А. ЛИСТОПАДОВ

ПЕСНИ ДОНСКИХ КАЗАКОВ

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ
ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
ПРОФЕССОРА
Г. СЕРДЮЧЕНКО

Том I

часть вторая

МУЗГИЗ · 1949

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

А. М. ЛИСТОПАДОВ
(1873 — 1949)

ЭКСКУРС В ОБЛАСТЬ ПЕСЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Исторических народных песен дошло до нас немного, если сравнить их количество с огромной массой песен других разрядов. Когда бы мы ни принимались за просмотр русских песенных сборников, нас всегда поражало в них именно незначительное количество песен исторического жанра, в сравнении даже с былинами, наравне с которыми и под общим с ними титлом «эпических песен» систематизируются обычно исторические песни.

Богатая событиями историческая жизнь донского казачества породила и запечатлела в памяти народной много песен, отражающих отношения казака к его прошлому.

Белинский высоко ставил историческое и художественное значение народных песен донских казаков. «Донские казачьи песни,— писал он,— можно причислить к числу исторических, и они в самом деле более заслуживают названия исторических, чем собственно так называемые исторические русские народные песни. В них весь быт и вся история этой военной общины, где русская удаль, отвага, молодечество и разгул нашли себе гнездо широкое и привольное. В них и исторической действительности больше, в них и поэзия размашистей и удалей».

Как я уже говорил,[1] здесь на Дону, на южной окраине русского государства, в постоянной, тревожной борьбе с многочисленными, сменяющими друг друга, врагами, нередко в условиях труднейших походов, идеалом мужества, смелости и предприимчивости для казака — защитника родины и ее границ — являлись те же любимые богатыри: Добрыня-Данчак, старый казак Илья Муромец, Дюк Степанович, Васюшка Буслаевич, а за ними казацкие богатыри — Степан Разин, Емельян Пугачев, Некрасов, Булавин, Ермак Тимофеевич, Иван Матвеевич Краснощеков.

Из 224 песен, вошедших в настоящий первый том нашего труда,— донских былинных песен — 65, исторических же — 159, то-есть в два с половиной раза больше,— соотношение обратное сравнительно с северным эпосом, где, судя по большому количеству былин, исторических песен должно было сохраниться больше, чем где-либо в другом месте Руси.

Северные собиратели считали исторические песни также былинами, только позднейшими, а потому в своих собраниях относили их к разряду былин (Гильфердинг, Рыбников, Истомин и др.).

Большинство позднейших исследователей полагает даже, что в основу русского былевого эпоса легли действительные факты из истории (Маслов А. Л. «Былины, их происхождение». «Труды Муз. Этнограф. комиссии», т. II, 1911).

Такое расширение былинных рамок ради истории, мне думается, исходит из незначительного количества сохранившихся в памяти народной исторических песен, теряющих, вследствие этого, самостоятельное значение.

На Дону исторический раздел, в противоположность этому, занимает, как видим, настолько существенное место (159 против 65 былин), что лишать его самостоятельности нельзя.

Возникает вопрос: к какому времени относятся последние традиционные образцы казачьего песенно-исторического творчества и создают ли исторические песни в наши дни?

Внимательное изучение последних по времени дореволюционных записей приводит к выводу, что со времени русско-турецкой кампании 1877—1878 гг. более поздних образцов этого рода записей мы уже не имеем. И лишь в эпоху Великой Октябрьской социалистической революции начинается «возрождение жанра исторической песни», примером чему могут служить замечательные эпические песни о Ленине и Сталине, о Чапаеве, о «челюскинцах» и «папанинцах» и многие другие.

Имеющийся в нашем распоряжении цикл песен гражданской войны, занимая промежуточное положение между теми и другими, не может быть полностью отнесен к последним. Конструкция этих песен обнаруживает их недостаточную самостоятельность и позднейшие переосмысления, в некоторых случаях даже простое заимствование, выражающееся прежде всего в использовании, иногда без всяких изменений, большею

---

[1] См. т. I ч. 1-я, стр. 49.

частью недавних казачьих, нередко солдатских напевов. С этими напевами сочетаются или новые слова советских поэтов или старые тексты, в которых отдельные слова, имена или названия заменяются новыми именами советских героев,— иначе говоря, производится несложный процесс модификации, переосмысления, переработки.

Процесс этот не нов. Он был известен и великому автору «Войны и мира». Вот что читаем мы там.

«Песенники, вперед! — послышался крик капитана. И перед роту с разных рядов выбежало человек двадцать. Барабанщик-запевала обернулся лицом к песенникам и, махнув рукой, затянул протяжную солдатскую песню, начинающуюся: «Не заря ли, солнышко занималося» и кончающуюся словами: «То-то, братцы, будет слава нам с Каменским-отцом...» [1]

Песня эта, по словам Толстого, была в свое время сложена в Турции, теперь она пелась в Австрии, только с тем изменением, что на место «Каменским отцом» вставляли слова «Кутузовым отцом».

Если не считать гражданской войны, запечатленной, как выше замечено, песенными заимствованиями из прошлого, за последние шесть-семь десятков лет не было ни одного исторического события, которое бы оставило самостоятельный и четкий след в казачьей простонародной песне. Три песни русско-японской войны 1904—1905 гг., записанные нами на Дону в 1906 году [2],— плоды безнадежно слабой переработки, и ни в какой мере не могут итти в сравнение с подлинными старыми казачьими военно-историческими «полковыми» песнями. Но ни служба казаков на манчжурско-китайской железнодорожной магистрали в девяностых годах, ни даже первая война с Германией в казачьей массе песен не оставили.

Если обратимся к нашему труду, то увидим, что хронологически последние (в порядке нумерации) исторические песни настоящего тома относятся к русско-турецкой войне. Из двух песен этой войны: одна — «Гибель казачьего 2-го Тацина полка под Шумлою» (№ 221) — подлинно народная песня высокого и по напеву и по содержанию качества; другая — «Казаки под Силистрией» (№ 222), будучи самостоятельной по напеву, в отношении словесного текста кажется результатом переработки одной из более ранних песен.

Следующие в порядке (от конца) две песни эпохи борьбы Шамиля за независимость Чечни и Дагестана 1834—1859 гг., в отношении приемов творчества также разнородны: одна — «Ай, чудо новое у нас совершилось» (№ 219), повидимому, переработка солдатской полковой песни из эпохи «замирения Кавказа», и особой художественной ценности в словесной части не представляет; другая (№ 220) — «Казаки у Шамиля в неволе» является продуктом высокого творческого мастерства, особенно ее второй вариант текста о «трех девушках в саду зелененьком на Тихо́м Дону».

Следующая песня, приуроченная к осаде Севастополя 1855—1856 гг.— «Не синё море всколыхалося, не Верейское-то взволновалося» (№ 218) — отличается большой поэтичностью и лиризмом.

Чем дальше в глубь истории, тем больше в песнях казачьих самостоятельности и тем меньше заимствований и всяких переосмыслений, и тем ярче проявление творческого начала казачества в историческом песенном жанре.

---

[1] Толстой Л. Н., «Война и мир», ч. 2-я, гл. 2-я

[2] Эти песни в материал для издания не введены, как антихудожественные.

Является вопрос — ограничивается ли это, богатое в прошлом, творческое начало казачества созданием только исторических и военно-исторических песен, или оно проявляется и в других песенных жанрах?

Положительный ответ на этот вопрос сказывается прежде всего в создании большого количества типичных для казачества, своеобразных по содержанию военно-бытовых песен, песен внешнего уклада, именуемых иногда походными,— этого, по признанию собирателей казачьей песни, основного жанра донской песни, как наиболее полно отражающего социально-экономическую и бытовую обстановку казачества, его сокровенные мысли, чувства, чаяния,— жанра, преисполненного лиризма и эмоциональной насыщенности.

К ним примыкает, в некоторых же случаях и тесно с ними увязывается, значительная часть бытовых протяжных песен внутреннего быта—любовных и семейных—III тома, по своей конструкции не отличающихся от военно-бытовых II тома настоящего издания.

Все это дает нам неоспоримое право сказать, что, если былинные песни об Илье Муромце, старóм казакé, о Добрыне-Дончаке, о Дюке Степановиче,— эти, по терминологии донских казаков-песенников, «староотечецкие», «прадедовские» песни, донское казачество принесло в зачатках оттуда, откуда само пришло на Дон, то песню своего «служивского» быта, песню своей, чреватой событиями, бурной истории (Ермак, Степан Разин, Булавин, Некрасов, Пугачев, Платов, Иван Матвеевич Краснощёков, Ефремов Степан, Араканцев), равно как и песню общерусской истории в известной ее доле, оно само создало уже здесь на берегах Дона Тихого, живописуя в песне все, что переживало само в лице первоочередных полков в мирное время и в лице всеобщего ополчения в такие ответственные моменты истории Руси, когда нужно было грудью встать на защиту отечества, как это было в 1812 г. и как это мы видели в дни второй Великой Отечественной войны против вторгшегося в наши пределы врага,— в песне отображая события, связанные со службой казачьей вне пределов Дона и за порогом отчего дома.

Отсюда уже, с берегов Дона, пошли гулять по Руси, как видим это по сборникам русских песен и по собственным нашим записям, сделанным в других краях и областях, песни о добром молодце под частым кустиком, излечивающем от ран, о душечке добром коне, которого умирающий хозяин посылает на батюшку Тихий Дон отвезти поклон «отцу-матери родной» [1].

Относительно этих последних отделов — исторических песен и, особенно, отдела военно-бытового, отсутствующего обычно и в общерусских сборниках, и в сборниках областных, как самостоятельный,—можно смело утверждать, что донское казачество не только не черпало для этих отделов откуда-нибудь, а наоборот, само было живым источником для заимствований [2].

* * *

Произведенный нами по сборникам и по прошедшим через наши руки рукописным собраниям разных собирателей примерный подсчет показал [3] весьма внушительную цифру произведенных записей донских казачьих песен с напевами и безнапевных — около четырех тысяч номе-

[1] Лопатин и Прокунин, «Как за речушкою, за Кубанушкою», № 12.
[2] Примеры и более подробные данные о военно-бытовом жанре мы относим ко II тому нашего труда.
[3] См. очерк «Собирание народных песен на Дону».

ров. Если из этой суммы исключить некоторое количество перепечаток из ранее избранных сборников [1], то и тогда уменьшившаяся в итоге цифра окажется достаточно почтенной для признания за донским казачеством исключительных заслуг в бережном сохранении накопленных веками песен большой исторической и художественной значимости.

Правда, былинный запас донских казаков в части словесно-текстовой должен быть, как мы выше заметили, признан заимствованным чаще всего в виде отдаленных вариантов, как принесенный из тех областей Руси, где давно уже не слышится эпос былинно-исторический,— однако, в части напевной донской эпос является совершенно самостоятельным и по своей многоголосной сущности полной противоположностью тому, что мы по сборникам видим на Севере.

К сожалению, мы не имеем записей напевов былин и исторических песен так называемого новгородского цикла [2] для того, чтобы разобраться, похожи ли они по своей структуре на записи северных былин, имеющихся в сборниках с напевами, и не ближе ли они по напевам к южным донским «былинным песням» (былинам).

Донская историческая песня знает события и исторические лица как общерусские, по преимуществу московские, так и собственно донские, в общей массе превалирующие над первыми. Из 159 исторических песен I тома общерусских —37, донских же — 122,— в три раза больше.

Произвести четкое и точное разграничение между теми и другими вообще довольно затруднительно, в некоторых же случаях и прямо невозможно, так как песня, скажем, сюжетно общерусская и мною, как таковая, квалифицированная, например, «Сватовство Алексея Михайловича», «Петр I строит флот» или «Разгон Соловецкого монастыря»,— все они или получили начало на Дону, среди тех групп Войска Донского, которые в составе «зимовых станиц» [3] бывали в Москве и сами были очевидцами, а то и непосредственными участниками того или другого события; если же песни эти впоследствии и были в зачатках принесены на Дон, то, здесь оформившись, зазвучали по-иному,— по-казачьему, овеянные иным, вольным духом донских степей.

Отсюда, с Дона, одни пошли на Волгу к астраханским казакам, другие на Кавказ к терцам и, по пути в сибирские просторы, к оренбуржцам, уральцам и сибирцам.

В исторических песнях настоящего сборника наибольшее внимание, судя по количеству номеров, уделено таким историческим лицам и событиям, как Степан Разин — 36 песен, Петр I, великий преобразователь Руси, могучая фигура которого не могла не поразить воображения донцов,— 15 песен, Семилетняя война — 10, Отечественная 1812 года, в которой активно участвовали донские казаки,— 13; далее, герои Дона: Ермак Тимофеевич — 6 песен, И. М. Краснощёков — 5, Некрасов — 4; по стольку же — атаман Платов, непобедимый полководец Суворов, полковник Иловайский, скончавшийся от ран за два года до Бородинской битвы, и др.

---

[1] Сахаров, «Сказания русского народа», 1841 г., Савельева А. «Сборник донских народных песен», 1866 г., и некоторые другие.

[2] Во 2-м выпуске сборника Е. Э. Линевой 1909 года, состоящем исключительно из новгородских фонографических записей, нет ни одной былины ни киевского цикла, ни новгородского. Мало того, в обширном предисловии нет даже упоминания о былинах, словно их в древнем Новгороде и не бывало.

[3] Так в старое время назывались казачьи посольства с Дона к царю.

Вообще же, ознакомившись внимательно с историческим отделом, нельзя не притти к заключению, что редко какая из русских областей могла бы похвалиться таким самобытным и ярким песенно-историческим богатством, каким владеет Тихий Дон.

И если справедливо, что в народных песнях великий русский поэт «искал прямой, резкой и правдивой оценки исторических событий» и что самый образ Степана Разина А. С. Пушкин смог уяснить прежде всего из народных песен; если верно, как писал Гоголь, что «народная песня — это народная история, живая, яркая, исполненная красок истина, обнажающая всю жизнь народа», то верно также и то, что народные исторические песни донских казаков — это в подлинном смысле слова народная история русского государства в некоторой доле, еще же больше — история Дона Тихого, воплощенного в донском казачестве, живом, ярком и своеобразном народном организме, получившем свое начало от русского народа.

65. АЙ, ДА НА СЛАВНОЙ БЫЛО

Ермака выбирают атаманом

Медленно ♩ = 56

Запев

Мужские голоса

1. Ай, да на слав - ной бы - ло,
2. Ай, да на слав - ной бы - ло,

Все

бра - тцы, да на ре...
бра - тцы, на Ка - мы...

да на ре - чу -
на Ка - мы - шин -

- шке, ай, да на слав - ной бы - ло,
- ке, ай, со - би - ра - ли - ся там,

1. Ай, да на славной было, братцы, да на ре...
Да на речушке,
Ай, да на славной было, братцы, на Камы...
На Камышинке,

2. Ай, собиралися там, братцы, люди во...
Люди вольные,—

3. Ай, всё донские, гребенские, казаки яи...
Все яицкие.

4. Ай, собирались они, братцы, во еди...
Во единый круг.

5. Ай, во кругу-то стоят, они думу ду...
Думу думают:

6. «Ай, ну, кому-то из нас, братцы, атама...
Атаманом быть?»

7. «Ай, старику Ермаку, сыну Тимофе...
Тимофеевичу?»

8. Ай, ну, старик-то Ермак, братцы, не глупой,
Не глупой казак,—

9. Ай, ну, он речь говорит, ровно во трубу,
Во трубу трубит.

10. Ай, не золо̀тенькая трубочка востру...
Ну, востру́била,

11. Ай, ну, Ермак-то казак, братцы, речь возго...
Речь возговорил:

12. «Ай, ну, проходит у нас, братцы, лета тё...
Лета тёплая,

13. Ай, заступает у нас зимушка холо...
Ну, холодная.

14. Ай, ну, иде же, братцы, зиму зимова...
Зимовать будем?

15. Ай, на Яик-то итить, братцы, перехо...
Переход велик.

16. Ай, на Тихой Дон итить, братцы, нам вора...
Нам ворами слыть,

17. Ай, как ворами-то слыть,— нам быть перело...
Переловленым,

18. Ай, да по крепким тюрьмам нам быть порассо...
Порассоженым.

19. Ай, ну, пойдемтя-ка, мы, братцы, на Куму,
На Куму реку.

20. Ай, на Куме-то реке там и земли во...
Земли вольные,

21. Ай, на Куме-то реке растут леса тё...
Леса тёмные!

22. Ай, мы пороемтя там, братцы, себе я...
Себе ямушки,

23. Ай, мы поделаем там себе, балага...
Балаганушки,

24. Ай, ну, построим себе, братцы, мы земля...
Мы землянушки.

25. Ах, вот и там-то, братцы, зиму зимова...
Зимовать будем.

26. Ай, ну, поедемтя мы, братцы, на охо...
На охотушку,

27. Ай да, на Кумские, братцы, на верши...
На вершинушки.

28. Ай, как и будемтя мы, братцы, бить куни...
Бить куниц, лисиц,

29. Ай, мы куниц-то лисиц, еще чёрных со...
Чёрных соболей.

30. Ай, да мы куничии пошьём себе ша...
Куньи шапочки,

31. Ай, ну, лисичии, братцы, себе шу...
Лисьи шубочки,

32. Ай, соболёвенькие всё себе сапо...
Всё сапожечки!» [1]

Станица Малодельская, 1903.

[1] Второе двустишие каждой строфы повторяется в начале следующей. (Прим. ред.).

66. ОЙ, КАК ПРОХОДИТ, РЕБЯТА, ЛЕТО ТЁПЛОЕ

Ермак под Казанью (1552 г.)

Умеренно скоро ♩= 100

Запев

Мужские голоса

1. Ой, как про - хо - дит, ре - бя - та,
2. Ой, на - ста - ёт - то зи - ма, зи -

Все

ле - та тё - пла - я, на - ста - ёт - то зи -
- ма хо - ло - дна - я, да и где жа мы,

- ма, зи - ма хо - ло - дна - я.
бра - тцы, зи - мо - вать бу - дем.

Вариант запева

Ой, как про - хо - дит, ре - бя - та.

«Ой, как проходит, ребята, лета тёплая,
Настаёт-то зима, зима холодная,—
Да и где жа мы, братцы, зимовать будем?
На Яик итить город — переход велик,

А на Волгу итить нам, — там ворами слыть,
Под Казань итить город — там сам царь стоит,
Как и Грозный-то царь Иван Васильевич:
Как и мне, Ермаку-то, быть повешену,
А и вам, казакам-то, переловленым,

Да по крепким по тюрьмам порассоженым».
Убирается Ермак-то, одевается:
Он и шубочку берёт да напашечку,
Да сахвяны сапожки на босу ногу,
Кунью шапочку берёт Ермак под мышечку.

Он идёт-то Ермак сам не трохнется,
Его чёрные кудри не ворохнутся.
Да не медная трубочка вострубила,
Да не Грозный бы царь речь возговорил:
«Ну, не ты ли, Ермак, был Тимофеев сын?

Ну, не ты ли донской, воровской атаманушка?
Ну, не ты ли гулял по чисту полю,
Да по чистому полю, по синю морю?
Да не ты ли разбивал всё бусы-корабли [1],
Всё бусы-корабли, корабли турецкие?»

«Ну и я-то, Ермак, сын Тимофеевич!
Ну и я воровской да атаманушка!
Ну и я-то гулял по чисту полю,
Да по чистому полю, по синю морю.
Ну и я разбивал всё бусы-корабли,

Всё бусы-корабли те не орлёные,
Не орлёны корабли да не клеймёные.
Я пришёл-то сюда, чтоб Казань-город взять!»
Вот и взял Ермак суму старцовскую,
Надел платьица, братцы, платья ветхая

Ну, пошел в Казань-город он за милостынью,
Побирался сам, братцы, христарадничал.
Запримetил Ермак там порховуя казну,
Да и с тем-то вернулся кы товарищам.
Ускричал, узгичал он громким голосом:

«Ой, вы, братцы, вы, братцы, атаманы молодцы!
Вы копайте ров, братцы, под казну порхову!»
Вот и вырыли ров да под Казань-город.
Как поставил свечу Ермак воску ярого,
Во бочёнок поставил полный с порохом,

---

[1] «Бусы-корабли» — долбленые лодки с бортами из досок.

А другуя-то поставил, где сам царь сидел.
Догорела свеча там воску ярого,
Поднялась вы Казани туча чёрная.
Как и крикнул Ермак казакам своим,
Всем донским, гребенским, да яиковским:

«Ой, вы, братцы, вы, братцы, атаманы молодцы!
Вы бегите в Казань-город на скорёхунько,
Вы гоните басурманов всех из города!
Не берите во полон вы ни одной души,—
Как и плеи казакам нашим не надобен!»

Вот и взял атамам Ермак Казань-город.
Да за то-то царь жаловал казаков донских
Тихим Доном с Донцом вот сы проточинами,
Сы соляными жаловал сы озёрушками.
Вот возговорил Ермак да казачкам своим:

«Мы пойдемте на Тихий Дон спокоимся! [1]
Не женатые, братцы, да поженимся!» [2]

Станица Усть-Быстрянская, хутор Кременской, 1902, 1911.

---

[1] Успокоимся.

[2] Строфа включает два стиха. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы. (Прим. ред.).

67. ОЙ, НА СТЕПИ, СТЕПИ НА САРАТОВОЙ

Ермак и Ицламбер-Мурза

Умеренно ♩ = 92

Запев *Все*

Женские голоса

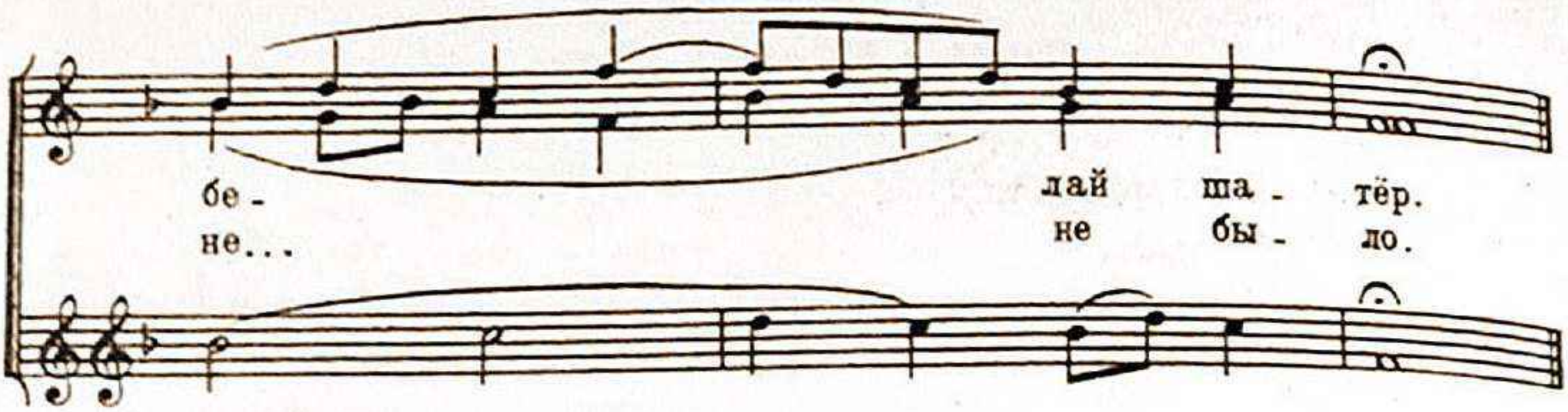
Мужские

1. Ой, на сте - пе, сте - пе, да, на ди -
2. Ой, как ни - кто к не - му, да, кы бе -

- кой - то сте - пе, да, на Са -
- ло - му шат - ру, не при -

- ра - то - бой, там сто - ял - то, сто -
- ез - жи - вал, да ни кон - но -

- ял на - ди - кой - то сте - пе тон - кий
- го, да ни пе - ша - го сле - ду



1. Ой, на степѐ, степѐ, да,
На дикой-то степѐ, да на Саратовой
Там стоял-то, стоял на дикой-то степе
Тонкий белый шатёр.

2. Ой, как никто к нему, да,
Кы белому шатру, не приезживал,
Да ни конного, да ни пешего следу не...
Следу не было.

3. Ой, как приехали, да,
Кы белóму-то шáтру да князья крымские,
Князья крымские кы белому-то шатру
Межгородские.

4. Ой, как ещё бывал, да,
Кы белому-то шатру Ицламбер-то Мурза [1],
Он приехал к шатру, Ицламбер-то Мурза,
На добром-то коне,

5. Ой, на добром коне, да,
Ицламбер-то Мурза, сивогривеньком.
Он приехал, Мурза, кы белóму шатру,
Стал с коня слезать.

6. Ой, он слезает с коня, да,
Ицламбер-то Мурза, стал привязывать,
Он привязывал, Ицламбер-то Мурза,
Никому не сказывал.

7. Ой, как и входит он да,
Ицламбер-то Мурза, вы белóй-то шатёр,,
Он и чёрную да, Ицламбер-то Мурза,
Шляпу скидывал,

[1] Ицламбер — Исламбек, вар. Расламбек.

8. А он со всеми князьями, —
Сы боярами сам поздраствался,
Как с одним-то бы он с казаком Ермаком
Не здоровкался.

9. Ай, как и тут казак да,
Что старик-то Ермак [1], он рассердился.
Он рассердился да, что казак-то Ермак,
Сам разгневался,

10. А он встаёт, встаёт
Наш казак-то Ермак сы постелюшки:
«Ох и, что-й-то у нас за невежишша,
За диковина?

11. А что и входит в шатёр
Да со всеми людьми всё здоровкается,
Как с одним-то бы он с казаком Ермаком
Да не здрастуется»!

12. Ай, вот и взял Ермак-то
Ицламбер-Мурзу за головушку,
Да срубал-то ему наш казак-то Ермак
Буйну голову.

Станица Усть-Бузулукская, 1903.

---

[1] Вар. — «Что Ермак господин» (ст. Тишанская).

68. ОЙ ДА, РАСТЕМНЫМ-ТО ТЕМНА

Ермак в тюрьме

Медленно ♩=46

Запев

Женские голоса

Мужские

1. А ой да, рас-тем-ным — то тем-
2. А ой да, рас-тем-не-е то-

Все

-на вот тём-на-я но-
-го вот тём-на-я тем-

-чу-шка, но-чу-
-ни-да, тюрь-ма

-шка о-на о-се... вот о-сен-ни-я.
о-на зем-ля-на... зем-ля-на-я.

1. А-ой да, растемны́м-то темна̀
Вот тёмная ночу́шка,
Ночушка она осе... вот она осенняя,

2. А-ой да, растемнее того
Вот тёмная тёминица,
Тюрьма она земляна... земляная!

3. А-ой, вот построилася,
Ой, шельма злодеюшка,
Она тюрьма без око... без оконушек,

4. А-ой да, ну, с одной, с одной,
Вот шельма злодеюшка,
С одной дымчитой трубо... сы трубою.

5. А-ой да, во тюрьме-то сидел,
Сидел вот невольничек,
Сидел жа он млад донско... млад донской казак,

6. А-ой да, млад донской-то казак
Сидел во неволюшке,
Казак Ермак Тимофе... Тимофеевич.

7. А-ой да, он не год-то сидел,
Вот бы добрый молодец,
Сидел-то он ровно три... ровно тридцать лет:

8. А-ой да, поседела в него,
Вот доброго молодца,
Буйная его голо... да головушка,

9. А-ой, да побелела его,
Раздоброго молодца,
Седая его боро... вот бородушка.

10. А-ой да, с вечеру-то тюрьма,
Она тюрьма тёмная,
Тюрьма рано затворя... затворяется,

11. А-ой да, кы полу́-то ночи
Вот тюрьма злодеюшка
Крепко она замыка... замыкалася.

12. «А-ой да, я сижу-то в тюрьме,
Удал добрый молодец,
Крепко вот я призаду... призадумался:

13. А-ой да, прогневил, прогневил
Раздобрый я молодец
Вот свою судьбу злоде... вот злодеюшку. —

14. А-ой да, ну она-то она,
Раздоброго молодца,
Мене судьба заключи... заключила.

15. А-ой да, не Лексей-то судья
Ездит он по городу,
Да по тюрьмам разъезжа... разъезжает,

16. А-ой да, из тюрьмы-то бы он,
Из тюрьмы невольничков
На Дон жа всех выпуща... выпущает,

17. А-ой да, одного-то мене,
Раздоброго молодца,
В тюрьме мене оставля... оставляет:

18. А-ой да, ну, ты выпусти,
Раздоброго молодца,
Из лихой мене нево... из неволюшки,

19. А-ой да, как из той-то мене,
Из той из неволюшки,
Из темной мене тюре... из тюремницы!»

Станица Тишанская, 1903

69. РЕВЕЛА БУРЯ, ДОЖДЬ ШУМЕЛ

Смерть Ермака (1584 г.)

Не спеша ♩= 88

Запев

Мужские голоса

1. Ре - ве - ла бу - ря, дождь шу - мел, во
2. Ко сла - ве стра - сти - ю ды - ша, в стра -

Все

мра - ке мо - ло - нья бли - ста - ла, и бес - пре -
- не су - ро - вой и уг - рю - мой, на ди - ком

- ры - вно гром гре - мел, и ве - тры в де - брях бу - ше -
бре - гу Ир - ты - ша си - дел Ер - мак, объ - я - тый

- ва - ли, и бес - пре - ры - вно гром гре - мел, и
ду - мой, на ди - ком бре - гу Ир - ты - ша си -

1. Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молонья блистала;
И беспрерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали[1].

2. Ко славе страстию дыша,
В стране суровой и угрюмой
На диком брегу Иртыша
Сидел Ермак, объятый думой.

3. Товарищи его трудов,
Побед и громозвучной славы,
Среди раскинутых шатров,
Беспечно спали средь дубравы.

4. «Вы спите, милые герои,
Друзья, под бурею ревущей!
С рассветом глас раздастся мой,
На славу иль на смерть зовущий!»

5. Кучум, презренный царь Сибири,
Прокрался тайною тропою,
И—лала грозная в боях,
Не обнажив мечей, дружина.

6. Ермак, воспрянув ото сна
И гибель зря, стремится в волны.
Душа отвагою полна,—
Но далеко от брега чёлны.

7. Иртыш волнуется сильнее.
Ермак все силы напрягает,
Рукой могучею своей
Седые волны рассекает.

8. Тяжелый панцырь казака
Стал гибели его виною,
И в бурны волны Иртыша
Он погрузил на дно героя.

9. Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молния сверкала,
Вдали чуть слышно гром гремел,
Но — Ермака уже не стало.

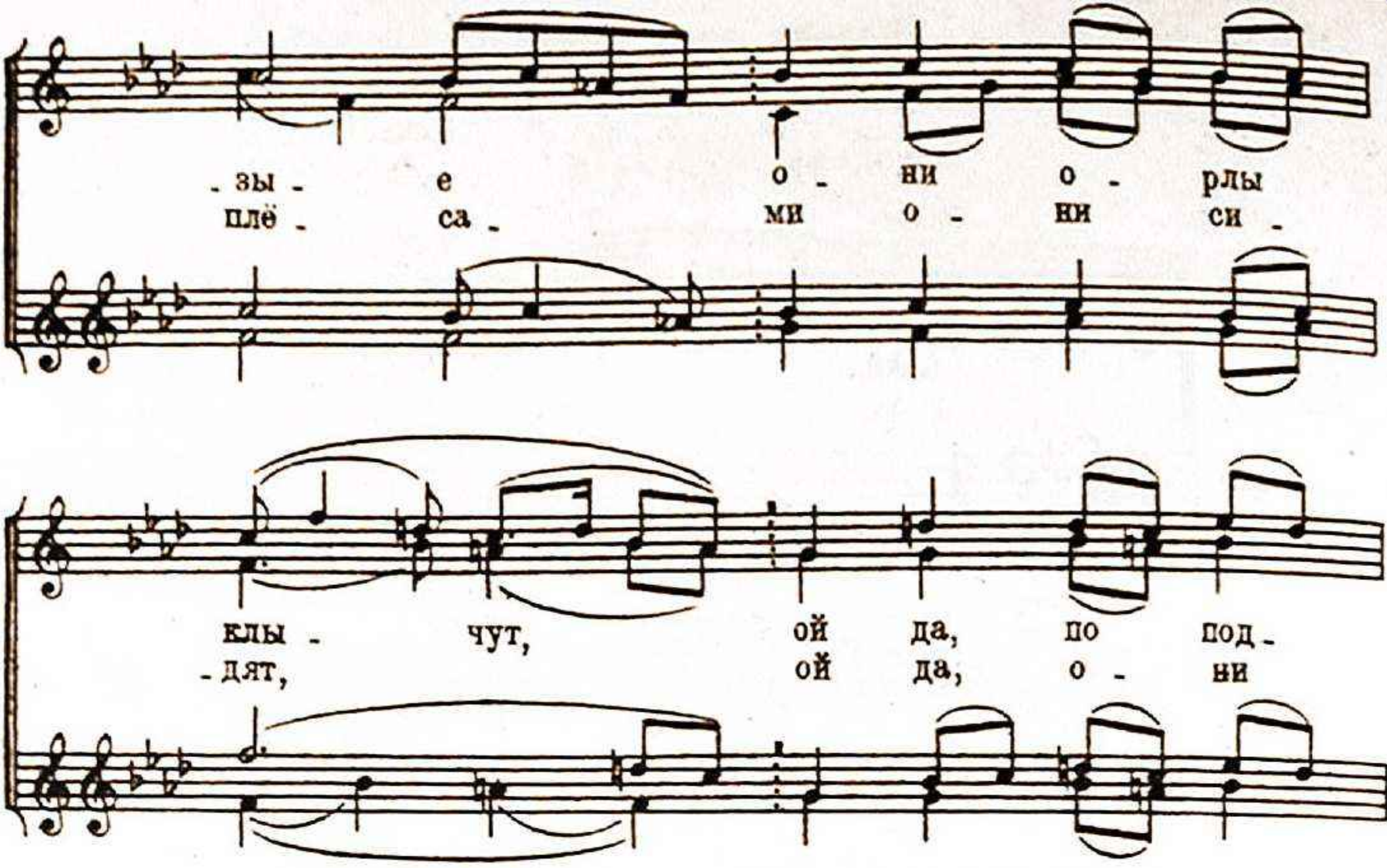
Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1899—1901, 1904.

[1] Вторая половина каждой строфы повторяется. (Прим. ред.).

70. АЙ, ДА НЕ РЕЧУШКА ШУМИТ

Казаки перед Грозным

1 Обращают на себя внимание в этом напеве постепенные переходы от la♭ и re♭ к la и re и обратно, которые слышались в исполнении. Одноименные тональности f-moll и B-dur как будто перекачивались мало заметным образом одна в другую. Изобразить на фортепиано эту песню в том виде, как она пелась, совершенно невозможно. Кастальский А. Д. в своём труде „Особенности народно-русской музыкальной системы" 1923 г. приводит эту песню полностью как „интересный образец многократной смены минора на мажор в продолжении одной песни (пример 110).



1. Ай, да не речушка шумит,
Ой да, да не Ду́най речи говорит;
Ой да, не сизы́е они орлы клычут,—
Ой да, по поднѐбезью орлы летят,

2. Ай, по поднебезью летят.
Ой да, не се́рые гусюшки кагечут, [1] —
Ой да, по за плёсами они сидят,
Ой да, они и́стюшки [2] гуси хотят;

[1] «Кагечут» — вар. Есауловской ст. «шшикочут».
[2] «Истюшки» — есть.

3. Ай, они йстюшки хотят.
Ой да, ну, возгóворят, наши казаченьки,
Ой да, перед Грозным [1] царем стоючи:
«Ой да, ну ты, батюшка наш славный царь!

4. Ай, ну ты батюшка наш царь,
Ой да, православный ты, наш государь!
Ой да, не дозволь жа ты нас, царь, казнить.
Ой да, ты дозволь жа нам речи говорить,

5. Ай, дозволь речи говорить:
Ой да, ты князей бояр много жалуешь,
Ой да, нас, донских-то али казаков
Ой да, чем, надёжа наш, ты пожалуешь,

6. Ай, чем жа ты пожалуешь!»
«Ой да, ну ты пожалую я вас, ребяты,
Ой да, Тихим Доном, Доном и Донцом;
Ой да, ну еще-то ли вас пожалую,

7. Ай, еще вас пожалую,—
Ой да, Бузулуком вот бы да Хопром,
Ай да, ну, приданым вам даю, ребяты,
Ай да, соляны́е все там озера́»

Станица Усть-Быстрянская, 1902, 1904

[1] Вар. «перед белым».

71. ОЙ, НУ, ИЗ СЛАВНОГО ИЗ ТУРЕЦКОГО ЦАРЯ-ГРАДА

Султан посылает к Анапе флот

Довольно скоро ♩ = 69

Запев 2-й и последующие

Мужские голоса

2. бы - ло из Ца - ря... ой,

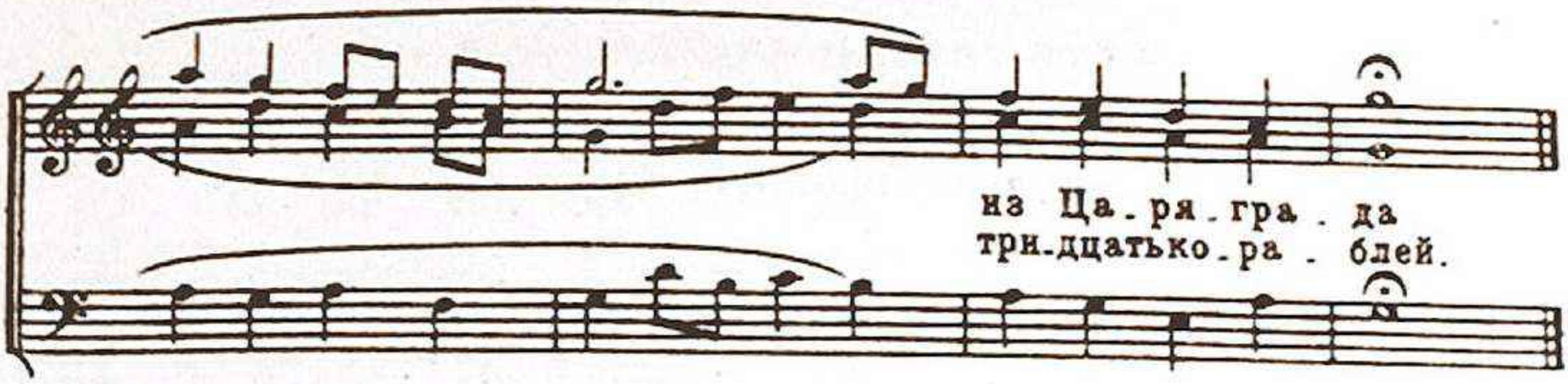
[Запев 1-й] *Все*

1. Ой, ну, из сла - вно
из Ца - ря - гра - да, от - пу - щал бы

- го бы - ло из ту - ре -
он, вот сал - тан ту - ре -

[Все]

- цко - го, слав - но - го Ца - ря...
- цкай царь, сво - и трид - цать ко...



1. Ой, ну из славного было из турецкого
   Славного Царя... из Царя-града,
2. Было из Царя... ой, из Царя-града
   Отпущал бы он, вот салтан турецкий царь
   Свои тридцать ко̀... тридцать ко̀раблей,
3. Свои тридцать ко... ой, тридцать кора̀блей:
   На кора̀бельках вот бы он сажал войска,
   Сажал сорок ты... сорок тысячей,
4. Сажал сорок ты... ой, сорок тысячей,
   Повелителем вот салтан сажает
   Славного пашу, Апашу-Мурзу,
5. Славного пашу, ой, Апашу-Мурзу,
   Посажомши своево Апашу-Мурзу,
   Стал ему прика.... стал приказывать,
6. Стал ему прика... ой, стал приказывать:
   «Ну ты, душечка, верная надёжунька,
   Славный Апаша, Апаша-Мурза,
7. Славный Апаша ой, Апаша-Мурза!
   Ну, послушай ты, верная надёжунька,
   Мово приказа... приказаньица,
8. Мово приказа... ой, приказаньица:
   Ты садись скорей, верная надёжунька,
   Садись на новой, на новой корабь,
9. Садись на новой, ой, на новой корабь,
   Распусти жа ты, верная надёжунька,
   Лёгкие да ско... скоры паруса,
10. Лёгкие да ско... скорые паруса;
    Ты плыви наперед, верная надёжунька,
    Удоль по синю, по синю морю,
11. Удоль по синю, ой, по синю морю,
    Поезжай скорей, вот бы испротьведай
    Наш славный Анап, наш Анап город,
12. Наш славный Анап, ой, наш Анап город,
    Поезжай жа ты, ещё испротьведай,
    Вот нашу арме... вот армеюшку!»

Станица Мигулинская, 1903, 1904.

72 АЙ, ДА ПО МАТУШКЕ ПО КАМЫШИНКЕ

Царского посла в воду бросили

Довольно медленно ♩ = 48

Запев

Все

Мужские голоса

1. Ай, да по ма - ту - шке, ей,
2. Ай, там плы - вёт, плы - вёт, ей,

по ре - чке Ка - мы...
плы - вёт лег - ка ло...

по ре - чке Ка - мы - шин - ке, ай,
ло - до - чка ко - ло - мен - ка, ай,

су - про - ти бы - ло
да во ло - до - чке

1. Ай, да по матушке по рéчке Камы...
   По речке Камышинке,
   Ай, супротй было устьица Сама...
   Вот речки Самарушки,

2. Ай, там плывёт, плывёт, плывёт, лёгка ло...
   Лодочка колюменка,
   Ай, да во лодочке сидит там царё...
   Сидит там царёв посол,

3. Ай, вот сидит, там сидит царёв,
   Там сидит царёв посол,—
   А и звать — Иван Костянтинович
   Вот бы Карамышев сын.

4. Ай, во руке держи́т, он держи́т царёв.
Он держит царёв указ,
Ай, во другой руке дѐржит саблю во...
Дѐржит саблю вострую.

5. Ай, да по кру́тому, по красному бе...
По красному бережку,
Ай, да по жёлтому по песку сыпу...
По песку сыпучему,

6. Ай, вот ходили там раздобрые мо...
Вот добрые молодцы,
Ай, да гуляли там во́льные каза...
Во́льные каза̀чушки.

7. Ай, что донские, они гребенские,
Казаки яи́цкие.
Ай, они думали вот думушку кре...
Вот думушку крепкую,

8. Ай, становили жа они, братцы, пу...
Они пушку медную,
Ай, закатали-то вот ядро чугу...
Вот ядро чугунное,

9. Ай, ну, палили-то братцы, во ту лё...
Во лёгкую лодочку:
Ай, потопили-то вот бы тот царёв,
Вот бы тот царёв указ,

10. Ай, потопили вот бы все царё...
Вот бы ну царёв указ,
Ай, а само́го-то Карамышева
Его в воду бросили.

Станица Голубинская, 1936, 1937.

73 АЙ, КАК У НАС-ТО, БРАТЦЫ, НА ДОНУ

Сенька Мамоцков на разведке в Азове (1630 г.)

Медленно ♩. 60

Запев

Женские голоса

1. Ай, как у нас - то, бра. тцы, на До .
2. Ай, ста. ри . чки на. ши, о . ни пьют, гу .

Мужские

Все

. ну, ай, во Чер - кас - ском го . ро . ду,
ля . ют, ай, во бе - се . ду . шках си . дят,

ай, ста. ри . чки на. шн о . ни пьют, гу . ля
ай, во бе . се . ду - ш(ы)ках о . ни си . дят -

. ют, ай, во бе - се . ду - ш(ы)ках си . дят.
. то, ай, про ста - ри - н - ку го во . рят.

1. Как у нас-то, братцы, На Дону [1],
Во Черкасском городу,

2. Старички наши они пьют, гуляют,
Во беседушках сидят.

3. Во беседушках они сидят,
Про старину говорят:

4. «Как бы это нам узнать,
Азов город нам узять?»

5. С наших был тогда отважный —
Сенька Маноцков казак.

6. С вечеру́ он поздно, Сенька,
Вот и Роговуя [2] перплывал,

7. Перекинулся, будто, наш Сенька
Вот и кы Азовскому паше.

8. Сы Азовскою Сенька пашою
Пьёт, гуляет Сенька всяю́ ночь.

9. Всяю́ ночушку не спит — гуляет,
Стал все меры примечать:

10. «Ай, как бы это, братцы, нам узнать,
Ай да, Азов город нам узять!»

Станица Раздорская н/Д. 1903. 1904

---

[1] Каждый стих начинается с «Ай». (Примечание собирателя). Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы. (Примечание редактора).

[2] Роговая — протока к дельте Дона.

74 АЙ, ЗАПИЛСЯ НАШ КАЗАК-ТО, ЗАГУЛЯЛСЯ

Азовский Апашà допрашивает казака

Умеренно ♩ : 120

Запев

Женские голоса

Мужские

1. Ай, за - пил - ся наш ка - зак-то,
2. ой, во че - стной во кан - па - ньи,

Все

за - гу - лял - ся мо - ло - дой,
во ца - рё - вом ка - ба - ке.

ой, во че - стной во кан - па - ньи,
Во ка - бак и - дет ка - зак - то,

во ца - рё - вом ка - ба - ке,
ро - вно ма - ков свет све - тёт.

1. Ай, запился наш казак-то,
Загулялся молодой,
2. Ой, во чёстной во канпаньи,
Во царёвом кабаке [1].
3. Во кабак идёт казак-то —
Ровно маков свет светёт [2],—
4. Во кармàзиной черкеске
Да в сафьяных сапогах.
5. С кабаку идёт казак-то —
Будто липенька гола,
6. Будто липенька гола, да,
В чем маменька родила.
7. Как заметил казака, да,
Азовский тут Апаша:
8. «Вы подитя, приведитя
Мне донского казака,
9. Мне донского казака
Сы царёва кабака!
10. Да скажитя казаку-то,—
Я не буду его бить,
11. Я не стану его бить-то,
Стану спрашивати:
12. Ты скажи, скажи, казак, да,
Скажи, радость ты моя,
13. Ой, что у вас на Дону
Во Черкасском городу?»
14. «Как у нас-то на Дону,
Во Черкасском городу,
15. Старики наши сидят,
Про старинку говорят,
16. Молодые ребятёнки
Перешоптывают:
17. Уж не дай жа, бог того,
Ума разума ему,
18. Азовскому апаше
К нам на Тихий Дон бывать».

Станица Алексеевская, 1903.

---

[1] Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы. (Примечание редактора).

[2] «Светёт» — цветёт, «свет» — цвет.

75 АЙ, КАК У НАС-ТО БЫЛО

Сёмушка Гречинев берёт Азов.

Не спеша ♩ = 96

[Запев 1-й]

Женские голоса

Мужские

1. Ай, как у нас-то бы - ло, бы - ло во свя - той - то Ру - си,
2. бы - ло в кремен - ной - то Мо - скве:

Запев 2-й и последующие

Все

во свя - той Ру - си, вкре - мен - ной Мо - скве,
про - я - вил - ся вот бы там Се - мё - ну - шка,

бы - ло в кре - мен - ной - то Мо - скве,
вот Сё - му - шка Гре - чи - нёв.

1. Ай, как у нас-то было,
Было во святой-то Руси,
Во святой Руси, в кременной Москве,
Было в кременной-то Москве,

2. Было в кременной-то Москве,
Проявился вот бы там Семёнушка,
Вот Сёмушка Гречинёв.

3. Вот Сёмушка Гречинёв.
Оказался вот бы наш Семёнушка
Вот он главным мастером,

4. Вот он главным мастером.
Обрядился вот бы наш Семёнушка
Он делать тележечки,

5. Вот делать тележечки.
Да наделал вот бы наш Семёнушка
Он ровно три тысячи,

6. Он ровно три тысячи.
Да сажает в них наш Семёнушка,
Сажает по семи-то людей,

7. Сажал по семи-то людей,
По семи-то людей наш Семёнушка,
По восьмым погонушку,

8 По восьмым погонушку.
А погонушки вот у Сёмушки —
Они атаманушки,

9. Они атаманушки.
Да въезжает-то он, наш Семёнушка,
Во славный Азов-то город,

10. Во славный Азов-то город.
Подъезжает-то бы наш Семёнушка,
Вот он кы воротицам,

11. Вот он кы воротицам.
Вот встречают нашего Семёнушку,
Будто целовальнички,

12. Будто целовальнички.
Да успрашивают целовальнички:
«Да что жа вы за люди,

13. Да что жа вы за люди?»
Да мы люди-то, ай мы людишки,
Мы люди торговые,

14. Мы люди торговые.
Да торгуем жа, ай, мы, людишки,
Разными товарами,

15. Разными товарами,
Да и теми-то товарами —
Больше чёрным соболем,

16. Больше чёрным соболем!»
Да бярут жа нашего Семёнушку,
Его под бялы-то руки,

17. Его под бялы-то рученьки,
Да сажают нашего Семёнушку,
Его в раздвижная стула,

18. Его в раздвижная стула.
Наливают нашему Семёнушке,
Ему вина скляницу,

19. Ему вина скляницу.
Вот выходит-то наш Семёнушка
Кы свому товарушку,

20. Кы свому товарушку,
Да подходит жа кы тележечкам,
Сёмушка постукивает,

21. Сёмушка постукивает,
Да и свой-то он, вот живой товар,
Сёмушка побуживает,

22. Сёмушка побуживает:
«Да вставай жа ты, уставай скорей,
Вот бы, мой живой товар,

23. Вот бы, мой живой товар!
Да за ружья вы да за шашечки
Скоростью бяритеся,

24. Скоростью бяритися,
Да бяритя жа вот, бяритя вы
Да славный Азов город».

Станица Калитвенская, 1903, 1904

76 ОЙ ДА, ВО ЦАРЕ-ГРАДЕ

Ссора Голицына с Прозоровым

Не очень медленно ♩ = 88 (𝅗𝅥 = 44)

Запев

Мужские голоса

1. А - ой да, во Ца - ре - гра - де,
2. ай, о - ни бе - лы ка - мен - на - и;

Все

ой да, там по - стро - е - ны
ой да, вы па - ла - ту - шках,

сы - ли, ну, па - ла - ту - шки, о - ни бе - лы
вот и, сто - ят сто - ли - ки, сто - ли - ки ду -

ка - мен - на - н,
- бо - ва - н,

1. Ой да, во Царе-граде,
Ой да, там построены были, ну, палатушки,
Они белы каменные,
2. Они белы каменные;
Ой да, вы палатушках, вот и, стоят столики,
Столики дубовые,
3. Столики дубовые.
Ой да ну на скатертях были там наставлены
Пойла разнопьяные,
4. Пойла разнопьяные.
Ой да, ну закусочка, ой да, там поставлена,
Она вся сахо́рная,
5. Она вся сахо́рная.
Ой да, за столами-то сидят князья-бо́яры,
Они прохлаждаются,
6. Они прохлаждаются.
Ой да, промежду́ себя, ой да, князья-бо́яры,
Они порассорились,
7. Они порассорились.
Ой да, ну повздорил-то, ой да, ну, Голицын князь
Вот он сы Прозо́ровым,
8. Вот он сы Прозоровым.
Ой да, называл его, ой да, ну, Голицын князь
Разными назывками,
9. Разными назывками.
Ой да, ну, такими-то, будто, всё назывками,
Такими нясносными,
10. Такими нясносными:
«Ой да, ты, изменщик-вор, ой да, ну, Прозоров князь:
Ну-ка, ты изменщичек,
11. Ох и, ты, изменщик злой!
Ой да, изменил ты службу царю русскому,
Ещё Войску До̀нскому,
12. Ещё Войску До̀нскому!»
Ой да, как встаёт, встаёт будто вот Прозоров князь
Он на ноги резвые,
13. Он на ноги резвые.
Ой да, ну, возводит-то, ай да ну, Прозоров князь
Свою руку правую,
14. Свою руку правую.
Ой да, вот и бьёт-то, бьёт князя он Голицына,
Его в щёку левую,
15. Его в щёку левую:
«Ой да, ну, ты врёшь, ой да, ну, Голицын князь,
Врёшь ты, облыгаесси,
16. Врёшь ты, облыгаесси.
Ой да, во глупо́м хмелю, ой да, ну, Голицын князь,
Вот и похваляесси!»

Станица Дурновская, 1921.

77 АЙ, ПОИЗВОЛИЛ-ТО БЫ НАШ ЦАРЬ

Сватовство Алексея Михайловича

Медленно ♩ = 76

Запев 1-й

Женские голоса

Мужские

1. Ай, по_из_во_лил-то бы наш, ей,

Все

да вот наш толь_ко пра_во слав
2. да вот на _ ша_му ца_рю слав

_най царь да по Мо _ скве гу_лять, по
_но _ му да я_му буд_то про_свя

гу _ (е) (е) (е)
_ще _ (е) (е) (е)

1. Ай, поизволил-то бы наш, ей,
Да вот наш только православный цар[1].
Да по Москве гулять, погу... да гулять, погуливать,

2. Ай, вдруг навстречу да яму, ей,
Да вот нашему царю славному,
Да яму, будто, про́свяще... про́священный патриарх.

3. Ай, что не правою рукой, ей,
Да рукой правой бласлявляет вон,
Да и сам больше речь успра... больше речь успрашивал

4. «Ай, ну, скажи жа, расскажи, ей,
Да скажи, вот наш православный царь,
Ну, скажи, скажи всею пра... расскажи всею правдицу,—

[1] Имя царя, не встречающееся в песне, названо самими песенниками.

5. Ай, да на ком жа, вот на ком, ей,
Да на ком жа ты будто женисси,
Да в кого жа ты берёшь да... да в кого берёшь дочерю?»

6. «Ай, ну бяру-то я, бяру, ей,
Да бяру вот я себе дочерю
Да йу князя того Нары... йу того Нарышкина».

7. «Ай, не советал бы тебе, ей,
Да вот брать себе его дочерю:
Да земля его не бога... земля не богатая,

8. Ай, ну ещё-то бы, ещё, ей,
Да земля йу князя Нарышкина,
Вот земля его не фами... земля не фамильная!»

9. «Ай, да ня нужно мне его, ей,
Да ня нужно его богатства,
Ни богатства, ни фами... ня нужно фамилия,—

10. Ай, вот и нужна-то бы мне, ей,
Вот и нужна мне дочь Наташенькя,
Да люба-то мне дочь Ната... дочь Наташенькя душа!»

Станица Ермаковская, хутор Исаев, 1902, 1904.

78 АЙ, КАК НА РЕЧКЕ БЫЛО, НА РЕКЕ

Голь казацкая выбирает Разина атаманом

Умеренно ♩ = 108

[Запев 1-й]

Мужские голоса

1. Ай, как на реч - ке бы-ло, на ре - ке,
Ай, брат-цы, на ре - ке, вот!
Все
- на ре -
2. бра - тцы,
-чу-шке на Ка - мы...
о-ни лю-ди во...
брат-цы, на Ка
о-ни лю-ди
-мы - шин - ке,
во - льна - и,
е - ай, ну там
е - ай, всё дон -

ли,

жи - ли, брат - цы, о - ни про - жи - ва...
-ски - е, брат - цы, о - ни гре - бен - ски...

Ой!

про - жи - ва - ли, брат - цы,
гре - бен - ски - е, брат - цы,

о - ни лю - ди во...
о - ни всё я - и...

ай, лю - ди
ай, всё я

Конец

Для последующих запевов

во - льна - и.
- и - цки - е.

2. Ай, ну там жи-ли про-жи -

1. Ай, как на речке было, на реке,
Братцы, на реке, вот!
На речушке на Камы...
Братцы, на Камышинке,
Ай, ну там жили, братцы,
Они прожива... проживали,
Братцы, они люди во...
Ой, люди вольные,
2. Ай, ну там жили, прожива...
Они проживали, вот!
Братцы, они люди во...
Они люди вольные,
Ай, всё донские, братцы,
Они гребенски... гребенские,
Братцы, они всё яи...
Ой, всё яицкие.
3. Ай, казаки яицкие,
Всё яицкие, вот!
Братцы, они собирались,
Вот-и, во единый круг;
Ай, во кругу-то, братцы,
Они думу ду... думу думали,
Братцы, вот думушку кре...
Думушку крепкую,
4. Ай, вот думушку думали,
Думу крепкую, вот!
Братцы, вот-и ну, кому-то с нас,
Братцы, атаманом быть?
Ай, атаман-то будет
Степан Тимофе... Тимофеевич,
Братцы, вот наш атама...
Ай, атаманушка,
5. Ай, Степан Тимофеевич,
Тимофеевич, вот!
Братцы, вот-и, не золотенькая
Трубушка вострубила,—[1]
Ай, атаманушка наш
Степан Тимофе... Тимофеевич,
Братцы, вот он речь возго...
Ай, речь возговорил,
6. Ай, вот он речь возговорил,
Речь хорошую, вот!
«Братцы, вы мои каза...
Вот мои казаченьки,
Ай, ну и голь жа ты моя,
Вот-и, голь бедня... голь бедняцкая!
Собирайся ты со всех,
Ай, ну со всех сторон!
7. Ай, ну и голь жа ты моя,
Голь бедняцкая, вот!
Товарищи вы любе...
Вы други любезные!
Ай, собирайтесь, братцы,
Вот вы сылета... сылетайтеся,
Братцы, на волюшку во...
Ай, волю вольную!»

Станица Филоновская, 1937.

---

[1] Вар. «Братцы, вот-и, да не трубушке
Вот она вострубила».

79 АЙ, НА РЕЧКЕ БЫЛО БРАТЦЫ, НА КАМЫШИНКЕ

Разин в кругу с голытьбой

Умеренно ♩ = 112

[Запев 1-й]

Мужские голоса

1. Ай, на реч_ке бы - ло, (вот), брат - цы,

[Все]

бы_ло на Ка - мы...

бы_ло на Ка

- мы - шин - ке, ей, да там

2. ей, всё дон

- жи - ли, бра - тцы, о - ни про - жи - ва -

- ски - е, бра - тцы, о - ни гре - бен - ски -

Конец

1. Ай, на речке было,
Братцы, было на Камы... было на Камышинке.
Да там жили, братцы, они проживали,
Братцы, они люди во... они люди вольные,

2. Ай, люди вольные,—
Всё донские, братцы, они гребенские,
Братцы, они всё яи... они всё яицкие,

3. Ай, всё яицкие.
Собирались, братцы, они сыезжались,
Братцы они во еди... они во единый круг.

4. Ай, во единый круг,
Во кругу-то стоял, братцы, атаманушка,
Стоял Степан Тимофе... Степан Тимофеевич,

5. Ай, Тимофеевич;
Он к богатым во круг никогда не хаживал,
Вот и дружбу он не ва... дружбу он не важывал.

6. Ай, он не важывал,
Офицерам-то он никогда да не кланялся,
Сы купцами он не здра... с купцами не здрастовался,

7. Ай, не здрастовался,
А таперь с голытьбой вот во кругу стоит,
Братцы, с нами жа он ре... вот с нами он речь говорит,

8. Ай, вот речь говорит:
Вы думайтя, братцы-казаки, да подумайтя
Да Степана речь послу... Степана послухайтя,

9. Ай, вы послухайтя:
Мы пойдемтя, казаки, вот братцы да ребятушки,
Пойдемтя мы на Куму, братцы, на Куму-реку,

10. Ай, на Куму́-реку,
Мы поделаем там сабе балаганушки,
Балаганы камышо... вот и, камышовые,

11. Ай, камышовые,
Мы разъезды будем иметь сабе дальние
До того места уро... до места урочного,

12. Ай, до урочного,
До того ли, братцы, кургана высокого,
До займишша всё широ... вот и до широкого,

13. Ай, до широкого:
За Кумой-то живёт там орда богатая,
Богатая да неми... вот она немирная,

14. Ай, да не мирная,
Мы повыбьем, братцы, орду кровожадную,
Братцы вот и всю... вот и всю повырежем.

Станица Екатерининская, 1898—1902, 1904—1905.

80. АЙ, НА РЕЧКЕ КАМЫШИНКЕ

Разин собирает казачьи отряды

Протяжно ♩ = 58

Запев

Женские голоса

Мужские

1. Ай, на ре - чке Ка -
2. а - - ай, лю - ди

- мы - шин - ке, там жи - ли
во - льна - и, всё дон - ски - я

Все Ай,

лю - ди о - ни во... (е)
ка - за - ки я - и... (е)

о - ни, брат - цы, лю - ди во - - льна - и,
ка - за - ки, о - ни я - и - - цки - я,

Вариант запева

Ай, на ре-чке Ка - мы... и т. д.

1. Ай, на речке Камышинке,
Там жили люди они во...
Они, братцы, люди вольные,

2. Ай, люди вольные,
Всё донские казаки, яи...
Казаки они яицкие [1],

3. Ай, ну, яицкие [1].
Сбиралися они во еди...
Сбирались во единый круг.

4. Ай, во единый круг.
Советы мы, братцы, всё сове...
Советы, братцы, советали.

5. Ай, вот, братцы, советали:
«Да кто же у нас, братцы, атама...
Кто же у нас атаман будет?»

6. «Ай да, атаман будет
Казак Степан, братцы, Тимофе...
Казак Степан Тимофеев сын».

7. Ай, Тимофеев сын,
В кругу стоял, братцы, во трубу,
Стоял, братцы, во трубу трубил,

8. Ай, во трубу трубил,—
Сбирал Степан всё полки каза...
Сбирал он полки казачие.

Калач, 1936, 1937.

[1] Вариант — «янковцы».

81. АЙ, НА ВОЛЬНЫХ СТЕПЯХ НА САРАТОВСКИХ

Разин собирает товарищей в поход

Медленно ♩ = 76

[Запев 1й]

Женские голоса

Мужские

1. Ай, на воль-ных сте-пях, на сте-пях Са-
- ра... на Са-ра-тов-ских, ей, что да по-
- зы - ра - вы - ра -
го-ро-да ну, Ка - мы...
с До-ну они лю-ди во...

Все

да по-со-би-

Все 2.

2. ей со-би-

ше-то ли-ся

(а)

(а)

го - ро - да бы_ло да Ка_мы...
с До - ну, брат_цы, лю - ди да во...

Конец

го-ро - да Ка - мы - - ши_на,
о_ни лю - ди во - - льна_и,

Для последующих запевов

2. ай, ну, Ка - мы - ши - на,
3. ай, лю - ди во - льна - и.

1. Ай, на вольных степях,
На степях Сара... на Саратовских.
Ей, что да повыше-то города ну, Камы...
Города было да Камы... города Камышина.

2. Ай, ну Камышина,
Ей, собиралися с Дону они люди во...
С Дону, братцы, люди да во... они люди вольные.

3. Ай, люди вольные:
Ей, всё донские, братцы, они гребенски...
Братцы, казаки да яи... казаки яицкие.

4. Ай, ну яицкие.
Ей, середи, братцы, стоял вот атама...
Стоял, братцы, вот атама... стоял атаманушка,

5. Ой, атаманушка,
Ей, атаманушка, братцы, Степан Тимофе...
Стоял Степан вот Тимофе... Степан Тимофеевич,

6. Ай, Тимофеевич.
Ей, ну он речи-то вот говорил,
Братцы, будто во трубу, ровно во трубу трубил,

7. Ай, во трубу трубил:
«Ей, собирайтеся вы, братцы да ребятушки,
Вот бы только во еди... братцы, во единый круг,

8. Ай, во единый круг,
Ей, ну давайтя мы думушку да поду...
Думушку, братцы, да поду... думушку подумаем,

9. Ай, ну подумаем:
Ей, вот ну поедем жа, братцы, вот во синё,
Гулять, братцы, вот во синё, гулять во синё моря,

10. Ай, во синё моря,
Ей, разобьем-то мы, братцы, вот басурма...
Басурманские да кора... вот всё кораблики,

11. Ай, ну кораблики.
Ей, заберём, братцы, казны вот сколько на...
Казны, братцы, сколько да на... казны сколько надобно,

12. Ай, сколько надобно.
Ей, мы поедемтя, братцы, вот в кременну,
Поедемтя, братцы, в кременну, вот мы в кременну Москву,

13. Ай, в кременну Москву.
Ей, мы закупим себе платтица цве...
Закупим там платтица цве... вот платтица цветная,

14. Ай, плаття цветная,
Ей, поплывемте жа вниз по Волге ма...
Поплывем по Волге да ма... вниз по Волге матушке.

Верхне-Донской округ, 1936.

82. АЙ, СОБЕРЁМСЯ МЫ, РЕБЯТУШКИ

Разин зовёт коней испробовать

Не очень медленно ♩= 80

[Запев 1й]

Женские голоса

Мужские

1. Ай, со_бе_рё_мся мы, ре_бя_ту_шки,

Все

е_е_ей,

2. е_е_ей,

брат_цы, вот бы во_е_ди...

се_ре_ди вот кру_га ка_зи...

во_е_ди, - най круг е_е-

вот ка_за_чье_го, е_е-

ей,
ей,

брат - цы,
се - ре - ди

вот бы во е - ди... во е - ди - най круг,
вот кру - га ка - за... вог ка - за - чье - го,

Для последующих запевов

2. во е - ди - най круг, ей. Се - ре
3. вот ка - за - чье - го, ей, ну сто

- ди - то бы кру - га ка - за...
- ит - то, вот бы, ну, сто - ит,

Вариант 2-го запева

2. Ей,

во е - ди - най

круг,

се - ре - ди - то бы кру - га ка - за...

1. Ай, соберёмся мы, ребятушки,
Братцы, вот бы во еди... во единый круг,
Братцы, вот бы во еди... во единый круг,
2. Во единый круг.
Середи-то бы круга каза...
Середи вот круга каза... вот казачьего,[1]
3. Вот казачьего,
Ну, стоит-то, вот бы, ну, стоит,
Да стоит вот знамечка чё... знамя чёрная,
4. Знамя чёрная,
Ну, и вся-то эта знамечка,
Ну, и вся она распущё... распущёная,
5. Распущёная,
А макушечка у знамечки,
Да макушечка позлащё... позлащёная,
6. Позлащёная,
А махорчики у знамечки,
А махорчики посребрё... посребрёные,
7. Посребрёные.
Ну, у знамечки-то бы стоит,
Да стоит али млад донско... млад донской казак,
8. Млад донской казак.
А под знамечком-то стулечка,
Да стоит стулечка точё... ну, точёная,
9. Ну, точёная.
Да на стулечке-то бы сидит,
Да сидит вот наш атама... атаманушка,
10. Атаманушка,
Атаманушка-то бы сидит
Да Степан, братцы, Тимофе... Тимофеевич,
11. Тимофеевич.
Ну, Степан-то Тимофеевич
Да сидит, сидит, сам он ре... речи говорит,
12. Речи говорит:
«Да вы, други мои верные,
Да товарищи вы любе... разлюбезные,
13. Разлюбезные,
Соколы-то вы залётные,
Соколы вы мои залё... вы залётные,
14. Ну, залётные!
Ну, седлайте вы, товарищи,
Ну, седлайте вот вы добры́... вы добры́х коней,
15. Вы добры́х коней,
Ну, поедемте, ребятушки,
Да поедемте, мы прое... мы проездимся,
16. Мы проездимся,
Да своих-то добрых коников,
Да конёчиков мы испро... мы испробуем».

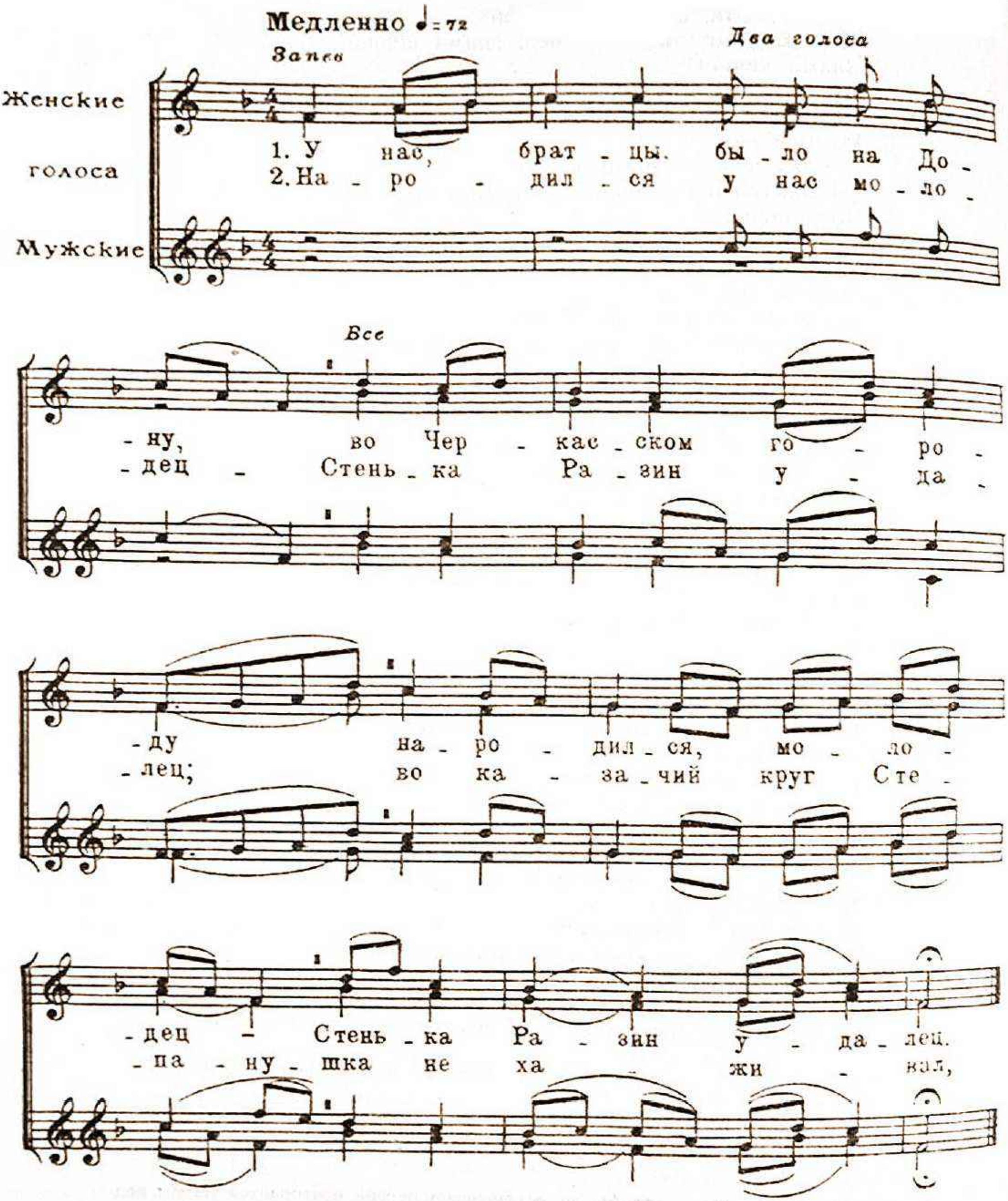
Станица Калитвенская, 1964, 1965.

---

[1] Каждый третий стих в строфе, за исключением первой, повторяется. (Прим. ред.).

83. У НАС, БРАТЦЫ, БЫЛО НА ДОНУ

Разин объединяет голытьбу



1. У нас, братцы, было на Дону,
Во Черкасском городу

2. Народился молодец —
Стенька Разин удалец [1].

3. Во казачий круг Степанушка
Не хаживал,

4. Он с большими господами
Дум не думывал.

5. Ой, ходил, гулял Степанушка
В царёв кабак,

6. Думы думал атаманушка
С голытьбою:

7. «Ой, вы, ребятушки, вы, братцы,
Голь несчастная! [2]

8. Вы поедемтя, ребяты,
Во синё море гулять,

9. Корабли-бусы с товарами
На море разбивать,

10. А купцов да богатеев
В синем море потоплять».

Станица Старочеркасская, 1937, 1936.

---

[1] Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется.
[2] Вар. — «Голь кабацкая».

84. АЙ, ПО МОРЮ, ПО МОРЮШКУ

Разин в морском набеге

Умеренно ♩ = 100

[Запев 1-й]

Мужские голоса

1. Ай, по мо - рю, по мо - рю-шку,

1)

Все

мо - рю по ту - ре - - -

2. вот бы, чер - но - мор - - -

- цко - му, ти - хо - му Ду - на...

- ски - е, плы - вут три стру - жо...

по Ду - на - - ю, ой да, что плы -

три стру - жо - - чка. Ой да, как о -

вут - то, плы - вут, о - ни во - сплы -
дин - то из них лё - гень - кий стру -

- ва - - - - ют, вот бы чер - но -
- жо - - - - чек, вот и был он

- мор - - ски - е плы - вут три стру
ре - - - звай, впе - рёд воз - бе

- жо... ой, три стру - жо чка.
- га... ой, воз - бе - га - ет.

Кокец

1 La ♭ повышенное, которое через такт звучит уже, как определенное la ♮. То же в дальнейшем: la ♭ - la(♮) - la ♮. Во 2-м такте 2-го запева - la ♮.

1. Ай, по морю, по морюшку,
Морю по турецкому [1],
Тихому Дуна... по Дунаю [2],

2. Ой да, что плывут-то, плывут,
Они восплывают,
Вот бы черноморские
Плывут три стружко.... три стружочка [3]

3. Ой да, как один-то из них
Лёгенький стружочек,
Вот и был он резвый,—
Вперед возбега... возбегает.

4. Ай да, как на этом-то
Лёгоньком стружочке
Там людей немножко,—
Семеро гуле... семь гулёбшичков,

5. Семеро гулёбшичков,
Молодых казаченьков,
Вот и с Дону Тихого,
Удалых охо... всё охотничков.

6. Ой да, ну, восьмой-то у них,
Восьмой воду носит,
Вот и, а девятый-то
Сидит ружьё чи... ружьё чистит.

7. Ой да, как десятый молодец
Вот был сам хозяин,
Он сам атаман —
Степан Тимофе... Тимофеевич.

8. Ой да, по кораблику
Он ходит, гуляет,
Песенки всё вольные,
Песни распева... распевает [4].

9. Ой да, сам во гусельки,
Он во гусли звончатые [5]
Заливно [6] играет,—
Друзей забавля... забавляет.

10. Ой да, вы, работнички,
Разински охотнички!
Вы ударьтя лёгкими,
Бабайками до... братцы, долгими

Станица Рязанская, бывшая Есауловская, 1908.

---

[1] Вар. «По Верейскому».
[2] Вар. «По Дону по ти... да по Тихому».
[3] Каждое четверостишие, кроме первого и последнего, повторяется.
[4] Вар. «Песни стародавние, песенки игра... он играет».
[5] Вар. «Он во гусли звонкие».
[6] Вар. — «Любочко».

85. АЙ, НУ, КАК ПО̀ МОРЮ, ПО МО̀РЮ

Разин на море

Довольно скоро ♩ = 108

Запев

Мужские голоса

1. Ай, ну, как по мо - рю, по
2. Ай, там плы-вут жа вос - плы -

Все

мо - рю, мо - рю си - - не - - му,
- ва - ют всё на три - ста но - - сов,

по то - му бы - ло по мо - рю по Ве -
как на три - сты - та но - сов да, на пять -

- рей - ско-му, там плы-вут жа вос - плы -
- сот ко - раб-лёв. Как о - дин-то с них ко -

1. Ай, ну, как по морю, по морю, морю синему,
   По тому было по морю по Верейскому,
   Там плывут жа, восплывают всё, на триста носов[1],
2. Как, на, триста носов да, на, пятьсот кораблёв[2].
   Как один-то с них кораблик поперёд резко бежит,
3. Поперёд он возбегает, что ясмён сокол летит.
   Как и нос-то сы кормою — по-звериному,
4. А бока-то сведёные по-змяиному,
   Ну, как голову вон держит по-конииому.
5. Как на место-то ушей в него навешано
   Что по чёрному по соболю сибирскому[3];
6. Как на место-то бровей в судёнцы врезано,
   Что по чёрной по куницы по пещеровской;
7. Как на место очей-то в судне вклеено,
   Что по жёлтому по камушку по яхонту.
8. Хорошо была судёнца изукрашеная,
   Она разными красками измулёваная.
9. На судне была беседушка построеная,
   Ну, построена беседа купарисовая.
10. Во беседе стоят столики дубовые,
    На них скатерти разостланы шелковые,
11. Ну, того ли они шелку самошинского[4].
    На столах стояли пойла, пойла пьяные,
12. Пойла пьяные стояли, мяды сладкие,
    Ну, закусочка лежала всё сахо́рная,
13. Ну, сахо́рная закуска, гуси-лебеди.
    За столами-то сидели, на, двенадцать молодцов.
14. На, двенадцать молодцов-то, всё донских казаков.
    У них волос-то, был в волос, как один-то колос,
15. Ну, лицо была в лицо-то, как ядиная лицо.
    На них платтица пошита одного была сукна,
16. Одного сукна пошита, одного мастера.
    Как один-то был молодчик он почишше всех,
17. Он почишше да покраше, да повежливей.
    По судёницу молодчик всё похаживает,
18. Во звончатные он во гусельки поигрывает, —
    Вспоминает он батюшку славный Тихий Дон.

Станица Нижне-Курмоярская, 1902.

[1] Строфа состоит из 3 стихов, последний из которых служит запевом к следующей, начинающейся с частицы «Ай».
[2] Вар. «Как на триста носов да пять легких кораблёв».
[3] Вар. «по сибирскому».
[4] «Самашинского», «Самашицкого» — шемахинского.

