

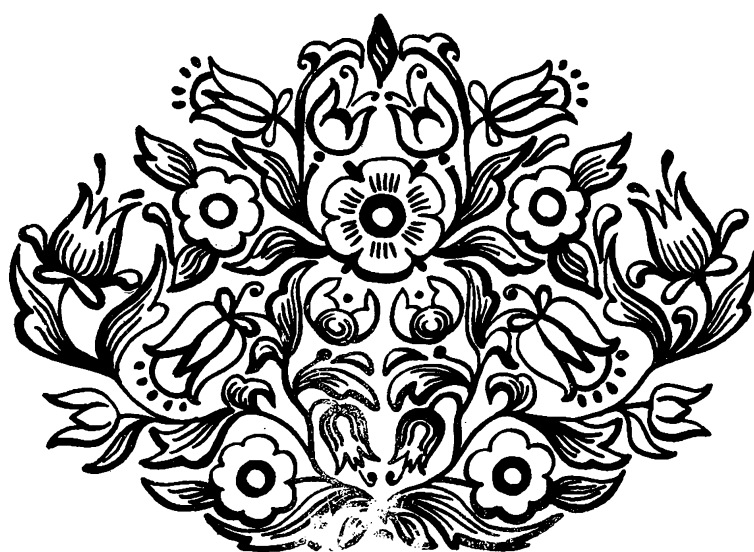
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ КУБАНИ





1

1



ТЕКСТЫ
И НАПЕВЫ ПЕСЕН

В. Г. ЗАХАРЧЕНКО

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ КУБАНИ

**ИЗ РЕПЕРТУАРА
ГОСУДАРСТВЕННОГО
КУБАНСКОГО
КАЗАЧЬЕГО ХОРА**



Выпуск первый

**КРАСНОДАРСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1987**

85.314
З 30

/

Рецензенты: кандидат искусствоведческих наук И. В. Моцнев-
ский, кандидат филологических наук И. Б. Мартыненко

Художники С. В. ТАРАНИК и А. А. МАМОНТОВ

Захарченко В. Г.
З 30 Народные песни Кубани: Сборник.— Краснодар:
Кн. изд-во, 1987.— 320 с.: ил., нот.

В июне 1987 года Государственному Кубанскому казачьему хору, исполняется 50 лет. Художественный руководитель хора народный артист РСФСР композитор В. Г. Захарченко составил книгу, в которую вошло более 150 наиболее популярных песен, долгое время исполняемых коллективом. К песням помещены ноты, примечания и указатель мест, в которых проводилась запись песен.

4700000000-7
З М 146(03)-87 73-87

85.314

© Краснодарское книжное издательство, 1987

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Каждый культурный подъем в истории так или иначе связан с обращением к прошлому... Обращения к старому, возрождения старого, сохранение его — это не отказ от нового, это новое понимание старого, своих корней, это ощущение себя в истории.

Академик Д. С. ЛИХАЧЕВ

Кубань — богатый и самобытный песенный регион юга России. Народные песни являются составной частью общеславянской музыкальной культуры. Во многих кубанских станицах, селах и хуторах имеются традиционные фольклорно-этнографические ансамбли. Репертуар каждого ансамбля насчитывает сотни, а порой и тысячи песен. В станице Казанской Кавказского района, к примеру, участники фольклорного коллектива Дома культуры собрали около тысячи песен. Фольклорные ансамбли станиц Ленинградской, Тбилисской, Васюринской, Камышеватской, Кубанской, Анастасиевской, Ясенской, зерносовхоза «Кропоткинский», села Белая Глина, хутора Туркино успешно выступали не только в краевом центре, но и в Москве, Ленинграде, Петрозаводске, Ростове-на-Дону.

Еще во второй половине XIX—начале XX века народные песни Кубани привлекли внимание передовых кругов кубанской интеллигенции.

В 1883 году учителем Баталпащинской школы Е. Передельским было опубликовано статистико-этнографическое описание «Станица Темижбекская и песни, поющие в ней». Это была первая серьезная публикация по традиционным кубанским обрядам и традиционному песенному кубанскому фольклору (143 песенных текста с приложением 66 нотных образцов).

Особое место в истории кубанской фольклористики занимают имена А. Д. Бигдая, издавшего в 14 выпусках 556 песен кубанских и терских казаков, и Г. М. Концевича, опубликовавшего несколько сборников «Малорусских песен», куда вошло более 200 песен из репертуара Кубанского войскового певческого хора.

Заметный вклад в дело собирания и пропаганды кубанской песни внесли советские композиторы А. И. Мосолов, Г. М. Плотниченко, поэт И. Варавва, писатель И. Бойко, этнограф Н. Бондарь.

За последние 10—15 лет в крае значительно активизировалась работа по собиранию песенного фольклора. В фонотеках фольклорной комиссии краевого хорового общества, Кубанского государственного университета, Кубанского казачьего хора, в личных архивах многих собирателей хранятся в звукозаписях десятки тысяч песен.

Однако с публикацией народных песен Кубани, особенно в их первозданном виде, явно не повезло. Сборники песен А. Бигдая и Г. Концевича давно стали библиографической редкостью, причем большинство опубликованных песен, как правило, даны в композиторских обработках. Поэтому давно назрела необходимость в научном издании сборника народных песен кубанских станиц в подлинно народной редакции.

В июне 1987 года лауреату Всесоюзных, Всероссийских, краевых и международных конкурсов и фестивалей Государственному Кубанскому казачьему хору исполняется 50 лет. Основное место в репертуаре коллектива занимают народные песни, записанные в станицах Краснодарского края. Это обстоятельство и послужило поводом к созданию настоящего сборника народных песен, который должен в опре-

деленной мере раскрыть исторически сложившийся музыкально-поэтический фольклор Кубани на примерах нотаций звукозаписей песен в подлинно народной редакции.

Сборник «Народные песни Кубани» явился результатом многочисленных фольклорных экспедиций автора в отдаленные друг от друга районы края с 1975 по 1985 год и практического освоения этого песенного материала в исполнительской деятельности Государственного Кубанского казачьего хора.

Звукозаписи песен проводились в естественных условиях их бытования в населенных пунктах края (см. «Указатель мест, в которых проводилась запись песен») от подлинных носителей народных певческих традиций — станичных фольклорно-этнографических ансамблей (женских, мужских, смешанных), и лишь несколько песен записаны от сольных исполнителей.

Нотирование звукозаписей выполнено аналитическим методом, позволяющим наглядно раскрыть музыкально-ритмическую форму песенных мелостроф (куплетов), причем тактовые черты в нотациях использованы не в общепринятом метроритмическом их значении: указателей сильных и слабых времен, а в качестве условных разделительных знаков, отмечающих границы периодов. Обработки народных песен изложены в общепринятой нотации.

Сборник состоит из трех разделов. В первом разделе представлены нотации одноканальных звукозаписей песен, систематизированных по жанрам, во втором — нотации многоканальных звукозаписей. В первые два раздела сборника вошло 127 песен в подлинно народной редакции.

Многоканальные звукозаписи — это новый, более точный способ фиксации многоголосного пения, когда одновременно записывается и фольклорный ансамбль, и каждый исполнитель в отдельности. Нотации таких звукозаписей помогают исследователям понять особенности импровизационного хорового пения, которые до недавнего времени были известны лишь самим носителям певческих традиций.

Поэтические тексты песен в сборнике так же, как и напевы, даны в народной, а не литературной редакции с сохранением всех лексических и некоторых фонетических особенностей самобытного кубанского говора. Это относится и к песням на стихи М. Ю. Лермонтова и Т. Г. Шевченко. Учитывая тесное взаимодействие и взаимовлияние русской и украинской песенных традиций на Кубани, песни украинского происхождения изложены в русской орфографии. В связи с тем что в русском алфавите отсутствует буква «і», при переводе ее на русскую орфографию она обозначена двумя буквами: «йи» и в словах выглядит следующим образом: «іхав» — «йихав», «ії» — «ййи» и т. д.

В третьем разделе сборника даны 26 обработок народных песен из репертуара Государственного Кубанского казачьего хора, которые, по существу, являются своеобразной реставрацией подлинно народных редакций песен. Изменения в напевах, хоровой фактуре, поэтических текстах были минимальными. Такой вид обработки при всей своей кажущейся простоте имеет свои несомненные достоинства в отличие от авторских (композиторских) обработок песен сложного, развернутого типа.

Народная песня, как известно, есть явление устной, бытовой музыкальной традиции, коренным образом отличающейся от музыки профессиональной, письменной традиции. Народная и профессиональная музыка — это два исторически сложившихся метода, две самостоятельные системы художественного музыкального мышления со своими специфическими признаками и свойствами.

Устность — это не только способ бытования народной песни, но и важнейшее условие ее существования. «Устность проявляется

в том,— пишет музыковед Г. Головинский,— что фольклорные произведения полноценно существуют лишь во время исполнения и непосредственного восприятия. Исследователи давно заметили разительное несходство между впечатлением от письменной фиксации фольклорного произведения — какой бы полной и точной она ни была — и эффектом, который оно производит в «живом» виде. И это не только кажимость: здесь отражается самая суть дела»*.

Передать народную песню в ее полном художественном объеме при публикации дело совсем непростое, потому что даются только ноты и поэтический текст, а это еще не вся песня, а лишь какая-то часть ее. В живом звучании народной песни есть нечто такое трудно-уловимое, что просто «не вмещается» в слова и напев, но тем не менее составляет, может быть, самое главное в ней — ее душу.

Действительно, нельзя опубликовать манеру пения, тембры голосов, индивидуальное поведение исполнителей во время песни, их общий необычайно заразительный эмоциональный настрой, пританцовывание... Но если допустить, что к опубликованным нотам и словам мы будем иметь еще звукозаписи и видеозаписи исполнения песен, то даже и в этом случае представление о песнях все же не будет исчерпывающим, потому что народная песня — удивительно сложный, многомерный живой процесс, трудно поддающийся какой-либо всеобъемлющей фиксации.

Наиболее полное познание народной песни и чувствование всех ее душевных тонкостей, вероятно, возможно лишь при личном участии в совместном исполнении с талантливыми народными мастерами, когда песня не просто поется, а в буквальном смысле слова проживается. Именно таким способом артисты Государственного Кубанского казачьего хора стремятся освоить и перенять народные песни от подлинных знатоков и носителей фольклорных певческих традиций. Ведь песни и создавались народом не для чтения, не для слушания, а прежде всего для совместного, коллективного исполнения. В этом их истинное назначение.

Одной из самых трудных художественных проблем в исполнительской практике профессиональных и самодеятельных народных хоров является поиск эффективных средств и методов перенесения народной песни из бытовых условий на концертную эстраду с минимальными потерями ее первозданной прелести и красоты. Решению этой проблемы как раз и способствует «реставрационный» тип обработки песен, который не ограничивает исполнителей жесткими авторскими указаниями: петь только так, как написано, а дает им в рамках заданного стиля широкий простор для импровизации.

В личном архиве хранятся звукозаписи всех представленных здесь песен.

* * *

Традиционный песенный фольклор кубанского казачества (одного из наиболее крупных казачеств в истории России, сформированного из запорожских, донских, хоперских, екатеринославских казаков, а также из переселенцев Харьковской, Полтавской, Воронежской, Тульской, Тамбовской и других губерний южных пограничных районов России) — явление чрезвычайно сложное, своеобразное и малоизученное.

Действительно, что такое кубанская народная песня? Чем она конкретно отличается от харьковских, тамбовских или донских песен? Думается, что вопросы эти непростые. Дать четкое, строго научное определение понятия «кубанская народная песня» сегодня, пожалуй, невозможно. И вот почему.

* Головинский Г. Композитор и фольклор. М., 1981.

Для выяснения музыкально-поэтических и типологических особенностей кубанской народной песни потребуются не только огромное количество звукозаписей песен большинства районов и станиц края, но и огромная аналитическая работа фольклористов, так как, с одной стороны, необходимо сравнить между собой варианты песен различных станиц Кубани и, с другой стороны, провести сравнение кубанских записей с опубликованными в разное время вариантами песен многих областей России и Украины. Вот почему в настоящий сборник включены три варианта песни о паре голубей: № 63 «Ой, на горе, горе, да на горе крутой», № 64 «Ой, там, у саду пид яблонькою», № 65 «Ой, там, на гори, ой, там, на крути», а также другие варианты одной и той же песни. Одним словом, выявление музыкально-поэтических типологических особенностей кубанской народной песни — дело будущих исследователей.

В этой связи заслуживает внимания статья краснодарского этнографа и собирателя кубанского фольклора Н. Бондаря «Роль этнических процессов в формировании фольклора Кубани»*, в которой автор на основе архивных материалов и полевых исследований (частично или полностью было исследовано более 50 станиц края) делает интересную попытку дифференцировать такое сложное явление, как фольклор Кубани, определяя в нем три основных пласта. «Первый пласт фольклора Кубани,— пишет Н. И. Бондарь,— был представлен традиционным, частично адаптированным репертуаром, характерным для прежнего местообитания представителей этноса... Накопление общекубанского песенного фонда, составило второй пласт», и, наконец, «создание новых вариативных или оригинальных произведений составило третий пласт в песенном фольклоре Кубани».

Песни, помещенные в настоящем сборнике, во многом подтверждают мнение исследователя о трех основных пластах или группах кубанского песенного фольклора. Например, к первой группе можно отнести песни № 2 «Ой, на гори та й жени жнуть», № 4 «Зибралыся вси бурлаки», № 10 «Дело было под Полтавой», ко второй — № 62 «Скакал казак через долину», № 110 «Слетайтесь, чайки, до морю», к третьей — № 1 «Ты, Кубань, ты, наша родина», № 22 «Мы живем среди полей», № 132 «Ой да, вспомним, братцы, мы, кубанцы» и другие.

Итак, на практике однозначно определить, какая песня является именно кубанской, а какая — всего лишь вариантом песни другой области России, Украины или Белоруссии, бывает довольно трудно. Поэтому в данный сборник отбирались песни не по музыкально-поэтическим признакам кубанской песни (их еще предстоит определить), а те, которые исполнители знают десятки лет и считают своими, хотя некоторые из них, быть может, завезены на Кубань сравнительно поздно, 20—30 лет тому назад, и широкого распространения на Кубани не получили. Само название сборника — «Народные песни Кубани» — позволило включить в его состав широкий круг песен, исполняющихся в современном быту кубанских станиц, сел и хуторов. Хочется надеяться, что материалы данного сборника позволят фольклористам сделать новый шаг в исследовании региональных особенностей кубанской народной песни.

Выражаю глубокую благодарность всем исполнителям, от которых были записаны песни,— бесценное духовное наследие нашего народа.

Народный артист РСФСР В. Г. ЗАХАРЧЕНКО.

* Современное состояние казачьей песенной традиции и проблемы ее изучения. М.: Сов. композитор, 1983.

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ



НОТАЦИИ
ОДНОМИКРОФОННЫХ
ЗВУКОЗАПИСЕЙ
НАРОДНЫХ
ПЕСЕН



а) ИСТОРИЧЕСКИЕ,
ВОЕННО-БЫТОВЫЕ,
ПОХОДНЫЕ



1. Ты, Кубань, ты, наша родина!

СВОБОДНО
Одна

1. Ты, Ку- бань, ты, на- ша ро- ди- на, ве- ко- вой наш бо- га- тырь.

Все ♩ = 66

Мно- го- вод- на- я, раз- доль- на- я,

раз- ли- лась ты вдаль и вширь.

Detailed description: The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 3/4 time signature, which changes to 4/4 after the first measure. The tempo is marked 'СВОБОДНО' (Ad libitum) and 'Одна' (Solo). The melody is simple and folk-like. The lyrics are in Russian. The score includes a double bar line with repeat dots at the end of the first line of music. The second system starts with a tempo marking 'Все ♩ = 66' and a 4/4 time signature. The third system continues the melody and includes a final double bar line with repeat dots.

- | | |
|---|---|
| 1. Ты, Кубань, ты, наша родина,
Вековой наш богатырь!
Многоводная, раздольная,
Разлилась ты вдаль и вширь. | 3. О тебе здесь вспоминаючи,
Песню дружно мы поем,
Про твои станицы вольные,
Про родной отцовский дом. |
| 2. Из далеких стран полуденных,
Из турецкой стороны
Бьем тебе челом, родимая,
Твои верные сыны. | 4. О тебе здесь вспоминаючи,
Как о матери родной,
На врага, на басурманина,
Мы пойдем на смертный бой. |

5. Про тебя поем мы песни,
Не боимся здесь врагов.
Ты как мать наша родимая
Для кубанских казаков.

6. О тебе здесь вспоминаючи,
За тебя ль не постоять,

За святую землю русскую
Жизнь свою ли не отдать?

7. Мы, как дань свою покорную,
От прославленных знамен
Шлем тебе, Кубань родимая,
До сырой земли поклон.



2. Ой, на гори та й жени жнуть

Один $\text{♩} = 120$ Двое

1. Ой, на... ой, на го-ри та й жени жнуть,

Все

а по-шид го-ро-ю я-ром-до-лы-но-ю

ко-за-кы йдуть.

Гэй, до-лы-но-ю, гэй, гэй, гэй,

ши-ро-ко-ю ко-за-кы йдуть.

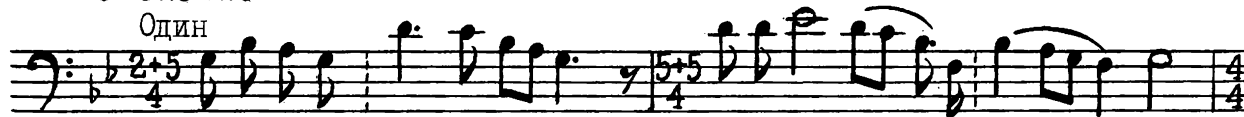
1. Ой, на... ой, на гори та й женци жнуть *,
А по-пид горою
Яром-долыною
Козаки йдуть.
Гэй, долиною, гэй, гэй, гэй,
Широкою козаки йдуть.
2. Попэ... попэрэди Дорошенко
Вэдэ свое вийско,
Вийско запорижскэ,
Хорошенько.
Гэй, долиною, гэй, гэй, гэй,
Широкою, хорошенько.
3. А по... а позади Сагайдачний,
Шо проминяв жинку
На тютюн, на люльку
Нэудачно.
Гэй, долиною, гэй, гэй, гэй,
Широкою, нэудачно.
4. Ой, вэр... ой, вэрныся, Сагайдачний,
Визьмы свою жинку,
Виддай тютюн-люльку,
Нэобачный.
Гэй, долиною, гэй, гэй, гэй,
Широкою, нэобачный.
5. Мэни... мэни з жинкой нэ возыться.
А тютюн та люлька
Козаку в дорози
Прыгодыться.
Гэй, долиною, гэй, гэй, гэй,
Широкою, прыгодыться.



* Первая строка каждого куплета повторяется дважды.

3. Зажурылись чорноморци

СПОКОЙНО $\text{♩} = 80$



1. За-жу-ры-лись чорноморци, ой, шо ни-где про-жи - ты.

Все

Гэй, гэй, й о - сы - лыв - ся враг прок - ля - ты - й,

Гэй, гэй, й о - сы - лыв - ся враг прок - ля - ты - й,

вы - га - ня... вы - га - ня - е с ха.(ты).

вы - га - ня... вы - га - ня - е с ха.(ты).

1. Зажурылысь чорноморци,
Ой, шо нигдэ прожиты.
Гэй, гэй, й осылывся враг проклятый,
Выганя... выганяе с хаты*.

2. Ой, годи вам, чорноморци,
Та й худобу плодыты.
Гэй, гэй, запрягайтэ волю в возы,
Йидь на Ку... йидь на Кубань житы.

3. Йидуть, йидуть чорноморци,
Аж занозы гнутя,
Гэй, гэй, й оглянутя в ридный край,
З очей сле... з очей слезы льютя.

4. Бодай тоби Кухарэнко,
Так добрэ служиты,
Гэй, гэй, як нам, бидним чорноморцям,
За Ку.. за Кубанью житы.



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

4. Зибралыся вси бурлакы

СВОБОДНО, ПОДВИЖНО ♩ = 88



1. Зиб-ра-лы-ся вси бур-ла-кы до рид-но-и ха-ты.

СПОКОЙНО ♩ = 66

Все

Тут нам мы - ло, тут на-м(ы) лю - бо

Тут нам мы - ло, тут на-м(ы) лю - бо

жур - бы за - спи - ва - ты.

жур - бы за - спи - ва - ты.

- | | |
|--|--|
| 1. Зибралыся вси бурлаки
До ридной хаты.
Тут нам мыло, тут нам любо
Журбы заспиваты*. | Кромэ бога единого,
Нэ выдно нэкому. |
| 2. Грай бо, Пэтрэ, на сопилку,
Бо сумно сыдиты.
Що диется в билом свити,
Ой, чии ж мы диты? | 4. Вража матэ Катэрына
Нэ гарно зробыла:
Край шырокий, край вэсэлый
Та й занапастыла. |
| 3. Що диется, що мається,
Що будэ потому, | 5. Вража матэ Катэрына
Нэ гарно вчиныла:
Панам зэмлю роздарыла,
Нас посыротыла. |



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

5. Сыдыть байда, думает думочку

СВОБОДНО; С ДВИЖЕНИЕМ

Один



1. Сы - дыть бай - да, ду - ма - е ду - моч - ку

та й нэ дэнь, та й нэ два,

та й нэ од - ну ноч - ку.

Та й нэ дэнь, та й нэ два,

та й нэ од - ну ноч - ку.

1. Сыдыть байда, думает думочку
Та й нэ дэнь, та й нэ два,
Та й нэ одну ночку*.
2. — Бросай, байда, ой, вик байдуваты,
Сватай мою дочку
Та йды царюваты.
3. — Твоя дочка, ой, сквэрна, погана,
Вира твоя царя,
Вира проклятая.
4. Крыкнув, свыснув, ой, султан турэцкый
Та й на своих слугив,
Слугив молодэцкых.
5. — Возьмись байду, байду извяжитэ,
За дэвьятэ рэбро
Погон зачепите.
6. Высыть байда, байда на килочку,
Та й нэ дэнь, та й нэ два,
Та й нэ одну ночку.
7. Тоби, царю, вик у зэмли приты,
Байди молодому
Та й ще довго житы.



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

6. Рэвуть, стогнуть горы и хвыли

СВОБОДНО

Одна

1. Рэ _ вуть, сто _ гнуть го _ ры, хвы _ ли в сы _ нэ _ сэнь _ ком мо _ ри.
Все $\text{♩} = 72$

Пла _ чуть, ту _ жуть ко _ за _ чень _ кы

в ту _ рэц _ кой нэ _ во _ ли.

1. Рэвуть, стогнуть горы, хвыли
В сынэсэньком мори.
Плачуть, тужуть козаченьки
В турецкой нэволи.

2. Вже два рока у кайданах
Тэрпнуть наши руки.

За що ж, боже милосэрдный,
Послав тяжки муки.

3. Дэ ж вы, хлопци запорожци,
Сыны вольной воли?
Чом нэ йдэтэ вызволяты
Нас с тяжкой нэволи?



7. По горам скалистым, ще й обширным

СВОБОДНО, ПОДВИЖНО

Одна



1. По го - рам ска - лыс - тым, ще й об - шир - ным,



го - лод цар - ство - вал кру - го - м (ы).

Все ♩ = 88



Как по те - м го - рам ска - лы - сты - м (ы)



Как по те - м го - рам ска - лы - сты - м (ы)



шлы ку - бан - цы - мо - лод - цы.



шлы ку - бан - цы - мо - лод - цы.



- | | |
|---|--|
| <p>1. По горам скалыстым, ще й обширным,
Голод царствовал кругом.
Как по тем горам скалыстым
Шлы кубанцы-молодцы*.</p> <p>2. Долго, долго мы ходылы
Скрозь по горам, по степи.
Днем мы воли нэ имели,
Ночь стояли у цепи.</p> | <p>3. Всю рогатую скотину,
Всю до кориня звылы.
Сталы есть мы лошадину,
И варылы й пыклы.</p> <p>4. Вместо соли мы солылы
Из патронѳв порошок.
Сено в трубочках курылы,
Распрощалысь с табачком.</p> |
|---|--|



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

8. Ой, вьють витры, та вьють буйни

Одна $\text{♩} = 80$

1. Ой, ви-ють вит-ры, та ви-ють буй-ни,
 Все ду-бы... ду-бы на-хы-ля-е.
 Сы-ды-ть ко-зак на мо... на мо-гы-ли
 та й ви... та й вит-ра пы-та-е. та-е.

2. та-е.

1. Ой, виють витры, та виють буйни,
Дубы... дубы нахыляе.
Сыдыть козак на мо... на могыли
Та й ви... та й витра пытае.
2. «Ой, скажи, витрэ, та скажи, буйный,
Дэ ко... дэ козацька доля?
Дэ фортуна, дэ надия,
Дэ ко... дэ козацька воля?»
3. А йому витэр та отвичае:
«Знаю, козак, знаю.
Твоя доля коза... козацькая
В зэлэ... в зэлэному гаю.
4. Ой, лэжить вона та прытоптана
Чужы... чужимы ногамы».
Схылывсь козак та й за... та й заплакав
Дрибны... дрибнымы слёзамы.
5. «Ой, спородыла та мэнэ маты
В таку... в такую нэдилю.
Дала мэни гирку... гирку долю,
Дэ я... дэ я йийи дину.
6. Ой, спородыла та мэнэ маты
В зэлэ... в зэлэному жити.
Дала мэни гирку долю,
Трэба... трэба з нэю житы».



9. Ой, за горы, братцы, за крутой

1. Ой, за го - ры-го - ры, бра - тцы, за кру - то - й,
 ой, вы - сту - па - е ж(ы)
 а все чёр - на - я хма - ра.

2. Все чер-на-я хма - ра, ой да, то ны хма - ра,
 ой, то ны хма - ра,
 а мо - ло - ди ка-за - ны.

3. Мо-ло-ди ка-за - ны, ой, там йих нэ-ма - ло,
 ой, йих ны-ма - ло,
 а со - рок во - семь ты - (ы) - сяч.

1. Ой, за горы-горы, братцы, за крутой,
Ой, выступае ж а все черная хмара.
2. Все черная хмара, ой, да, то ны хмара,
Ой, то ны хмара, а молоди казаки.
3. Молоди казаки, ой, там йих нымало,
Ой, йих нымало, а сорок восемь тысяч.
4. Сорок восемь тысяч, ой да, йих забрали,
Ой, йих забрали и на Дунай погналы.
5. На Дунай погналы, ой, там за Дунаем,
Ой, за Дунаем, ой, тяжко-важко житы.
6. Тяжко-важко житы, ой, там заставляють,
Там заставляють, ой, сыру зэмлю рыты.



10. Дело было под Полтавой

$\text{♩} = 92$

1. Де — ло бы — ло под Пол — та — вой,
 де — ло слав — но — е, дру — зья.
 Мы дра — лись тог — да со шве — дом
 под зна — ме — на — ми Пет — ра.
 Мы дра — лись тог — да со шве — дом
 под зна — ме — на — ми Пет — ра.

1. Дело было под Полтавой,
 Дело славное, друзья.
 Мы дрались тогда со шведом
 Под знаменами Петра*.
2. Наш могучий император
 Сам солдатом с нами стал.
 Сам командовал полками,
 Сам он пушки заряжал.
3. Сам ружьем солдатским правил
 И, как сокол, он летал.

- На груди его широкой
 Крест серебряный лежал.
4. Вот одна злодейка-пуля
 В шляпу царскую впилась,
 Вздрогнул коник от удара
 И быстрее поскакал.
5. Вот вторая злая пуля
 Повстречалась Петру.
 Он свернул коня направо.
 Слава вечная ему.

* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

11. Как седлает Александра своего ворона коня

Одна ♩ = 106

1. Как сед_ ла_ е_ т (ы) А_ лек_ сан_ дра

Вторая

сво _ го во _ ро_ на й ко_ ня,

сво _ го во _ ро_ на ко_ ня.

- | | |
|--|--|
| 1. Как седлает Александра
Своего ворона й коня,
Своего ворона коня. | 6. Дни и ночи не спала,
В окошечко глядела,
В окошечко глядела. |
| 2. Соезжает Александра
Со широкого двора,
Со широкого двора. | 7. И все праздники проходят,
Александра дома нет,
Александра дома нет. |
| 3. Как поехал Александра
С своей армией в поход.
С своей армией в поход. | 8. И победушки не слышно,
Александра не видеть,
Александра не видеть. |
| 4. Обещался Александра
К рождеству домой прибыть,
К рождеству домой прибыть. | 9. Но вот солнышко восходит,
Идет войско его назад,
Идет войско его назад. |
| 5. Его маменька родная
Дни и ночи не спала,
Дни и ночи не спала. | 10. Александра едет попереди,
И встречает его мать,
И встречает его мать. |

12. То й не орел под облаками

СВОБОДНО, ПОДВИЖНО

Одна

1. То й не о-рел под об-ла-ка-ми вы-со-ко ле-та-ет,
Все 80

то штан-дарт на-д ка-за-ка-ми

ве-тер раз-ве-ва-ет. 2. ва-ет.

- | | |
|--|--|
| 1. То й не орел под облаками
Высоко летает,
То штандарт над казаками
Ветер развевает. | 3. Свищет пулей роковой
Дальний свист протяжный.
Мчится в бой с степной ордою
Наш казак отважный. |
| 2. С ним казак несокрушимый
Бури не боится.
Он привык неустрашимо
По степям носиться. | 4. Головы не преклоняет
Конь его ретивый,
С седоком, как вихрь, летает,
Развевает гриву. |



13. Что, кормилец наш, Дон Иванович

$\text{♩} = 102$

1. Что, кор - ми - лец наш,
Дон И - ва - (а) - но - вич,
вол - ной свет - ло - ю
не ку - дря - (а) ... не куд - ря - вишь - ся,
не куд - ря - (а) вишь - ся?
2. Ай спро - ве - дал ты,
что тур - ча - (а) - нин злой
за - мыш - ля - ет нас
по - ло - ни - (и) - ить с то - бой,
по - ло - нить с то - бой?

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 102 beats per minute. The score consists of two systems, each with a first and second ending. The lyrics are in Russian and are written below the notes. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a repeat sign. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

- | | |
|--|---|
| 1. — Что, кормилец наш,
Дон Иванович,
Волной светлою не кудря..
Не кудрявишься? * | 3. — Ни, сыны мои,
Мои соколы,
Я не расстерплю,
Но не думаю, |
| 2. Ай спроведал ты,
Что турчанин злой
Замышляет нас
Полонить с тобой? | 4. Что застыла в нас
Кровь казацкая.
И, как бить врагов,
Не забыли мы. |



* Четвертая строка каждого куплета повторяется дважды.

14. Мы не по морю гуляли

СВОБОДНО, ПОДВИЖНО

Одна

1. Мы не по мо-рю гу-ля-ли, по ту-рец-ким по сте-пям.

Двое $\text{♩} = 88$ Все

Мы, ой, не по мо-рю да й гу-ля-ли,

по ту-рец-ким по сте-пям.

Двое Все

Мы, ой, не по мо-рю да й гу-ля-ли,

по ту-рец-ким по сте-пям.

- | | |
|--|--|
| 1. Мы не по морю гуляли,
По турецким по степям.
По турецким по степям.*
Мы, ой, не по морю да й гуляли, | Три дня сряду, ой, пальба была,
Невозможно было взять. |
| 2. Мы не по морю гуляли,
По турецким по степям.
Мы, ой, тихонько, ой, подходили
Всё к турецким крепостям. | 4. Три дня сряду пальба была,
Невозможно было взять.
Ой, командиры, ой, говорили:
— Нам придется отступить. |
| 3. Мы тихонько подходили
Всё к турецким крепостям. | 5. Командиры говорили:
— Нам придётся отступить.
Ой, а казаки, ой, отвечали:
— Мы за три дня можем взять. |



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

15. Ты, Россия, ты, Россия, ты, Россиюшка моя

Одна ♩ = 92

1. Ты, Рос-си-я, ты, Рос-си-я, ты, Рос-си-юш-ка мо-я.

Двое

Про те-бя, мо-я Рос-си-я, честь и сла-вуш-ка лег-ла.

2. Про те-бя, мо-я Рос-си-я, честь и сла-вуш-ка лег-ла.

Честь и сла-вуш-ка лег-ла про Пла-то-ва-ка-за-ка.

1. Ты, Россия, ты, Россия,
Ты, Россиюшка моя.
Про тебя, моя Россия,
Честь и славушка легла

2. Про тебя, моя Россия,
Честь и славушка легла.
Честь и славушка легла
Про Платова-казака.

3. Честь и славушка легла
Про Платова-казака.
А в Платова-казака
Не стрижена голова.

4. А в Платова-казака
Не стрижена голова,
Не стрижена голова,
Не бритая борода.

5. Не стрижена голова,
Не бритая борода,
А Платов-то казак
Через закон перступил.
6. А Платов-то казак
Через закон перступил,
Через закон он перступил,
Себе бороду й обрил.
7. Через закон он перступил,
Себе бороду й обрил,
Себе бороду й обрил,
А в француза в гостях был.
8. Себе бороду й обрил,
А в француза в гостях был,
А француз его не взнал,
За купчика посчитал.
9. А француз его не взнал,
За купчика посчитал,
За купчика посчитал,
За дубовый стол сажал.
10. За купчика посчитал,
За дубовый стол сажал,
За дубовый стол сажал,
Угощенья подавал.
11. За дубовый стол сажал,
Угощенья подавал,
Угощенья подавал,
Про Платова спрашивал.
12. Угощенья подавал,
Про Платова спрашивал:
— Знаешь тайну — не держи,
Про Платова расскажи.
13. Знаешь тайну — не держи,
Про Платова расскажи,
Кто бы, кто бы мне сказал,
Несметную казну дал.
14. Кто бы, кто бы мне сказал,
Несметную казну дал.
Его дочка Катерина,
Она речи говорила.
15. Его дочка Катерина,
Она речи говорила:
— Ты потребовай портрет
И все даннаи его.
16. Ты потребовай портрет
И все даннаи его.
Платов даннаи й отдал,
Сам из комнатки бежал.
17. Платов даннаи й отдал,
Сам из комнатки бежал,
Сам из комнатки бежал.
Громким голосом кричал.
18. Сам из комнатки бежал,
Громким голосом кричал:
— Ой вы, слуги мои, слуги,
Слуги вернаи мои.
19. Ой вы, слуги мои, слуги,
Слуги вернаи мои,
Вы подайте мне коня,
Коня вороного.
20. Вы подайте мне коня,
Коня вороного.
Коня вороного,
Шо й не езженного.
21. Коня вороного,
Шо й не езженного,
А я сяду да й поеду,
Ровно сокол полечу.
22. А я сяду да й поеду,
Ровно сокол полечу,
Ровно сокол полечу,
Громким голосом вскричу.
23. Ровно сокол полечу,
Громким голосом вскричу:
«Ты, ворона, ты ворона,
Ты, французская пуша.
24. Ты, ворона, ты, ворона,
Ты, французская пуша,
Не сумела ты, ворона,
Ясна сокола вдержать».



16. Ой, как ударил он, гром, из тучи

$\text{♩} = 66$

1. Ой, как у_ да _ рил он, гром, из ту_ чи.

Три дня кря _ ду был боль_шой ту_ма _ н (ы).

Под_ зы _ (ы) _ ва _ л (ы),

вы _ сту _ па _ л (ы),

ой да, ге _ не _ рал,

а о _ н (ы) су _ во _ ро _ в (ы) бы _ л (ы).

Под _ зы _ ва _ л (ы),

вы _ сту _ (у) _ па _ л (ы),

ой да, ге не ра -

-(а) ал, су во ро в(ы) был.

2. Ге не рал наш, был он зна ме ни тый,

во всей ар ми и а он о дин о н(ы) л(ы).

О р(ы) де на ми

грудь е го по кры та,

ой да, от да ет

а о н(ы) та кой при ка з(ы).

О — р (ы) — де — на — ми

грудь е — го по — кры — та,

ой да, от — да — ет

а о — н (ы) та — кой при — каз.

1. Ой, как ударил он, гром, из тучи.
Три дня кряду был большой туман.
Подзывал, выступал,
Ой да, генерал, а он Суворов был*.

2. Генерал наш, был он знаменитый,
Во всей армии а он один был.

Орденами грудь его покрыта,
Ой да, отдает а он такой приказ.

3. Стройтесь, стройтесь, друзья, во колонны,
Батареи, а вы впереди,
Развернем мы русские знамена,
Ой да, знамя русских казаков.



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

17. Їхав козак на войноньку

Одна ♩ = 72

1. Їхав козак на войноньку,
скавав: "Прощай, дівчинонька."
Вторая
Прощай, дівчино на чорнобровонька, я
їду в чужу-ю сторононьку.
Прощай, дівчино на чорнобровонька, я
їду в чужу-ю сторононьку.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Йихав козак на войноньку,
Сказав: «Прощай, дивчинонька.
Прощай, дивчина чорнобровонька,
Я йиду в чужую сторононьку*.</p> <p>2. Дай же, дивчино, хустыну,
Може, в бою я загыну».
Тэмной ночи скрылыся очи,
Та й ще ж на чужой сторононьки.</p> <p>3. Дала дивчина хустыну,
Козак у бою загынув.</p> | <p>Тэмной ночи скрылыся очи,
Та й ще ж на чужой сторононьки.</p> <p>4. Нэхто нэ чуче, нэ баче,
Дэ лэжить тило козаче,
Тилько черный ворон сыдыть на могылэ,
Сыдыть та й сумнэнько кряче.</p> <p>5. Добрии люды насылу
Взялы хорошу дивчину.
Там сэрэд поля гнэться тополя,
Та ще ж на козацьку могылу.</p> |
|---|--|



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

18. За лесом солнце воссияло

СВОБОДНО, С ДВИЖЕНИЕМ

1. За ле- сом солн- це вос- си- я- ло, та- м Все
 чер- ный во- рон про- кри- чал. Про-
 -шли ча- сы мо- и, ми- ну- ты, ког-
 - да с дев- чон- кой я гу- лял. Про- лял.

1. За лесом солнце воссияло,
 Там черный ворон прокричал.
 Прошли часы мои, минуты,
 Когда с девчонкой я гулял.

2. Бывало, выпью стакан чаю,
 Спешу на улыцю гулять,
 Тэпэр за мною стоять служба,
 Спешу я конька седлать.

3. Седлайте мне коня гнедого,
 С черкесским бархатным седлом.
 Я сяду на коня гнедого,
 Всю грудь слезами й оболью.

4. Слеза моя на грудь упала,
 Последний раз сказал: прощай.
 Прощай, станица ты Чолбаська,
 Прощай, родная сторона.

19. Прощай ты, Уманьска станиця

СВОБОДНО, ПОДВИЖНО

Одна

1. Про-щай ты, Уманьска ста-ни-ця, про-щай, вэ-сэ-ла сто-ро-
Все $\text{♩} = 98$

Про-щай, ка-зач-ка ж(ы)мо-ло-да-
-на. Про-щай, ка-зач-ка ж(ы)мо-ло-да-

1. -я, ой, про-щай, го-лу-буш-ка мо-я. Про-я.
2. -я, ой, про-щай, го-лу-буш-ка мо-я. Про-я.

- | | |
|--|---|
| 1. Прощай ты, Уманська станиця,
Прощай, вєсєла сторона.
Прощай, казачка ж молодая,
Прощай, голубушка моя. | 3. Казацкий конь далеко скачет,
Казачка ниченьку нє спыть.
Вона нє спыть и горько плаче
У темной хижине своей. |
| 2. Седлайте мне коня гнедого
С турецким бархатным седлом.
Я сяду, сяду и поеду
В чужие дальние края. | 4. Когда домой я возвращуся,
В свои родимые края,
Никто меня так не устренет,
Как ты, голубушка моя, |

20. Конь боевой с походным вьюком

$\text{♩} = 66$

1. Конь бо_е_вой с по_ход_ным вью_ком в во_ро_тах
 ржет, ко_го - то ждет. В ог_ра_де баб_ка пла_чет
 с вну_ком, мо_лод_ка воз_ле сле_зы льет. В ог_ра_де
 баб_ка пла_чет с внуком, мо_лод_ка воз_ле сле_зы льет.

1. Конь боевой с походным вьюком
 В воротах ржет, кого-то ждет.
 В ограде бабка плачет с внуком,
 Молодка возле слезы льет*.

2. А у дверей родного дома
 Казак в доспехах боевых,
 Идет к коню своему гнедому
 Племянник пику подает.

3. Вот говорит отец: «Послушай
 Моих речей, сын, наперед.

Служил твой дед, служил и я,
 И твой теперь пришел черед.

4. Даю коня тебе лихого,
 Пику, шашку, портупей.
 Холи, корми коня гнедого
 И ничего ты не жалей.

5. Слушай старших и начальство
 И береги своего коня,
 Он твоего отца седого
 Возил в огонь и из огня».



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

21. За Лабою огонь горить



1. За Ла _ бо _ ю о _ гонь го _ рять,

Все

а в Стар... а в Стар_по_ле дым _ но, о _ й.

а в Стар... а в Стар_по_ле дым _ но

за Ла _ бо _ ю о _ гонь го _ рять,

за Ла _ бо _ ю о _ гонь го _ рять,

да й у Ста... й, у Стар_по_ле дым — но.

да й у Ста... й, у Стар_по_ле дым — но.

да й у Ста... й, у Стар_по_ле дым — но.

- | | |
|--|---|
| 1. За Лабою огонь гореть,
А в Стар... а в Старполе* дымно, ой,
За Лабою огонь гореть,
Да й у Ста... й у Старполе дымно. | 4. Ой, чуть шапочки видны...
Они идут, оглянутся
Да слезо... слезою зальются. |
| 2. Да й у Старполе дымно...
Дымно, дымно нам, братцы-кубанцы,
Да й ниче... ничего не видно** | 5. Ой, слезою зальются:
«Остались наши жены,
Ой да, всё... жены молодые. |
| 3. Да ничего не видно...
Пошли наши казаченьки,
Да чуть ша... чуть шапочки видны, ой. | 6. Ой да, жены молодые...
Остались наши дети,
Ой да, всё, ой да, всё малые». |



* В Старполе — в Ставрополе.

* Вторая и третья строки каждого куплета повторяются дважды.

22. Мы живем среди полей

Одна $\text{♩} = 80$

Все

1. Мы жи-вем сре-ди по-ле-й, во ле-сах дре-му- (у)-чих,

во ле-сах дре-му- (у) чих.

По го-рам пос-ты за-ня-ли всё на-ши ли-ней-цы.

По го-рам пос-ты за-ня-ли всё на-ши ли-ней-цы.

2. По го-рам пос-ты за-ня-ли всё на-ши ли-не- (э)-йцы.

2. По го-рам пос-ты за-ня-ли всё на-ши ли-не- (э)-йцы.



- | | |
|--|--|
| 1. Мы живем среди полей,
Во лесах дремучих.
По горам посты заняли
Всё наши линейцы. | А кубанцы-молодцы да
Ни о чем не тужут. |
| 2. По горам посты заняли
Всё наши линейцы.
Где й ни едем, где й ни йдем,
Всё наши кубанцы. | 5. А кубанцы-молодцы
Ни о чем не тужут.
Хоть по суткам не едим,
Так и жнем и косим. |
| 3. Где й ни едем, где й ни йдем,
Всё наши линейцы.
Наши деды и отцы да
Всё примером служат. | 6. Хоть по суткам не едим,
Так и жнем и косим,
Рано с солнышком встаем,
Идем на работу. |
| 4. Наши деды и отцы да
Всё примером служат. | 7. Рано с солнышком встаем,
Идем на работу.
С горя песни запоем,
Больше нет заботы. |



23. Идут два героя с турецкой неволи

Одна $\text{♩} = 102$ Все

1. Идут два ге-ро-я с ту-рец-кой не-во-ли, с ту-
-рец-кой не-во-ли до-мой. И -
-дут два ге-ро-я с ту-рец-кой не-во-ли, с ту-
-рец-кой не-во-ли до-мой.

