

**СБОРНИК
КАЗАЧЬИХ ПЕСЕН
ВОЛГОГРАДСКОЙ
ОБЛАСТИ**



**СПОЕМТЕ,
БРАТЦЫ КАЗАКИ**

*Журналист и книга
творческая мастерская*

Составление, подготовка текста, предисловие
О.Емельяновой

Художник А.Куканов.

Емельянова Олимпиада Федоровна, член Союза журналистов России. Тридцать шесть лет работы на областном радио в качестве музыкального редактора. Главная тема ее творчества - фольклор, казачья донская и волжская песня. В сборник вошли казачьи песни, напетые и записанные в хуторах Волгоградской области.

82. 3(2Р-4Волг)-6

© Состав, подготовка текста,
предисловие. Емельянова О.Ф.
1994 г.

© Иллюстрации. Куканов А.А.
1994 г.

ISBN 5-88394-003-X

БОГАТСТВО НА МНОГИЕ ГОДЫ

(Песни, записанные и исполняемые
в Михайловском районе)

Талантливые незабываемые 60-е. Я вновь и вновь с восторгом и каким-то замиранием сердца вспоминаю эти славные годы. Какой мощный красочный фейерверк талантов гордо тогда взметнулся в небо мировой славы.

В конце 60-х поднялась и светлая волна познания и признания музыкального фольклора - искусства, доселе не замечаемого и в общем-то замалчиваемого.

В 60-70-е годы проходило очень много фольклорных праздников. Один следовал за другим. И вот объявлен региональный фестиваль донской казачьей песни в г. Михайловке. Провести его решили в предместье города, на берегу живописной Усть-Медведицы. Помню своих дончан и волжан, на фестиваль съехалось много гостей из Ростова, Воронежа, с Кубани.

Праздник поражал своим размахом: великолепная концертная площадка, со вкусом смонтированная прямо в лесную поляну, живописные костюмы исполнителей. И сами исполнители, полные желания и задора показать во всей красоте свое неповторимое искусство.

Действо это проходило как нескончаемый сверкающий фейерверк из казачьих песен и танцев. И вдруг все смолкло. В жюри о чем-то пошептывались, и ведущий объявил: "Принимайте Москву!"

...Из-за растущих рядом березок под пение дудочки плавно вышли семеро юношей и девушек с трещотками, ложками, ведомые высоким красивым белокурый парнем. Одеты они были не по-казачьи. Девчата в ярких пестрых сарафанах, парни в таких же ярких рубашках, подпоясанные по-крестьянски кушаками. Высокий парень остановился, озорно сверкнул голубыми глазами и - пошел гоголем, отбивая чечетку. Хоровод москвичей оказался настолько зазывным и увлекательным, что через какие-то минуты концертная площадка уже не могла вместить всех желающих участвовать в этом поющем, танцующем, разлившемся пологое.

То были юные питомцы из Московского музыкального института им. Гнесиных. А высокий красивый парень - ныне маститый маэстро Дмитрий Покровский. Мы познакомились. И я узнала, что второкурсники народного отделения музыкального института приехали в наши песенные края на практику, что они просто влюблены в нашу донскую песню и очень благодарны судьбе, что та дает им возможность поближе познакомиться с исполнителями и знатоками донского фольклора.

Ай, да кому же
атаманом быть -- 11.
А где ж ты была? -- 52.

Бяжить речка по пяску -- 6

Вы цветы, мои цветочки -- 16.
Вспомним,
братцы-сталинградцы -- 27
Волна шумит -- 35
Вы сады, мои садочки -- 36
Вдовья -- 43
В семьдесят седьмом году -- 8.

Голова ль моя, головушка
игровая) -- 36
Гальтебушка -- 44

Духовный стих -- 23

Ехали стрелочки -- 51

Жавраненок ты мой -- 20

Зоренька, зарница -- 29
За курганом пики блещут -- 37
Закатилось солнышко -- 46
Зачем же я тебя полюбила -- 52

Из-за леса, леса
копия мечей -- 40

Конь боевой с походным
вьюком -- 20
Катенька -- 30
Куделя -- 31
Как над яром -- 34
Курочка рябая -- 39
Как под грушею,
под кудрявою -- 44

Летел ворон -- 17

Молода я, молода -- 18
Молодушки -- 32
Меня рано с семьей
разлучили -- 40

Не шуми, шумка -- 20

Не для меня весна придет -- 37
На заре, на зореньке -- 49
Ой, да как на речке -- 11
Ой ты, калинушка -- 15
Ой, как под грушею -- 15
Ой, вы цветики,
мои цветочки -- 16
Огонечек горит ... -- 22
Ой, да вот война -- 26
Ой, ко мне ноня
Ягорушка приходил -- 34

Приказал Бакланов -- 13
Под городом было,
под Браиловым -- 13
Павушка -- 34
Поехал казак во чужбину -- 38
Пчелочка златая -- 42
Под грушею -- 5
Под городом Браиловым
(Усть-Медведицкий вариант) -- 6

Россия, ты наша Россия -- 14
Раз вечор, моя милая... -- 49

Служба тебе, младцу,
надоела? -- 22
Суводские казаки -- 46
Соловей-соловушка -- 48
Собирались молодухи -- 5

Туча с громом прогремела -- 13
Ты подуй, ветер низовой... -- 29
Тихо ехал над рекою -- 30

Уж загоралась
в чистом поле ковыль трава -- 12
Чей-то чей-то голосочек -- 22
Черный ворон --
(походная, строевая) -- 6

Широка ты, Волга -- 47

Я латки латала -- 20
Я сама героя провожала -- 25

СОБИРАЛИСЬ МОЛОДУШКИ

игровая, веселая

Собирались молодухи сами погулять. } 2 раза
Сами (3 раза) погулять (2 раза.)
Собирались молодухи милого видать, } 2 раза
Милого (3 раза) видать (2 раза.)
Повстречали молодухи милого дружка, } 2 раза
Милого (3 раза) дружка (2 раза.)
Веселились они до самого утра; } 2 раза
До самого (3 раза) утра (2 раза).
Расставались молодухи утром на заре, } 2 раза
Утром (3 раза) на заре (2 раза).
Собирались молодухи по воду бежать, } 2 раза
По воду (3 раза) бежать (2 раза)
Побежали, обронили ведра на горе } 2 раза
Ведро (3 раза) на горе (2 раза).
Покатились ведерочки с горы до воды, } 2 раза
С горы (3 раза) до воды (2 раза).
Набирались ведерочки, полные воды, } 2 раза
Полные (3 раза) воды (2 раза).
(Можно повторить 1-й запев)

Напела А.Я.Михеева
х. Сенной

ЧЕРНЫЙ ВОРОН

Походная, строевая

Под ракитою зяленою казак раненый ляжал,
Над ним вился черный ворон, он добычу поджидал. } 2 раза
Ты не вейся, черный ворон, над моею головой,
Ты добычи не добьешься, я пока еще живой. } 2 раза
А слетай-ка, черный ворон, к отцу, к матери родной,
И сняй им, черный ворон, ты поклон мой слязовой } 2 раза
А жене моей красивой лишь платочек кровавой.
И скажи, чтоб не тужила, я жанился на другой } 2 раза
Я жанился на другой, на винтовке строевой,
Шашка свашкою была, со штыком венчался. } 2 раза
А в приданное забрал я все ерманские поля.
Не кори меня, родная, лишь с тобой был счастлив я } 2 раза
(Повтор 1-го запева.)

Напел И.Н.Попов

ПОД ГОРОДОМ БРАЙЛОВЫМ

Песня сложена на русско-турецкой войне

Ай, па-ад городом было под Браи - под Браиловым } 2 раза
 Собирались там наши арема - все армеюшки } 2 раза
 Армеюшки они с Дону ти - они с Дону тихого } 2 раза
 А кто жа из нас а он атама-ой атаманом был } 2 раза
 Журил, бранил а он сваяго а-я сваяго брата } 2 раза
 Журил, бранил а он сваяго а-я сваяго брата } 2 раза
 Зачем зашел а ты не в свою а не в свою землю } 2 раза
 А зашел ты а ты во туре во турецкаю } 2 раза

Напела Р.К.Козлова

х. Шахин

В СЕМЬДЕСЯТ СЕДЬМОМ ГОДУ

игровая, шуточная, с танцами

В семьдесят седьмом году да,
 Шла девица по воду.
 С Дону, с Дону шла девица по воду } 2 раза
 Стал кораблик подплывать да,
 Стал моряк девку пытять
 С Дону, с Дону стал моряк девку пытять } 2 раза
 "Ой, ты девица, девица да,
 Незамужняя жана",
 С Дону, с Дону, да незамужняя жана } 2 раза
 "Незамужняя жана да,
 Пойди замуж за меня да".
 С Дону, с Дону пойди замуж за меня, да } 2 раза
 "За меня были сваты, да,
 Не такие, как и вы.
 И попы да, и дьяки да,
 И донские казаки да".
 С Дону, с Дону и донские казаки } 2 раза
 "И донские казаки да,
 И простые моряки да"
 С Дону, с Дону и простые моряки } 2 раза

БЯЖИТЬ РЕЧКА ПО ПЯСКУ

Ой, да бяжить речка, да по песку да
О-о-е-ей.