86. АЙ, НУ, СБЕРЁМТЕСЬ МЫ, РЕБЯТУШКИ

Атаману на корабле песни поют

Умеренно ♩ = 100

Запев 2-й и последующие

Мужские голоса

2. ай, во е - ди - най

Все

круг; за - по - ём - тя мы, да ре -

[Запев 1-й]

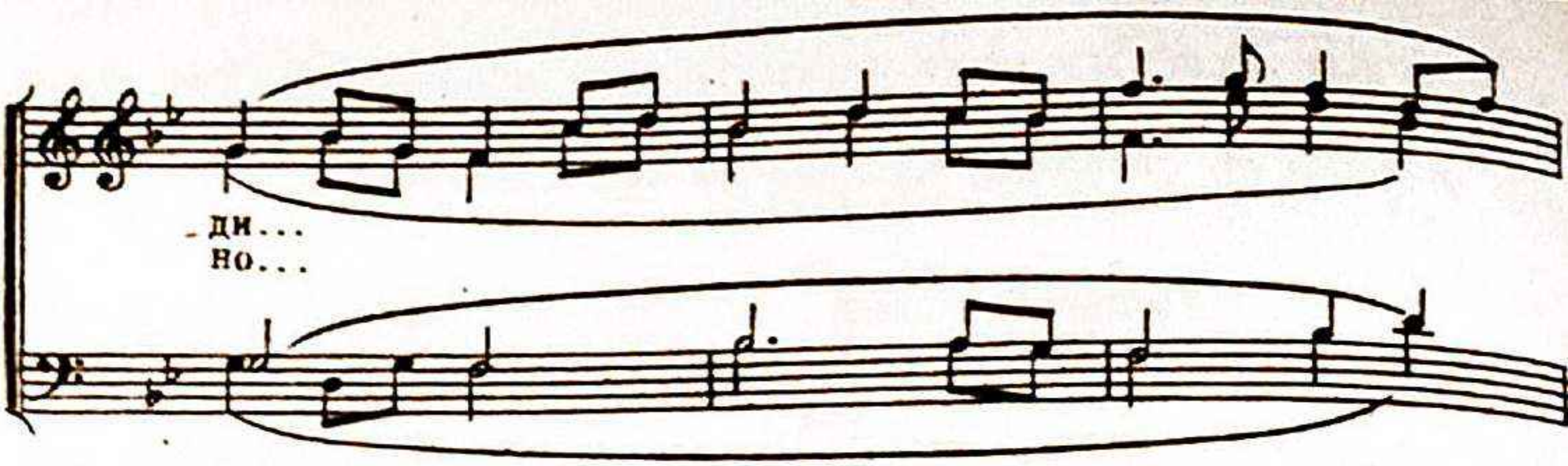
[Все]

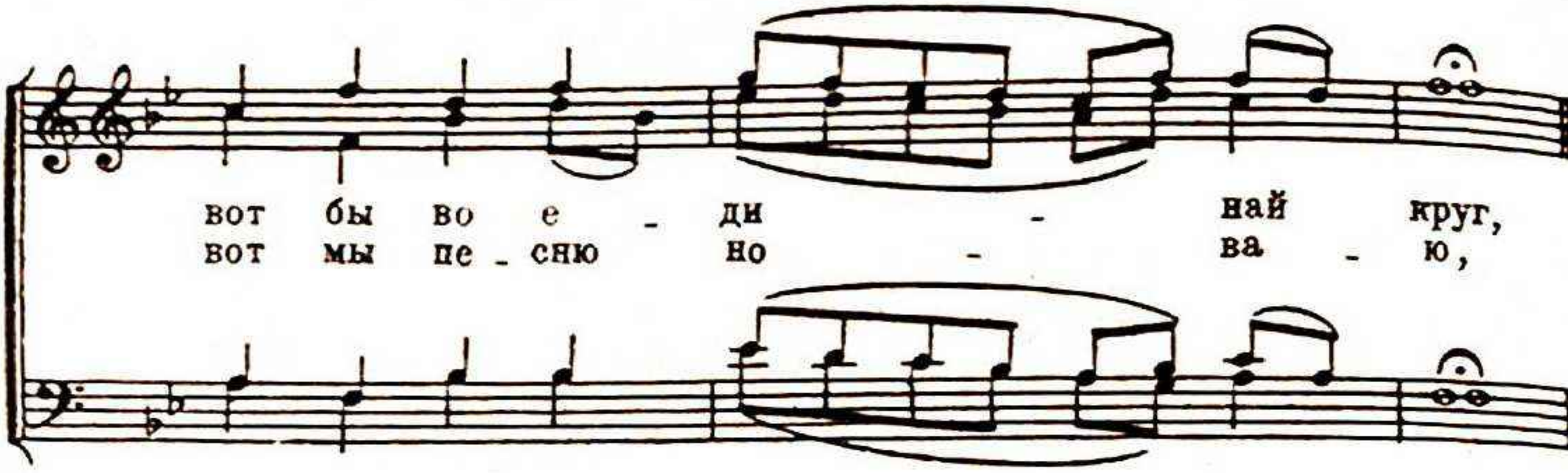
1. Ай, ну сбе - рём - тесь мы, ре -

- бя - ту - шки, мы, ре -

- бя - ту - шки, сбе - рём - те - ся

- бя - ту - шки, за - по - ём - тя





1. Ай, ну сберёмтесь мы, ребятушки,
   Сберёмтеся мы во еди... вот бы во единый круг.
2. Ай, во единый круг;
   Запоёмтя мы, да ребятушки, мы ребятушки,
   Запоёмся песню но... вот мы песню новую,
3. Ай, песню новую,
   На которую, братцы, песенку, братцы, песенку
   Вчерася мы вечерко... вчерась вечерком пели,
4. Ай, вечерком пели,
   Ну, и пели, вот и своего-то бы атаманушку,
   Да его, братцы, забавля... его забавляли,
5. Ай, забавляли.
   Ну, и тот бы наш атаманушка, вот он молодой,
   Нигде не был дай не бу.. нигде он не бу́вывал,
6. Ай, вот не бу́вал,
   Только был жа наш атаманушка, вот он молодой,
   Был он, право, на синё... был он на синём море,
7. Ай, на синём море,
   На синём море атаманушка, да и молодой,
   На черно́м-то да на ко... на черно́м на ко́рабле,
8. Ай, вот на ко́рабле.
   На том, братцы, вот на корабле, атаманушка
   Был он, право, за болты... был сам за болтыньшичка [1].

Станица Слащевская, 1903.

---

[1] «За болтыньшичка» — «заправлял, стало быть, сам кораблем» — так объяснял один из песенников.

Вариант ст. Цымлянской.

Соберемся мы, ребятушки, во единый круг[1],
Запсем мы, ребятушки, песню новую,
Песню новую, невеселую,
Что певали мы с вечера до полуночи,
С полуночи певали до белой зари.
А с белой зари мы во поход пошли.
Во поход мы шли, приморилися.
Вот мы плыли на быстром *кораблике.*
Свое *горе* горевали,
Свою долю *мыкали.*
Атаманушку Степана потешали.
Как на море *непогодушка* была.
Непогодушка была.
Кораблики в *синё море* понесла

[1] Курсивом выделены слова и выражения из Некрасовского варианта, разрядкой — из Слащевского.

86. АЙ, СОБЕРЕМСЯ, РЕБЯТУШКИ

Рядки на Сокóл-корабле

1 Подголосок без слов.

1. Ай, соберемся, ребятушки,
Ай, мы каза... мы, казачушки,
Ай, во единый круг.

2. Ай, во единый круг, вот и запоем,
Ай, мы, каза... мы, казачушки.
Ай, песню старую,

3. Ай, песню старую, мы, ребятушки,
Ай, старода... стародавнюю,
Ай, небывальную,

4. Ай, что певали ребятушки,
Ай, на синё... на синём море,
Ай, на Каспицковым,

5. Ай, на Каспицковым да на морюшке.
Ай, на чермён[1] на кораблике,
Ай, на Соко̀л-корабле.

6. Ай, да не песни мы пели, горя мы...
Ай, горя мы... горя мыкали,
Ай, горя горькая;

7. Ай, спотешали ребятушки,
Ай, да на мо... да на морюшке,
Ай, атаманушку:

8. «Ай, атаман ты наш, атаманушка,
Ай, родный ба... родный батюшка,
Ай, наш Степанушка!

9. Ай, наш Степанушка, ты ли был-бывал,
Ай, на синё... на синём море,
Ай, на Каспицковым,

10. Ай, на Каспицковым, ну, видал ли там,
Ай, ну, такой страсти-у...
Ай, страсти-ужасти?

11. Ай, сподымалася сы синя моря,
Ай, вот незго... вот незгодушка,
Ай, она бурная,

12. Ай, буря бурная, непогожая,
Ай, понесла наш Соко̀л-корабь,
Ай, на круту скалу,

13. Ай, на круту скалу, на трухменую,
Ай, опроки... опрокидывала,
Ай к верху донышком.

Ст. Кумшацкая. 1905. 1911

---

[1] Вар.— «на черном».

87. ЕЙ, ЗАПОЁМ МЫ, РЕБЯТУШКИ

На синём море невзгодушка

Песня казаков-некрасовцев

Медленно ♩ : 72

Запев 2-й и последующие [*Запев 1-й*]

1. Ей, запоем
Мы, ребятушки,
А мы песню новую [1],

2. Мы с которою
А мы горя мыкали!

3. Генерал-то наш,
Эх-и, генералушка,

4. Генералушка,
Ты, наш родной батюшка!

5. А и не был ли,
Ай, ты на синём море.

6. Не видал жа ты
Такой страсти-ужасти:

7. Сподымалася,
Ох-и, со синя моря,

8. Со синя моря
Сильная иязгодушка,

9. Потопляла она
Орлиные гнездушки,

10. Опрокидвала
Она наш кораблюшка,

11. На кораблюшка,
Его кверху донушком;

12. Сылятала жа,
Ох, и, с генералушки,

13. Сырывалася
Шапочка трухменочка [2],

14. Била, била её
Сильная иязгодушка.

Станица Ново-Некрасовская 1940.

---

[1] Конечный стих каждого трехстишия, кроме последнего, повторяется в начале следующей строфы. (Прим. ред.).

[2] Вар. — «Шляпочка пузовая».

88. ОЙ, ДА НА УСТЬ БЫЛО ДОНА ТИХОГО

Разин отправляется в погоню

за турецкими кораблями

Умеренно медленно ♩ = 88

Запев *Все*

Женские голоса

Мужские

1. Ой, да на усть было До - на
3. Ой, да по - строи - ла - ся там

Ти - хо - го, ой, да по край бы - ло мо - ря
ба - шен - ка, ой, да и ба - шен - ка всё вы -

си - не - го, 2. ой, да по
- со - ка - я, 4. ой, да и

край бы - ло мо - ря си - не - го.
ба - шен - ка всё вы - со - ка - я.

Песня эта исполняется „без свода“, т.е. без остановок до самого конца.

1. Ой, да не усть было Дона Тихого,
   Ой, да по край было моря синего [1].
   Ой, да построилася там башенка,
   Ой, да и башенка всё высокая.
5. Ой, да на этой было на башенке,
   Ой, да на самой было на маковке,
   Ой, да стоял, стоял часовой казак:
   Ой, да стоял казак приумаялся,
   Ой, сы часов долго не сменяючись.
10. Ой, не с ружелюшки турка вдарила,
    Ой, а сы пушечки долгомерныи.
    Ой, услыхал казак, бежит наскоро
    Ой, с караулушки сы казацкого:
    Ой, он бежит, бежит спотыкается,
15. Ой, говорит речь, сам задыхается:
    «Ой, да родимый жа ты, наш батюшка [2],
    Ой, да Степан жа ты Тимофеевич!
    Ой, да у нас ноня на синём море
    Ой, да несчастица сылучилася:
20. Ой, да не чернь-чернью зачернелася,
    Ой, да не бель-белью забелелася, —
    Ой, зачернелися на синём море
    Ой, да кораблики всё турецкие,
    Ой, забелелися на корабликах

---

[1] Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.
[2] Вар. — атаманушка.

Ой, парусочки на них брезентовы.
Ой, нагружоные те кораблики
Ой, да снарядами всё военными,
Ой, нагружоные свинцом-порохом,
Ой, да и ядрушками, картечами».
Ой, речь возговорит атаман донской,
Ой, атаман Степан Тимофеевич:
«Ой, да вы братцы, мои товарищи!
Ой, вы садитеся в легки лодочки;
Ой, на нюсу ставьте вы по пушечке,
Ой, да по пушечке всё по медненькой,
Ой, догоняйте вы те кораблики,
Ой, да кораблики басурманские,
Ой, разбивайте их чисто-начисто,
Ой, забирайте вы злато-серебро,
Ой, да оружьица всё турецкая!»

Станица Бело-Калитвенская, 1900, 1905, 1911.

89. ОЙ, ЛЕТЕЛА ГАЛУШКА

Степан Разин в морском набеге

Медленно $\frac{2}{2}$

Запевает мужской или женский голос[1]

Женские голоса

1. Ой, ле - те - ла га - лу - шка,
2. Ой, ле - те - ла чрез до - ли - ну - шку,

Мужские

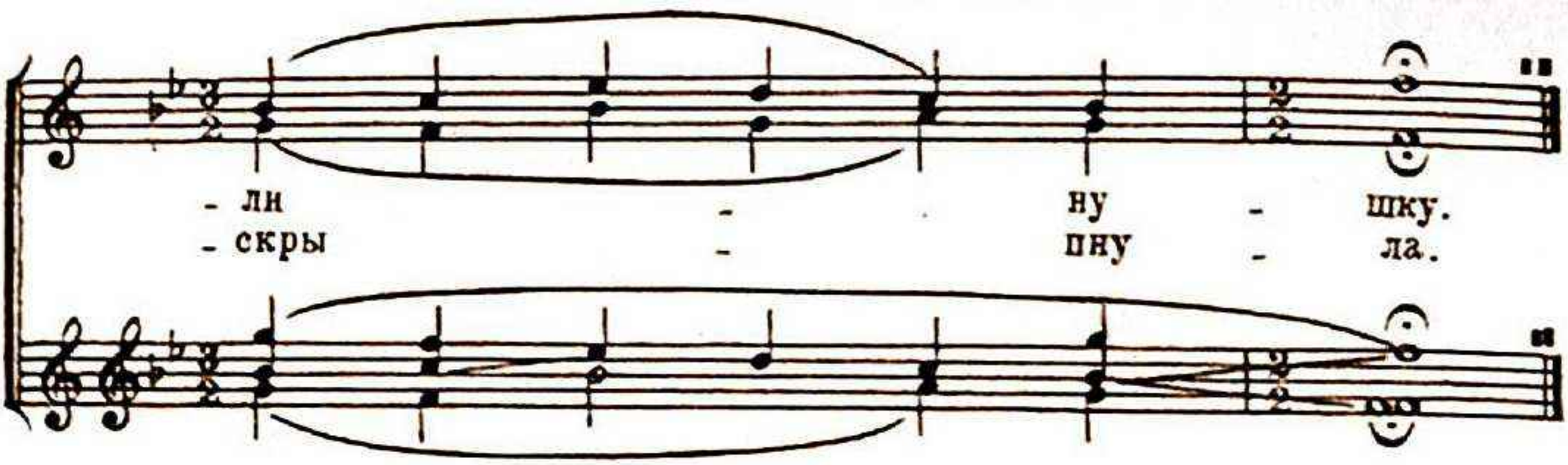
Все

о - на чрез до - ли - ну - шку,
се - ла на я - ли - ну - шку,

ой, ле - те - ла чрез до - ли - ну -
га - ло - чка да во - скри - кну -

- шку, се - ла на дре - ву я -
- ла, я - ли - ну - шка да во -

[1] Подголосник тенор под долгими лигами поет без слов, на гласные.



1. Ой, летела гàлушка,
Она чрез долинушку,
Ой, летела чрез долинушку,
Села на древу ялинушку,
2. Ой, летела чрез долинушку,
Села на ялинушку, —
Галочка да воскрикнула,
Ялинушка да воскрыннула,
3. Галочка она воскрикнула,
Ялинка воскрыннула:
«Ой, что ж это на синём море,
Ой, что чернью зачернелася,
4. Ой, что это на синём море
Ой, что чернью зачернелася,
Ой, и что зачернелася,
Ой, что белью забелелася,
5. Ой, что чернью зачернелася,
Белью забелелася?»
«Ой, там чернью зачернелися
Кораблики всё турецкие,
6. Ой, там чернью зачернелися
Корабли турецкие,
Ой, там белью забелéлися
Паруса они презентовые [1],
7. Ой, и белью забелелися
Паруса презентовые:
Нагружóны те кораблики,
Нагружóны свинцом-порохом,
8. Нагружоные кораблики,
Они свинцом-порохом,
Свинцом-порохом да пушками,
Ружелицами турецкими,
9. Свинцом-порохом да пушками,
Ружьями турецкими».
Ускричал тут атаманушка
Степан же наш Тимофеевич,
10. Ускричал тут атаманушка
Степан Тимофеевич:
«Не робьтя жа вы, ребятушки,
Да не робьтя вы, казачушки,
11. Не робьтя жа вы, ребятушки,
Не робьтя, казачушки!
Садитеся вы, ребятушки,
На легкие, братцы, лодочки,
12. Садитеся вы, ребятушки,
На легкие лодочки:
Бяритя жа вы, ребятушки,
Бабайки вы сосновые,
13. Бяритя-жа вы, ребятушки,
Бабайки вы сосновые,—
Ежели они чижолые,
У нас есть они яловые,
14. Ежели они чижолые,
Бяритя яловые;
На носу ставьтя по пушечке,
По пушечке да по медненькой,
15. На носу ставьтя по пушечке,
По пушечке медненькой,—
Мы поедемтя, ребятушки,
Во синё море проведаем,
16. Мы поедемтя, ребятушки,
Во моря проведаем,
Мы догонемтя, кораблики,
Кораблики всё турецкие,
17. Мы догонемтя, ребятушки,
Корабли турецкие,
Разобьемтя мы кораблики
Турецкие, басурманские,
18. Разобьемтя мы, ребятушки,
Корабли турецкие,
Заберемтя злато-серебро,
Оружьица все заморская».

Станица Нижне-Курмоярская, 1904.

[1] «Презентовые» — брезентовые.

90. АЙ, ДА ВО ГОРОДЕ КАЗАНИ

Разин на Волге

Умеренно ♩=108

Запев

Все

Мужские голоса

1. Ай, да во го - ро - де Ка -
2. Ай, ка - за - ки — дру - ги гу -

- за - ни, ай, да во го - ро - де Ка -
- ля - ли, ай, ка - за - ки — дру - ги гу -

- за - ни ка - за -
- ля - ли, а - та -

- ки - дру - ги гу - ля - ли.
- ма - на вы - би - ра - ли.

1. Ай, да по городе Казани[1]
Казаки други гуляли,

2. Ай, казаки дру́ги гуляли,
Атамана выбирали,

3. Ай, выбирали атамана
Они Разина Степана.

4. Ай, они лодочки справляли
Да и на́ воду спущали,

5. Ай, они в лодочки садились,
Восход-солнцу поклонились:

6. «Ай, ну ты, солнце, дай нам вёдро,
Дай нам вёдро, дай погоду,

7. Ай, путевой ясной погоды
Да, на, сильного дожжочку

8. Ай, да на сильного дожжочку,
Попутного ветерочку!

9. Ай, вот сы буйным ветерочком
Нам к Макарию подняться,

10. Ай, нам к Макарию подняться!
Да сы городом спознаться!

11. Ай, да никто в него не взойдет,
Никто в гости не заедет!»

12. Ай, заезжала к младцу в гости,
К нему гостья дорогая,

13. Ай, к нему гостья дорогая,
Гостья мамушка родная:

14. «Ай, ах, ты сын ли, мой сыночек,
Сын мой, ясный соколочек,

15. Ай, потеряешь, сын, головку
На лихой чужой сторонке»

Станица Ерыженская, 1903, 1921, 1937.

[1] Каждый первый стих в строфе повторяется.

91. ОЙ, ИЗ-ПОД ШАТ-ТО ГОРЫ

Разин на речке Богатой

Умеренно ♩= 100

Запев

Мужские голоса

1. Ой, из-под Шат - то го - ры,
2. Ой, из-под ка - му - шка бы - ло,

Все

е - а - ой да, бы - ло из-под ка -
е - а - ой да, кам - ня бел-го - рю -

-му - шка, из-под
-че - го, бел-го -

ка - му - шка, ой да, из-под
-рю - че - го ой да, из-под

1. Ой, из под Шат-то горы,
   Ой-да, было из-под камушка, из-под камушка
   Ой-да, из-под белого камушка,
   Камня бел-горю... бел-горючего,

2. Ой, из-под камушка было,
   Ой-да, камня бел-горючего, бел-горючего,
   Ой-да, из-под ку... из-под кустика,
   Куста тавалжа... тавалжаного,

3. Ой, из-под кустика было,
   Ой-да, куста тавалжаного, тавалжаного,
   Ой,-да, из-под гнёздушка вот было,
   Гнезда соловьи... соловьиного,

4. Ой, из-под гнёздушка было,
Ой-да, гнезда соловьиного, соловьиного,
Ой-да, протекала там речушка,
Текла речка бы... речка быстрая,

5. Ай, протекала там река,
Ой-да, текла речка быстрая, речка быстрая,
Ой-да, растекалася речушка,
Речушка Бога... ой, Богатая,

6. Ой, растекалася река,
Ой-да, речушка Богатая, ой, Богатая,
Ой-да, как по той-то бы речушке
Плывет лёгка ло... лёгка лодочка,

7. Ай, по той речушке было,
Ой-да, плывёт лёгка лодочка, лёгка лодочка,
Ой-да, ну и лёгкая лодочка
Она плоскодо... плоскодоночка,

8. Ай, лёгка лодочка плывёт,
Ой-да, плывёт плоскодоночка, плоскодоночка,
Ой-да, у ней нос будто сы кормой
Они сыведё... сыведёные,

9. Ай, у той лодочки было,
Ой-да, у ней нос с кормою-то, сыведёные,
Ой-да, ну бока вот у лодочки,
У ней распушо... распушоные,

10. Ай, ну, бока-то бы у ней,
Ой-да, бока распушоные, распушоные,
Ой-да, что бабаечки в лодочке
Они позлачё... позлачёные,

11. Ай, ну бабаечки у ней,
Ой-да, у ней позлачёные, позлачёные,
Ой-да, как грябут грябцы-молодцы
Донские каза... все казачуньки,

12. Ай, ну грябцы-то бы на ней,
Ой-да, донские казачуньки, все казачуньки,
Ой-да, на руле рулевым сидит
Вот наш атама... атаманушка,

13. Ой, на руле-то бы сидит,
Ой-да, сидит атаманушка, атаманушка,
Ой-да, ну Степанушка-батюшка,
Степан Тимофе... Тимофеевич.

Станица Нагавская, 1962, [illegible]

92. ОЙ ДА, ТЫ ВЗОЙДИ, ВЗОЙДИ

Разин на речке Тигранке

Умеренно ♩ = 100

Запев 2-й и последующие [1]

Женские голоса

Мужские

2. ай, над зе_лё_но_ю.

[1-й запев] *Все* *[Все]*

1. Ой да, ты взой_ди, взой_ди, взой_ди, солн_це
Ой да, ну взой_ди жа ты, взой_ди, крас_но

крас_но_е, взой_ди над го_ро_ю ты
сол_ны_шко, взой_ди над у_ро_чи_щем,

взой_ди над вы_со_ко_ю, ой да
вот и, до_бра мо_лод_ца, вот и,

[1] Первый запев исполняет один из голосов по своей или любой партии.

1. Ой да, ты взойди, взойди,
Взойди, солнца красная,
Взойди над горою ты,
Взойди над высокою,
Ой-да, над дубравою над зелёною,
2. Ой, над зелёною!
Ой-да, ну взойди жа ты.
Взойди, красна солнушка,
Взойди над урочищем
Вот и добра молодца,
Вот и добра молодца — Стеньки Разина,
3. Ай, Стеньки Разина,
Ой-да, ну взойди, взойди,
Взойди, солнца радостна,
Вот и обсуши на нас,
Согрей платья цветная,
Ой-да, платья цветная, кармазинная,
4. Ай, кармазинная,
Ой-да, обогрей, солнца,
Согрей жа нас, молодцев —
Ой-да, мы не воры, братцы,
Не воры разбойнички,
Ой-да, Стеньки Разина мы работнички,
5. Ай, мы работнички!
Ой-да, мимо садику,
Садику зелёного,
Вот и протекала там,
Текла речка быстрая,
Ой-да, по прозванию речка Тигранка,
6. Речка Тигранка.
Ой-да, как по реченьке
Плывёт лёгка суденка,
Вот и лёгка суденка
Она изукрашена,
Ой-да, казаками изусажена,
7. Ай, изусажена:
Ой-да, на носу сидит,
Сидит есаулушка,
Вот, и, на корме стоит,
Стоит атаманушка,
Ой-да, Степан Разин Тимофеевич.

Станица Кумшацкая, 1905.

93. ОЙ, ДА ВЫ, ГОРЫ

Разин не боится ни пушек, ни ружей

Не спеша ♩= 66

Запев

Женские голоса

Мужские

1. Ой, да вы, го - ры, вот вы, мо - и го - ры,
2. Ой, вы, кру - ты - я го - ры вы - со - ки - я,

Все

е- ой, вы кру - ты - я
е- ой, вы до - зволь - тя,

го - ры мо - и вы - со - ки... вы - со - ки - я.
го - ры, у вас по - сто - я... по - сто - я - ти.

1. Ой, да вы, горы, вот вы, мои горы,
Ой, вы, крутые горы,
Мои высоки... высокие,

2. Ой, вы, крутые, горы высокие,
Ой, вы дозвольтя, горы,
У вас постоя... постояти,

3. Ой, вы дозвольтя, горы, постояти:
Ой, да не год нам здеся,
Не год годова... годовати,

4. Ой, да не год нам, братцы, годовати,
Ой, одну ночушку,
Одну ночева... ночевати,

5. Ой, одну ночку, братцы, ночевати,
Ой, и тою-то ночку
Нам ее не спа... нам не спати,

6. Ой, и тою-то ночушку не спати:
Ой, свинец, порох нам,
Братцы, получа... получати,

7. Ой, свинец, порох вот нам получати,
Ой, пушки, ружья, братцы,
Вот нам заряжати,

8. Ой, ружья, пушки вот нам заряжати,
Ой, на раскаты, братцы,
Пушечки кати... мы катили,

9. Ой, на раскаты пушки мы катили,
Ой, по приказу, братцы,
Вот и по нака... по наказу,

10. Ой, по приказу, братцы, по наказу,
Ой, мы солдатушки,
В Сенькю мы пали... мы палили,

11. Ой, мы, солдатушки, в Сенюшку палили,
Ой, Сенькя Разин, братцы,
Он слово промо... вот промолвил,

12. Ой, Сенькя Разин вот слово промолвил:
«Ой, ваши пушечки,
Они мне не стра... мне не страшны[1],

13. Ой, ваши пушки мне они не страшны:
Ой, я солдатских ваших
Ружьев не бою... не боюся,

14. Ой, я солдатских ружьев не боюся,
Ой, я боюсь, боюсь,
Боюсь худой до... худой доли,

---

[1] Вар. «Вот мне не во... вот не возьмут».

15. Ой, я боюся, боюсь худой доли, —
Ой, худой долей мене
Мати награди... наградила,

16. Ой, худой долей мати наградила,
Ой, во разбойнички
Мене наряди... нарядила!»

Станица Митякинская, 1903.

Вариант конца, записанный в станице Гундоровской:

14. Ой, я солдатских ружьев не боюся,
Ой, я боюсь, младец,
Боюсь красной де... красной девки

15. Ой, я боюся, боюсь, красной девки,
Ой, да сы чёрными,
С чёрными бровя... сы бровями,

16. Ой, ну, боюся, боюсь, добрый молодец,
Ой, астраханской
Вот девочки Ма... девки Машки:

17. Ой, мене в дезках она, породила,
Ой, худой долей мене
Она надяли... надялила,

18. Ой, худой долей мене надялила,
Ой, во разбойнички
Вот мене пусти... отпустила,

19. Ой, во разбойнички мене отпустила,
Ой, сы голытьбою
Вот жить сыручи... сыручила!»

94. АЙ, КАК ПО МОРЮШКУ, МОРЮ СИНЕМУ

Разин и девочка на Каспийском море

Умеренно ♩ = 88

[Запев 1-й]

Женские голоса

Мужские

1. Ай, как по мо - рю - шку, мо - рю си... Ай,

Все

мо - рю си - не - му, ай, мо - рю си - не - му,
(2) по Ка - спи - цко - му; ай, во - сплы - ва - ли там

Конец

по Ка - спи... по Ка - спи - цко - му,
два ко - ра... два ко - ра - бли - ка,

Запев 2-й и последующие

2. Ай да, мо - рю си - не - му по Ка - спи... (Ай, да)

Ай, как по морюшку, морю си... морю синему,
Ай, морю синему по Каспи... по Каспицкому [1],
Ай, восплывали там два кора... два кораблика,
Ай, два кораблика, третья ло... третья лодочка.
Ай, хорошо лодка изукра... изукрашена,
Ай, парусами вся изуве... изувешена.
Ай, на носу сидит есаул, есаул с веслом,
Ай, на корме стоит атаман, атаман с копьём,
Ай, атаманушка Степан Тимофе... Тимофеевич.
Ай, посерёд лодки золота, золота казна,
Ай, на казне сидит девка кра... девка красная,—
Ай, не так плачет рекой залива... заливается.
Ай, атаман девку угова... уговаривал:
«Ай, не плачь, девица, не плачь, кра... не плачь, красная!»
«Ай, ну и как же мне, девочке, не пла... мне не плакати:
Ох, я в пятнадцать лет во нужду, во нужду пошла,
Ох, во шашнадцать лет ду́ши ре... ду́ши резала,
Ах, я зарезала парня бра... парня бравого,
Ах, парня бравого, бел-кудря... бел-кудрявого,
Ай, ну свово ли дружка ми... дружка милого,
Ай, как мне ноня-то не спало... не спалося, много виделось,
Ай, ну, привиделся сон не ра... сон не радостный,
Ай, сон не радостный, на печа... на печаль-бяду:
Ай, тебе, Стенюшка, быть пове... быть повешену,
Ай, есаулушке, быть устре... быть устрелену,
Ай, усем мо́лодцам быть в нево... быть в неволюшке,
Ай, ну мне, девочке, быть на во... быть на волюшке» [2].

Станица Арженовская, 1905.

---

[1] Вар. — «по Хвалынскому».
Вар. начала, записанный там же в 1903 году.

[2] Строфа двустишна. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы. (Прим. ред.).

95. АЙ ДА, ЧТО ТЫ, МАТУШКА

Разин на море и красная девочка

Не очень медленно ♩=88

Запев

Женские (или мужские) голоса

1. Ай да, что да ты,
2. Ай да, не ме -

Вступают все

ма... что ты, ма - ту - шка, ой да, ну да зе -
-шай вот и, не ме - шай, ой да, з - ло - му

-лё... вот зе - лё - на - я, ей,
цве... в по - ле цве - ти - ку, ей,

да зе - лё - на - я вот ду -
да е - му в по - ле рас - цве -

1. Ай да, что да ты, ма... что ты, матушка,
   Ей да, ну, да зелё.. вот зелёная,
   Да зелёная вот дуброва,

2. Ай да, не мешай, вот-и не мешай,
   Ой да, алому цве... в поле цветику,
   Да ему в поле расцветати!

3. Ай да, не одни, не одни цветы,
   Цветут цветы а... цветы алые,
   Да они то-то с васильками.

4. Ай да, не во вре... не во времечко
   Белая да поро... вот порошица,
   Не во времечко выпадала,

5. Ой да, не вре... не во времечко
   Мать синё моря вот Каспицкая,
   Да она будто замерзала.

6. Ой да, как да на тот, да на тот было
   На праздничек ле... на летний было,
   Да на тот было на петров день,

7. Ой да, во синём, во синём море,
   Ой да, ну, да черво... вот червон корабь,
   Да корабличек замерзает.

8. Ой да, вот-и по кора... по корабличку
   Удал добрый мо... добрый молодец
   Да Степан, братцы, Тимофеевич,

9. Ой да, по кора... по корабличку
   Удал добрый мо... добрый молодец,
   Да он ходит, братцы, гуляет,

10. Ой да, вот-и во звонча... во звончáтые
Во гуселюшки добрый молодец,
Да он девочку забавляет:

11. «Ой да, ты да не плачь, толичка не плачь,
Вот красная де... красна девица,
Да не плачь только не печалься!

12. Ой да, ну, да и ста... вот станем с тобой,
Что-й красная де... красна девица,
Вот и станем мы на восход солица,

13. Ой да, вот ну, и ста... станем, девочка,
Станем на восхо... на восход солица
Да и солнушку мы поклонимся:

14. «Ой, да ты создай, создай, солнушка,
Создай тучечку гро... тучу грозную
Да надуй жа ветру буйного,

15. Ой, да ветру бу... ветру буйного,—
Ой да, ты пошли, пошли, солнушка,
Да пошли жа ты дожжа сильного!»

Станица Усть-Быстрянская. 1902. 1904.

96. ОЙ ДА, НЕ ПРОЛЁГИВАЛА СТЕПЬ-ДОРОЖЕНЬКА

Разин и персидская княжна у перевоза

Довольно медленно ♩=84

Мужские голоса

Запев 2-й и последующие

Все (Запев 1-й)[1]

2. о - на не ши - ро - ка 1. Ой да, я;

не про - лё - га - ва - ла ши - ри - но - ю о - на,

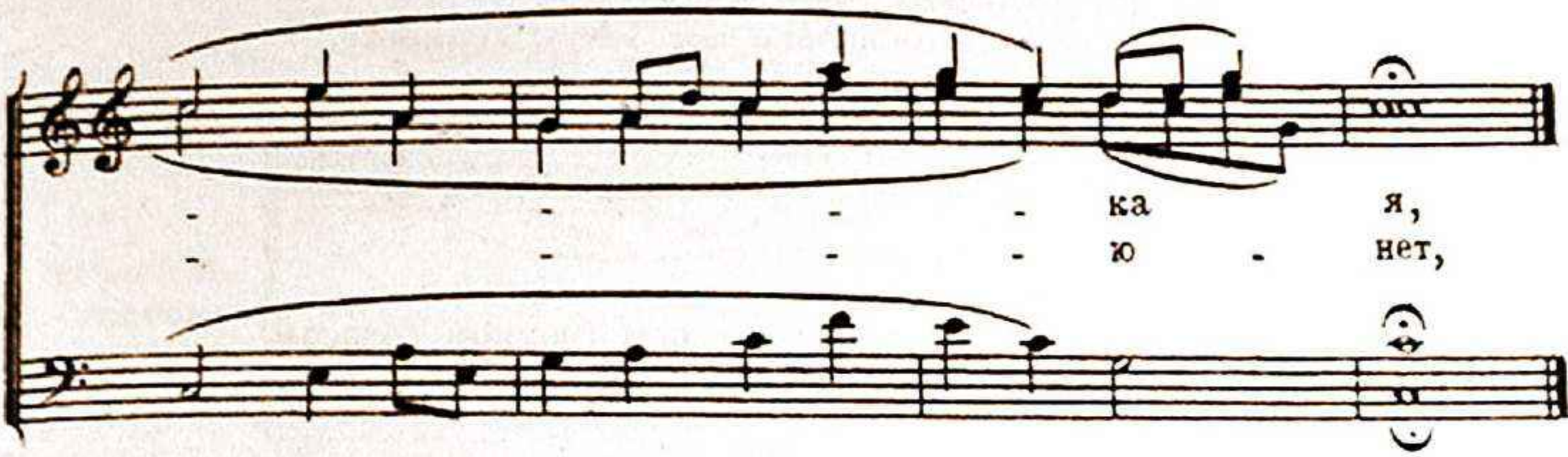
(Все)

вот и степь - до - ро - - жень - э - та степь - до - ро - - жень -

-ка, о - на не - ши - ро

-ка, о - на кон - ца - кра

[1] Запев 1-й делает верхний тенор по своей партии.



1. Ой-да не пролёгивала
Вот и степь-дорожунькя, она не широкая.

2. Она не широкая, —
Шириною она,
Эта степь-дорожунькя, она конца краю нет.

3. Она конца, краю нет.
Да никто-то, никто
По этой дорожуньке никто пеш не хаживал.

4. Никто пеш не хаживал, —
Только бегла по ней,
По той по дорожуньке, вот конь-лошадь добрая.

5. Вот конь-лошадь добрая:
Да и вся-то она,
Эта лошадь добрая, вот вся украшоная.

6. Вот вся украшоная, —
Как уздечечка
На этой на лошади, она позлачёная.

7. Она позлачёная,
А седелечка на ней,
На этой на лошади, она посребрёная.

8. Она посребрёная.
Вот сидел-то на ней,
Сидел добрый молодец — Степан Тимофеевич.

9. Степан Тимофеевич,
Не один-то сидел,
Вот он на руке-то держал, что красную девицу.

10. Что красную девицу,
Он держал девицу,
Держал атаманушка свою полюбовницу.

11. Свою полюбовницу,
Раскрасавицу —
Вот царскую дочерю, что царя персицкого,

12. Что царя персицкого.
Во другой-то руке
Держал атаманушка вот белую грамотку,

13. Вот белую грамотку,
Подъезжает-то наш,
Вот наш атаманушка к матушке Неве-реке[1],

14. К матушке да Неве-реке;
Закричал, загичал
Вот наш атаманушка своим громким голосом,

15. Своим громким голосом:
«Ну, и есть ли у вас
Только на Неве-то реке, есть ли перевощички,

16. Есть ли перевощички?
Первезите мене,
Вот вы, перевощички, мене на ту сторону,

17. Мене на ту сторону!
Ну, и я заплачу
Вот вам, перевощички, заплачу пятьсот рублей,

18. Заплачу пятьсот рублей:
Коли мало будет вам,
Вот вы, перевощички, отдам всею тысячу.

19. Отдам всею тысячу:
Коли мало тысячи,
Мои перевощички, отдам всех добрых коней.

20. Отдам всех добрых коней:
Коли мало вам коней,
Мои перевощички, отдам кунью шубочку.

21. Отдам кунью шубочку:
Ну, и мало шубочки,
Мои перевощички, отдам свою трубочку!»

Станица Преображенская, 1903.

[1] Вариант-поправка из соседней Филоновской станицы: «Дунай-реке».

97. АЙ ДА, КАК ЗА СЛАВНОЙ ЗА РЕЧКОЙ, ЗА ДЎНАЕМ

Разин „больно“ ранен

Умеренно ♩= 104

Запев

Женские голоса

1. Ай да, как за сла - вной
2. Ай да, а - та - ман дон -

Пристают все

вот бы - ло за ре - чко - ю,
-ской вот за Ду - най - ре - кой,

за - сла - вным за Ду... да за Ду - на -
ой да, боль - но ра... боль - но ра - не -

-ем, ой да, там ша - тал - ся
-най, ой да, при - ша - ту - лся

1. Ай-да, как за славной вот было за речкою,
За славным за Ду... да за Ду́наем [1],
Ой-да, там шатался, ой там волочился
Вот наш атама... атаманушка,

2. Ай-да, атаман донской вот за Дунай рекой,
Ой-да, больно ра... больно раненый.
Ой-да, пришатнулся вот наш атаманушка
Вот он к Дунай-ре... к Дунай-речушке:

3. «Ай-да, ты, Дунай ты, Дунай речушка,
Дунай речка бы... речка быстрая!
Ай-да, ну и есть ли у тебе, Дунаюшка,
Есть ли перево... перевощички?

4. Ай-да, у Дунаюшки вот на переправушке
Есть ли перево... перевощички?
Ай-да, первезите мене, атаманушку,
На свою сторо... на сторо̀нушку,

[1] «Дунай» — здесь Дон.

5. Ай, за перевоз-то вы с мене возьмитя,
Возьмитя пятьсо... всё пятьсот рублей,
Ай-да, если мало, мало вам покажется,
Возьмитя мой перстень, перстень золотой;

6. Ай-да, положитя мене, атаманушку,
Мене между трёх, между трёх дорог,
Ай-да, между Питерской, вот и между Киевской,
Вот между Чарни... меж Чарниговской.

7. Ай-да, в головашечках вот мне посадитя,
Братцы, куст раки... куст ракитовый,
Ай-да, вы поставьтя у моих у ноженьках
Большой ку́пари... купарисный крест.

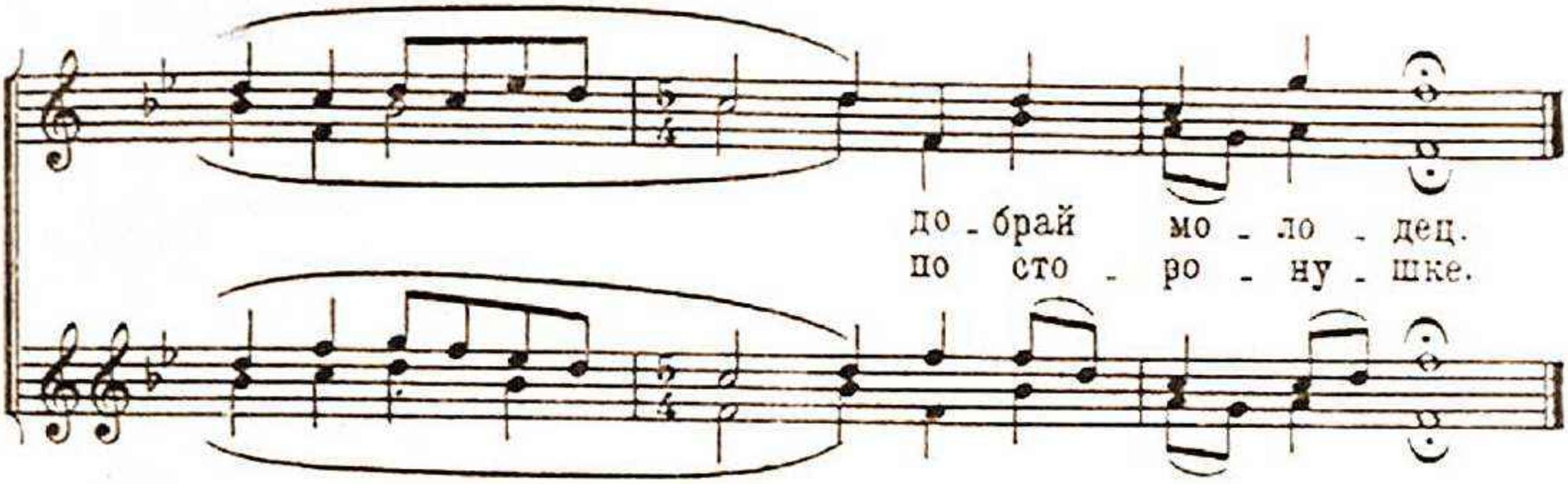
8. Ай-да, вот на камушек мене положитя
Мою шашку во... шашку вострую:
Ой-да, кто пройдёт тут, пройдет остановится,
Остановится,— испугается,—

9. Ой-да, что лежит тут, лежит добрый молодец,
Вот наш атама... атаманушка,
Ой-да, атаманушка Степан Тимофеевич,
Ой-да, Стенька Разин по прозваньицу!»

Станица Пятизбянская, 1936.

98. АЙ, НЕ ШУМКОМ-ТО ШУМИТ ДУБРОВУШКА

Раненый атаман у перевоза



1. Ай, не шумком-то шумит дубро... не дубровушка,
   Вот шумит, шата... все шатается,
   Ой-да, как ша̀тался там,
   Волочился вот добрый мо... добрый молодец.

2. Ай, волочился там, добрый мо... добрый молодец,
   Вот-и, больно ра... больно раненый,
   Ой-да, на чужой, дальней,
   По чужой, по дальней сторо... по сторонушке.

3. Ай, по чу́жой-то, дальней сторо... по сторонушке,
   Вот-и, пришатну... пришатнулся
   Удал добрый молодец
   Кы крутому младец кы бе... он кы бережку.

4. Ай, кы крутому младец кы бе... он кы бережку,
   Вот-и, он кричи... он кричит-гичит
   Удал добрый молодец,
   Да кричит жа он громким го... громким голосом.

5. Ай, ну, кричит жа он громким го... громким голосом:
   «Ой-да, уж вы, бра... вы, братцы мои,
   Братцы перевощички,
   Первезите на ту сторо... на сторонушку.

6. Ай, первезите на ту сторо... на сторонушку
Ой-да, как за это, вот братцы мои,
Заплачу вам сто рублей:
Если мало вам, дам всю ты... дам всю тысячу,

7. Ай, если мало вам, дам и ты... дам и тысячу,
Ой-да, мало ты... мало тысячи,
Братцы перевощички,
Вы возьмите мово конё... вот конёчика,

8. Ай, вы возьмите мово конё... вот конёчика,
Ой-да, схороните мене молодца,
Братцы перевощички,
Между трёх дорог, в перекрё... в перекрёсточке,

9. Ай, между трёх дорог, в перекрё... в перекрёсточке,
Ой-да, между Ке... между Киевской,
Вот и между Питерской,
А и третьей, братцы, Чарни... все Чарниговской,

10. Ай, между Питерской да Чарни... все Чарниговской,
Ой-да, в голова... в головашечках
Поставьте мово коня,
В руку правую дайте ша... дайте шашечку,

11. Ай, в руку правую шашку во... шашку вострую,
Ой-да, кто пройдет тут, остановится,
Вот и кто проедет тут,
Кто проедет, тот подиву... подивуется,

12. Ай, кто проедет, тот подиву... подивуется,
Ой-да, что лежит тут, лежит молодец,
Удалой разбойничек,
Люду бедному он защи... он защитничек,

13. Ай, люду бедному сам защи... сам защитничек,
Ой-да, лютый недруг всем насильникам,
Ой-да, по прозваньицу
Степан Разин-то Тимофе... Тимофеевич».

Калач, 1936, 1937

99. ОЙ, НЕ ОТ ТУЧИ, НЕ ОТ ГРОМА

Степан Тимофеевич в заключении

Довольно медленно ♩=92

Запев

Мужские голоса

1. Ой,[1] не от ту – чи, брат_цы, не от гро – ма,
2. Ой, за – го – ра – лась, брат_цы, во чи – стом по – ле,

Все

ой, не от силь – но – го, брат_цы, до – ждя,
ой, бел ко – вы – лу – шка в по – ле тра – ва,

ой – да, за – го – ра – лась, брат_цы, во чи – стом по – ле,
ой – да, за – го – ра – лась, во по – лю_шке тра – ву_шка.

---

1 „Ой“ первого и третьего тактов, а также „братцы“ второго, сильно акцентируются в исполнении.
2 Si ♭ повышено

1. Ой, не от тучи, братцы, не от грома,
Ой, не от сильного, братцы, дождя.

2. Ой да, загоралась, братцы, во чистóм поле,
Ой да, бел-ковылушка в поле трава [1],

3. Ой да, загоралась во полюшке травушка,
Ой да, от казачьего, братцы, ружья,

4. Ой да, жарким полымем, братцы, хваталося,
Ой да, под самы́е она небеса,

5. Ой да, осмолила ясному соколику,
Ой да, быстрые крылушки, братцы, его;

6. Ой да, нельзя, нельзя ясному соколику,
Ой да, по-над небезью ему летать.

7. Ой да, нельзя, нельзя ясному соколику,
Вот и, мелких пташечек ему ловить.

8. Ой да, налетели на ясного сокола,
Ой да, вот сизы́е они воронья;

9. Ой да, стали, стали ясного соколика,
Ой да, стали бить его они, клевать,

10. Ой да, стали, стали ясного соколика,
Вот и, во глаза его, братцы, ругать:

11. «Ой да, ты, ворона, вот бы ты, ворона,
Ох и, ты, ворона, подгумённая!

12. Ой да, не тебе бы, не тебе, ворона ты,
Ой да, по-над небезью тебе летать,

13. Ой да, а тебе-то бы, вот тебе, вороне-то,
Ой да, по сырой земле тебе ходить!»

---

[1] Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется. (Прим. ред.).

14. Ой да, как возго́ворит млад ясмён соколик,
Ой да, громким голосом, братцы, своим:

15. «Ох и, не дождуся ли, млад ясмён соколик,
Ой да, поры время, времечка свово:

16. Ой да, отрощу́ я, братцы, свои крылушки,
Ой да, крылья быстрые, братцы, свои,

17. Ой да, подымуся я, млад ясмён соколик,
Вот и подымуся выше облака,

18. Ой да, перебью я, млад ясмён соколик,
Вот и, разобью-то я стадо вороньёв!

19. Ой да, во ту пору, вот и в пору времечко,
Ой да, не в которое, братцы, времечко,

20. Ой да что сидел-то, сидел во неволюшке,
Ой да, млад донской-то вот, братцы, казак,

21. Ой да, что по имени Степан Тимофеевич,
Ой да, атаманушка, братцы, большой.

22. Ой да, ускричал-то Степан Тимофеевич,
Ой да, у́скричал он громким голосом:

23. «Ой, уж вы, братцы, вот вы, мои братцы,
Ой да, атаманы, братцы, молодцы́!

24. Ой да, не покиньте вы доброго молодца,
Ой да, все при бедности, братцы, моей,

25. Ой да, все при бедности, братцы, кручинушке,
Ой да, при несчастице, братцы, моем:

26. Ой да, как со времечком, вот и в ваша времечка,
Ой да, пригожуся вот я, братцы, вам,—

27. Ой да послужу-то вам своей грудью белою,
Ой да, животом сердца, братцы, своим!»

Станица Екатерининская, хутор Н. Серебряков, 1899—1901, 1904.

100. ОЙ ДА, НУ, ТЫ, МАТУШКА ВОЛГА

Разин в заключении

Довольно скоро ♩=132

Запев (тенор или бас)

Мужские голоса

1. Ой да, ну, ты, ма - ту - шка
2. Ой да, ши - ро - ко раз - ли -

Вар.

Пристают все

Вол - га, ой,
- ва - ла - ся, ой,

ши - ро - ка - я мать раз - до... мать раз - доль - и -
по луж - кам о - на лу - жо... по лу - жо - чи -

- ца, е - ай, ши - ро -
- кам, е - ай, по лу -

е - е - ай,

1. Ой да, ну, ты, матушка Волга,
Ой, широкая мать раздо... мать раздольица,
Широко́ ты разлива... ой, ты разливалася.

2. Ой да, широко́ разливалася,
Ой, по лужкам она лужо... по лужочикам,
По лужочикам зелё... по лужкам зелёненьким.

3. Ой да, по лужкам по зелёненьким,
Ой, потопляла Волга ре... Волга речушка
Лужочки всё зелё... лужочки зелёные.

4. Ой да, всё лужочки зелёные,
Ой, всё крутые бережо... бережочики
Да и всё жёлтые песо... жёлтые песочики.

5. Ой да, ну всё жёлтые песочики,
Ой, потопляла куст раки... куст ракитовый,
Ещё гнездо ремязи... гнездо ремязиную [1]

[1] «Рямиз» — местная форма слова «ремез».

6. Ой да, ну гняздо ремязиную,
Ой да, сы малыми детя... детяточками,
Сы серыми ремязя... вот сы ремязяточками,

7. Ой да, с серыми ремязяточками.
Ой, рямиз серый зволнова... зволновался,
Високо рямиз узвива... рямиз узвивался,

8. Ой да, високо узвивался,
Ой, выше лесу, выше тё... выше тёмного,
Выше садику зелё... садику зелёного,

9. Ой да, выше садику зелёного.
Ой, на большой на славной пло... славной площади,
Там стояла тюрьма тё... ой, там тюрьма тёмная,

10. Ой да, ну, стояла тюрьма тёмная,
Ой, тюрьма она дюжа тё... дюжа тёмная,
Терёмушка заключё... она заключёвная,

11. Ой да, ну, тюрьма заключёвная.
Ой, во той тюрьме жил няво... вот нявольничек,
Нявольничек млад донско... вот бы, млад донской казачёк,

12. Ой да, сидел млад донской казак,
Ой, донской вот наш атама... атаманушка,
Атаманушка Стяпа... братцы, наш Стяпанушка,

13. Ой да, наш Стяпан Тимофеевич.
Ой, запустил свою боро... вот бородушку,
Бородушку по шелко... вот и, по шелкóв пояс,

14. Ой да, по шелкóвый поясок,
Ой, отростил вои свои ку... свои кýдрюшки
По самые могучи́, ой, по могучи плечи.

Станица Ново-Григорьевская, 1903, 1921.

101. НА ЗАРЕ БЫЛО, НА ЗОРЕНЬКЕ

Степан Тимофеевич Разин в азовской тюрьме

Умеренно медленно ♩=96

Начинает один голос [1]

Женские голоса

1. На за_ре бы_ло, на зо _ рень_ке,
3. Вы _ со_ко солн_ца вос _ хо _ ди _ ла,

Мужские

на за_ре бы_ло на у _ трен_ней.
вы _ ше ле_са, вы_ше тём _ но_го.

2. На за_ре бы_ло на у _ трен_ней
4. Вы _ ше ле_са, вы_ше тём _ но_го,

вы _ со_ко солн_ца вос_ хо _ ди_ла.
вы _ ше са_ди_ка зе_ лё _ но_го.

1 Песня эта обычно исполнялась без запевов, кроме начального, и без свода. В более же медленном темпе, в конном строю, с бубнами, бунчуками пели со и с запевами, иногда и со сводом к концу двустишия.

На заре было, на зореньке,
На заре было на утренней [1]
Высоко солнца восходила,
Выше леса, выше тёмного,
Выше садика зелёного.
Вы Азове славном городе,
На турецкой ровной площади,
У ворот было салтановых,
Во стене ли белокаменной,
Там стояла тюрьма тёмная.
Во той тюрьме двери медные,
А запорочки железные,
А замочки в полтора пуда,
А ключики двадцать пять фунтов.
Во той тюрьме жил невольничек,
Невольничек не разбойничек,
С Тиха Дона малолеточек,
Малолеток, млад донской казачёк,
Степан Разин Тимофеевич.
Просидел там он не год, не два,
Не год, не два, ровно тридцать лет,
Ровно тридцать лет и три года.
Заросла его бородушка
Ниже пояса шелкового,
Заросли его усы русы
По самые могучи плечи.
Там лежала шлях-дороженька,
Как по той ли по дороженьке
Лучилóся [2] мимо ехати
Самому царю турецкому,
Чтой Салтанушке Салтановичу;
Лучилóсь ему услышати,
Как невольничек скричал-узгичал:
«Ты, Салтан, Салтан, турецкий апаша,
Прикажи мене поить, кормить!
Не прикажешь ты поить, кормить,
Прикажи мою головушку казнить;
Не прикажешь ты мене казнить,—
Прикажи-ка с тюрьме выпустить;
Не прикажешь ты вон выпустить,
Напишу я скоро грамотку
Кы друзьям моим товарищам,
Чтой на батюшку на Тихий Дон.
Славный Тихий Дон зволнуется,
А казацкий круг сбунтуется,—
Разобьет силу турецкую,
А тебе, Салтан, в полон возьмёт!»

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1897—1901, 1904

---

[1] Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.
[2] «Лучилóся» — случилося.

102. ОЙ ДА, ПО ПРОЕЗДУШКЕ БЫЛО

Разин в неволе

Довольно скоро ♩ = 72

Запев 2 й и последующие

Женские голоса

Мужские

2. в сла - вном го - ро - де,

[Запев 1 й] [1]

Все

1. Ой да, по про - е -

Ой да, та - м да по - стро -

- зду - шке бы - ло, бы - ло боль - шой

- е - на бы - ла вот те - мни - ца

[Все]

у - - - ли -

тё - - - мна -

1 Запев 1-й исполняется нижним женским или мужским голосами по нотам, соединенным черточками

1. Ой-да, по проездушке было,
Было большой улицы, в славном городе,

2. В славном городе,
Ой-да, там да построена была,
Вот темница тёмная, тюрьма тёмная,

3. Тюрьма тёмная,
Ой-да, там да тюрьма, тюрьма тёмная,
Тюрьма заключённая, заключённая [1],

4. Заключённая.
Ой-да, как да во той, во той во тюрьме
Там сидел да невольничек, вот невольничек,

5. Молодой невольничек,
Ой-да, вот-и, со Тихà, со Тихà Дону,
С Дону малолеточек, малолеточек,

6. С Дону малолеточек,
Ой-да, вот-и, ну, донской, донской казачёк,
Вот он Стенька Разин — сын, Стенька Разин сын,

7. Стенька Разин сын.
Ой-да, вот-и, он сидел-то, сидел младец,
Сидел ровно тридцать лет, ровно тридцать лет,

8. Ровно тридцать лет,
Ой-да, вот-и, ну, ещё, ну, ещё сидел,
Сидел он ещё три года, сидел три года,

9. Сидел три года:
Ой-да, вот-и, поседела у молодца
Буйная да головушка, вот головушка.

[1] Вар.— «заключевная».

10. Вот головушка.
Ой-да, вот-и, побелела у молодца
Честна̀я его боро... вот бородушка,

11. Вот бородушка.
Ой-да, вот-и, случило̀ся тут ехати
Салтану да турецкому [1] вот турецкому,

12. Вот турецкому;
Ой-да, вот-и, случилося тут молодцу
В окошечко ему глянути, ему глянути,

13. Ему глянути,—
Ой-да, вот-и, закричал-то ведь молодец
Своим громким голосом, громким голосом,

14. Громким голосом:
«Ой-да, вот-и, прикажи ты, Салтанович [2],
Прикажи жа ты молодца, мене выпустить,

15. Мене выпустить,—
Ой-да, вот-и, не прикажешь ты выпустить,
Напишу я на Тихий Дон, вот на Тихий Дон,

16. Вот на Тихий Дон:
Ой-да, вот-и, на Тихо̀м батюшке Дону
Подымется наш казачий круг, весь казачий круг,

17. Весь казачий круг,
Ой-да, вот-и, разобьют мои молодцы,
Разобьют твою силушку, твою силушку,

18. Твою силушку,
О-да вот-и, самого, самого тебя,—
Салтана да турецкого, у плен заберём!»

Станица Акишевская, 1903.

---

[1] Вар.— «Будте самому царю».
[2] Вар. «Ой-да, вот-и, батюшка ты, Салтанушка».

103. ОЙ, ЗАГОРАЛАСЬ ВО́ ПОЛЕ КОВЫЛУШКА

Разин-сокол в неволе

Умеренно ♩=104

Запев

Мужские голоса

1. Ой, за - го - ра - лась во по - ле ко -
2. Ой, не от ту - чи, брат - цы, не от

- вы - лу - шка, ой, не - из - ве - стно, буд - то,
гро - ма, ой, не от си - льно - го о -

Медленнее

Все

от - че - го, е ой да, не от ту - чи,
- на дож - жа, е ой да, за - го - ра - лась

брат - цы, не от гро - ма, ой да, не от
во по - ле ко - вы - лу - шка, ой да, от ка -

1. Ой, загоралась во поле ковылушка,
   Ой, не известно, будто, отчего [1],
2. Ой да, не от тучи, братцы, не от грома,
   Ой да, не от сильного, братцы, дожжа,
3. Ой да, загоралась во поле ковылушка,
   Ой да, от казачьего, братцы, ружья.
4. Ой да, подымались жаркие огонюшки,
   Вот и, под самые они небеса,
5. Ой да, подпалила ясному соколику,
   Вот и, ему правую, братцы, крыло:
6. Ох-и, нельзя, нельзя ясному соколику,
   Вот и, по чисту полю, братцы, летать.
7. Ой да, прилетали к ясному соколику,
   Вот и, стадо чёрных вороньёв к нему,
8. Ой да, надсмехались над ясным соколиком,
   Вот и, называли всё вороною.
9. «Ой да, как пройдёт моя горя-кручинушка,
   Вот и посмеюся сам над вами я:
10. Ой да, отрощу я свои быстры крылушки,
    Вот и узовьюся выше облака,
11. Ой да, разобью я стадо чёрных вороньёв,
    Вот и, перебью всех до единого».
12. Ой да, не во времечка вот бы наш Степанушка,
    Ой да, он сидел жа во неволюшке,
13. Ой да, он кричал жа, шумел наш Степанушка,
    Ой да, громким голосом, будто своим:
14. «Ой да, уж вы, братцы, вот мои товарищи,
    Ой да, не покиньтя вот, братцы, меня,
15. Ой да, при моём-то при горе-кручинушке,
    Ой да, при несчастьицы, братцы, большом,—
16. Ой да, пригожуся вам в недоброе времечко,
    Ой да, грудью белою, братцы, своей!
17. Ой да, отстоим жа мы, братцы-товарищи,
    Ой да, жизню вольную, свободную!»

Калач, 1936, 1937.

---

[1] Все двустишия, кроме первого и последнего, повторяются. (Прим. ред.)

104. ОЙ ДА, ВЫ, ТУМАНЫ МОИ

Сон Разина

Умеренно скоро ♩=80

[Запев 1-й]

Женские голоса

Мужские

1. Ой да, вы, ту - ма - ны мо - и,

Все

вот мо - и да ту - ма -

(2.) вот мо - и да ту - ма -

- ну - шки,

- ну - шки,

ой да, вот и не - про - гля - дны - е

ой да, вот и не - на - ви - стны - е

1. Ой-да, вы туманы мои, вот мои да туманушки,
Ой да, вот и непроглядные да туманы вы мои.

2. Туманы мои!
Ой-да, как печаль-тоска, вот мои да туманушки,
Ой-да, вот и ненавистные, вы туманы да мои.

3. Туманы мои!
Ой-да, не подняться ли вам, вот мои да туманушки,
Ой-да, вот не подняться вы синя моря долой.

4. Сы моря долой!
Ой-да, ты сойди, сойди, да моя вот горя-кручинушка,
Ой-да, вот и с ума-разума, да с ума-разума мово,

5. С разума мово.
Ой-да, как мне нонича, да раздоброму молодцу,
Ой-да, ох-и, размалым-то, размалым мне мало спалось,

6. Мне мало спалось,
Ой-да, во сне много, раздоброму-то молодцу,
Ой-да, ох-и, во сне много, да во сне много виделось,

7. Много виделось,
Ой-да, будто, будто вот мои братцы товарищи,
Ой-да, будто во тёмном-то во лесу братцы собрались,

8. Братцы собрались,
Ой-да, во дубровушке вот мои да товарищи,
Ой-да, вот и во зелененькой да они становилися,

9. Становилися,
Ой-да, красну солнышку вот мои да товарищи,
Ой-да, вот и ясну солнышку да они поклонилися,

10. Поклонилися:
Ой-да, взойди, взойди, вот бы красное солнушко,
Ой-да, взойди над горою, да взойди жа над высокою,

11. Над высокою,
Ой да, над дубровою да взойди красное солнышко,
Ой-да, вот и над дубровою Стеньки Разина,

12. Стеньки Разина!
Ой-да, обогрей жа нас, вот красное ты солнушко,
Ой-да, вот и людей бедных да и людей беглых,

13. Людей беглых,—
Ой-да, мы не воры, вот и, братцы, не разбойнички,
Ой-да, вот и Стеньки Разина мы работнички,

14. Мы работнички,
Ой-да, есауловы, раздобрые да молодцы,
Ой-да, вот и есаулoвы всё помошнички!»

Станица Екатерининская, 1898—1902, 1904—1905.

105. ОЙ ДА, НЕ ШУМИ ТЫ, НЕ БУШУЙ

Сердце Разина чует недоброе

Медленно ♩ =63

Запев 2-й и последующие

Женские или мужские голоса

2. В по _ ле вот мо _ я ду _ бро...

Все *[Запев 1-й]*[1]

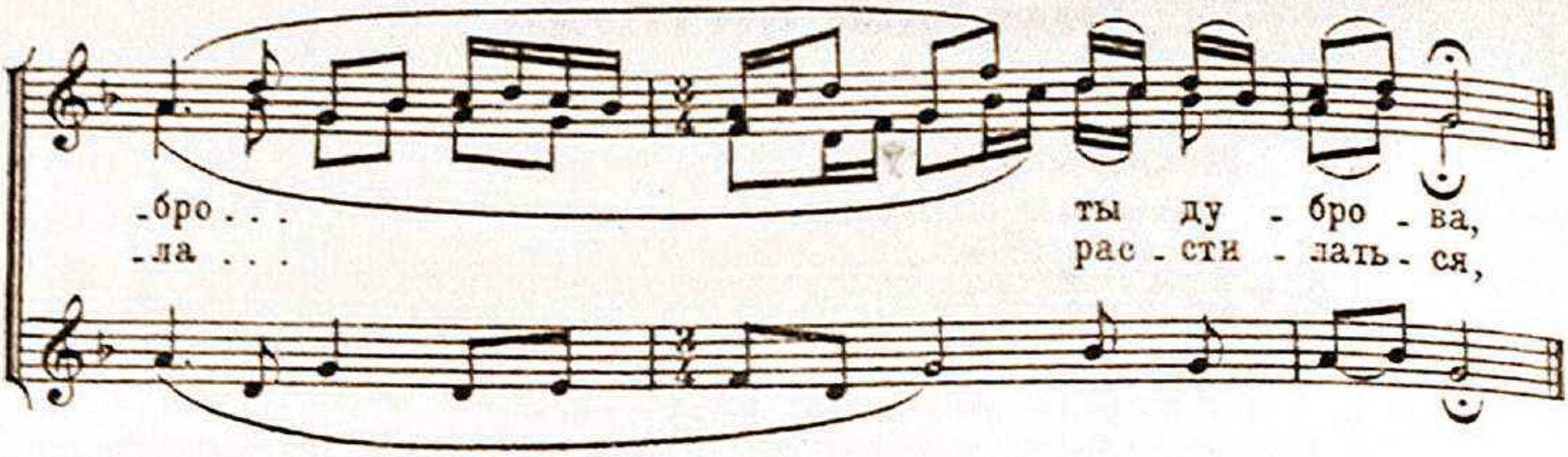
1. Ой да, не шу _ ми
ай, ты мо _ я ду _ бро _ ва. Ой да, не ме _ шай

[Все]

ты, не бу _ шуй во по _ ле, зе _ лё ... ты, зе _
ты, не ме _ шай мне во по _ ле, тра ... ме _ не,

_ лё _ на _ я во по _ ле мо _ я ду _
тра _ ву _ шке, мне, тра _ ву _ шке, рас _ тя _

[1] Запевы исполняют или верхний или средний голос по нотам своей партии или по нотам, связанным черточками.



1. Ой-да, не шуми ты, не бушуй
Вò поле, зелё... ты, зелёная,
Вò поле, моя дубро... ты дуброва,

2. В поле вот, моя дубро... ай, ты моя дуброва,
Ой-да, не мешай ты, не мешай
Мне во поле тра... мене, травушке,
Мне, травушке, расстила... расстилаться,

3. Мне, травушке, расстила... ай, расстилаться,
Ой-да, не лазоревыми,
Алыми свето... ну, светочками,
Мне, травушке, украша... украшаться,

4. Мне, травушке, украша... ай, украшаться.
Ой-да, не ясмён, не ясмён сокòл,
Сокòл по круты... по крутым горам,
Соколик резко лета... он летает,

5. Соколик резко лета... ай, ну летает,—
Ой-да, не Степан, наш Степанушка,
Вот и, по Тихо... по Тихòм Дону,
Ездит-то он, разъезжа... разъезжает,

6. Ездит-то он, разъезжа... ай, разъезжает,
Ой-да, что ни лучшего себе,
Вот-и, ну това... ну, товарища,
Товарища выбира... выбирает,

7. Товарища выбира... ай, выбирает:
Ой-да, кто бы, кто-то бы полез,
Полез во синё, во синё море,
Во синё море Вере... во Верейское,

8. Во синё море Вере... ай, во Верейское,
Ой-да, кто бы, кто-то бы достал,
Достал изо дна, изо дна моря,
Достал жёлтого песо... мне песочку,

9. Достал жёлтого песо... ай, мне песочку,
Ой-да, кто бы, кто-то вытер бы
Из моей бы во... вострой шашечки
Вот чёрную эту ржа... эту ржаву,

10. Вот чёрную эту ржа... ай, эту ржаву,
Ой-да, кто бы, кто-то бы навёл
В моей вострой ша... вострой шашечке,
Навёл бы вострую жа... востру жа̀лу,

11. Навёл бы вострую жа... ай, востру жалу,
Ой-да, кто бы, кто-то бы открыл
Мои молоде... молодецкие,
Вот белые мои гру... груди белые,

12. Вот белые мои гру... ай, груди белы,—
Ой-да, поглядел бы, посмотрел
Вы мою рети... вы ретивую,
В мою ретивò серде... во сердечка,

13. В мою ретивò серде... ай, во сердечка,—
Ой-да, отчего-то отчего,
Вот моя рети... ну, ретивая
Сердечушка заболе... заболела,

14. Сердечушка заболе... ай, заболела,
Вот-и, без поры, без времечка
Вот моя серде... ну, сердечушка
Мене младца сокруши... сокрушила,

15. Мене, младца, сокруши... ай, сокрушила,
Ах-и, без огня, без поламя
Сердечка рети... ну, ретивая,
Сердечка моя сотле... ну, сотлела.

Станица Нижне-Курмоярская, 1904.

106. ОЙ, НЕ ШУМИ ВО ПОЛЕ ДУБРОВУШКА

Сердце атамана чует беду

Медленно ♩ = 56

[Запев 1-й]

Мужские голоса

1. Ой, не шу - ми, толь-ко не шу-

Ай, Все

-ми во по - ле ду - бро... ты ду - бро - ву -

2. -шай мне, до - бро - му - мо... да мне мо - лод -

-шка, ей, в чи - стом по - ле

-цу, ей, в чи - стом по - ле

о - на зе - лё - на.

млад-цу раз - гу - лять.

Для последующих запевов

1. Ой, не шуми, только не шуми
   Во поле, дубро... ты, дубровушка, ей,
   В чистом поле она зелёная,
   В поле зелёная [1],
2. Вот и, не мешай, то-то не мешай,
   Мне, доброму мо... да мне, молодцу, ей,
   В чистом поле младцу разгуляться,
   Младцу разгуляться,
3. Вот и, мне лазо... лазоревыми
   Алыми свето... светочками, ей,
   В чистом поле младцу украшаться,
   Младцу украшаться!

[1] Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

4. «Ой да, мне ня́льзя, толичка ня́льзя,
Зелёной дубро... мне, дубровушке, ай,
Ня́льзя, ня́льзя вот мне не шумети,
Ня́льзя не шумети:
5. Ай да, что в мене, толичка в мене,
В зелёной дубро... во дубровушке, ай,
Армеюшка казачья стояла,
Армия стояла.
6. Ай да, и у мене, только и у́ мене,
В зелёной дубро... во дубровушке, ай,
Все веточки она поломала,
Она поломала!»
7. Ой да, не ясмён, не ясмён соко́л
Вот он по крутым, по крутым горам, ай,
По горочкам соколик летает,
Соколик летает,
8. Ой да, млад донской, донской казачёк,
Атаманушка, наш Степанушка, ей,
По армии Степан разъезжает,
Степан разъезжает.
9. Ой да, вот ищет Степанушка,
Ищет по йарме... по йармеюшку, ей,
Ищет младец себе человека
Ищет человека:
10. «Ой да, кто бы, кто, кто бы, кто пролез
Будто во Вере... во Верейская, ей,
В Верейская во си́ния мо́ря,
Во си́ния мо́ря?
11. Ой да, ну и кто, ну и кто бы достал
Сы дна морюшка всё Верейского, ей,
Достал бы мне жёлтого пясочку,
Жёлтого пясочку?
12. Ой да, кто бы, кто, кто бы стёр, младец,
Со вострой моей, с вострой шашечки, ей,
Кто бы вытер вот чёрную ржаву,
Вот чёрную ржаву?
13. Ой да, ну и кто, кто бы, кто навёл
Вы вострой моей, вострой шашечке, ай,
Навёл бы мне всё вострую жалу,
Всё вострую жалу?
14. Ой да, кто бы, кто, кто бы скрыл [1] в мене,
У доброго мо... в мене, молодца, ей,
Мои груди, мои груди белые,
Вот белые груди?
15. Ой да, кто бы, кто, кто бы поглядел
У доброго мо... в мене, молодца, ей,
Ретиво́я вот мою сердечка,
Вот мою сердечка?
16. Ой да, отчего, вот и, почему,
У доброго мо... в мене, молодца, ей,
Моя сердца, вся она изны́ла,
Изныла́, сболелась!» [2]

Станица Чагавская, 1904.

[1] «Скрыл» — вскрыл.
[2] «Сболелась» — изболелась.

107. ОЙ ДА, НЕ ШУМИ, ВОТ И, НЕ БУШУЙ

Разин под Симбирском (1671 г.)

Умеренно ♩= 96

Запев

Мужские голоса

1. Ой да, не шу - ми,
2. Ой да, ну, не дай

Все

вот и, не бу - шуй, зе - лё -
толь - ко рас - цве - сти ла - зо -

-на - я ты, ду - бро...
-ре - во - му цве - то...

зе - лё -
ла - зо -

1. «Ой да, не шуми, вот и не бушуй,
Зелёная ты, дубро... зелёная мать ты, дубровушка,

2. Ой да, ну, не дай только расцвести
Лазоревому цвето... лазоревому цветочику!»

3. «Ой да, ну, и как, ну и как жа мне,
Дубро́вушке, не шуме... дубровушке, ой, не шумети:

4. Ой да, как по мне, по дубровушке,
У города у Синби... у города вот у Синбирскова,

5. Ой да, у Синбирскова города,
На речушке Волге ма... на речушке Волге матушке,

6. Ой да, как по той по дубровушке
Большая будет него... большая будет негодушка, —

7. Ой да, как во мне, во дубровушке
Стоять будут всё каза... стоять будут там казачушки:

8. Ой да, ну, донские казачушки,
Донские то гребенски... донские, братцы, гребенские,

9. Ой да, гребенские казачушки,
Гребенские все яи... гребенские всё яицкие:

10. Ой да, как по мне ли, по дубровушке,
По мне будет кроволи... кроволития большая!»

11. Ой да, как по той по армеюшке
Разъезжает атама... разъезжает вот атаманушка,

12. Ой да, атаманушка-то был тот
Степан, братцы, Тимофе... Степанушка Тимофеевич.

13. Ой да, вот и, ищет Степанушка,
Ищет себе добра мо... ищет, братцы, добра молодца:

14. «Ой да, ну и, кто-то бы, кто полез,
Кто бы полез в Волгу ма... кто бы полез в Волгу матушку, —

15. Ой да, ну и, кто бы достал с донушка,
Достал-то бы, песку бе... достал, братцы, песку белого,

16. Ой да, ну и, кто-то бы стёр с моей,
С моей, братцы, вострой ша... с моей, братцы, вострой шашечки,

17. Ой да, вот сы вострой бы шашечки
Стёр чёрную будто ржа... стёр чёрную, братцы, ржавушку,

18. Ой да, ну и скрыл-то бы шашечкой,
Раскрыл мои груди бе... раскрыл мои груди белые,

19. Ой да, посмотрел-то бы молодец
Мою ретиво серде... мою ретиво сердечушка,—

20. Ой да, отчего та сердечушка,
Сердечушка загора... без огня-то загоралася,

21. Ой-да ну, без поламя вот она,
Без поламя изотле... без поламя изотлелася,

22. Ой да, ну, без времечка сердечка
Без времечка сокруши... без времечка сокрушилася!»

Станица Разинская, бывш. Есауловская, 1905.

108. АЙ ДА, ВОТ И, НЕ ШУМИ, ШУМКА

Разину заутра ответ держать

Довольно медленно ♩=80

Запев 2-й и последующие

Мужские голоса

2. Ай, вот и, не бу - шу . . .

(*Запев 1-й*)

1. А ой, не бу - шуй - ся,

Все

ой да, вот и, не шу - ми,
ой да, вот и, не ме - шай,

[Все] ой шу - м(ы).
не ме .

- ка, ду-бро-ва зе - лё - на -
-шай раз-до-бро-му мо - ло .

1. Ми ♭ слышалось чуть повышенным.
2. Ми ♮ чуть пониженное.

1. Ай-да, вот и не шуми, шумка,
Дуброва зелёная,
Вот и, не бушу... ой, не бушуйся,

2. Вот и, не бушу... ой, не бушуйся,
Ай-да, вот и не меша... не мешай,
Раздоброму молодцу,
Вот мне думу ду... ой, думу думати,

3. Вот и, думу ду... ой, думу думати!
Ай-да, вот все я ду... думушки,
Раздобрый я молодец,
Все я переду... ой, передумал,

4. Все я переду... ой, передумал:
Ай-да, вот как одна думушка
В раздоброго молодца,
Думушка с ума, ой, всё с ума нейдёт,

5. Думушка с ума, ой, всё с ума нейдёт:
Ай-да, вот как заутра-то
Да мне, Стеньке Разину,
Заутра на су... ой, мне на суд итить,

6. Заутра на су... ой, мне на суд итить,
Ай-да, вот и мне на суд-то итить,
Раздоброму молодцу,
Вот и мне отве... ой, мне ответ держать,

7. Вот и, мне отве... ой, мне ответ держать.
Ай-да, вот и как и станут-то мене,
Раздоброго молодца,
Станут мене спра... ой, мене спрашивать,

8. Станут мене спра... ой, станут спрашивать:
«Ай-да, вот и ты скажи-расскажи,
Скажи, с кем ты бражничал,
Скажи, с кем разбо... ой, с кем разбойничал,

9. Скажи, с кем разбо... ой, с кем разбойничал?»
Ай-да, вот и я скажу-расскажу,
Удал добрый молодец,
Скажу правду-и... ой, правду-истину,

10. Скажу правду-и... ой, правду-истину:
«Ай-да, вот и, я не бражничал,
Раздобрый я молодец,
Вот я не разбо... ой, не разбойничал,

11. Вот я не разбо... ой, не разбойничал,
Ай-да, вот и, я с голытьбой-то своей,
Удал добрый молодец,
Вот я по моря... ой, по морям гулял,

12. Вот я по моря... ой, по морям гулял,
Ай-да, вот и, по морям-то да рекам
Гулял добрый молодец
Вот и, корабли, ой, корабли разбивал,

13. Вот я корабли, ой, корабли разбивал,
Ай-да, вот и, я бояр да купцов,
Удал добрый молодец,
Вот и, я топи... я топил, морил,

14. Вот и, я топи... ой, я топил, морил,
Ай-да, вот и, я голытьбу свою,
Удал атаманушка,
Вот её на бой, ой, я на бой водил,

15. Голытьбу на бой, ой, я на бой водил. —
Ай-да, вот и, ну, голытьбы-то моей,
Да моих товарищей
Вот и всех не сче... ой, да не счесть-перечесть!»

Станица Федосеевская, 1903.

109. НА ЗАРЕ БЫЛО ДА НА ЗОРЕНЬКЕ

Казнь Разина (1671 г.)