- | | |
|--|---|
| 1. Идут два героя
С турецкой неволи,
С турецкой неволи домой*. | 5. А дома семейка,
Жена молодая.
Всё ждут не дождутся меня. |
| 2. И только вступили
На русскую землю,
Как их погрозила гроза. | 6. А дети возростут
И маменьку спросят:
«А где наш любимый отец?» |
| 3. — Товарищ, товарищ,
Давай поскорее,
Болят мои раны, болят. | |
| 4. Одна заживает,
Друга нарывает,
А третья до сердца дошла. | 7. А мама обнимет
И горько заплачет:
«Отец ваш погиб на войне». |



* Каждый куплет повторяется дважды.

24. В долине австрийской земли

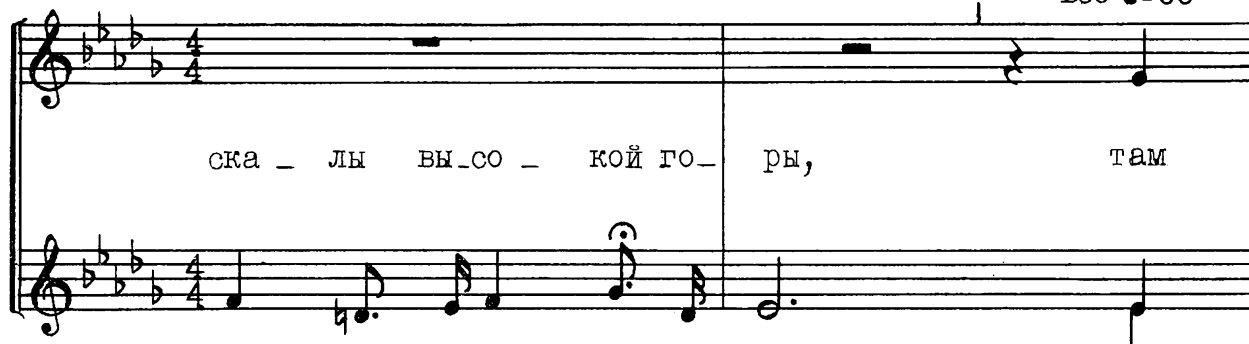
СВОБОДНО, ПОДВИЖНО

Одна

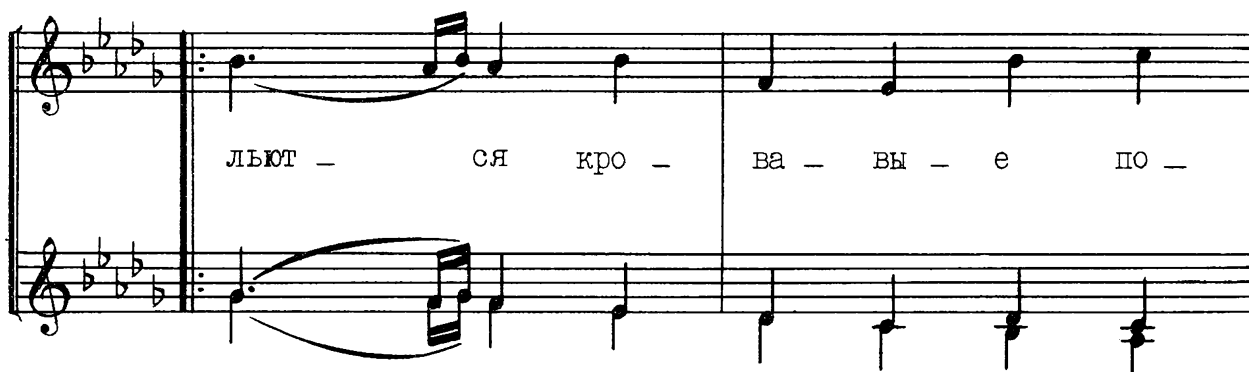


1. В до - ли - не ав - стрий - ской зем - ли, где

Все ♩=96



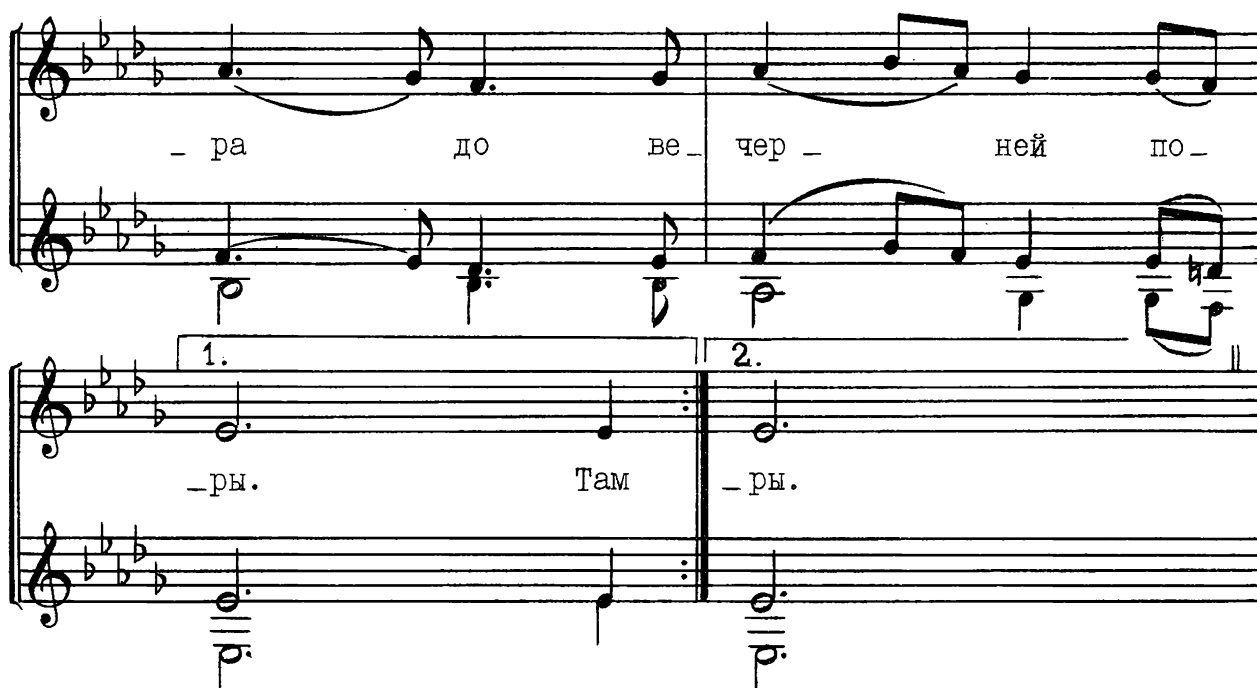
ска - лы вы - со - кой го - ры, там



ЛЬЮТ - ся кро - ва - вы - е по -



- то - ки с ут -



1. В долине австрийской земли,
Где скалы высокой горы,
Там льются кровавые потоки
С утра до вечерней поры*.
2. Там бьются казаченьки за правду,
И смерть не страшна храбрецам.
На битву идут они смело,
И знамя России в руках.
3. Во Францию два гренадера
Из русского плена брели.
И оба душой прыуныли:
— Дойдем до немецкой земли.
4. Там шпагою нас опояшут
И в руки воложут ружье,
Услышим мы конское ржанье,
И пушечный гром, и пальбу.
5. — Болит мое скорбное сердце,
И старые раны болят.
А сколько ж на сердце заботы —
И все о семействе родном.
6. Всегда по семье я тоскую,
Одна грусть в душе у меня,
7. Я храбро в России сражался
И был не последним в бою,
Но и мне же досталось немало,
Домой я калекой иду.
8. Как мне, молодому калеке,
Всю жизнь-то калекой прожить?
Придется мне, добрые французы,
У вас подаянья просить.
9. Зачем мне просить Христа ради?
Пошлю свою мать и детей.
А детки мои так малые,
Что им не откажут у дверей.
10. Придется нам видеть и слышать
Позор и родную страну,
Что храброе войско разбито
И сам император в плену.
11. Зачем императору было
В Россию войною ходить?
А сколько с мечом на нее ходили,
Россию не дали покорить.

* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

25. Утром рано весной

Одна $\text{♩} = 120$

Все

1. Ут-ром ра - но вес-ной на за - ре кре - пост-ной

рас-по-знал - ся пуш-карь по - се - де - лый,

рас-по-знал - ся пуш-карь по - се - де - лый.

- | | |
|---|--|
| 1. Утром рано весной
На заре крепостной
Распознался пушкарь поседельный *. | 5. Его шашка на ремень
И папах набекрень,
И на площадь за ним поскакали. |
| 2. Он на пушке стоять
И на крепость глядеть
Сквозь волнистый дым и туманы. | 6. Он на сером на коне,
Карабин на спине,
По бокам пистолеты двойные. |
| 3. Там, среди тополей,
Не видать супостат,
А в поход нас идти заставляют. | 7. Он коня осадил,
И свой ус закрутил,
И сказал нам: «Здорово, ребята!» |
| 4. «Живо стройтесь в ряды,
Атаман идет сюды»,—
Подхорунжие казакам сказали. | 8. Вдруг: «Ура, атаман»,—
Разнеслось по рядам,
Развернулось казачье знамя. |

* Третья строка каждого куплета повторяется дважды.

26. За лесом, братцы, огонь жаркой

СВОБОДНО ♩ = 88



1. За ле-сом, брат-цы, о — гонь жа — (а)-р-кай,



ой, брат — цы, всё й го — рел.



О — й да, во-з — ле да е — то — го



жа-р — ко — го, брат-цы, о — го — нюш — ка,



ой да, че-р-на-я бу — ро —



чка, бра- тцы ж(ы), да ле- жит.

27. Как за реченькою за Кубанушкою



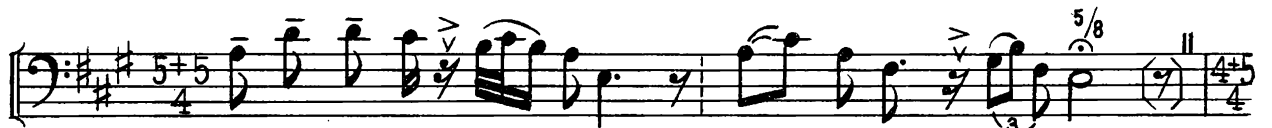
1. Как за ре - чень-ко-ю за Ку-ба - нуш-ко-ю



ка-зак ра-не-ный лежал, над со-бой коня держал.



2. Ка-зак ра-не-ный ле-жал, над со-бой ко-ня дер-жал,



ко-ня к древу при-вя-зал, по-лынь-тра-вуш-ку рвал.



3. Ко-ня к древу при-вя-зал, по-лынь-тра - вуш-ку рвал,



по-лынь-тра - вуш-ку рвал, во пу-чо - чки вя-зал.

1. Как за реченькою за Кубанушкою
Казак раненый лежал,
Над собой коня держал.

4. Полынь-травушку рвал,
Во пучочки вязал,
Во пучочки вязал,
На огонюшек клал.

2. Казак раненый лежал,
Над собой коня держал,
Коня к древу привязал,
Полынь-травушку рвал.

5. Во пучочки вязал,
На огонюшек клал,
На огонюшек клал,
На золицу пережигал.

3. Коня к древу привязал,
Полынь-травушку рвал,
Полынь-травушку рвал,
Во пучочки вязал.

6. На огонюшек клал,
На золицу пережигал,
На золицу пережигал,
Свои раны засыпал.

7. На золицу пережигал,
Свои раны засыпал:
«Уж вы, раны мои,
Вы кровавые.
8. Уж вы, раны мои,
Вы кровавые,
Вы до сердца дошли,
Сердце кровью облили.
9. Вы до сердца дошли,
Сердце кровью облили».
Умирая, казак
Коню сказывал.
10. Умирая, казак
Коню сказывал:
«Уж ты, конь, ты, мой конь,
Друг-товарищ дорогой.
11. Уж ты, конь, ты, мой конь,
Друг-товарищ дорогой,
Ты лети, конь, домой.
По дорожке столбовой.
12. Ты лети, конь, домой
По дорожке столбовой,
- По дорожке столбовой
К нам на тихий, славный Дон.
13. По дорожке столбовой
К нам на тихий, славный Дон,
К нам на тихий, славный Дон,
К отцу-матери родной.
14. К нам на тихий, славный Дон,
К отцу-матери родной,
К отцу-матери родной,
К жанёнке молодой.
15. К отцу-матери родной
И жанёнке молодой.
И скажи ты, мой конь:
Я женился на другой.
16. И скажи ты, мой конь:
Я женился на другой,
Я женился на другой,
На пулечке свинцовой.
17. Я женился на другой —
На пулечке свинцовой,
В меня свашкой была шашка,
А булатный нож — дружком».



28. Ой ты, торох, торохтёр

СВОБОДНО
Одна ♩ = 116

1. Ой ты, то - рох, то - рох - тёр, не то - рох - ни на - до мно - й.

Все ♩ = 82

Не то - рох - ни ж (ы) на - до мно - ю да

над мо - е - ю да го - ло - вой.

- | | |
|--|--|
| 1. Ой ты, торох, торохтёр,
Не торохни надо мной.
Не торохни ж надо мною
Да над моею да головой. | 4. Наш походный атаман
Скрозь по войску проезжал,
Скрозь по войску проезжал
Да речь хорошую держал. |
| 2. Не торохни надо мной,
Над моею головой.
Как служивые казаки
Да собиралися в поход. | 5. Скрозь по войску проезжал,
Речь хорошую держал:
— Вы здорово, мои детки,
Да вы здорово, кубанцы. |
| 3. Как служивые казаки
Собиралися в поход.
Наш походный атаман
Да скрозь по войску проезжал. | 6. Вы здорово, мои детки,
Вы здорово, кубанцы.
Послужите да, мои дети,
Как служили ваши отцы. |

29. О чем задумался, служивый

СВОБОДНО, НЕТОРОПЛИВО



1. О чем за-ду — мал-ся, слу-жи — вый,



сво-ей по-ник — нул го — ло — вой?



Чи те — бе служ — ба на-до-е — ла,



чи за-бо — лел твой конь гне-дой?



2. Мой конь бо-лез — ни не бо — ит — ся,



здо-ров и ве — сел, гром — ко ржет.

Е - му на ме - сте не - сто - ит - ся,

да ко - пы - том зем - лю ров - но бьет.

Е - му на ме - сте не - сто - ит - ся,

ко - пы - том зем - лю ров - но бьет.

1. — О чем задумался, служивый,
Своей поникнул головой?
Чи тебе служба надоела,
Чи заболел твой конь гнедой?
2. — Мой конь болезни не боится,
Здоров и весел, громко ржет.
Ему на месте не стоитя,
Да копытом землю ровно бьет*.
3. — Скажи, скажи, служивый, здесь нас
двое,
Чи ты красотку полюбил?
— Но ни красотки той не любил я,
Тоска по Родине берет.

* Начиная со второго куплета третья и четвертая строки повторяются дважды.

30. Скрылось солнце за горою

Одна ♩ = 66

Все 1. Скры — лось солн — це за го — ро — ю,
стих — ла пес — ня со — ло — вья. Про —

ща — й, ка — зач — ка мо — ло — да — я, по —

ра са — дить — ся на ко — ня. Про —

1. Скрылось солнце за горою,
Стихла песня соловья.
Прощай, казачка молодая,
Пора садиться на коня.
2. О чем, о чем, казачка, плачешь,
О чем, голубушка, грустна?
Одна беда всему виною —
Да велят мне милого забыть.
3. Но мать казачку утешала,
Не плачь, родная дочь моя,

- Тебе жених давно готовый,
Ты будешь счастлива всегда.
4. И вот в станицу едут сваты,
Не милый едет, а другой.
Возьмет постылый, да богатый
И будет звать меня женой.
5. Расчешут косу мне густую,
Проводят с песней под венец.
Зачем казачку молодую
В постылый дом отдал отец?

31. Ой, он спал — не спал

Одна ♩=78 Все

1. Ой, он спал-не спал да й спро-ки-(и) - ну-л-ся, а на

тре - ти-й де-(е) нь, ой, у по-(о) - луд-ня.

- | | |
|--|--|
| 1. Ой, он спал — не спал
Да й sproкинулсЯ,
А на третий день,
Ой, у полудня, | Ой, сиделице на нем
Да й ореховое. |
| 2. Ой, устал, взглянул
Да й на ту гору.
Ой, на той горе
Да й огонь горит. | 6. Ой, на сиделице
Да й девка сидит,
Ой, девка сидит
Да й косу чешет. |
| 3. Ой, над тим огнем
Да й турок сидит,
Ой, турок сидит
Да й трубку курит. | 7. Ой, косу чешет
Да й гребенкою,
Ой, а сама плачет
Да й горькою слезой. |
| 4. Ой, трубку он куря
Да й раскуривая,
Ой, за поводы
Да й коня он держал. | 8. Ой, сама плачет
Да й горькою слезой,
Ой, не вернется
Да й девка домой. |
| 5. Ой, коник той
Да й вороненький, | 9. Ой, казак турка
Да й кинжалом убил,
Ой, а девчоночку
Да й домой он пустил. |

32. Скучно жить без родных

Двое ♩ = 120

1. Скучно жить без родных, всегда плачут о них.

Все

В чистом поле смех и горькаждый день, каждый час,

В чистом поле смех и горькаждый день, каждый час,

в чистом поле смех и горькаждый день, каждый час.

в чистом поле смех и горькаждый день, каждый час.

- | | |
|--|---|
| 1. Скучно жить без родных,
Всегда плачут о них.
В чистом поле смех и горэ
Каждый день, каждый час*. | Смело в бой пойдем, ребята,
Своей жизни не щадя. |
| 2. Ночь-мать нэ дрожит,
Козак с страху нэ спыть.
Чутко слушай, наши уши,
Шоб головку нэ проспять. | 4. Чэрэз щер пырышлы,
Зимувать стали.
Хаты мыти, прынакрыти
Весь соломняный покрый. |
| 3. За солдатом, как за братом,
Каждый офицер стоять. | 5. И по-русски-й ура!
И по-турэцки алла!
Тэпэр же мы, слава богу,
На Россию прыйшлы. |



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

33. Полно вам, снежочки, на талой земле лежать



1. Пол_но вам, сне_жоч_ки, на та_лой зем_ле ле_жать,



1. Полно вам, снежочки, на талой земле
 лежать,
Полно вам, казаченьки, горе горевать.
 2. Полно вам казаченьки, горе горевать,
Оставим тоску-печаль во темных во лесах.
 3. Оставим тоску-печаль во темных во лесах,
Будем привыкать к чужой дальней
 стороне.
 4. Будем привыкать к чужой дальней
 стороне,
Будем уважать чужой молодой жене.
 5. Будем уважать чужой молодой жене,
С девками, молодками нам полно гулять.
 6. С девками, молодками нам полно гулять,
Перины-подушечки пора нам забывать.
 7. Перины-подушечки пора нам забывать,
Только не забыть нам про добрых
 лошадей,
 8. Только не забыть нам про добрых
 лошадей,
Коники вороненьки под седлами стоять.
 9. Коники вороненьки под седлами стоять.
Шашечки, винтовочки начищенные.
 10. Шашечки, винтовочки начищенные,
Казачье житье, право, лучше всего.
11. Казачье житье, право, лучше всего,
Домик казака — черна бурочка,
 12. Домик казака — черна бурочка,
Жена молодая — все винтовочка.
 13. Жена молодая — все винтовочка,
Командир-отец — наш полковничек.
 14. Командир-отец — наш полковничек,
Отпусти до дому на винтовку посмотреть.
 15. Отпусти до дому на винтовку посмотреть,
Чтоб моя винтовка чисто смазана была.
 16. Чтоб моя винтовка чисто смазана была,
Вдарят по тревоге, чтоб заряжена была.
 17. Вдарят по тревоге, чтоб заряжена была,
Ребята, ребята, вы не бойтесь ничего.
 18. Ребята, ребята, вы не бойтесь ничего,
Есть у нас, казаченьки, крупа и мука.
 19. Есть у нас, казаченьки, крупа и мука,
Кашицы наварим, мягких хлебов напечем.
 20. Кашицы наварим, мягких хлебов напечем,
Сядем во кружок — разговоры заведем.
 21. Сядем во кружок — разговоры заведем,
Ребята, ребята с горя песни запоем.

34. Ох, тучки темны, ох да, тучки грозны

Одна ♩ = 120

1. Ох, тучки темны, ох да, тучки грозны

Все по поднебесью идут. Эй, ой да люли,

по поднебесью идут. 1. 2. ю идут.

1. Ох, тучки темны, ох да, тучки грозны
По поднебесью идут.
Эй, ой да люли,
По поднебесью идут,

2. Ох, наши славные да стрелочки
Со ученьица идут.
Эй, ой да люли,
Со ученьица идут.

3. Они идут, идут, маршируют,
Меж собою говорят.
Эй, ой да люли,
Меж собою говорят.

4. — Ох, трудно, трудно, ох да, нам, ребята,
Золотую гору брать.
Эй, ой да люли,
Золотую гору взять.

5. Ох, а еще, братцы, да труднее
Нам под пушки подбегать.
Эй, ой да люли,
Нам под пушки подбегать.

6. Ох, мы под пушки, братцы, подбежали
Закричали все «ура!».
Эй, ой да люли,
Закричали все «ура!».

35. Встанем, братцы, вкруговую

Один $\text{♩} = 120$ Все

1. Вста - нем, братцы, вкруго - ву - ю, спо - ем пе - сен - ку но - ву - ю,

ой лю - ли, ой да лю - ли, спо - ем пе - сен - ку но - ву - ю.

- | | |
|---|---|
| 1. Встанем, братцы, вкруговую,
Споём песенку новую,
Ой люли, ой да люли,
Споём песенку новую. | 6. А навстречу шла молодка,
Улыбалася ему.
Ой люли, ой да люли,
Улыбалася ему. |
| 2. Споём песенку новую
Командиру своему.
Ой люли, ой да люли,
Командиру своему. | 7. «Ах, молодка, ты, молодка,
Прошу милости твоей,
Ой люли, ой да люли,
Прошу милости твоей. |
| 3. Командир наш молодой,
Неженатый, холостой.
Ой люли, ой да люли,
Неженатый, холостой. | 8. Прошу милости твоей
До квартиры до моей.
Ой люли, ой да люли,
До квартиры до моей. |
| 4. Неженатый, холостой,
Под ним коник вороной.
Ой люли, ой да люли,
Под ним коник вороной. | 9. А в квартире у моей,
Право, нету никого.
Ой люли, ой да люли,
Право, нету никого. |
| 5. Под ним коник вороной,
Весь убранный серебром.
Ой люли, ой да люли,
Весь убранный серебром. | 10. Будешь ты, да буду я,
Будешь верная жена.
Ой люли, ой да люли,
Будешь верная жена». |

36. Ехал казак и с войны

Одна $\text{♩} = 116$

1. Е — ха — л ка — зак и с (ы) вой — ны

Все

та й за — е — ха — л ко в до — вы,

э, эй, е ха — ха,

1. да й за — е — ха — л ко в до — вы. 2. ко в до — вы.

Detailed description: The image shows a musical score for a song titled '36. Ехал казак и с войны'. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Одна' (One) with a quarter note equal to 116 beats per minute. The score consists of four systems. The first system has the lyrics '1. Е — ха — л ка — зак и с (ы) вой — ны'. The second system has the lyrics 'Все та й за — е — ха — л ко в до — вы,'. The third system has the lyrics 'э, эй, е ха — ха,'. The fourth system has two endings: '1. да й за — е — ха — л ко в до — вы.' and '2. ко в до — вы.'.

1. Ехал казак и с войны
Та й заехал ко вдовы,
Э, эй, е-ха-ха,
Да й заехал ко вдовы.
2. — Да удовинка молода,
Расседлай мого коня,
Э, эй, е-ха-ха,
Расседлай мого коня.
3. — Да казаченька милый мой,
Да й подобинка моя,
Э, эй, е-ха-ха,
Да й подобинка моя.
4. — Да удовинка ж молода,
Дай коню ты сена,
Э, эй, е-ха-ха,
Дай коню ты сена.
5. — Да казаченька милый мой,
Я еще не косила,
Э, эй, е-ха-ха,
Я еще не косила.
6. Я еще не косила,
Копицы не клала,
Э, эй, е-ха-ха,
Копицы не клала.
7. — Да удовинка молода,
Ты меня не взнала,
Э, эй, е-ха-ха,
Ты меня не взнала.
8. А ты ж меня молодого
Служить провожала,
Э, эй, е-ха-ха,
Служить провожала.
9. Да малюсенького дитя
На руках держала,
Э, эй, е-ха-ха,
На руках держала.
10. Да белесеньким да платочком
Слезы вытирала.
Э, эй, е-ха-ха,
Слезы вытирала.



6) СВАДЕБНЫЕ, КАЛЕНДАРНЫЕ



37. Ой, ходила, ой, Катюшка

Одна ♩ = 66

1. Ой, хо — ди — ла, ой, Ка.(я)-тüş — ка

Вторая

по го — ре кру — то — (о) — й.

У — ви — да — ла се — ле — зе — нüş — ку

(да й у)

на ти — хо — й во — де.

The musical score is written for a single melody in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system has a tempo marking of 'Одна ♩ = 66'. The lyrics are: '1. Ой, хо — ди — ла, ой, Ка.(я)-тüş — ка'. The second system has a 'Вторая' (Second) part with lyrics: 'по го — ре кру — то — (о) — й.'. The third system has lyrics: 'У — ви — да — ла се — ле — зе — нüş — ку' and '(да й у)'. The fourth system has lyrics: 'на ти — хо — й во — де.'. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs.



1. Ой, ходила, ой, Катюшка
По горе крутой,
Да й увидала селезенюшку
На тихой воде*
2. — Да плыви, плыви, селезенюшка,
Тихо по воде, ой.
Прыбуй, прыбуй, родный батюшка,
Ко мне, сироте.
3. — Ой, рад бы я, дитя ж мое,
Прыбути к тебе, ой.
Насыпали сырой земли
На груди мои.



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

38. Да зимой, летом да й сосенушка да зелёна

Одна ♩ = 72

1. Да зи - мо - й, ле - (е) - то - м да й са - (я) - се - (е) -

- ну - (ю) - шка да зе - лё - на, ой эх,

да й зе - лё - на - я да зе - ле - нё -

- шу - нь - ка да сто - я - ла.

1. Да зимой, летом да й сосенушка
Да зелёна,
Ой эх, да й зелёная да зеленёшунька
Да стояла.

2. Да всю неделю да наша да Леничка
Да весёлая,

Ой, да й веселая, да веселёшеника
Да ходила.

3. Да в субботу да й русую косушку
Да чесала,
Ой эх, в воскресный день к венчанию шла
Да плакала.

39. Ой, чей, Марья, у Иванушки у руках платочек

Одна

1. Ой, чей, Марья, у И-ва-нуш-ки у ру-ка-х пла-то-че-к(ы),
 Все
 о-х(ы)лё-ли, ой лёй-лё-ли, у ру-ка-х(ы)шелко-вы-й?

2. Ой, кто та-бе дал, ой, кто подарил, Марья-ш-ка-дру-жо-че-к(ы),
 о-х(ы)лё-ли, ой лёй-лё-ли, ой, Марья-дру-жо-че-к(ы)?

3. Ой, Марья-ш-ка И-ва-нов-на, и-де да-ры бра-ла, (да)



- | | |
|---|---|
| 1. — Ой, чей, Марья, у Иванушки
У руках платочек,
Ох лёли, ой лёй-лёли,
У руках шелковый? | 5. Шелком, шелком вышивала,
Золотом строчила.
Ох лёли, ой лёй-лёли,
Золотом строчила. |
| 2. Ой, кто тебе дал, ой, кто подарил,
Марьюшка-дружочек,
Ох лёли, ой лёй-лёли,
Ой, Марья-дружочек? | 6. Золотом строчила, золотом строчила,
Ивану дарила.
Ох лёли, ой лёй-лёли,
Ивану дарила. |
| 3. Ой, Марьюшка Ивановна,
Иде дары брала,
Ох лёли, ой лёй-лёли,
Иде дары брала? | 7. Иванушка Алексеевич,
Принимай мои дары.
Ох лёли, ой лёй-лёли,
Принимай мои дары. |
| 4. — Сама пряла, сама ткала,
Шелком вышивала.
Ох лёли, ой лёй-лёли,
Шелком вышивала. | 8. Мои дары не простые,
Ковры золотые,
Ох лёли, ой лёй-лёли,
Ковры золотые. |



40. Ой, Ванина матушка всю ноченьку не спала

Одна ♩=72 Все

1. Ой, Ва - ни - на ма - туш - ка, а - ли - лёй - ля - ли, ма - туш - ка,

а - ли - лёй - ля - ли, ма - туш - ка.

Двое Все

2. Всю но - чень - ку не спа - ла, а - ли - лёй - ля - ли, не спа - ла,

а - ли - лёй - ля - ли, не спа - ла.

- | | |
|--|--|
| 1. Ой, Ванина матушка,
Али-лѣй-ляли, матушка* | 7. Устренут тебя шурья,
Али-лѣй-ляли, всё шурья. |
| 2. Всю ноченьку не спала,
Али-лѣй-ляли, не спала. | 8. И с пѣвами, и с винѡм,
Али-лѣй-ляли, и с винѡм. |
| 3. Ванюшеньку учила,
Али-лѣй-ляли, учила: | 9. Не пей пива, ни вина,
Али-лѣй-ляли, ни вина. |
| 4. — Ой, Ванюшка дитятко,
Али-лѣй-ляли, дитятко. | 10. Возлей коню на гриву,
Али-лѣй-ляли, на гриву: |
| 5. Чадо мое милое,
Али-лѣй-ляли, милое. | 11. «Стань, гривушка, колесом,
Али-лѣй-ляли, колесом. |
| 6. Поедешь ты в Кистеню,
Али-лѣй-ляли, в Кистеню. | 12. А Ванюшка молодцом,
Али-лѣй-ляли, молодцом». |



* Вторая строка каждого куплета повторяется дважды.

41. Ой, луги мои, вы зелёны

СВОБОДНО, НЕТОРОПЛИВО

Одна

1. Ой, лу - ги мо - (о) - и, вы зе - лё - (о) - ны, да,

Вторая $\text{♩} = 66$

лу - ги мо - и, вы зе - лё - ны - е мо - и,

ко - ло - ди - зи во - сту - жён - ны - е.

The musical score is written for a single voice part. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'СВОБОДНО, НЕТОРОПЛИВО'. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system contains the first line of the melody with the lyrics '1. Ой, лу - ги мо - (о) - и, вы зе - лё - (о) - ны, да,'. The second system contains the second and third lines of the melody with the lyrics 'лу - ги мо - и, вы зе - лё - ны - е мо - и,' and 'ко - ло - ди - зи во - сту - жён - ны - е.' respectively. The time signature changes from 3/4 to 2/4 in the second system. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

- | | |
|---|--|
| 1. Ой, луги мои, вы зелёны, да,
Луги мои, вы зеленые мои,
Колодизи востужённые. | Полно воды поналитые, вой.
Куда вода спротекать будет? |
| 2. Колодизи востужённые, да,
Колодизи востужённые, вой,
Полно воды поналитые. | 4. Куда вода спротекать будет, да,
Куда вода спротекать будет?
Спротекала во синее море. |
| 3. Полно воды поналитые, да, | 5. Спротекала во синее море, да,
Во синее, во глыбокое, вой,
Во длинное, во широкое. |



42. Ой, без ветру, ой, без вихору ворота отворяются

Одна ♩ = 102



1. Ой, без вет - ру, ой, без ви - хо - ру

Все

во - ро - та ж (ы) ра - ство - ря - ют - ся.

2. Во - ро - та ж (ы) ра - ство - ря - ют - ся,

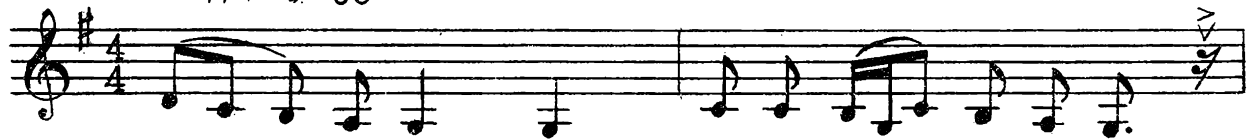
все бо - я - ры со - ез - жа - ют - ся.

- | | |
|--|--|
| 1. Ой, без ветру, ой, без вихору
Ворота ж растворяются. | 5. То не молодец, то Ванечка.
По сенечкам ходить девушка. |
| 2. Ворота ж растворяются,
Все бояры проезжаются. | 6. По сенечкам ходить девушка,
То не девушка, то Валечка. |
| 3. Все бояры проезжаются.
Попереду едет молодец. | 7. То не девушка, то Валечка.
Расчеши ж косу, сестрица. |
| 4. Попереду едет молодец,
То не молодец, то Ванечка. | 8. Расчеши ж косу, сестрица,
Расчеши ж косу русую. |



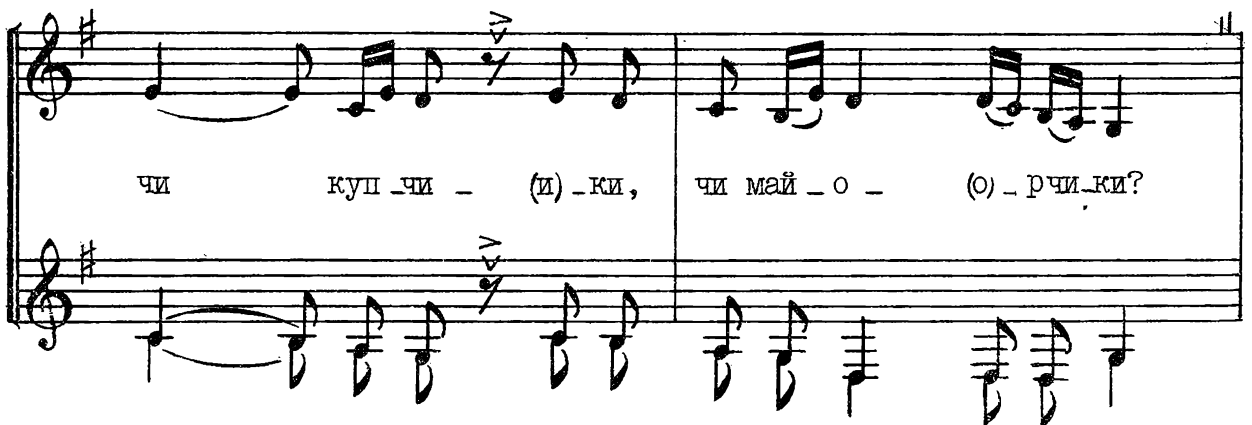
43. Из-за гор, гор высоких терём

Одна $\text{♩} = 60$



1. Из-за го-р (ы), гор вы-со-ких те-рём,

Все



1. Из-за гор, гор высоких терём,
Ой, что до нас да спонаехали.
2. Ой, что до нас да спонаехали, да,
Чи купчики, чи майорчики?
3. Ой, чи купчики, чи майорчики, да,
Чи Иванушка с боярчиками?
4. Ой, чи Иванушка с боярчиками, да,
Чи Андреевич с молоденькими?
5. Ой, чи Андреевич с молоденькими, да,
Сходи-выйди, да, Марьюшка, с терему.
6. Ой, сходи-выйди, да, Марьюшка, с терему,
да,
Состречай ты вот ясного сокола.
7. Ой, состречай ты вот ясного сокола, да,
Ясна сокола залетного.
8. Ой, ясна сокола залетного, да,
Добра молодца приезжего.
9. Ой, добра молодца приезжего, да,
Я бы рада состречати его.
10. Ой, я бы рада состречати его, да,
Глаза мои не глядят на него.
11. Ой, глаза мои не глядят на него, да,
Резвы ножки сподломилися.
12. Ой, резвы ножки сподломилися, да,
Белы ручки опустилися.
13. Ой, белы ручки опустилися, да,
Горьки слезы спокатилися.



44. Как наши бояры совет советали

$\text{♩} = 60$

Все

1. Как на_ши бо_ я_ ры
Одна

со - ве_т (ы) со - ве - та - ли,

и о_й лё - ли ж(ы), лё - ли,

со - ве_т (ы) со - ве - та - ли.

Двое

2. Со - вет со - ве - та - ли. И т.д.

Все

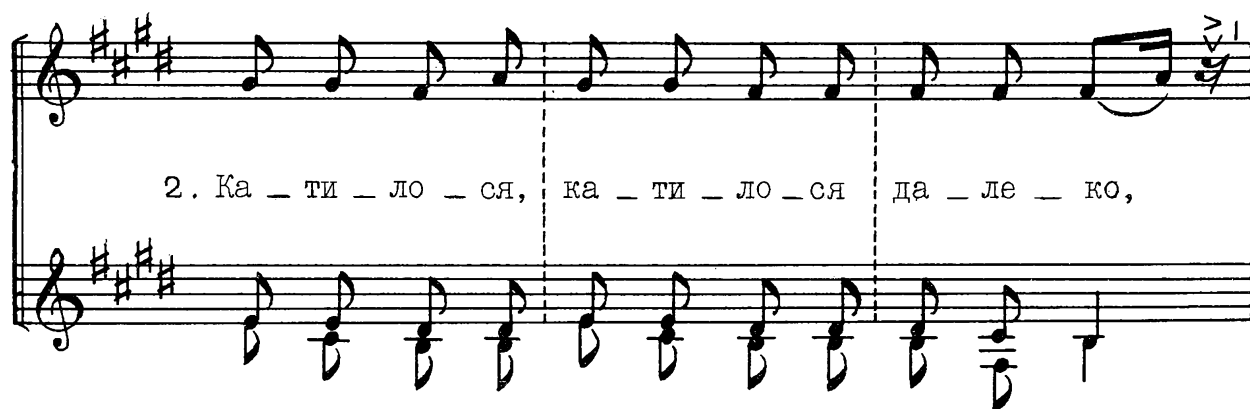
1. Как наши бояры совет советали,
И ой лёли ж, лёли, совет советали.
2. Совет советали, колодезь копали,
И ой лёли ж, лёли, колодезь копали.
3. Колодезь копали, воды доставали,
И ой лёли ж, лёли, воды доставали.
4. Воды не достали, а достали грушу,
И ой лёли ж, лёли, а достали грушу.
5. Мы думали, груша, то Валечка-душа,
И ой лёли ж, лёли, то Валечка-душа.
6. По двору ходила, как солнце, светила,
И ой лёли ж, лёли, как солнце светила.
7. На крыльцо вступила, крыльцо обломила,
И ой лёли ж, лёли, крыльцо обломила.
8. Крыльцо обломила, бояр погубила,
И ой лёли ж, лёли, бояр погубила.



45. Ой, ковано, бушевано колесо



1. Ой, ко — ва — но, бу — ше — ва — но ко — ле — со,



1. Ой, ковано, бушевано колесо,
Лёли-лёли-лёли-лёли, колесо.
2. Катилось, катилось далеко,
Лёли-лёли-лёли-лёли, далеко.
3. Выкатилось, выкатилось к городу,
Лёли-лёли-лёли-лёли, к городу.
4. А в городе, а в городе стол стоит,
Лёли-лёли-лёли-лёли, стол стоит.
5. За столами, за столами бояре,
Лёли-лёли-лёли-лёли, бояре.
6. Прийми, бояр, прийми, бояр, млад дружок.
Лёли-лёли-лёли-лёли, млад дружок.
7. Молоденький, молоденький Ванюшка,
Лёли-лёли-лёли-лёли, Ванюшка.
8. Водил коня, водил коня по лесам,
Лёли-лёли-лёли-лёли, по лесам.
9. Водил коня, водил коня по лугам,
Лёли-лёли-лёли-лёли, по лугам.
10. Туда галка, туда галка летала,
Лёли-лёли-лёли-лёли, летала.
11. Вот галочка, вот галочка рябая,
Лёли-лёли-лёли-лёли, рябая.
12. Вот Марьюшка, вот Марьюшка бравая,
Лёли-лёли-лёли-лёли, бравая.
13. Ивановна, Ивановна лучше всех,
Лёли-лёли-лёли-лёли, лучше всех.
14. У ней коса, у ней коса русая,
Лёли-лёли-лёли-лёли, русая.
15. В косе лента, в косе лента алая,
Лёли-лёли-лёли-лёли, алая.
16. Вот Марьюшка, вот Марьюшка бравая,
Лёли-лёли-лёли-лёли, бравая.



46. Гуленька по садику летала

Одна ♩ = 80

1. Гу-лень-ка по са-ди-ку ле-та-ла,

о-й лё-ли, ой лё-ли, ле-та-ла, да.

Вторая

2. Ря-бым кры-лом ви-шен-ку соби-ва-ла,

о-й лё-ли, ой лё-ли, соби-ва-ла.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4+2/4. The tempo is marked 'Одна ♩ = 80'. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system contains the first line of the first verse. The second system contains the second line of the first verse and the first line of the second verse. The third system contains the second line of the second verse. The fourth system contains the third line of the second verse. The lyrics are in Russian and describe a butterfly flying in a garden.

1. Гуленька по садику летала,
Ой лёли, ой лёли, летала, да.
2. Рябым крылом вишенку сбивала,
Ой лёли, ой лёли, сбивала, да.
3. Не жалко мне крылышка рябого,
Ой лёли, ой лёли, рябого, да.
4. А жалко павлиного перышка,
Ой лёли, ой лёли, перышка, да.
5. По садику Валечка гуляла,
Ой лёли, ой лёли, гуляла, да.
6. Золотыми цепочками звенела,
Ой лёли, ой лёли, звенела, да.
7. Родимого батюшку будила,
Ой лёли, ой лёли, будила, да.
8. — Устань, проснись, батюшка, полно спать,
Ой лёли, ой лёли, полно спать, да.
9. А у нас бояр-то полный двор,
Ой лёли, ой лёли, полный двор, да.
10. Хорош-пригож суженый на коне,
Ой лёли, ой лёли, на коне, да.
11. Хорош-пригож дитятко, лучше все.
Ой лёли, ой лёли, лучше всех, да.
12. Под ним же то коничек вороный,
Ой лёли, ой лёли, вороный, да.
13. На нем же черкесочка лучше всех,
Ой лёли, ой лёли, лучше всех, да.
14. На нем же то шапочка лучше всех,
Ой лёли, ой лёли, лучше всех, да.
15. Он поставил коника во дворе,
Ой лёли, ой лёли, во дворе, да.
16. Подошел ко мне-то он ближе всех,
Ой лёли, ой лёли, ближе всех, да.
17. Взял меня за рученьку белую,
Ой лёли, ой лёли, белую, да.
18. Посадил он рядышком с собою,
Ой лёли, ой лёли, с собою, да.



47. Во Кубанской во станице ветер сповекает

Одна ♩ = 76 Все

1. Во Ку_бан_ской во ста_ни_це ве_тер спо_ве_ва _ е _ т,

ой лё_ли, ой лёй-лё_ли, ве_тер спо_ве_ва _ е _ т.

2. А Са_шеч_ка А_на_толье_вич ко_ни_ка сед_ла _ е _ т,

ой лё_ли, ой лёй-лё_ли, ко_ни_ка сед_ла _ е _ т.