Бяжить речка по песку да
Через матушку-Москву да
К нам } 3 раза

Ой, да там даявчонка, да белье мыла
О-о-е-ей,

Там даявчонка белье мыла
И с казаком говорила
В раз } 3 раза

Ой, да вы, казаки, да молодые,
О-о-е-ей,

Вы казаки молодые,
У вас кудри завитые,
У вас } 2 раза

Ой, да отчаво кудри кудрились

О-о-е-ей да,
Атгаво кудри кудрились,
Чтобы девочки любили
Нас } 3 раза.

Ой, да кудри витца да перястали
О-о-е-ей да.

Кудри витца перястали да
Любить девушки ня стали
Нас } 3 раза

Ой, да отчаво любить ня стали
О-о-е-ей да.

Атгаво любить ня стали,
Што карманы пусты стали
У нас } 3 раза

Ой, да мы подходим ка Баку да
О-о-е-ей да,

Мы подходим ка Баку да
О-о-е-ей да,
Мы подходим ка Баку да
Ляжить Ванька на баку да
Спать } 3 раза

Ой, да ты вставай, Ванька, с постели
 О-о-е-ей,
 Ты вставай, Ванька, с постели,
 Открывай пошире двери
 Нам } 3 раза

Ой, да мы кабатчика па носу
 О-о-е-ей,
 Мы кабатчика па носу,
 Давай водочки хорошей
 Нам } 3 раза

Ой, да мы кабатчика избили
 О-о-е-ей да,
 Мы кабатчика избили
 И всю водочку попили
 Мы } 3 раза
 Ой, да отчаво яво избили

О-о-е-ей да,
 Аттаво его избили,
 Не ходи к нашей Арине
 Раз, два, три...

Напела М.И.Привалова

Песни "Бяжить речка по пяску" и "В семьдесят седьмом году" записаны Николаем Дорофеевым, художественным руководителем Даниловского казачьего хора в станице Березовской. И есть тут такая приписка: "Чтобы эти веселые, озорные песни прозвучали достоверно и ярко, их нужно пропеть, сидя на бегущем трусцой донском скакуне".



ПОД ГРУШЕЮ

Ой, как под грушей, грушею - о-а-и
Под зеленой грушею,
Там сидела парочка,
Паренек и бабочка,
Там сидели они вдвоем,
Разговаривали.
Гуляй, гуляй, бабеночка,
Пока волюшка твоя.
Муж со службы придет,
Всею волюшку уймет.
Отворю я окна, двери,
Где соловушек поеть.
Гляну, гляну в ту сторонку,
Где мой миленький живет.
(Каждый запев повторяется 2 раза)

Записана в хутора
Сенной, Раздори
Орлы, Заполяни



РАЗРОДИМАЯ МОЯ СТОРОНУШКА

(Песни, записанные и исполняемые
в Алексеевском районе)

Усть-Бузулукский, хоперский край, станица Алексеевская - самый дальний северо-западный угол нашей области. Казаки, как и на всем Дону, - красные лампасы на брюках, красные околыши на фуражках. А вот казачки кумылженские одевались по-своему. Особенно это относилось к головным уборам. Праздничная накидка на голову - черного цвета. Это у кумылжан торжественный цвет. И женские платки. С их помощью можно рассказать о всей истории казачьих походов. Где бы ни служил казак, он непременно в подарок матери, жене, дочке, сестре, невесте привозил платок. Платок шалевый теплый шерстяной привозили матери. Платок маленький турецкий ковровый с ярким гобеленовым рисунком предназначался дочке, жене, невесте.

Казачьи песни этого края славятся не только на Дону и на Волге. Их любят в средней полосе России да и в самой Москве белокаменной. Разносит славу по стране фольклорный ансамбль "Горница".

Этот коллектив так и хочется назвать певческо-этнографическим. Этнографии, старинному быту, истории края здесь уделяется самое большое, если не главное, место. Ведет изыскательскую работу художественный руководитель ансамбля "Горницы" директор местного этнографического музея Валентина Семеновна Кубракова, удивительной души и таланта человек. Даже трудно сказать, кто она больше по призванию - музыкант, хормейстер или этнограф, человек, бесконечно любящий свой Хопер, свой Бузулук, казачество. Валентина Семеновна счастливо совместила эти два своих призвания. Даже репетиции ансамбля часто проходят в музее, который алексеевцы тоже называли "Горницей".

Есть у Кубраковой, как она говорит, "великие учителя - помощники": Анна Семеновна Копылова и Андрей Григорьевич Тихонов. Каждому за восемьдесят, а посмотрите вы на них, особенно на Анну Семеновну. Глаза горят молодым огнем, а запоет да в танце пойдет - всем молодым на зависть! А песен, старинных казачьих, эти двое прикопили - на всех хватит.

О.Емельянова

Основная черта исторической песни - упоминания о реальных событиях и личностях. К XVII веку относятся распространенные в казачьих хуторах песни о Ермаке Тимофеевиче. Одна из них - "Как на речке было на Камышинке". Вероятно, эта песня о Ермаке в казачьем кругу сложилась после Сибирского похода казаков.

Ой, да как на речке тому было ба,
На речке было Камы а - е на,
Ой, да на Камышинке.

Ой, да ну там жили да
Они проживали е - е братцы,
Они люди во - е они люди вольные.

Ой, да все донские да,
Они кременские да братцы,
Казаки арме - е - е они все армейские.

Вот и собиралися они, соезжались,
Братцы, они во еди - е - е
Ой, да во единый круг.

Ой, да во кругу да вот они стояли,
Братцы, они думу ду - е - е,
Ой, да думу думали.

Ай, да кому жа да толечко из нас ба,
Из нас, из нас атама - е - е
Из нас атаманом быть?

Ой, да казаку, да только Ермаку,
Братцы, сыну Тимофе - е - е,
Ой, да Тимофееву.

Ой, да как казак толечко Ермак,
Братцы, ай, он не глупой,
Ой, да не глупой казак.

Ой, да Ермак речи а он не говорил,
Братцы, а он как в трубу,
А он как в трубу трубил.

Напел А.И Бекасов
Записала В.С Кубракова
ст. Кумылженская, 1983 г.

Крупнейший цикл исторических песен XVII века - песни о Степане Разине. По масштабам художественного обобщения, по широте и многообразию связей с эпической традицией этот фольклор может быть назван эпосом, разинским эпосом.

Уж загоралась в чистом поле ковыль-трава,
Добиралась до белого до камешка.
Что на камешке там сидит млад ясен сокол,
Подпалил-то свои крылышки быстрые,
Обжег-то сокол ноженьки скорые.
Прилетели-то к соколу стадо воронов,
Садись-то вороны вокруг сокола,
Что в глаза-то ясному насмехались,
Называли-то ясного сокола вороною:
"Ох, ворона ты, ворона подугленная".
Заговорит в кручине млад ясен сокол:
"Уж как пройдет беда моя да с кручиною,
Отращу-то я свои крылья, крылья быстрые,
Заживлю я свои ноги скорые,
Уж взвоюсь я, ясен сокол, выше облака,
Опущусь я в ваше стадо быстрой стрелой,
Перебью я вас, черных воронов, до единого".
Когда был Стенька Разин в неволюшке,
Воскричал-то он, возопил громким голосом:
"Ой вы, гой еси, мои друзья, братцы, товарищи,
Не покиньте вы меня во неволе, добра молодца,
Уж пригожусь-то я вам, братцы, на время,
Заменю-то я вам смерть животом,
Животом моим да вольною волею!"

Напел Г.А.Зотов
Записали студентки ВолГУ
Козицына, Хитринцева.
х.Яменский
1982 г.



14 апреля 1828 года был обнародован манифест о войне с Турцией в ответ на объявленную Турцией 18 декабря 1827 года "священную войну" с Россией. Основные сражения этой войны проходили в районах Браилова, Шумны, Варны, а также на Кавказе. 7 июля 1828 года русская армия под командованием брата Николая I великого князя Михаила Павловича взяла после четырехдневного штурма крепость-город Браилов (румынский город на левом берегу Дуная).

Под городом было, ой, под Браиловом.

Собиралась она, наша армеюшка,

Армеюшка, она небольшая,

Армеюшка, она с Дону тихого,

Армеюшка царя Белого.

Журил, бранил он своего братца:

"Зачем зашел ты на землю турецкую?"

"Не сам зашел, меня добрый конь занес..."

Напел А.И.Бекасов

Записала В.С.Кубракова

ст. Кумылженская

1984 г.

Цикл песен о русско-турецкой войне 1877-1878 г.г. представлен многочисленными песнями о Якове Петровиче Бакланове. В основе одной из них - неудачный штурм русскими войсками турецкой крепости Карс, предпринятый Н.Н. Муравьевым. Казачий генерал Я.П. Бакланов, которому принадлежала выдающаяся роль в осуществлении штурма и блокады Карса, командовал в это время и регулярной конницей.

Приказал Бакланов палатки снимать,

Верно нам, ребята, в поход выступать.

В поход недалеко, под город Карс.

Во городе Карсе ни пыль, ни кура,

Молния блистает, сильный гром гремит.

Верно, гренадеры с турками сразились.

Линейные казаки по флангам стоят,

Шашками блистают, подрались хотят.

Мы пробили стену, пошли на "ура",

Били, рубили, крепко ранили.
Назад возвращались - слезно плакали.
Наши друзья, братья ранены лежат,
Руки, ноги нету, смерти хотят.

Записала В.С.Кубракова
ст.Глазуновская

Историческая песня "Туча с громом прогремела". В аналогичных вариантах этой песни упоминаются многие русские цари, начиная с Петра I. В данном случае в песне говорится о турецкой войне и Николае I.

