - к вой - ну.

1. Ой да, в восемьсот семьсят седьмом году  
Объявил турок войну.

Припев:  
Вра, вра, ой да й ура,  
Объявил турок войну.

2. Ой да, турок режет, турок бьет,  
Турок Сербию в плен берёт.

Припев.

3. – Ой да, православный русский Царь,  
Отпусти нам свой отряд.

Припев.

4. Ой да, отпусти нам свой отряд,  
Чтоб до света турка взять.

- Припев.
5. Ой да, всех врагов мы победим,  
Братьев-сербов защитим.

Припев.

6. Ой да, чтобы сербы мирно жили,  
И к нам в гости приходили.

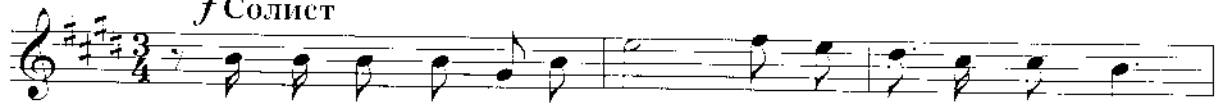
Припев.

*ст. Кубанская*

# 73. За Кубанью за рекой казаки сражались

Свободно, энергично

*f* Солист



1. За Ку - ба - нью за ре - кой ка - за - ки сра - жа - лись



снй - кой, шаш - кой и стре - лой гей, гей.

*f* Все (♩ - 76)

C. *f* За реч - ку бро - са - лись, гей, гей, бьём во - ю - ем,

A. *f* За реч - ку бро - са - лись, гей, гей, бьём во - ю - ем,

T. *f* За реч - ку бро - са - лись, гей, гей, бьём во - ю - ем,

B. *f* За реч - ку бро - са - лись, гей, гей, бьём во - ю - ем,

за реч - ку бро - са - лись.

за реч - ку бро - са - лись.

1. За Кубанью за рекой  
Казачи сражались  
С пикой, шашкой и стрелой, гей-гей!  
За реку бросались.\*
2. Наши деды и отцы  
Нам примером служат.  
А кубанцы-молодцы, гей-гей!  
Ни о чем не тужат.
3. Нам, кубанцам-молодцам  
Супостат не страшен.  
Богу молится за нас, гей-гей!  
Мать-Россия наша!
4. За Отечество свое  
Мы врагов проучим.  
И на веки вознесем, гей-гей!  
Русь нашу могучу.

*ст. Казанская*

---

\*Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 74. Всколыхнулся, взволновался православный тихий Дон

В темпе сдержанного марша, решительно (♩ = 116)

C. *f*  
вско - лы - хну - лся, взво - лно - ва - лся

A. *f*

T. *f*  
Вско - лы... вско - лы - хну - лся, взво - лно - ва - лся

B. *f*

пра - во - слав - ный ти - хий Дон.

пра - во... пра - во - слав - ный ти - хий Дон.

Гром - кий клич е - го - о раз - да - лся,

Гром - кий... гром - кий клич е - го - о раз - да - лся,

1. Для повторения

С со - бой со - зы - ва - ет он.

С со - бой со - зы - ва - ет он.

2. Для продолжения

ва - - ет он.

ва - - ет он.

1. Веколыхнулся, взволновался  
Православный тихий Дон.  
Громкий клич его раздался  
С собой созывает он.\*

2. А Ермак казак могучий  
Рать живую собирал.  
Пусть несутся грозой тучи  
На врага за вольный рай.

3. А ты, мамсенька родная,  
Сына в бой благослови.  
Пусть слеза твоя родная  
Не зажжет его крови.

4. За поля его родные,  
За надел его землѣй,  
За наделы козацкие  
Умереть казак готов.

ст. Нововеличковская.

\* Третья и четвертая строфы каждой строки повторяются дважды.

## 75. Ой да по-над лесом шлях-дороженька

Свободно

С.

*f* Солистка

А.

Т.

Б.

Ой да по над ле - сом, ой да по над те... э -

*f* (♩ = 112)

1. По на - (я) - д те - м(ы) - не - нь - ким, э - с -

э - о - й.

