

ББК 77.2
УДК 304.4
НЗ0

«Народная культура Приангарья»
Информационно-методический
сборник

Министерство культуры
и архивов Иркутской области

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Иркутский областной
Дом народного творчества»

Ответственный за выпуск:
Л. А. Герда

Редактор:
Н. В. Разумная

Редакционная коллегия:
Л. А. Герда, Г. М. Кородюк,
Л. М. Мельникова, А. И. Кожухарь,
Г. А. Будагаева, О. А. Ращенко,
О. В. Васильева

Фото на обложке:
заслуженный коллектив народного
творчества Российской Федерации
народный театр-студия танца
«Жарки». Руководитель –
Татьяна Мошкина, заслуженный
работник культуры Российской
Федерации, г. Братск.

ISBN 978-5-00133-113-1

Подписано в печать 03.04.2019 г.
Формат бумаги 60х90 1/8
Заказ 221. Тираж 300 экз.

Отпечатано
в ООО «Репроцентр А1»
г. Иркутск,
ул. Александра Невского, 99/2.
Тел. (3952) 540-940
E-mail: info@printrepro.ru

© Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Иркутский областной
Дом народного творчества»
© Коллектив авторов

Содержание

Вступительная статья	Л. Герда	2
ОПЫТ. МЕТОДИКА. ШКОЛА		
Конкурс среди модельных Домов культуры Иркутской области	Г. Кородюк	3
Инновация в традиции	Г. Кородюк	8
Лучший межпоселенческий Дом культуры Иркутской области	О. Блашкевич	10
Лучший сельский Дом культуры в Бодайбинском районе	А. Бологова	15
Выбор репертуара для молодежного хора	Г. Гиленова	17
Методика работы с детским театром	Л. Шеломенцева	19
Где есть любовь – там потрясающие дети	Н. Дмитриева	21
Образцовый ансамбль танца «Огоньки»	Е. Паженцева	24
Образцовый хор «Ровесник»	В. Белобородова	28
Театральные встречи	Е. Литовкина	33
Байкальский ЭТНО-АРТ	С. Бронникова	35
Театр-студия танца «Жарки»	Т. Мошкина	36
Школа руководителя	Г. Кородюк	38
Школа вокала	Н. Дмитриева	42
Школа хореографа	О. Горина	44
Школа режиссера	Г. Базилева	46
Школа мастеров народных ремесел	А. Кожухарь	50
ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ		
Проблемы сохранения материального этнокультурного наследия	Д. Николаева, С. Николаев	52
Этнонимы русских старожилов Иркутской области	Л. Мельникова	55
Техника «вязание по-бурятски»	Л. Мельникова	59
Рукавицы, вареги, коколяды	Л. Мельникова	65
ПРОЕКТЫ		
Новые информационные проекты ИОДНТ	А. Гусевский, О. Пуляевская	68
Лучшие проекты Домов культуры Иркутской области	А. Бологова	71
Пихтинские встречи	О. Уварова	75
ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ. ПРАЗДНИКИ		
Иркутская феерия	Н. Федотова	78
Цирк собирает друзей – 2018	М. Бизикова	80
«Мы разные, мы вместе» расширяет границы	Н. Дмитриева	82
Весна на БАМе	В. Просекина	84
Фестиваль искусств «Огни магистрали на БАМе»	О. Пуляевская	89
РЕМЕСЛЕННОЕ ПОДВОРЬЕ		
Выставочная деятельность «Ремесленного подворья» в 2018 году	О. Ращенко	93
Народный мастер Иркутской области – 2018		96
«Круглый как солнышко»: опыт передвижной выставки	Л. Мельникова	99
Гончарная мастерская в 130 квартале	Е. Майновская	101
Роль пояса в традиционной народной одежде	Л. Мельникова	103
Мастер-класс «Ткачество на берде»	Е. Ефимова	107
ХРАНИТЕЛИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ		
Сушко Светлана Николаевна	А. Очигава	111
Малышев Алексей Юрьевич	И. Алексеева	113
ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ		
Мишелевский центр театрального творчества отметил 100-летие	Е. Литовкина	114
Валентина Дмитриевна Гаева	О. Михайлова	118



Уважаемые коллеги!

Рада представить Вам результат совместной работы ГБУК «ИОДНТ» с культурно-досуговыми учреждениями культуры Иркутской области – информационно-методический сборник «Народная культура Приангарья» за 2018 год.

Большая часть традиционных областных мероприятий претерпели положительные изменения, как в форме их проведения, так и в содержательной части. Самыми яркими из них стали: областной конкурс фолка, рока и смежных жанров «Рок-Этно-Джем», который впервые прошел в рамках областного этнокультурного фестиваля «Мы разные. Мы вместе!». Спустя тридцать лет, возродили фестиваль искусств «Огни магистрали», который проводился в рамках празднования 100-летия ВЛКСМ. По инициативе ГБУК «ИОДНТ» впервые на территории Иркутской области прошла Междуна-



родная ассамблея искусств детского и молодежного творчества «Байкальская сюита» по направлениям: хореографическое, вокальное и декоративно-прикладное искусство, где работу оценивало «звездное» жюри. Открытый областной фестиваль-конкурс цирковых любительских коллективов «Цирк собирает друзей – 2018» впервые за долгие годы прошел под куполом Иркутского государственного цирка и многое другое.

Мы понимаем, что уровень самодеятельных коллективов и качество их выступлений во многом зависят от уровня подготовки руководителей коллективов. Повышение квалификации – для нас задача приоритетная. Впервые мы провели ряд областных вебинаров для руководителей КДУ, руководителей клубных формирований самодеятельного народного творчества, методистов и художественных руководителей. В этом году внедрили систему мастер-классов и зональных семинаров-практикумов, их называли «Школа руководителя КДУ», «Школа режиссера», «Школа вокала», «Школа хореографа», «Школа мастеров народных ремесел». Совместно с нашими партнерами: Центром заочного и дополнительного образования ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» и Иркутским областным колледжем культуры, выдали удостоверения государственного образца о повышении квалификации.

Я благодарю коллег за бережное отношение к народной культуре Приангарья! Сегодня как никогда стоит вопрос об ее сохранении – это и есть миссия нашей совместной работы! Мы сделали немало, но впереди нам предстоит еще много интересной работы!

*Людмила Герда, директор
ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»*

КОНКУРС СРЕДИ МОДЕЛЬНЫХ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

В муниципальных образованиях Иркутской области работает 808 культурно-досуговых учреждений, из них 23,5% являются модельными Домами культуры. Что мы называем «модельными» Домами культуры? Этот статус был введен в 2011 году с началом реализации проекта, затем программы «100 модельных Домов культуры Приангарью» и государственной программы Иркутской области «Развитие культуры». Модельный – это образцовый Дом культуры, в котором работают профессиональные специалисты, организована качественная работа клубных формирований и созданы современные условия для организации досуга населения.

С 2016 года проводится областной конкурс «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области». Он выявляет лучший опыт работы, новые имена и оригинальные

проекты. За три года из 190 модельных Домов культуры области участниками заключительного этапа конкурса стали 82 КДУ. Постоянные участники: клубные учреждения Аларского, Братского, Жигаловского, Заларинского, Зиминского, Ольхонского, Тулунского, Усольского, Усть-Кутского, Усть-Илимского и Черемховского районов. Вне сомнения, участие в конкурсе – это стимул для развития деятельности учреждения. Иркутский областной Дом народного творчества ставит главную задачу – не только выявить и отметить лидеров, но и распространить лучший опыт модельных культурно-досуговых учреждений Иркутской области, ведь реализация программы материально-технического оснащения КДУ в Иркутской области – это уникальная возможность обновления деятельности. Этот опыт заслужил внимание региональных Домов народного творчества Сибирского Федерального округа, опубликован в изданиях Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, в журнале «Дом культуры».

Программа конкурса 2018 года была максимально содержательна, что позволило изучить количественные и качественные показатели работы каждого учреждения, представленные программы развития учреждения, методическое обеспечение работы и творческие результаты клубных работников за 2017–2018 годы. Оценивались итоги работы среди городских, межпоселенческих и сельских КДУ. Двадцать три учреждения – победители муниципального этапа конкурса, представили достижения на зональном этапе в г. Братске, пос. Жигалово и г. Черемхово. Конкурсанты убедились, насколько полезно видеть результаты работы коллег, сравнивать их со своими и ставить задачи на перспективу. Жюри конкурса изучили и оценили материалы, зара-



Валентина Путря, заведующая досуговым центром лучшего сельского Дома культуры, Бодайбинский район



Мария Биркина, директор лучшего межпоселенческого Центра культуры, Черемховский район

нее отправленные каждым учреждением. По итогам представленных сведений, методических материалов и итогов зонального этапа, жюри составили рейтинг участников конкурса. Он показал результаты по охвату культурным обслуживанием населения, увеличению количества клубных формирований и их участников, по творческим достижениям специалистов и коллективов, по проектам, грантам и продвижению учреждения в СМИ.

Чтобы модельный Дом культуры был успешным, а качество работы соответствовало времени, ему необходимо меняться. Осуществить целенаправленные и планомерные сдвиги в учреждении призвана программа его развития. Серьезную подготовку провели руководители модельных КДУ по защите программы развития деятельности: Валентина Николаевна Путря (п. Балахнинский г. Бодайбо и района), Оксана Аркадьевна Блашкевич (МКЦ администрации Черемховского района), Надежда Викторовна Власова (РДК п. Бе-

лореченский Усольского района), Виктор Николаевич Кобелев (с. Лохово Черемховского района), Елена Пулатовна Козлова (ДК им. Горького г. Черемхово), Любовь Николаевна Ярощук (РКДЦ «Магистраль» Усть-Кутского района). Они оценили результаты, обозначили проблемы и определили пути обновления работы учреждения. Это проявилось в разработке проектов, во внедрении новых культурно-досуговых мероприятий, в предложении дополнительных услуг в соответствии с требованиями времени, в формировании конструктивных отношений с другими учреждениями, организациями и меценатами.

Заслуживают внимания результаты работы двух межпоселенческих учреждений с кадрами сельских ДК. Межпоселенческим культурным центром администрации Черемховского района и Районным Домом культуры Усольского района ведётся системная работа над повышением профессионального мастерства клубных работников: с 2017 года в Черемховском районе успешно реализуется проект «Школа начинающего клубного работника», а в Усольском районе действует «Школа специалистов КДУ».

Программа Жигаловского межпоселенческого ДК «Время молодых» направлена на привлечение молодёжи в культурную жизнь района с применением проектов по патриотическому воспитанию, формированию здорового образа жизни и развития культуры молодежи.

Дом культуры имени Горького города Черемхово ведёт работу по разработке и реализации социально значимых проектов: открытый фестиваль национальных культур «Радуга дружбы», проект для детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы вместе лечимся, играя».

В программе ДК села Лохово три главных направления: творчество, эксперимент, общение. Создаются новые кружки и студии, внедряются проекты, действуют экспериментальные творческие лаборато-



*Татьяна Новокрещенова
р. п. Белореченский, Усольский район*

рии, проводятся творческие встречи и мастер-классы, в деятельность ДК вовлекаются новые социальные партнеры.

Специалисты Бугульдейского ДК ве-

дут сбор этнографического и краеведческого материала, на основе этого отреставрирована и оформлена бурятская юрта, проводятся экскурсии.

Профессиональный подход к перспективному видению работы и активному внедрению проектной деятельности был оценен жюри по достоинству. Лучшие учреждения среди городских КДУ – это «Дом культуры имени Горького», г. Черемхово; среди межпоселенческих – Межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского районного муниципального образования, Районный Дом культуры Усольского районного муниципального образования, Межпоселенческий Дом Культуры муниципального образования «Жигаловский район» и Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Районный культурно-досуговый центр «Магистраль» Усть-Кутского муниципального образования; среди сельских – Досуговый центр п. Балахнинский МКУ «Культурно-досуговый центр г. Бодайбо и района», Культурно-досуговый центр Лоховского сельского поселения Черемховского районного муниципального образования, «Бугульдейский Дом культуры» Ольхонского



Тамара Потылицына, с. Бельск, Черемховский район

районного муниципального образования, Чиканский культурно-информационный центр «Успех» Жигаловского района.

Преобразования модельных Домов культуры имеют значение не только для населения, но и для специалистов обновлённых Домов культуры, ведь теперь появились новые возможности для реализации интересных творческих замыслов. Какими профессиональными качествами должны обладать специалисты? В чем их ценность и уникальность? Это были главные вопросы организаторов конкурса. Вдохновляет то, что большинство участников конкурса «Лучший клубный работник модельного Дома культуры» – молодые! И свою работу «строят» системно, разрабатывают и внедряют программы и проекты.

Лемзякова Надежда Николаевна, художественный руководитель Чиканско-

го культурно-информационного центра «Успех» Жигаловского района – вокалистка, сценарист, лауреат районных конкурсов. Организовала свой проект работы с населением старшего возраста «Из сердца бьющий бодрости родник».

Сохранение традиций народной культуры Татьяна Новокрещенова (руководитель народного вокального ансамбля «Сибирский стиль» районного Дома культуры Усольского района), Алёна Файвилевич (художественный руководитель культурно-досугового центра села Лохово Черемховского района) и Евдокия Наумова (зав. сектором по работе с детьми Межпоселенческого Дома Культуры Жигаловского района) профессионально представили на сцене вместе с коллегами и воспитанниками. Это было очень убедительно. Евдокия Наумова – руководитель народного ансамбля «Русская песня», лауреат областного фестиваля-конкурса «Поющее Приангарье», автор культурно-досуговой программы по детскому игровому фольклору «Лукошко». Татьяна Новокрещенова, лауреат Всероссийского фестиваля-конкурса «Поёт село родное», внедряет программу «Русь святая, храни традиции православные». Алёна Файвилевич, руководитель образцового коллектива «Арлекино», участник и лауреат районных и областных конкурсов среди любительских театров, автор культурно-досуговой программы «Фабрика талантов».

Креативно и профессионально, – так можно сказать о выступлениях двух участников. Тамара Потылицина, народный мастер Иркутской области, методист межпоселенческого культурного центра Черемховского района, представила на сцене шоу своих изделий.

Елена Пинигина, заместитель директора по культурно-досуговой деятельности межпоселенческого районного Дома культуры Усть-Удинского района, представила программу «Социальный туризм как метод работы с гражданами пожилого возраста и



Елена Пинигина, р. п. Усть-Уда

с людьми с ограниченными возможностями здоровья». А участие в программе помогает воплотить мечты о путешествии, а заодно получить заряд позитива и бодрости.

Вера Мокина, руководитель театральной студии «Крылья» Дома культуры им. Горького города Черемхово, вместе с участниками театральной студии представила программу «Развитие творческой личности» и рассказала зрителям конкурса волшебную предновогоднюю историю, используя в постановке элементы пантомимы.

Сергей Иванченко, музыкальный руководитель Бугульдейского Дома культуры, за два года работы добился творческих результатов: стал дипломантом областного конкурса «Золотой микрофон» и районного конкурса «Ведущий игровых программ». Под его руководством работает три клубных формирования. Ансамбли «Надежда», «Гармония» и «Весёлые нотки» стали дипломантами районных фестивалей и областного фестиваля-конкурса «Поющее Приангарье».

Не было равных в исполнении творческого номера опытными клубниками: Натальей Лобановой (директор Покоснинского КДЦ Братского района) и Ириной Гредневой (директор культурно-досугового центра п. Кимильтей Зиминского района). Профессионально и эмоционально! Они покорили зрителей проникновенным исполнением поэтического и песенного произведения.

Для всех участников конкурса профессия культработника – это призвание, творческое и захватывающее. Об этом сказала в своём стихотворении заведующая Досуговым центром п. Балахнинский Валентина Путря. Она представила на конкурс проект «Театр нравственности и добрых поступков». Проект направлен на создание музыкальных спектаклей для детей, приобщая их к духовным ценностям.

Конкурс получился плодотворным в профессиональном и творческом плане.

Оценивалось описание реализованной культурно-досуговой программы или проекта, раскрытие образа специалиста-профессионала, исполнительское мастерство, оригинальность. Это дало возможность воочию увидеть достижения коллег и интересный опыт. Деятельность учреждения культуры и его специалистов – это постоянный творческий поиск путей развития и привлечения зрителей в обновленный Дом культуры. И участники областного конкурса ещё раз подтвердили это и отметили, что конкурс для них – это не только возможность познакомиться с лучшим опытом работы коллег, но и очередной стимул для профессионального и творческого роста.

Организаторы конкурса подготовили к изданию каталог «Модельные Дома культуры – жителям Иркутской области» об участниках конкурса за 2016–2018 годы. По нашему мнению, это является примером распространения опыта и создания положительного имиджа модельных Домов культуры.

Мы сделали выводы и определили задачу работы с межпоселенческими Домами культуры на 2019 год. Именно с межпоселенческими. Учитывая недостаточный образовательный уровень руководителей и специалистов в сельских учреждениях культуры, необходимо выстроить систему непрерывного повышения профессионального мастерства на муниципальном уровне. Только обученный, высококвалифицированный персонал будет готов творчески решать сложные задачи развития учреждения культуры.

Галина КОРОДЮК
заведующая отделом анализа
и методики клубной работы
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

ИННОВАЦИЯ В ТРАДИЦИИ



Пленарное заседание конференции «Инновация в традиции», г. Иркутск

Областная конференция «Инновация в традиции» проходит второй год подряд. Её организатор – ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества», учредитель – министерство культуры и архивов Иркутской области. Участниками мероприятия стали руководители органов управления культуры и директора культурно-досуговых учреждений муниципальных образований области. Проведение конференции в таком составе можно смело назвать событием, так как на одной площадке встретились управленцы, имеющие непосредственное отношение к организации деятельности клубной сети на всей территории области и директора Домов культуры. Кроме этого, участниками конференции стали лауреаты областного конкурса «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области» в 2018 году.

По замыслу организаторов, основная идея конференции – внедрение современных форм управления и повышение качества услуг клубных учреждений на территории Иркутской области. Программа была составлена так, чтобы у участников наглядно сложилось представление об анализе результатов работы учреждений клубной сети, её проблемах и задачах, которые предстоит решать в следующем году.

На пленарном заседании «Реализация в Иркутской области национального проекта «Культура» были раскрыты следующие темы: «Финансирование сферы культуры Иркутской области», «Капитальные ремонт», «Реконструкция и строительство муниципальных учреждений культуры», «Развитие кинопроката в Иркутской области», «План проведения Года театра в Иркутской области», презентация вновь построенных и отремонтированных учреждений культуры.

Министр культуры и архивов Иркутской области Ольга Константиновна Стасюлевич дала исчерпывающую информацию о результатах финансирования клубной сети в 2018 году и перспективах на 2019 год. В 2018 году на поддержку Домов культуры выделено около 500 млн. рублей. В следующем году планируется выделить около 700 млн. рублей. Средства увеличены, в том числе и за счёт федерального бюджета. В эту сумму входят: строительство новых учреждений (около 500 млн. рублей), создание модельных Домов культуры (46 млн. 500 тыс. рублей), содержание кинозалов (40 млн. рублей), текущий ремонт (29 млн. рублей), покупка музыкальных инструментов (21 млн. рублей), содержание автоклубов (9 млн.

рублей), комплектование Домов культуры (6,5 млн. рублей), интернет (1,2 млн. рублей). Также средства пойдут на конкурсы «Лучшее сельское учреждение культуры» (2 млн. рублей) и «Народный мастер» (200 тыс. рублей), но эту сумму планируется увеличить. Информация о результатах за 2018 год и новых возможностях развития в 2019 году, которые озвучили министр и специалисты министерства культуры и архивов Иркутской области, оказалась значимой и важной для руководителей учреждений, ведь она даёт понимание масштаба поддержки и, как следствие, обеспечения возможности населения пользования учреждениями культуры.

Анализ участия муниципальных учреждений культуры в областных методических мероприятиях, выставках, фестивалях и конкурсах в выступлении директора ГБУК «ИОДНТ» Герды Людмилы Анатольевны подтверждался сравнительными данными. В диаграммах наглядно отражены результаты творческой деятельности клубных формирований КДУ и их руководителей. Был сделан акцент на том, что культурно-досуговые учреждения должны использовать современные формы подачи информации, расширяя потенциальную аудиторию. Иркутский областной Дом народного творчества внедряет проекты, направленные на популяризацию народного творчества: «Сохраняя традиции» совместно с медиахолдингом «АС Байкал ТВ»; о жизни русских старожилов Восточной Сибири «Так жили...» на радио «Маяк»; «Ремесла и искусства Иркутской области» на страницах газеты «Областная».

На секционных площадках конференции рассматривались актуальные вопросы управления сферой культуры и, в частности, сетью клубных учреждений. На секции «Управление сферой культуры в муниципальных образованиях Иркутской области» руководители управлений культуры ознакомились с требованиями по внедрению новых профессиональных стандартов, независимой оценки качества оказания услуг,

заполнения форм государственной статистической отчетности, соблюдению пожарной безопасности на объектах культуры и прочее. Руководители органов управления культуры и культурно-досуговых учреждений стали участниками тренингов: «Психотехнологии деловой коммуникации» и «Эффективная модель управления культурно-досуговым учреждением». Их провели опытные модераторы: Бринько Игорь Николаевич, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии образования и развития личности Педагогического института ИГУ и Басов Дмитрий Александрович, ассистент кафедры психологии образования и развития личности Педагогического института ИГУ.

На секции «Стратегия развития деятельности культурно-досугового учреждения: опыт, задачи и перспективы» руководители клубных учреждений представили результаты инновационной деятельности и опыт работы победителей областного конкурса «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области». Суть достижений на конференции была представлена в реализации социально-культурных проектов, в определении подходов методического обеспечения сельских клубов, в том числе в создании системы повышения профессионального мастерства клубных работников.

По итогам конференции был проведен круглый стол. Участники высказали мнения и предложения о продолжении конкурса среди модельных ДК в 2019 году. Состоялись дискуссии о работе учреждений в современных условиях, о повышении профессиональной компетентности специалистов КДУ. Участники конференции ознакомились с результатами впервые проведенного исследования «Портрет руководителя культурно-досугового учреждения», подготовленного отделом анализа и методики клубной работы ГБУК «ИОДНТ» в октябре–ноябре 2018 года. Исследование выявило образовательный уровень, профессиональные характеристики и определило основные направления методи-

ческой работы с руководителями учреждений. Только 49,3 % руководителей имеют образование по профилю деятельности в сфере культуры и искусства, 19,8% никогда не повышали квалификацию. Таким образом, проблема профессиональной переподготовки стоит очень остро.

Руководители, повышающие профессиональный уровень, легче и быстрее решают сложные задачи, находят ответы на возникающие вопросы, быстрее справляются с трудностями в работе.

По результатам исследования определены темы для занятий «Школы руководителя» в 2019 году: написание грантовых проектов, их разработка, оформление, реализация и отчетность; организация кадровой работы и современное делопроизводство; использование инновационных форм работы в учреждении; мастер-классы по разным жанрам народного творчества (вокал, хореография, ДПИ и т. д.); технологии работы с различными возрастными категориями населения.

Оргкомитет конференции отметил активное участие всех руководителей КДУ в работе секции. Руководители подчеркнули

необходимость проведения подобных конференций для того, чтобы анализировать опыт, сопоставлять со своими ресурсами и брать на вооружение новое. А самое главное, участие в конференции – это стимул для осмысления содержания работы каждого КДУ в сравнении с другими и определение своих маршрутов для развития.

Иркутский областной Дом народного творчества, подводя итоги конференции, определил задачу – в тесном взаимодействии с методическими службами муниципальных культурно-досуговых учреждений разработать и внедрить систему методического сопровождения межпоселенческих КДУ на 2019 год, в том числе для вновь открывающихся учреждений культуры. Выработать план совместных действий с органами управления культуры муниципальных образований, где нет межпоселенческих культурно-досуговых учреждений.

Галина КОРОДЮК
заведующая отделом анализа
и методики клубной работы
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

ЛУЧШИЙ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Победитель областного конкурса «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области» 2016 года вновь подтвердил звание лауреата I степени в номинации «Лучший межпоселенческий Дом культуры Иркутской области» в 2018 году. В этом учреждении самые высокие результаты по охвату населения культурным обслуживанием, качеству проводимых мероприятий, творческим достижениям, по участию в конкурсах грантов по привлечению внебюджетных средств в 2017–2018 годах в размере 1768552,25 рублей. Это муниципальное

казенное учреждение культуры «Межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского муниципального образования».

Учреждение, под руководством директора Биркиной Марии Викторовны, организует культурно-досуговую деятельность населения, сохраняет и развивает народное творчество и ремёсла в совместной деятельности с сельскими Домами культуры района. Структурные подразделения центра: Районный Дом культуры, Дом народного творчества, автоклуб, мастерская по



*Алена Файвилевич,
художественный руководитель Дома культуры села Лохово, Черемховский район*



*Лауреаты областного конкурса «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области» в 2018 году:
Валентина Алтаева, Светлана Рудых, Надежда Власова, Надежда Приходченко, Виктор Кобелев,
Любовь Ярошук, Елена Козлова, Алена Иванова, Валентина Путьра*



Работа секции руководителей КДУ на конференции «Инновация в традиции»



Открытие зонального семинара-практикума «Школа руководителя» в п. Бохан, 15 марта 2018 года



Народный ансамбль «Любавушка», руководитель Александр Непотачев

пошиву народных костюмов. В межпоселенческом культурном центре работают 23 специалиста – это коллектив единомышленников, который нацелен на постоянное развитие и продвижение деятельности.

Районный Дом культуры (далее – РДК) является центром культурной жизни района. На базе РДК занимаются два народных коллектива: народный коллектив «Ветераночка» (руководитель – Татьяна Куйдина), народный ансамбль «Любавушка» (руководитель – Андрей Непотачев) и 15 клубных формирований разной жанровой направленности. Инновационные мероприятия РДК – фестивали «Без формата», «День безграничного творчества». Методический отдел занимается информационно-методическим обеспечением сельских клубов. Он разработал проект для повышения квалификации специалистов сельских клубов.

Дом народного творчества (далее – ДНТ) сохраняет и развивает народную культуру и ремёсла, работает народный клуб «Сибирский ларец» под руководством Светланы Бронниковой и 16 кружков прикладного творчества. С 2016 года успешно реализуется проект «Мы бережно храним сибирские ремёсла», в рамках которого каждую субботу на территории Бельского поселения проходят туры выходного дня. Эти мероприятия способствуют развитию культурного и событийного туризма на территории района, позволяют познакомиться с природными и рукотворными чудесами, историческими и культурными памятниками села.

Автоклуб дважды удостоен звания «Лучшее передвижное учреждение культуры Иркутской области» в областном конкурсе внестационарных форм обслуживания.

ния населения. Ежегодно им совершается более 150 выездов с культурно-досуговыми программами и мероприятиями в малонаселенные пункты Черемховского района, не имеющие стационарных учреждений культуры. В течение 14 лет реализуется проект «Весёлый автобус – жителям деревни», признанный в 2013 году лучшим проектом в области культуры и искусства.

Качество районных мероприятий значительно повысилось благодаря работе еще одного структурного подразделения – мастерской по пошиву народных костюмов, которая еще и шьет одежду сцены для учреждений культуры района.

Учреждение признано лучшим, благодаря работе как всего коллектива, так и каждого сотрудника.

Работая директором учреждения с 2006 по 2017 год, я разработала проекты, благодаря которым привлечено около 10 млн. рублей, что позволило создать материально-технические условия для культурного обслуживания населения. Было приобретено переносное световое и звуковое оборудование для кинопоказов на выездных мероприятиях. Куплены компьютеры, костюмы, реквизит, оборудование уличной сцены. Была проведена большая работа по благоустройству территории ДНТ в Бельске. Победы в областных конкурсах «Методист года», «Директор года», «Лучший клубный работник Иркутской области» и лауреат Премии Губернатора Иркутской области помогли развить творческие и организаторские способности.

Гацко Светлана Леонидовна ведет системную работу по организационно-методическому обеспечению деятельности сельских КДУ. Ежегодно проводя мониторинги и зная проблемы кадров, она разработала и ведет авторский проект «Школа клубного работника», в рамках которого для специалистов сельских КДУ проводятся мастер-классы, лекции, практические занятия по интересующим темам, разрабатываются и внедряются методические

рекомендации. Светлана Леонидовна – лауреат областных конкурсов: «Методист года», «Творчество – профессия», «Школа руководителя».

Глазкова Любовь Ивановна, Потылицына Тамара Николаевна, Бронникова Светлана Борисовна и Поляничко Евгения Николаевна эффективно работают по сохранению и популяризации народных художественных ремесел. Они обучают взрослых и детей работать с берестой, соломой, шерстью. Народные мастера активно реализуют проекты Межпоселенческого культурного центра, представляя свой опыт и достижения воспитанников на областных, всероссийских и международных конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства. Их результаты подтверждаются наградами: премия Губернатора Иркутской области, «Народный мастер Иркутской области», «Деревенская красавица-искусница».

Коллектив Межпоселенческого культурного центра активно занимается проектной и программной деятельностью. Это помогает привлекать бюджетные и внебюджетные средства. Учреждение – дважды лауреат Гранта Президента РФ, участник государственной программы «Развитие культуры и туризма», победитель Всероссийского конкурса проектов «Культурная мозаика малых городов и сёл» и программы «Создавая возможности», дважды победитель областного конкурса проектов «Губернское собрание общественности Иркутской области», участник проекта «Народные инициативы».

Брендовым мероприятием учреждения является фестиваль национальных культур «Душа нации», который проводится ежегодно с 2013 года. Сценарий фестиваля на областном смотре-конкурсе методических служб удостоен диплома I степени в номинации «Лучшая методическая разработка». В 2018 году фестиваль стал финалистом национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards» 2018,

дипломантом национальной премии «Гражданская инициатива» и победителем конкурса проектов Фонда президентских грантов.

Эти результаты способствуют повышению уровня деятельности учреждения, качества культурных услуг населению и увеличению количества участников клубных формирований и посетителей мероприятий. Для эффективного развития учреждения в 2018 году разработана программа развития деятельности. Она позволит результативно

использовать кадровый и материально-технический потенциал учреждения, сохранить конкурентоспособность в сфере организации свободного времени населения Черемховского района.

Оксана Блашкевич
председатель Думы
Михайловского городского поселения
Черемховского района

ЛУЧШИЙ СЕЛЬСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ В БОДАЙБИНСКОМ РАЙОНЕ



Театральная студия «Арлекино», КДЦ п. Балахнинский

Отвечая всем требованиям современной жизни, досуговый центр посёлка Балахнинский продолжает и развивает традиции, заложенные его основателями. И сегодня это учреждение является лучшим сельским культурным центром Иркутской области. Его деятельность базируется на основе проектов, направленных на развитие жанров народного творчества и организации досуга населения. Благодаря харизме руководителя, в центр стремятся дети и взрослые. В организации праздников,

спектаклей, концертов, с удовольствием помогают не только жители посёлка, но и меценаты, и местные органы власти.

История поселкового клуба начинается с 1959 года. С приходом в учреждение художественного руководителя Долгополова Бориса Фёдоровича, профессионально игравшего на многих музыкальных инструментах, в клубе создаются кружки художественной самодеятельности: хореографический, драматический, хоровой, вокальный, радиоклуб.

Балахнинские артисты выступали не только для жителей своего посёлка, но и для Васильевского, Мамакана и Красноармейского. Большой вклад в развитие самостоятельного народного творчества внесли Степан Фёдорович Беликов, Валерий Ананьевич Дмитриев, Василий Петрович Каракай, Станислав Филимонович Вишняков, Герман Петрович Першин, Алексей Михайлов, Галина Ильинична Заборенко, возглавлявшие творческий коллектив Балахнинского клуба в 60–90-х годах. Несмотря на трудности в хозяйственной деятельности, им удалось организовать талантливую молодёжь, создать вокально-инструментальные и хореографические ансамбли, имевшие огромный успех у зрителей.

С 2004 года Досуговым Центром руководит Валентина Путря, продолжая славные традиции. Как и многие жители, она с детства посещала многие кружки Центра. Теперь она – идейный вдохновитель своего учреждения. Благодаря её инициативам в Центре работают театральные, хореографические, вокальные, декоративно-прикладные кружки. Участники становятся победителями и призерами международных и областных конкурсов и фестивалей. Кроме этого, здесь проводятся культурно-досуговые мероприятия поселкового и районного масштаба, в организации которых с удовольствием участвуют жители поселка.

Успешной работе способствует сплоченный коллектив Центра: заведующая детским сектором Комова Александра Владиславовна, руководитель кружка Лозовая Лариса Николаевна, художник-постановщик Миклина Александра Васильевна, касир Чапыркина Галина Валерьевна. Работу коллектива ценят не только в поселке Балахнинском, но и за его пределами.

Коллектив досугового центра и его воспитанники – активные участники всех районных мероприятий. Спектакли театральной студии «Арлекино» всегда с нетерпением ждут жители города Бодайбо. Работы участников клубных формирова-

ний декоративно-прикладного творчества не раз были оценены по достоинству жителями Бодайбинского района, а также в Братске и Иркутске.

Сейчас учреждение является структурным подразделением Муниципального казенного учреждения «Культурно-досуговый центр г. Бодайбо и района». Традиционными стали и проектные мероприятия, неоднократно реализованные на площадках родного посёлка и города Бодайбо.

В настоящее время действуют два проекта, которые направлены на профилактику социально-негативных явлений среди детей и молодёжи: «Прогулка по аллеям года», «Театр нравственности и добрых поступков», основанный на деятельности вокальной студии «Родник» и театрального коллектива «Арлекино». Проекты решают задачи по нравственному воспитанию детей и молодежи через театральное и вокальное творчество. К слову, руководителем этих коллективов является Валентина Путря, которая пишет авторские сценарии к спектаклям. Спектакли и концертные программы имеют большую популярность. Благодаря такой активной творческой деятельности досуговый центр сформировал свой имидж, привлекая все большее количество посетителей.