1. Во Кубанской во станице ветер сповекает,
Ой лёли, ой лёй-лёли, ветер сповекает.
2. А Сашечка Анатолевич коника седкает,
Ой лёли, ой лёй-лёли, коника седкает.
3. А Танечка Николаевна выходит, пытается,
Ой лёли, ой лёй-лёли, выходит, пытается.
4. Ой, Сашечка Анатолевич, куда хочешь
ехать,
Ой лёли, ой лёй-лёли, куда хочешь ехать?
5. Ой, Танечка Николаевна, в чужую станицу,
Ой лёли, ой лёй-лёли, в чужую станицу.
6. Во чужую во станицу, во дальнюю службу,
Ой лёли, ой лёй-лёли, во дальнюю службу.
7. Ой, Сашечка Анатолевич, возьми меня с
собою.
Ой лёли, ой лёй-лёли, возьми меня с собою.
8. Ой, Танечка Николаевна, коляски малые,
Ой лёли, ой лёй-лёли, коляски малые.
9. Хоть колясочки малые, кони вороные,
Ой лёли, ой лёй-лёли, кони вороные.



48. По-над гаем, гаем, гаем зелененьким

Одна ♩ = 78

1. По-над га-ем, га-ем, га-ем зе-ле-не-нь-ким,
 Все
 ще-д-рай ве-че-р на-м, до-б-рым лю-дя-м,
 по-д Но-вый год.

1. По-над гаем, гаём, гаем залененьким.

Припев:

Щедрай вечер нам, добрым людям,
 Под Новый год.

2. Как по тому боку табун коней ходит.

Припев.

3. Как во том табуне ворон коник ходит.

Припев.

4. Никто ж его да не споймает.

Припев.

5. Только споймает Александрушка.

Припев.

6. Оседлает да Иванович.

Припев.

7. Сядет, поедет к теще у гости.

Припев.

8. А навстречу ему, ох, Любушка.

Припев.

9. Она ему дару: кисетов пару.

Припев.

10. А вон ей дару: тройков пару.

Припев.

11. А за эту дару много благодарю.

Припев.



49. У нас на Кубани засвितыло сонце

Одна ♩ = 72

1. У нас на Ку-ба-ни за-сви-ты-ло сон-це.
 Ра-дуй-ся! О-й, ра-ду-й-ся, зэм-лэ,
 го-ды-на, Но-вый год наро-ды-в-ся!

1. У нас на Кубани
Засвитыло сонце.

Припев:

Радуйся!
Ой, радуйся, зэмлэ,
Годына,
Новый год народився!

2. Уставайтэ, людэ,
Новый год вас будэ.

Припев.

3. Паны-госпожаны,
Замитайтэ дворы.

Припев.

4. Замитайтэ дворы,
Застылайтэ столы.

Припев.

5. Застылайтэ столы,
Кладить паляныци.

Припев.

6. Кладить паляныци
3 ярой пшеныци.

Припев.

7. Новый год встричайтэ,
Зэрно посивайтэ.



50. Э, ой, во лугу было, во лужочку

СВОБОДНО, НЕТОРОПЛИВО

Одна

1. Э, ой, во лу- гу бы- ло, во лу- жоч- ку, ой,

на... на жел- тень- ком бы- ло на пе- соч- ку.

Все ♩ = 88

На ве- р- ху кру- той го-

-ре, о- й, ой, на го- ре,

во ше- л.(ы)- ко- вой бы- ло во тра- ве. -ве.

1. 2. ||

1. Э, ой, во лугу было, во лужочку,
Ой, на... на желтеньком было на песочку.
На верху крутой горе, ой, на горе,
Во шелковой было во траве.

2. Ой, там девчата в рощице гуляли,
Да с травочки они цветочки срывали.
Веночки плели, ой, плели, ой, плели,
Да каждая девка сама для себя.

3. Ой, на веночках девушки гадали,
Они веночки в речку бросали.
Чей веночек во... ой, всплывёт, ой,
всплывет,
Да, знать, мой милый далеко живет.

4. Ой, одна девка росту небольшого,
Ой, во слезах да речи говорила:
«Мой веночек, ой да, уто... ой да, утонул,
Да, знать, мой милый меня обманул».



51. Ой, спобедный наш воробей

Одна ♩ = 112

Все

1. Ой, спо-бед — ный наш, ой, спо-бед — ный наш,

Спо-бед-ный наш во-ро-бей, спобед-ный наш во-ро-бе-й.

2. Ой, че-го ле-жишь, ой, че-го ле-жишь,

че-го ле-жишь, не-мо-жишь, че-го ле-жишь, не-мо-жишь?

- | | |
|---|---|
| 1. Ой, спобедный наш,
Ой, спобедный наш,
Спобедный наш воробей,
Спобедный наш воробей. | Полететь было во поля,
Полететь было во поля. |
| 2. Ой, чего лежишь,
Ой, чего лежишь,
Чего лежишь, неможешь,
Чего лежишь, неможешь? | 6. Ой, сорвать было,
Ой, сорвать было,
Сорвать было горошку,
Сорвать было горошку. |
| 3. Ой, и что болит,
Ой, и что болит,
Ой, что болит, не скажешь,
Ой, что болит, не скажешь? | 7. Ой, попариться,
Ой, попариться,
Попарить бы головку,
Попарить бы головку. |
| 4. Ой, болит больно,
Ой, болит больно,
Болит больно головка,
Болит больно головка. | 8. Ой, я парила,
Ой, я парила,
Я парила — не берётъ,
Я парила — не берётъ. |
| 5. Полететь было,
Полететь было, | 9. Бог здоровьца,
Бог здоровьца,
Бог здоровья не даётъ,
Бог здоровья не даётъ. |



52. А в девочки головушка заболела

Одна $\text{♩} = 60$



1. А в де — воч — ки го — ло — вуш — ка за — бо — ле — ла,
гу — лять за — хо — те — ла.

2. Гу — лять, гу — лять за — хо — те — ла, гу — лять, гу — лять за — хо — те — ла
В зе — ле — ном ле — со — (о) — чку.

1. А в девочки головушка заболела*,
Гулять захотела.
2. Гулять, гулять захотела
В зеленом лесочку.
3. Во зеленом во лесочку
Стоял куст калины.
4. А под етою калиной
Растёт куст малины.
5. А под етою малиной
Гуляет Галина.
6. А под етою калиной
Гулял казак Ваня.
7. — Ты пойдем, пойдем, Галина,
У лес погуляти.
8. Да сорвем же мы цветочек,
Совьем мы веночек.
9. Да совьем же мы веночек,
Тройцу погуляем.
10. Погуляем и попляшем
Гопачок веселый.



* Каждая строка повторяется дважды.

53. Дайтя нам девку

Одна $\text{♩} = 82$ Все

1. Дай — тя нам дев_ку, дай — тя нам крас_ну,

крас_ну, хо_ро_шу, пол_ну_ю ро_зу чер_но — бро — (о) — ву.

The musical score is written for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Одна' (One) with a quarter note equal to 82 beats per minute. The time signature is 3/4. The melody is in the soprano part, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in the alto and bass parts. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the melody and piano accompaniment. The second system contains the next two lines. The lyrics are: '1. Дай — тя нам дев_ку, дай — тя нам крас_ну, крас_ну, хо_ро_шу, пол_ну_ю ро_зу чер_но — бро — (о) — ву.'

- | | |
|--|---|
| 1. — Дайтя нам девку,
Дайтя нам красну,
Красну, хорошу,
Полную розу черноброву. | 3. — Надо нам девку,
Надо нам красну,
Красну, хорошу,
Полную розу черноброву. |
| 2. — На что вам девка,
На что вам красна,
Красна, хороша,
Полная роза черноброва. | 4. Иди к нам, девка,
Иди к нам красна,
Красна, хороша,
Полная роза черноброва. |



54. Ой, как мне, маты, пашенку пахаты

Одна ♩ = 116

1. Ой, как ми_не, ма_(я) _ты, па_шен_ку па_ха _ты?

Все Дочь, так, дочь, сях, дочь, е_так и вот так,

при вда _ли лен, лен, при в ши_ро_кой бе _лый.

1. Ой, как мне, маты,
Пашенку пахаты?

Припев:

Дочь, так, дочь, сях,
Дочь, етак и вот так,
При вдали лен, лен,
При в широкой белый.

2. Ой, как мне, маты,
Да лен рассевати?

Припев.

3. Ой, как мне, маты,
Да лен полоти?

Припев.

4. Ой, как мне, маты,
Да лен убирати?

Припев.

5. Ой, как мне, маты,
Да лен выбивати?

Припев.

6. Ой, как мне, маты,
Да лен поткати?

Припев.

7. Ой, как мне, маты,
Да лен повязати?

Припев.

лен вшивати



Ой как маты
дочь поткасы

Ой не так ой не так
Ой не етак и вот етак
Полиди



55. Поехал далече казак на чужбину

Одна $\text{♩} = 66$ Двое

1. По- е - хал да-ле - че ка-зак на чужби - ну на

доб - ром ко-не на сво- ем во - ро-ном. Все Сво-

-ю он кра-и - ну на - ве - ки спо-ки - нул, е-

-му не вер-нуть - ся в о - те - чес-кий дом. Сво-

- ю он краи - ну на - ве - ки спо - ки - нул, е -

- му не вер - нуть - ся в о - те - чес - кий дом.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Поехал далече казак на чужбину
На добром коне на своем вороном.
Свою он краину навеки спокинул,
Ему не вернуться в отеческий дом*.</p> <p>2. Напрасно казачка его молодая
И утро, и вечер на север глядит,
Все ждет-поджидает с далекого края,
Когда ее милый казак прилетит.</p> <p>3. Далеко отсюда, где выются метели,
Морозы трескучие громко трещат,</p> | <p>Где сдвинулись дружно и сосны, и ели,
Под снегом казацкие кости лежат.</p> <p>4. Казак, умирая, просил, умоляя,
Насыпать курган на могиле в головах:
«Пускай на кургане калина родная
Весною красуется в ярких цветах.</p> <p>5. Пусть вольная пташка, сидя на калине,
Порой прошебечет она обо мне,
Как некогда жил казак на чужбине,
Он помнил о милой родной стороне».</p> |
|---|--|



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

56. Выряжала матери сына у дорогу

СВОБОДНО, ПОДВИЖНО

Одна

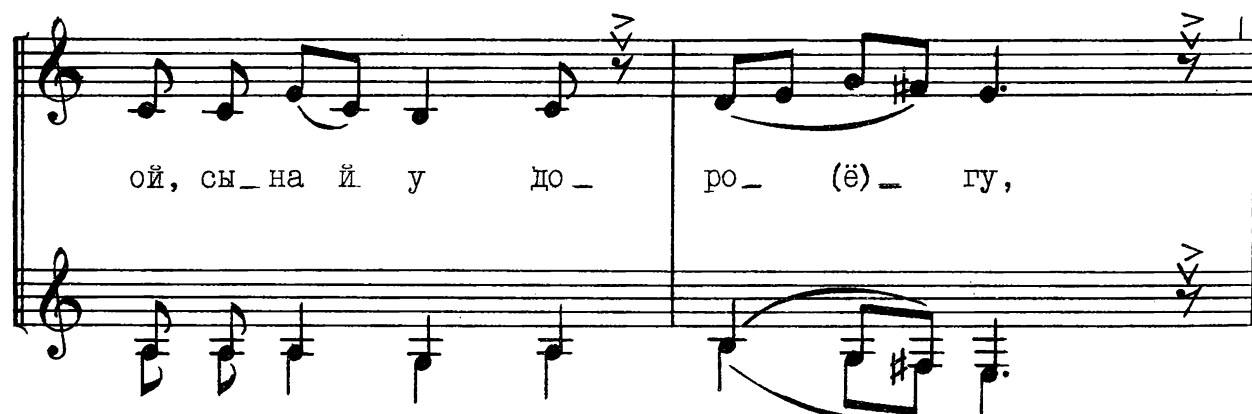


1. Вы ря жа ла ма ти,

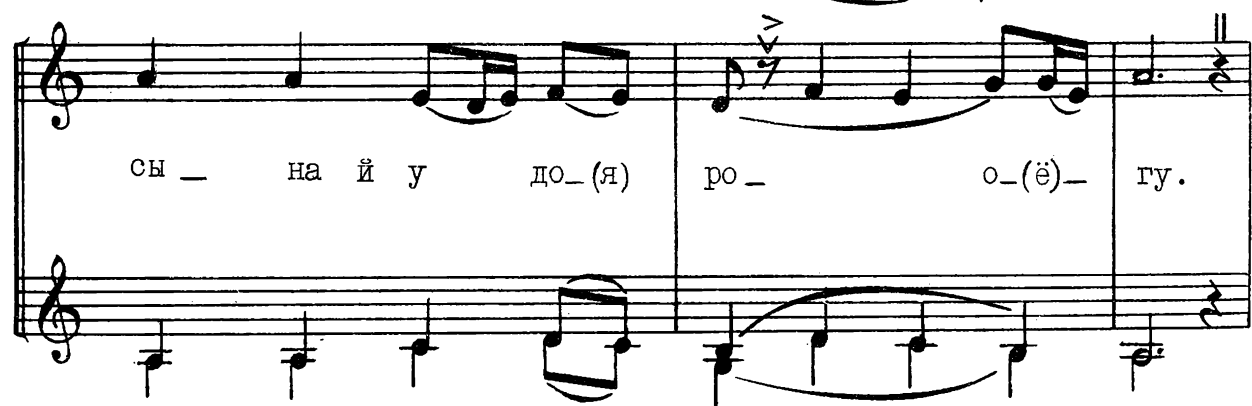
Все ♩ = 92



ой, вы ря жа ла да ма ти,



ой, сы на й у до ро (ё) гу,



сы на й у до (я) ро о (ё) гу.

- | | |
|--|--|
| 1. Выряжала мати,
Ой, выряжала да мати,
Ой, сына й у дорогу,
Сына й у дорогу. | Ой, под дубиною,
Да й под зеленою. |
| 2. Сына у дорогу:
— Ой, езжай, мой сыночек,
Счастливой дороги,
Счастливой дороги. | 6. Да й под зеленою...
Ой, пришла к нему девка ж,
Ой, казака будила,
Казака будила. |
| 3. Счастливой дороги...
Ой, а ноченька темненька,
Ой, дорожка дальненька,
Дорожка дальненька. | 7. Казака будила:
— Ой, уставай, казаче,
Ой, годи тобі спати,
Годи тобі спати. |
| 4. Дорожка дальненька...
Ой, казак у дороги,
Ой, привязал он коня,
Коня за гылыну. | 8. Годи тобі спати...
Ой, орда наступаєт
Да хочет коня взяти,
Хочет коня взяти. |
| 5. Коня за гылыну...
Ой, а сам лег он спати, | 9. Хочет коня взяти...
Ой, тебя, молодого,
Да хочет зарубати,
Хочет зарубати. |



57. Ой, гостюшки да гостюшеньки

Один $\text{♩} = 126$

1. Ой, го-с-тю-ш-ки да го-с-тю-ше-нь-ки,

Все

лю-би-(й)-ма-и сва-то-ч-ки, ой,

лю-би-ма-и сва-то-ч-ки, ой,

мы сой-дем-ся, со-бе-ре-м-ся,

мы сой-дем-ся, со-бе-ре-м-ся,

ра-зо-й-дем-ся, про-сти-м-ся.

ра-зо-й-дем-ся, про-сти-м-ся.

Запев для последующих строф:



2. Ой, мы сой_де_м_ся да со — бе — ре_м_ся.
 3. Ой, ты про_ща_й, про — щай, ми — ла — я.
 4. Ой, ты ска_жи, ска — жи, ми — ла — я.
 5. Ой, я с тех по_р те — бя люб — лю од — ну.

1. — Ой, гостюшки да гостюшеньки,
 Любимая сваточки.
 Ой, мы сойдемся, соберемся,
 Разойдемся, простимся.

2. Ой, мы сойдемся, соберемся,
 Разойдемся, простимся.
 — Ой, ты прощай, прощай, милая,
 Прощай, радость дорогая.

3. Ой, ты прощай, прощай, милая,
 Прощай, радость дорогая.

Ой, ты скажи, скажи, милая,
 С каких пор любить стала.

4. Ой, ты скажи, скажи, милая,
 С каких пор любить стала.
 — Ой, я с тех пор тебя люблю,
 Когда гуляли во саду.

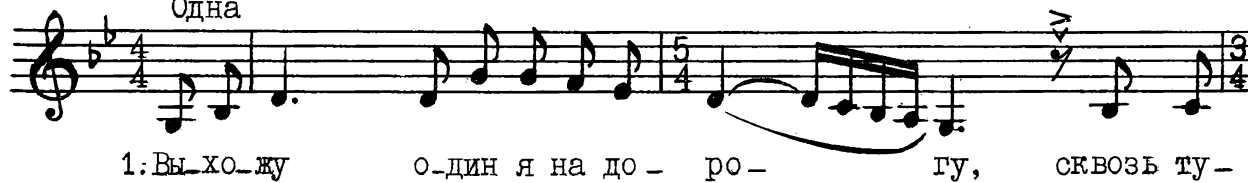
5. Ой, я с тех пор тебя люблю одну,
 Когда гуляли во саду.
 Ой, два яблочка сорвала йму,
 Тебя милым назвала.



58. Выхожу один я на дорогу

СВОБОДНО

Одна





1. Выхожу один я на дорогу,
Сквозь туман кремнистый путь блестит.
Ночь тиха, пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит,
Ой, и звезда с звездою говорит.
2. В небесах торжественно и чудно,
Спит земля в сиянье голубом.
Что же мне так больно и так трудно,
Жду ль чего, жалею ли о чем,
Ой, жду ль чего, жалею ли о чем?
3. Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть.

- Я ишу свободы и покоя,
Я б хотел забыться и заснуть,
Ой, я б хотел забыться и заснуть.
4. Но не тем холодным сном могилы,
Я б желал навеки так уснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь,
Ой, чтоб дыша вздымалась тихо грудь.
5. И весь день и ночь, мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел,
Ой, темный дуб склонялся и шумел.



59. Как за речкою да за великою

$\text{♩} = 52$

1. Как за реч-ко-ю да за ве-ли-ко-ю

да доста-ва-ла-ся да те-ща вот зя-тю.

2. Да доста-ва-ла-ся да те-ща вот зя-тю.

Как по-вез зять те-щу да во глу-ху-ю степь.

3. Как повез зять те-щу да во глу-ху-ю степь,

да во глу-ху-ю степь, да й во тем-най лес.

1. Как за речкою да за великою
Да доставалася да теща вот зятю.
2. Да доставалася да теща вот зятю.
Как повез зять тещу да во глухую степь.
3. Как повез зять тещу да во глухую степь,
Да во глухую степь, да й во темнай лес.
4. Да во глухую степь, да й во темнай лес,
Да й во темнай лес, да к молодой жене.
5. Да й во темнай лес, да к молодой жене.
«Да вот тебе, жена, да полоняночка.
6. Да вот тебе, жена, да полоняночка,
Да полоняночка, да всерусяночка.
7. Да полоняночка, да всерусяночка,
Ты заставь ее да три дела делать.
8. Ты заставь ее да три дела делать,
Первая дела: все ей видеть, стеречь.
9. Первая дела: все ей видеть, стеречь,
А вторая дела: все куделицу прясть.
10. А вторая дела: все куделицу прясть,
А вот третья дела: все калабель качать.
11. А вот третья дела: все калабель качать».
Она глазунками лебедей стерегла.
12. Она глазунками лебедей стерегла,
Белой рученькою йна кудельку пряла.

13. Белою рученькою йна кудельку пряла,
Левой ножанькою калабель качала.
14. Левой ножанькою калабель качала,
Йна качала его, приговаривала.
15. Йна качала его, приговаривала:
«Ох ты, баю, баю, да все боярский сын.
16. Ох ты, баю, баю, да все боярский сын,
Ты по батюшке золотатареночек.
17. Ты по батюшке золотатареночек,
А по матушке да всерусеночек.
18. А по матушке да всерусеночек,
А по роду есть ты мне внученочек.
19. А по роду есть ты мне внученочек,
В твоей матушки есть приметушка.
20. В твоей матушки есть приметушка:
Да на белой груди да вот есть родинка.
21. Да на белой груди да вот есть родинка,
А у правой ноги нет мизинчика.
22. А у правой ноги нет мизинчика».
Да услыхала ее да все служанка.
23. Да услыхала ее да все служанка,
Побежала йна к своей барыне.
24. Побежала йна к своей барыне,
Рассказала ей все, что слышала.
25. Рассказала ей все, что слышала.
Вот стучит-гремит, по сеням бежит.
26. Вот стучит-гремит, по сеням бежит,
Прибежала дочь к своей матери.
27. Прибежала дочь к своей матери,
Упала она в резвые ножаньки.
28. Упала она в резвые ножаньки:
«Бери, мать, ключи, ключи золоты.
29. Бери, мать, ключи, ключи золоты,
Отмыкай же ты конюшни новы.
30. Отмыкай же ты конюшни новы,
Бери ты коня самого лучшего.
31. Бери ты коня самого лучшего,
Езжай же ты, мать, на свою родину.
32. Езжай же ты, мать, на свою родину».
«Да не надо и мне твоего ничего.
33. Да не надо и мне твоего ничего,
Да не расстанусь я, да дите, с тобою».



60. Цвели в поле цветики

$\text{♩} = 112$

1. Цве-ли в поле цве-ти-ки, при- за- вя- ли,
да й лю-бил па-(а)-рень де- во- чку,
да по-ки- нул.

2. Лю-бил парень девочку, да по-ки- нул,
не на дол- го- (о)-е вре- ме- чко,
на ча-со- чек.

- | | |
|---|---|
| 1. Цвели в поле цветики, призывали,
Да й любил парень девочку, да покинул. | Да поехал мой миленький в городочек. |
| 2. Любил парень девочку, да покинул,
Не на долгое времечко, на часочек. | 7. Поехал мой миленький в городочек,
А я за ним, девочка, во следочек. |
| 3. Не на долгое времечко, на часочек,
Да часочек мне кажется за денечек. | 8. А я за ним, девочка, во следочек,
Да бежала, бежала, приморилась. |
| 4. Часочек мне кажется за денечек,
Да денечек мне кажется за неделю. | 9. Бежала, бежала, приморилась,
Приморилась, упала да уснула. |
| 5. Денечек мне кажется за неделю,
Да неделя мне кажется за май месяц. | 10. Приморилась, упала да уснула,
Да приехал мой миленький с городочка. |
| 6. Неделя мне кажется за май месяц, | 11. Приехал мой миленький с городочка —
Не нашел он ни девочки, ни следочка. |

61. Оседлаю коня, ой да, коня ворона

Одна $\text{♩} = 88$

1. 0 - сед - ла - ю ко - ня, ой да, ко - ня во - ро - на
Все

да й пом - чусь, по - ле - чу й

вы - ше со - (о) - ко - ла.

Да й по - м - чусь, по - ле - чу й

вы - ше - (е) со - (о) - ко - ла.

- | | |
|--|--|
| 1. Оседлаю коня,
Ой да, коня вѳрона
Да ѳ помчусь, полечу ѳ
Выше сокола. | Наряжусь, снаряжусь
Пуще прежнего. |
| 2. Да ѳ помчусь, полечу ѳ
Выше сокола,
Я ѳ помчусь, полечу
В чужу сторону. | 5. Наряжусь, снаряжусь,
Ой да, пуще прежнего.
Наряжусь я ж опять
К красным девушкам. |
| 3. Я ѳ помчусь, полечу,
Ой да, в чужу сторону.
Догоню, ворочу
Свою молодость. | 6. Наряжусь я ж опять,
Ой да, к красным девушкам.
Никогда не взойдет
Солнце с запада. |
| 4. Догоню, ворочу,
Ой да, свою молодость. | 7. Никогда не взойдет,
Ой да, солнце с запада,
Никогда не вернуть
Свою молодость. |



62. Скакал казак через долину

Одна ♩ = 88

1. Скакал казак че-рез до-ли-ну, через кавказ-ски-е кра-я, ска-

Двое

-кал он са-ди-ком зе-ле-ным, коль-цо бле-

-сте-ло на ру-ке. Ска-ке.

1. 2.

1. Скакал казак через долину,
Через кавказские края,
Скакал он садиком зеленым,
Кольцо блестело на руке.
2. Кольцо казачка подарила,
Когда казак ушел в поход,
Она дарила, говорила,
Что через год буду твоя.
3. Вот год прошел, казак стрелою
В село родное прискакал,

- Завидел домик под горою,
Забилось сердце казака.
4. Напрасно ты, казак, стремишься,
Напрасно мучаешь коня,
Тебе казачка изменила,
Другому счастье отдала.
5. Казак колечко золотое
В Кубань бурливую бросал,
Он повернул коня гнедого
И в чисто поле ускакал.

63. Ой, на горе, горе, да на горе крутой

Одна ♩ = 72

1. Ой, на го _ ре, го _ ре,
да на го _ ре кру _ той,
Все та _ м си _ де _ ла па _ ра
си _ зых го _ лу _ бей,
там си _ де _ ла па _ ра
си _ зых го _ лу _ бей.

- | | |
|---|--|
| 1. Ой, на горе, горе,
Да на горе крутой,
Там сидела пара
Сизых голубей*. | Все на эту гору
Плакать она идет. |
| 2. Они там сидели,
Бурковалися, да,
Сизыми крылами
Обнимались. | 6. «Голубка, голубка,
Сизокрылая, да,
Какая вдалась ты
Хлопотливая. |
| 3. Откуда ни взялся,
Охотник лихой, да,
Убил, разлучил он
Пару голубей. | 7. Есть в меня, голубка,
Семьсот голубей, да,
Летай, выбирай ты,
Какой будет твой». |
| 4. Голубя убил он,
Голубку узял, да,
Принес он до дому
И кормить начал. | 8. «Уже я летала,
Уже выбирала, да,
Не нашла я друга,
Что я потеряла. |
| 5. Голубка не ела,
Голубка не пьет, да, | 9. Не такие перья,
Не такой пушок, да,
Не так он воркует,
Как милый дружок». |



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

64. Ой, там у саду пид яблонькою

СВОБОДНО, С ДВИЖЕНИЕМ

Один

1. Ой, там у са_ ду пид яб_ лонь_ ко_ ю,

Все ♩ = 52

там сы_ див го_ луб с го_ лу_ бо_ нько_ ю,

там сы_ див го_ луб с го_ лу_ бо_ нько_ ю.

- | | |
|--|--|
| 1. Ой, там у саду,
Пид яблонькою,
Там сыдив голуб
С голубонькою*. | Узяв пид полу,
Понис до дому. |
| 2. Воны сидили,
Парувались,
Сызыми крыльмы
Обнимались. | 5. Понис до дому,
Пустыв до полу.
Насыпав пшеницы
Яровонькой. |
| 3. Дэ взявся стрылэць,
Добрий молодец.
Розбыв, розлучив
Пару голубив. | 6. Насыпав пшеницы
Яровонькой.
Поставыв воды
Холодонькой |
| 4. Вин голуба вбыв,
Голубку вловыв. | 7. Голубка гудэ.
Ны йисть и ны пье.
А в сад-виноград
Всэ плакать идэ. |

* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

65. Ой, там на гори, ой, там на крути

Одна ♩ = 88

Двое

1. Ой, там на го-ри, ой, там на кру-ти,
ой, там сы-ди-ла па-ра го-лу-бив,
ой, там сы-ди-ла па-ра го-лу-бив.

- | | |
|---|--|
| 1. Ой, там на гори,
Ой, там на крути,
Ой, там сыдила
Пара голубив *. | 4. Вин голова вбив,
Голубку зловив,
Узяв пид полу й
Понис до дому. |
| 2. Воны сидили,
Парувалыся.
Сызымы крыламы
Обнималыся. | 5. Прынис до дому,
Пустыв до долу,
Всыпав пшеници,
Вставляв водыци. |
| 3. Виткиль вивзявся
Охотник-стрэлец.
Розбив, розлучив
Пару голубив. | 6. А голубка гудэ,
Ны йисть и ны пье,
Та все на ту гору,
Все плакать идэ. |

* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

66. Ой, з-за горы-горы та й буйный витэр вие

СВОБОДНО
Одна

1. Ой, з-за го-ры — го — ры

та й буйны-й ви — тэ-р(ы) ви — е,

Все ♩ = 66

ой, там у — ди — во — нька

та шшы — ны — че — ньку

1. си — е.

2. си — е.

1. Ой, з-за горы-горы та й буйный витэр вие,
Ой, там удивонька та пшыныченьку сие*.
2. Вона сие, сие, та й стала волочиты,
Ой, заволоживши, стала бога просыты.
3. «Ой, зароды, боже, та пшыныченьку яру
На вдовыних диток, щей на вдовыну славу».
4. Та ще й удивонька та до дому нэ дийшла,
А вже кажуть люды, шо пшыныченька зийшла.
5. Та ще й удивонька та на лавку нэ сила,
А вже кажуть люды, шо пшыныця поспила.
6. «Ой, ходимтэ, диты, пшыныченьку жаты,
А манэнькы ж диткы колосочки сбыраты».



* Вторая строка каждого куплета повторяется дважды.

67. Из-за горы камьяной голубы литають

Одна ♩ = 56

1. Из - за го - ры ка - мья - но - йи
го - лу - бы ли - та - ють.
Все
Нэ за - зна - ла рос - ко - шо - нькы,
вже ли - та мы - на - ють.

1. Из-за горы камьяной
Голубы литають.
Нэ зазнала роскошонькы,
Вже лита мынають*.

2. Як запряжу конэй пару —
Кони вороные.
Та й пойду догоняты
Лита молодые.

3. Як догнала лита свои
На рубленом мости.
«Ой, вэрница, лита мой,
Хочь на час у гости».

4. «Хочь вэрнэмось нэ вэрнэмось,
Та вже нэ до тэбэ.
Було б тоди шануваты,
Як булы мы в тэбэ».

* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

68. Як прыйхав братик до сэстрыцы в гості

Одна ♩ = 116

1. Як пры - йи - хав бра - тик

Двое

та й до сэ - стры - цы в(ы) го - (о) - сти.

Та й пос - та - вы - в ви - н ко - ны - ка

та й на жел - том по - мо - (сти) .

- | | |
|---|---|
| 1. Як прыйіхав братик
Та й до сэстрыцы в гості.
Та й поставыв він конька
Та й на желтом помості. | 4. Ты синів нэ женыла
И дочек нэ отдавала,
Нэ за долгое врэмя
Та така стара стала». |
| 2. «Ой, стій же ты, коню,
Та й нэ тупай ногою,
Аж пока я поговорю
Та й з рідною сэстрою. | 5. «Постарили, братэ,
Ой, усэ думы кытагадкы.
Та й усэ думы кытагадкы,
Та мои нэдостаткы. |
| 3. Сэстра ж моя, сэстро,
Та й сэстра-пэрэпылычка,
Та дэ подивалося
Та твое било лычко? | 6. А я, братэ, жито жала,
Та й плакала, рыдала.
Чом ты ж міні ж, нэнько моя,
Та тяжкую долю дала?» |



69. Ой, колысь була роскишь-воля

Одна ♩ = 66

Все

1. Ой, ко-лысь бу-ла рос-кишь-во-ля,
та й бо-лыть сэр-це, го-ло-вонь-ка.

- | | |
|--|---|
| 1. Ой, колысь була роскишь-воля,
Та й болыть сэрце, головонька. | 5. Ще й тры сэстрыци-жалибныци.
Сама старша йдэ, коня вэдэ. |
| 2. Та й болыть сэрце, головонька,
Та бэруть брата у солдаты. | 6. Сама старша йдэ, коня вэдэ,
А сэрэдня йдэ, сидло нэсэ. |
| 3. Та бэруть брата у солдаты,
А за ным плаче батько й маты. | 7. А сэрэдня йдэ, сидло нэсэ,
Сама меньша йдэ, горько плаче. |
| 4. А за ным плаче батько й маты,
Ще й тры сэстрыци-жалибныци. | 8. Сама меньша йдэ, горько плаче:
«Ой ты, братику наш, колы прыйдэш до нас?» |



70. На городи конопэльки

Одна

1. На го-ро- ди ко- но-пэ-ль-кы

Всё

вэрш-кы ж(ы)зэ- лэ- ни- ють.

Мэ- нэ ж(ы)мы- лый, ой, по-кы- да- е,

во- ро- гы ра- ди- ють.

Detailed description: The musical score is written in D major (two sharps) and 7/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a single note 'Одна' followed by the melody for '1. На го-ро- ди ко- но-пэ-ль-кы'. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The second system continues the vocal line with 'Всё вэрш-кы ж(ы)зэ- лэ- ни- ють.' and 'Мэ- нэ ж(ы)мы- лый, ой, по-кы- да- е,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The third system shows the vocal line with 'во- ро- гы ра- ди- ють.' and the piano accompaniment. The score ends with a double bar line and repeat signs.

- | | |
|---|--|
| 1. На городи конопэльки
Вэршкы ж зэлэнюють.
Мэнэ ж мылый, ой, покудае,
Ворогы радиують*. | Бо вже ж твою, ой, дивчиноньку
Обнимають хлопци. |
| 2. Нэ радийтэ, вориженькы,
Бо це так нэ будэ.
Мэнэ ж милый, ой, знов полюбэ,
А всэ добрэ будэ. | 4. Нэхай воны й обнимають,
Колы ж разлюбыва.
Було ж лычко та як яблочко,
Стало як былына. |
| 3. Выйды, Грыцю, на й улыцю
Та й сядь на толоци. | 5. Голуб сызый, голуб сызый,
Голубка сызиша.
Батько ж ридный, ой, матэ ридна,
А мыла ридниша. |



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

71. На що мэни кари очи

Одна ♩ = 80

Все

1. На що мэ — ни ка — ри о — чи,

ка — ри о — чи,

на що чор — ни бро — вы,

на що чор — ни бро — вы?

На що ли — та мо — ло — ды — е,

на що ли — та мо — ло — ды — е,

ВӘ _ СӘ _ ЛИ, ДИ _ ВО _ ЧИ?

ВӘ _ СӘ _ ЛИ, ДИ _ ВО _ ЧИ?

- | | |
|---|---|
| 1. На що мэни кари очи,
На що чорни бровы?
На що лита молодые,
Вэсэли, дивочи? | 3. Плачтэ, очи, плачтэ, кари,
Така ваша доля,
Голоснише, жалибнише,
Шоб витры почулы |
| 2. Лита мои молодые
Марно пролитають.
Очи плачуть, чорни бровы
Од витру лыняють. | 4. Та й понэслы, буйнэсэнъки,
За сынёе морэ,
Чорнявому, вродливому
На лютое горэ. |



72. Лэтыць галка чэрэз балку

СВОБОДНО
Одна

1. Лэ Все $\text{♩} = 52$ - тыць гал - ка чэ - рэз бал - ку
та й на... та й на ли - ту кря - че.

Чор - но - бры - ва мо - ло - да див - чи - на

по - над га - ём пла - че.

1. 2.

1. Лэтыць галка чэрэз балку
Та й на... та й на литу кряче.
Чорнобрыва молада дивчина
По-над гаём плаче*.

2. «Нэ пускае мэнэ маты
Рано... рано по водыцю.
Нэ жито жаты, та й нэ лёну браты,
Ще й на вэчерныцю.

3. Там дивчата с парубкамы
Жарту... жартуюць, спиваюць.
Ще й про мэнэ, мэнэ молодую,
Тыхо размовляюць.

4. У нэдылю рано-вранці,
Як ма... як маты заснула,
Вышла послухать в саду соловэйка,
Бо зроду нэ чула».

* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

73. Нэ щєбэчи, соловэйко, на зори ранэнько

Одна СВОБОДНО ♩=48

Нэ щє — бэ — чи, со — ло — вэй — ко,

Все
на зо — ри ра — нэнь — ко.

За — ще — бэ — чи, ма — нэ — сэнь — кый,

пид вик — ном блы — зэ — (э) — нь — ко.

- | | |
|---|---|
| 1. Нэ щебэчи, соловэйко,
На зори ранэнько.
Защебэчи, манэсэнкый,
Пид викном блызэнько*. | 3. А я бидный, бэсталанный,
Ны счастья, ны доли.
Нэ прышлося минн в свити
Вэсэло пожиты. |
| 2. Твоя писня дуже гарна,
Ты гарно спиваешь.
Ты, счастливый, спарувався,
Ще й гниздэчко маешь. | 4. Солнце сходэ — я журюся,
А заходэ — плачу.
Котру люблю дивчиноньку,
Я йийи нэ бачу. |



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

74. Сонце сходэ—я журюся

СВОБОДНО, С ДВИЖЕНИЕМ

Одна

1. Сон-це сxo-дэ - я жу-рю-ся, а за -

- хо - дэ + пла - чу. По - лю -

- бьв я див-чи-нонь-ку, тэ - пэр-ны по -

- ба -

1. чу. По-лю-чу. 2.

1. Сонце сходэ — я журюся,
А заходэ — плачу.
Полюбыв я дивчиноньку,
Тэпэр ны побачу*
2. Хоть побачу, нэ посмию
Прыступыць блызэнько,
Слово скажу — сам скрасню,
Склонюся нэзэнько.

3. Твоя пiсня дуже гарна,
Ты гарно спiваєшь,
Ты, счастливый, спаруався,
Соби пару маешь.
4. Ты, счастливый, спаруався,
Соби пару маешь.
А я, бидный, бэсталанный,
Парочки нэ маю.

* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

75. Ой, там за Дунаем

Одна $\text{♩} = 80$ Все

1. Ой, там, ой, там, ой, там за Ду- на - е-м (н),

та за ты - хым Ду- на - ем

мо - ло... мо - ло. дэць гу- ля - е,

мо - ло... мо - ло. дэць гу- ля - е.

1. Ой, там, ой, там, ой, там за Дунаем,
Та за тыхым Дунаем
Моло... молодэць гуляе*
2. Молод, молод, молодэць гуляе
Та молодэць гуляе.
Вин кры... вин крычить, гукае.
3. — Подай, подай, подай пэрывозу
Та подай пэрывозу,
Я й пэ... я й пэрывызуся.
4. На свою, на свою Вкраину
Та на свою Вкраину
Хочь раз... хочь раз подывлюся.
5. Нэ так, нэ так, нэ так на Вкраину
Та нэ так на Вкраину,
Як на... як на ту дивчину.



* Третья строка каждого куплета повторяется дважды.

76. Дə Крым за гора́мы

Одна ♩ = 66

1. Дə Крым за го - ра - мы, там сон - це си - я - е,
ой, там мо - я мы - ла го - луб - ка ли - та - е.

1. Дə Крым за гора́мы,
Там сонце сияе,
Ой, там моя мыла
Голубка литае.

2. Закрылась вид мэнэ
Нэбом, ще й зэмлею,
А я сам zostався
Навик сыро́тою.

3. А всə чэрэз очи,
Як бы я йих мав,

За ти кари очи
Душу б я виддав.

4. Марусына, сэрце,
Пожалый мэнэ,
Возьмы мое сэрце,
Дай мэни свое.

5. Марусына нэ любэ,
Сэрце нэ дае,
З другымы жартуе,
Жаль мэнэ бэрэ.



77. Выйды, Грыцю, на й улыцю

Одна $\text{♩} = 66$ Все

1. Вый-ды, Гры-цю, на й у-лы - цю, Вый-ды ко-ва-лэнь - ко,

за-г-рай ми-ни в со-пи-лоч-ку, ты-хо, по-ма-нэнь - ку.

Замедляя

Со-пи-лочка з дэрэвця, ду-бо-во-е дэн - це,

В темпе $\text{♩} = 66$

я-к бы в мэ-нэ, мо-лод - ця, та-кэ ши-рэ сэр - це.

1. Выйды, Грыцю, на й улыцю,
Выйды ковалэнько,
Заграй мини в сопилочку,
Тыхо, поманэньку.
Сопилочка с дэрэвця,
Дубовое дэнце,
Як бы в мэнэ, молодця,
Такэ ширэ сэрце.

2. Выйды, Грыцю, на й улыцю,
На час, на часыну,
А я тоби, мий мылэнькый,
Подарю хустыну.
Злотом вышиванная,
Товар-вар моднэнькый,

Билою, шолковую
Тоби, мий мылэнькый.

3. Чи ты мэнэ вже й забув,
Чи й нэ хочеш знаты,
Четвэртый вэчер, як був
Коло моей хаты.
А я, молодэнька,
В нэдилю ранэнько
Выйду-йду, дывлюсь туда,
Чи йдэ ковалэнько.
Идэ ковалэнько,
Ступае дрибнэнько,
Чом нэ паринь,
Чом нэ бравый,
Дывысь, моя нэнько.



78. Ой, у поли тры крыныченькы

Одна ♩ = 118



1. Ой, у по-ли тры кры-ны-чень-кы,



лю-быв ко-зак тры див-чи-нонь-кы: чор-

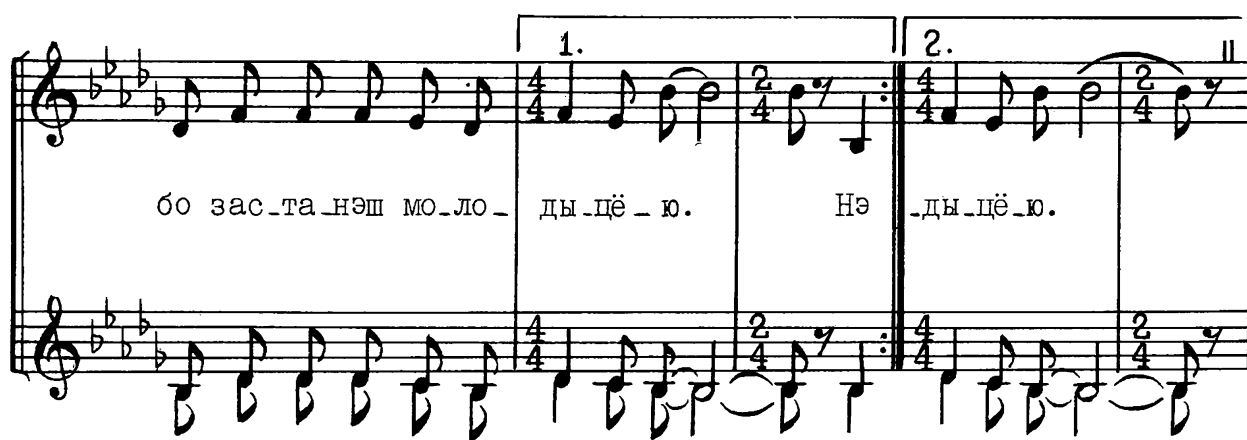
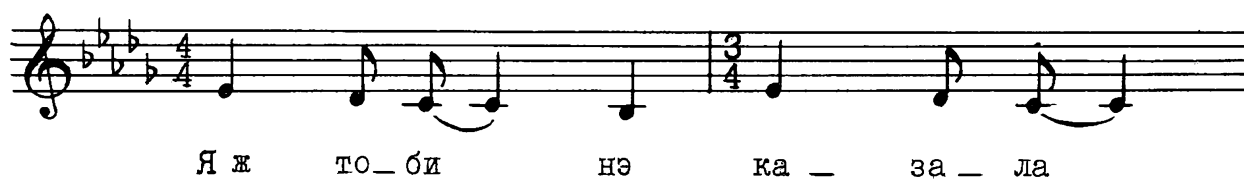


-ня-вуж та би-ля-вуж,



трэ-тю-ру-ду та по-га-ну-ю. Чор-га-ну-ю. 2. Чи

Одна



1. Ой, у поли тры крыныченькы,
Любыв козак тры дивчинонькы:
Чорнявую та биявую,
Трэтью — руду та поганую*.
2. — Чи я ж тоби нэ казала,
Як стоялы пид свитлыцею,
Нэ йидь, нэ йидь та й у Крым по силь,
Бо застанешь молодыцею.
3. — Любыв я тэбэ дивчиною,
Любыть буду й молодыцею.
- А ще й буду хочь сим лет ждаты,
Пока станэшь удовыцею.
4. Чи вси тии та сады цвितуть,
Шо вэсною розвиваюця.
Чи вси ж тии та винчаюця,
Шо любляця та кохаюця?
5. Половына тих садив цвитэ,
Половина розвиваеця.
Одна пара та й винчаеця,
А другая розлучаеця.