Туча с громом прогремела,
Три дня сряду дождик лил.
Через Дунай мы переправлялись,
Николай нас провожал.

Николай, он царь великий,
По всей армии был у нас,

Орденами грудь покрыта,
Отдавал такой приказ;

Строить армию в колонны,
Артиллерию в номера.

Развернем флажки, знамена -
Слава русского царя!

С восхода солнышко вставало,
Вижу - едет Белый царь.

Заезжал он с права фланга
И "Здорово!" нам говорил.

"Вы здоровы, мои дети,
Мои русские донцы,

Я приехал к вам попрощаться
И на фронт вас проводить".

Напела В.М.Маркиянова
Записали студентки ВолГУ
Козицына, Хитринцева
х. Яменский

Из патриотического цикла особенно популярна песня "Россия ты, наша Россия". Она посвящена генералу Платову, герою войны 1812 года.

Россия ты, наша Россия,
Россия, матушка - земля,
Вот и много горя ты приняла.
Много крови пролила.
Много славы про тебя.
Вот себе сына родила,
Его Платовым назвала,
Ко французам послала.

Напел А.И.Бекасов
ст. Кумылженская 1983 г.

Служивские казачьи песни чаще всего лирические, но повествующие о службе, о расставании с родными, о тяжести боев.

Ой-ой-ой, ты калинушка-размалинушка,
Ой, да ты не стой, не стой на горе крутой.
Да не спускай листья по синему морю.
А на том корабле два полка солдат,
Два полка солдат, да молодых ребят.
Господин майор богу молится,
Молодой солдатик домой просится:
"Господин майор, отпусти домой,
Отпусти домой, к жене молодой".
"Отпускаю тебя, тебя не одного,
А даю я тебе коня ворона".

Напела А.П.Обознова
Записали студентки ВолГУ
Кулаева, Маковкина
х. Гореловский
1982 г.

Лирические казачьи песни, как и песни данного цикла других регионов, повествуют о несчастной и счастливой любви, измене, разлуке.

Ой, как под грушей, грушею,
Грушею зеленою.

Ой, там сидела парочка,
Паренек да бабочка.

Ой, там сидели они вдвоем,
Разговаривали.

Ой, гуляй, гуляй, бабеночка,
Пока волюшка твоя.

Муж со службицы придет,
Всяю волюшку уймет.

Всяю волюшку уймет,
Волочайкой назовет.

Ой, ты таскайся, вот волочайся,
Где таскалась по ночам?
Ой, где таскалась по ночам
По чужим да все мужьям.

**Напела Ю.Д. Аброкова
Записала В.С.Кубракова
х. Заталовский
1968 г.**

Следующая песня обычно исполнялась на святой неделе во время плавания на реке на лодках.

Как по речке по реке,
Как по быстрой воде.
Ой, дева люли, по быстрой воде.
Там плывет он, бобер,
Плывет он и плачет.
Ой, да что же ты, бобер,
Плывешь и плачешь?
Ой, дева люли, плывешь и плачешь.
- Ой, да как же мне бобру
Не плыть и не плакать?

Как он поп да попадье
 Задумал он шубу сшить.
 Ой, дева люли, шубу сшить.
 Задумал шубу сшить
 И бобром опушить.
 Ой, дева люли, и бобром опушить.

Напела Т.Г.Звонина
 х. Ольховский
 1992 г.

**"Вы цветы, мои цветочки" - свадебная песня,
 исполнялась на посаде невесты**

Вы цветы, мои цветочки,
 Вы цветы, мои лазоревые.
 Много, много вас посеяла,
 Да не много вас восходило.
 Да не вас ли лют мороз побил?
 Да не вас ли бел снежок прикрыл?
 Заносила бурь-погодушка.
 Выбивалась лебедушка.
 Пробивалась ко чужим гусям,
 Ее гусюшки щипать стали.
 "Не щипите меня, гусюшки,
 Не сама я сюда к вам пришла,
 Заносила бурь-погодушка".
 Выбивалась молодушка.
 Прибивалась ко чужим бабам,
 Ее бабочки ругать стали.
 "Не ругайте меня, бабочки,
 Не сама я сюда к вам пришла -
 Заносили меня кони добрые,
 На четыре ноги кованные....."

Из-за лесу, лесу темного,
 Из-за садика зеленого,
 Выезжала свадьба с поездом,
 Сы поездом, с поезжанием.
 Все дворы она проехала,
 Ни к кому же не заехала.
 Заезжала свадьба к... (имя невесты)
 А... (имя невесты) испужалася,
 Ручки, ножки подломилися,
 Она пудрилась, белилася,

Во горенке хоронилася,
 Своему братику молилася:
 "Уж ты, братец, ты мой родненький,
 Ты возьми свою винтовочку,
 Ты убей мово разлучника.

А следующая песня - из цикла жестоких романсов - повествует о любви смертельной в прямом смысле слова. Жестокие и городские романсы - огромный пласт позднего фольклора, песни эти и в наши дни пользуются огромной популярностью.

Летел ворон через сад, сад зеленый,
 Ай, да стал калинушку вот бы он ломать.
 Ой, сел калинушку он ломать.
 Вдруг заметил он да че - черный ворон,
 Ай, да вот бы под кустом пара сидит.
 Ой, под кустом пара сидит.
 Жалел, любил парень девчоночку,
 Ой, вот бы сам не думал ее замуж брать.
 Девчоночка в этом догадалась,
 Ай, да вот стакан яду яму навела,
 Ой, да стакан яду яму навела:
 "Выпей, выпей, ай, ты мой размилый,
 Да вот бы выпей, выпей рюмочку до дна,
 Ой, выпей рюмочку до дна".
 "Ой, рад, рад я ее выпить,
 Да вот болит сильно моя голова.
 Болят ручки, болят мои ножки,
 Ой, да там заболела она моя грудь".

Напела Е.И.Орлова
 Записали студентки ВолГУ
 Шаховая, Пругло, Шитлович.
 х. Стежинский
 1985 г.

РОДНИКОВЫЕ ПЕСНИ КУМЫЛГИ

(Песни, записанные и исполняемые
в Кумылженском районе)

Четыре русские речки: Кумылга, Медведица, Хопер и сам Дон-батюшка, будто сговорившись, решили пробежать по благодатной кумылженской земле - полюбоваться зелеными лугами, плодородными полями, лесами да перелесками. Красивы здешние станицы, а из них самая красивейшая в Придонье - Глазуновская. Окольцованная ожерельем лугов, лесов да пролесков, весной вся в кипении цветущих садов, она доверчиво прислонилась к высокой горе, надежно заслонившей ее от ветров и непогод. Захватывает дух, когда поднявшись на вершину горы, видишь цветущее раздолье.

Старинная эта станица Глазуновская. Возникла в конце XVII века. Когда-то здесь проходил знаменитый Астраханский шлях, еще его называли Переволокой. По нему-то и шли торговые караваны на восток. Именно здесь и было создано небольшое поселение из казаков, призванных осуществлять дозорную службу. И название-то "Глазуновская", говорят, станица получила от поговорки "Держи глаз востро".

В Глазуновской что ни камень, то история. Сам Степан Разин посетил ее не раз. В водах Кумылги нашли его челн. Теперь он хранится в одном из музеев Санкт-Петербурга. И все это воспето в многочисленных песнях. Особенно любима в Глазуновской "Песня о Степане Разине".

А какие ярмарки проходили да и проходят сейчас в кумылженском краю, шумные, многоликие, раскрашенные всеми цветами радуги. Чего только здесь не увидишь, не услышишь. И все это пестрит, поет, звенит. Особенно славились Покровские ярмарки в станице Глазуновской. На Покровскую площадь съезжалась вся округа. Площадь не только торговала, она пела, играла, плясала. Это здесь выплясывались и распевались популярные и любимые донские игровые песни "У сотника во дворе", "Да пошла девка", "Подуй с поля, ветерочек", "Зелен виноград", "Да кто ж кому виноват", "Возле моста.."

Старинные песни живы и любимы и в наши дни. Возродили их в полной исконной красе и записали многочисленные фольклорные ансамбли района. Лидерами же можно назвать лауреатов многочисленных фестивалей и смотров народные ансамбли фольклорной песни "Курогод" и "Грушица".

О.Емельянова

НЕ ШУМИ, ШУМКА...

Ай, да не шуми ты толечко, шумка,
Зеленая лес, дубровушка.
Не мешай-ка, только не мешай
Раздоброму а мне молодцу,
А мне думу думати.
Как и все бы только я думы,
Раздобрый молодец,
А я передумал.
Вот одна бы только мне дума
Раздоброму молодцу.
Она мне да с ума да не идет,
Как на завтрашний только денек
Раздоброму а мне, молодцу,
На суду ба толечко стоять.
Пред самим ба только, пред самим
Раздоброму а мне, молодцу.
Царем Николаюшкой.

Напел И.Т.Патрин,
ст.Кумылженская

ЖАВРАНЕНОК ТЫ МОЙ

Ты воспой-ка толечко да воспой,
Серый жавраненок мой.
Воспой весной на проталинке,
А зимой воспой на прогалинке.
Призабавь-ка толечко да меня,
При большой беде.
То беда была тюрьма темная,
Тюрьма темная, заключенная.
Во тюрьму попал по несчастию.
За свой, за собственный труд.
Сидел я в тюрьме не год, не два,
Сидел ровно тридцать лет.
На тридцатом году стал письмо писать,
Не чернилом, не пером,
Своим умом, разумом,
Горячей слезой.