Медленно ♩ = 60

Запев

Женские голоса

Мужские

1. На за - ре бы - ло да на
2. ай, на во - схо де я - сно - го

Все

зо... да на зо - - рень - -
со... я - сна сол - - ну - -

- ке, ой да, на вос - хо - де вот я - сно - го
- шка, ой да, на за - ка - те вот све - тло - го

со... я - сна сол - ну - шка,
ме... све - тла ме - ся - ца.

1. На заре было да на зо... да на зоренькe,
Ой-да, на восходе вот ясного со... ясна солнушка,
2. Ай, на восходе вот ясного со... ясна солнушка,
Ой да, на закате вот светлого ме... светла месяца,
3. На закате вот светлого ме... светла месяца,
Ой да, не соко́л-то летал по подне... по поднѐбезью,
4. Ай, не сокол-то летал по подне... по поднѐбезью.—
Ой да, есаул-то гулял по поса... по посадику,
5. Есаул-то гулял по поса... по посадику,
Ой да, он гулял, гулял, братцы, погу... сам погуливал,
6. Ай, он гулял, гулял, братцы, погу... сам погуливал,
Ой да, добрых молодцев, братцы, пробу... сам пробуживал.
7. Добрых молодцев, братцы, пробу... сам пробуживал:
«Ой да, уставайтя вы, добрые мо... добры молодцы,
8. Уставайтя вы, добрые мо... добры молодцы,
Ой да, пробуждайтесь, Донские каза... ну, казаченьки,
9. Пробуждайтесь, Донские каза... ну, казаченьки, —
Ой да, на Дону-то нездорово сде... вот бы сделалось,
10. На Дону-то нездорово сде... вот бы, сделалось,
Ой да, помутился у нас славный Ти... славный Тихий Дон,
11. Помутился у нас славный Ти... славный Тихий Дон,
Ой да, сы вершины вниз до синя мо... синя морюшка,
12. Сы вершины вниз до синя мо... синя морюшка,
Ой да, что до синего морюшка Азо... до Азовского,
13. Что до синего морюшка Азо... до Азовского.
Ой да, помешался, братцы, наш каза... наш казачий круг,
14. Помешался, братцы, наш каза... наш казачий круг:
Ой да, как и нету у нас атама... атаманушки,
15. Как и нету у нас атама... атаманушки,
Ой да, ну Степана, братцы, Тимофе... Тимофеевича,
16. Ну, Степана, братцы, Тимофе... Тимофеевича,
Ой да, по прозваньицу Стеньки Ра... Стеньки Разина,
17. По прозваньицу Стеньки Ра... Стеньки Разина, —
Ой да, поймали его добра мо... добра молодца,
18. Поймали его добра мо... добра молодца,
Ой да, завязали ему руки бе... руки белые,
19. Завязали ему руки бе... руки белые,
Ой да, повезли-то его в кременну, в кременну Москву,
20. Повезли его в кременну, в кременну Москву:
Ой-да, как на славной было Красной пло... Красной площади
21. Как на славной было Красной пло... Красной площади,
Ой да, отрубили ему буйну го... буйну голову».

Станица Старочеркасская, 1937, 1939.

110. ОЙ, ТЫ ВОЗМОЙ, ВОЗМОЙ, ТУЧА ГРОЗНАЯ

Песня разинских работничков

Медленно ♩ = 72

Запев 2-й и последующие

Женские голоса

Мужские

2. Ой, про - лей, про - лей дож - ди - чек.

Все
[Запев 1-й] [1]

[Все]

1. Ой, ты воз - мой, воз - мой, воз - мой, ту - ча
Ой, ты раз - мой, раз - мой, раз - мой ка - мен -

гроз - на - я, ой да, ты про
ну тюрь - му, вот и, ка мен

- лей, про - лей, про - лей кру - пен до - жди - чек.
- ну тюрь - му, тю - рьму за - клю - чё - вну - ю.

[1] 1-й Запев излагается одним голосом по любой партии

1. Ой, ты возмой, возмой,
Возмой, туча грозная!
Ой-да, ты пролей, пролей
Пролей крупен дождичек,

2. Ой, пролей, пролей дождичек,
Ой, ты размой, размой,
Размой каменну тюрьму,
Вот и каменну тюрьму,
Тюрьму заключёвную,

3. Ой, вот и, заключёвную,
Ой, чтоб тюремщички
Они разбежалися,
Ой да, а мы, молодцы,
В лесу собиралися,

4. Ай да, собиралися.
Ой, во дубровушке
Братцы становилися,
Вот и красну солнышку
Братцы поклонилися,

5. Ай, да и, поклонилися:
«Ой, ты взойди, взойди,
Вот солнышко красное,
Ой да, выше лесу взойди,
Взойди выше крутых гор,

6. Ой, да и, выше крутых гор;
Ой, обогрей же ты
Вот нас, добрых молодцев,
Казачков молодчиков —
Разинских работничков,

7. Ой, вот и, всё работничков,
Ой, храбрых Жировцев,
Удалых Траилинцев,
Ой да, голых чертей,
Чертей Катяриновцев!»

Станица Нижне-Кундрюческая, 1904, 1905.

111. АЙ ДА, ЧТО ВО ГОРОДЕ, ДА ВО АСТРАХАНИ

Сынок Разина и астраханский губернатор

Медленно ♩ = 72

Запев

Мужские голоса

1. Ай да, что во го ро де,
2. Ай да, про . я . вил . ся там

Пристают все

Ей,

да во го . ро . де бы . ло, да во
вор да дя . ти . ну . шка, он да не

А . . . стра . ха . ни.
. зна . . . ко . . май,

Про я
вот не

. вил . ся там вор . дя . ти . ну . шка,
зна . ко . май вор . дя . ти . ну . шка,

1. Ай-да, что во городе, да во городе было
Да во Астрахани
2. Проявился там вор дятинушка,
Он да незнàкомый,[1]
3. Вот незнàкомый вор дятинушка,
Он да не знать—отколь.
4. Шибко, шúпетко он по городу,
Он да похаживает,
5. Вот кунью свою он шубёночку
Носит напàшечку,
6. Кармазúнную опоясочку
Он по земле тащит,
7. Он зелён сафьян — сапожочики —
Ай, на босу́ ножку,
8. Вот и красную фуражòночку —
Ай, да на правый бочок,
9. А и красная-то фуражоночка —
С бразументами.
10. Ай, да он штабушкам-офицерушкам
Мало здраствуется,
11. Он купчишкам-то толстосумым-то
Он да не кланяется,
12. Ай, господам-то он что-й бояры
Он да челом не бьёт,
13. Астраханскому губернатору
Он да под власть нейдёт.
14. Вот поехал наш млад дятинушка
Ай, во Ягин-город,
15. Ай, да станóвится наш дятинушка
Он к атаманушке,
16. Ай, да он стребовал наш дятинушка
Ай, коням сена-овса.
17. Ай, как и тут-то бы атаманушка
Ай, призадумался:
18. Ай, посылал-то он, атаманушка,
Ай, да за судьями,
19. Ай, да за судьями посылал-то он —
Ай, к губернатору.
20. Ай, увидал его, что-й дятинушка,
Ай, губернатор с крыльца:
21. «Ай, ну и чей жа ты, вор-дятинушка,
Ай, ты незнакомый человек!»
22. «Ай, да не здешний я, не московский я,—
Ай, я и с Дону казачёк,
23. Ай, да и вольного отца-батюшки —
Стеньки Разина сынок!»
24. «Ай, мы тебя возьмем, вор-разбойничек,
Да в тюрьму-то запрем!»
25. «Ай, не боюся я, губернатор,
Твоей каменной тюрьмы:
26. Ай, вот и крикну я свому батюшке,—
Он да зараз прилятит,—
27. Ай, твою каменну он тямницу
Он по камушкам разнесёт,
28. Ай, да тебя, сударь-губернатора,
Ай, на висельну[2] вознесёт!»

Станица Нагавская, 1902, 1904.

---

[1] Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется, с прибавлением «Ай да» в начале.
[2] «Висельна» — виселица.

112. ОЙ, СТАНЫ ВЫ МОИ, СТАНОЧИКИ

Сын Разина перед смертью

Медленно ♩ = 72

Запев

Женские голоса

1. Ой, ста - ны вы мо -
2. Ой, вы ку - сты ли мо -

Мужские

Два голоса

- и, вот мо - и ста - но - -
- и, вот мо - и ку - сто - -

Все

ай

- чи - ки, ста - - но - чи - ки мо - и
- чи - ки, ку - - сто - чи - ки мо - и

но...
ча...

ста - ны но - ва - и!
ку - сты ча - ста - и!

Ой да, вы, ку - сты ли мо -
Ой да, вы, ле - са - то мо -

- и, ей вот мо - и ку - сто - чи - ки,
- и, ей вот мо - и ле - со - чи - ки,

ку - сто - чи - ки мо - и ча...
ле - са - мо - и ле - са тё...

ку - сты ча - ста - и!
ле - са тё - мна - и!

1. Ой, станы́ вы мои, вот мои станочики,
Станочики мои но... станы новые!
2. Ой-да, вы кусты ли мои, вот мои кусточики,
Кусточики мои ча... кусты частые! [1]
3. Ой-да, вы леса-то мои, вот мои лесочики,
Леса мои, леса тё... леса тёмные!
4. Ой-да, как и все-то они, вот мои лесочики,
Леса мои все повы... все повызжены.
5. Ой-да, как мои-то станы, вот мои станочики,
Станы мои поразо... поразорены;
6. Ой-да, ну один-то из них, один стан-станочек,
Один только не разо... не разореный.
7. Ой-да, как и все-то мои, все друзья товарищи,
Как все были перело... переловлены;
8. Ой-да, ну один-то из них, удал добрый молодец,
Один только он не по... да не пойманный,
9. Ой-да, вот да не пойманный удал добрый молодец
Лежит только больно ра... больно раненный:
10. Ой-да, его буйная вот его головушка,
Вот вся она поизру... поизрублена,
11. Ой-да, как ретивая вот его сердечушка
Наскрось-то она простре... скрось прострелена.
12. Ой-да, закричал, зашумел удал добрый молодец
Своим-то он громким го... громким голосом:
13. «Ой-да, уж вы, братцы мои, вот мои товарищи,
Ближние мои стани... вы, станишнички!
14. Ой-да, не покиньтя мене, раздоброго молодца,
Не покиньтя при большо... при большой беде.
15. Ой-да, при большой-то беде, при большой несчастьице
На чужой дальней сторо... на сторонушке,
16. Ой-да, не покиньтя мене, братцы, во чужой земле,
Не оставьтя во сыро... во сырой земле,
17. Ой-да, первезитя мене, раздоброго молодца,
На батюшку да на Ти... да на Тихий Дон.
18. Ой-да, положитя мене, раздоброго молодца,
Положитя между трё... между трёх дорог,
19. Ой-да, между трёх-то дорог вот вы положитя,
На высоком на курга... на кургане,
20. Ой-да, в изголовушках вы поставьтя камушек
Да сы тою-то сы гра... вот сы грамоткой:
21. «Ой-да, что лежит тут, лежит не вор, не разбойничек, —
Стеньки Разина насле... сын-наследничек!»

Станица Глазуновская, 1903

---

[1] Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется для запева в следующей строфе, но без «Ой да».

113. АЙ, КАК ВО СЛАВНОМ, БРАТЦЫ, ГОРОДЕ ЧЕРКАССКОВОМ

Братья Боярченковы с голытьбой

Медленно ♩ = 54

Запев 2-й и последующие

Мужские голоса

2. ай, бы - ло во Чер - кас - - ско -

[Запев 1-й]

Все

1. Ай, как во
- вым; ай, ну, там

Ай,

слав - ном, брат - цы, у нас го - ро - де,
жи - ли, брат - цы, про - жи - - ва - - ли

во но - вым Чер - ка...
два бра - та на - зва...

1. Ай, как во славиом, братцы, у нас городе,
Во новы́м Черка... во Черкассковым.

2. Ай, было, во Черкассковым,
Ай, ну, там жили, братцы, проживали
Два брата назва... названые.

3. Ай, вот бы два названые,
Ай, да московцы они переходцы,
Два брата Боя... Боярченковы,

4. Ай, два брата Боярченковы,
Ай, в войсковую они канцелярию
Совсем редко ха... редко хаживали,

5. Ай, совсем редко хаживали,
Ай, с господами они с офицерами
Совсем мало ду... мало думали,

6. Ай, совсем мало думали, —
Ей, они думушку крепко думали
Сы своей голы... сы голы́тьбою,

7. Ай, сы своей голытьбою:
«Ай, ты, голытьба наша голытьбушка,
Голь наша несча... ты несчастная,

8. Ай, голытьба несчастная!
Ей, собирайся ты, наша голытьбушка,
Вы большой каза... вы казачий круг,

9. Ай, вы большой казачий круг,
Ей, да вы думайтя крепку думушку,
Думу за еди... за единую,

10. Ай, думу за единую;
Ай, передумамши крепку думушку,
Станем мы коней, мы коней седлать,

11. Ай, станем мы коней седлать,
Ай, оседлаем мы своих добрых коней
Сёдлами черке... все черкесскими,

12. Ай, сёдлами черкесскими,
Ей, мы поедем с вами на й-охотушку,
Братцы, за Куба... за Кубань-реку,

13. Ай, братцы, за Кубань-реку,
Ай, вы тою-то мы, братцы, съездим-ка
Вы орду бога... вы богатую,

14. Ай, вы орду богатую;
Ай, мы захватим у этой ордюки-то
Много коней ты... много тысячей,

15. Ай, много коней тысячей,
Ай, да пригоним мы этих лошадушек
К городу Черка... кы Черкасскому,

16. Ай, к городу Черкасскому,
Ай, да и пустим жа их на отводушку
В табуны кони... вы конные».

Станица Мариинская, хутор Большой, 1903, 1911.

114. АЙ, ПО ГОРЫНИ, ПО ГОРЫНИ

Казаки на Минусе

Умеренно скоро ♩ = 104

Запев

Мужские голоса

1. Ай, по го -
2. Ай, там и

Все

- ры - ни, по го - ры - ни, по го - ры - - ню -
- шли, про - шли ка - за - ки сы Ку - мыл - ре -

- шке, по Ми - ю - су, по Ми -
- ки, о - ки шли, про - шли ка -

- ю - су, по Ми - ю - сы) - ско - му.
- за - ки, об - на - чи - ли - ся.

[1] Песенник в скачке на кварту вниз (re - la) чуть повышал la.

1. Ай, по горыни, по горыни, по горынюшке,
По Миюсу, по Миюсу, по Миюсыскому,

2. Ай, там ишли, прошли казаки сы Кумыл-реки
Они шли, прошли казаки, обначи́лися [1].

3. Ай, они шли, прошли казаки, обначилися,
Круг Миюсовских вершин да становилися,

4. Ай, круг Миюсовских вершин да становилися,
Не попутали добрых коней, про̀стых пу́стили,

5. Ай, не попутали добрых коней, про̀стых пу́стили,
Не поставили каравула, сами спать легли,

6. Ай, не поставили каравула, сами спать легли:
Не почаяли с Азова лёгкой партии,

7. Ай, не почаяли с Азова лёгкой партии, —
Что не мало их, не много — сорок тыщ пришло.

8. Ай, тут казаченьки, казаки перьпужалися,
За добрых коней казаченьки хватáлися,

9. Ай, за добрых коней казаченьки хватáлися,
Туды глядь, суды глядь, добрых коней негде взять:

10. «Ай, ну и плохо жа, ребятушки, мы сделали, —
Не попутали добрых коней, про̀стых пу́стили,

11. Ай, не попутали добрых коней, про̀стых пу́стили,
Не поставили каравула, сами спать легли!»

12. Ай, расстилали казаченьки чёрную бурочку;
Вокруг бурочки казаки становилися,

13. Ай, вокруг бурочки казаки становилися,
Превеликую казаки думу думали

14. Ай, превеликую казаки думу думали, —
«Да и что жа нам, ребяты, теперь делати!» [1]

Станица Дурновская, 1903.

---

[1] «Обначилися» — остановились на ночлег.

115. АЙ, НА УСТЬ-МАТУШКИ СОЛЯНЫХ ОЗЁР

Яицкие казаки на Дону

Довольно медленно, но подвижно ♩ =80

[Запев 1-й]

Мужские голоса

1. Ай, на Усть- ма - ту - шки Со - ля -
- ных то бы - ло, бра тцы, О -
2. е ка - за - -
- зёр, там сби - ра ли -
- ки. Се ре - ди - - то кру -
- ся, о - ни сы - е - зжа - ли - ся,
- га, се - ре - ди ка - за - чье - го

[Все]

[1] В начале песни, до пометки *[Все]*, здесь поёт только запевала.

1. Ай, на Усть-матушки Соляных-то,
Было, братцы, Озёр, —
Там сбиралися, они сыезжалися,
Они в круг яйцкие, братцы, казаки,
2. Собиралися, они сыезжалися,
Они в круг яйцкие казаки.
Середи-то круга, середи казачьего
Стоял золотой-то бунчук, там да стоял,

[1] Подголосок без слов.

3. Середи-то круга, середи казачьего
Стоял золотой-то бунчук, там да стоял,
Ну, под тем бунчуком, под тем-то под зо́лотым
Стоит раздвижная-то стулечка, да стоит,
4. Ну под тем бунчуком, под тем-то под зо́лотым,
Стоит раздвижная-то стулечка, да стоит,
А на том-то, на том, да на том на стулечке
Сидит наш яйковский атаман, да сидит;
5. А на том-то, на том, да на том на стулечке
Сидит наш яйковский атаман, да сидит;
Ну, он речь говорит, вот наш атаманушка,
Ровно во трубу-то трубит, во трубу трубит,
6. Ну он речь говорит, вот наш атаманушка,
Ровно во трубу-то трубит, во трубу трубит:
«Да вы, братцы мои, вот мои товарищи,
Ево и вы яйковские да вы казаки,
7. Ну, вы братцы мои, вот мои товарищи,
Вот и вы, яйковские да вы казаки!
Слышно, хвалится, вот он похваляется,
Будто Биширметев-то шельма, вот он басурман,
8. Слышно, хвалится, вот он похваляется
Будто Биширметев-то шельма, вот он басурман:
«Вот Яйковский [1] славный городочек ваш,—
Вот я его шапками-то его замечу́,
9. Вот Яйковский [2] славный городочек ваш,
Вот я его шапками-то его замечу́,
Ну, ваш Тихий-то Дон, вот братцы казачушки,
Я его насквозь-то пройду, я насквозь пройду,
10. Ну ваш Тихий-то Дон, вот братцы казачушки,
Я его насквозь-то пройду, я насквозь пройду,
Ну и матушку вашу кременну Москву,
Не дошедши я её, Москву, разнесу,
11. Ну, и матушку вашу кременну Москву,
Не дошедши я её, Москву, разнесу!»
Ну, и братцы мои, вот братцы товарищи,
Казаки яицкие, вот и вы донские,
12. Ну, и братцы мои, вот братцы товарищи,
Казаки яицкие, вот вы, ну донские,—
Да неужто ли в нас никто да не ступится
За свое отечество, братцы, за родимое!» [1]

Станица Нагавская, 1912—1914.

---

1 Вар. «Черкасский».
2 Тоже.

116. АЙ, НУ, КТО БЫ, КТО БЫ С НАС, БРАТЦЫ, ПОБЫВАЛ

Игнат Некрасов

Не очень медленно ♩ = 92

Запев

Мужские голоса

1. Ай, ну, кто бы, кто бы с нас,
2. Ай, ну, кто бы, кто бы нам,

Все

брат - цы, по - бы - вал у нас, брат - цы, на Ти -
брат - цы, рас - ска - зал про ба - тю - шку слав - ной

- хом До - ну, у нас на Ти - хом До -
Ти - хай Дон, про ба - тю - шку Ти - - хай

- ну, ой ну, кто бы,
Дон, ай, да, ну, е - -

1. Ай ну, кто бы, кто бы с нас, братцы, побывал,
   У нас, братцы, на Тихом Дону,
   У нас на Тихом Дону,
2. Ей ну, кто бы, кто бы нам, братцы, рассказал
   Про батюшку славный Тихий Дон,
   Про батюшку Тихий Дон.[1]

[1] Напев двухстрофный; каждая строфа, кроме первой и последней, повторяется.

3. Ай да, ну еще бы вот, братцы, рассказал,
Про тех ли казаков некрасовцев,
Про тех про некрасовцев,
4. Ай ну, про того-то бы, братцы, казака,
Про Игнатку Некрасова,
Игнатку Некрасова!
5. Ай да, изменил бы Некрасов, изменил,
Вот он, скажем, службу царскую,
Вот он службу царскую:
6. Ай да, он унёс-то Некрасов, да унёс,
Унёс-то он золотой бунчук,
Вот он золотой бунчук.
7. Ай да, он сы бу́нчиком вот здумал бежать,
Бежать, братцы, за Дунай реку,
Бежать за Дунай реку;
8. Ай да, не один-то он, братцы, убежал,—
Увёл с Дону малолеточков,
Увёл малолеточков,
9. Ай да, ну, подходят вот братцы-казаки,
Подходят кы быстрой речушке,
Кы быстро́й Дунай реке.
10. Ай да, переправились, братцы, черьз Дунай,
Через Дунай, на большом броду,
Они на большом броду,—
11. Ай да, вот-и нѐ вброд они, братцы, бряли,
Больше они, скажем, вплынь плыли,
Больше они вплынь плыли.
12. Ай да, переправимшись, братцы, черьз Дунай,
Во круг они становилися,
Во круг становилися,
13. Ай да, серёд круга, ну, вот бы там стоит,
Середи круга казачьего
Стоит там Игнат, казак,
14. Ай да, во руках-то он, братцы, во руках,
Держит, братцы, золотой бунчук,
Держит золотой бунчук,
15. Ай да, вот и, речи он, братцы, говорит,
Ровно, братцы, во трубу трубит,
Ровно во трубу трубит:
16. «Ай да, вы бросайтя, вот, братцы, вы мои,
Бросайтя свою верушку,
Веру кристиянскую.
17. Ой да, вот и, поймайтя, братцы вы мои,
Веру, братцы, масульманскую,[1]
Веру масульманскую».

Станица Ермаковская, хутор Исаев, 1905, 1911.

[1] Вар. «басурманскую».

117. АЙ, ВО ИЗДО́ЛЕКА

Игнат Некрасовец

(Историческая песня донских казаков-некрасовцев)

Медленно ♩ = 92

Запев. *Двое*

Женские голоса

1. Е - ай, во из -
2. А за и -

Все

- до - ле - ка, там и
- шо - то то - го на по -

да - ле - ка, бы - ло во раз - до...
- до - ли - ка, бы - ло во чи - сту...

(е) - - ли - - - ка.
(е) - - по - - - ля.

Запевала, не бросая дыхания, без остановки („без свода") переходит с репризы к следующему двустишию на гласный „а" наигрышем.

Вариант последних трёх тактов.

1. Ай, во издо́лека, там и да́лека,
   Было во раздо́лика.

2. А ишо-то того на подо́лика,
   Было во чисту поля.

3. Там да пролёгивала да широкая,
   Она степь-дорожунька.

4. Шириною она, степь дорожунька,
   Она не широкая,

5. Долино́ю она, степь дорожунька,
   Она конца краю нет.

6. Да никто-то по той по дорожуньке
   Да никто не хаживал,

7. Да не хаживал по дорожуньке,
   Никто там не езживал.

8. Только шли да прошли два тиханские [1],
   Они два салтанские.

9. Не два лётные два соколика [2],
   Они в перелёт летят,

10. Два тиханушки, два салтанушки,
    Они в перебёг бягут.

11. Прибягали они ко Игнатову
    Они кы бялу́ шатру,

12. Да и слазивали сы добры́х коней
    Они на сыру землю,

13. А привязывали всё добры́х коней
    За чумбур к приколику,

---

[1] «Тиханские», «тиханушки» — по объяснению песенниц — «с Тихого Дона».
[2] Вар. «два соколика, два залётные».

14. Да и влазивали ко Игнатову
Они во [1] белой шатёр.

15. «Как бог помочь тебе, да Игнат сударь,
Ой, ты, наш Некрасовиц!» [2]

16. «Да спаси те Христос, два салтанушки [3],
Вот мои тиханушки!»

17. «Как давай-кя с тобой, вот Игнат сударь,
Давай призаспораем:

18. Да давай-кя с тобой, вот Игнат сударь,
Давай казачков дялить,

19. Ну, давай жа дялить на три частушки,
Дялить на три шаечки,

20. Казачков-то дялить, вот Игнат сударь,
Усех сорок тысячей,

21. Окромя-то стары́х, окромя малы́х,
Считать [4] только се́рдовых!» [5]

Станица Ново-Некрасовская, 1940

[1] Вар. «люд».
[2] Вар «Некрасович».
[3] Вместо «два салтанушки» Ивапуткина пела: «да два русских»
[4] Вар. «читать».
[5] «Сердовых» — казаков средних лет.

118. НА ЗАРЕ-ТО БЫЛО

Некрасовцы собираются на Кубань-реку

(Историческая песня донских казаков-некрасовцев)

---

[1] Одну из нижних женских партий исполнял старик Гоголев высоким фальцетом (тенорино).

На заре-то было да на зорюшке,
На заре-то было да на утренней[1],
На восходе было светла месяца,
На закате было красна солнушка
Есаулушки круг закрйкали:
«Ох, вы, донские казачки, сыходитеся,
Сыходитеся, сыезжайтеся,
Ох, сыезжайтеся во ядиный круг,
Ох, во ядиный круг, на ядиный луг!
Уж вы думайтя думу крепкую,
Думу крепкую заядиную.
Ой да, ну и кто с вас был на Кубань-ряке.
Ой да, вот и кто слыхал про Кубань-ряку?»
Ой, как один говорил: «Я и не был там!»
Ой, а другой говорил: «От людей слыхал!»
Ой, ну, как третий-то: «Я и сам там был;
Ой, я и сам там был, сам коня поил,
Ой, я видал там часты о̀стровы,
Частые о̀стровы, пяски жёлтые,
Ой, пяски жёлтые всё кубанские!»

Станица Приморско-Ахтарская, 1940

[1] Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы. (Прим. ред.).

119 А. АЙ, МАНИТ ПАРЕНЬ ДЕВОЧКУ НА КУБАНЬ.
Б. АЙ, ПОЕХАЛ МОЙ МИЛЕНЬКИЙ ЗА ДУНАЙ.

Некрасовцы уходят с Дону.

Довольно скоро ♩ = 116

Запев 2-й и последующие

[Запев 1-й] *Все*

Вариант последних четырех тактов

1. Ай, манит парень девочку
   На Кубань-речку жить: [1]
2. «Пойдём, пойдём, девочка,
   На Кубань-речку жить.
3. На Кубань-то речушке
   Житьё она хороша.
4. Кубанская речушка
   Винцом она протякла.
5. Зелёная травушка
   Мёдом она облита.
6. На горах-то камушки
   Драгоценные лежат.
7. Выростали кустики
   Всё ракитовые.
8. На кустиках листушки
   Всё бумажные!»
9. «Ня'бман'вай, молодец,
   Я сама-то знаю всё:
10. Кубанская речушка
    Слязью́ она протякла.
11. Зелёная травушка
    Кровью она облита.
12. На го́рушках камушки
    Всё головушки ляжат,
13. Головушки бедные —
    Всё казацкие они.
14. Выростали кустики,—
    Ручки, ноженьки стоят.
15. Накатились пулюшки
    Всё свинчатые!»

Станица Тишанская.

Вариант текста

1. Ай, поехал мой миленький
   За Дунай-речку жить;
2. А я за ним, девочка,
   Во слядок за ним пошла,
3. Все стёжки, дорожечки
   Я слязой их облила.
4. «Ня плачь, ня плачь, девочка,
   За Дунаем хорошо!»
5. «Ня'бман'вай, молодец,
   Я сама, девка, умна.
6. Эта Дунай-речушка
   Кровью она протякла!»
7. «Под бе́режком камушки
   Драгоценные ляжат!»
8. «Няправда-то, миленький.—
   Казачьи головушки!»
9. «Таперь, моя милая,
   Я ня знаю, что сказать.
10. Оставайся, жалкая,
    Оставайся, бог с тобой!»

Станица Голубинская, 1913.

[1] Первая строфа двустишна, остальные трехстишны. Конечный стих строфы повт[оряется] следующей с добавлением «Ай» в начале. (Прим. ред.)

120. ОЙ ДА, ПО КРАЙ РЕЧУШКИ, ПО КРАЙ ДУНАЮ.

Долгоруков князь уговаривает девочку

Умеренно медленно ♩=60

Запев

Женские голоса

1. А
2. А

ой да, по край
ой да, вдоль по

Мужские

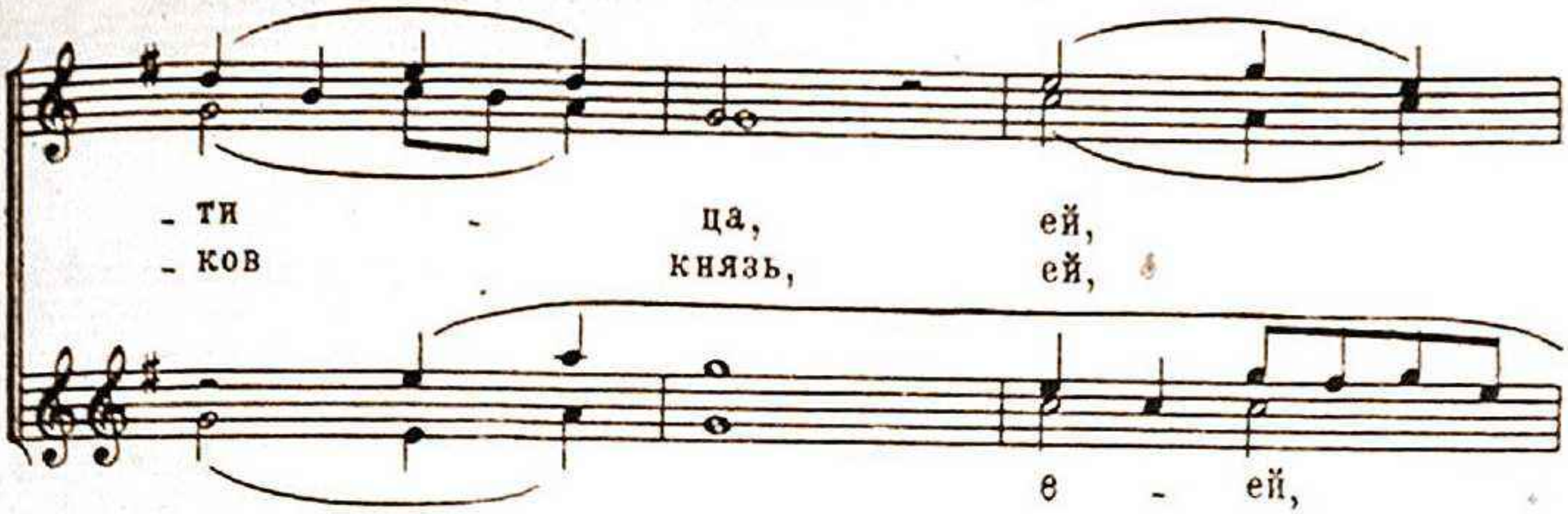
Все

ре - чу - шки, а и, по край
йу - ли - цы, вдо - ль да по

Ду - на -
ши - ро -

-ю се - ра-я йу-
-кой вот и Долго - ру-

1 Подголосок идет часто без слов.



1. А-ой да, по край речушки, а и, по край Дунаю
   Серая йутица, йутица она плывёт.
2. А-ой да, вдоль по йулицы, вдоль да по широкой,
   Вот и Долгоруков князь, Долгоруков идёт.
3. А-ой да, йон идёт-то, идёт, вот бы Долгоруков князь,
   А и, за собою йон девочку всё ведёт.
4. А-ой, йон за правую вот её за ручушку,
   А и, за золотенький её толькя перстенёк.
5. А-ой да, йон идёт-то, идёт, будто, Долгоруков князь,
   Сам да и речи-то он с нею говорит:
6. «Ай да, вот возьму-то тебе, ну, красную девочку,
   Ай, за своего верного, верного за слугу.
7. А-ой да, ты ямý-то, яму будешь молода жана,
   Вот и, а мне миленький, миленький дружок.
8. А-ой да, ты яму-то, яму постелюшку будешь слать,
   Вот и, а со мною-то ночушку ночевать!»
9. «А-ой да, ты няправду-то, сударь мой, кажешь,
   Ай да, не те речи, сударь мой, ты говоришь.
10. А-ой да, вот кому-то я буду молодая жана,
    Ох и, тому миленький буду, миленький дружок.
11. А-ой да, вот кому-то я постелюшку буду слать,
    Ох и, вот и, с тем-то я буду ночи ночевать!»

Станица Акишевская, 1903, 1905.

121. АЙ, КАК ВО СЛАВНОМ БЫЛО ВО ГОРОДЕ

Казнь Долгорукого

Довольно медленно ♩= 88

Запев

Женские голоса

1. Ай, как во слав -
2. Ай, со-би - ра -

Мужской (высокий)

Все.

- но-м да бы - ло,
- ла - ся бы там,

Ай

во слав- ном да во го ... да во
ой, там пир да бе - се ... пир - бе -

го - ро - де,
- се - ду - шка,

1. Ай, как во славном да было,
   Во славном да во го... да во городе,
   Да было в кременной, было в кременной Москве,
2. Ай, собиралася бы там,
   Ой, там пир да бесе... пир беседушка,
   Да вот бы всё честна, она всё честна хвальна,
3. Ай-ну, честна-то да хвальна
   Эта пир да бесе... пир беседушка
   Да она всё незва... да она всё незваная,
4. Ай, ну, незваная была
   Эта пир да бесе... пир беседушка,
   Да она всё непро... она всё непрошеная,
5. Ай, как берут-то, берут
   Петра Долгору... Долгорукова
   Да берут под белы́, да берут под белы́ руки,
6. Ай, ну, ведут-то, да ведут
   Петра али Долгору... Долгорукова,
   Ведут к страшной сме... ведут к страшной смерти,
7. Ай, ну кы той-то было,
   Ведут к страшной сме... к страшной смерти,
   Да ведут кы пове... ведут кы повешенью,
8. Ай, ну за ним-то идут
   Его отец-мать, отец-мать идут
   Да сами слёзно пла... сами слёзно плачут,
9. Ай, ну позади-то идёт,
   Позади Долгору... Долгорукова,
   Ну, идёт его молода, его молодая жана,
10. Ай, молода его жана,
    Петра того Долгору... Долгорукова,
    Да сы малыми де... сы малыми детушками,

11. Ай, оглянулся-то назад
Вот сам Долгору... Долгоруков князь
Да и сам речь да возго... да сам речь возго́ворил:
12. «Ай, ты вернися жа, вернись,
Моя али молода, молода жана,
Ты вернись, моя госуда... вернись государыня,
13. Ай, как и нечем-то тебя,
Моя али молода, молода жана,
Да и нечем жа подари... нечем подарить тебе,
14. Ай, ну и вся моя да казна,
Петра али Долгору... Долгорукова,
Да казна она поразо... казна поразо́брана,
15. Ай, ну и есть только в мене,
Петра али Долгору... Долгорукова,
Ну, один в мене золотой, один золотой перстень,
16. Ай, ну и тот-то перстень
Хочу вот я, Долгору... Долгоруков князь,
Хочу его подарить, да хочу подарить палачу,
17. Ай, ну и чтобы поскорей
С мене, али Долгору... Долгорукова,
Да он снял буйну го... да и снял буйну голову,
18. Ай, ну за то-то бы он снял
Буйную мою голо... вот головушку,—
Да за мою за насме... над царем насмешечку».
19. Ай, убирался-то наш царь,
Вот он снаряжался государь
В инуя земе... в инуя земельку,
20. Ай, ну и все-то бы князья,
Они князья бо... князья бо́яры
Его провожа... его провожать идут.
21. Ай, ну и все-то бы они
Его князья бо... князья бо́яры,
По нём плачут ту... они плачут, тужут
22. Ай, как один-то бы из них
Один Долгору... Долгоруков князь
Не тужит, не пла... не тужит, не плачет:
23. Ай, как во ту-то по́рушку
Вот бы Долгору... Долгоруков князь
Будто усмяхну... вот бы усмяхнулся,
24. Ай, ну во эту порушку
Вот он правосла... православный царь
Назад огляну... назад оглянулся,
25. Ай, приказал-то вот наш царь
Князя Долгору... Долгорукова,
Приказал руби... приказал рубить, казнить.
26. Ай, отрубили-то ему,
Князю Долгору... Долгорукову,
Ему руку пра... ему руку правую;
27. Ай, отрубили-то ещё
Князю Долгору... Долгорукову
Ему ногу ле... ему ногу левую.

Станица Бело-Калитвенская, 1905, 1911.

122. ОЙ ДА, ТЫ, КРУЧИНА МОЯ

Петр I строит флот

Медленно ♩= 72

Запев

Мужские голоса

1. Ой да, ты, кру - чи... кру - чи - на мо -
2. Ой да, ты по - что, ты по - что ра -

Все.

- я, ты мо - я да кру -
- но, по - что ра - но во до -

- чи ... ты, кручи - ну - шка,
- бра, а - ли, мо - ло - дца,

грусть, пе - чаль бо - льша ... ты бо - льша - я.
вот ра - но все - ли ... вот все - ли - лась.

1. Ой да, ты, кручи... кручина моя,
Ты, моя да кручи... ты, кручинушка,
Грусть печаль больша... ты большая!

2. Ой да, ты почтò, ты почто рано,
Почто рано во добрà, али, молодца,
Вот рано всели... вот вселилась,

3. Ой да, что во са... во саменькую
Во мою да рети... во ретивую
В казацкую се... во сердéчка.

4. Ой да, что никто, ну, никто про то,
Никто, братцы, не зна... ну, не знает,
Не знает не ве... да не ведает,

5. Ой-да, ну и где, ну и где жа наш,
И где наш Петро Пе... вот и Петро Первый
И где убира... убирается:

6. Ой-да, он справля... справляет себе,
Справляет себе ле... себе легкие,
Легкие гале... вот галерушки,

7. Ой да, он свива... свивает себе,
Свивает да шелко... шелковенькие,
Шелковы пете... вот петелечки,

8. Ой, да накладал... накладал себе
Тонкие да баба... ну, бабаечки [1],
Бабайки ело... ну, словые,

9. Ой да, он гребцов, добрых молодцов
Полка Пребраже... Пребраженского,
Он старых солда... вот солдат сажал, —

10. Вот-н, он пуща... пущался,
Сам царь, вот и Петро Пе... Петро Первый,
Во синее мо... да во море.

Станица Нижне-Курмоярская, 1902, 1904.

[1] Бабайки, бабаечки — весла.

123. ОЙ, ДА ХОДИЛ, ГУЛЯЛ ДОБРЫЙ МОЛОДЕЦ

Царь Петро Алексеевич и старой солдат

Не очень медленно ♩= 88

Запев.

Мужские голоса

1. Ой, да хо - дил, гу - лял доб-рай мо - ло - дец, хо - дил,
2. Ой, да за - ним и - дут три со - лда - ту - шки, за - ним

Все

гу - лял то - то по ба - за - ру. ой да.
и - дут о - ни ве - сто - вы - я. Ой да.

ну за - ним - то и -
вот за - хо - дют о -

1 Si ♭ чуть пониженное.

1. Ой, да ходил, гулял добрый молодец,
   Ходил, гулял то-то по базару.
   Ой да, ну за ним-то идут вот добрые молодцы
   За ним идут три солда... три солдатушки,
2. Ой да, за ним идут три солдатушки,
   За ним идут они вестовые.
   Ой да, вот заходят они, вот добрые молодцы,
   Входят они вы кружа... вы кружалы,
3. Ой да, входят добры молодцы,
   Входят они вы кружалы;
   Ой да, как один-то из них удал добрый молодец,
   Скричал своим громким го... громким голосом,

---

[1] Mi ♭ повышенное; следующее mi уже чистое mi ♮.

4. Ой, как один из них добрый молодец
Скричал громким голосом:
«Вот вы, цаловальнички мои, цаловальнички,
Вы все мои молоды... молодые,
5. Ой, цаловальнички вы мои,
Вы все мои молодые!
Вот вы наливайтя жа мне, вот и, зелена вина,
Да и лейтя её безме... ну, безмерно,
6. Ой, наливайтя зелена вина,
Да и лейтя её безмерно;
Вот вы получайтя с мене, с мене золоту казну,
Её с мене безрасчё... безрасчётно,
7. Ой, получайтя золоту казну,
С мене её безрасчётно!»
Вот и, как и тут-то они, мои цаловальнички,
Да и все-то они перьпужа... перьпужалися,
8. Ой, как и тут-то цаловальнички,
Они перьпужалися.
Ой да, как один-то из них, вот один старой солдат,
Ну, один солдат не спужа... не спужался,
9. Ой, как один из них вот старой солдат,
Один солдат не спужался:
«Ой да, уж вы стойтя жа вы, вот мои товарищи,
Да вы стойтя, вы не робе... не робейтя,
10. Ой, ну вы стойтя жа, товарищи,
Да вы стойтя, не робейтя, —
Ой да, как у нас-то, у нас, вот у нас сам русский царь,
Да ведь царь Петро Алексе... Алексеич,
11. Ой, как у нас-то ведь сам русский царь,
Вот сам Петро Алексеич!»
«Ну и почему ты мене, почему, старой солдат,
Ты по чем мене узнава... узнаёшь,
12. Ой, почему жа ты, старой солдат,
Ты по чём мене, узнаёшь,
Ой да, ну, по йменью, вот и, по прозваньицу
Царём мене назы... называешь,
13. Ой, ну по йменью, по прозваньицу
Царём мене величаешь?»
«Ой, да, ну и, как жа тебе, как жа тебе, русский царь, [1]
Как жа мне тебе не зна... мне не знати,
14. Ай ну и как жа тебе, русский царь,
Ну и как жа тебе не знати:
Ох и, потому я тебе, вот я тебе, русский царь,
Вот я тебе признава... признаваю,
15. Ой, потому тебе, вот старой солдат,
Потому я признаваю, —
Ой да, я служил у тебе вот бы я, старой солдат,
Служил в темном колидо... колидоре!»

Станица Урюпинская, 1903

[1] Вар. — «православный царь».

124. АЙ, НЕ ПОСЛЕДНЯЯ У НАС В ПОЛЕ ПТАШКА

Царь Петр гуляет по базару

Довольно медленно ♩= 80

Запев 1-й

Женские голоса

Мужские

1. Ай, не по - сле - дня - я у нас в по - ле

Все

пта - шка, пта - шка о - на ку - ли -

(2.) пта - шка о - на за - ле -

- чи - шка, на - пе - рёд о - на

- та - ла, во гла - зё . но - - чки

к я - сно - му со - ко - ли - ку

я - сно - му со - ко - ли - ку

1 Si ♭ слышалось немного повышенным.

1. Ай, не последняя у нас в поле пташка.
   Пташка она куличишка [1],
   Наперёд она к ясному соколику.
   Пташка она залета... залетала.
2. Ай, наперёд она к ясному соколу.
   Пташка она залетала,
   Во глазёночки ясному соколику,
   В глаза она зазира... зазирала.

[1] «Куличишка» — уменьшительное от «кулик».

3. Ай, во глаза она, ясному соколику,
В глаза она зазирала, да:
«Ну, и что жа ты, ясный мой соколик,
С места на̀ место лета... всё летаешь?
4. Ай, ну и что жа ты, мой ясный соколик,
С места на̀ место летаешь, да,
Всё летаешь ты, ясный мой соколик,
Вот себе места не зна... ты не знаешь?
5. Ай, ну, летаешь ты, ясный мой соколик,
Всё себе места не знаешь, да?»
Вот ходил, гулял, удал добрый молодец,
Ходил, бродил по база... по базару.
6. Ай, ну, ходил, гулял разудалый молодец,
Ходил, бродил по базарику, да,
А за ним, за ним идут вестовые,—
Казачушки молоды... молодые.
7. Ай, ну, за ним идут они вестовые,—
Казачушки молодые, да,
Вот заходят-то они, добры молодцы,
Вот заходят во кружа... во кружала.
8. Ай, вот заходят они, добры молодцы,
Во царёвы во кружала, да,
Ну, как бо̀льший-то удал добрый молодец
Скричал жа он громким го... громким голосом.
9. Ай, как и бо̀льший-то разудалый молодец
Скричал-то он громким голосом:
«Целовальнички мои, целовальнички!
Вы лейтя нам зелена, зелена вина.
10. Ай, целовальнички мои, целовальнички!
Наливайтя зелена вина,
Да не чарочки, али не стаканчики,—
Наливайтя всем по жбанчику.
11. Да не чарочки, али не стаканчики,—
Наливайтя нам по жбанчику,
Ну, пишитя жа, пишитя расчётики,
Расчётики да безме... ну, безмерные.
12. Ай, вы пишитя жа, пишитя расчётики,
Расчётики всё безмерные,
Расчётики али всё бессчётные,
На Пётра ли Алексе... Алексевича.
13. Ай, да расчётики пишитя бессчётные
На Пётра-то Алексевича!»
Как и тут-то жа мои целовальнички,
Они дюжа перьпужа... перьпужалися.
14. Ай, как и тут-то жа эти целовальнички
Они дюжа перьпужалися,
Перьпужалися эти целовальнички
Дай усе-то разбежа... разбежалися.

Станица Нижне-Курмоярская, 1904.

125. КАК У НАС БЫЛО, БРАТЦЫ, НА СВЯТОЙ РУСИ

Поединок царя с казаком

Довольно медленно ♩ = 92

Запев

Мужские голоса

1. Как - у нас бы - ло,
2. На .свя - той Ру - си

Все

бра - тцы, на свя - той Ру - си.
бы - ло, в кре - мен - ной Мо - скве,

ой да, на свя -
ой да, в Пе - тер -

- той - то Ру - си,
- бур - хе бы - ло,

1. Как у нас было, братцы, на святой Руси,
   Ой да, на святой-то Руси,
   Было в кременно... в кременной Москве,
2. На святой Руси, было в кременной Москве,
   Ой да, в Петербурхе было,
   Было славном го... славном городе,
3. В Петербурхе было, было в славном городе,
   Ой да, там стоят-то, стоят
   Три полка каза... три казачие,
4. Там стоят, стоят три полка казачие:
   Ой да, как и первый-то полк
   Стоял Пребраже... Пребраженский полк,
5. Как и первый полк стоял Пребраженский полк,
   Ой да, на, другой было полк
   Стоял полк Изма... полк Измайловский,
6. На, другой-то полк, стоял полк Измайловский,
   Ой, да как, на, третий-то полк
   Стоял гренаде.... гренадерский полк,
7. Как, на, третий-то стоял гренадерский полк.
   Ой да, как по тех-то полках
   Государь погу... он погуливал,
8. Как по тех полках государь погуливал.
   Ой да, не один-то гулял,
   Гулял с генера... с генералами,

9. Не один гулял, гулял с генералами.
Ой да, перед ним-то идёт,
Идёт вестово... вестовой казак,

10. Перед ним-то идёт, идёт вестовой казак.
Ой да, он шумит да кричит,
Шумит громким го... громким голосом,

11. Он шумит, кричит своим громким голосом:
«Ой да, уж и нет ли у вас
На царя охо... вот охотничка,

12. Уж и нету ли у вас на царя охотничка,
Ой да, на Петра Алексевича
Нет ли поеди... поединщичка,

13. На Петра-то царя нет ли поединщичка?»
Ой да, ни в одном-то полку
Не было охо... вот охотничка,

14. Ни в одном-то полку не было охотничка.
Ой да, лейб-казачьего полка
Выезжал охо... да охотничек,

15. Лейб-гвардейского полка выезжал охотничек.
Ой да, он и взял-то царя,
Его, за белы́... за белы́ груди,

16. Вот и взял-то царя, его за белы́ груди.
Ой да, вот и вдарил его,
Вдарил об сыру, об сыру землю,

17. Вот и вдарил его казак об сыру землю.
Ой да, вот лежит-то наш царь,
Лежит, а сам ре... а сам речь говорит,

18. Ну, лежит наш царь, а сам речи говорит:
«Ой да, ну и чем жа тебе,
Чем, казак, пожа... чем пожаловать,

19. Ну и чем жа тебе, чем, казак, пожаловать,—
Ой да, чи большим-то чином
Али золото... золотой казной,

20. Ну, большим ли чином, али золотой казной?»
«Ой да, ты пожалуй мене,
Не надо чинов, золотой казны,

21. Ой, не надобно мне чинов, золотой казны.
Ой да, ты пожалуй мене,
Вот и волей во... волей вольною,

22. Ты пожалуй мене, младца, вольной волею:
Ой да, не стоять вы строю,
А быть во темно̀... во темно̀м лесу,

23. Не стоять во строю, да быть во темно̀м лесу,
Ой да, во темны́х-то лесах,
Гулять во дики́... во дики́х степях!»

Станица Арженовская, 1903.

126. ОЙ, ДА ПО КРАЙ ЖЕ БЫЛО МОРЯ СИНЕГО

Петр I и Краснощеков И. М.-охотник

Довольно скоро ♩=116

Запев 2-й и последующие

Женские голоса

Мужские

2. на усть До - на Ти - хо .

Все
[Запев 1-й]

[Все]

1. А - ой, да по край жа
- го. Ой, да по - стро - и -

бы - ло мо - ря си - не - го, на усть До - на
- ла - ся там и - збу - ша - чка, о - на та - ва -

Ти... До - на Ти - хо - го,
- лжа... та - ва - лжа - на - я,

Вариант запева

1. А-ой, да по край жа было моря синего,
   На усть Дона Ти... Дона Тихого,
2. На усть Дона Тихого.
   Ой да, построилася там избушечка,
   Она тавалжа... тавалжаная,
3. Она тавалжаная.
   Ой, тавалжаная была избушечка,
   Она размалы́... размалы́м мала.
4. Она размалы́м мала.
   Ой да, покрыта эта избушечка
   Она черепи... черепицею,
5. Она черепицею.
   Ой, изукрашена была избушечка
   Она славным зе... славным зенчугом [1],
6. Она славным зенчугом.
   Ой да, никто-то кы этой избушечке
   Никто не заха... не захаживал,
7. Никто не захаживал,
   Ой, не захаживал к этой избушечке,
   Сроду не зае... не заезживал,
8. Сроду не заеживал.
   Ой лучилося [2] ехать самому царю,
   Царю Петру Пе... Петру Первому,
9. Царю Петру Первому,
   Ой, сы донскими казаками ехати,
   Будто сы служи... сы служивыми,
10. Будто сы служивыми.
    Ой, захватили во этой избушечке
    Они добра мо... добра молодца,
11. Они добра молодца,
    Ой, да босого казака, раздетого,
    В одной во черке... во черкесочке,
12. В одной во черкесочке.
    Ой, ну и стал жа раздоброго молодца,
    Стал Пётр его спра... да стал спрашивать,
13. Стал Пётр его спрашивать:
    Ой, ну не ты ли воровал, вот молодец,
    Не ты ли разбой, ты разбой держал,
14. Не ты ли разбой держал?»
    «Ой да, не вор жа я был, не разбойничек,
    А был я охо... был охотничек,
15. А был я охотничек.
    Ой да, зовут-то мене, млад охотничка,
    Иван Красноще... Красноще́ков сын».

Станица Усть-Быстрянская, 1900, 1904.

[1] «Зенчугом» — жемчугом.
[2] «Лучилося» — случилось.

127. КАК ВО ПРОШЛЫЕ ВО ГОДЫ

Разгон Петром Соловецкого монастыря

Медленно ♩ = 76

Запев

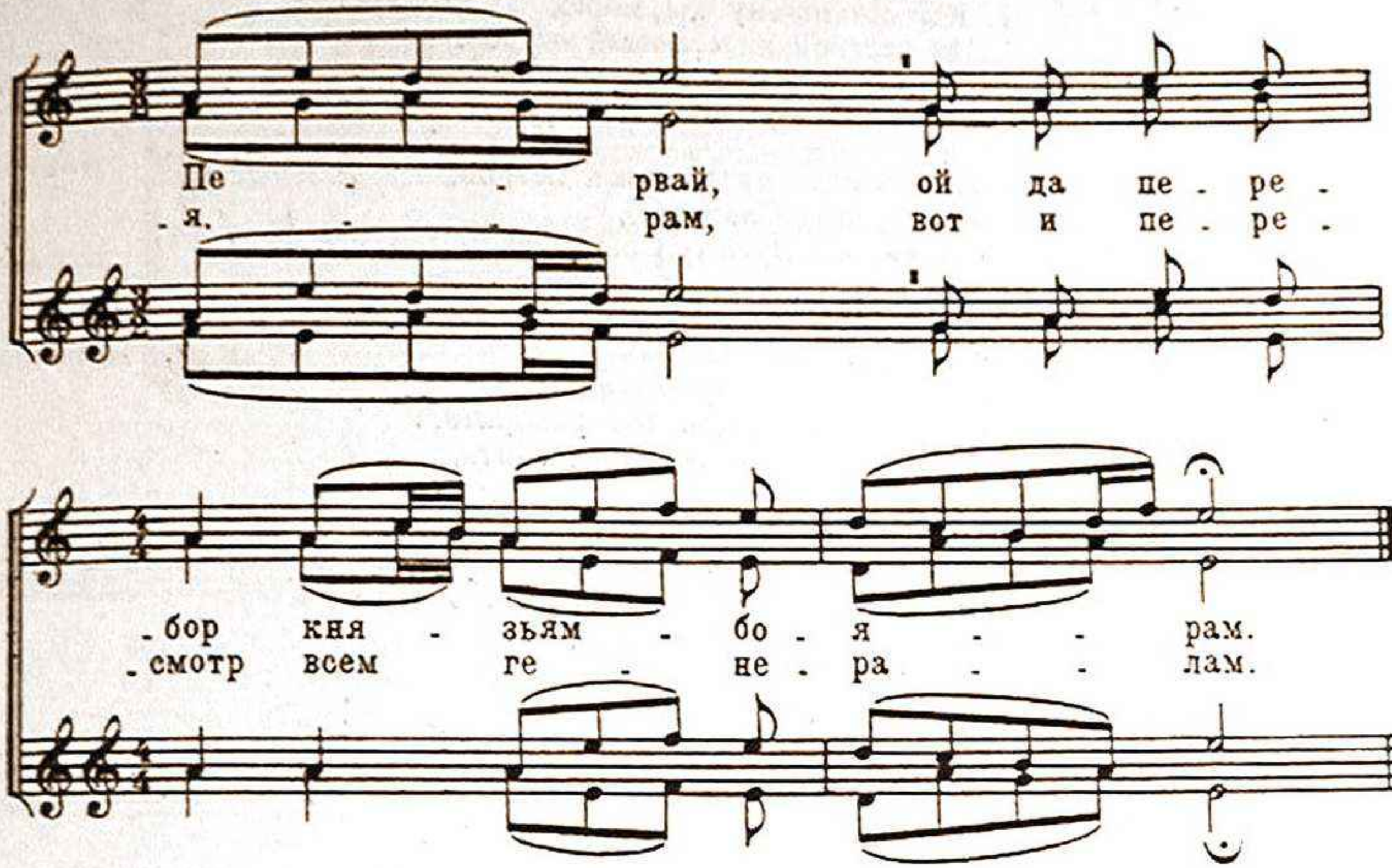
Женские голоса

1. Как во про - - шла - и во го - ды, не во но - не - шне - е вре - мя,
2. Су - чи - нил наш Пе - тро Пе - - рвай пе - ре - бор кня - зьям - бо - я - рам,

Мужские

Приетают все

ой да, су - чи - нил наш Пе - тро
ой да, пе - ре - бор кня - зьям - бо -



1. Как во прошлые во годы,
   Не во нонешнее время,
   Ой да, сучинил наш Петро Первый,
   Ой да, перебор князьям-боярам.

2. Сучинил наш Петро Первый
   Перебор князьям-боярам,
   Ой да, перебор князьям-боярам,
   Вот и пересмотр всем генералам.

3. Перебор князьям-боярам,
   Пересмотр всем генералам,
   Ой да, выбирает государь наш,
   Ой да, из князей-бояр старшого.

4. Выбирает государь наш
   Из князей-бояр старшого,
   Ой да из князей-бояр старшого,
   Вот и, Шереметева меньшого

5. Из князей-бояр старшого —
   Шереметева меньшого:
   «Ой да, поезжай-ка, Шереметев,
   Ну-ка, поезжай, Борис Петрович,

6. Поезжай-ка, Шереметев,
Поезжай, Борис Петрович.
Ой да, кы стюдёному кы морю,
Вот и, на честной на славный остров,

7. Кы стюденому кы морю,
На честной на славный остров,
Ой да, на честной на славный остров,
Вот и, кы Зусиму-Савватею,

8. На честной на славный остров,
Кы Зусиму-Савватею,
Ой да, кы Зусиму-Савватею,
Вот и, к соловецким чудотворцам,

9. Кы Зусиму-Савватею,
К соловецким чудотворцам,—
Ой да, монастырь тот разорити,
Вот и, чернецов всех разогнати,

10. Монастырь их разорити,
Чернецов всех разогнати,
Ой да, чернецов всех разогнати,
Вот и, игумѐна заточити,

11. Чернецов всех разогнати,
Игумѐна заточити,
Ой да, божьи книги попалити,
Вот и, всяку веру порушити» [1].

Станица Нижне-Кундрюческая, 1904, 1905.

1 Вариант:

11. Чернецов всех разогнати,
Игумена показнити,
Ой да, крест-евангель отобрати,
Вот и, праву веру порушити».

12. Как выхо́дит сам игумень,
Вон выносит божью книгу,
Ой да, сам читает, слезно плачет,
Вот и, во слезах слова не скажет:

13. «Не моя ли, сударь, старость,
Да моя-то, сударь, древность».
«Ой да послать, послать все иного,
Вот и, Петра князя Салтыкова».

128. ОЙ ДА, НУ, НИКТО НЕ ЗНАЕТ, НЕ ВЕДАЕТ

Царь Петр I и девица-царица

Не спеша ♩= 92

Запев *Все*

Женские голоса

Мужские

1. А ой да, ну, ни . кто, ни . кто, ей,
2. А ой да, у . би . рал . си царь ей,

не зна . ет, ни . кто не ве . .
на ко . ра . бли . чек са . дил . .

. да . ет, сколь да . лё . ко ли
. ся да во си . ня ли

наш, вот наш пра . во . слав . най царь
мо рю . шка, пра . во . слав . най царь.

1. А-ой да, ну, никто, никто, ей,
Не знает никто, не ведает,
Сколь далёко ли наш вог он православный царь,
Иде убирался.
2. А-ой да, убирался царь, ей,—
На корабличек садился
Да во синя ли морюшка православный царь,
.Во моря пущался,
3. А-ой да, он пущался, ей,
Не откоди-то бы взялся, ей,
Не откоди вот полудённый ветярочек,
Вот и, буйный взялся,
4. А-ой да, ветер взялся, ей,—
Прибивал-то вот корабличек,
Прибивал вот царя русского Петра Перьвого,
Его к островочку,
5. А-ой да, к островочку, ей,
Кы крутому беряжочку,
Прибивал вот кы немецкому да кы стольному
К тому городочку,
6. А-ой да, к городочку, ей,
По городу да по славному
Да и ходит, пьёт-гуляет, вот и, да никто-то его,
Царя не признает,
7. А-ой да, не признает, ей;
Признавала царя русского,
Узнавала вот царя русского, императора
Она девка-красна,
8. А-ой да, девка-красна, ей;
«Ты далёко ль залетаешь,
Ты далёко вот заезжаешь русский император,
Не в свою земельку,
9. А-ой да, во земельку, ей;
Ну, кого ты доглядаешь,
Да какуя вот ну диковину, православный царь,
Кого выбираешь,
10. А-ой да, выбираешь, ей?»
«Выбираю, доглядаю,
Ну, такуя-то диковину приглядаю —
Дявицу-царицу!»

Станица Голубинская, 1903, 1905, 1936.

129. АЙ, ЗИМА, ЗИМУШКА, ОНА ПРОХОДИТ

Царь Петр прощается с царицей, отъезжая на войну

Умеренно медленно ♩=100

Запев 2-й и последующие [1]

Мужские голоса

2. ай, про-тя-ка-ет.

[Запев 1-й] *Все*

1. Е - ай, зи-ма, зи - му -
Е - ай, по Не-ве - реч-ке

-шка, о на про - хо - дит,
га-ле-ру-шка прой - дет,

ей, ве-сна кра - сна.
ей, на га-ле-ру-

[1] Запевает тенор или баритон

1. Ай, зима, зимушка она проходит,
   Ей, весна красная вот наступа... она наступает,
   Ой, Нева-речка она протякает,

2. Ай, протякает.
   Е-ай, по Неве-речке галерушка пройдет.
   Ей, на галерушку наш царь сади... вот бы он садился,
   Ой, сам печален, а сам весялился,

3. Ай, весялился;
   Е-ай, по галерушке Петро гуляет,
   Ей, пуховую шляпочку сыма... вот Петро сымает,
   Ой, да поклоник Кате воздавает,

4. Ай, воздавает, —
Е-ай, он сказал, сказал: «Прости, милая,
Ей, ты прости, прощай, моя мила... вот бы размилая,
Ой, прости, радость, моя дорогая,

5. Ай, дорогая!
Е-ай, ты Катюшечка моя, Катюша,
Ей, благоверная моя цари... вот моя царица!
Ой, пришла времечка нам расстаться,

6. Ай, нам расстаться:
Е-ой, знати, знати, нам вот не видаться,
Ей, уж немножко с тобой вместе жи... вместе жити,
Ой, да немножко с тобой веселиться,

7. Ай, веселиться,—
Е-ай, время будет, вот времечка будет,
Ей, об нас с тобой люди позабу... позабудут,
Ой, никто по нас, Катя, не потужут!»

Станица Романовская, 1903, 1905, 1911.

130. АЙ, НЕ ГРОЗНА́Я НА НАС ТУЧУШКА ВОСХОДИЛА

Прутский поход Петра (1711 г.)

Довольно медленно ♩= 60

Запев

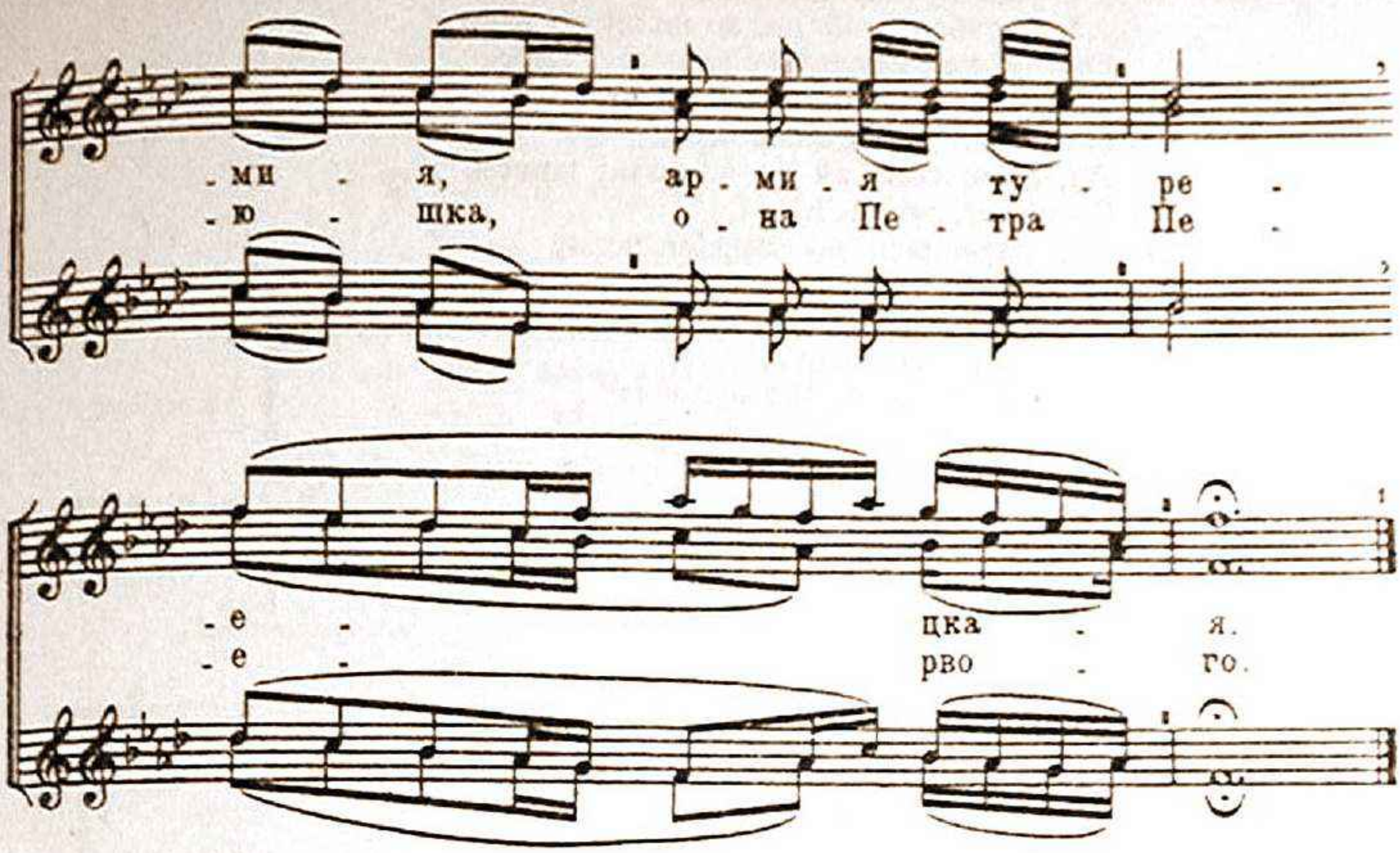
Мужские голоса

1. Ай, не гро - зна - я на нас ту - чу - шка во - схо...
2. Ай, вы - хо - ди - ла на нас ар - ми - я ту - ре...

Все

ну, во - схо - ди - ла, ай, вы - хо - ди -
ну, ту - ре - цка, ай, а вто - ра -

ла, ай да, на нас ар -
я, ой да, шла ар - ме -



1. Ай, не грозна́я на нас тучушка
Восхо́... ну, восходила,
Ай, выходила, ай-да, на нас армия,
Армия турецкая,
2. Ай, выходи́ла на нас армия
Туре... ну, турецкая,
Ай, а вторая, ой да, шла армеюшка
Она Петра Первого,
3. Ай, ну, вторая шла армеюшка
Она Петра Первого.
Ай, полки весело, они полки до́нские
Идут многорадостно,
4. Ай, весело-то вот полки идут
Все до́... полки до́нские,
Ай, барабаны, они во полках-то бьют
Будто по веселому,
5. Ай, барабаны во полках бьют
По весе́... по весёлому;
Ай, ну, второй-то, ой да, второй полк идёт
Он весьма нерадостный,

1 Песня записана от группы молодых казаков б. Есауловской, ныне Разинской, станицы, бывших полковых песенников, откуда они и приносят некоторые гармонические навыки и приемы. Пели они очень хорошо и стройно. Параллельные терции и более развитая гармония заметны были в их исполнении более, чем в других станицах б. Донской области. Запись произведена в 1902 году.

6. Ай, ну, второй-то, второй полк идёт
Не ра... ну нерадостный,
Ай, барабаны, ой да, во полку-то бьют,
Они по печальному,
7. Ай, барабаны во полку бьют
По печа... по печальному:
Ай, случилася, ай да во полку нашем,
Во полку, несчастьица,
8. Ай, случилася во вторы́м полку
Несча... ну, несчастьица,—
Ай, просвистала, ой да, во вторым полку
Пулечка свинчатная,
9. Ай, просвистàла она пулечка
Свинча... ну, свинчатная,
Ай, убивала, ай да, во втором полку
Нашего полковничка,
10. Ай, убивала пуля нашего
Полко... ну, полковничка,
Ай, попадала нашего полковничка
Прямо в ретивò сердца,
11. Ай, попадала в ретивò сердца
Полко... ну, полковничка,—
Ай, ну и падàет вот бы наш полковничек
Коню на чернý гриву,
12. Ай, ну падает полковничек
Коню на черну гриву,
Ай, сы черно̀й гривы падает полковничек,
Падал на сыру землю,
13. Ай, сы черной-то гривы падал,
На сыру, на сыру землю:
Ай, по сырой-то он по земле катается
С светом распрощается,
14. Ай, по сырой земле катается,—
Сы светом распрощается:
«Ай, ты прости жа, толичка прощай-жа,
Батюшка наш белый свет,
15. Ай, ты прости-жа, ты прости, прощай,
Ты, бе... ты, белый свет,
Ай, вы простите, ой да, ну, прощайте вы,
Родные родители!»

Станица Разинская, бывш. Есауловская, 1902, 1905.

131. ПИШЕТ, ПИШЕТ КАРЛА ШВЕДСКИЙ

Шётр I потчует Карла XII

В темпе марша ♩= 92

Запев

Женские голоса

1. Пи - шет, пи - шет Кар - ла Шве - цкай
2. Про - шу, про - шу, Пё - тра Пе - рвай,

Мужские

Пристают все

к са - мо - му Пе - тру ца - рю:
не гне - вай - си на ме - не,

„Про - шу те - бе Пёт - ра Пер - вай,
не гне - вай - си на ме - не, да,

не гне - вай - си на ме - не.
бу - ду на ве - сну к те - бе."

1. Пишет, пишет Карла Швецкий
К самому Петру царю:
«Прошу тебе, Пётра Первый,
Не гневайся на мене [1],

2. Не гневайся на мене,—
Буду на весну к тебе [2]:
Я в Питере переднюю,
В Москву ужинать приду.

3. Я конницу да пехоту
По квартерам разведу,
Своих господ бригадиров —
По господским по домам [3],

4. А сам стану, Карла Швецкий,
В твоём царским во дворце!»
«Прошу, прошу, Карла Швецкий,
На квартиру на мою!

5. У мене есть, Карла Швецкий,
Чем попотчевать тебе:
У мене есть пироги,
Только в Туле печены.

6. Они в Туле печены,
Черным маком чинены.
У нас есть и сухари,
Только зубы береги.

7. Как зубов не сберегёшь,
Тут тогда и пропадёшь,
Тут же вот и пропадёшь.—
Земли своей не найдешь!»

Станица Еланская, хутор Андропов, 1903.

[1] Каждое двустишье, кроме первого и последнего, в исполнении повторяется.
[2] Вар. «Буду на весну в гости к тебе».
[3] Вар. «По купечецким домам».

132. ОЙ ДА, ЧТО СЫ НУЖНОЙ БЫЛО СЫ СТОРОНУШКИ

Не пора ли, король шведский, Петру поклониться?

Медленно ♩= 72

Запев 2-й и последующие *[Запев 1-й]*

Мужские голоса

1. А
2. ай, сы гру - зин - ской.

Все

ой да, что да сы ну -
Вот бы, что да не гро...

- жной бы - ло, бы - ло
что не гро - зна - я, бы - ло,

[Все]

сы э - той сто - ро...
а - ли, э - та ту...

1. Ой да, что, да сы нужной было,
Было сы этой стороны... сы сторонушки,
Ды сы нужной было грузи... сы грузинской,

2. Ай, сы грузинской,
Вот бы, что да не гро... что не грозная,
Было, али эта ту... эта тучушка,
Да она туча восходи... восходила,

3. Ай, восходила,
Вот бы, что да не ру... что не русская,
Было, вот эта арме... вот армеюшка
Да всю ночь она простоя... простояла,

4. Ай, простояла,
Вот бы, что да не шве... что не швецкая,
Было, вот эта земе... да земелюшка
Да всю ночь она простогна... простогнала,

5. Ай, простогнала,
Ой да, вот как до са... как до самого,
Было, вот и ну, до Шве... ну, до Швецкого,
Да до царства было Стеко... до Стекольного [1],

6. Ай, до Стекольного,
Ой-да, вот как на то... на том царстве,
Было, сидел сам коро... вот король-султан,
Да сидел король земли шве... земли швецкой,

7. Ай, земли швецкой;
Ой-да, вот перед ним-то да стоят,
Было, перед ним стоят его думчие,
Его думчие сенато... сенатóры,

8. Ай, сенатóры,
Ой-да, вот как и все-то они,
Эти его сенато... сенатóрушки,
Да стоят они все рыда... все рыдают,

9. Ай, все рыдают,
Ой да, вот от рыда... от рыданьицу
Они будто ни слове... ни словечушки,
Ни словечушки не промо... не промолвят,

10. Ай, не промолвят:
«Ой, да, вот да и полно тебе,
Полно тебе, король шве... король швецкий,
Да полно тебе воева... воевати,

11. Ай, воевати,—
Ой да, ну, не пора ли, не пора-ль тебе,
Не пора-ли, король шве... король швецкий,
Да с русским царём помири... помириться,

12. Ай, помириться,
Ой-да, вот не пора, не пора-ль тебе,
Не пора-ли, король шве... король швецкий,
Да царю Петру поклони... поклониться!»

Станица Белокалитвенская, 1902.

---

[1] «Стекольное» царство — Швеция; «Стекольный» город — Стокгольм.

133. ОЙ, ДА ТЫ, БАТЮШКА, СВЕТЁЛ МЕСЯЦ

Кончина Петра

Не очень медленно ♩ = 42

Запев

Женские голоса

1. Ой, да ты, ба - тю - - -
2. Ой, да ты све - тишь,

Все

- шка, ой, да све - тёл ме -
ме - сяц, вот и, не по - ста - - - ро -

- сяц, ой, да ты
- му, ой, не по -

све - тишь, ме - сяц, вот и, не по -
ста - ро - - му, вот и, не по -

1. Ой, да ты, батюшка, ой, да светёл месяц,
Ой, да ты светишь, месяц, вот и не по старому,
Ой, да не по старому, вот и, не по-прежнему,
Ой, ты заходишь, месяц, будто всё за облаки;
5. Ой, покрывают тебе, вот и, тучи тёмные,
Ой, тучи тёмные, они сывосточные.
Ой, как у нас-то было, вот бы, на святой Руси,
Ой, на святой-то Руси, вот и, в кременной Москве:
Ой, во дворце-то было будто белокаменном,
10. Ой, у крылечика, вот и, у высокого,
Ой, там стоит-то, стоит, вот и, купарисный гроб,
Ой, во гробу-то лежит Петро Алексевич наш,
Ой, на часах-то стоит, вот и, млад донской казак,
Ой, во руках-то держит, вот и, калену-то стрелу,
15. Ой, он и бьёт-то стрелой али во сыру землю:
«Ой расступись, разойдись, матушка сыра земля!
Ой, расколись разойдись, вот и, гробовая доска!
Ой, да ты встань жа, проснись, подыми головушку,
Ой, погляди, посмотри, вот и, свою армию,—
20. Ой, свою армию, славную гвардию,
Ой, да и как жа она будто во строю стоит,
Ой, во строю-то стоит, она обучается,
Ой, да тебя армеюшка она дожидается,—
Ой, без тебя-то у нас службица похужела:
25. Ой, познобили жа нас зимою холодною,
Ой, поморили-то нас смертию голодною!» [1]

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1900, 1901, 1904

[1] Строфа двустишная. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы. (Прим. ред.)

134. АЙ ДА, КАК У НАС-ТО БЫЛО ВО РАССЕЮШКЕ

Казак у гроба Петра I

Не очень медленно ♩ = 84

[Запев 1-й]

Мужские голоса

1. Ай да, как у нас - то бы - ло, во слав - ной Рас -

[Все]

2.-ге в са - май боль - шой - се - - - ю - шке лю - ди

ко - - - ло - кол лю - ди

Конец

при - у - ны... при - у - ны - ли,

про - зво - ни... - про - зво - ни - ли,

Для последующих запевов

Все

1. Ай-да как у нас-то было
Во славной Рассеюшке
Люди приуны... приуныли,
2. Ай, приуныли.
Ой да, в Петербурге
В самый большой колокол
Люди прозвони... прозвонили,
3. Ай, прозвонили.
Ой да, во гробу лежит,
Лежит тело белая
Она Петра Пе... Петра Первого,
4. Ай, Петра Первого.
Ой да, на часах стоял,
Стоял молодой казак,
Вот он с Дону Ти... с Дону Тихого,
5. Ай, с Дону Тихого,
Ой да, с Дону Тихого,
Стоял млад донской казак,
Вот он с Чиру Ве... с Чиру Верхнего,
6. Ай, с Чиру Верхнего.
Ой-да он стоял казак,
Крепко призадумался,
Вот он слово вы... слово вымолвил,
7. Ай, слово вымолвил:
«Ой-да, уж ты встань, проснись,
Ой, ты, Петро Первый царь,
Открой очи я... очи ясные,
8. Ай, очи ясные,—
Ой-да, погляди жа ты
На свою армеюшку,
На силу ве... на великую,
9. Ай, на великую:
Ой-да, как армеюшка,
Она во строю стоит,
Стоит обуча... обучается,
10. Ай, обучается,
Ой-да, всё тебе она,
Тебе, Петра Первого
Она дожида... дожидается,
11. Ай, дожидается,—
Ой-да, барабанщички
Они в барабаны бьют,
Твово повеле... повеленья ждут,
12. Ай повеленья,—
Ой-да, куда скажешь ты,
Куда во поход итить:
На шведа, на ту... аль на турочек.

Станица Мариинская, 1911.

135. ОЙ ДА, НЕ ВЕЧЕРНЯЯ СВЕТЛАЯ ЗОРЕНЬКА

Кручина государыни

Очень умеренно ♩ : 84

Мужские голоса

Запев 2-й и последующие

Двое

2. ай, за_ря и_сту_ хать ста_

[Запев 1-й] *Все* *[Все]*

1. Ой да, не ве_чер_ни_ Ох и, по_лу_но_чна_

_ла.