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

79. По-за лугом зэлэнэнькым

Одна $\text{♩} = 44$ Двое

1. По-за лу-гом зэ-лэ-нэнь-кым, по-за лу-гом зэ-лэ-нэ-э-нэ-нь-кым

бра-ла в-до-ва лен дри-б-нэ-э-нэ-нь-кый,

бра-ла в-до-ва лен дри-б-нэ-э-нэ-нь-кый.

1. По-за лугом зэлэнэньким*
Брала вдова, лен дрибнэнький.
2. Вона брала, выбырала,
Тонкий голос подавала.
3. Там Васылько сино косэ,
Тонкий голос перэносэ.
4. Бросыв косу до долоньку,
А сам пишов до домоньку.
5. — Чом, Васылько, зажурывся,
На дубовый стил схылывся?
6. — Дозволь, маты, вдову браты
Тоди буду пыть-гуляты.
7. — Нэ дозволю вдову браты —
Вдова вмие чаруваты.
8. — А я чарив нэ боюся
Та й на вдови й ожинюся.

* Каждая строка повторяется дважды.

80. Ой, з-за горы орел воду носэ

Один ♩ = 72





1. Ой, з-за горы, ой, з-за горы
Орел воду носѧ.
Стара маты своего сына
Вѧчеряты просѧ*.
2. — Ой, йиѧ, мамо, ой, йиѧ, мамо,
Колы наварыла,
А я пиду на улыцю,
Дѧ дивчина мыла.
3. Ой, дивчина моя мыла,
Шо ты наробыла.
Клыче маты вѧчеряты,
Вѧчеря нѧ мыла.
4. — Батько гарный, батько гарный,
А маты лыхая,
Нѧ пускае на улыцю,
Каже, молодая.
5. Пусты, мамо, пусты, мамо,
На лужочек прясты,
Чи нѧ выйдѧ козаченько
Сирых конѧй пасты.
6. И сам идѧ, коня вѧдѧ,
Розливайся, луже,
Сватай мѧнѧ, козаченько,
Люблю тѧбѧ дуже.

* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

81. Ишов мымо двору

Одна $\text{♩} = 46$ Все

1. И - шов мы - мо дво - ру, за -

- гля - нув в ко - мо - ру: ста - рос - ты сы - дять. И -

- шов мы - мо дво - ру, за -

- гля - нув в ко - мо - ру: ста - рос - ты сы - дять.

- | | |
|---|--|
| 1. Ишов мымо двору,
Заглянув в комору:
Старосты сыдять*. | 6. Спокынэ дивчину,
Тэбэ, молодую,
Ой, погубэ тэбэ. |
| 2. Сыдять, розмовляють,
Дивчину пытають:
— Ой, чи пидэш, чи ни? | 7. — Мий братик риднэнький,
Голубчик сызэнький,
Ой, отдай ти мэнэ. |
| 3. Дивчина взглянула,
Рукою махнула:
— Ой, пытайтэ старих. | 8. Там люды хороши,
И всэ добрэ будэ,
Ой, отдай ти мэнэ. |
| 4. И батько согласный,
И матэ согласна,
Ой, одын братик ни. | 9. — И батько старэнький,
И матэ старэнька —
Нэ отдам я тэбэ. |
| 5. — Сэстриця риднэнька,
Голубка сызэнька,
Ой, послухай мэнэ. | |



* Каждый куплет повторяется дважды.

82. Йихалы чумаки из Крыму до дому

СВОБОДНО
Одна

1. Йи-ха-лы чу-ма-ки из Кры-му до до-му,
Все ♩ = 48
ста-ру ча-ё-чку впий-ма-лы,
ча-и-нят за-бра-лы.

1. Йихалы чумаки
Из Крыму до дому,
Стару чаёчку впиймалы,
Чаинят забрали.

2. А чаечка вьётся,
До дорожки бьётся.
До дорожки прыпаде,
Чумаки вблагае:

3. — Чумаченьки, хлопцы,
Славни вы молодцы.
Вэрнить моих чаиняток,
Диточек манёньких.

4. — Нэ вэрнэмо, чайко,
Нэ вэрным, йий-богу.
Бо, як вэрным чаиняток,
Полытышь ты в гору.

5. Ой, чаечко, наша,
Неправдонька ваша —
Поварылы чаиняток,
Добра була каша.

6. — Ой, подай вам, хлопцы,
Волю покрывили,
Як вы моих чаиняток
В каше поварылы.

83. Нэнько ж моя, вышня, чи я в тэбэ лышня

Одна ♩ = 80

1. НЭНЬ — КО Ж МО Я, ВЫШ — НЯ,

ЧИ Я В ТЭ — ОБЭ ЛЫШ — НЯ,

Двое

ШО ТЫ МЭ — НЭ В СТРОК НА — НЯ — ЛА,

ДЭ Я НЭ ПРЫ — ВЫШ — НА?

- | | |
|---|---|
| 1. Нэнько ж моя, вышня,
Чи я в тэбэ лышня,
Шо ты мэнэ в строк наняла,
Дэ я нэ прывышна?* | 3. Ты думаеш, нэнько,
Шо я тут паную.
Ой, прыйды ж, та подывыся,
Як я тут горюю. |
| 2. Чи я в тэбэ, нэнько,
Платкы поносыла,
Шо ты мэнэ в строк наняла,
Шоб важко робыла? | 4. Ты думаеш, нэнько,
Шо я тут нэ плачу,
За дрибнымы слизенькамы
Стэжечкы нэ бачу. |

* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

84. Ой, дощик идэ, с трубы вода хлынэ

Одна ♩ = 80

1. Ой, до - щик и - дэ, с тру - бы вода хлы - нэ.
Все

Ко - зак ко - ны - ка вэ - дэ, а див - чи - на клы - че,

ко - зак ко - ны - ка вэ - дэ, а див - чи - на клы - че.

- | | |
|---|--|
| 1. Ой, дощик идэ,
С трубы вода хлынэ.
Козак конька вэдэ,
А дивчина клыче*. | В тэбэ губкы як кайма,
Щечкы як калына. |
| 2. — Хочь клычь, хочь нэ клычь,
Мое сэрдэнятко,
Ой рад, бы я тэбэ взять,
Так нэ вылыть батько. | 4. Щечкы як калына,
Васылькамы пахнуть.
Буду тэбэ цилувать,
Пока ты нэ заснэшь. |
| 3. Так нэ вылыть батько,
Вся моя родына. | 5. Я й нацилувався,
Я й намылувався,
Як у саду соловэй
Та й нащебэтався. |

* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

85. В субботу пизнэнько, в нэдилю ранэнько

Одна $\text{♩} = 112$ Все

1. В суб-бо- ту пиз-нэнь- ко, в нэ- ди- лю ра-нэнь- ко ку-
 - ва - ла зо- зу- ля в са- ду жа- либ-нэнь- ко, ку-
 - ва - ла зо- зу- ля в са- ду жа- либ-нэнь- (ко).

1. В субботу пизнэнько, в нэдилю ранэнько
Кувала зозуля в саду жалибнэнько*.
2. А то й нэ зозуля, то ридная маты,
Вона выражала сыночка в солдаты.
3. «Я думала, сынку, тэбэ оженыты,
А ты уезжаешь на службу служиты.
4. Я думала, сынку, нэвисточку браты,
А ты уезжаешь краину защищаты.
5. Я думала, сынку, шо там ворон кряче,
А то ж за тобою дивчинонька плаче».
6. Проходэ годочок, сын пыше лысточок:
«Ой, ридна матуся, почуй голосочек.
7. Як бы маты знала, якэ мини горэ,
Вона б пэрэплыла все сынёе морэ.
8. Все сынёе морэ, ще й быстрые реки,
Ой, ридна матуся, пропав я навикы.
9. Як бы маты знала, яка мини беда,
Вона б пырыдала горобчиком хлиба.
10. Горобчиком — хлиба, сынычкою — соли,
Ой, ридна матуся, в яки й я нэволи».

* Вторая строка каждого куплета повторяется дважды.

86. Мы гулялы у саду

Одна $\text{♩} = 78$ Все

1. Мы гу-ля-лы у са-ду, там со-ло-вэй-ко ще-бэ-тав. До
до-му я просыла-ся, а ты мэнэвсэ нэ пус-кав. До кав. 2. Ты

- | | |
|---|---|
| 1. — Мы гулялы у саду,
Там соловэйко шебэтав,
До дому я просылася,
А ты мэнэ всэ нэ пускав*. | Вэсна идэ, красу нэсэ,
А тий краси радие всэ. |
| 2. Ты мылый мий, а я твоя,
Пусты мэнэ, зийшла зоря:
Проснэця матэнька моя,
Будэ пытатъ, дэ була я. | 4. — Доню моя, нэ в тому ричъ,
Дэ ты гуляла цилу ничъ.
К чому росплэтына коса,
А на очах блэстыть слёза? |
| 3. — А ты йий дай такый отвит:
Яка чудова майська ничъ, | 5. — К тому росплэтына коса
И на очах блэстыть слёза,
Шо бильше я в тому саду
Гулять с козаком нэ буду. |



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

87. Вэчир на двори, ничь наступае

МЕДЛЕННО ♩ = 44

Одна Все

1. Вэ-чир на дво-ри, ничь нас-ту-па-е. Вэ-чир на

дво-ри, ничь нас-ту-па-е. Вый-ды, див-

-чи-на, сэр-це ба-жа-е. Вэ-чир на -жа-е.

1. 2.

- | | |
|---|---|
| 1. — Вэчир на двори,
Ничь наступае.
Выйды, дивчина,
Сэрце бажае. | 3. — А я с сэстрою
Вэчир постою,
Нэ таки речи,
Як и з тобою. |
| 2. — А я нэ выйду,
С тобой нэ стану,
Вышлю сэстрыцю,
Такую ж саму. | 4. Нэ таки речи,
Нэ така мова,
Нэ билэ лычко,
Нэ чорноброва. |

88. Плавай, плавай, лэбэдоньку

Одна ♩ = 80

1. Пла_вай, пла_вай, лэ_бэ_донь_ку, по сы - нё_му мо - рю.

Рос_ты, рос_ты, то_по_лонь_ку, всё в го_ру та й в го_ру.

- | | |
|---|---|
| 1. Плавай, плавай, лэбэдоньку,
По сынёму морю.
Росты, росты, тополоньку,
Всё в гору та й в гору. | 3. Заглянь, сэрцэ-тополоньку,
За сынёе морэ.
По тим боци — моя доля,
По цим боци — горэ. |
| 2. Росты гнучка та висока,
До самой хмары.
Спытай бога, чи диждусь я,
Чи нэ дижду пары. | 4. Скажи йому, соколоньку,
Що смиюця люды.
Скажи йому, що загыну,
Колы нэ прыбудэ. |



г) ШУТОЧНЫЕ, ПЛЯСОВЫЕ



89. За Кубанью огни горят

$\text{♩} = 102$

1. За Ку-бань-ю ог-ни го-рят, а всё тер-но-вы-е,
ох ле-ли, а-ли во ля-ли, а всё тер-но-вы-е.

2. Во куз-ни-це ко-ва-ли-ки, а всё мо-ло-ды-е,
ох ле-ли, а-ли во ля-ли, а всё мо-ло-ды-е.

1. За Кубанью огни горят,
А всё терновые,
Ох лели, али во ляли,
А всё терновые.

2. Во кузнице ковалики,
А всё молодые,
Ох лели, али во ляли,
А всё молодые.

3. Куют и льют подковочки,
А всё золотые,
Ох лели, али во ляли,
А всё золотые.

4. Хотут ковать, хочут ковать
Иванова коня,
Ох лели, али во ляли,
Иванова коня.

5. А Иванов конь, а Иванов конь
Не вмея ходити,
Ох лели, али во ляли,
Не вмея ходити.

6. Золотыми подковами
Не вмея звонити,
Ох лели, али во ляли,
Не вмея звонити.

7. Что ни стукнешь, что ни грякнешь —
Подковушки бряц, бряц,
Ох лели, али во ляли,
Подковушки бряц, бряц.

8. Молодая Аннушка
В окошечко глядь, глядь,
Ох лели, али во ляли,
В окошечко глядь, глядь.

- | | |
|--|--|
| 9. Чи не той ли это Иванушка
На вороном коне?
Ох лели, али во ляли,
На вороном коне. | 15. К лугам подъезжает —
Луга зеленеют,
Ох лели, али во ляли,
Луга зеленеют. |
| 10. Уж я его, уж я его
По коню узнала,
Ох лели, али во ляли,
По коню узнала. | 16. К садам подъезжает —
Сады расцветают,
Ох лели, али во ляли,
Сады расцветают. |
| 11. Уж я его, уж я его
По платью вгадала,
Ох лели, али во ляли,
По платью вгадала. | 17. Ко двору подъезжает —
Маменька встречает,
Ох лели, али во ляли,
Маменька встречает. |
| 12. Под ним коник, под ним коник,
Что пчелка, летает,
Ох лели, али во ляли,
Что пчелка, летает. | 18. Здорово, сыночек,
Здорово, родимый,
Ох лели, али во ляли,
Здорово, родимый. |
| 13. На нем шапка, на нем шапка,
Как мак, расцветает,
Ох лели, али во ляли,
Как мак расцветает. | 19. Давно тебя ждали,
Давно поджидали,
Ох лели, али во ляли,
Давно поджидали. |
| 14. По улице едет —
Вся улица стогнет,
Ох лели, али во ляли,
Вся улица стогнет. | 20. Ковром дворы стлали
И черными сободями,
Ох лели, али во ляли,
И черными соболями. |



90. Ой, на горе калина

Одна ♩ = 104

1. Ой, на го - ре ка - ли - на, да

Двое
ой, (ой), на го - ре ка - ли - на, да

Все
ой, жаль мо - е, жа - ль мо - е, ка - ли - на, да

жа - лё - хонь - ко, жа - ль мо - е, ка - ли - на, да.

2. Там дев - чон - ка хо - ди - ла, да

там дев - чон - ка хо - ди - ла,

ой, жаль мо - е, жа - ль мо - е, хо - ди - ла, да

жа - лё - хонь - ко, жа - ль мо - е, хо - ди - ла.

1. Ой, на горе калина́, да
Ой, на горе калина́, да
Ой, жаль мое, жаль мое, калина́, да
Жалёхонько, жаль мое, калина́, да.
2. Там девчонка ходила́, да
Там девчонка ходила́,
Ой, жаль мое, жаль мое, ходила́, да
Жалёхонько, жаль мое, ходила́.
3. Цвет-калину ломала́, да
Цвет-калину ломала́,
Ой, жаль мое, жаль мое, ломала́, да
Жалёхонько, жаль мое, ломала́.
4. У пучочки вязала́, да
У пучочки вязала́,
Ой, жаль мое, жаль мое, вязала́, да
Жалёхонько, жаль мое, вязала́.
5. Пры дорожке бросала́, да
Пры дорожке бросала́,
Ой, жаль мое, жаль мое, бросала́, да
Жалёхонько, жаль мое, бросала́.
6. Предметушек делала́, да
Предметушек делала́,

- Ой, жаль мое, жаль мое, делала́, да
Жалёхонько, жаль мое, делала́.
7. Предметушек непрстой, да
Предметушек непрстой,
Ой, жаль мое, жаль мое, непрстой, да
Жалёхонько, жаль мое, непрстой.
8. С руки перстень золотой, да
С руки перстень золотой,
Ой, жаль мое, жаль мое, золотой, да
Жалёхонько, жаль мое, золотой.
9. Откуль взялся казачок, да
Откуль взялся казачок,
Ой, жаль мое, жаль мое, казачок, да
Жалёхонько, жаль мое, казачок.
10. Предметушек поломал, да
Предметушек поломал,
Ой, жаль мое, жаль мое, поломал, да
Жалёхонько, жаль мое, поломал.
11. С руки перстень поменял, да
С руки перстень поменял,
Ой, жаль мое, жаль мое, поменял, да
Жалёхонько, жаль мое, поменял.

91. На мельничке на новой

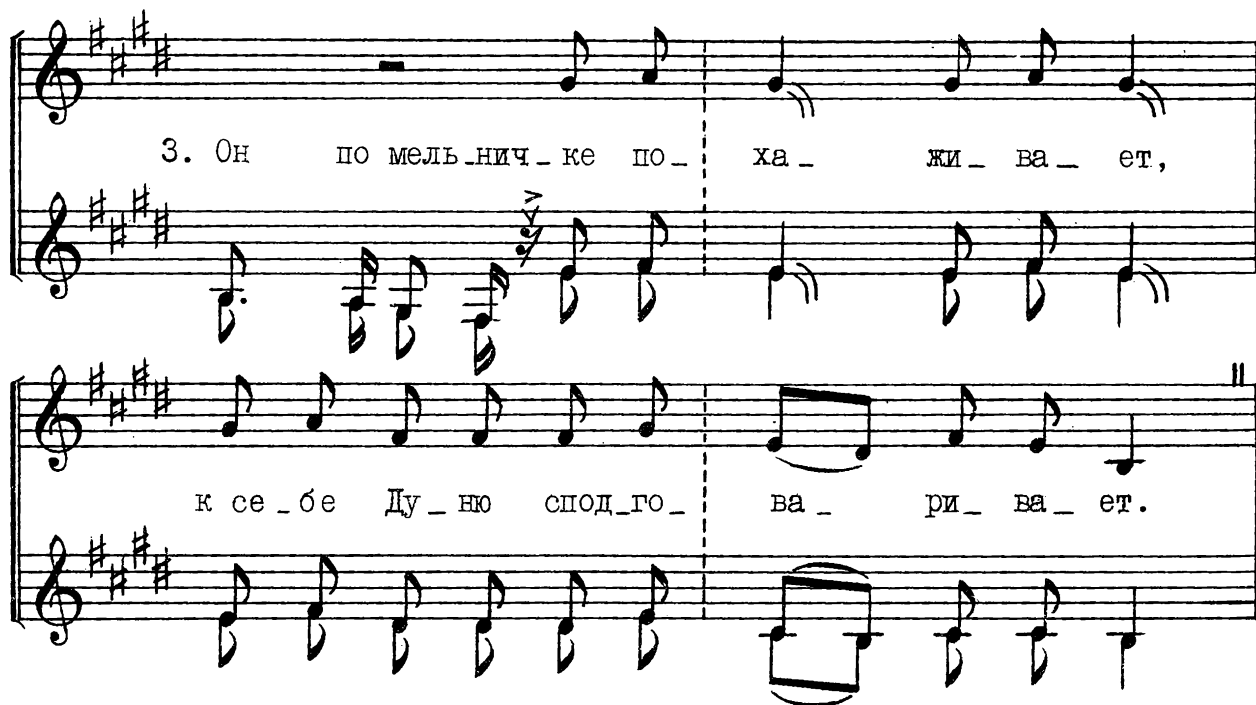
Одна ♩ = 88

1. На мель_нич_ке на но_ во_ й, на но_ вой,
 Все
 на мель_нич_ке на но_ вой, на но_ вой

ми_рош_ни_чек мо_ло_ до_ й, мо_ло_ дой.

2. Ми_рош_ни_чек мо_ло_ дой, мо_ло_ дой,
 он по мель_нич_ке по_ ха_ жи_ ва_ ет.

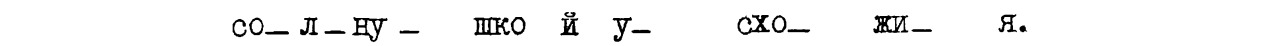
The musical score is written for a single voice and piano accompaniment. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 6/8 time. The tempo is marked 'Одна ♩ = 88'. The score consists of two systems, each with two staves. The first system contains the first two lines of the first verse, and the second system contains the remaining two lines. The lyrics are written below the vocal staff, and the piano accompaniment is on the lower staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.



- | | |
|---|---|
| 1. На мельничке на новбй, на новой
Мирошничек молодой, молодой. | 8. Пошла Дуня ко мне ночку ночевать,
А кроваточка — сосенки чурбачок. |
| 2. Мирошничек молодой, молодой,
Он по мельничке похаживает. | 9. А кроваточка — сосенки чурбачок,
А перинушка-то — сена стожок. |
| 3. Он по мельничке похаживает,
К себе Дуню сподговаривает. | 10. А перинушка-то — сена стожок,
Одеялице — зеленый лопушок. |
| 4. К себе Дуню сподговаривает:
«Пойдем, Дуня, ко мне ночку ночевать. | 11. «Кабы знала б, не любила б я тебе,
Не болело б мое сердце по тебе. |
| 5. Пойдем, Дуня, ко мне ночку ночевать,
Мне кроваточка тесовенькая. | 12. Не болело б мое сердце по тебе,
А теперь болит, побаливает. |
| 6. Мне кроваточка тесовенькая,
А перинушка пуховенькая. | 13. А теперь болит, побаливает,
Меня маменька побранивает». |
| 7. А перинушка пуховенькая,
Одеялице шелковенькое». | |



92. Да заря моя, зорюшка



1. Да заря моя, зорюшка,
Да солнушко й усхожия.
Ой ли, ой ли, ой да люли,
Солнушко й усхожия.
2. Да высоко солнце всходило,
Да далёко оно сияло.
Ой ли, ой ли, ой да люли,
Далёко оно сияло.
3. Да выше леса, выше гор
Да выше каменных хором.
Ой ли, ой ли, ой да люли,
Выше каменных хором.
4. Да как хотела ж да меня мать
Да молоду замуж отдать.
Ой ли, ой ли, ой да люли,
Молоду замуж отдать.
5. А я замуж да не пойду,
Да на улицу похожу.
- Ой ли, ой ли, ой да люли,
На улицу похожу.
6. Да на улицу похожу,
Да ревнивых жен подражню.
Ой ли, ой ли, ой да люли,
Ревнивых жен подражню.
7. Да как ревнивая жена
Да против мужа стояла.
Ой ли, ой ли, ой да люли,
Против мужа стояла.
8. Да против мужа стояла,
Да в глаза его ругала.
Ой ли, ой ли, ой да люли,
В глаза его ругала.
9. Ох ты ж, муж да муженек,
Да ты борзой кобелек,
Ой ли, ой ли, ой да люли,
Ты борзой кобелек.



93. А в Тифлисской во станице

Одна ♩=112

1. А в Тиф_лис_ской во ста_ни_це дев_ки тка_ли хол_сты_ (э)
Все

2. О_ни тка_ли да й мо_чи_ли, у зо_луш_ку о_пус_ка_ли.

3. А с зо_лы их вы_ни_ма_ли, на Ку_бань_реч_ку спе_ши_ли.

- | | |
|---|---|
| 1. А в Тифлисской во станице
Девки ткали холсты. | 7. Шо й на берег выносили,
По траве их расстилали. |
| 2. Они ткали да й мочили,
У золушку опускали. | 8. А холсты вот побелели,
Из них рушники пошили. |
| 3. А с золы их вынимали,
На Кубань-речку спешили. | 9. Из них рушники пошили
Да й узоры нашили. |
| 4. На Кубань-речку спешили,
Там холсты они мочили. | 10. А и с теми рушниками
Девки замуж выходили. |
| 5. А с воды их вынимали,
Всё вальками выбивали. | 11. Они пряли, они ткали,
Себе прыданое дбали. |
| 6. Они били-колотили,
Шо й на берег выносили. | Ой ли, ой люли,
Себе прыданое дбали. |

94. Хороша наша деревня

Одна ♩ = 104

1. Хо-ро-ша на-ша де-рев-ня, толь-ко у-ли-ца гряз-на.
Все

Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй, толь-ко у-ли-ца гряз-на.

Одна

2. Хо-ро-ши на-ши ре-бя-ты, про их сла-вуш-ка ху-да.
Все

Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй, про их сла-вуш-ка ху-да.

Одна

3. Но ху-да, ху-да, ху-да, да нель-зя вый-ти-ть ни-ку-да,
Все

Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй, нель-зя вый-ти-ть ни-ку-да.

- | | |
|--|--|
| 1. Хороша наша деревня,
Только улица грязна.
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,
Только улица грязна*. | 10. Шо й гнедого мерина,
Да попалися в кандалах.
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,
Попалися в кандалах. |
| 2. Хороши наши ребята,
Про их славушка худа.
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,
Про их славушка худа. | 11. Посадили на неделю,
Просидели круглый год.
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,
Просидели круглый год. |
| 3. Но худа, худа, худа,
Да нельзя выйтить никуда.
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,
Нельзя выйтить никуда. | 12. Просидели круглый год,
Всё ж на денюшки расход.
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,
Всё ж на денюшки расход. |
| 4. Называют нас ворами,
Шо й разбойничками.
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,
Шо й разбойничками. | 13. Всё на денюшки расход
Да на девушек перевод.
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,
На девушек перевод. |
| 5. Мы, кажется, не воры
Да не разбойнички.
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,
Не разбойнички. | 14. А мы сумочки сошьем,
Ребят по миру пошлем.
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,
Ребят по миру пошлем. |
| 6. А мы рыбушку ловили
На крутом беряжку.
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,
На крутом беряжку. | 15. Набираем кусков много,
Будем хлебом торговать.
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,
Будем хлебом торговать. |
| 7. Мы поймали сорок шук,
Из которых шубы шьют.
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,
Из которых шубы шьют. | 16. Заторгуем пятачок,
Мы положим в сундучок.
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,
Мы положим в сундучок. |
| 8. Мы поймали осетра
Да й у дедушки Петра.
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,
Да й у дедушки Петра. | 17. Заторгуем рублей пять,
Только б троечку нанять.
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,
Только б троечку нанять. |
| 9. Сивогривую кобылу,
Шо й гнедого мерина.
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,
Шо й гнедого мерина. | 18. Только троечку нанять,
С Дуняшею погулять.
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,
С Дуняшею погулять. |

* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

95. Во горнице, во светлице

Одна $\text{♩} = 68$



1. Ой, во гор- ни- це, ой, во гор- ни- це,

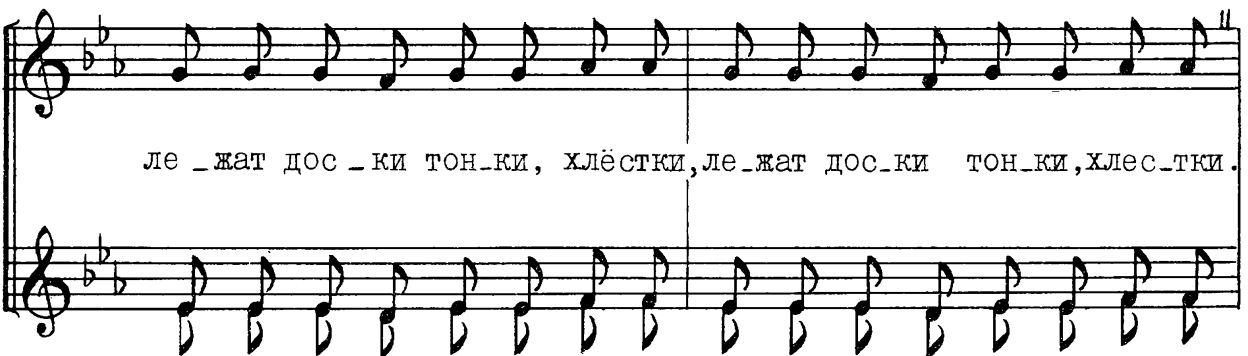
Все



во гор-ни-це, во свет-ли-це, во гор-ни-це, во свет-ли-це.



2. Ой, ле-жат дос-ки, ой, ле-жат дос-ки,



ле-жат дос-ки тон-ки, хлестки, ле-жат дос-ки тон-ки, хлест-тки.

- | | |
|--|---|
| 1. Ой, во горнице,
Ой, во горнице,
Во горнице, во светлице* | 6. Ой, журия, броня,
Ой, журия, броня,
Журия, броня не по делу. |
| 2. Ой, лежат доски,
Ой, лежат доски,
Лежат доски тонки, хлестки. | 7. Ой, за улицу,
Ой, за улицу,
За улицу, за игрища. |
| 3. Ой, по тем доскам,
Ой, по тем доскам,
По тем доскам я ходила. | 8. Ой, игра моя,
Ой, игра моя,
Игра моя часовая. |
| 4. Ой, тую доску,
Ой, тую доску,
Тую доску перломила. | 9. Ой, журьба моя,
Ой, журьба моя,
Журьба моя вековая. |
| 5. Ой, за то меня,
Ой, за то меня,
За то меня свекор журия. | |



* Третья строка каждого куплета повторяется дважды.

96. Ох, позавидовал мужик

Одна ♩ = 72



1. Ох, позави_до_вал му_жик, как со_л_да_ту лег_ко жить,

Все

ой ли, ой да лю_ли, как солда_ту лег_ко жи_ть.

2. Он не се_ет_ь и не па_шет_ь, ко_су в ру_ки не бе_рё_ть,

ой ли, ой да лю_ли, ко_су в ру_ки не бе_рё_ть.

- | | |
|---|--|
| 1. Ох, позавидовал мужик,
Как солдату легко жить,
Ой ли, ой да люли,
Как солдату легко жить. | Ой ли, ой да люли,
Три копеечки у день. |
| 2. Он не сеет и не пашетъ,
Косу в руки не берётъ,
Ой ли, ой да люли,
Косу в руки не берётъ. | 5. Три копеечки у день,
Куда хочешь, туда день,
Ой ли, ой да люли,
Куда хочешь, туда день. |
| 3. Косу в руки не берётъ,
Как на деньги да выдаётъ,
Ой ли, ой да люли,
Как на деньги да выдаётъ. | 6. Хоть на шило, хоть на мыло,
Лишь бы вышло, на что было,
Ой ли, ой да люли,
Лишь бы вышло, на что было. |
| 4. Как на деньги да выдаётъ
Три копеечки у день, | 7. Хоть пропей, прогуляй,
Хоть сударушке отдай,
Ой ли, ой да люли,
Хоть сударушке отдай. |



97. *Пойдем, милой, пойдем рядом*

Одна $\text{♩} = 72$ Двое

1. Пой-де-м(ы), ми-ло-й, по-й-де-м(ы) ря-дом,

Все

лю-ди ска-жу-ть: сест-ра с бра-том,

о-й да ри-да, о-й да ри-да, ой да ри-да, рай-да.

1. Пойдем, милóй, пойдем рядом,
Люди скажут: сестра с братом.

При п е в:

Ой да ри-да, ой да ри-да,
Ой да ри-да, рай-да*.

2. Трава, листья пожелтели,
Где мы с миленьким ходили.

При п е в.

3. Пошел милой, только видно,
При народу плакать стыдно.

При п е в.

4. Не плачь, милка, не плачь дюжа,
Придет осень, дадут мужа.

При п е в.

5. Дадут мужа, дадут пару,
Две парочки й одеялу.

При п е в.

6. Не думала, не гадала,
Была девка, женой стала.

При п е в.



* Припев повторяется дважды.

98. У нашем садочку, у нашем зеленом

Одна $\text{♩} = 102$



1. У на - шем са - доч - ку, у на - шем зе - ле - ном,

Все

и вой лё - ли - лё - ли, и вой лё - ли - лё - ли.

2. Ка - за - ки сто - я - ли, у му - зы - ку гра - ли,

и вой лё - ли - лё - ли, и вой лё - ли - лё - ли.

1. У нашем садочку, у нашем зеленом,
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.
2. Казаки стояли, у музыку грали,
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.
3. За эту музыку меня батюшка бил, бил,
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.
4. Меня батюшка бил, бил, не легким,
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли, ^{тяжелым,}
5. Не легким, тяжелым, дубовым поленом,
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.
6. Дубовым поленом по ногам, по коленам,
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.
7. У нашем садочку, у нашем зеленом,
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.
8. Казаки стояли, у музыку грали,
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.
9. За эту музыку меня миленький бил, бил,
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.
10. Меня миленький бил, бил, не легким,
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли, ^{тяжелым,}
11. Не легким, тяжелым по аленьким щечкам,
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.
12. Шелковым платочком по аленьким щечкам,
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.



99. Комар да комарики

Одна $\text{♩} = 112$ Все

1. Ко-мар да ко-ма-ри-ки, ко-мар да ко-ма-ри-ки,
ко-мар да ко-ма-ри-ки,
ко-ма-ри-ки-мушки ма-лень-ки-е, ко-ма-ри-ки-мушки ма-лень-ки-е.
ко-ма-ри-ки-мушки ма-лень-ки-е, ко-ма-ри-ки-мушки ма-лень-ки-е.
2. За-ве... да за-ве-ли-ся, за-ве... да за-ве-ли-ся,
За-ве... да за-ве-ли-ся, за-ве... да за-ве-ли-ся,

за-ве-ли-ся во зеленом во саду, за-ве-ли-ся во зеленом во саду.

за-ве-ли-ся во зеленом во саду, за-ве-ли-ся во зеленом во саду.

3. Нель-зя, да нель-зя Ду-не, нель-зя, да нель-зя Ду-не,

Нель-зя, да нель-зя Ду-не, нель-зя, да нель-зя Ду-не,

нельзя Дуне вдоль по улице пройти, нельзя Дуне вдоль по улице пройти.

нельзя Дуне вдоль по улице пройти, нельзя Дуне вдоль по улице пройти.

- | | |
|--|---|
| 1. Комар да комарики*,
Комарики — мушки маленькие. | 9. Сорвем, да сорвем, Дуня,
Сорвем, Дуня, лопушок, лопушок. |
| 2. Заве... да завелися,
Завелися во зеленом во саду. | 10. Сошьем, да сошьем, Дуня,
Сошьем, Дуня, сарафан, сарафан. |
| 3. Нельзя, да нельзя Дуне,
Нельзя Дуне вдоль по улице пройти. | 11. Носи, да носи, Дуня,
По праздникам надевай, надевай. |
| 4. По у... да по улице,
По улице мимо кузницы. | 12. А в бу... а в буден день,
А в буден день не складывай. |
| 5. Во той, да во той кузне,
Во той кузне молодые кузнецы. | 13. Где ни... где ни взялся,
Где ни взялся паучок, паучок. |
| 6. Они, да й они куют,
Они куют, шо й наварывают. | 14. Проел, да проел Дуне,
Проел Дуне сундучок, сундучок. |
| 7. С собой, да с собой Дуню,
С собой Дуню прыговарывают. | 15. Где ни... где ни взялся,
Где ни взялся таракан, таракан. |
| 8. Пойдем, да пойдем, Дуня,
Пойдем, Дуня, во лесок, во лесок. | 16. Проел, да проел Дуне,
Проел Дуне сарафан, сарафан. |



* Каждая строка повторяется дважды.

100. Молодка, молодка молодая

Одна ♩ = 88

1. Мо - лод - ка, мо - лод - ка мо - ло - да - я,
сол - дат - ка - дво - рян - ка пол - ко - ва - я.

2. Сол - дат - ка - дво - рян - ка пол - ко - ва - я,
ой, пол - но по го - рен - ке хо - ди - ти.

- | | |
|--|---|
| 1. Молодка, молодка молодая,
Солдатка-дворянка полковая. | 7. Своей молодецкой чистотою,
Вечор же я с милым побранилась. |
| 2. Солдатка-дворянка полковая,
Ой, полно по горенке ходити. | 8. Вечор же я с милым побранилась,
Побраночка с милым небольшая. |
| 3. Ой, полно по горенке ходити,
Ой, полно по милому тужити. | 9. Побраночка с милым небольшая,
Рассукиным сыном называла. |
| 4. Ой, полно по милому тужити,
Хорош-пригож милый уродился. | 10. Рассукиным сыном называла,
Чужою женою упрекала. |
| 5. Хорош-пригож милый уродился,
Он не ростом, ростом, красою. | 11. Чужою женою упрекала,
Чужою женою молодою. |
| 6. Он не ростом, ростом, красою,
Своей молодецкой чистотою. | 12. Чужою женою молодою,
Ой, как же мне с милым помириться? |

13. Ой, как же мне с милым помириться?
Самой покориться — не годится.

14. Самой покориться — не годится,
Людей подослать — всё некстати.

15. Людей подослать — всё некстати.
Дождуся я, млада, поры-время.

16. Дождуся я, млада, поры-время,
Поры-время, время темной ночи.

17. Поры-время, время темной ночи,
Тогда же я с милым помирюся.

18. Тогда же я с милым помирюся,
Низехонько в ноги поклонюся,



101. Да жалкай ты мой, чернобровый

Одна $\text{♩} = 102$ Все

1. Да жал_кай ты мой, чер_но_бро_вый,

да жал_кай ты мой, чер_но_бро_вый,

чер_но_бро_вый, чер_но_гла_зый, чер_но_бро_вый, чер_но_гла_зый.

- | | |
|---|--|
| 1. Да жалкай ты мой, чернобровый*,
Чернобровый, черноглазый. | Не простого, не простого. |
| 2. Да не садися против меня,
Против меня, возле меня. | 5. Да люблю сына княжеского,
Княжеского, молодого. |
| 3. Да люди скажут: любишь меня,
Любишь меня, ходишь ко мне. | 6. Да пойдем в зеленый садочек,
Всё садочек, всё садочек. |
| 4. А я, роду не простого, | 7. Да сорвем аленький цветочек,
Всё цветочек, всё цветочек. |

* Каждая строка повторяется дважды.

102. Пишла маты до роду гуляты

Одна $\text{♩} = 120$

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Одна' (One) with a quarter note equal to 120 beats per minute. The melody consists of two main phrases. The first phrase starts with a quarter rest, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note, then a half note, a quarter note, and a quarter note, ending with a quarter note and a quarter rest. The second phrase starts with a quarter note, a half note, and a quarter note, then a half note, a quarter note, and a quarter note, ending with a quarter note and a quarter rest. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The first line of lyrics is '1. Пиш — ла ма — ты до ро — ду гу — ля — ты,'. The second line of lyrics is 'сю — ды — ту — ды лён — лён, до ро — ду гу — ля — ты.' The score ends with a double bar line and repeat dots.

1. Пиш — ла ма — ты до ро — ду гу — ля — ты,
Все
сю — ды — ту — ды лён — лён, до ро — ду гу — ля — ты.

1. Пишла маты до роду гуляты*,
Сюды-туды лён-лён, до роду гуляты.
2. А свэкирко дытыну колыше,
Сюды-туды лён-лён, дытыну колыше.
3. А свэкруха вэчеряты варэ,
Сюды-туды лён-лён, вэчеряты варэ.
4. А мий мылый дубыноньку парэ,
Сюды-туды лён-лён, дубыноньку парэ.
5. Ой, дубыну — то ж на мою спыну.
Сюды-туды лён-лён, то ж на мою спыну.



* Каждая строка повторяется дважды.

103. И хлеб пыкты, по тылята йты

Одна ♩ = 126

1. И хлеб пык - ты, по ты - ля - та йты,
а - бы мэ - ни, гос - по - ды, Ва - сы - ля най - ты.
Все
И ва - сыль - кы мо - и, и Ва - сыль пры мэ - ни,
чор - ня - вый та хо - ро - ший, по - на - ра - выв - ся мэ - ни.

1. И хлеб пыкты,
По тылята йты,
Абы мэни, господа,
Васыля найты.

Припев:

И васыльки мои,
И Васыль пры мэни,
Чорнявый та хороший,
Понаравывся мэни*.

2. И хлеб у пэчи
Упекается,

А Васыль на пэчи
Усмихается.

Припев.

3. Ой, Васылю, Васылю,
Сэрдэнятко мое,
Нэ ходы ты у солдаты,
Нэхай батько идэ.

Припев.

4. Батько старый, батько старый,
На свити нажився,
А ты ж молодэнький,
Тилько оженився.

Припев.

* Припев повторяется дважды.

104. Ой, пры лужку, пры лужку

Одна ♩ = 96

1. Ой, пры луж - ку, пры луж - ку,
пры ши - ро - ком - - по - ле,
Все
пры зна - ко - мо м та - бу - не
конь гу - лял по во - ле.
2. - ле.

- | | |
|--|--|
| 1. Ой, пры лужку, пры лужку,
Пры широком поле,
Пры знакомом табуне
Конь гулял по воле*. | 4. Ты лети, лети, мой конь,
Та й нэ торопыся.
Возле мылого двора
Стань, остановыся. |
| 2. Ты гуляй, гуляй, мой конь,
Пока нэ споймаю.
Как споймаю, зануздаю
Шелковой уздою. | 5. Стань, остановыся,
Та й вдарь копытамы,
Чи нэ выйдэ молода дивчина
С черными бровами. |
| 3. Как споймал козак коня,
Зануздав уздою,
Вдарыв шпоры под бока,
Конь летит стрелою. | 6. А дивчина нэ вышла,
Вышла йийи маты.
— Здравствуй, здравствуй, мылый зять,
Пожелай у хату. |

7. — А я в хату нэ пиду,
Пиду у свитлицю,
Розбужу я крепкий сон
Красную девицу.

8. А дивчина нэ спала,
Хлопця пиджидала,

Правой ручкой обняла,
Ще й поцилувала.

9. А на утро того дня
Вся станиця знала,
Як дивчина козака
Крепко цилувала.



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

105. Оженився Иван, оженився

Все ♩ = 72

1. О — же — ныв — ся И — ван,

О — же — ныв — ся,

О — же — ныв — ся И — ван

О — же — ныв — ся.

$\text{♩} = 126$

Та взяв со_би жин_ку — нэ_вмы_ва — ху,

та взяв со_би жин_ку — нэ_вмы_ва — ху.

Та - ра - ра, та - ра - ра, шоб вэ - сэ - ла - я бу_ла,

та - ра - ра, та - ра - ра, шоб вэ - сэ - ла - я бу_ла.

1. Оженився Иван, оженився*.
Та взяв соби жинку-нэвмываху.
Та-ра-ра, та-ра-ра, шоб вэсэлая була.
2. Тры дня хату нэ мыла, слиття нэ носыла.
На четвэртый замыла, музыкантив наняла,
Та-ра-ра, та-ра-ра, музыкантив наняла.
3. Музыканты мой, вы заграйтэ мэни,
Вы заграйтэ мэни, та-ра-ра, та-ра-ра.
Та-ра-ра, та-ра-ра, шоб вэсэлая була.

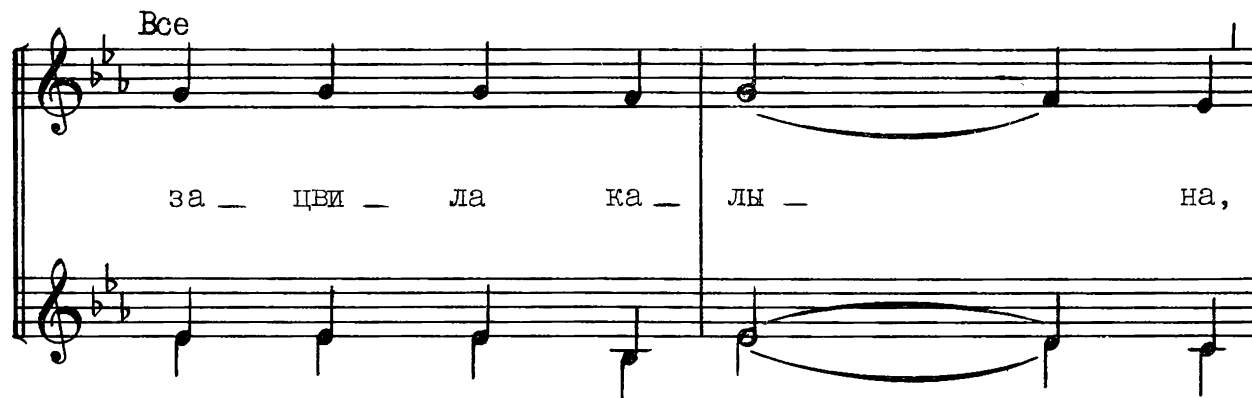
* Каждая строка повторяется дважды.