- о - й, та - м(ы) ле - жа - (я) - ла да,

о - й, да шлях = до - ро... Э - (е) - е - е о - й,

о - й, да шлях = до - ро... Э - (е) - е - е о - й,

шлях = да (я) - ро - о - (ё) - же - нь - ка.

шлях = да (я) - ро - о - (ё) - же - нь - ка.

Свободно, с движением  
Солистка

2. Ой да, ши - ро - ка да, ой дай пры - йу - лы... э -  
4. Ой да, не кто ж по ней ой да не про - с...

3. Ой да, слё - зонь - ка - ми ой да пры - йу - ли... э -

1. Ой да по над лесом, ой да по над тёмненьким, э-е-ой,  
Э-е-э-ой, по-над тёмненьким, э-е-ой,  
Там лежала да, ой да шлях-доро...  
Э-е-э-ой, шлях-дороженька
  
2. Ой да широка да, ой да прыйуби...  
Э-е-э-ой, прыйубитая, э-е-ой,  
Слезоньками да, ой да прыйули...  
Э-е-э-ой, прыйулитенькая.
  
3. Ой да слезоньками, ой да прыйули...  
Э-е-э-ой, прыйулитая, э-е-ой,  
Нихто ж по ней да, ой да не прое...  
Э-е-э-ой, ни проехал, ни прошёл.
  
4. Ой да нихто ж по ней, ой да ни прое...  
Э-е-э-ой, ни проехал ни прошёл, э-е-ой  
Только прошло по ней да, ой да три полка,  
Э-е-э-ой, три три полка казаков.

*ст. Темиргоевская.*

## 76. Не с-по лугу было по лужечку

*tr* Свободно, подвижно

1. Не с-по лу-гу бы-ло по лу-жо - (о)-ч(и)-ку, о-й

Умеренно (♩ = 108) *f* Все

С. те - (е) - нько - м(ы) е - е - е

А. те - (е) - нько - м(ы) е - е - е

Т. по з(ы) - ру - (ю) - те - (е) - нько - м(ы) е - с - е

Б. по з(ы) - ру - (ю) - те - (е) - нько - м(ы) е - с - е

о - й да, о - х бе - ре - жо - (о) - ч(и) - ку,

о - й да, о - х бе - ре - жо - (о) - ч(и) - ку,

е - о - е - е    вы - (й) - ра - с(ы) -    та - (я) - ла    да

е - е - е    о - й да,    о - х три са -

до - -    (о) - ч(и) - ка.

1. Не с-по лугу было по лужочку,  
Ой по круженьким е-е-е, ой да, ох бережочку  
Э-о-е-е выростало да е-е-е, ой да, ох три садочка.
  
2. Выростало три садочка,  
Ой в первом садию да е-е-е, садию, ох виноградию,  
Э-о-е-е кукушечка да е-е-е, ох куковала.
  
3. Кукушечка куковала,  
Ой втором садию да е-е-е садию, ох виноградию,  
Э-о-е-е соловьюшка да е-е-е, ой да, ох щекотала.
  
4. Соловьюшка щекотала,  
Ой в третьем садию да е-е-е садию, ох виноградию,  
Э-о-е-е лежит дорожка да е-е-е, ой да, дорожка лежала.
  
5. Дорожка лежала,  
Ой по той шлях-дорожке да е-е-е мать сыночка провожала.  
Э-о-е-е мать сыночка да е-е-е, ой да, ох провожала.

*с. Белая Глина.*

# 77. То не орел под облаками

Свободно, решительно  
Солист

То не о-рёл подоб-ла - ка-ми вы-со-коле - та - ет,

Умеренно (♩ = 112)

*f* Все

С. то штан-дарт над ка - за - ка - ми

А. то штан-дарт над ка - за - ка - ми

Т. то штан-дарт над ка - за - ка - ми

Б. то штан-дарт над ка - за - ка - ми

гор - до, ве-терраз-ве - ва - ет. 1. 2.

гор - до. ве-терраз-ве - ва - ет. ет.

1. То не орел под облаками  
Высоко летает,  
То штандарт над казаками  
Гордо ветер развевает.\*
2. С ним казак несокрушимый  
Бури не боится.  
Он привык неустрашимо  
По степям носиться.
3. Свищет пулей роковою  
Дальний свист протяжный.  
Мчится в бой с степной ордою  
Наш казак отважный.
4. Головы не преклоняет  
Конь его ретивый,  
С седоком, как вихрь, летает,  
Развевает гриву.