С 2012 по 2014 гг. Центр участвовал в областной программе «100 модельных Домов культуры Приангарью». Учреждение преобразилось: в нём появилась новая, современная одежда сцены, световая и звуковая аппаратура, оборудование для тренажерного зала, несколько комплектов мягких и игровых модулей для проведения детских игровых программ, компьютеры, ноутбуки, новая мебель для кабинетов специалистов и занятий клубных формирований.

Имея отличные результаты в работе, в октябре 2018 года учреждение приняло участие в областном конкурсе среди модельных Домов культуры области. По условиям конкурса, руководителю учреждения необходимо было защитить про-

грамму развития учреждения. Валентина Николаевна рассказала, что основная деятельность по этому направлению в досуговом центре п. Балахнинский ориентирована на развитие творчества коллективов и исполнителей. В основе – комплекс мероприятий, ориентированных на преемственность культурных традиций, модернизацию предоставления культурно-досуговых услуг, привлечение жителей к культурной жизни посёлка и района. На реализацию программных мероприятий с 2019 по 2021 годы запланировано 1 820 000, 00 рублей.

– «Я могу с гордостью заявить: твор-

цы мы, строители, плотники! Завидуйте – универсалы мы, Российской культуры работники!» – именно этими словами под громкие аплодисменты закончила защиту программы развития директор Досугового центра Валентина Путря, завоевав победу не только у зрителей, но и у жюри профессионального конкурса.

Анна Бологова
ведущий специалист
по методике клубной работы
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

ВЫБОР РЕПЕРТУАРА ДЛЯ МОЛОДЕЖНОГО ХОРА

У большинства молодых людей сложился стереотип, что хор – это скучно, что это занятие пожилых. Изменить это отношение, вызвать устойчивый интерес, удержать в коллективе молодежь – вот основная задача подбора репертуара! Говоря о его наполнении, автор будет опираться на собственный опыт работы, придерживаясь академического направления. В статье речь пойдёт о принципах подбора репертуара, рассчитанного на подготовленный смешанный самодеятельный студенческий коллектив (хор или ансамбль) с примерно одинаковой степенью музыкальной подготовленности участников (чтение нот с листа, пение многоголосья а'капелла).

Вопросы организации вокально-хоровой работы и наполнение репертуара волнуют каждого руководителя. Об этом говорилось слушателям на «Школе вокала». Перед выбором музыкального произведения, которое планируется взять в репертуар коллектива, стоит решить несколько задач.

Первое – произведение должно увлечь, удивить самих исполнителей, породить желание быстрее выучить и испол-

нить эту музыку. С этой целью в репертуар ансамбля «Пой, Friend!» были включены произведения, изначально совершенно не предназначенные для хора: «Engel» группы «Rammstein», «We are the champions» группы «Queen», «Mamma mia» группы «Abba», саундтрек к сериалу «Игра престолов» Рамина Джавади, «Skyrim» – саундтрек к компьютерной игре «The Elder Scrolls». Исполненные хором, эти эстрадные хиты поднимаются до уровня высокой трагедии, наполняются симфонизмом, получают новое понимание и назначение. На этом музыкальном материале происходит знакомство с пением под фонограмму и с микрофоном. В данном случае это выглядит органично, значительно расширяя возможности коллектива, позволяя выступать практически на любых концертных площадках.

С участниками мы должны осваивать определённые вокально-хоровые навыки, расширять музыкальный кругозор, работать над дыханием, дикцией, артикуляцией, звуковедением, строем, над качеством исполнения. Хористы должны принимать участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.



Галина Гиленова

Второе – наличие в репертуаре коллектива произведений хоровой классики является неперенным условием. «Сосна» С. Танеева на стихи М. Лермонтова, «Пью за здравие Мэри!» А. Даргомыжского на стихи А. Пушкина, «Зимняя дорога» В. Шебакина на стихи А. Пушкина, «Как песня родилась» Г. Свиридова на стихи С. Орлова, «Первый лёд» Р. Щедрина на стихи А. Вознесенского. Эти произведения стараемся удерживать в репертуаре, несмотря на ежегодную смену состава исполнителей. Говоря о просветительстве, мы имеем в виду не только певцов, но и публику, которая может послушать такую музыку только на хоровых концертах.

Третье – немалый интерес способен вызывать фольклор. Многие современные композиторы делают интересные обработки народных песен различной степени сложности, пишут музыку в народном стиле. Особенно увлекательным становится процесс знакомства с иностранной фольклорной культурой. «Щедрик» – украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича. «Hava Nagila» – еврейская народная песня в обр. Г. Гиленовой. «Алла верды» – кавказ-

ская застольная песня. «Юрочка» – белорусская народная песня в обр. Е. Атрашкевич. «От топота копыт» В. Беляева из цикла «Скороговорки», «Говорили-говорили» Б. Кравченко исполняются хором с большим удовольствием, прекрасно принимаются публикой. Разумеется, всё исполняется на разных языках.

Четвертое – духовная музыка занимает значительное место в культуре любого народа, но исполнение в концерте произведений, написанных на церковный текст, предназначенных для пения в храме, всегда вызывало у автора множество вопросов. И пока ответы на них не найдены, мы исполняем светские произведения соответствующей тематики: «Легенда» П. Чайковского на стихи А. Плещеева, «Ой, шли прайшли...» мон. Иулиании; «Молитва» и «Грузинская песня» Б. Окуджавы; «Я странник убогий» Г. Свиридова на стихи С. Есенина в аранжировке для смешанного хора а капелла Г. Гиленовой.

Наш ансамбль активно взаимодействует с другими творческими коллективами Центра культурно-массовой и воспитательной работы ИРНТУ. Это всегда вносит разнообразие, как в сам концерт, так и в репетиционный процесс. Создан совместный номер со школой современной хореографии «Шаги» – «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А. Бородин. С ансамблем балетного танца «Академик» – по пурри на темы песен И. Дунаевского. Со студией этнической перкуссии «Этнобит» – «Adiemus» Карла Дженкинса. Чрезвычайно интересным автору представляется опыт участия в Сводном хоре студентов, детей и молодёжи Иркутской области и г. Иркутска. Как правило, этот проект создаётся для участия в мероприятиях, посвящённых Дню Победы и Дню славянской письменности и культуры. По причине большой разницы в возрасте, подготовке участников, такой состав исполняет несложные произведения соответствующей тематики. В День Победы звучат советские массовые песни о войне, в День славянской письменности тра-



Народный вокальный ансамбль «Пой, Friend!»

диционно звучит «Слався!» М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и «Великое многолетие» Д. Бортнянского. Правильно подбирая репертуар, акции имеют колоссальное воспитательное значение.

Основной целью и результатом нашей деятельности является концерт. В самодеятельном коллективе исполнение может быть чуть лучше или хуже с вокальной, музыкальной или технической точки зрения, но это должно быть интересно, разнообразно и познавательно для слушателя. Для это-

го необходимо тщательно подбирать репертуар, ведь музыка должна нравиться самим исполнителям. Вокруг каждого произведения необходимо создать ауру, информационное поле, эмоциональный фон, чтобы проживание на сцене было наполненным, осознанным.

Галина ГИЛЕНОВА
руководитель народного вокального
ансамбля «Пой, Friend!»
ЦКМиВР ИРНТУ, г. Иркутск

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ТЕАТРОМ

Работа режиссёра с детьми кардинально отличается от работы со взрослыми актерами-любителями. Как правило, ребенок очень эмоционально реагирует на все новое и интересное. Исходя из психологических возрастных особенностей детей, определяется методика работы. Её эффективность доказывает тот факт, что детский театр «ДиВо» носит почетное звание «Образцовый» и то, что в фестива-

ле «Театральная весна на БАМе» мы получили Гран-при.

Очень важно заинтересовать и занять в спектакле каждого ребенка. В тоже время достаточно сложно найти пьесу для театра, где играют дети с большим количеством ролей. К примеру, в пьесе «ПапамУчительная история» действующих лиц всего четверо: мама, папа, ребенок и кот. Однако в нашем спектакле играли 30 человек.



Сцена из спектакля «Бемби»

Необходимая пьеса не должна изобилывать длинными монологами, текст должен быть максимально лёгким и игровым. Категорически запрещаю юным актёрам учить текст: слово должно родиться! А до этого стараюсь заполнить игру внутренним и физическим действием.

Мне интересны пьесы, в которых драматург не слишком подробно прописывает образы, чтобы было место полёту фанта-

зии, естественной, спонтанной игре. Стараюсь брать материал, в котором автором не навязывается точная структура. Начинаешь фантазировать, с тобой начинают фантазировать и дети!

Кстати, не обязательно это должна быть пьеса, подойдёт и прозаическое произведение. Главное, чтобы ребёнок на сцене всё время был чем-то занят и думал не о тексте, а о действии, иначе ему становится скучно.



*Детский образцовый театр «ДиВо», п. Чунский.
Сцена из спектакля «Мальчиш-Кибальчиш»*

Работа над спектаклем проводится в течение нескольких месяцев. Много зависит от сложности произведения, от опыта работы ребенка в коллективе и на сцене. Некоторые раскрываются сразу, а с основной массой нужно поработать. Нельзя запрещать ребенку проявлять свои таланты, фантазировать. Только в этом случае удастся вырастить актёра, который не будет «стопориться» на том, что задаёт автор, а сможет проявить свои способности и умения.

Немаловажным фактором является создание в театральной труппе условий для раскрытия творческих способностей детей, их самореализации. Атмосфера в театре должна способствовать установлению уважительного отношения ребят друг к другу и к руководителю.

Каждый детский спектакль должен быть ярким праздником, и для этого необходимо

использовать все технические возможности театра. Очень помогают элементы хореографии, которые мы используем практически в каждом спектакле. Темпо-ритмический рисунок все время должен меняться, динамичные сцены переходить в статичные, и, наоборот.

У каждого режиссера в копилке масса театральных тренингов и все, что подходит, мы используем в своей работе. Помогают различные тренинги по актерскому мастерству. В любом случае, необходимо постоянно расширять свои горизонты, искать новые формы работы, учиться использовать разные методы и смело идти вперед.

Лира ШЕЛОМЕНЦЕВА
режиссер народного театра
«Песочные часы» и детского
образцового театра «ДиВо»
ЦТТ «ЛиК» Чунского района

ГДЕ ЕСТЬ ЛЮБОВЬ – ТАМ ПОТРЯСАЮЩИЕ ДЕТИ

25 сентября 2018 года на сцене музыкального театра им. Н. М. Загурского состоялся праздничный концерт победителей Международной Ассамблеи искусств «Байкальская сюита». Иркутский областной Дом народного творчества при поддержке министерства культуры и архивов Иркутской области провёл такое грандиозное по масштабам мероприятие, которое включало в себя три направления – конкурс хореографического искусства «Байкальское кружево», конкурс вокальных ансамблей и хоровых коллективов «Байкальская сюита», выставку-конкурс «Байкальский ЭТНО-АРТ».

В период с февраля по сентябрь 2018 года специалисты Дома народного творчества просмотрели огромное количество заявок от творческих коллективов на участие в Международной Ассамблее. В трех отборочных этапах приняло участие более 7000 дарований из разных уголков нашей области и региона. Каждый участник стремился показать высокий уровень мастерства

и побороться в финале за главную награду – Гран-при и участие в заключительном праздничном концерте.

После каждого этапа у руководителей коллективов была уникальная возможность обменяться опытом с коллегами и членами жюри, обсудить проблемы, связанные с профессиональной деятельностью и поучаствовать в мастер-классах.

Самой насыщенной была программа третьего завершающего этапа. Она включала в себя церемонию открытия и закрытия конкурса, мастер-классы, круглые столы с членами жюри, экскурсии и Гала-концерт лауреатов Ассамблеи.

Оценивали творческие работы ведущие специалисты в области вокала, хореографии и народного творчества из Москвы, Красноярска, Новосибирска, Иркутска, Республики Бурятия: заведующая отделом хореографического искусства Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова, кандидат педагогических

наук Анна Калыгина; педагог-хореограф, преподаватель института Русского Театра Артур Микоян; художественный руководитель балета Бурятского академического театра оперы и балета имени народного артиста СССР Г. Ц. Цыдынжапова Морихиро Ивата; джазовая певица, преподаватель Новосибирского музыкального колледжа им А. Ф. Муро́ва Ната́лия Собо́лева; представители школы этнической социализации, члены Российского фольклорного союза Екатерина и Игорь Горе́вы; художники декоративно-прикладного искусства Елена Петрова и Татьяна Еро́шенко; кандидат исторических наук, искусствовед Ольга Лось.

Авторитетное жюри высоко оценило участников, отметив отличный уровень подготовки к конкурсу, качество представленного материала, артистизм, сценическую культуру, широкую географию и возрастной диапазон участников, и богатство представленных техник.

Соболева Наталья: «Выбрать было сложно. Сильные коллективы, причём не только в областном центре, но и в глубинке. Особенно мне понравились академические хоры, ансамбли. Видно, что с детьми работают педагоги, у которых крепкое хоровое образование и хороший вкус. Дети не просто правильно интонируют, но и глубоко раскрывают образы! Прекрасные костюмы, поведение на сцене, сценография – всё продумано! Я почувствовала, что в конкурсе принимали участие профессиональные коллективы. Это заслуга организаторов, которые проехали по районам и отобрали самых лучших».

Горева Екатерина: «Мы посмотрели вокальный жанр. Труд педагогов не оценим – это те духовные вложения, которые нельзя выразить никакими денежными эквивалентами. Увидели детей, которых любят. Там, где есть любовь – там потрясающие дети! Весь конкурс правильно административно организован: все выстроено, все знают, что они должны делать, куда идти, где сидеть, и где петь – это большого стоит! Я еще раз убедилась в том, что нам есть, куда «расти». Являясь членом Российского фольклорно-

го союза, я имею возможность сравнивать. В Сибири потрясающие дети: очень красивые, с огромным природным потенциалом, с генетической основой. Очень важно сейчас обратить внимание на традиционную культуру. Это то, что расширит горизонты творчества в любой сфере: в сфере традиционной культуры, художественной самостоятельности и во всех остальных. Работа Иркутского областного Дома народного творчества выстроена таким образом, что люди имеют доступ к образованию и возможности получать информацию через мастер-классы, путем приглашения «серьезных» специалистов из других регионов страны, а также через публикации этнографических образцов фольклора. Я думаю, что мы в сотрудничестве с Иркутским областным Домом народного творчества найдем тот механизм, который поднимет уровень корневой традиционной культуры».

Жюри отметило, что в современное время усиливается значение народного танца в хореографическом искусстве. В конкурсе «Байкальская сюита», который прошел в рамках Международной Ассамблеи, преобладали коллективы, которые работают на материале национальной традиционной культуры.

Калыгина Анна: «Мне, как специалисту Российского Дома народного творчества, приходится очень много ездить по стране. Народ у нас талантливый и богат своей культурой. Доказательством является хореографический конкурс «Байкальская сюита», в котором талантливые хореографы и руководители хореографических коллективов Иркутской области превратили простые фольклорные сюжеты в яркие, зрелищные танцевальные полотна. На конкурсе мы увидели невероятное количество национальных танцев – это якутские, бурятские, русские. Очень радует, что силами наших коллег – специалистов региональных Домов народного творчества, и благодаря Указу Президента, национальное направление в культуре развивается. Сейчас мы видим, что даже коллективы современной прогрессивной хореографии, направленные на экспери-

мент, обращаются все чаще и чаще к своим истокам, используя традиции своего народа. Понятно, что это стилизация и авторское видение, но одно то, что современная хореография берет за основу национальные традиции – уже здорово! На Западе этого нет, а мы долго питались западной культурой и пластикой. Радует, что сегодня мы имеем другой виток развития хореографического искусства. На этом конкурсе мы увидели уникальное явление – старообрядческую культуру. Это было яркое живое выступление, которое хочется еще раз увидеть благодаря его энергетике. С русским танцем не все так радужно. Был период, когда национальные танцы (бурятские, осетинские, кавказские) были несколько законсервированы... но они сохранили свое зерно, свою идентичность и сейчас расцвели во всей красе. Сегодня русские танцы стали воспроизводиться в огромном количестве на сценических площадках, но утратили свои корни и национальное начало. Необходимо, чтобы русский танец воссоединился со своим источником и стал более аутентичным».

Морихиро Ивата: «Искусство и балет – очень хрупкие вещи. Если традиции в какой-то момент растерять – восстановить невозможно. Сегодня очень активно идет развитие: все стараются делать что-то новое, но рискуют потерять что-то важное. Этот праздник показал, что развитие может произойти, только если оно базируется на традиции. Мне понравилось, что Ассамблея сплела в единое целое три различных направления – декоративное, вокальное и хореографическое искусство. Через такое слияние происходит правильное развитие и воспитание детей и молодого поколения. Конкурс доказал, что самое главное – это культура, это передача знаний. Мы увидели, как горят глаза у детей, как много энергии в их творениях. Я был здесь два года назад и хочу отметить, что профессиональный уровень коллективов повысился».

Завершающим аккордом Международной Ассамблеи искусств «Байкальская сюита» стал праздничный концерт на сцене

музыкального театра им. Н. М. Загурского. В нем приняло участие более 500 дарований из 9 муниципальных образований Иркутской области и региона.

Организаторы мероприятия приготовили для зрителей много неожиданных и приятных сюрпризов. Концерт начался ярким 3D-маппингом. Подарком для зрителей стало выступление на сцене членов жюри: джазовая композиция Соболевой Натальи, сибирские аутентичные песни семейного дуэта Горевых, хореографическая композиция Артура Микояна. Известный в Иркутской области аутентичный исполнитель Александр Архинчеев из Осинского района продемонстрировал горловое пение и игру на бурятских народных инструментах. Неожиданным стало исполнение джазовой композиции в исполнении новоиспеченного трио: солиста из Республики Конго Кабангу Джой Кабонго, саксофониста и специалиста Дома народного творчества Артема Сыровацкого и клавишника Бориса Голика из Ангарска.

В финале праздника наступил самый торжественный и долгожданный момент: директор Иркутского областного Дома народного творчества Людмила Герда, открыв три конверта, объявила обладателей Гран-при. Это образцовый хор «Ровесник» (п. Усть-Ордынский) под руководством Виктории Белобородовой, образцовый ансамбль танца «Огоньки» (г. Братск) под руководством Елены Паженцевой и Евгении Токаревой, в конкурсе народных ремесел – Родион Шестаков (Черемховский район). Всем участникам заключительного праздничного концерта были вручены грамоты, сувениры, призы от спонсоров.

Желаем всем коллективам достижений, творческого вдохновения и роста!

Наталья ДМИТРИЕВА
ведущий специалист
по жанрам творчества
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

ОБРАЗЦОВЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ОГОНЬКИ»



Образцовый ансамбль танца «Огоньки»

Образцовый ансамбль танца «Огоньки» из города Братска в январе 2018 года отметил полувековой юбилей, а в сентябре он доказал, что является лучшим детским хореографическим коллективом Иркутской области, получив Гран-при на Международной ассамблее искусств «Байкальская сюита». Гала-концерт состоялся в Иркутске, в рамках Дней духовности и культуры «Сияние России». О жизни коллектива и пути к успеху расскажем вам.

Ансамбль танца «Огоньки» моложе города Братска на 13 лет. Первый танцевальный коллектив в городе строителям БАМа и Братской ГЭС появился в 1968 году при Дворце культуры «Лесохимик» Братского лесопромышленного комплекса. Основателем и бессменным руководителем на протяжении 20 лет была Раиса Петровна Молчанова. Ещё до войны, окончив балетную студию в Сталинграде, она работала артисткой балета в Омском, потом Иркутском театре музыкальной комедии, затем в Новосибирской филармонии, преподавала в Иркутском культпросвет училище и, наконец, в новом Дворце культуры «Лесохимик» мо-

лодого города Братска. Она мечтала создать хорошую, крепкую школу классического балета, школу танца. В ее кружке занималось сто двадцать девочек. Для молодого строящегося города и его жителей она была легендой, чем-то непостижимым! А как она работала: с энтузиазмом, нескончаемой энергией, напором, добиваясь той или иной характерной манеры исполнения, тонких национальных колоритов и нюансов!

Изначально «Огоньки» – это балетная школа, в основе которой изучалась школа классического и народно-сценического танца. В репертуаре большое место занимали танцы народов мира.

Профессионализм и любовь к танцам, система в работе с детьми, дали первые результаты. В 1975 году коллектив ансамбля удостоился звания «Образцовый». Он гремел на всю Иркутскую область! В репертуаре ансамбля – танцы народов мира в академической манере исполнения. Красной нитью был русский народный танец. Содержание танцев соответствовало общественной и художественной жизни страны: «На Ангаре», «Веселые девчонки БАМа»,

«На улице мира», «Молдавский танец», «Арагонская хота», «Гуцульский», «Венгерский танец». И многочисленные концерты, поездки, конкурсы, гастролы – нескончаемая череда событий.

Ансамбль танца «Огоньки» всегда отличал высокий исполнительский уровень участников. Этому способствовали ежедневные репетиции, дисциплина, культура поведения танцора во время репетиций и на концертах. Эту четкую систему занятий последователи, студийцы, стали называть «молчановской школой». По этой системе работают и другие преподаватели «Огоньков», так как все они – из числа воспитанников ансамбля. Именно поэтому коллективу удается на протяжении многих лет сохранять и традиции, и особую атмосферу.

В 1988 г. после Молчановой коллектив возглавила участница ансамбля Кондратенко Татьяна Анатольевна. Она окончила Кемеровский Государственный Институт культуры, отделение хореографии. За время её руководства ансамбль «Огоньки» становился многократным лауреатом Всесоюзных смотров художественной самодеятель-

ности, областных конкурсов, фестиваля «Север и Дети» в Сыктывкаре, фестиваля «Вслед за солнцем» во Владивостоке, они – четырехкратные обладатели Гран-при городского фестиваля-конкурса «Жемчужина Братска». Ансамбль побывал с концертами в Монголии, Японии, Болгарии, выступал в Москве на ВДНХ. Это был очень творчески насыщенный и интересный период для коллектива. За многолетний и безупречный труд, творческий успех и огромный вклад в развитие культуры г. Братска, Кондратенко Татьяне Анатольевне Указом Президента Российской Федерации присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

С 2012 года руководителем коллектива стала Паженцева Елена Валерьевна, ученица Татьяны Анатольевны, выпускница Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Как выпускница ансамбля, а сейчас и руководитель, в работе сохраняю те традиции, требования, которые были заложены еще Раисой Петровной Молчановой.

В нашем коллективе первостепенное



Классический танец «Вальс»



Эстрадный танец «Подсолнух»

значение придается учебно-воспитательной работе, в основе которой – школа классического танца. Занятия ведутся по многоступенчатой системе, что помогает достичь определенной техники исполнения. Большое внимание уделяется народно-сценическому танцу. Есть в репертуаре и сюжетные постановки, основанные не только на танцевальной хореографии, но и на актерском мастерстве.

На настоящее время в коллективе занимается более 160 человек в возрасте от 4 до 18 лет. Успешное развитие коллектива зависит не только от системы обучения, но и от профессионализма тех педагогов, которые работают с детьми.

Наш коллектив – лауреат II Всероссийского фестиваля-конкурса «Результат» в г. Красноярске, лауреат I федерального грантового многожанрового фестиваля-конкурса «Весенние встречи» в Казани, победитель закрытого грантового Международного хореографического конкурса среди лучших коллективов России «Кубок Победителей» г. Сочи, лауреат XXXIX Международного конкурса «КИТ» в г. Красноярске. Лучшего

результата в основном добивается основной состав ансамбля, это ребята от 14 до 17 лет.

Успех приходит благодаря системной и слаженной работе, в которую входит: система обучения, учебно-воспитательная работа, профессионализм педагогического состава. Особый подход к постановочной работе, к созданию костюмов.

В репертуаре коллектива со временем появились стилизованные, а иногда и джазовые и эстрадные танцы. Участники ансамбля стали овладевать основами современной хореографии, что позволило нам развиваться разнопланово.

В ансамбле работают специалисты: педагог младших групп – Марина Владимировна Прутовая, выпускница Ленинградской Ордена «Знак почета» Высшей профсоюзной школы культуры (1989 г.), выпускница ансамбля «Огоньки», воспитанница Р. П. Молчановой. С концертными группами и основным составом работаю я, Елена Валерьевна Паженцева, и балетмейстер-постановщик Токарева Евгения Геннадьевна. Она окончила Алтайский государственный институт искусств и культуры



Бурятский танец «Газарай амин»

(г. Барнаул, 2000 г.). Евгения Геннадьевна – хореограф, обладающий воображением, способностью образно, вдохновенно воплотить замысел. Благодаря профессионализму, требовательности педагогов, участники ансамбля имеют высокий исполнительский уровень. Над написанием музыкального материала к новым танцевальным постановкам работает концертмейстер Наталья Федоровна Кашникова, выпускница Братского музыкального училища 1992 года. Эскизы костюмов создает художник Лучшева Ирина.

Коллектив имеет свой хореографический стиль. Его репертуар отличается разнообразными и яркими сюжетными постановками: «Трамвай», «Монеты звон», «Киндер-сюрприз». Национальными танцами: «Бурятский танец», «Куба», «Задорная с шашлями». Стилизованными постановками: «Девичьи забавы», «Платочки». Детскими эстрадными танцами: «Сели куры на забор», «Пингвинята» и многие другие.

К своему 50-летию участники коллектива подготовили целую танцевальную феерию. В большом концерте приняли уча-

стие 130 человек, три состава: от самых юных четырехлетних танцовщиков, до самых старших. Выпускники не смогли пропустить это событие и приехали на юбилей из разных городов, где сами преподают хореографию в танцевальных студиях области и за ее пределами.

У каждого танца своя история. Какие-то номера рождаются сразу, над другими приходится размышлять годами, причем практически – это коллективное творчество. Прежде, чем танец представить на суд жюри, мы много работаем не только над стилистикой движений, но и над философией танца, историческим подтекстом. Главное – зажечь ребят какой-то идеей, и они начинают читать литературу на эту тему, смотреть фильмы, слушать соответствующую музыку. Так было с хореографическими постановками «Индонезия» и «Газарай амин». Изначально трудно давался танцевальный материал участникам ансамбля. В индонезийском танце сложность заключалась в технически быстром исполнении движений руками. В номере «Газарай амин» помимо характерных для бурятского танца

рук, особенно работа корпуса. Но упорная работа участников основного состава, их желание и стремление, помогли овладеть техникой танца и добиться высокого исполнения. Именно с этими двумя номерами основной состав ансамбля стал победителем Закрытого грантового Международного хореографического конкурса среди лучших коллективов России «Кубок Победителей» г. Сочи в прошлом году. А спустя год стал обладателем Гран-при в г. Иркутске.

Каждый танец «Огоньков» – маленькая история, которая завораживает великолепной пластикой, головокружительными

трюками, дробями и яркими костюмами. За полвека коллектив дал более 6000 концертов в своем городе, объездил всю Россию от Москвы до Владивостока.

Сегодня ансамбль с уверенностью смотрит в будущее. Не изменяя своему стилю, он постоянно обновляет репертуар и открывает новые творческие горизонты.

Елена ПАЖЕНЦЕВА
руководитель образцового
ансамбля танца «Огоньки»
МАУК «ТКЦ «Братск-АРТ»

ОБРАЗЦОВЫЙ ХОР «РОВЕСНИК»



Образцовый хор «Ровесник»

Получить Гран-при Международной ассамблеи искусств детского и молодёжного творчества «Байкальская сюита» – это неожиданно и радостно для коллектива из сельской глубинки. Замечательно, что профессиональное жюри высоко оценило уровень вокального мастерства, и у ребят появилась возможность выступить на большой сцене в Иркутске. Дорога к успеху

– это труд ребят и руководителя, но обо все по порядку...

Хором «Ровесник», созданным на базе муниципального учреждения дополнительного образования «Усть-Ордынская детская школа искусств», руководжу с 1996 года. В нем занимаются дети разных национальностей в возрасте от 10 до 17 лет. Основной состав – 37 человек, концертная

группа – 28. Занятия проводятся два раза в неделю: разводная и сводная репетиции, и дополнительные репетиции перед конкурсами. Звание «Образцовый» коллективу присвоено в июле 2015 года.

В основе репертуара хора – произведения русских, зарубежных и современных композиторов: М. Мусоргского, А. Бородина, Ц. Кюи, Р. Шумана, Л. Бетховена, Ж. Векслена, Й. Гайдна, Д. Юргенштейна, Г. Струве, Ю. Чичкова, В. Шаинского, В. Соловьева-Седого, И. Лученка, А. Морозова, Ю. Саульского. А также музыкальный материал бурятского народа: А. Андреева «Байкал», «Степь моя», «О родной земле», Ю. Ирдынеева «Аянга», «Одуванчик», О. Ихеновой «Земля Гэсэра», Л. Жамбаловой «Усть-Орда». Благодаря такому репертуару, в детях формируется национальное самосознание, этические, нравственные ценности, нормы, правила поведения, уважительное отношение к разным этносам.

Обращаясь к теме духовной культуры

бурят, учащиеся знакомятся с бурятским героем Гэсэром. Он у бурятского народа ассоциируется с Родиной. Гэсэр – это богатырь, сила, мужество, нация. Среди помощников героя особое место занимает его конь. Рассказывая о бурятской юрте, тонконогом жеребенке, предках, преемственности поколений, формируем трепетное отношение к родному краю. В одной из песен припев переведен с русского языка на бурятский. Этот перевод придает песне особый восточный колорит звучания. Учащиеся поняли, что языковое многообразие России является фактором устойчивости общества, их духовного богатства, которые они обязаны сохранить. «Ровесник» исполняет песни на русском и фрагментарно бурятском языках.

Хор «Ровесник» – лауреат окружных, зональных, областных, всероссийских и международных фестивалей-конкурсов среди детских музыкальных школ и детских школ искусств. В 2012 году коллектив по-



Лауреаты зонального хорового конкурса «Родные напевы»

лучил Гран-при на II Региональном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Самоцветы Сибири» в г. Иркутске. В 2013 году – Гран-при на Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Сибирь зажигает звёзды» в г. Красноярске и дипломом руководителю – «Лучший преподаватель». В 2018 году – Гран-при на зональном конкурсе хоровых коллективов, вокальных ансамблей и солистов «Родные напевы» и Международной Ассамблеи искусств детского и молодежного творчества «Байкальская сюита» в г. Иркутске.

На Ассамблее коллектив исполнял песню «Память сердца» И. Лученка и местные частушки «Ам-ба-тури» в собственной обработке, записанные в с. Харат нашего района.

В период работы над песней проводилась большая подготовительная работа. Хористы знакомились с творчеством белорусского композитора Игоря Лученка и поэта-фронтовика Михаила Ясеня. Узнали о том, что фашисты сожгли 186 деревень вместе с жителями, что во время войны погиб каждый четвертый житель Белоруссии. От деревни Хатынь остались одни печные трубы, да обгоревшие березы. На этом месте в 1968 году открыт Мемориальный комплекс «Хатынь». Центральным местом в комплексе является памятник, где каменный старик держит убитого мальчика. Вместе с ребятами приняли участие в акции «Бессмертный полк». Одна девочка принесла из личного семейного архива сохранившиеся фотографии, документы прадедушки военных лет (1941–1945 гг.). По этим материалам был оформлен стенд для учащихся Усть-Ордынской детской музыкальной школы. Все это в дальнейшем помогло «Ровеснику» глубже понять характер и образ песни, события того времени. Особое внимание в работе над песней было уделено метроритму, интонационным трудностям, тембровой слитности голосов, динамике, фразировке,

темпу, дикции, характеру исполнения.

Разучивая частушки, «Ровесник» кратко познакомился с историей возникновения этого жанра в России во второй половине XIX века. Хористы узнали, что в основе языка частушек – живая разговорная речь. Частушки бытовали у многих народов России, в частности у бурятского народа. В нашем районе в 1980-х годах жила прекрасная бурятская частушечница из с. Олой М. Н. Баранхеева. Дети познакомились с двумя вариантами частушек «Ам-ба-тури», записанных в с. Харат Эхирит-Булагатского района. После прослушивания частушек в исполнении бабушек-песельниц 1911, 1928, 1949 годов рождения, просмотра фотоматериала, дети отметили, что харатцы по характеру энергичные, бойкие, знающие себе цену. Хористы нашли исторические сведения о с. Харат, заселение которого относится к 1725 году. Знакомясь с бытом и одеждой харатцев, у учащихся вызвали особый интерес вышитые женские запоны (передники) и черки (кожаная женская обувь). С задором разучивали они необычную припевку, в которой с юмором отражены темы любви, крестьянского труда:

Ам-ба ту-ри-ту-ри-тури,
Ам-ба ту-ри-ту-ри-рам,
Не жалею моей картошки,
Прямо топай по грядам.

Одноголосный вариант частушек автором статьи переложен на трехголосный. Припевку хор пел а́ капелла на три голоса, а в запевах пение чередовалось дуэтом и в унисон. Финал частушек, чтобы был ярким, задорным и значимым, добавили rit, фермату на слова «напелися», «нагляделися», а припевку украсили междометием: «И-их!». Внимание учащихся было акцентировано на танцевальном характере жанра частушек, ребята разучивали местные танцевальные движения, чтобы ярче передать в академическом исполнении на сцене образ и ха-

рактик произведения. Хористам пояснялся нравственный аспект каждой из частушек в переводе на современный образ жизни. Они узнали, что русскими людьми ценилась душа человеческая, совестливость. Считалось, что талант человеку послан свыше, и его необходимо преумножать.

Тесно сотрудничая с народным ансамблем «Берегиня», с которым на протяжении многих лет руководила моя мама, Белобородова Нина Михайловна, я окунулась в атмосферу старины и начала изучать русский фольклор. Были совместные экспедиции в с. Тугутуй, п. Усть-Ордынский Эхирит-Булагатского района, д. Халты, п. Кутулик Аларского района. Помогала в нотации песен. Эти встречи подвигли меня использовать богатейший песенный клад, добавить собственную обработку, переложить одnogолосный на трехголосный вариант для детского хора.