106. Коло млына крмынына

Одна ♩ = 120



1. Ко _ ло млы _ на крмы _ ны _ на

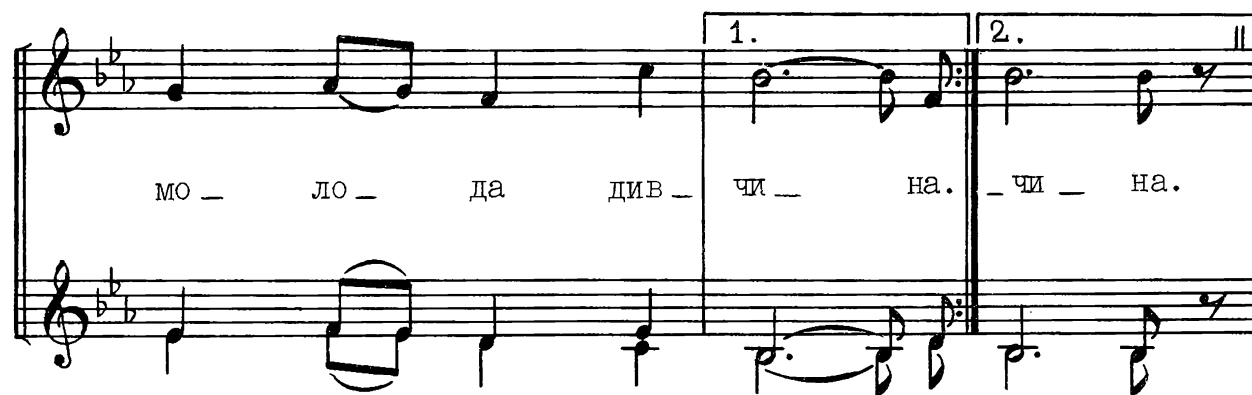


Все

за _ цви _ ла ка _ лы _ на,



за _ ду _ ма _ ла в са _ ду спа _ ты



мо _ ло _ да див _ чи _ на. _ чи _ на.

- | | |
|---|--|
| 1. Коло млына крымынына
Зацвила калына,
Задумала в саду спаты
Молода дивчина. | 4. Пиють пивни, пиють други,
А квочка сокоче,
Қлыче маты вычеряты,
А дочка нэ хоче. |
| 2. Ой, як вона задумала
Мэжду яблунькамы,
Вона рвала, розмовляла
С трёма й козакамы. | 5. Ой, вычеряй, стара маты,
Қолы наварыла,
Бо вжé ж мэни, молодэньки,
Вычеря нэ мыла. |
| 3. Вары, маты, вычеряты,
Я иду гуляты,
Як заспиють пэрви пивни,
Я прыйду до хаты. | 6. Ёйдуть хлопци по-над садом,
Началы спиваты,
А дивчини жалко стало,
Начала плакаты. |



107. У нэдилю свайба будэ

Одна

1. У нэ — ди — лю свай — ба бу — дэ,

Все

сю — да — ру — да я.

ПОДВИЖНО ♩ =

У нэ — ди — лю свай — ба бу — дэ, гоп, сю — да — ру — да я,

ко — марь му — ху сва — тать бу — дэ, ой я — я.

- | | |
|---|--|
| 1. У нэдилю свайба будэ,
Сюда-руда я.
У нэдилю свайба будэ,
Гоп, сюда-руда я,
Комарь муху сватать будэ, ой я-я. | 3. Вылитала муха з хаты,
Сюда-руда я.
Вылитала муха з хаты,
Гоп, сюда-руда я,
Вылитала муха з хаты, ой я-я. |
| 2. Комарь з радости напывся,
Сюда-руда я.
Комарь з радости напывся,
Гоп, сюда-руда я,
Комарь з радости напывся, ой я-я. | 4. Лэжить комарь та й нэ дыше,
Сюда-руда я.
Лэжить комарь та й нэ дыше,
Гоп, сюда-руда я,
Тилькэ ножкамы колыше, ой я-я. |



108. Тэче ричка-нэвэлычка з вышнэвого саду

Одна ♩ = 102 Двое Все

1. Тэ _ че рич _ ка- нэ _ вэ _ лыч _ ка з выш _ нэ _ во _ го са _ ду.

Клыче ко _ зак дивчи - нонь - ку со - би на по - ра - ду. ра - ду.

- | | |
|--|--|
| 1. Тэче ричка-нэвэлычка
З вышнэвого саду.
Клыче козак дивчиноньку
Соби на пораду*: | 5. — Бодай бы ты, козаченько,
Тоди оженився,
Як у млыни на камини
Кукиль уродывся. |
| 2. — Порадь мэнэ, дивчинонька,
Як ридная маты.
Ой, чи мэни женытыся,
Ой, чи тэбэ ждаты. | 6. Дивчинонька догадалась,
Руту посияла.
Дождик збрызнув, рута зийшла,
Дивка замиж выйшла. |
| 3. — Ой, я ж тэбэ, козаченько,
И ражу, нэ ражу.
Я с тобою вэчир стою,
На другого гляжу. | 7. А у млыни на камини
Кукиль нэ вродывся.
Старый козак, як собака,
Йдоси нэ женывся. |
| 4. — Бодай бы ты, дивчинонька,
Тоди замиж выйшла,
Як у поли край дороги
Рута мята зийшла. | 8. Ой, млын мэлэ, ой, млын мэлэ,
Аж каминья крэше.
Дивчинонька правду каже,
Козаченько брэше. |

* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

д) ПЕСНИ ГРАЖДАНСКОЙ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН



109. Спят все рощи и долины

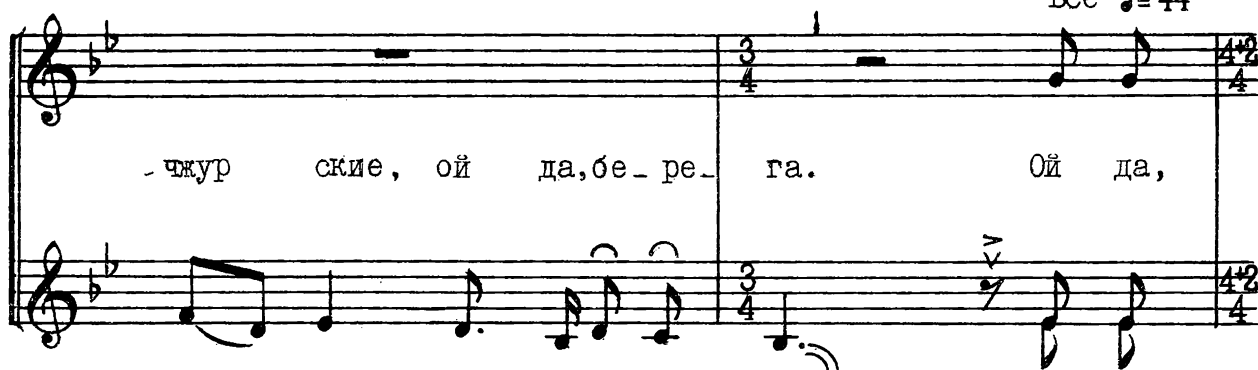
СВОБОДНО, УМЕРЕННО ПОДВИЖНО

Одна



1. Спят все ро-щи и до-ли-ны, да спят мань-

Все ♩ = 44



-чжурские, ой да, бе-ре-га. Ой да,



е - хал ка-зак над ре-ко-ю,



при - за-ду-мав-лись си-дел.

1. Спят все рощи и долины,
Да спят маньчжурские, ой да, берега.
Ой да, ехал казак над рекою,
Призадумавшись сидел.
2. Ой да, ехал казак над рекою
Да й, призадумавшись же, он сидел.
Ой да, в его шапка набекрени,
Весь мундирик во крови.
3. Ой да, в его шапка набекрени
Да весь мундирик во крови,
Ой да, винтовочка заряжена,
Остра шашка при боке.
4. Ой да, винтовочка заряжена
Да остра шашка при боке.
Ой да, конь устал, повод не чуя,
Редким шагом стал шагать.
5. Ой да, конь устал, повод не чуя,
Да редким шагом стал шагать,
- Ой да, по тропинке влево, влево,
Прямо к Шурочке во двор.
6. Ой да, по тропинке влево, влево
Да прямо к Шурочке во двор.
— Ой да, здравствуй, Шура дорогая,
Подержи моего коня.
7. Ой да, здравствуй, Шура дорогая,
Да подержи моего коня.
— Ой да, я твоего коня боюсь,
Боюсь к нему подойти.
8. Ой да, я твоего коня боюсь
Да боюсь к нему подойти.
— Ой да, ты, Шура, коня не бойся,
Конь — товарищ верный мой.
9. Ой да, ты, Шура, коня не бойся,
Да конь — товарищ верный мой,
Конь спасал меня от смерти,
Он привез меня домой.



110. Слетайтесь, чайки, до моря

Одна ♩ = 52

1. Сле- тай- те- ся, ча- й- ки, до мо- рю,

Все
ва- м, бе(е)д- нень- ким, не- ку- да сестъ. Сле-

- та- й- те- ся, ча- й- ки, до мо- рю,

ва- м, бе(е)д- нень- ким, не(е)- ку- да сестъ.

- | | |
|---|---|
| 1. Слетайтесь, чайки, до морю,
Вам, бедненьким, некуда сесть * | 5. Снаряды у них на исходе,
Патроны уж вышли давно. |
| 2. Летите в Кубань, край родимый,
Снесите печальную весть. | 6. Пойдем мы с Читы до Урала,
Потом мы пойдем до Москвы. |
| 3. В далекой стране за Байкалом
Наш полк окружен был врагом. | 7. Дадим мы буржуям напиться
Амурской холодной воды. |
| 4. Там бьются проклятые буржуи
С Четвертым Кубанским полком. | |



* Каждый куплет повторяется дважды.

111. На окраине села

Одна $\text{♩} = 66$

1. На ок-ра-и-не се-ла, с го-ло-во-ю бе-лой,
 Все $\text{♩} = 52$
 сы-на мать с войны ждала, вся й о-ка-ме-не-ла,
 сы-на мать с войны ждала, вся й о-ка-ме-не-ла.

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Одна' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The first system has a 4/4 time signature. The second system has a 4+2/4 time signature. The third system has a 4/4 time signature. The fourth system has a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

1. На окраине села,
 С головою белой,
 Сына мать с войны ждала,
 Вся й окаменела*

2. Прилетал домой весной
 Яснокрылый сокол,
 Бились клены головой
 О гранит высоко.

3. А трава клонилась вниз
 От тоски матросов,
 Тихо с каменных ресниц
 Покатились слезы.

4. Тихо-тихо из глубин
 Вдох раздался мамы,
 Прикоснулся к камню сын —
 Ожил серый камень.

5. Мама долго сына ждет,
 А его всё нету.
 Он на фронте погиб,
 На дне в море лежит.

6. Его мама слезы льет,
 Слезы свои горькие,
 А сыночек погиб
 За защиту Родины.

* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

112. Отец мой был природный пахарь

Одна ♩ = 80

1. О — тец мой был при_род_ный па — харь,
Все
и я ра — бо — тал вмес — те с ним, о —
— тец мой был при_род_ный па — харь,
и я ра — бо — тал вмес — те с ним.

1. Отец мой был природный пахарь,
И я работал вместе с ним.
2. Отца убили в первой схватке,
А мать живьем в костре сожгли.
3. Сестру родную в плен забрали,
Она недолго там была.
4. Я там три ноченьки скитался,
Сестру из плена выручал.
5. С сестрой мы в лодочку селились,
Тихонько плыли по реке.

6. И вдруг кусты зашевелились,
Раздался выстрел роковой.
7. Злодей пустил свою злодейку,
Убил красавицу сестру.
8. Горит страна, горит родная,
Горит родительский мой дом.
9. Кругом, кругом осиротел я,
Кругом остался сиротой.

113. Рано-раненько на зорьке в ледоход

Один $\text{♩}=132$

1. Ра — но — ра — нень_ко на зорь — ке в ле — до_ход

Двое

про-во-жа — ла я лю — би — мо-го в по-ход.

На ки-се — те на доб — ро, не на бе-ду а_лым

шел — ком ши — ла-вы — ши-ла звез — ду.

1. Рано-раненько на зорьке в ледоход
Провожала я любимого в поход.
На кисете на добро, не на беду
Алым шелком шила-вышила звезду.

2. Шила-вышила удалой голове
Синим шелком серп и молот по канве.
И уехал он, кручинушка моя,
Биться с белыми в далекие края.

3. Отгремела зноем летняя страда,
Пастухи прогнали на зиму стада.
Только мне от дорогого моего
Ни ответа, ни привета, ничего.

4. Как-то вечером в студеном январе
Заскрипела подворотня во дворе.
Мне принес из-под Царицына сосед
Шелком шитый, кровью крашенный кисет.

5. Я кручинушки своей не покажу,
Выйду в поле утром рано на межу.
Буду плакать, буду суженого звать,
На пороше горьки слезы проливать.

6. Буду плакать, буду суженого звать,
На пороше горьки слезы проливать.
Где падет моя горячая слеза,
Зацветут весной анютины глаза.

114. Ой, на гори огонь горить

Одна ♩=108

Ой, на го — ри о — гонь го — рить,
а в до — лы — ни ко — зак лэ — жить, та — ра — ра,
а в до — лы — ни ко — зак лэ — жить.

- | | |
|--|--|
| 1. Ой, на гори огонь горить,
А в долины козак лэжить, та-ра-ра,
А в долины козак лэжить. | 5. Шоб цыганы нэ спиймалы,
Шоб сидэльце нэ сорвалы, та-ра-ра,
Шоб сидэльце нэ сорвалы. |
| 2. Накрыв очи кытайкою,
Його были нагайкою, та-ра-ра,
Його были нагайкою. | 6. Жинка вийдэ — россидлае,
Матэ вийдэ — роспыгае, та-ра-ра,
Матэ вийдэ — роспыгае: |
| 3. Нагайкою кадетскою
За свободу советскую, та-ра-ра,
За свободу советскую. | 7. — Ой ты, коньк воронэнькый,
Дэ ж наш сынок молодэнькый, та-ра-ра,
Дэ ж наш сынок молодэнькый? |
| 4. Бежи, коньк, дорогою,
Дорогою столбовою, та-ра-ра,
Дорогою столбовою. | |

115. Вперед вы, жлобинцы лихие

$\text{♩} = 120$

Один

Впе-ред вы, жло-бин-цы ли-хи-е, не пер-вый

Все

Впе-ред вы, жло-бин-цы ли-

раз вам вы-сту-пать. Впе-ред вы, жло-бин-цы ли-

1. 2.

-хи-е, не пер-вый раз вам вы-сту-пать. Впе- - пать

-хи-е, не пер-вый раз вам вы-сту- пать. Впе- - пать.

1. Вперед вы, жлобинцы лихие,
Не первый раз вам выступать*.
2. Страна нас ждет, страна нас знает
И знает подвиги бойцов.
3. Страна вся кровью истекает
Под гнетом белых подлецов.
4. По всем станицам и аулам
Свои знамена пронесем.
5. Знамена наши были ветхи,
Пробиты пулями наскрозь.
6. Никто не даст нам избавленья,
Ни бог, ни царь и ни герой.
7. Добьемся мы освобожденья
Своею собственной рукой.



* Каждый куплет повторяется трижды.

116. Сине море, ой, глубоко

Одна $\text{♩} = 72$ Все

1. Си-не мо-ре, ой, глу-бо-ко, не ви-дать у мо-ря дна. Мой ро-
 - ди - мый край да - лё-ко, раз-лу-чи-ла нас вой-на. Мой ро-
 - ди - мый край да - лё-ко, раз-лу-чи-ла нас вой-на.

1. Сине море, ой, глубоко,
 Не видать у моря дна.
 Мой родимый край далёко,
 Разлучила нас война*.

2. Я росла и расцветала,
 Подпевала соловью.
 На чужбину я попала,
 Днем и ночью слезы лью.

3. Выйди, мама, к бережочку
 И послушай на заре,
 Не твоя ли плачет дочка
 В чужой, дальней стороне?

4. Ой, бушует сине море,
 Не видать у моря дна.
 Ой да, нету больше горя,
 Чем чужая сторона.

* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

117. Прошло лето боевое

Одна ♩ = 116

Про_шло ле_то бо_е_во — е, вся кол_хоз_на_я стра_да.

Все

На_сту_пи_ло зло_е вре_мя: зла, хо_лод_на_я зи_ма.

- | | |
|---|---|
| 1. Прошло лето боевое,
Вся колхозная страда.
Наступило злое время:
Зла, холодная зима* | 3. Я, как мать, тебе желаю,
И горю, и вся пылаю,
Чтобы был мой сын родной
В Красной Армии герой. |
| 2. Все уж реки призастыли,
Ручеечки не текут.
Моего родного сына
В Красну Армию берут. | 4. По лесам, лугам рыщи,
Вражьи трупы разыщи,
Чтобы не было следов
У советских городов. |



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

118. Эсминец суровый на рейде стоял

Одна

1. Эс - ми — нец су - ро - вый на рей - де сто - ял, мат —

— ро — сы с род — ны — ми про - ща — лись, а

мо — ре та — и — ло по — кой кра — со — ты и

где — то вца — ли ис — че — за — ло. А — за — ло.

Все ♩ = 102

1. 2.

3/4 2/4 3/4 5/4 3/4 3/4

1. Эсминец суровый на рейде стоял,
Матросы с родными прощались,
А море тайло покой красоты
И где-то вдали исчезало*.
2. А там во садочке, где пел соловей,
Он пел свою песню играя,
С девчонкой прощался моряк молодой,
Надолго ее покидая.
3. Он обнял девчонку, подругу свою,
Она, как дитя, зарыдала.

Два сердца слились как будто в одно,
И сразу дышать легче стало.

4. На палубе боцман стоял и смотрел,
Как будто над ними смеялся.
Раздалась команда: «Поднять якоря!»
Свист боцманской дудки раздался.
5. Он снял бескозырку и ей помахал:
«Прощай, дорогая Маруся,
Вот скоро возьмем Севастополь родной,
К тебе, дорогая, вернуся».



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

119. Возле города Ростова

Одна ♩ = 92

1. Воз-ле го-ро-да Рос-то-ва, не-да-

-лё-ко от Дон-ца, мо-ло-

-до-го о-фи-це-ра вра-жья

пу-ля под-сек-ла. 2. У-ми-

- | | |
|---|---|
| 1. Возле города Ростова,
Недалёко от Донца,
Молодого офицера
Вражья пуля подсекла. | 4. Ей, ребята, напишите,
Чтоб сыночка сберегла,
Взрастила коммунистом,
Рассказала про отца. |
| 2. Умирая, он склонился,
Тихо падая к земле,
И кому-то улыбался
Тихо-тихо, как во сне. | 5. Вот он, гарусом обшитый,
Вот он, шелковый кисет,
А еще ей напишите,
Что меня на свете нет». |
| 3. Доставая из кисета,
Он ребятам сказал: «Тут
Есть портрет... Елизаветой
Эту девушку зовут. | 6. Возле города Ростова,
Недалёко от Донца,
Молодого офицера
Схоронили два бойца. |



120. Село с рассвета вышло из тумана

Одна ♩=116

Двое

1. Село с рас-све - та выш - ло из ту - ма - на, сто - ял су -

- ро - вый ут - рен - ний мо - роз. Вра - ги схва -

- ти - ли де - вуш - ку Татъ - я - ну и по - та -

- щи - ли в ха - ту на доп - рос. Вра - ги схва - рос.

1. 2.

1. Село с рассвета вышло из тумана,
Стоял суровый утренний мороз.
Враги схватили девушку Татьяну
И потащили в хату на допрос*.
2. Ее глаза бесстрашные сияли.
У ней нашли гранату и наган.
Пытали, но ни слова не сказала,
Не выдала Танюша партизан.
3. В лицо Татьяны злобно ветром дуло,
Палач к веревке ящик приволок,
- И девушка в последний раз взглянула
На вьющийся над крышами дымок.
4. Село с рассвета вышло из тумана,
Стоял такой же утренний мороз.
Ту девушку, по имени Татьяна,
Крестьяне хоронили у берез.
5. Они клялись не дать врагу пощады,
Они клялись всем сердцем не забыть,
Умножить партизанские отряды,
За нашу Таню кровью отомстить!



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

121. Нависают в небе тучи грозовые

Один $\text{♩} = 88$

1. На - ви - са - ют в не - бе ту - чи гро - зо - вы - е.

Двое

Ес - ли встре - тит гро - мом ут - рен - ня - я рань,

Все

За - зву - чат призы - вом пес - ни бо - е - вы - е,

За - зву - чат призы - вом пес - ни бо - е - вы - е,

вско - лых - нется воль - на - я Ку - бань. - бань.

вско - лых - нется воль - на - я Ку - бань. - бань.

1. Нависают в небе тучи грозные.
Если встретит громом утрення рань,
Зазвучат призывом песни боевые,
Всколыхнется вольная Кубань.
2. Дрогнет от удара враг неутомный,
Партия подымет верных сыновей.
Хутора, станицы двинут эскадроны
На защиту Родины своей.
3. По степной дорожке, ветер обгоняя,
Впереди отряда поведу коня.
Знай, моя голубка, нет такой угрозы,
Чтоб сломила волю казака.
4. Ты не плачь, голубка, мы разгоним тучи,
Отстоим мы грудью наши берега.
У границы нашей силою могучей
Разобьем проклятого врага.



РАЗДЕЛ ВТОРОЙ





122. Что не пыль да кура столбом сподымается

Один $\text{♩} = 112$ Все

СПОДЫ
СТОЛБОМ СПОДЫ
СТОЛБОМ СПОДЫ

1. Что не пы — ль да ку — ра столбом спо — ды —

— ма — (а) — (а) — й — ца,
— ма — (а) — (га) — и — ца,
— ма — (о) — (я) — (а) — и — ца,
— ма — (а) — и — ца.

За-ку-ба-н - ска-й да ка-зак В поход со-би-

за-ку-ба-н - ска-й да ка-зак, ой да, всё со-би-

За-ку-ба-н - ска-й да ка-зак, ой да, со-би-

За-ку-ба-н - ска-й да ка-зак, ой да, со-би-

- ра - (о) - и - ца.

э - (а) - и - ца.

- ра - (о) - (я) - (а) - и - ца.

- ра - (а) - и - ца.

Один

Все

В по-ход, со-би-

ой да-о-

ой со-би-

2. За _ ку _ ба _ н _ ска _ й да ка _ зак в по _ ход со _ би _

Он и - дё - ть да й ней - дё - (о)ть, и - дёть, по - спе -

Он и - дё - ть да й ней - дёть, и - дёть, по - спе -

Он и - дё - ть да й ней - дёть, и - дёть, по - спе -

Он и - дёть да й ней - дёть, и - дёть, по - спе -

- ша - (о) - и - ца.

- ша - (а) - и - ца.

- ша - (а) - (а) - и - ца.

- ша - (а) - и - ца.

- | | |
|---|---|
| 1. Что не пыль да кура
Столбом сподымается.
Закубанской да казак
В поход собирается. | Ты постой, погоди,
Ой да, закубанской казак. |
| 2. Закубанской казак
В поход собирается.
Он идёт да й не йдёт,
Идёт, поспешается. | 7. Ты постой, погоди,
Ой да, закубанской казак.
Я ж не буду тебя
Да й не бить, не рубить. |
| 3. Он идёт да й не йдёт,
Идёт, поспешается.
Он горячею ж да слезой,
Слезой заливается. | 8. Я ж не буду тебя
Да й не бить, не рубить.
Только буду я ж тебя,
Ой да, всё расспрашивать. |
| 4. Он горячею да слезой,
Слезой заливается.
Он правою ж да полой,
Полой утирается. | 9. Только буду я ж тебя,
Ой да, всё расспрашивать,
Как у белого царя
Замирённая война. |
| 5. Он правою да полой,
Полой утирается.
А за ним да в погон,
Ой да, сам турецкий король. | 10. Как у белого царя
Замирённая война,
Чи на год, чи на два,
Ой да, чи на десять лет. |
| 6. А за ним да в погон,
Ой да, сам турецкий король. | 11. Чи на год, чи на два,
Ой да, чи на десять лет.
Как на десять-то лет,
Не могу ж я стерпеть. |



123. Ой, на море, на море, на заре

♩ ≈ 112

1. Ой, на мо - ре, на мо - ре, на за - ре, ой,

и вой лё - ли, и вой лё - ли, на за - ре,
 лё - ли, и вой лё - ли, на за - ре,

2. Сли - та - ли - ся все пта - шеч - ки - со - ло - вьи,

Сли - та - ли - ся все пта - шеч - ки - со - ло - вьи,

и вой лё - ли, и вой лё - ли, со - ло - вьи.

и вой лё - ли, и вой лё - ли, со - ло - вьи.

3. Там пла - ка - ла - ры - да - ла Та-ть-я - на,

Там пла - ка - ла - ры - да - ла Тать-я - на,

и вой лё - ли, и вой лё - ли, Тать - я - на.

и вой лё - ли, и вой лё - ли, Тать - я - на.

4. На бе-ло-м на ка-муш-ку сто-я-ла,

и вой лё-ли, и вой лё-ли, сто-я-ла.

5. На кру - ты - е на бе - реж - ки гля - дю - чи,

На кру - ты - е на бе - реж - ки гля - дю - чи,

и вой лё - ли, и вой лё - ли, гля - дю - чи.

(ой)

и вой лё - ли, и вой лё - ли, гля - дю - чи.

6. У - ви - де - ла ба - тюш - ку в бе - се - де,

У - ви - де - ла ба - тюш - ку в бе - се - де,

и вой лё - ли, и вой лё - ли, в бе - се - де.

и вой лё - ли, и вой лё - ли, в бе - се - де.

7. Гу_ ляй, гу_ ляй, ба_ тюш_ ка, здо_ ро_ во,

Гу_ ляй, гу_ ляй, ба_ тюш_ ка, здо_ ро_ во,

(Э) вой лё_ ли, и вой лё_ ли, здо_ ро_ во.

и вой лё_ ли, и вой лё_ ли, здо_ ро_ во.

8. Све - ди ме - ня из ка - муш - ка бе - ло - го,

Све - ди ме - ня с ка - муш - ка бе - ло - го,

(э) вой лё - ли, э вой лё - ли, с бе - ло - го.

и вой лё - ли, и вой лё - ли, с бе - ло - го.

- | | |
|--|--|
| 1. Ой, на море, на море, на зарё,
И вой лёли, и вой лёли, на заре | 5. На крутые на бережки гляючи,
И вой лёли, и вой лёли, гляючи. |
| 2. Слетались все пташечки-соловьи,
И вой лёли, и вой лёли, соловьи. | 6. Увидела батюшку в беседе,
И вой лёли, и вой лёли, в беседе. |
| 3. Там плакала-рыдала Татьяна,
И вой лёли, и вой лёли, Татьяна. | 7. Гуляй, гуляй, батюшка, здорово,
И вой лёли, и вой лёли, здорово. |
| 4. На белом на камушку стояла,
И вой лёли, и вой лёли, стояла, | 8. Сведи меня из камушка белого,
И вой лёли, и вой лёли, белого. |



124. Белый лен при долине

$\text{♩} = 80$

The musical score is written for four staves in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked as quarter note = 80. The first system contains the first two measures of the song. The second system contains the next two measures. The lyrics are written below the second staff. The melody is primarily in the second staff, with some accompaniment in the first and fourth staves. The lyrics are: 1. Бе - лый лен при до - ли - не те - р по - ви - ва - (о) - еть, ве - те - р по - ви - ва - е - ть, по - ' ви - ва - е - ть,

1. Бе - лый лен при до - ли - не

те - р по - ви - ва - (о) - еть,

ве - те - р по - ви - ва - е - ть,

по - ' ви - ва - е - ть,

о - й лё - ли, а - ли - лё - й - лё - ли,

о - й лё - ли, а - ли - лёй - лё - ли,

о - й лё - ли, а - ли - лё - й - лё - ли,

о - й лё - ли, а - ли - лё - й - лё - ли,

ве - те - р спо - ви - ва - (о) - е - ть.

ве - те - р по - ви - ва - я.

ве - те - р по - ви - ва - е - ть.

ве - те - р по - ви - ва - е - ть.

2. Ве - тер ве - я, СПО - ВИ - ва - я,
 Ве - те - р ве - я, ПО - ВИ - ва - я,
 Ве - те - р ве - я, ПО - ВИ - ва - е,
 Ве - те - р ве - я, ПО - ВИ - ва - ю

с ко - р - ня ва - ля - я.
 с ко - р - ня ва - ля - е.
 с ко - р - ня ва - ля - е - ть.
 с ко - р - ня ва - ля - (ва) - е.

Ой, ...ням ва-ля - е, с ко-р-ня ва-ля - я,

с ко-р-нем ва-ля - я, с ко-р-нем ва-ля - я,

с ко-р-ня ва-ля - е, с ко-р-ня ва-ля - е,

О - й ...ля - я, с ко-р-ня ва-ля - ю,

к зем - ле пры - кло - ня - (о) - я. ня - (о) - я.

к зем - ле - при - кло - ня - я. ня - я.

к зем - ле пры - кло - ня - е - ть. ня - е - ть.

к зем - ле при - кло - ня - (ва) - е. ня - (ва) - е.

о - й лё - ли, я - ли - лё - й - лё - ли,

о - й лё - ли, а - ли - лёй - лё - ли,

о - й лё - ли, а - ли - лё - й - лё - ли,

о - й лё - ли, а - ли - лё - й - лё - ли,

к зем - ле пры - кло - ня (о) - е - ть.

к зем - ле пры - кло - ня - я.

к зем - ле пры - кло - ня - е - ть.

к зем - ле пры - кло - ня - е - ть.

3. Мо - ло - да - я, да й, Ма - рь - юш - ка

Мо... да - я Ма - ре - юш - ка

Мо - ло - да - я, ой, Ма - рь - юш - ка

Мо - ло - да - я, ой - й, Ма - рь - юш - ка

по са - доч - ку гу - ля - (о) - я,

по са - доч - ку гу - ля - я,

по са - доч - ку гу - ля - (ва) - е - ть,

по са - доч - ку гу - ля - (ва) - я,

о - й лё - ли, а - ли - лё - й - лё - ли,

о - й лё - ли, а - ли - лё - й - лё - ли,

о - й лё - ли, а - ли - лё - й - лё - ли,

о - й, а - ли - лё - й - лё - ли,

по са - доч - ку гу - ля - (о) - е - ть.

по са - доч - ку гу - ля - е

по са - доч - ку гу - ля - (ва) - е - ть.

по са - доч - ку гу - ля - (ва) - е - ть.

1. Белый лен пры долине ветер повеваеть.
Ой лёли, али-лэй-лёли, ветер повеваеть.
2. Ветер вея, повевая, с корня валяеть.
Ой лёли, али-лэй-лёли, с корня валяеть.
С корня валяеть, с корня валяеть, к земле
приклоняеть.
Ой лёли, али-лэй-лёли, к земле приклоняеть.
3. Молодая, ой, Марьюшка по садочку гуляеть.
Ой лёли, али-лэй-лёли, по садочку гуляеть.
4. Йна по садику гуляеть, цветы сорываеть.
Ой лёли, али-лэй-лёли, цветы сорываеть.



125. Через наш высок терём

$\text{♩} = 112$

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in C major, 4/4 time. The tempo is marked as 112 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next four lines, which include a chorus. The lyrics are in Russian. The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are: 1. Че-рез наш вы-сок те-рём про-ле-тал я-сен со-кол, ой ли, ой ля-ли-ля-ле-ля-ле. О-й ли, ой ли, ой ля-ли-ля-ли-ля-ли. Ой ли, ой ля-ли-ля-ли-ля-ли. Гой ли, ой ля-ли-ля-ли-ля-ли.

1. Че-рез наш вы-сок те-рём про-ле-тал я-сен со-кол,

ой ли, ой ля-ли-ля-ле-ля-ле

о-й ли, ой ли, ой ля-ли-ля-ли-ля-ли.

ой ли, ой ля-ли-ля-ли-ля-ли.

гой ли, ой ля-ли-ля-ли-ля-ли.

2.Про-ле-тал я-сен со-кол, у-ро-нил сво-е пе-ро,

2.Про-ле-тал я-сен со-кол, у-ро-нил сво-е пе-ро,

2.Про-ле-тал я-снай со-кол й у-ро-нил сво-е пе-ро,

2.Про-ле-тал я-снай со-кол, у-ро-нил сво-е пе-ро,

о-й ли, ой ли, ой ля-ли-ля-ли-ля-ли.

о-й ли, ой ли, ой ля-ли-ля-ли-ля-ли.

о-й ли, ой ли, ой ля-ли-ля-ли-ля-ли.

во-й ли, ой ли, ой ля-ли-ля-ли-ля-ли.

	
3. У_ро_нил сво_е пе_ро,,	си_зо_кры_ло_е сво_е,
	
3. У_ро_нил сво_е пе_ро,	си_зо_кры_ло_е сво_е,
	
3. (й) У_ро_нил сво_е пе_ро,	си_зо_кры_ло_е сво_е,
	

3. (й) У_ро_нил сво_е пе_ро,	си_зо_кры_ло_е сво_е,
------------------------------	-----------------------

	
о_й ли, ой ли,	ой ля_ли-ля_ли-ля_ли.
	
ой ли,	ой ля_ли-ля_ли-ля_ли.
	
во_й ли, вой ли,	ой ля_ли-ля_ли-ля_ли.
	

во_й ли, вой ли,	ой ля_ли-ля_ли-ля_ли.
------------------	-----------------------

4. Си - зо - кры - ло - е сво - е	у Марь - юш - ки под ок - ном,
4. Си - зо - кры - ло сво - е	о - т Марь - юшки под, ок - ном,
4. Си - зо - кры - ло - ю сво - ю	вой Марь - юш - ки под ок - ном,
4. Си - зо - кры - ло - е сво - е	(й) у Марь - юш - ки под ок - ном,
о - й ли, ой ли,	ой ля - ли - ля - ли - ля - ли.
о - й ли, ой ли,	ой ля - ли - ля
о - й ли, ой ли,	ой ля - ли - ля - ли - ля - ли.
о - й ли, ой ли,	ой ля - ли - ля - ли - ля - ли.

5. у Марь-юш - ки под ок - ном	по новым се - ням гу - ля - ла,
5. О-т Марьюш - ка-де-вуш - ка	по новым се - ням гу - ля - ла,
5. Вой, Марь-юш - ка-де-вуш - ка	по новым се - ням гу - ля - ла,
5. Ой, Марь-юш - ка - па-вуш - ка	по новым се - ням гу - ля - ла,

о - й ли, ой ли,	ой ля-ли - ля - ли - ля - ли.
о - й ли	ли ля - ли.
о - й ли, ой ли,	ой. ля-ли-ля - ли - ля - ли.
о - й ли, ой ли,	ой ля-ли-ля - ли - ля - ли.

1. Через наш высок терём пролетал ясен
сокол,
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
2. Пролетал ясен сокол, уронил свое перо,
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
3. Уронил свое перо, сизокрылое свое,
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
4. Сизокрылое свое у Марьюшки под окном,
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
5. У Марьюшки под окном, по новым сеням
гуляла,
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
6. У Марьюшки под окном, по новым сеням
ходила,
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
7. По новым сеням ходила, дробен зенчик*
сбирала,
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
8. Дробен зенчик сбирала, на ниточку низала,
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
9. На ниточку низала, на шеюшку вешала,
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
10. На шеюшку вешала, на улицу спешила,
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
11. На улицу спешила не играть, не плясать,
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
12. Не играть, не плясать, женихов выбирать,
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
13. Как выбрала жениха с государева двора,
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
14. С государева двора Иванушку-молодца,
Ой ли, ой ли, Иванушку-молодца.



* Зенчик — монисто.

126. Казала девчоночка

Одна ♩ = 120

1. Ка - за - ла де - в - чо но - (ва) - чка,
 что я за - муж не по - (ва) - йду, эй.
 Все
 О - (о) - х, да я пой - ду я де - (е) -
 Ох, я тог - да не по - й - ду я де - (э) -
 Во - (о) - х, да я не ду - (у) я де - (е - е)
 О - (е - е)й да не по - й - ду - (у - и) де -
 - ву - ш - ка, ой да, не по - ду - ма - ю.
 - ву - ш - ка, вой да, не по - ду - (у) - ма - ю.
 - ву - (у) - шка, ой да, не по - ду ма - ю.
 - вуш - ка, ой, да не по - ду - ма - ю.



2. Не по-й-ду ж да хо-ро - (о) - ше-нь-ка - я,

а я ж не по-ду - ма - (ва) - ю, Эй.

(е)

(Эй.)

Все

О - (о) - х, да пой-ду я ж да во го -

О - (о) - х, да спой-ду ж я во го -

О - (о) - х, да пой-ду я ж да во го -

О - (во) - х, да пой-ду ж я Эй во го -

-ре - н - ку ж, ой да, сво - ю но - ву - ю.

-ре - н - ку, ой да, сво - ю но - ву - ю.

-ре - н - ку, ой да, сво - ю но - во - ю.

-ре - н - ку, ой да, сво - ю но - во - ю.

Одна

3. Пой - ду я ж да во го - (о) - ре - н - ку,

а я сво - ю но - (хо) - ва - (ва) - ю. Ой

Эх,

(Эй)

Все

да о - х, да ся - ду же я же да на ла -

да о - х, да ся - ду ж я же да на ла - (о - х) -

о - (о) - х, да ся - ду ж я ж да, ой, на ла - (о - х) -

э - (э) - х, да ся - ду ж я, эй, на ла -

- во - ч - ку, ой да, спро-тив ко- шеч- ка.

- воч - ку, ой да, от о - ко - (о) - шеч - ка.

- воч - ку, ой да, про-тив ко - шеч - ка.

- воч - ку, ой да, протъ о - ко - шеч - ка.

1. Казала девчоночка,
Что я замуж не пойду.
Эй, ох, не пойду я, девушка,
Ой да, не подумаю.
2. Не пойду ж да хорошенькая,
А я ж не подумаю.
Эй, ох, да спойду же я во горенку ж,
Ой да, свою новую.
3. Пойду я ж да во горенку,
А я свою новую.
Эй, ох, да сяду же я на лавочку,
Ой да, спроть окошечка.
4. Сяду я же да й на лавочку,
Ой, спроть окошечка.
Эй, ох, да гляну я ж в окошечко,
Ой да, по улице вдоль.
5. Гляну я ж да в окошечко,
Ой да, по улице вдоль.
Эй, ох, да по улице сильный дождь,
Ой да, в поле ж да туман.
6. По улице сильный дождь,
Ой да, во поле ж туман.
Эй, ох, да во поле ж да большой туман,
Ой да, растуманился.
7. Во поле да большой туман,
А он растуманился.
Эй, ох, да чего ж ты же, да мой миленькой,
Ой да, так расчванился?
8. Чего же вот, миленькой,
А ты так расчванился,
Эй, ох, да й повесил головушку,
Ой да, ниже пояса?



127. Как во речушке во Самарушке

$\text{♩} = 126$

1. Как во речушке

во Са-ма - руш-ке, э - х,

во Са-ма - руш-ке, о - х,

во Са-ма-(га-га)-рушке, (е)-же,

ма - ру-(чу)-шке, е - е,

там купался чаба - (а) - н, он у-мес - те с орлом.

там купался чаба - (а) - н, он у-ме(е)сте с орлом.

там купался чаба - (га)н, он у-мес - тя с орлом.

там купался чаба - а - н, вон у-ме(е)сте с орлом.

там купался чаба - а - н, вон у-ме(е)сте с орлом.

разго-ва - (га)ри-ва - (а)-л,

разго-ва ри-ва - (а)-л,

3. Он у-ме - сте с орлом разго-ва - ри-ва -(га)л,

разго-ва (га-га)ри-ва - (а)-л,

ты й, о-ре-л, ты й, о-ре - (о) - л, друг-това - рищ мой.

ты й, о-ре-л, ты й, о-ре - (о) - л, друг-това - рищ мой.

ты й, о-ре-л, ты й, о-ре - (о) - л, друг-това - рищ мой.

° ты й, о-ре-л, ты й, о-ре - (о) - л, друг-това - (а)рищ мой.

- | | |
|---|---|
| 1. Как во речушке
Во Самарушке,
Там купался чабан,
Он уместе с орлом. | — Ты й, орел, ты й, орел,
Друг-товарищ мой. |
| 2. Там купался чабан,
Он уместе с орлом,
Он уместе с орлом
Разговаривал. | 4. Ты й, орел, ты й, орел,
Друг-товарищ мой,
Ты летаешь высоко,
Ой да, бываешь далеко. |
| 3. Он уместе с орлом
Разговаривал: | 5. Ты летаешь высоко
Да й бываешь далеко.
Чи й не был ты, орел,
На моей стороне? |



РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ



ОБРАБОТКИ
НАРОДНЫХ
ПЕСЕН





128. Вспомним, братцы, это время

МЕДЛЕННО, МОЩНО ♩ = 58

С

А

Т

Б

э — то вре — мя,

1. Вспом — ним, брат — цы, э — то вре — мя,

как по — вел нас ге — не — рал чрез вы —

как по — вел нас ге — не — рал чрез вы —

— со — кый и хо — лод — ный

— со — кый и хо — лод — ный

той аль_пий_ский пы_ры_вал. — вал.

той аль_пий_ский пы_ры_вал. — вал.

- | | |
|---|---|
| 1. Вспомним, братцы, это время,
Как повел нас генерал
Чрез высокий и холодный
Той альпийский пырывал*. | И коней в руках водылы,
И навстречу шлы врагам. |
| 2. Вспомним, братцы, як бродылы
По колено у снегах, | 3. Там вдали мелькають буркы
И белеють башлыкы,
То й нэ туркы и нэ курды,
То кубаньски козаки. |



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

129. Не с-под тучушки да й ветерочки дуют

НЕТОРОПЛИВО $\text{♩} = 102$

Одна *mf*

1. Не с-под ту — чуш-ки да ве-те-роч-ки ду-ют.

Все

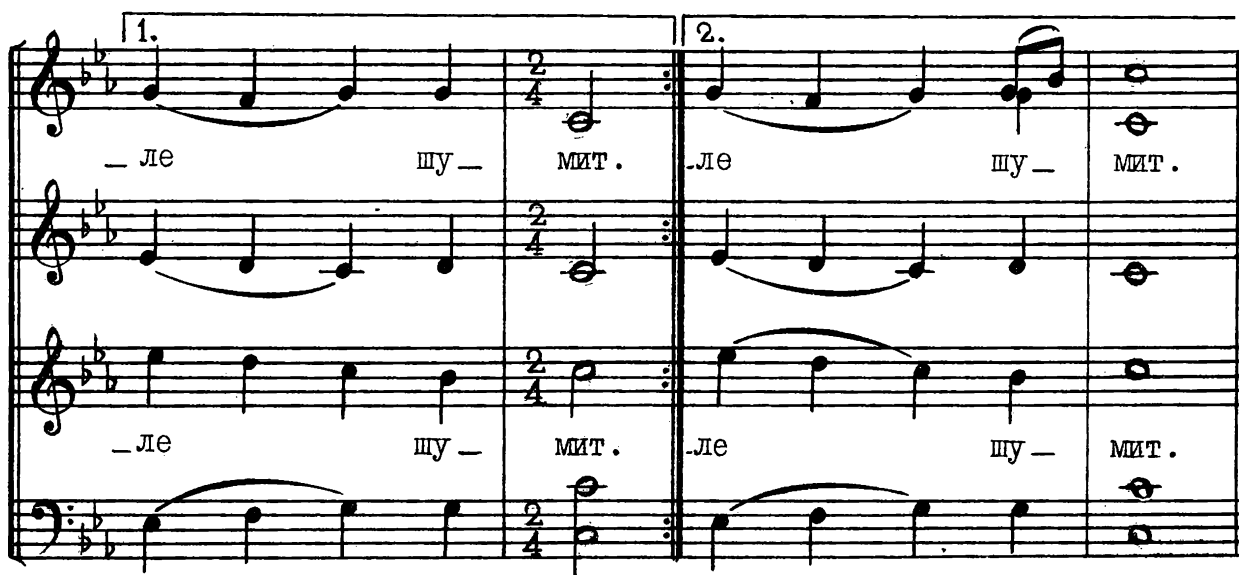
О — ой, ду-ют, ой да, не дуб-
О — ой, шу-мит, ой да, не зе-

mf

ой да, не дуб-
ой да, не зе-

— ра — вуш — ка да й во по —
— ле — на — я да й во по —

— ра вуш — ка да й во по —
— ле на — я да й во по —



1. Не с-под тучушки да ветерочки дуют,
Ой, дуют.
Ой да, не дубравушка да й во поле шумит,
Ой, шумит.
Ой да, не зеленая да й во поле шумит.