*ст. Васюринская.*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 78. Стала заря заниматься

Умеренно подвижно (♩ = 116)

*mf* Солнст

1. Ста - ла, ста - ла ж да за - ря за - ни - ма...

*mf* Все

С. а - (я) - ться ж(ы), да со - лну - (ю) - шко ста - ло са -

А. *mf*

Т. *mf*

Б. *mf*

а - (я) - ться ж(ы), да со - лну - (ю) - шко ста - ло са -

ди... всё са - ди - ться.

(и)

ди... (и) всё са - ди - ться.

Э - е - е, да со - лну - (ю) - шко ста - ло са -

Э - е - е, да со - лну - (ю) - шко ста - ло са -

ди... всё са - ди - ться.

(и)

ди... (и) всё са - ди - ться.

2. Под у - да - лы - м(ы) дай раз до - рым мо...
3. Сбил - ся, сбил - ся да разу - да - л(ы) до - брый мо...
4. Да при - бил - ся да ра - зу - дал до - брый мо...
5. Здрав - ствуй, здра - вствуй, да ро - ди - мый ку - сто...

1. Стала, стала ж да заря заниматься ж,  
Да солну(ю)шко стало сади... всё садиться.\*
2. Под удалым дай раздобрым молодцем  
Да коничек стал он станови... становиться.
3. Збился, збился да разудалый добрый молодец  
Да с пути, а он с(ы) доро... с(ы) дорожки.
4. Да прибился да разудал добрый молодец  
Да к кусту, а он к полыно...к полыночку.
5. Здравствуй, здравствуй, да родимый кусточек,  
Дай горький, а он полыно... полыночек.

*ст. Тбилисская  
з/с "Кропоткинский".*

---

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 79. Кабы мне крылушки

Умеренно, певуче (♩ 80)

*mf* Солист

1. Ка - бы ми - не кры - лу - шки да й се - ры -

*f* Все

С. - с гла - за, э - е - е - е - е

А. - с гла - за, э - е - е - е - е

Т. - с гла - за, э - е - е - е - е

Б. - с гла - за, э - е - е - е - е

о - й я вспо - лы - хну - ла б я мла - да ту - да.

о - й я вспо - лы - хну - ла б я мла - да ту - да.

1. Кабы мне крылушки  
Да й серые глаза,  
Ой да сполыхнула  
Я млада туда.
  
2. Ой да всполыхнула  
Да я млада туда,  
Ой где драгунскай  
Главный полк стоял.
  
3. Ой да где драгунскай  
Да главный полк стоял,  
Ой да там мой милай  
Убитый лежал.
  
4. Ой да там мой милый  
Убитай лежал,  
Ой да взяла б его  
Кости собрала.

*ст.Тбилисская  
з/с "Кропоткинский"*

## 80. Прости, страна

Свободно, подвижно

*f* Солист

замедляя

Про - сти, стра - на, да про - сти, стра - на, все

Сдержанно (♩ = 80)

*f* Все

Т. вер - ны - е мо - и - дру - зья, ой,

Б.

бла - го - сло - ви - ме - ня, мать род - на - я,

знать на сме - ну э... о - х, е - ду я.

1. Прости, страна, да прости, страна,  
Все верные мои друзья, ой,  
Благослови меня, мать родная,  
Знать на смену е... о-х! еду я.
2. Благослови меня, мать родная,  
Знать на смену еду я, ой,  
Двадцать перво было сентября, ой,  
На рассвете бе ...ой, белого дня.
3. Двадцать перво было сентября  
На рассвете, ой, белого дня, ой,  
Вышел турок, турок с англичаной  
На Чёрное море, ой, море гулять.
4. Вышел турок, турок с англичаной  
На Чёрное море, ой, море гулять, ой,  
Дали ему а мы день свободы,  
Позабрали все мы, ох, крепостя.
5. Дали ему а мы день свободы,  
Позабрали все мы крепостя, ой,  
Наш Царь Белый турка не боится,  
Пораспушал а он все войска.
6. Наш Царь Белый турка не боится,  
Пораспушал а он все войска, ой,  
Пораспушал а он все войска  
На германского, о-х да царя.