Напел И.В.Гришин,
ст.Кумылженская

КОНЬ БОЕВОЙ С ПОХОДНЫМ ВЬЮКОМ

Конь боевой с походным вьюком,
 У церкви ржет, кого-то ждет.
 В ограде бабка с внуком плачет,
 Молодка горьки слезы льет.
 А из дверей святого храма,
 Казак в доспехах боевых,
 Идет казак он к коню прямо,
 Вокруг него семья родных.
 Жена коня ему подводит,
 Племянник пику подает.
 Отец подходит, а он к сыну близко,
 Говорит: "Послушай, сын, моих да речей,
 Дарю коня тебе я, сын, гнедого.
 Конь будет верный для тебя.
 Он старика отца твоего седого,
 Носил в огонь и из огня!"
 А мать слезою, она обливалась,
 Просила сына своего:
 "Служи, сынок, ты службу верно,
 Корми коня ты подюжей.
 Когда пойдешь ты в бой опасный,
 Конь будет верный для тебя".

Я ЛАТКИ ЛАТАЛА...

частая плясовая

Я латки латала, полатывала,
 Я мужа ругала, поругивала,
 Продай, муж, корову с кобылушкою,
 Купи юбку, шубку, с душегрейкою.
 А я наряжуся к обедне пойду.
 А люди все скажут:
 - Чья я такова?
 Чья я такова? - Кривцова жена.
 Обедня отходит, сам Кривец идет.
 Сам Кривец идет, саночки везет,
 Саночки везет, хомутик несет.
 Вот тебе, жена, хомут и дуга.
 Хомут и дуга, запрягись сама.
 Поедем в конец, нарубим дровец.
 Поедем подальше, нарубим побольше,
 Я на горку еду, похлыстываю,

А под горку еду, посвистываю.
 Ребята, ребята, бежите сюда.
 Бежите сюда, кобылка добра,
 Кобылка добра, большой воз везла.
 Не досадно мне, большой воз везу,
 А досадно мне Кривец на возу,
 Кривец на возу, об одном глазу.

СЛУЖБА ТЕБЕ, МЛАДЦУ, НАДОЕЛА?

служивская

О чем задумался, служивай?
 О чем грустишь ты, седина?
 Али служба тебе, младцу, надоела?
 Али заболел твой добрый конь?
 Коню моему на месте не стоится,
 Конь здоров и весел, а он громко ржет.
 Оседлаю я коня гнедого,
 Полечу я в родный край да гулять,
 Подъезжаю а я к той деревне,
 Деревушка стоит, она весела,
 Как во этой было во деревне
 Живет старушка, она мать моя.

ЧЕЙ-ТО, ЧЕЙ-ТО ГОЛОСОЧЕК...

лирическая

Чей-то, чей-то голосочек
 В поле раздается?
 Эт да, наверно, мой да размилай
 Со мной расстается.
 Ой ты, да расстанься лед да с водою,
 Да не мы, милай, с тобой,
 Лед да на время расстается,
 А мы с милым навсегда.

ОГОНЕЧЕК ГОРИТ...

лирическая

Ой, огонечек горит яркой звездочкой,
 Все до полночи глухой.
 Я иду, я иду в эту горенку,
 Где огоньюшка горит.
 Я иду, я иду - повстречается

Красная девица да со мной.
 Говорит она мне речи тайные,
 Все с открытою да душой.
 Ой да найдет да на нас туча грозная,
 Приударит сильнай гром.
 Разобьет, разнесет раздосадушку,
 Нашу прежнюю с тобой да любовь.

**Напев песен: Конь боевой с походным व्यюком",
 "Я латки латала", "Служба тебе, младцу, надо-
 ела!" Чей то, чей то голосочек", "Огонечек горит"**
 - А.И.Бекасова, А.Н.Юргাপовой, Н.В.Мартыно-
 вой, А.К.Аброковой, Я.П.Косова.
 Ст. Кумылженская.

ДУХОВНЫЙ СТИХ

Приуснула святая Матерь Божия
 На Сионской горе.
 Пришел к ней сам Господь.
 - Что ты, мать моя, спишь
 Иль так лежишь?
 - Нет, мое чадо,
 Я не сплю и не так лежу.
 Привиделся мне сон:
 Велик, страшен,
 Кубыть, мое чадо
 На древе кипарисе распинали,
 Копием сердце побивали,
 Текли с него реки кровавые и слезовые,
 Прилетали ангели
 С золотыми чашами,
 Не допускали кровь до земли.
 - Мать моя, правда твоя,
 Кто этот сон будет знать,
 Еще три раза на день читать,
 Тот будет спасен от муки вечной.

**Напела Е.К.Тикушина
 х.Жуковский**

Вспомним, братцы - сталинградцы

(Современные песни, записанные и исполняемые в Урюпинском районе)

На крутом берегу Хопра, белея своими курениями, встает старинный хутор Лучновка. Знаменитая в урюпинских краях песенная Лучновка. Ей больше двух веков. Столько же и ее песням.

Но одна ли Лучновка знаменита в Прихоперье своими песнями? А станица Правоторовская, Добринская, Петровская? У каждой станицы, у каждого хутора свои песни. Одна лучше другой. Славу этих песен разнес по миру Народный ансамбль казачьей песни, многократный лауреат Всесоюзных и областных фестивалей, дипломант международных конкурсов "Хопер".

Неслучайно ансамбль назвался именем родной реки. Именно на берегу Хопра более четверти века назад страстные поклонники народного творчества дали слово себе и любимой реке - свято нести песни людям, находить, освобождать от человеческого забвения прекрасные жемчужины и дарить их не только землякам, но и далеко за пределами родины. А пределы эти сегодня составляют чуть ли не полмира: Германия, Польша, Чехословакия, Франция, Португалия, Ирландия, Канада... И всюду песня хоперская была желанна, принималась с неподдельным восторгом, помогала завязаться искренней дружбе. И то, что часто не под силу было сделать политику, удавалось песне.

Не могу не сказать о тех, кто стоял у истоков ансамбля - заслуженных работниках культуры Василии Петровиче Косорукове, неутомимом собирателе старинных песен, Виталии Михайловиче Борцове, бессменном художественном руководителе ансамбля, Валентине Трофимовиче Лыкове, бывшем заведующем районным отделом культуры, всей душой болевшем за судьбу "Хопра", Александре Валентиновиче Маликове, бывшем танцоре, ныне директоре Урюпинского Дома культуры.

Особо хочется говорить о душе хорового коллектива, его хормейстере Василии Петровиче Косорукове. Личность удивительная, наполненная человеческим теплом и светлым казачьим юмором. Мастер хороведения, Косоруков - неутомимый собиратель, иногда буквально по крохам, песенных драгоценностей своего края. У него есть свои методы, свои приемы поисков. Вот как он сам рассказывает:

- После концертов на конкурсах я подхожу обычно к хоровикам и спрашиваю: "А какую бы ты песню напел, самую любимую - не для жюри, а просто для окружающих, для меня?" Выходит старичок и говорит: "Есть такая песня, я от прадеда ее слышал, она еще считалась тогда крамольной - "Ай, соберемся, ребяташки, выйдем в круг". Это песня о Стеньке Разине. Поэтому она на продолжительное время как бы умерла..."

Старик запел. Песня настолько была хороша, что у меня слезы навернулись на глаза. А вскоре ее запел "Хопер"...

Ансамбль "Хопер" сопровождает удивительный, неповторимый по своему составу шумовой оркестр. Все - а это более двадцати инструментов - найдены, изготовлены Александром Маликовым, танцором ансамбля и директором Дома культуры. Саша их выискивает, как опытный сапер мины. И это неудивительно. ведь помогал Александру, направлял его большой знакоток урюпинского края, известный фольклорист Борис Степанович Лощилин. Земля ему пухом.

Тут и особый бубен. Оказывается, он когда-то был вывезен казаками из Турции. Тут и украинская рыля, и нежно поющий глиняный "гусенок", и особая казачья дудка, и "брелка", напоминающая украинскую жалейку... И вот когда прекрасные молодые голоса и неповторимая музыка оркестра воссоединяются, рождается чудо - старинная хоперская казачья песня...

О.Емельянова



Песни, собранные и записанные
В. П. Косоруковым

И Я САМА ГЕРОЯ ПРОВОЖАЛА

Современная фольклорная песня о казаке Березовской станицы полном Георгиевском кавалере Герое Советского Союза
К.И. Недорубове.

Ай, и я сама героя провожала
В дальний путь на славные дела,
Боевую шашку подавала,
Вороного коника вела.

Бил фашистов он под Сталинградом,
Замерзал, был ранен, но не сдал.
В радостном сорок пятом
По Берлину гордо он шагал.

Не забыла Родина героев --
Золотом их пишет имена.
И встают в граните, как живые,
Лица тех, что огняла война.
Он Герой Советского Союза,
Недорубов, впереди шагал.
На Мамаевом кургане славы
Огонь в память павших зажигал.

ОЙ, ДА ВОТ ВОЙНА

Ой, да вот и весть-печаль пришла
На наш тихий Дон.
И вот и зверь-фашист,
Он злой на нас войной пошел.

Ой, да вот война - прощай, отец,
Еще, родная моя мать.
И вот прощай,
Моя любезная жена.

Ой, да вот прощай --
Иду за край хоперский воевать.

И вот и наше дело правое, -
Врага мы победим.