2. Ой, не серые да й гусочки гогочут,
Ой, гогочут.
Ой да, по-над бережком да й с воды идучи,
Ой, идучи.
Ой да, по-над бережком да й с воды идучи.

3. Ой, заплакали да й гребенски казаки,
Ой, казаки.
Ой да, перед грозным царем да й царем
стоючи,

Ой, стоячи.
Ой да, перед грозным царем да й царем
стоючи.

4. Ой ты, грозный царь, да скажи нам, казакам,
Ой, казакам.
Ой да, чем пожалуешь да й чем порадуешь,
Ой, порадуешь.
Ой да, чем пожалуешь да й чем порадуешь?

5. Я пожалую да й гребенских казаков,
Ой, казаков.
Ой да, быстрым Терекком да й всё с
притоками,
Ой, с притоками.
Ой да, быстрым Терекком да й всё с
притоками.



130. Куда летишь, кукушечка

НЕТОРОПЛИВО, ЗАДУШЕВНО

Один Двое

1. Ку_ да ле_ тишь, ку_ ку_ шеч_

Все

Ку_ да ле_

ка, ку ку? Ку_ да ле_

_ТИШЬ, СЫ - ЭЭ - СЭНЬ - ка, ку -
 _ТИШЬ, СЫ - ЭЭ - СЭНЬ - ка, ку -

				Для повторения	Для окончания

- ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку?
 ку - ку, ку_ку, ку_ку, ку_ку - ку? 2.А ку!

ppp

1. Куда летишь, кукушечка, ку-ку?
Куда летишь, сызэсэнъка, ку-ку, ку-ку, ку-ку?
2. А я лечу куда схочу, ку-ку,
А я лечу в зеленый сад, ку-ку, ку-ку, ку-ку.
3. А в том саду есть деревце, ку-ку,
А в том саду зеленое, ку-ку, ку-ку, ку-ку.
4. А в том саду есть девица, ку-ку,
А в том саду есть красная, ку-ку, ку-ку,
ку-ку.
5. Цветы рвала, венки плела, ку-ку,
Цветы рвала, дружка ждала, ку-ку, ку-ку,
ку-ку.



131. Полно, братцы, нам, кубанцы

СДЕРЖАННО, МУЖЕСТВЕННО

Один

Все

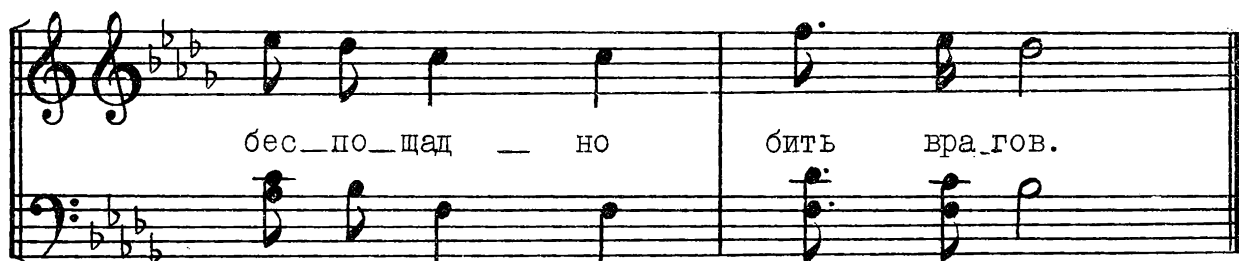
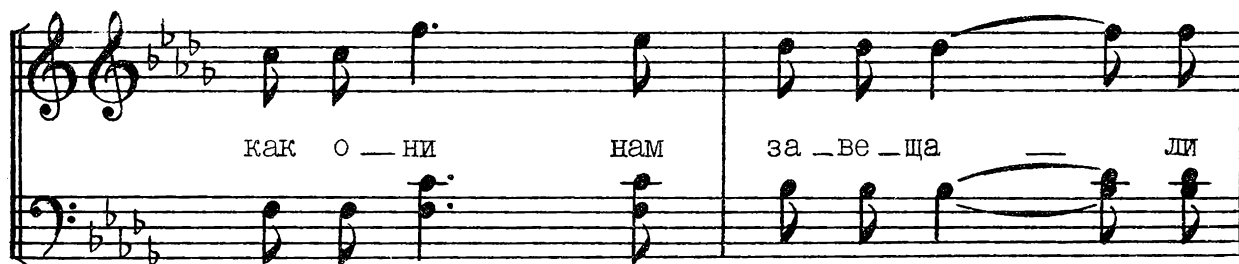
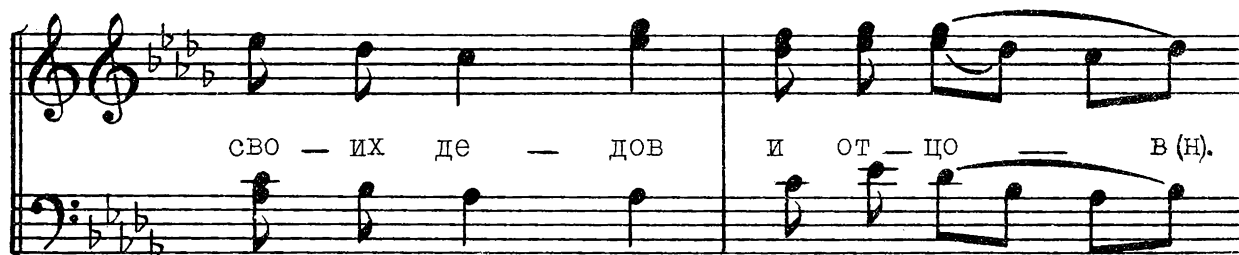
1. Пол-но, брат — цы, нам, ку-ба — (а) — нцы,

во па — лат — ках зи — мо — ва — ть.

Вспом-ним, брат — цы, мы, ку — бан — цы,

сво — их де — дов и от — цов.

2. Вспом-ним, брат — цы, мы, ку — ба — (а) — нцы,



1. Полно, братцы, нам, кубанцы,
Во палатках зимовать.
Вспомним, братцы, мы, кубанцы,
Своих дедов и отцов.
2. Вспомним, братцы, мы, кубанцы,
Своих дедов и отцов,
Как они нам завещали
Беспощадно бить врагов.
3. Как они нам завещали
Беспощадно бить врагов.
Мы не знали за Дунаем,
Что в нас новая беда.
4. Мы не знали за Дунаем,
Что в нас новая беда.
А там турки взбунтовались,
Идет новая война.
5. А там турки взбунтовались,
Идет новая война.
Между гор было ущелье,
Между каменных вершин.
6. Между гор было ущелье,
Между каменных вершин.
Нас застава задержала,
Что на речке нет моста.
7. Нас застава задержала,
Что на речке нет моста.
Мост разобран был врагами —
Перейти было нельзя.
8. Мост разобран был врагами —
Перейти было нельзя.
Мы недолго думать стали,
За работу принялись.
9. Мы недолго думать стали,
За работу принялись.
Не прошло и полусуток,
Уже новый мост готов.
10. Не прошло и полусуток,
Уже новый мост готов.
Через мост мы перходили,
Все орудья наперед.
11. Через мост мы перходили,
Все орудья наперед.
За орудием спешили
Наши славные бойцы.
12. За орудием спешили
Наши славные бойцы,
Наши славные бойцы,
Да всё кубанцы-молодцы.

132. Ой да, вспомним, братцы, мы, кубанцы

МАРШЕОБРАЗНО ♩=118

Один Все

Ой да, вспомним, бра — тцы, мы, ку_ба — ан_цы,

двад — цать пер — во се-н(ы)-тяб_ря, ой да,

как дра — ли ся мы с фа_лис — том

о-т(ы) рас — све — та до позд_на.

1. Ой да, вспомним, братцы, мы, кубанцы,
Двадцать перво сентября,
Ой да, как дралися мы с фашистом
От рассвета допоздна.
2. Ой да, как дралися мы с германцем
От рассвета допоздна,
Ой да, с нами музыка играла,
Барабаны громко бьют.
3. Ой да, с нами музыка играла,
Барабаны громко бьют,
Ой да, сигналисты заиграли,
Все в атаку, в бой пошли.
4. Ой да, сигналисты заиграли,
Вынув шашки наголо,
Вынув шашки, вынув остры,
Все в атаку, в бой пошли.
5. Ой да, вынув шашки, вынув остры,
Все в атаку, в бой пошли.

Командир наш не трусливый,
Шел всё время впереди.

6. Ой да, командир наш не трусливый,
Шел всё время впереди,
Ой да, получил большую рану
От германца на груди.
7. Ой да, получил большую рану
От германца на груди,
Ой да, уж вы, братцы, вы, кубанцы,
Не бросайте вы меня.
8. Ой да, уж вы, братцы, вы, кубанцы,
Не бросайте вы меня,
Ой да, жив я буду, не забуду,
Красным знамям награжу.
9. Ой да, жив я буду, не забуду,
Красным знамям награжу,
Ой да, всех молоденьких ребяток,
Всех домой я отпущу.



133. Ой, чого ж ты почорнило, зелэное полэ

МЕДЛЕННО ♩ = 48

Двое

1. Ой, чо_го ж ты по_чор_ни — ло,

mf

Все

С зэ_лэ_но_е по — лэ? По_чор_ни — ло

mf

А зэ_лэ_но_е по — лэ? По_чор_ни — ло

mf

Т зэ_лэ_но_е по — лэ? По_чор_ни — ло

mf

Б зэ_лэ_но_е по — лэ? По_чор_ни — ло

mf

я вид кро — ви за во_ль_ну_ю

я вид кро — ви за во_ль_ну_ю

1. Для повторения		2. Для окончания	
во _	лю .	ко _	лы .
во _	лю .	ко _	лы .

1. Ой, чого ж ты почорнило,
Зелэное полэ?
Почорнило я вид крови
За вольную волю.

2. Край мистэчка бэрэстэчка
На чотыри мыли,
Мэнэ славни запорижци
Своим трупом вкрылы.

3. А ще й мэнэ гайвороны
Укрылы с пивночи.
Клюють очи козацкие,
А трупа нэ хочуть.

4. Почорнило я, зелэнэ,
Та й за вашу волю.
Я знов буду зелэниты,
А вы вжэ николы.



134. Гэй, быки, чого вы стали

ШИРОКО, СВОБОДНО

Все $\text{♩} = 72$

С

А

Т

Б

1. Гэй, бы- ки, чо-го вы ста-лы, чи по-лэ страш-

С

А

Т

Б

-но за-рос-ло? Чи лэ-ми-ши ир-жа по-йи-

- ла, чи за - ту - пы - лось че - рыс - ло?

- ла, чи за - ту - пы - лось че - рыс - ло?

1. Гэй, быкы, чого вы стали,
Чи полэ страшно заросло?
Чи лэмиши иржа пойила,
Чи затупылось черысло?*
2. А черысло лэмишиное
Валяе тэрны, будякы.
Зазэлэниють наши нывы.
Чого вы стали, гэй, быкы?
3. Гэй, быкы, зорэмо полэ,
Посиём ярое зэрно,
А дождик збрызгэ, нэ забаром
В зэмли пробудэця воно.
4. Пробудэця и на свит глягэ,
Яки дивочии винки.
Зазэлэниють наши нывы.
Чого вы стали, гэй, быкы?



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

135. Ой, учора из вэчора

УМЕРЕННО ♩ = 92

Одна Все

1. Ой, у - чо - ра из вэ - чо - ра

пас - ла мы - ла - н - ка два ко - чу - ра.

- | | |
|---|---|
| 1. Ой, учора из вэчора
Пасла мыланка два кочура. | 10. Рано утром поливаты,
А ты, мыланка, пидмиталка. |
| 2. Пасла мыланка два кочура,
Пасуючи, загубыла. | 11. А ты, мыланка, пидмиталка,
Пидмитай по дворам, ще й по лавкам. |
| 3. Пасуючи, загубыла,
Шукаючи, заблудыла. | 12. Пидмитай по дворам, ще й по лавкам,
Наша мыланка нэ лэныца. |
| 4. Шукаючи, заблудыла,
Та й прыбылася в чистое полэ. | 13. Наша мыланка нэ лэныца,
Чашки та ложки сама мыла. |
| 5. Та й прыбылася в чистое полэ,
Там Васылько плужком орэ. | 14. Чашки та ложки сама мыла,
Наша мыланка нэ гордыся. |
| 6. Там Васылько плужком орэ,
Ой, Васылько, мий батэнько. | 15. Наша мыланка нэ гордыся,
Старшому пану поклонься. |
| 7. — Ой, Васылько, мий батэнько,
Довэды ж ты мэнэ до домоньку. | 16. Старшому пану поклонься,
А ты, хазяин, нэ скупыся. |
| 8. Довэды ж ты мэнэ до домоньку,
Я ж тэбэ буду шануваты. | 17. А ты, хазяин, нэ скупыся
Та й нашої мыланкой расплатыся. |
| 9. Я ж тэбэ буду шануваты,
Рано утром поливаты. | |

136. Как на речке на Ердани

ПОДВИЖНО ♩ = 126
Одна

1. Как на реч-ке на Ер-да-ни сто-ит дре-во
Все
тон-ко-вы-со-ко, с кор-ня глы-бо-ко. Щед-рый ве-чи-р,
доб-рый ве-чи-р, доб-рым лю-дя-м на весь ве-чир.

2. На том дре-ве си-дит о-рел, он си-зень-кий,
си-зо-кры-лень-кий. Щед-рый ве-чи-р, доб-рый ве-чи-р,

1. Для продолжения 2. Для окончания 8/8
доб-рым лю-дя-м на весь ве-чир. на весь ве-чир. 8/8

1. Как на речке
На Ердани
Стоит древо
Тонко-высоко,
С корня глыбоко.

Припев:

Щедрый вечер,
Добрый вечер,
Добрым людям
На весь вечер.

2. На том древе
Сидит орел,
Он сизенький,
Сизокрыленький.

Припев.

3. Иван молодой
По двору ходит,
Винтовочку носит.

Припев.

4. Ружье заряжает
Свое винтовое,
Свое золотое.

Припев.

5. Он хочет убить
Сизого орла.
Орел его
Умоляет.

Припев.

6. — Иван молодой,
Не бей меня,
Я тебе сгожуся,
Еще пригожуся.

Припев.

7. Будешь ехать к венцу
Со боярами,
А я тебя вкрою,
Со свет-молодою.

Припев.



137. Вечер тихий, непогожий

СДЕРЖАННО

Один *f*

1. Ве - чер ти - хий, не - по - го - жий, по у - щель - ям, по го - рам

ве - те - рок по дул хо - лод - ный,

дождь со сне - гом по - по - лам. 1. по - по - лам. 2. по - по - лам.

- | | |
|---|--|
| 1. Вечер тихий, непогожий,
По ущельям, по горам
Ветерок подул холодный,
Дождь со снегом пополам. | Чтоб Морозов-сотник разом
Весь Кубанский полк собрал. |
| 2. По ущельям, по долинам,
По крутеньким бережкам
Ночкой темной пробирался
Наш Кавказский третий полк. | 4. Он повел нас за собою,
За реку за Арпачай,
Приготовились мы к бою
И вошли в турецкий край. |
| 3. Вдруг догнал казак с приказом,
Он догнал и передал, | 5. А там турки крепко спали,
Не слышали ничего,
А проснулись и узнали,
Что находятся в плену. |



138. У нашей Казанки три молодца жили

УМЕРЕННО ♩ = 112

Один Все

1. У на_шей Ка_зан_ки, да три мо_лод_ца жи_ли.

Ой вай_вай, ма_му_ня, зюм_зя Га_лю_ня,

Один

три мо_лод_ца жи_ли, вай_вай, тюр_фey,

Все

ой ти_рим бом_бом, та_ра ра_ра_ра.

1. У нашей Казанки три молодца жили.
Ой вай-вай, мамуня, зюмзя Галюня,
Три молодца жили, вай-вай, тюрфей,
Ой тирим бом-бом та-ра-ра-ра-ра.
2. Три молодца жили, Галечку манили.
Ой вай-вай, мамуня, зюмзя Галюня,
Галечку манили, вай-вай, тюрфей,
Ой тирим бом-бом та-ра-ра-ра-ра.
3. Поедем ты, Галя, с нами, казаками.
Ой вай-вай, мамуня, зюмзя Галюня,
С нами, казаками, вай-вай тюрфей,
Ой тирим бом-бом та-ра-ра-ра-ра.
4. На первой подводе сама Галя села.
Ой вай-вай, мамуня, зюмзя Галюня,
Сама Галя села, вай-вай, тюрфей,
Ой тирим бом-бом та-ра-ра-ра-ра.
5. На второй подводе перины-подушки.
Ой вай-вай, мамуня, зюмзя Галюня,
Перины-подушки, вай-вай, тюрфей,
Ой тирим бом-бом та-ра-ра-ра-ра.
6. На третьей подводе — серебро да злато.
Ой вай-вай, мамуня, зюмзя Галюня,
Серебро да злато, вай-вай, тюрфей,
Ой тирим бом-бом та-ра-ра-ра-ра.
7. Серебро да злато, Галечка богата.
Ой вай-вай, мамуня, зюмзя Галюня,
Галечка богата, вай-вай, тюрфей,
Ой тирим бом-бом та-ра-ра-ра-ра.



139. Закувала зозуленька, сядя на помості

УМЕРЕННО

Одна *mf*

1. За-ку-ва-ла зо-зу-лень-ка,
f сядя на по-мос-ти. Гэй, *f* пры-йи-

-ха-лы до див-чи-ны тры ка-за-ка в гос-ти.
 -ха-лы до див-чи-ны тры ка-за-ка в гос-ти.

1. Закувала зозуленька,
Сыдя на помости.
Гэй, прыйихалы до дивчины
Тры козака в гости*.
2. Одын идэ, коня вэдэ,
Другый коня вяже.
Гэй, трэтий стоить пид виконцем,
«Добрый вэчир»,— каже.
3. — Добрый вэчир, стара маты,
Дай воды напыця.
- Гэй, вода в синях, кружка в хати,
Пиды та й напыйся.
4. — Люды кажуть: дивка гарна,
Дай хочь подывыця.
— Гэй, дивка в хати, на кровати,
Пиды подывыся.
5. — Вода ваша нэ холодна,
Пиду до крыныци.
Гэй, дивка ваша нэ хороша,
Пиду до вдовыци.



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

140. Чоботы, чоботы вы мои

УМЕРЕННО ♩ = 116



1. Чо — бо — ты, чо — бо — ты вы мо — и,



чом ди — ла нэ ро — бы — тэ вы мэ — ни?

ПРИПЕВ:

Все

mf

Чо — бо — ты, чо — бо — ты вы мо — и,

mf

Чо — бо — ты, чо — бо — ты вы мо — и,

mf

Чо — бо — ты, чо — бо — ты вы мо — и,

mf

1.

ЧОМ ДИ - ла нэ ро - бы - тэ вы мэ - ни?

2.

ДИ - ла нэ ро - бы - тэ вы мэ - ни?

2. О - це ж ти - йи чо - бо - ты, шо зять дав,

а за ти - йи чо - бо - ты доч_ку взяв.

1. Чоботы, чоботы
Вы мои,
Чом дила нэ робытэ
Вы мэни?
П р и п е в:
Чоботы, чоботы
Вы мои,
Чом дила нэ робытэ
Вы мэни?
2. Оце ж тийи чоботы,
Шо зять дав,
А за тийи чоботы
Дочку взяв.
П р и п е в
3. Оце ж тийи чоботы,
Шо з бычка,
- Чом дила нэ робытэ,
Як дочка?
П р и п е в.
4. Оце ж тийи чоботы,
Шо с кобылы,
Чом дила нэ робытэ,
Як робылы?
П р и п е в.
5. До риченькы чоботы
Скрыпучи,
Од риченькы чоботы
Хлыпучи.
П р и п е в.
6. Як повисю чоботы
На килок,
Сама ж пиду, сэрдэнько,
У шинок.
П р и п е в.



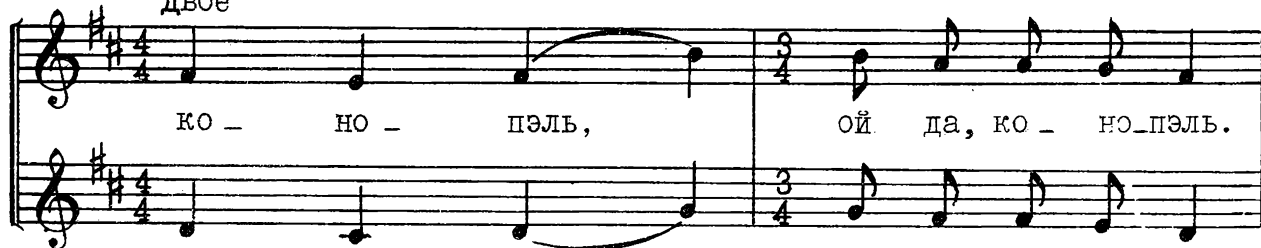
141. Посияла баба конопэль

УМЕРЕННО

mf Одна



1. По-си-я-ла ба-ба, по-си-я-ла ба-ба, по-си-я-ла ба-ба
Двое



С *mf* Ко-но-пэль-пэль-пэль, ко-но-пэль-пэль-пэль, ко-но-пэль-пэль-пэль,

А *mf*

Т *mf* Ко-но-пэль-пэль-пэль, ко-но-пэль-пэль-пэль, ко-но-пэль-пэль-пэль,

Б *mf*

ко - но - пэль, ой да, ко - но - пэль.

ко - но - пэль, ой да, ко - но - пэль.

ко - но - пэль, ой да, ко - но - пэль.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Посияла баба,
Посияла баба,
Посияла баба конопэль,
Ой да, конопэль.
Конопэль-пэль-пэль,
Конопэль-пэль-пэль,
Конопэль-пэль-пэль, конопэль,
Ой да, конопэль *.</p> <p>2. Як туды повадывсь,
Як туды повадывсь,
Як туды повадывсь журавэль,
Ой да, журавэль.
Журавэль-вэль-вэль,
Журавэль-вэль-вэль,
Журавэль-вэль-вэль, журавэль,
Ой да, журавэль.</p> <p>3. Я ж його як засяду,
Я ж його як засяду,
Я ж його як засяду, журавля,
Ой да, журавля.</p> | <p>Журавля-вля-вля,
Журавля-вля-вля,
Журавля-вля-вля, журавля,
Ой да, журавля.</p> <p>4. Кийком йому ногу,
Кийком йому ногу,
Кийком йому ногу пэрэбью,
Ой да, пэрэбью.
Пэрэбью-бью-бью,
Пэрэбью-бью-бью,
Пэрэбью-бью-бью, пэрэбью,
Ой да, пэрэбью.</p> <p>5. Я ж його в клиточку,
Я ж його в клиточку,
Я ж його в клиточку посадю,
Ой да, посадю.
Посадю-дю-дю,
Посадю-дю-дю,
Посадю-дю-дю, посадю,
Ой да, посадю.</p> |
|---|--|



* Последние четыре строки каждого куплета повторяются дважды.

142. Лугом иду, коня вѣду

СДЕРЖАННО

Одна Все

1. Лугом и - ду, ко-ня вѣ - ду, роз-вы-вай - ся, лу - же.

роз-вы-вай - ся, лу - же.

Сва-тай мэ - нѣ, ко-за-чень - ко, люб-лю тѣ - бѣ ду - жѣ.

люб-лю тѣ - бѣ ду - жѣ.

[illegible]

свѣтаѣмъ - нѣ, ко-за-чень - ко, люб-лю-тѣ - бѣ, ду-жѣ.

- | | |
|--|--|
| 1. Лугом иду, коня вѣду,
Розывайся, луже.
Сватай мэнэ, козаченько,
Люблю тѣбѣ дуже. | 3. Ой, як бы ж я, дивчинонька,
Була багатѣнька,
Наплювала б я на тѣбѣ,
На твого батѣнька. |
| 2. Ой, як бы ж ты, дивчинонька,
Була багатѣнька,
Взяв бы тѣбѣ за рученьку,
Повив до батѣнька. | 4. Ой, як бы ж я, козаченька,
Сим пар волив мала,
Я б такими жєнєхами
Хату замитала. |

143. Гэй, у мэнэ був коняка

Один $\text{♩} = 92$ *mf* Двое

1. Гэй, у мэ_нэ був ко_ня_ка, був ко_ня_ка-роз_бы_ша_ка,

бу_ла шаш_ка, ще й руш_ны_ця, ще й дивчи_на-ча_рив_ны_ця.

Широко $\text{♩} = 52$ *f*

f Бу_ла шаш_ка, ще й руш_ны_ця,

ще й ди_в_чи_на_ча_рив_ны_ця.

- | | |
|--|--|
| 1. Гэй, у мэнэ був коняка,
Був коняка-розбышака,
Була шашка, ще й рушныця,
Ще й дивчина-чаривныця*. | А я з плугом та з сохою
По-над нывою сухою. |
| 2. Ту коняку туркы вкралы,
Ляхы шашку поломалы,
Ще й рушныцю пощипалы
И дивчину выцуралы. | 4. Гэй, гэй, гэй, гэй, сири волы,
Сири волы крутороги,
Витэр вие, повивае,
Казаночок закипае. |
| 3. Закубаньскымы стэпамы
Йидуть хлопци з ящикамы, | 5. Ой, хто в лиси обизвэця,
Хто за лисом оклыкнэця,
Йдоть до мэнэ вэчераты,
Мою душу звэсэляты. |



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

144. За Кубанью, братцы, за рекою

УМЕРЕННО ♩=116

Одна

брат_цы, за ре_

За Ку_ ба_ нью,

брат_цы, за ре_

— ко_ ю, та_м ка_ за_ че_нь_ ки сто_

— ко_ ю, та_м ка_ за_ че_нь_ ки сто_

— я — ли. Эх, за Ку—

— я — ли. Эх, за... за Ку—

— ба — нью, брат_цы, за ре — ко — ю,

— ба — нью, брат_цы, за ре — ко — ю,

та-м ка- за- че-нь- ки сто- я- ли.

та-м ка- за- че-нь- ки сто- я- ли.

1. За Кубанью, братцы, за рекою,
Там казаченьки стояли *.
2. Мы не долго, ой да, полчася,
Ой да, командира ждали.
3. Едет, едет товарищ Буденный,
Ой да, с красными войсками.
4. — Вы здорово, вы, наши кубанцы,
Поздравляю вас с походом.
5. Поздравляю я вас и с походом,
С Кубань-речкой переходом.



* Каждый куплет повторяется дважды.

145. Заночуй, милочек, заночуй разочек

УМЕРЕННО ♩=108

Одна *mf* Двое *mf*

1. За_но_чуй, ми — ло — чек, за_но — чуй ра —

— зо — чек. Чай не_мно — го по до_ро — ге

Чай не_мно — го по до_ро — ге

1. Для повторения 2. Для продолжения

лас_ко_вых — то но — чек. лас_ко_вых — то

лас_ко_вых — то но — чек. лас_ко_вых — то

The musical score is written for a vocal solo and a four-part vocal harmony. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'УМЕРЕННО' (Moderato) with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system features a vocal solo line and a piano accompaniment line. The second system introduces a four-part vocal harmony (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics '— зо — чек. Чай не_мно — го по до_ро — ге'. The third system provides two endings: '1. Для повторения' (For repetition) and '2. Для продолжения' (For continuation), both featuring the lyrics 'лас_ко_вых — то но — чек. лас_ко_вых — то'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic line in the right hand and a bass line in the left hand.

		3. Для окончания	
но _ чек.	2. Рад бы	саб_ля _ ми	брен _ ча _ ла.
но _ чек.		саб_ля _ ми	брен _ ча _ ла.

1. Заночуй, милочек,
Заночуй разочек.
Чай, немного по дороге
Ласковых-то ночек.

2. Рад бы ночевати,
Да боюсь проспати.
Боевые командиры
Могут покарати.

3. А дивчина тая
Ходит потакая,
Молодая дивчинонька,
Ладная такая.

4. А наутро солнце
Глянуло в виконце,
Затомило, замутило
Сердце эскадронца.

5. Барабаны били,
Музыка играла,
Конница-будённица да
Коней напувала.

6. Коней напувала,
Со двора съезжала.
Со двора съезжала, ой да,
Саблями бренчала.



146. Из-за лесу, лесу копий и мечей

ЭНЕРГИЧНО, МАРШЕОБРАЗНО ♩ = 112

f

1. Из-за лесу, лесу ко-пи-я ме-чей

е-дет сот-ня ка-за-ко-в-у-са-чей.

е-дет сот-ня ка-за-ко-в-у-са-чей.

Эй, пусть го-во-рятъ,

Эй, пусть го-во-рятъ,

е _ дет сот_ ня ка _ за _ ко _ в — у — са — чей.

е _ дет сот_ ня ка _ за _ ко _ в — у — са — чей.

1. Из-за лесу, лесу копий и мечей
Едет сотня казаков-усачей.
Эй, пусть говорят,
Едет сотня казаков-усачей.
2. Попереди командир наш молодой,
Ведет красных казаков за собой.
Эй, пусть говорят,
Ведет красных казаков за собой.
3. А вы, други-казаки, не робей,
Шашки в руки да й у поле поскорей.

- Эй, пусть говорят,
Шашки в руки да й у поле поскорей.
4. На завалах мы стояли как стена,
Пули сыпались, жужжали, как пчела.
Эй, пусть говорят,
Пули сыпались, жужжали, как пчела.
5. Пули сыпались, жужжали, как пчела,
Молодого казаченьку ранило.
Эй, пусть говорят,
Молодого казаченьку ранило.



147. Ревела степь донская

ЭНЕРГИЧНО ♩=116

Один

Двое

1. Ре - ве - ла степь дон - ска - я от вет - ра и ог -

ка - зач - ка мо - ло - да - я са -
- ня,
ка - зач - ка мо - ло - да - я са -

1. 2.
- ди - лась на ко - ня. Ка - ня.
- ди - лась на ко - ня. Ка - ня.

- | | |
|--|--|
| 1. Ревела степь донская
От ветра и огня,
Казачка молодая
Садилась на коня. | 3. Прощай, отец мой милый,
Прощай, старушка мать,
Я еду за свободу,
За землю воевать. |
| 2. Садилась, говорила
Седому казаку:
— Прощай, отец мой милый,
Прощай, старушка мать. | 4. Сказала и помчалась
По ветреной пыли,
А вслед за ней шумели
Степные ковыли. |



148. Прощай, Кавказ, ты наш прекрасный

ШИРОКО

Один Двое

f Прощай, Ка - в - ка - з, ты наш пре - крас - ный,

прощай ты, ро - ди - на мо - я.

Все

f Прощай, Ка - в - ка - з, ты наш пре - крас - ный,

прощай ты, ро - ди - на мо - я.

The musical score is written for voice and piano. It features two systems, each with a 'Широко' (Wide) section. The first system includes a 'Один' (Solo) part and a 'Двое' (Duet) part. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Russian, and the music includes triplets and dynamic markings like 'f' (forte).

- | | |
|--|--|
| 1. Прощай, Кавказ, ты наш прекрасный,
Прощай ты, Родина моя * | 4. Ох, жалко, жалко нам, ребята,
С родной сторонки уезжать. |
| 2. Прощай, отец и мать родные,
Простите сына на войну. | 5. А трудно будет нам, ребята,
Вот эти пушки заряжать. |
| 3. Мы идем служить за власть Советов,
Еще с буржуем воевать. | 6. Еще труднее нам придется,
Когда мы город будем брать. |



* Каждый куплет повторяется дважды.

149. Последний нонешний денечек

СДЕРЖАННО ♩ = 96

но _ неш _ ний де _ не _ чек, ой, де _

1. Пос _ лед _ ний

но _ неш _ ний, де _ не _ чек, ой, де _

_ не _ чек гу _ ля _ ю с ва _ ми я, друзь _ я. А

_ не _ чек гу _ ля _ ю с ва _ ми я, друзь _ я. А

зав - тра ра - но чуть све - то - чек, чуть све -

зав - тра ра - но чуть све - то - чек, чуть све -

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor). The lyrics are written below the vocal staff, with hyphens indicating syllables across measures. The first system covers the first two measures of the vocal line.

- то - чек зап - ла - чет вся мо - я род - ня.

- то - чек зап - ла - чет вся мо - я род - ня.

Detailed description: This system continues the musical score from the first system. It also consists of a vocal line (top staff, treble clef) and a piano accompaniment (bottom staff, bass clef). The lyrics continue across four measures. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in the bass.

- | | |
|---|---|
| 1. Последний нонешний денечек, ой, денечек
Гуляю с вами я, друзья.
А завтра рано чуть светочек, чуть светочек
Заплачет вся моя родня*. | Еще заплачет дорогая, дорогая,
С которой три года гулял. |
| 2. Заплачут братья мои, сестры, братья,
Заплачет мать, отец родной. | 3. И тут тачанка подскочила, подскочила,
Готовьте сына своего.
Крестьянский сын давно готовый, ой,
Свою сторонку защищать. |



* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

150. И нэ пьютъ, нэ йидять кони вороные

СДЕРЖАННО ♩ = 102

Один

1. И нэ пьютъ, нэ йи-дять ко-ни во-ро-ны-е.

Трое

И шум-лять, и гу-дять ша-бэ-ль-ки кри-вы-е.

Все

Раз, два! Марш впе-ред, тру-ба зо-вет!

Слав-ны-е ку-бан-цы, звон ли-хой зо-

-вет нас в бой - вра-гу нет по-ща-ды.

1. И нэ пьютъ, нэ йидять
Кони вороные.
И шумлять, и гудять
Шабэльки кривые.

Припев:
Раз, два! Марш вперед, труба зовет!
Славные кубанцы,
Звон лихой зовет нас в бой —
Врагу нет пощады.

2. И пойдем ломить стеной,
Никаких преград не зная.
И мы выгоним врага
Из родного края.

Припев.

3. И мы выгнали врага
Из родного края.
И вернулись мы домой
С победою славной.

Припев.



151. Ой, чие ж то жито

УМЕРЕННО

Одна

1. Ой, чи_е ж то жи_то, чи_йи ж то по_ко_сы?

Ой, чи_е ж то жи_то, чи_йи ж то по_ко_сы,

Ой, чи_е ж то жи_то, чи_йи ж то по_ко_сы,

ой, чи_я ж то див_ка рос_пли_та_е ко_сы?

ой, чи_я ж то див_ка рос_пли_та_е ко_сы?

1. Ой, чие ж то жито,
Чийи ж то покосы,
Ой, чия ж то дивка
Росплитае косы?
2. Провожала маты
Сына у солдаты,
Молоду нэвистку
В полэ жито жаты.
3. — Иды ты, нэвистко,
В полэ жито жаты,
Та й нэ повэртайся
До моейи хаты.
4. Вона жала, жала,
Жала, выжинала,
Покры досхид сонця
Тополыной стала.
5. Прийшов сын до хаты.
— Здравствуй, ридна маты,
Шо ж то за тополя
Стоить сэрэд поля?
6. — Нэ пытай ты, сынку,
Про тою прычину,
Бэры в руки топор,
Рубай тополыну.
7. Пэрвый раз ударыв,
Вона похылылась.
Другый раз ударыв,
Вона попросылась:
8. — Нэ рубай, козаче,
Я ж твоя дружина,
А ввэрху у лыстях
Спыть твоя дытына.
9. Бросыв козак топор,
Обняв тополыну,
Обняв тополыну,
Цилував дытыну.
10. — Маты ж моя, маты,
Шо ж ты наробыла?
Ты ж мэнэ з симьею
Навик розлучила.



152. Ой, птичка-невеличка

УМЕРЕННО $\text{♩} = 102$



1. Ой, птичка-не ве личка ж(ы) да й по по-лю ле та - е,

2. Да й по по-лю ле та - е -, да й травку роз-гор та - е,

tr

по по - лю, о - й, да ле та - е,
тра - вку ж ро... о - й, роз-гор та - е,

по по - лю, о - й, да ле та - е,
тра - вку ж ро... о - й, роз-гор та - е.

mf Одна

3. Ой, трав-ку роз-го-р та-е ж, да й соко-ла шу - ка - е,
Один

А..... А.....

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/4, which changes to 5/4 in the second measure and 7/4 in the third measure. The first measure of the vocal parts is marked *mf* and contains the lyrics "со -". The second measure is marked *f* and contains the lyrics "ко - ла, о-й, да шу -". The third measure is marked *f* and contains the lyrics "ка - е,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4, which changes to 5/4 in the second measure and 7/4 in the third measure. The first measure of the vocal parts contains the lyrics "со -". The second measure contains the lyrics "ко - ла, о-й, да шу -". The third measure contains the lyrics "ка - е." and ends with a repeat sign. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as in the first system.

- | | |
|--|---|
| 1. Ой, птичка-невеличка ж
Да й по полю летае,
По полю, ой, да летае,
По полю, ой, да летае. | 4. Ой, сокол-соколочек,
Да миленький дружочек,
Миленький, ой да, дружочек,
Миленький, ой да, дружочек. |
| 2. Да й по полю летае ж,
Да й травку розгортае,
Травку ж ро... ой, розгортае,
Травку ж ро... ой, розгортае. | 5. Да миленький дружочек
Да взлетел на дубочек,
Взлетел, ой, на дубочек.
Взлетел, ой, на дубочек. |
| 3. Ой, травку розгортае ж,
Да й сокола шукае,
Сокола, ой, да шукае,
Сокола, ой, да шукае. | 6. Ой, взлетел на дубочек,
Да й заграл у рожочек,
Заграл у, ой, у рожочек,
Заграл у, ой, у рожочек. |

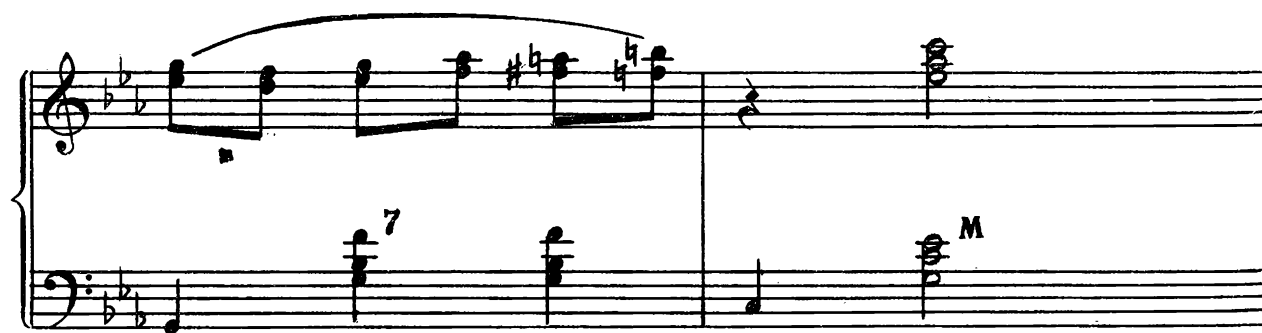


153. Ны топай, ны топай

УМЕРЕННО, ЛЕГКО

БАЯН

mf



mf

ны то — пай, ны то — пай, вра — же, но — го — ю,

mp

M *7* *M* *M* *7*

ны ся — ду, ны ся — ду ря — дом с то — бо — ю.

M *7* *M* *M* *7*

З а м е д л я я

С Ой, а хочь ся — ду, та й од — вэр — ну — ся,

А *mf* *ff*

Т Ой, а хочь ся — ду, та й од — вэр — ну — ся,

Б *mf*

З а м е д л я я

mf Б Б М Б М

В т е м п е

mf
до сти-ны о - чи - мы та й по - вэр - ну - ся. во - го.

mf

mf
до сти-ны о - чи - мы та й по - вэр - ну - ся. во - го.

1.2. 3.

В т е м п е

mf

М М М 7 М 7 М

1.2. 3.

1. Ны топай, ны топай, враже, ногою,
Ны сяду, ны сяду рядом с тобою.
Ой, а хочь сяду, та й одвернуся.
До стины очимы та й повэрнуся*.
2. Ны пиду за старця — ны буду житы,

Ны пиду за кравця — тяжко любыты.
Ны пиду за того, що козив риже,
Найисться, напьеться, на пичь полизэ.
3. Ны пиду за того, що пыром пыше,
Вин прыйдэ до дому, злым духом дыше.
А пиду за того, шо в поли орэ,
Прыйидэ до дому, сэрдэнько мое.
4. Зарижу гуся, не обиднюся,
Зарижу двое, сэрдэнько мое,
Зарижу голуба сызокрылого,
Для мого мылого, чернобрового.



* Четвертая строка каждого куплета повторяется дважды.

ПРИМЕЧАНИЯ К ЗАПИСЯМ ПЕСЕН

Раздел первый

НОТАЦИИ ОДНОМИКРОФОННЫХ ЗВУКОЗАПИСЕЙ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

А) ИСТОРИЧЕСКИЕ, ВОЕННО-БЫТОВЫЕ, ПОХОДНЫЕ

1. Ты, Кубань, ты, наша родина!

Записана летом 1971 г. в станице Каневской от сестер В. И. Кваши (1909 г. р.), Л. И. Матвиенко (1907 г. р.) и А. И. Кваши (1913 г. р.).

Автор поэтического текста Константин Образцов. Стихотворение было опубликовано 12 июня 1915 г. в «Кубанском казачьем вестнике», № 28, с посвящением: «Казакам первого Кавказского казачьего полка, в память боевой их славы. Турция. Позиции действующих частей Кавказской армии».

Одна из самых популярных народных песен на Кубани, часто исполняется по краевому радио различными самодеятельными хоровыми коллективами, а также Государственным Кубанским казачьим хором.

Варианты текста опубликованы в сборниках: Сидельников В. М. Красноармейский фольклор. М., 1938, с. 114; Варава И. Ф. Песни казаков Кубани. Краснодар, 1966, с. 36.

2. Ой, на гори та й жєнцї жнуть

Записана в станице Ленинградской (бывшей Уманской) 4 марта 1984 г. от мужского фольклорного коллектива колхоза им. Ленина в составе: Г. Д. Филобок (1919 г. р.), П. И. Гонтарь (1906 г. р.), И. Г. Гренац (1927 г. р.), П. Е. Сылка (1910 г. р.), М. Т. Чувило (1912 г. р.), Ф. Г. Половинка (1923 г. р.), В. А. Нищета (1918 г. р.), В. И. Белый (1926 г. р.), Н. И. Залата (1936 г. р.), Г. П. Дмитриченко (1950 г. р.), А. И. Долгушев (1932 г. р.), А. М. Панасенко (1951 г. р.), Г. В. Филоненко (1931 г. р.), П. М. Довбий (1936 г. р.). Все исполнители — старожилы станицы, русские, хотя говорят на украинском (кубанском) диалекте. Запевалой большинства песен был Григорий Демидович Филобок, по словам которого эту песню очень любили петь воины прославленного IV гвардейского Кубанского казачьего кавалерийского корпуса.