*ст. Казанская.*



1. Да заболели спина,  
 Да заболели бели,  
 Ще и дубравушка,  
 Ще и дубравушка.

2. Да заболело тело,  
 Да заболело бело,  
 Ще и говорушка,  
 Ще и говорушка.

3. Да свило се поплаче,  
 Да по белому телу,  
 По казачьому,  
 По казачьому.

4. Да ни стел ни мачи,  
 Ни блат, ни гострица,  
 Ни жупа его,  
 Ни жупа его.

5. Да по бело чина заточено,  
 Да по белому телу,  
 Товарището,  
 Товарището.

от: *Гинакостина*.

## 82. Командирик молодой

Маршеобразно (♩ = 120) *f* Все

Т. *f* Солист  
1. Ко - ман - ди - рик

мо - ло - до - й,

Б. *f*

ой да не же - на - ты - й хо - ло - сто - й,

ой да не же - на - ты - й хо - ло - стой.

2. Не же - на - ты - й, хо - ло - сто - й,

да под ни - м ко - ни - чек гне - до - й

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (T.) and a piano accompaniment line (Б.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Маршеобразно (♩ = 120)'. The first system includes the instruction 'Солист' and '1. Ко - ман - ди - рик'. The second system includes the instruction '2. Не же - на - ты - й,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line has a melodic line with some slurs and accents.

да под ни - м ко - ни - чек гне - дой.

1. Командирик молодой  
Ой да неженатый, холостой.\*
2. Неженатый холостой  
Ой да под коничек гнедой.
3. На нём шапочка смеётся,  
Ой да перчаточки ж говорят.
4. Перчаточки ж говорят  
Ой да гулять парню не велят.
5. Не плачь, девка, не рыдай,  
Ой да кари очи не стирай.
6. А тогда ты заплачешь  
Ой да когда в строю побачешь.

*ст. Кубанская.*

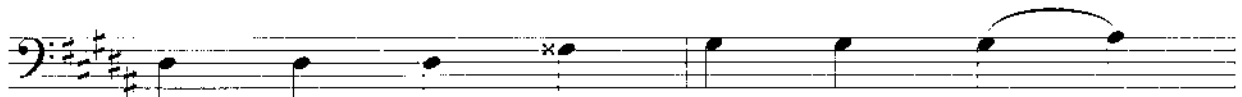
\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 83. Да удовенька молода

Умеренно (♩ = 112)

*mf* Солист

1. Да у - до - во - нька мо - ло - да,



лу - сти но - чку но - че - вать.

T. *f* Эй, - - - е - ха - ха,

B. *f*

1. лу - сти но - чку но - че - вать.

2. но - че - вать.

*mf* Солистка

2. Да ка - за - че - нька ми - лый мой,



ко - шо се - на не - ту.

C. *tr* Эй, - - - с - ха - ха,

A. *tr*

ко - ню се - на де - ту. 1. ко - ню. 2. ко - ню.

1. – Да удовонька молода, пусти ночку почевать,  
Эй, – е-ха-ха, пусти ночку почевать.\*
2. – Да казаченька мильї мой, коню сена нету.  
Эй, – е-ха-ха, коню сена нету.
3. – Да удовонька молода, конь мой не голодный,  
Эй, – е-ха-ха, конь мой не голодный.
4. Да удовонока молода, расседлай мого коня,  
Эй, – е-ха-ха, расседлай мого коня.
5. – Да казаченька мильї мой, неспособинка моя.  
Эй, е – ха-ха, неспособинка моя.
6. Да неспособинка моя расседлать твого коня.  
Эй, – е ха-ха, расседлать твого коня.
7. Да уже нынче восемь лет, как у меня мужа нет.  
Эй, – е-ха-ха, как у меня мужа нет.
8. Уж девятая весна я страдаю одна,  
Эй, – е-ха-ха, я страдаю одна.
9. Расседлаю я коня, остаюсь я у тебя.  
Эй, – е-ха-ха, остаюсь я у тебя.