_я, ай, да све_тла_я э_та

_я, ай, вот све_тла_я э_та

зо... ну-ка, зо_рень_ка,

зве... ну-ка, звё_здо_чка,

1. Ой да, не вечерняя
Да светлая эта за... ну-ка, зоренька,
Заря она истухать стала,

2. Ай, заря истухать стала.
Ох и, полуночная
Вот светлая эта звё... ну-ка звёздочка,
Звезда вот и высоко взошла,

3. Ай, звезда высоко взошла,—
Вот и, воссияла она,
Да светлая эта звё... ну-ка, звёздочка,
Звезда всею кременну Москву,

4. Ай, всею кременну Москву:
Вот и, осветила она,
Звезда, ну-ка, в кременной, в кременной Москве,
Вот бы, зелёный садочек,

5. Ай, зелёный садочек,
Ой-да, осветила было
Вы зелёным вы садо... вы садочику
Белые она палатушки,

6. Ай, белые палатушки,
Вот и, как во тех-то было,
Во тех было вы пала... вы палатушках
Канпаньица там гуляла,

7. Канпанья гуляла;
Вот и, как во тех-то было,
Во той-ли было канпа... вы канпаньицы
Усе они пьют, гуляют,

8. Ай, усе пьют, гуляют,—
Вот-и, как одна-то была
Наша, гварю, госуда... государыня,
Не пьёт она, не гуляет,

9. Ай, не пьёт, не гуляет:
Ох-и, свою светную [1],
Вот светную свою пла... она платьицу,
Платьицу она скидает,

10. Ай, платьицы скидает,
Вот-и, свою черную,
Вот черную всё кручи... ну, кручинную
Платья она надевает,

11. Ай, она надевает,—
Ой-да, как у нас-то было
Во городе Петербу... в Петербурхе
В колкол будто прозвонили,

12. Ай, в колкол прозвонили.
Ох-да, знать-то нашего
Царя Петра Алексе... Алексевича,
Его только схоронили.

Станица Обливская, 1902.

[1] «Светную» — цветную.

136. ВОТ И, НЕ ВЕЧЕРНЯЯ ЗАРЯ ИСТУХАЛА

Внук у гроба Петра I

Умеренно скоро ♩ : 100

Запев

Мужские голоса

2. за_ря ис_ту_ха - - - ла,

[Запев 1й]

Все

1. Вот и, не ве_чер_ни_я,
ай, вот и, по_лу_но_чна_я,

[Все]

ой да, ну, за_ря - то, брат_цы,
ой да, ну, зве_зда - то, брат_цы,

о_на ис_ту_ха - - - ла,
о_на по_мерь_ка - - - ла,

1. Вот-и, не вечерняя, ой-да, ну, заря-то,
Братцы, она истухала.

2. Заря истухала, ай,
Вот-и, полуночная, ой да, ну, звезда-то,
Братцы, она померькала,

3. Звезда померькала, ай,
Ой да, воску ярого, вот-бы, ну, свеча-то,
Братцы, она изгорала,

4. Она изгорала, ай,
Ой да, приунывные вот и колкола-то,
Братцы, они зазвонили,

5. Они зазвонили, ай,—
Ой да, переставился, вот бы, сударь батюшка,
Братцы, вот он государь наш,

6. Вот он государь наш, ай,
Ой да, государь наш царь, вот наш царь-царевич,
Братцы, Пётра Алексевич,

7. Пётра Алексевич, ай,
Ой да, перед ним-то стоят его сенатòрушки,
Братцы, его сенаторы.

8. Его сенатòры, ай,
Ой да, в головах стоит, стоит его дочушка,
Братцы, Лисавет Петровна,

9. Лисавет Петровна, ай,
Ой, да, у ретивого у его сердечушка,
Братцы, стоял царский внучек,

10. Стоял царский внучек, ай,—
Ой да, во руках держал он божью-то книгу [1],
Братцы, он книгу евангилей, [2].

11. Вот книгу евангилей, ай,
Ой да, во слезах ее, вот божья-то книги [3],
Братцы, он строки ня видит,

12. Он строки ня видит, ай,
Ой да, в возрыданьицы, вот божья-то книги,
Братцы, слова не промолвит,

13. Слова не промолвит, ай,
Ой да, его думчие они сенатòрушки,
Братцы, его унимают,

---

[1] Вар. «белую грамотку».
[2] Вар. «грамотку чудну́ю».
[3] Вар. «белые грамотки».

14. Его унимают, ай:
«Ой да, ты не плачь, не плачь, вот бы наш молоденький,
Братцы, не плачь, царский внучек,

15. Не плачь, царский внучек, ай!»
«Ой да, ну и как жа мне, как жа мне не плакать,
Братцы, как жа не рыдать мне,

16. Как жа не рыдать мне, ай,—
Ой да, приказал жа мне вот мне родный дедушка.
Братцы, три горя кручины,

17. Три горя кручины, ай:
Ой да, как и перьвая вот горя кручинушка,
Братцы,— велел мне жениться,

18. Велел мне жениться, ай,
Ой да, ну, другая была вот горя кручинушка,
Братцы,— велел сесть на царство,

19. Велел сесть на царство, ай,
Ой да, ну, другая была вот горя кручинушка,
Братцы,— велел сдержать землю.»

Станица Елинская, 19[illegible]

137. ОЙ ДА, НА ГРАНИЦЕ-ТО БЫЛО

Горемыкин бежит за Дунай

(Вариант Мигулинский)

Не очень медленно ♩= 76

Запев

Мужские голоса

1. А ой да, на гра - ни - це - то бы - ло, на гра - ни - це на ту - ре - жил
2. ой да, полк Ку - те .. полк Кутельни - ков. Вы по - лку - то да слу - цкой сто - ял дон-ской полк Ку - там, слу - жил с До - ну мо - ло -

Все

1. А, ой да, на границе-то было,
   На границе на турецкой
   Стоял донской полк Куте... полк Кутельников[1],

2. Ой да, полк Куте... полк Кутельников.
   Вы полку-то да служил там,
   Служил с Дону молодо... молодой казак,

3. С Дону молодо...молодой казак,
   Что Матвей Горемы...
   Матвей-то он Горемы... Горемыкин сын,

4. Матвей Горемы... Горемыкин сын,
   А станицы-то он был,
   Станицы он был Берё.. был Берёзовской,

5. Станицы Берё... был Берёзовской,
   А сы речушки он был,
   Сы речушки сы Медве... сы Медведицы,

6. Сы речки Медве... сы Медведицы.
   Согрубил-то, нагрубил
   Согрубил самой цари... он царице,

7. Согрубил цари... он царице, —
   Сбросил службу он свою,
   Вздумал казак за Дуна... за Дунай бежать,

8. Вздумал за Дуна... за Дунай бежать.
   Он искал-то казак,
   Искал себе перепра... переправушку,

9. Искал перепра... переправушку,
   Переправимшись казак,
   Сел он на белой на ка... сел на камушек.

---

[1] Полк полковника Кутейникова.

10. Сел казак на ка... сел на камушек,
Да и крепко, ну, казак,
Крепко казак призаду... призадумался,

11. Крепко призаду... призадумался:
«Ты прости жа, прощай,
Сторона моя роди... ты, родимая,

12. Сторонка роди... ты, родимая!
Ну, ещё то прости,
Прости, что-й, батюшка Ти... прости Тихий Дон,

13. Батюшка мой Ти... ты, мой Тихий Дон!
Ну, прощаюся, казак
Со всем моим родом пле... родом племенем,

14. Со всем родом пле... с родом племенем,
Да и с вами-то,
С вами сы отцом и с ма... вот и с матерью,

15. С вами с отцом ма... с отцом матерью!»
Унесла-то, занесла
Во чужуя во сторо... во сторонушку,

16. В чужуя сторо... во сторонушку,
В чужу дальнюю,
Во сторонушку незнà... во незнàкому,

17. Во сторонку незнà... во незнакому,—
Унесла-то молодца
Худая та служба ца... служба царская.

Станица Мигулинская, 1904

138. НА ПРУТУ БЫЛО БЕССАРАБИИ

Горемыкин бежит за Дунай

(Вариант Ермаковский)

Медленно ♩ = 60

Запев (♩ = 88)

Мужские голоса

1. Ой, на Пру_ту бы _ло,
2. (ой) Бес_са_ра_би _ю.

Замедляя

Все (♩ = 60)

ой да, на Пру_ ту бы _ ло слав_ном Бес _ са _
ой да, там сто _ ял, брат _ цы, сто_ял полк Ку _

_pa ... _ _ _ _
_те ... _ _ _ _

Пру _ ту Бес _ са _ ра ... Бес_са _ ра _ би _ ю,
сто _ ял полк Ку _ те ... полк Ку _ тель_ни _ ков.

1. На Пруту[1] было,
Ой да, на Пруту было славном Бессара...
Пруту Бессара... Бессарабию,

2. Бессарабию,
Ой да, там стоял, братцы, стоял полк Куте...
Стоял полк Куте... полк Кутельников,

3. Полк Кутельников,
Ой да, вы полку-то служил с Дону молодо...
С Дону молодой казак,

4. Молодой казак,
Ой да, а станицы-то был казак Берё...
Был казак Берё... был Берёзовской,

5. Был Берёзовской,
Ой да, ну, по имени казак Матвей Фё...
Казак Матвей Фё... Матвей Фёдрович,

6. Матвей Фёдрович,
Ой да, по прозванью казак Горемы...
Казак Горемы... Горемыкин сын,

7. Горемыкин сын,
Ой да, он продверг[2] сделал самой госуда...
Самой госуда... государыне,

8. Государыне, —
Вот не отслужомши службу, здумал за Дунай...
Здумал за Дунай... за Дунай бежать,

9. За Дунай бежать,
Ой да, побежал казак кы крутому бе...
Кы крутому бе... да кы бережку,

10. Вот кы бережку,
Ой да, ну садился казак он в красную ло...
Он в красную ло... да вы лодочку,

11. В красну лодочку,
Ой да, ну, поплыл казак через речку бы...
Через Дунай ре... речку быструю,

12. Дунай речушку,
Ой да, подплывал казак кы другому бе...
Кы другому бе... да кы бережку,

13. Ну, кы бережку,
Ой да, переплымши Дунай, слезал с красной ло...
Слезал с красной ло... с красной лодочки,

---

[1] Запев иногда начинается с «Ой».
[2] «Продверг» или «продвер» — опровержение, возражение, неповиновение.

14. С красной лодочки,
Ой да, он садился казак на белòй на ка...
Садился на ка... ну, на камушек,

15. Белый камушек,
Ой да, ну, задумал казак он думушку кре..
Ой, думушку кре... думу крепкую,

16. Думу крепкую:
«Ой да, сторона ли моя, сторона, сторо...
Сторона незна̀... незнакòмая,

17. Незнакòмая,
Ой да, чужедальняя моя задуна...
Ты ли задуна... задунайская,

18. Задунайская!
Ой да, я не сам зашёл, вот бы и не конь,
Вот и да не конь, да не конь занёс,

19. Да не конь занёс,—
Ой да, завела-то меня худа служба ца...
Вот службица ца... служба царская».

Станица Ермаковская, хутор Исаев. 1905.

139. АЙ, НА ПРУТУ БЫЛО СЛАВНОМ, НА ПРУТУ

Горемыкин бежит за Дунай
(Вариант Пятихатский)

Не очень медленно ♩ = 80

Запев

Женские голоса

1. Ай, на Пру_ту бы_ло слав_ном, на Пру_
2. Ай, вот и, Бес_са_ра.. Бес_са_ра_би_

Все

_ту, на Пру_ту то бы_ло слав_ном Бес_са_
_и, на гра_ни_це сто_ял, сто_ял полк Ку_

_pa ...
_re ...

бы_ло слав_ном Бес_са_ра... Бес_са_ра_би_и.
сто_ял, вот и, полк Ку_те... полк Ку_тель_ни_ков.

1. Ай, на Пруту было славном, на Пруту [1],
На Пруту-то было славном Бессара...
Было славном Бессара... Бессарабии,
2. Вот и Бессара... Бессарабии,
На границы стоял, стоял полк Куте...
Стоял, вот и полк Куте... полк Кутельников.
3. Стоял полк Куте... полк Кутельников;
Вы полку-то служил с Дону молодо...
Служил с Дону молодо... молодой казак.
4. С Дону молодо... молодой казак,
А станицы-то казак был Берё...
Станицы казак Берё... был Берёзовской,
5. Станицы Берё... вот Берёзовской,
А и хутора казак был Сеню...
Казак хутора Сеню... был Сенюткина,
6. Хутора Сеню... был Сенюткина,
А по именью казак Матвей Фё...
По именью Матвей Фё... Матвей Фёдрович,
7. По именью был Матвей Фёдрович,
По прозванью — казак Горемы...
По прозванью — Горемы... Горемыкин сын,
8. Ой да, Горемы... Горемыкин сын,
Он продвер [2] сделал самой госуда...
Продвер самой госуда... государыне,
9. Продвер госуда... государыне;
Сбросил службицу, сдумал за Дуна...
Сдумал казак за Дуна... за Дунай бежать,
10. Сдумал за Дунай, за Дунай бежать,
Не один-то он бежал, сы това...
Бежал жа он сы това... с товаришшами,
11. Бежал сы това... с товаришшами, —
Ну, бежали-то от службы несно...
Несносной да невыно... невыносной,
12. Ой да, невыно... невыносной,
Да садилися на красную ло...
На красную было ло... да на лодочку,
13. Вот на красную было лодочку,
Переправимшись казак кы круто...
Кы крутому он кы бе... вот кы бережку,
14. Кы крутому бе... вот кы бережку,
Да садился казак, крепко призаду...
Казак призаду... призадумался,
15. Крепко призаду... призадумался:
«Сторона жа ты, чужая сторо...
Чужая-жа ты, сторо... ты, сторонушка,
16. Чужая сторо... ты, сторонушка,
Занесла к тебе лихая годи...
Лихая к тебе годи.. вот годинушка!»

Станица Пятиизбянская, 1936.

---

[1] Каждый запев начинается с «Ай».
[2] См. примечание к № 138.

140 АЙ, НА СУХОМ ПРУДУ, БЛИЗ ГРАНИЦЫ

Горемыкин бежит за Дунай

(Вариант Филоновский)

Довольно медленно ♩ = 76

[Запев 1-й]

Мужские голоса

1. Ай, на су - хом пру - ду, близ гра -
2. - ков. Во пол -

Замедляя ♩ = 63

Все Ай,

- ни - цы, там сто - ял, сто
- ку - то, ну, слу - жил, слу -
- ял, ска - жем, ай, полк Ку - те... полк Ку -
- жил слу - жбу, ой, млад до - нско... млад дон -
- тель - ни - ков, сто - ял
- ской ка - зак, слу - жил

---

1 Подголосник поет без слов, на гласных „е“ и „а“.

Для последующих запевов

1. Ай, на Сухом пруду,
Близ границы там стоял,
Стоял, скажем, полк Куте...
Полк Кутельников,
Стоял полк Кутельников,

2. Ай, полк Кутельников,
Во полку-то, ну, служил,
Служил службу, ой, млад донско...
Млад донской казак,
Служил млад донской казак,

3. Ай, млад донской казак,
Ну, и с речки казак был,
С речки казак, ай, Бузулу...
Бузулуковой,
С речки Бузулуковой,

4. Ай, Бузулуковой,
Ну, и звали казачка,
Звали его, ай, Матвей Фё...
Матвей Фёдрович,
Звали Матвей Фёдрович,

5. Ай, Матвей Фёдрович,
А писался казачек,
Писался казак Горемы...
Горемыкин сын,
Казак Горемыкин сын,

6. Ай, Горемыкин сын,
Ну, и здумал казачек
Здумал казак за Дуна...
За Дунай бежать,
Здумал за Дунай бежать,

7. Ай, за Дунай бежать,
Не один-то он бежал,—
С друзьями бежал сы това...
С товарищами,
С друзьями, товарищами.

Станица Филоновская, 1937.

141. АЙ, МЕЖДУ КУМ-КУМЫ

Краснощёков И. М.-гулебщик-охотник

Довольно медленно ♩ = 66

Запев

Мужские голоса

1. Ай, ме - жду Кум - Ку -
2. ай, трех от - но - жи

Все

- мы, ме - жду Кум - то Ку -
- нок, там хо - дил - то, гу -

- мы бы-ло, ме- жду Те ... ме-жду Те-ре -
- лял мо-ло-дой о - хо ... млад о-хо-тни -

- ка, ме - жду тех бы - ло,
- чек, да о - хо - тни - чек,

Конец

1. Ай, между Кум-Кумы,
Между Кум-то Кумы было, между Те... между Терека,
Между тех было между трёх отно... трёх отножинок.

2. Ай, трёх отножинск,
Там ходил-то, гулял молодой охо... млад охотничек,
Да охотничек молодой донской, млад донской казак.

3. Ай, млад донской казак,
За плячьми-то носил он свою винто... ну, винтовочку,
Да винтовочку её долгоме... долгомерную.

4. Ай, долгомерную,
Долгомерную, её долгостре... долгострельную,
Семипядную, её восьмибля... восьмибляшную.

5. Ай, восьмибляшную,
Да насечечка у ней позлащё... позлащёная,
А подзоренка она посребрё... посребрёная.

6. Ай, посребрёная,
Да уклеички у ней — рыбьи ко... рыбьи косточки,
А подсошечки они кизило... кизиловые.

7. Ай, кизиловые;
Да написано на ней, напеча... напечатано,
Что «Иван сударь, Иван Краснощё... Краснощёков сын,

8. Ай, Краснещёков сын».
Он не стёжкою ишёл, ишёл не доро... не дорожкою,
А тропинкою ишёл всё звяри... всё звяриною,

9. Ай, всё звяриною;
На устречу ему идёт ла̀нья се... ла̀нья серая
Да сы малыми она сы ланя̀... сы ланятами,

10. Ай, сы ланятами.
Да раскидывал вот бы млад охо... млад охотничек,
Да подсошечки ведь он по тропи... по тропиночке,

11. Ай, по тропиночке,
Он и ждал-поджидал к себе ланью се... ланью серую,
Да прикладывался, ведь он сам успра... сам успрашивал.

12. Ай, сам успрашивал:
«Ты позволь, ланья, позволь по тебе, по тебе стрелять
Да по деточкам, по малым ланя... по ланяточкам,

13. Ай, по ланяточкам!»
«Ты не бей, не бей меня, млад охо... млад охотничек,
Не сироть моих малых аленя... аленяточек,

14. Ай, аленяточек, —
Ты меня убьешь, себе шубу, шубу не сошьёшь,
А ланят побьёшь не опу... не опушисси,

15. Ай, не опушисси.
Ты пойди, пойди, молодой охо... млад охотничек,
В зеляны луга али в запове... в заповедные,

16. Ай, в заповедные,
Там гуляя турчин ведь он сы турча... сы турчанкою,
Ублажая он, ведь он красну де... красну девочку,

17. Ай, красну девочку,
Красну девочку, молоду турча... всё турчаночку,
Забавляя её в звончатые гу... в звонки гусельки,

18. Ай, в звонки гусельки, —
Ты турчина убьёшь его сы винто... сы винтовочки,
А турчаночку её за себе, за себе возьмёшь!»

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1898—1902, 1904—1905.

142 АЙ, ЧТО ЧЕСТНА-ТО БЫ, ХВАЛЬНА

Краснощёков И. и Ефремов Д. в тюрьме

Не очень медленно ♩ = 80

[Запев 1-й]

Мужские голоса

1. Ай, что че_ стна - то бы,
вот, ска_жем, хва_ льна на_ша кре_мен _на.
(2) вот, ска_жем, хва_ льней славнай Пе_тер _бу ...

[Все]

кре_ мен _ на Мо - сква,
Пе_ тер _бург го - род,

Конец

Для последующих запевов

2. ай, на_ ша кре_мен - на Мо - сква!
3. ай, сла_внай Пе_тер - бург го - род!

Ай,

Вариант 2-го и последующих запевов

1. Ай, что честна-то бы, вот, скажем, хвальна
Наша кременна, кременна Москва,

2. Ай, наша кременна Москва,
Что честнее-то, вот, скажем, хвальней
Славный Петербу... Петербург город,

3. Ай, славный Петербург город!
В Петербурге-то славном городе
Стоит тюрьма тё... тюрьма тёмная,

4. Ай, стоит тюрьма тёмная,
Без окон она али без дверей,
С одной дымовой, с дымовой трубой, —

5. Ай, с одной дымовой трубой.
Заключила-то, вот, скажем, тюрьма,
Она два нево... два невольничка,

6. Ай, она два невольничка,
Два невольничка, два казачушки,
Скажем, атама... атаманушки,

7. Ай, скажем, атаманушки:
Ну, как первый-то из них атаман —
Данила Ефре... ну, Ефремович,

8. Ай, Данила Ефремович,
Ну, другой-то был из них атаман
Вот Иван Матве... вот Матвеевич,

9. Ай, вот Матвеевич.
Да не год сидят, не год и не два,
Сидят двадцать де... двадцать девять лет.

10. Ай, сидят двадцать девять лет,
На тридцатом-то было годику
Они в разговор, в разговор взошли,

11. Ай, они в разговор взошли:
«Ну, за что жа мы вот с тобой сидим,
За что сидим, стра... за что стра̀ждаем,

12. Ай, за что сидим, стра̀ждаем.
Ну, сидим-то мы, атаманушки,
Сидим за похва... за похвалушки;

13. Ай, сидим за похвалушки:
Ну, хотели мы, атаманушки,
С тобою Бендер, Бендер город взять,

14. Ай, с тобою Бендер город взять,
Ну, и взять-то мы не взяли его,
А силушку вы... силу выклали,

15. Ай, вот силушку выклали,
Ну, Рассеюшке, нашей матушке,
Несчастицу сде... вот мы сделали!»

Станица Раздорская н/Д. 1904

143. ОЙ ДА, ПРИУТИХЛО, ПРИУМОЛКЛО

Взятие Краснощекова И. М. в плен шведами (1741 г.)

Не очень медленно ♩ :80

Запев

Мужские голоса

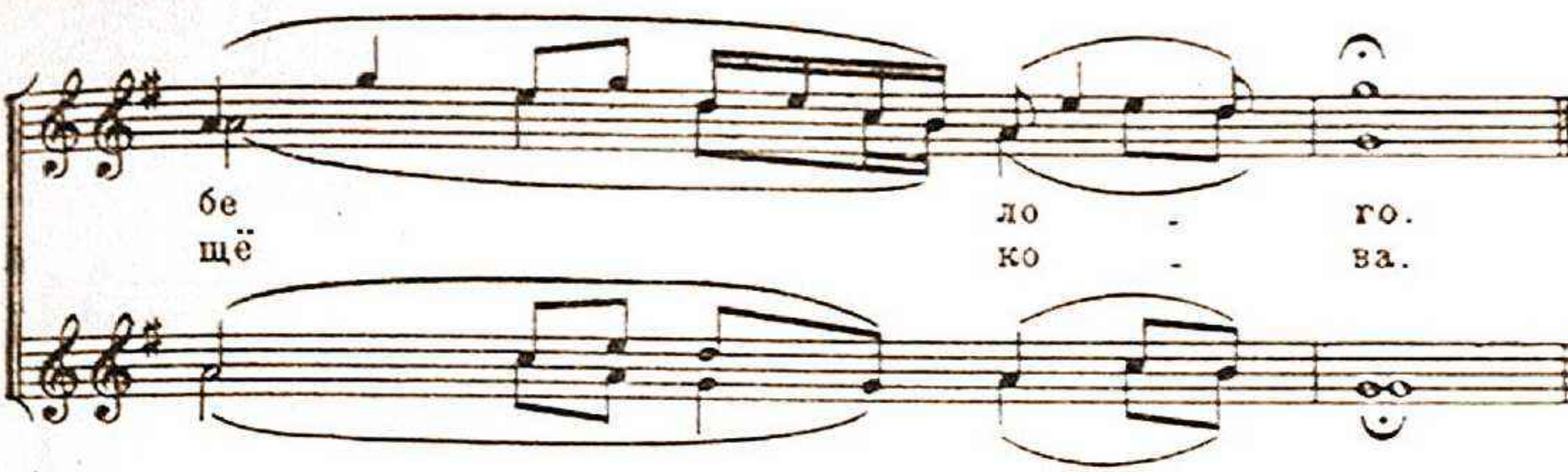
1. Ой да, при - у - ти - хла,
2. Ой да, при - у - жа - сну - лась

Все

вот и при - у - мол - кла на - ша Вой - ска
вот на - ша ар - ме - ю - шка, о - на ца - ря

Дон - ска - я.
бе - ло - го.

а - ли, при - у - жа - сну - лась вот на - ша ар -
ой да, без И - ва - на - то свет сы - на Ма



1. Ой да, приутихла, вот и приумолкла
Наша Вòйска Дòнская,

2. Али приужаснулась вот наша армеюшка,
Она царя Белого [1],

3. Ой да, без Ивана-то свет сына Матвевича
Его Краснощёкого:

4. Ой да, взяли, взяли его, раздоброго молодца,
Взяли во полон шведы,

5. Ой да, повели-то его, раздоброго молодца,
К князю Ивальгорскому,

6. Ой да, привели-то его, раздоброго молодца,
Во палаты кременны,

7. Ой да, посадили его, раздброго молодца,
Его за дубовый стол,

8. Ой да, наливали ему, раздоброму молодцу,
Чару зелена вина,

9. Ой да, напоили его, раздоброго молодца,
Его распьяным-пьяна,

[1] Все двустишия, кроме первого и последнего, повторяются. (Прим. ред.)

10. Ой да, вот и стали в него, раздоброго молодца,
Стали пытать-спрашивать:

11. «Ой да, ты скажи, расскажи, удал добрый молодец,
Скажи правду верную,—

12. Ой да, чем служил ты, младец, своему царю русскому,
Чем жа ты был жалован:

13. Ой да, али сотничком, служил ты, полковничком,
Али рядовым казаком?»

14. «Ой да, я ни сотничком служил, ни полковничком, —
Служил рядовой казачёк;

15. Ой да, прослужил-то бы я своему царю русскому
Служил ровно тридцать лет!»

16. «Ой да, уж ты врёшь, ты врёшь, удал добрый молодец,
Врёшь ты, облыгаисси,

17. Ой да, небыльными речьми, удал добрый молодец,
Речьми забавляисси, —

18. Ой да, приуправушка, удал добрый молодец,
В тебе не казацкая,

19. Ой да, на тебе-то была, удал добрый молодец,
Платья командирская:

20. Ой да, ты служил, прослужил своему царю русскому,
Служил ровно тридцать лет, —

21. Ой да, прослужи-ка теперь королю ты швецкому,
Прослужи хоть три года!»

22. Ой да, ускричал, узгичал вот наш Краснощёк казак
Своим громким голосом:

23. «Ой да, кабы мне-то была, раздоброму молодцу,
Моя шашка вострая,

24. Ой да, я бы снял бы с тебе, снял бы с тебе, швецкий князь,
Твою буйну голову!»

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1898—1902, 1904—1905.

144. КАК У НОНЕШНЮЮ НОЧЬ

Краснощёков И. М.: в плену у шведов

Довольно скоро ♩=116 (♪=58)

Запев

Женские голоса

Мужские

1. Как у но - не - шни - ю ночь,
2. Он при - вёз - то, при - вёз,

Все

на за - ре на у - тре - ней при бёг, вот и, ку - ли -
вот, наш ку - ли - е - ру - шка, при - вёз то - то весть не -

- е...
- ра...

при - бёг ку - ли -
при - вёз весть не -

- е - ру - шка,
- ра до - стну:

ой да, он при -
„Ой да, вия - ли,

- вёз - то, при - вёз,
вая - ли у нас,

вот, наш
вая - ли

ку - ли - е - ру - шка,
бри - га - де - ру - шку

при - вёз то - то весть не - ра...
И - ва - на свет Кра сно - щё...

весть да не - ра - до - стну.
то - то, Кра - сно - щё - ко - ва.

1. Как у нонешнюю ночь, на заре на утренней,
Прибёг вот и кулие... прибёг кулиерушка,
Ой да, он привез-то, привёз, вот наш кулиерушка,
Привёз то-то весть нера... весть да нерадостну,
2. Он привёз-то, привёз, вот наш кулиерушка,
Привёз то-то весть нера... привез весть нерадостну:
«Ой да, взяли, взяли у нас, взяли бригадерушку —
Ивана свет Краснощё... то-то Краснощёкова,
3. Ой да, вот и взяли, взяли бригадерушку —
Ивана-то Краснощё... вот Краснощёкова,
Ой да, как и взяли его, раздоброго молодца,
Взяли его во полон... ох-и, во полон шведы,
4. Вот и взяли-то его, раздоброго молодца,
Взяли его во полон, взяли во полон шведы,
Ай да, повели-то его, раздоброго молодца,
К князю тому Иван-Го... Иван-Гордому,
5. Повели-то его, раздоброго молодца,
К князю то-то Иван-Го... к князю Иван-Гордому,
Ой да, посадили его, раздоброго молодца,
Шведы его за дубо... его за дубовый стол,
6. Посадили-то его, раздоброго молодца,
Шведы его за дубо... за дубовый стол,
Ой да, как и стали его, раздоброго молодца,
Стали они пытать-спра... пытать-спрашивать,
7. Как и стали-то его, раздоброго молодца,
Стали они пытать спра... стали пытать-спрашивать:
«Ой да, ты скажи, расскажи, удал добрый молодец,
Скажи то-то всяю пра... всяю правдицу,
8. Ты скажи-ка, расскажи, удал добрый молодец,
Скажи то-то всяю пра... скажи всяю правдицу, —
Ой да, как и чем ты служил, раздобрый ты молодец,
Служил жа ты царю ру... царю русскому,
9. Как и чем жа ты служил, раздобрый ты молодец,
Служил жа ты царю ру... царю русскому?»
«Ой да, я служил-то, служил, удал добрый молодец,
Служил, младец, я не со... я не сотничком,
10. Я служил-то бы, служил, удал добрый молодец,
Служил, младец, я не со... служил я не сотничком,
Ой да, я не сотничком, служил не полковничком,
Служил-то я рядовой... рядовой казак,
11. Я не сотничком служил, служил не полковничком,
Служил-то я рядовой, служил рядовой казак!»
«Ой да, уж и врёшь жа ты, врёшь, раздобрый ты молодец,
Врёшь ты, али облы... облыгаисси,
12. Уж и врёшь жа ты, врёшь, раздобрый ты молодец,
Врёшь ты али облыга... врёшь ты, облыгаисси:
Ой да, на тебе-то была, удал добрый молодец,
Платья в тебе не каза... не казацкая,
13. На тебе-то ли была, удал добрый молодец,
Платья она не каза... платья не казацкая, —
Ой да, на тебе-то была, раздобрый ты молодец,
Справа она бригаде... бригадерская».

Станица Кочетовская, 1904.

145. АЙ ДА, ЗАИГРАЕМ, РЕБЯТУШКИ

(Смерть Краснощёкова (1741 г.)

Медленно ♩= 60

Запев 1-й

Мужские голоса

1. Ай да, за_и_гра_ем,

Все

да ре_бя_ту_шки, пе_сню ста_
(2.) да про ба_тю_шку Кра_сно_ щё_

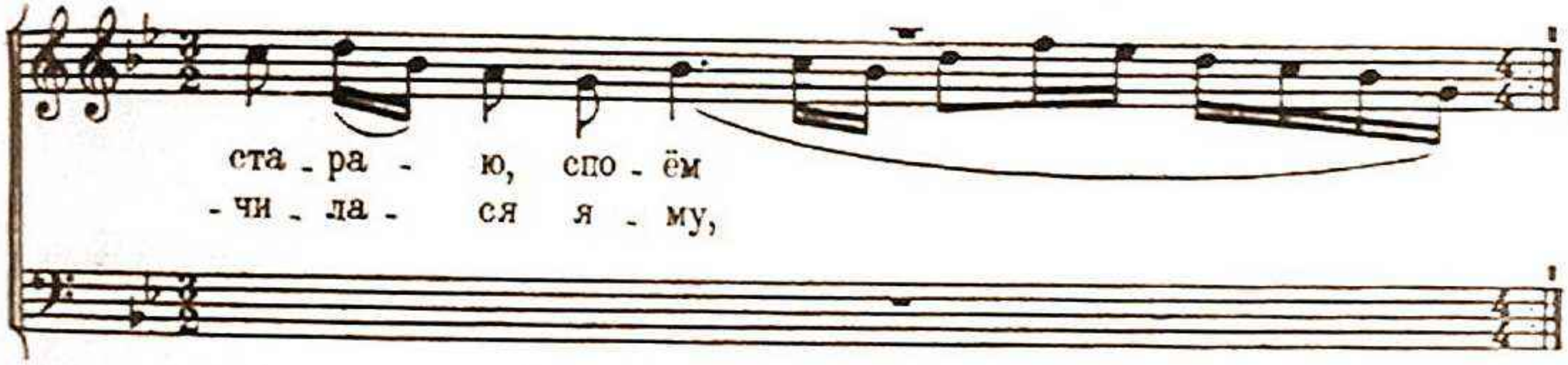
_ра_ю, ну, ко_то_ра_ю пе_ли,
_ко_га, от_че_го е_му смерть слу_

пла...
_ чи. .

(е)...
(е)..

---

1 Подголосок - без слов.



1. Ай да, заиграем,
   Да ребятушки, песню старую,
   Ну которую пели, пла...
   Которую пели, плакали,

2. Ей, пели, плакали.
   Песню старую споем
   Да про батюшку Краснощёкова,—
   Отчего ему смерть лучи...
   Лютая смерть сылучилася,

3. Ей, сылучилася.
   Сылучилася ему,
   Сылучилася лиха смертушка
   От изменщика Петра Ле...
   Изменщика Петра Лесина,

4. Ей, Петра Лесина:
Подослал-то он на него,
Да на батюшку Краснощёкова,
Подослал шведа неприя...
Шведа неприятеля,

5. Ей, неприятеля.
Залучили-то его,
Да вот нашего Краснощёкова,
Залучили его во заса...
Залучили во засадушку,

6. Ей, во засадушку.
Вот слезал-то он, слезал,
Да слезал жа он сы добра коня
Да срубил ему буйну го...
Срубил буйну голову,

7. Ей, буйну голову:
«Не достанься жа, мой конёк,
Не достанься ты шведу подлому,
Шведу подлому, неприя...
Шведу неприятелю,

8. Ей, неприятелю!»
Вот связали-то его,
Ну, и стали жа пытать, спрашивать,
Силу русскую всё выве...
Про силушку всё выведывать,

9. Ей, всё выведывать,—
Какова жа та силушка?
Не подался жа, не спужался он
Да не выдал он правду и...
Не выдал правду истину,

10. Ей, правду истину.
Вот замучили его,
Посмеялися, надругалися
Да с живого-то кожу со...
Сы живого кожу содрали.

Калач, 1936, 1937.

146. ОЙ, ТЫ, РОССИЯ, МАТУШКА РОССИЯ

Краснощеков Фёдор у прусскòго короли

Медленно ♩ = 60

Запев

Женские голоса

Мужские

1. Ой, ты, Рас - се - я, ма - ту - шка Рас -
2. Ой, мно - го ну - жды ну - жды при - ня -

Все

- се я, ты, рас - сей - ска - я на - ша зе -
- ла, мно - го кро - ви, кро - ви про - ли -

- мля, е - ой да, ты, рас - сей - ска -
- ла, е - ой да, мно - го кро - ви,

- я на - ша зем - ля, ой да, мно - го
кро - ви про - ли - ла, ой да, мно - го

ну - жды, ну - жды при - ня - ла.
сла - вы, сла - вы на - жи - ла.

1. Ой, ты Рассея, матушка Рассея,
Ты, рассейская наша земля,

2. Ой да, ты рассейская наша земля,
Ой да, много ну́жды, ну́жды приняла,

3. Ой да, много ну́жды, ну́жды приняла,
Ой да, много крови, крови пролила,

4. Ой да, мно́го крови, крови пролила,
Ой да, много славы, славы нажила!

5. Ой да, наша матушка да Рассея,
Ой, много, много жаловала,

6. Ой да, Краснощёкова-то казака,
Ой да, бригадером она назвала,

7. Ой да, по купечецки его убрамши,
Ой да, к Пруцу в гости его послала́:

8. Ой да, а Пруц его будто не спознал,
Ой да, за купчика его принимал:

9. Ой да, за белы́е его руки брал,
Ой да, за убратый стол его сажал,

10. Ой да, чару вина ему подносил,
Ой да, купца милости будто просил:

11. «Ой да, уж ты, купчик, али мой голубчик,
Ой да, ты проезжий, ну-ка молодец!

12. Ой да, выпей чару, ну ка, выпей две,
Ой да, расскажи ты всею правду мне,

13. Ой да, про того ли скажи молодца,
Ой, про Краснощёкова ли казака:

14. Ой да, кто бы мне его, кто показал,
Ой, да, казны много тому я бы дал!»

15. Ой да, тут Пруцо́ва дочь была Арина,
Ой, отцу речи она говорила:

16. «Ой да, на что нам казну терять,
Ой да, его можно, можно так узнать.

17. Ой да, он хучь ростом казак не велик,
Ой да, лицом белый, круглолик,

18. Ой да, а глаза-то будто, сокола̀,
Ой да, как у этого, гляди, орла!»

19. Ой да, Краснощёков тут-то догадался,
Ой да, сы палатушки бежать принялся, —

20. Ой да, на крылечко скоро выбегал,
Ой да, громким голосом вскричал:

21. «Ой да, уж вы, слуги, вот вы, мои другн,
Ой да, вы, донские мои казаки,

22. Ой да, вы скорее коня мне подайте,
Ой да, коня быстрого мово!»

23. Ой да, Краснощёков на конь сел,
Ой да, будто, соколом взлетел,

24. Ой да, под окошко подбегал,
Ой да, сам с усмешечкой сказал:

25. «Ой да, ты ворона, ох, и, ты ворона,
Ой да, загуменная ты карга!

26. Ой да, не умела ты, ворона,
Ой да, ясна сокола ловить,

27. Ой да, не сумела ты, ворона,
Ой да, во когтях его держать!

28. Ой да, а теперь я, Краснощёков,
Ой да, уж на волюшке казак своей:

29. Ой да, выезжай теперя ты, ворона,
Ой да, во чистое полюшко гулять,

30. Ой да, во чистóе полюшко гулять,
Ой да, с Краснощёком со мной воевать!»

Станица Богаевская, 1921

147. ОЙ, НЕ ЧЕРНОЙ ВОРОН

Король донцов речью улещает

Медленно ♩ = 69

Запев

Мужские голоса

1. А - ой, не чер-но́й
2. Ай, вот и, ну, Пру-цкой,

Все

толь-ко, ну и, чёр-ный во - - рон
ну, Пру-цкой да ко-роль - то

по кру-тым он го-рам ле - та - я,
по ар-ме-ю-шке разъе - зжа - я,

вот, во-рон ле - та - я,
ко-роль разъ-е - зжа - я,

Mi ♭ повышено почти до mi ♮

ай

а, е вот и, ну, Пру - цкой
а, е ну - ка, все хрун - то...

ну, Пру - цкой да ко - роль - то
ну, хрун - то - чки ко - роль - то,

по ар - ме - ю - шке разъ - е -
да ко - роль, ко - роль по - пра -

- зжа - я, ко-роль разъ-е - зжа - я.
- вля - я, ко-роль по-ра - вля - я.

1 Mi ♭ чуть повышено.

1. Ой, не чернòй,
Только, ну и, чёрный ворон
По крутым он горам летая,
Вот ворон летая,
Ой, вот и, ну, Пруцкой,
Ну, Пруцкой да король-то
По армеюшке разъезжая,
Король разъезжая,

2. Ой, вот и, ну, Пруцкой,
Ну, Пруцкой да король-то
По армеюшке разъезжая,
Король разъезжая,
Ай, ну-ка все хрунто...
Ну, хрунточки [1] король-то,
Да король, король поправляя,
Король поправляя,

3. Ай, ну-ка, все хрунто,..
Ну, хрунточки король-то,
Да король, король поправляя,
Король поправляя,
Ай, вот и, да усех-то,
Да усех-то да казаченьков
Он речью король ублажая [2],
Речью ублажая:

4. Ай, вот и, да усех-то,
Да усех-то да казаченьков
Он речью король ублажая,
Речью ублажая:
«Ой, вот и, как и завтра,
Завтрашний да денёчек,
Да у нас будет большой праздник,
У нас большой праздник,

5. Ой, вот и, как и завтра,
Завтрашний да денёчек,
Да у нас будет большой праздник,
У нас большой праздник:
Ай, вот и, как у нас будут,
У нас двери растворёные,
Да казаченьки напоёные;
Они напоёные,

6. Ой, вот и, как и завтра,
У нас двери растворёные,
Да казаченьки напоёные,
Они напоёные,
Ой, вот и, напоёные,
Да они, вот и, накормлёные,
Не напитками, не наедками,
Вот и не наедками,

7. Ой, вот и, напоёные,
Да они, вот и, накормлёные,
Не напитками, не наедками,—
Вот и не наедками.
Ой, вот и, напоеные,
Да они, вот-и, накормлёные
Ну-и, ядрами всё картечами,
Шашками да пулями».

Станица Кочетовская, 1902

---

1 «Хрунточки» — фронточки, фронты.
2 Ублажает — вар. «улещает».

148 ОЙ, ДА ВО ЦАРСТВЕ, НУ, БЫЛО

Русские сенаторы предлагают покориться

Довольно скоро ♩ = 112

Запев

Мужские голоса

1 А _ ой, да во цар-стве, ну, бы -
2 А _ ой, за сто-ла-ми-то бы -

- ло в рус - ском го-су - да...
- ло, бы - ло ду-бо - вы...

Все

го - су -
ду - бо -

- дар - ству,
- вы - ми,

е - ой да, вы па - ла -
е - ой да, за ко - вра -

1 Re♭ немного повышено.

1

- ту - шках бы - ло, ой,
- ми, ну, бы - ло, ой,

бы - ло то - лько бе - лых ка...
бы - ло то - лько за шал - ко...

бе - лых ка - мен -
за шал - ко - вы -

- ных, ой, за сто - ла -
- ми, ой, си - дят дум -

---

1 Re ♭ немного повышено.

1. А-ой, да во царстве ну было
В русском госуда... государстве,
Ой да, во палатушках было,
Было только белых ка... белых каменных
Ой за столами да было, ай,
Было только дубовы́... ой, дубовы́ми

2. А-ой, за столами-то было,
Было дубовы́... дубовы́ми,
Ой да за коврами ну было,
Было только за шелко̀... за шелко̀выми,
Ой сидят думчатые, ай,
Наши они сенато̀... ой, сенато̀ры,

3. А-ой, сидят думчатые
Наши сенато... сенатóры,
Ой да, сидучи-то, ну они
Только письма пи... письма пишут,
Ой, письма скорые, было, ай,
Скорые ука... ох, да указушки,

4. А-ой, письма скорые было,
Скорые ука... ну, указушки,
Ой да, посылают-то они,
Было, письма к кралю Пру... к кралю Пруцкому
«Ой да на полно тебе, ай,
Полно, король, воева... ой, воевать с нами,

5. А-ой, да на полно тебе,
Полно воевать... воевать с нами,
Ой да, не пора ли, ну, тебе,
Король, пора замири... замириться,
Ой, государю-то моему, ай,
Король, пора покори... ох, покориться».

6. «А-ой, государю-то твоему
Вот не покорю... покорюся,
Ой да, никому-то бы я,
Вот я да не поклоню... поклонюся,
Ой, да мы выйдем-ка с тобой, ай,
Выйдем вот бы да на по... ой, да на полюшку,

7. А-ой, да мы выйдем-ка с тобой,
Выйдем мы на по... да на полюшку,
Ой да, на широкая с тобой
Выйдем, право, на раздо... на раздольица,
Ой, да мы сделаем с тобой, ай,
Сделаем с тобой там бата... ай, ну баталицу,

8. А-ой, да мы сделаем с тобой,
Сделаем бата... ну, баталицу,
Ой да, генеральскую с тобой,
С тобой только кроволи... кроволитию:
Ой, ну кому, жа из нас, ай,
Кому, господь бы помо... ай, да поможет».

Станица Малодельская, 1903

149. НА РЕЧКЕ НА ОДЕРЕ

Баталия с пруссаками (1759 г.)

Довольно медленно ♩= 84

Запев

Женские голоса

1. На ре_чке на О
2. На кру_тень_ких бе

Мужские

Все

- де - ре, ей - - да, как на тех -
- реж - ках, ей - - да, на жёл_тых -

то ли, на тех бы_ло
то на пе_ сках бы_ло,

на кру_тень_ких бе... (е)
на пе_сках рас_сы... (е)

1. На речке на Одере
Ей-да, как на тех-то ли, на тех было,
На крутеньких бе... крутых бережках,

2. На крутеньких бережках,
Ей-да, на желтых-то на песках было,
На песках рассы... на рассыпчатых,

3. На песках рассыпчатых,—
Ей-да, там стоял-то наш большой корпус,
Корпус войска ру... войска русского,

4. Корпус войска русского.
Ей-да, что во корпусе полки были,
Три полка каза... три казачие,

5. Три полка казачие:
Ей-да, что и первый, ну, и первый полк,
Стоял Родио... Родионов полк,

6. Стоял Родионов полк,
Ей-да, а второй-то, там второй был полк,
Стоял полк Аге... полк Агеева,

7. Стоял полк Агеева,
Ей-да, как и третий, там и третий полк,
Там полк Краснощё... Краснощёков полк,

8. Там был Краснощёков полк,
Ей-да, ну, по всех-то ли по полках были,
Там были полко... там полковнички,

9. Там были полковнички,
Ей-да, повелитель он над всеми-то,
Корпусной Румя... вот Румянцев был,

10. Корпусно̀й Румянцев был.
Ей-да, ввечеру́-то, поздно ввечеру́,
Всем войскам приказ, всем приказ был дан.

11. Всем войскам приказ был дан,
Ей-да, вот по утру, по утру́ рано,
Приказ повтори... повторительный,

12. Приказ повторительный:
«Ей да, чтобы кони у вас всех были,
Кони поосё... поосёдланы,

13. Кони поосёдланы,
Ей да, чтобы ружья у вас всех были,
У всех ружья чи... ружья чистые.

14. У всех ружья чистые,
Ей-да, чтобы шашечки да у всех были,
У всех шашки во... шашки вострые,

15. Шашки у всех вострые,—
Ей-да, что по утру-то, по утру́ будет,
Большая бата... все баталица».

Станица Нижне-Курмоярская, 1902, 1904.

150. НЕ ПРУЦКОЙ КОРОЛЬ

Баталия у Кунерсдорфа

Не очень медленно ♩ = 88

Запев *При-*

Мужские голоса

1. Не Пру-цкой ко - роль, е - эй-да, вот и
2. Разъ-ез-жа - ет, е - ой-да, про сво-

- стают все

1

-ез-дит, ез-дит всё по го-ро-ду, вот он разъ-ез-
-ю-то, про сво-ю ар-ме-ю-шку ни-че-го не

-жа...е-е-е-ай, разъез-жа-ет.
-зна...е-е-е-ай, он не зна-ет.

Варианты запева:

1-й: Не Пру-цкой ко-роль... и т.д.

2-й: Не Пруцкой ко-роль... и т.д.

---

1 Подголосок без слов.

1. Не Пруцкой король, е...
Эй-да, вот и ездит, ездит всё по городу,
Вот он разъезжа... е-ай, разъезжает,
2. Разъезжает, е...
Ой да, про свою-то, про свою армеюшку
Ничего не зна... е... ай, он не знает,
3. Вот он знает, е...
Ой да, разнесчастный, несчастный король наш,
Король зароди... е... ай, зародился:
4. Ай да, ну, ни в чем, ей,
То-то вот ни в чем жа королю Пруцкому,
Ни в чем яму сча... е... ай, счастья нету, —
5. Ай да, ни в пути, ей,
Тому королю бы, королю Пруцкóму,
Яму ни в доро... е... ай, в дороге,
6. Ни в дороге, ей,
Вот и, ни в армеюшки королю Пруцкóму,
Яму счастья не... е... ай, счастья не было.
7. Вот сы вечеру, е...
Ой да, вот сы вечеру король Пруцкой наш
Поздно спать ложи... е... ай, спать ложился,
8. Вот ложился е...
Ой да, по утрý-то, рано к королю вот
Прибег кульер ско... е... ей, кульер скорый:
9. «Ой да, й-уставай, ей,
Ну-ка, й-уставай жа, вот бы король Пруцкой,
Ставай поскоре... е... ай, поскорее,—
10. Ой да, вот разбили,
Вот и разгромили всю твою армеюшку
Казаки донски... е... ай, всё донские,
11. Всё донские, е...
Ай да, ну ещё-то они гребенские,
Казаки куба... е... ай, ну кубанские,
12. Вот кубанские, е...
Ай да, как и взяли казаки лихие,
Всю твою й-арме... е... ай, всю й-армеюшку,
13. Всю й-армеюшку, е...
Ой да, еще взяли, они полонили
Всё твово племе... е... ай, всё племенничка.
14. Всё племенничка, е...
Ой да, узяли-то казаки лихие
Прямо в горы кру... е... ай, в горы крýтые,
15. В горы крýтые, е...
Ой да, поскупѐл ты, пожалел, король наш,
Казну злата сѐ... е... ой, злата-сѐребра,
16. Злата-сѐребра, е...
Ой да, выкупай жа теперь из няволи,
Ещё из-за кру... е... ой, из за крýтых гор».

Станица Есауловская, ныне Разинская, 1905.

151. АЙ, ТУМАН С МОРЯ ПОДЫМАЕТСЯ

Казаки под Берлином

(Семилетняя война 1756-63 гг.)

Медленно ♩= 76

Запев

Мужские голоса

1. Ай, ту - ман с мо - ря по - ды -
2. в по - ход о - на у - би -

- ма... ту-ман по-ды - ма - ет - ся, е - е - е -
- ра... в по-ход у - би - ра - ет - ся, е - е - е -

Все

- е - ой да, ца-ря рус - ско - го, бы -
- е - ой да, у-брам-ши - то бы о -

- ло, вот, на - ша, ска-жем, ар -
- на, вот, на - ша, ска-жем, ар -

1. Ай, туман с моря подыма... туман подымается,—
Ой да, царя русского[1] было,
Вот наша, скажем, армеюшка
В поход убира... в поход убирается.

2. В поход она убира... в поход убирается.
Ой да, убрамши-то бы она,
Вот наша, скажем, армеюшка
Во круг станови... во круг становилася.

3. Во круг она станови... во круг становилася,
Ой да, во кругу-то бы стоит,
Стоит, скажем, генералушка
Вот наш Салтыков, вот наш Салтыков Петро[2].

4. Вот наш, скажем, Салтыков, вот наш Салтыков Петро́,
Ой да, он стоит-то бы, стоит,
Вот сам, братцы, сам речь говорит,
Ровно во трубу, ровно во трубу трубит.

5. Ровно вот он во трубу, ровно во трубу трубит:
«Ой да, ну и кто-то бы у нас,
С нашей вот, скажем, армеюшки,
Ой, кто наперёд, ой кто наперёд пойдёт.

---

[1] Вар. «белого».
[2] Вар. «Салтыков казак».

6. Ой, кто у нас наперёд, ой кто наперёд пойдёт.
Ой да, ну пойдут-то бы вперёд
С нашей вот, скажем, армеюшки,
Пойдут все знамё... вот наши знамёншички,

7. Пойдут вот наши знамё... русские знамёншички,
Ой да, ну потом-то бы пойдёт
С нашей вот, скажем, армеюшки,
Пойдёт артилле... наша артиллерия,

8. Пойдёт у нас артилле... наша артиллерьица,
Ой да, по крылàм-то бы пойдут
С нашей вот русской армеюшки,
Пойдут полки дò... они полки дòнские,

9. Пойдут они полки дò... пойдут полки дòнские,
Ой да, как пойдёмте жа мы все,
Пойдёмтя, братцы-казàчушки,
Вот мы под Бярлин, пойдём под Бярлин город,

10. Пойдём под Бярлин, пойдём под Бярлин город»,
Ой да, как и сту́жится,
Сту́жится вон да и сплàчется
Вот бы сам Пруцкòй, вот он сам Пруцкòй король,

11. Вот он сам Пруцкой, сам да Пруцкòй король:
«Ой да, ну, не жалко-то бы мне,
Не жалко-то мне Бярлин город, —
Жалко мою а... жалко вот армию,

12. Жалко мою а... жалко мою армию,
Ой да, сы моими-то было,
Сы моими генералами, —
Ляжит она вся поби... ляжит вся побитая».

Станица Дуриовская. 1905, 1921.

152. ОЙ ДА, СОБИРАЛАСЯ НАША СИЛА АРМИЯ

Русская армия в Берлине и Румянцев (1760 г.)

Умеренно ♩= 96

Запев — Все

Мужские голоса

1. Ой да, со-би-ра-ла-ся на-ша си-ла ар - ми-я,
3. О-на со-рок пу-шачков, вот и, за-ря-жать ста-ла,

ой да, под-сту-па - ла, вот, под Бер-лин го - род.
вот и сте-ны ка - мен-ны раз-би-вать ста - ла.

Запев — Все

2. Ой да, под-сту-па - ла, вот, о-на под Бер-лин-
4. Вот и сте-ны ка - мен-ны о-на раз-би-вать

го - род, о-на со-рок пу - ша-чков за ря-жать ста-ла.
ста - ла, ой да, са-мо-го кра-ля не за-ста ли там.

[1] Почти везде fa ♮ слышалось немного повышенным.

Ой да, собиралася наша сила армия,
Ой да подступала вот под Берлин город [1]
Она сорок пушечков заряжать стала,
Вот-и стены каменны разбивать стала.
Ой-да, самого краля не застали там,
Вот-и, королевскую дочь во полон взяли,
Они во святую Русь её вывозили,
Да и спроть [2], Румянцева её становили.
Ой да, ну Румянцев князь дивоваться стал,—
Ой да, что за девочка бел-румяная,
Ой да, во немецком платье убраная:
Ой да, на ней юбочка всё гулявая [3],
Ой да, телогреечка всё шелковая.
Вот и, тут Румянцев князь девку спрашивал:
«Ой да, ты пойди, девка, за мово сына,
Вот и, за мово-то сына за любимого,
Ой да, за Иванушку за Пятровича».
«Вот и, не пойду я, девка, за твово сына,
Вот и за твово-то сына за любезного».
Ой да, как Румянцев князь резко высказал:
«Вот и вы подайте мне шашку вострую,—
Ой да я срублю, срублю девке голову».
Ой да, как и девочка испужалася,
Ой да, испужалася, слезно плакала,
Ой да, во слезах речи девка выгварила.
«Ой да, вы подайте мне лист бумажечку,—
Вот и, напишу письмо к своему батюшке,
Ой да, к государыне родной матушке».

Станица Глазуновская, 1903.

---

[1] Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.
[2] «Спроть» — против.
[3] «Гулявая» — для гульбы, нарядная.

153. С ВЕЧЕРУ ТОРГУ ТОРГОВАЛИ

Румянцев и красная девочка

Песня казаков-некрасовцев

Умеренно ♩=52

Начинает один голос *Пристают*

Женские голоса

1. С ве - че - ру тор - гу тор - го - ва - ли,

Все

свин - цу, по - ро - ху на - ку - па - ли,

Без свода-все

2. свин - цу, по - ро - ху на - ку - па - - ли,
3. свин - цу в пу - ша - чки за - ря - жа - - ли,

свин - цу в пу - ша - чки за - ря - жа - ли,
со по - лья - ка - ми во - я - ва - ли,

С вечеру̀ то̀ргу торговали [1],
Свинцу, пороху накупали;
Свинцу в пушечки заряжали,
Со польяками воевали,—
Польяка̀ в глаза не видали,
Красную девочку воспоймали;
Воспоймамши ю, в полон взяли,
Повяли яё граху Румянцы.
Грах Румянцы-то догадался,
На яё красу сдивовался:
На ней шубочка пухова̀я,
Душегреечка золотая,
В косе ленточка голубая.
Вон и стал яё пытать спрашивать:
«Каково̀го ты роду племенью,
Каково̀го ж ты отца матери?».
«Роду племенью сиротѝного,
Отца-матери удовѝного!»
«Ой, поди жа ты вы Рассей за̀муж,
За мово-то сына люба̀вого,
За Ивановича Ивана,
За рассейского генерала».
Красна девочка не сдаётся,
Вы Рассею замуж не берётся.
Вот вынает он с ножом шашечку
Да страшшает красную девочку.
Красная девочка испужалася,
Вы Рассей замуж убиралася:
«Пойду, пойду я во Рассей замуж
За того-то сына люба̀вого,
За Ивановича Иванушку,
За рассейского генералушку».

Станица Ново-Некрасовская, 1940.

[1] Каждый стих повторяется, кроме первого и последнего.

154. ОЙ ДА, КАК ЗА СЛАВНОЮ БЫЛО ЗА РЕЧКОЮ

Царица погубила новый корпус

Довольно скоро ♩= 112

Запев

Мужские голоса

1. Ой да, как за сла - вно - ю бы -
2. Ой да, со - би - ра - ла - ся о -

Все Ой,

- ло, за сла_вной за ре - чко - -
- на, вот, на_ша ар - ме - ю -

- ю, бы_ло за Ви - сло... е - е -
- шка, о_на не боль - ша... е - е -

бы_ло за Ви_сло - - - - ю.
о - на не боль_ша - - - - я.

1. Ой да, как за славною было,
За славной за речкою
Было за Висло̀... было за Висло̀ю

2. Ой да, собиралася она,
Вот наша армеюшка,
Она не больша... она не большая,

3. Ой да, небольшая-то она,
Вот наша армеюшка,
Она малолю... она малолюдная,

4. Ой да, малолюдная она,
Вот наша армеюшка,
Она малоси... она малосильная.

5. Ой да, на̀ батальицу идут
Наши малолеточки —
Они веселя... они веселятся,

6. Ой да, сы батальица идут
Наши малолеточки,
Сами слёзно пла... они слёзно плачут:

7. «Ой да, что побит-то, да побит
Из нашей армеюшки,
Побит новый ко... побит новый корпус,

8. Ой да, полегли-то полегли
Из этого корпуса
Вот наши товарищи,

9. Ой да, всё товарищи,
Вот наши станишнички,
Они друзья бра... они друзья братья;

10. Ой да, как побили-то у нас,
Из нашей армеюшки
Что-й трёх генера... ой, трёх генералушков:

11. Ой да, как на перьвого
Было генералушку —
Его Чернышо... вот и Чернышова,

12. Ой да, на другого-то было
Его генералушку,
Того Медведё... ох-и, Медведёва,

13. Ой да, как на третьего
Вот бы генералушку. —
Что-й графа Орло... ой, графа Орлова».

14. «Ой да, ну, не жалко-то бы мне,
Вот мне, государыне,
Не жаль генера... не жаль генералушков,

15. Ой да, как и жалко-то бы мне,
Вот мне, государыне,
Жалко новый ко... жалко новый корпус:

16. Ой да, как послала-то его
Вот я, государыня
На верную ги... на верную гибель,—

17. Ой да, как и всех-то вот бы я,
Ох я, государыня,
Всех-то не роди... вот я не родила,

18. Ой да, ну в один-то вот бы час,
Одною минутою,
Всех я погуби... всех я погубила!»

Станица Арженовская, 1903.

155. ОЙ ДА, ЧТО НЕ ВЕСЕЛА НАША ГОСУДАРЫНЯ

Гибель нового корпуса

Не очень медленно ♩ = 92

Запев 1-й

Женские голоса

1. Ой да, что не ве - се - ла

Мужской

Все

на - ша го - су - да - - - ры - -

(2) вот чёр - на - ю плат - - - ти - - -

- ня, ой, на Дон при - бы -

- цу, ой, о - на на - де -

- ва... при - бы - ва - ла, е -

- ва... на - де - ва - ла, е -

- - ой да, что кру - чи... ну, кру-чин - на -
- - ой да, по па - ла... по па - ла - ту -

- ю вот чёр - на - ю плат - - ти - -
- шкам на-ша го - су - да - - - ры - -

- цу, ой, о - на на-де - ва...
- ня, ой, хо-ди - ла, гу - ля..

Конец

Для последующих запевов

на-де - ва - ла. 2. Е - - - ой да,
ну, гу - ля ла. 3. Е - - - ой да,

Два голоса

что кру - чин... ну, кру-чин - на - ю (2.)
по па - ла... по па - ла - ту - шкам

1. Ой да, что не весела
Наша государыня, ой, на Дон прибыва...
Прибывала,

2. Е-ой да, что кручи... ну, кручинную
Вот чёрную платтицу, ой, она надева...
Надевала [1],

3. Е-ой да, по пала... по палатушкам
Наша государыня, ой ходила, гуля...
Ну-й, гуляла,

4. Е-ой да, молодо... молодого
Наша государыня, ой, князя пробужда...
Пробуждала:

5. «Е-ой да, ты й-уста... ты й-устань, проснись,
Проснись жа, сыночек мой, ой, проснись пробуди...
Пробудися,—

6. Е-ой да, ну, вечо... ну, вечор ко мне
Наши кулиерушки, ой, они прибега...
Прибегали,

7. Е-ой да, что не ра... что не радостны
Мои кулиерушки, ой, вести подавали,
Подавали:

8. Е-ой да, ну поби... побил, порубил,
Порубил король Пруцкой, ой, побил новый ко...
Новый корпус,

9. Е-ой да, ну ещё, ну ещё побил,
Ой, трёх генералушков, ой, усех не после...
Не последушков:

10. Е-ой да, Чернышо... Чернышова,
Еще Иловайскова, ой, вот и Чернозу...
Чернозубова:

11. Е-ой да, ну, не жа... ну, не жалко мне
Всех трёх генералушков, ой, жалко новый ко...
Новый корпус,—

12. Е-ой да, как усех, вот усех моих
Что донских казаченьков, ой, я их не роди...
Не родила,

13. Е-ой да, во еди... во единую
Вот бы во минуточку, ой, я всех погуби...
Погубила».

Станица Нижне-Курмоярская, 1903, 1905.

---

[1] Каждое трёхстишие, кроме первого и последнего, повторяется, начинаясь запевом.

156. АЙ, КАК МИЛА-ТО, МИЛА ЭТА ШЛЯХ-ДОРОЖЕЧКА

У царицы отрезали казаки косу русую

Умеренно ♩= 92

Запев

Мужские голоса

1) 1. Ай, как ми - ла - то, ми - ла
2. Ай, о - на тем - то ми - ла

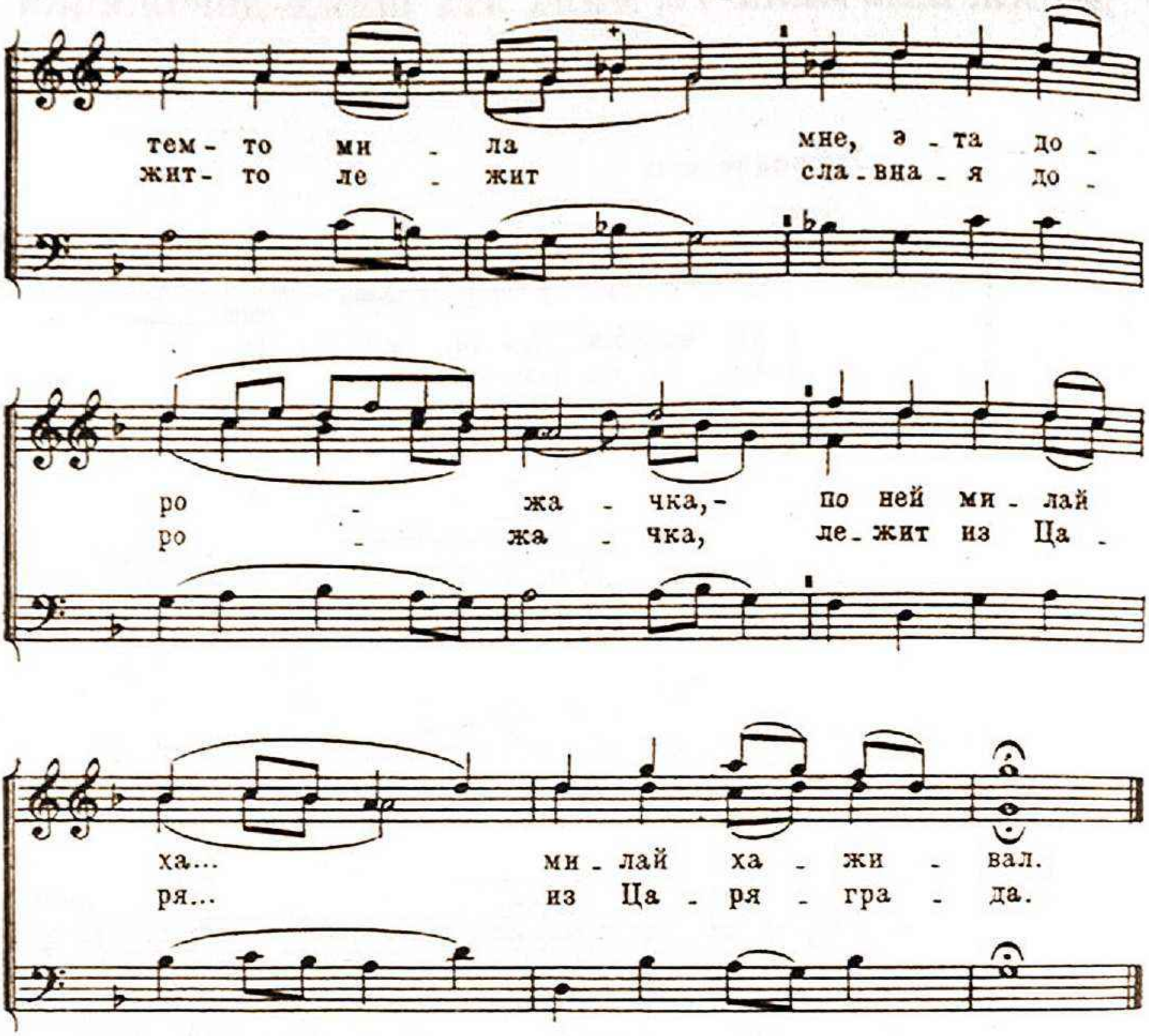
Все

мне э - та до - ро - жа - чка,
мне э - та до - ро - жа - чка,

ми - ла Кур - мо - я... Кур - мо - яр -
по ней ми - лай ха... ми - лай ха -

ска - я, ай, о - на
жи - вал, ай, что Ле -

1 *Si* ♭ первого такта, постепенно понижаясь в следующих-, переходит в *Si* ♭ четвертого такта. То же в тактах: 11-14.



1. Ай, как мила-то мила
   Мне эта дорожечка
   Мила Курмоя... Курмоярская [1],

2. Ай, она тем-то мила
   Мне эта дорожечка,—
   По ней милый ха... милый хаживал,

3. Ай что лежит-то, лежит
   Славная дорожечка,
   Лежит из Царя... из Царя-града,

4. Ай, из Царя-то града
   Лежала дорожечка
   Прямо до Черка... до Черкасскова.

---

[1] Все трёхстишия, кроме первого и последнего, повторяются. (Прим. ред.)

5. Ай, что по той-то было,
По этой дорожечке
Бежал кулие... кулиер донской

6. Ай, ну, бежал-то, бежал
Донской кулиерушка
Прямо к атама... к атаманушке.

7. Ай, ну и пишет указ
Сама государыня
Пишет атама... атаманушке,

8. Ай, ну, и пишет она
Пишет государыня,
Указ всё вторительный,—

9. Ай, ну, пошёл тот указ
По Тихому Дону,
Пошёл снизу до... снизу до верху:

10. «Ай, ну и выдай ты мне,
Донской атаманушка,
Выдай винова... виноватых трёх:

11. Ай, ну, и первого,
Донской атаманушка,—
Осипа Цымля... вот Цымлянскова,

12. Ай, а второго ты выдай,
Ох-и, атаманушка,
Зиновья Гугни... ты Гугнинскова,

13. Ай, ну, и третьего-то
Выдай, атаман донской,
Якова Нага... что-й Нагавскова,—

14. Ай, за тою-то бяду
Выдай виноватых трёх,
За бяду великую,

15. Ай, что отрезали
Нашей государыне
У ней косу русую».

Станица Нижне-Курмоярская. 1902, 1904

157. АЙ, СРОДУ НЕ БЫЛО НА ЗАБАЗНОВА БЕДЫ

Молодец расплачивается за царскую дочь

Умеренно ♩= 88

Запев 2-й и последующие *Запев 1-й*

Женские голоса

Мужские

1. Ай, ну - ка, а те - перь,
2. Ай, сро - ду не бы - ло, ай, на За -
те - пе - ря при - шла ай, на За -

Пристают все.

Ай -ба - зно - ва А - ре... на ме - не, А -
-ба - зно - ва А - ре... на ме - не, А -
ре - фи - я, сро - ду ве - рно ни - ка
ре - фи - я, боль - ша - я при - шла по -

1. Ай, сроду не было
На Забазнова Аре... на мене Арефия [1],
Сроду, верно, никакой беды,
Сроду никакой беды,

2. Ай, ну-ка, а теперь, теперя, пришла
На Забазнова Аре... на мене Арефия,
Большая пришла победушка,
Большая победушка,

3. А-ай да, что не ма... не маленькая
На Забазнова Аре... на мене, Арефия,
Грусть-тоска пришла кручинушка,
Грусть-тоска кручинушка:

4. А-ай да, будто ви... видели меня,
Вот Забазнова Аре... вот мене, Арефьюшку,
Ну, видели в зеленым саду,
Мене в зеленым саду,

[1] Вар. — На Забазнова уря... на мене, урядничка.

5. Ай, вот-и, на тесо... на тесовенькой
Мене, Забазнова Аре.,, вот мене, Арефьюшку,
На тесовенькой кроватушке,
Мене на кроватушке,

6. А-ай да, что с разду... сы раздушечкой,
Мене, Забазнова Аре... вот мене, Арефьюшку,
С хорошею мене с девочкой,
С хорошею с девочкой,

7. Ай, ну-ка, сы тою, сы тою мене,
Вот Арефия Ива... вот мене, Ивановича,
Ну, с царскою мене с дочерью,
Мене с царской дочерью.

8. А-ай да, ну и взя... ну, взяли мене,
Вот Забазнова Аре... ай, мене, Арефия,
Взяли мене под белы руки,
Взяли под белы руки,

9. Ай, ну-тка, повели, повели мене,
Вот Забазнова Аре... вот мене Арефия,
Мене, младца, вдоль по улицы,
Мене вдоль по улицы,

10. А-ой да, посади, посадили мене,
Вот Забазнова Аре... вот мене, Арефия,
Во темную во тюремницу,
Во темную во тюремницу.

11. А-ой да, я не год, я не год сижу,
Вот Забазнов я Аре... Забазнов Арефьюшка,
Сижу, младец, и другой я год,
Сижу и другой я год,

12. А-ой да, ну, на тре... на третьем году
Стал я, Забазнов Аре... Забазнов Арефьюшка
Просить мене с тюрьмы выпустить,
Мене с тюрьмы выпустить,—

13. А-ой да, ну, прошу, прошу, молодец,
Забазнов я, Аре... Арефьюшка,
Выпустить мене на волюшку
Мене из неволюшки.

Станица Нижне-Курмоярская, 1902, 1904.

158. ОЙ ДА, ПОЛУНО̀ЧНАЯ ЭТА ЗВЕЗДОЧКА

Атаман Ефремов заточен в тюрьму

Не очень медленно ♩=76

Запев 1-й

Женские голоса

Мужские

1. Ой да, по_лу - ноч - на_я э_та звёз_до - чка, (е) не ра - ным ра - но

Все

2. не ку - ку - ша_чка

о_на вос - си - я, е -

в зе_ле_ном са - ду, е -

Конец

ай, вос_си - я ла,

ай, ску_ко - ва ла,

1. Ой да, полуночная эта звёздочка
Не раным рано она воссия...
Ай, воссияла,

2. Воссияла,
Не кукушечка в зеленóм саду
Ай, скуковала,

3. Скуковала,
Не соловьюшек во темнóм лесу
Ай, звонко просвистал,

4. Звонко просвистал,
Просвистал-то он, вот соловьюшек,
Ай, во весь белый свет,

5. Во весь белый свет,
Что сидел, сидел добрый молодец
Ай, во тюремнице,

6. Во тюремнице,
Добрый молодец вот Степанушка,
Ай, он Ефремов сын,

7. Вот Ефремов сын,
Понапрасну-то вот головушка
Ай, пропадает,

8. Пропадает,
Без вины ретиво сердечушка
Ай, отвечает,

9. Отвечает:
Нанесли на него славушку
Ай, вот несносную,

10. Вот несносную,
Ну, за то на него царица прогне...
Ай, ну, прогневалась,

11. Вот прогневалась,—
Посадила-то вот Степанушку
Ай, в крепость тёмную,

12. В крепость тёмную,
Заточила его, вот Ефремова,
Ай, в мешок каменный,

13. В мешок каменный.
Просидел жа он вот не год, не два,
Ай, ровно тридцать лет,

14. Ровно тридцать лет:
Побелела его буйная голо...
Ай, вот головушка,

15 Вот головушка,
Изныла его ретиво сердечушка,
Ай, вот сердечушка

16 Вот сердечушка;
Все друзья-братья, ну, от молодца
Ай, отказалися.

17. Отказалися.
Все товариши вот от молодца
Ай, отступилися.

18. Отступилися,
А старинушки к нему, к молодцу,
Ай, на совет нейдут.

19. На совет нейдут.
Ну, жанёночка его молодца
Ай, не забыла.

20. Не забыла;
Ну, и пишет вот белую гра...
Ай, белу́ грамоту.

21. Белу грамотку,
Не пером пишет ему, молодцу.
Ай, не чернилою,

22. Не чернилою,--
Вот писала она белу грамотку
Ай, горючо́й слезой,

23. Горючо́й слезой.
Припечатывала белу грамотку
Ай, крепким разумом.

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1897—1901, 1904—1905.

159. ОЙ ДА, ПОНАПРАСНУ СЕРДЕЧКО СТРАДАЕТ

Ефремов в тюрьме

Довольно скоро ♩= 60

Запев

Женские голоса

1. Ой да, по - на - пра - сну - то мо -
2. Ой да, с при - ну - жде - ньи - ца мо -

Мужские

Все

-я да сер - де - чка о - на стра -
-я да го - ло - ву - шка от - ве -

да...
ча...

сер - де - чка стра - да - ет.
о - на от - ве - ча - ет.

1. Ой да, понапрасну-то моя
Да сердечка она страда... сердечка страдает,

2. Ой да, с принужденьица моя
Да головушка отвеча... она отвечает:

3. Ой да, нанесли-то на мене,
Нанесли на мене, Ефре... на мене, Ефремова,

4. Ой да будто, будто бы я,
Будто за глаза-то бы я, за глаза царя сругал.

5. Ой да, ну, и правдушка была,—
Его повеленьица вот я завсегда ругал.

6. Ой да, ну, за то-то было,—
На мене, Ефремова, будто, царь прогневался:

7. Ой да, приказал, повелел,
Вот мене, Ефремова, бросить в тюрьму тёмную.

8. Ой да, ну не год-то бы я,
Вот бы и другой-то сидел, сидел я и третий год,

9. Ой да, на четвертом-то году
Вот бы я, Ефремов сын, напишу прошеньица:

10. «Ой да, на прошеньица
Вот мою, Ефремова, ты пришли решеньица».

Станица Богаевская, 1903.

160. ИЗ-ЗА ГОР-ТО КРУТЫХ

Левшинов на поединке с турчином (1765г.)

Довольно медленно ♩=92

Запев 2-й и последующие

Женские голоса

Мужские

2. Ай, бы - ло из - за кру... из - за

Все [Запев 1-й]

1. Из - за
из про -

кру - тых гор,

[Все]

гор - то кру - тых,
ва - льи - ца

бы - ло
бы - ло

из - за кру...
из глу - бо...

1. Из-за гор-то крутых,
   Было из-за кру́... из-за кру́тых гор,
2. Ай, было из-за кру́... из-за кру́тых гор,
   Из провалица было из глубо... из глубокого,
3. Ай, было из глубо... из глубокого,
   Не белой-то кречет, вот кречет вылё... он вылётывал,
4. Ай, вот кречет вылё... он вылётывал,—
   Не лютой молодой, вот турчин нае... всё наезживал,
5. Ай, вот турчин нае... всё наезживал,
   На своём душечке, душечке добру́, на добру́ коню,
6. Ай душечке добру, на добру коню:
   В него добрый-то конь, коник, ровно лю... ровно лютый змей,
7. Ай, коник ровно лю... ровно лютый змей,
   На нём збруица, збруя азия... азиятская,
8. Ай, збруя азия... азиятская,
   На нём платьица, платья, ровно жа... ровно жар горит,
9. Ай, платья ровно жа... ровно жар горит,
   На нём шапочка, шапка кабарди... кабардиночка,
10. Ай, шапка кабарди... кабардиночка,
    Выезжал-то турчин, вот он на висо... на висок курган,
11. Ай, вот он на висо... на висок курган;
    Он глядит-то турчин на четыре сто... на все стороны,
12. Ай, четыре сто... на все стороны,
    Он глядит-то смотрит на полки пехо... на пехотные,
13. Ай, на полки пехо... на пехотные,
    А и больше глядит на полки каза... на казачие,
14. Ай, на полки каза... на казачие;
    Он кричал-то, шумел своим громким го... громким голосом,

15. Ай, своим громким го... громким голосом,
Вызывал, выкликал, вот себе й-охо... он охотничка,

16. Ай, вот себе й-охо... он охотничка,
Супроти-то себе турку поеди... поединьшичка,

17. Ай, турку поеди... поединьшичка.
Вот один-то казак, казак сыохо... сыохотился,

18. Ай, казак сыохо... сыохотился,
Сы Ершова полка, вот бы сы шасто... сы шастой сотни,

19. Ай, вот бы сы шасто... сы шастой сотни,
Ну, из самой задней, из задней шере... сы шеренгочки,

20. Ай, из задней шере... из шеренгочки
Выезжал-то младец, донской малюле... малолеточек,

21. Ай, донской малюле... малолеточек,
По прозванию он Иван Левшино... Левшинов казак,

22. Ай, Иван Левшино... Левшинов казак;
По полку-то ездит, со всеми проща... он прощается.