Варианты песни опубликованы в сборниках: Бигдай А. Песни кубанских казаков. М., 1896, вып. 2, № 51, 52, 53, с. 84—86; Концевич Г. 40 малорусских трехголосных песен; Репертуар Кубанского войскового певческого хора. М., 1904, вып. 1, № 28, с. 39; Хвыля А. Украинская народная песня. Киев, 1936, с. 508, а также в других различных сборниках украинских народных песен.

Дорошенко и Сагайдачный — реальные исторические лица Запорожской Сечи. Кошевой атаман Петр Дорофеевич Дорошенко воевал в 1621 г. против турок. Интересный факт сообщил писатель В. А. Чивилихин: «Отсюда (из Яропольца, близ Волоколамска.— В. З.) 21 августа 1833 года Пушкин, навестивший тещу, писал жене: «В Ярополец прибыл я в среду поздно. Наталия Ивановна встретила меня как нельзя лучше, ей хотелось бы очень, чтоб ты будущее лето провела у нее. Она живет очень уединенно и тихо в своем полуразрушенном дворце и разводит огороды над прахом твоего прадедушки, Дорошенки, к которому я ходил на поклонение...» В этом письме,— продолжает Чивилихин,— Пушкин допустил, кажется, единственную свою историческую ошибку — малороссийский гетман Петр Дорошенко, упокоившийся в Яропольце в 1698 году и названный в «Полтаве» «старым», приходился Наталье Николаевне прапрапрадедом. Кстати, и подпись на каменном надгробии Дорошенко тоже содержит историческую неточность. У запорожских казаков никогда не было гетмана, только выборные кошевые, войсковые судьи да писаря» (роман-эссе «Память». — Роман-газета, 1985, № 3, с. 23—24).

Петр Конашевич-Сагайдачный был старшим реестра (списка казаков), так называемого «реестрового казачества», которое было создано в 1572 г. по указу Речи Посполитой (см.: История Украинской ССР. Киев, 1982, с. 68). П. Конашевич-Сагайдачный погиб в 1622 г.

3. Зажурылись черноморцы

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 2.

Варианты песни опубликованы: Бигдай А. Указ. сб., вып. 2, № 60, с. 100; Концевич Г. Указ. сб. М., 1907, вып. 2, № 1, с. 3, а также в различных сборниках украинских народных песен. Звукозаписи этой песни, широко бытующей на Кубани в бывших черноморских станицах, сделаны составителем в Анастасиевской, Васюринской, Каневской и др.

4. Зибралыся вси бурлаки

Записана в станице Анастасиевской Славянского района 29 ноября 1983 г. от фольклорного ансамбля клуба ПМК-5 в составе: Н. А. Губенко (1916 г. р.), З. В. Цабэрябова (1938 г. р.), Г. В. Луценко (1913 г. р.), М. Г. Кононов (1924 г. р.), У. И. Лысенко (1914 г. р.), Л. И. Трегуб (1936 г. р.), М. В. Волошин (1915 г. р.), Л. В. Луценко (1927 г. р.). Все исполнители — старожилы станицы, русские, говорят на украинском (кубанском) диалекте. Запевал Н. А. Губенко. Руководители фольклорного ансамбля С. Я. Сухоруков и Т. В. Сухорукова.

Варианты песни опубликованы: Бигдай А. Указ. сб., вып. 2, № 65, с. 110; Концевич Г. Указ. сб. М., 1904, вып. 1, № 2, с. 4; Хвыля А. Указ. сб., с. 69. Песня широко бытует на Кубани в бывших черноморских станицах.

5. Сыдыть байда, думае думочку

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 2.

Варианты: Концевич Г. Указ. сб. М., 1911, вып. 5, № 4, с. 8; Хвыля А. Указ. сб., с. 36.

6. Рэвуть, стогнуть горы и хвыли

Записана в станице Каневской. См. примеч. к песне № 1.

Песня из драмы М. Л. Крапивницкого «Невольник». Варианты в сборниках: Песни каторжан. М., 1903, с. 20; Нудьга Г. А. Пісні та романси українських поетів. Киев, 1956, т. 2, с. 178; Украинские народные песни. Киев, 1955, т. 2, с. 383. Вариант текста в сборнике И. Вараввы «Песни казаков Кубани», № 289, с. 251. Вариант записан составителем в станице Старонижестеблиевской.

7. По горам скалыстым, ще й обширным

Записана 7 апреля 1976 г. в станице Казанской Кавказского района от фольклорного коллектива СДК колхоза «Родина» в составе: А. И. Автосеенко (1906 г. р.), А. В. Ватутина (1913 г. р.), И. В. Ватутина (1923 г. р.), М. И. Воробьева (1915 г. р.), Е. М. Кулакова (1916 г. р.), А. И. Кобелева (1909 г. р.), М. И. Ловлина (1914 г. р.), М. М. Мирошниченко (1912 г. р.), А. В. Новикова (1910 г. р.), А. К. Панова (1919 г. р.). Все исполнители русские, старожилы станицы. Руководителем фольклорного ансамбля многие годы был Иван Филиппович Дмитриенко (1901—1979).

Песня бытует на Кубани в бывших линейных станицах, например, Некрасовской, Темиргоевской, Кирпильской и др. Вариант песни записан составителем в станице Ленинградской.

8. Ой, виють витры, ой, виють буйни

Записана 3 марта 1984 г. в станице Ленинградской от женского фольклорного ансамбля колхоза им. Кирова в составе: Е. И. Корень (1917 г. р.), В. К. Ветох (1922 г. р.), А. К. Евтенко (1918 г. р.), В. Ф. Мартыненко (1918 г. р.), П. Д. Евтушенко (1929 г. р.), М. И. Дмитриченко (1928 г. р.), М. А. Ширяева (1924 г. р.), Г. А. Андрущенко (1926 г. р.), А. А. Марковская (1929 г. р.). Все исполнители русские, старожилы станицы, говорят на украинском диалекте.

Вариант в сб.: Украинские народные песни. Киев, 1955, т. 1, с. 78. Вариант поэтического текста в сборнике И. Вараввы «Песни казаков Кубани», № 249, с. 222.

9. Ой, за горы, братцы, за крутой

Записана в апреле 1976 г. в станице Батуринской Брюховецкого района от М. П. Гришаниной (1902 г. р.).

Варианты: Малорусские песни, преимущественно исторические, собранные Я. И. Новицким в Екатеринославской губернии. Харьков, 1894; Хвыля А. Указ. сб., с. 144.

10. Дело было под Полтавой

Записана 15 марта 1975 г. в станице Кирпильской Усть-Лабинского района от учительницы А. С. Масловой (1910 г. р.), которая подготовила рукописный сборник поэтических текстов песен станицы Кирпильской. Песня литературного происхождения. Автор стихотворения И. Е. Молчанов.

Вариант в хрестоматии «Русское народное музыкальное творчество» (сост. Н. Бачинская и Т. Попова. М., 1962, № 105, с. 219).

11. Как седлает Александра своего ворона коня

Записана в станице Кирпильской. См. примеч. к песне № 10.

12. То й не орел под облаками

Записана 15 марта 1975 г. в станице Кирпильской от А. С. Масловой (1910 г. р.), Д. Е. Климоновой (1913 г. р.) и Е. С. Киреевой (1911 г. р.).

Варианты текстов: Варава И. Указ. сб., № 92, с. 108; Песни гребенских казаков. Грозный, 1946, № 228, с. 246.

13. Что, кормилец наш, Дон Иванович

Записана 2 июня 1975 г. в г. Кропоткине от Г. В. Шумкова (1893 г. р.).

14. Мы не по морю гуляли

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

15. Ты, Россия, ты, Россия, ты, Россияшка моя

Записана 8 апреля 1976 г. в станице Тбилисской от фольклорного ансамбля РДК в составе: Н. М. Землянухина (1906 г. р.), П. И. Родякина (1912 г. р.), Н. П. Толкачева (1913 г. р.), М. И. Толкачева (1910 г. р.), Р. Ф. Антипова (1921 г. р.) и др. Все исполнители русские, старожилы станицы. В 1976 г. в составе фольклорного ансамбля было 12 человек, в 1985 г. — около 40. Вместе с пожилыми исполнителями в ансамбле охотно поют школьники Л. Делова, С. Стещенко, И. Богданова, Т. Дунаева и др. С 1982 г. в РДК имеется фольклорный ансамбль младших школьников. Руководитель взрослого и детского фольклорных ансамблей Н. В. Сологубова.

Матвей Иванович Платов — атаман войска Донского, участник боев Отечественной войны 1812 г. под Гродно, Смоленском, Бородином, Лейпцигом. Организатор партизанской борьбы, ходил с казаками по тылам врага.

Варианты в сборниках: Исторические песни. Л., 1951, с. 330—332; Русские народные песни. М.: Музгиз, 1950, № 3, с. 16; Песни, собранные Киреевским. М., 1874, вып. 10; Платов в гостях у французского короля Бонапарта, с. 50—82 (15 вариантов); Листопадов А. Донские исторические песни. Ростов н/Д, 1946, т. 1, ч. 2, № 198, с. 367; Варава И. Указ. сб., № 12, 13, с. 46—49.

16. Ой, как ударил он, гром из тучи

Записана 20 мая 1976 г. в г. Пятигорске от жительницы станицы Кавказской А. И. Сидоровой (1907 г. р.). От нее же составителем записано более 60 песен и подготовлен рукописный сборник «Песни станицы Кавказской, записанные от А. И. Сидоровой» (хранится в личном архиве составителя).

17. Ййхав козак на войноньку

Записана в станице Дядьковской Кореновского района летом 1970 г. от Е. И. Захарченко (1912 г. р.) и М. С. Захарченко (1898 г. р.).

Варианты: Хвыля А. Указ. сб., с. 578; Украинские народные песни, т. 2, с. 389.

18. За лесом солнце воссияло

Записана весной 1983 г. в станице Челбасской от фольклорного ансамбля в составе: А. Ф. Петриченко (1916 г. р.), О. И. Дубенко (1918 г. р.), Н. С. Шкварок (1920 г. р.), З. И. Корнева (1926 г. р.), Р. С. Опанасенко (1913 г. р.) и др.

19. Прощай ты, Уманьска станиця

Записана в станице Ленинградской от фольклорных ансамблей колхозов им. Кирова и им. Ленина. См. примеч. к песням № 2 и 8.

20. Конь боевой с походным व्यюком

Записана в г. Кропоткине. См. примеч. к песне № 13.

21. За Лабюю огонь горить

Записана в станице Темиргоевской Курганинского района 5 апреля 1976 г. от фольклорного ансамбля колхоза «Заря» в составе: А. М. Рухленко (1914 г. р.), Е. Ф. Ермакова (1912 г. р.), А. А. Педикова (1909 г. р.), Я. А. Зенюков (1909 г. р.)

и А. Г. Кондрашова (1912 г. р.). Вариант записан составителем в станице Кубанской Апшеронской района.

22. Мы живем среди полей

Записана в апреле 1973 г. в станице Некрасовской Усть-Лабинского района от фольклорного ансамбля в составе: Н. И. Семенова (1918 г. р.), В. Р. Гусева (1930 г. р.), М. П. Санина (1927 г. р.), М. С. Федорова (1931 г. р.), А. Г. Баканова (1924 г. р.), А. П. Васильева (1925 г. р.), П. Ф. Санина (1922 г. р.), Н. В. Санина (1918 г. р.), В. Ф. Потапова (1932 г. р.) и др. В составе ансамбля 30 человек. Руководитель Л. В. Абросимова. Все исполнители русские, старожилы станицы.

Вариант текста в указанном сборнике И. Вараввы, № 83, с. 102.

23. Идут два героя с турецкой неволи

Записана в ноябре 1981 г. в станице Нововладимирской Тбилисского района от фольклорного ансамбля ДК в составе: М. И. Гриценко (1909 г. р.), И. Г. Студенцова (1920 г. р.), Е. И. Студенцова (1921 г. р.), В. Ф. Набокова (1928 г. р.), Е. И. Волобуева (1927 г. р.) и др. В составе фольклорного ансамбля 22 человека. Вариант записан составителем в станице Дядьковской Кореновского района.

24. В долине австрийской земли

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

Баллада, вероятно, контаминация песни «В долине турецкой земли» (автор поэтического текста прапорщик И. Сорокин.— Кубанский казачий вестник, 1916, № 4. «Песня третьего линейного полка») и известной баллады «Во Францию два гренадера...».

25. Утром рано весной

Записана в станице Темижбекской Кавказского района 10 декабря 1983 г. от фольклорного ансамбля в составе: Г. И. Шевцова (1917 г. р.), О. И. Шевцова (1911 г. р.), А. А. Карабутова (1915 г. р.), Т. И. Черникова (1912 г. р.), В. И. Кулешова (1913 г. р.), А. С. Краснопивцева (1908 г. р.), Д. С. Соболева (1910 г. р.), Н. Я. Чередникова (1908 г. р.), Е. Т. Панова (1918 г. р.), О. А. Заикина (1922 г. р.) и др. Запевала Е. Т. Панова. Все исполнители русские, большинство из них старожилы станицы.

Вариант: Листопадов А. Указ. сб., т. 2, № 214, с. 529. Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 26, с. 59.

26. За лесом, братцы, огонь жаркай

Записана 5 апреля 1976 г. в станице Темиргоевской Курганинского района от Я. А. Зенюкова (1909 г. р.).

27. Как за реченькою за Кубанушкою

Записана в г. Кропоткине. См. примеч. к песне № 13.

Варианты: Листопадов А. Указ. сб., т. 2, с. 119; Фольклор Дона и Кубани. Ростов н/Д., 1938, № 31; Народное творчество Дона, 1952, с. 196. Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 60, с. 86; № 61, с. 87.

28. Ой ты, торох, торохтёр

Записана в станице Воронежской Усть-Лабинского района 20 февраля 1982 г. от фольклорного ансамбля в составе: Н. П. Ширяева (1922 г. р.), Н. Ф. Квитченко (1913 г. р.), Н. Ф. Поповичева (1913 г. р.), Н. Я. Писаренко (1910 г. р.), М. Ф. Левченко (1909 г. р.) и др.

29. О чем задумался, служивый

Записана в станице Кавказской. См. примеч. к песне № 16. Вариант песни записан составителем в станице Казанской.

30. Скрылось солнце за горою

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7. Вариант записан составителем в станице Кавказской.

Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 99, с. 112.

31. Ой, он спал — не спал

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

32. Скучно жить без родных

Записана в станице Нововеличковской Динского района летом 1982 г. от фольклорного ансамбля в составе: П. И. Придатко (1921 г. р.), Н. И. Лях (1918 г. р.),

О. М. Мороз (1925 г. р.) и др. Все исполнители русские, старожилы станицы.

33. Полно вам, снежочки, на талой земле лежать

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

34. Ох, тучки темны, ох да, тучки грозны

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

35. Встанем, братцы, веруговую

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 2.

36. Ехал казак и с войны

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

Б) СВАДЕБНЫЕ, КАЛЕНДАРНЫЕ

37. Ой, ходила, ой, Катюшка

Записана в станице Некрасовской Усть-Лабинского района 3 апреля 1975 г. от Е. Н. Пономаревой (1915 г. р.) и А. К. Ворониной (1912 г. р.). Песня для невесты-сироты.

38. Да зимой, летом да й сосенушка да зелёна

Записана в станице Кирпильской Усть-Лабинского района 16 марта 1975 г. от Е. С. Киреевой (1911 г. р.) и Д. Е. Климоновой (1913 г. р.), обе русские, старожилы станицы.

39. Ой, чей, Марья, у Иванушки у руках платочек

Записана 1 февраля 1984 г. в селе Белая Глина от фольклорного коллектива ДК в составе: А. Д. Воскобойникова (1930 г. р.), И. И. Максименко (1912 г. р.), К. К. Асеева (1911 г. р.), В. И. Панова (1932 г. р.), М. С. Лозовая (1932 г. р.), Р. И. Светличная (1936 г. р.). Запевалой большинства песен, кроме свадебных, был И. А. Шевченко (1910 г. р.).

В состав фольклорного ансамбля входят также Д. И. Байкин (1907 г. р.) и М. М. Веденский (1936 г. р.). Все исполнители русские, старожилы села.

40. Ой, Ваня матушка всю ноченьку не спала

Записана в станице Воронежской. См. примеч. к песне № 28.

41. Ой, луги мои, вы зелёны

Записана в станице Кирпильской. См. примеч. к песне № 38.

42. Ой, без ветру, ой, без вихору ворота открываются

Записана в станице Кирпильской. См. примеч. к песне № 38.

43. Из-за гор, гор высоких терём

Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21.

44. Как наши бояры совет советали

Записана в станице Кирпильской. См. примеч. к песне № 38.

Вариант записан составителем в станице Кубанской.

45. Ой, ковано, бушевано колесо

Записана в станице Темижбекской. См. примеч. к песне № 25.

46. Гуленька по садку летала

Записана в станице Некрасовской. См. примеч. к песне № 37.

47. Во Кубанской во станице ветер сповевает

Записана весной 1982 г. в станице Кубанской Апшеронского района от фольклорного ансамбля ДК в составе: В. Г. Костенко (1930 г. р.), К. М. Костенко (1927 г. р.), Ф. П. Костенко (1922 г. р.), В. П. Перов (1930 г. р.), А. П. Головина (1932 г. р.), Л. Г. Катрушина (1928 г. р.), И. И. Щербань (1920 г. р.), Е. А. Молчанова (1919 г. р.) и др. Все исполнители русские, старожилы станицы. Руководитель ансамбля С. И. Гвоздева.

48. По-над гаем, гаем, гаем зелененьким

Записана в станице Некрасовской. См. примеч. к песне № 22.

49. У нас на Кубани засветило солнце

Записана 20 ноября 1979 г. в станице Ясенской Ейского района от фольклорного ансамбля ДК в составе: О. Г. Варшавская (1910 г. р.), М. М. Бабенко (1929 г. р.), З. Г. Гончарь (1921 г. р.), А. И. Демченко (1914 г. р.), М. С. Данильченко (1927 г. р.), А. П. Данильченко (1926 г. р.), И. Ф. Журба (1923 г. р.), А. Ф. Киевская (1925 г. р.), А. П. Косенко (1920 г. р.), А. Т. Лашко (1913 г. р.), З. П. Холявка (1927 г. р.) и др.

Все исполнители русские, старожилы станицы. Руководитель ансамбля Н. А. Москалева.

Вариант: Концевич Г. Указ. сб., вып. 5, № 20, с. 31.

50. Э, ой, во лугу было, во лужочку

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

51. Ой, спобедный наш воробей

Записана в станице Некрасовской. См. примеч. к песне № 22.

52. А в девочки головушка заболела

Записана 25 декабря 1980 г. в зерносовхозе «Кропоткинский» станицы Тбилисской (районный центр) от фольклорного ансамбля ДК в составе: М. М. Мезенцева (1908 г. р.), М. Е. Носикова (1918 г. р.), Г. П. Гудкова (1915 г. р.), Т. А. Трепильченко (1913 г. р.), Е. П. Еремина (1922 г. р.), В. А. Илюшина (1935 г. р.), Л. В. Большакова (1925 г. р.), А. С. Кукуева (1920 г. р.), К. А. Попова (1925 г. р.), К. И. Симякова (1924 г. р.), Л. Н. Буравлева (1917 г. р.), Е. В. Баева (1927 г. р.). Все исполнители русские, кроме Трепильченко (украинка), старожилы станиц.

53. Дайтя нам девку

Записана в станице Воронежской. См. примеч. к песне № 28.

54. Ой, как мне, маты, пашенку пахаты

Записана в зерносовхозе «Кропоткинский». См. примеч. к песне № 52.

В) ЛИРИЧЕСКИЕ, БАЛЛАДЫ, ПЕСНИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

55. Поехал далече казак на чужбину

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15. Стихи Е. Гребенки.

56. Выряжала мати сына у дорогу

Записана в станице Воронежской. См. примеч. к песне № 28.

57. Ой, гостюшки да гостюшеньки

Записана в селе Белая Глина. См. примеч. к песне № 39. Запевает И. А. Шевченко.

58. Выхожу один я на дорогу

Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21. Стихи М. Ю. Лермонтова.

59. Как за речкою да за великою

Записана 25 декабря 1980 г. в зерносовхозе «Кропоткинский» Тбилисского района от М. М. Мезенцевой (1908 г. р.). Известная баллада, опубликованная в различных сборниках русских народных песен, в том числе 3 варианта даны в сборнике: Римский-Корсаков Н. А. Сто русских народных песен. СПб., 1877, № 8, 9, 10, с. 17—22.

60. Цвели в поле цветики

Записана в г. Кропоткине. См. примеч. к песне № 13.

Варианты: Львов-Прач. Собрание русских народных песен с их голосами. СПб., 1790; Истомин Ф. М., Ляпунов С. М. Песни русского народа. СПб., 1894, с. 191.

61. Оседлаю коня, ой да, коня ворона

Записана в станице Нововладимирской. См. примеч. к песне № 23.

62. Скакал казак через долину

Записана летом 1979 г. в станице Новоцербининской от Р. Н. Шульги (1926 г. р.) и М. Я. Павленко (1932 г. р.). Вариант записан составителем в станице Дядьковской Кореновского района.

63. Ой, на горе, горе, да на горе крутой

Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21.

64. Ой, там у саду пид яблонькою

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 2.

65. Ой, там на гори, ой, там на крути

Записана в станице Батуринской Брюховецкого района летом 1983 г. от М. П. Гришаниной (1902 г. р.) и ее внучки Т. Тарасовой (14 лет). Вариант записан составителем в станице Дядьковской Кореновского района.

66. Ой, з-за горы-горы та й буйный витэр вие

Записана в станице Дядьковской Кореновского района летом 1981 г. от фольк-

лорного ансамбля ДК в составе: М. М. Тинякова (1919 г. р.), К. А. Лубенец (1910 г. р.), А. К. Момот (1911 г. р.), М. Ф. Вязовец (1910 г. р.), М. С. Логвин (1912 г. р.), М. К. Прокопенко (1911 г. р.) и др. Все исполнители русские, старожилы, говорят на кубанском диалекте.

Варианты: Концевич Г. Указ. сб., вып. 1, № 6, с. 10; Хвыля А. Указ. сб., с. 246.

67. Из-за горы камьяной голубы литають

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

Варианты: Хвыля А. Указ. сб., с. 249; Украинские народные песни, т. 1, с. 473.

68. Як прыйхав братик до сестрыци в гости

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

Вариант: Хвыля А. Указ. сб., с. 95.

69. Ой, колысь була роскишь-воля

Записана 4 февраля 1984 г. на хуторе Восточном Ленинградского района от фольклорного коллектива ДК в составе: М. С. Мороз (1916 г. р.), Л. В. Филоненко (1911 г. р.), Е. Г. Иванова (1916 г. р.), А. Б. Мазохина (1920 г. р.), З. С. Прокофьева (1930 г. р.), Л. И. Заболотная (1928 г. р.), З. В. Горелова (1925 г. р.). Руководитель З. А. Пойденко.

70. На городи конопэльки

Записана в станице Анастасиевской. См. примеч. к песне № 4.

Варианты: Бигдай А. Указ. сб. М., 1897, вып. 6, № 214, с. 504; Варава И. Указ. сб., № 239, с. 215.

71. На що мэни кари очи

Записана летом 1978 г. в станице Васюринской от фольклорного ансамбля ДК в составе: М. А. Губа (1908 г. р.), Е. Г. Губа (1906 г. р.), Г. С. Жорник (1910 г. р.), М. И. Еременко (1913 г. р.), Н. А. Коваль (1918 г. р.), Е. П. Колот (1914 г. р.), Т. Я. Сальникова (1912 г. р.) и др. Всего 17 человек. Руководитель Н. И. Дударь. Все исполнители русские, старожилы станицы, считают себя потомками запорожских казаков. Говорят на кубанском диалекте.

Варианты: Хвыля А. Указ. сб., с. 546; Украинские народные песни, т. 2, с. 348. Стихи Т. Г. Шевченко.

72. Лэтыть галка чэрэз балку

Записана в поселке Афином Северского района 22 июня 1975 г. от Р. А. Тарасовой (1927 г. р.), Х. А. Бесчановой (1900 г. р.), В. М. Захарченко (1910 г. р.), Н. И. Гарькуши (1909 г. р.), О. А. Владимирчук (1931 г. р.).

Варианты: Хвыля А. Указ. сб., с. 327; Украинские народные песни, т. 1, с. 391. Вариант текста: Варава И. Указ. сб., № 256, с. 227. Стихи Т. Г. Шевченко.

73. Нэ щибэчи, соловэйко, на зори ранэнько

Записана в поселке Афином. См. примеч. к песне № 72.

Варианты: Бигдай А. Указ. сб. М., 1896, вып. 3, № 82, с. 141; Концевич Г. 25 малорусских песен. М., 1907, вып. 3, № 82, с. 141 и № 96, с. 162; Украинские народные песни, т. 2, с. 366; Варава И. Указ. сб., № 292, с. 253. Стихи В. М. Забылы (1808—1869). На эти стихи есть романс М. И. Глинки. См. сб.: Нудьга Г. А. Пісні та романси українських поетів, т. 2, с. 24, 25, примеч. на с. 310—312. Вариант в указанном сборнике А. Хвыли, с. 566.

74. Сонце сходэ — я журюся

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

75. Ой, там за Дунаем

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

Варианты: Концевич Г. 40 малорусских песен, вып. 1, № 18, с. 27; Украинские народные песни, т. 1, с. 253; Хвыля А. Указ. сб., с. 309.

76. Дэ Крым за горами

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

Варианты: Концевич Г. Указ. сб., вып. 2, № 21, с. 34; Хвыля А. Указ. сб., с. 570.

Вариант записан составителем в станице Старонижестеблиевской Красноармейского района.

77. Выйды, Грыцю, на й ульцю

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 8.

Вариант: Концевич Г. Указ. сб. М., 1907, вып. 3, № 29, с. 43.

78. Ой, у поли тры крыныченькы

Записана на хуторе Восточном. См. примеч. к песне № 69.

Вариант: Хвыля А. Указ. сб., с. 304.

79. По-за лугом зэлэнэнькым

Записана в поселке Афипском. См. примеч. к песне № 72.

80. Ой, з-за горы орел воду носэ

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 2.

Вариант: Хвыля А. Указ. сб., с. 361.

81. Ишов мымо двору

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 8.

82. Йикалы чумаки из Крыму до дому

Записана в станице Каневской. См. примеч. к песне № 1.

Варианты: Бигдай А. Указ. сб., вып. 2, № 68, с. 116 и вып. 6, № 234, с. 539; Хвыля А. Указ. сб., с. 63. Вариант записан составителем на хуторе Бабице-Кореновском Кореновского района.

83. Нэнько ж моя, вышня, чи я в тэбэ лышня

Записана в станице Батуринской. См. примеч. к песне № 65.

84. Ой, дощик идэ, с трубы вода хлыня

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

85. В субботу пизнэнько, в нэдилю ранэнько

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 8.

Вариант: Хвыля А. Указ. сб., с. 158.

86. Мы гулялы у саду

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 8.

87. Вэчир на двори, ничь наступае

Записана весной 1978 г. в станице Батуринской Брюховецкого района от Л. В. Яковенко (1911 г. р.), А. Ф. Асеевой (1912 г. р.) и М. П. Гришаниной (1902 г. р.).

88. Плавай, плавай, лебедоньку

Записана осенью 1981 г. в станице Челбасской Каневского района от фольклорного ансамбля ДК в составе: М. И. Кулик (1920 г. р.), Н. Т. Панченко (1939 г. р.), Л. П. Прохода (1939 г. р.), М. Ф. Черевко (1931 г. р.), Л. Н. Еременко (1946 г. р.), Г. Я. Якимчук (1929 г. р.), М. Д. Степаненко (1930 г. р.), Е. В. Сотникова (1918 г. р.) и др. Руководитель ансамбля В. П. Сухно. Все исполнители русские, старожилы станицы, говорят с украинским (кубанским) диалектом. Стихи Т. Г. Шевченко.

Вариант: Плавай, плавай, лебедонько. Киев, 1981, с. 122.

Г) ШУТОЧНЫЕ, ПЛЯСОВЫЕ

89. За Кубанью огни горят

Записана в станице Кирпильской. См. примеч. к песне № 10.

Вариант текста в указанном сборнике И. Вараввы, № 184, с. 172.

90. Ой, на горе калина

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15.

91. На мельничке на новой

Записана в станице Кирпильской. См. примеч. к песне № 12.

92. Да заря моя, зорюшка

Записана в селе Белая Глина. См. примеч. к песне № 39.

93. А в Тифлисской во станице

Записана в зерносовхозе «Кропоткинский». См. примеч. к песне № 52.

94. Хороша наша деревня

Записана в зерносовхозе «Кропоткинский». См. примеч. к песне № 52.

95. Во горнице, во светлице

Записана в станице Нововладимирской. См. примеч. к песне № 23.

96. Ох, позавидовал мужик

Записана в селе Белая Глина. См. примеч. к песне № 39.

97. Пойдем, милой, пойдем рядом

Записана в селе Белая Глина. См. примеч. к песне № 39.

98. У нашем садочку, у нашем зеленом

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

99. Комар да комарики

Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21.

100. Молодка, молодка молодая

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15.

Вариант: Трутовский. Собрание русских простых песен с нотами. Спб., 1776—1795; Львов-Прач. Собрание русских народных песен с их голосами. Спб., 1790.

101. Да жалкай ты мой, чернобровый

Записана в зерносовхозе «Кропоткинский». См. примеч. к песне № 52.

102. Пишла маты до роду гуляты

Записана летом 1977 г. в станице Батуринской Брюховецкого района от фольклорного ансамбля ДК в составе: М. П. Гришанина (1902 г. р.), Л. В. Яковенко (1911 г. р.), А. Ф. Асеева (1912 г. р.), Н. П. Погребная (1914 г. р.), В. Д. Даденко (1926 г. р.), И. Г. Шевченко (1913 г. р.), Н. Г. Шевченко (1929 г. р.) и др. Руководитель ансамбля Р. Н. Чайлахова. В составе фольклорного ансамбля 17 человек, с 1983 г. имеется и детский фольклорный ансамбль. Все исполнители русские, старожилы станицы, говорят на украинском (кубанском) диалекте.

103. И хлиб пыкты, по тылята йты

Записана в станице Батуринской. См. примеч. к песне № 102.

104. Ой, пры лужку, пры лужку

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 17.

Вариант: Хвыля А. Указ. сб., с. 401.

105. Оженився Иван, оженився

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

106. Коло млына криминына

Записана летом 1979 г. в станице Новошербиновской от фольклорного ансамбля РДК в составе: Р. Н. Шульга (1926 г. р.), Т. В. Стрельник (1943 г. р.), М. Я. Павленко (1932 г. р.), В. А. Гончарова (1937 г. р.). Все исполнители русские, старожилы станицы.

Варианты: Хвыля А. Указ. сб., с. 380; Украинские народные песни, т. 1, с. 403.

107. У нэдилю свайба будэ

Записана в станице Анастасиевской. См. примеч. к песне № 4.

108. Тэче ричка-пэвэлычка з вышнэвога саду

Записана в станице Васюринской. См. примеч. к песне № 71.

Варианты: Бигдай А. Указ. сб. М., 1896, вып. 1, № 4, с. 10; Концевич Г. Указ. сб., вып. 2, № 23, с. 33; Хвыля А. Указ. сб., с. 274; Украинские народные песни, т. 2, с. 270.

Д) ПЕСНИ ГРАЖДАНСКОЙ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН

109. Спят все рощи и долины

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15.

110. Слетайтесь, чайки, до морю

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15.

Вариант текста в указанном сборнике И. Вараввы, № 312, с. 271. Вариант записан составителем на хуторе Бабице-Кореновском Кореновского района.

111. На окраине села

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15.

112. Отец мой был природный пахарь

Записана на хуторе Восточном. См. примеч. к песне № 69.

113. Рано-раненько на зорьке в ледоход

Записана в г. Майкопе весной 1981 г. от супругов М. И. Корпачевой (1918 г. р.) и И. Н. Корпачева (1915 г. р.) — участников фольклорного ансамбля ДК. Руководитель В. Ф. Черкашина.

114. Ой, на гори огонь горить

Записана на хуторе Восточном. См. примеч. к песне № 69.

Вариант записан составителем в станице Фастовецкой Тихорецкого района.

115. Вперед вы, жлобинцы лихие

Записана в станице Нововладимирской. См. примеч. к песне № 23.

116. Сине море, ой, глубоко

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

117. Прошло лето боевое

Записана на хуторе Восточном. См. примеч. к песне № 69.

118. Эсминец суровый на рейде стоял

Записана в станице Темижбекской. См. примеч. к песне № 25.

Вариант: Варавва И. Указ. сб., № 322, с. 278.

119. Возле города Ростова

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 17.

120. Село с рассвета вышло из тумана

Записана 18 марта 1971 г. в станице Дядьковской от З. Г. Алексеенко (1935 г. р.).

121. Нависают в небе тучи грозные

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 2.

Раздел второй

НОТАЦИИ МНОГОМИКРОФОННЫХ ЗВУКОЗАПИСЕЙ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

122. Что не пыль да кура столбом сподымается

Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21.

Вариант: Бигдай А. Указ. сб. М., 1898, вып. 8, № 315, с. 672.

123. Ой, на море, на море, на заре

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15.

124. Белый лён при долине

Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21.

125. Через наш высок терём

Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21.

126. Казала девчоночка

Записана в станице Темижбекской 6 апреля 1976 г. от Н. Я. Чередниковой (1908 г. р.), А. М. Воропкаловой (1913 г. р.), В. В. Афанасьевой (1912 г. р.) и Д. М. Воропкалова (1917 г. р.).

127. Как во речушке во Самарушке

Записана в станице Темижбекской. См. примеч. к песне № 126.

Раздел третий

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

128. Вспомним, братцы, это время

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

129. Не с-под тучушки да й ветерочки дуют

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

130. Куда летишь, кукушечка

Записана в совхозе им. Горького Кавказского района летом 1975 г. от Г. С. Носовой (1919 г. р.) и А. М. Носова (1914 г. р.).

131. Полно, братцы, нам, кубанцы

Записана 12 августа 1980 г. в г. Лабинске от А. И. Юшкова (1907 г. р.).

Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 52, с. 78.

132. Ой да, вспомним, братцы, мы, кубанцы

Записана в станице Дядьковской 6 июля 1972 г. от В. И. Лютого (1938 г. р.).

Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 110, с. 120.

133. Ой, чого ж ты почорило, зелэное полэ

Записана в станице Васюринской. См. примеч. к песне № 71. Стихи Т. Г. Шевченко.

Вариант в сб.: Плавай, плавай, лебедонько, с. 122.

134. Гэй, быки, чого вы стали

Записана в станице Васюринской. См. примеч. к песне № 71.

135. Ой, учора из вэчора

Записана в станице Ясенской. См. примеч. к песне № 49.

136. Как на речке на Ердани

Записана в станице Темижбекской. См. примеч. к песне № 25.

137. Вечер тихий, непогожий

Записана в станице Кавказской. См. примеч. к песне № 16.

138. У нашей Казанки три молодца жили

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

139. Закувала зозулэнька, сыдя на помости

Записана летом 1980 г. в станице Фастовецкой Тихорецкого района от народного хора ДК. Руководитель Ю. Ф. Погромский.

Вариант: Хвыля А. Указ. сб., с. 276, 277.

140. Чоботы, чоботы вы мои

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 8.

Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 277, с. 243.

141. Посияла баба конопэль

Записана в станице Старонижестеблиевской Красноармейского района в июне 1977 г. от И. Я. Лебидко (1930 г. р.).

Вариант: Хвыля А. Указ. сб., с. 530.

142. Лугом иду, коня вэду

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

Варианты: Концевич Г. Указ. сб., вып. 1, № 31, с. 49; Хвыля А. Указ. сб., с. 272, 274, Украинские народные песни, т. 2, с. 41.

143. Гэй, у мэнэ був коняка

Записана в станице Васюринской. См. примеч. к песне № 71. Автор поэтического текста Я. И. Щеголев.

Варианты: Концевич Г. Указ. сб., вып. 1, № 9, с. 14; Варавва И. Указ. сб., № 294, с. 255.

144. За Кубанью, братцы, за рекою

Записана в станице Темижбекской. См. примеч. к песне № 25.

145. Заночуй, милочек, заночуй разочек

Записана в станице Воронежской. См. примеч. к песне № 28.

146. Из-за лесу, лесу копий и мечей

Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21.

147. Ревела степь донская

Записана в станице Кубанской. См. примеч. к песне № 47.

148. Прощай, Кавказ, ты наш прекрасный

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15.

Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 314, с. 273.

149. Последний нонешний денечек

Записана в станице Анастасиевской. См. примеч. к песне № 4.

150. И нэ пьють, нэ йидять кони вороные

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 2.

151. Ой, чие ж то жито

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 8.

152. Ой, птичка-невеличка

Записана летом 1976 г. в станице Выселки от фольклорного ансамбля РДК.

153. Ны топай, ны топай

Записана в станице Батуриной. См. примеч. к песне № 102.

УКАЗАТЕЛЬ МЕСТ, В КОТОРЫХ ПРОВОДИЛАСЬ ЗАПИСЬ ПЕСЕН

Станица Анастасиевская Славянского района 4, 70, 107, 149
Поселок Афипский Северского района 72, 73, 79
Станица Батурина Бреховецкого района 9, 65, 83, 87, 102, 103, 153
Село Белая Глина 39, 57, 92, 96, 97
Станица Васюринская Динского района 71, 108, 133, 134, 143
Станица Воронежская Динского района 28, 40, 53, 56, 145
Хутор Восточный Ленинградского района 69, 78, 112, 114, 117
Станица Выселки 152
Зерносовхоз им. Горького Кавказского района 130
Станица Дядьковская Кореновского района 17, 66, 67, 68, 74, 75, 76, 84, 104, 105, 116, 119, 120, 128, 132, 142
Станица Кавказская 16, 29, 137
Станица Казанская Кавказского района 7, 14, 24, 30, 31, 33, 34, 36, 50, 98, 129, 138
Станица Каневская 1, 6, 82
Станица Кирпильская Усть-Лабинского района 10, 11, 38, 41, 44, 89, 91
Город Кропоткин 13, 20, 27, 60
Зерносовхоз «Кропоткинский» Тбилисского района 52, 54, 59, 93, 94, 101
Станица Кубанская Апшеронского района 47, 147
Город Лабинск 131
Станица Ленинградская 2, 3, 5, 8, 19, 35, 64, 77, 80, 81, 85, 86, 121, 140, 150, 151
Город Майкоп 113
Станица Некрасовская Усть-Лабинского района 22, 37, 46, 48, 51
Станица Нововеличковская Динского района 32
Станица Нововладимирская Тбилисского района 23, 61, 95, 115
Станица Новоцербининовская Староцербининовского района 92, 106
Станица Старонижестеблиевская Красноармейского района 141
Станица Тбилисская 15, 55, 90, 100, 109, 110, 123, 148
Станица Темижбекская Кавказского района 25, 45, 118, 126, 127, 136, 144
Станица Темиргоевская Курганинского района 21, 26, 43, 58, 63, 99, 122, 124, 125, 146
Станица Челбасская Каневского района 18, 88
Станица Фастовецкая Тихорецкого района 139
Станица Ясенская Ейского района 49, 135

СОДЕРЖАНИЕ



От составителя

Раздел первый

Нотации одноканальных звукозаписей народных песен

а) Исторические военно-бытовые, походные

1. Ты, Кубань, ты, наша родина!	10
2. Ой, на гори та й жени жнуть	12
3. Зажурлысь чорноморци	14
4. Зибралысь вси бурлаки	16
5. Сыдыть байда, думает думочку	18
6. Рэвуть, стогнуть горы и хвыли	20
7. По горам скалыстым, ще й обширным	21
8. Ой, виють витры, та виють буйни	23
9. Ой, за горы, братцы, за крутой	25
10. Дело было под Полтавой	27
11. Как седлает Александра своего ворона коня	28
12. То й не орел под облаками	29
13. Что, кормилец наш, Дон Иванович	30
14. Мы не по морю гуляли	32
15. Ты, Россия, ты, Россия, ты, Россиюшка моя	34
16. Ой, как ударил он, гром, из тучи	36
17. Ийхав козак на войнушку	39
18. За лесом солнце воссияло	41
19. Прощай ты, Уманьска станица	42
20. Конь боевой с походным вьюком	43
21. За Лабою огонь гореть	44
22. Мы живем среди полей	46
23. Идут два героя с турецкой неволи	48
24. В долине австрийской земли	50
25. Утром рано весной	52
26. За лесом, братцы, огонь жаркай	53
27. Как за реченькою за Кубанушкою	55
28. Ой ты, торох, торохтер	57
29. О чем задумался, служивый	58
30. Скрылось солнце за горою	60
31. Ой, он спал — не спал	61
32. Скучно жить без родных	62
33. Полно вам, снежочки, на талой земле лежать	64
34. Ох, тучки темны, ох да, тучки грозны	66
35. Встанем, братцы, вкруговую	67
36. Ехал казак и с войны	68

б) Свадебные, календарные

37. Ой, ходила, ой, Катюшка	70
38. Да зимой, летом да й сосенушка да зелёна	72
39. Ой, чей, Марья, у Иванушки у руках платочек	73
40. Ой, Ванина матушка всю ноченьку не спала	75
41. Ой, луги мои, вы зелёны	77
42. Ой, без ветру, ой, без вихору ворота отворяются	78
43. Из-за гор, гор высоких терём	80
44. Как наши бояры совет советали	82
45. Ой, ковано, бушевано колесо	84
46. Гуленька по садику летала	86
47. Во Кубанской во станице ветер спозевает	88

48. По-над гаем, гаем, гаем зелененьким	90
49. У нас на Кубани засветило солнце	91
50. Э, ой, во лугу было, во лужочку	92
51. Ой, спобедный наш воробей	94
52. А в девочки головушка заболела	96
53. Дайтя нам девку	98
54. Ой, как мине, маты, пашеньку пахаты	99

в) Лирические, баллады, песни литературного происхождения

55. Поехал далече казак на чужбину	100
56. Выряжала мати сына у дорогу	102
57. Ой, гостюшки да гостюшеньки	104
58. Выхожу один я на дорогу	106
59. Как за речкою да за великою	108
60. Цвели в поле цветики	110
61. Оседлаю коня, ой да, коня ворона	111
62. Скакал казак через долину	113
63. Ой, на горе, горе, да на горе крутой	114
64. Ой, там у саду пид яблонькою	116
65. Ой, там на гори, ой, там на крути	117
66. Ой, з-за горы-горы та й буйный витер вие	118
67. Из-за горы камьяной и голубы литають	120
68. Як прыйхав братик до сестрыци в гости	121
69. Ой, колысь була роскишь-воля	123
70. На городи конопальки	124
71. На що мѣни кари очи	126
72. Лѣтять галка чѣрез балку	129
73. Нѣ щѣбѣчи, соловѣйко, на зори ранѣнько	129
74. Сонце сходѣ — я журюся	131
75. Ой, там за Дунаем	132
76. Дѣ Крым за горами	134
77. Выйды, Грыцю, на й улыцю	135
78. Ой, у поли тры крыныченьки	137
79. По-за лугом зелѣнѣньким	140
80. Ой, з-за горы орел воду носѣ	141
81. Ишов мымо двору	143
82. Ийхалы чумаки из Крыму до дому	145
83. Нѣнько ж моя, вышня, чи я в тѣбѣ лышня	146
84. Ой, дощик идѣ, с трубы вода хлынѣ	147
85. В субботу пизнѣнько, в нѣдилю ранѣнько	148
86. Мы гулялы у саду	149
87. Вѣчир на двори, ничѣ наступает	150
88. Плавай, плавай, лѣбѣдоньку	151

г) Шуточные, плясовые

89. За Кубанью огни горят	152
90. Ой, на горе калина	154
91. На мельничке на новой	156
92. Да заря моя, зорюшка	158
93. А в Тифлисской во станице	160
94. Хороша наша деревня	161
95. Во горнице, во светлице	163
96. Ох, позавидовал мужик	165
97. Пойдем, милой, пойдем рядом	167
98. У нашем садочку, у нашем зеленом	169
99. Комар да комарики	171
100. Молодка, молодка молодая	174
101. Да жалкай ты мой, чернбровый	176
102. Пишла маты до роду гуляты	177

103. И хлиб пыкты, по тылята йты	178
104. Ой; пры лужку, пры лужку	179
105. Оженився Иван, оженився	181
106. Коло млына крымынына	183
107. У нэдилю свайба будэ	185
108. Тэче ричка-нэвэлычка з вышнэвого саду	187

д) Песни гражданской

и Великой Отечественной войн

109. Спят все рощи и долины .	188
110. Слетайтесь, чайки, до моря	190
111. На окраине села	192
112. Отец мой был природный пахарь	193
113. Рано-раненько на зорьке в ледоход	194
114. Ой, на гори огонь горыть .	195
115. Вперед вы, жлобинцы лихие	196
116. Сине море, ой, глубоко	198
117. Прошло лето боевое	199
118. Эсминец суровый на рейде стоял	200
119. Возле города Ростова	202
120. Село с рассвета вышло из тумана	204
121. Нависают в небе тучи грозные	206

Раздел второй

Нотации многомикрофонных звукозаписей
народных песен

122. Что не пыль да кура столбом сподымается	209
123. Ой, на море, на море, на заре	214
124. Белый лен при долине	223
125. Через наш высьок терём	231

126. Казала девчоночка	237
127. Как во речушке, во Самарушке	242

Раздел третий

Обработка народных песен

128. Вспомним, братцы, это время . .	247
129. Не с-под тучушки да й ветерочки дуют	250
130. Куда летишь, кукушечка	252
131. Полно, братцы, нам, кубанцы	255
132. Ой да, вспомним, братцы, мы, кубанцы	257
133. Ой, чего ж ты почорнило, зэленое полэ	259
134. Гэй, быкы, чого вы стали	261
135. Ой, учора из вэчора	263
136. Как на речке на Ердани	264
137. Вечер тихий, непогожий	266
138. У нашей Казанки три молодца жили	267
139. Закувала зозуленька, сыдя на помости	269
140. Чоботы, чоботы вы мои	271
141. Посияла баба конопэль	275
142. Лугом иду, коня веду	277
143. Гэй, у мэнэ був коняка	279
144. За Кубанью, братцы, за рекою . .	281
145. Заночуй, милочек, заночуй разочек	284
146. Из-за лесу, лесу копий и мечей	286
147. Ревела степь донская	288
148. Прощай, Кавказ, ты наш прекрасный	290
149. Последний нонешний денечек	292
150. И нэ пьють, нэ йидять кони воронные	295
151. Ой, чие ж то жито	297
152. Ой, птичка-невеличка	299
153. Ны топай, ны топай	302
Примечания к записям песен	307
Указатель мест, в которых проводилась запись песен	318

ВИКТОР ГАВРИЛОВИЧ ЗАХАРЧЕНКО

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ КУБАНИ



Редактор
В. П. НЕДУШКИН
Художественный редактор
Ю. М. БАБАК
Технический редактор
Л. В. ТЕРЕЩЕНКО
Корректоры

Э. Ф. БОЛОХОВА, Т. В. ФЕДОРОВА

Сдано в набор 31.07.86. Подписано в печать 03.12.86. МА 05133. Формат бумаги 84x108/16. Бумага этикеточная. Гарнитура шрифта литературная. Офсетная печать. Усл. печ. л. 33,60. Усл. кр.-отт. 67,62. Учетно-изд. л. 26,49. Тираж 10 000. Заказ 4069. Цена 3 р. 20 к.
Краснодарское книжное издательство, 350063, Краснодар, ул. Кирова, 3. Типография издательства «Советская Кубань», 350680, Краснодар, ул. Шаумяна, 106.