Хористы, посещая лекции-концерты «Берегини», познакомились с местным фольклором, культурой и традициями русских старожилов Предбайкалья: «Рождественский вертеп», «Внеобрядовый местный музыкальный фольклор», «Старинные сибирские игровые песни», «Хороводные песни русских Эхирита», «Местный весенний фольклор русских Предбайкалья», «Повсюду благовест звучит», «Колыбельная – светлая песнь дитя».

В репертуаре «Ровесника» зазвучали разнообразные по жанру фольклорные песни: солдатские «Вы послушайте, стрелочки» и «Катюша» громко проиграла, колыбельная «Спи, мой мальчик, спи», игровая «Ой, летели птички», хороводная «Полынь горькая», шуточно-плясовые «Зыбочка зыбнет», «Ой, бриченька» и «Пошли девки на работу». Их исполняли Татарина Ефдокия Михайловна (1914 г.р.), Букина Анна Ивановна (1912 г.р.), Макарова Зинаида Иннокентьевна (1928 г.р.).

Материал ансамбля «Берегиня» помог хору познакомиться с певческой манерой

русских старожилов, услышать редкий аутентичный фольклорный материал в исполнении талантливых носителей песенных традиций. Это дало возможность сохранить образы наших предков, расширить диапазон голосов в детском хоре, разнообразить фразировку и динамику исполнения, привнести в коллектив неповторимость и индивидуальность.

Делая собственные обработки и переложения местного фольклорного материала для детского хора, я опираюсь на особенности исследования о фактуре песен сибиряков В. М. Щурова, профессора Московской государственной консерватории.

Результатом этой работы явились песни, вошедшие в авторский сборник «Поет хор «Ровесник» для детей младшего и старшего возраста. – Вып.1. – Иркутск: «МОУ ДОД «Усть-Ордынская ДМШ», 2013.

Разумный отбор репертуара обеспечивает коллективу возможность для всестороннего музыкального развития, творческих способностей учащихся на занятиях хора, знакомит с богатыми национальными традициями хорового пения разных народов. А главное – оказывает благоприятное влияние на их духовно-нравственное воспитание.

Важным аспектом в работе хоре является воспитание эмоциональной грамотности, так необходимой в современном обществе. Это понятие подразумевает умение ладить со своими чувствами и учитывать чувства других людей, ровно держаться и успешно работать. Именно в певческом детском коллективе закладывается фундамент прогностичности на будущее. Это связано с подбором репертуара. Во-первых, учитывается возраст хористов. Во-вторых, поэтическое содержание текста произведения. В-третьих, музыкальный материал. В-четвертых, вокально-технические возможности коллектива. В-пятых, стиль композитора.

Благодатными в детском репертуаре являются произведения композиторов-клас-

сиков, пронизанные национальным народным духом и местный фольклорный материал, который часто остается без внимания хормейстеров. Чтобы понять местный музыкальный фольклор, необходимо его изучать, много трудиться, главное «оживить», понять, сделать своим родным и близким. Незаменимым помощником в постижении этого материала являются фольклорно-этнографические экспедиции или сборники из серии «Фольклор Иркутской области» Иркутского областного Дома народного творчества.

В нашу музыкальную школу поступают дети со средними вокальными данными и замечен высокий процент «гудошников». На занятиях хора применяются разнообразные приемы и методы обучения, в зависимости от тех или иных задач по воспитанию и развитию данного ученика и его голоса.

Большое внимание на занятиях хора уделяется вокально-хоровым упражнениям, во время которых используются методики разных авторов.

Работа над связками

Чтобы научить связки правильно работать, начинаем пение со звука [y]. Пение на трех звуках: от «до» II октавы по полутонам вниз до «ми» I октавы. (Методика обучения вокалу Д. Огороднова).

Упражнение для свободного движения нижней челюсти

Необходимо петь на слог «кра». (Из практических занятий педагога-хормейстера ВСГАКИ г. Улан-Удэ, Л. Н. Швецово́й, 1998 г.).

Упражнение в staccato

Очень полезно для развития дыхания и твердой атаки пение штрихом staccato. При нем в цезуре (паузе) между звуками, мышцы дыхания не расслабляются, а строго фиксируются в положении вдоха. Чередование момента выдоха и задержки дыхания на цезуре должно быть очень ритмично. Петь на слоги «ла-ло-ла». Упражнение петь

подвижно, для более четкого рисунка можно акцентировать сильную долю. (Из практических занятий педагога-хормейстера ВСГАКИ Л. Н. Швецово́й, 1998 г.)

Упражнение в legato

В данном упражнении атака употребительна только мягкая или смешанная. Петь в умеренном темпе, начиная с «до» II октавы и вверх по полутонам до «фа» II октавы, затем вниз до «ми» I октавы. Сила звучания должна быть одинаковой от первой до последней ноты. При формировании гласной [и] звук должен быть прикрытым. (Из практических занятий по вокалу педагога ВСГАКИ И. Ф. Кузьминой, 1998 г.)

Художественный образ

Кроме вокально-интонационной работы особое внимание учащихся акцентируется на художественном образе произведений, так как через него в песне учащиеся образцового хора «Ровесник» приобщаются к истории Родины, любви к Отечеству, чувству уважения к старшему поколению, к национальным истокам своего народа. Народные песни Предбайкалья яркие и самобытны, имеют эстетическую ценность.

Умело подобранный хоровой репертуар дает возможность для развития творческих способностей учащихся хора, ведет к успеху, воспитывает мир чувств, которые диктуют поступки, действия. Творческая личность – это вопрос ценностей. Но главное – это душа, ведь не зря наши предки говорили: «Если душа короткая, старинной песни не спеть».

Виктория БЕЛОБОРОДОВА
руководитель
образцового хора «Ровесник»
МУ ДО «Усть-Ордынская ДШИ»

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ



*Народный театр «Театральные встречи», п. Мишелёвка, Усольский район.
Премьера спектакля «Обыкновенное чудо»*

Театральным традициям посёлка Мишелёвка более 100 лет, и 21 год на базе Районного центра театрального творчества проводится областной фестиваль «Театральная деревня», а в 2018 году народный театр «Театральные встречи» стал обладателем Гран-при областного фестиваля.

Коллектив, о котором идёт речь, был организован в 1980 году Светланой Николаевной Сушко. Сначала он назывался «Контакт», а в 1990 году переименован в «Театральные встречи». В 1993 году ему было присвоено звание «Народный», а в 2018 году, 25-летие со дня присвоения звания театр праздновал премьерой, пригласив участников коллектива всех лет на спектакль «Обыкновенное чудо» по пьесе Евгения Шварца. Через месяц эта работа получила высшую награду – Гран-при областного фестиваля «Театральная деревня».

За эти годы поставлено 14 полных спектаклей, множество театрализованных представлений, композиций и праздников. Это показатель преданности любительско-

му театру актёров и специалистов постановочной группы.

Руководителем «Театральных встреч» я стала в 2007 году. А в школьные годы была активной участницей детского театра «Колокольчик», затем «Театральных встреч». Получив профессию, снова тянуло в театр. В свободное время была помощником режиссера, и, решив связать судьбу с театром, окончила учёбу в колледже культуры, вернулась в родной Районный центр театрального творчества и поставила первый спектакль. За эти годы поставлено 8 спектаклей. Были удачи и победы, были поражения и разочарования. Каждый спектакль – это удивительный творческий путь.

К сожалению или к счастью, чётких схем нет для постановки спектакля в любительском коллективе, но одну истину я поняла от учителей навсегда: должна быть качественная драматургия. Я написала программу «Обращение к классике». По ней была запланирована работа над классической сказкой, национальной классической

пьесой, советской, русской и зарубежной классической драматургией. Классика является основой нашего нравственно-художественного сознания. Тексты каждое поколение читает заново, как говорил Николай Васильевич Гоголь, «свежими нынешними очами». В классике мы ищем и находим ответы на основные вопросы человеческой жизни, на ее уроках воспитывается разум, совесть, волю, крепнет наша мудрость. Не секрет, что спектакль ставится для себя и для участников. Мы в процессе работы открываем истины, ищем выход из ситуации, меняем отношение к проблеме и делимся своими выводами со зрителями. А для этого необходимо, чтобы тема стала родной для каждого. Самому режиссёру нужно понять, полюбить эту историю и влюбить в неё всех участников постановки. Выбирая пьесу, ориентируюсь на участников. Не надо забывать, что в сельском театре есть ограничения и в количественном, и качественном актёрском составе. Есть у нас актёры, которые участвуют в постановках 10, 15 и даже 25 лет, многие переходят по возрасту из образцового театра «Колокольчик», ведётся постоянный поиск новых актеров.

Процесс выбора и постановки спектакля проходит определенные этапы. Первый этап, как часто его называют «застольный период» важнее для режиссёра. Он определяет, о чём спектакль, составляет постановочный план, задачи, определяет главные события, образы. С этим режиссёр приходит к исполнителям. Затем, в пробах и этюдах утверждаются роли. Далее следует увлекательный период совместного творчества – репетиции. Чаще всего вечерами, когда в учреждении у всех специалистов рабочий день окончен. Бывали спектакли, где мы репетировали на природе, в парке. Вместе работаем с текстом, над характерами героев, строим мизансцены, ищем то верное физическое действие, которое поможет раскрыть идею сцены, образа, события. Помощники здесь – книги и методички. Многие подарены учителями: «Как поста-



Сцена из спектакля «Обыкновенное чудо»

вить спектакль» издательства «Советская Россия», 1962 г., «Первый год. Начало», «Первый год. Продолжение», «Этюд и школа» по системе З. Я. Корогодского и другие. Есть книга, подаренная ученицей – «Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров».

Следующий этап – это создание целостного спектакля. Он начинается сразу после выбора материала и сначала касается только постановочной группы: режиссёра, художника-постановщика (Екатерина Иванова), режиссёра по музыке (Олег Садохин), художника-модельера театрального костюма (Надежда Попова), светооператора (Олег Михайлов). Мы вместе создаём образ спектакля: утверждаем декорации, костюмы, фонограммы. Всё вводим в репетиции, проверяем и...меняем. Даже когда кажется, что одно действие готово к выпуску, то на прогоне вдруг понимаем, как надо...и всё начинается заново.

Работа над спектаклем продолжается и после премьеры. Премьера – это самый краткий и самый показательный этап. Это как рождение ребёнка: вроде бы и вес знаем, и рост, и похож на кого будет, но пока не родился – не увидишь, хорош ли, здоров ли. За премьерой, как правило, следует доработка, оттачивание, укрупнение и углубление. А вот самый любимый мною этап в жизни любого спектакля – это показы, поездки на фестивали и гастроли. В

этот период и раскрывается коллектив единомышленников. Каждый не только играет свою партию на сцене, здесь все работают, строят, собирают, грузят, монтируют. Здесь понимаешь, кто служит театру честно, а кто лишь красуется.

Разные участники в нашем коллективе. Среди них и руководители, и служащие, и учителя, и рабочие, и домохозяйки. Что приводит их на сцену любительского театра? Любовь к театру, а «старожилы» не могут без энергетики, вдохновения, и творческого выплеска. Как режиссёр, я испытываю огромную ответственность за каждого

актёра, спектакль, весь коллектив и учреждение. Есть моменты, когда забываешь обо всём, погружаешься и вместе с героями проживаешь другую жизнь, вместе радуешься и плачешь, злишься и страдаешь. В эти моменты понимаешь, что это и есть счастье.

Елена ЛИТОВКИНА
руководитель народного театра
«Театральные встречи»
режиссёр Районного центра
театрального творчества
п. Мишелевка Усольского района

БАЙКАЛЬСКИЙ ЭТНО-АРТ

В 2018 году Иркутский областной Дом народного творчества проводил Международную Ассамблею искусств детского и молодежного творчества «Байкальская сюита», и впервые одним из направлений этого масштабного мероприятия стали народные ремесла. Отборочные туры выставки-конкурса народных ремесел «Байкальский ЭТНО-АРТ» в 2018 году прошли на четырех площадках Иркутской области, и лучшие из лучших, лауреаты I степени приехали в Иркутск для участия в заключительном этапе.

Среди 48 участников в возрасте от 7 до 18 лет лучшим стал Родион Шестаков из с. Бельск Черемховского района, который был удостоен награды Гран-при.

Родиону 15 лет. В кружки Дома народного творчества с. Бельск муниципального казенного учреждения культуры «Межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского муниципального образования» он начал ходить с 1 класса. Пробовал многое, занимался бисероплетением, лепкой из солёного теста, берестой, народной тряпичной куклой. Только плетение из соломки Родиону понравилось боль-

ше, и к пятому классу он занимался только ею. Первые его работы были простые – это цветы, которые складывались в букеты. Шло время, Родион глубже изучал технику



Родион Шестаков. Обладатель Гран-при выставки-конкурса народных ремесел «Байкальский ЭТНО-АРТ», Черемховский район

плетения. Позже он начал заниматься соломенной скульптурой под руководством педагога, Народного мастера Иркутской области, Светланы Борисовны Бронниковой. Это были небольшие работы: маленькие соломенные каркасы коней, птиц, людей, ангелов. Он украшал их плетением. Набираясь опыта, стал делать более сложные большие фигуры животных и людей.

Сейчас Родион учится в десятом классе и находит время для любимого занятия. Он один раз в неделю приходит в Дом народного творчества, чтобы творить из такого непослушного и в тоже время мягкого, пластичного материала, как солома, свои задуманные шедевры.

На занятиях Родиона всегда окружают ребята из 1, 2 классов. Глядя на его старательную работу, и у них возникает желание плести из соломы.

За последние годы молодой мастер неоднократно принимал участие в выставках и конкурсах. В 2017 году он стал Лауреатом I степени областной выставки «Золотое дерево», проводимой в рамках областной методической лаборатории «Творчество. Ресурс. Развитие» в городе Усть-Илимске.

Желаем молодому мастеру творческих успехов и новых побед!

Светлана БРОННИКОВА
Народный мастер Иркутской области
заведующая Домом народного
творчества с. Бельск
МКУК «Межпоселенческий
культурный центр администрации
Черемховского районного
муниципального образования»

ТЕАТР-СТУДИЯ ТАНЦА «ЖАРКИ»

Народный коллектив театр-студия танца «Жарки» был создан в сентябре 1985 года. Звание «Образцовый» было присвоено в мае 1989 года. В 2005 году коллектив получил звание «Народный». В 2010 году впервые было присвоено звание «Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации». Это почетное звание за всю историю было присвоено лишь двум коллективам по хореографии! Звание коллектив подтвердил в ноябре 2018 года!

Численный состав ансамбля – 117 человек. Возраст участников – от 5 до 17 лет. Помимо основных предметов, обязательным для каждого танцовщика является мастерство актера и французский язык (теория танца). В театре работает психолог, который помогает воспитанникам раскрыться в профессиональном плане.

Методика обучения в школе формируется с учетом индивидуальных особенностей ребенка: танцевальной подготовки,

характерности, общей физической подготовки и, конечно, возраста.

Один из основных принципов работы отделения хореографии – это принцип профессиональной целесообразности, который позволяет системно и правильно подобрать содержание, формы и методы работы с детьми с учетом выбранной цели.

Основа будущего успеха танцовщика – классический танец. Отделение хореографии основывает обучение по программам народного отделения Красноярского хореографического училища с подробным описанием каждого года обучения. В работе используются авторские программы педагогов коллектива. С первого класса вводятся дополнительные дисциплины: актерское мастерство, французский и английский языки. В старших классах для девочек добавляются занятия гимнастикой, для мальчиков – мужской класс и акробатика.



*Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации
народный театр-студия танца «Жарки», г. Братск*

Уроки отделения сопровождаются живой фортепианной музыкой, которая подбирается концертмейстерами с учетом возраста учеников и характера урока, но неизменно остается в лучших традициях танцевального концертмейстерства.

Увеличивающаяся с каждым годом нагрузка и четкий режим уроков – это наилучший способ приучить ребёнка к дисциплине и труду. Вознаграждением за нелёгкий и порой монотонный труд является выход на сцену, где ученики начинают раскрываться как танцовщики.

Необходимо отметить, что театр-студия танца «Жарки» постоянно сотрудничает с ведущими балетмейстерами Урала и Сибири, приглашая их для постановок и проведения семинаров, тем самым вносит разнообразие в свой репертуар и повышает исполнительское мастерство.

Артисты театра имеют большую сценическую практику, выезжают на гастроли, участвуют в фестивалях, получают стипендию.

Обязательными являются проводимые 2 раза в год открытые уроки для родителей

и экзамены по всем дисциплинам. Оценки выставляются с учетом танцевальной успеваемости и посещаемости. Сольные отчетные концерты являются яркими событиями не только для коллектива, но и для всего города.

За время существования коллектива сменилось не одно поколение танцоров. Театр-студия продолжает развиваться, ставит все новые и новые танцы. Воспитанники «Жарков» выступают в Братске и за его пределами и неизменно завоевывают призы, дипломы и признание зрителей.

В 2018 году коллектив получил дипломы лауреата I, II, III степени: в областном конкурсе хореографического искусства «Байкальское кружево» в рамках I этапа Международной ассамблеи искусств детского и молодежного творчества «Байкальская сюита».

Татьяна МОШКИНА
заслуженный работник культуры РФ
руководитель заслуженного коллектива
народного творчества РФ народного
театра-студии танца «Жарки», г. Братск

ШКОЛА РУКОВОДИТЕЛЯ

В 2018 году Иркутский областной Дом народного творчества впервые масштабно провел «Школы» для специалистов культурно-досуговых учреждений Иркутской области по всем творческим направлениям. В течение года на разных площадках состоялись зональные семинары, конкурсы и вебинары: «Школа режиссера», «Школа вокала», «Школа хореографа», «Школа мастеров народных ремесел» и «Школа руководителя». Они показали свою актуальность количеством участников и уровнем подготовки. О последней расскажем подробнее.

В сфере культуры нет стандартов, по которым можно было бы определить, какими профессиональными и личностными качествами должны владеть руководители учреждений культуры, ведь они выполняют разные функции: организация творческой деятельности, внедрение проектов, материально-техническое, финансовое обеспечение, юридическое сопровождение, реклама и многое другое. Для решения этой задачи отдел методики клубной работы Иркутско-

го областного Дома народного творчества в 2018 году реализовал проект для повышения профессионального уровня мастерства руководителей.

«Школа руководителя» – это система учебно-методических занятий для специалистов культурно-досуговых учреждений (далее – КДУ) Иркутской области. Участники «Школы» – руководители и их заместители, методисты и библиотекари. Современная реальность вносит в деятельность КДУ новые коррективы и современным руководителям необходимо овладеть технологией стратегического управления. Именно поэтому основная тема занятий в 2018 году – «Стратегия развития деятельности Дома культуры». Она направлена на овладение теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками по разработке программы развития деятельности Дома культуры.

Участниками зональных семинаров-практикумов стали более 500 специалистов из 27 муниципальных образований Иркутской области.



Зональный семинар-практикум «Школа руководителя» в п. Качуг 10 апреля 2018 года

В проведении занятий использовались методы: творческие задания, изучение рекомендуемой литературы, конкурсы презентаций, защита программы развития деятельности учреждения, описание опыта работы.

На первом подготовительном этапе формировался состав участников, для них были проведены консультации по разработке программ. Каждый руководитель выполнил творческое задание «Презентация деятельности Дома культуры» и дал описание работы КДУ.

Поскольку Иркутская область протяженная, на втором этапе в марте были определены четыре модельных Дома культуры, на базе которых провели конкурсы презентаций «Опыт деятельности домов культуры. Методика написания программы развития деятельности учреждения». Это МБУК «Централизованная клубная система Чунского района», МБУК «Межпоселенческое клубное объединение» муниципального образования «Боханский район», МАУК «Городской Дом культуры



*Валентина Алтаева
директор Бугульдейского Дома культуры*

«Горизонт» города Зимы и МБУК «Межпоселенческий Центральный Дом культуры им. С. А. Рычковой» в п. Качуг. Все семинары-практикумы были организованы совместно с муниципальными органами управления культуры.

Директора модельных Домов культуры представили опыт работы в конкурсе презентаций. Их тематика была разной: реализация новых проектов по организации досуга населения на основе местных народных обычаев и традиций; внедрение новых форм и методов развития любительского художественного творчества, система работы межпоселенческого КДУ по методическому сопровождению работы сельских учреждений; библиотека сельского КДУ – хранитель традиционного культурного наследия; реализация проектной деятельности культурно-досугового учреждения в летний период с детьми и подростками; организация комплексных тематических мероприятий по пропаганде здорового образа жизни и профилактике асоциального поведения.

Главная идея занятий заключалась в обучении на примере своих коллег через презентацию имеющегося успешного опыта. Руководители показали разнообразие новых форм и направлений деятельности модельных Домов культуры. Проекты по сохранению народных традиций и обычаев представили: Валентина Алтаева из Бугульдейки Ольхонского района, Лариса Федосеева из села Казачье Боханского района, Евгения Ханхасаева из села Оса, Лариса Майорова из Саянска. Вызвала интерес презентация Алии Жигмитовой «Создание брендов Ольхонского района». Специалисты межпоселенческого культурно-досугового центра «Ольхон» и сельских клубов проводят районные мероприятия на территории сел и деревень района с учётом культурных и исторических традиций населённых пунктов. Например, в селе Еланцы самый популярный праздник среди мужчин – ломание хребтовой кости «Хэершаалган».



Участники семинара «Школа руководителя» в ГБУК «ИОДНТ», 17 мая 2018 года

Это увлекательный, азартный праздник. Он показывает ловкость и силу бурятских мужчин. В деревне Алагуй реконструирован праздник «Зоохэй-наадан» – праздник сметаны. Со всех деревень района привозят сметану и варят из нее один общий саламат в большом котле. Старейшие жительницы угощают молодых девушек, которые должны выйти замуж. Шара-Тогот – это самая «спортивная» деревня района, откуда родом самые именитые борцы, причем как мужчины, так женщины и дети.

Исходя из представленного опыта работы, специалистами ГБУК «ИОДНТ» определена задача по созданию проектов и программ, направленных на изучение обрядов, песенных, танцевальных, игровых, инструментальных техник исполнительского мастерства, технологий народных ремесел.

Актуальной стала тема «Опыт организации досуговой деятельности для детей и молодежи». Её успешно представила Сердюкова Дина Николаевна, директор

МКУК ДК «Сибиряк» Нижнеудинского района «Организация комплексных тематических мероприятий по пропаганде здорового образа жизни и профилактике асоциального поведения среди детей и молодежи»; Фидиков Василий Александрович, директор МАУК «Городской Дом культуры «Горизонт» выступил с темой «Дом культуры – территория развития, творчества и общения для детей и молодежи»; Очигава Анна Валентиновна, директор МКУК «Мишелевский КСК» Усольского районного муниципального образования рассказала о молодежном фестивале, как форме активной пропаганды здорового образа жизни.

О комплексных тематических мероприятиях по пропаганде здорового образа жизни и профилактике асоциального поведения рассказал Хабеев Илья Львович, начальник МКУ «Баяндаевский отдел культуры». Проблема организации свободного времени, особенно среди подростков и мо-

лодѣжи, находится в центре внимания отдела культуры. Для этого существует движение «Трезвый Баяндай – трезвая Россия!» Мероприятия включают в себя лекции, видеолектории, круглые столы, общение в соцсетях, конкурс видеороликов. Как следствие, большое количество детей после мероприятий добавляются в друзья в социальных сетях, тем самым подчеркивая солидарность с движением за трезвость.

Одно из актуальных направлений деятельности межпоселенческих учреждений культуры – работа по повышению профессионального уровня специалистов сельских клубов. О методах привлечения будущих работников культуры рассказала Агния Хулугурова, директор Осинского межпоселенческого дома культуры. Ведётся поиск и поддержка юных талантов, проводятся Дни открытых дверей, продолжается сотрудничество с образовательными учреждениями в сфере культуры Иркутской области и Республики Бурятия, организована практика будущих режиссеров, вокалистов, хореографов, студентов сервиса и туризма, музееведов, библиотекарей на базе учреждений культуры Осинского района.

Организаторы отметили творческий подход при подготовке к выступлениям участников «Школы» на зональных семинарах-практикумах. Презентации были подготовлены качественно, наглядно показаны результаты деятельности, которые были интересны для всех участников. Визуальный ряд дополнили выступления творческих коллективов Дома культуры «Победа» п. Чунский: вокальный ансамбль «Русская песня» и «Чунарочка», хореографический ансамбль «Надежда» и фольклорная группа «Яров зной», и театр пластики и пантомимы «Люди в черном» Центра театрального творчества «ЛиК». Народная вокальная группа «Мираж» Межпоселенческого муниципального бюджетного учреждения культуры «Дом культуры «Родник» п. Залари под руководством Рустама

Идиатулина исполнила народную песню. Высокий уровень продемонстрировал образцовый хореографический коллектив «Услава» МКУК «Социально-культурное объединение» р. п. Куйтун, руководитель Надежда Сизова и театр-студия «Иллюзион» МАУК «Городской Дом культуры «Горизонт» города Зимы под руководством Полины Королевой.

Логическим завершением занятий «Школы» стал областной семинар-практикум «Технология построения стратегической концепции учреждения культуры» в мае 2018 года. Его мы провели совместно с Центром заочного и дополнительного образования ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры». Елена Владимировна Матвеева, кандидат социологических наук, доцент кафедры СКДФ ГБОУ ВО «ВСГИК», представила этапы разработки стратегического маркетингового плана учреждения культуры и плана продвижения бренда учреждения культуры, дала рекомендации по разработке программы комплексного развития КДУ. Она детально познакомила с лучшими практиками фандрайзинга в регионах России и провела практикум по организации привлечения средств и разработке социально-культурного проекта.

Результаты занятий «Школы» руководители представили в защите программы развития на областном конкурсе «Лучший модельный Дом культуры» в ноябре 2018 года.

Галина КОРОДЮК
заведующая отделом анализа
и методики клубной работы
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

ШКОЛА ВОКАЛА



«Школа вокала». Мастер-класс Игоря Горева

В 2018 году специалисты Иркутского областного Дома народного творчества провели областной семинар-практикум «Школа вокала» в рамках Международной Ассамблеи искусств детского и молодежного творчества «Байкальская сюита». Участниками «Школы» стали более 70 руководителей детских и молодежных вокальных коллективов из 19 муниципальных учреждений области.

В организации и проведении семинара-практикума «Школа вокала» в этом году многое было сделано впервые. Главное отличие заключалось в формате: впервые занятия в «Школе» велись на протяжении всего года и состояли из нескольких этапов.

На начальном этапе руководители муниципальных образований Иркутской области стали участниками вебинаров, которые провели специалисты Дома народного творчества. Этот формат стал новым, как для слушателей, так и для самих специали-

стов. В прямом эфире прошли занятия над дыханием, дикцией, артикуляцией, многоголосьем. Руководители активно принимали участие в процессе, задавали вопросы, звонили и высказывали свои пожелания. Получился полноценный диалог.

В рамках второго и третьего этапа прошли конкурсные прослушивания, круглые столы и мастер-классы. На всех этапах работало жюри – высококвалифицированные специалисты, которые были приглашены из городов Новосибирска, Красноярска, Братска, Иркутска.

Второй этап семинара-практикума «Школа вокала» был зональным. Проходил он на четырех площадках: в Усть-Куте, Ангарске, Братске и посёлке Усть-Ордынский. Представить свои коллективы и поучаствовать в мастер-классах приехали руководители из разных уголков Иркутской области.

В заключительном этапе, который

прошел в Иркутске, приняли участие самые «сильные» коллективы, самые яркие представители вокального искусства области, а, значит, самые квалифицированные руководители коллективов. Большинство из них имеют свои программы и методики преподавания, но актуальными всегда остаются темы о принципах работы с детскими голосами и умением правильно подобрать репертуар.

Вопросам вокального образования и воспитания были посвящены мастер-классы третьего заключительного этапа. Все они прошли в увлекательной интерактивной форме: теоретическая информация подкреплялась практическими занятиями, что делало мастер-классы уникальными и полезными для всех участников.

Гиленова Галина, руководитель народного вокального ансамбля «Пой, Friend!», провела занятие на тему: «Вопросы организации вокально-хоровой работы и наполнение репертуара в молодежных и детских хоровых коллективах». Преподаватель наглядно показала на народном вокальном ансамбле методы распевания. Коллектив исполнил современные композиции в академической манере, убедив слушателей, что руководителю коллектива необходимо экспериментировать, искать новое звучание и использовать в репертуаре необычные мелодии и ритмы. По окончании мастер-класса каждому участнику был предложен репертуарный сборник народного вокального ансамбля «Пой, Friend!».

Преподаватель Красноярского колледжа искусств им. П. И. Иванова-Радкевича, руководитель фольклорного ансамбля «Живая старина», член Российского фольклорного союза Игорь Николаевич Горев провел мастер-класс «Вокально-ансамблевая работа в детских и молодежных фольклорных коллективах». В рамках занятия руководители не только затронули вопросы манеры пения, артистической подачи, выражения мысли и эмоций через народный вокал, но и с удовольствием поучаствова-

ли в сибирских кадрилиях. Большой интерес вызвали нотные сборники и аудиозаписи фольклорного ансамбля «Живая старина», представленные автором.

Мастер-класс по теме «Школа этнической социализации как система вхождения человека в традиционную культуру региона» провела Горева Екатерина Викторовна, руководитель школы этнической социализации, старший преподаватель Красноярского государственного художественного института, член Российского фольклорного союза. В рамках ее занятий руководители освоили интерактивные методы работы в детском коллективе: игры, прибаутки, считалки, ритмические упражнения, познакомились с элементами традиционного сибирского костюма и вариантами его сценического воплощения.

Главным консультантом по вопросам постановки голоса в эстрадной манере у детей и технике вокального исполнения в различных эстрадных стилях выступила преподаватель по вокалу эстрадного отделения Новосибирского музыкального колледжа, лауреат международных конкурсов джазовых исполнителей, Наталья Ивановна Соболева. Она отметила, что руководителям следует больше уделять внимание подбору репертуара, думать о стилевом разнообразии.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что «Школа вокала» была полезной. Специалисты Дома народного творчества будут выбирать новые актуальные темы в 2019 году для руководителей самодетельных вокальных коллективов области, чтобы помочь вывести коллективы на новый уровень подготовки, ведь всегда есть чему учиться!

Наталья ДМИТРИЕВА
ведущий специалист
по жанрам творчества
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

ШКОЛА ХОРЕОГРАФА

«Школа хореографа» началась с вебинара и зональных конкурсов «Байкальское кружево», а завершилась в сентябре на финальном конкурсе Международной Ассамблеи искусств детского и молодежного творчества «Байкальская сюита» круглым столом и мастер-классами. В её работе приняли участие руководители детских и молодежных хореографических коллективов, начинающие и опытные педагоги по разным направлениям.

За 2018 год в работе «Школы» приняло участие 118 руководителей хореографических коллективов из 23 муниципальных образований Иркутской области. Все участники «Школы хореографа» получили удостоверение государственного образца о повышении квалификации, а главное – несравнимые впечатления, огромный багаж знаний для дальнейшего профессионального роста, творческого полёта и процветания!

Такая форма работы была задумана для решения ряда проблем, существующих в хореографическом жанре Иркутской области: трудности в построении репертуарной политики коллектива, в подборе музыкального материала в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей и молодежи, вопросы по сценической культуре.

Проведение «Школы хореографа» проходило в два этапа. Первый – это установочный вебинар и зональные просмотры на областном конкурсе хореографического искусства «Байкальское кружево» в Усть-Куте, Братске, Ангарске и п. Усть-Ордынский в марте–апреле 2018 года.

В жюри работали ведущие специалисты хореографического жанра Иркутского областного Дома народного творчества и приглашенные хореографы из других регионов России. После просмотров конкурсных выступлений проводились круглые столы, где обсуждались хореографические

номера, давались советы. Завершались такие встречи проведением мастер-классов.

Современные требования к танцевальным произведениям обязывают хореографов, балетмейстеров и исполнителей в совершенстве владеть не только языком классического, историко-бытового, народного, фольклорного, бального танцев, но и техникой современного танца. Поток современных танцевальных направлений, хлынувший в последнее десятилетие, открывает нам мир современного танца, который хореографы часто стали использовать в работе с детскими и молодежными коллективами. По данной теме мастер-классы прошли в Усть-Куте и Иркутске. Провел их ведущий специалист по жанрам творчества «ИОДНТ» Виктор Парников. Он ознакомил с основами движения современной хореографии, базовыми шагами, с основой композиции и постановкой современного танца.

Народный танец доступен большинству исполнителей. Он дает возможность разнообразно строить репертуар, сформировать его по степени сложности для каждого возраста. Мастер-классы по народному танцу стали неотъемлемым, и, пожалуй, одним из важных разделов в работе «Школы». Один из них проходил в г. Братске. На мастер-классах «Лексика и техника исполнения в русском танце» балетмейстера и постановщика, художественного руководителя народного ансамбля танца «Раздолье» Сибирского федерального университета г. Красноярска Евгения Смолина, хореографы увидели образец бережного отношения к знаниям и народным традициям, накопленным поколениями. Как создать свою методику преподавания, рассказал Евгений Александрович. На протяжении нескольких часов руководители перенимали опыт по исполнению танцевальных комбинаций с простыми и сложными дробями, шагами, хлопучками, вращениями.

Заслуживает внимания мастер-класс

в Ангарске – «Семейский танец сибирских старообрядцев: техника, манера, основы композиции», который провела Татьяна Попова, доцент кафедры хореографии ВГИИК, руководитель западной группы ансамбля народной музыки и танца «Сибирский сувенир» г. Улан-Удэ. Участники «погрузились» в уникальную самобытную культуру семейских Забайкалья. Их ценность, как исторического культурного феномена России в том, что они сохранили танцевальные традиции со времён Петра I в неизменном виде.