23. Ай, со всеми проща... он прощается:
«Вы простите мене, милые това... вы, товарищи,

24. Ай, милые това... вы, товарищи!»
Ну, и сам-то взвился, вроде ясна со... ясна сокола,

25. Ай, вроде ясна со... ясна сокола,
Вот и, вдарилися с своим сыпроти... сыпротивничком,

26. Ай, с своим сыпроти... сыпротивничком,—
Он сбил-то казак турка неприя... неприятеля,

27. Ай, турка неприя... неприятеля,
Ухватил-то его коня за шелко... за шелков чунбур,

28. Коня за шелко... за шелков чунбур,
Он и едет к своему полку сы добы... сы добычею.

Станица Усть-Быстрянская, хутор Кременской, 1900, 1904.

161. ОЙ ДА, ИЗ-ЗА ЛЕСУ БЫЛО, ЛЕСУ ТЕМНОГО

Поединок казака с турчином

Умеренно ♩= 100

Запев

Мужские голоса

1. Ой да, из - за ле - су бы -
2. Ой да, из про - ва - льи - ца бы -

Все (Медленнее ♩= 92)

ло, бы - ло ле - су тё -
ло, бы - ло из глу - бо -

- мно - го,
- ко - го,

из про - ва - льи - ца
не си - зой - то о - рёл

1. Ой да, из-за лесу было лесу тёмного,
   Из провальица было вот из глубо... из глубокого,

2. Ай да, из провальица было, было из глубокого
   Не сизой-то орел оттоль он да вылё... он вылётывал,

3. Ой да, не сизой-то ну орел оттоль он вылётывал—
   Молодой-то турчин на коне вые... он выезживал,

4. Ой да, молодой-то турчин на коне да выезживал,
   Выезжал-то турчин только на высок... на высок курган,

5. Ой, да, выезжал-то турчин только было на высок... на высок курган,
   На высок-то курган, на курган, на рассы... на рассыпчатый,

6. Ой, да, на высок-то на курган, на курган рассыпчатый,
   Он глядел-то смотрел на все на четыре сто... на все стороны,

7. Ой да, он глядел-то, смотрел на все на сторонушки,
   А и больше смотрел на полки на ка... на казачие,

8. Ой да, ну и больше он смотрел на полки казачие;
   Он кричал-то шумел своим громким го... громким голосом,

9. Вот и, он кричал-то, он шумел своим громким голосом:
   «Как и нет ли у вас, донцы, мне да охо... мне охотничка,

10. Вот и, как и нет ли у вас, донцы, мне охотничка,
    На мене, турчина̀, из вас поеди... поединщичка,

11. Ой да, на мене-то, турчина, нет ли поединшичка?»
Выезжал-то младец, донской малоле... малолеточек,

12. Ой да, выезжал-то младец, донской малолеточек,
Из Титова [1] полка было, из шастой, из шастой, сотни,

13. Ой да, из Титòва-то полка, было из шастой сотни,
Что из задней было, за задней да шере... из шеренгочки,

14. Ой да, что из задней-то было, из задней шеренгочки,
Что из города он был из Черка... из Черкаскова,

15. Ой да, ну, из города был вот бы из Черкаскова,
Из станицы-то он был Скороду... Скородумовской,

16. Ой да, из станицы-то был, он был Скородумовской;
Что по имени зовут Иван Ива... сын Иванович,

17. Ой да, что по имени зовут свет Иван Иванович,
По прозванъицу ведь он Левшинòв, Левшинòв казак,

18. Ой да, по прозванью-то былò, ведь он Левшинòв казак,
По полку он едет, со всеми проща... он прощается,

19. Ой да, по полку-то едет, со всеми прощается:
«Вы простите мене, добрые това... вы товарищи,

20. Ой да, вы простите мене, добрые вы, товарищи!»
Вот и сам-то взвился вроде ясного со... ясного сокола,

21. Ой да, вот и сам-то бы взвился вроде ясного сокола,
Он и вдарился сы своим супроти... супротивником,

22. Ой да, он и вдарился сы своим супротивником:
Он и сбил-то, младец, турка али неприя... неприятеля,

23. Ой да, он и сбил, мòлодец, турка неприятеля,
Ухватил-то его коня за шелков, за шелков чунбур,

24. Ой да, ухватил-то его коня за шелков чунбур:
Он и едет к своему полку с той добы... сы добычею,

25. Ой да, он и едет кы свому полку сы добычею,
Ускричал, узгичал будто весь каза... весь казачий полк,

26. Ой да, ускричал-то, узгичал будто весь казачий полк:
«Ну, ура-то ура! Вот наши донцы, всё донцы взяли!».

Станица Еланская, хутор Андропов, 1933

---

[1] Вар. Вешенской стан. — «Из Краснова полка».

162. ОЙ, НЕ БЕЛА-ТО БЫ ЗАРЯ

Смерть Нефедова

Довольно медленно ♩= 84

[Запев 1-й.]

Мужские голоса

1. Ой, не бе - ла - то бы за - ря

Два голоса.

А,

за - ни - ма ла - ся.

(2.) - ся.

Все

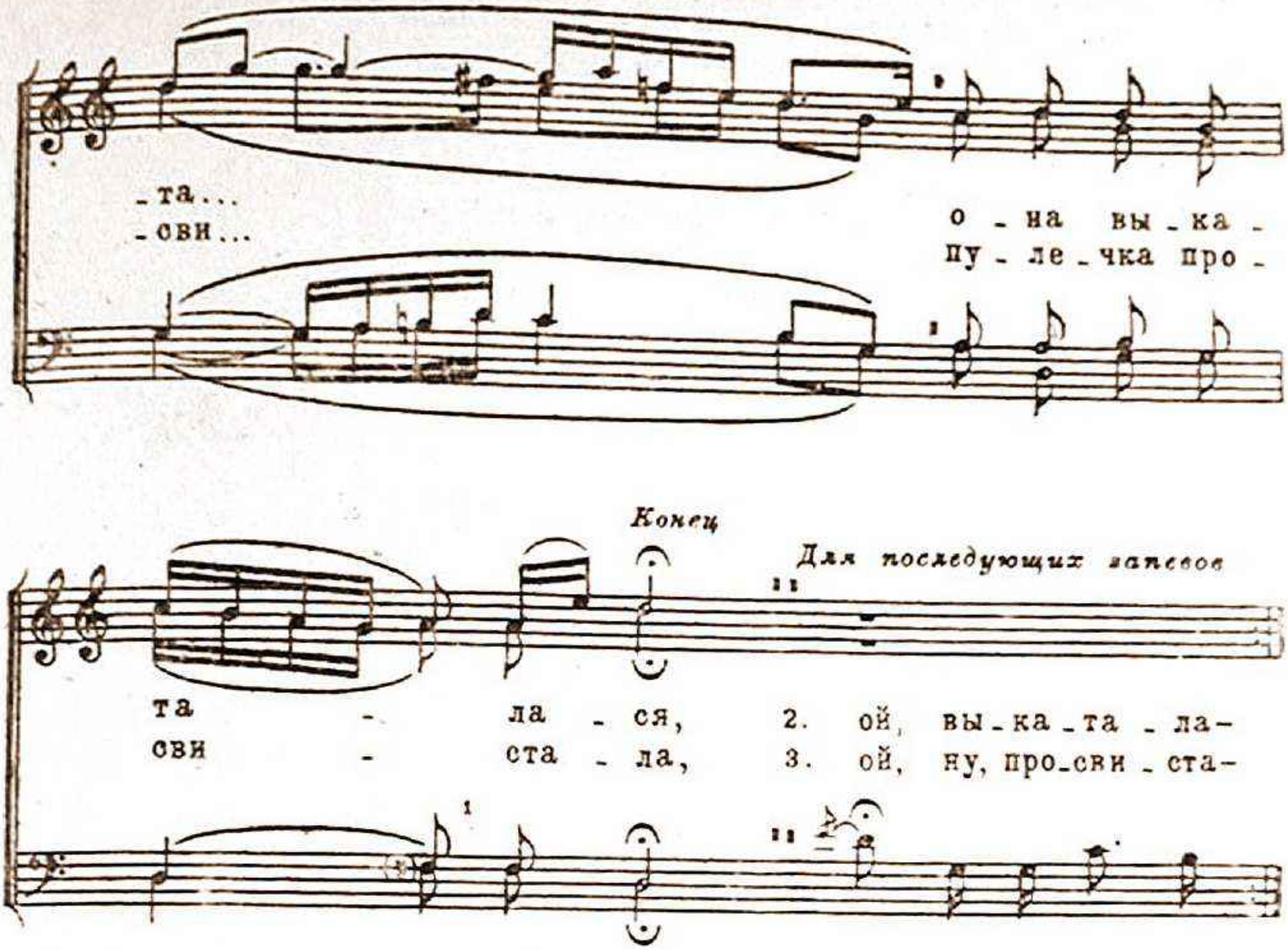
ой да, то-лько не кра - сна сол -

Ой да, то-лько не свин - ча - тна - я

- ну - шка, ой да, из - за кру-тых гор вы-ка -

пу - ля, ой да, пу - ле-чка, о-на про-

1 Fa с диезом в скобках почти fa♯.



1. Ой, не бела́-то бы заря занималася,
Ой да, только не красна́ солнушка,
Ой да, из-за кру́тых гор, выката...
Она выкаталася,

2. Ой, выкаталася.
Ой да, только не свинча́тная пуля,
Ой да, пулечка она просви...
Пулечка просвистала,

3. Ой, ну, просви́стала,—
Ой да, только просвиста́ла пулечка,
Ой да, пуля во полки каза...
Во полки казачие,

4. Ой, ну, казачие,
Ой да, вот и попадала пулечка,
Ой да, казачка́ она что ни лу...
Она что ни лучшего,

[1] Слышалось ♭ пониженное, приближающееся к ♮.

5. Ой, да ни лучшего,
Ой да, вот-и, что ни лучшего ль было
Ой да, казачка, сыночка Нефё....
Сыночка Нефёдова [1],

6. Ай, да Нефёдова.
Ой, да, вот и попадала та пуля,
Ой да, между чёрных бров, между я...
Она между ясных глаз,

7. Ай, между ясных глаз.
Ой да, вот и да и упал-то бы младец,
Ой да, ну, коню, ему на черну́...
Коню на черну́ гриву,

8. Ой, на черну гриву,
Ой да, только сы чернòй-то гривушки,
Ой да, ну, младец упал на сыру,
Упал на сыру землю,

9. Ой, на сыру землю,
Ой да, вот и, по сырой-то бы земле,
Ой да, по сырой земле он ката...
Молодец катается,

10. Ай, ну, катается,
Ой да, ну-ка, сы белы́м-то бы светом,
Ой да, сы белым светом он проща...
Младец распрощается,

11. Ай, распрощается:
«Ой да, ну-ка, ты прости жа да прощай,
Ой да, ну ты, матушка вот сыра,
Матушка сыра земля,

12. Ай, мать сыра земля,
Ой да, вот и, ну, ещё-бы ты прости,
Ой да, ну ты, батюшка жа наш Ти...
Батюшка наш Тихий Дон,

13. Ай, ты наш Тихий Дон,
Ой да, вот и ты прости жа, ты прощай,
Ой да, ну, прощай жа ты, родной ба...
Ты мой родной батенька,

14. Ай, родной батенька,
Ой да, вот и, как и ты жа вот прости
Ой да, ну, прощай, моя молода...
Моя молода жана,

15. Ай, молода жана,
Ой да, ну-ка, вы простите, вот мои,
Ой да, ну, и вы, мои малы де...
Мои малы деточки,

---

[1] Вар. ст. Разинской — «сыночка Огрызнова».

16. Ай, малы деточки,
Ой да, вот и, ну, ещё простите все,
Ой да, ну, мои вы, друзья това...
Все друзья товарищи,

17. Ай, все товарищи,
Ой да, вот-и, ну, и ты прости, прощай,
Ой да, ты, раздушечка душа до...
Раздушечка добрый конь,

18. Ай, душа добрый конь;
Ой да, вот и, ну, как бы лучит тебе
Ой да, побывать тебе на Тихом...
Бывать на Тихом Дону,

19. Ой, на Тихом Дону,
Ой, да, ну-ка ты скажи жа мой поклон,
Ой-да, низкий поклон отцу — ма...
Поклон отцу-матери,

20. Ой, отцу-матери,
Ой да, вот-и, ну, ещё ты расскажи,
Ой да, ты скажи моей молодой...
Моей молодой жане,

21. Ой, молодой жане,—
Ой да, вот-и, ну, пущай моя жана,
Ой да, ну, пущай она идёт за...
Она пущай замуж идёт,

22. Ой, да пущай идёт,
Ой да, вот и, за собой жа детушек,
Ой да, да пущай она за собой,
Детей за собой не берёт.»

Станица Нижне-Кундрюческая, 1902, 1904—05.

163. ОЙ ДА, НУ КАК ПИШЕТ ПИСЬМО

Потемкин пишет к Исаеву (1770 г.)

Довольно скоро ♩=108

Запев.

Женские голоса

1. А - ой да, ну, как пи - шет пи -
2. А - ой да, что - бы был ты го -

Все.

-сьмо наш По - тём - кин князь, да, ку И -
-тов, наш И - са - ю - шка, да, в лё - гкаю

са... ку И - са - ю - шке:
па... в лёгкаю па - рти - ю,

„Ой да, что - бы был ты го - тов, наш И -
ой да, что - бы брал ты се - бе, наш И -

1. Ой да, ну как пишет письмо
Наш Потёмкин князь, да
Кы Иса... кы Исаюшке:
«Ой да, чтобы был ты готов,
Наш Исаюшка, да
В лёгкую па... в лёгкую партию,

2. Ой да, чтобы был ты готов,
Наш Исаюшка да,
В лёгкую па... в лёгкую партию,
Ой да, чтобы брал ты себе,
Наш Исаюшка, да,
Из семи, из семи полков,

3. Ай да, из семи-то полков,
Наш Исаюшка, да
По семи славных казаков;
Ай да, ты й-урядничков бери,
Наш Исаюшка, да
Доброко... доброконных всех,

4. Ай да, ну, и сотника бери,
Наш Исаюшка, да,
Арака... Араканцева,
Ай да, есаулушку бери,
Наш Исаюшка, да,
Ты, Зазе... ты Зазерскова;

5. Ой да, чтобы следовал, ты,
Наш Исаюшка, да,
Под Бендер, под Бендер город,
Ой да, чтоб открыл да узнал,
Наш Исаюшка, да,
Силу туре... силу турецкую!»

6. Ой да, он сы вечеру,
Наш Исаюшка, да,
Нам приказ, нам приказ отдал,
Ой да, кы полу-то-ночи
Наш Исаюшка, да,
Убира... убираться стал,

7. Ой-да, кы полу-то-ночи,
Наш Исаюшка, да,
Убира... убираться стал,
Ой-да, кы белой-то заре
Наш Исаюшка, да,
Вы поход... вы поход пошёл.

8. Ой да, вот и день-то идёт
Наш Исаюшка, да,
И другой, и другой идёт,
Ой да, как на третий день
Наш Исаюшка, да,
Станови... становиться стал;

9. Ой да, становился бы он,
Наш Исаюшка, да,
В зелены́х, в зелены́х лугах,
Ой да, в зелёных-то лугах,
Наш Исаюшка, да,
Во темны́х, во темны́х лесах;

10. Ой да, середи-то круга
Он казачьего да
Сам поха... сам похаживал,
Ой да, удалой-то своей
Он командушке, да,
Сам прика... сам приказывал:

11. «Ой да, уж вы, други мои,
Вы казаченьки, да,
Други ве... други верные,
Ой-да, соколы́ вы мои,
Сизокрылые, да,
Вы залё... вы залётные!

12. Ой да, не порочьте свою
Вы, казаченьки да
Землю ру... землю русскую,
Ой-да, землю русскую,
Вы, казаченьки, да,
Дона Ти... Дона Тихого [1]

13. Ой да, уж вы бейтеся,
Вы рубитеся, да,
До последней могуты своей!»
Ой да, тут и стали-то все
На коленушки, да
Помоли... помолилися,

14. Ой, да, как и тут-то бы все,
Вот казаченьки, да,
Распрости... распростилися,
Ой-да, на добры́х-то коней
Вот казаченьки, да,
Посади... посадилися:

15. Ой да, на добрых-то коней
Посадившися, да,
Вы путь тро... вы путь тронулись,
Ой да, вот ишли-то, прошли
Тёмну ночушку, да,
До белой, до белой зари,

16. Ой да, вот и шли-то, прошли
Тёмну ночушку,
До белой, до белой зари;
Ой да, на белой-то заре
Подходили они, да,
Под Бендер, под Бендер город;

17. Ой да, вот на лагери те
На турецкие, да,
На удар, на удар пошли,
Ой да, как турецкая
Тут армеюшка, да,
Сполохну... сполохнулася,

18. Ой да, сполохнулася
Вот армеюшка, да,
Ужасну... ужаснулася,—
Ой да, ну и врозь-то она,
Вся армеюшка, да,
Разбежа... разбежалася.

Станица Нижне-Курмоярская, 1902, 1904.

[1] Вар. «Войска До... Войска Дòнского».

164. ОЙ ДА, НУ, ВО СЛАВНОМ БЫЛО ГОРОДЕ ЧЕРКАССКОВОМ

Войсковая канцелярия

Не очень медленно ♩= 69

Запев

Мужские голоса

1. А - ой да, ну, во слав - ном, да бы -
2. А - вот и, ну, во слав - ной да бы -

Все

Ой,

- ло, вот, во славном во го - ро - де, в го-ро-де Чер -
- ло, вот, во славной ста - ни - це той, во ста-ни-це

- кас - ско - вым, во славном Чер - кас - ско - вым
Ры - ков - ской, во славной во Ры - ков - ской

Вариант начала запева

и т. д.

1. А - ой да, ну, во
2. А - вот и, ну, во

1. Ой да, ну, во славном да было вот,
Во славном во городе,
В городе Черкассковом, во славном Черкассковом,

2. Вот и, ну, во славной да было вот,
Во славной станице той,
Во станице Рыковской, во славной во Рыковской,

3. Ой да, там построена была жа
Новая сосновая,
Скажем, канцерялица, то-то канцерялица;

4. Ой да, ну, убра̀ная была
Эта канцерялица
Она мелким зенчугом, то-то мелким зенчугом:

5. Ой да, как столы-то стоят там,
Во той канцерялицы,
Всё столы дубовые, столики дубовые,

6. Ой да, ну, на столиках, было вот,
Разостланы скатерти,
Скатерти шелко̀вые, они всё шелко̀вые,

7. Вот и, ну, краёчики у них-то,
Во этих, во ска̀тертях,
Краёчки золочены, они раззолочены;

8. Ой да, над столами-то стояли
Во той канцелярицы
Всё стулья точёные, стулики точёные,

9. Ой да, как на стуликах сидели
Во той канцерялицы
Писаря хорошие, казаки пригожие.

10. Ой да, вот на столиках стоят там
Вот бы все чарнильнички,
Перья лебядиные, пёрушки гусиные:

11. Ой да, пишут, пишут письма
Писаря хорошие
Удоль по станицам-то да по хуторочикам.

Станица Усть-Быстрянская, хутор Кременской, 1904—1905.

165. ОЙ, ДА ТЫ, БАТЮШКА, ОРЕНБУРГ ГОРОД

Казака подсылают убить Пугачёва.

Умеренно ♩ = 112

Запев 2-й и последующие.

Все.
[Запев 1-й]

Женские голоса

Мужские

1. Ой, да ты,
2. Ой, сла_ва до - бра - я, сла - ва

[Все]

ба - тю - шка, вот и, О - рен -
до - бра - я, о - на речь хо -

- бур - го - род, ой, про те -
- ро - ша я, ой, буд - то

бе - то и - дёт,
ты, О - рен - бур,

Вариант партий женских голосов в 3-м такте песни

1. Ой, да ты, батюшка, вот и, Оренбур-город!
   Ой, про тебе-то идёт, вот и, слава добрая,

2. Ой, слава добрая,
   Слава добрая, она речь хорошая,
   Ой, будто ты, Оренбур, вот бы, на красе стоишь.

3. Ой, на красе стоишь,
   На красе-то стоишь, стоишь на крутой горе,
   Ой, на крутой-то горе, стоишь на Яи́к-реке,

4. Ой, на Яик-реке,
   На желты́х-то песках, на песках рассыпчатых,
   Ой, как на речушках, вот и да на устицах,

5. Ой, да на устицах:
   Как и первая речушка — Самарушка,
   Ой, как другая-то речушка — Уралушка,

6. Ой, да Уралушка,
   Прозывалася она все Яик-река,
   Ой, на Самарушке там живут татарушки,

7. Ой, ну татарушки,
   На Яик-то реке там живут казачушки.
   Ой, там ходил да гулял большой атаманушка,

8. Ой, атаманушка,
   Атаманушка, казак Амельянушка.
   Ой, как на матушке было кременной Москве,

9. Ой, кременной Москве,
Во дворце-то было дворце белокаменном,
Ой, у крылечка было у высокого,

10. Ой, у высокого,
На часах-то стоял, стоял молодой казак;
Ой, на часах-то стоит, вот и, с собой речь говорит,

11. Ой, речь с собой говорит:
«Подучают мене, вот и, посылают мене,
Ой, посылают мене, вот и, в Оренбур город,

12. Ой, в Оренбур город,
В Оренбур-то город,— ой там Пугача споймать,
Ой, Пугача-то словить, али Пугача-то убить!

13. Ой, Пугача убить
Ну, и я-то, младец, донской малолеточек,
Ой, я не стану ловить, не стану его губить

14. Ой, да не стану губить
Пускай бьётся за нас казак Амельянушка,
Пускай бьётся казак за нужду народную».

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1900—1901, 1905.

166. АЙ, ЗА ТЕМИ ГОРАМИ

Бой за Лазанью

Умеренно ♩= 96

Запев.

Женские голоса

1. Ай, за те-ми го-ра-ми,
2. Ай, на ровной на пло-ща-ди

Мужские

Все.

за те-ми да за кру-ты-ми,
сби-ра-лись да ар-ме-ю-шки,

за те-ми кру-ты-ми да,
ой да, ну, ар-ме-ю-шки,

то лько за кру-ты-ми
о-ни из-за всех зе-мель

1. Ай, за теми горами,
За теми да за кру́тыми,
За теми крути́ми да,
Только за крутыми,
За речкою, скажем, за Лазанью,

2. Ай, на ровной на площади
Сбирались да армеюшки,
Ой да, ну, армеюшки,
Они изо всех земель,
Сбиралися, скажем, изо всех земель,

3. Ай, вот и, не две тучушки,
Не две тучушки грозные
Вместе сыходилися,
Они собиралися,
Две тучушки они собиралися,

4. А-ой, да, не две стадушки,
Вот черные да га̀лушки,
Вот черные га̀лушки,
Они сылеталися,
Две стадушки они сылеталися.

5. Ай, вот и, две армеюшки,
Они в поле собиралися,—
Армия турецкая
Она сы рассейскою,
Армеюшки они сыезжалися,

6. Ай, вот и, сыходилися,
Две грозные армеюшки,
Осеннюю темную,
Вот тёмную ночушку,
Всю-то ночку, они ночку билися.

7. Ай, всею ночку билися
Две грозные армеюшки,
Бились день до вечера,
Бились до белой зари,
Армеюшки билися, рубилися,

8. Ай, билися, рубилися,—
У нашей-то армеюшки
Уронушка сделалась,
Уронушка тяжкая,—
Убили-то пятьсот донских казаков.

Станица Калитвенская, 1904, 1905.

167 ОЙ ДА, ПИШЕТ, ПИШЕТ ВОТ СУЛТАН ТУРЕЦКИЙ

Угрозы султана и ответ Суворова

Умеренно ♩ = 100

Запев

Мужские голоса

1. Ой да, пи - шет, пи - шет
2. Ой да, он хо - тит, хо -

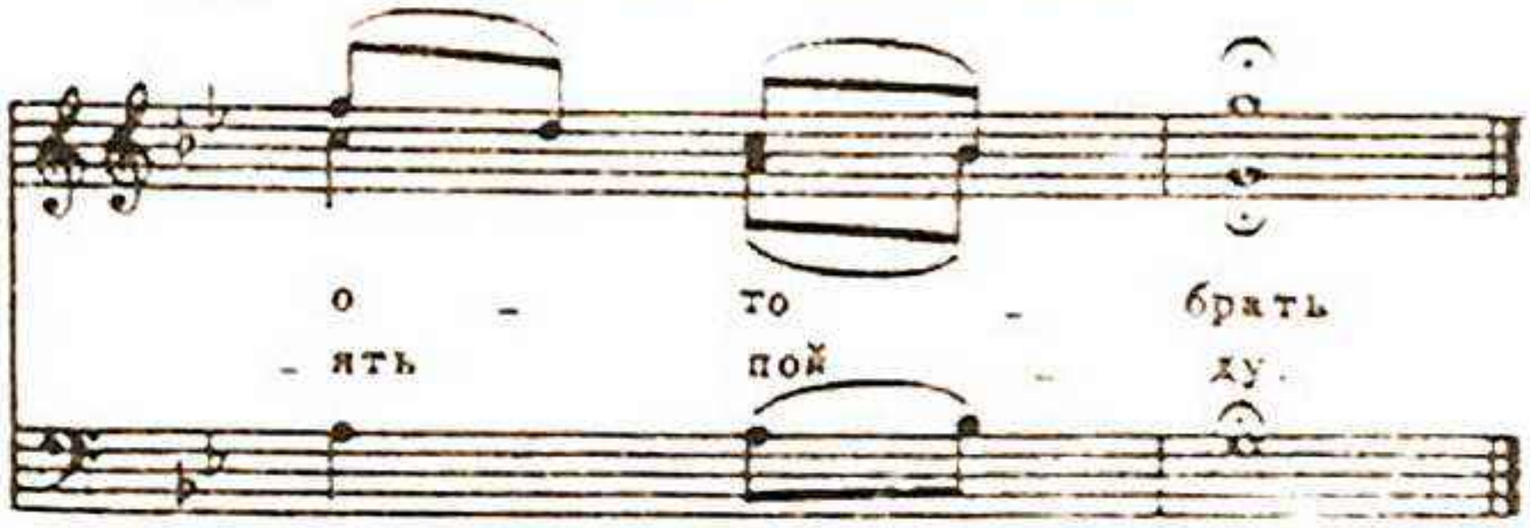
Все.

вот султан ту - ре - цкай, ой да, в кремен - ну - я
- тит султан ту - ре - цкай, ой да, хо - тит рус - ска - ю

ма - ту - шку да Мо - скву, - ой да, он да хо -
ге - млю вот о - то - брать: „Ой да, вот от - бя -

- тит, хо тит сул - та - н да ту -
- ру - то вот я всю рус - ска - ю

Вариант двух последних тактов:



1. Ой да, пишет, пишет вот султан турецкий,
   Ой да, в кременную матушку да Москву,—
   Ой да, он да хотит, хотит султан да турецкий,
   Ой да, хотит русскую землю отобрать,

2. Ой да, он хотит, хотит султан турецкий,
   Ой да, хотит русскую землю вот отобрать:
   «Ой да, вот отберу-то вот я всю русскую землю,
   Ой да, в кременную Москву стоять пойду,

3. Ой да, отберу я всю русскую землю,
   Ой да, в кременную Москву стоять да пойду:
   Ой да, вот порасставлю своих славных бригадиров,
   Ой да, по всей матушке по вашей Москве,

4. Ой да, порасставлю своих бригадиров,
Ой да, по всей матушке по вашей да Москве,
Ой да, вот я расставлю своих вот-и генералов,
Ой да, по купечецким по разным домам,

5. Ой да, я расставлю своих генералов,
Ой да, вот по купечецким по разным по домам,
Ой да, вот сам я стану, вот султан да турецкий,
Ой да, вы большом-то вы царском дворце,

6. Ой да, вот сам стану я, султан турецкий,
Ой да, вот вы большом-то вы царском да дворце!»
Ой да, вот затужи́лася, ой да, вот и сгорева̀лася,
Ой да, вся рассейская вот наша земля,

7. Ой да, затужилася, вот и сгоревалася,
Ой да, вся да рассейская вот наша земля.
Ой да, вот отозвался вот-бы наш Суворов князь:
«Ой да, вы не бойтесь вот вы ничего!»

8. Ой да, отозвался вот бы наш Суворов:
«Ой да, вы не бойтеся, не бойтесь ничего!
Ой да, вот соберу я силы войска много,—
Ой да, сам с султаном пойду воевать,

9. Ой да, соберу я силы войска много,—
Ой да, сам да с султаном пойду воевать,
Ой да, вот наперёд пошлю донских да казачушков,
Ой да, а за ними я сам с войском пойду,

10. Ой да, наперёд пошлю своих казачушков,
Ой да, а за ними сам с войском я пойду;
Ой да, вот заберу я горы, горы Забалканы,
Ой да, в горах стану, стану зимовать,

11. Ой да, заберу я горы Забалканские,
Ой в горах стану я, стану вот зимовать,
Ой да, вот перьзимую я лютуя зиму,
Ой да, летом в лагерях там буду стоять».

Станица Усть-Быстрянская, 1902, 1904.

168. ОЙ ДА, ПИШЕТ, ПИШЕТ НАШ СУВОРОВ

Письмо Апаше

Умеренно скоро ♩= 116

Запев

Мужские голоса

1. Ой да, пи - шет, пи - шет,
2. Ой да, ты, ту - ре - цкай

Все

вот бы, наш Су - во - ров ту - ре -
сла - вный А - па - шу - ра, от - дай,

- цко - му то - му А - па - ше:
от - дай на - ши кре - по - стя,

„Ой да, ты, ту - ре - цкай
ой да, не от - дашь ты

1. Ой да, пишет, пишет вот бы наш Суворов
Турецкому тому Апаше:
2. «Ой да, ты, турецкий славный Апашура,
Отдай, отдай наши крепостя [1],
3. Ой да, не отдашь ты наши крепостёчки,
Мы их штурмой, штурмою возьмём;
4. Ой да, если приступом не одолеем,
Хлантировкою [2] к тебе пойдем!»
5. Вот назад пишет нашему Суворову
Сам турецкий грозный Апаша:
6. «Ой да, давай выйдем во чистая поля
Да сведём с тобой наши войска:
7. Ой да, у кого с нас шашечки вострее,
Тому крепостью владать!»
8. «Ой-да, у донцов, у нас шашка вострее,—
Нам и крепостью, донцам, владать».

Станица Гундоровская, 1903.

---

[1] Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется. «Крепостя» вар. «города».

[2] «Хлантировка» — фланкировка —продольное обстреливание, обходное движение.

169. ОЙ ДА, КАК НА ПО̀ МОРЮ БЫЛО

Очаков в „атаковочке“ (1788 г.)

Умеренно ♩ = 108

Запев 2-й и последующие

Женские голоса[1]

2. ай, мо - рю си . . .

Все

мо - рю си - не -

[Запев 1-й]

. му. Е -

1. Е -

ой да, как на по мо - рю бы -

ой да, ну, там плы - ли о -

1 Записано от женщин. Исполняют также смешанным составом или мужским.

-ло, по мо - рю, по
-ни, о - ни всё че -

мо - рю - шку, ей,
-рнё - на - и, ей,

бы - ло мо - рю си...
вот бы, три ко - ра...

мо - рю си - не - му, (2)
три ко - ра - бли - ка.

1. Ой да, как, на, по̀ морю [1] было,
По морю, по мо̀рюшку,
Было морю си... морю синему,
2. Ай, морю си... морю синему,
Ой да, ну, там, плыли они,
Они все черно̀ные,
Вот бы, три кора... три кораблика,
3. Ай, три кора... три кораблика.
Ой да, как один-то да из них,
Вот один корабличек
Резко наперё... наперёд бежит,
4. Ай, наперё... наперёд бежит,
Ой да, наперёд-то бежит,
Ровно как ясмен сокол,
Вот резко соко... соколик летит,
5. Ай, вот соко... соколик летит,
Ой да, как у этого было,
Вот было кораблика
Корма позлачё... позлачёная,
6. Ай, позлачё... позлачёная.
Ой да, как по этому
Было по кораблику
Ходит там салта... там салтанушка,
7. Ай, сам салта... вот салтанушка,
Ой да, по корабличку
Вот бы наш салтанушка
Сам салтан поха... похаживает,
8. Ай, ну поха.... похаживает,
Ой да, он широкую,
Вот бы сам салтанушка
Бороду погла... поглаживает,
9. Ай, он погла... поглаживает,
Ой да, ну и сам-то себе,
Вот себе загадочку,
Загадку зага.... загадывает,
10. Ай, ну зага.... загадывает:
«Ой да, как мне нонешнюю,
Вот тёмную ночушку,
Вот бы мне малы́м, мне мало спалось,
11. Ай, мне малым, мне мало спалось,
Ой да, мне мало-то да спалось,
Вот и много во сне,
Много во сне виде... во сне виделось,
12. Ай, во сне ви.... во сне виделось,—
Ой да, будто, будто бы наш,
Вот город Очаков наш
Стоит в атако... в атаковочке».

Станица Тишанская, 1903.

---

[1], «На по̀ морю» — «на», употребляющееся обычно вместо «как», «и», в данном случае имеет значение не смысловое, а ритмическое.

170. ОЙ ДА, НЕ ВЕЧЕРНЯЯ ЭТА ЗВЁЗДОЧКА

Ранение Суворова под Очаковым
(1 июля 1788 г.)

Довольно медленно ♩= 92

Запев

Мужские голоса

1. Ой да, не ве - чер - ни -
2. Ой да, о - све - ти -

Все

- я э - та звё - здо - чка,
- ла э - та звё - здо - чка,

да зве - зда о - на вы - со -
о - све - ти - ла о - на по - ля

- ко,
чи...

да зве - зда
да зве - зда

1. Ой да, не вечерняя эта звёздочка,
   Да звезда она высоко,
   Да звезда она высоко взошла,

2. Ой да, осветила эта звёздочка,
   Осветила она поля чи...
   Да звезда она поля чистая.

3. Ой да, как во этим-то да во полюшку
   Да стоят белые пала...
   Да стоят белые палатушки,

4. Ой да, ну, как эти-то да палатушки
   Да стоят в поле распущё...
   Да стоят они распущёные,

5. Ой да, ну, стоят они да во полюшке,
   Ну, стоят они в поле разорё...
   Ну, палатушки разорёные.

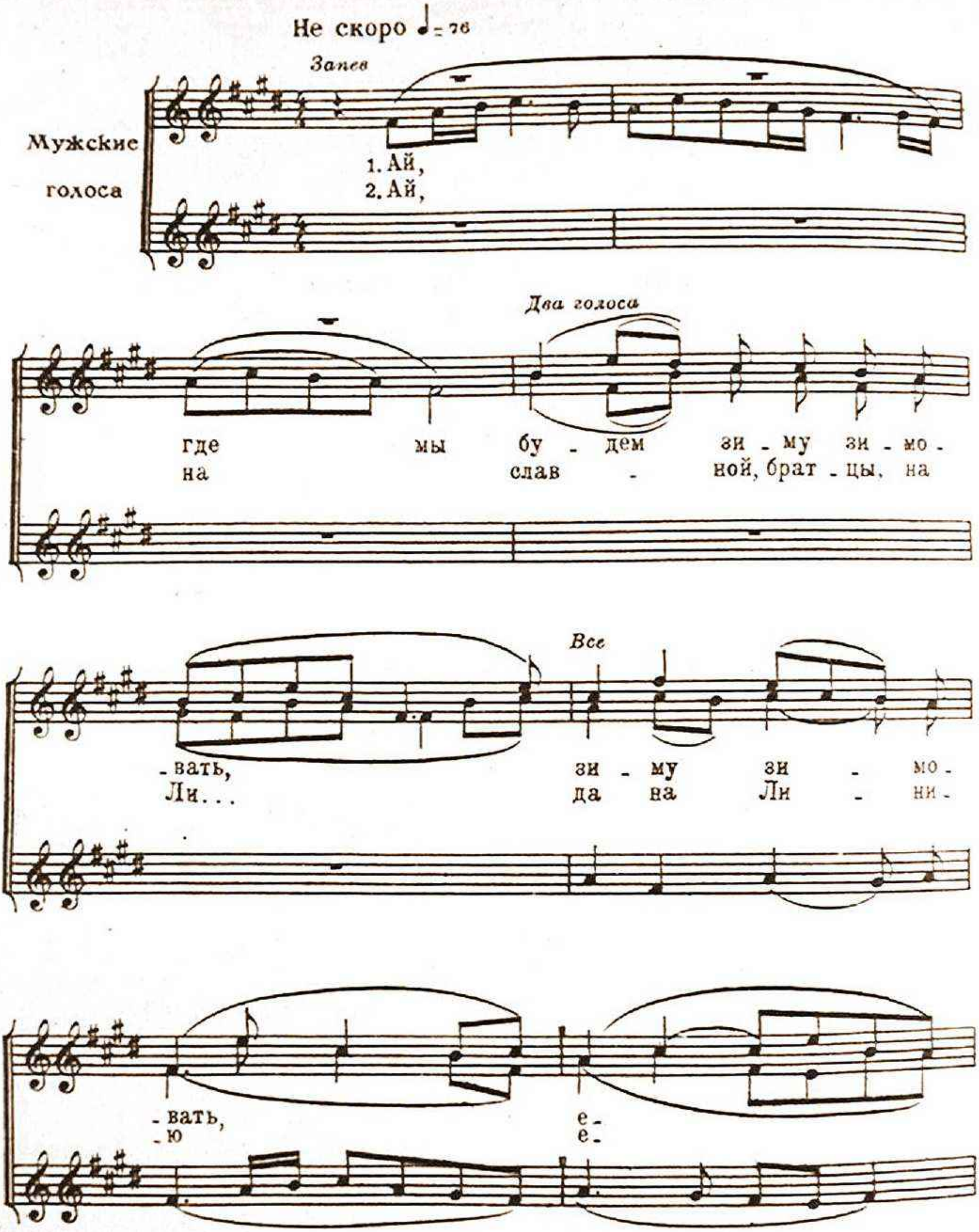
6. Ой да, как во этих-то во палатушках
   Да лежит русский больно ра...
   Да лежит же он больно раненый.

7. Ой да, он лежит русский больно раненый,
   Да и тот-то он наш Суво...
   Да и он батюшка Суворов наш.

Станица Гундоровская, 1903.

171. АЙ, ГДЕ МЫ БУДЕМ ЗИМУ ЗИМОВАТЬ

Гибель казачьей команды на Линии



ай да, ну - ка - ся, брат -
ай да, ну - ка - ся, брат -

- цы, е
- цы, е

на слав - ной, брат - цы, на
на слав - ном, брат - цы, на

Ли... да на Ли - ни - ю.
Те... да на Те - ре - ке.

1. Ай, где мы будем зиму зимовать, зиму зимовать?
Ай да, ну-ка-ся, братцы!
На славной, братцы, на Ли... да на Линии.

2. Ай, на славной, братцы, на Ли... на Линии.
Ай да, ну-ка-ся, братцы!
На славном, братцы, на Те... да на Тереке.

3. Ай, на славном, братцы, на Те... да на Тереке,
Ай да, ну-ка-ся, братцы!
Построена там реду... там редуточка,

4. Ай, построена там реду... там редуточка,
Ай да, ну-ка-ся, братцы!
Редуточка была но... была новая,

5. Ай, редуточка была но... была новая,
Ай да, ну-ка-ся, братцы!
Новая она терно.... терновенькая,

6. Ай, новая она терно... терновенькая.
Ай да, во терновочке,
Ну, стояла там кома.... ну, командушка,

7. Ай, ну, стояла там кома... ну, командушка,
Ай да, ну-ка-ся, братцы!
Командушка небольша... небольшая,

8. Ай, командушка небольшая... небольшая,
Ай да, ну-ка-ся, братцы!
Небольшая, всё донска... всё донская,

9. Ай, небольшая, всё донска.... всё донская,
Ай да, ну-ка-ся, братцы!
В командушке был за ста... был за стàршего,

10. Ай, в командушке был за ста... был за старшего
Ай, да, ну-ка-ся, братцы!
За старшóго за уря... за урядничка

11. Ай, за старшóго за уря... за урядничка,
Ай да, ну-ка-ся, братцы!
За старшóго Фрол Гуре... Фрол Гуреев сын.

12. Ай, за старшóго Фрол Гуре... Фрол Гуреев сын.
Ай да, за неделюшку
Сердечка его почу... всё почуяла,

13. Ай, сердечка его почу... всё почуяла,
Ай да, за другую-то,
За другую стала ска... стала сказывать,

14. Ай, за другую стала ска... стала сказывать,
Ай да, ну за третию
Сердечушка, стàла вѐ... стала вéщивать.

15. Ай, сердечушка стала вé... стáла вéщивать.
Ай да, как наехали
Гостечки они незва... ну, незваные,

16. Ай, гостечки они незва... ну, незваные,
А да, стали бить, палить,
Стали палить во рéду... во редуточку,

17. Ай, стали палить во реду... во редуточку.
Ай да, ну, повыбили
Всю командушку каза... всю казацкую,

18. Ай, всю командушку каза... всю казацкую,
Ай да, ну и ходит Фрол,
Агуреев сын поха... похаживает,

19. Ай, Агуреев сын поха... похаживает,
Ай да, свои белые
Белы ручушки пола.... поламывает,

20. Ай, белы ручушки пола... поламывает:
«Ай да, ну, ребятушки,
Не бывать мне на Тихо̀м, на Тихо̀м Дону,

21. Ай, не бывать мне на Тихо̀м, на Тихо̀м Дону,
Ай да, не слыхать звону,
Звону, братцы, колоко-колокольного!

22. Ай, звону, братцы, колоко.... колокольного!
Ай да, ну, ребятушки!
Не видать мне отца с ма... отца с матерью

23. Ай, не видать мне отца с ма... отца с матерью,
Ай да, вот и не видать,
Не видать мне свово сро... свово сроствия!».

Станица Федосеевская, 1903

172. ОЙ, ДА ТЫ, СЛУЖБИЦА, СЛУЖБА НУЖНАЯ

Фрола Агуреева „больно“ранили

Для последующих запевов

1. Ой, да ты, службица, вот бы, наша да службица,
   Служба она наша ну... ой да, служба нужная,
2. Ай, служба нужная!
   Ой да, вот и, надоела-то, вот бы, наша да службица,
   Служба она надожу... служба надокучила,
3. Ай, надокучила,
   Ой да, вот и, всех добрых-то, вот бы, наших коников
   Служба она позаму... служба позамучила,
4. Ай, позамучила.
   Ой да, вот и, как и день-то, вот тёмную ноченьку
   Да стоят кони поосё... они поосёдланы,
5. Ай, поосёдланы,
   Ой да, вот и, одномерные, вот наши кремнёвочки,
   Да всегда они позаря... позаряжены,
6. Ай, позаряжены,
   Ой, вот и, да вострые-то, вот бы, наши да шашечки
   Да всегда они при боку, они при боку висят,
7. Ай, при боку висят.
   Ой да, вот и, как на речушке, вот бы, на усть-Тереку
   Да построилась ряду... вот бы, там рядуточка,
8. Ай, там рядуточка
   Ой да, вот и, она новая, новая да дярновая,
   Да покрыта вот черепи... она черепицею,
9. Ай, черепицею.
   Ой да, как во этой-то, вот бы, во рядуточке
   Да стояла там кома... стояла командушка,

10. Ай, вот командушка,
Ай да, вот и, как и эта-то, вот бы, всё командушка,
Да команда была каза... команда казачия,
11. Ай, ну, казачия;
Ой да, как во этой-то, вот бы, во командушке
Да приказный был Агуре... вот бы, Агуреев Фрол,
12. Ай Агуреев Фрол,
Ой да, вот и, за неделюшку, вот бы, в Агуреева
Да сердечка она почу... сердечка почуяла,
13. Ай, ну почуяла,
Ой да, вот и, за другую-то, вот бы, за неделюшку
Да она, вот бы, стала ве... она стала вещивать,
14. Ай, стала вещивать,
Ой да, вот и, как за третию, вот бы, за неделюшку
Да она речью стала ска... речью стала сказывать,
15. Ай, стала сказывать:
«Ой да, вот вы, братцы, вот бы, мои братцы,
Братцы, вы, мои това... вы мои товарищи,
16. Ай, вы, товарищи!
Ой да, вот и, не бывать-то нам, вот братцы да ребятушки,
Не бывать али на Тихо̀м, али на Тихо̀м Дону,
17. Ай, на Тихо̀м Дону,
Ой да, вот и, не слыхать жа нам, вот братцы-ребятушки,
Не слыхать звону колоко... звону колокольного,
18. Ай колокольного,
Ой да, вот и, не видать-то нам свово роду племеню,
Не видать свово отца-ма... свово отца-матерю,
19. Ай, отца-матерю,
Ой да, вот и, не видать-то нам своих молодых-то жён,
Да своих али малых де.. своих малых детушек,
20. Ай, малых детушек!»
Ой да, вот и, как и тут, они, вот бы, плохо, сделали,
Да добры́х коней пораспу́... коней пораспу́стили,
21. Ай, пораспу́стили,
Ой да, вот и, не поставили они караулушки,
Да сами они, сами спать, сами они спать легли,
22. Ай, они спать легли.
Ой да, вот и, как наехали, вот гости незваные,
Да гостечки они нежда... гостечки нежданые,
23. Ай, вот нежданые,
Ой да, вот и, как и эти-то, вот гости нежданые,
Да они были злые ту... они злые турочки,
24. Ай, злые турочки;
Ой да, вот и, как и стали-то они бить, рубить, палить,
Да вот ту али во ряду... во ту во рядуточку,
25. Ай, во рядуточку:
Ой да, вот и, как и всю-то бы, всю они да командушку,
Да командушку всю повы... они всю повыбили,
26. Ай, всю повыбили,
Ой да, самого-то бы Фрола они Агуреева,
Самого они больно ра... его больно ранили.

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1898—1902, 1904—1905.

173. АЙ, СТОРОНА МОЯ, СТОРОНУШКА

Родной брат „больно" ранен

Медленно ♩ = 66

Запев

Мужские голоса

1. Ай, сто - ро -
2. Ай, сто - рон -

Все

-на мо - я, сто - ро -
-ка мо - я гру - зин -

-ну -
-ска -

-шка, ой да, ты сто -
-я, ой да, ты ска -

1. Ай, сторона моя, сторонушка,
   Ой да, ты, сторонка моя, сторонка грузинская,

2. Ай, сторонка моя грузинская!
   Ой да, ты скажи, сторона, про мово про сродничка,

3. Ай, про мово скажи про сродничка,
   Ай да, про того ли было сродничка любимого,

4. Про сродничка про любимого,
   Вот и, про любимого, про братца родимого,

5. Про братца мово родимого.
   Ой да, как родимый братец он лежит во Грузии,

6. Братец мой лежит во Грузии,
   Ой да, во грузинской было, во нужной сторонушке,

7. В грузинской было сторонушке;
   Ой да, он лежит-то, лежит, лежит больно раненый,

8. Лежит братец больно раненый:
   Ой да, его буйная головка изрублена,

9. Головка его изрублена,
Ой да, ретивое-то сѐрьца, сердечка простре́лена,

10. Сердечка его простреле́на.
Ой да, поразо̀стлан под ним его серый войлочек,

11. Лежит под ним серый войлочек,
Ой да, в головашечках подушка арчачная [1],

12. Подушка в него арчачная;
Ой да, во резвых-то ногах стоит душа добрый конь,

13. Стоит его душа добрый конь,
Ой да, на кизи́ловом-то стоит на приколике,

14. На кизиловом приколике,
Вот и, да на шелковом коник на чунбурике,

15. На шелковом на чунбурчике:
«Ой да, ты мотни-ка махни, раздушечка добрый конь

16. Раздушечка, душа добрый конь!
Ой да, оторви, оборви, коник, свой шелков чунбур,

17. Порви, коник, свой шелко̀в чунбур,—
Ой д, ты беги, побеги на батюшку Тихий Дон,

18. На батюшку да на Тихий Дон,
Ой да, побеги, побеги, к мому отцу-матушке,

19. Беги к мому отцу-матушке,—
Ой да, отнеси, коник, отнеси низко̀й поклон»!

Станица Раздорская н/М, 1903.

---

[1] «Арчачная» — арчак (татар.) — деревянный остов седла, от которого и все седло называется арчачным.

174. ОЙ, ВОЗДО́ЛЕКО БЫЛО, ВОЗДАЛЕ́ЧЕНЬКО

Братья вспоминают грузинскую сторонушку

Умеренно ♩=96

Запев

Мужские голоса

1. Ой, воз_до_ле_ко бы _ ло,
2. Ой, в по_ле да_ле _ ко,

Все

ой, воз _ да _ ле _ че да бы _ ло, бы _ ло, вот и, воз _ да _ _ ле...
ой, там и рос вы _ ра _ стал, вот и, сы _ р да зе _ лё... воз _ да _ ле _ чень _ ко,
сыр зе _ лё _ най дуб,

1. Ой, воздо́леко было,
Ой, воздале́че да было, было вот и воздале...
Воздалеченько, ой, во поле, в поле далеко,

2. Ой, в поле далеко
Ой, там и рос, вырастал вот и сыр да зелё...
Сыр зеленый дуб, ой, вырастал сыренький дубок,

3. Ой, сыренький дубок.
Ой, как под тем-то да было, под сырым да дубо...
Под дубочиком, ой, вырастала трава шелкова,

4. Ой, трава шелкова,
Ой, как по той-то да было, было, вот и, ну, по тра...
Да по травушке, ой, да и алы тьвяты ра́стьвяли [1],

5. Ой, тьвяты растьвяли,
Ой, как на тех-то да было, на тех алых тьве...
Алых тьветиках, ой, раскинут беленький шатёр,

6. Ой, беленький шатёр,
Ой, да во том-то да было, вот и, ну, во ше...
Ну, во шетрике, ой, разостлан шит браный ковёр,

[1] Цветы расцвели.

7. Ой, шит браный ковёр,
Ой, да на том-то да было, было, вот и, да на ко...
Да на коврику, ой, да два стула, два стула стоят,

8. Ой, два стула стоят,
Ой, да на тех-то да было, было, вот и, да на сту...
Да на стулечках ой, да два родных, два братца сидят,

9. Ой, два братца сидят,
Ой, как и бо́льший да было, вот бо́льший да брату...
Да братушечка, ой, в звончатые в гуслицы играл,

10. Ой, в гуслицы играл,
Ой как и меньший-то было, вот меньший да брату...
Вот братушечка, ой, гуслям песню, песню припевал,

11. Ой, песню припевал,
Ой, да, он далёкую вот эту сторо...
Ну, сторонушку, ой, да сторонку по век вспоминал,

12. Ой, по век вспоминал:
«Ой да, ну, далёкая вот эта да сторо...
Ну, сторонушка, ой, Грузинская эта сторона,

13. Ой, эта сторона!
Ой, да заставила раздоброго мо...
Ну-ка, молодца, ой, ну и молодца пешего ходить,

14. Ой, пешего ходить,
Ой, приневолила раздоброго мо...
Ой, да молодца, ой, за плячьми-то седельца носить».

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1898—1901.

175. АЙ ДА, ЧТО ИЗ ГОРОДА ИЗ ЧЕРКАССКОВА

Взятие полковника Петра Самойловича Араканцева

Довольно скоро ♩=116

Запев

Мужские голоса

2. ай, из Чер_кас_ско_ва,

Все
[Запев 1й][1]

[Все]

1. Ай да, что из го _ ро _ да слав_но_го Чер_
ай да, вы_хо_ди _ ла там ле_ту_чи_я
_ кас
гра
_ ско _ ва, из Чер _ кас _ ско _ ва,
_ мо _ тка, вы _ шла гра _ мо _ тка,

[1] Запев 1-й заводит один из голосов по своей партии.

1. Ай да, что из города
Славного Черкасскова, из Черкасскова,
2. Ай, из Черкасскова,
Ай да, выходила там
Летучая грамотка, вышла грамотка,
3. Ай, вышла грамотка,
Ой да, она шла, прошла,
Братцы, уверьх по Дону, уверьх по Дону,
4. Ай, уверьх по Дону,
Ай да, вот зашла в станицу,
Она Михалёвскую, Михалёвскую
5. Ай, Михалёвскую,
Ой да, кы молоденькому,
К донскому полковничку, кы полковничку,
6. Ай, кы полковничку,
Ой да, что к Петру-то было
Кы Петру Самойлычу, кы Самойлычу,
7. Ай, кы Самойлычу,
Ай да, по прозванью было,
Братцы, Араканцеву, Араканцеву,
8. Ай, Араканцеву:
Ой да, чтобы взяли его
Сейчас с каравулами, с каравулами,
9. Ай, с каравулами,
Ай да, чтобы выслали
Его в Войска Донская, в Войска Донская,
10. Ай, в Войска Дòнская
Ай да, чтоб представили
Его к самому царю, к самому царю.
11. Ай, к самому царю
Ой да, не сизой-то орёл,
Орёл сывивал гнездо, сывивал гнездо,
12. Ай, сывивал гнездо,
Ой да как полковничек,
Душечку добрà коня, он коня седлал,
13. Ай, он коня седлал.
Ой да, не сизой-то орёл,
Орёл сы гнезда слетал, сы гнезда слетал,
14. Ай, сы гнезда слетал —
Ой да, наш полковничек,
Сы своводвора съезжал, сы двора съезжал,
15. Ай, сы двора съезжал,
Ой да, ну, сказал: «Прости,
Станица Михалёвская, Михалёвская,
16. Ай, Михалёвская!
Ай да, я таперича
С тобой не увижуся, не увижуся».

Станица Романовская, 1902, 1905.

176. АЙ, БЛИЗКО ГОРОДА БЫЛО ЧЕРКАССКОВА

Взятие Араканцева под стражу

[Запев 1-й (говорком)]

Мужские голоса

1. Ай, близ_ко го_ро_да бы_ло,

Не очень медленно ♩=88

Запев 2-й и последующие[1]:

а_ли, ну, Чер_кас - ско -
2. до_му и_ло_вай - ско -

Все

_ва, ой да, бли_зко до_ми_ку бы_
_ва, ой да, всё на ров_нень_кой бы_

_ло, до_му И_ло_ва...
_ло, на ров_ной на пло...

[1] Запев 2-й и последующие делает один из верхних голосов по своей партии.

1. Ай, близко города было,
Али ну, Черкасскова,
Ой да, близко домику было,
Дому Илова... Иловайскова,

2. Дому Илова... Иловайскова,
Ой да, всё на ровненькой было,
На ровной на пло... да на площади,

3. На ровной на площади,
Ой да, собирался, братцы, там
Только всё каза... всё казачий круг,

4. Только всё казачий круг;
Ой да, во кругу-то бы стоит
Она знамя ца... знамя царская,

5. Вот знамечка царская,
Ой да, как под знамечком стоит
Стулечка точё... ну, точёная,

6. Стулечка точёная,
Ой да, как на стулечке сидит,
Сидит атаман... атаманушка,

7. Сидит атаманушка;
Ой да, перед ним-то, ну, стоит,
Стоит полковой, полковой писарь,

8. Стоит полковой писарь,
Ой да, во руках-то он держи́т
Вот белую гра... белу грамотку,

9. Вот белую грамотку,—
Ой да, она мелко писана,
Всё жа скоро по... скоро послана,

10. Она скоро послана,
Ой да, не у низ она пошла,
Она уверх по... уверх по Дону,

11. Она уверх по Дону,
Ох-и, во станицу-то было
Она Михалё... Михалёвскую,

12. Она Михалёвскую:
Ох-и, чтобы выслали оттоль
Петра Арака... Араканцева,

13. Петра Араканцева,
Ой да, чтобы выслали его,
Вот бы, за присмо... за присмотрами,

14. Его за присмотрами,
Ох-и, да за крепкими его
Только карау... караулами,

15. Его караулами.
Ой да, на заре то ли было,
На белой на у... да на утренней,

16. На белой на утренней,
Ох-и, на восходе-то было,
Было солнца кра... солнца красного,

17. Было солнца красного,
Вот и, не ясмён-то был сокол
Гнездо сывива... сывивая,

18. Гнездо сывива... сывивая,—
Ой да, молодой донской казак
Конёчка седла... он седлая,

19. Конёчка седла... он седлая;
Ой-и, не ясмён-то бы сокол
С гнезда сыле... сылетая,

20. Сокол сылета... сылетая,—
Вот и, млад донской-то казачёк
С двора сыезжа... сыезжая,

21. С двора сыезжа... сыезжая,
Ой да, на восходе солнушка
Казак богу мо... богу молится,

22. Казак богу молится,
Ой да, на четыре только стороны
Казак поклоня... поклоняется,

23. Казак поклоня... поклоняется,
Ой да, сы отцом-то да сы матерью
Казачёк проща... он прощается.

Станица Нижне-Кундрюческая, 1902, 1904—05.

177. ОЙ, ТЫ, БАТЮШКА, СВЕТ СВЕТЁЛ МЕСЯЦ

Насильственное переселение казачьих семей на Линию

1 При полном отсутствии в донских песнях финального аккорда с терцией и квинтой или хотя бы одной терцией, настоящая песня является почти единственным исключением, дающим в финале пустую квинту. Песня исполнялась несколькими старухами и стариками из которых один, неизменно выдерживал эту квинту, чем иногда вызывал нарекания со стороны товарищей, что он „ аллилую тянет".

1. Ой, ты, батюшка, свет светёл месяц,
Ой, (да)[1] ты светишь, месяц, не по старому,
(Ой), не по старому светишь, не по прежнему,—
(Ой), (да) ты светишь, месяц, да не прячешься,
5. (Ой), ни за облаки да тучи тёмные.
(Ой), как у нас было да на Тихóм Дону,
(Ой), на Тихóм Дону да на святой Руси,
(Ой), как во матушке в кременной Москве;
(Ой), в Петербурге было, славном городе,
10. (Ой), у крыльца дворца да государева,
(Ой), у крылечика у крашóного,
(Ой), у столбочика у точёного
(Ой), у колечика да позлачёного,
(Ой), как у лесенки было у мелкоступчатой,
15. (Ой), на часах-то стоит млад донской казак,
(Ой), во руках-то держúт белу грамоту.
(Ой), вот и, стоючи, он призадумался,
(Ой), призадумамшись, речь возгóворил:
«(Ой), ты, царица наша, государыня!
20. (Ой), ничевохунька жа ты не ведаешь:
(Ой), как у нас-то царица, на Тихóм Дону,
(Ой), казаков-то куют да во семейные шлют!
(Ой), (ты) изволь жа принять нашу грамоту,
(Ой), не изволь ты нас гнать в чужу сторону,
25. (Ой), в чужу сторону да на ту Линию!»

Станица Алексеевская, 1903.

[1] Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.
[2] При повторении стиха в запеве опускается слог, заключенный в скобки.

178. ОЙ ДА, ДА НЕ ДОРОГО БЫЛО НАШЕМУ ХОЗЯИНУ

Отчего Москва загоралась

Умеренно ♩=98

Запев 1-й

Женские голоса

1. Ой да, да не до - ро - го бы -

Мужские

Все

-ло, ей, на - ша - му да хо - зя -

2. на - ша - му хо - зя -

- и - ну, да е - му жа, вот пи - ву - шка

- и - ну, да е - му жа го - сте - чки по -

пья...

- че...

(е)

(е)

ой,

ой,

1. Ой да, да не дорого было нашему да хозяину,
   Да ему жа вот пивушка пья... пива пьяная,

2. Вот пивушка пьяная,
   Ой да, только дороги ему, нашему хозяину,
   Да ему жа гостёчки почё... ну, почётные,

3. Гостёчки почётные.
   Ой да, они пьют, толичка едят, гостёчки почётные,
   Они пьют жа едят, проклажда... проклаждаются,

4. Они проклаждаются,
   Ой да между сами да собой гостёчки почётные,
   Между собой они разгово... разговор вядут,

5. Они разговор вядут,—
Ой да, отчего-то, почему наша кременна Москва,
Отчего жа Москва загора... загоралася,

6. Москва загоралася?
Загоралася она, наша кременна Москва,
Загоралася от трёх генера... генералушков,

7. От трёх генералушков:
Ой да, как от первого было князя-генералушки,
Ой того ли от князя Гудо... от Гудовича,

8. От князя Гудовича,
Ой да, от другого-то было, вот бы генералушки,
От другого было от Попо... от Поповича,

9. Было от Поповича,
Ой да, как от третьего было князя — генералушки,
От того-то князя от Гага... Гагариня,

10. От князя Гагариня.
Ой да, у Гагариня была, была дочь хорошая,
Да она жа была в него клю... дочка ключница.

11. Была дочка ключница:
Ой да, ну, брала, да брала она золоты ключи,
Отмыкала она порховой, порховой погреб,

12. Она порховой погреб,
Ой да, зажигала она, вот красная девочка,
Зажигала она жирову, жирову свечу,

13. Она жирову свечу,
Ой да, обронила жа она, вот красная девочка,
Обронила искорку огня... ну, огняную,

14. Искорку огняную,
Ой да, зажигалася бы там, вот во этом погребе,
Зажигалась она бочка с по... бочка с порохом,

15. Она бочка с порохом,—
Ой да, оттого-то потому наша кременна Москва,
Оттого-то Москва загора... загоралася.

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1898—1902, 1904—1905.

179. ОЙ ДА, ТЫ, ХОЗЯИН, ХОЗЯИН ТЫ НАШ

Загоралась Москва от лавочки торговой

Довольно медленно ♩=76

Запев

Мужские голоса

1. А – ой да, ты, хо_зя_ин, хо_зя_ин ты наш,
2. А – ой да, как у на_ше_го хо_зя_и_на,

Все

слав_ная ты да хо_зя_ин ты до_бро_го
хо_зя_и_на до_мно_го пой_ла пья_ни_ну...

брай, ой, хо_зя_ин наш.
ой, по_йла пья_но_го.

1. А-ой да, ты, хозяин, хозяин ты наш,
Славный ты да хозяин,
Хозяин ты добрый, ой, да хозяин наш!

2. Ой да, как у нашего хозяина,
Хозяина доброго
Много пойла пья... пойла пьяного;

3. Ой да, ну, не дорого вот и нам,
Чудесный да хозяин,
Твое пойла пья... пойла пьяная,—

4. Ой да, нам дороже, дороже всего,
Славный наш да хозяин,
Нам словушка ла... ай, слова ла̀скова.

5. Ой да, как у нас-то на святой Руси,
Вот было да во матушке,
Было в кременно... ай, в кременной Москве,

6. Ой да, на проезжей да на улице,
На проезжей на широкой,
На славной на у... ой, да на улице,

7. Ой да, ну, построилася бы там,
На этой да на улице,
Лавочка торго... ой, ну, торговая

8. Ой да, сы куницами-то было,
Она вот и сы лисицами,
С разными това... сы товарами.

9. Ой да, как на уличке там ишла
Там прошла да по ши́рокой
Вот красная де... красная девочка,

10. Ой да, во белы́х-то она во руках
Несла она, чернобровочка,
Золотой подсве... злат подсвешничек,

11. Ой да, во подсвешничке да была
У красной да девчёночки
Свеча воску я... ай, воску ярого.

12. Ой да, заходила эта девочка,
Девочка-чернобровочка,
В лавочку торго... ой, во торговую,

13. Ой да, обронила эта девочка,
Девочка да хорошая,
Она искру жа... искру жаркую,—

14. Ой да, ну, сы той-то было искорки,
Да сы той-то сы жаркой
Москва загора... ой, загоралася,

Станица Романовская, 1902, 1905.

180. ОЙ ДА, ЧТО НЕ ДОРОГО НАМ

Загоралась Москва от вдовушкиной винокурни

Довольно медленно ♩ = 76

Запев 2-й и последующие

Мужские голоса

2. ой, нам, бра_тцы, ку - рё...

Все

ай, нам ку - рё - на - я.

[Запев 1-й (нижний голос)]

1. Ой да, что не до - ро - го
2. Вот и, до - ро - га - я тво -

[Все]

нам тво_ё зе - ле - но - е ви -
- я э - та пир бе - се - ду -

1 Подголосок без слов.

1. Ой да, что не дòрого нам
Твое зеленòе вино,
Нам, братцы, курё... нам, братцы, курёная,

2. Ай, нам, братцы, курё... ай, нам курёная, —
Вот и дорогая твоя
Эта пир беседушка,
Да она смирё... да она смирёная,

3. Ай, да она смирё... ай, да смирёная;
Ой да, как во той, во твоей,
Во твоей беседушке
Вот много друзе... вот много друзей, братьёв,

4. Ай, вот много друзе... ай, всё друзей братьёв,—
Ой да, вы большом-то месте,
Сидит во местечушке
Батенька роди... батенька родимый твой,

5. Ай, батенька роди... ай, да родимый твой.
Вот и промежду-то бы гостей,
Промежду друзей-то, братьёв
Зашла речь хоро... зашла речь хорошая,

6. Ай, зашла речь хоро... ой, речь хорошая,
Ой да, отчего с чего, почему
Наша кременная Москва,
С чего загора... она загоралася,

7. Ай, с чего загора... ой, загоралася?
Вот и, загоралася она
Наша кременная да Москва,
Она от удо... ай, от удовушки,

8. Ай, она от удо... ай, от удовушки,
Ой да, что от той-то было,
Скажем, от удовушки,
Вот и, от моло... ай, от молоденькой,

9. Ай, вот и, от моло... ой, от молоденькой:
Ой да что курила она,
Горькая удовушка,
Она виноку... она винокýрила,

10. Ай, она виноку... ай, винокýрила,
Вот и заронила-то она,
Горькая удовушка,
Она огню и... она огню и́скору,

11. Ай, она огню и... ай, огню и́скору,
Вот и, что во те, да во те,
Во те погребочики,
Они не поро... они не порожние,

12. Ай, они не поро... ай, не порожние,—
Вот и, не порожние они,
Эти погребочики,
Они с свинцом по... они с свинцом порохом.

Станица Верхне-Курмоярская, 1902.

181. АЙ, ОТЧЕГО НАШ БАТЮШКА ТИХИЙ ДОН ВОЗМУЩАЕТСЯ

Генералы Дон проиграли

Умеренно скоро ♩= 112

Запев (мужской или женский голос)

Женские голоса

1. Ай, от . че . го же
2. Ай, воз . му . тил . ся

Мужские

Все

наш, наш ба . тю . шка Ти
наш, вот, ба . тю . шка Ти

. хай Дон ра . но воз . му . ща...
. хай Дон от трёх ге . не . ра...

воз . му . ща . е . тся?
ге . не . ра лу . пков

1. Ай, отчего же наш,
Наш батюшка Тихий Дон,
Рано возмуща... возмущается?

2. Ай, возмутился наш,
Вот батюшка Тихий Дон
От трёх генера... генералушков:

3. Ай, что от первого
Было генералушки —
От графа Гудо... от Гудовича,

4. Ай, от второго-то
Было генералушки —
Алёши Попо... от Поповича,

5. Ай, что от третьего
Было генералушки —
Сына Илова... Иловайскова:

6. Ай, Иловайскова сын,
Донской генералушка,
Ноня всяю но... всяю ночь не спал,

7. Ай, всяю ночь не спал
Донской генералушка
Вот сам во игру, во игру играл,

8. Ай, не в тою игру,
Донской генералушка, —
Вы гусли звонча... вы звончатые;

9. Ай, вот играл жа он,
Играл и не в шашечки,
А в карты рассе... во рассейские,

10. Ай, да ещё играл,
Вот бы наш изменьшичек,
В чёточки неме... во немецкие,—

11. Ай, проиграл жа он,
Донской генералушка,
Вот, батюшка, Ти... славный Тихий Дон.

Станица Нижне-Кундрюческая, 1902, 1904—05.

182. ОЙ, СКАЖУ ВАМ, БРАТЦЫ, РАССКАЖУ

Заговор узденей

Не очень медленно ♩ = 92

Запев

Мужские голоса

1. Ой, ска . жу вам,
2. Ой, как при . е . . ха .

Пристают все

бра . тцы, рас . ска . жу, рас . ска . жу вам, А . ле .
. ли ко мне, ко мне но . ня, к А . ле .

. ксан . . дру . шка, про сво .
. ксан . . дру . шке, ко мне

. ю ну . жду, не . сча...
из . за кру...

про не сча . сти ду,
из . за кру . тых гор

про не . сча . сти . ду. Ой. по . ту .
ко мне у . зде . нья, что зо .

. жи . те, брат . ны, о . бо мне,
. вут . то ме . не, про . сют

о . бо мне, об А . ле . ксан .
ме . не но . ня, А . ле . ксан .

. дру . шке,
. дру . шку,

по . ту . жи . тя, по . пе .
зо . вут о . ни на ве .

1. Ой, скажу вам, братцы, расскажу,
Расскажу вам, Александрушка,
Про свою нужду-несча... про несчастицу.
Про несчастицу.
Ой, потужите, братцы, обо мне,
Обо мне, об Александрушке,
Потужите-попеча... попечалуйтесь,
Вот попечалуйтесь!

2. Ой, как приехали ко мне,
Ко мне ноня, к Александрушке,
Ко мне из-за кру... из-за крутых гор,
Ко мне узденья,
Что зовут-то мене просят,
Мене ноня, Александрушку,
Зовут они на весё... весёлый пир,
Просят погулять;

3. Ой, зовут-то они, просят
Мене, братцы, Александрушку,
Зовут они на весё... на весёлый пир, —
Просят погулять.
Ну, я сам про то знаю,
Вот сам знаю, Александрушка,
Я сам знаю, про то, ве... про то ведаю,
Про то ведаю,

4. Ой, я сам ли про то знаю,
Про то знаю, Александрушка,
Вот сам знаю, про то ве... про то ведаю,
Про то ведаю,
Что не пить-то, гулять зовут,
Мене ноня, Александрушку,
Не пить то-то, не гуля... не гулять зовут,
Не гулять зовут,

5. Ой, не пить-то, гулять зовут
Мене ноня, Александрушку,
Не пить они, не гуля... не гулять зовут,
Не гулять зовут, —
Ой, да хотят узденья, хотят
С мене только, Александрушки,
Хотят они с мене ко... хотят кожу снять
Да соломой напхать!

Станица Мариинская, 1911.

183. ЕЙ, НУ, СБИРАЛИСЯ, СЫЕЗЖАЛИСЯ

Закубанские уздень̀й заманивают атамана

Скоро ♩= 76

Запев 2-й и последующие

Мужские голоса

2. Ну, сби - ра - - ли - ся,

о - ни, сы - ез - жз - - ли - ся,

Все

о - ни, слу - ги дон - - ски - я,

[Запев 1-й]

1. Ей, ну, сби -

а - ли ка - за - ки ну, сби -

[Все]

-ра - ли - ся о - ни, сы - ез -
-ра - ли - ся, а - ли сы - ез -

-жа - - - ли - ся
-жа - - - ли - ся

о - ни слу - ги, дон - - - ски -
о - ни во е - ди - - - най

-я а - ли, ка - за - ки.
круг по - пить, по - гу - лять.

1. Ей, ну, сбиралися, они сыезжалися, } 2 раза
   Они слуги, дóнские али казаки,

2. Ну, сбиралися, али сыезжалися
   Они во единый круг попить погулять.

3. Середи круга, середи казачьего
   Вот и золотой бунчук там, братцы, стоял.

4. Как под бýнчиком там был поразостланый,
   Будто шелковóй ковер, шит-браный, лежал.

5. А на ковричке вот и на шелковеньком
   Дóнской атаманушка вот с нами сидел.

6. Вот приехали к тому к атаманушке
   Будто закубанские князья-узденья;

7. Вот и просят-то они атаманушку
   Будто на веселый пир с ними погулять:

8. «Как и есть у нас про вас, атаманушка,
   Вот пивушка пьяная для вас сварено,

9. Ну, закусочка — вот сладкая булочка,
   Она изготовлена, мягко спечена,

10. Как и пивушка-вот острая шашечка,
    Вот и, а закусочка— пуля быстра!»

Станица Букановская, 1903.

184. НА ЗАРЕ-ТО БЫЛО ДА НА ЗОРЕНЬКЕ

Гудович и шах персидский (1806 г.)

Не спеша ♩ = 72

Запев

Женские голоса

1. На за - ре - то бы - ло, да на зо -
2. На за - ре - то бы - ло, да на у -

Мужские

Вариант

Все

- рен - ке, е - й,
- трен - ней, е - й,

на за - ре - то бы - ло да на
на во - схо - де бы - ло солн - ца

у - - трен - ней
кра - - сно - го.

1 К тенэровой партии.

На заре-то было да на зореньке,[1]
На заре-то было да на утренней
На восходе было солнца красного,
На закате было месяца ясного,
Подымалися ветры буйные,
Ветры буйные, сывосточные,
Покачнулися лѐсы тёмные,
Зашаталися горы крýтые,
Горы крутые всё грузинские,
Что Казбек-то гора сы Крестовою,
А Крестовая сы Бештовою.
Между гор-то было да в ушельищах,
Там лежит, лежит шлях дорожунька,
Шириною она всего три ступня,
Длинниною она конца краю нет, —
Протянулася на весь белый свет.
Как по ней-то идут полки дòнские,
Поперёд ведёт сам Гудович князь,
Во руке держит шашку вострую,—
Он грозит-то грозит шах пярсицкому:
«Ты, неверный враг, вот пярсицкой шах!
На кого жа ты, шах, надеисси?»
«Я надеюся, шах, на Турцию,
Да еще-то я вот надеюся,
Я надеюся да на Грузию,
На грузинских-то на князей, бояр!»
«Уходи ты шах, в свою Персию,
А то мы тебе во полон возьмем,
Всех князей бояр да повырубим,
А твое войско во разгон пустим!»

Станица Екатеринская, ныне Красно-Донецкая, 1898—1902, 1904—05.

[1] Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется с прибавлением «с-ай».

185. АЙ ДА, ВЫ, ГОРЫ КРУ́ТЫЕ КАЗБЕЦКИЕ

Гудович грозит шаху

Умеренно ♩ = 92

Запев

Мужские голоса

1. Ай, да вы, го - ры кру́... ой,
2. Ай, вы, го - ры ка - збе... ой,

Пристают все

го - ры кру - ты - е, е -
вы, ка - збе - цки - е, е -

ай да, вы кру - ты - е, вы,
ай да, вы сто - и - тя, вы,

го - ры, вы, го - ры каз -
го - ры по над ре - чу -

1 Si ♭ слышалось несколько пониженным.

1. Ай да, вы, горы кру́... горы крутые,
Ай да, вы, крутые, вы, горы,
Вы, горы Казбе... вы, Казбецкие,
2. Ай, вы, горы Казбе... вы, Казбецкие!
Ай да, вы стойтя, вы, горы,
По над речушкой, по над Линией,
3. Ай, по над речушкой, по над Линией,
Ой да, из-под вас бежит речушка
Да на зорюшку, да на белую,
4. Ай, да на зорюшку, да на белую!
Ой да, к нам пришли с Дону Тихого,
Пришли вести но... вести новые,
5. Ай, пришли вести но... вести новые:
Ой да, слышно, видно, к нам идет суда,[1]
Идёт войска ру... войска русская,
6. Ай, идёт войска ру... войска русская,
Ой да, наперёд, наперёд идёт,
Идёт сам Гудо... сам Гудович князь,
7. Ай, идёт сам Гудо... сам Гудович князь.
Ой да, обнажил вот Гудович наш
Свою шашку во... шашку вострую,
8. Ай, свою шашку во... шашку вострую,—
Ой да, он грозил, толичка грозил,
Грозил шах-перси... шах персицкому,
9. Ай, грозил шах-перси... шах-персицкому:
«Ой да, ты зачем, зачем-почему
Зашёл не в свою, не в свою землю,
10. Ай, зашёл не в свою, не в свою землю.
Ой да, оборвал, вот и, ошшипал
Князя Дадия... Дадиянова,
11. Ай зачем ошшипал Дадиянова?
Ой да, ты завёл, ну, завёл зачем,
Завёл свою а... свою армию,
12. Ай, завёл свою а... свою армию?
Ой да, как твою, твою армию
Мы её повы... мы повырежем,
13. Ай, мы её повы... вот повырежем,
Ой да, а тебя, тебя самого,
Самого тебя вот и в плен возьмём!»

Станица Малодельская. 1903.

---

[1] «Суда» — сюда.

186. ОЙ ДА, КАК У НАС, ВОТ И, НА ДОНУ

Граф Гудович грозит шаху

Довольно медленно

Запев

Мужские голоса

1. Ой да, как у нас, вот и, на До -
2. Ой да, как по - ве - ну - ли сы

Все

ну, у нас слу - хи но... ой,
гор, сы гор ве - тры бу... ой,

слу - хи но - сю_тся, е
ве - тры буй - ны_я е

вот и, что по -
вот и, за ша -

1. Ой да, как у нас, вот и, на Дону,
У нас слухи но... ой, слухи носятся,
Вот и, что повенули да сы гор,
Сы гор ветры бу... ветры буйные,

2. Ой да, как повенули сы гор,
Сы гор ветры бу... ой, ветры буйные,
Вот и, зашаталися да у нас,
У нас лѐсы тё... лѐсы тёмные,

3. Ой да, ну завыли ноинча в лесах
У нас зверья лю... ой, зверья лютые;
Вот и потряслися, они потряслись,
У нас горы кру... горы кру́тые,

4. Ой да, зашатались толичка у нас
Вот горы Каспи... ой, горы Каспицкие —
Вот и что Казбек-то только гора,
Она сы Кресто... ой, сы Крестовою.

5. Ой, да, промежду-то этих было гор
Течет речка бы... ой, речка быстрая,
Ой да, как над этой было речушкой
Ляжет шлях доро... ой, шлях дороженька;

6. Ой да, как по этой по дороженьке
Идёт Войска До... ой, Войска Донская,
Ой да, впереди-то вот и впереди
Идет сам Гудо... сам Гудович граф [1],

7. Ой да, обнажил, только обнажил
Вот он шашку во... ай, шашку вострую,—
Вот и, он грозил-то, нонича грозил,
Вот шаху перси... шах-персицкому:

8. «Ой да, ты зачем жа, толичка зачем,
Зашел в мою сто... ай, в мою сторону?
Вот и на кого жа, на кого ты, шах,
На кого наде... ты надеиссы?

9. Ой да, не надейся, не надейся ты,
Вот и ты, перси... ай, ты персицкий шах,—
Вот и уходи жа, ты уходи,
На свою ты сто... в свою сторону».

Станица Мариинская, хутор Холодный, 1902.