**ВСПОМНИМ,
БРАТЦЫ-СТАЛИНГРАДЦЫ**

Вспомним, братцы,
Ой, да сталинградцы,
Вспомним славные дела.

ПРИПЕВ:

В бой мы ходили,
Злых врагов били,
Нет, не видеть им
Волги-реки вовеки.

Вспомним, братцы,
Ой, да сталинградцы,
Про Мамаев курган.

ПРИПЕВ.

Вспомним, братцы,
Ой, да сталинградцы,
Бой за тракторный завод.

ПРИПЕВ.

Вспомним, братцы,
Ой, да сталинградцы,
За дом Павлова бои.

ПРИПЕВ.

Вспомним, братцы,
Ой, да, сталинградцы,
Как фельдмаршал был пленен.

ПРИПЕВ.

В бой мы ходили,
Злых полонили,
Вот пошел на Запад
Солдат советский.

ЗОРЕНЬКА, ЗАРНИЦА

(Песни, записанные и исполняемые
в Серафимовическом районе)

Знамениты Усть-Медведицкие ярмарки, на которые собирались люди со всех близлежащих округов юга России. Великолепные донские "игрища" сопровождали их... Решили серафимовичцы возродить эти праздники с их прекрасными фольклорными обычаями и обрядами. Привезли на левый берег Дона кирпичи, сложили небольшие русские печки, и тот, кто отведал из них казацких пышек и блинов, - никогда не забудет донское кушанье! А для начала, как водится, атаман, одетый по всей казачьей форме, с пашкой на боку зачитывает "указ":

- Прибыть на ярмарку всем семейством - от старых дедов до малых деток. Иметь при себе гармошки голосистые, частушки зазорные да танцы огневые!..

И вот уже ярмарка переходит в "игрища". Откуда-то появились всадники. Начались знаменитые казачьи скачки. В ловкости состязания: кто точнее выстрелит на лету в "пук" (цель из пучка соломы) - старинная казачья игра. Конечно, призы тем, кто лучше всех стреляет. И над всем этим царят донские песни, огневые пляски, частушки.

А предшествуют ярмаркам и "игрищам" тоже необычные серафимовические вечорки. Они проходят не в доме и не в клубе. Для них не пишут сценарии. Начинается все с того, что кто-то пускает по городу слух: "Давайте сегодня соберемся, погуляем, побеседуем, попоем, потанцуем..." И вот вечереет. Из-за угла одной улицы, другой, третьей появляются группы людей с раздольными или веселыми песнями. Все они постепенно вливаются на центральную площадь, где расторопные хозяйки уже накрыли столы с самоварами и домашней стряпней. И шумит, поет, танцует вечорка до позднего вечера. Настоящее народное гулянье, которое ни с чем не сравнить!

Любимец на всех народных праздниках - ансамбль "Беседушка" (руководитель Юрий Быков). Название коллектива - от желания в задушевной песенной беседе передать частичку своей души людям. Все в ансамбле от живописного края Придонья. К примеру, сопровождающий "Беседушку" оркестр. Вряд ли где подобный встретишь, Помимо обычных балалаек, баянов и гармошек, он густо населен шумовыми инструментами, взятыми из народного быта. Здесь и обычная коса, и рубель, которым дончанки гладили белье, и даже стремя. Казачья песня в таком сопровождении льется настолько неповторимо, ярко, красочно, что и слезу иной раз прошибет, и кровь для пляски разгорячит. А песен таких в хуторах Придонщины несметные россыпи - черпай, бери, пой!

О.Емельянова

ЗОРЕНЬКА, ЗАРНИЦА*протяжная*

О-ой, уж ты, зоренька да зарница,
Вот и высоко е-ей рано ты взошла.

Там девчонка вот и молодая,
Ой, рано по воду она да пошла.

А казачок вот и догадалси,
Ой, он пошел коня да сядлать.

Осядлал коня да гнедого,
Ой, стал девчонку а он догонять.

Ты ж позволь, позволь, да девчонка,
Ой, с тобой речи а вот говорить,

А еще позволь, да девчонка,
Ой, до калитки тебя проводить.

**Записана
в х. Зимники**

ТЫ ПОДУЙ, ВЕТЕР НИЗОВОЙ*протяжная*

Ой, да ты подууй, а вот ты подууй,
Ветер ни-и вот и низовой.

Ой, да ты надууй, вот и наняси
Тучу гро-о вот и грозную.

Ой, да ты пролей, а вот ты пролей, е-ей
Сильный до-о вот бы дождичек.

Ой, да ты полей, а вот ты полей, е-ей
Мой зеле-о-оний сад.

Ой, да как во етом а вот во саду
Растет яблонька,
На ней веточки наклонилися.

На ней веточки наклонилися,
С нее яблочки покатилися.

**Напел Г.Т.Рябов
г. Серафимович**

КАТЕНЬКА*протяжная*

Сидела да там Катенька,
О-ой, у заветного да окна.

Шила, вы-вышивала
Нарукавнички да себе.

Родимый ты мой батюшка,
О-ой, что думаешь вот и обо мне?

Думаю, вот раз подумаю,
О-ой, отдать Катю вот и в монастырь.

Родимый ты мой, батюшка,
В монастырь я вот и не пойду.

Молодым да монашенькам
О-ои, угодить я вот и не смогу.

Вам с родной да мамашенькой
О-ой, я до смерти вот и услужу.

Записана
в х. Шашкин

МОЛОДУШКИ*игровая*

Собирались молодухи в садик погулять,
В садик, в садик, в садик погулять.

Собирались молодухи милого видать,
Милого, милого, милого видать.

Расставались молодухи утром на заре,
Утром...

Собирались молодухи по воду бежать,
По воду...

Покатились ведерочки с гор до воды,
С гор, с гор, с гор до воды.

Набирались ведерочки полно воды,
Полно, полно, полно воды.

Напели сестры Шуруповы
г.Серафимович

КУДЕЛЯ*игровая*

На базарик я, молодушка, ходила,
Раз я ходила, два я ходила.

На три денюжки куделюшки купила,
Раз я купила, два я купила.

Ты ляжи, моя куделя, три недели,
Раз три недели, два три недели.

На четвертую неделю поглядела,
Раз поглядела, два поглядела.

А на пятую неделю начинала,
Раз начинала, два начинала.

На пальчиках музольчики натирала,
Раз натирала, два натирала.

А мой миленький пришел, показала.

Не трудись, моя милая, не печальси.

Мы пойдем с тобой, милая, во лясочек,
Мы сорвем с тобой, милая, лопушочек,

Мы сошьем тебе, милая, сарафанчик,

Сарафанчик, раздуванчик, развеванчик
Раз развеванчик, два развеванчик.

Не ходила б ты, милая, мимо попа
Раз мимо попа, два мимо попа.

А у етого у попа козы злые,

Оборвуть с тебя, милая, сарафанчик.

Записана
в х.Киреевском

ТИХО ЕХАЛ НАД РЕКОЮ*протяжная*

Тихо ехал над рекою,
Вот и молодой донской казак.

Фуражечка набекрень,
Весь мундир яво в пыле,
Револьвером снаряженный,
Висить шашка, она на ремне.

О-ой, потихоньку влево,
Вот и прямо к Шурочке да во двор.

О-ой, здравствуй, Шурочка милая,
Вот и дай коню моему да воды.

Я коня тваво да ня знаю
Вот и боюсь к нему-а я подойти.

Ты коня маво ня бойся
Вот и он товарищ - а, он боевой.

**Напел Г.И.Рябов
г. Серафимович**



КАК НАД ЯРОМ

(Песни, записанные и исполняемые
в Иловлинском районе)

Мне посчастливилось встретиться со старейшим казачьим иловлинским хором, который славился еще до войны. Боюсь, что никого из певцов уже нет в живых. Но память о них будет в моем сердце жить вечно. Удивительной доброты, душевной щедрости и таланта были эти люди.

Вспоминаю поездки на нашей старенькой звукопередвижке. Работа была большой, напряженной - с утра и до позднего вечера. Техника-то была, мягко говоря, несовершенной. А хотелось как можно больше записать это неповторимое чудо - казачью песню. Уставали до предела и звукорежиссер, и оператор, и я. Некогда было ни поесть, ни отдохнуть, и вот тогда нас не забывали старые казаки. Мне хочется вспомнить их - Екатерину Михайловну Морозову, Матвея Васильевича Крапивнина. Царствие им небесное.

Екатерина Михайловна Морозова. Каждый вечер, когда мы появлялись после записи, она приходила к нашей звукопередвижке с трогательным узелком, в котором было все: и горячие лепешки, и дары сада, огорода, - и по-матерински кормила нас:

- Кушайте, мои родненькие, притомились, оголодали, кушайте на здоровье.

А потом, когда мы уезжали домой, она со своим узелком также приходила нас проводить и долго, долго смотрела нам вслед, пока машина не скрывалась за поворотом.

Старинный донской иловлинский хор родил своего достойного преемника - ансамбль "Донские зори". Основным местом своих концертов "Донские зори" сделали иловлинский музей "Казачий курень". Каждый музей по-своему уникален, будь он в городе или в хуторе. И все же есть одна особенность, присущая всем музеям - они предпочитают тишину. Тих, спокоен и "Казачий курень", но далеко не всегда. Часто его тишину буквально взрывает донская раздольная песня. Я просто не видела лучшего места, куда бы она так естественно вписывалась, где бы она звучала, как дома. Летом концертной площадкой становится широкое, поросшее зеленой муравой казачье подворье музея. И когда поет ансамбль, так и кажется: к старинным, звучащим сотни лет назад песням прислушивается все: и рядом несущая воды Иловля, и прибрежный лес, и вся старинная казачья усадьба. Так и кажется, что вот сейчас выйдет на высокое крыльцо старый казак, подкрутит седой ус и скажет:

- Уважили, родненькие детки. И помирать-то не хочется после такой песни.