Самобытна и разнообразна танцевальная культура Сибири и Монголии. Огромное внимание было уделено характерной манере исполнения танцевальных элементов бурятского, эвенкийского, монгольского танцев на мастер-классе в п. Усть-Ордынском. Балетмейстер ОГБУК «Государственный ансамбль песни и танца «Степные напевы», заслуженный работник культуры и искусства Иркутской области Людмила Хусаева построила мастер-класс на региональном компоненте. Участники ознакомились с элементами национальных танцев, которые несут в себе традиции и историю народа, сохраняют первозданную красоту и контактные формы реальных движений человека, связанных с трудом, бытом, явлениями окружающей природы.

Второй этап «Школы хореографа» состоялся в сентябре, во время проведения заключительного этапа Международной Ассамблеи искусств детского и молодежного творчества «Байкальская сюита». Программа включала конкурсный просмотр победителей I этапа со всей области.

Автором статьи проведено занятие по методике преподавания народного танца: постановка корпуса, рук, ног, различные ходы, проходки, дробы, упражнения на развитие координации, прыжка, техники, музыкальности, трюков. Лейтмотив мастер-класса – грамотное исполнение танцевальных элементов народной хореографии.

Разогревшись народными «коленцами», «моталочками» и «ковырялочками»,

участники «погрузились» в техники и приемы работы тела танцора в пространстве, получив при этом колоссальный интенсив по изучению авторской хореографии Артура Микояна, педагога-хореографа школы «Свободная пластика», преподавателя института Русского Театра г. Москвы. Посредством авторской методики участники «Школы» познакомились с практическими навыками АРТ-расширения знаний о развитии хореографии.

Важные вопросы о приёмах в хореографической стилизации затронула заведующая отделом хореографического искусства Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова, кандидат педагогических наук Анна Калыгина. В настоящее время стилизованный танец является одной из модных тенденций в хореографии, но большой проблемой является отсутствие методических материалов и программ обучения. Практически нет авторских методик по этому жанру хореографического искусства. На основе результатов своей исследовательской деятельности Анна Александровна раскрыла особенности и принципы стилизации танца, сделала акцент на проблемах, возникающих у постановщика при стилизации танца, давая возможность слушателям проявить эмоциональную выразительность и фантазию в поисках путей их разрешения.

Завершающим мастер-классом стал урок по классическому танцу, основанный на опыте и становлении великого танцовщика, «живой» легенды мирового балета Мориhiro Ивата, художественного руководителя балета Бурятского академического театра оперы и балета имени Г. Ц. Цыдынжапова, экс-солиста Большого театра, кавалера ордена Дружбы Российской Федерации. Эта мировая знаменитость – очень скромный человек. Он самоотверженно работал в качестве педагога на мастер-классе, делясь бесценным опытом. Главными составляющими мастер-класса являлись: выработка навыков чистоты исполнения, приобретение навыков точной согласо-

ванности движений, закрепление развития активной выворотности, развитие и закрепление устойчивости, воспитание силы и выносливости, освоение классических танцевальных элементов, развитие артистичности.

Помимо проведенных мастер-классов, приглашенные специалисты, просмотрев конкурс выступления заключительного этапа ассамблеи, провели круглый стол для руководителей хореографических коллективов.

Жюри был сделан подробный анализ конкурсных выступлений участников заключительной ассамблеи и выявлен ряд проблем. Они обратились к руководителям с пожеланиями уделять особое внимание занятиям по классическому танцу, учитывать психофизиологические особенности исполнителей при построении репертуара. Учитывать нюансы и специфику исполнения сложных и трюковых движений, вращений, всегда помнить о технике безопасности и сохранения здоровья детей и молодежи. Разучивая отдельные движения в танце, грамотно использовать базовые знания и находить образную лексику в композиции и постановке танца.

Морихиро Ивата сказал: «... номинация «Классический танец» состоялась, и это особенно греет мою балетную душу». Артур Микоян заметил, что во многих композициях прослеживаются чистые явления, такие как искренность, невесомость и лёгкость, есть взаимность, драматургия, исполнителям только необходимо успевать реагировать на состояния внутри танца и дарить это зрителю!

«Школа хореографа» доказала, что для руководителей самостоятельных хореографических коллективов мастер-классы необходимы для личностного роста. Предоставляя возможность посетить мастер-классы по направлениям в течение года, получить рекомендации от ведущих педагогов, познакомиться с руководителями разных коллективов, увидеть их уровень и оценить свой – вот заряд и стимул для творческого роста.

Ольга ГОРИНА
ведущий специалист
по жанрам творчества
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

ШКОЛА РЕЖИССЁРА

В 2018 году Иркутским областным Домом народного творчества был запланирован семинар-практикум «Школа режиссёра». Он был проведен в рамках двух театральных фестивалей: «Сибирская рампа» в п. Хужир Ольхонского района и «Театральная осень на Байкале» в п. Утулик Слюдянского района. Фестивальные просмотры, море позитива, колоссальный обмен опытом, мастер-классы от преподавателей лучших театральных вузов России объединили руководителей любительских театральных коллективов не только Иркутской области, но многих городов России.

Областной семинар-практикум «Шко-

ла режиссера» был запланирован для повышения профессионального уровня подготовки специалистов театрального жанра, для обобщения и распространения лучшего опыта деятельности и поиска новых творческих инициатив. Система занятий в «Школе режиссера» направлена на овладение теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками в постановке спектаклей.

На первый семинар-практикум в рамках Международного фестиваля любительских театров «Сибирская рампа», который провели на Ольхоне в конце июля, приехали 29 руководителей любительских



*Сцена из спектакля «Очень хочется выжить».
Театр «9 идея», режиссер Валентина Долгополова, г. Братск*

театральных коллективов из 12 муниципальных образований Иркутской области: гг. Усолья-Сибирского, Усть-Илимска, Усть-Кута, Иркутска, Ангарска, Тулуна, Байкальска, Нижнеилимского, Иркутского, Куйтунского, Ольхонского, Слюдянского районов. Прибыли участники из Кемеровской, Новосибирской, Амурской областей, Пермского и Хабаровского краев.

Работа «Школы» была выстроена так, что мастер-классы не были изолированы от фестиваля: в течение 10 дней проходили просмотры спектаклей до позднего вечера, присутствовали группы поддержки и многочисленные туристы острова. С большим интересом руководители коллективов слушали обсуждения жюри различных моментов в спектаклях, ведь это – бесценный опыт! Мастер-классы по различным темам посетили не только руководители, но и участники. Так театры обретали новых друзей, вооружались знаниями, обменивались

опытом работы и учились. Всё это дало новый импульс для развития любительского театрального движения Иркутской области.

Второй семинар-практикум XXIV фестиваля любительских театров «Театральная осень на Байкале – 2018» имени Леонида Беспрозванного собрал 15 руководителей из 7 муниципальных образований Иркутской области: гг. Усолья-Сибирского, Иркутска, Ангарска, Черемхово, Эхирит-Булагатского, Нижнеудинского, Иркутского районов. В течение 6 дней на базе отдыха, в живописном месте на берегу озера Байкал, прошли показы спектаклей при полных зрительных залах.

Теоретические и практические занятия, проведенные на двух фестивалях деятелями искусств России, преподавателями лучших театральных вузов страны, были выбраны не случайно. Организаторы, зная проблемы, предложили преподавателям провести занятия по сценической речи, со-

временным методам подготовки режиссёров и актёров, сценическому воплощению художественного образа, основам режиссуры. Они смогли дать не только высокие теоретические, но и практические знания участникам семинара.

Чумаченко Михаил Николаевич – преподаватель режиссерского факультета Российского института театрального искусства ГИТИС, доцент театральной школы К. Райкина, президент Ассоциации студенческих театральных коллективов (г. Москва) – провел мастер-класс по теме «Режиссура, как профессия». Преподаватель на примерах просмотренных спектаклей выявлял проблемы и рассказывал режиссеру, над чем ему нужно работать, как заниматься с актерами. Ценными были разборы каждой постановки. Интересны были его режиссёрские тренинги: режиссерам давались небольшие творческие задания, для выполнения которых они могли использовать как актеров своих театров, так и всех желающих.

Актёру важно уметь двигаться и говорить одновременно, танцевать, драться, падать, ходить, садиться, поэтому ма-

стер-классы по сценическому движению с актёрами-любителями провёл Снопков Олег Иванович. Он – актёр, преподаватель кафедры актёрского мастерства Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), преподаватель кафедры сценической пластики Российского института театрального искусства (ГИТИС), постановщик трюков, сценического фехтования, пластики в театре и кино (г. Москва). Около восьмидесяти участников любительских театров в возрасте от 16 до 20 лет на площадке под открытым небом впервые постигали азы сценического движения.

Любой актер должен обладать хорошо развитой зрительной памятью, уметь видеть и представлять не только то, что находится вокруг него – это сцена, декорации, зрительный зал, но и то, что видит зритель: актеров, мизансцену, сцену целиком и то, что «видит» его персонаж. Такие упражнения для участников любительских театров в возрасте от 14 до 19 лет провели Авшарова Юлия Юрьевна – педагог Театрального института им. Б. В. Щукина, заслуженная артистка Российской Федерации (г. Мо-



Тренинг по мастерству актёра Романа Калькаева, преподавателя ГИТИСа

сква) и Людмила Николаевна Петрович – режиссер, художественный руководитель театра «Ковчег» и Детской Театральной Школы «Рубикон» (г. Санкт-Петербург). Присутствуя на мастер-классах, режиссёры любительских театров получали практический опыт работы с актёрами.

Наталья Слезевская, режиссер театра-студии «Глобус» из Красноярского края, поделилась о «Школе режиссера»: *«Мы живём в эпоху перемен: меняются люди, времена, проблемы, что-то даже происходит с системой Станиславского и театральным движением, поэтому режиссёру, который даже 30 лет в театре, нужно время от времени становиться учеником и заново чему-то учиться!»*

Для самых маленьких артистов от 9 до 12 лет, тренинги на открытой площадке проходили в игровой форме. Их проводил Калькаев Роман Михайлович – член комиссии Союза театральных деятелей Российской Федерации по любительским театрам, актер театра и кино, преподаватель по актерскому мастерству режиссерского факультета Российского института театрального искусства (ГИТИС, г. Москва). Благодаря такому подходу, дети без утомления получили необходимые навыки, раскрепостились, почувствовали себя свободно, не боялись ошибиться. Такие тренинги развивают лидерские качества, чувство ответственности, оттачивается работа в команде, ребята творчески подходят к решению задач, так как учатся мыслить логически и выражать свои эмоции.

«Школа режиссера» – это профессиональная перезагрузка, – говорит режиссер, педагог студии МХАТ Михаил Дмитриевич Мокеев. – Бывает так, что режиссеры театров в какой-то момент начинают выгорать, не понимают, что ещё они могут дать актерам. Я здесь для того, чтобы в них снова разжечь творческий запал».

Большой интерес среди режиссёров-любителей вызвал мастер-класс на тему: «Школа Корогодского. Современные методы под-

готовки актёров и режиссёров», которые проводили педагоги Наталья Григорьевна Корлякова (режиссер, художественный руководитель БУК «Городской драматический театр «Студия» Л. Ермолаевой, заслуженный деятель искусств РФ, г. Омск) и Михаил Яковлевич Али-Хусейн (режиссер, помощник художественного руководителя по художественно-творческим вопросам Московского театра «Современник», профессор кафедры режиссуры Российского института театрального искусства ГИТИС, г. Москва).

Сергей Владимирович Метёлкин – актёр Ангарского народного любительского театра «Чудак», почетный работник образования РФ, автор программы «Риторика». Он провёл мастер-класс по сценической речи. Это одно из основных профессиональных средств выразительности актёра входит в основной курс актёрского мастерства. Режиссёры и участники любительских театров получили комплекс обучения, который предусматривает переход от бытовой, упрощённой речи, свойственной большинству абитуриентов, к выразительному яркому сценическому звучанию.

По завершению двух семинаров-практикумов «Школа режиссёра», все участники получили удостоверения о повышении квалификации государственного образца.

«Мы сделали правильный шаг, проводя «Школу режиссёра» на базе двух театральных фестивалей, – сказала директор Иркутского областного Дома народного творчества Людмила Анатольевна Герда. – Совместное проведение позволяет нам уйти от теории к практике, это важно для развития любительского театрального направления, поэтому повышение квалификации режиссёров необходимо».

Незабываемые дни фестиваля на берегу Байкала, его будни, ежедневные мастер-классы, спектакли до трёх часов ночи, посиделки у костра с песнями под гитару, весёлые капустники и останутся в сердцах участников навсегда.

У любительского театра есть своё развитие и своё «завтра», есть больше свободы реализовать просветительские, воспитательные, экспериментальные задачи, например, знакомство с новыми образцами современной драматургии, с новыми театральными формами и жанрами, вовлекая людей в творческую деятельность. «Школа режиссёра» открывает такие возможности и помогает руководителям любительских

театров повышать свой профессиональный уровень и двигаться вперёд, а, следовательно, развивать любительское театральное искусство Приангарья.

Галина БАЗИЛЕВА
ведущий специалист
по жанрам творчества
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

ШКОЛА МАСТЕРОВ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ

В 2018 г. возникла идея проводить специализированные семинары-практикумы, целенаправленно адресованные мастерам народных ремесел. Они были объединены в цикл «Школа мастеров народных ремесел». Первая «Школа» прошла 21–24 мая, вторая – 25–27 сентября.

В сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства Иркутский областной Дом народного творчества (далее – ИОДНТ) сотрудничает не только с КДУ, но и со школами искусств, художественными школами, музеями, центрами ремесел, с индивидуально работающими мастерами, многие из которых имеют звание «Народный», которое присваивается независимо от ведомственной принадлежности соискателей. Это обязывает ИОДНТ расширять горизонты работы в жанре изобразительного и декоративно-прикладного искусства, поэтому при определении целевой аудитории «Школ мастеров» была поставлена задача – привлечь максимально широкий круг участников.

Эта задача была поэтапно реализована. Если среди 17 участников первой «Школы» были в основном представители учреждений культуры и только 1 участница из учреждения дополнительного образования, то контингент второй «Школы» составили 6 участников из КДУ и 11 (т. е. 2/3 от общего числа) участников из художественных школ. Широкой оказалась и география

участников. В первой «Школе» приняли участие специалисты из Нижнеилимского, Усольского, Черемховского, Тулунского, Зиминского районов. Во второй – из Черемховского, Зиминского, Качугского, Балаганского, Казачинско-Ленского, Жигаловского, Осинского районов, городов Иркутска и Ангарска.

Необходимостью взаимодействия с учреждениями разного профиля, а, следовательно, и охватом важной для них проблематики, обусловлена и тематическая направленность «Школ». Первая была посвящена основам экспозиционно-выставочной деятельности, вторая – прикладной тематике, художественной росписи по дереву. Теория и практика экспонирования народного изобразительного и декоративно-прикладного искусства актуальна для мастеров-ремесленников, работающих в муниципальных учреждениях культуры и образования Иркутской области, поскольку в рамках своей деятельности они постоянно сталкиваются с оформлением выставок, будь то экспозиции произведений их учеников, выставки-конкурсы, либо выставки-ярмарки. Прикладные аспекты (в частности основы художественной росписи, ее историко-культурные корни и возможности применения в современном декоративно-прикладном искусстве) более актуальны для мастеров-практиков и художников-педагогов, в задачи которых вхо-

дит изучение, сохранение и популяризация традиционных ремесел среди учеников.

К преподаванию в рамках «Школы» были привлечены сотрудники Иркутского областного Дома народного творчества: зав. отделом анализа и методики клубной работы Г. М. Кородюк, ведущий специалист по фольклору, канд. ист. наук А. И. Кожухарь. Приглашенные специалисты: зав. галереей современного искусства ИРО ВТОО «Союз художников России» Н. П. Кукулина, преподаватели МБУ ДО «Школа искусств № 2» г. Усть-Илимска Е. А. Волк, народные мастера Н. Г. Зинченко, Е. Н. Михеенкова. Задача привлечения к преподаванию профессионалов обусловлена желанием организовать «Школы» для обмена опытом и повышения квалификации ремесленников из отдаленных районов без профильного образования. Это дополнительно актуализируется тем, что по месту работы мастера регулярно проходят аттестацию, и подобные образовательные программы имеют для них большое значение. Участники семинара-практикума особо подчеркнули значимость этого факта.

В рамках первой «Школы», посвященной выставочной работе, были организованы учебные экскурсии в Иркутские областные краеведческий и художественный музеи. Обучающиеся ознакомились с передовым областным опытом по экспонированию изобразительного и декоративно-прикладного искусства, который они сочли полезным и готовы, в меру возможностей, адаптировать к собственной работе.

Интегральность второй «Школы» состояла в том, что она была проведена в рамках работы выставки «Расписной квартет». Авторы выставки стали одновременно педагогами «Школы», что стало дополнительным фактором взаимосвязи теоретического и практического подхода. Такой формат был признан успешным как участниками, так и организаторами, что позволяет планировать подобные семинары-практикумы в привязке к выставкам, организуемым ИОДНТ.

С целью формирования обратной связи по итогам первой «Школы» был проведен круглый стол с участниками, а по итогам второй – анкетирование. В обоих случаях ключевыми вопросами со стороны организаторов стали удовлетворенность участников качеством преподавания, выбором тем, структурой учебного плана и предложения по продолжению цикла семинаров-практикумов. В целом участники дали высокую оценку проведенным «Школам», отметили профессионализм педагогов, насыщенность учебных планов и продуманное сочетание теоретических и практических занятий.

Участниками были сформулированы пожелания по тематике последующих «Школ», что можно расценивать как запрос на повышение квалификации по определенным аспектам деятельности, востребованной в учреждениях культуры и дополнительного образования Иркутской области. Участники первой «Школы», в основном специалисты КДУ, отметили необходимость обучения основам экскурсионной деятельности, навыкам коммуникативной психологии. Участники второй «Школы», где преобладали педагоги изобразительного искусства, сделали акцент на прикладные ремесленные темы: керамика и гончарное дело, углубленное изучение росписи по дереву, бисероплетение, ковроплетение, плетение из природных материалов, кружевоплетение, ткачество, щепная птица.

Опыт проведения первых двух «Школ мастеров народных ремесел» показал, что мероприятия данного формата отвечают насущным потребностям, и цикл может быть успешно продолжен в будущем.

Андрей КОЖУХАРЬ
ведущий специалист по фольклору
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»
канд. ист. наук

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В современной культурной политике мирового сообщества одним из основных направлений является проблема сохранения материального и нематериального культурного наследия в качестве очень хрупкого и «неосязаемого» проявления. Это требует создания условий для его жизнеспособности в виде этнографической реконструкции и трансляции. В результате еще «живые» культурные традиции приобретают т. н. материальную форму, что позволяет сохранить этнокультурное достояние. Вместе с тем, существуют определенные объективные проблемы. Так, воссоздавая женскую традиционную одежду, мастера используют современные материалы и субъективный подход к оформлению орнамента, украшениям, размерам и цвету декоративных элементов и т. д. В результате меняется национальная картина мира, закодированная в костюмном комплексе.

Рассматривая семантику традиционного костюма бурят, следует учитывать, с одной стороны, влияние особенностей природно-климатических, ландшафтных условий, мифо-религиозное мировоззрение, хозяйственно-культурный тип деятельности, а также контакты с Монголией, Китаем и Россией. С другой стороны, национальная одежда выполняет множество функций: статусную, апотропейную, для приманивания счастья, плодородия, благополучия, эстетическую, этнодифференцирующую и др.

Несмотря на все локальное разнообразие, костюмный комплекс отличался строгой традиционностью, где все детали и символы одежды согласованы и подчинены единому композиционному замыслу, неразрывно связанному с мифопоэтическим освоением и объяснением окружающей среды бытования. Вместе с тем, костюмный комплекс характеризуется большим разно-

образием и самобытностью, что является свидетельством неоднородности культуры в границах одного этноса. В научной литературе, и не только, обычно пользуются такими географическими терминами, как «западные» (предбайкальские) буряты и «восточные» (забайкальские). Это отличие отражено и в костюмном комплексе, в цвете, силуэте, крое, структуре, украшениях и т. д. Рассматривая закодированную информацию, заключенную в традиционной одежде, следует отметить, что в ее основе лежат древние воззрения, связанные с сакральным осмыслением одежды и которые были отражены в таких запретах, как запрет бросать ее на землю или на пол, наступать на нее, носить рваной и т. д. Считалось, что неуважительное отношение к одежде, а также нарушение ее целостности, могло привести к плохим последствиям. Данные представления являются отражением понимания, как устройства Вселенной, так и взаимоотношения человека и Вселенной.

При этом существующие различия в одежде (восточных и западных бурят) воспроизводят разную мифопоэтическую картину мира. Так, основой национального костюма бурят Забайкалья являются восточноазиатские представления о культе Неба, поэтому самыми распространенными цветами являются глубокий синий с красными, белыми, черными (варианты желтый, зеленый) отделками, обувь и островерхий головной убор. Например, считалось, что синий цвет тульи символизирует Небо, околышек – Землю, красная кисть – лучи Солнца, а наверху – общее благополучие, счастье. Мы обращаем внимание на то, что актуальным было благополучие, а не солнце.

Что касается главного отличия – вставки *энгэр*, то существуют различные интерпретации по данному поводу. Так Ц. Б. Базарова объясняет символику на одежде хори-бурят:

«Верхняя полоса синего или белого цвета как символ почитания вечного синего неба, как знак чистых и высоких помыслов человека. Эта полоса называется *сагаалса* от слова *сагаан* «белый». Средняя полоса черного цвета символизирует цвет плодородной почвы Матери-Земли. Нижняя полоса красного цвета трактуется как дорога, по которой уходит от человека зло» [1, с. 49–50]. При этом у некоторых групп забайкальских бурят существует другое толкование частей декоративного элемента *энгэр*. Например, компонент *энгэра* из красной полосы объясняется как «артерия, вена» (*худаһан*). Таким образом, считалось, что человек получает защиту на уровне предков (верхняя полоса), Земли-матери (черная) и собственных жизненных сил (красная). Таким образом, здесь проявляются представления об ином мире, связанном с получением сакральной магической защиты человека.

Костюмный комплекс западных бурят отражает южно-западноазиатский культ Солнца. Это подчеркнуто цветовым фоном одежды, различными оттенками дымленного меха, овчины, камусов. Наличием постоянно повторяющегося круга: круглые бляхи, монеты, орнитоморфные и растительные мотивы орнаментов, головные уборы, обшитые мехом, шелком, позументом или украшенные растительным орнаментом, искусственными цветами, окрашенными перьями, монетами и т. д.

В данном костюмном комплексе сохранились древние архаические константы, связанные с идеей плодородия, жизнеутверждения и материнским культом. Например, орнитоморфная тема женской одежды, связанная с культом предка-птицы. Это подтверждается названиями такого компонента женской одежды, как безрукавки – *хубайси*, *дэглээ*, *уужа*, которые, по мнению Д. С. Дугарова, происходили от наименований птиц (*хубайси* «лебяжье», *дэгли* «цапля») или их неотъемлемых свойств (*удж* «летать, парить, крылья») [4, с. 111–113]. По нашему мнению, эту тему можно дополнить и через силуэт рукава, вы-

полненного в виде буфа (фонарика), которые ассоциируются со сложенными крыльями птицы.

Во-вторых, данный момент прослеживается и в зооморфной символике. Например, С. Б. Болхосоев (2018) выявляет в широкой меховой нашивке (чаще из выдры, реже из овчины) лифа женской одежды графическое очертание головы, шеи, груди и элемента передних ног копытного животного (*маралуха* / оленуха), которая называлась *эбэр* т. е. «перед», «передний». Кроме этого, он обращает внимание на особенность воротника женской одежды, не сходящийся на горловине человека, полагая, что это символизирует уши животного. Исследователь, анализируя орнаментальную композицию женского платья, выявляет древнейшие воззрения, связанные с культом Матери-зверя. Он полагает, что конфигурация орнаментальной композиции полосы «артерии» и каймы хилэн представляет некую емкость с отверстием, мешковидное вместилище, символизирующее утробу Зверя-матери [2, с. 126–127]. Действительно, в традиционной культуре бурят передняя часть бурятской женской одежды, в частности подол, как раз считалась связанной с плодородием и чадородием. Например, в свадебном благопожелании звучали такие слова: «*Хойто хормойитнай хонид ямаад гэххэжэ байг, Урда хормойитнай аша гушанууд гэххэжэ байг*» – «Пусть на задние полы шубы наступают овцы и козы, а по переднему подолу шествуют внуки и правнуки». Как видим, данное благопожелание подразумевает то, чтобы подол-утроба была полна жизненной силы (*хулдэ/сультэ*), от которой, согласно традиционным представлениям бурят, зависит рождение человека и животных.

Данные воззрения мультиплицируются представлениями об огне, как олицетворении женского начала, являющегося источником плодородия, чадородия, богатства и т. д. Таким образом, данная композиция является

схематическим изображением огня – хранителя и дарителя сакральной субстанции *сульдэ* (душ детей и животных). Например, считалось хорошей приметой, если на одежду супругов по время моления огню попадали угольки: сколько угольков попало, столько будет детей [3, с. 60].

Кроме того, символика женского костюма предбайкальских бурят была обусловлена тем, что «огонь» одежды соотносился с огнем солнца, которое считалось творцом жизни на земле. Причем своим происхождением солнце было связано с землей. По архаическим воззрениям из утробы Матери-земли на небосклоне появляется солнце, а на закате дня уходит в ее недра. В бурятской традиции Мать-земля соотносится с образом оленихи – матери-прародительницы. Например, М. Н. Хангалов отмечает, что хозяйку земли иногда называли *Буга-хатан* «Олениха-госпожа» (цит. по: Галданова, 1987, с. 53).

Анализ декоративного орнамента женской одежды позволил выявить изображение дороги солнца, которая начиналась от левого конца, затем совершало «полукруговой» путь по подолу и далее, по нагрудной зигзагообразной линии, поднималось наверх и завершалось в верхнем левом углу нагрудного узора, соприкасаясь с широкой меховой нашивкой. Таким образом, широкая меховая нашивка отождествлялась со светом восходящего солнца, которое освещало земную поверхность, олицетворением которой выступал графический образ головы оленя.

Кроме того, в скошенном обрамлении этого графического элемента, зигзагообразной полосой *хилэн* можно проследить семантику горы. Комбинация двух декоративных элементов «оленихи» и «горы» не случайны. Этот мотив представлен в легендах и эпических произведениях. Например, в бурятском эпосе «Гэсэр» повествуется о маралах, обитающих вместе с богатырским конем на склонах Алтайских и Саянских

гор. Причем горам/пещерам, выступающими аналогами земной утробы, приписывалась способность даровать потомство/души детей. Таким образом, в женской одежде, где лиф с зигзагообразным узором (склон горы), отверстие *хилэн* (пещера) связаны с подолом (утробой Матери-зверя). При этом в совокупности эти маркеры-образы отражают идею солнечного путешествия по Вселенной.

Символическим местом хода солнца выступал и головной убор, который символизировал Небо. Действительно, полусферическая форма женской шапки повторяла куполообразный свод неба, а макушка головного убора маркировалась солярными знаками: монетой, красными кистями/лентами, тульи обшивали шелком, позументом «чтобы обязательно блестело» [5, с. 25]. В свою очередь височно-нагрудные украшения выполняли символическую функцию дороги солнца. Так, по левой височной подвеске, оно поднимается на небо – головной убор и возвращается в лоно Матери – подол по правой части украшения, т. е. путь солнца продолжается через низ по спине, что символизирует путь солнца уже в ином мире.

Таким образом, комплекс женской одежды бурят Предбайкалья, выражая созидательную природу, объединял многие явления и объекты в единое целое, а именно, Мать-прародительница / Мать-Земля / Мать-зверь / Природа-мать / Мать-Солнце [2, с. 133]. Таким образом, в женской одежде отражена картина мира, обладающая, с одной стороны, родильным потенциалом, а с другой, сложное сочетание элементов космологического устройства Вселенной (Солнце, Небо, Земля, Зверь) и представляет собой цельную систему мифа, связанную с культом матери-прародительницы. Поэтому реконструируя разные элементы этнокультурного наследия, необходимо внимательно и бережно воссоздавать, в первую очередь, картину мира, расшиф-

ровывать закодированную информацию, исследуя и осмысляя ее культурные ценности.

Дарима НИКОЛАЕВА
доктор исторических наук
профессор ФГБОУ ВО ВСГИК
г. Улан-Удэ

Станислав НИКОЛАЕВ
магистр ФГОБУ ВПО СибГАУ
им. М. Ф. Решетнева, г. Красноярск

Литература:

1. Базарова, Ц. Б. Лексика национальной одежды у агинских бурят [Рукопись] : автореферат дис. канд. филол. наук : 10.02.16 / Ц. Б. Базарова ; Ин-т монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН. - Улан-Удэ, 1999. - 24 с.

2. Болхосоев, С. Б. Зооморфный образ Матери-прародительницы в декоративном орнаменте традиционной женской одежды

бурят Предбайкалья [Текст] - Zoomorphic Image of the Mother-Progenitor in the Decorative Ornamentation of Traditional Woman Clothing of the Cis-Baikal Buryats / С. Б. Болхосоев // Известия Иркутского государственного университета. Сер.: Геоархеология. Этнология. Антропология. - 2018. - Т. 23. - С. 124-139 : ил.

3. Галданова, Г. Р. Доламаистские верования бурят / Г. Р. Галданова; Отв. ред. Л. П. Потапов; АН СССР, Сиб. отделение, Бурят. фил., Бурят. ин-т обществ. наук. - Новосибирск : Наука : Сиб. отд-ние, 1987. - 113,[2] с.

4. Дугаров Д. С. Лебедь в орнаменте женского костюма тюрко-монгольских народов // Советская этнография. 1983. № 5. С.104–113.

5. Николаева Д. А. Женский костюм бурят Предбайкалья (XIX – начало XX в.). Улан-Удэ, Усть-Ордынский: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, ОГБУК УИЦХНП, 2012. – 80 с.

ЭТНОНИМЫ РУССКИХ СТАРОЖИЛОВ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

За 15 лет экспедиционной работы, изучая в старожильских селениях Иркутской области предметы материальной культуры быта, была встречена информация о названиях этноса – этнонимах (в переводе с греческого языка «имя народа»). Жители Иркутской области называют себя сибиряками независимо от национальности, но есть еще старожилы, чалдоны, бурундуки, скобари, переселенцы. Откуда пошли эти этнонимы, и что они значат?

Иногда жители одной деревни дают прозвища жителям другой, желая подчеркнуть какую-то особенность. Такие названия – экзоэтнонимы. Как народ себя называет – это эндоэтнонимы. Они зачастую кардинально отличаются от того, как этническая группа определяется учеными или

окружающим обществом. Например, русские (этноним) в Иркутской области могли называть себя чалдонами (эндоэтноним). А экзоэтнонимом в данном случае является прозвище – бурундук.

Иркутский областной Дом народного творчества провел более 17 этнографических экспедиций с 2004 по 2018 годы в старожильские районы Иркутской области. Изучение этнонимов помогло более точно понять характер жителей.

В процессе этнографических экспедиций в среде русских Иркутской области были выявлены следующие эндо- и экзоэтнонимы.

Сибиряк (эндоэтноним) – человек, который родился и живет в Сибири (не всегда только русский). Доктор исторических наук

Елена Федоровна Фурсова считает, что «термин «сибиряки», имевший топонимическое происхождение ... не несет этнографической нагрузки» [2, с. 15].

Старожил (эндоэтноним) – человек, который живет в Сибири долго, чьи предки пришли из Европейской части России в XVII–XVIII веках. В основном это относится к русскому населению.

Российский (рассейский) (экзоэтноним) – человек, который поселился в Сибири по столыпинской реформе с конца XIX – начала XX вв., поздний переселенец. Это название встречается в среде тесного проживания старожилов и вновь прибывших поселенцев из России в Нижнеудинском, Братском, Черемховском, Куйтунском, Тайшетском и других районах, расположенных по Московскому тракту.

Лапотон (лапотник) (экзоэтноним) – человек, который пришел в Сибирь в лаптях. Так переселенцев называли старожилы Сибири. Это могли быть не только русские, но и белорусы. Информация впервые была встречена во время полевой работы в доме Анны Николаевны Брюхановой, жительницы деревни Червянка Чунского района.

Хохол (экзоэтноним) – уроженец южных губерний России или Украины. Так их называли старожилы Сибири. Все, говорившие на южнорусских говорах, а также диалектах украинского языка, становились для сибиряков хохлами. Информация встречается повсеместно в районах проживания переселенцев с Украины и Юга России (Зиминский, Братский, Тайшетский, Черемховский районы).

Кацап (экзоэтноним) – так русских старожилов Сибири называли переселенцы с Украины, Польши и Белоруссии. Информация впервые была встречена в процессе полевой работы в доме Лукеи Петровны Федотовой, жительницы деревни Леоново Братского района.

Скобарь (экзоэтноним) – переселенец из Псковской губернии. Информация впервые была встречена во время полевой ра-

боты в доме Александра Митрофановича Шалина, жителя деревни Леоново Братского района.

Чалдон (челдон) (эндоэтноним) – русский старожил. Этот термин впервые в середине XIX века был пояснен в толковом словаре Владимира Ивановича Даля. Он определяет его как монгольское заимствование, бытовавшее в Иркутской губернии и обозначавшее «бродяга, беглый варнак».

Интересен факт, что информанты, в том числе называющие себя чалдонами, не были согласны с этим обозначением. В среде русских Сибири конца XX века оно уже обозначало другое – старожил. Так, в толковом словаре русского языка под ред. профессора Б. М. Волина и профессора Д. Н. Ушакова, изданным в 1940 году, слово «чалдон» – это сибиряк, русский, не пришлый, коренной житель Сибири [3 с. 1234].

Этнографы и фольклористы до сих пор не имеют единого мнения о том, кто такие чалдоны, но многие исследователи определяют его как самоназвание русских старожилов Сибири.

Впервые информация о чалдонах встретилась в 2004 году в этнографической экспедиции в Нижнеудинский район. Мария Ивановна Окладникова из села Солонцы рассказала, что она – чалдонка, и ее предки живут в Сибири давно. В дальнейшем, опрашивая информантов об их принадлежности к чалдонам, в каждом обследуемом районе Иркутской области фиксируется наличие их потомков.