*ст. Новорождественская*

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 84. Ой ты груша моя

Умеренно (♩ = 80) *mf* Все

С. *mf* ку - че - ря - ва - я, ой, ког -

А. *mf*

Т. *mf* Солист *mf*

Б. *mf*

1. Ой, ты гру - ша мо - я, ку - че - ря - ва - я, ой, ког -

да ты взойшла, когда ты выросла?

да ты взойшла, когда ты выросла?

1. Ой ты груша моя,  
Ты кудрявая,  
Ой когда ты взойшла  
Когда ж выросла?

2. Я весной зийшла,  
Летом выросла,  
На высокий забор  
Похымылася.

3. На высокий забор  
Ще й на улыцю.  
Там сидела млада  
Поздно вэчиром.

4. Там сидела млада  
Поздно вэчиром,  
Ожидала мужа  
Разудалого.

Ст. Брюховецкая.

## 85. Ой досточка та й дубовенькая

Подвижно, задорно (♩ = 126)

*f* Солистка

1. Ой до - сто - чка та й ду - бо - ве - нька - я,

*f* Все

С. а в нас Ма - ня чер - но - бро - ве - нька - я,

А.

ой ли, ой лю - ли = лю - ли,

а в нас Ма - ня чер - но - бро - ве - нька - я,

1. Ой дощовику та й дитинки синця,  
 А Машенька меробидна півкві.  
 Ой ли, ой ли, ой ли, мамко,  
 А в нас Машенька ой, дитинки синця.

2. Она вышито та й намалюється,  
 А Ванечке подарувалися,  
 Ой ли, ой ли, ой ли, мамко,  
 А Ванечке подарувалися.

3. А в Ванечки така думочка була,  
 Чтобы Машенька жонатка була,  
 Ой ли, ой ли, ой ли, мамко,  
 Чтобы Машенька жонатка була.

4. Я б сам по водичку ходил,  
 А Машеньку за ручицьку водил,  
 Ой ли, ой ли, ой ли, мамко,  
 А Машеньку за ручицьку водил.

5. Я б до нирки куховарочку ходил,  
 А до хазы, катаночку,  
 Ой ли, ой ли, ой ли, мамко,  
 А до хазы, катаночку.

*г. Машенька*

## 86. Верея моя вереюшка

Подвижно, шриво ♩. 122)

*mf* Солнцка

Во - се - я мо - я ве - ре - юш - ка.

*f* Все  
се - я мо - я то - чен - на - я.

се - я мо - я то - чен - на - я.

се - я мо - я то - чен - на - я.

1. Верея моя всреюшка,  
Верея моя точённая,  
Ой ли, ой люли, люли,  
Верея моя точённая.
2. Верея моя точённая,  
Точённая, позлачённая.  
Ой ли, ой люли, люли,  
Точённая, позлачённая.
3. Точённая, позлачённая.  
С милым другом обручённая,  
Ой ли, ой люли, люли,  
С милым другом обручённая,
4. Приехали разорители,  
Разорили мою голову,  
Ой ли, ой люли, люли,  
Разорили мою голову,
5. Разорили мою голову,  
Та й отдали замуж с молоду.  
Ой ли, ой люли, люли,  
Та й отдали замуж с молоду.
6. Раскачалася вереюшка  
На четыре все сторонушки,  
Ой ли, ой люли, люли,  
На четыре все сторонушки,
7. На четыре все сторонушки,  
До свекора, до свекровушки,  
Ой ли, ой люли, люли,  
До свекора, до свекровушки.
8. До свекора, до свекровушки  
До деверья, до золовушки  
Ой ли, ой люли, люли,  
До деверья, до золовушки.

## 87. Давно, давно я в своей мамаше не была

Неторопливо, распевно  
Солистка *mf* Все

C. *mf* Все

1. Дав - но, дав - но я в сво - ей ма - ма - ши

A. *mf*

*f*

в го - стё - чках бы - ла.

1. Давно, давно я в своей мамаше  
В гостёчках была.
2. Уже ж мои стёжки да дорожки  
Тёрном заросли.
3. Тёрном, тёрном, тёрном-терновочком  
Ще й шимчиною.
4. А я тёрен, тёрен прорубаю,  
Листья собираю.
5. А к своей родненькой мамаше  
В гости я прийду.