Руководят ансамблем "Донские зори" супруги Валентина и Петр Гелфферы.

О.Емельянова

ПАВУШКА*величальная невесте*

Ой, наша Павушка скоро нарядилася,
 Ой, снаряжемши, она, она слезно плакала.
 Ой, услышал-увидал душа ее Ванюшка.
 Ой, ты не плачь, не горюй, душа моя Настюшка.
 Ой, да я пришлю за тобой три кораблика.
 Ой, да на первый корабль, ой, да мы с тобой сядем,
 А на второй корабль перины, подушечки,
 Ой, а на третий корабль вернай подруженьки,
 Ой, да с которыми ты все водилася,
 Ой, все водилася, сроду не бранилася,
 Ой, вы подруженьки, вернай подруженьки.

Напела Елена Уланова
 ст.Иловлинская

КО МНЕ НОНЯ ЯГОРУШКА ПРИХОДИЛ*игровая казачья песня*

Ой, ко мне ноня Ягорушка приходил,
 Ой, он мне ноня мешок жита приносил
 Ох, а я, баба,
 А я, баба разудалая, была,
 Ой, от Ягора, от Ягора мешок жита приняла.
 Ой, а я Ягору, а я Ягору под зашеюшку дала,
 Ой, мои куры того жита не клюют,
 Ой, они роют да Ягора все кланут.

Напела
 Таисия Антиофеева
 х.Медведев

КАК НАД ЯРОМ*лирическая песня*

Как над яром над ярочком,
 Над крутеньким бережочком,
 Там стояли два садочка,
 Два садика зеленые.

Как во первом во садочке
 Кукушечка куковала.
 Ой, во втором-то во садочке

Мать сыночка провожала.

Мать сыночка провожала,
Таки речушки сказала:
"Ой, ты скажи, скажи, сыночек,
Скажи, ясный соколочек,

Ты скажи-ка повернее,
Кого тебе всех жальчее:
Ой, или жану, или тещу,
Али маменьку родную?"

"Жану жалко по закону,
Тещу жалко по привету,
Ой, тебя, маменька родная,
Жальче в белом свете нету."

Напела
Таисия Серединцева
ст.Иловлинская

ВОЛНА ШУМИТ

Волна да шумит,
Море да бушует,
Волной да на берег пену бьет.

На берегу сидит красotka,
Она шелками платье шьет.
Работа чудная такая.
Но шелку ей не достает.
На счастье ей вот парус клонит
Кораблик к берегу плывет.
"Моряк, моряк, ты друг любезный,
Ты дай мне шелку для шитья".
"Ну как не дать такой красотке!
Какого хочешь шелку дам".
"Мне нужен белый, самый нежный,
И шью я платье для себя."
"Ой, потрудись, сама красotka,
Взойди на палубу ко мне."
Она взошла - парус поднялся,
А шкипер шелку не даст...

ГОЛОВА ЛЬ МОЯ, ТЫ ГОЛОВУШКА

игровая

Голова ль моя, ты головушка,
Ты шумливая, играливая.
Играть хочется, гулять манится,
Я на улицу, а муж бранится.
А муж бранится, плеткой грозит
"Не ходи, жена, воротись, душа,
Не воротись, оборотись,
Заночуешь ночку за воротами,
Заночуй другую за широкими"
Я иду домой, а душа болит,
Распостылый муж у ворот стоит
Голова ль моя, ты головушка,
Ты шумливая, играливая.

Записана
в х.Лог

ВЫ САДЫ, МОИ САДОЧКИ

лирическая

Ох, и вы сады, вы мои сады,
Садочки зеле... зелененькие-е-е,

ПРИПЕВ:

Ей, ой, да через вас, вы мои сады,
Ей, ой, да, да там летели, они соколы.

Ой да там летели они соколы,
Да гусюшки серы... гуси серые.

ПРИПЕВ:

Ей, ой, да как один-то из них гусачок
Ей, да он повыше всех гусей летел
Ей, ой, да он погромче всех гусей кричал
Ей, ой, да выйди, выйди ко мне, бабочка

Ой, да выйди, выйди ко мне, бабочка, да
Ой, да все служивого казака жена,

ПРИПЕВ:

Ей, ой, да не о ком-то сердце не болит,
 Ей, ой, да не о ком-то оно не скорбит,
 Ей, ой, да болит сердце все по одному
 Ей, ох, и по любимому оно, по дружку.

Записана
 в х.Лог

ЗА КУРГАНОМ ПИКИ БЛЕЩУТ

служивская

За курганом пики блещут,
 Пыль клубится, кони ржут, да кони ржут.
 Да по всему Дону было слышно.
 Ой, да что донцы домой идут.

Подходили к Дону близко,
 Тут и шапочки долой, да все долой
 Поклонились они Дону низко,
 "Ой, да здравствуй, Дон,
 Ты степь, да наш родной, все родной!

Здравствуй, Дон, ты наш родимый!
 Или ты про нас забыл, да все забыл?"
 "Не забыл бы я, ой, да что на службу
 Я вас провожал, провожал".

В Дону кипит вода, плещет
 Все бурливою волной, да все волной,
 У казаченька сердечко забьется,
 Ох, и обливается оно слезой, все слезой,

**НЕ ДЛЯ МЕНЯ
 ВЕСНА ПРИДЕТ**

Не для меня весна придет,
 Не для меня Дон разольется,
 А сердце жалобно забьется
 С восторгом чувств не для меня,

Не для меня луна взойдет,
 В лесу тропинки освещая,

А соловей, весну встречая,
Он будет петь не для меня.

Не для меня ручьи бегут,
Бегут алмазными струями,
А дева с черными бровями,
Она растет не для меня.

Не для меня цветы цветут,
Распустят розы цвет душистый.
Сорвешь цветок, а он завянет -
Такая жизнь ждет меня.

Не для меня церковный звон.
В кругу родные соберутся,
Вино по рюмочкам польется,
День Пасхи, и тот не для меня,

Для меня народный суд,
Осудят сроком на три года,
Возьмет конвой меня жестокий,
И поведут меня в тюрьму,

А из тюрьмы - в Сибирь,
Сошлют в Сибирь на дальнюю сторону
Сольют с народом азиатским,
Побег и пуля ждет меня.

И так пройдут мои года
В разлуке с милою семьею,
Семью я больше не увижу,
Родных не встречу никогда.

Записана
в ст.Трехостровской

ПОЕХАЛ КАЗАК ВО ЧУЖБИНУ

Поехал казак во чужбину
На добром своем коне вороном, вороном.

Он да свою, он да кралю
На время, на время покинул
И не вернется в отеческий дом.

Его жена молодая каждый вечер выходит
И смотрит на восток.

Да все же она поджидает
Да с восточного, с восточного краю да ну,
Когда ко мне милый казак —
Душа прилетит.

Казак умирал и говорил насыпать
Большой курган земли, ну земли.

Ну пушай, на этом кургане
Калина, калина родная растет,
И красуется в ярких она цветах.
Ой, ну пушай, на этой калине
Зале-залетная пташка порой
Прощебечет про жизнь, она, казака.

Записана
в ст.Трехостровской

КУРОЧКА РЯБАЯ

Поставила ведерочку на леду,
Ой, на леду, на леду, на леду.
Сама пойду к соседушке на беду,
Ой, на беду, на беду, на беду.
Соседушки, прелестные вы мои,
Ой, вы мои, ой мои, ой мои,
И видели вы курочку рябую,
Ой, рябую, рябую, рябую?
- У курочки приметушки какие,
Ай, какие, какие, какие?
- У курочки три перышки рябые,
Ой, рябые, рябые, рябые.
У курочки на шеюшке гарусок.
Ой, гарусок, гарусок, гарусок.
Добрый вечер, хозяйюшка, где живешь?
Ой, где живешь, где живешь, где живешь?
А там моя хатеночка - край воды,
Ой, край воды, край воды, край воды.
Ходи ко мне, миленочек, нет беды,
Ой, нет беды, нет беды, нет беды...

Записана
в ст.Сиротинской

МЕНЯ РАНО С СЕМЬЕЙ РАЗЛУЧИЛИ

Меня рано с семьей разлучили,
Посадили в военную тюрьму.
Просидел я в тюрьме все три года,
Поседела моя голова.
Куда делись мои русы кудри,
Куда делась моя красота.
Красоту мою в землю зарыли,
Русы кудри по ветру разнесло.
Уж вы, судья, мои прокуроры,
Не судите меня тяжело.
Пожалейте вы мать-старушку,
Пожалейте отца-старика,
Пожалейте жену молодую,
Пожалейте трех малых детей.

ИЗ-ЗА ЛЕСА КОПИЯ МЕЧЕЙ

Из-за леса, леса копия мечей,
Едет сотня казаков усачей,

ПРИПЕВ:

Эй, эй, пусть говорят,
Едет сотня казаков лихачей.

Попереды командир молодой
Ведет сотню казаков за собой.

ПРИПЕВ:

Эй, эй, пусть говорят,
Ведет сотню казаков за собой.

За мной, братцы, не робей, не робей,
На завалы поспешайте поскорей.