Попробуем сравнить четыре основных высказывания информантов, которые напрямую связаны с местом выхода первопроходцев Сибири – реки Дон:

1) самое распространенное высказывание – «...жили между Чалом (Чалкой) и Доном». По сведениям кандидата исторических наук Марины Леонидовны Бережновой: «Самые частые из этих историй, конечно же, рассказы о выходе предков (а иногда и родителей) с Дона или междуречья Чала (Чалы, Чалки, Чалды) и Дона. Я

не буду разбирать эти рассказы, тем более они неоднократно упоминались в этой книге. Скажу только, что реки Чал или с созвучными названиями пока не обнаружено. Объяснений тому может быть два. Первое – это название маленькой речки, которое могло измениться с того времени, как попало в предания о челдонах, а на карте никогда не отражались ни эта река, ни ее название. Другое – такой реки никогда не было, а название появилось для объяснения слова «чалдон» [1. С 170].

При внимательном рассмотрении географической карты современной России, река Чал находится в муниципальном районе Верхневилуйского улуса Республики Саха (Якутия). Возможно, что так она была названа первопроходцами. В Николаевском районе Ульяновской области есть река Чалка. Так же в Ростовской области была обнаружена река Сал. Это левый приток реки Дон. Какую из этих рек имеют в виду информанты, выяснить не удалось. Они просто рассказывали информацию, которую им передавали родители.

2) «...человек с Дона», «Мы – человеки с Дона», – так нам говорили наши родители...»;

3) «...плыли на челнах с Дона»;

4) по единичным сведениям, полученным от Николая Александровича Чупрова, жителя поселка Семигорск Нижнеилимского района, «...чалдон – добрый человек. Так русских называли тунгусы». Это говорит об отношении эвенков к русским.

Бурундук (экзоэтноним) – русские старожилы устами топографов и геологов 50–60-х гг. XX в., которые первыми приехали обследовать территории Усть-Илимского района для подготовки ложа для водохранилища. Район образовался 15 февраля 1968 года из части Братского и Нижнеилимского районов.

Сегодня все опрошенные информанты говорят о том, что бурундук – сибиряк, коренной житель Среднего Приангарья. Этот экзоэтноним имеет несколько значений: за-

пасливый, шустрый, работающий, широколицый, щекастый, похожий на бурундуков.

У грызуна из семейства беличьих на спине пять полосок. Позднее появились шутки: местным жителям по льготам для жителей районов, приравненных к Крайнему Северу, выплачивается северная надбавка в 50 % (пять полосок), а приезжим только через каждые 1,5 года добавлялись 10 %. Некоторые информанты в шутку говорили, что у них пока только три полоски. Это значит, что они живут в Усть-Илимском районе только 4,5 года. Сидящий бурундук с черным камнем в передних лапах изображен на гербе Усть-Илимского района.

Галина Михайловна Жмурова из поселка Кеуль Усть-Илимского района рассказала: «Вот это прозвище – бурундуки, оно не изначальное. Это когда цивилизация пошла, они нас, аборигенов, и назвали бурундуками. Все в дом тащили, как зверек бурундук. А сами-то они, старожилы, себя не называли бурундуками».

Топонимическое происхождение самоназваний ангарцы, чунари, мураши, произошли по названиям рек. Возможно, как и эндоэтноним сибиряки, они не несут этнографической нагрузки.

Русское население, проживающее по берегам реки Ангары, называло себя ангарцами. Встречается самоназвание и ангарские водохлебы – пили много чая. Ангарские бурдушники – ели бурдук (овсяный кисель).

У русского населения, проживающего по берегам реки Лены, встречается самоназвание ленские (ленские) чалдоны, ленские водохлебы, ленские бурдушники, ленские кибасники (кибас – грузило для рыболовной сети).

По реке Куленга – куленские бурдушники. По реке Чуне живут чунари. Село Червянка стоит на реке Муре, поэтому местные жители называют себя мурашами. Бирюсинские чалдоны живут по реке Бирюсе.

В процессе экспедиций было выявлено,

что большинство жителей Средней Ангары – Нижнеилимского, Усть-Илимского и Братского районов, имеют прозвище макчон или могчон (экзоэтноним).

«Макчоны – на Ангаре рыба такая была, как пескари, наживкой служили. Макчона добывали осенью, когда Ангара вставала, тогда их ловили. На макчона ловили налима зимой. Макчоны зиму хранили в морде, в речке. Вот когда надо, достают там штук десять–пятнадцать. В тиузок берестяный... и идут, налива добывают. Им питались зиму. Живая приманка – живец», – вспоминает Ефим Иннокентьевич Зарубин из села Ершово Усть-Илимского района. Полина Иннокентьевна Панова из поселка Эдучанка Усть-Илимского района рассказала, что макчон – это рыба такая с большой головой и маленьким туловищем. Но не пескарь – это сорная рыба. Её есть-то не ели, так, только дети. В ходе экспедиций было выяснено, что жителей деревень Воробьево и Сизово Усть-Илимского района, а также деревни Прокопьево Нижнеилимского района называли макчонами. Николай Алексеевич Каморников из поселка Подъеланка Усть-Илимского района рассказал, что всех жителей деревень, стоящих по реке Кова (левый приток Ангары, проходит по границе Красноярского края и Иркутской области), также называли макчонами.

Во время полевой работы в Усть-Илимском районе были встречены прозвища жителей сел и деревень: Усть-Вихоревка – налимы, Седаново – обмотные (много говорили, непостоянные, ненадежные), Невон – конторщики (в селе была контора); Ёдорма – негры (загорелые), Кеуль – лодыри. Многие из них отражают характер или внешний вид деревенских жителей, но есть и такие, которые сегодня уже не понятны: Пашино – пашинские большероты или дырники, Тушама – хлопунцы, Бадарма – Бадарма дикая, Ступино – кольтяки. Возможно, в этих деревнях проживали семьи по фамилиям Хлопуновы или Кольтяковы.

Ефросинья Ивановна Сизых из деревни Ёдорма Усть-Илимского района рассказала:

«У нас в деревнях по фамилии не называли. Зарубиных называли: козлята, савельевские, булонята».

Людей могли называть и по главе рода: аринины, ваньчины, гавриловы, жаровы, кириллины, лукичевы, прокопьевские, пещарёвские, степановские, спиридоновские, филоретовские.

По сведениям Ефима Иннокентьевича Зарубина из села Ершово Усть-Илимского района были и приискательские: *«Ходили на прииски – приискательские. В Бодайбо ходили, предки ходили на прииски, вот поэтому и приискательские... А горбачевские – дед был горбатым».*

В Казачинско-Ленском районе в среде русских старожилов были выявлены: чалдоны, карамские чалдоны (с. Карам), бурундуки, натопорники (с. Мартыново), кутимята или кутимские ханы (д. Кутима).

В Нижнеилимском районе зачастую друг друга называли по деду, например, игнатьевские, гермагеновские, васильевские. А вот в прозвище жителей деревни Романово – ерши, четко «виден» их характер. Об этом рассказала Валентина Ивановна Жмурова из поселка Старая Игирма: *«...онишибко еришистые».*

В Усть-Кутском районе были выявлены эндо- и экзоэтнонимы русских старожилов района: чалдоны, ленские чалдоны, ленские водохлебы, ленские бурдушники, бурундуки. В Верхних подрайонах жителей села Омоллой называли омолоевские ногти, или омолоевские ногти подзакожные (были драчунами); в деревне Рига – риганы или рижные (от названия деревни); в деревне Боярске – боярские чубуки или почекунинцы; в д. Синюшкина – синепузы. Что такое чубук и почему почекунинцы или синепузы, информанты сказать не смогли.

Интересными представляются прозвища жителей деревень Киренского района: д. Алексеевка – гоголи (утка), с. Алымовка – штанина (лог расходился в разные стороны), д. Банщикково – стрижки (были быстрыми как стрижи), д. Беренгилово – рачки (было озеро с рачками возле дерев-

ни), д. Вишняково – вишняковская сажа (были черные лицом – цыгане или тунгусы), д. Горбово – собаки (были злые), д. Кондрашево – уроды (были страшные), д. Лыхино – хвастуны или калауши («холшовые» сумки через плечо), д. Никулино – свиньи, д. Пашино – столбы (были высокими), д. Подкаменная – шершни, д. Подбельник – кишка (деревня была вытянута на большое расстояние), с. Петропавловское – байстрики, д. Пушино – японцы, д. Салтыково – зобчики, с. Чечуйск – заугольники, заугольши (много было незаконнорожденных детей), д. Чугуево – раки, д. Чечеткино – куркули (запасливые и жадные). Всех, живущих по реке Киренга, звали кибасники (берестяное грузило для рыболовной сети с камнем внутри).

В. Н. Рукавишников из с. Баншиково рассказал о том, что его маму звали «саранкой», а его – «саранок». Мама носила красную косынку цвета лесной саранки.

Этнографические экспедиции Иркутского областного Дома народного творчества, проведенные в начале XXI века, позволили изучить этнонимы Иркутской области середины XX века. Знание этнонимов позволяет определить этническую и географическую принадлежность народа. Эндонимы, как самоназвания, позволили узнать о месте проживания и месте выхода старожилов. Экзонимы раскрывают межличностные контакты и дают более точную характеристику жителям. Прозвища характеризуют русских сибиряков как домовитых, работающих, имеющих большие семьи, в которых прослеживалась

традиционная для крестьянской среды иерархия: игнатьевские, гермагеновские. Наряду с положительными характеристиками, однако, присутствуют и те, которые были не в почете у крестьян: куркули, заугольши, хвастуны, драчуны. Так, изучая этнонимы, как будто приоткрываешь занавесу, и сквозь время видишь живых людей, их характеры и особенности.

Лидия МЕЛЬНИКОВА
ведущий специалист по фольклору
отдела народного творчества
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

Литература:

Бережнова М. Л. Загадка челдонов: история формирования и особенности культуры старожильского населения Сибири / М. Л. Бережнова; Омский гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского, Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археол. и этногр., Омский фил. - Омск : Изд-во ОмГУ, 2007. – 265 с.

Фурсова Е. Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Верхнего Приобья (конец XIX – начало XX вв.) / Е. Ф. Фурсова. – Новосибирск : Изд-во СО РАН, 1997. – 153 с.

Толковый словарь русского языка: в 4 т. / под ред. проф. Б. М. Волина и проф. Д. Н. Ушакова. – М. : Гос. изд-во иностр. и нац. слов, 1940. – IV т.

ТЕХНИКА «ВЯЗАНИЕ ПО-БУРЯТСКИ»

В 2018 году ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» продолжил работу по выявлению, изучению и описанию объектов нематериального культурного наследия народов, проживающих на территории Иркутской области. Одним из таких объектов стала техника вязания крючком из непряженой шерсти. Она была

обнаружена 22 августа 2006 года в деревне Халюты во время проведения этнографической экспедиции по Усть-Удинскому району. К выпуску готовится сборник, посвященный элементам одежды (рукавицы, носки) и техникам их исполнения, бытующим на территории Иркутской области.



*Рукавицы в технике «вязание по-бурятски»,
с. Хохорск, Боханский район*

Впервые о технике вязания крючком из непряженой шерсти участникам экспедиции рассказал житель деревни Ясачная Хайрюзовка Усть-Удинского района Константин Андреевич Купенов. Он же, назвав технику «вязание по-бурятски», познакомил с Лидией Павловной Павловой, владевшей ею. Лидия Павловна русская, замужем за бурятом, проживала в 2006 году в деревне Халюты. В беседе она рассказала и показала, как вяжутся варежки и носки в этой технике.

[— А у кого Вы учились вязать такие варежки? — Собр.]

— Да сама. Подсмотрела у кого-то. Мариша обусинская так вязала.

[— А почему называют «по-бурятски»? — Собр.]

— Так русские же так не вяжут. Пряжу вытягивают и сразу же вяжут. Они толстые получались и теплые.

[— Шерсть каждой овцы может пойти на это вязание? — Собр.]

— Да, каждой. Ее хорошо растреплешь и вытягиваешь.

В 2015 году состоялась экспедиция в Качугский район Иркутской области. В деревне Исеть Людмила Петровна Алексеева

наглядно показала весь процесс вязания из вытянутой шерсти. В бурятском роду у Людмилы Петровны, по ее сведениям, есть русские.

В отличие от устьудинского способа, она подготавливает шерсть заранее, а не в процессе вязания. Растрепленную шерсть Людмила Петровна вытягивает узкой полоской и сматывает в нетугой клубок. В процессе вязания клубок аккуратно разматывается, а шерсть при вязании подкручивается на коленке. В ходе экспедиции была проведена фото- и видеофиксация техники вязания.

В селе Бирюлька Качугского района в доме Людмилы Петровны Гусевской были показаны носки, рукавицы и подследники, связанные крючком. Людмила Петровна русская, владеет этой техникой давно и очень любит вязать именно таким способом. По ее мнению, изделия получаются мягкие, теплые и достаточно прочные. Она рассказала о том, как готовит нить для вязания. Сначала овечью шерсть треплет (шиньгает), затем из кудели вытягивает нить-полоску и укладывает ее в коробку из-под обуви в количестве, которого хватает на один носок. Нить в клубок не сматывает. Приступает к вязанию, а нить свободно тянется из коробки.

В марте 2018 года в поселке Бохан Иркутской области состоялась встреча с жительницами села Хохорск Боханского района. Мария Аполлоновна Ангаткина и Тамара Даниловна Жамьянова не только рассказали, но и показали весь процесс вязания рукавиц и носок. Тамара Даниловна шерсть вытягивает в процессе вязания из свободно лежащей на столе шерстяной кудели, а Мария Аполлоновна предпочитает шерсть готовить заранее и при вязании подкручивать ее на коленке.

На этой же встрече Татьяна Шулухоевна Мунхоева участникам экспедиции рассказала о том, что вязанием в семье ее мужа занимался дед Иннокентий Павлович Долбаков, житель деревни Тараса Бохан-



Теребление овечьей шерсти, с. Обуса, Осинский район

ского района. Он вязал варежки и носки для всей семьи. Сюжет о сохранении техники в с. Хохорск Боханского района был снят журналистом телекомпании «АС Байкал ТВ» Ларисой Марковской 14 мая 2018 года в рамках совместного с ГБУК «ИОДНТ» проекта «Сохраняя традиции».

Вяжут изделия из овечьей шерсти летней июньской стрижки. По мнению информантов, самое главное в вязании по-бурятски – это правильно подготовить шерстяную куделю (пучок вычесанной шерсти, приготовленный для вязания). Готовили куделю из чистой, хорошо растрепленной длинноволокнистой овечьей шерсти. Если шерсть была очень грязная, то ее перед вязанием могли постирать. После шерсть трепали с помощью двух чесок. По сведениям Тамары Даниловны Жамьяновой из с. Хохорск Боханского района, лучшей для вязания является грубошерстная шерсть местной породы. Овечья шерсть должна быть длинной, с небольшим количеством жесткого мертвого волоса и жиропота. Жиропот – это овечьи жир и пот, которые делают шерсть немного масляни-

стой, имеющей характерный овечий запах.

Стирают шерсть мылом или стиральным порошком. По сведениям информантов, до появления мыла использовали щелок – водный настой золы. Готовое изделие стирали также. После стирки оно уплотнялось, становилось мягким, теплым.

В Иркутской области крючок для вязания по-бурятски мог изготавливаться из кости, дерева или металла. Костяной крючок делали из малой берцовой кости свиньи, барана или козы. Деревянный крючок делали из березы. Металлический могли делать из ручки алюминиевой ложки или вилки. У Жамьяновой Т. Д. ее любимый крючок сделан из дюралюминия.

В технике «вязание по-бурятски» крючком вязались рукавицы (варежки), носки с пяткой, носки без пятки, безрукавки, чулки и подследники.

В конце октября 2018 года в Осинском районе Иркутской области прошла очередная этнографическая экспедиция. Её маршрут: д. Бурят-Янгуты – пос. Оса – с. Обуса – д. Горхон – д. Борохал.



*Встреча с информантами по технике «вязание по-бурятски»,
с. Обуса, Осинский район*



*Лидия Павловна Павлова,
вязание по-бурятски,
д. Халюты, Усть-Удинский район*



*Передвижная этнографическая выставка
«Круглый как солнышко», п. Куйтун*



*Одноигольные верхонки и рукавицы,
п. Семигорск,
Нижеилимский район*



*Смолянинова А. С. и Мельникова Л. М.
д. Балаганка, Усть-Удинский район*



*Крючки из кости для вязания
по-бурятски, с. Хохорск,
Боханский район*



*Т. Д. Жамьянова вяжет в технике «вязание по-бурятски»,
с. Хохорск, Боханский район*



*Рукавицы-кокольды,
с. Карам, Казачинско-Ленский район*



*Носки и рукавицы. Вязание по-бурятски,
с. Хохорск, Боханский район*



*Пояс женский,
конец XIX века.
Фрагмент.
Иркутская
область*



*Рукавицы-мохнатки,
с. Нижняя Заимка, Тайшетский район*



*Рукавица на темляке.
с. Ершово, Усть-Илимский район*



*Рукавица. Одноигольное вязание,
п. Жигалово*



*Лидия Мельникова и даритель костяного крючка Ольга Ивановна Тармашкинова,
д. Борохал, Осинский район*

На встречах сельские жительницы подробно рассказали о процессе вязания: от заготовки шерсти до вязания изделий. Были выявлены интересные сведения о том, что состриженную шерсть укладывали в сетки-авоськи, уносили на речку и оставляли в проточной воде на два-три дня. За это время шерсть становилась чистой, белой: смывалась грязь, запах. Зачастую из такой шерсти делали одеяла. Я очень благодарна Ольге Ивановне Тармашкиновой за оказанную честь владеть ее крючком, ведь костяной крючок – это символ техники «вязание по-бурятски».

Были получены сведения о том, что существует в бурятской традиции обычай дарить младенцам носки. Раньше это были носки, связанные крючком из вытянутой овечьей шерсти. Носки приносили бабушки, которые могли быть не только близки-

ми родственниками, но и соседками или жительницами деревни.

Работа по выявлению, изучению и описанию данной техники продолжается. Планируется проведение экспедиций на территории Баяндаевского, Усть-Ордынского и Ольхонского районов.

Лидия МЕЛЬНИКОВА
ведущий специалист по фольклору
отдела народного творчества
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

РУКАВИЦЫ, ВАРЕГИ, КОКОЛЬДЫ

Рукавицы – это предметы одежды для кистей рук. В традиционных рукавицах два отделения: одно для большого пальца, другое – для остальных. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля «рукавица – это кулачная перчатка, с одним только напалком для большого пальца; голицы – кожаные, вареги – вязанные шерстяные; мохнатки – меховые, шерстью наружу» [1].

Рукавицы входят в комплексы одежды практически всех народов, которые вынуждены защищать кисти рук. У Поверинной Г. П. читаем о том, что самая древняя рукавица была найдена в гробнице Тутанхамона (середина 2 тыс. до н. э.). Первоначально рукавицы делались в виде мешочков без отверстий для пальцев. Позднее появилось подобие варежки с выделенным большим пальцем. Наряду с беспальцами, издревле существовали перчатки с пальцами. Египтянки и римлянки защищали ими руки во время работы и еды [4, с. 17]. Отличаются рукавицы не только названиями, техниками исполнения, материалами, но и имеют свои конструктивные особенности. Рассмотрим более подробно эти предметы, входящие в комплексы одежды аборигенного населения Иркутской области: бурят, эвенков (тунгусов), тофов (карагасов), а также проживающих с ними в тесном соседстве русских старожилов.



Буряты. Изучая литературу по данной теме, было выявлено, что в начале XX века «Западные буряты зимой носили рукавицы бээлэй (бэлэ). Для более теплого времени рукавицы изготавливались из кожи, а также плиса и сукна на подкладке. Зимние шили из овчины и мерлушки [3, с. 29]. П. Ф. Требуховский в 1929 году пишет, что «балаганская невеста должна была в приданом иметь одну пару рукавиц из нагольной овчины, одну пару зимних рукавиц, крытых материей и расшитых цветным шелком и одну пару летних – из кожи или овчины без шерсти для работы. Вязаных рукавиц буряты не носили (их позднее позаимствовали у русских)» [3, с. 29]. В 1928 году уроженец Аларского района Иркутской области художник Р. С. Мэрдыгеев в своем исследовании пишет, что бурятские женщины вязали рукавицы одной иглой, эту технику они заимствовали у русских: «Вязание варежек производится посредством одной иглы и походит на плетение корзин. ... из шерсти вяжут еще перчатки и шапочки-колпачки для старух» [2, с. 15].

По данным этнографических экспедиций Иркутского областного Дома народного творчества в Усть-Удинский, Нижнеудинский, Боханский, Качугский, Аларский, Осинский районы, бурятские женщины из овечьей шерсти вязали рукавицы не только одной иглой, но и крючком из непряженой шерсти.



Эвенкийские кокольды

Эвенки. «Зимние рукавицы коколдо (или кололло) шили из оленьих лапок мехом наружу и не украшались. Бывают двойные меховые рукавицы, сшитые из лисьих или оленьих лапок мехом наружу, а внутренняя часть из оленьего меха ворсом внутрь. Были еще комбинированные рукавицы, когда тыльную сторону шили из оленьих лапок – камуса, а внутреннюю из ровдуги. Позже стали шить перчатки из мягкой ровдуги» [6].

Тофалары. Автор книги «Тофы» – кандидат исторических наук Л. В. Мельникова в телефонной беседе рассказала, что тофалары рукавиц не носили. Их заменяли длинные рукава шуб, но были охотничьи рукавицы с двумя пальцам для удобства стрельбы из ружья. В какое время они появились, доподлинно неизвестно. Было ли это влияние бурят или русских, сегодня также не представляется возможным узнать, но такие двупалые рукавицы бытовали в среде русских охотников.

Русские старожилы. Крестьяне Русского Севера, переселившись в Сибирь, перенесли свои традиции, трудовые и бытовые навыки. Суровые природно-климатические условия Сибири заставили быстро приспособиться к местному резко континентальному климату, в чем им, несомненно, помогли предметы, входящие в комплекс зимней одежды, такие как носки и рукавицы.

Названия. На территории Иркутской области в ходе этнографических экспедиций были выявлены: рукавицы одноигольные, рукавицы, вареги (вачеги), варежки, исподки, верхонки, ватницы, шубенки, волоснянки (водянки), мохнатки (лохматки), лосинки и кокольды. Следует предположить, что только кокольды были заимствованы у эвенков, так как этот тип рукавиц очень удобен в охотничьем промысле. Все остальные предметы появились в Сибири вместе с первыми поселенцами с Русского Севера, так на севере России бытовали предметы одежды под названием: рука-

вицы, вареги, вачаги, исподки, шубницы, мохнатки. Изготавливались они в техниках «одноигольное вязание», «вязание на спицах» или «шитье» [5, с. 246–256]. Данные названия и техники широко распространены и на территории Иркутской области.

Техники. Названия техник, которые применялись при производстве рукавиц: «одноигольное вязание», «вязание на пяти коротких спицах (иголках)», «вязание по-бурятски» крючком, «шитьё».

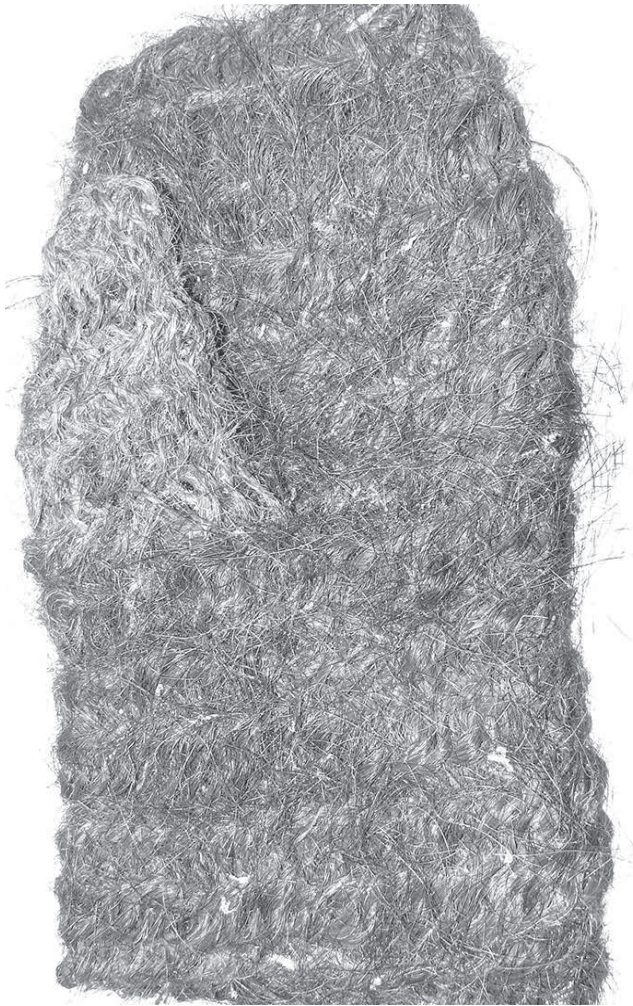
Материалы. Рукавицы изготавливали из овечьей и коровьей шерсти, конского волоса, меха овцы, собаки, диких животных, кожи и замши (ровдуга), конопляного холста, конопляных нитей, сукна.

Конструкции:

- с одним отделением для большого пальца (традиционные);
- с двумя отделениями: для большого пальца и для указательного пальца (для стрельбы из ружья);
- с пятью отделениями для пальцев (перчатки);
- с веревочкой-темляком (для работы в лесу или для охотников);
- с разрезом на запястье (кокольды).

Подводя итог в исследовании элемента комплекса одежды русских старожилов, как рукавица и все ее производные, делаем выводы, что он не только имеет черты традиционного северного влияния, но и подвержен трансформации. Произошло влияние культуры аборигенного населения, веяние городской моды на новый колорит, форму и орнамент. Появились новые инструменты и техники изготовления, а также изменились условия жизни русских старожилов.

С появлением колхозов и совхозов, закреплением охотничьих участков за охотниками-промысловиками, с централизованным обеспечением строительным лесом и дровами, у большинства населения исчезает необходимость работать в лесу и вязать теплые одноигольные рукавицы. И, как следствие, сегодня практически старо-



*Рукавица из конского волоса.
Одноигольное вязание*

жилы утеряли информацию об этой уникальной технике.

Взаимовлияние культур по данным научных источников и полевых материалов говорит о том, что только эвенки привнесли в гардероб русских старожилов новую конструкцию и материал такого предмета, как рукавица. Кокольды имели очень важное отличие от других рукавиц. Они легко снимались, благодаря прорези на запястье. Шились из меха оленя или сохатого, за счет чего были не только теплыми, но и легкими. Это нравилось русским, и они включили кокольды в комплекс своей промысловой одежды.

Русские же оказали влияние на культуру тофов и бурят, познакомив их с новой конструкцией рукавиц с двумя пальцами, удобной для стрельбы из ружья и техника-

ми «одноигольное вязание» и «вязание на спицах». Это подтверждается Ц. Б. Базаровой: «В эхирит-булагатском говоре встречается лексема *«особоодхо»* – шерстяные варежки, отсутствующая в других говорах. Во всех бурятских говорах вместо нее встречаются названия, заимствованные из русского языка, такие как бааришха «варежки», пиршаатха «перчатки» [3, с. 29].

Вопрос о дате появления техники «вязание по-бурятски» крючком на территории тесного проживания бурят и русских пока остается открытым.

Лидия МЕЛЬНИКОВА
ведущий специалист по фольклору
отдела народного творчества
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / В. И. Даль. – М.: АСТ, Астрель, 2004. – Т. 4 – 1152 с.
2. Григорьева Г. А. Вязание одной иглой / Г. П. Поверина // Узорные рукавички. – Архангельск, 2002. – С. 122–123.
3. Мэрдыгеев Р. С. Изделия из шерсти и волоса в Аларском аймаке / Р. С. Мэрдыгеев // Бурятияведение. – Верхнеудинск, 1928. – № I–III (V–VII).
4. Николаева Д. А. Женский костюм бурят Предбайкалья (XIX – начало XX в.). Улан-Удэ, Усть-Ордынский: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, ОГБУК УИЦХНП, 2012. – 80 с.
5. Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: Кат. / Сост. Г. А. Григорьева. – Архангельск: Правда Севера, 2000. – 280 с.
6. Вопилова В. Одежда эвенков [Электронный ресурс] / В. Вопилова. – Красноярский край, Идринский вестник, 2017. – Режим доступа: <http://idr-vestnik.ru/articles/media/2017/11/16/odezhda-evenkov/> (17 нояб. 2017).

НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ ИОДНТ

Все мероприятия Иркутского областного Дома народного творчества по изучению, сохранению и возрождению традиционной культуры, ремёсел, развитию современных жанров народного художественного творчества, освещаются специалистами информационно-методического отдела на сайте iodnt.ru и в социальных сетях. В 2018 году появились совместные проекты с «АС Байкал ТВ», радио «Маяк» и газетой «Областная».

Совместно с медиахолдингом «АС Байкал ТВ» с 2018 года Иркутский областной Дом народного творчества запустил проект «Сохраняя традиции» с целью показать колорит и уникальность Иркутской области, ее наследие и народную культуру.

В эфире телеканала выходят репортажи, в которых рассказывается о старинных обычаях, обрядах, технологиях, которые бытовали и существуют на территории Иркутской области, их адаптации в современном мире, о носителях культурного наследия, проживающих на территории Приангарья.

Героями репортажей уже стали: мастер по ткачеству из Большого Луга Шелеховского района Владимир Пичугин, который сделал станок кросна и ткёт дорожки, пончо и всевозможные узорчатые салфетки; жители села Хохорск Боханского района с техникой «вязание по-бурятски»; голендры – уникальная народность, которая объединила в себе разные культуры. Материалы проекта размещены на сайте Иркутского областного Дома народного творчества. Сохранить и приумножить – вот главный девиз проекта. Второй проект, который стартовал в 2018 году, называется «Так жили...». На радиостанции «Маяк» по Иркутской области прозвучит цикл программ, посвящённый традиционной культуре старожилов. В нем будет представлен богатейший этнографический материал, который был собран специалистами

ми ИОДНТ за долгие годы в экспедициях.

Первая радиопрограмма была посвящена этнонимам (в переводе с греческого языка «имя народа»). Ведущий специалист по фольклору ГБУК «ИОДНТ» Лидия Мельникова рассказала о самоназваниях русских старожилов. Слушатели «Маяка» узнали, кто такие чалдоны, бурундуки, ленские или ангарские водохлебы, ленские кибасники. Во второй программе этнограф подробно описала технику «вязание по-бурятски» крючком из непряденой шерсти, которая была обнаружена в этнографической экспедиции по Усть-Удинскому району в 2006 году.

Цель проекта «Так жили...» – повышение интереса жителей региона к изучению культуры народов Иркутской области через знакомство с уникальным наследием. Это и эстетическое воспитание, и формирование взглядов, убеждений, ценностных ориентаций у подрастающего поколения через приобщение к традиционной народной культуре русских старожилов и сохранение нематериального культурного наследия Иркутской области.

Третий проект – «Ремесла и искусства Иркутской области» начался совместно с газетой «Областная». Цель – привлечение внимания общественности к роли сохранения и возрождения культурных традиций в Иркутской области. В рамках проекта на страницах газеты будут представлены муниципальные образования Иркутской области через интересные направления самодеятельного искусства.

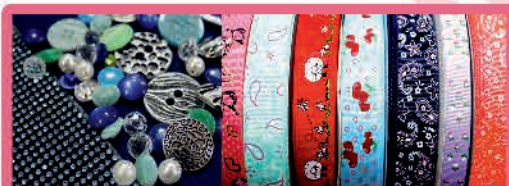
Первая публикация в рамках проекта была посвящена Усть-Илимскому району. Эта территория богата талантливыми людьми, творческими коллективами, мастерами декоративно-прикладного творчества. Не случайно героями первого материала стали участники творческого объединения «Мастера Илима», которые известны далеко за



КОМПАНИЯ

СИБТЕКСТИЛЬ

- Разработка эскизов
- Большой ассортимент тканей и фурнитуры
- Пошив костюмов, головных уборов, обуви (любой сложности)
- Изготовление ростовых кукол
- Пошив одежды сцены
- Изготовление портьер



- Доступные цены
- Курируем любым видом связи удобным для вас
- Режим работы:
пон., вт., ср., чт., пят., суб. - 9.00-18.00
воск. - 10.00-17.00



персональный менеджер

+7 964 6506166 Седых Анна

+7 950 0617300 Синякова Мария

+7 950 1416416 Бондаренко Светлана

+7 902 1720707 Герасимова Виктория



г. Иркутск, ул. Петрова, 62



www.sbtex.ru, www.poshiv38.ru



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КУЛЬТУРА»
1940
**ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

ТВ-ПРОЕКТ

с медиахолдингом "АС Байкал ТВ"

Сохраняя Традиции

Автор и куратор – Людмила Герда
Менеджер проекта – Андрей Гусевский
Эксперт, координатор – Лидия Мельникова



РАДИОПРОЕКТ

с радиостанцией "МАЯК" в Иркутске FM 88.1

ТАК ЖИЛИ...



Автор и куратор – Оксана Пуляевская
Эксперт, участник – Лидия Мельникова

В Иркутской области проживают представители более 140 разных национальностей, которые имеют свою уникальную культуру и традиции. Сохранить и приумножить это богатейшее наследие – одна из важнейших задач, поставленных перед специалистами ГБУК «ИОДНТ».

Традиции являются частью народной культуры и объектами нематериального культурного наследия. Они должны не только изучаться, фиксироваться, но и передаваться из поколения в поколение, чтобы воспитать чувство патриотизма у жителей России, приобщить к изучению своих корней.

Перед современниками стоит задача – обеспечить жизнеспособность культур, сделать их привлекательными для жителей Иркутской области. Выполняя её, в 2018 году были запущены информационные проекты «Сохраняя традиции» и «Так жили...». Целью проектов является популяризация уникального материального и нематериального культурного наследия народов, проживающих на территории Иркутской области. В рамках проектов происходит знакомство с культурой народов, её трансформацией в современном мире, а также с людьми, занимающимися самодеятельным творчеством.