---

1. Вар. «Идет командир, командир лихой».

187. ОЙ ДА, ПРОЯВИЛИСЯ У НАС ВЕСТИ НОВЫЕ

Русские на Балканах

Довольно медленно ♩ : 88

Запев

Женские голоса

1. Ой да, про - я - ви - ли - ся у
2. Ой да, ну та - ки - я - то ве -

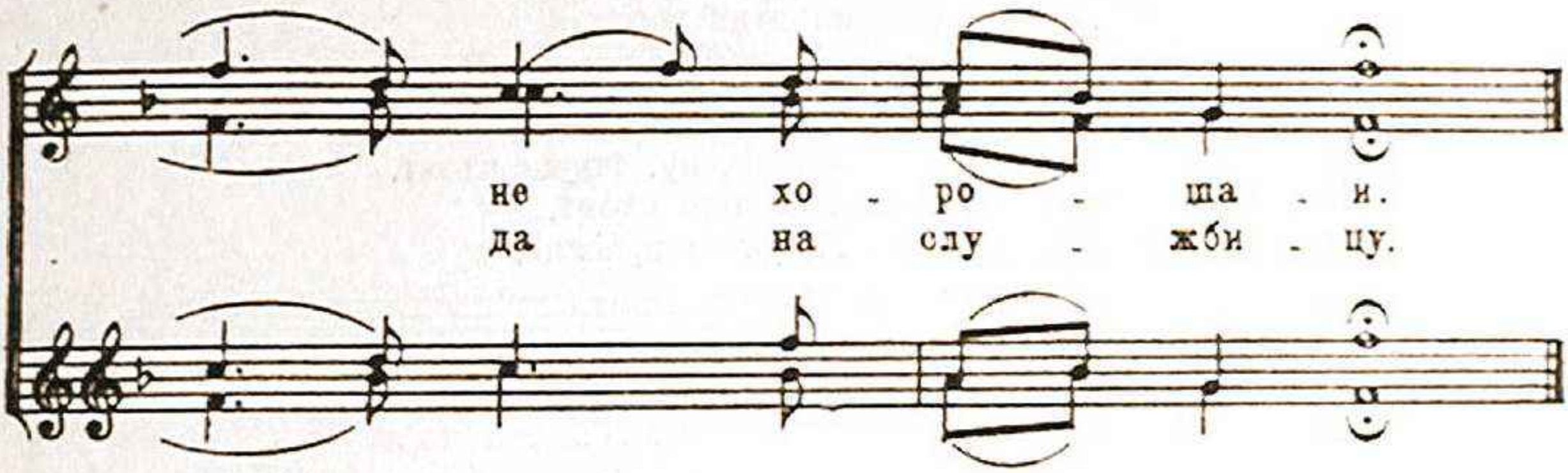
Все

нас, у - нас ве - сти но... ой, ве - сти -
- сти, о - ни не хо - ро... ой, не хо -

Мужские

но - ва - и, е -
- ро - ша - и, е -

ай, вот и, ну, та - ки - я ве -
ай, вот и, го - во - рят нам, и -



1. Ой да, проявилися у нас,
   У нас вести но... ой вести новые,
   Ай, вот и ну, такие вести,
   Они не хоро... не хорошие,
2. Ой да, ну такие-то вести,
   Они не хоро... ай, не хорошие.
   Ай, вот и, говорят, нам итить,
   Итить да на слу... да, на службицу,
3. Ой да, говорят-то нам итить,
   Итить нам на слу... ой, да на службицу,
   Ай, вот и да на службицу,
   Вот и всё во Ту... всё во Турцию,
4. Ай да, вот на службицу,
   Вот бы, всё во Ту... ай, всё во Турцию.
   Ай, вот и, подходили мы
   Будто кы Дуна... к Дунай быстрому,
5. Ай да, подходили мы
   Будто кы Дунай... ай, к Дунай быстрому, —
   Ай, вот и взволновался Дунай
   Вот и речка бы... река быстрая,
6. Ай, да, взволновался наш Дунай,
   Вот и, речка бы... ай, река быстрая,
   Ай, вот и зашумели у нас,
   У нас ветры бу... ветры буйные,

7. Ай да, зашумели у нас,
У нас ветры бу... ай, ветры буйные,
Ай, вот и зашатались у нас,
У нас лѐсы тё... лѐсы тёмные,

8. Ай да, зашатались у нас,
У нас лѐсы тё... ай, лѐсы тёмные,
Ай, вот и затряслися у нас,
У нас горы кру... ай, горы кру́тые,

9. Ай да, затряслися-то у нас,
У нас горы кру... ай, горы кру́тые,
Ай вот и горы крутые —
Вот горы Балка... всё Балканские,

10. Ай да, горы крутые,
Вот горы Балка... ай, ну, Балканские.
Ай, вот и как на этих горах
Вот бы всё полки, всё полки стоят,

11. Ай да, как на этих горах
Вот бы всё полки, ай, ну, полки стоят,
Ай, вот и, как полки-то стоят,
Вот и полки ру... полки русские,

12. Ай да, как полки там стоят,
Вот и, полки ру... ай, полки русские,
Ай, вот и впереди-то полков
Вот наш Алекса... ай Александра царь.

13. Ай да, впереди-то полков
Вот наш Алекса... ай, Александра царь.
Ай, вот и обнажил он свою
Будто шашку во... шашку вострую,

14. Ай да, обнажил он свою,
Свою шашку во... ай, шашку вострую,
Ай, вот и он грозил, угрожал
Салтану туре... всё турецкому,

15. Ай да, он грозил, угрожал
Салтану туре... всё турецкому,
«Ай, вот и на кого-ж ты, салтан,
На кого наде... ты надеисси,

16. Ай да, на кого жа ты, салтан,
На кого наде... ай, ты надеисси,
Ай, на кого надеисси, салтан,
Кому ты покло... ты поклонисси,

17. Ай да, на кого надеисси,
Кому ты покло... ай, ты поклонисси?»
«Ай, вот и я надеюся, салтан,
На шаха перси... на персицкого.

18. Ай да, я надеюся, салтан,
На шаха перси... ай на персицкого».
«Ай, ох-и, ты надейся на него,—
А [illegible]че ты покло... ты поклонисси!».

Станица Вешенская, 1903.

188. АЙ, В ТУРЕЦКОЙ БЫЛО ДА ЗЕМЕЛЮШКЕ

Три полковника думают, как Браилов взять

Довольно медленно ♩= 84

[*Запев 1-й*]

Мужские голоса

1. Ай, в ту - рец_кой бы - ло,

Все

во ту - ре - цкой бы - ло да зе -

(2.) Да под слав - ным бы - ло да под

- ме - - - лю - шке, да бы -

го - - - ро - дом, да бы -

- ло во той во зе - ме - лю - шке,

- ло под слав_ным Бра - и - ло - вым,

Конец

Для последующих запевов

1. Ай, в турецкой было,
   Во турецкой было да земелюшке, да было̀,
   Во той во земелюшке,
2. Ой-да, во земелюшке,
   Да под славным было да под городом, да было́,
   Под славным Браиловым,
3. Ой-да, под Браиловым,
   Да на ровной было, да на площади, да было́,
   На ровной на площади,
4. Вот было на площади,
   Вырастали там, да три древушка, да было̀,
   Выросли три древушка,
5. Вот было три древушка:
   Да как первая была древушка, да было́,
   Прямая райнушка,
6. Прямая райнушка,
   А вторая-то была древушка, да было̀,
   Стояла берёзанька,
7. Белая берёзанька,
   А как третия была древушка, да было̀,
   Стоит купарис-древа,
8. Вот и купарис-древа,
   Как под этими-то под древа̀ми, да было̀.
   Стоят три палатушки,
9. Ой-да, три палатушки, —
   Как во этих было во палатушках, да было́.
   Стоят стулья новые,
10. Ой да, стулья новые,
    Да на этих было да на стулицах, да было,
    Сидят три особушки,
11. Сидят три особушки:
    Сидят три полковничка,
    «Да как нам Браилов взять!».
12. Ой-да, три полковничка, —
    Они думают вот думушку крепкую, да было̀:
    Да сидят они три особушки, да было̀,

Станица Ермаковская, хутор Исаев, 1902, 1904.

189. ОЙ, НЕ СИЗЫЕ БЫ ОРЛЫ

Полковник Иловайский о донцах слово молвит

Довольно медленно ♩=76

Запев

Мужские голоса

1. А - ой, не си - зы - я бы ор -
2. А - ой, ге - не - ра - лу - ш(ы) -

- лы к(ы) я - сно - му со - ко - лу
- ки, о - ни кы фельд - мар - ша - лу

ор - лы о - ни сы - ле - та...
в гос - ти о - ни сы - ез - жа...

сы - ле - та - ли -
сы - ез - жа - ли -

- ся, а - ой да, вот бы, ге - не -
- ся, а - ой да, о - ни ви - ду -

1. А-ой, не сизые бы орлы кы ясному соколу,
   Орлы они сылета... сылеталися,

2. Ой да, вот бы, генералушки они кы фельдмаршалу,
   В гости они сыезжа... сыезжалися [1]

3. Ой да, они за дубовенькие, вот и, ну за столики,
   За столики посажа... посажалися,

---

[1] Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется, начинаясь при этом не с «Ой да, вот бы», а с «А-ой», как в первом стихе.

4. Ой да, вот-и, да по рюмочке они сладкой водочки,
По рюмочке выпива... выпивать стали,

5. Ей да, вот-и, да сы праздничком они генералушки,
Сы праздничком проздравля... проздравлять стали.

6. Ей да, вот-и, сы таким-то бы вот, братцы, сы праздничком,
Сы праздничком с петровы... с петровым дянькём.

7. Ей да, вот-и, у них речь зашла, у тех генералушков,
Про войска да про каза... про казачия, —

8. Ей да, вот-и, ну никто, за донских казаченьков,
Никто слова не замо... не замолал,

9. Ей да, вот и замолал речь за донских казаченьков
Полковничек Иловай... Иловайсков:

10. «Ой да, вот-и, ну и сам-то я, знаю — на Тихом Дону
Казачушки они до... они добрые:

11. Ой да, вот-и, без парому-то, без парому, без моста
Дунай речку перправля... перправлялися,

12. Ай да, вот-и, без огня-то бы донские казачушки
Без огня-то обсуша... обсушалися».

Станица Малодельская, 1903, 1905.

190. ОЙ, ЗА СЛАВНЫМ ЗА ДУ̀НАЕМ

Армия без свинцу,-пороху

Не очень скоро ♩= 112

Запев

Женские голоса

Мужские

1. Ой, за слав - ным за Ду...
2. Ай, вот, на - ша ар - ме...

Все

Ай,

ну, за Ду - на - ем, ай,
ну, ар - ме - ю - шка, ай,

вот бы, со - би - ра - ла - ся о -
вот бы, ста - но - ви - ла - ся ар - ми -

- на, вот, на - ша ар - ме...
- я, о - на во е - ди...

1. Ой, за славным за Ду... ну, за Дунаем.
   Ай вот бы, собиралася она,
   Вот наша арме... вот армеюшка.
2. Ай, вот наша арме... ну, армеюшка,
   Ай вот бы, становилася армия,
   Она во еди... во единый круг,
3. Ай, она во еди... во единый круг;
   А-да, за единую армия,
   Она думу ду... думу думала,
4. Ай она думу ду... думу думала,
   А-да, ну и все она думушки,
   Думы переду... передумала,
5. Ай, думы переду... передумала,
   А-да, как одна, одна думушка,
   Думушка с ума, вот с ума нейдёт,
6. Ай, думушка с ума, вот с ума нейдёт:
   «Ай у нашей-то, братцы, у армеюшки
   Нету свинцу, по... свинцу пороху,
7. Ай, нету свинцу, по... свинцу пороху,
   А-да, ну, кого, кого с армии,
   Кого наперё... наперёд послать,
8. Ай, кого наперё... наперёд пошлём:
   А-ой да, ну пошлём, пошлём с армии?
   Князя Илова... Иловайскова,
9. Ай, князя Илозай... Иловайскова,
   А-ой вот яго, вот яго пошлём
   К царю на лицо, на лицо пошлём,
10. Ай, к царю на лицо, на лицо пошлём,
    А-ой, чтобы он достал, достал вскорости,
    Достал свинцу по... свинцу, пороху».

Станица Арженовская, 1903.

191. ЕЙ, ДА НА РЕЧУШКЕ БЫЛО НА ЛАЗОРЕВОЙ

Иловайский берётся привезти порох

Не очень медленно ♩=108

Запев

Мужские голоса

1. Ей, да на ре -
2. Ей, не си - зы -

Пристают все

- чу - шке, то-то, ну, бы - ло, ей, бы - ло
- я бы, то-то, ну, ор - лы, ей, ор - лы

на ре - чу-шке на Ла - зо -
о - ни, вот и, си-зо - кры -

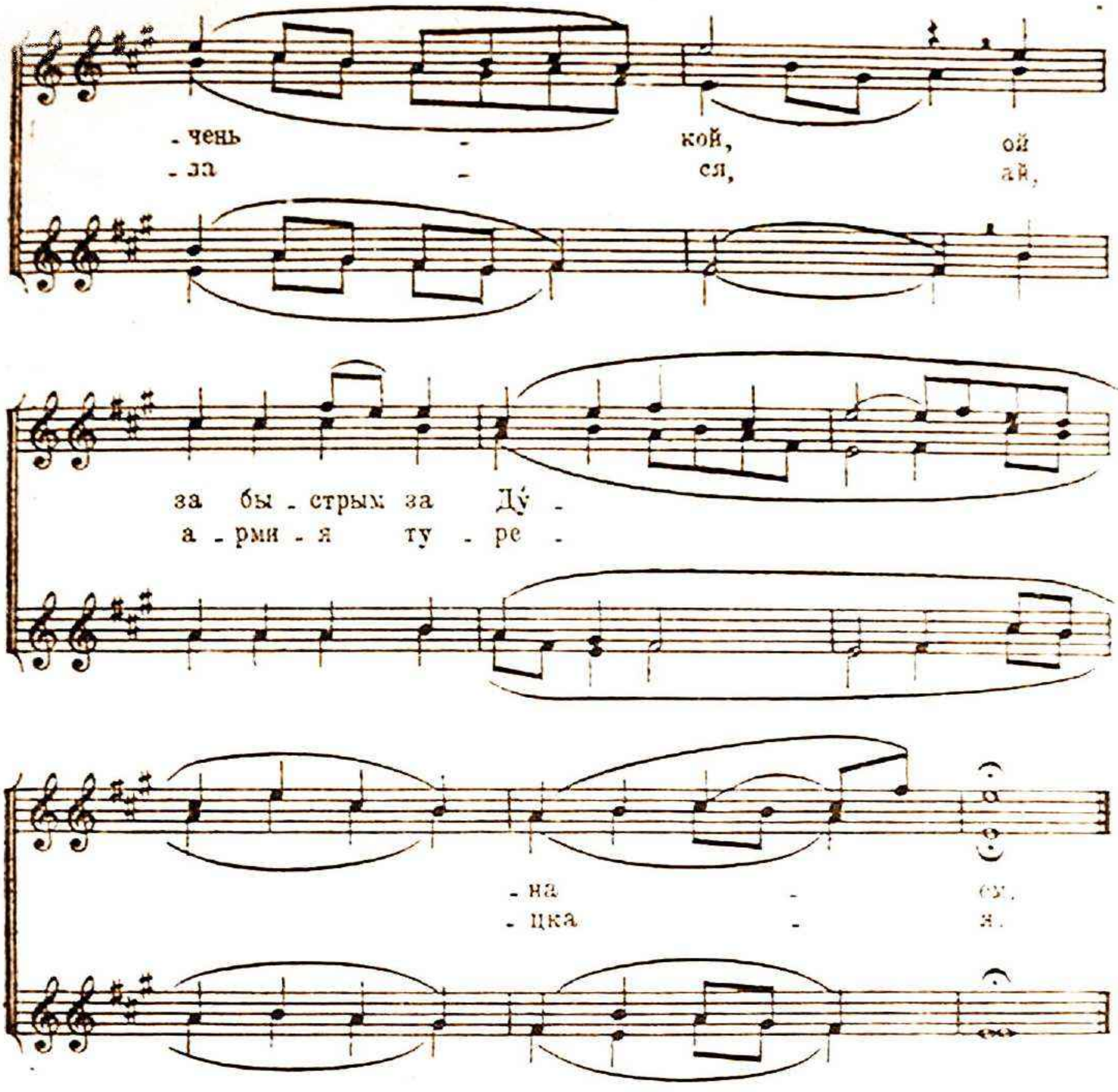
- ре - вой, на ре - чу-шке на Ла - зо -
- ла - и, вме-сте о - ни сы-ля - та -

1. Ей, да на речушке то-то, ну, было,
   Ей, было на речушке на Лазоревой,
   На речушке на Лазоревой, вот на Лазоревой.
2. Ей, не сизые бы то-то, ну, орлы,
   Ей, орлы они, вот-и, сизокрылые.
   Вместе они сыляталися, ой, сыляталися.
3. Ей, не князья, не бояры-то они
   Ей, не бояры они генералушки
   Вместе то-то сыязжалися, вот сыязжалися,
4. Ей, они думали, то-то думали,
   Ей, думали бы, вот и, думу-думушку,
   Думушку за ядиную, вот за ядиную:
5. «Ей, ну кого жа, то-то, ну, кого,
   Ей, кого посылать из нашей армеюшки,
   Кого ли наперёд послать, ой, наперёд послать?
6. Ей, ну, послать надо, вот бы, наперёд,
   Ей, наперёд бы послать из армеюшки —
   Достать надо свинцу пороху, ай, свинцу пороху!
7. Ей, ну и нет ли из армеюшки,
   Ей, нет ли младца, вот бы, ну охотничка,
   Нет ли у нас охотничка, нет ли охотничка?»
8. Ей, отзывался из армеюшки.
   Ей, отзывался, а-и ну, охотничек,
   Охотничек, сын полковничий, вот сын полковничий,
9. Ей, ну охотничек, сын полковничий,
   Ей, полковничий, вот бы, Иловайсков сын
   Полковничка Иловайскова, вот Иловайскова.
10. Ей, на нём справушка на охотничке,
    Ей, на сыночку да на полковничим,
    На нём справа молодецкая, ай, молодецкая.
11. Ей, аммуниция на охотничку,
    Ей, на полковничему на сыночику,
    На нём она ровно жар горит, ай, ровно жар горит.

Станица Еланская, 1903, 1911.

192. АЙ, ЗА СЛАВНОЙ ЗА РЕЧКОЮ ЗА ДУ̀НАЕМ

Полковника Иловайского „больно" ранили (1810)



1. Ай, за славной за речкою,
   Ой да, как за быстрой было, за быстрой за реченькой,
   Ой, за быстрым за Дунаем,

2. Ой, за быстрым за Дунаем,
   Ой да, собиралася, она сьезжалася,
   Ай, армия турецкая,

3. Ай, армия турецкая;
   Ой да, она шанцами вот и батареями,
   Ой она окопалася,

4. Ой, она окопалася,
Ой да, ничего-то она, армия турецкая,
Ой, она не боялася,

5. Ой, она не боялася
Ой да, как другая-то, вот наша армеюшка,
Ай, армия рассейская.

6. Ай, армия рассейская,—
Ой да, ну как эта-то армия рассейская,
Ай, она думу думала,

7. Ай, она думу думала,
Ой, да, передумамши, вот наша армеюшка,
Ай, она во поход пошла,

8. Ай, она во поход пошла.
Ой да, перелаз-то она, вот наша армеюшка,
Ой, она перелазила,

9. Ой, она перелазила,
Ой, да в зелены́х-то лугах вот наша армеюшка,
Ой, она становилася,

10. Ой, она становилася;
Ой да, становилася вот наша армеюшка,
Ой, она на двенадцать вёрст.

11. Ой, она на двенадцать вёрст,
Ой да, в зелены́х-то лугах вот наши казачушки,
Ой, своих коней пу́стили.

12. Ой, своих резвых пу́стили.
Ой да, с вечеру́-то было своим канонерушкам,
Ой, командир приказывал,

13. Ой, командир приказывал:
«Ой да, чтобы были у вас, мои канонерушки,
Ой, пушечки заряжены,

14. Ой, пушечки заряжены,
Ой да, кы полу-то-ночи́, мои канонерушки,
Ой, чтобы фитили зажгли.

15. Ой, чтобы фитили зажгли,
Ой да, кы белой-то заре, мои канонерушки,
Ай, пушечки ударили.

16. Ай, пушечки ударили!»
Ой да, сы восточной было, братцы, сы сторонушки,
Ай, бьют полки казачие,

17. Ай, бьют полки казачие.
Ой да, как на первую, скажем, батареюшку,
Ай, скочил Павел Митревич,

18. Ай, скóчил Павел Митревич,
Ой да, на другай-то было, скажем, батареюшке,
Ай, его больно ранили,

19. Ай, его больно ранили,
Ой да, больно ранили нашего полковничка,
Ай, его в плечо левая,

20. Ай, его в плечо левая.
Ой да, закричал, возгласил вот наш Павел Митревич,
Ай, своим громким голосом.

21. Ай, своим громким голосом:
«Ой да, уж вы стойте, донцы, стойте, не робейте, вы,
Ай, себе не жалейте,

22. Ай, себе не жалейте,
Ой да, вы не дайте, донцы, раздоброго молодца.
Ой, злодею в посмешество,

23. Ой, злодею в посмешество,—
Ой да, не покиньте мене, вашего полковничка,
Ой, мене на чужи руки,

24. Ой, мене на чужи руки!»
Ой да, первязали донцы нашему полковничку,
Ему раны больные.

Станица Букановская, 1903

193. ОЙ ДА, ВОТ И, ЧТО НЕ БУЙНЕНЬКИЕ

Царь Александр коронуется

Умеренно ♩=104

Запев 2-й и последующие

Женские голоса

Мужские

2. ай, по - ды - ма - ли -

[Запев 1-й]

Все

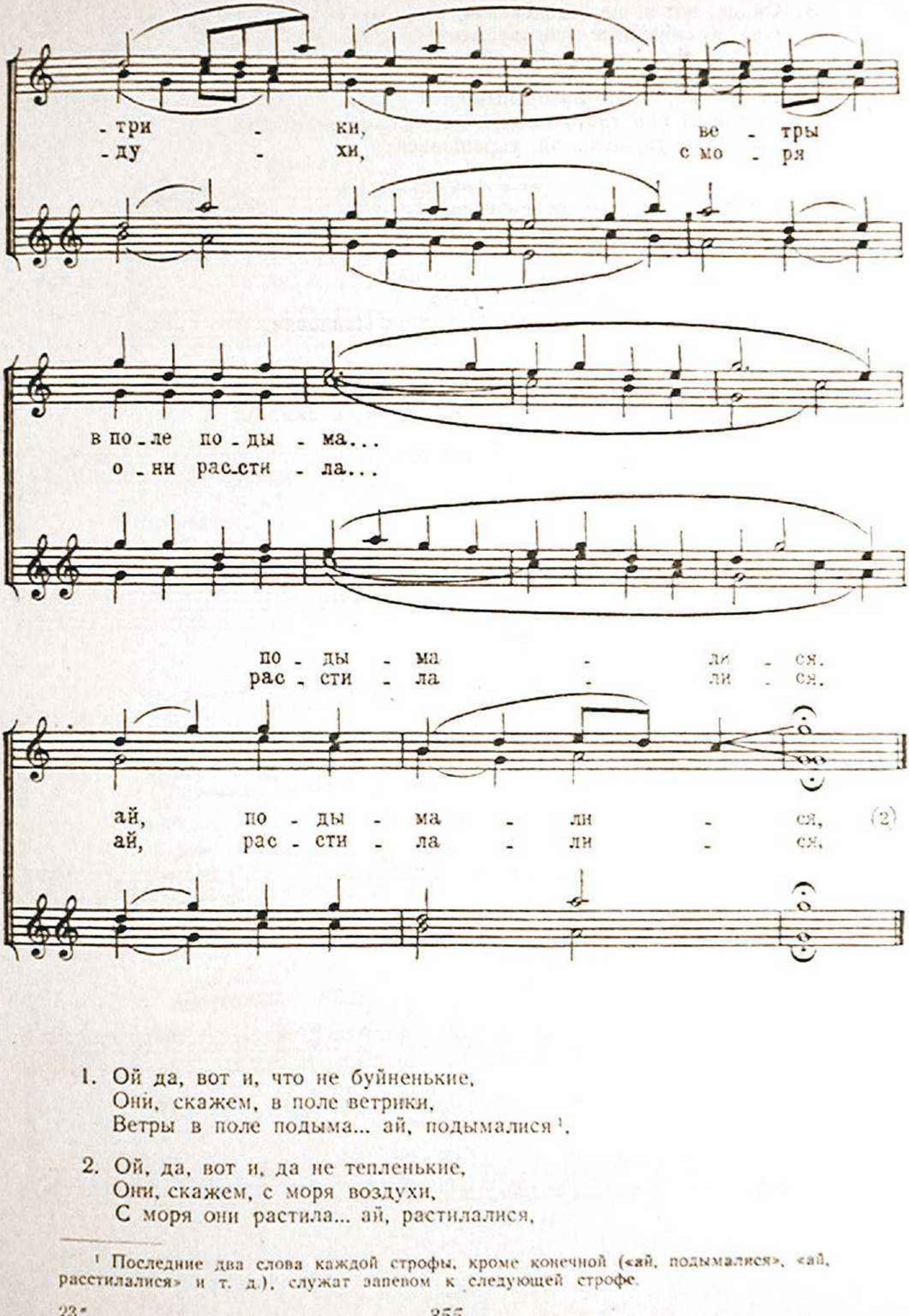
- оя.

1. Ой да,
Ой да,

[Все]

вот и, что не буй - кень - ка - и,
вот и, да не тё - плень - ка - и,

о - ни, скажем, в по - ле ве -
о - ни, скажем, с мо - ря воз -



1. Ой да, вот и, что не буйненькие,
   Они, скажем, в поле ветрики,
   Ветры в поле подыма... ай, подымалися [1].

2. Ой, да, вот и, да не тепленькие,
   Они, скажем, с моря воздухи,
   С моря они растила... ай, растилалися,

[1] Последние два слова каждой строфы, кроме конечной («ай, подымалися», «ай, расстилалися» и т. д.), служат запевом к следующей строфе.

3. Ой да, вот и, не зелёненькая,
Она, скажем, лес-дубравушка,
Дубравушка развярта... ай, развярталася,

4. Ой да, вот и, не лазоревыми
Вот поля она святочками,
Поля она украша... ай, украшалася;

5. Ой да, вот и, как на тех-то, ну, было,
Вот было, скажем, на светиках,
Русский царь-то йон корнў... ай, царь корнуется,

6. Ой да, вот и, что не русский-то царь,
Скажем, вот наш Аляксандра-то,
Аляксандра вот бы Па... ай, вот он Павлович.

7. Ой да, вот и, посылает-то йон,
Посылает вот царь-государь
Посоличков йон, по все... ай, ну, по всем зямлям:

8. Ой да, вот бы, изо всех-то земель
Короли, князья да бояры.
Они усе сыязжа... ай, сыязжалися;

9. Ой да, вот и, приязжали к няму,
К нашему царь-Александрушке,
Приязжали сы покло... ай, сы поклонами,

10. Ой да, вот и, сы такими-то
Они, скажем, сы подарками,
Подарками драгоце... ай, драгоценными,—

11. Ой да, вот и, они просят его,
Нашего царь-Александрушку.
На большуя пир-бесе... ай, пир-беседушку;

12. Ой да, вот и, как один-то из них,
Один только шах-пярсицкий-царь,
Ну, один-то не пожа... ай, не пожаловал.

Станица Бурацкая, 1903, 1905.

194. ОЙ ДА, ЧТО НИКТО-ТО НЕ ЗНАЕТ, НЕ ВЕДАЕТ

Царь Александр журит брата за измену

Довольно медленно ♩=76

Вариант запева

1. А-ой да, что никто-то, братцы, про то
Не знает, братцы, не ве... да не ведает,
Не знает, братцы, не ве...
Никто не знает, не ведает,

2. А-ой да, ну не знает, не ведает,—
Игде вот наш правосла... православный царь,
Игде царь наш убира...
Игде жа он убирается,

3. А-ой да, ну игде убирается:
Убирался правосла... православный царь
В инуя, гворят, земе...
Во инуя во земелюшку,

4. А-ой да, во инуя земелюшку,
Вы тою ли во земе... во земелюшку,
Во земелюшку Туре...
Во земельку во Турецкую,

5. А-ой да, во земельку Турецкую,
Вы тою-то во земе... во земелюшку,
Во земелюшку во Шве...
В земельку, гворят, во Швецкую,

6. А-ой да, во земельку во Швецкую.
Под славным было под го... да под городом,
Городом было Браи...
Было, братцы, под Браиловым,

7. А-ой да, под Брайловым городом
Сбиралася там арме... ну, армеюшка,
Армеюшка царя бе...
Царя белого-то, русского.

8. А-ой да, царя белого, русского,
У этой было арме... ну, армеюшки
Повялитель Алекса...
Повялитель Александра царь,

9. А-ой да, повялитель Александрушка
Журил, бранил Алекса... Александра царь,
Бранил своно брата ро...
Журил, бранил брата родного.

10. А-ой да, вот журил-то братца, бранил,
Бранил братца за изме... за изменушку,
За изменушку вялик...
За измену за вяликую,

11. А-ой да, за измену вяликую,
За такуя за изме... за изменушку,
Что зашёл он не в свою,
Зашёл братец не в свою землю,

12 А-ой да, ну зашёл не в свою землю,
Зашёл в землю во туре... во турецкую,
А с собой увёл арме...
Увёл с собой всю армеюшку.

Станица Есауловская, ныне Разиновская, 1903, 1905.

195. ИЗ-ЗА ЛЕСУ, ЛЕСУ БЫЛО ТЁМНОГО

Поморил царь голодом и холодом

Не очень медленно ♩=88

Запев

Женские голоса[1]

1. Из - за ле - су, ле - су бы - ло
2. Из - за са - ди - ку бы - ло зе -

Все

тё - мно - го,
лё - но - го,

ой, из - за са - ди - ку бы - ло зе -
ой, там ле - жа - ла до - ро - жень - ка

- лё - но - го.
то - рна - я.

[1] Партию нижнего женского голоса исполнял тенором Колычев-подголосок.

Из-за лесу было тёмного, ой
Из-за садику было зелёного, ой [1]
Там лежала дороженька торная:
Торным-торна́ она приубитая,
Горючей слезою приулитая.
Никакого по ней следу не было,
Ни конного следу да ни пешего.
Там ишёл да наш русский царь,
Вот ишёл там Александра Павлович,
Не один шёл, за собою силу вёл,
Да не малую силу не великую —
Сорок полков, полков сорок тысячных.
Вот ишли-шли они, приморилися
На Тихо́м-то Дону становилися.
Сы добрых-то конёчков послазили,
На коленочки да попадали,
Ой, да и слёзно они позаплакали:
«Государь жа ты, да наш русский царь!
Поморил ты нас голодным голодом,
Познобил нас зимою холодною!»
Вот разгневался царь да рассердился,
Загрозил он тюрьмою железною.

Станица Казанская, 1903.

[1] Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется, соединяясь со следующим стихом междометием «ой».

196. ОЙ ДА, Я СЛУЖИЛ

Служба молодца четырём царям

Медленно ♩=80

[Запев 1-й]

Все

Мужские голоса

1. Ой да, я слу_жил бы, то - ли_чка слу -
2. то - ли_чка слу -

- жил, да раз_до - брай я, мо -
- жил, да раз_до - брай я, мо -

- ло - дец, да слу - жил, слу_жил вот бы, -
- ло - дец, да всем трём слу_жил по ся -

трём, ей,
- ми, ей,

слу - жил, слу - жил
всем трём по ся -

1) Подголосок вела женщина. Песня исполнялась тоном выше.

Варианты подголоска:

а)

слу_жил

трём

Для последующих запевов

1. Ой да, я служил бы,
   Толичка служил,
   Да раздобрый я, молодец, да,
   Служил, служил, вот бы, трём,
   Служил, служил трём да царям.
2. Ай ну, служил трём царям, да,
   Я служил бы,
   Толичка служил
   Да раздобрый я, молодец, да,
   Всем трём служил по сями,
   Всем трём по сями-то годов,
3. Ай ну, по сями годов бы.
   Одному-то
   Толичка царю;
   Да царю, яму, Александрушке, да,
   Служил яму ровно де...
   Служил ровно девять лет,
4. Ай ну, ровно девять лет, да,
   Ну, сочлось бы,
   Толичка сочлось;
   Да моей только верной службицы, да,
   Сочлось вот бы ровно три...
   Сочлось ровно тридцать лет,
5. Ай ну, ровно тридцать лет, да,—
   Ну, за то бы,
   Толичка за то,
   Да раздоброго молодца бы,
   Да король мене любил, жа...
   Король любил, жаловал,
6. Ей, ну, любил, жаловал да
   За мою бы,
   Толичка мою, ей,
   Да за верную мою службицу да,
   За службу мою молоде...
   Службу мою молодецкую
7. Ой ну, молодецкую.
   Нагворили
   Толькн на мене,
   Да раздоброго молодца бы,
   На мене али понапра...
   На мене понапраслину,
8. Ай ну, понапраслину, да,
   Сыложили
   Толичка мене,
   Да раздоброго молодца бы,
   Сыложили с короле...
   Мене с королевною,
9. Ай ну, с королевною бы, —
   Не с самой бы,
   Толькн не с самой,
   Да с её сы меньшою дочерью,
   Не с самой, сы меньшою до...
   Сы её с ме́ньшей дочерью,
10. Ей ну, ме́ньшей дочерью да
    Ну, за то бы,
    Толичка за то;
    Да на доброго мене молодца да,
    Король за то распрогне...
    Король распрогневался.

Станица Ермаковская, хутор Исаев, 1901.

197. ОЙ, КАК И ПИШЕТ ПИСЬМО

Наполеон требует квартир

Умеренно ♩= 108

Запев 2-й и последующие

Женские голоса

Мужские

2. Ай, ии - шет да он к(ы) ра -

Пристают другие

сей... к(ы) ра - сей - ско - му:

Все
[Запев 1-й [1]]

1. Ой, ка-к(ы)
„Ой, ну

е -

да и пи - шет пи - сьмо
про - шу я те - бе,

[Все]

толь - ко о - н да фран - пу - скай ко -
про - шу те - бе всё ра - сей - скай

1 Исполняет верхний мужской или верхний женский голос по своей партии.

1. Ой, как да и, пишет письмо
Только он да французский король,
Пишет да он кы рассейскому,
Кы рассейскому,

2. Ай, пишет да он кы рассей... кы рассейскому
«Ой, ну прошу я тебе,
Прошу тебе, всё рассейский царь,
Прошу тебе не прогневаться,
Не прогневаться,

3. Ай, прошу тебе не прогневаться:
Ой, распиши же ты мне
В своей али кременной-то Москве
Квартерушки на семьсот тысяч,
На семьсот тысяч,

4. Ой, квартерушки на семьсот, на семьсот тысяч,
Ой, господам-то моим,
Моим вот-и генералушкам,
Квартерушки что ни лучшие,
Что ни лучшие,

5. Ай, квартерушки что ни лу... что ни лучшие,
Ой, ну как мне-то, королю,
Квартерушку самолучшую —
Во царских твоих палатушках,
Во палатушках,

6. Ай, во царских во пала... во палатушках
Ой, как да и, тут-то бы царь,
Крепко царь наш призадумался,
Да повесил буйну голову,
Буйну голову,

7. А он повесил буйну го... буйну голову.
Ой, вот и, как Кутузов генерал,
Сам он вышел, речь возговорил,
Ровно, братцы, во трубу трубил,
Во трубу трубил,

8. Ай, ровно, братцы, во трубу, во трубу трубил
«Ой, ну мы встретим его,
Французского императора,
Середи поля Можайского,
Вот Можайского,

9. Ай, середи поля Можа... ну, Можайского,
Ой, мы поставим ему,
Столы ему — пушки медные,
Скатёрочки — востры шашечки,
Востры шашечки,

10. Ай, скатёрочки — востры ша... востры шашечки,
Ой, мы пошлём-то ему
Наедочки дюжа горькие —
Ядрочки ему чугунные,
Всё чугунные,

11. Ядрочки ему чугу... всё чугунные,
Ой, ну ещё-то мы пошлём
Напиточки дюжа крепкие —
Вот пулечки ему быстрые,
Пули быстрые,

12. Напиточки — пули бы... пули быстрые,
Ой, на закусочку ему —
Донских-то ему казачушков
Да сы пиками длинными,
Да сы длинными!»

Станица Кочетовская, 1902.

198. АЙ, ВОТ НАШ ПЛАТОВ ГЕНЕРАЛ

Платов „в гостях“ у французика

Не спеша ♩ = 63

Запев (высокий женский или мужской голос)

Женские голоса

1. Ай, вот наш Пла - тов ге - не -
2. Ай, по по - лям он раз - ез -

Мужские

3 голоса

-рал, вот и, по по - лям он раз - ез - жал,
-жал, ой да, к фран-цу - зи - ку за - ез - жал,

Все

ой да, по по - лям он раз - ез - жал,
вот и, ну, фран - цу - зик не уз - нал,

ай, кы фран - цу - зи - ку в го - сти за - ез - жал.
ай, во па - ла - ты е - го за - зы - вал.

1. Ай, вот наш Платов генерал,
Вот-и, по полям он разъезжал,
Ой да, по полям он разъезжал,
Ай кы французику в гости заезжал

2. Ай, по полям он разъезжал,
Ой да, к французику заезжал
Вот-и, ну, французик не узнал,
Ай, во палаты его зазывал,

3. Ай, ну, французик не узнал,
Ой да, во палаты его зазывал,
Вот-и, во палаты его зазывал,
Ай, за дубовый стол его сажал,

4. Ай, во палаты зазывал,
Вот-и, за дубовый стол его сажал,
Ай да, за дубовый стол его сажал,
Ай, стакан пива ему наливал,

5. Ай, за дубовый стол сажал,
Вот-и, стакан пива наливал:
«Ай, выпей рюмку, выпей две,
Ай, скажи правду, правду всею мне,

6. Ай, выпей рюмку, выпей две,
Вот-и, скажи правдицу всею мне!
Ой да, я в Рассеюшке бывал,
Ай, командиров всех ваших видал,

7. Ай, ну, в Рассеюшке бывал,
Вот-и, командиров всех ваших видал,
Ой да, одного я только не видал —
Казака-то Платова я и не знавал,

8. Ай, одного я только не видал —
Казака-то Платова не знавал!»
Ой да, Платов скоро догадался,
Ай, из палат он, братцы, выходил,

9. Ай, Платов скоро догадался
Ой да, из палат он выходил,
Ой да, из палат он выходил,
Ой, да сам речи, братцы, говорил,

10. Ой, из палат он выходил,
Ой да, вот сам речи говорил:
«Ой да, уж вы, други, мои други,
Ой, вы донские, братцы, казаки,

11. Ой, уж вы, други, мои други,
Ой да, вы, донские казаки!
Вот и, вы подайте, мои други,
Ай, мово доброго донца-коня,

12. Ай, вы подайте, мои други,
Ай да, мово доброго коня!»
Вот-и, тут наш Платов на конь сел,
Ой, кы окошечку, братцы, подлетел.

13. Ай, тут, наш Платов на конь сел,
Ой да, к окошечку подлетел,
Вот и, к окошечку подлетел,
Ой, французику он благодарил,

14. Ай, кы окошку подлетел
Ой да, французику благодарил:
«Ой да! ну, спасибо те, французик,
Ой, да на хлебе ещё на соле,

15. Ай, ну, спасибо тебе, французик,
Вот-и, ну на хлебе на соле,
Ой да, вот на хлебе на соле,
Ой, да на сладком на твоем вине,

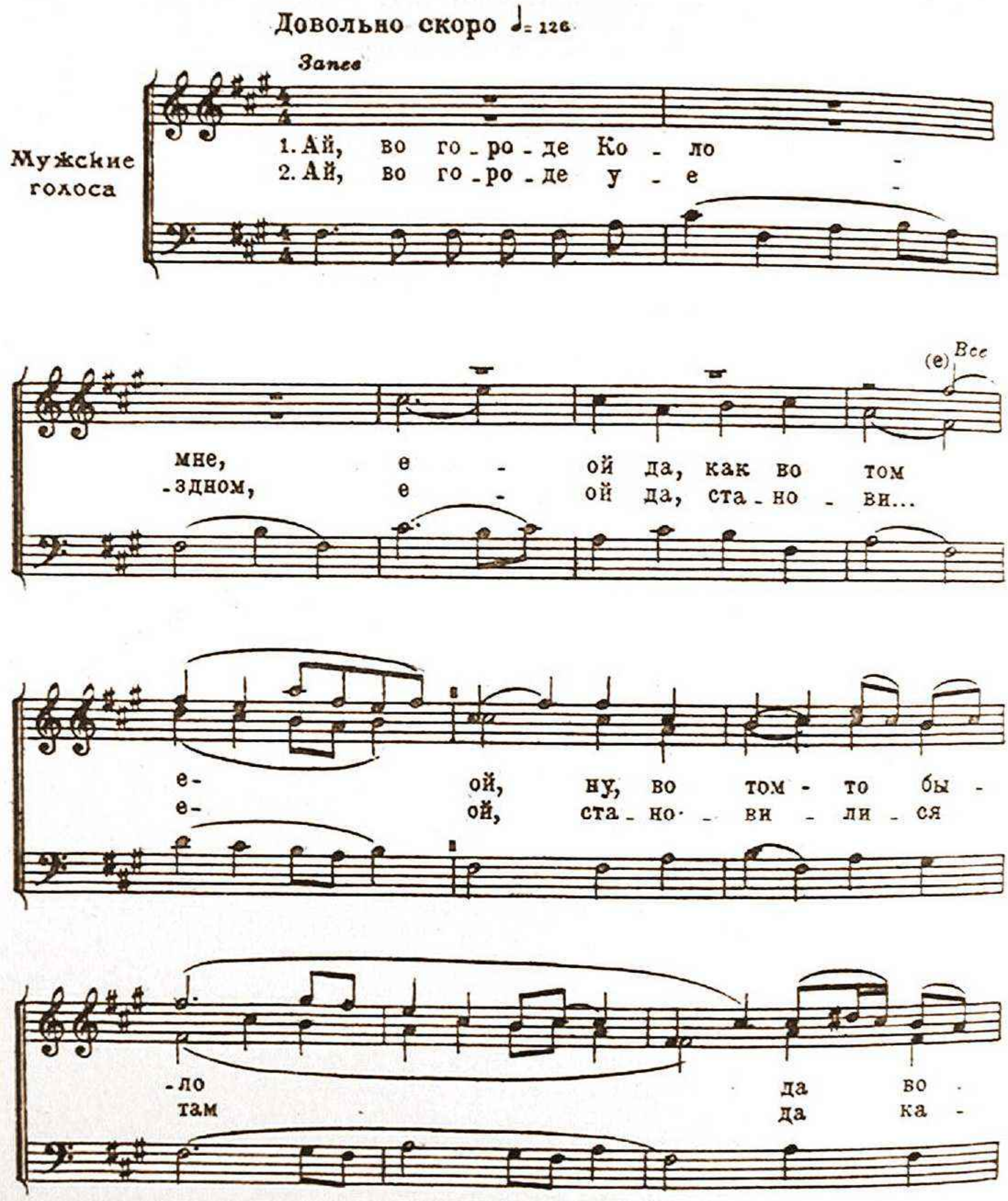
16. Ой, вот на хлебе на соле,
Ой да, вот на сладком на вине!
Ой да, ты, ворона, ты, ворона,
Ай, загумённая ты карга,

17. Ай, ты, ворона, ты, ворона,
Ай да, загумённая карга!
Ой да, не умела ты, ворона,
Ой, ясна сокола ловить!»

Станица Букановская, 1903.

199. АЙ, ВО ГОРОДЕ КОЛОМНЕ

Платов в Коломне



1. Ай, во городе Коломне, ой да, как то том,
Ой, ну во том-то было да во городе,
Городе уе... в городе было уездном.

2. Ай, во городе уездном, ой да, становй...
Ой, становилися там да казаченьки,
Они по кварте... они только по квартерам.

3. Ай, по квартерам: ой, да, как усе...
Ой да усем-то бы́ло́ да казаченькам.
Квартерушки бы... квартерушки усем были,

4. Ой, усем были,— ой да, одному,
Ой, одному-то было́, да квартерушки
Ему не доста... квартерушки не достало,

5. Ай, не достало, ай да, как тому,
Ой, как тому ли было, командирушки —
Полковничку Пла... полковничку было Платову,

6. Ай, ну и, Платову. Ой да, ну, по го...
Ой, ну, по городу вот и ездит он,
Ездит, разъезжа... по городу разъезжает.

7. Ой, разъезжает, ой да что ни лу...
Ой, что ни лучшую вот квартерушку
Себе выбира... квартерушку выбирает,

8. Ой, выбирает,— ой да, ну и вы...
Ой, ну, и выбрал себе вот квартерушку
В зеленым садо... в зеленым было садочку,

9. Ай, во зеленым садочку, ах-и, ну во той,
Ах, ну во той ли было, вы молоденькой
Бабочки удо. во той бабочки удовочки,

10. Ай, удовочки. Ох-и, ну, она,
Вот и удовочка, ну, молоденькая
Во двор выходи... во двор она выходила,

11. Ай, выходила, ой да, как она
Ай, как она-то ему, да полковничку,
Речи говори... речи ему говорила,

12. Речи говорила,— ай да, ну, звала,
Ой, ну, звала-то к себе вот удовочка,
Звала на кварте... звала к себе на квартеру.

13. Ой, на квартеру: «Вот и да и бу...
Вот, ну и, будешь ты, молодой полковничек,
Во чести, здоро... будешь во чести здоровьи».

Станица Нижне-Кундрюческая, 1902, 1904—05.

200. АЙ, ВОТ ХВАЛИТСЯ ФРАНЦУЗ, ВЫХВАЛЯЕТСЯ

Атаман Платов ведет с Дону ополчение

Умеренно ♩= 96

Запев

Голоса женские или мужские

1. Ай, вот, хва - - ли - тся да фран -
2. Вот он сам на Ти - хай Дон да и -

Все

цуз да вы - хва - ля... вы - хва -
тить да у - би - ра... у - би -

да на

ля - ет - ся, вот он сам на Ти - хай
ра - ет - ся, вот и, да и ма - ту

Дон да и - тить, ой, у - би -
-шку да Ра - се - ю, ой, да на -

1. Ай, вот, хвалится да француз, да
Выхваля... выхваляется,[1]

2. Вот он сам на Тихий Дон-да итить
Убира... убирается,

3. Вот-и, да матушку да Рассею
Да наскро... да наскрось пройтить.

4. Вот он, собирал себе да й-армеюшку
Да по разным, по земелюшкам,

5. Вот-и, нагружал свои да галерушки
Дорогими всё товарами,

6. Вот-и, как и теми-то да товарами —
Ой, свинцом — по... свинцом-порохом.

7. Вот-и, он и пишет царю Александру
Да и грозную газетушку:

8. «Вот я прошу жа тебе, Александра,
Вот прошу я не прогневаться,—

9. Вот изготовь ты мне да фатерушки
Во самой-то кременной Москве,

10. Вот-и, самому-то мне, Наполийону,
Свои царские палатушки!»

11. Вот на стулу́ сидит царь Александра,
Очень крепко призадумался.

12. Вот-и, созывал он своих сенато́рушков
Да и стал жа, стал им жалиться:

13. «Ох-и, перпугался жа я, сенато́рушки,
Ой, не знаю, как жа теперь быть!»

[1] Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы. (Прим. ред.).

14. Вот-и пишет, пишет с Дону атаманушка
Матвей Платов наш, Иванович:

15. «Вот-и, у меня-то есть на Тихóм Дону
Други верные — казаченьки;

16. Ох и, позову жа моих казаков лихих
На француза неприятеля;

17. Ох-и, вы, орлы мои сизокрылые,
Соколы́ мои залетные!

18. Ой, ну седлайтя, седлайтя донских коней,
Вы седлайтя, не замешкайтя,—

19 Ой, да мы стрéним [1] врага середи путя,
Да и вдарим жа, вдарим лавою:

20. Вот приготовим ему сладки кушанья —
Да и бомбочки сы ядрами,

21. Ох-и, на закусочку мы пошлём ему
Пушки медные сы лафетами,

22. Ой, а фатерушки приготовим ему
В чистом поле, середи путя!».

Станица Бело-Калитвенская, 1905, 1911.

[1] «Стреним» — встретим.

201. ОЙ, ДА НЕ ТРАВУШКА В ПОЛЕ, НЕ КОВЫЛУШКА

Платов встречает казаков после боя

Умеренно ♩= 104

[Запев 1-й]

Мужские голоса

1. Ой, да не тра - ву - шка
[Все]
в по - ле, не ко - вы - лу - шка,
(2.) вот на - ша ар - ме - ю - шка
сто - ит о - на, к зем - ле кло...
кы бо - ю о - на го - то...
о - на к зем - ле кло - ни - тся,
кы бо - ю го - то - ви - тся,

Конец

Для последующих запевов.

1. Ой, да не травушка в поле, не ковылушка,
   Стоит она к земле кло... она к земле клонится,
2. Стоит к земле клонится,
   Ой-да, что не русская вот наша армеюшка
   Кы бою она гото... кы бою готовится,
3. Кы бою готовится.
   Ой-да, та армеюшка она с Дону Тихого —
   Донские наши каза... донские казачушки,
4. Донские казачушки.
   Ой-да, приготовимшись, они распростилися,
   На коников посади... на конь посадилися,
5. На конь посадилися,
   Ой-да, приложили они свои востры дротики,
   Приложили на черну́, они на черну гриву́,

[1] Si ♭ чуть пониженное.

6. Они на черну́ гриву,
Ой-да, закричали они, да и загичали,
Вот-бы, они на уда... они на удар пошли.

7. Они на удар пошли.
Ой-да, тут и бились казаки, рубилися
Они день до ве... они день до вечера,

8. Они день до вечера.
Ой-да, а сы вечера бились до полуночи,
Бились, братцы, до бело... бились до белой зари,

9. Бились до белой зари.
Ой-да, вот не гусюшки, да не гуси-лебеди,
Они будто на пролё... они на пролёт летят,

10. Они на пролёт летят, —
Ой-да, ну, идут-то, идут донские казачушки.
Идут они сы бата... идут сы баталицы,

11. Идут сы баталицы,
Ой-да, ну, сы страшного они с кроволития,
Кроволития туре... вот-и, сы турецкого.

12. Вот-и, сы турецкого,
Ой-да, притомлённых своих добрых коников,
Они коней в поводу, коней в поводу ведут,

13. Коней в поводу ведут,
Ой-да, окровленую свою платью тьветную,[1]
Они вот бы в торока... они в тороках везут,

14. Они в тороках везут.
Ой-да, они знамечка, вот бы знамя красная
Они на плеча... они на плечах несут,

15. Они на плечах несут.
Ой-да, на устречу им, вот нашим казачушкам,
Вот сам, братцы, атама... вот сам атаман Платов.

16. Вот сам атаман Платов:
«Ой-да, ну и где ж были вы, мои други верные,
Ну, и где ж вы носи... где ж вы носилися,

17. Где жа вы носилися?»
«Ой-да, вот идём жа мы, донские казачушки,
Идем жа мы сы бата... идем сы баталица.

18. Идем сы баталица,
Ой-да, сы того-то идём, вот мы сы баталица,
С турецкого кроволи... с того кроволития,

19. С того кроволития!»
Ой-да, как и тут-то бы наш, вот наш атаманушка,
Вот он крепко призаду... крепко призадумался,

20. Крепко призадумался.
Ой-да, призадумавшись, крепко пригорюнился,
Сам слёзно, братцы, запла... сам слёзно заплакал.

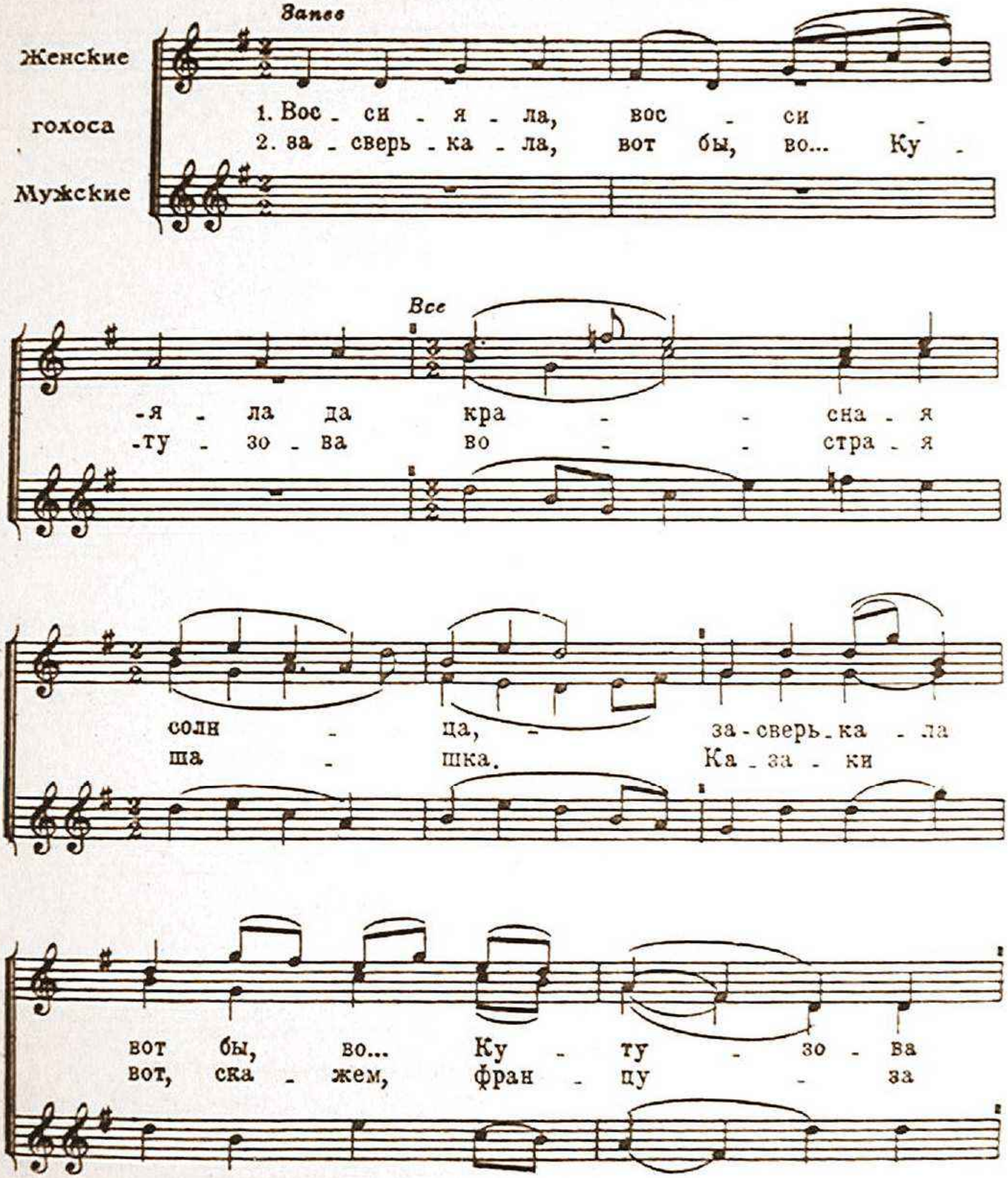
Станица Нижне-Курмоярская, 1902.

---

[1] «Тьветную» — цветную.

202. ВОССИЯЛО, ВОССИЯЛО КРАСНОЕ СОЛНЦЕ

Кутузов допрашивает французского майорика



1. Воссияла, воссияла
Красная солнце,— [1]
2. Засверькала, вот бы, во Кутузова
Вострая шашка.
3. Казаки вот, скажем, француза,
Они порубали,
4. Да французского майора
Они у плен взяли;
5. Повели этого майорика
К нашему Кутузову,
6. Да и стал же этого майорика,
Стал он пытать — спрашивать:
7. «Ты скажи, скажи, да майорик,
Скажи всею правдицу,—
8. Да и сколько у вас всего войска,
Всего сколько во француза?»
9. «Да у нас-то, у нас, у француза,
Всего войска много,
10. Уж и много у нас войска, много,
Много сорок тысячей,
11. Да со всеми-то батальонами
Всего сметы нету!»
12. «Ну и, врёшь жа, врёшь, шельма-майорик,
Врёшь ты облыгаешь,
13. Да мене жа ты, мене, Кутузова,
Майорик пугаешь!
14. Только я твово-то пуганьица
Ничуточки не боюся,
15. Я да города до Парижа
Скоро доберуся,
16. Сы донскими-то я казаками
Вот распоряжуся,
17. Да и всею вот бы, своей славушкой
Вот сам поделюся!»

Станица Мелеховская, 1903, 1921.

---

[1] См. примечание к № 200. (Прим. ред.).

203. НАПОЛЕОН-ТО, НАПОЛЕОН

Кутузов и Платов

Медленно ♩=66

Запев

Мужские голоса

1. На - по - ле - он- то На - по - ле - он
2. Вот на Рас - се - ю шёл во - е - вать,

Все

шёл на Рас-се - ю, шёл он во - е - вать,
он за-хо-тел жа всем све-том вла - дать,

вот бы, на Рас - се - ю шел он во - е
ой да, за - хо - тел жа всем све-том вла -

- вать да за - хо - тел он всем све-том вла-дать.
- дать да А - ле - ксан - дре страх па - рю за - дать.

1. Наполеон-то, Наполеон
Шёл на Рассею шёл он воевать,
Вот бы, на Рассею шёл он воевать.
Захотел он всем светом владать,
2. Вот на Рассею шёл воевать,—
Он захотел жа всем светом владать.—
Ой да, захотел жа всем светом владать.—
Александре страх царю задать,—
3. Вот захотел он всем светом владать,
Ой, Александре страх царю задать.
Ой да, Александра вот он устрашился,
Назад ему письмо отписал,
4. Вот Александра устрашился,
Ой, назад ему письмо отписал.
Ой, да господа-то все наши дворяне
Они перьпужались, не знают, как быть,
5. Ой, господа-то все наши дворяне,
Ой, перьпужались, не знают, как быть,
Ой да, перьпужались да все разбежались,—
Ой, в Москве нету, братцы, никого.
6. Ой, перьпужались да и разбежались,—
Ой, в Москве нету, братцы, никого.
Ой да, как один-то, один не спужался —
Вот Кутузов, всем нам командир,
7. Ой, как один-то, один не спужался, —
Вот был Кутузов, всем нам командир,
Ой да, а другой-то вот не устрашился.
Другой Платов вот он наш герой,
8. Ой, ну, другой-то он не устрашился,
Вот Матвей Платов, вот он наш герой:
Ой, да он добра́ свово коня седлает,
Он подпруги туго подтягал.
9. Вот он добра свово коня седлает,
Ой подпружечки туго подтягал,
Ой да, на конёчка он скоро садился,
По армеюшке орлом летал,
10. Он на конёчка скоро садился,
Ой, по армеюшке орлом летал,
Ой да, по армеюшке орлом летал,
Он: «Здорово, вот донцы!»,— сказал,
11. Он по армеюшке орлом летал,
«Ой вы, здорово, молодцы,— сказал,—
Ой да, ну, здорово, вот вы, мои дети,
Здраствуй, храбрые мои донцы!
12. Ой, ну, здорово, вот вы, мои дети,
Ой, здраствуй храбрые мои донцы!.
Ой, да послужите вот вы, мои дети,
Как деды, деды ваши отцы,
13. Ой, послужите вы, мои дети,
Ой, как деды-то, вот наши отцы,—
Ой да, послужите вы нашей Рассее,
Кременной-то матушке Москве!»

Станица Еланская, 1903

204. АЙ, НЕ ДВЕ-ТО ТУЧУШКИ ГРОЗНЫЕ

Полки дòнские на „ура“ пошли

Не скоро ♩= 76

[Запев 1-й]

Мужские голоса

1. Ай, не две - то ту - чу - шки

[Все]

гро - зна - и вме - сте сы - хо -
(2). ли - ка - и вме - сте о - ни сы - ез -

-ди.. ей, о - ни
-жа.. ей, о - ни

Конец

Последующие запевы

сы - хо - ди - ли - ся, 2. вме - сте сы - хо -
сы - ез - жа - ли - ся, 3. о - ни сы - ез -

1. Ай, не две-то тучушки грозные
   Вместе сыходи... они сыходилися,
2. Вместе сыходи... сыходилися,
   Ой, две армеюшки они превеликие
   Вместе они сыезжа... они сыезжалися,
3. Они сыезжа... сыезжалися;
   Ой, они билися, только всё рубилися
   Они трое су... они трое суточек,
4. Они трое, су... трое суточек:
   Ай, как французская она всё рассейскую
   Войску она призаби... она призабидела.
5. Она призаби... призабидела.
   Ой, как и тут-то бы вот наш Александра царь
   Смутной конём бе... смутной конём бегает,
6. Смутной конём бе... смутной бегает,—
   Ой, как журит, бранит вот бы Александра царь
   Свово благоде... свово благодетеля,
7. Свово благоде... благодетеля,
   Ой, как того-то бы, того повелителя —
   Всё графа Куту... всё графа Кутузова,
8. Всё графа Куту... всё Кутузова:
   «Ай, отчего жа ты, с чего не успел послать
   С Дону полки до... с Дону полки донские,
9. С Дону полки до... с Дону полки донские?»
   Ой, не успел жа тут вот наш Александра-царь
   Он тут слова мо... он тут слова молвити,
10. Он тут слова мо... слова молвити,
    Ой, как сы правой-то, сы правой сторонушки
    Бегут они полки до... бегут полки донские.

11. Бегут полки до... полки донские;
Эх, впереди-то бы, впереди казáченек,
Бежит атаман... бежит атаман Платов,
12. Бежит атаман.... атаман Платов.
Ай, обнажил-то, он свою шашку вострую,
Несёт наголо̀... её наголо̀ несёт,
13. Несёт наголо̀... наголо̀ несёт,
Ой, обнажомши он свою шашку вострую,
Начал он кома... начал он командовать,
14. Начал он кома... он командовать:
«Эх, приклоняйте вот вы, мои казаченьки,
Свои пики дли... свои пики длинные,
15. Свои пики дли... пики длинные,
Ай, приклоняйте вы свои пики длинные,
Коням на черну́... коням на черну́ гриву,
16. Коням на черну́... на черну́ гриву».
Эх, приклонёмши свои пики длинные,
Сами вперёд ки... сами вперёд кинулись,
17. Сами вперёд ки... вперёд кинулись,
Ай, закричали-то они загичали,
Сами, эх, на ура... сами на ура пошли,
18. Сами на ура... на ура пошли:
Ай, они бились, бились, рубились,
Сы утра день до ве... с утра день до вечера,
19. С утра день до ве... день до вечера,—
Ой, тут рассейская армия французскую,
Она призаби... очень призабидела,
20. Она призаби... призабидела.
Ой, как и тут-то бы вот наш Александра царь,
Весёл конём бе... весёл конём бегает,
21. Весёл конём бе... весёл бегает.
Ой, проздравляет вот наш Александра царь
Наша Войска До... наша Войска Донская,
22. Наша Войска До... Войска Дòнская:
«Эх, да и чем жа я вас, донских казаченьков,
Чем вас буду жа... чем вас буду жаловать,
23. Чем вас буду жа... буду жаловать?
Ах, я пожалую вот бы казаков донских
Всех вас кавале... всех вас кавалерами,
24. Всех вас кавале... кавалерами!»
Ой, как и тут-то бы, вот наш атаманушка
Царю речь возго... царю речь возго́ворил,
25. Царю речь возго... речь возговорил:
«Эх, ты не жалуй нас, своих казаков донских,
Всех нас кавале... всех нас кавалерами,—
26. Всех нас кавале... кавалерами,—
Ох, как и некого из нас, казаков донских,
Кого в карау... кого в караул послать!».

Станица Мариинская, хутор Большой, 1902, 1911.

205. АЙ, СОБИРАЛАСЬ НАША СИЛА-АРМИЯ

Раненый полковник ободряет казаков

Умеренно скоро ♩=100

Запев (говорком)

Мужские голоса

1. Ай, со - би - ра - лась на - ша си - ла-
2. Ай, за - ни - ма - ла о - на се - бе

Медленнее ♩=76

ар - ми - я во по - ход о - на под фран - цу - за,
ла - ге - ри се - ре - ди, вот, чи - сто - го по - ля,

Все

ей да, за - ни-
ей да, по - ко-

- ма - ла о - на се - бе
- па - ла шан - цы, ба - та -

1. Ай, собиралась наша сила-армия
   Во поход она под француза,
   Ей да, занимала она себе лагери
   Середи чистого поля,

2. Ой, занимала она себе лагери
   Середи вот чистого поля,
   Ей да, покопала шанцы, батареюшки
   Она себе для запасу,

3. Ай, покопала шанцы, батареюшки
   Она себе для запасу,
   Ей да, батарейные наши командирушки
   Славно себе квартируют,

4. Ай, батарейные наши командирушки
   Славно себе квартируют,
   Ей да, мушкатёры они с гренадерами
   Славно они маршируют,

5. Ай, мушкатёры они с гренадерами
   Славно они маршируют.
   Ай да, сылучилася у нас перепалушка
   Сы правóго она флангу,

6. Ай, сылучилася у нас перепалушка
Сы правóго она флангу:
Ей да, возвивалася пулечка да свинчатная
Среди круга [1] казачьего,

7. Ай, узвивалася пулечка да свинчатная
Среди круга казачьего,
Ей да, попадала пуличка да свинчатная
Середи полка полковничка,

8. Ай, попадала пулечка да свинчатная
Середи полка полковничка;
Ей да, как упал-то родимый наш батюшка
Сы конёчка на сыру землю,

9. Ай, как упал-то родимый наш батюшка
Сы конёчка на сыру землю,
Ей да, закричал-то наш молодой полковничек,
Крикнул своим громким голосом,

10 Ай, закричал-то наш молодой полковничек,
Крикнул своим громким голосом:
«Ей да, стойтя, стойтя, мои малолеточки,
Стойтя жа вы, не робейтя,

11. Ай, стойтя, стойтя, мои малолеточки,
Стойтя жа вы, не робейтя,
Ей да, свинцу, пороху, мои малолеточки,
Ну, никак вы не жалейтя,

12 Ай, свинцу, пороху, мои малолеточки,
Ну, никак вы не жалейтя:
Ей да, как на матушке на святой Руси
Свинцу, пороху достанет,

13. Ай, как на матушке на святой Руси
Свинцу, пороху достанет,
Ей да, а нас, молодцев, да на Тихóм Дону,
А нас, молодцев не станет».

Станица Богоявленская, хутор Титов, 1902.

[1] Вар. «полка».

206. ОЙ ДА, ОТЧЕГО ЖЕ НАША АРМЕЮШКА ПОТРЕВОЖИЛАСЬ

Казаки подымаются на француза
(Донцы в Отечественную войну 1812 года)

Умеренно медленно ♩=76

Запевает тенор или баритон

Мужские голоса

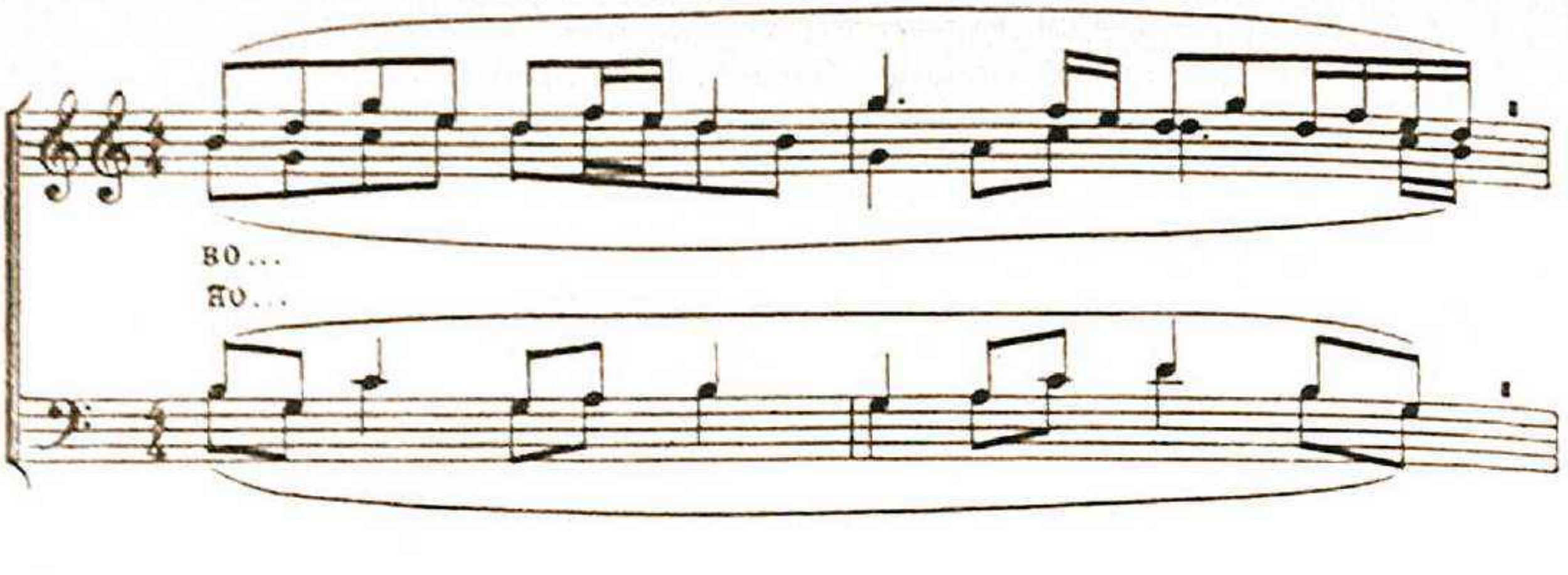
1. А - ой да, от - че -
2. А - ой да, по тре -

- го жа, а - ли, от - че - го,
- во - жи - лась ар - ме - ю - шка

Пристают все

вот, на - ша да ар - ме - ю - шка,
вот, на - ша да ка - за - чи - я,

ей, да о - на жа, о - на по - тре -
ей, по - тре - во - жи - лась тём - ной



1. Ой да, отчего жа, али отчего
   Вот наша да армеюшка,
   Ей, да она жа, она потрево...
   Она потревожилась?
2. Ой да, потревожилась армеюшка
   Вот наша да казачия,
   Ей, потревожилась тёмной но...
   Она тёмной ночею!
3. Ой да, как и ходит по армеюшке
   Вот бы наш атаманушка,[1]
   Ей, да ходит, вот он пробужа...
   Ходит пробужает:
4. «Ой да, уставайтя да вы, пробужайтеся
   Вот мои да казаченьки,
   Ей, уставайтя вы пробужа...
   Да вы пробужайтеся:
5. Ой да, Бонопар-то, вот и он злодей наш
   Вот он ходит, гуляет,
   Ей, по Москве он ходит, гуля...
   Он ходит, гуляет.

---

[1] Вар. «Вот наш православный царь».

6. Ой да, поразбил он, вот и разорил он,
Вот он француз-варвар,
Ей, разорил всею кременну,
Всею кременну Москву!»
7. Ой да, что не чернь-то будто вò-поле,
Не чернь она во чистóм поле,
Ей, что-сь там в поле зачерне...
Она зачернелася, —
8. Ой да, зачернелася эта полюшка,
Вот полюшка рассейская,
Ей, не конёвыми, копытà...
Она копытàми:
9. Ой да, ну, засеяна эта полюшка,
Вот поля да рассейская,
Ей, да не всхожими семена...
Она семенами,
10. Ой да, ну усеяна эта полюшка
Вот поля да рассейская
Ей, да казацкими голова...
Она головами,
11. Ой да, заборóнена эта полюшка,
Вот поля да рассейская,
Ей, не дубовыми борона̀...
Она боронàми,
12. Ой да, заволочена эта полюшка,
Полюшка да рассейская,
Ей, она цветным казацким пла...
Она цветным платьем.
13. Ой да, как и тут наш атаманушка [1]
Ездит по армеюшку,
Ей, ездит, сам он разъезжает,
Ездит разъезжает:
14. «Ой да, как и вы-то, мои казачки,
Вот мои станишнички,
Ей, дети мои, малоле...
Мои малолеточки!
15. Ой да, как и бог-то бы нам послал,
Вот мои да станишнички,
Ей, ну послал нам вора пойма...
Нам вора поймать,
16. Ой да, ну тогда-то бы, ну тогда,
Мои малолеточки,
Ей, ну тогда бы вас спустил домой
На батюшку Тихий Дон!» [2]

Станица Усть-Быстрикская, хутор Кременской. 1902, 1904

[1] Вар. «наш батюшка царь».
[2] Текст песни публикуется по варианту 1904 года.

207. ВЫШЛИ С ДОНУ КАЗАКИ

Казаки на фронте Отечественной войны 1812 года

Умеренно ♩=120

Без запевов, кроме первого, и без свода[1]

Мужские голоса

1. Вы – шли с До – ну ка – за – ки, да ой, ста – ра – и ста – ри – ки, да вы – шли с До – ну да их в реч – ки за – го – ня – ли, за фран – цу – за – ка – за – ки, да ой, ста – ра – и ста – ри – ки.

3. За фран – цу – за – ми мы гна – ли да их в реч – ки за – го – ня – ли.

2. И гу – са – ры дру – зья с на – ми а е – ге – ри след за на – ми,

4. Ге – не – рал то наш Пла – тов по – ме – реть с на – ми го – тов,

---

[1] Пелась в строю и конном и пешем, а также на стоянках для пляса, когда песня скорая идет без остановок — „без свода".

1. Вышли с Дону казаки
   Ой, старые старики [1].

2. И гусары друзья с нами,
   А егери след за нами.

3. За французами мы гнали
   Да их в речки загоняли.

4. Генерал-то наш Платов
   Помереть с нами готов:

5. «Ой, вы, други мои, слуги,
   Вы, донские казаки,

6. Послужитя Руси верно,
   Как дяды ваши йотцы!

7. Да вы бейтя их колитя,
   В плен французов не бяритя!»

8. Мы французиков гоняли,
   Тёмны ночи мало спали.

9. Которые не успели,
   По местечкам крепко сели.

Станица Распопинская.

[1] Каждое двустишие повторяется.

208. ОЙ ДА, ВОТ И, ЧТО НЕ ЧЕ́РНИЧКА В ПОЛЕ ЗАЧЕРНЕЛАСЯ

Дон после войны

Не спеша ♩=80

Женские голоса

Мужские

[Запев 1-й][1]

Все

1. А - ой да, вот и, что не
(2.) ой да, вот и, за - чер -

[Все]

че... что не че - рни - чка,
не... за - чер - не - ла - ся,

ей, в по - ле о - на за - чер -
ей, ра - сей - ска - я чи - ста

- не... е - ай, за - чер -
по... е - ай, чи - ста

1 Запев 1-й исполняет нижний голос по своей партии.

2 Подголосок без слов.

1. Ой да, вот и что не че... что не чѐрничка, ей,
   В поле она зачерне... зачернелася,
2. Зачернелася,—
   Ой да, вот и зачерне... зачернелася, ей,
   Рассейская чиста по... чиста полюшка,
3. Чиста полюшка.
   Ой да, вот и чем распа... чем распахана, ей,
   Славная эта земе... ну, земелюшка,
4. Ну, земелюшка?
   Ой да, и ну, распа... ну, распахана, ей,
   Не плутами, не боро̀... не боро̀нами,
5. Не боро̀нами.
   Ой да, вот и, да распа... вот распахана, ей,
   Конёвыми копыта... копытами,
6. Копытами.
   Ой да, вот и ну, засе... ну, засеяна, ей,
   Семенами не всхо... не всхожими,
7. Не всхожими.
   Ой да, вот и, что усе... что усеяна, ей,
   Казацкими голова... головами,
8. Головами.
   Ой да, вот и, заволо... заволочена, ей,
   Не дубовыми борона́... боронáми,
9. Боронами.
   Ой да, вот и приукры... приукрытая, ей,
   Казацким цветным пла... цветным платьем,
10. Цветным платьем.
    Ой да, ну и чем укра... чем украшеный, ей,
    Наш батюшка славный Ти... славный Тихий Дон,
11. Славный Тихий Дон?
    Ой да, вот и, он укра... вот украшен Дон, ей,
    Молодыми удо̀ва... удо̀вами,
12. Удо̀вами.
    Ой да, вот и он уцве... он уцветен Дон, ей,
    Сиротами, сироти... сиротинами,
13. Сиротинами,
    Ой да, вот и ну, напо... ну, напоен Дон, ей,
    Слезами-то он слези... Дон слезинами.

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1898—1901, 1904, 1905.

208. ОЙ ДА, ВОТ И, ЧТО НЕ ЧÈРНИЧКА В ПОЛЕ ЗАЧЕРНЕЛАСЯ

Дон после войны

Не спеша ♩=80

Женские голоса

Мужские

[Запев 1-й][1]

Все

1. А - ой да, вот и, что не че... что не че - рни_чка,
(2.) ой да, вот и, за_чер - не... за - чер - не - ла_ся,

[Все]

ей, ей, в по - ле о_на за_чер - ра_сей_ска_я чи_ста

- не... е - ай, за - чер -
по... е - ай, чи - ста

1 Запев 1-й исполняет нижний голос по своей партии.

2 Подголосок без слов.