ПРИПЕВ:

Эй, эй, пусть говорят,
На завалы поспешайте поскорей.

На завалах мы стояли, как стена.
Пуля сыпалась, жужжала, как пчела,
Пуля сыпалась, жужжала, как пчела,

Пуля алыми цветочками цвела,

ПРИПЕВ:

Пуля алыми цветочками цвела
Пуля ранила полковника вчера.

ПРИПЕВ:

Кровь лилася по колено лошадям,
Честь и слава донским казакам!

ПРИПЕВ:

Ну что это за донские казаки!
Колят, рубят и сажают на штыки.

ПРИПЕВ:

Эй, эй, пусть говорят,
Колят, рубят и сажают на штыки.



ПЧЕЛОЧКА ЗЛАТАЯ

(Песни, исполняемые и записанные
в Калачевском районе).

Область наша довольно обширна. И природа на юге далеко не та, что на севере. А песни? Есть ли разница в казачьих песнях северян и южан по своей мелодике, манере исполнения? Конечно же, есть. И вот если говорить о мелодике песен, то здесь яркий пример ассимиляции, то есть, воссоединения, взаимопроникновения песен северных казаков в песни южных и - наоборот. Одна и та же песня может звучать в разных мелодичных вариациях.

Что же касается манеры исполнения, сопровождения песни, то тут эта разница прослеживается значительно ярче. Если северяне предпочитают песни протяжные, проникновенные, чаще в грустных тонах, те, что, как говорят они сами, могут душу наизнанку вывернуть, то темпераментные южане прославили себя в игровых, шуточных, полных безудержного веселья, задора, озорства. Эти песни, по образному выражению, могут мертвого поднять. К таким можно отнести самые любимые у казаков: "Чупатые ребята", "Разливалась полая вода", "Посею лебеду" и, пожалуй, самая популярная у калачевцев, и у всех казаков - "Пчелочка золотая".

Главный собиратель и исполнитель донских песен в Калаче фольклорный ансамбль "Донское раздолье". Руководит им Анатолий Архангельский, журналист по профессии. Коллективу недавно исполнилось 25 лет.

ПЧЕЛОЧКА ЗЛАТАЯ

Пчелочка золотая, что же ты жужжишь,
Около летаешь, а прочь не летишь?

ПРИПЕВ:

Ой, жу-жу-жу,
А прочь не летишь (2 р)

Али ты не любишь Лизочку мою? (2 р)
У моей, у Лизы русая коса,
Голубая лента ниже пояса.

ПРИПЕВ:

Ой, жу-жу-жу,
Ниже пояса. (2 р)

Сладкие, медовые
Губочки у ней (2р)

ПРИПЕВ:

Ой, жу-жу-жу,
Губочки у ней (2р)

Я к губам прижмуся,
С ними я умру (2 р)

ПРИПЕВ:

Ой, жу-жу-жу,
С ними я умру. (2 р)

Вот и не прижмешься,
Врешь и не умрешь (2 р)

ПРИПЕВ:

Ой, жу-жу-жу,
Врешь и не умрешь.

ВДОВЬЯ

Как по торной, скажем, по дороженьке
Там служивые домой идут,
А навстречу вышла им бабеночка
Со слезами на глазах.
- Дорогие вы мои служивые,
Не видали ли мужа моего?
- Дорогая ты наша бабеночка,
Мы встречали мужа твоего.
Да твой муж в первых боях убитый,
В чужой дальней он стороне.
Положил-то он свою головушку
За донской привольный край.
Отца с матерью старых покинул
И женушку с малыми детьми.
Ой, тошно-горько а мне жить, бабеночке,
Без милого дружка.
А еще тошнее и горячее
Детей растить без родного отца.

Как туман-то с Дону подымался,
А молоденький казак в поход собирался.
Да как мать сыночка провожала,
Пред иконою святой сына благословляла.
Да как горькою слезой сына умоляла:
Да не ездь, мой сынок, на чужбину.
Не послушался сын, сел, поехал.
Ехал полюшку, да другую...

А на третьем поле становился,
 Под ним коник вороной притупился,
 Под ним коник вороной притупился,
 А молоденький казак зажурился.

ГОЛЫТЬБУШКА

Ой, голытьба ты, голытьба моя,
 У голытьбы нет ни кола, ни двора.
 У голытьбы одна горенка нова,
 У порога белый камушек лежит,
 Из-под камушка быстра речка бежит,
 А по реченьке суденышко плывет,
 На суденышке немножечко людей,
 Всего семеро рабочих человек.
 А восьмой-то воду носит - водонос,
 А девятый кашу варит - кашевар,
 А десятый - сам хозяин молодой
 По суденышку похаживает,
 Кленову стрелу налаживает,
 Кленовой стреле наказывает:
 Ты лети, лети, кленовая стрела,
 Выше леса, выше темненького,
 Выше садика зелененького,
 Ты подбей, подбей, кленовая стрела,
 Серу утицу на полой на воде,
 Красну девицу в высоком терему.
 Красна девица - невеста моя,
 Сера утица - потешка моя.

Как под грушею, под кудрявою
 Там казак-то бабеночку уговаривал.
 "Вспомни-вздумай, бабеночка,
 Нашу прежнюю любовь.
 Как мы с тобою, бабеночка, любовались,
 Молодые дубочки приклонялись".
 Как один-то дубок стар,
 Засыхать он скоро стал.
 А размилый мой дружок
 Забывать он меня стал.
 Люби, люби, мой размилый, пока любится,
 А придет пора такая - все забудется.

НАПЕВЫ ВОЛЖСКИЕ, ДОНСКИЕ

(Песни, записанные и исполняемые
в Дубовском районе)

Часто слышишь такой спор.
Дончане говорят:

- Это наша родненькая песня...

Волжане не соглашаются;

- Да нет, она наша, исконно волжская...

Вот и разберись. А все ведь просто. Эти соединения, ассимиляция были неизбежны, ведь рядом текут две великие реки, и рядом живут люди, поющие песни. Как воды Дона-батюшки и Волги-матушки, перемешались, сроднились и песни нашего края.

На высоком крутом берегу Волги расположилась богатая и красивая станица Суводская. Места исторические. Тут когда-то "хаживали, гуляли Стенька Разин, Ванька Казин, да Емелька Пугачев." В балке Сухаревой, по преданию, казаки Степана Разина сушили хлеб, чтобы запасти его впрок,

Рассказывают, что здесь на Волге было коварное место, куда заносило на дно лодки-плоскодонки и даже суда. Отсюда и Су-воть.

Почти все участники фольклорного хора "Волжские напевы" - выходцы из станицы Суводской Дубовского района. Хор этот - давний, верный хранитель и собиратель старинных волжских песен. Руководят им Таисия Яковлевна Лепилкина и Людмила Гербель.

При встрече коллектив прямо ослепляет своим внешним видом: волжские казаки и казачки во всей красе! В брюках с желтыми лампасами - заметьте, с желтыми, а не с красными, как у донцов, - и такого же цвета околышами на фуражках - казаки. У каждого-сабля. А волжские казачки просто утопают в нежных розово-голубых тонах: в неизменных разноцветных кофточках с расписными шальями на плечах, в широких роскошных юбках.

Репертуар хора огромен. Насчитали двести песен, но это, оказалось, не все. Есть у "Волжских напевов" и юный помощник - детский фольклорный ансамбль "Ленок". Юные казачата, тоже одетые в форму волжских казаков, как губки, впитывают от своих учителей и манеру казачьего пения, подголоски, и движения, танцы.

О.Емельянова.

СУВОДСКИЕ КАЗАКИ

Веселая, игривая

Суводские казаки, } 2 раза
Казаки, казаки, } 2 раза

Двое одну любили, } 2 раза
Любили, любили } 2 раза

За ней следом ходили, } 2 раза
Ходили, ходили } 2 раза

Подарочки носили, } 2 раза
Носили, носили } 2 раза

Подарочек не простой, } 2 раза
Не простой, не простой } 2 раза

С руки перстень золотой, } 2 раза
Золотой, золотой } 2 раза

Серебряно колечко, } 2 раза
Колечко, колечко } 2 раза

Болит мое сердечко, } 2 раза
Сердечко, сердечко } 2 раза

Болит сердце и печенка, } 2 раза
Печенка, печенка } 2 раза

Не со мной пошла девчонка, } 2 раза
Девчонка, девчонка } 2 раза

Суводские казаки, } 2 раза
Казаки, казаки } 2 раза

Удалые молодцы } 2 раза
Молодцы, молодцы } 2 раза

ЗАКАТИЛОСЬ СОЛНЫШКО

Лирическая.

Песне 240 лет,

ровесница станицы Суводской

Закатилось солнышко
Во двенадцать часов дня,
Отдал меня батюшка
На чужую сторону.

Чужая сторон-ы-ка,
Она мне не мила,
А своя сторонушка,
Она меня родила.

Семь лет я у батеньки
В гостях дома не была.
На восьмом годочен-и-ке
Я пташечкой полячу.

Сяду я на веточку
На веточку зеляну,
Всю я эту веточку
Вся слезами оболью.

Родимого батеньку
Со сна его разбуду.
Вы вставайте, сношеньки,
Голубушки вы мои.

Во нашем садоченьке
Соловей громко поет.
Не моя ли доченька
Мне назолу придает?

Выходила маменька,
А из саду дочь идет,
Обнимает маменьку
И домою с ней идет.

Обнимает маменьку
И домою с ней идет,
К постылому муженьку
Она больше не пойдет.