Приглашаем специалистов КДУ Иркутской области, этнографов, фольклористов, краеведов принять участие в информационных проектах.

Телефон: 8 (3952) 202-405

E-mail: news_iodnt@mail.ru с пометкой «Проекты»

Контакты: Андрей Гусевский, Оксана Пуляевская

пределами Иркутской области. Символично, что в дату выхода статьи в отделе «Ремесленное подворье» Иркутского областного Дома народного творчества открылась их выставка. Мастерицы поделились секретами художественной росписи по дереву.

Иркутский областной Дом народного творчества приглашает к сотрудничеству руководителей органов управления культуры муниципальных образований, работников учреждений культуры области, ветеранские организации, журналистов и всех желающих, кто может рассказать о жизни и творчестве людей, внесших значи-

тельный вклад в дело сохранения и развития народной культуры Иркутской области. Заявки можно направить на e-mail: news_iodnt.ru с пометкой «Проекты».

Андрей ГУСЕВСКИЙ
ведущий менеджер
по культурно-массовому досугу

Оксана ПУЛЯЕВСКАЯ
ведущий менеджер
по связям с общественностью
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

ЛУЧШИЕ ПРОЕКТЫ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

В культурно-досуговых учреждениях Иркутской области накоплен практический опыт по созданию и реализации социокультурных проектов, направленных на развитие брендов, основанных на национальных традициях, этнографическом материале, социальных темах. Замечательно, что многие проекты воплощаются в жизнь за счет самофинансирования. Благодаря уникальности и значимости, проекты поддерживают спонсоры. Многие из них стали победителями конкурсов, организованных благотворительными фондами и фондами общественных организаций федерального и областного уровней.

Опытные специалисты КДУ по праву оценили значимость проектного подхода для развития сферы культуры. Во-первых, это способ организации деятельности и реализации творческих идей. Во-вторых, это увеличение ресурсного потенциала учреждений. В-третьих, это средство для взаимодействия с органами власти и общественностью.

По количеству проектов в области культуры можно уже смело говорить о том, что такая работа выступает в качестве приоритетной и эффективной.

Предлагаем вашему вниманию реализованные проекты специалистов КДУ Иркутской области, победителей конкурса 2017 года «Прорыв года» и конкурса презентаций зональных семинаров-практикумов «Школа руководителя» в 2018 году.

Победители областного конкурса проектов муниципальных культурно-досуговых учреждений Иркутской области «Прорыв года»

Проект «Пихтинские встречи». Заларинский район

Одна из самых необычных точек на этнической карте Заларинского района – деревня Пихтинск. Автор проекта – Уварова Ольга Михайловна. Мероприятия проходят в местечке Бабцин Кут, где проживают го-

лендры. В июле проходят ежегодные «Пихтинские встречи». В программе: презентации книг о голендрах, ярмарка, фестиваль вареников, концертная программа. Проходят экскурсии в этнографическом музее деревни Средний Пихтинск и усадьбы колониста-переселенца Гимборга.

Проект «Саянская матрешка». Город Саянск

Дворец культуры «Юность» г. Саянска с 2016 года в ноябре проводит проект «Саянская матрёшка».

Майорова Лариса Викторовна, автор проекта, объединила выставку, мастер-классы, литературный конкурс, фотовыставку, киноматрешку, костюмы, выставку хлебобулочных изделий, конкурс парикмахеров, передвижные выставки, флешмобы, акцию «В гости с матрешкой», дефиле, обряд русской свадьбы, театр моды с темой саянской матрёшки. Привлечены практически все предприятия города, соседние районы. Все работают на развитие бренда матрёшки. Проект осуществлен благодаря участию в областной ярмарке общественных инициатив «Белый цветок» и гранту на 115 тысяч рублей.

Проект «Мы бережно храним сибирские ремесла». Черемховский район

Проект Оксаны Аркадьевны Блашкевич МКУК «Культурно-досуговый центр Бельского сельского поселения» Черемховского района возрождает традиции народных ремесел. Для его реализации выделили дом – старинную усадьбу купца Кузнецова. Главная цель – развитие культурного туризма в районе. Был разработан тур выходного дня с экскурсиями «Село заповедное» и программами из цикла «От истоков в будущее» с фрагментами народных игр, танцев, обрядов с участием самодеятельных коллективов района. В усадьбе проводятся мастер-классы по видам декоративно-прикладного искусства, праздники народного календаря, выставки «Ремесло из сундучка», «Золотая береста» и «Соломенное чудо». В рамках проекта была за-

куплена оргтехника, приобретён ткацкий станок, во дворе установлена большая сцена, лавочки, сделан макет старого колодца, посажены деревья, установлена десятиметровая баннерная панорама истории села. В ноябре 2018 года проект стал дипломантом Всероссийского конкурса актуальных национально-культурных проектов «Россия: этнический комфорт».

Проект «Школа фольклора «Истоки». Город Усть-Илимск

Автор проекта – Марина Геннадьевна Жмурова, художественный руководитель народного ансамбля песни и танца «Сибирь» в МАУК «Городской Дворец культуры «Дружба» города Усть-Илимска. В течение двух лет проводятся уроки-занятия с коллективом, в процесс вовлекаются дети-зрители и учатся петь, исполнять народные танцы, в игровой форме получают знания о культуре сибирского края, учатся игре на народных инструментах. Это инновационная форма работы. Очень важно, что все участники проекта получают не только теоретические, но и практические знания. В проекте ежегодно участвуют более 800 учащихся. Он обеспечивает доступ детей к русскому фольклору и народной культуре Сибири. Планируется расширить возрастные рамки проекта.

Проект «Присаянский карагод». Тулунский район

Проект МКУК «Межпоселенческий дворец культуры «Прометей» Тулунского района. Автор – Самосьев Александр Викторович. Это открытый фестиваль народной культуры. В нём принимают участие творческие коллективы сельских поселений Тулунского района. Мероприятия проекта: общий хоровод участников «Яблоневый разгуляй», конкурс вокальных коллективов, конкурс на лучшее блюдо национальной кухни «Съедобная рассыпуха», конкурс народной игрушки «Чудо рукотворное», конкурс сценических народных костюмов «Краса ненаглядная». Проект был реализован в июне на средства районного бюджета.

**ПРОЕКТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
КОНКУРСА ПРЕЗЕНТАЦИЙ ЗОНАЛЬНЫХ
СЕМИНАРОВ-ПРАКТИКУМОВ
«ШКОЛА РУКОВОДИТЕЛЯ» в 2018 году**

Проект «КВН для всех». Баяндаевский район

Отличительной особенностью проекта Руслана Рогалёва «КВН для всех» на базе Баяндаевского межпоселенческого культурно-спортивного комплекса стал принцип участия в нём людей старшего поколения. Это и стало формулой успеха. Тонкий юмор КВНа способен решать многие социальные вопросы. Участников можно увидеть на районных мероприятиях, концертах к знаменательным датам и фестивалях различной тематики. Перед организатором стоит новая задача создания полноформатной районной лиги КВН, поддерживаемой муниципальной властью и общественностью района, где будут представлены команды разных возрастных категорий, направлений и схем игры.

Проект «Деревенька». Боханский район

В посёлке Бохан реализуется социально-культурный проект «Деревенька». Автор – Марина Яковлева, заведующая отделом народного творчества Межпоселенческого клубного объединения. На площадке импровизированной деревни из шести изб представляется многонациональный колорит быта людей, проживающих на территории района. Гостей в избах принимают по народным обычаям, угощая, по традиции, национальными блюдами. Коллективы Боханского района демонстрируют уникальные особенности жизненного уклада народов, разнообразие и единство русской, бурятской, татарской, украинской, польской и казачьей культур. Символом дружбы и единения является «Карусель времени».

Проект «Казачьему роду нет переводу». Боханский район

В селе Казачье бережно хранят культу-

ру первых поселенцев – казаков. Изучение этой культуры лежит в основе деятельности учреждения культуры села и проекта «Казачьему роду нет переводу» Ларисы Федосеевой, директора МБУК «Социально-культурный центр «Благовест». На базе центра организована вокальная группа «Казачка» и детский коллектив «Борок», ведется работа организации национальных семейных праздников, конкурсов. Проект был поддержан Министерством сельского хозяйства в рамках программы «Устойчивое развитие села до 2020 года». Выделен грант на 285 тысяч рублей.

Проект «Народная школа». Нижнеилимский район

«Народная школа» в поселке Березняки даёт возможность её жителям продлить активную деятельность пожилых людей. Автор проекта – Алексей Шишов. Это клубное формирование, где изучаются темы: «История Отечества», «Правовые знания», «Музеи мира», «Музыкальная грамота», «Мировая художественная литература». Занятия по каждому курсу проводятся один раз в квартал в форме лекций, которые читают руководители клубных формирований.

Проект «Как жили наши деды». Ольхонский район

«Как жили наши деды» – проект Алтаевой Валентины, директора МКУК «Бугульдейский Дом культуры» знакомит местных жителей и туристов со всего мира с бытом бурятской юрты. Здесь же организуются культурно-туристические маршруты, про которые уже были сняты передачи на британском телевидении.

Проект «Мунгэнтобшо». Осинский район

Конкурс этнического костюма «Мунгэнтобшо» – «Серебряная пуговица» – проводится в марте Осинским межпоселенческим Домом культуры. Автор – Евгения Ханхасаева. Он реализуется с целью привлечения внимания населения к уникальным ценностям традиционного народного костюма и направлен на выявление талант-

ливых, самобытных модельеров, дизайнеров, поддержку мастеров прикладного народного творчества. В процессе реализации проекта проводится демонстрация творческих достижений в области моделирования и дизайна национальной одежды.

Проект «Сохранение и возрождение традиционной народной культуры в селе Умыган». Тулунский район

Специалистами МКУК «Культурно-досуговый центр с. Умыган» реализуется проект Олеси Крушевской. В результате было создано новое клубное формирование «Светлица», где дети и взрослые учатся работать на ткацком станке. Сохраняя и пропагандируя народные праздники, в «Светлице» проводятся праздники народного календаря, театрализованные концертные представления, престольные праздники, фольклорные посиделки, различные тематические программы.

Проект «Твое время». Усольский район

Автором проекта является Анна Очигова, директор МКУК «Мишелевский КСК» Усольского районного муниципального образования. Молодежный фестиваль «Твое время» был задуман как площадка для творческой реализации тех, кто не хотел быть в формате «официальной» сцены, но хотел заявить миру о себе, о том, что умеет он. Работает много волонтеров. Фестиваль поднял молодежное движение (в нем участвует не менее ста человек) и получил статус «районного». Гастролируя, молодежь пробует свои организаторские и творческие способности. Летний фестиваль поддерживается районной администрацией.

Проект «Игры дедушкиного чемодана». Усольский район

Юлия Горохова, заведующая ОСП МКУК «Мишелевский культурно-спортивный комплекс» клуба с. Хайта, поставила целью организовать летний досуг детей и познакомить их с играми разных народов: «Золотые ворота» (Россия), «Чай, чай!» (Узбекистан), «Буйволы в загоне» (Судан),

«Больная кошка» (Бразилия), «Заробана» (Грузия), «Мароз» (Белоруссия). В процессе реализации проекта дети узнали о разнообразии игр и научились играть самостоятельно с друзьями.

Проект «Тропой В. Распутина». Усть-Удинский район

На Усть-Удинской земле есть уникальный музей имени Валентина Григорьевича Распутина. Совместная работа с этим музеем является частью авторского проекта Лазавой Галины Георгиевны. Поддержанный благотворительным фондом «Сибирский характер», проект ставит задачи по патриотическому воспитанию подростков и молодежи через произведения писателя. Организуя музыкальные гостиные, дети читают рассказы писателя-земляка, ставят спектакли, принимают участие в мероприятиях, встречаются с прототипами героев произведений, о которых писал Валентин Распутин.

Проект «Школа начинающего клубного работника». Черемховский район

Одним из основных направлений деятельности межпоселенческих культурно-досуговых учреждений является работа по повышению профессионального уровня специалистов сельских клубов. Автор проекта – Светлана Гацко, заведующая методическим отделом Районного Дома культуры п. Михайловка Черемховского района. Разработана программа обучения, созданы условия для занятий, определены преподаватели. В 2018 году проект продолжен совместно с Центром дополнительного образования ФГБОУ ВО ВСГИК г. Улан-Удэ.

Проект «Спутник». Чунский район

Основной целью проекта «Спутник», разработанного Толмачевой Ольгой из Центра театрального творчества «ЛиК», является привлечение участников в коллектив не только взрослых, но и детей, и молодежь, так как воспитание подрастающего поколения посредством театра приобщает к творчеству.

Сочетая традиционные и инновацион-

ные направления в деятельности, специалисты Домов культуры Иркутской области воплощают свои идеи в жизнь, проявляя себя в культурном многообразии. Успех представленных бюджетных и коммерческих проектов в том, что были выбраны актуальные темы, правильно поставлены цели, и избраны пути решения.

С уверенностью можно сказать о том,

что будут новые идеи, а, значит, проекты, за которыми будут стоять неравнодушные люди, нацеленные на развитие культуры своей малой Родины.

Анна Бологова
ведущий специалист по методике
клубной работы
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

ПИХТИНСКИЕ ВСТРЕЧИ

Одна из самых необычных точек на этнической карте России – деревня Пихтинск Заларинского района. Это единственное в нашей стране место, где живёт самобытный народ – голендры. Они говорят на смеси белорусского и украинского языков, молятся по-польски, носят немецкие фамилии. Это настоящий культурный феномен Иркутской области! Сегодня чуть более 300 человек представителей этой этнической группы проживает в Заларинском районе, куда мы вас и приглашаем!

Проехав 209 км. от Иркутска до Заларинского района, а там ещё 80 км. от железной дороги, мы окажемся в деревне Пихтинск, где проживают выходцы из Восточной Пруссии, именующие себя бужские голендры. Они переселились в начале XX века по Столыпинской реформе. Так возникли деревни Новыны, Замостечье, Тулусине и Дагник. Эти названия деревень голендры привезли с Буга, ныне части территории относятся к Польше, Украине и Белоруссии. В настоящее время деревни называются Пихтинск, Средний и Дагник. В Сибирь голендры везли книги, иконы, ксенжки, качественную утварь, столярные станки из дуба, ткацкие станки. Они и сейчас хранятся в хорошем состоянии в музее.

Удаленные от райцентра, от других сел и деревень, где и сейчас практически нет связи, население сохранило самобытную архитектуру домов и хозяйственных построек, язык, лютеранское вероисповеда-

ние, обряды, традиции, почти забытые на Родине, национальную кухню, быт.

Специалисты Средне-Пихтинского Дома Досуга и инициативная группа бережно хранят, возрождают национальную культуру, изучают свои исторические корни. В последнее время эта деятельность вышла на новый этап, развивая культурный туризм и этнотуризм.



Бужские голендры



Пихтинские встречи. Прядение и вышивка

Так появился проект «Пихтинские встречи», которые проводятся с 2008 года. В тот год состоялось большое празднование 100-летия заселения сел Пихтинск, Средний Пихтинск и Дагник. На празднование приехали более 2000 гостей не только из России, но и из Германии, Польши, Литвы, Голландии и других стран, где живут потомки голендров. С тех пор было решено проводить этот праздник ежегодно в первые выходные июля.

На мероприятие приезжают голендры семи поколений и организуют встречи родов. Традиционно праздник проводится на лугу Бабцин Кут (Бабушкин угол) в селе Пихтинск. Луг благоустроен: построены качели, лавочки, столики, беседки, сцена. В 2018 году построили даже баню для туристов, которые живут на краю луга в палатках.

Проект «Пихтинские встречи» знакомит туристов с голендрами по фотоальбому Александра и Ярослава Князевых «Сибирские голендры: история, судьба, культура». В цикл мероприятий входит выставка-ярмарка мастеров-умельцев села, «Парад вареников», концертные программы, экскурсии.

На выставке представлены традиционные ремесла: лозоплетение, вышивка, изделия из дерева. В Пихтинске основными женскими ремеслами издавна являлись вязание, вышивка, ткачество. Это мастер-

ство передается из поколения в поколение. Каждая мать готовила приданое своим детям: вышитые наволочки, пододеяльники и детское приданое. Ярмарка выходит яркая и красочная!

«Парад вареников» зазывает отведать самое любимое национальное блюдо голендров. Пихтинские вареники отличаются по форме. Они в виде комочков. Начинки самые разнообразные: с творогом и голубицей, с творогом и изюмом, с картошкой и молотой черемухой, с творогом и картошкой, с картошкой, творогом и таежными ягодами (чаще с брусникой). Сладкие вареники заправлены сметаной, а несладкие – шкварками. Их желающие могут, как попробовать, так и купить.

В течение дня проходит концертная программа, на которой выступают как местные творческие коллективы, так и со всего Заларинского района. Народный семейный фольклорный коллектив «Квиточка» представляет национальные танцы «Полька», «Краковяк», песни, которые поют все поколения голендров. Самый красивый танец «Полька» танцуют практически все местные жители. Все пихтинские женщины одеты в национальные костюмы. Это юбка, блузка, фартук. Юбка-шестиклинка с удлиненной задней частью, так называемым «хвостом». Неотъемлемый атрибут замужней женщины – чепец. Это женский головной убор, который шьется из широких кружев и украшается рюшами из кружев и цветов. Обязательно



Семейный фольклорный ансамбль «Квиточка»



Подготовка к традиционной свадьбе

накрахмаливается. Во время свадебного обряда девушке надевали чепец, этот же чепец сопровождал женщину и в последний путь.

В это же день организуются экскурсии в этнографический музей деревни Средний Пихтинск и усадьбы колониста-переселенца Гимборга, где можно узнать о традициях, жизненном укладе голендров. Здесь даже оборудовали отдельный зал, стилизованный под жилую комнату типичного жителя Пихтинска прошлого века. Приехать в Пихтинск можно в любое время. Туристам здесь всегда рады. Для приезжих разработаны туристические маршруты, программы, построен гостевой дом.

Проект «Пихтинские встречи» завоевывает все большую популярность не только в своем районе, но и за его пределами. В 2018 году проект занял II место в региональном конкурсе Национальной Премии в области событийного туризма «Russian Event Awards» Сибирского и Дальневосточного

федеральных округов в номинации «Лучшее этнокультурное туристическое событие». Вторая награда – диплом «За профессиональные творческие достижения» Всероссийского конкурса актуальных национально-культурных проектов «Россия: этнический комфорт» Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова в номинации «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России».

Приглашаем гостей на «Пихтинские встречи» по адресу: Заларинский район, участок Среднепихтинский, ул. Центральная, 22. Телефон: 8 (39552) 2-13-62.

Ольга УВАРОВА
начальник отдела

МКУ Комитета по культуре
администрации МО «Заларинский район»

ИРКУТСКАЯ ФЕЕРИЯ

Впервые в Приангарье прошла Международная ассамблея искусств детского и молодёжного творчества. Это грандиозное мероприятие: 360 юных вокалистов, 500 танцоров и 50 ремесленников из Иркутской области, Якутии и даже Республики Конго приехали в столицу Восточной Сибири, чтобы показать своё мастерство. Участники – и детсадовцы, и выпускники вузов — прошли конкурсный отбор, чтобы попасть на заключительный этап международной ассамблеи искусств детского и молодёжного творчества «Байкальская сюита».

В состав жюри вошли ведущие специалисты в области вокала, хореографии и народного творчества из Москвы, Красноярска, Новосибирска, Иркутска и Республики Бурятия.

– Мы часто ездим выступать по области, но каждый раз – как первый! – призна-

ётся Марина Колобкова, художественный руководитель народного хореографического коллектива «Радость» из Усолья-Сибирского.

– Участие в международной ассамблее – важное событие для детей, родителей и педагогов. Так мы можем увидеть, что делают другие, учесть свои ошибки, а, значит, расти и развиваться дальше!

В «Радости» танцуют дети в возрасте от 4 до 7 лет. В Иркутске они выступили с зажигательным танцем «Экстренная помощь», поставленным по мотивам мультфильма «Фиксики».

Для вокальных ансамблей и хоровых коллективов области отборочным этапом стал конкурс «Байкальская рапсодия», а для народных умельцев — «Байкальский ЭТНО-АРТ». Всего за право поехать на Международную ассамблею боролось почти 5 тысяч человек.



Народный ансамбль танца «Радость», г. Усолье-Сибирское

– Перечисленные конкурсы проходят традиционно, – рассказывает Ольга Горина, специалист по хореографическому жанру Иркутского областного Дома народного творчества. – По всей области работает более 3 тысяч любительских коллективов, 50 тысяч участников. Подобные мероприятия призваны развивать наших детей в области хореографии, вокала и народного творчества. В этом году мы пошли дальше – решили объединить три разных направления и собрать под одной крышей лауреатов I и II степени.

Главное отличие международной ассамблеи, подчёркивают организаторы, в её беспристрастности. Строгий отбор проводит жюри из других регионов. Это люди, не знакомые с творчеством местных коллективов. Мастерство танцоров оценивали педагог-хореограф Артур Микоян (обладатель Гран-при международных конкурсов и участник телепроекта «Танцы» на ТНТ) и Морихиро Ивата, художественный руководитель балета Бурятского академического театра оперы и балета им. Г. Ц. Цыдынжапова.

– Отмечу, – говорит Артур Микоян, – что в Сибири высокий уровень хореографических коллективов. У вас развивается не только народный или классический танец, но существует и синтезированное искусство. Это радует.

– Дети замечательно поют! – добавляет Наталья Соболева, член жюри вокального отделения, известная джазовая певица и преподаватель эстрадного отделения Новосибирского музыкального колледжа им. А. Ф. Муро́ва. – Это не удивительно, ведь здесь собрались лучшие вокалисты со всей области. У них отличная базовая подготовка, и важно, что они прислушиваются к советам.

Площадка «Этно-арт» собрала юных ремесленников (в возрасте от 7 до 18 лет) из 15 муниципальных образований региона. Дети привезли с собой поделки, выполненные в техниках «резьба по дереву»,

«роспись по бересте», фарфору, «бисероплетение» и многое другое.

– Уровень конкурсантов такой, что некоторые первоклассники вполне могут поспорить даже с выпускниками старших классов, – улыбается Ольга Рашенко, заведующая отделом «Ремесленное подворье» Иркутского областного Дома народного творчества. – Не все они, конечно, выберут для себя в будущем прикладную профессию, но эти умения им всегда пригодятся. Для участников они могут стать хобби или дополнительным заработком.

Каждый район Приангарья славится тем или иным видом творчества. Балаганский район популярен лоскутным шитьём, Казачинско-Ленский — валянием из шерсти. Росписью по дереву активно занимаются в Братске и Усть-Илимске, из лозы и соломки плетут в Тулунском районе.

– Я очень люблю такие конкурсы, – признаётся Елена Петрова, художник декоративно-прикладного искусства, педагог, член Союза художников СССР и член жюри. – Столько труда, столько энергии в них вложено! Уверена, что подобные выставки стимулируют ребятшек на будущее творчество. И чем больше будет таких мероприятий, тем больше детей будет участвовать в этом.

Для конкурсантов и руководителей творческих коллективов ведущие специалисты по вокалу, хореографии и декоративно-прикладному искусству провели мастер-классы и круглые столы. А завершилась ассамблея гала-концертом в музыкальном театре им. Н. М. Загурского, где на одной сцене выступали и дети, и члены-жюри.

Наталья ФЕДОТОВА

Опубликовано в газете «Копейка»
№ 38 от 26 сентября 2018 года

ЦИРК СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ – 2018



Фестиваль «Цирк собирает друзей»

В Иркутске прошел открытый фестиваль цирковых любительских коллективов «Цирк собирает друзей». Состязания проходили на арене городского цирка, в них приняли участие более 250 артистов от пяти до 25 лет из различных уголков Приангарья, а также Красноярска и Северобайкальска.

Восемнадцать коллективов исполнили номера в различных жанрах циркового искусства – спортивная акробатика, воздушная гимнастика, эквилибр, пластика, дрессура. Организатором фестиваля выступил областной Дом народного творчества. Как рассказала его директор Людмила Герда, в Иркутске более 15 лет очного конкурса циркового искусства не проводилось:

– Удалось привлечь к участию знаменитых циркачей России, которые давали юным артистам мастер-классы, знакомили с основными жанрами циркового искусства, показывали, как работать на профессиональном манеже, многие дети впервые выступили на такой площадке.

Ангарчане, участники коллектива «Шари-Вари» Матвей Зотов и Ксения Харковец, представили эквилибристический номер с

комедийным оттенком «Встреча». 13-летний артист примерил на себя роль Чарли Чаплина, надел элегантный черный фрак с бабочкой, узнаваемый котелок, а в руке держал трость. Его напарница была в образе актрисы, которая по сюжету постепенно влюблялась в него.

– Чарли Чаплин очень нравится, – гово-



Матвей Зотов и Ксения Харковец



Андрей Крючков и пудель Остин

рит Матвей. — Считаю, что в фильме «Огни большого города» он снялся лучше всего. Эту киноленту я пересматривал по несколько раз, анализировал, как герой смотрит, двигается, шляпу поправляет, здоровается. Мне важно было в точности скопировать особенности его поведения. Мы репетировали номер каждый день по три часа с целью произвести впечатление на жюри, чтобы все в зале удивились и ахнули: вот это да, Чарли Чаплин здесь!

Даша Агафонцева из «Шари-Вари» представила воздушный гимнастический номер на полотнах и веревочных петлях.

— Вес собственного тела приходится на руки, это большая нагрузка. Чтобы все выглядело легко и красиво, приходится тренироваться и тренироваться, требуется очень много времени. Когда выступаю успешно, испытываю радость, счастье, именно это вдохновляет меня на дальнейшие свершения, — поделилась девушка.

Художественный руководитель «Шари-Вари» Татьяна Андреева говорит, что их коллектив по-настоящему предан цирковому искусству:

— Мы любим цирк, и этого достаточно, чтобы к нему относиться с душой, трепетом. Цирк не приемлет расслабления, не любит, когда к нему несерьезно относятся. Это отлично понимают наши воспитанники. Они наслаждаются процессом работы, а когда вы-

ходят на сцену, стараются выложиться максимально, показывают цирковое искусство достойно, чтобы зритель его полюбил.

Отважную девочку Полину Большедворскую, участницу шелеховской образцовой детской эстрадно-цирковой студии «Калейдоскоп», две циркачки вращали как скакалку, держа ее за руки и ноги. Самой Полине не было страшно, но ее напарницы немного переживали.

— Когда меня так крутили, я тоже не боялась, а сейчас, когда сама держу человека, родную сестру, чувствую большую ответственность, поэтому немного волнуюсь, стараюсь держать крепко-крепко, ни на что не отвлекаться, — призналась Таисия Большедворская.

Артисты усольского циркового объединения «Раус» были уникальны тем, что были единственными представителями номера с дрессурой. Их королевский пудель по кличке Остин очень способный, ему всего год, но он уже умеет прыгать через барьеры и кольцо, ходить через ножку, крутить вальс.

Дрессирует и выступает с пуделем юноша Андрей Крючков:

— Если Остин не слушается, нужно разговаривать с ним строгим-строгим голосом, но в то же время быть ласковым, чтобы не обиделся, не убежал. Перед выступлениями гладить его никому не разрешаю, потому что разбесится, команды выполнять не захочет и, что самое ужасное — опозорит меня на сцене.

Оценивали выступления участников специалисты в области циркового искусства — семейный дуэт артистов-эквилибристов Росгосцирка Андрей и Надежда Карлагинны, а также специалисты Иркутского областного Дома народного творчества.

— Самое главное, что у участников горят глаза, все умницы, стараются, некоторым не хватает техничности, уверенности, но это все нарабатывается с опытом. Начинающим артистам советую чаще выступать на публике. Они должны понимать, что если будут тренироваться исключительно в спортзале, перед зеркалом, то «уйдут в

ноль». Для движения нужен зритель, публика, ребята должны оценивать свои выступления по шуму аплодисментов, а конкурсы как раз дают им такую возможность, – считает Надежда Карлагина.

По результатам фестиваля Гран-при

присудили народному цирковому коллективу «Шари-Вари» за номер «Встреча».

Матрена БИЗИКОВА

Опубликовано в газете «Областная»
выпуск № 54 от 23 мая 2018 г.

«МЫ РАЗНЫЕ. МЫ ВМЕСТЕ!» РАСШИРЯЕТ ГРАНИЦЫ



«Мы разные. Мы вместе!». Открытие

Фестиваль «Мы разные. Мы вместе!» расширил границы выбранного изначально музыкального направления. В 2018 году со сцены звучал и фолк-рок, и этнические мотивы разных национальностей Иркутской области. С этникой граничили такие направления, как панк-рок, электроника и даже транс.

В конце июня в п. Залари прошел традиционный областной этнокультурный фестиваль «Мы разные. Мы вместе!». Фестиваль был организован Иркутским областным Домом народного творчества и Комитетом по культуре администрации муниципального образования «Заларинский район».

В 2018 году в фестивале приняли участие национальные вокальные, фольклорные, хореографические коллективы, мастера ДПИ из Красноярского края, Республики Бурятия и 15 районов Иркутской области: гг. Зимы, Иркутска, Тулуна, Заларинского, Куйтунского, Нижнеилимского, Нижнеудинского, Нукутского, Осинского, Тулунского, Усть-Удинского, Черемховского и Эхирит-Булагатского районов.

Стадион «Урожай» встретил гостей национальными танцами и песнями на польском, татарском, вепсском, белорусском, бурятском языках на радость всем любителям живой музыки. На праздник съехалось

порядка трех тысяч гостей и участников, которых ждала яркая и насыщенная программа.

Днем музыкальные группы настраивали оборудование и проводили репетиции для вечернего концерта. День был солнечный, и гости могли посетить областную выставку-конкурс «Мастер по созданию национальной куклы», в которой приняли участие 50 мастеров из 10 муниципальных образований Иркутской области. Лучших выбрали в трех номинациях: авторская, традиционная (обрядовая) и сувенирная кукла. Лауреатами первой степени стали Татьяна Павловна Попова (Усть-Илимский район), Евстафьева Инна Сергеевна (г. Тулун), Долганина Татьяна Сергеевна (г. Тулун), Циглер Виктория Васильевна (г. Саянск).

Вечером начиналась основная программа: музыкальные выступления на центральной сцене.

Гала-концерт открыл этноподиум. Зрители наслаждались красочным шоу. Были показаны коллекции: «Эвенки – северный народ» Марии Ласкиной, «Хусен убэр» Эдуарда Куклина, «Унгинский эпос» театра мод «Карина», коллекция «Матрешки» г. Ангарска, коллекция «Прикосновение к родникам» Лидии Мельниковой. Каждый выход моделей был наполнен своей энергией, которую подчёркивали богатые народные костюмы. По реакции зрителей было件件но, что этнические мотивы в современном модном мире сверхпопулярны.

Показ коллекций сменился выступлением и награждением народных коллективов. Лауреатом I степени в номинации «Аутентичный фольклор» был признан народный фольклорный ансамбль «Прялица» из Куйтунского района. В номинации «Аутентичный танец» I место завоевал Усть-Удинский ансамбль песни и танца «Славиния», а народный ансамбль «Свирские зори» победил в номинации «Стилизованный фольклор».

Концертная программа в этом году была особенно разнообразной. Организа-

торы подготовили для зрителей много приятных сюрпризов.

Хедлайнерами фестиваля стала популярная в Иркутской области шоу-группа «Мимино» и Борис Голик – певец, рок-музыкант, битбоксер, человек-оркестр, участник таких телепроектов, как «Минута Славы» и других.

По задумке организаторов, традиционный областной этнокультурный фестиваль впервые прошел в обновленном формате. В нем приняли участие музыкальные группы, использующие традиционную музыку в этно-рок, этно-электронном звучании. Организаторы фестиваля поставили себе задачу показать зрителю, как сегодня звучат народные мелодии, ритмы, инструменты в рок, поп, электронной обработке. Фестиваль доказал, что язык этномузыки понятен всем.

Музыкальное творчество представили 24 группы, звучал национальный фольклор, рок-музыка и горловое пение. Гости и организаторы открыли для себя много талантливых этнических коллективов.

Лауреатом I степени в номинации «Музыкальные группы» стала тувинская этно-группа из Иркутска «Чыраа-Кара», руководитель Евгений Кара-Монгуш. С тувинского «Чыраа-Кара» переводится на русский как «Вороной иноходец». Коллектив исполняет песни предков. О себе ребята говорят так: «Мы – истинные кочевники, прибыли из сердца Азии, Республики Тыва, в сердце Сибири, к берегам Байкала».

Порадовала своим выступлением зрителей тункинская этно-рок-группа «Сагаан Турлааг» (в переводе – «Белый ворон»). В своем творчестве группа объединяет мотивы русского рока и бурятской народной песни в собственной аранжировке. Как говорит руководитель коллектива Доржа Зандеев: «Наша цель – сохранение и поддержка культуры бурятского народа».

Фольклорный ансамбль Иркутского областного Дома народного творчества «Оберег» подготовил совместный проект с рок-группой «Ёшкин пес» – сибирские пес-

ни в современной рок-аранжировке.

Веселье праздника не смог нарушить даже проливной дождь. Под акустическое звучание (ударные, гитара) музыкальной группы «Верба», гости дружно прыгали и танцевали. Музыканты представили зрителям смесь панк-рока, инди-музыки с примесью фольклорных мотивов, восточных напевов и цыганских мелодий.

Музыканты рок-группы «Taiga project» умело сплели этническое звучание с электронной музыкой.

Закончился концерт выступлением «Free-sludge» проекта «Kung-fu Ananda» – это первый в Иркутске проект, объединивший прогрессивное звучание новой волны психоделического рока и народную музыку нашего родного края.

Несмотря на происки погоды, концерт продолжался шесть часов. Выступление артистов дополнило красочное файер-шоу и яркий салют.