1. Ой да, вот и что не че... что не чѐрничка, ей,
   В поле она зачерне... зачернелася,
2. Зачернелася,—
   Ой да, вот и зачерне... зачернелася, ей,
   Рассейская чиста по... чиста полюшка,
3. Чиста полюшка.
   Ой да, вот и чем распа... чем распахана, ей,
   Славная эта земе... ну, земелюшка,
4. Ну, земелюшка?
   Ой да, и ну, распа... ну, распахана, ей,
   Не плугами, не борó... не борòнами,
5. Не борòнами.
   Ой да, вот и, да распа... вот распахана, ей,
   Конёвыми копыта... копытами,
6. Копытами.
   Ой да, вот и ну, засе... ну, засеяна, ей,
   Семенами не всхо... не всхожими,
7. Не всхожими.
   Ой да, вот и, что усе... что усеяна, ей,
   Казацкими голова... головами,
8. Головами.
   Ой да, вот и, заволо... заволочена, ей,
   Не дубовыми борона́... борона́ми,
9. Боронами.
   Ой да, вот и прикры... прикрытая, ей,
   Казацким цветным пла... цветным платьем,
10. Цветным платьем.
    Ой да, ну и чем укра... чем украшеный, ей,
    Наш батюшка славный Ти... славный Тихий Дон,
11. Славный Тихий Дон?
    Ой да, вот и, он укра... вот украшен Дон, ей,
    Молодыми удòва... удòвами,
12. Удòвами.
    Ой да, вот и он уцве... он уцветен Дон, ей,
    Сиротами, сироти... сиротинами,
13. Сиротинами,
    Ой да, вот и ну, напо... ну, напоен Дон, ей,
    Слезами-то он слези... Дон слезинами.

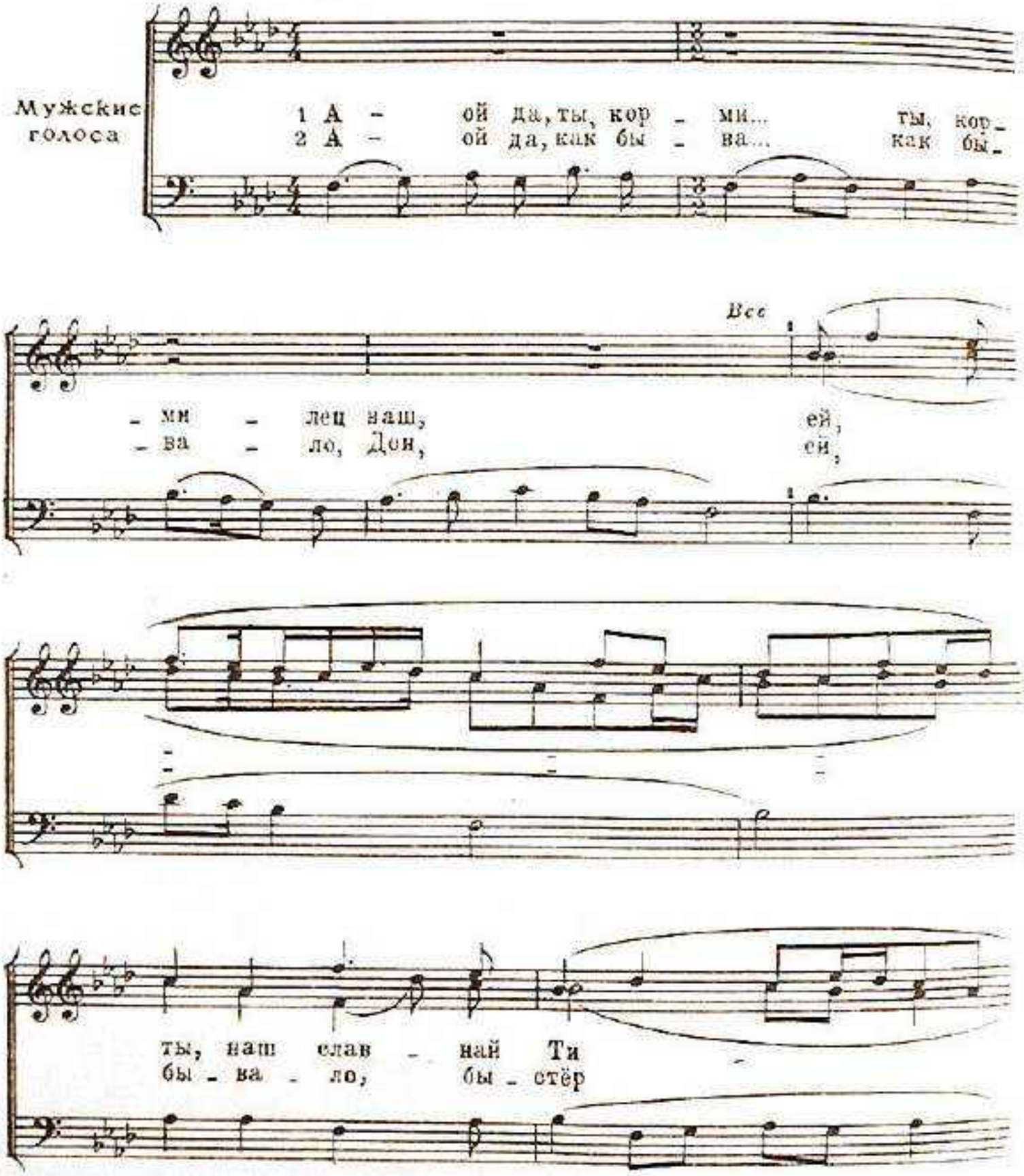
Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая. 1898—1901, 1904, 1905.

209. ОЙ ДА, ТЫ, КОРМИЛЕЦ НАШ, СЛАВНЫЙ ТИХИЙ ДОН

Помутился Дон от нашествия врагов
(Отечественная война 1812 г.)

Довольно медленно ♩=66

Запев



1. А-ой, да ты, корми... ты кормилец наш,
   Ей, ты, наш славный Тихий Дон,
   Ты наш славный Тихий Дон!

2. А-ой да, как быва... как бывало, Дон,
   Ей, бывало, быстёр бежишь
   Бывало быстёр бежишь.

3. А-ой да, как тепе... теперича, Дон,
   Ей, ты наш славный Тихий Дон,
   Теперя смутён ты стал.

4. А-ой да, помути... помутился, Дон,
Ей, весь ты с верху до низу,
Весь ты с верху до низу,

5. А-ой да, как от са... от самого, Дон,
Ей, от самого озера,
Озера Иванова,

6. А-ой да, ну до са... до самого, Дон,
Ей, до самого города,
Города Черкасскова.

7. А-ой да, помути... помутили Дон,
Ей, вот много земелюшек,
Ой, много земелюшек.

8. А-ой да, как одна, ну, одна земля,
Ей, славная да земелюшка,—
Земелька французская.

9. А вот и, как друга... другая земля,
Ей, славная, ну земелюшка,—
Славная она Астрицкая.

10. Ай, вот и ну, как тре... третия земля,—
Ей, земелька немецкая,
Земелька немецкая.

11. Ай, вот и ну, и про... прочие они
Ей, земли басурманские,
Земли они басурманские.

Станица Старо-Григорьевская, 1903, 1921.

210. ОЙ, ТЫ, КОРМИЛЕЦ, ДОН ИВАНОВИЧ

Дон возмущён нашествием врага

Протяжно ♩ = 60

Запев

Мужские голоса

1. Ой, ты, кор - ми - лец, толь - ко
2. Ой, про - те - кал – то, ска - жем,

ска-жем, Ти-хай Дон, До-но-чек И - ва... е - е -
слав-най Ти-хай Дон, ой, ты све-рьху до е - е -

Все

ой, Дон И - ва - но-ви - (е) - (е) - -
ой, све - рьху до ни - зу е - е - -

(а) - и - ч(и), До - но - че - к(ы) наш И -
а - - - ой, ты, толь - к(а), све - рьху

+ 1

1 Sol повышенное (ближе к Sol, чем к Sol ♯.)

Ой

ва... Дон И - ва - но - вич, ей, вот и раз, и
до све_рьху до - ни - зу, ей, вот и раз, и

два, е - е - а - ей, До - но -
два, е - е - а - а, [1] ой да,

_че - к(ы) наш И - ва... Дон И - ва - но - вич!
толь_ко све_рьху до сбе - рьху до ни - зу.

Вариант запева

Ой, ты, кор - ми - лец ты, наш, ска_жем, Ти_хий Дон.

1. Ой, ты, кормилец, только скажем, Тихий Дон,
Доночек Ива... Дон Иванович,
Доночек наш Ива... Дон Иванович,
Ей, вот и раз, и два,
Доночек наш Ива... Дон Иванович!

---

1 Sol повышенное—ближе к sol, чем к sol#.

2. Ой, протекал-то, скажем, славный Тихий Дон,
Ой, ты с верьху до... с верьху до низу,
Ой, ты только с верьху до... с верьху до низу,
Ей, вот и раз, и два,
Ой да, только с верьху до... с верьху до низу,

3. Ой, ну, от озера, скажем, Иванова,
К городу Черька... кы Черькасскому,
Вот к городу кы Черька... кы Черькасскому,
Ей, вот и раз, и два,
К городу кы Черька... кы Черькасскому.

4. Ой, про тебя ли, только скажем, Тихий Дон,
Ляжит слава до... слава добрая,
Ей, вот и раз, и два,
Ляжит она слава до... слава добрая,

5. Ой ну, ещё-то только, скажем, ну ляжит,
Ляжит речь хоро... речь хорошая,
Ляжит она речь хоро... речь хорошая,
Ей, вот и раз, и два,
Ляжит она речь хоро... речь хорошая!

6. Ой, как бывало, скажем, славный, Тихий Дон,
Бывала быстё... ты быстёр бяжишь,
Бывалача ты быстё... всё быстёр бяжишь,
Ей, вот и раз, и два!
Бывалача ты быстё... всё быстёр бяжишь,

7. Ой, как теперя, скажем, славный, Тихий Дон,
Теперь возмущё... возмущёный стал,
Теперича возмущё... возмущёный стал,
Ей, вот и раз, и два!
Теперича возмущё.... возмущёный стал,—

8. Ой, возмутила только вот, скажем, тебе,
Тебе вода по... вода полая,
Тебе она вода по... вода полая,
Ей, вот и раз, и два!
Возмутила вода по... вода полая:

9. Ой, обрезáла только вот, скажем, тебе,
Твои беряжо... ой, беряжочики,
Твои круты беряжо... беряжочики,
Ей, вот и раз, и два!
Твои круты беряжо... беряжочики,

10. Ой, высыпáла только, ну, скажем, в тебе
Она косы ме... косы мелкие,
В тебе она косы ме... косы мелкие,
Ей, вот и раз, и два!
В тебе она косы ме... косы мелкие,

11. Ой, вот на этих только, скажем, кòсушках
Росли ляса тё... ляса тёмные,
Росли они ляса тё... ляса тёмные,
Ей, вот и раз, и два!
Росли они ляса тё... ляса тёмные,

12. Ой, как по этим только, скажем, по лясам
Жили люди во... люди вольные,
Жили, скажем, люди во... люди, вольные,
Ей, вот и раз... и два!
Жили в лесах люди во... люди вольные.

13. Ой, как и кликнул вот наш Платов атаман,
Кликнул ко всему, ой, ко всему Дону,
Кликнул он клич да ко всем, ко всем казакàм,
Ей, вот и раз, и два!
Кликнул вот клич да к донски... к донским казакам.

14. Ой, как побралися они казаки,
Донские това... ой, вот товарищи,
Вольные они да свобо... все свободные,
Ей, вот и раз, и два!
Вольные донцы свобо... все свободные,

15. Ай, поднялúся братцы они казаки,
Вот наши това... ой, вот товарищи,
Поднялúся с верьху до... с верьху до низу,
Ей, вот и раз, и два!
От старого да до ма... да до малого,

16. Ай, ну и сели братцы они казаки,
Сели на добры... ой, на добрых коней
Да в дальний путь они вда... они вдарились.
Ей, вот и раз, и два!
Кы своему ли к атама... к атаманушки!

Калач, 1936, 1937.

211. АЙ, НА ЗАРЕ НА УТРЕННЕЙ

Александр I в Таганроге

Довольно скоро ♩=60

Запев

Женские голоса

1. Ай, на за - ре на у...
2. в се - лень - и Из - май...

Мужские

Все

да на ут-рен - ней, е - е
зо Из-май-ло - вом, е - е

ай, во се - ле - ньи да бы - ло,
ай, да во - слав - ком да бы - ло,

ей, в се - лень - и бы - ло Из -
ей, го - ро - де бы - ло Та -

1. Ай, на заре на у... да на утренней,
   Е-ай, во селеньи да было,
   Ей, в селеньи было Измай... во Измайловом,
2. В селеньи Измай... во Измайловом,
   Е-ай, да во славном да было
   Ей, в городе было Тага... во Таганроге
3. В городе Тага... во Таганроге,
   Е-ай, вот бы строил, строил там,
   Ей, строил... вот наш Алекса... Александра царь,
4. Вот наш Алекса... Александра царь,
   Е-ай, вот и строил он собор,
   Ей, строил новый собор гре... собор гречецкий,
5. Строил собор гре... собор гречецкий,
   Е-ай, ну, соборик-то бы тот,
   Ей, соборик тот семигла... семиглавенький,
6. Собор семигла... семиглавенький;
   Е-ай, на соборе-то было,
   Ей, главочки были сере... серебряные
7. Главочки были сере... серебряные,
   Е-ай, да на тех-то на главах [1],
   Ей крясты они позлачёные,
8. Крясты позлачё... позлачёные.
   Е-ай, как на славный праздничек,
   Ей, на праздничек на Михай... на Михайлин день,
9. На праздник Михай... на Михайлин день,
   Е-ай, ну звонят-то да звонят,
   Ей, звонят рано кы заутрени,
10. Звонят кы зау... кы заутрени.
    Е-ай, собирался-то наш царь,
    Ей, собирался в собор но... в собор новенький,
11. В собор новенький, в собор гречецкий,—
    Е-ай, надевает на себе,
    Ей, надевает плаття све... плаття светная,
12. Вот платтица све... плаття светная;
    Е-ай, ну за ним-то да идут,
    Ей, идут его телхрани... телхранители.

Станица Усть-Бузулуцкая, 1903, 1905.

[1] Вар. «да на тех-то главушках».

212. ОЙ, КАК ПОЕХАЛ АЛЕКСАНДРА

Смерть Александра I в Таганроге

Не скоро ♩ = 96.

Запев

Женские голоса

Мужские

1. Ой, как по - е - хал А - ле - ксан - дра,
2. Ой, о - бе - щал - ся А - ле - ксан - дра,

Все

ой да, сво - ю ар - ми - ю смо -
ой да, к ро - жде - ству до - мой при -

- треть,
- быть,

ой да, сво - ю
ой да, к ро - жде -

ар - ми - ю сво - треть.
- ству до - мой при - быть.

Вариант запева

1. Ой, как по - е - хал, вот, наш А - ле - ксандра

1. Ой, как поехал Александра,
Ой да, свою армию смотреть [1].

2. Ой, обещался Александра,
Ой да, к рождеству домой прибыть,

3. Ай, вот и празднички проходят,
Ой да, Александра й-доси нет [2].

4. Ай, его маменька родная,
Ой да, стосковалася по нём;

5. Ай, его верная жанёнка,
Ой да, день и ночь не спит о нём,

6. Ой, день тоскует, ночь горюет,
Ой да, у вокошечко глядит,—

7. Ай, вот что долго, что не скоро,
Ой да, Александри мово [3] нет:

8. Ой, выду, выду на ту вышку,
Ой да, на высокий на курган [4],

9. Ой, гляну, гляну, посмотрю я,
Ой да, на чатыре стороны,

10. Ой, гляну я на ту сторонку,
Откель Александра должен быть,

11. Ай, вот по питерской дорожке,
Ой да, там не пыль-кура курит,

12. Ай, вот не пыль-кура курит,
Ой да, молодой кульер бяжит:

13. Ай, вы бросайтя алы шали,
Ой да, вы стирайтя красоту,

14. Ой, вы скидайтя тьветно плаття,
Ой да, надевайтя черноту, —

15. Ай, во городе Таганроге,
Ой да, Александра жизнь скончал!

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1899—1902, 1904

---

[1] Каждый чётный стих повторяется.
[2] «Й-доси» — до сих пор.
[3] Вар. «дома».
[4] Вар. «Ой да, которая выше всех».

213. ОЙ ДА, НА ЗАРЕ-ТО ЛИ БЫЛО

Набег горских князей на село Нерушимое

Не очень скоро ♩= 112

Запев

Мужские голоса

1. Ой да, на за - ре-
2. Ой да, на во - схо -

Пристают все

то ли бы - ло, ей, вот бы -
- де - то бы - ло, ей, вот бы -

- ло, брат - цы, на зо -
- ло солну - шка кра -

- рю - шке, ей,
- сно - го, ей,

1. Ой да, на заре -то ли было, ей,
Вот было, братцы, на зорюшке, ей [1],
На заре на утренней,

2. Ой да, на восходе-то было,
Вот было солнушка красного,
Вот солнушка красного,

3. Ой да, вот денёчика было,
Денёчка было прекрасного,
Денёчка прекрасного,

4. Ой да, не сизы только бы орлы,
Орлы они сылеталися,
Орлы сылеталися,

5. Ой да, из-за гор князья горские,
Князья они сыезжалися,
Князья сыезжалися.

6. Ой да, поскидали-то с себе
Вот чёрные они бурочки,
Вот чёрные бурочки,

7. Ой да, разостлали бурочки,
По матушке по сырой земле,
Они по сырой земле,

8. Ой да, во единый-то во круг,
Мурзы они посажалися,
Мурзы посажалися.

9. Ой да, они думу думали,
Думали думу за единую:
Думу за единую:

10. «Ой да, мы пойдём-то, да пойдём,
Возьмём село Нерушимое,
Село Нерушимое, —

11. Ой да, там стоят, столичка, стоят,
Стоят будто три полковничка,
Стоят три полковничка,

12. Ой да, сы Тиха, сы Тиха Дону,
Один с Дону Родионов был,
С Дону Родионов был!»

13. Ой да, не убили-то его,
Нападали ночью тёмною,
Они ночью тёмною, —

14. Ой да, не убили-то его,
Не убили — крепко ранили
Они крепко ранили.

Станица Урюпинская, 1903.

---

[1] Первые и вторые строки в исполнении заканчиваются междометием «ей».

214. НА ЗАРЕ-ТО БЫЛО ДА НА ЗОРЕНЬКЕ

Раненый полковник Родионов шлёт сыну наказ

Довольно медленно ♩ = 72

Запев

Женские голоса

Мужские

1. На за - ре - то бы - ло, на
2. На за - ре бы - ло да на

Все

зо.. да на зо - рень - ке, ой да, на за -
у.. да на у - трен - ней, ой да, на во -

- ре бы - ло да на у... е -
- схо - де бы - ло солн - ца кра... е -

ей, да на у - трев - ней.
ей, соли - ца кра - сно - го.

1. На заре-то было на зо... да на зореньке,
Ой да, на заре было да на у... да на утренней,
2. На заре было да на у... да на утренней,
Ой да, на восходе было солнца кра... солнца красного,
3. На восходе было солнца кра... солнца красного,
Ой да, на рассвете денёчка прекра... ну, прекрасного,
4. На рассвете денёчка прекра... ну, прекрасного,
Ой да, не сизые орлы сылета... сылеталися,
5. Не сизые орлы сылета... сылеталися,
Ой да, мурзы горские в поле сыезжа... сыезжалися,
6. Мурзы горские в поле сыезжа... сыезжалися.
Ой да, вот слезали мурзы сы добры́... сы добры́х коней,
7. Вот слезали мурзы сы добры́... сы добры́х коней.
Ой да, выходили мурзы на висо... на висок курган,
8. Выходили мурзы на висо... на висок курган.
Ой да, расстилали они чёрны бу... чёрны бурочки,
9. Расстилали они чёрны бу... чёрны бурочки.
Ой да, поснимали они куньи ша... куньи шапочки,
10. Поснимали они куньи ша... куньи шапочки.
Ой да, вот садились мурзы во еди... во единый круг,
11. Вот садились мурзы во еди... во единый круг.
Ой да, они думали думу за еди... за единую,
12. Они думали думу за еди... за единую:
«Ой да, кабы взять нам село Неруши... Нерушимое,
13. Кабы взять нам село Неруши... Нерушимое!
Ой да, во том селе убьём мы полко... мы полковничка,
14. Во том селе убьём мы полко... мы полковничка».
Ой да, вот и ранили мурзы полко... вот полковничка,
15. Вот и ранили мурзы полко... вот полковничка,
Ой да, ну, полковничка Михайлу Степа... Степановича [1],
16. Ну, полковничка Михайлу Степа... Степановича.
Ой да, он приказывал, Михайла Степа... ну, Степанович,
17. Вот приказывал Михайла Степа... ну, Степанович:
«Ой да, уж вы, други мои, вы стани... вы станишнички,
18. Уж вы, други мои, вы стани... вы станишнички!
Ой да, как лучится быть вам на Тихо... на Тихом Дону,
19. Как лучится [2] быть вам на Тихо... на Тихом Дону,
Ой да, поклонитесь моему сыну ро... сыну ро́дному,
20. Поклонитесь моему сыну ро... сыну ро́дному,
Ой да, чтоб служил он правдой нашей ро... нашей родине,
21. Чтоб служил он правдой нашей ро... нашей родине,
Ой да, а ещё бы служил Дону Ти... Дону Тихому».

Станица Мариинская, 1911.

---

[1] Родионова.
[2] «Лучится» — случится.

215. ОЙ ДА, ЗА ГОРАМИ БЫЛО ЗА ЧЕРКЕССКИМИ

Смерть полковника Родионова (1828 г.)

Довольно скоро ♩=50

Запевы 2-й и последующие *[Запев 1-й]*

Мужские голоса

2. бы_ло за чер_кес - ски - ми, 1. А -

Все *[Все]*

ой да, за го - ра - ми бы - ло,
вот и, да на ров - ной бы - ло,

бы_ло, ска_жем, за чер_ке...
на ров - ной бы_ло на пло...

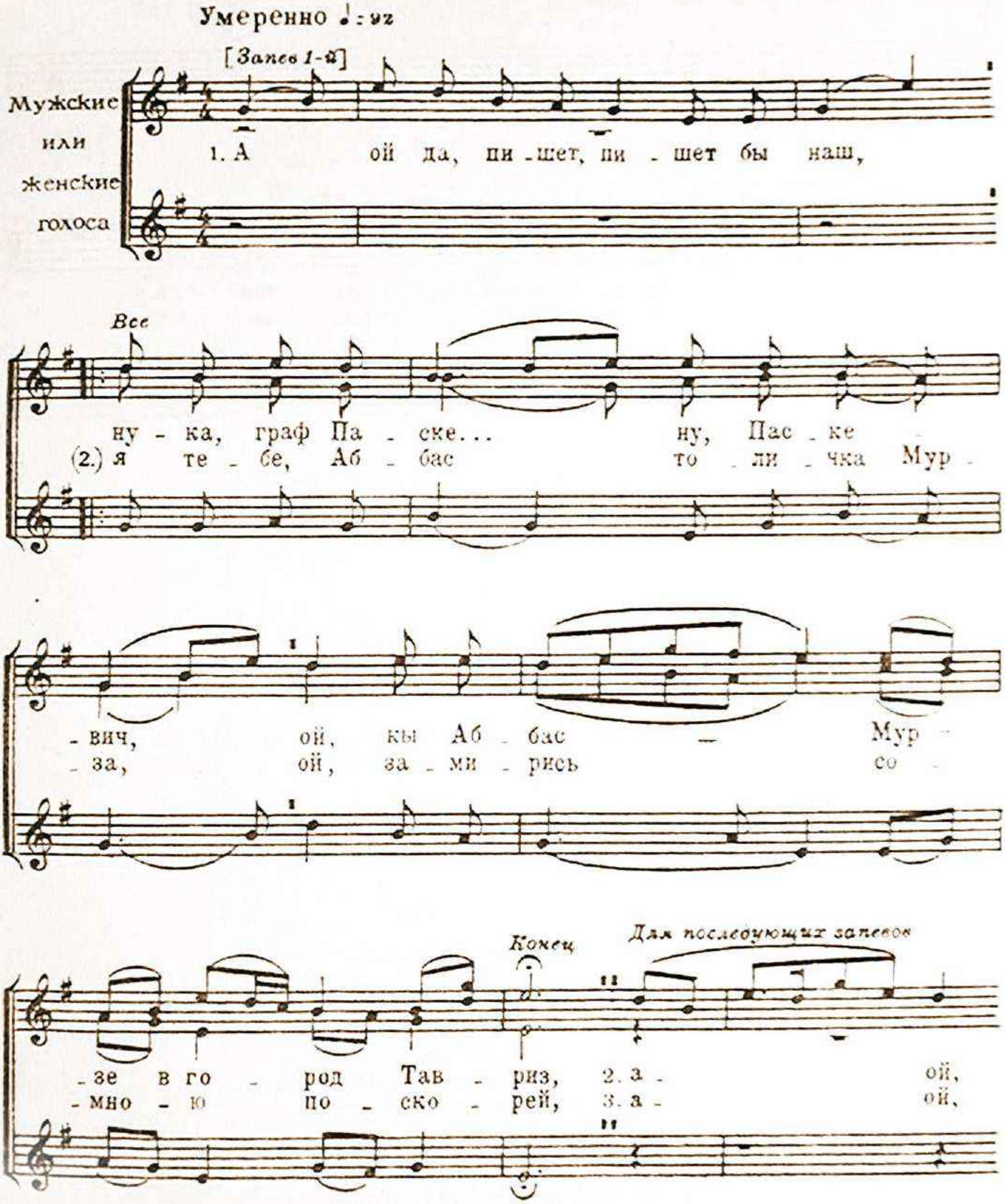
е -
е -

1. А ой да, за горами было,
   Было, скажем, за Черке... ой да, за Черкесскими,
2. Было за Черкесскими,
   Вот и, да на ровной было,
   На ровной было на пло... ой да, вот на площади,
3. На ровной на площади,
   Ой да, там стояли полки,
   С Дону всё полки каза... всё полки казачие,
4. Стоят полки донские,
   Ой да, как и все-то, полки,
   Стоят полки в честѐ, в ра... стоят в честѐ, в радости,
5. Полки в честѐ, в радости,
   Ой да, как один-то был полк,
   Один, скажем, не весёл, один не весёл стоит,
6. Не весёл один стоит,
   Ой да, не весёл-то стоит —
   Ни в честѐ, скажем, ни в ра... ни в честѐ, ни в радости,
7. Ни в честе, скажем, ни в радости,
   Ой да, как у всех-то полков
   Знамёнушки распущё... они распущёные,
8. Они распущёные,
   Ой да, в одного-то полка,
   Знамя была позака... знамя позакатана,
9. Знамя позакатана,
   Ой да, у знаменьшичка
   Глаза были позапла... глаза позаплаканы,
10. Глаза позаплаканы,
    «Ой да, как у нас вы полку
    Несчастьица сылучи... она сылучилася,
11. Случилась несчастьица,
    Ой да, как убили у нас
    В полку нашего полко... нашего полковничка,
12. Вы полку полковничка,
    Ой да, как убили того
    Полковничка Родио... братцы Родионова,
13. Братцы, Родионова,
    Он да, угодила его,
    Пулечка его свинча... пулечка свинчатная,
14. Пулечка свинчатная,
    Вот и попадала ему,
    Ему прямо в груди бе... прямо в груди белые!»

Станица Михайловская, 1903.

216. ОЙ ДА, ПИШЕТ, ПИШЕТ НАШ ПАСКЕВИЧ

Аббас-Мурза бежит из Тавриза



1. Ой да, пишет, пишет бы наш
Ну-ка граф Паске... ну, Паскевич
Ой, кы Абас-Мурзе в город Тавриз,

2. Ой, кы Абас-Мурзе в город Тавриз:
«Ой да, я покорно прошу
Я тебе, Абас толичка Мурза,
Ай, замирись со мною поскорей,

3. Ой, замирись со мною поскорей.
Ой да, не замирисси ты
Али не спардо... не спардонисси,
Ой, сы войною я к тебе пойду,

4. Ой, сы войною я к тебе пойду.
Ой да, распиши, разведи,
Вот бы, ты, Абас толичка Мурза,
Ой, ты квартеры вот нам поскорей,

5. Ой, ты квартеры вот нам поскорей,
Ох и, да немножечко нам,
Вот бы нам кварте... нам квартерушек,
Ох, сорок тысячей бы нам квартер,

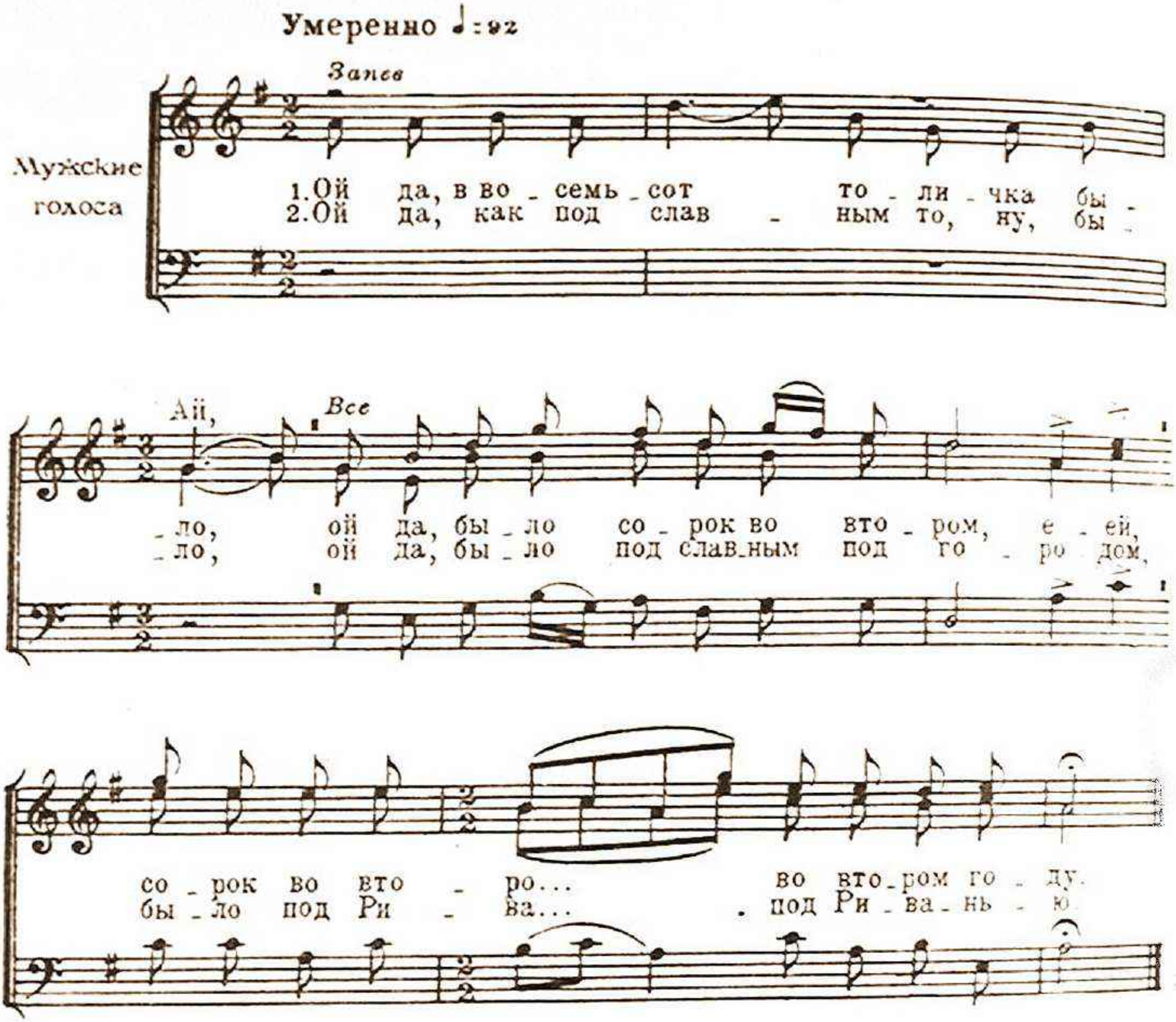
6. Ох, сорок тысячей бы нам квартер:
Ой да, чтоб на кажненькую
То-то на кварте... на квартерушку,
Ох, по семи сот было человек,

7. Ох, по семи сот было человек,
Ой да, молодцам-то моим
То-то всем уря... всем урядничкам
Вот по купечецким бы всё домам,
8. Вот по купечецким бы всё домам,
Ой да, самому толичка ему
Ну-ка граф Паске... граф Паскевичу,
Ой, у твоём Мурза, во дворце,
9. Ой, у твоём, Мурза, во дворце».
Вот и, как и тут-то было,
Ну-ка, всё Абас толичка Мурза,
Ох, призадумался-то он сидит,
10. Ох, призадумался-то он сидит,
Ой да, он повесил свою
Буйную голо... ну, головушку,
Ох, ниже пояса бы своего,
11. Ох, ниже пояса бы своего,
Вот и, утупил-то Мурза
Свои очи я... очи ясные,
Ой, во сыру-то землю он смотрит;
12. Ой, во сыру-то землю он смотрит;
Ох-и, закричал, зашумел,
Ну-ка, всё Абас толичка Мурза,
Ой, громким голосом-то он своим,
13. Ой, громким голосом-то он своим:
«Ой да, уж вы, слуги мои,
Слуги мои ве... слуги верные,
Ой, вы сардары, слуги — казаки,
14. Ой, вы, сардары, слуги — казаки.
Ой да, обратайтя мене
Слуги мои ве... слуги верные,
Ой, мово душечку добра коня,
15. Ой, мово душечку добра коня,
Вот и, положитя на него
Вы мои сарда... вы, сардарушки,
Ой, вы черкесскова мово седла,
16. Ой, вы черкесскова мово седла,
Ну-ка, подтянитя ему
Вы, мои сарда... вы сардарушки,
Ох, вы подпруги ему потужей,
17. Ох, вы, подпруги ему потужей,—
Ох и, да я сяду на коня,
Ну-ка, я пое... я поеду,
Ой, в славный город вот бы Тиряшполь,
18. Ой, в славный город вот бы Тиряшполь,
Вот и я поеду, Мурза,
Ну-ка в славный го... город Тиряшполь,
Ой, в оставной-то город Ириванъ».

Станица Мигулинская, 1903, 1904.

217. ОЙ ДА, В ВОСЕМЬСОТ СОРОК ВО ВТОРОМ ГОДУ

У князя Синциянова не достало провианта



1. Ой да, в восемьсот толичка было,
Ой да, было сорок во втором, е-ей,
Сорок во второ... во втором году.

2. Ой да, как под славным-то, ну, было,
Ой да, было под славным под городом,
Было под Рива... под Риванью,

3. Ой да, там стоял, толичка стоял,
Ой да, стоял Синциянов князь,
Стоял Синция... Синциянов князь,—

4. Ой да, не один только он стоял,
Ой да, не один-то, не один стоял,
Стоял сы отря... сы отрядом.

5. Ой да, не достала толичка в него,
Ой да, во князя Синциянова
Казакам провья... провияпту,—

6. Ой да, вызывал-то он, вызывал,
Ой да, вызывал он, Синциянов князь,
Сотника Раздо... вот Раздорова:

7. Ой да, поезжай, то-то поезжай,
Ой, да ты, сотничек Раздоров,
Езжай за провья... за провьянтом,—

8. Ой да, ну возьми, ты возьми с собой
Ой, возьми казачков тверёзых,
Казачков тверё... да тверёзых!»

9. «Ой да, ну не надо, не надо мне,
Ой, да не надо, Синциянов князь,
Не надо тверё... что-й, тверёзых,—

10. Ой да, вы дозвольтя, дозвольтя узять,
Ой, казачков горьких пьяницав,
Узять горьких пья... горьких пьяницав:

11. Ой да, я сы пьяницами пойду,
Ой, пойду, вот бы, Синциянов князь
Ну, и дело сде... дело сделаю!»

Станица Раздорская 1903, 1905.

218. АЙ ДА, ВОТ И, НЕ СИНЁ-ТО МОРЕ

Осада Севастополя

Довольно скоро ♩=132

Запев 2-й и последующие

Мужские голоса

2 ай, мо _ ря ско _ лы _ ха - ла _

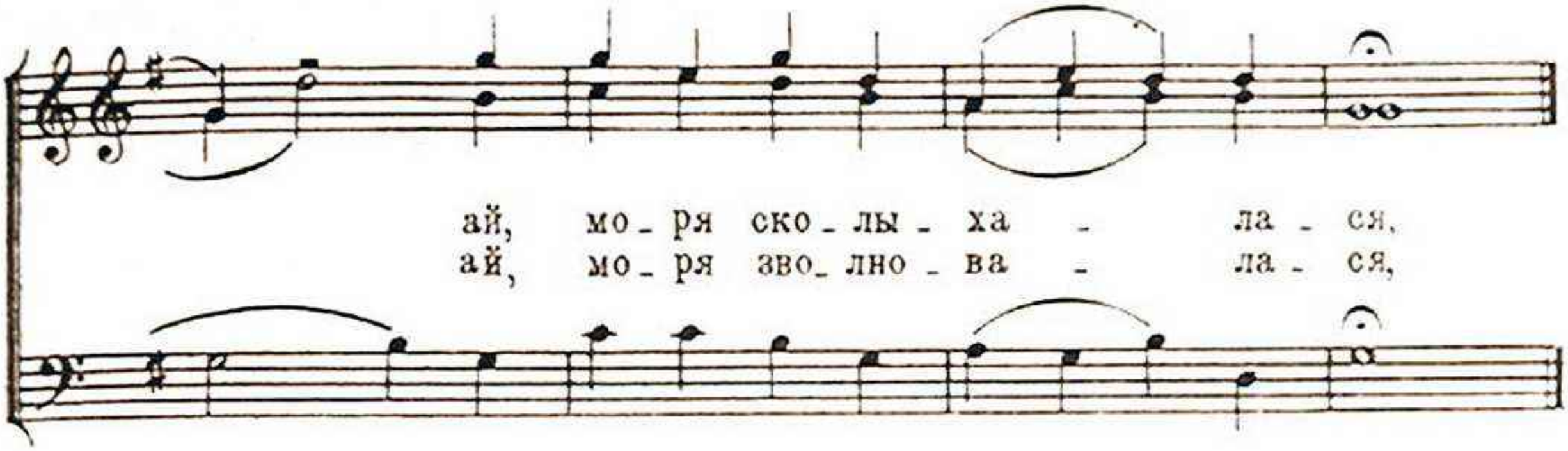
Все
[Запев 1-й]

_ ся. 1. Ой да, вот и, не си _ нё -
2. Ой да, вот и не Ве _ рей -

[Все]

то, ну, мо _ ря,
_ ска _ я ну, мо _ ря,

мо _ ря о _ на ско _ лы _ ха... е -
мо _ ря о _ на зво _ лно _ ва... е -



1. Ай да, вот и, не синё-то, ну, моря,
Моря она сколыха... моря сколыхалася.

2. Ай, моря сколыхалася,
Ой да, вот и, не Верейская, ну моря,
Моря она зволнова... моря зволновалася.

3. Ай, моря зволновалася,
Ой да, вот и, зволновали-то моря
Корабли они агли... корабли аглицкие.

4. Ай, корабли аглицкие.
Ой да, вот и, на заре-то, ну, было,
На заре было, на зо... на заре на зоренькe.

5. Ай, на заре на утренней,
Ой да, вот и, на восходику было,
Было вот солнушка кра... вот солнушка красного.

6. Ай, вот солнушка красного,
Ой да, вот и, ну, денёчика было,
Денёчика всё прекра... денёчка прекрасного.

7. Ай, денёчка прекрасного,
Ой да, вот и, что у города было,
У города Севасто... было Севастополя.

8. Ай, было Севастополя,
Ой да, вот и, не фузе́юшка [1] было,
По́ морю она прогря... по морю прогрянула,

9. Ай, по́ морю прогрянула,
Ой да, вот и, прогремела тут и наша,
Наша с Дону артилле... с Дону артиллерия,

10. Ай, с Дону артиллерия.
Ой да, вот и, не лютая́-то змея,
Змея в полюшке просви́... в полюшке просвистнула,

11. Ай, в полюшке просви́стнула,
Ой да, вот и, просвистнула, ну, пуля,
Пулечка она свинча... пулечка свинчатная,

12. Ай, пулечка свинчатная,
Ой да, вот и, пролетела та пуля,
Пуля она во зелё... она во зелёный луг,

13. Ай, пуля во зелёный луг,
Ой да, вот и, ну, влетела пулечка,
Влетела в полки каза... во полки казачие,

14. Ай, во полки казачие,
Ой да, вот и, попадала та пуля,
Попадала в есау... она в есаулушку,

15. Ай, будто в есаулушку,
Ой да, вот и, да наметилась пулечка,
Наметилась промежду́, она промежду́ бровей,

16. Ай, она промежду бровей, —
Ой да, вот и, прострелила пулечка,
Прострелила буйну го... ему буйну голову.

Станица Тишанская, 1903.

---

[1] Фузеюшка, фузея — ружье с кремневым замком.

219. АЙ, ЧУДО НОВОЕ У НАС СОВЕРШИЛОСЬ

Борьба Шамиля за независимость Чечни и Дагестана (1834-59)

Умеренно ♩ = 54

Запев

Мужские голоса

1. Ай, чу_да но _ ва _ я у нас со _ вер _ _ши _ лась, ай, ко_ман _ дир наш бо _ е _
2. Ай, он хва_лил _ ся, ведь он по _ хва _ _лял _ ся, ай, хо _ тел штур _ мой го _ ры

Все

_ вой, ай, он хва _ лил _ ся,
взять. Ай, штур _ мой го _ ры

ведь он по _ хва _ лял _ ся,
вот мы про _ хо _ ди _ ли,

1. Ай, чуда новая у нас совершилась, —
Ай, командир наш боевой,
Ай, он хвалился ведь он, похвалялся,
Хотел штурмой, штурмой горы взять.

2. Ай, он хвалился, ведь он похвалялся,
Ай, хотел штурмой горы взять.
Ай, штурмой горы вот мы проходили,
Положили много там голов.

3. Ай, из-за гор-то, из ворот Индейских,
Ай, Шамиль с войском выходил,
Ай, Шамиль войска вот он выводил,
Востро шашки Шамиль наточил,

4. Ай, Шамиль войска, братцы, выводил,
Ай, востро шашки наточил,
Ай, навостримши вот он свои шашечки,
Шамиль в гости к себе поджидал,

5. Ай, навостримши Шамиль свои шашки,
Ай, к себе гостей поджидал.
Вот командир наш он ведёт отряды,
Всегда был он, братцы, впереди,

6. Вот командир наш он ведёт отряд свой,
Ай, впереди всегда бывал [1].
Ай, вдруг взвилася пуля боевая, —
Командир наш замертво упал.

Станица Кумшацкая, 1902, 1905.

[1] Вар. «Ай, наперёд он выходил».

220. ПО ГОРАМ-ТО, ГОРАМ

Казаки у Шамиля в неволе

Довольно медленно ♩ = 72

Запев 1-й

Мужские голоса

1. По го - рам - то да го - рам,

Все

по го - рам да кру - ты... ей,
(2.) мо - ло - дой да че - че... ей,

по го - рам кру - тым - то го - рам,
мо - ло - дой че - чен - - ский Ша - миль,

Конец

Для последующих запевов

2. по кру - тым да го - рам, ой да, там
3. ну, че - чев - ский Ша - миль, ой да, за

1. По горам-то, да горам,
   По горам да круты... по горам крутым да горам,

2. По крутым да горам,
   Ой да, там да ходил аж да гулял
   Молодой да чече... молодой чеченский Шамиль,

3. Ну, чеченский Шамиль,
   Ой да, за собою-то водил,
   Водил трёх да нево... водил трёх невольничков,

4. Ой да, трёх невольничков водил,
   Ой да, трёх невольничков водил,
   Водил трёх да донски... водил трёх донских казаков,

5. Трёх донских казаков:
   Ой да, как один-то да ходит,
   Вот бы он да Шами... Шамилю коня водит,

6. Ну, коня водит,
   Ой да, а другой-то да ходит,
   Вот бы он да Шами... Шамилю кисет-то носит,

7. Он кисет носит,
   Ой да, ну, как третий-то ходит,
   Вот бы он да Шами... Шамилю огонь-то крошит,

8. Ну, огонь крошит,
   Ой да, ну, огонюшек крошит,
   Ой да, сам да Шами... вот сам Шамиля-то просит,

9. Шамиля просит:
   «Ой да, ну, чеченский ты Шамиль,
   Пусти нас да на ба... на батюшку Тихий Дон,

10. Ой, на Тихий Дон,—
    Ой да, как у нас-то на Дону,
    Живут-люди во... они люди вольные,

11. Люди вольные,
    Ой да, люди вольные они —
    Донские да каза... донские казачушки,

12. Вот казачушки;
    Ой да, как и водятся у них
    Кони дюжа до... кони дюжа добрые,

13. Кони добрые,
Ой да, кони добрые у них,
Ещё копья во... у них копья вострые,

14. Копья вострые!»
«Ой да, не грубитя жа вы мне,
Донские да каза... донские казачушки,

15. Ну, казачушки:
Ой да, как возьму-то я, возьму
Свою шашку во... свою шашку вострую,

16. Шашку вострую,
Ой да, посрублю я, посрублю
Вам буйны голо́ бу́йные головушки!»

Вариант конца этой песни:

10. Ой на Тихий Дон,
Ой да, как у нас-то на Дону,
Стоит сад да зелё... стоит сад зелёненький,

11. Сад зелёненький,
Ой да, во садочку-то растёт,
Растёт там да три дре... растёт там три древушка,

12. Там три древушка:
Ой да, как и первое древо:—
Древушка купари... древо, купарис — древо,

13. Купарис — древо,
Ой да, а другое-то древо —
Яблонка да садо... яблонка садовая,

14. Ну, садовая,
Ой да, ну, как третия древо —
Вот вышенка кра... вот вышенка красная,

15. Вот и красная:
Ой да, купарис-то древушка —
Родимый да наш ба... родимый наш батенька,

16. Родный батенька,
Ой да, яблонка садовая —
Родимая ма... родимая маменька,

17. Моя маменька,
Ой да, вот вышенка красная —
Моя вот и молода... моя молодая жана,

18. Молодая-то жана,
Ой да, ну от вышни веточки —
Мои малы де... мои малы дето́чки.

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1898—1901.

221. ЕЙ, КАК ЗА СЛАВНОЮ БЫЛО ЗА РЕЧУШКОЮ ЗА КУРОЮ

Гибель казачьего 2-го Тацина полка под Шумлою

Умеренно ♩ = 100

Запев

Женские голоса

Мужские

1. Ей, как за слав - но -
2. Ей, как за те -

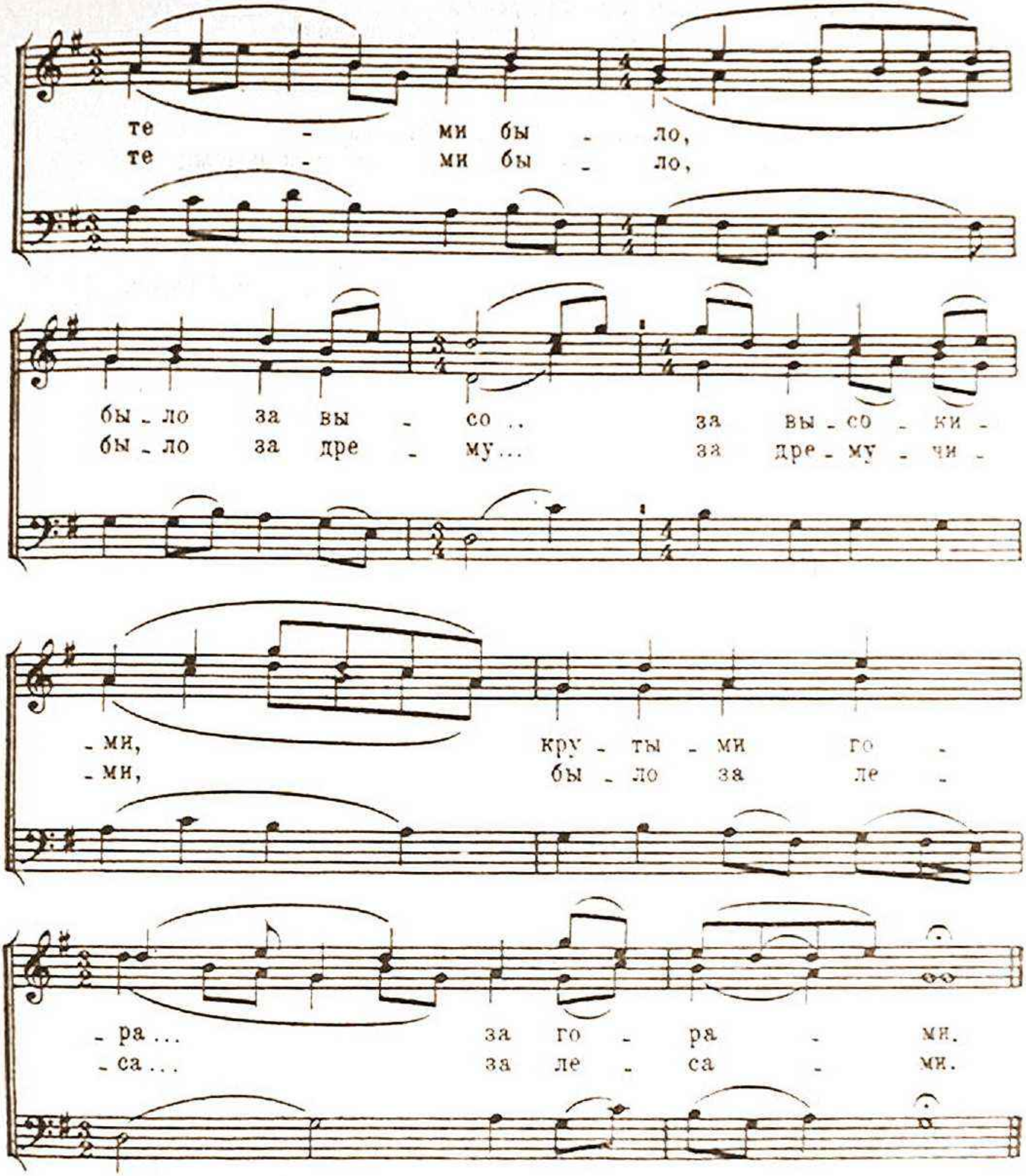
Все

-ю бы - ло, вот бы, за ре - ко ... за ре -
-ми бы - ло, бы - ло за вы - со ... за вы -

-чу - шко - ю, ре - чко - ю Ку -
-со - ки - ми, кру - ты - ми го -

-ро - ю, за Ку - ро - ю, (ей,) вот за
-ра - ми, за го - ра - ми, (ей,) вот за

- ю
- ми



1. Ей, как за славною было, вот бы, за реко...
За речушкою, речкою Курою, за Курою,
Ей, вот за теми было, было за высо...
За высокими кру́тыми гора... за горами,

2. Ей, как за теми было, было за высо...
За высокими кру́тыми горами, за горами,
Ей, вот за теми было, было за дрему...
За дремучими было за леса... за лесами,

3. Ей, как за теми было за дрему...
За дремучими было за лесами, за лесами,—
Ей, что на ровной было, на ровной на пло...
Да на площади, на большой поля... на поляне,

4. Ей, там стоял-то стоял, стоял второй Та...
Второй Тацин полк, стоял три неде... три недели;
Ей, на четвертой-то было, было на неде...
На неделюшке, приказ получи... получили,

5. Ей, что итить-то, итить, итить нам, каза...
Нам, казаченькам, итить под Шумлу́, под Шумлу́ город.
Ей, не пошли-то, они, донские каза...
Вот казаченьки, большою доро... не дорогою, —

6. Ей, пошли-то, пошли крутыми гора...
Вот горами да тёмными леса... всё лесами.
Ей, середи путя, середи доро...
Вот дороженьки несчастица сылучи... сылучилася,

7. Ей, что не черные, вот не черные
Они воронья из лесов слета... сылетались
Ей, вот бы, турочки, они из-за кру...
Из-за крутых гор на них напада... нападали.

8. Ей, как и тут-то они, наши малоле...
Малолеточки, дюжа перьпужа... перьпужались,—
Ей, по темным-то лесам наши малоле...
Малолеточки они разбежа... разбежались.

9. Ей молодой-то бы наш, удалой полко...
Вот полковничек на коня мета... он метался,
Ей, он кричал-то кричал, молодой полко...
Вот полковничек, скричал громким го... громким голосом:

10. «Ей, уж вы стойтя, мои вот вы, малоле...
Малолеточки, стойтя, не робей... не робейтя,
Ей, свинцу-пороху, мои малоле...
Малолеточки, вот вы не жале... не жалейтя!»

11. Ей, и бил-то, пробил молодой полко...
Вот полковничек, пробил две заста... две заставушки,
Ей, как на третьей вот бы на заста...
На заставушке сложил свою го... свою голову.

Станица Мариинская, хутор Большой, 1902, 1911.

222. АЙ, ПОЛНО, ПОЛНО НАМ, БРАТЦЫ, КРУШИТЬСЯ

Казаки под Силистрией (1878 г.)

Довольно медленно ♩ = 84.

Запев

Мужские голоса

1. Ай, по-лно, по - лно нам, брат-цы, кру -
2. Ай, ну, да - вай - те, брат-цы, ве - се -

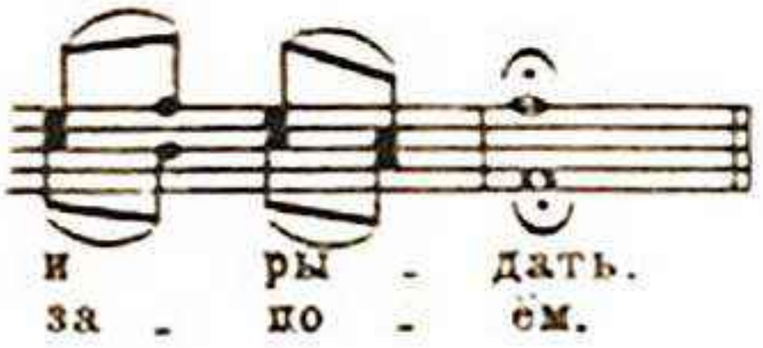
Все
Ай,

-ши... нам кру - ши - ться, е-
-ли... ве - се - ли - ться, е-

ай, пе - ре - ста-нем го - ре го - ре -
ай, с го - ря пе - сни пе - сни за - по -

- вать, е- ай,
- ём, е- ай,

Вариант конца (верхние голоса):



1. Ай, полно, полно нам, братцы, круши...
   Нам крушиться,
   Е—ай перестанем горе горевать,
   Полно плакать, плакать да рыдать!

2. Ай, ну, давайтя, братцы, весели...
   Веселиться,
   Е—ай, с горя песни, песни запоём,
   С горя песни вот мы запоём,

3. Ай, запоём мы, братцы, с горя пе...
   С горя песенку,
   Е—ай, про казачью вот мы про житьё,
   Про казачью да мы про житьё!

4. Ай, жисть казачия, братцы, плоха...
   Жисть плохая,
   Е — ай, зато слава, слава хороша,
   За то слава, слава хороша.

5. Ай где мы жили, где, братцы, служи...
   Где служили?
   Е—ай за Дунаем, братцы, за рекой,
   За Дунаем, вот мы за рекой!

6. Ой, Дунай речка, братцы, не больша...
   Не большая, —
   Е—ай, переправы на речушке нет,
   Переправы, братцы, на ней нет:

7. Ай, нету броду, нету ни паро...
Ни парому,
Е—ай, нет калиновых, братцы, мостов,
Нет калиновых, братцы, мостов.

8. Ай, мы на это, братцы, не взирали,
Не взирали,
Е—ай, перплывали на своих конях,
Перплывали, братцы, на конях.

9. Ай, нам огню ведь, братцы, не хвата...
Не хватало нам, —
Е—ай, мы сушились, правда, без огня,
Обсушивались, братцы, без огня.

10. Ай, под Силистрию, братцы, ходили,—
Ходили,
Е—ай, к турку в гости, в гости восвать,
К турку в гости, братцы, восвать.

11. Ай, нам походы вот, братцы, чижо...
Вот чижолые,—
Е—ай, нам разлука, братцы, чижала,
Нам разлука с Доном чижала:

12. Ай, разлучила с Доном разлучи...
Разлучила,
Е—ай, чужа дальня, дальня сторона,
Чужа дальня, братцы, сторона!

Станица Качалинская, 19

ПРИМЕЧАНИЯ АВТОРА

Цифрами обозначены №№ песен

65. Ермак Тимофеевич с товарищами представлен в этой песне, как «охотник-гулебщик». Так в старое время у донских казаков назывались охотники, ездившие партиями человек по сто и более по задонским степям, Хопру, Медведице, нередко на Куму — для охоты на зверей и птиц. Там «гуляли» они часть лета и почти всю зиму, свободные от военных трудов, обычных для казаков того времени («Историческое описание земли Войска Донского», составленное Сухоруковым в 1834 г. Изд. 1867 г.). Первоначально эта песня была записана в 1903 г. в станице Малодельской с именем Степана Тимофеевича (Разина), но в полевой тетради было также имя Ермака Тимофеевича. Последующие изыскания, произведенные мною и Донской комиссией по изданию моего сборника, показали, что песня эта относится не к Степану Тимофеевичу, а к Ермаку Тимофеевичу. Так она и значится в моем сборнике 1911 г. под № 18. То же подтверждает и ближайший вариант ее, обнаруженный в сборнике Пивоварова под № 13 и в сборнике Савельева.

67. Этот вариант песни о Ермаке был напечатан в моем сборнике 1911 года. В примечаниях к нему Х. И. Попов пишет, что «относится он, вероятно, к тому времени, когда Ермак, по позднейшим историческим данным, до похода в Сибирь, более 20 лет служил царю на «Поле», между Волгою и Доном (см. «Донской атаман Ермак Тимофеевич» Х. И. Попова, 1908). Указываемого в песне случая в «Исторических актах» А. Лишина не встречается. Можно допустить встречу Ермака с крымским ханом Ислан-Гиреем, или, скорее, с ногайским князем Измаилом, упоминаемым под 1555—1562 гг., хотя ни в том, ни в другом случае лишения головы противника не было, и повествование об этом в песне можно считать поэтической вольностью.

69. Текст этой песни — стихотворение Рылеева, сокращенное и переработанное песенниками. В исполнении ее участвовали большею частью женщины. Пели они очень уверенно, что вызвало со стороны присутствующих казаков-мужчин возглас восхищения: «Ай, да бабы! Казачию (то-есть мужскую) песню сыграли, а казаки-то вчерась не сумели».

70. Предание о пожаловании реки Дона царем Иваном Васильевичем донским казакам, за участие в покорении Казани сохранялось искони и неизменно сохраняется до сих пор. Об этом повествуют и Ригельман в «Истории о донских казаках», написанной

в 1778 г. (изд. 1846 г.), и Котельников в «Исторических сведениях о станице Верхне-Курмоярской». (Х. И. Попов, 1886).

72. Карамышев — начальник отряда стрельцов при царском после — был обезглавлен и брошен в воду не у речки Камышники или в устье Самарки, а на Дону близ Старочеркасска. Подробности этого происшествия такие:

За решительный отказ казаков итти с турецким войском «воевать земли польского короля» Иван Карамышев «знатный царский сановник», сопровождавший турецкого посла Фому Кантакузина, «стал угрожать казакам казнию смертною, говоря, что он будет их вешать, сажать в воду и бить кнутьями, а имущество и жилища их жечь». Казаки просили Карамышева показать им наказ, грамоту или что иное, что бы досказывало, что столь неограниченная власть дана ему от государя..., но Карамышев «ту речь нам сказал, что нету де у меня государевой грамоты; ни наказу, ни какого государева указу нам не оказал..., а сверх того учал с крымскими и с нагайскими людьми ссылаться, чтобы нас всех побить и до конца погубить и разорить и искоренить, и городки наши без остатку пожечь, чтоб наше Донских атаманов и казаков на Дону и по заполью везде имя казачье не именовалось, и мы... видя его Иваново над собой злоухищрение, от горести душ своих, за его великую неправду, того Ивана Карамышева обезглавили» («Историческое описание земли Войска Донского, составленное в 1834 году В. Сухоруковым и др. Изд. 1867. Стр. 220—225; «Дела Турецкие», 1630 г. № 5. «Повинная отписка донских казаков 6 октября 1630 г.»).

85. Песня эта, несомненно, относится к разинскому циклу, хотя и не сохранила имени Разина. По напеву и по тексту она является ближайшим вариантом разинской «Ай, по морю, по морюшку» (№ 84), записанной в станице имени Разина.

86. Вариант станицы Цымлянской, записанный Р. Л. Конько-вым и опубликованный в сборнике «Фольклор Дона и Кубани» (изд. 1938 г.), так же обрывочен и неполон, как и помещенные здесь варианты Слащевской (№ 86) и Ново-Некрасовской (№ 87) станиц. Однако он общими для всех трех вариантов выражениями, целыми стихами и отдельными словами объединяет их все. Этот вариант представляет наибольший интерес, имя атаманушки Степана указывает на исторический характер песни и на прямое отношение всех трех вариантов к атаману Степану Тимофеевичу Разину.

90. В 1940 году нами записан от казаков-некрасовцев (см. примечание к песне № 118) станицы Ново-Некрасовской на Кубани близкий вариант текста этой песни. Начало песни почти полностью совпадает с настоящим донским вариантом. Для сравнения приводим конец текста, начиная с 10-го двустишия:

10. Ай, как к Макарию поднятца
Да сы городом спознатца.
11. Ай, как на речке на Рязанке,
Под кусточком под ялинкой,
12. Ай, там убит ляжит дятинка, —
Стяпанушка-сиротинка.
13. Ай, никто к няму не заедит,
Никто к няму не заверинт.

14. Ай, заяжжала к няму гостья,
К няму гостья дорогая,
15. Ай, к няму гостью дорогая,
К няму мамушка родная:
16. «Ай, уж ты, сын ли мой, сыночек,
Сыночек мой, соколочек!
17. Ай, положил свою головку
Во чужой дальней сторонке!»

93. «Буйные подвиги Разина совершались с 1666 по 1671 год на Волге и на Каспийском море» («Исторические сведения о станице Верхне-Курмоярской» Котельникова Е. Примечания Х. И. Попова). По «Бунту Стеньки Разина» Костомарова — «Стеньку нельзя было донять ничем; он такое слово знал, что ядра и пули от него отскакивали. Тогда подманула его девка Маша,— как в песне поется,— но и тут Стенька улизнул от беды, и за эту штуку не простил воеводам: на другой год он пришел в Астрахань с войском и осадил кругом город».

94. Вариант этой песни без имени атамана и без семи последних стихов был напечатан в моем сборнике 1911 года, под № 20.

Начинается он так:

1. Ай, как шли плотнички бестопо... бестопорочнички,
Ай, они строили церкву сла... церкву славнаю,
Церковку славнаю, сямигла... сямиглавнаю.
Ай, на шасти главах крясты ме... крясты медныи,
5. Ай, на сямой главе крест сере... крест серебрянай;
Ай, на крясту сидит вольная пта... вольная пташечка,
Вольная пташечка, рябая куку... да-й кукушечка;
Ай, высоко сидит, даляко, даляко смотрйт, —
Видит кукушачка моря си... моря синева:
10. Ай, как по морюшку... и т. д.

Это начало «напоминает связанное с именем Стеньки Разина построение в г. Черкасске второго (место сгоревшего в 1670 году) соборного деревянного храма, снова сгоревшего в 1687 году» (Листопадов, «Песни донских казаков», 1911 г., стр. 114. Примечание Х. И. Попова).

101. В примечаниях к «Историческим сведениям Войска Донского о станице Верхне-Курмоярской» Е. Котельникова, Х. И. Попов пишет: «Есть предание, записанное в монографии Костомарова, что Разин был в Азове в турецком плену».

105. Мною записано семь вариантов этой песни: в варианте, записанном в станице Нижне-Курмоярской, напечатанном в моем сборнике 1911 года под № 27, есть строка: «Ой да, не Пруцкой, не Пруцкой король». Это единственный вариант, в котором упоминается Пруцкой король; в остальных шести: то «добрый молодец» или «раздобрый молодец», то «атаманушка», то — в трех «Степан Разин» или «Стенька Разин», «Стенюшка наш». В сборнике Пивоварова также «Степан Разин».

107. Под Симбирском был последний бой Разина. Разбитый и дважды раненый Разин сумел уйти на Дон, где 14 апреля 1671 года был схвачен и отправлен в Москву, а через два месяца казнен четвертованием.

109. Степан Разин казнен 16 июня 1671 года. Он не дожил до Петра I, который высоко ценил боевые и организаторские способности Разина. В книге Е. Котельникова «Исторические сведения Войска Донского о Верхне-Курмоярской станице», составленной в 1818 г., приводится рассказ, рисующий отношение Петра к Степану Разину.

«Когда Петр Великий блокировал Азов и во взятии его нашел препятствия, — известился, что Стенька Разин мимоходом разорял его трижды. Потребовал найтить из Донского Войска такого казака, который наиболее с Разиным бывал в походах. Такой казак оказался Морковкин,— из тех «крыльщиков»,— лучших охотников-наездников, которые «в сражениях всегда отделялись на крыло и выезжали на перепалки». Морковкин испугался, что ведут к царю, ибо полагал — для казни.

Государь в шатре занимался игрою в шахматы и, приметивши казака в смятении, приказал дать ему колпак водки, потом другой и третий. А когда увидел его в смелом духе, стал расспрашивать о походах и действиях Стеньки Разина.— Морковкин рассказал ему, как самовидец и участник, обо всем подробно, как и о взятии Азова. Государь пожаловал его донским полковником (войсковым старшиною) и возложил ему на шею золотую медаль, сказавши: «Жалко, что не сумели тогда из Степана Разина сделать великую государству пользу, и жалко, что он не в мое время!»

110. «Жировцы» — казаки полка Жирова, известного по войне с турками, «Траилинцы» и «Катериновцы» — казаки бывших казачьих станиц Траилинской и Екатерининской на Донце, ныне Красно-Донецкой.

113. По содержанию эту песню можно отнести к тем братьям Бояренковым, имена которых встречаются в исторических актах конца XVII и начала XVIII столетий. Они были современниками и сподвижниками Разина и участвовали в великом разинском «мятеже». Наряду с Разиным они «сы голытьбою думу думали», вместе с ним в «охоту-гульбу хаживали». В то время совершались часто набеги на кубанскую «орду богатую» в ответ на набеги горцев и татар на донские казачьи городки.

«Отводом» у казаков называлась часть станичного юрта, отведенная для выпаса на воле донских скакунов.

114. Река Миус «получает известность около 1673 года, когда производятся приготовления к построению в устье Миуса крепости для воспрепятствования прохода туркам и крымцам в Азов» («Историческое описание земли Войска Донского», составленное Сухоруковым в 1834 г. Изд. 1867). Рекою Миус пользовались возвращающиеся из набегов казаки, укрываясь от азовцев. Если «казачий ерик» бывал азовцами заперт, казаки, затопив в Миусе свои суда, проходили с добычею сухим путем.

115. В начале 1700-х годов в районе соляных варниц Войска Донского близ Бахмута вспыхнуло восстание, вызванное попыткой царского правительства разыскать и вернуть в места прежнего жительства бежавших сюда от непомерных тягот, связанных с петровскими войнами, крестьян. Во главе востания стал Кондратий Булавин, объявивший себя «защитником народных прав». Он опирался на солеваров, главную массу которых и составляли донские казаки, и беглых людей, которых настойчиво звал итти в Москву, бить бояр, солдат и немцев. Через полгода восстание было подавлено регулярными войсками под командованием кн. В. Долгорукова.

Повидимому, эта песня имеет отношение к булавинскому «бунту», но что за личность Биширметев (строфы 7 и 8), и если в песне, действительно, речь идет о донских соляных варницах, то как попали сюда казаки с Яика,— на эти вопросы песня ответа не дает.

117. Песня эта, по словам Анны Ивановны Ивануткиной, вариант текста которой взят, рассказывает о переселении сорока тысяч некрасовцев во главе с Игнатом Некрасой — с Дона ли на Кубань или в Добруджу, или из этих мест в Турцию к озеру Майнос, — выяснить не удалось. Всего конца Анна Ивановна не могла вспомнить. Видно, что песня забыта, как забыто некрасовцами многое, что относится к Дону: названия станиц, время выхода и проч.

(Запись текста сделана Н. И. Листопадовой во время исполнения).

118—120. Известно, что в 1708 году, после подавления Булавинского восстания на Дону, Игнат Некрасов, ближайший сподвижник Булавина, пользовавшийся среди казачьей бедноты большой популярностью, не желая смириться перед царской властью, ушел со своим сорокатысячным войском с семьями на Кубань, а затем эмигрировал в Турцию. Через некоторое время турецкое правительство расселило некрасовцев частично в Добрудже, частично около Самсуна и Кара-Бурна. В 1912 году некрасовцы добились у русского правительства разрешения на возвращение в Россию. Однако до родимых берегов Тихого Дона им так и не удалось добраться. Они поселились в Закавказье, в станице Прочноокопской, а затем переехали в станицу Приморско-Ахтарскую на берегу Азовского моря, где обитают в настоящее время.

121. «Это еще прадедовская, нашего прадеда песня. Он уже лет 40 в земле лежит. А умер он 105 лет. Я семилеток был,— на бакчах с ним сидели, а он играл, дюже играл!» (И. М. Толстенев).

124. Кружала или кружечные дворы были введены в 1652 г. при Алексее Михайловиче, вместо кабаков. Назначение кружал заключалось в том, чтобы розничную торговлю вином заменить оптовой. Отсюда и кабаки стали называться кружалами.

127. В т. I «Трудов Музыкально-Этнографической комиссии» «Осада Соловецкого монастыря» отнесена к былинам.

130. «По своему содержанию песня относится к участию донских казаков в войне с турками под предводительством царя Петра I в 1711 году, но имя убитого полковника не установлено» (Х. И. Попов. Листопадов, «Песни донских казаков», стр. 144).

135. При исполнении песни песенники в некоторых случаях вместо имени Петра Алексеевича ставили имя Александрушки, относя песню к Александру I, скончавшемуся в Таганроге. Имя Александр попало и в сборник «Песни донских казаков», 1911 г. (№ 14). Между тем, очень близкое сходство и в напеве и в тексте со следующей песней (№ 136) определенно указывает на отношение ее к Петру, а не к Александру.

137. Песня относится ко времени некрасовского «бунта» на Дону, закончившегося уходом непокорных казаков в Турцию. Горемыкин, по словам песенников, был одним из сподвижников Некрасы и даже одним из «главарей» движения.

Очень популярная на Дону песня про Горемыкина дана здесь в четырех вариантах, почти сходных по содержанию, но с разными напевами, так как все варианты представляют несомненный интерес.

138. Прут — левый приток Дуная, по которому проходила граница между Бессарабией, отошедшей в 1812 г. к России, и Турецкой Молдавией.

140. Песня эта записана мною в июле 1937 года от молодых казаков Н-ской казачьей дивизии, расположенной в одном из городов Белоруссии: Страхова Ивана, Дронова (подголосок), Власова Владимира, Давыдова Петра, Никифорова и других.

Все они из станицы Филоновской, Сталинградской области (Власов из станицы Ерыженской). Известна мне песня эта в нескольких вариантах еще с 1898 года. На этот раз большой интерес представил самый процесс восстановления забытой песни в памяти молодых казаков звук за звуком, слово за словом, вплоть до того момента, когда оформившаяся песня зазвучала в показе красноармейской самодеятельности перед публикой, ошеломленной необычайностью мелодических ходов, своеобразием народной полифонии, неожиданными и для многих непонятными словоразрывами и вставками в тексте. Впрочем, подголосок большею частью лился без всяких слов, просто на гласные звуки, незаметно и ловко переводя их один в другой.

Конец текста забыт казаками. Начало изменено. Старые записи, сделанные на Донце, повествуют о том, как «млад донской казак станицы Березовской (хутора Сенюткина) Матвей Федорович Горемыкин» из полка Кутейникова, стоявшего в Бессарабии на р. Прут, один из сподвижников Некрасы в его «бунте» против царской власти и уходе в Турцию, переправился через Дунай и, сидя на белом камушке, вспоминал тяжелую царскую службу и свой «продвер» «самой государыне», вынудившие его вместе с товарищами бежать в «чужую незнакомую сторонушку».

В настоящем варианте река Прут превратилась в «сухой пруд»; станица Березовская забыта совсем (не говоря уже о хуторе), а так как все исполнители песни были с реки Бузулука, то и Горемыкин оказался с той же реки. Станичником он не стал только потому, что инициатор песни Власов сначала все-таки вспоминал станицу Березовскую на р. Бузулуке (Березовская не на Бузулуке, а на Медведице), а затем бросил. Тот же Власов, вместо имени Горемыкина «Матвей Федорович», произносил «сын матри Федоровны» (матери). Общими усилиями песня, наконец, получила тот вид, в каком она и записана. С напевом дело обстояло благополучнее, потому что Страхов, недолго поплутав, скоро вспомнил напев и уверенно повёл.

143. Иван Матвеевич Краснощёков принадлежал к числу особенно выдающихся героев Дона первой половины XVIII ст. Многочисленные его подвиги, мужество и храбрость, соединенные с редкими качествами полководца, доставили ему исключительную известность в русской армии.

Среди донцов имя Краснощёкова было настолько популярно, что его, как имена Ермака, Платова и Бакланова, не забыли до сего времени. Первые официальные известия о его подвигах появились в 1715 году. В войне Петра I с Персией в 1722 г. он, в звании походного атамана, предводительствовал четырехтысячным отрядом донских казаков.

За свою службу Краснощёков был пожалован чином «армейского бригадира». Во время войны со шведами 1742 года, Краснощёков в одном из поисков, пробираясь с небольшим отрядом через

леса и болота в окрестностях Гельсингфорса, в ночь на 12 августа 1742 г. попал на топкое болотистое место и, окруженный шведским отрядом драгун, после жаркой схватки, раненый, был взят в плен, где и умер от ран. По преданию, озлобленные шведы содрали с него живого кожу, о чем повествует песня (см. № 145). По ходатайству фельдмаршала Ласси, тело Краснощёкова было выдано шведами и с воинскими почестями доставлено в русский лагерь, а уже оттуда отправлено на Дон. (См. Сборник Областного Войска Донского Статистического Комитета, вып. III, 1902 г., стр. 3—26).

И. М. Краснощёкова не следует смешивать с его сыном генералом Ф. И. Краснощёковым, героем Семилетней войны. (См. Листопадов, «Песни донских казаков», 1911 г., стр. 145).

144. «Иван Гордый», «Ивальгорский», «Ивальгутов»— разные переделки в песнях имени Левенгаупта, шведского генерала.

148. В песне ошибочно упоминается имя государя вместо государыни (Елизаветы или Екатерины II), так как Семилетняя война, начавшись при Елизавете, окончилась при Екатерине.

149. Речь идет о знаменитой битве у Кунерсдорфа на Одере с пруссаками в 1759 году.

151. Петр Семенович Салтыков, командовавший русской армией, в битве при Кунерсдорфе в 1759 году, наголову разбил Фридриха Великого, короля прусского. Это привело к занятию Берлина русскими войсками. Сам король, оставшийся без свиты и конвоя, едва не был захвачен донскими казаками.

152. Эта песня записана мною в 1903 году в Глазуновской станице. В 1904 году мне удалось записать в бывш. Орловской губернии другой вариант, а в 1940 году—вариант казаков-некрасовцев. Все три варианта, несмотря на расстояние, отделяющее одно место записи от другого, близки по содержанию, но в донском сохранилась подробность, отсутствующая в двух других, об участии донских казачьих полков в Семилетней войне с пруссаками 1756—1763 гг. Это упоминание о донских казаках станет понятным, если принять во внимание, что донское казачество играло большую роль в судьбах русского государства и в защите его границ, тогда как некрасовцы в эти годы уже находились в изгнании, а русское население Орловской и других областей к службе в войсках привлекалось лишь в виде отдельных рекрутов.

156. Варианты по сборнику Савельева:

Сына Есаулова (стан. Есауловская).
Казака Стародубова.
Сыночка Гурьянова.

По Есауловскому варианту, в записи Листопадова 1901 года:

Казака Потемского (стан. Потемкинская).
Казака Нагавского (стан. Нагавская).
Нижне-Курмоярского (стан. Нижне-Курмоярская).

Конец песни по этому варианту:

Ну, за то мне выдай виноватого,
За бяду немалаю:
На часах стоял млад донской казак,
Стоял малолеточек,
Сы часов бежал, бежал малолеточек,
Унес знамя царское.

157. В другом варианте этой песни, записанном мною там же, имя Забазнова—«Арефий»—заменено четырехсложным словом—«урядничек»: Забазнов имел звание урядника, не в смысле полицейского чина, а по обязательной военной службе в казачьем гвардейском полку. Звание урядника равноценно «унтер-офицеру» пехотных полков.

По словам одного из песенников, Забазнов в 20-х годах прошлого столетия «за какую-то беду» был сослан прямо из полка в Сибирь. Оттуда он бежал на Дон. «Доказал» на него «наш же» Асафьев Никифор. Оцепили курень, и Забазнова взяли. Другой песенник добавляет: «Нам маменька рассказывала, что Арефья на пе́ртусках (кордоне) поймали. Пришел какой-то и подкупил кордонных. К Арефью послали. Он вышел и поймался. Оказалось, то был сам великий князь какой-то».

158 и 159.

Во второй половине царствования Екатерины, вследствие невыносимо тяжелых условий существования и бесправия, среди крестьянства России «накапливалось все больше революционного напряжения».[1] Донское казачество, тесно связанное с крестьянством по своему происхождению, также начало выходить из повиновения. В 1769 г. во время турецкой войны донцы отказались выполнить приказ главного командования. На повторное требование командования атаман Ефремов Степан ответил угрозой: «Я заберусь в горы и таких бед натрясу, что Россия век будет помнить».

«Получив донесение о сомнительных действиях Ефремова, правительство потребовало его в столицу под предлогом переговоров о безопасности границ. Ефремов понял, что его заманивают в ловушку, и отказался ехать в Петербург. Тогда Военная Коллегия приказала находившемуся в Черкасске генералу Черепову взять непокорного атамана силой. Ефремов же получил приказ явиться в Петербург «в каком бы состоянии и где бы теперь не находился». Атаман решил поднять Дон[2].