ПРИМЕЧАНИЯ К ЗАПИСЯМ ПЕСЕН

Раздел первый НОТАЦИИ ОДНОМИКРОФОННЫХ ЗВУКОЗАПИСЕЙ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

А) ИСТОРИЧЕСКИЕ, ВОЕННО-БЫТОВЫЕ, ПОХОДНЫЕ

1. Ты, Кубань, ты, наша родина!

Записана летом 1971 г. в станице Каневской от сестер В. И. Кваши (1909 г. р.), Л. И. Матвиенко (1907 г. р.) и А. И. Кваши (1913 г. р.).

Автор поэтического текста Константин Образцов. Стихотворение было опубликовано 12 июня 1915 г. в «Кубанском казачьем вестнике», № 28, с посвящением: «Казакам первого Кавказского казачьего полка, в память боевой их славы. Турция. Позиции действующих частей Кавказской армии».

Одна из самых популярных народных песен на Кубани, часто исполняется по краевому радио различными самодеятельными хоровыми коллективами, а также Государственным Кубанским казачьим хором.

Варианты текста опубликованы в сборниках: Сидельников В. М. Красноармейский фольклор. М., 1938, с 114; Варавва И. Ф. Песни казаков Кубани. Краснодар, 1966, с. 36.

2. Ой, на гори та й жени жнуть

Записана в станице Ленинградской (бывшей Уманской) 4 марта 1984 г. от мужского фольклорного коллектива колхоза им. Ленина в составе: Г. Д. Филобок (1919 г. р.), П. И. Гонтарь (1906 г. р.), И. Г. Гренац (1927 г. р.), П. Е. Сылка (1910 г. р.), М. Т. Чувило (1912 г. р.), Ф. Г. Половинка (1923 г. р.), В. А. Нищета (1918 г. р.), В. И. Белый (1926 г. р.), Н. И. Залата (1936 г. р.), Г. П. Дмитриченко (1950 г. р.), А. И. Долгушев (1932 г. р.), А. М. Панасенко (1951 г. р.), Г. В. Фило-ненко (1931 г. р.), П. М. Довбий (1936 г. р.). Все исполнители — старожилы станицы, русские, хотя говорят на украинском (кубанском) диалекте. Запевалой большинства песен был Григорий Демидович Филобок, по словам которого эту песню очень любили петь воины прославленного IV гвардейского Кубанского казачьего кавалерийского корпуса.

Варианты песни опубликованы в сборниках: Бигдай А. Песни кубанских казаков. М., 1896, вып. 2, Кг 51, 52, 53, с. 84—86; Концевич Г. 40 малорусских трехголосных песен; Репертуар Кубанского войскового певческого хора. М., 1904, вып. 1, № 28, с. 39; Хвыля А. Украинская народная песня. Киев, 1936, с. 508, а также в других различных сборниках украинских народных песен.

Дорошенко и Сагайдачный — реальные исторические лица Запорожской Сечи. Кошевой атаман Петр Дорофеевич Дорошенко воевал в 1621 г. против турок. Интересный факт сообщил писатель В. А. Чивилихин: «Отсюда (из Яропольца, близ Волоколамска. — В. 3.) 21 августа 1833 года Пушкин, навестивший тещу, писал жене: «В Ярополец прибыл я в среду поздно. Наталия Ивановна встретила меня как нельзя лучше, ей хотелось бы очень, чтоб ты будущее лето провела у нее. Она живет очень уединенно и тихо в своем полуразрушенном дворце и разводит огороды над прахом твоего прадедушки, Дорошенки, к которому я ходил на поклонение.» В этом письме, — продолжает Чивилихин, — Пушкин допустил, кажется, единственную свою историческую ошибку — малороссийский гетман Петр Дорошенко, упокоившийся в Яропольце в 1698 году и названный в «Полтаве» «старым», приходился Наталье Николаевне прапрапрадедом. Кстати, и подпись на каменном надгробии Дорошенко тоже содержит историческую неточность. У запорожских казаков никогда не было гетмана, только выборные кошевые, войсковые судьи да писаря» (роман-эссе «Память». — Роман-газета, 1985, № 3, с 23—24).

Петр Конашевич-Сагайдачный был старшим реестра (списка казаков), так называемого «реестрового казачества», которое было создано в 1572 г. по указу Речи Посполитой (см.: История Украинской ССР. Киев, 1982, с. 68). П. Конашевич-Сагайдачный погиб в 1622 г.

3. Зажурылысь черноморци

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 2.

Варианты песни опубликованы: Бигдай А. Указ. сб., вып. 2, № 60, с. 100; Концевич Г. Указ. сб. М., 1907, вып. 2, № 1, с. 3, а также в различных сборниках украинских народных песен. Звукозаписи этой песни, широко бытующей на Кубани в бывших черноморских станицах, сделаны составителем в Анастасиевской, Васюринской, Каневской и др.

4. Знбралыся вен бурлаки

Записана в станице Анастасиевской Славянского района 29 ноября 1983 г. от фольклорного ансамбля клуба ПМК-5 в составе: Н. А. Губенко (1916 г. р.), З. В. Цабэрябова (1938 г. р.), Г. В. Луценко (1913 г. р.), М. Г. Кононов (1924 г. р.), У. И. Лысенко (1914 г. р.), Л. И. Трегуб (1936 г. р.), М. В. Волошин (1915 г. р.), Л. В. Луценко (1927 г. р.). Все исполнители — старожилы станицы, русские, говорят на украинском (кубанском) диалекте. Запевал Н. А. Губенко. Руководители фольклорного ансамбля С. Я. Сухоруков и Т. В. Сухорукова.

Варианты песни опубликованы: Бигдай А. Указ. сб., вып. 2, Кг 65, с. 110; Концевич Г. Указ. сб. М., 1904, вып. 1, № 2, с. 4; Хвыля А. Указ. сб., с. 69, Песня широко бытует на Кубани в бывших черноморских станицах.

5. Сыдыть байда, думае думочку

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 2. Варианты: Концевич Г. Указ. сб. М., 1911, вып. 5, № 4, с. 8; Хвыля А. Указ. сб., с. 36,

6. Рэвуть, отогнуть горы н хвылн

Записана в станице Каневской. См. примеч. к песне Кг 1.

Песня из драмы М. Л. Крапивницкого «Невольник». Варианты в сборниках: Песни каторжан. М., 1903, с. 20; Нудьга Г. А. Шсш та романей україньскіх поет.в. Киев, 1956, т. 2, с. 178; Украинские народные песни. Киев, 1955, т. 2, с. 383. Вариант текста в сборнике И. Вараввы «Песни казаков Кубани», Кг 289, с. 251. Вариант записан составителем в станице Старонижестеблиевской.

7. По горам скалыстым, ще й обширным

Записана 7 апреля 1976 г. в станице Казанской Кавказского района от фольклорного коллектива СДК колхоза «Родина» в составе: А. И. Автотеев (1906 г. р.), А. В. Ватутина (1913 г. р.), И. В. Ватутина (1923 г. р.), М. И. Воробьева (1915 г. р.), Е. М. Кулакова (1916 г. р.), А. И. Кобелева (1909 г. р.), М. И. Ловлина (1914 г. р.), М. М. Мирошниченко (1912 г. р.), А. В. Новикова (1910 г. р.), А. К. Панова (1919 г. р.). Все исполнители русские, старожилы станицы. Руководителем фольклорного ансамбля многие годы был Иван Филиппович Дмитриенко (1901—1979).

Песня бытует на Кубани в бывших линейных станицах, например, Некрасовской, Темиргоевской, Кирпильской и др. Вариант песни записан составителем в станице Ленинградской.

8. Ой, виють витры, ой, виють буйнн

Записана 3 марта 1984 г. в станице Ленинградской от женского фольклорного ансамбля колхоза им. Кирова в составе: Б. И. Корень (1917 г. р.), В. К. Ветох (1922 г. р.), А. К. Евтенко (1918 г. р.), В. Ф. Мартыненко (1918 г. р.), П. Д. Евтушенко (1929 г. р.), М. И. Дмитриченко (1928 г. р.), М. А. Ширяева (1924 г. р.), Г. А. Андрющенко (1926 г. р.), А. А. Марквоская (1929 г. р.). Все исполнители русские, старожилы станицы, говорят на украинском диалекте.

Вариант в сб.: Украинские народные песни. Киев, 1955, т. 1, с. 78. Вариант поэтического текста в сборнике И. Вараввы «Песни казаков Кубани», Кг 249, с. 222. 9» Ой, за горы, братцы, за крутой

Записана в апреле 1976 г. в станице Батуринской Брюховецкого района от М. П. Гришаниной (1902 г. р.).

Варианты: Малорусские песни, преимущественно исторические, собранные Я. И. Новицким в Екатеринославской губернии. Харьков, 1894; Хвыля А. Указ. сб., с. 144.

10. Дело было под Полтавой

Записана 15 марта 1975 г. в станице Кирпильской Усть-Лабинского района от учительницы А. С. Масловой (1910 г. р.), которая подготовила рукописный сборник поэтических текстов песен станицы Кирпильской. Песня литературного происхождения. Автор стихотворения И. Е. Молчанов.

Вариант в хрестоматии «Русское народное музыкальное творчество» (сост. Н. Бачинская и Т. Попова. М., 1962, Л*» 105, с. 219).

11. Как седлает Александра своего ворона коня Записана в станице Кирпильской. См. примеч. к песне Мг 10.

12. То й не орел под облаками

Записана 15 марта 1975 г. в станице Кирпильской от А. С. Масловой (1910 г. р.), Д. Е. Климоновой (1913 г. р.) и Е. С. Киреевой (1911 г. р.).

Варианты текстов: Варавва И. Указ. сб., № 92, с. 108; Песни гребенских казаков. Грозный, 1946, № 228, с. 246.

13. Что, кормилец наш, Дон Иванович

Записана 2 июня 1975 г. в г. Кропоткине от Г. В. Шумкоза (1893 г. р.).

14. Мы не по морю гуляли

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

15. Ты, Россия, ты, Россия, ты, Росеиюшка моя

Записана 8 апреля 1976 г. в станице Тбилисской от фольклорного ансамбля РДК в составе: Н. М. Землянухина (1906 г. р.), П. И. Родякина (1912 г. р.), Н. П. Толкачева (1913 г. р.), М. И. Толкачева (1910 г. р.), Р. Ф. Антипова (1921 г. р.) и др. Все исполнители русские, старожилы станицы. В 1976 г. в со* ставе фольклорного ансамбля было 12 человек, в 1985 г. — около 40. Вместе с пожилыми исполнителями в ансамбле охотно поют школьники Л. Делова, С. Сте-шенко, И. Богданова, Т. Дунаева и др. С 1982 г. в РДК имеется фольклорный ансамбль младших школьников.

Руководитель взрослого и детского фольклорных ансамблей Н. В. Сологубова.

Матвей Иванович Платов — атаман войска Донского, участник боев Отечественной войны 1812 г. под Гродно, Смоленском, Бородином, Лейпцигом. Организатор партизанской борьбы, ходил с казаками по тылам врага.

Варианты в сборниках: Исторические песни. Л., 1951, с. 330—332; Русские народные песни. М.: Музгиз, 1950, № 3, с. 16; Песни, собранные Киреевским. М., 1874, вып. 10; Платов в гостях у французского короля Бонапарта, с. 50—82 (15 вариантов); Листопадов А. Донские исторические песни. Ростов н/Д, 1946, т. 1, ч. 2, № 198, с. 367; Варавва И. Указ. сб., № 12, 13, с. 46—49.

16. Ой, как ударил он, гром из тучи

Записана 20 мая 1976 г. в г. Пятигорске от жительницы станицы Кавказской А. И. Сидоровой (1907 г. р.). От нее же составителем записано более 60 песен* и подготовлен рукописный сборник «Песни станицы Кавказской, записанные от А. И. Сидоровой» (хранится в личном архиве составителя).

17* Ихав козак на войноньку

Записана в станице Дядьковской Кореновского района летом 1970 г. от Е. И. Захарченко (1912 г. р.) и М. С. Захарченко (1898 г. р.).

Варианты: Хвыля А. Указ. сб., с. 578; Украинские народные песни, т. 2, с. 389.

18. За лесом солнце воссияло

Записана весной 1983 г. в станице Челбасской от фольклорного ансамбля в составе: А. Ф. Петриченко (1916 г. р.), О. И. Дубенко (1918 г. р.), Н. С. Шкварок (1920 г. р.), З. И. Корнева (1926 г. р.), Р. С. Опанасенко (1913 г. р.) и др.

19. Прощай ты, Уманьска станыця

Записана в станице Ленинградской от фольклорных ансамблей колхозов им. Кирова и им. Ленина. См. примеч. к песням № 2 и 8.

20. Конь боевой с походным вьюком

Записана в г. Кропоткине. См. примеч. к песне № 13.

21. За Лабою огонь горыть

Записана в станице Темиргоевской Курганинского района 5 апреля 1976 г. от фольклорного ансамбля колхоза «Заря» в составе: А. М. Рухленко (1914 г. р.), Е. Ф. Ермакова (1912 г. р.), А. А. Педикова (1909 г. р.), Я. А. Зенюков (1909 г. р.)

и А. Г. Кондрашова (1912 г. р.). Вариант записан составителем в станице Кубанской Апшеронского района.

22. Мы живем среди полей

Записана в апреле 1973 г. в станице Некрасовской Усть-Лабинского района от фольклорного ансамбля в составе: Н. И. Семенова (1918 г. р.), В. Р. Гусева (1930 г. р.), М. П. Санина (1927 г. р.), М. С. Федорова (1931 г. р.), А. Г. Баканова (1924 г. р.), А. П. Васильева (1925 г. р.), П. Ф. Санина (1922 г. р.), Н. В. Санина (1918 г. р.), В. Ф. Потапова (1932 г. р.) и др. В составе ансамбля 30 человек. Руководитель Л. В. Абросимова. Все исполнители русские, старожилы станицы.

Вариант текста в указанном сборнике И. Вараввы, № 83, с. 102.

23. Идут два героя с турецкой неволи

Записана в ноябре 1981 г. в станице Нововладимирской Тбилисского района от фольклорного ансамбля ДК в составе: М. И. Гриценко (1909 г. р.), И. Г. Студенцова (1920 г. р.), Е. И. Студенцова (1921 г. р.), В. Ф. Набокова (1928 г. р.), Е. И. Волюбуева (1927 г. р.) и др. В составе фольклорного ансамбля 22 человека. Вариант записан составителем в станице Дядьковской Кореновского района.

24. В долине австрийской земли

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

Баллада, вероятно, контаминация песни «В долине турецкой земли» (автор поэтического текста прапорщик И. Сорокин. — Кубанский казачий вестник, 1916, № 4. «Песня третьего линейного полка») и известной баллады «Во Францию два гренадера».

25. Утром рано весной

Записана в станице Темижбекской Кавказского района 10 декабря 1983 г. от фольклорного ансамбля в составе: Г. И. Шевцова (1917 г. р.), О. И. Шевцова (1911 г. р.), А. А. Карабутова (1915 г. р.), Т. И. Черникова (1912 г. р.), В. И. Кулешова (1913 г. р.), А. С. Краснопивцева (1908 г. р.), Д. С. Соболева (1910 г. р.), Н. Я. Чередникова (1908 г. р.), Е. Т. Панова (1918 г. р.), О. А. Заикина (1922 г. р.) и др. Запевала Е. Т. Панова. Все исполнители русские, большинство из них старожилы станицы.

Вариант: Листопадов А. Указ. сб., т. 2, № 214, с. 529. Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 26, с. 59.

26. За лесом, братцы* огонь жаркай

Записана 5 апреля 1976 г. в станице Темиргоевской Курганинского района от Я. А. Зентокова (1909 г. р.).

27. Как за реченькою за Кубанушкою

Записана в г. Кропоткине. См. примеч. к песне № 13.

Варианты: Листопадов А. Указ. сб., т. 2, с. 119; Фольклор Дона и Кубани. Ростов н/Д., 1938, № 31; Народное творчество Дона, 1952, с. 196. Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 60, с. 86; № 61, с. 87.

28. Ой ты, торох, торохтёр

Записана в станице Воронежской Усть-Лабинского района 20 февраля 1982 г. от фольклорного ансамбля в составе: Н. П. Ширяева (1922 г. р.), Н. Ф. Квитченко (1913 г. р.), Н. Ф. Поповичева (1913 г. р.), Н. Я. Писаренко (1910 г. р.), М. Ф. Левченко (1909 г. р.) и др.

29. О чем задумался, служивый

Записана в станице Кавказской. См. примеч. к песне № 16. Вариант песни записан составителем в станице Казанской.

30. Скрылось солнце за горою

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне Кг 7. Вариант записан составителем в станице Кавказской.

Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 99, с. 112.

31. Ой, он спал — не спал

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне Мз 7.

32. Скучно жить без родных

Записана в станице Нововеличковской Динского района летом 1982 г. от фольклорного ансамбля в составе: П. И. Придатко (1921 г. р.), Н. И. Лях (1918 г. р.), О. М. Мороз (1925 г. р.) и др. Все исполнители русские, старожилы станицы.

33. Полно вам, снежочки, на талой земле лежать Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне К° 7.

34. Ох, тучки темны, ох да, тучки грозны

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

35. Встанем, братцы, вкруговую

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 2.

36. Ехал казак и с войны

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

Б) СВАДЕБНЫЕ, КАЛЕНДАРНЫЕ

37. Ой, ходила, ой, Катюшва

Записана в станице Некрасовской Усть-Лабинского района 3 апреля 1975 г. от Е. Н. Пономаревой (1915 г. р.) и А. К. Ворониной (1912 г. р.). Песня для невесты-сироты.

38. Да зимой, летом да й сосэнушка да зелена

Записана в станице Кирпильской Усть-Лабинского района 16 марта 1975 г. от Е. С. Киреевой (1911 г. р.) и Д. Е. Климоновой (1913 г. р.), обе русские, старожилы станицы.

39. Ой, чей, Марья, у Иванушки у руках платочек

Записана 1 февраля 1984 г. в селе Белая Глина от фольклорного коллектива ДК в составе: А. Д. Воскобойникова (1930 г. р.), И. И. Максименко (1912 г. р.), К. К. Асеева (1911 г. р.), В. И. Панова (1932 г. р.), М. С. Лозовая (1932 г. р.), Р. И. Светличная (1936 г. р.). Запевалой большинства песен, кроме свадебных, был И. А. Шевченко (1910 г. р.).

В состав фольклорного ансамбля входят также Д. И. Байкин (1907 г. р.) и М. М. Веденский (1936 г. р.). Все исполнители русские^ старожилы села.

40. Ой, Ванина матушка всю ноченьку не спала

Записана в станице Воронежской. См. примеч. к песне Кг 28.

41. Ой, луті мон, вы зелены

Записана в станице Кирпильской. См. примеч. к песне № 38.

42. Ой, без ветру, ой, без вихору ворота отворяются Записана в станице Кирпильской. См. примеч. к песне. N2 38.

43. Из-за гор, гор высоких терем

Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21.

44. Как наши бояры совет советали

Записана в станице Кирпильской. См. примеч. к песне Кг 38. Вариант записан составителем в станице Кубанской.

45. Ой, ковано, бушевано колесо

Записана в станице Темижбекской. См. примеч. к песне № 25.

46. Гуленька по садику летала

Записана в станице Некрасовской. См. примеч. к песне № 37.

47. Во Кубанской во станице ветер сповевае

Записана весной 1982 г. в станице Кубанской Апшеронского района от фольклорного ансамбля ДК в составе: В. Г. Костенко (1930 г. р.), К. М. Костенко (1927 г. р.), Ф. П. Костенко (1922 г. р.), В. П. Перов (1930 г. р.), А. П. Головина (1932 г. р.), Л. Г. Катрушина (1928 г. р.), И. И. Щербань (1920 г. р.), Е. А. Молчанова (1919 г. р.) и др. Все исполнители русские, старожилы станицы.

Руководитель ансамбля С. И. Гвоздева.

48. По-над гаем, гаем, гаем зелененьким

Записана в станице Некрасовской. См. примеч. к песне № 22.

49. У нас на Кубани засветило сонце

Записана 20 ноября 1979 г. в станице Ясенской Ейского района от фольклорного ансамбля ДК в составе: О. Г. Варшавская (1910 г. р.), М. М. Бабенко (1929 г. р.), З. Г. Гончарь (1921 г. р.), А. И. Демченко (1914 г. р.), М. С. Данильченко (1927 г. р.), А. П. Данильченко (1926 г. р.), И. Ф. Журба (1923 г. р.), А. Ф. Киевская (1925 г. р.), А. П. Косенко (1920 г. р.), А. Т. Лашко (1913 г. р.), З. П. Холявка (1927 г. р.) и др.

Все исполнители русские, старожилы станицы. Руководитель ансамбля Н. А. Москалева.

Вариант: Концевич Г. Указ. сб., вып. 5, № 20, с. 31.

50. Э, ой, во лугу было, во лужочку

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

51. Ой, спобедный наш воробей

Записана в станице Некрасовской. См. примеч. к песне № 22,

52. А в девочки головушка заболела

Записана 25 декабря 1980 г. в зерносовхозе «Кропоткинский» станицы Тбилисской (районный центр) от фольклорного ансамбля ДК в составе: М. М. Мезенцева (1908 г. р.), М. Е. Носикова (1918 г. р.), Г. П. Гудкова (1915 г. р.), Т. А. Тре-пильченко (1913 г. р.), Е. П. Еремина (1922 г. р.), В. А. Илюшина (1935 г. р.), Л. В. Большакова (1925 г. р.), А. С. Кукуева (1920 г. р.), К. А. Попова (1925 г. р.), К. И. Симякова (1924 г. р.), Л. Н. Буравлева (1917 г. р.), Е. В. Баева (1927 г. р.). Все

исполнители русские, кроме Трепильченко (украинка), старожилы станиц.

53. Дайтя нам девку

Записана в станице Воронежской. См. примеч. к песне № 28.

54. Ой, как мне, маты, пашенку пахаты

Записана в зерносовхозе «Кропоткинский». См. примеч. к песне № 52,

В) ЛИРИЧЕСКИЕ, БАЛЛАДЫ, ПЕСНИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

55. Поехал далече казак на чужбину

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15. Стихи Е. Гребенки.

56. Выряжала мати сына у дорогу

Записана в станице Воронежской. См. примеч. к песне № 28.

57. Ой, гостюшки да гостюшенькн

Записана в селе Белая Глина. См. примеч. к песне № 39. Запевает И. А. Шевченко.

58. Выхожу один я на дорогу

Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне КГ 21» Стихи М. Ю. Лермонтова.

59. Как за речкою да за великою

Записана 25 декабря 198(Г г. в зерносовхозе ♦Кропоткинский» Тбилисского района от М. М. Мезенцевой (1908 г. р.). Известная баллада, опубликованная в различных сборниках русских народных песен, в том числе 3 варианта даны в сборнике: Римский-Корсаков Н. А. Сто русских народных песен. Спб., 1877, № 8, 9, 10, с. 17—22.

60. Цвели в поле цветики

Записана в г. Кропоткине. См. примеч. к песне № 13.

Варианты: Львов-Прач. Собрание русских народных песен с их голосами. Спб., 1790; Истомин Ф. М., Ляпунов С. М. Песни русского народа. Спб., 1894, с. 191.

61. Оседлаю коня, ой да, коня ворона

Записана в станице Нововладимирской. См. примеч. к песне № 23.

62. Скакал казак через долину

Записана летом 1979 г. в станице Новощербиновской от Р. Н. Шульги (1926 г. р.) и М. Я. Павленко (1932 г. р.). Вариант записан составителем в станице Дядьковской Кореновского района.

63. Ой, на горе, горе, да на горе крутой

Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21.

64. Ой, там у саду пид яблонькою

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 2.

65. Ой, там на гори, ой, там на крути

Записана в станице Батуринской Брюховецкого района летом 1983 г. от М. П. Гришаниной (1902 г. р.) и ее внучки Т. Тарасовой (14 лет). Вариант записан составителем в станице Дядьковской Кореновского района.

66. Ой, з-за горы-горы та й буйный витэр вне

Записана в станице Дядьковской Кореновского района летом 1981 г. от фольклорного ансамбля ДК в составе: М. М. Тинякова (1919 г. р.), К. А. Лубенец (1910 г. р.), А. К. Момот (1911 г. р.), М. Ф. Вязовец (1910 г. р.), М. С. Логвин (1912 г. р.), М. К. Прокопенко (1911 г. р.) и др. Все исполнители русские, старожилы, говорят на кубанском диалекте.

Варианты: Концевич Г. Указ. сб., вып. 1, № 6, с. 10; Хвыля А. Указ. сб., с. 246.

67. Из-за горы камьянойи голубы литають

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

Варианты: Хвыля А. Указ. сб., с. 249; Украинские народные песни, т. 1, с. 473.

68. Як прийихав братик до сестрыци в гости

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66. Вариант: Хвыля А. Указ. сб., с. 95.

69. Ой, колысь була роскишь-воля

Записана 4 февраля 1984 г. на хуторе Восточном Ленинградского района от фольклорного коллектива ДК в составе: М. С. Мороз (1916 г. р.), Л. В. Филоненко (1911 г. р.), Б. Г. Иванова (1916 г. р.), А. Б. Мазохина (1920 г. р.), З. С. Прокофьева (1930 г. р.), Л. И. Заболотная (1928 г. р.), З. В. Горелова (1925 г. р.). Руководитель З. А. Пойденко.

70. На городи кенопэльки

Записана в станице Анастасиевской. См. примеч. к песне № 4. Варианты: Бигдай А. Указ. сб. М., 1897, вып. 6, № 214, с 504; Варавва И. Указ. сб., № 239, с. 215.

71. На що мэни кари очи

Записана летом 1978 г. в станице Васюринокой от фольклорного ансамбля ДК в составе: М. А. Губа (1908 г. р.), Е. Г. Губа (1906 г. р.), Г. С. Жорник (1910 г. р.), М. И. Еременко (1913 г. р.), Н. А. Коваль (1918 г. р.), Е. П. Колот (1914 г. р.), Т. Я. Сальникова (1912 г. р.) и др. Всего 17 человек. Руководитель Н. И. Дударь. Все исполнители русские, старожилы станицы, считают себя потомками запорожских казаков. Говорят на кубанском диалекте.

Варианты: Хвыля А. Указ. сб., с 546; Украинские народные песни, т. 2, с 348. Стихи Т. Г. Шевченко.

72. Лэтыть галка чэрэз балку

Записана в поселке Афи́пском Северского района 22 июня 1975 г. от Р. А. Тарасовой (1927 г. р.), Х. А. Бесчановой (1900 г. р.), В. М. Захарченко (1910 г. р.), Н. И. Гарькуши (1909 г. р.), О. А. Владимирчук (1931 г. р.).

Варианты: Хвыля А. Указ. сб., с 327; Украинские народные песни, т. 1, с 391. Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 256, с. 227. Стихи Т. Г. Шевченко.

73. Нэ щибэчи, соловэйко, на зори ранэнько

Записана в поселке Афи́пском. См. примеч. к песне № 72.

Варианты: Бигдай А. Указ. сб. М., 1896, вып. 3, № 82, с. 141; Концевич Г. 25 малорусских песен. М., 1907, вып. 3, № 82, с. 141 и № 96, с 162; Украинские народные песни, т. 2, с. 366; Варавва И. Указ. сб., № 292, с. 253. Стихи В. ДО. За-би́лы (1808—1869). На эти стихи есть романс М. И. Глинки. См. сб.: Нудьга Г. А. Шст та романеи украшськхх лоет1в, т. 2, с. 24, 25, примеч. на с. 310—312. Вариант в указанном сборнике А. Хвыли, с 566.

74. Сонце сходэ — я журюся

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

75. Ой, там за Дунаем

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66. Варианты: Концевич Г. 40 малорусских песен, вып. 1, № 18, с. 27; Украинские народные песни, т. 1, с 253; Хвыля А. Указ. сб., с. 309.

76. Дэ Крым за гора́мы

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66. Варианты: Концевич Г. Указ. сб., вып. 2, № 21, с 34; Хвыля А. Указ. сб., с. 570.

Вариант записан составителем в станице Старонижестеблиевской Красноармейского района.

77. Выйды, Гры́цю, на й улы́цю

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 8. Вариант: Концевич Г. Указ. сб. М., 1907, вып. 3, № 29, с 43.

78. Ой, у поли тры крыныченькы

Записана на хуторе Восточном. См. примеч. к песне № 69. Вариант: Хвыля А. Указ. сб., с. 304.

79. По-за лугом зэлэнэнькым

Записана в поселке Афи́пском. См. примеч. к песне № 72,

80. Ой, з-за горы орел воду носэ

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 2. Вариант: Хвыля А. Указ. сб., с. 361.

81. Ишов мымо двору

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 8.

82. Йихалы чума́кы из Кры́му до дому

Записана в станице Каневской. См. примеч. к песне № 1.

Варианты: Бигдай А. Указ. сб., вып. 2, № 68, с 116 и вып. 6, № 234, с 539; Хвыля А. Указ. сб., с 63. Вариант записан составителем на хуторе Ба́биче-Коре-новском Кореновского района.

83. Нэнько ж моя, вы́шня, чи я в тэ́бэ лы́шня

Записана в станице Батуринокой. См. примеч. к песне № 65.

84. Ой, дощик идэ, с трубы вода хлынэ

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

85. В суббóту пизнэнько, в нэди́лю ранэнько

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 8. Вариант: Хвыля А. Указ. сб., с 158.

86. Мы гулялы у саду

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к пеоне № 8.

87. Вэчир на двори, ничь наступав

Записана весной 1978 г. в станице Батуринской Брюховецкого района от Л. В. Яковенко (1911 г. р.), А. Ф. Асеевой (1912 г. р.) и М. П. Гришаниной (1902 г. р.).

88. Плавай, плавай, лэбэдоньку

Записана осенью 1981 г. в станице Челбасской Каневского района от фольклорного ансамбля ДК в составе: М. И. Кулик (1920 г. р.), Н. Т. Панченко (1939 г. р.), Л. П. Прохода (1939 г. р.), М. Ф. Черевко (1931 г. р.), Л. Н. Еременко (1946 г. р.), Г. Я. Якимчук (1929 г. р.), М. Д. Степаненко (1930 г. р.), Е. В. Сотникова (1918 г. р.) и др. Руководитель ансамбля В. П. Сухно. Все исполнители русские, старожилы станицы, говорят с украинским (кубанским) диалектом. Стихи Т. Г. Шевченко.

Вариант: Плавай, плавай, лебедонько. Киев, 1981, с. 122.

Г) ШУТОЧНЫЕ, ПЛЯСОВЫЕ

89. За Кубанью огни горят

Записана в станице Кирпильской. См. примеч. к песне № 10. Вариант текста в указанном сборнике И. Вараввы, № 184, с. 172.

90. Ой, на горе калина

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне 15.

91. На мельничке на новой

Записана в станице Кирпильской. См. примеч. к песне № 12.

92. Да заря моя, зорюшка

Записана в селе Белая Глина. См. примеч. к песне № 39.

93. А в Тифлисской во станице

Записана в зерносовхозе «Кропоткинский». См. примеч. к песне № 52,

94. Хороша наша деревня

Записана в зерносовхозе «Кропоткинский». См. примеч. к песне № 52.

95. Во горнице, во светлице

Записана в станице Нововладимирской. См. примеч. к песне № 23,

96. Ох, позавидовал мужик

Записана в селе Белая Глина. См. примеч. к песне № 39.

97. Пойдем, милой, пойдем рядом

Записана в селе Белая Глина. См. примеч. к песне № 39.

98. У нашем садочку, у нашем зеленом

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

99. Комар да комарики

Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21.

100. Молодка, молодка молодая

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15.

Вариант: Трутовский. Собрание русских простых песен с нотами. Спб., 3 776—1795; Львов-Прач.

Собрание русских народных песен с их голосами. Спб., 1790.

101. Да жалкай ты мой, чернобровый

Записана в зерносовхозе «Кропоткинский». См. примеч. к песне № 52.

102. Пишла маты до роду гуляты

Записана летом 1977 г. в станице Батуринской Брюховецкого района от фольклорного ансамбля ДК в составе: М. П. Гришанина (1902 г. р.), Л. В. Яковенко (1911 г. р.), А. Ф. Асеева (1912 г. р.), Н. П. Погребная (1914 г. р.), В. Д. Даценко (1926 г. р.), И. Г. Шевченко (1913 г. р.), Н. Г. Шевченко (1929 г. р.) и др. Руководитель ансамбля Р. Н. Чайлахова. В составе фольклорного ансамбля 17 человек, с 1983 г. имеется и детский фольклорный ансамбль. Все исполнители русские, старожилы станицы, говорят на украинском (кубанском) диалекте.

103. И хлеб пыкты, по тылята йты

Записана в станице Батуринской. См. примеч. к песне № 102.

104. Ой, пры лужку, пры лужку

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 17. Вариант: Хвыля А. Указ. сб., с. 401.

105. Оженився Иван, оженився

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

106. Коло млына крымынына

Записана летом 1979 г. в станице Новошербиновской от фольклорного ансамбля РДК в составе: Р. Н. Шульга (1926 г. р.), Т. В. Стрельник (1943 г. р.), М. Я. Павленко (1932 г. р.), В. А. Гончарова (1937 г. р.). Все исполнители русские, старожилы станицы.

Варианты: Хвыля А. Указ. сб., с. 380; Украинские народные песни, т. 1, с. 403.

107. У нэдилю свайба будэ

Записана в станице Анастасиевской. См. примеч. к песне № 4.

108. Тэче ричка-нэвэлычка з вышнэвого саду

Записана в станице Васюринской. См. примеч. к песне № 71.

Варианты: Бигдай А. Указ. сб. М., 1896, вып. 1, № 4, с. 10; Концевич Г. Указ. сб., вып. 2, № 23, с. 33; Хвыля А. Указ. сб., с. 274; Украинские народные песни, т. 2, с. 270.

Д) ПЕСНИ ГРАЖДАНСКОЙ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН

109. Спят все рощи и долины

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15.

110. Слетайтесь, чайки, до морю

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15. Вариант текста в указанном сборнике И. Вараввы, № 312, с. 271. Вариант записан составителем на хуторе Бабице-Кореновском Кореновского района.

111. На окраине села

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15.

112. Отец мой был природный пахарь

Записана на хуторе Восточном. См. примеч. к песне № 69.

113. Рано-раненько на зорьке в ледоход

Записана в г. Майкопе весной 1981 г. от супругов М. И. Корпачевой (1918 г. р.) и И. Н. Корпачева (1915 г. р.) — участников фольклорного ансамбля ДК. Руководитель В. Ф. Черкашина.

114. Ой, на гори огонь горыть

Записана на хуторе Восточном. См. примеч. к песне Ма 69.

Вариант записан составителем в станице Фастовецкой Тихорецкого района.

115. Вперед вы, яслобинцы лихие

Записана в станице Нововладимирской. См. примеч. к песне № 23.

116. Сине море, ой, глубоко

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

117. Прошло лето боевое

Записана на хуторе Восточном. См. примеч. к песне № 69.

118. Эсминец суровый на рейде стоял

Записана в станице Темижбекской. См. примеч. к песне № 25. Вариант: Варавва И. Указ. сб., № 322, с. 278.

119. Возле города Ростова

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 17.

120. Село с рассвета вышло из тумана

Записана 18 марта 1971 г. в станице Дядьковской от З. Г. Алексеенко (1935 г. р.).

121. Нависают в небе тучи грозовые

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 2.

Раздел второй НОТАЦИИ МНОГОМИКРОФОННЫХ ЗВУКОЗАПИСЕЙ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

122. Что не пыль да кура столбом сподымается

Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21. Вариант: Бигдай А. Указ. сб. М., 1898, вып. 8, № 315, с. 673.

123. Ой, на море, на море, на заре
Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне №15.
124. Белый лен при долине
Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21.
125. Через наш высок терем
Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21.
126. Казала девчоночка
Записана в станице Темижбекской 6 апреля 1976 г. от Н. Я. Чередниковой (1908 г. р.), А. М. Воропкаловой (1913 г. р.), В. В. Афанасьевой (1912 г. р.) и Д. М. Воропкалова (1917 г. р.).
127. Как во речушке во Самарушке
Записана в станице Темижбекской. См. примеч. к песне № 126.

Раздел третий ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

128. Вспомним, братцы, это время
Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.
129. Не с-под ту чушки да й ветерочки дуют
Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.
130. Куда летишь, кукушечка
Записана в совхозе им. Горького Кавказского района летом 1975 г. от Г. С Носовой (1919 г. р.) и А. М. Носова (1914 г. р.).
131. Полно, братцы, нам, кубанцы
Записана 12 августа 1980 г. в г. Лабинске от А. И. Юшкова (1907 г. р.). Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 52, с 78.
132. Ой да, вспомним, братцы, мы, кубанцы
Записана в станице Дядьковской 6 июля 1972 г. от В. И. Лютого (1938 г. р.). Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 110, с 120.
133. Ой, чого ж ты почорнило, зэлэное полэ
Записана в станице Васюринской. См. примеч. к песне № 71. Стихи Т. Г. Шевченко.
Вариант в сб.: Плавай, плавай, лебедонько, с. 122.
134. Гэй, быки, чого вы стали
Записана в станице Васюринской. См. примеч. к песне № 71.
135. Ой, учора из вэчора
Записана в станице Ясенской. См. примеч. к песне № 49.
136. Как на речке на Ердани
Записана в станице Темижбекской. См. примеч. к песне № 25.
137. Вечер тихий, непогожий
Записана в станице Кавказской. См. примеч. к песне № 16.
138. У нашей Казанки три молодца жили
Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.
139. Закувала зозулэнька, сыдя на помости
Записана летом 1980 г. в станице Фастовецкой Тихорецкого района от народного хора ДК.
Руководитель Ю. Ф. Погромский. Вариант: Хвыля А. Указ. сб., с. 276, 277.
140. Чоботы, чоботы вы мои
Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 8. Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 277, с. 243.
141. Посияла баба конопэль
Записана в станице Старонижестеблиевской Красноармейского района в июне 1977 г. от И. Я. Лебидко (1930 г. р.).
Вариант: Хвыля А. Указ. сб., с 530.
142. Лугом иду, коня взду
Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66. Варианты: Концевич Г. Указ. сб., вып. 1, № 31, с. 49; Хвыля А. Указ. сб., с. 272, 274, Украинские народные песни, т. 2, с41.
143. Гэй, у мэнэ був коняка
Записана в станице Васюринской. См. примеч. к песне № 71. Автор поэтического текста Я. И. Щеголев.

Варианты: Концевич Г. Указ. сб., вып. 1, № 9, с 14; Варавва И. Указ. сб., № 294, с 255.

144. За Кубанью, братцы, за рекою

Записана в станице Темижбекской. См. примеч. к песне № 25.

145. Заночуй, милочек, заночуй разочек

Записана в станице Воронежской. См. примеч. к песне № 28.

146. Из-за лесу, лесу копий и мечей

Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21.

147. Ревела степь донская

Записана в станице Кубанской. См. примеч. к песне № 47.

148. Прощай, Кавказ, ты наш прекрасный

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15. Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 314, с. 273.

149. Последний нонешний денечек

Записана в станице Анастасиевской. См. примеч. к песне № 4.

150. И нэ пьютъ, нэ йидять кони вороные

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 2.

151. Ой, чие ж то жито

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 8.

152. Ой, птичка-невеличка

Записана летом 1976 г. в станице Выселки от фольклорного ансамбля РДК

153. Ны топай, ны топай

Записана в станице Батуринской. См. примеч. к песне № 102.