Надеемся, что фестиваль продолжит свои традиции, сохранит самобытность, и с каждым годом будет становиться более сильным, превращаясь в волшебный мир, где время останавливается, где прошлое сплетается с настоящим. Ждем следующей встречи уже через год!

Наталья ДМИТРИЕВА
ведущий специалист
по жанрам творчества
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

ВЕСНА НА БАМЕ

В поселке Магистральный прошел областной фестиваль «Театральная весна на БАМе». В десятый раз собрались любительские театры на фестиваль, который носит имя Анатолия Байкова, перво-

проходца (так зовут сейчас строителей БАМа), который организовал в 70-е годы прошлого века театр «Молодая гвардия».

Проведение и сохранение традиций этого фестиваля – дело очень нужное и



*Диплом I степени – народный театр «Современник».
Спектакль по пьесе А. Касона «Деревья умирают стоя», режиссер В. Таскаева, с. Казачинское*

важное. Из-за большой отдаленности от областного центра, здесь театралы-любители не имеют возможности показать свои спектакли на других сценических площадках.

Фестиваль проводится один раз в два года. Его всегда ждут, к нему готовятся, и он становится настоящим праздником. Не стал исключением и этот год. На фестивале было показано 18 спектаклей. Каждый из них был подробно проанализирован членами жюри и коллегами-режиссерами. Решено было разделить все спектакли на две номинации: «Взрослый театр» и «Детский театр».

По итогам жюри «Гран-при» получила театральная студия «Диво» народного театра «Песочные часы» из посёлка Чунский (режиссер Л. В. Шеломенцева).

В номинации «Взрослый театр» диплом I степени присужден народному театру «Современник» из села Казачинское за спектакль по пьесе А. Кассона «Деревья умирают стоя» (режиссёр В. А. Таскаева).

Диплом II степени театру «Мы» из п. Магистральный за спектакль по произведению В. Распутина «Прощание с Матёрой» (режиссер Я. С. Яцко).

Диплом III степени театру «Песочные часы» за спектакль «Ехай» по пьесе Нины Садур Центра театрального творчества «Лик» посёлка Чунский (режиссер Л. В. Шеломенцева).

В номинации «Детский театр» дипломы получили:

I степени – театральная студия «Огни рампы» из Нийского культурно-досугового центра Усть-Кутского района за спектакль «Веселая карусель» по произведениям К. И. Чуковского (режиссёр Л. А. Кантерова).

II степени – театральная студия «Зазеркалье» из Ульканской школы № 2 Казачинско-Ленского района за спектакль «Теремок» (режиссёр И. Н. Рябова).

III степени – театральная студия «Атлантида» из Усть-Кута за спектакль по рас-

сказам А. Вампилова «Незаконченный роман» (режиссёр В. Р. Булычева).

Члены жюри учли степень подготовки участников спектакля, режиссерские находки, отметили выстроенность системы взаимоотношений действующих лиц, темпоритм и оформление спектакля.

Но на фестивале было и то, что не нельзя отметить только дипломом. Например, дети из Усть-Кута показали трогательную композицию «Вместе и навсегда», которая исполнялась на фоне изображения фонтана «Дружба народов». Многие не могли сдерживать слез. Вспомнилось то время, когда мы не делили нашу страну на «своих» и «чужих», когда не было термина «горячие точки», когда каждый народ не искал лучшей доли в других странах, а жил на своей земле.

А что вы слышали о «домашнем театре»? Я слышала об этом феномене, созданном режиссёром Галиной Пальчик. Мне представлялся особняк в чистом поле или сосновом бору. На одном из этажей – театр. Все как положено в дворянских усадьбах. Каково же было мое изумление, когда мы подъехали к трехэтажному многоквартирному дому, где в небольшой малогабаритной квартире обнаружился этот самый «домашний театр» под названием «Приют комедианта». Нас приветливо встретили, и вошли мы в зальчик мест на 25, в котором была небольшая сцена, освещенная парой маленьких прожекторов, и начали смотреть спектакль. На этот раз там был показан «Оркестр» Ж. Ануя (режиссёр А. В. Серова).

Надо отметить и работу начинающего режиссёра Татьяны Орловой «Я еще не хочу умирать» студии «Совята» народного театра «Импульс» из Казачинского района. Название спектакля уже бросает в дрожь. В нём нет фальши, в нём органичное содружество детей и взрослых, искренний посыл в зал: «Помните!» и звенящая тишина в зале.

Режиссер Ирина Бушуева привезла на фестиваль неизвестную никому пьесу Никиты Воронова «Страсти по Торчалову». Хотя... пьеса здесь, у нас неизвестна, но в



«Цирк собирает друзей». Цирковая студия семьи Токарских



*«Мы разные. Мы вместе!». Этно-рок группа
«Сагаан Турлааг», Республика Бурятия*



*«Мы разные. Мы вместе!».
«Free-sludge» проект «Kung-fu Ananda»,
г. Иркутск*



Областной праздник «Троица»



«Мы разные. Мы вместе!». Народный вокальный ансамбль «Свирские зори», лауреаты I степени, руководитель Хамидулин Юрий Григорьевич



Детский образцовый театр «ДиВо», лауреат I степени фестиваля «Театральная весна на БАМе». Руководитель Лира Шеломенцева, п. Чунский



«Мы разные. Мы вместе!». Образцовый танцевальный коллектив ансамбля песни и танца «Славиния», лауреат I степени, руководитель Надежда Ильина, п. Усть-Уда



*Диплом II степени – народный театр «Мы», п. Магистральный.
Спектакль «Прощай, Матера, прощай!», режиссер Я. Быцко*

Москве она играется и даже очень успешно. Это новая драматургия, и постановка ее всегда рискованна, тем более для показа на фестивале. Спектакль длинный. Истории, заключенные в нем, парадоксальны. Героям пьесы следует признаться в своих грехах, и только тогда они смогут покинуть этот мир, полный невзгод, бурь, несовершенств, и получить желанный покой в другом измерении. А если ты не найдёшь свои главные грехи, то живи, мучайся на этой земле. Как это ставить? Как сделать, чтоб все слушалось, воспринималось, входило и в голову, и сердце зрителя? Далеко не всё

удалось в спектакле, но многое попало в цель.

А в поселке Чунский Лирой Шеломенцевой создан целый «театральный комбинат». Огромное здание принадлежит театральному центру, где работает несколько театральных студий, и от желающих нет отбоя. Более 30 человек, привезенных на фестиваль и с успехом показавших три спектакля – это только часть огромного коллектива «ЛиК».

Важно еще и то, что перед фестивалем в течение целого дня шли мастер-классы по темам: «Режиссерский замысел спектакля и его воплощение на сцене», «Сценическое действие. Элементы сценического действия». Мне посчастливилось их проводить. Все участники были полны желания узнать что-то новое, чтобы эти знания применить в дальнейшей работе.



*Диплом III степени – ЦТТ «ЛиК», п. Чунский,
спектакль «Ехай» Н.Садур,
режиссер Л. Шеломенцева*

Валентина ПРОСЕКИНА
режиссер любительского
театра «Диалог»
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ОГНИ МАГИСТРАЛИ НА БАМЕ»

Встречи старых друзей, комсомольские песни и благодарность за труд. С 4 по 8 октября в Иркутской области прошёл фестиваль искусств «Огни Магистрали на БАМе». Такой фестиваль на колёсах проводился во время ее строительства. В этом году традицию решили возродить. И вот специальный поезд проехал по железной дороге, которую неспроста называли «грандиозной» и даже «стройкой века». Маршрут пролегал по знаковым в истории возведения крупнейшей магистрали местам.

Пассажирами поезда стали 77 человек – ветераны комсомола и строители БАМа, студенты Иркутского театрального училища и творческие коллективы. Поездка была организована Иркутским областным Домом народного творчества и общественным объединением «Ветераны комсомола Иркутской области» при поддержке министерства культуры и архивов региона. Фестиваль «Огни магистрали» стал главным культурным событием в преддверии празднования столетия ВЛКСМ.

Криками «УРА!» и «Слава комсомолу!» встречали фестиваль поезд на станции в Нижнеудинске жители города. На перроне с транспарантами, шарами и флажками собрались ветераны местной комсомольской организации и молодёжь. И неважно, что стоянка поезда всего пять минут. «Чтобы обнять друзей и увидеть их родные лица – этого времени достаточно», – говорит ветеран комсомола Олимпиада Павлюченко.

– Мы встречаем этот поезд с честью и почётом, потому что готовимся к 100-летию Всесоюзного Ленинского Коммунистического союза молодёжи. Жаль, что мало времени сейчас на общение. Мы хотели провести настоящий митинг и рассказать вам об уроженце нашего города Василии Капустине. Он – наша гордость – единственный секретарь горкома комсомола, которому в СССР установлен памятник.

Пять минут проходит и поезд трогается. Ещё находясь под впечатлением от такой тёплой встречи, разворачиваю синий буклет с небольшим рассказом о Василии Капустине. Он прожил всего 29 лет. О таких говорили: «Сгорел на работе». Памятник Василию Петровичу стоит во дворе нижеудинской школы № 11, которая носит его имя, здесь же действует и музей. В Нижнеудинске память о комсомольском вожаке, отдавшем силы, ум и энергию общему делу и людям, хранят трепетно.

Поезд следует в Братск. Едем весело, с песнями под гармошку. Скучать не даёт фолк-группа «Зарев цвет» Иркутского областного Дома народного творчества. Руководитель коллектива – Елена Баруткина. В исполнении Александра Демидова слушаем песни «Хуторок», «Под окном широким», «Роза».

А после творческой минутки беседа с ветеранами БАМа Сергеем Дурных и Василием Закаря о главной дороге в их жизни.

– Работу приходилось всякую делать. Первое время грузы встречали. На реке Киренге вода большая была. Баржи шли, чтобы завести материал, щитовые дома. Приходилось работать днём и ночью. Труд был тяжёлый и условия тоже, но мы не уезжали, потому что у всех был сильный душевный порыв. В Иркутском отряде насчитывалось почти 200 человек. Все работали, единицы только уехали, – рассказывает Сергей Дурных. А вот что вспоминает Василий Закаря.

– Взял билет и приехал на Лену. Два месяца без работы скитался и всё же попал я в Улькан в январе 1975 года. Все эти первые дома деревянные прошли через наши руки. Мы построили школу, больницу, садики, и в первую очередь – столовую. Ох, с удовольствием вспоминаю, как мы её штурмовали! Все молодые, здоровые, голодные. В обед к дверям как прижмёшься – там идти



Ветераны БАМа в Братске

не надо! Тебя занесут и на стул посадят.

За разговорами не замечаем, как поезд прибывает в Братск. Город встречает фестиваль искусств «Огни магистрали» ярким солнцем и октябрьским морозцем! На привокзальной площади собрались жители города, активисты общественной организации «Ветераны комсомола», студенты братского госуниверситета, школьники. Всего пришло 250 человек. Выступили вокальные и хореографические коллективы Братска. С приветственным словом к участникам митинга обратился начальник департамента культуры города Братска Евгений Гудков.

– Это очень символично, что наш митинг происходит накануне 100-летнего юбилея ВЛКСМ. Братск – город пяти ударных строек. Наш город овеян комсомольской славой всего Советского Союза. От имени администрации Братска мы вас приветствуем на нашей земле!

– Братская комсомольская организация – единственная в Прибайкалье была удостоена Ордена Трудового Красного Знамени, – отметил министр по молодёжной политике Иркутской области Александр Попов. – Эта высокая государственная награда давалась за большие достижения, и братчане с честью продолжают традиции!

Одна из пяти ударных комсомольских строек в Братске – это ГЭС. Побывать на гидроэлектростанции в машинном отделении удаётся не каждому, а пассажирам фестивального поезда такая возможность была

предоставлена после митинга. Студенты театрального училища были впечатлены тем, какой колоссальный человеческий ресурс вложен в строительство ГЭС. Своим мнением делится Екатерина Толстихина:

– Мой дед был инженером и строил Братскую гидроэлектростанцию. Когда мама мне про это раньше рассказывала, я до конца не осознавала, какие усилия человеческие были в неё вложены. А сейчас, когда я побывала на ГЭС и увидела масштабность, поняла, сколько потребовалось труда и сил! Удивляешься, что люди смогли такое построить руками!

Вечером во Дворце искусств Братска студенты Иркутского театрального училища дали концерт под названием «Юность моя – комсомол». Больше часа они исполняли комсомольские песни. Выступление молодых артистов слушали с необыкновенным вниманием и несколько раз прерывали овациями. Прозвучало 32 самых известных и самых любимых песен той поры. Зрители благодарили студентов стоя. Впечатлением от концерта делится Татьяна Яковлева:

– Я сегодня присутствовала на великолепнейшем концерте. Сама тема была раскрыта шикарно. Мне очень понравилось! Голоса такие «живые», трогает за душу. Приятно, что молодёжь интересуется нашей историей!

Поздним вечером поезд фестиваля «Огни магистрали» отправляется из Братска в город Усть-Кут. Ранним утром он



Митинг в Братске

прибывает на станцию Лена. Кстати, самый первый поезд пришёл в Усть-Кут в июле 1951 года, по вновь построенной железнодорожной линии Тайшет – Лена. А через 23 года город был объявлен отправной точкой строительства Байкало-Амурской магистрали. На митинге мэр Усть-Кутского района Тамара Климина поблагодарила ветеранов БАМа за их труд и огромный вклад в развитие города.

– Я помню, как в 1974 году к нам приехал поезд с молодыми строителями, участниками XVII съезда ВЛКСМ. И отсюда началась новая история нашего города. Всё, что есть в микрорайоне «Железнодорожник», где мы сейчас находимся, построено в рамках строительства БАМа. Это новые дома, на которых можно прочитать «Краснодар», «Ставрополь». Эта стройка объединила не только города, она объединила все народы нашей огромнейшей страны.

– Культурные фестивали с участием известных артистов, писателей проходили в местах комсомольскихстроек. Они были хорошей эмоциональной поддержкой для строителей, которые работали в тяжелейших условиях, поэтому сейчас мы с удовольствием возрождаем эту традицию, – отметила замминистра культуры и архивов Иркутской области Ольга Аксаментова.

Усть-Кут оказался городом гостеприимным. Нас встречали караваем, хлебом-солью да добрым словом. Почётным пассажирам фестивального поезда вручили гвоздики. А ещё в этом городе произошли удивительные события, которые ещё раз доказывают, что случайностей в нашей жизни не бывает. Рассказывает ветеран БАМа Жора Губаев:

– Я на него смотрю, а он на меня: «Ванька, ты что ли?» Он говорит: «Я!» «Сколько лет не виделись?», – корр.- 30 с лишним. Мы так обнялись. А на сердце радость, молодость сразу вспоминается.

На БАМ Жора Губаев приехал из Грузии. Там же познакомился с Иваном Анпиловым. Именно о нем он сейчас и рассказывал. Двое этих мужчин отсыпали первый



Митинг в Усть-Куте

километр под будущий железнодорожный мост через Лену и прорубали просеку для прокладки путей. Летом их заедала мошка, зимой – руки примерзали к топору, но свой план – километр просеки за месяц – эти мужики выполняли. Командиром в их отряде имени XVII съезда ВЛКСМ был Виктор Лакомов. Ещё одна живая легенда – герой социалистического труда. К началу БАМа под его руководством уже была сдана трасса «Хребтовая – Усть-Илимская» и проложены пути к медеплавильному комбинату в южно-американском городе Чили.

– Усть-Кут для меня почти родной город. Я начинал БАМ отсюда. Вот рельсы, видите, вдоль перрона качественно лежат? Моя бригада укладывала!

В Усть-Куте пассажиры поезда посетили памятные места, межпоселенческую библиотеку и городской исторический музей, в котором немало материалов о магистрали века. Кадры документальной кинохроники и множество фотографий со строительства БАМа возвращали ветеранов стройки в годы их молодости, напоминали о не простых, а, порой, героических моментах их трудовой биографии. Студенты тоже с интересом рассматривали пожелтевшие снимки. А одна фотокарточка всколыхнула самые глубокие чувства Насти Гуличевой:

– Моя семья родом из Усть-Кута. Когда мы пришли в музей, я на фотографиях искала своих родственников. Увидела девушку, которая мне кого-то напоминала, но

не могла вспомнить, кого. Сделала копию снимка на телефон и отправила маме. А она мне пишет: «Так это же бабушка твоя в молодости на БАМе». Я её совсем не помню. Она умерла, когда мне было меньше 5 лет. А потом мама отправила видео, где я с бабушкой, и меня это так до слёз тронуло.

Ранним утром поезд прибывает в Магистральный. Посёлок встречает нас, как дорогих гостей. Участников фестиваля приветствуют глава поселения Павел Егоров и мэр Казачинско-Ленского муниципального района Александр Абраменко. Знакомимся с фотоэкспозицией, посвящённой первопроходцам БАМа. Тут же на привокзальной площади разливают чай, угощают гречневой кашей и ухой. Участникам митинга вручают флажки, раздают мороженое, а местные мастерицы дарят небольшие эвенкийские амулеты на счастье. Но самое удивительное – это наблюдать за тем, как встретились на перроне девчонки из одного комсомольского стройотряда – Валентина Отто и Евгения Гуренович. Женщины долго не могли ослабить объятия, слезы радости стояли в глазах.

– Мы жили в палатках, примерзали, и ночью вставали на работу. Но никогда не было сомнений и страха. Мы всегда знали, что должны здесь жить, работать и детей растить. А ведь бабушек не было! Только дружба и взаимовыручка помогали. Если я с мужем в тайге, то моего ребёнка соседка в садик уводит, кормит, поит. Когда она в командировке, я с её ребёнком сижу.

– Митинг в Магистральном продолжался два часа. А затем поезд отправился на станцию Улькан. Жители посёлка выстроились в настоящую живую аллею. Размахивая шарами, они приветствовали ветеранов БАМа. Дети на уличной сцене показали театрализованное представление на тему комсомольскихстроек. Студенты Иркутского театрального училища снова дали концерт в местном Доме культуры, и поезд фестиваля искусств «Огни Магистрали» отправился в обратную дорогу. В



Встреча ветеранов БАМа, п. Магистральный

каждом купе обсуждали, каким интересным и насыщенным было это путешествие. Своим мнением поделилась директор Иркутского областного Дома народного творчества Людмила Герда:

– Мы, как организаторы, старались сделать пребывание пассажиров комфортным за время всего пути. Это была наша главная задача. А что касается самого фестиваля – он был больше обращён к молодёжи, чтобы молодые люди своими глазами увидели знаковые места в истории комсомольскихстроек. Ну, и, конечно, сами встречи ветеранов БАМа, друзей, которые не виделись по 40 лет. Эти встречи до дрожи, на живых примерах, судьбах, слезах, никого не могут оставить равнодушными.

Поезд фестиваля искусств «Огни магистрали на БАМе» проехал полторы тысячи километров. Но ощущение, что он преодолел не расстояние, а пространство и время. Лично для меня эпоха трудового героизма, народного единения, взаимовыручки и настоящей дружбы теперь не просто на страницах учебника истории, она – в сердце...

Оксана ПУЛЯЕВСКАЯ
ведущий менеджер
по связям с общественностью
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «РЕМЕСЛЕННОГО ПОДВОРЬЯ» В 2018 ГОДУ

Организация выставок народного декоративно-прикладного искусства – одно из направлений деятельности отдела «Ремесленное подворье» Иркутского областного Дома народного творчества. Для коллективов и индивидуальных мастеров области выставки представляют широкие возможности демонстрации своих достижений.

Отдел «Ремесленное подворье» расположен в туристическом центре Иркутска и привлекает большое количество посетителей. Экспозиции каждой выставки длятся около месяца, что для мастеров является большим стимулом для признания и творческого роста.

В 2018 году в выставочном зале было представлено 11 тематических и авторских выставок различных направлений. Каждая экспозиция в выставочном зале была интересна для широкого круга любителей народного искусства, но можно выделить наиболее яркие.

Начался год с авторской выставки Лидии Мельниковой «Круглый как солнышко», целью которой стала популяризация уникальных техник ремесленных традиций русских старожилов Иркутской области. Экспозицию выставки составили тряпичные коврики, выполненные в традиционных для Иркутской области техниках: «плетение», «вязание», «ткачество», «полутканье», «лоскутное шитье». Были представлены как этнографические артефакты, так и арт-изделия в данных техниках. Смысловое ядро экспозиции – тряпичные коврики-кругляши, созданные в технике «чичковское плетение», которая была обнаружена в этнографической экспедиции ГБУК «ИОДНТ» по Усть-Удинскому району 2006 году. В рамках открытия выставки прошёл мастер-класс «чичковское плетение». Популяризация уникальной техники

дала результаты: в течение выставочного года многие мастера представляли работы в этой технике.

Авторская выставка «Традиция и современность» иркутской мастерицы Алёны Яковичной была представлена в технике «ткачество». По статистической отчетности за 2017 год, в Иркутской области из 561 коллектива декоративно-прикладного искусства, только 13 занимаются ткачеством. Этот вид искусства не так широко распространен в области, поэтому представлял интерес и необходимость принятия мер по популяризации ткацкой тематики и включения выставки план. Выставка Алены Климовны интересна тем, что было представлено более 50 работ, выполненных в традиции женских ремесел: ткачество, вышивка, вязание, текстильная кукла. Важно, что автор, обучившись ткачеству с использованием традиционного для этого вида ремесла материалов (дранка, льняная нить), активно стала использовать и современные материалы. И например, из-под настольного ткацкого станка выходят шерстяные шарфы и палантины. Мастер владеет навыком прядения шерсти, результат в виде готовых изделий также можно было увидеть на выставке. Еще одной особенностью этой выставки стала демонстрация четырехремизного станка, прялок и веретен XIX в. из коллекции автора. Эти предметы являются продуктом интереса автора к уникальным этнографическим материалам.

Тему ткачества продолжила авторская выставка Натальи Карпенко «Из глубины веков протянутая нить». Мастерица представила более 150 работ: взрослые и детские костюмы (русские, сибирские, современные), пояса, сумки, дорожки, салфетки. Наталья Васильевна в своих работах опирается на традиционный вид ткачества, используя дранку как материал для создания

тканых дорожек, современных аксессуаров (сумочек, кошельков, закладок). Посетители выставки могли ознакомиться с техникой «браное ткачество». Данная техника сложная и требует от мастера предельного внимания, усидчивости и терпения. В изделиях мастер использует натуральную льняную нить, и они получаются очень нарядными и могут использоваться как аксессуары в современное время. Особое внимание посетителей привлекли современные женские костюмы с элементами браного ткачества. Со знаниями швейного дела и интересом к традициям, мастер создает уникальные вещи, привнося современное прочтение.

Большое внимание и интерес, как широкой публики, так и специалистов, привлекла областная выставка «Его величество бисер», открывшаяся в преддверии Международного женского дня. В выставке приняло участие более 40 мастериц из гг. Ангарска, Иркутска, Черемхово, Киренска, Шелехово, Братска, Усолья-Сибирского, Зиминского, Иркутского, Заларинского, Аларского, Слюдянского, Тулунского, Кагангского районов.

Целью выставки стала популяризация традиционных женских рукоделий через демонстрацию лучших изделий из бисера мастериц Иркутской области. Стоит отметить, что подобная выставка была организована впервые и основной задачей стало выявление новых мастериц, развивающих традиционные приемы бисероплетения и применяющих современные технологии. В экспозицию вошли украшения, картины вышитые бисером, декоративные композиции, аксессуары. Посетители «Ремесленного подворья» особо отметили открывшее выставку дефиле авторских бисерных украшений народного мастера Иркутской области Натальи Мартыненко. Нововведением в рамках открытия стала фотосессия посетительниц выставки в уникальных бисерных колье.

В июне, в рамках формата «Гостевой двор–2018», совместно с Администраци-

ей Иркутского районного муниципального образования, была организована масштабная выставка-ярмарка «Иркутский район – территория творчества». В течение всей недели в выставочном зале работала постоянная экспозиция, представляющая многообразие изделий от мастеров Иркутского района. Были представлены изделия в техниках: «резьба по дереву», «народная кукла», «ткачество», «текстильная игрушка», «роспись по дереву». Были представлены современные направления: «румбокс» и «кинусайга». Особенно зрителей заинтересовали Румбоксы от Галины Галановой из д. Ревякино. Румбокс – это маленький кукольный домик или отдельная комната с мебелью, аксессуарами и декором. В румбоксах автор воссоздает быт деревни 70-х – 80-х гг. прошлого века.

Наряду с выставкой на территории подворья ежедневно, сменяя друг друга, 14 муниципальных образований района представляли свои творческие коллективы и мастеров декоративно-прикладного искусства. Открытие выставки и выступления творческих коллективов были настолько зрелищными, что привлекли внимание посетителей 130 квартала.

Осень в «Ремесленном подворье» ознаменовалась открытием выставки-конкурса народных ремесел «Байкальский ЭТНО-АРТ» в рамках III (заключительного) этапа Международной ассамблеи искусств детского и молодежного творчества «Байкальская сюита». Впервые в практике Иркутского областного Дома народного творчества жюри оценивало творчество детей по видам традиционным народных ремесел. Отборочный этап (март – апрель) прошёл в муниципальных образованиях Иркутской области, а лучшие работы были оценены на финальном этапе (сентябрь) в Иркутске. В выставке-конкурсе приняли участие 48 детей в возрасте от 7 до 18 лет из 16 муниципальных образований области. В составе жюри работали Ольга Константиновна Лось, кандидат историче-

ских наук, искусствовед, доцент ИрННТУ; Елена Юлиевна Петрова, художник ДПИ, Член Союза художников СССР; Татьяна Александровна Ерошенко, художник ДПИ, член Иркутского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», лауреат премии Губернатора Иркутской области. Лучшими работами на выставке-конкурсе жюри признало соломенные скульптуры малой формы Родиона Шестакова из с. Бельск Черемховского района (педагог – народный мастер Иркутской области Светлана Бронникова). Жюри отметило сложность работы и технику исполнения, а также выбор образов — это глухари сибирской тайги, конь и пастух. В целом практика проведения такого рода конкурса для детей была несомненно удачной и в дальнейшем, учитывая все аспекты работы с детским и молодежным творчеством, сотрудники Дома народного творчества планируют проведение подобных мероприятий.

Завершился год выставкой работ участников народного творческого объединения «Мастера Илима» МБУ ДО «Школа искусств № 2» г. Усть-Илимска «Расписной квартет», в которую вошли работы четырех мастериц: народного мастера Иркутской области Елены Михеенковой, народного мастера Иркутской области Нины Королевой, Натальи Зинченко и Елены Волк. Все они владеют техниками городецкой, мезенской, хохломской и урало-сибирской росписи. В экспозицию вошли лучшие работы: расписные блюда, доски, сундуки. Мастерицы расписного квартета, в совершенстве владея традиционными видами росписи, привносят в свои работы элементы авторства. В работах Натальи Зинченко можно увидеть традиционные формы мезенской росписи, но в другой цветовой гамме (зеленый, коричневый), также в мотивы «мезени» умело вводятся новые образы (кошка). В работах Елены Михеенковой авторский стиль виден в выборе изображения цветов и ягод.

Автор умело вводит в композицию традиционные для Сибири цветы, ягоды, травы. Стоит отметить, что замечательные расписчицы не только мастерски владеют кистью, но и прекрасные педагоги, именно поэтому в экспозицию вошли работы учеников.

Выставки, организованные отделом «Ремесленное подворье» Иркутского областного Дома народного творчества в 2018 г., разнообразны, а их тематика, с одной стороны, углублена в вековые народные традиции, с другой, откликается на актуальные вызовы современной культуры.

В целом выставочный год в «Ремесленном подворье» получился насыщенным и богатым на интересные мероприятия, вызывающие общественный резонанс и вносящие существенный вклад в популяризацию традиционной народной культуры Приангарья. На перспективу развития выставочной деятельности с целью популяризации народного декоративно-прикладного искусства, впервые в 2019 году отдел «Ремесленное подворье» запускает цикл выставок коллективов со званием «Народный». В Иркутской области звание «Народный» имеет 13 коллективов. За последние годы количество коллективов декоративно-прикладного искусства, претендующих на звание, заметно увеличилось. Это позволило запланировать интересные выставки. Некоторые коллективы впервые в полном составе будут представлены в областном центре. По итогам цикла выставок в 2020 году планируется рассмотреть возможность сбора тематических экспозиций, каждая из которых будет направлена на популяризацию приоритетных видов народных ремесел, развивающихся на территории Иркутской области.

Ольга Рашенко
заведующая отделом
«Ремесленное подворье»
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

НАРОДНЫЙ МАСТЕР ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ – 2018

Десять лет министерство культуры и архивов Иркутской области проводит конкурс на присвоение почетного звания «Народный мастер Иркутской области». В 2018 году по итогам конкурса пять мастеров заслужили это звание творческими работами, просветительской деятельностью и активной позицией в культурной жизни области.

На конкурс было представлено 22 заявки из Тулунского, Эхирит-Булагатского, Иркутского, Казачинско-Ленского, Заларинского, Усольского, Куйтунского, Шелеховского районов, городов Ангарска, Иркутска, Тулуна, Усть-Илимска и Черемхово. Поданные заявки – это 22 объемных аттестационных дела, включающих характеристики участников, свидетельства об их творческих и педагогических достижениях, отзывы СМИ, рецензии специалистов.

Представляем вашему вниманию пятерку победителей 2018 года:

Александр Анатольевич Асаёнок 12 лет работает специалистом по жанрам творчества «Центра ремесел» Тулунского района, является членом Народной сту-

дии декоративно-прикладного искусства «ЛАД» при центре и членом Союза мастеров народного искусства «Оникс».

Александр Анатольевич работает в технике «лозоплетение», его изделия разнообразны: от предметов быта до интерьерной мебели. В работах ярко просматривается индивидуальный почерк, так как мастер находится не только в постоянном поиске новых форм и техник плетения корзин, бочонков, хлебниц и других предметов, но и в изучении местной традиции.

В «Центре ремесел» он обучает ребят, делится своими умениями на мастер-классах и практикумах с мастерами декоративно-прикладного искусства учреждений культуры района и области. Он и его воспитанники заслуженно являются лауреатами областных и международных конкурсов и выставок.

Евгения Бато-Мунхоевна Гомбоева – руководитель этномастерской «Олан» при Иркутской городской общественной организации «Этнокультурный центр народов Севера», мастер по пошиву традиционной эвенкийской одежды, дизайнер этнической



Александр Асаёнок, народный мастер Иркутской области, Тулунский район



Евгения Гомбоева, народный мастер Иркутской области, г. Иркутск

одежды, мастер декоративно-прикладного искусства из династии знаменитых мастеров эвенкийского рода галдегир. Евгения Бато-Мунхоевна – яркий представитель творческой среды Иркутской области, автор и идейный вдохновитель многих культурных инициатив. Ее творческие проекты «Мастерская Олан», «Создание центра эвенкийской культуры в Эвенкийском Хошуне (Китай)», «Северяне в многонациональном Иркутске» направлены на сохранение, возрождение и развитие уникального наследия традиционной культуры эвенкийского народа.

Мастер изучает и сохраняет традиционный эвенкийский костюм: семантику его элементов, функциональные особенности, технологии изготовления. Реконструированные с музейных фотографий, эвенкийские костюмы были пошиты для исторического фильма «Серко», снятого французским режиссером Жоэлем Фаржем.

Для детей народный мастер проводит многочисленные мастер-классы и выставки-презентации. Деятельность Евгении Бато-Мунхоевны отмечена многочисленными наградами.

Светлана Владимировна Еремина – руководитель учебно-творческой мастерской «Русский традиционный костюм» Союза мастеров народного искусства «Оникс». В рамках мастерской ею сформирована творческая группа, которая работает над созданием коллекции «Русский традиционный костюм». Результат – Гран-при I Байкальского международного Арт-фолк фестиваля в Иркутске в 2017 году. Авторская коллекция Светланы Владимировны «Костюм русских старожилов Восточной Сибири» награждена дипломом лауреата I степени в номинации традиционный костюм на X юбилейном Международном фестивале «Этноподиум на Байкале» в 2018 году. Ценность коллекции определяется точностью воссозданных образов сибиряков, воспроизведением их одежды с исторической корректностью и технологической тщательностью. Созданы нарядные



*Светлана Еремина, народный мастер
Иркутской области, г. Иркутск*

женские костюмные комплексы, бытовавшие на территории Прибайкалья в разное время.

Активность творческого процесса у народного мастера значительна: завершив создание коллекции, Светлана Владимировна продолжает более детально дорабатывать вошедшие в нее костюмы, одновременно создавая новые комплексы одежды. Мастеру интересен не только сам костюм, но и отражение исторического времени, манеры ношения платья, интересна необходимость осваивать новые техники и виды шитья, вышивки, ткачества.

Валентина Трофимовна Слюкова – мастер художественной обработки бересты, преподаватель берестяного дела, участник народного творческого объединения «Мастера Илима» Школы искусств № 2 г. Усть-Илимска.

Она четверть века работает с берестой как мастер и педагог. В совершенстве владеет разными техниками обработки и оформления бересты: «плетение», «тиснение», «мозаика», «аппликация», прорезная береста с растительным или геометрическим орнаментом, вышивка берестой или соломкой. Уникальность работ Валентины



*Валентина Слюкова, народный мастер
Иркутской области, г. Иркутск*



*Марина Федорова, народный мастер
Иркутской области, Куйтунский район*

Трофимовны в том, что мастер стремится выгодно показать природный материал и прелесть ручной работы, «вдохнуть» в свое произведение доброту и радость. Ею созданы коллекции работ «Байкал», «Усть-Илимские мотивы», «Вот моя деревня».

Более 300 работ, выполненных руками Валентины Трофимовны и ее учеников, находятся в выставочном и методическом фондах школы. Мастер и ее ученики – активные участники выставок разного уровня, где неоднократно получали призовые места. За пределами России работы педагога и учеников экспонировались в Японии, Южной Корее, Канаде и Белоруссии.

Валентина Трофимовна – активный участник школьных интегрированных проектов: «Центр народного творчества», «Радуга ремесел» (развитие школьного музея народного творчества) и «Мастерская счастья» (школа для взрослых).