г. Майкон

## 88. Ох заюшка, камыш-травушка

Умеренно  
mf Солнстка

О - х(ы) за - ю - шка

Все

О - х(ы) за - ю - шка,

О - х(ы) за - ю - шка ж(ы), ка - мыш тра - ву -

шка.

шка.

1. Ох заюшка, ох заюшка,  
Ох заюшка, камыш-травушка.\*
2. Камыш-травка, камыш-травка,  
Камыш-травка ж да ключивая вода.
3. За ключиком, за ключиком,  
За ключиком бела ласточка сидит.
4. Вона й сыдыть, вона й сыдыть,  
Вона сыдыть ще з морозом говорыть.
5. Зморозылы, зморозылы,  
Зморозылы ж та й Ванечку на коне.
6. Выходыла, выходыла,  
Выходыла та й Манечка на крыльцо.
7. Выносыла, выносыла,  
Выносыла ж шубу крыту на руке.
8. Прикрывала, прикрывала,  
Прикрывала ж та й Ванечку на коне.

*ст. Новоцербиновская.*

---

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 89. Ой ты озеро-водица

Подвижно, игриво (♩ = 88)

C. *mf*

1. Ой, ты о - зе - ро = во - ди - ца, дай ко - ню во - ды на - пить - ся,

A. *mf*

ой лю - ли, ой лю - ли, дай ко - ню во - ды на - пить - ся.

2. Дай ко - ню во - ды на - пить - ся, сво - ро - но - ю гри - во - ю,

ой лю - ли, ой лю - ли, сво - ро - но - ю гри - во - ю,

3. Сво - ро - но - ю гри - во - ю, с зо - ло - той уз - деч - ко - ю,

ой лю - ли, ой лю - ли, с зо - ло - той уз - деч - ко - ю.

1. Ой ты озеро-водица,  
Дай коню воды напиться.  
Ой люли, ой люли,  
Дай коню воды напиться.
2. Дай коню воды напиться  
С вороною гривую,  
Ой люли, ой люли,  
С вороною гривую.
3. С вороною гривую,  
С золотой уздечкою.  
Ой люли, ой люли,  
С золотой уздечкою.
4. С золотой уздечкою  
Шелковые повода.  
Ой люли, ой люли,  
Шелковые повода.
5. Шелковые повода,  
Золотое седло.  
Ой люли, ой люли,  
Золотое седло.
6. Коня ворона седлал,  
В чисто поле поскакал.  
Ой люли, ой люли,  
В чисто поле поскакал.
7. В чисто поле поскакал,  
Он девушку догонял.  
Ой люли, ой люли,  
Он девушку догонял.
8. Он девушку догонял,  
Правой ручкой её брал.  
Ой люли, ой люли,  
Правой ручкой её брал.
9. Правой ручкой её брал,  
И к груди её прижал.  
Ой люли, ой люли,  
И к груди её прижал.
10. И к груди её прижал,  
Крепко, крепко целовал.  
Ой, люли, ой люли,  
Крепко, крепко целовал.

*з/с "Крототкинский"  
ст. Тбилисской*

## 90. Ой Кубань-река разливается

Сдержанно, игриво (♩ = 76)

Солистка

*mf* 1. Ой Ку - бань = ре - ка, о - й Ку - бань = ре - ка *f* Все

раз - ли - ва - - - - - ет - ся,

раз - ли - ва - - - - - ет - ся,

1. Ой Кубань-река  
Разливается,  
Разливается.

2. А зять у ворот  
Увивается,  
Увивается.

3. Он просит своё  
Своё суженное  
И дарованное.

4. - Отдайте моё,  
Моё суженное  
И дарованное.

5. Вывели ему  
Коня вороного  
И осёдланного.

6. - Это не моё,  
И не суженное  
И не дарованное.

7. Вывели ему,  
Всё сундук с добром  
С золотым замком.

8. - Это не моё,  
И не суженное  
И не дарованное.

9. Вывели ему  
Да всё Аннушку  
Всё Ивановну.

10. - Вот это моё,  
Моё суженное  
И дарованное.