ШИРОКА ТЫ, ВОЛГА

Этой песне, заявляют старожилы, 220 лет

Широкая да ты, Во...Во... Вол-ы-га,
Ко...конца краю Во... Волги не..но но нету,
Бе...беряжков-ы та... там не ви.. не-не видно.
Беряжков-ы там неви... не видно,
То... тол-и-ко было та...там-ы ви...но но видно
Один бе...бел горюч камень.

Один бе... бел горюч камень.
Как-ы на етом да, да на ка...ка...камушке
Сидела да та...там куку...ку...кукушка.

Сидела да там куку...ку...кукушка,
Ой, да не не кукуй, моя куку...ку...кукушка,
Не кукуй, моя ряба...ря...рябая.

Не кукуй, моя куку...ку...кукушка,
Не кукуй, моя ряба...ря...рябая.
Ой, да ма...маму сердцу, ох, ох как гру ..но...но грустно



НА ЗАРЕ НА ЗОРЕНЬКЕ

На заре было, на зореньке,
На заре было, на утренней.
На заре было, на утренней,

Молодушка коровушек доила.
Молодушка коровушек доила,
Падоемши, молочко цедила.

Падоемши, молочко цедила,
Процежемши, дружка Ваню будила.
Процежемши, дружка Ваню будила,

Разбужемши, уговаривала.

Разбудемши, уговаривала:

- Что ж ты, Ванюшка, не женишься?

Что ж ты, Ванюшка, не женишься.

На кого же, друг, надеешься?

На кого же, друг, надеешься?

- Я надеюсь на денюжки

Я надеюсь на денюжки,

На денюжки будут красны девушки.

Мы, казачки, Ваня, денег не берем,

Только верность да любовь признаем.

СОЛОВЕЙ-СОЛОВУШКА

лирическая протяжная

Соловей, соловушка

В саду распевал,

Сердце молодое

Мое разрывал.

Казак мой любимый

Ушел воявать,

А я одинока

Буду горевать.

Кукушка, кукушечка

Будет куковать,

А я, молодая,

Слезы проливать.

Ты кукуй, кукушечка,

Я буду считать,

Сколько дорогого

Мне осталось ждать.

Соловей, соловушка

В саду не поет,

Казак мой любимый

Больше не придет.

РАЗ ВЕЧОР, МОЯ МИЛАЯ

Раз вечор, моя милая,
В гостях был я у тебя.
Ты ня ласково приняла
Огорчила ты меня.

Огорчила меня словами
Небылицу принесла,
Небылицу-пустылицу,
Пустыличие слова.

В разговорах люди скажут,
Ты не верь им никогда.
Ты поверь, поверь, милая,
Поверь совести всегда.
Поверь совести всегда,
Не солгу я никогда.
Хоть один я раз солгу,
Я тебя, шельма, люблю.

Люблю, люблю, любить буду,
Вовек тебя не забуду.

Вовек тебя не забуду,
Край любимый и родной,
Волгу-матушку родную
Со станицей Суводской.



ЕХАЛИ СТРЕЛОЧКИ

(Песни, записанные и исполняемые в хуторах
Котовского района)

Наш северный степной песенный, частушечный да гармошечный район. Что ни село - то свои знаменитые частушечники, гармонисты, а то и балалаечники. Такие, как лауреаты многих областных фестивалей и конкурсов частушечница Анна Михайловна Котенко, гармонисты Александр Иванович Дьяков, Николай Александрович Васильченко, балалаечник Андрей Мельников. Всех трудно назвать.

Мне довелось вдоль и поперек объехать этот песенный район. Едешь по степной дороге на своей звукопередвижке, и вдруг из-за пригорка открывается тебе зеленое чудо. Будто чья-то добрая, щедрая рука рассыпала, разбросала среди зеленых сачочков и пестрых полисадничков беленькие хатки. Тут же рядышком петляет живописная в красноталовых зарослях речушка... Это песенное и частушечное село Моисеево. Проедешь двадцать-тридцать километров и - вновь село, но уже со своими домами-пятистенками, со своими сачочками да проселочными дорогами - Мирошники. Тут свои песенники-самородки.

А завернешь севернее - и прямо въедешь в знаменитое Перешипное. Чем оно знаменито? Своим неповторимым говором - "цоканьем". Здесь вместо "ч" говорят "ц". И получается вот такая частушка:

*Отцего да пацему,
Да по какому слушаю
Одного тебя люблю,
А десяток муцаю...*

А уж если приедешь в село Попки, вас тут непременно встретит хор старинной казачьей песни, тоже коллектив с солидным стажем и своими, рожденными здесь, в Попках, песнями.

О. Емельянова

ЕХАЛИ СТРЕЛОЧКИ

старинная казачья песня

Ехали стрелочки со службыцой домой,
На плечах погоны, на грудях крясты.

Крясты золотые далеко блястятъ.
Подъезжают к дому - родитель стоит.
"Здорово, папаша! Жива ли семья?"
"Семья, слава богу. Прибавилась.

Жена молодая сыночка родила..."
Сын отцу - ни слова, сядил на коня,

На коня седого, поехал домой.
Подъезжает к дому - стоит мать с женой.

Мать сыночка просит: "Прости, сын, жену".
"Тебя, мать, - прощаю, жену я - никогда..."

Закипело сердце в казачьей груди.
Заблестела пашка в могучей руке.

Слетела головушка с неверной жены.
"Чего я наделал, чего натворил?"

Жену я зарезал, дитя осиротил.
Жену похоронят, меня в тюрьму заберут,
Бедного сыночка в приют отдадут..."

**ЗАЧЕМ ЖЕ Я ТЕБЯ
ПОЛЮБИЛА**

Зачем же я тебя полюбила,
Ох, полюбила?
Счастья с тобой я не нашла.

Клялся, божился, мой милый,
Ах, милый мой,
Любить меня до конца.

Сорвал же ты меня,
Как во поле цветочек,
Сорвал и в ногах меня стоптал.

Зачем же ты топчешь ногами,
Ах, ногами,
Ох, невинную душу мою?

А ГДЕ Ж ТЫ БЫЛА?

А где ж ты была, моя не чужая?

- За Уралом лен брала, с донцами гуляла.

А где ж ты была, заборилася?

- На дырявом мосту провалилася.

Ох, черт тебя нес на дырявый мост.

- Кабы знала, что дыра, не ходила бы туда,

Не ходила бы туда, не сушила живота.

- Так и буду ходить, так и буду сушить.

На улицу не пойду и дома не сяду.

Треба было подкопаться под дивчину браву.

Я на рынке была, я горилку пила.

Я рассаду закупила.

Капуста моя во велок вьется,

А мой милый дружок у ворот вьется.

Капуста моя, мелко сеченная

А я с милым дружком, не замеченная.

Капуста моя во кадушечке,

А я с милым дружком на подушечке.

Записана
в х.Попки



ОГЛАВЛЕНИЕ:

БОГАТСТВО НА МНОГИЕ ГОДЫ (Песни, записанные и исполняемые в Михайловском районе)	3
РАЗРОДИМАЯ МОЯ СТОРОНУШКА (Песни, записанные и исполняемые в Алексеевском районе)	10
РОДНИКОВЫЕ ПЕСНИ КУМЫЛГИ (Песни, записанные и исполняемые в Кумылженском районе)	19
Вспомним, братцы - сталинградцы (Современные.. песни, записанные и исполняемые в Урюпинском районе)	24
ЗОРЕНЬКА, ЗАРНИЦА (Песни, записанные и исполняемые в Серафимовическом районе)	28
КАК НАД ЯРОМ (Песни, записанные.. и исполняемые в Иловлинском районе)	33
ПЧЕЛОЧКА ЗЛАТАЯ (Песни, исполняемые и записанные в Калачевском районе).	42
НАПЕВЫ ВОЛЖСКИЕ, ДОНСКИЕ (Песни, записанные и исполняемые в Дубовском районе)	45
ЕХАЛИ СТРЕЛОЧКИ (Песни, записанные и исполняемые в хуторах Котовского района)	51

СПОЕМТЕ, БРАТЦЫ - КАЗАКИ

Сборник казачьих песен
Волгоградской области.

Редактор Л. Молоданова.
Технический редактор В. Прибавченков.

Сдано в набор 4.03.94. Подписано в печать 2.08.94
Печать офсетная. Формат 84х108/32 Усл. п.л. 2,4.
Тираж 10000 экз. Заказ 4300 Цена свободная.

Волгоградская областная организация
Союза журналистов России
г. Волгоград-66, Привокзальная пл., Дом печати.

Волжское полиграфическое предприятие.
г. Волжский, ул XIX партсъезда, 25.

ВОЛГОГРАДСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР

Россия



ТРАДИЦИОННОЙ
КАЗАЧЬЕЙ
КУЛЬТУРЫ

тел. 34-43-47

код. 8-844-2

Здорово дневали, братья казаки и сестры казачки!

**13-14 октября
в Волгограде и Волжском
традиционный
Всероссийский
праздник**

Казачий Покров

- это лучшие фольклорные казачьи коллективы России, ближнего и дальнего зарубежья;
- это мастерство народных промыслов и казачьих ремесел;
- это возрождение традиций и славы казачьей культуры.

"Казачий круг"

газета казачьих округов
Волгоградской области

**"Казачий круг" --
это ваша газета, казаки!**

**Индекс газеты -- 51015
Адрес: пр. Ленина 7
тел. 36-54-76**