Со всех сторон к Черкасску стягивались казаки на защиту своего атамана. Но в ночь под 9 ноября 1772 года специально присланный с наказом Екатерины капитан Ржевский тайно арестовал Ефремова и препроводил в Петербург. Обвиненный в неисполнении царских указов и разных других преступлениях, Ефремов был отправлен «в вечную ссылку»[3], по другим же версиям, был заключен в Петропавловскую крепость, где и скончался[4].

Упоминаемая в песне «жанёночка» Ефремова была знаменитая на Дону Маланья Карповна, имя которой вошло в поговорку, не забытую и по-сейчас, «наварили, напекли, как на Маланьину свадьбу». Поговорка эта пошла гулять по Дону после свадьбы Степана Даниловича с Маланьей Карповной и, по словам автора справки о Ефремове[5], «в этой поговорке Маланьина свадьба рисуется чем-то особенно пышным или, вернее, необыкновенно обильным, каковою она и была, как говорит предание». Маланья Карповна «была дочь бедных родителей, но отличалась замечательной красотой».

---

[1] Гайсинович А., «Пугачев», изд. Журнально-газетного объединения. Москва, 1937 г.
[2] Гайсинович А., «Пугачев», стр. 29.
[3] Гайсинович А., «Пугачев», стр. 31.
[4] Пивоваров А., «Донские казачьи песни», 188.5
[5] Сулин И. М., «Дон — ежемесячник 1887 г., № 7—8.

В одной из станиц на Хопре мне когда-то рассказывали старики, будто Степан Данилович, будучи атаманом, увидал впервые Маланью Карповну на Черкасском базаре, где она по бедности занималась продажей «семячек», сидя с корзиной на земле. Пораженный ее красотой, он решил жениться на ней.

В том же журнале «Дон» И. П. Попов передает «забавную историю», слышанную им от старика — сторожа Черкасского собора, будущего Краевого музея им. Степана Разина.

«Говорят,— рассказывает старик,— когда Степан Данилович стал атаманить и принял власть над войском [1], к нему собрались депутаты от какой-то станицы с поклоном. Известно, как по начальству надо. Было их всех трое. Они и уговорились, чтобы не обидно было, каждому сказать атаману по слову. Первый-то должен был войти в горницу и сказать: «Здравствуй, Степан Данилович, на многи лета». А второму за ним нужно было говорить: «с Маланьей Карповной». А третьему: «и со всем Войском Донским». Вошли они к атаману. Только как входили-то, у первого и развяжись ремень с поршня (тогда верховые казаки носили такие поршни или чирики), а другой наступил на этот ремень. Он, известно, осерчал и в сердцах крикнул на товарища: «Чорт бы тебя побрал». Второй не дослышал и бухнул: «с Маланьей Карповной». А третий за ним: «и со всем Войском Донским». Так и осрамились они, бедняги».

161. «По упоминанию станицы Скородумовской старого города Черкасска, песню эту, равно как и предыдущую, следует отнести к старинным песням XVIII столетия». Жиров М. С. (Листопадов. «Песни донских казаков», 1911, стр. 145).

163. «Генерал-майор Иван Иванович Исаев 1-й был одним из замечательных военных деятелей, уменье которого распоряжаться в боях и храбрость были известны Потемкину князю и генералиссимусу князю А. В. Суворову. Под Бендерами отличался он в 1788 и 1789 годах. За отличие в делах против турок и поляков Исаев в числе первых из донских офицеров был награжден орденом св. Георгия 4 и 3 степеней. Вследствие тяжелых ран, он вышел в отставку, но с объявлением войны Турции снова поступил на службу и, командуя отдельным отрядом в Сербии, скончался там 24 августа 1810 г.». Жиров М. С. (Листопадов. «Песни донских казаков». 1911 г., стр. 145).

164. В истории донских казаков Ригельмана, 1778 года (изд. 1846 г.), описывается порядок судопроизводства на Дону: «Для войсковых дел состоит при оном войске, в городе Черкасском, войсковая канцелярия, во оной присутствуют войсковой атаман и войсковые старшины и дьяк. Внутренние их дела между ими суд и расправа чинится по древнему их казацкому обыкновению во войсковой канцелярии в собранных их кругах».

165. Всякого историка, этнографа или фольклориста, интересующегося историей Пугачева, поражает почти полное отсутствие в народе сказаний о нем, рассказов, повествований, песен. Неоднократно выезжая с собирательскими или исследовательскими целями на родину Пугачева в станицу Потемкинскую, я не мог добиться от казаков каких-либо сведений о нем или записать на месте хотя бы одну песню. Спрашиваемые либо молчали, либо неохотно отвечали.

---

[1] По другой версии, это было именно в связи со свадьбой атамана.

что по рассказам «наших стариков жил когда-то в станице Пугачев, и станица наша в прежнее время прозывалась Зимовейской», и больше ничего.

Таким образом, песня о Пугачеве, записанная мною более 40 лет назад в станице Екатерининской на Донце, оказалась единственной о Пугачеве из 1 800 песен (с напевами), имеющихся в моих записях, сделанных в разных местностях России. Записана она в станице, основанной вскоре после Пугачева и царствования Екатерины II и заселенной казаками различных донских станиц, в том числе станицы Зимовейской, родины Пугачева. Здесь воспоминания о нем, хотя и были еще живы, но пресекались самым решительным образом, как нарушение специального царского повеления. В станице же Екатерининской, вдали от родины Пугачева и окружных или областных центров, как видно, воспоминания о нем преследовались не так строго, и в памяти его соотечественников-станичников сохранилась песня, открытое исполнение которой,— на что нельзя было не обратить внимания, — не сопровождалось какими-либо опасениями.

Исчерпывающее объяснение причин молчания народа о таком «страшном государственном преступнике», каким объявлен был донской казак Емельян Пугачев, дает А. С. Пушкин в своей «Истории Пугачева». Вот что пишет он в конце главы 4-й: «Правительство запретило народу толковать о Пугачеве, коего имя волновало чернь... Доныне («История» написана в 1833 году, через 58 лет после казни Пугачева) престарелые свидетели тогдашнего смятения неохотно отвечают на вопросы любопытных»... И далее, в конце 8-й главы: «Екатерина, желая истребить воспоминание об ужасной эпохе, уничтожила древнее название реки, коей берега были первыми свидетелями возмущения. Яицкие казаки переименованы были в уральские, а городок их назвался сим же именем. Но следы страшного бунтовщика сохранились еще в краях, где он свирепствовал. Народ живо еще помнит кровавую пору, которую — так выразительно — прозвал он пугачевщиною». Однако, жестокие преследования не убили в народе доброй памяти о Пугачеве. По словам Пушкина («Заметки к «Истории Пугачева»): «Уральские казаки (особливо старые люди) доныне привязаны к памяти Пугачева. Грех сказать, говорила мне 80-летняя казачка, на него мы не жалуемся: он нам зла не сделал.— Расскажи мне, говорил я Д. Пьянову, как Пугачев был у тебя посаженым отцом?—Он для тебя Пугачев, отвечал мне сердито старик, а для меня он был великий государь Петр Федорович. Когда упомянул я о его скотской жестокости, старики оправдывали его, говоря: не его воля была— наши пьяницы его мутили».

169. Русская крепость Очаков (в Днепровском лимане, на берегу Черного моря) в конце XVIII ст. была занята турками. В 1788 году Суворов напористой суворовской атакой отбил крепость, причем сам был опасно ранен.

172. Устройство кавказской Линии (так называлась укрепленная военная граница), начатое в 1776 году, закончено в 1794 г. («Исторические сведения о станице Верхне-Курмоярской» Котельникова, с примечаниями Х. И. Попова). Однако набеги на донские пределы кубанских татар и черкесов, а также ногайцев продолжались еще долго. В первую очередь доставалось Линии. Про

один из таких набегов на отряд Фрола Агуреева, совершенный ночью 28 ноября 1786 г. горцами во главе с Шейх-Мансуром, и повествует песня.

Моя бабка, умершая в начале девятисотых годов,— Анна Веденеевна Листопадова,—из рода Агуреевых Бело-Калитвенской станицы, хутора Свинарева, про деда Фрола рассказывала, что он, редкий в молодости песенник, при старости своей играл только одну песню — про службицу, о том, как на Линеюшке «черкесы его больню ранили: играет, бывало, и голосочку-то ево не слышно, а сам плачет. Товаришшав-то яво усех побили!».

175—177. Эти три песни относятся к 1792 году, когда «повелено было поселить на Кубани шесть донских полков, там находившихся по службе, с переселением к ним и семейств казаков. Распоряжение это вызвало протест в полках, из которых три ушли на Дон и убедили Войскового атамана Иловайского ходатайствовать об отмене такого способа переселения и о замене, по древнему обычаю, переселением с Дона семейных казаков по жребию изо всего войска,— каковое ходатайство и было императрицей уважено» (Х. И. Попов. «Песни донских казаков» Листопадова, стр. 144). Повидимому, Араканцев был одним из руководителей протеста, за что и был взят под стражу, едва появился в своей Михалёвской станице. О том же событии говорит и песня № 177 «Ой, ты, батюшка, свет светёл месяц».

178—180. Три донские казачьи песни на тему о том, отчего Москва загоралась, совершенно разные по напеву, по содержанию являются вариантами, хотя и очень отдаленными. Достойно внимания близкое сходство между донским вариантом (№ 178) и уфимским, из сборника Н. Е. Пальчикова («Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Уфимской губ.», 1888 г., № 40). Большое расстояние, отделяющее Донскую область от Уфимской, не помешало сходству даже в подробностях, если не считать, что по донскому варианту у Гагарина была «дочка — клюшница», уронившая в пороховом погребе «искорку огняную», по уфимскому же — просто «ключница», которой захотелось «пива пьяного». В напевах же никакого сходства нет. В «Песнях Пинежья» Гиппиуса Е. В. (1937 г.) под № 54 имеется также песня подобного содержания, без сходства в напевах с вышеуказанными.

190. Полковник Иловайский, о котором идет речь, не был князем.

191—192. По другим вариантам не «полковничий сын», а сам полковник Павел Дмитриевич Иловайский. Полковник Иловайский, впоследствии генерал, был одним из лучших и образованнейших по своему времени казачьих офицеров. В сражении с турками при Батине 26 августа 1810 года был ранен и от раны скончался.

195. Аналогичный по содержанию вариант, записанный в Екатерининской станице (ныне Красно-Донецкой) в 1911 году, кончается так:

20. «Познабил нас зимой холодною!»
«Да молчитя, мои малы деточки:
Да повыдам я вам хлеба белова,
Да пошью вам теплан мундерики,
Из остаточков пошью вам шапочки,
25. Из обрезочков пошью перчаточки!»

201. М. И. Платов, в период царствования Павла, так же как и его предшественник по атаманству на Дону С. Д. Ефремов, подвергался преследованиям царской власти. «Благодаря злым наветам некоторых царедворцев, Платов, по приказу Павла, был схвачен и отвезен в Кострому и, пробыв там под надзором полиции, препровожден в Петропавловскую крепость» («Дон», 1887, № 7—8).

205. В этой песне последние две строфы — 12 и 13-я — даны не по варианту станицы Богоявленской, как в сборнике моем 1911 года, а по полевой записи в хуторе Титове той же станицы.

207. Эта историческая песня относится к эпохе Отечественной войны 1812 года. Она исполнялась и на походе в конном строю, и на стоянках, как плясовая песня досуга и отдыха, как песня военного быта.

По призыву атамана Платова, с Дону вышло 26 казачьих полков народного ополчения, в котором находились буквально все донцы, способные носить оружие,— от мала до велика, от убеленных сединой стариков — дедов и прадедов,— до малолетков-правнуков. В рядах донцов красовалось до четырех поколений казаков,—и они сделали свое великое дело изгнания неприятеля. Не даром же Кутузов так высоко ценил действия донских казаков. «Полет преследования вашего,— писал он атаману Платову,—ни с какой быстротой сравниться не может. Вечная слава неустрашимым Донцам».

«Почтенны мы,— читаем в другом письме,— к Войску Донскому и благодарны к подвигам их, которые были главнейшей причиной к истреблению неприятеля, лишенного в скорости всей кавалерии и артиллерийских лошадей, следовательно, и орудий, неусыпными трудами и храбростью Донского Войска. Сия благодарность пробудет в сердце моем до кончины. Сие чувствование завещаю и потомству моему».

209. Песня эта была создана в дни Отечественной войны 1812 года (см. примечание к песне № 207).

Впоследствии приурочивалась она и к Севастопольской кампании и к русско-турецкой войне 1877—1878 годов.

По варианту 1903 года, относимому песенниками к Севастопольской кампании, «помутили Дон три земелюшки: Французская, Турецкая и Агличанская».

211. О построении Александром I в Таганроге греческого собора (божьей церквы»—по другому варианту) нами записано несколько вариантов. Но в более или менее полном виде не сохранился в памяти народной ни один из них, вероятно, потому, что воспрещалось (см. примечание к следующей песне) не только петь о кончине Александра, но и упоминать о старце Федоре Кузьмиче, под именем которого скрывался в Сибири, как о том повествует легенда, Александр I.

212. В октябрьской книге «Русского архива» за 1912 год Павел Россиев сообщает следующее:

«В своем исследовании легенды о кончине императора Александра I, помещенном в «Историческом вестнике» за 1907 год, великий князь Николай Михайлович заметил, что «появление брошюр о сибирском старце Федоре Кузьмиче обратило на себя вни-

мание обер-прокурора Святейшего синода К. Н. Победоносцева, который навел панику на духовенство, особенно черное, вероятно, вследствие ряда грозных секретных циркуляров». «Не только Победоносцев усердствовал,— продолжает П. Россиев,— природный сибиряк А. Н. Неф — в сказывал мне, что в Сибири строжайше запрещалось петь песню «Ой, в Таганроге умирал казак», которая как-бы на что-то намекала, вызывая смущение умов».

Намекала песня эта именно на окруженную таинственностью смерть в Таганроге Александра I, который в «брошюрах» и в народной молве упоминался под именем сибирского старца Федора Кузьмича.

У донских казаков упомянутая песня, начинающаяся словами

«Ой, как поехал Александра,
Ой да свою армию смотреть...»,

пользовалась большою популярностью и в конце девяностых годов, когда была мною записана, исполнялась без всякого «смущения».

213—215.

Полковник Михаил Степанович Родионов, о котором речь идет в настоящей и двух следующих песнях, командуя донским полком на Кавказе, был убит близ Горячевска в стычке с горцами 9 июня 1828 года. (Листопадов. «Песни донских казаков», 1911 г., стр. 145). Все три песни о нем имеют разные напевы, две же из них (№№ 213 и 214) различны и по содержанию.

221. Полк Тацина № 2, в составе шести сотен, посланный под Шумлу вместо того, чтобы итти окружным путем по большому шляху, двинулся напрямик, через горы и леса. На одном из ночлегов в лесу полк был неожиданно окружен турками и почти поголовно вырублен. После жестокого сопротивления, уже прорвавшийся через две «заставушки», погиб и полковник Тацин. Оставшиеся в живых разбежались по лесу и, возвратившись к месту гибели Тацина после отхода турок, разыскали труп любимого командира, узнав его по золотому кольцу на отрубленной руке

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН[1]

Аббас-Мурза, персидский военачальник 216.
Агуреев (Гуреев) Фрол 171, 172.
Азовский паша, «Апаша» 73, 74.
Александр I Павлович, император 135, 187, 193, 194, 195, 196, 200, 203, 204, 211, 212.
Александр — грузинский царевич 182.
Алексей Михайлович, царь, Лексей-судья 68, 77.
Апаша-Мурза, турецкий военачальник 71, 168.
Араканцев, сотник 163.
Араканцев Петр Самойлович, полковник 175, 176.
Арина, дочь прусского короля 146.
Биширметев 115.
Бонапарт (см. Наполеон).
Боярченковы, братья 113.
Булавин Кондратий 115, 118.
Гагарин князь, граф, генерал 178.
Голицын боярин, князь 76.
Горемыкин М. Ф. 137, 138, 139, 140.
Гречинев Семушка 75.
Грозный царь Иван Васильевич 66, 70.
Гугнинсков Зиновий, казак 156.
Гудович граф, князь, генерал 178, 181, 184, 185, 186.
Дадианов, князь 185.
Долгоруков Петр, князь 120, 121.
Екатерина II, императрица 158, 165, 177.
Ермак Тимофеевич 65, 66, 67, 68, 69.
Ефремов Данил Ефремович, атаман 142.
Ефремов Степан Данилович, атаман 158, 159.
Забазнов Арефий Иванович 157.
Зазерсков, есаул 163.
Зосим и Савватей, соловецкие чудотворцы 127.
Ивальгорский, князь, Иван Гордый (см. Левенгаупт).
Иловайский (Иловайсков), генерал 155, 181, 189, 190, 191, 192.
Исаев И. И., генерал-майор, Исаюшка 163.
Ицламбер-Мурза (Росламбек) 67.
Кантакузин Фома, турецкий посол 72.
Карамышев Иван, царский сановник 72.
Карл XII, король шведский 131, 132.

[1] Цифрами обозначены №№ песен.

Катерина (Екатерина I), императрица, Катя 129.
Краснощёков И. М., бригадир-«охотник» 126, 141, 142, 143, 144, 145.
Краснощёков Ф. И., бригадир 146.
Кутельников 137, 138, 139, 140.
Кутузов М. И. 197, 202, 203, 204.
Левенгаупт (князь Ивальгорский, Иван Гордый) 143, 144.
Левшинов Иван Иванович, поединщик 160, 161.
Лексей-судья (Алексей Михайлович — царь) 68.
Лесин Петр 145.
Лисавет Петровна, дочь Петра I 136.
Маланья Карповна — жена атамана Ефремова 158.
Маноцков Сенька 73.
Маша, Машка-девка 93.
Медведев, генерал 154.
Нагавсков Яков, казак 156.
Наполеон Бонапарт 197, 200, 203, 206.
Нарышкин, князь, боярин 77.
Натальюшка, дочь Нарышкина 77.
Некраса Игнат, Некрасов, Некрасовиц 116, 117.
Нефедов казак 162.
Огрызнов казак (см. Нефедов).
Орлов, граф, генерал 154.
Паскевич, граф 216.
Персидский шах 184, 185, 186, 187, 193.
Петр I, царь 109, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136.
Платов М. И., граф, Донской атаман 198, 199, 200, 201, 203, 204, 207, 210.
Попович, генерал 178, 181.
Потемкин, князь 163.
Прозоров, боярин, князь 76.
Пруц — прусский король Фридрих II 146, 147, 148, 150, 151, 155.
Пугачев Емельян 165.
Раздоров, сотник 217.
Разин Степан Тимофеевич 65, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 86а, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 111, 112.
Родионов М. С., полковник 213, 214, 215.
Румянцев граф, командир корпуса 149, 152, 153.
Румянцев Иван Петрович (Иванович), сын 152, 153.
Салтан Салтанович, Салтанушка, турецкий апаша-султан 101, 102.
Салтыков Петр, князь 127.
Салтыков, генерал 151.
Синциянов (Цицианов) князь 217.
Суворов А. В., князь 167, 168, 169, 170.
Тацин, полковник 221.
Федор Кузьмич — «Сибирский Старец» (Александр I) 211.
Фридрих II, король прусский (см. Пруц).
Цымлянсков Осип, казак 156.
Чернозубов, генерал 155.
Чернышов, граф, генерал 154, 155.
Шамиль 219, 220.
Шереметев Борис Петрович («меньший») 127.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ[1]

Азов, город 73, 75, 101, 114.
Азовское море 109.
Анапа, город 71.
Астрахань, город 111.
Балканские горы 187.
Бахмут, город 115.
Бендер, город 142, 163.
Березовская станица (б. Донской области) 137, 138, 139, 140.
Берлин, город 151, 152.
Бессарабия 138, 139.
Богатая, речка 91.
Бештовая (Бештау), гора 184.
Браилов, город 188, 194.
Бузулук, река 70, 140.
Верейское море 84, 85, 105, 106, 218.
Висла, река 154.
Волга, река 66, 81, 90, 100, 107.
Грузия, Грузинская сторона 173, 174, 184.
Дон, Тихий Дон 65, 66, 70, 73, 74, 81, 83, 84, 85, 88, 101, 102, 105, 109, 111, 112, 115, 116, 126, 134, 137, 138, 139, 155, 156 162, 163, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 181, 185, 186, 189 195, 198, 200, 201, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 212, 213. 214, 215, 218, 219, 220, 222.
Донец, приток Дона 70.
Дунай 70, 84, 96, 97, 116, 118, 119-а, 120, 137, 138, 139, 140, 187, 189, 190, 192, 222.
Ереван (Иривань, Ривань) город 216, 217.
Забалканские горы, Забалканы 167.
Иваново озеро, Тульской области 209, 210.
Иртыш, река 69.
Казань, город 66, 70, 90.
Казбек, гора, Казбецкие горы 184, 185, 186.
Камышин, город 81.
Камышинка, речка 65, 72, 78, 79, 80.
Каспийское море (Каспицкое) 86а, 94, 95.
Каспийские горы 186.
Коломна, город 199.
Кострома, город 198.
Крестовая гора (перевал) 184, 186.
Кубань, река 113, 118, 119.
Кума, река (Кум-Кума) 65, 79, 141.

[1] Цифрами обозначены №№ песен.

Кумыл-река 114.
Кура, река 221.
Лазань (Алазань), река 166.
Макарий, город (Макарьевск) 90.
Медведица, река, приток Дона 65, 137.
Минус, река 114.
Минусовские вершины 114.
Михалёвская, станица 175, 176.
Можайское поле 197.
Москва 75, 77, 81, 109, 115, 121, 125, 131, 133, 135, 142, 165, 167, 177, 178, 179, 180, 197, 200, 203, 206.
Нева, река 96, 129.
Нерушимое, село 213, 214.
Одер (Одар-река) 149.
Оренбург, город 165.
Очаков, город 169, 170.
Париж 202.
Персия 184.
Петербург, Питер 125, 131, 134, 135, 142, 177.
Прут, река, приток Дуная 138, 139, 140.
Россия. Рассеюшка, Русь святая 75, 125, 133, 134, 142, 146, 152, 153, 177, 178, 198, 200, 203, 205, 207.
Рязанка-речка 90.
Самарка (Самарушка-речка) 72, 165.
Саратовская (Саратовая) степь 67, 81.
Севастополь, город 218.
Сибирь 69.
Силистрия, город 222.
Симбирск, город 107.
Скородумовская, станица 161.
Соловецкий монастырь 127.
Соляные озера 115.
Стекольное царство 132.
Тавриз, город 216.
Таганрог, город 211, 212.
Терек, река 141, 171, 172.
Тигранка, речка 92.
Тираспольшь (Тирасполь), город 216.
Тихий Дон (см. Дон, Тихий Дон).
Тула, город 131.
Турция, Турецкая землюшка 184, 187, 188, 194.
Хвалынское море 94.
Хопер, приток Дона 70.
Царь-град 71, 76, 156.
Черкасск, город, Старочеркасск, б. центр Донского Войска, Старочеркасская станица 73, 74, 83, 113, 156, 161, 164, 175, 176, 209, 210.
Черное море 169.
Чир, река 134.
Шат-гора 91.
Швецкое царство, Швеция 132, 194.
Шумла, город 221.
Ягин, город 111.
Яик, река (Урал) 65, 66, 165.
Яик, город, Яиковский (Уральск) 66, 115.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСЕН

№№ песен

176 Ай, близко города было Черкасскова.
188 Ай, в турецкой было да земелюшке.
199 Ай, во городе Коломне.
117 Ай, во издóлека.
198 Ай, вот наш Платов генерал.
200 Ай, вот хвалится француз, выхваляется.
171 Ай, где мы будем зиму зимовать.
90 Ай да, во городе Казани.
218 Ай да, вот и не синё-то море.
108 Ай да, вот и, не шуми, шумка.
185 Ай да, вы, горы крутые, Казбецкие.
145 Ай да, заиграем, ребятушки.
97 Ай да, как за славной за речкой, за Дунаем.
134 Ай да, как у нас то было во Рассеюшке.
65 Ай да, славной было.
70 Ай да, не речушка шумит.
72 Ай да, по матушке по Камышинке.
111 Ай да, что во городе да во Астрахани.
175 Ай да, что из города из Черкасскова.
95 Ай да, что ты, матушка.
192 Ай, за славной, за речкою за Дунаем.
166 Ай, за теми горами.
74 Ай, запился наш казак-то, загулялся.
129 Ай, зима, зимушка она проходит.
121 Ай, как во славном было во городе.
113 Ай, как во славном, братцы, городе Черкассковом.
156 Ай, как мила-то, мила эта шлях-дорожечка.
78 Ай, как на речке было, на реке.
94 Ай, как по морюшку, морю синему.
73 Ай, как у нас-то, братцы, на Дону.
75 Ай, как у нас-то было.
119 Ай, манит парень девочку на Кубань.
141 Ай, между Кум-Кумы.
81 Ай, на вольных степях на Саратовских.
211 Ай, на заре на утренней.
139 Ай, на Пруту было славном, на Пруту.
79 Ай, на речке было, братцы, на Камышинке.
80 Ай, на речке Камышинке.
140 Ай, на Сухом пруду, близ границы.

115 Ай, на Усть-матушки Соляных озер.
204 Ай, не две-то тучушки грозные.
130 Ай, не грозна́я на нас тучушка восходила.
124 Ай, не последняя у нас в поле пташка.
98 Ай, не шумком-то шумит дубровушка.
85 Ай, ну как по морю, по морю.
116 Ай, ну, кто бы, кто бы с нас, братцы, побывал.
86 Ай, ну сберемтесь мы, ребятушки.
181 Ай, отчего наш батюшка Тихий Дон возмущается.
114 Ай, по горыни, по горыни.
84 Ай, по морю, по морюшку.
77 Ай, поизволил-то бы наш царь.
222 Ай, полно, полно нам, братцы, крушиться.
119а Ай, поехал мой миленький за Дунай.
82 Ай, соберемся мы, ребятушки.
86а Ай, соберемся, ребятушки.
205 Ай, собиралась наша сила-армия.
157 Ай, сроду не было на Забазнова беды.
173 Ай, сторона моя, сторонушка.
151 Ай, туман с моря подымается.
142 Ай, что честна-то бы, хвальна.
219 Ай, чудо новое у нас совершилось.
202 Воссияло, воссияло красное солнце.
136 Вот и, не вечерняя заря истухала.
207 Вышли с Дону казаки.
191 Ей, да на речушке было на Лазоревой.
87 Ей, запоем мы, ребятушки.
221 Ей, как за славною было за речушкою за Курою.
183 Ей, ну, сбиралися, сыезжалися.
160 Из-за гор-то крутых.
195 Из-за лесу, лесу было темного.
127 Как во прошлые во годы.
125 Как у нас было, братцы, на святой Руси.
144 Как у нонешнюю ночь.
109 На заре было да на зореньке.
101 На заре было, на зореньке.
118 На заре-то было.
184 На заре-то было да на зореньке.
214 На заре-то было да на зореньке.
138 На Пруту было Бессарабии.
149 На речке на Одере.
203 Наполеон-то, Наполеон.
150 Не Пруцкой король.
174 Ой, воздолеко было, воздалеченько.
217 Ой, да, в восемьсот сорок во втором году.
76 Ой да, во Царе-граде.
148 Ой да, во царстве ну было.
193 Ой да, вот и что не буйненькие.
208 Ой да, вот и что не чёрничка в поле зачернелася.
93 Ой да, вы, горы.
104 Ой да, вы, туманы мои.
215 Ой да, за горами было, за черкесскими.
161 Ой да, из-за лесу было, лесу темного.
154 Ой да, как за славною было за речкою.

169 Ой да, как на по морю было.
186 Ой да, как у нас вот и на Дону.
137 Ой да, на границе-то было.
213 Ой да, на заре-то ли было.
88 Ой да, на усть было Дона Тихого.
135 Ой да, не вечерняя светлая зоренька.
170 Ой да, не вечерняя эта звездочка.
178 Ой да, не дорого было нашему хозяину.
96 Ой да, не пролегивала степь-дороженька.
201 Ой да, не травушка в поле, не ковылушка.
107 Ой да, не шуми, вот и, не бушуй.
105 Ой да, не шуми ты, не бушуй.
164 Ой да, ну, во славном было городе Черкассковом.
163 Ой да, ну, как пишет письмо.
128 Ой да, ну никто не знает, не ведает.
100 Ой да, ну ты, матушка Волга.
206 Ой да, отчего же наша армеюшка потревожилась.
167 Ой да, пишет, пишет вот султан турецкий.
216 Ой да, пишет, пишет наш Паскевич.
168 Ой да, пишет, пишет наш Суворов.
126 Ой да, по́ край же было моря синего.
120 Ой да, по край речушки, по край Дунаю.
158 Ой да, полуночная эта звездочка.
159 Ой да, понапрасну сердечко страдает.
102 Ой да, по проездушке было.
143 Ой да, приутихло, приумолкло.
187 Ой да, проявилися у нас вести новые.
68 Ой да, растемным-то темна.
152 Ой да, собиралася наша сила армия.
165 Ой да, ты, батюшка, Оренбург-город.
133 Ой да, ты, батюшка, светёл месяц.
92 Ой да, ты взойди, взойди.
209 Ой да, ты, кормилец наш, славный Тихий Дон.
122 Ой да, ты кручина моя.
172 Ой да, ты, службица, служба нужная.
179 Ой да, ты, хозяин, хозяин ты, наш.
123 Ой да, ходил, гулял добрый молодец.
155 Ой да, что не весела наша государыня.
180 Ой да, что не дорого нам.
194 Ой да, что никто-то не знает, не ведает.
132 Ой да, что сы нужной было сы сторонушки.
196 Ой да, я служил.
190 Ой, за славным за Дунаем.
103 Ой, загоралась во поле ковылушка.
91 Ой, из-под Шат-то горы.
197 Ой, как и пишет письмо.
212 Ой, как поехал Александра.
66 Ой, как проходит, ребята.
89 Ой, летела галушка.
67 Ой, на степи, степи на Саратовской.
162 Ой, не бела-то бы заря.
99 Ой, не от тучи не от грома.
189 Ой, не сизые бы орлы.
147 Ой, не черной ворон.

106 Ой, не шуми во поле дубровушка.
71 Ой, ну из славного из турецкого Царя-града.
182 Ой, скажу вам, братцы, расскажу.
112 Ой, станы вы мои, станочики.
177 Ой, ты, батюшка, свет светел месяц.
110 Ой, ты возмой, возмой, туча грозная.
210 Ой, ты, кормилец, Дон Иванович.
146 Ой, ты, Россия, матушка Россия.
131 Пишет, пишет Карла Шведский.
220 По горам-то, горам.
69 Ревела буря, дождь шумел.
153 С вечеру торгу торговали.
83 У нас, братцы, было на Дону.

УКАЗАТЕЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И ПЕСЕН ПО МЕСТУ ЗАПИСИ

Объяснения и условные обозначения:

1. Обследованные пункты (донские станицы и хутора) расположены в алфавитном порядке.

2. Названия пунктов даны по номенклатуре года записи с указанием современных названий [1]. Области обозначены начальными буквами: Р. О. — Ростовская область, С. О. — Сталинградская, К. К. — Краснодарский край.

3. За названием пунктов следует № № песен, записанных в данном пункте, и фамилии исполнителей.

4. Дата после имени исполнителя обозначает год рождения.

5. Фамилии лучших песенников выделены разрядкой.

6. Даты первоначальной записи и последующей проверки даются под текстом каждой песни.

1. Акишевская станица, С. О.

№ 102, 120

1. Антонов Трифон Калинович	1842
2. Антонова Марья Васильевна	1842
3. Мартынова Настасья Трифоновна	1864
4. Мартынов Андрей Яковлевич	1863
5. Лунякин Иван Борисович	1868
6. Запорожсков Денис Васильевич	1847
7. Лютов Зот Назарович	1863
8. Емельянов Леон Андреевич	1839
9. Соловьев Василий Семенович	1863
10. Соловьев Ермолай Семенович	1854
11. Соловьев Павел Семенович	1861
12. Меркулов Егор Афанасьевич	1857

и другие.

2. Алексеевская, С. О.

№ 74, 177

1. Шмарин Кондрат Акимович	1838
2. Столетов Алексей Поликарпович	1848
3. Просветухин Патрикей Михайлович	1848
4. Просветухина Анна Семеновна	1851

[1] Поскольку собирателю удалось установить их после 1936 г.

5. Столетова Лукерья Осиповна		1850
6. Бычков Павел Сергеевич		1854
7. Носов Дмитрий Давидович		1839
8. Белоусов Осип Никифорович		1845

3. Арженовская, С. О.

№№ 52, 94, 125, 154, 190

1. Праворторов Василий Миронович		1845
2. Карпов Трофим Максимович		1844
3. Попов Захар Афанасьевич		1860
4. Медведицков Михаил Кириллович		1845
5. Карпова Василиса Андреевна		1854
6. Попова Федосья Петровна		1864

3А. Белокалитвенская см. Усть-Белокалитвенская

4. Богаевская, Р. О.

№№ 28, 42, 146, 159

1. Буданова Дарья Никитишна	сестры	1858
2. Шелудякова Катерина Никитишна	сестры	1860
3. Ничипорова Анна Никитишна	сестры	1843
4. Кучукова Ефимья Аркадьевна		1863
5. Лучкин Астах Данилович		1830
6. Наумов Данил Михайлович		1836
7. Николаев Максим Михайлович		1884

5. Богоявленская, Р. О.

№№ 17а, 205

1. Куличкин Семен Григорьевич	1848
2. Куличкин Василий Григорьевич	1863
3. Попов Василий Иванович	1860
4. Попов Степан Иванович	1858
5. Ковалев Григорий Антонович	1855

6. Букановская, С. О.

№№ 49, 183, 192, 198

1. Андриянов Митрофан Виссарионович	1850
2. Дугин Филипп Яковлевич	1820
3. Рогачев Афиноген Матвеевич	1848
4. Андрианова Ульяна Петровна	1851
5. Рогачева Анна Савельевна	1850

7. Бурацкая, С. О.

№ 193

1. Щербакова Марфа Михайловна	1859	
2. Прокофьева Дарья Дмитриевна	1833	«Канарейка»
3. Михейкина Аграфена Федоровна	1885	
4. Нехаев Логвин Давыдович	1841	
5. Нехаев Андрей Матвеевич	1875	
6. Нехаев Кузьма Иванович	1871	

8. Верхне-Донской округ, Р. О.[1]

№ 81

1.	Сидоров Яков Никифорович	1877 Боковская ст.
2.	Алферов Семен Ильич	1898 Каменская ст.
3.	Зубкова Евдокия Николаевна	1914 Вешенская ст.
4.	Иванов Михаил Дмитриевич	1878 У.-Белокалитвенская ст.
5.	Овчаркин Филипп Васильевич	1892 Каменская ст.
	и другие.	

9. Верхне-Кундрюченская, Р. О.

№ 9

1.	Арехов Никита Андреевич	1857
2.	Титов Ефим Федорович	1874
3.	Горбункова Аграфена Петровна	1862
4.	Хомутова Марфа Дмитриевна	1849

10. Верхне-Курмоярская, С. О.

№ 180

1.	Улитин Иван Макарович	1853
2.	Улитин Митрий Макарович	1859
3.	Улитин Иван Ильич	1869
4.	Воробьев Филипп Кузьмич	1870
5.	Воробьев Ларион Кузьмич	1862
6.	Киреев Павел Дмитриевич	1853
	и другие.	

11. Вешенская, Р. О.

№ 187

1.	Турылина Настасья Федоровна	1845
2.	Черникова Марья Николаевна	1840
3.	Карев Митрий Егорович	1858
4.	Гончаров Гаврил Григорьевич	1828
5.	Турылин Тихон Евдокимович	1842
6.	Черников Поликарп Наумович	1837
7.	Черников Ефим Поликарпович	1861
8.	Бирюлин Лазарь Евдокимович	1852

12. Глазуновская, С. О.

№ 112, 152

1.	Фирсов Антон Артемьевич	1851
2.	Мокров Григорий Семенович	1859
3.	Фирсова Любава Никитишна	1855
4.	Фирсова Ненила Николаевна	1860
5.	Сухов Иван Фомич	1844
6.	Ивлев Иван Данилович	1858
	и другие.	

---

[1] Запись сделана в Москве в начале ноября 1936 г. во время показа достижений донского казачества от группы песенников разных станиц, входивших в состав бывш. В.-Донского округа.

13. Голубинская, С. О.

№№ 18, 35, 72, 119-а, 128

1. Савина Аксинья Платоновна	1892	
2. Тихонова Авдотья Петровна	1887	
3. Короткова Василиса Еремеевна	1890	
4. Васильев Еремей Исаевич	1836	
5. Аржанов Фрол Фомич	1837	
6. Тихонов Емельян Дмитриевич	1887	

14. Гундоровская, Р. О.

№№ 168, 170

1. Маркин Зиновей Яковлевич	1852	
2. Усачев Алексей Иванович	1831	
3. Суханов Емельян Иванович	1863	
4. Шляхтин Никифор Данилович	1871	
5. Трифонов Кузьма Иванович	1852	хутор Караичев
6. Трифонов Олимпий Иванович	1850	
и другие.		

15. Дурновская, С. О.

№№ 76, 114, 151

1. Нистратов Николай Иванович	1852	
2. Михайлов Антон Иванович	1846	
3. Егоров Иван Логвинович	1857	
4. Алимов Никифор Прокофьевич	1852	хутор Долговской
5. Арешкин Никита Степанович	1831	»
6. Федотов Ефим Иванович	1833	»

16. Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, Р. О.

№№ 10, 16, 21, 30, 39, 58, 59, 69, 79, 99, 101, 104, 133, 141, 143, 158, 165, 172, 174, 178, 184, 208, 212, 220

1. Евлахов Егор Сергеевич	1874	хутор Насонтов
2. Евлахов Аким Сергеевич	1872	»
3. Евлахова Акулина Петровна	1874	»
4. Евлахова Марфа Евстигнеевна	1880	»
5. Евлахов Михаил Лазаревич	1828	»
6. Евлахов Василий Васильевич	1858	»
7. Могилин Андрей Григорьевич	1859	»
8. Могилин Данил Антонович	1871	»
9. Могилин Трофим Антонович	1867	»
10. Адамов Константин Евдокимович	1835	»
11. Адамов Афанасий Евдокимович	1842	»
12. Сальников Григорий Дронович	1875	»
13. Папкова Вера Андреевна	1868	»
14. Листопадова Софья Федоровна	1870	»
15. Позднышов Афанасий Иванович	1838	хутор Ясеновский
16. Позднышов Иван Афанасьевич	1875	»
17. Позднышова Капитолина Афанасьевна	1873	»
18. Листопадов Артем Уварьевич	1829	хутор Н.-Серебряков
19. Листопадова Анна Веденеевна	1832	»
20. Иванов Петр Власьевич	1829	»

21. Иванова Пелагея Евстигнеевна	1861	»	
22. Сапожников Михаил Александрович	1851	»	
23. Сапожников Роман Александрович	1854	»	
24. Власов Михаил Виссарионович	1878	»	
25. Мигулин Егор Васильевич	1846	»	
26. Могилина Домна Никаноровна	1889	»	
27. Адамов Николай Васильевич	1880	»	
и другие.			

17. Еланская, Р. О.

№№ 11, 14, 131, 136, 161, 191, 203

1. Обнизов Николай Ильич	1852	хутор	Н.-Кривский
2. Бондарев Леонтий Андреевич	1850	»	
3. Бесхлебнов Григорий Миронович	1857	»	
4. Батальщиков Федот Алексеевич	1837	хутор	Андропов
5. Макаров Василий Ефимович	1831	»	
6. Воробьев Яков Иванович	1843	»	
7. Воробьева Настасья Семеновна	1845	»	
8. Козлов Козьма Петрович	1847	»	
9. Козлова Наталья Петровна	1848	»	
и другие.			

18. Ермаковская, Р. О.

№№ 8, 12, 61, 77, 116, 138, 188, 196

1. Гончаров Антон Евстигнеевич	1858	хутор	Исаев
2. Гончарова Лисава Андреевна	1875	»	
3. Косихин Андрей Титович	1840	»	
4. Захаров Андрей Иванович	1857	»	
5. Прихолкин Никифор Васильевич	1833	»	
6. Бударин Андрей Михайлович	1842	хутор	Крылов
7. Наумова Анна Архиповна	1848	»	
8. Недомарацкова Анна Яковлевна	1842	»	
9. Данилов Матвей Михайлович	1824	»	
и другие.			

19. Ерыженская, С. О.

№ 90

1. Долгачев Ермил Антонович	1839
2. Скуридин Максим Михайлович	1846
3. Скуридин Федосей Михайлович	1853
4. Белавин Митрий Павлович	1837
5. Кузнецов Арсен Гаврилович	1829
6. Попов Андрей Лаврентьевич	1844

20. Есауловская, ныне Разинская, С. О.

№№ 5, 29, 43, 84, 107, 130, 150, 194

1. Напалков Осип Емельянович	1866
2. Коняев Михаил Алексеевич	1870
3. Бурняшев Борис Андреевич	1872
4. Вифлянцев Захар Никифорович	1864
5. Чекалова Настасья Емельяновна	1850

6.	Бурняшева Марфа Алексеевна	1865	
7.	Бурняшев Алексей Федорович	1839	хутор Тормасин
8.	Бурняшев Левон Федорович	1831	»
9.	Бурняшев Михаил Федорович	1827	»
10.	Чекалов Емельян Архипович	1819	»

21. Казанская, Р. О.

№ 195

1.	Губина Клавдия Степановна	1878
2.	Калычева Надежда Яковлевна	1878
3.	Калычев Иван Ильич	1875
	и другие.	

22. Калач, город С. О.[1]

№№ 80, 98, 103, 145, 210

1.	Попов Яков Арефич	1889
2.	Тимонин Василий Яковлевич	1895
3.	Титова Лукерья Тимофеевна	1906
4.	Арькова Маланья Степановна	1908
5.	Тихонов Емельян Дмитриевич	1887
6.	Тихонова Авдотья Петровна	1887
7.	Кубанцев Мокей Митрофанович	1876
8.	Семенов Петр Трофимович	1886
9.	Железняков Константин Иванович	1916
10.	Карябкин Федор Степанович	1910
11.	Соколова Катерина Степановна	1908
12.	Спиридонова Татьяна Клементьевна	1914

23. Калитвенская, Р. О.

№№ 19, 75, 82, 166

1.	Аверьянов Василий Иванович	1847
2.	Аверьянова Зиновья Андреевна	1858
3.	Аверьянова Александра Андреевна	1873
4.	Антипов Василий Алексеевич	1856
5.	Богачева Варвара Васильевна	1868
6.	Пискунова Наталья Васильевна	1856
7.	Новодарсков Михаил Васильевич	1845

24. Качалинская, С. О.

№ 222

1.	Верховов Степан Никифорович	1852
2.	Дементьев Михаил Иванович	1868
3.	Дементьев Михаил Лукич	1853
4.	Дементьев Павел Лукич	1859

25. Клетская, С. О.

№ 1

1.	Шишлин Григорий Лукьянович	1863
2.	Макаров Филипп Давыдович	1859
3.	Долгов Николай Романович	1844
4.	Сысоев Сафон Иванович	1846

[1] Записи делались в 1936 году и в последующие годы, когда Калач, в недавнем прошлом хутор Пятиизбянской станицы, состоял уже на положении города.

5. Сазонов Иван Евграфович 1866
6. Чекунов Прокофий Михайлович 1827

26. Кобылянская, ныне Суворовская, С. О.

№ 32

1. Лапаухов Михаил Иванович 1830
2. Перфилов Никита Карпеевич 1859
3. Чашин Иван Никандрович 1861
4. Перфилова Лукерья Даниловна 1860
5. Перфилова Настасья Никитишна 1878
6. Танюшин Иван Васильевич 1834

27. Кочетовская, Р. О.

№№ 7, 144, 147, 197

1. Харламов Макар Осипович 1861
2. Герасимов Карпо Максимович 1844 хутор Апаринский
3. Герасимов Семен Петрович 1843 »
4. Харламова Анна Карповна 1867 »
5. Кудинова Клавдия Карповна 1869 »
6. Герасимов Павел Семенович 1862 »
7. Герасимов Карпо Семенович 1863 »
8. Герасимов Данил Максимович 1841 »

28. Кумшацкая, Р. О.

№№ 27, 38, 86а, 92, 219.

1. Батаков Василий Дмитриевич 1843
2. Киселев Федор Иванович 1843
3. Еланскоп Иван Иванович 1860
4. Алисов Гурей Петрович 1851
5. Еланскова Ненила Ивановна 1853
6. Данилова Василиса Васильевна 1852
7. Мануйлова Олимпиада Фроловна 1871

29. Малодельская, С. О.

№№ 65, 148, 185, 189

1. Стародымов Степан Степанович 1857
2. Валиков Иван Иванович 1836
3. Жалнин Андрей Тимофеевич 1841
4. Ершов Митрий Сафронович 1850
5. Давыдов Василий Васильевич 1843
6. Давыдов Митрий Васильевич 1850
7. Усачев Иван Емельянович 1853
8. Фролов Василий Романович 1836
9. Жирков Агап Иванович 1849

и другие.

30. Мариинская, Р. О.

№№ 3, 33, 53, 57, 113, 134, 182, 186, 204, 214, 221

1. Тюрин Павел Филиппович 1846
2. Долгов Емельян Филиппович 1853

3. Сеньков Григорий Иванович	1843	
4. Маркин Иван Яковлевич	1845	
5. Тюрина Лукерья Михайловна	1851	
6. Карташева Степанида Леонтьевна	1858	
7. Титова Зиновья Степановна	1861	

31. Мелеховская, Р. О.

№№ 48, 202

1. Полторакина Мавра Фроловна	1876	
2. Полозова Настасья Сергеевна	1843	
3. Мошенков Егор Фролович	1873	
4. Полозов Андрей Пименович	1846	
5. Полозов Сергей Пименович	1844	

32. Мигулинская, Р. О.

№№ 22, 71, 137, 216

1. Ткачев Николай Григорьевич	1858	хутор Мешков
2. Ткачев Иван Григорьевич	1851	»
3. Горшенин Осип Арефич	1839	»
4. Яшкин Никанор Федорович	1847	»
5. Гладков Антон Иванович	1858	хутор Меловатский
6. Гладков Иван Федорович	1825	»
7. Колычев Мосей Спиридонович	1858	»
8. Богомолов Павел Филиппович	1861	»

33. Митякинская, Р. О.

№ 93

1. Дорошев Кирилл Тимофеевич	1849
2. Дорошева Анна Ивановна	1860
3. Ивакин Гаврил Иванович	1846
4. Шурова Наталья Антоновна	1859
5. Шуров Петро Тарасьевич	1846

34. Михайловская, С. О.

№ 215

1. Ворожейкин Осип Алексеевич	1852
2. Усов Назар Иванович	1851
3. Зеленукин Федор Иванович	1847
и другие.	

35. Нагавская, С. О.

№№ 26, 50, 91, 106, 111, 115

1. Кирсанов Сергей Наумович	1877
2. Акимов Иван Петрович	1850
3. Леонов Григорий Макарович	1863
4. Козьмин Михаил Петрович	1857
5. Алифанов Лаврен Харланович	1860
6. Поликарпов Игнат Иванович	1837
7. Комаров Антон Данилович	1837

36. Нижне-Кундрюческая, Р. О.

№№ 37, 110, 127, 162, 176, 181, 199

1. Каклюгин Михаил Дмитриевич	1851
2. Каклюгин Петр Дмитриевич	1853
3. Кирсанов Иван Михайлович	1831
4. Емельянов Михаил Исаевич	1821
5. Емельянова Варвара Михайловна	1867
6. Рыковскова Наталья Петровна	1867
7. Галдина Фекла Ивановна	1853
8. Листопадов Увар Иванович	1835
9. Листопадов Потап Иванович	1837

37. Нижне-Курмоярская, Р. О.

№№ 23, 25, 36, 44, 45, 63, 85, 89, 105, 122, 124, 149, 155, 156, 157, 163, 201

1. Крупатин Петр Александрович	1841
2. Холодков Дмитрий Александрович	1837
3. Лимонов Константин Степанович	1837
4. Макеева Федосья Семеновна	1859
5. Калинычева Катерина Ивановна	1876
6. Егорова Ненила Федоровна	1880
7. Егоров Константин Андреевич	1877
8. Кирсанов Сергей Наумович	1877
9. Николай Иванович — б. есаулец [1]	1862

38. Ново-Григорьевская, С. О.

№ 100

1. Измайлов Абрам Каллистратович	1862
2. Табуншиков Илья Дмитриевич	1856
3. Табуншиков Павел Иванович	1853
4. Гребнев Илья Михайлович	1861
5. Поляков Степан Степанович	1851

39. Ново-Некрасовская, К. К.

№№ 41, 87, 117, 153

1. Шашкин Семен Фотеич	1861
2. Ивануткина Анна Ивановна	1875
3. Ивануткина Матрена Фетисовна	1902
4. Абашкина Авдотья Андреевна	1876
5. Волкова Марья Григорьевна	1881
6. Макарчикова Катерина Сидоровна	1901
7. Рабанина Матрена Сидоровна	1905
8. Зайцева Марья Ивановна	1900
9. Зайцева Агафья Лукьяновна	1865
10. Капустина Татьяна Ивановна	1860

40. Обливская, Р. О.

№ 135

1. Калиманов Иван Фомич	1840
2. Калиманов Трофим Ермилович	1835

[1]) Фамилия есаульца оказалась не записанной.

3. Черничкин Василий Ананьевич 1827
4. Черничкин Ефим Семенович 1850

41. Преображенская, ныне Киквидзевская, С. О.

№ 96

1. Еремичев Степан Никитич 1843
2. Донсков Егор Егорович 1842
3. Ширяев Семен Прокофьевич 1833
4. Блошкин Ефрем Андриянович 1859
5. Трифонов Ефим Алексеевич 1847

42. Приморско-Ахтарская, К. К.

№ 118

1. Гоголева Матрена Макарьевна 1885
2. Рабанина Марья Григорьевна 1893
3. Шатохина Матрена Никифоровна 1892
4. Гоголев Лаврен Панфилович 1883

43. Пятиизбянская, С. О.

№№ 2, 97, 139

1. Ворожейкина Степанида Куприяновна 1865
2. Попова Марья Яковлевна 1843
3. Могутина Авдотья Григорьевна 1857
4. Кубанцев Мокей Митрофанович 1876
5. Егорова Настасья Борисовна 1853
6. Сафонова Ефимья Карпеевна 1848

и другие.

44. Раздорская н/Д, Р. О.

№№ 73, 142, 217

1. Запорожцева Марья Петровна 1857
2 Перелетова Ефросинья Артемьевна 1855
3. Варламова Авдотья Афанасьевна 1847
4. Куликов Андрей Иванович 1829
5. Куликов Иван Иванович 1824
6. Куликов Александр Иванович 1853
7. Шевцов Антон Семенович 1841

45. Раздорская (на Медведице), С. О.

№ 173

1. Бряслов Архип Ларионович 1835
2. Беспалова Степанида Архиповна } дочери 1856
3. Богачева Татьяна Архиповна } Бряслова 1858
4. Мельникова Анна Архиповна } Бряслова 1863
5. Горностаев Зиновей Зиновьевич 1843
6. Объедков Степан Васильевич 1864

45А. Разинская, см. Есауловская.

46. Распопинская, С. О.

№№ 4, 207

1. Милованов Сергей Елизарович 1832
2. Авдеев Карпо Алексеевич 1859
3. Сафонов Василий Иванович 1855

4. Милованов Михаил Николаевич	1838
5. Попов Анисим Никифорович	1868
6. Тарасов Анисим Абросимович	1869
7. Забалуев Гаврил Евстигнеевич	1851
8. Власов Петро Артемьевич	1846
и другие.	

47. Романовская, Р. О.

№№ 129, 175, 179

1. Скакунов Семен Панкратович	1847
2. Скакунов Федор Степанович	1861
3. Кулыгин Зот Иванович	1834
4. Каранчев Федор Семенович	1840
5. Егоров Иван Семенович	1872

48. Слащевская, С. О.

№ 86

1. Попов Григорий Мосеевич	1843
2. Попов Филат Иванович	1854
3. Кирсанов Тимофей Фомич	1837
4. Антипов Иван Веденеевич	1838
5. Терехов Виктор Платонович	1849
6. Слепихин Михаил Петрович	1865
и другие.	

49. Старо-Григорьевская, С. О.

№ 209

1. Кадочкин Тимофей Платонович	1850
2. Шашлов Петр Михайлович	1852
3. Талдыкин Николай Данилович	1860
4. Курсков Федор Степанович	1846
5. Бецков Аким Григорьевич	1852
6. Максимов Карпо Семенович	1854

50. Старочеркасская, Р. О.

№№ 83, 109

1. Безроднова Марфа Васильевна	1864
2. Безроднова Анфиса Дмитриевна	1873
3. Полугуцева Ульяна Федоровна	1842
4. Полугуцева Прасковья Даниловна	1853
5. Мартынова Прасковья Григорьевна	1863
6. Легков Гераким Степанович	1847
7. Аханов Иван Михайлович	1855
8. Волохов Иван Михайлович	1831
9. Москаленкова Василиса Алексеевна	1855

51. Тишанская, С. О.

№№ 40, 62, 68, 119, 169, 218

1. Иванов Прокофий Борисович	1846
2. Иванов Никифор Борисович	1848

3. Иванов Борис Федорович	1828	
4. Гущина Ефимья Евдокимовна	1856	
5. Селиванова Пелагея Моисеевна	1855	
6. Лукьянскова Ефросинья Ефимовна	1839	
7. Гушина Аксинья Харитоновна	1829	
8. Селиванов Григорий Сидорович	1853	
9. Селиванов Григорий Николаевич	1834	
и другие.		

52. Трех-Островянская, С. О.

№ 60

1. Васильева Василиса Михайловна	1856	
2. Колтовскова Прасковья Агеевна	1853	
3. Машутина Арина Федоровна	1866	
4. Шалунова Пелагея Васильевна	1871	
5. Васильев Яков Васильевич	1854	

53. Урюпинская, ныне гор. Урюпин, С. О.

№№ 17, 123, 213

1. Чернов Иван Филатович	1830	
2. Асотов Николай Ефимович	1856	
3. Бокачев Никита Федорович	1837	
4. Асотов Сергей Ефимович	1858	
и другие.		

54. Усть-Белокалитвенская, Р. О.

№№ 51, 54, 64, 88, 121, 132, 200

1. Сухоруков Василий Ефимович	1830	
2. Калабухов Павел Федотович	1840	
3. Землин Иван Федорович	1846	
4. Борисов Данил Андреевич	1852	
5. Нечаева Татьяна Климановна	1847	
6. Какичева Матрена Никифоровна	1853	
7. Калабухов Петр Федотович	1844	
8. Иванов Михаил Дмитриевич	1870	хутор В.-Попов
9. Авчинников Степан Степанович	1871	хутор Погорелов
10. Гуреев Иван Иванович	1873	»
11. Гуреев Владимир Иванович	1881	»
12. Толстенев Иван Михайлович — старш.	1842	хутор Какичев
13. Толстенев Иван Михайлович — средний	1849	»
14. Толстенев Иван Михайлович — младший	1856	»
15. Какичев Василий Егорович	1820	»
16. Андриянов Василий Михайлович — рылошник	1848	хутор Дороговский
и другие.		

55. Усть-Бузулуцкая, С. О.

№№ 67, 211

1. Филичкин Мосей Митрофанович	1818
2. Колесов Федор Егорович	1841
3. Колесова Ефимья Артемьевна	1843

4. Сомов Иван Ларионович 1852
5. Томахин Кондрат Федорович 1846
и другие.

56. Усть-Быстрянская, Р. О.

№№ 6, 13, 15, 20, 24, 31, 34, 56, 66, 70, 95, 126, 160, 164, 167, 206

1. Архипов Астах Сергеевич 1827
2. Архипова Катерина Васильевна 1832
3. Сазонова Александра Васильевна 1842
4. Терновсков Тит Иванович 1818
5. Терновсков Илья Васильевич 1836
6. Арехов Поликарп Кириллович 1839
7. Арехов Михей Яковлевич 1830
8. Мартынов Федор Максимович 1824 хутор Кременской
9. Мартынов Василий Федорович 1861 »
10. Ефремова Марья Федоровна 1856 »
11. Губина Катерина Федоровна 1867 »
12. Воинов Иван Гаврилович 1870 »
13. Соколова Авдотья Алексеевна 1832 »
14. Кочеткова Марья Ивановна 1828 »
15. Елжов Евстигней Иванович 1842 »
16. Харламов Василий Акимович 1875 »

(из одной семьи)

57. Усть-Хоперская, С. О.

№ 46

1. Сергеев Ефрем Афиногенович 1839
2. Киреев Петр Степанович 1850
3. Шелконогов Конон Тимофеевич 1855
4. Попов Захар Тимофеевич 1856
5. Поросятников Никифор Трофимович 1828
6. Кондрашов Лактион Родионович 1845
и другие.

58. Федосеевская, С. О.

№№ 108, 171

1. Хорошев Иван Васильевич 1839
2. Филин Дмитрий Кириллович 1854
3. Костюков Роман Иванович 1843
4. Сомов Максим Федорович 1841
5. Попов Алексей Федорович 1844
6. Попов Михаил Иванович 1860

59. Филипповская, Р. О.

№№ 47, 55

1. Исаева Лукерья Андреевна 1847
2. Говоркова Наталья Ивановна 1859
3. Говорков Петр Константинович 1858

4. Исаев Иван Исаевич	1870
5. Рябышев Степан Самсонович	1846
6. Петров Иван Егорович	1854
7. Пономарев Карней Андриянович	1842
8. Кузьмин Василий Дмитриевич	1869
9. Рябышев Василий Самсонович	1865
10. Мягков Григорий Перфильевич	1866

60. Филоновская, С. О.

№№ 78, 140

1. Страхов Иван	1915
2. Власов Владимир	»
3. Дронов Василий	»
4. Бабичев Дмитрий	»
и другие.	»

Примечание редактора.

Приведенные автором местные формы соответственных имен сохранены.

УКАЗАТЕЛЬ ВОКАЛЬНЫХ СОСТАВОВ

В настоящем указателе применяются следующие условные обозначения: С — сопрано, Мс — меццо-сопрано, А — альт, Т — тенор, Бр — баритон, Б — бас. Цифры обозначают номера песен I тома.

Ансамбли женские:

С = С = Мс — 28, 51, 95, 133, 169.
С = С = А — 117, 153, 195.
С = Мс = Мс — 41, 97, 163.
С = Мс = А — 11, 59, 105, 139.
С = А = А — 52, 87.
С = С = А = А — 118.

Ансамбли мужские:

Т = Т = Т — 151.
Т = Т = Бр — 4, 9, 13, 17, 18, 22, 24, 26, 27, 37, 40, 43, 45, 47, 49, 50, 62, 71, 72, 76, 84, 99, 106, 107, 115, 116, 122, 123, 125, 132, 136, 137, 138, 140, 145, 147, 148, 154, 156, 161, 168, 171, 173, 174, 180, 182, 183, 185, 188, 189, 191, 194, 200, 201, 204, 205, 213, 216, 217, 219.
Т = Т = Б — 14, 15, 31, 34, 46, 53, 56, 61, 65, 69, 85, 96, 100, 103, 108, 111, 113, 134, 135, 141, 142, 143, 164, 167, 170, 175, 176, 179, 199, 203, 209, 210, 218, 220, 222.
Т = Бр = Б — 1.
Т = Т = Бр = Бр — 91, 130.
Т = Т = Бр = Б — 7, 66, 78, 79, 86, 90, 114, 129, 150, 152, 162, 172, 186, 192, 206, 207, 215.

Ансамбли смешанные:

С = С = Т — 23, 67, 165.
С = Мс = Т — 121, 146, 155, 202.
С = А = Т — 16, 28.

Ансамбли смешанные:

С = С = Б — 48.
С = Мс = Бр — 221.
С = А = Бр — 60.
С = Т = Б — 63.
МС = Т = Б — 35.
А = Т = Б — 6, 77, 196.
С = С = Т = Т — 30.
С = Мс = Т = Т — 158.
С = С = Т = Бр — 181.
С = Мс = Т = Бр — 3, 10, 12, 25, 29, 36, 39, 42, 58, 64, 92, 93, 112, 128, 144, 157, 177, 187, 193, 197, 214.
С = Мс = Т = Б — 2, 8, 20, 21, 32, 33, 55, 57, 80, 88, 94, 101, 109, 120, 127, 149, 159, 178, 184, 190, 211, 217.
С = А = Т = Б — 19, 38, 54, 70, 73, 74, 75, 81, 82, 83, 98, 102, 104, 110, 119, 124, 126, 131, 160, 166, 198, 208, 212.
С = А = Т = Т = Б — 5.
С = С = А = Т = Т = Бр — 44.
С = С = Мс = Т = Т = Б — 89.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

XVI век

Ермак Тимофеевич

65 Ай, да на славной было.
(Ермака выбирают атаманом). 11
66 Ой, как проходит, ребята, лето теплое.
(Ермак под Казанью. 1552 г.) 14
67 Ой, на степи́, степи на Саратовой.
(Ермак и Ицламбер-Мурза́). 17
68 Ой да, растемны́м-то темна́.
(Ермак в тюрьме). 20
69 Ревела буря, дождь шумел.
(Смерть Ермака). 23
70 Ай, да не речушка шумит.
(Казаки перед Грозным). 25

XVII век

71 Ой, ну из славного из турецкого Царя-града.
(Султан посылает к Анапе флот). 28
72 Ай, да по матушке по Камышинке.
(Царского посла в воду бросили). 30

Азов город

73 Ай, как у нас-то, братцы, на Дону.
(Сенька Маноцков на разведке в Азове). 33
74 Ай, запился наш казак-то, загулялся.
(Азовский Апаша допрашивает казака). 35
75 Ай, как у нас-то было.
(Семушка Гречинев берет Азов). 37

---

76 Ой да, во Царе-граде.
(Ссора Голицына с Прозоровым). 39
77 Ай, поизволил-то бы наш царь.
(Сватовство Алексея Михайловича). 41

Разин Степан Тимофеевич

78 Ай, как на речке было на реке.
(Голь казацкая выбирает Разина атаманом). 44
79 Ай, на речке было, братцы, на Камышинке.
(Разин в кругу с голытьбой). 47
80 Ай, на речке Камышинке.
(Разин собирает казачьи отряды). 50
81 Ай, на вольных степях на Саратовских.
(Разин собирает товарищей в поход). 52
82 Ай, соберемся мы, ребятушки.
(Разин зовет коней испробовать). 55
83 У нас, братцы, было на Дону.
(Разин объединяет голытьбу). 58
84 Ай, по морю, по морюшку.
(Разин в морском набеге). 60
85 Ай, ну, как по морю, по морю.
(Разин на море) 63
86 Ай, ну сберемтесь мы, ребятушки.
(Атаману на корабле песни поют). 65
86а Ай, соберемся, ребятушки.
(Разин на Сокол-корабле). 68
87 Ей, запоём мы, ребятушки.
(На синем море невзгодушка). 70
88 Ой, да на усть было Дона Тихого.
(Разин отправляется в погоню за турецкими кораблями). . 72
89 Ой, летела галушка.
(Степан Разин в морском набеге). 75
90 Ай, да во городе Казани.
(Разин на Волге). 77
91 Ой, из-под Шат-то горы.
(Разин на речке Богатой). 79
92 Ой, да, ты взойди, взойди.
(Разин на речке Тигранке). 82
93 Ой, да вы, горы.
(Разин не боится ни пушек ни ружей). 84
94 Ай, как по морюшку, морю синему.
(Разин и девочка на Каспийском море). 87
95 Ай да, что ты, матушка.
(Разин на море и красная девочка). 89
96 Ой да, не пролегивала степь-дороженька.
(Разин и персидская княжна у перевоза). 92
97 Ай да, как за славною за речкой за Дунаем.
(Разин «больно ранен») 95
98 Ай, не шумком-то шумит дубровушка.
(Раненый атаман у перевоза). 98
99 Ой, не от тучи, не от грома.
(Степан Тимофеевич в заключении). 101
100 Ой да, ну ты, матушка Ролга.
(Разин в заключении). 104
101 На заре было, на зореньке.
(Степан Тимофеевич Разин в азовской тюрьме). 107
102 Ой да, по проездушке было.
(Разин в неволе). 109
103 Ой, загоралась во поле ковылушка.
(Разин — сокол в неволе). 112

104 Ой да, вы, туманы мои.
(Сон Разина). 114
105 Ой да, не шуми ты, не бушуй.
(Сердце Разина чует недоброе). 117
106 Ой, не шуми во поле дубровушка.
(Сердце атамана чует беду). 120
107 Ой да, не шуми, вот и, не бушуй.
(Разин под Симбирском). 123
108 Ай да, вот и, не шуми, шумка.
(Разину заутра ответ держать). 126
109 На заре было да на зореньке.
(Казнь Разина). 129
110 Ой, ты возмой, возмой, туча грозная.
(Песня разинских работничков). 131
111 Ай да, что во городе да во Астрахани.
(Сынок Разина и Астраханский губернатор). 133
112 Ой, станы вы мои, станочики.
(Сын Разина перед смертью). 135
113 Ай, как во славном, братцы, городе Черкассковом.
(Братья Боярченковы с голытьбой). 138
114 Ай, по горыни, по горыни.
(Казаки на Минусе). 141

XVIII век

115 Ай, на Усть-матушки Соляных Озер.
(Яицкие казаки на Дону). 143

Некрасов и некрасовцы

116 Ай, ну кто бы, кто бы с нас, братцы, побывал.
(Игнат Некрасов). 146
117 Ай, во издолека.
(Игнат Некрасовец). 149
118 На заре то было.
(Некрасовцы собираются на Кубань-реку). 152
119 Ай, манит парень девочку на Кубань. 153
119а Ай, поехал мой миленький за Дунай.
(Некрасовцы уходят с Дону). 154
120 Ой да, по край речушки, по край Дунаю.
(Долгоруков князь уговаривает девочку). 156
121 Ай, как во славном было во городе.
(Князь Долгоруков). 158

Петр I

122 Ой да, ты кручина моя.
(Петр I строит флот). 161
123 Ой, да ходил, гулял добрый молодец.
(Царь Петро Алексеевич и старой солдат). 163
124 Ай, не последняя у нас в поле пташка.
(Царь Петр гуляет по базару). 166
125 Как у нас было, братцы, на святой Руси.
(Поединок царя с казаком). 169

126 Ой, да по край же было моря синего.
(Петр I и Краснощёков И. М. — охотник). 172
127 Как во прошлые во годы.
(Разгон Петром Соловецкого монастыря). 174
128 Ой да, ну, никто не знает, не ведает.
(Царь Петр I и девица-царица). 177
129 Ай, зима, зимушка она проходит.
(Царь Петр прощается с царицей, отъезжая на войну). . 179
130 Ай, не грозная на нас тучушка восхóдила.
(Прутский поход Петра (1711). Смерть полковника). . . 182
131 Пишет, пишет Карла Шведский.
(Петр I потчует Карла XII). 185
132 Ой да, что сы нужной было сы сторонушки.
(Не пора ли, король шведский, Петру поклониться?) . . 187
133 Ой, да ты, батюшка, светел месяц.
(Кончина Петра). 190
134 Ай да, как у нас то было во Рассеюшке.
(Казак у гроба Петра I). 192
135 Ой да, не вечериняя светлая зоренька.
(Кручина государыни). 194
136 Вот и, не вечериняя заря истухала.
(Внук у гроба Петра I). 197

Горемыкин М.

137 Ой да, на границе-то было.
(Горемыкин бежит за Дунай). 200
138 На Пруту было Бессарабии.
(Горемыкин бежит за Дунай). 203
139 Ай, на Пруту было славном, на Пруту.
(Горемыкин бежит за Дунай). 206
140 Ай, на Сухом пруду, близ границы.
(Горемыкин бежит за Дунай). 208

Краснощёков И. М.

141 Ай, между Кум-Кумы.
(Краснощёков И. М. — охотник-гулебщик). 210
142 Ай, что честна-то бы, хвальна.
(Краснощёков И. и Ефремов Д. в тюрме). 213
143 Ой да, приутихло, приумолкло.
(Взятие Краснощёкова И. М. в плен шведами). 216
144 Как у нонешнюю ночь.
(Краснощёков И. М. в плену у шведов(. 219
145 Ай да, заиграем, ребятушки.
(Смерть Краснощёкова). 222

Семилетняя война 1756—1763 гг.

146 Ой ты, Россия, матушка Россия.
(Краснощёков Федор у прусского короля). 225
147 Ой, не черной ворон.
(Король донцов речью улещает). 228
148 Ой, да во царстве ну было.
(Русские сенаторы предлагают покориться). 231

149 На речке на Одере.
(Баталия с пруссаками). 235
150 Не Пруцкой король.
(Баталия у Кунерсдорфа). 238
151 Ай, туман с моря подымается.
(Казаки под Берлином). 240
152 Ой да, собиралася наша сила армия.
(Русская армия в Берлине и Румянцев). 243
153 С вечеру торгу торговали.
(Румянцев и красная девочка). 245
154 Ой да, как за славною было за речкою.
(Царица погубила новый корпус). 247
155 Ой да, что не весела наша государыня.
(Гибель нового корпуса). 250

---

156 Ай, как мила-то, мила эта шлях-дорожечка.
(У царицы отрезали казаки косу русую). 253
157 Ай, сроду не было на Забазнова беды.
(Молодец расплачивается за царскую дочь). 256

Ефремов С. Д.

158 Ой да, полуночная эта звездочка.
(Атаман Ефремов заточен в тюрьму). 259
159 Ой да, понапрасну сердечко страдает.
(Ефремов в тюрьме). 262

Левшинов

160 Из-за гор-то крутых.
(Левшинов на поединке с турчином). 264
161 Ой да, из-за лесу было, лесу темного.
(Поединок казака с турчином). 267

162 Ой, не бела-то бы заря.
(Смерть Нефедова). 270
163 Ой да, ну как пишет письмо.
(Потемкин пишет к Исаеву). 274
164 Ой да, ну во славном было городе Черкасскове.
(Войсковая канцелярия). 277
165 Ой, да ты, батюшка, Оренбург-город.
(Казака подсылают убить Пугачева). 279
166 Ай, за теми горами.
(Бой за Лазанью). 282

Суворов А. В.

167 Ой да, пишет, пишет вот султан турецкий.
(Угроза султана и ответ Суворова). 284
168 Ой да, пишет, пишет наш Суворов.
(Письмо Апаше). 287
169 Ой да, как на по морю было.
(Очаков в атаковочке). 289

170 Ой да, не вечерняя эта звездочка.
(Ранение Суворова под Очаковым). 292

Агуреев Фрол

171 Ай, где мы будем зиму зимовать.
(Гибель казачьей команды на Линии). 294
172 Ой да, ты службица, служба нужная.
(Фрола Агуреева «больно ранили») 298

Кавказ

173 Ай, сторона моя, сторонушка.
(Родной брат «больно ранен»). 301
174 Ой, воздолеко было, воздалеченько.
(Братья вспоминают грузинскую сторонушку). 304

Араканцев П. С.

175 Ай да, что из города из Черкасскова.
(Взятие полковника Петра Самойловича Араканцева). . . 307
176 Ай, близко города было Черкасскова.
(Взятие Араканцева под стражу). 309
177 Ой, ты, батюшка, свет светел месяц.
(Насильственное переселение казачьих семей на Линию) . 312

XIX век

Отчего Москва загоралась

178 Ой да, да не дорого было нашему хозяину.
(Отчего Москва загоралась). 314
179 Ой да, ты хозяин, хозяин ты наш.
(Загоралась Москва от лавочки торговой). 317
180 Ой да, что не дорого нам.
(Загоралась Москва от вдовушкиной винокурни). . . . 319

---

181 Ай, отчего наш батюшка Тихий Дон возмущается.
(Генералы Дон проиграли). 322
182 Ой, скажу вам, братцы, расскажу.
(Заговор узденей). 324
183 Ей, ну, сбирался, сьезжался.
(Закубанские узденья заманивают атамана). 328

Гудович

184 На заре-то было да на зореньке.
(Гудович и шах персидский). 331
185 Ай, да вы, горы крутые, Казбецкие.
(Гудович грозит шаху). 333
186 Ой да, как у нас вот и на Дону.
(Гудович грозит шаху). 335

---

187 Ой да, проявилися у нас вести новые.
(Русские на Балканах). 338

188 Ай, в турецкой было да земелюшке.
(Три полковника думают, как Браилов взять). 341

Полковник Иловайский П. Д.

189 Ой, не сизые бы орлы.
(Полковник Иловайский о донцах слово молвит). . . . 343
190 Ой, за славным, за Дунаем.
(Армия без свинцу-пороху). 346
191 Ей, да на речушке было на Лазоревой.
(Иловайский берется привезти порох). 348
192 Ай, за славной за речкою за Дунаем.
(Полковника Иловайского «больно ранили»). 350

Александр I

193 Ой да, вот и что не буйненькие.
(Царь Александр коронуется). 354
194 Ой да, что никто-то не знает, не ведает.
(Царь Александр журит брата за «измену»). 357
195 Из-за лесу, лесу было темного.
(Поморил царь голодом и холодом). 360
196 Ой да, я служил.
(Служба молодца четырем царям). 362

Отечественная война 1812 года

197 Ой, как и пишет письмо.
(Наполеон требует квартир). 364
198 Ай, вот наш Платов генерал.
(Платов в «гостях» у французика). 367
199 Ай, во городе Коломне.
(Платов в Коломне). 370
200 Ай, вот хвалится француз, выхваляется.
(Атаман Платов ведет с Дону ополчение). 373
201 Ой, да не травушка в поле, не ковылушка.
(Платов встречает казаков после боя). 376
202 Воссияло, воссияло красное солнце.
(Кутузов допрашивает французского майорика). 379
203 Наполеон-то, Наполеон.
(Кутузов и Платов). 381
204 Ай, не две-то тучушки грозные.
(Полки донские на ура пошли). 383
205 Ай, собиралась наша сила-армия.
(Раненый полковник ободряет казаков). 386
206 Ой да, отчего же наша армеюшка потревожилась.
(Казаки подымаются на француза). 389
207 Вышли с Дону казаки.
(Казаки на фронте Отечественной войны 1812 г.). . . . 392
208 Ой да, вот и что не черничка в поле зачернелася.
(Дон после войны). 394
209 Ой да, ты кормилец наш, славный Тихий Дон.
(Помутился Дон от нашествия врагов). 396
210 Ой, ты кормилец, Дон Иванович.
(Дон возмущен нашествием врага). 399

Кончина Александра I.

211 Ай, на заре на утренней.
(Александр I в Таганроге). 403
212 Ой, как поехал Александра.
(Смерть Александра I в Таганроге). 405

Полковник Родионов М. С.

213 Ой да, на заре-то ли было.
(Набег горских князей на село Нерушимое). 407
214 На заре-то было да на зореньке.
(Раненый полковник Родионов шлет сыну наказ). . . . 409
215 Ой да, за горами было, за черкесскими.
(Смерть полковника Родионова). 411

---

216 Ой да, пишет, пишет наш Паскевич.
(Аббас-Мурза бежит из Тавриза). 413
217 Ой да, в восемьсот сорок во втором году.
(У князя Синциянова не достало провианта). 416

Севастополь

218 Ай да, вот и, не сине-то море.
(Осада Севастополя). 418

Шамиль

219 Ай, чудо новое у нас совершилось.
(Борьба Шамиля за независимость Чечни и Дагестана). . 421
220 По горам-то, горам.
(Казаки у Шамиля в неволе). 423

Русско-турецкая война 1877— 1778 гг.

221 Ей, как за славною было за речушкою, за Курою
(Гибель казачьего 2-го Тацина полка под Шумлою). . 426
222 Ай, полно, полю нам, братцы, крушиться).
(Казаки под Силистрией). 429

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Экскурс в область песенно-исторического творчества . . . 5
Исторические песни. Тексты и напевы 11

ПРИЛОЖЕНИЯ

Примечания автора 432
Алфавитный указатель имен 445
Алфавитный указатель географических названий 447
Алфавитный указатель исторических песен. 449
Указатель исполнителей и песен по месту записи. 453
Указатель вокальных составов 467
Тематическое содержание 469

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

Страница	*Напечатано.*	*Следует читать.*
27, строфа 6	ну ты пожалую	ну пожалую
34, „ 3	старину	старинку
42, „ 1	цар [1].	царь [1]
46, сноска	трубушке	трубушка
51 „	янковцы	яиковцы
62 название станицы	Рязаиская	Разииская
66, строфа 2	запоемся	запоемтя
73 стих 1	не усть	на усть
85 сноска	мнс	мене
90 строфа 5	не вре...	не во вре...
92 подтекстовка	дорожунька	дорожуньки
99 строфа 2	на чужой	по чужой
111 сноска 1	будте	будто
122 название станицы	Чагавская	Нагавская
150 сноска 1	Тиханиские	Тиханские
173 строфа 8	заеживал	заезживал
195 „ 7	во тех-то	во той-то
211 строфа 7	Краснещёков	Краснощёков
217 „ 7	раздброго	раздоброго
234 „ 8	бы	бог
239 „ 3	знает	не знаст
265 „ 2	провалица	провальица
269 „ 13	за задией	да задией
300 „ 24	вот ту	во ту
303 „ 17	Ой д,	ой да,
337 „ 5	Ляжет	Лежит
369 название станицы	Разиновская	Разинская
391 строфа 16	спустил	пустил
424 подтекстовка	ходил ж	ходил аж
434 строка 25 снизу	место	вместо
434 „ 5 „	16 июня	6 июня
451 „ 5 „	Саратовской	Саратовой
466 строка 16 сверху	соответственных	собственных

Заказ 1567

Редактор С. Кондратьев
Техн. редактор Е. Уварова
Художник Б. Шварц

Подписано в печать 13/XI 1948 г. Л 124219. Печ. л. 60. Уч.-изд. листов 50,7 Зн. в печ. л. 28728. Форм. бум. 32×110/16. Тир. 1000. Зак. 1405

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.

№ 18071

Цена 55 р.