з/с "Кропоткинский"  
ст. Тбилисская

# 91. Ой у утушки, да у серенькой

Подвижно, задорно, приплясывая (♩ = 108)

*f* Солистка

Ой у у - ту - шки, да у се - ре - нь - кой

*f* Дуэт

С. ко - ро - те - нь - ки но - жки,  
А. ко - ро - те - нь - ки но - жки,

Все

о - й лё - ли, да ой лё - лю - шки,  
о - й лё - ли, да ой лё - лю - шки,

ко - ро - те - нь - ки но - жки.  
ко - ро - те - нь - ки но - жки.

2. На - е - ха - ли, ой на - е - ха - ли

2. На - е - ха - ли, ой на - е - ха - ли

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "2. На - е - ха - ли, ой на - е - ха - ли" for both voices.

лю - би - мы - е го - сти,

лю - би - мы - е го - сти,

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "лю - би - мы - е го - сти," for both voices. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

да ой лё - ли, да ой лё - лю - шки,

да ой лё - ли, да ой лё - лю - шки,

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "да ой лё - ли, да ой лё - лю - шки," for both voices. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

да лю - би - мы - е го - сти.

да лю - би - мы - е го - сти.

1. Ой у утушки, да у серенькой  
Коротеньки ножки.  
Ой лёли, да ой лёлюшки,  
Коротеньки ножки.
2. Наехали, ой наехали  
Любимые гости.  
Ой лёли, да ой лёлюшки  
Любимые гости.
3. Ой гости мои, да ой гости мои,  
Гости дорогие.  
Ой лёли, да ой лёлюшки,  
Гости дорогие.
4. Ой вы ж у меня, ой вы уж у меня  
Да не пили, не ели.  
Ой лёли, да ой лёлюшки,  
Да не пили, не ели.
5. Да не пили, ой да не ели,  
Только посидели.  
Ой лёли, да ой лёлюшки,  
Только посидели.
6. Во двор едут, да во двор едут  
Пивом встречают.  
Ой лёли, да ой лёлюшки,  
Пивом встречают.
7. Со двора едут, да со двора едут  
С пивом провожают.  
Ой лёли, да ой лёлюшки,  
С пивом провожают.

з/с "Кропоткинский"  
ст. Тбилисская

## 92. Ой груша моя, зелёная

Умеренно, игриво (♩ = 112)  
Солистка

*mf* Все

С. 1. Ой гру - ша мо - я, зе - лё - нень - ка - я,  
А. *mf*

по - стой, мо - я гру - ша, стой не ко - лы - шись.

2. По - стой, моя - я гру - ша, стой не ко - лы - шись,  
ка - ра - го - дик мой, стой не рас - хо - дись.

3. Ка - ра - го - дик мой, стой не рас - хо - дись,  
а я ж по те - бе ска - ка - ла, пля - са - ла.

1. Ой груша моя, зелененькая,  
Постой моя груша, стой не колышись.
2. Постой моя груша, стой не колышись,  
Карагодик мой, стой не расходись.
3. Карагодик мой, стой не расходись,  
А я ж по тебе скакала, плясала.
4. А я ж по тебе скакала, плясала,  
Скакала, плясала, танок водила.
5. Скакала, плясала, танок водила,  
Танок водила, венок сломила.
6. Танок водила, венок сломила,  
Ой горечко мне, гореванье моё.
7. Ой горечко мне, гореванье моё,  
Неково послать в иной городок.
8. Неково послать в иной городок,  
В иной городок разыскать венок.
9. В иной городок разыскать венок,  
Батюшка пошёл, венок не нашёл.
10. Батюшка пошёл, венок не нашёл,  
Ой горечко мне, гореванье моё.
11. Ой горечко мне, гореванье моё,  
Матушка пошла, венок не нашла.
12. Матушка пошла, венок не нашла,  
Ой горечко мне, гореванье моё.
13. Ой горечко мне, гореванье моё,  
Миленький пошёл, веночек нашёл.
14. Миленький пошёл, веночек нашёл,  
Ой радость моя, веселье моё.

*ст. Тбилисская  
з/с «Кропоткинский»*

## 93. Да заря моя зоречка

Умеренно, игриво (♩ = 102)

*mf* Солистка

Да за - ря мо - я зо - реч - ка, за - ря мо - я бе - ла - я,

**С.**

Все

О - й лё, ли - хо - хо, за - ря мо - я бе - ла - я.

**А.**

2. Как(ы) на е - той на за - ре по лу - гу хо - ди - ла я.

о - й ли, о - й - ли, ли - хо - хо, по лу - гу хо - ди - ла я.

3. По лу - гу хо - ди - ла я с кругло - ю ко - шёл - ко - ю,

ой, о - й - ли, ли - хо - хо, с кругло - ю ко - шёл - ко - ю.

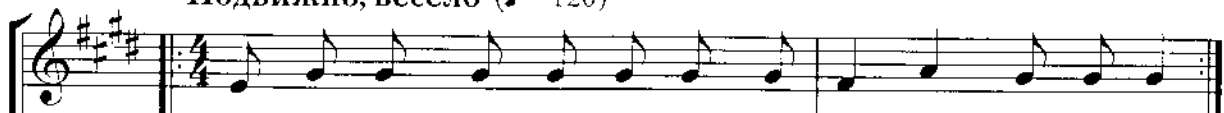
1. Да заря моя, зоречка,  
Заря моя белая,  
Ой лё, лихо-хо,  
Заря моя белая.
2. Как на етой на заре  
По лугу ходила я,  
Ой лё, лихо-хо,  
По лугу ходила я.
3. По лугу ходила я  
С круглою кошёлкою,  
Ой лё, лихо-хо,  
С круглою кошёлкою.
4. Там травки нарвала я,  
В кошёлочку складала,  
Ой лё, лихо-хо,  
В кошёлочку складала.
5. А домой я принесла,  
В чугуночек наклала,  
Ой лё, лихо-хо,  
В чугуночек наклала.
6. В чугуночек наклала,  
Кипяточком залила,  
Ой лёли, лихо-хо  
Кипяточком залила.
7. Кипяточком залила,  
За миленьким послала,  
Ой лё, лихо-хо,  
За миленьким послала.
8. А мой миленький пришёл,  
Пяточки попарил,  
Ой лё лихо-хо,  
Пяточки попарил.


9. Пяточки попарил,  
Ножки резвые пошли,  
Ой лё, лихо-хо,  
Ножки резвые пошли.
10. Ножки резвые пошли,  
Он сапожки надевал,  
Ой лё, лихо-хо,  
Он сапожки надевал.
11. Он сапожки надевал,  
Лезгиночку танцевал,  
Ой лё, лихо-хо,  
Лезгиночку танцевал.
12. Лезгиночку танцевал,  
Он девушку вызывл,  
Ой лё, лихо-хо,  
Он девушку вызывал.
13. Он девушку вызывал  
Что пяточки парила,  
Ой лё, лихо-хо,  
Что пяточки парила.

*ст. Тбилисская  
з/с «Кропоткинский».*

## 94. Ой кумушки-голубушки, подружки мои


Подвижно, весело (♩ = 120)

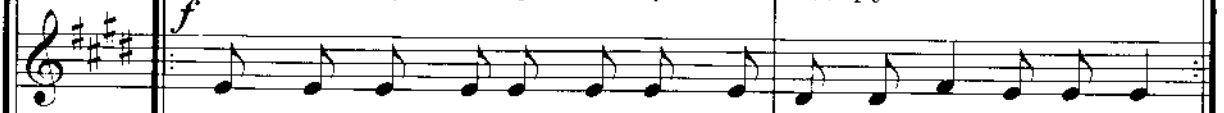
C.    
 1. Ой, ку - му - шки = го - лу - бу - шки, по - дру - жки мо - и.


A. 

   
 Ой ля - ли, ля - ли, ля - ли, ля - ли, ля - ли.



C. *f* Все    
 5. Ой, гру - ши - ца зе - ле - на - я, не шу - ми на - до мной.  
 6. Бу - дешь шу - метьбу - дешь гу - деть под - руб - лю я те - бя.

A. *f* 

T. *f*    
 5. Ой, гру - ши - ца зе - ле - на - я, не шу - ми на - до мной.  
 6. Бу - дешь шу - метьбу - дешь гу - деть под - руб - лю я те - бя.

B. *f* 