Марина Анатольевна Федорова работает преподавателем в Барлукской средней общеобразовательной школе Куйтунского района и ведет занятия в гончарной мастерской.

Её творческие работы имеют свой ха-

рактер, стиль и манеру исполнения. За годы творческой работы мастером было создано несколько серий: «Сказки А. С. Пушкина», «Скоморохи», серия работ на тему традиционной игрушки-грематухи, на тему русских пословиц и поговорок, бытовой утвари. На каждой выставке мастер демонстрирует изделия, в которых узнают стиль автора.

Наряду с большой творческой работой Марина Анатольевна занимается обширной просветительской деятельностью. По её проектам организованы работы гончарных мастерских: базе Барлукской школы «Чародея», в селе Карымск и на базе районного Центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей. Там дети приобщаются к ремеслу через народные традиции.

Марина Анатольевна вносит огромный вклад в сохранение и популяризацию народной традиционной культуры, нравственного воспитания подрастающего поколения.

Подготовлено по материалам
аттестационных документов

«КРУГЛЫЙ КАК СОЛНЫШКО»: ОПЫТ ПЕРЕДВИЖНОЙ ВЫСТАВКИ

Проведение передвижных выставок – идея не новая. Такая форма работы позволяет познакомиться с произведениями культуры и искусства большее количество людей, проживающих как в отдаленных от центра городах, так и поселках, селах или деревнях. Зачастую передвижные выставки знакомят нас с работами художников, ювелиров или народных мастеров, и достаточно

жилов: одежда, предметы быта и народная кукла. Особый интерес вызвали тряпичные коврики и техники их изготовления. Оказалось, что наряду с повсеместно распространенными, есть уникальная и локально бытующая техника «чичковское плетение», обнаруженная во время этнографической экспедиции в Усть-Удинском районе в 2006 году. Она отличается тем, что при плетении



Выставка «Круглый как солнышко», р.п. Куйтун, ноябрь 2018

редко они несут этнографический аспект. ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» в 2018 году организовал и проводит на территории Иркутской области выставку «Круглый как солнышко». На ней представлены артефакты, рассказывающие о материальной культуре быта русского крестьянина-старожила Сибири.

Материал для выставки собирался более четырнадцати лет в этнографических экспедициях по Иркутской области, где изучалась материальная культура быта русских старо-

получается вихревая розетка – спираль с эффектом 3D рисунка.

Передвижная выставка «Круглый как солнышко» включает в себя тряпичные коврики, выполненные в различных традиционных для области техниках: «плетение косичек» и «плетение на трех булавках», «вязание одной иглой», «вязание крючком», «полутканье». Всего более двадцати образцов. В экспозиции есть как артефакты, так и современные изделия. Основу составляют тряпичные коврики-кругляши, выполнен-



*Мастер-класс «Чичковское плетение»
р. п. Куйтун*

ные в технике «чичковское плетение». Кроме них на выставке представлены дорожки с уникальными рисунками «лестница» и «кубики» в технике «ткачество на кроснах», русский традиционный женский костюм, куклы в народных костюмах и коллекция авторских панно «Тряпичное солнышко».

Интересно в экспозиции представлена техника «плетение косичек». Коврики, выполненные в данной технике, подарены Натальей Егоровной Ковалевской, проживающей в поселке Мишелевка Усольского района. Она их плетет в традиционной технике, но в новой современной интерпретации. Это не кругляши или прямоугольники, а бабочки, грибочки, зайки, матрешки, солнышки. Яркие и нарядные, они привлекают взгляд. Посмотрев на них, многие посетители выставки загораются желанием сделать что-то подобное.

В рамках открытия выставки предусмотрен показ документального фильма «Чичковское плетение», который на IX Всероссийском фестивале визуального творчества «От чистого истока» стал лауреатом II степени в номинации «Лучший документальный фильм». Участников знакомят со сборником Иркутского областного Дома народного творчества, получившим диплом «За публикацию уникальных материалов. Издание «Тряпичные коврики. Чичков-

ское плетение». Автор Л. М. Мельникова, 2017 г. на XII Всероссийском смотре информационной деятельности Домов (Центров) народного творчества в г. Москве.

Одним из основных условий популяризации народной традиции является передача знаний, умений и навыков. Все это происходило на многочисленных мастер-классах «Чичковское плетение».

В 2018 году о проекте «Чичковское плетение», фильме, передвижной выставке «Круглый как солнышко» и сопутствующих мастер-классах узнали в Иркутской области. По приглашению администраций Заларинского и Куйтунского муниципальных образований, состоялось проведение двух выставок. Выражаем благодарность руководству районов и сотрудникам МБУК «Заларинский районный краеведческий музей», МКУК «Куйтунский районный краеведческий музей» за сотрудничество и понимание значимости сохранения народной традиционной культуры.

Уникальность выставки «Круглый как солнышко» в том, что она просвещает людей, знакомит подрастающее поколение с локальными образцами местных традиционных техник, которые являются объектами нематериального культурного наследия народов, проживающих на территории Иркутской области, вызывает интерес к истории родного края, учит видеть интересное рядом. Передвижная выставка своей необычностью привлекла внимание школьников, преподавателей, пенсионеров, работников культурно-досуговых учреждений, журналистов.

Областная передвижная выставка продолжит работу по заявкам в следующем году.

Лидия МЕЛЬНИКОВА
ведущий специалист по фольклору
отдела народного творчества
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

ГОНЧАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ В 130 КВАРТАЛЕ

На территории исторического комплекса «Усадьба Курносова», в одном из зданий отдела ГБУК «ИОДНТ» «Ремесленное подворье», располагается гончарная мастерская. Она оснащена всем необходимым для создания керамических изделий: глиняным сырьем, инструментами, гончарным кругом, печью для обжига.

За годы работы в мастерской накоплен большой методический материал, создана целостная система проведения мастер-классов по лепке из глины и работы за гончарным кругом. С целью приобщения детей к народному творчеству, в 2017 году был организован кружок «Художественная керамика». Для системной работы разработана одноименная программа, целью которой является изучение окружающего детей предметного мира и умение отобразить его в работах из глины. Занятия в группе рассчитаны на детей от 7 до 12 лет. Они проходят каждое воскресенье во время учебного года.

На занятиях ребята изучают традиции

ремесла, технологии изготовления, народные промыслы: Абашевскую, Дымковскую, Карачунскую, Каргопольскую, Петровскую народные глиняные игрушки, а также посуду, украшения, обереги. Разработан цикл календарно-тематических мастер-классов: «Елочка, гори!», «Рождественский ангел», «Встречаем Масленицу!», роспись пасхальных яиц и другое. Результатом проделанной работы являются промежуточные и итоговые выставки в выставочном зале «Ремесленного подворья».

Мастера-керамисты «Союза народных мастеров Прибайкалья» – Штейникова О. Г., Голендеев А. Н., Голендеева В. А. – на общественных началах активно участвуют в работе мастерской. Сохраняя традиции в лепке народной игрушки, они создают авторские разработки сибирских сувениров: «Нерпа на камушке», «Омулёк», «Байкальский медвежонок», свистулька-водулька «Конь-огонь» и другие. Основываясь на этих разработках, мастера проводят групповые и индивидуальные занятия для



Занятия в группе «Художественная керамика»



«Ангара и Байкал». Керамика Андрея Голендеева

взрослых и детей. Мастер-классы на тему «Сибирский сувенир» пользуются особой популярностью у посетителей мастерской.

Технология изготовления любого керамического изделия – это достаточно длительный и трудоемкий процесс, требующий знаний, терпения, усидчивости, любознательности и умения творчески мыслить. Поэтому только под руководством опытных мастеров можно научиться всем тонкостям искусства керамики. Приобрести основные навыки помогут практические занятия. Овладевают искусством гончарного ремесла ученики из Иркутска, Куйтуна, Братска, Киренска.

Глина относится к материалам, которые рекомендованы в программах специальных (коррекционных) школ. В гончарной мастерской «Ремесленное подворье» проводятся благотворительные мастер-классы по лепке из глины для детей с нарушениями интеллектуального развития и детей-сирот. На протяжении нескольких лет сложилась практика выездных мастер-классов по теме «Художественная лепка из глины» в Центр временного содержания для несовершеннолетних правонарушителей. Полученные работы по желанию ребят обжигаем или оставляем без обжига. Они их расписывают специальными красками, предназначенными для работы с глиной (ангобы, глазури), или красками, которые обычно используются на занятиях рисованием (гуашь, акрил).

Гончарная мастерская «Ремесленного



Байкальский сувенир

подворья» – это не просто место, где можно создавать свои маленькие шедевры для души и быта, это то место, куда приходят, как на праздник. Именно поэтому здесь сложилась традиция изготовления свадебной вазы на память. Молодоженам предлагается создать сосуд, который будет защищать дом от невзгод и печали. Жених и невеста воедино соединяют два горшка, как две жизни.

В гончарной мастерской не только учат иркутян и гостей города работать с глиной, но и сами принимают участие в различных мероприятиях. В 2018 году – участие в проекте «Детский квартал» Модного квартала и мастер-классы по изготовлению сибирского сувенира «Нерпа на камушке». Май –



Свадебная ваза



Гончарная мастерская

мастер-классы по художественной керамике для посетителей областной выставки-форума «Мир семьи. Страна детства». С творческими и сувенирными работами приняли участие в выставке-ярмарке в рамках XIII Международ-

ного бурятского национального фестиваля «Алтаргана – 2018» и провели мастер-классы по лепке из глины. В сентябре на общественных началах приняли участие в выставке на II Байкальском экологическом водном форуме. В рамках фольклорной программы «Ночь искусств. Фолк-пространство» провели мастер-классы по художественной лепке и гончарному делу.

Двери мастерской всегда открыты для творческих людей! Мы ждем Вас по адресу: г. Иркутск, ул. 3 июля, 17 Б.

Елена МАЙНОВСКАЯ
специалист по жанрам творчества
отдела «Ремесленное подворье»
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

РОЛЬ ПОЯСА В ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ ОДЕЖДЕ

Пояс являлся обязательной частью мужского и женского комплекса одежды. По представлениям наших предков, наряду с утилитарной, ритуальной, он выполнял и обереговую функцию, защищал от дурных помыслов, злого глаза, неведомых сил. Поэтому пояса ткали с сакральными узорами и делали длинными, чтобы их можно было несколько раз замкнуть вокруг талии, добавляя защиты его владельцу.

Тельник (опояска) из мягкой шерсти или пуха – первое, что надевали на новорожденного, чтобы включить его в родовой круг. Надетый на голое тело при крещении, пояс носили до смерти, не снимали даже при мытье в бане. Одновременно могли носить до трех поясов: на теле, на рубаше или сарафане и на верхней одежде. Орнаментация и цветовое решение пояса во многом определялись его назначением: нательный, буднич- ный, праздничный, обрядовый.

В женской одежде пояс играл особую роль в родильных, свадебных и погребаль- ных обрядах. Например, плодоносящая



Способ повязывания пояса

РЕМЕСЛЕННОЕ ПОДВОРЬЕ



*Мастер-класс «Чичковское плетение»
Лидии Мельниковой*



*Мастер-класс «Художественная керамика»
Елены Майновской*



*Семинар-практикум «Роспись по дереву» Елены
Михеенковой, Елены Волк и Натальи Зинченко*



Открытие выставки «Пламя памяти»



Выставка-ярмарка «Иркутский район - территория творчества»



Работы в технике «Роспись по бересте» Валентины Слюковой



*Персонажи русских сказок
Марины Фёдоровой*



Коллекция эвенкийских костюмов Евгении Гомбоевой



*Изделия в технике лозоплетения
Александра Асаёнка*



Коллекция «Русский традиционный костюм» Светланы Ереминой



Фрагмент пояса, тканого на берде

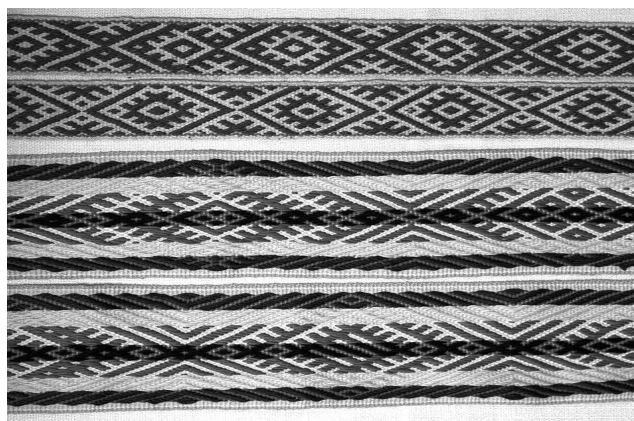
женщина должна была перешагивать через красный тканый пояс для удачного разрешения от бремени. Пояса входили в приданое девушек, ими могли одаривать гостей и родственников на свадьбе, поэтому их изготавливалось большое количество. Женский пояс был шире и длиннее мужского. В редких случаях, в некоторых губерниях России, при погребальном обряде мужчин и женщин подпоясывали.

В Иркутской области русские старожилы (чалдоны) носили пояса, выполненные в разных техниках: «ткачество на бердо», «ткачество на дощечках-кружках или кроснах», «вязание на спицах», «плетение на вилке и руках», «витьё». Чалдоны в основном носили пояса, сотканые на бердах и кушаки (широкий пояс для верхней одежды), сшитые из «красного товара».

Для ткачества поясов на берде исполь-



Бердо. Казачинско-Ленский район



Пояса женские. Сибирь

зовали шерстяные, конопляные или льняные нити. Чаще всего – шерстяные нити домашнего производства, окрашенные природными или анилиновыми красителями. В конце XIX – начале XX века преобладал розово-коричневый колорит, потому что одной из самых распространенных анилиновых красок был ярко-розовый фуксин (куксин). Концы поясов украшали бахромой или круглыми кистями.

Как пишет доктор исторических наук Г. С. Маслова в статье «Русский народный костюм (XIX – XX вв.)» из книги «Быт и искусство русского населения Восточной Сибири» 1971 года: «... праздничные пояса были браные или переборные – с узорами, выполненными посредством дополнительного выбора нитей основы. Узором для поясов служили простые геометрические фигуры, часто полосы, городки, ромбы, кружки, углы, зигзаги, змейки. Иногда узоры были более усложненные. Местами, но редко, встречалось изображение креста с загнутыми концами. Иногда на поясах ткали в качестве узора слова».

Бытовали названия: пояс, опояска (муж.), покротка (жен.), кушак.

Лидия МЕЛЬНИКОВА
ведущий специалист по фольклору
отдела народного творчества
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

МАСТЕР-КЛАСС «БРАНОЕ ТКАЧЕСТВО НА БЕРДЕ»

Техника браного (узорного) ткачества на берде является трудоёмким и кропотливым процессом, который требует от участника терпения, внимания и большого желания. В результате браного ткачества получают ленты. Они могут служить поясом, тесёмкой, повязкой на голову (очелье), ручкой для сумки, подходят в качестве элемента, украшающего одежду и интерьер. В мастер-классе представлены этапы изготовления пояса. Мастер-класс имеет среднюю степень сложности и рассчитан на участников с имеющимися навыками ткачества.

Инструменты: бердо, челнок, бра́льница (нож, косарик или линейка). Ручки-держалки, струбцина, крючок или нитевдеватель, схема узора.

Материалы: акриловые, шерстяные или хлопчатобумажные цветные нити.

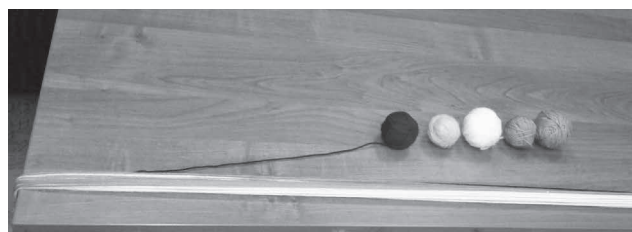
Возраст участников: дети от 12 лет и старше. Занятия проводятся индивидуально или в группах не более 5 человек.

Количество часов: 3–7 академических часов: 1 час – снование и заправка бердо; 2 часа – ткачество очелья; 3 часа

– ткачество тесемки; 4 – 6 часов – ткачество пояса. В зависимости от усидчивости участника общее время на работу может изменяться.

Технология ткачества пояса

Снование нитей. Снование – это подготовка к ткачеству определённой длины



нитей основы. Количество и цвет нитей основы зависят от выбранного узора. Длина нитей для заправки берда зависит от длины и вида изделия. К длине проектируемого изделия, например, пояса, прибавляется 50–65 см на завязывание узлов с двух сторон, их крепёж и на обеспечение свободного хода берда в конце ткачества. Примерная длина нити основы будет равна длине выбранного изделия плюс 50–65 см.

В школьных или домашних условиях для снования нитей основы можно использовать край стола, на который наматывают нужную длину нитей, соблюдая их порядок, и разрезают с одной или двух сторон в зависимости от необходимой длины. Если нити очень длинные, то их можно заплести в косу, стараясь не нарушать порядок.

Для ткачества пояса по выбранной схеме нам понадобятся нити: 4 кромочных красного цвета, 6 кромочных – жёлтого, 6 кромочных – голубого, 20 фоновых – белого цвета, 9 узорных – бирюзового цвета.

Заправка нитей в бердо. Перед заправкой бердо нитями основы, надо точно знать, на сколько нитей оно рассчитано. Количество нитей основы должно соответствовать количеству отверстий в берде. Можно заправить бердо меньшим коли-





Ткачество на бердо, Е. Ефимова

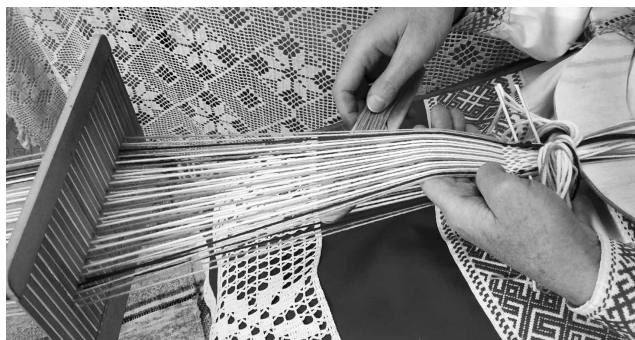
чеством нитей, надо только отметить его середину.) При наличии большого стола можно разложить все пучки ниток на столе и заправлять бердо по схеме любым способом: от края или от середины берда, пользуясь тонким крючком или специальным нитевдевателем. Производить заправку берда удобно вдвоем, или закрепив его на столе струбциной. В исключительных случаях, бёрдышко можно закрепить, держа его между коленями.

Продевая нитевдеватель или крючок в отверстия и прорези берда, согласно схеме, протаскивают нити на другую его сторону. Главное правило заправки берда для браного ткачества – перед и после каждой узорной нити заправлять две фоновые нити.

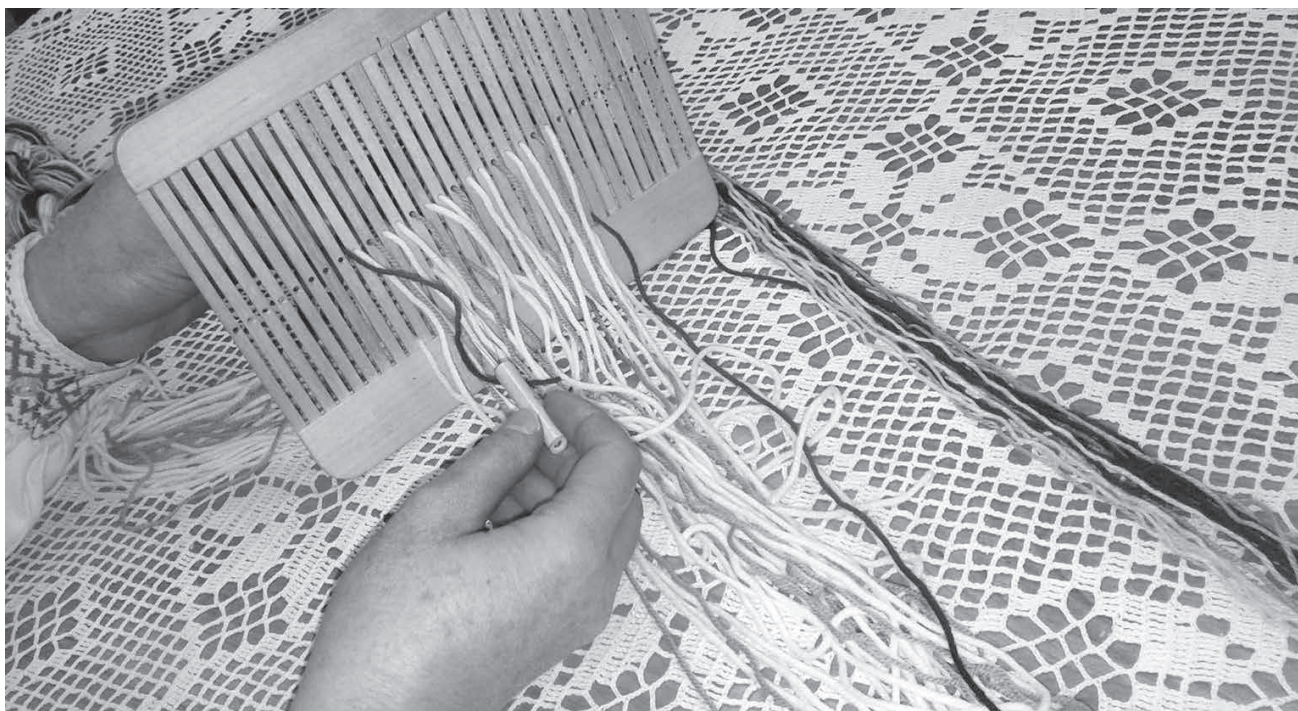
Крепление берда на поясе. Пробранные концы нитей выравнивают, связывают в один общий узел и привязывают с помощью шнура или тесьмы к неподвижному предмету: крюку в стене, струбцине, закреплённой к столу, дверной ручке. Нити тщательно расчёсывают, бережно передвигая

бердо и помогая пальцами. Подняв бердо, проверяют заправку нитей верхнего зева (расстояние между верхними и нижними нитями правильно заправленного берда). Затем бердо опускают и проверяют заправку нитей, идущих из щелей берда.

В процессе работы мы будем поочерёдно поднимать и опускать бердо, при этом нити, продетые в отверстия, будут оказываться вверху, а нити, продетые в прорези – внизу. В получившийся зев прокидывают нить утка и прибивают бра́льницей, затем меняют положение берда и снова прибивают.



Начало ткачества



Заправка нитей в бердо

Начало ткачества. Уточную нить в цвет основы наматывают на челнок. В первый зев вместо нити вставляем небольшую палочку (узкую линейку или полоску твёрдого картона), тогда изделие с самого начала получится ровным и плотным. Проткав полотняным переплетением 3–5 см, приступаем к выполнению узора, используя схему браного узора «Ёлочка».

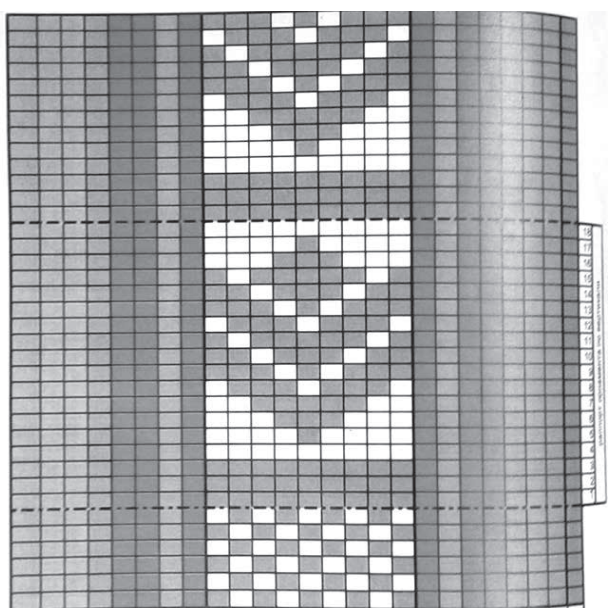


Схема орнамента пояса

Несмотря на сложность работы, в техническом отношении этот вид браного ткачества легче, так как работать приходится только с узорными нитями, которые в зависимости от рисунка, остаются в верхнем положении, опускаются из верхнего положения в нижнее или поднимаются из нижнего в верхнее. Фоновые нитки меняют своё положение только при смене зева.

Первый ряд узора

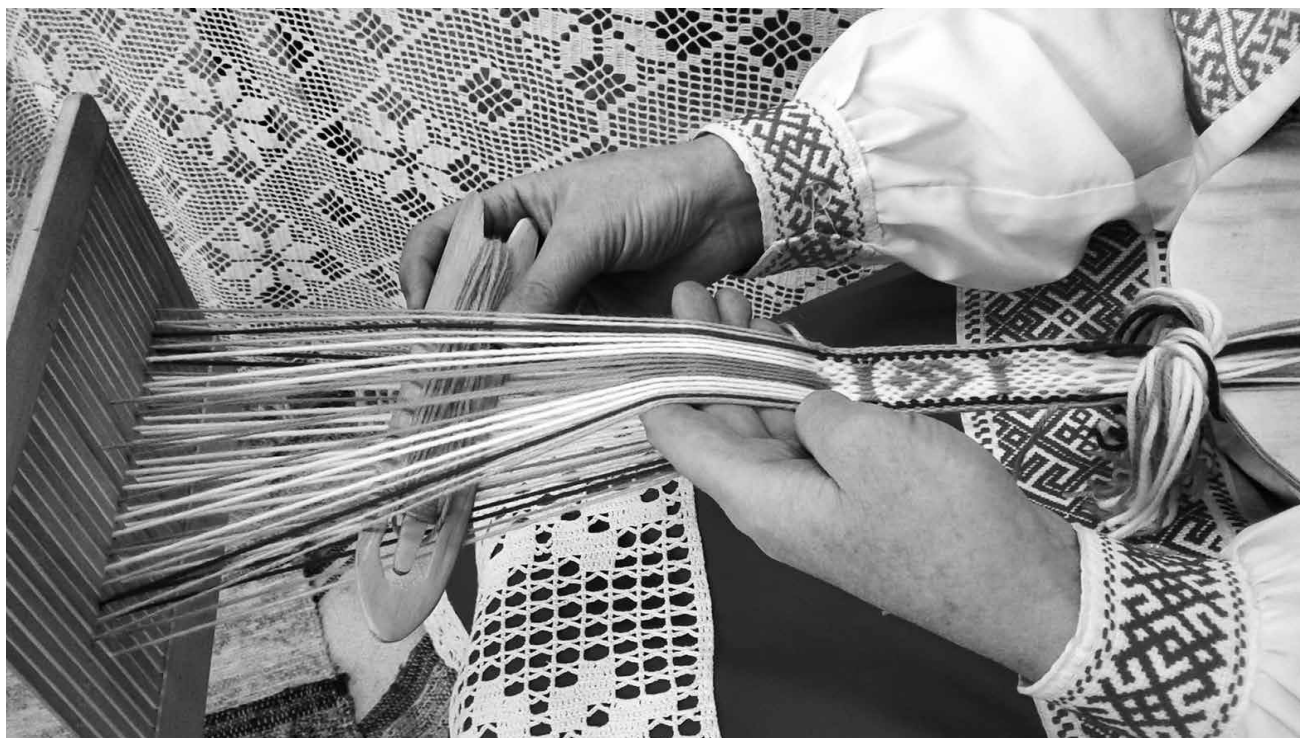
1. Бердо опустить вниз. В открытый зев вставить ладонь левой руки.

2. Взять бральницу и ввести в зев с правой стороны под кромочные до узорных нитей.

3. Выбрать по схеме нужное количество узорных нитей на верхнем ряду зева. Все остальные узорные нити опускаются бральницей вниз к нижнему ряду зева.

4. Выбрав узорные нити, бральницу продвинуть до левого края узора и поставить на ребро. Левую руку вытащить из зева.

5. Проложить челнок с уточной нитью справа налево в зев рядом с бральницей. Бральницу вытащить, уточную нить плотно подтянуть и прибить бральницей.



Ткачество рисунка

Второй ряд узора

1. Бердо поднять вверх (челнок с уточной нитью находится с левой стороны). В открытый зев вставить ладонь левой руки.

2. Взять в правую руку бральницу и ввести в зев опять с правой стороны до узорных нитей.

3. Выбрать по схеме нужное количество узорных нитей на верхнем ряду зева, подтягивая их с нижнего ряда наверх, а верхние узорные нити при необходимости опустить вниз, не меняя зев.

4. Выбрав узорные нити, бральницу продвинуть до левого края орнамента и поставить на ребро. Левую ладонь вытащить из зева.

5. Проложить челнок с уточной нитью слева на право в зев рядом с бральницей. Бральницу вытащить, уточную нить уплотнить и прибить.

Третий ряд узора

Бердо опустить вниз. Третий и все последующие ряды прокидываются аналогично предыдущим рядам, выбирая узорные нити согласно схеме узора. Количество прокидок в браном ткачестве соответству-

ет количеству рядов, указанных в схеме.

По окончании первого раппорта узора делают одну прокидку полотняного переплетения. Затем три ряда с выбором только узорных нитей и повторяют второй раппорт узора. Раппорт – это повторяющаяся часть узора. В зависимости от выбранного изделия, он может повторяться несколько раз.

Окончание изделия. После выполнения необходимого количества раппортов узора, ткут 3-5см полотняным переплетением. По окончании последнего полотняного ряда нить утка обрезают.

На концах пояса формируют кисти из нитей основы любым известным вам способом, выравнивают их. Отпаривают изделие горячим утюгом через влажную ткань.

Елена ЕФИМОВА

заведующая сектором по развитию народных промыслов и ремёсел
ОСП Районный центр традиционной славянской культуры «Родник»
р. п. Тайтурка Усольского района
Народный мастер Иркутской области

СУШКО СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА

Если вы спросите на улицах поселка Мишелевка: «Кто эта женщина?» Вам ответят: «Директор клуба, наш режиссер, она с ребятами занимается». Если этот вопрос вы зададите в администрации Усольского района, то услышите: «Это режиссер районных мероприятий».

Режиссер. Светлану Николаевну знают все. Тридцать семь лет прошло с тех пор, как юная Светлана Ермаченко, одна из лучших выпускниц культпросвет училища в Иркутске, вернулась работать в местный Дом культуры. Она выбрала работу в родном клубе в небольшом сибирском поселке фарфористов, где сторожем работала ее мама, где она провела все свое детство. Она рассказывала, как училась делать колесо и другие кульбиты на сцене, как читала стихи и пела песни в пустом зале, оставаясь с мамой на дежурство.

И вот свершилась мечта: она – специалист! Два театральных коллектива – взрослый и детский – повела за собой, вновь возродив угасшее театральное движение. Множество спектаклей по классическим произведениям были поставлены за эти годы в старейшем клубе, построенном по законам театральной архитектуры.

Спустя десятилетия в поселке шутят, что каждый второй житель хоть раз, но попадал на сцену, благодаря настойчивости и упорству Светланы Николаевны. Шутка имеет под собой крепкое основание: на четыре ватмана не уместили фамилии всех, кто принимал участие в спектаклях только детского коллектива на 35-летнем юбилее «Колокольчика». Дети, взрослые, подростки – все попадают под ее обаяние. Она умеет найти нужные слова, выбрать время и увидеть что-то такое в тебе, что непременно должен увидеть и зритель. Неся светлое и доброе начало, не делая различий между послушными детьми и не очень, она всем делает, по ее словам, «театральную прививку» – прививку добра, порядочности,



Светлана Николаевна Сушко

ответственности, понимания красоты и важности дела, которым занимается. Ведь спектакль – дело коллективное, здесь нет больших и малых ролей и задач. От каждого зависит общий успех.

Театр был и остается для нее главной любовью. В молодости Светлана не раз сама играла роли в детских и взрослых спектаклях. По ее воспоминаниям, и музыку включала, и занавес открывала, и светом мигала. В общем, и жнец, и швец, и на дуде игрец. Сами с детьми придумывали декорации, шили костюмы. Со временем Светлана Николаевна добилась значительного расширения штата сотрудников. Теперь над выпуском очередного спектакля трудятся звукорежиссер, светооператор, швейный цех, художники-постановщики, балетмейстер.

Прошли годы. Театры, созданные Светланой Николаевной, получили «высокие» звания: детский образцовый театр «Колокольчик» и народный театральный коллек-



Светлана Сушко и детский образцовый театр «Колокольчик»

тив «Театральные встречи». Спектакли не раз становились лауреатами областного фестиваля «Театральная деревня», который уже 21 год проводится на базе Дома культуры. Растут ее ученики, теперь коллектив «Театральные встречи» в надежных руках Елены Литовкиной.

А в детском театре сами начали писать сказки и предлагать современные интерпретации старым сказкам. Так появился трогательный и смешной спектакль «ПринцессЫ на горошине», который в лучших традициях Сушко учит детей быть честными и не забывать, что принцессы и принцы живут в каждом из нас. В последнее время появилась возможность гастролировать со спектаклями по району, чему безмерно рады и дети, и руководитель.

Директор. Восемнадцать лет из тридцати семи Светлана Николаевна стояла «у руля» Дома культуры. Именно у руля, как капитан на корабле. Времена были непростые.

Приверженец всего нового, она стремилась воплотить все современное и прогрессивное, создавая условия для творческого и профессионального роста, ведь успех одного человека – это успех всего

коллектива. И вот результат: коллектив в 2002 году стал обладателем звания «Образцовое учреждение культуры», а в 2016 году – лауреатом I степени в номинации «Лучший сельский Дом культуры» в конкурсе модельных Домов Иркутской области.

Светлана Николаевна награждена областной премией «Признание» (2000 г.), почетной грамотой Комитета по культуре Иркутской области за многолетний плодотворный труд (2005 г.), почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации (2007 г.), премией Губернатора Иркутской области «За преданность профессии» (2008 г.), ей присвоено звание «Почетный гражданин Усольского района» (2011 г.).

В 2017 году Светлана Николаевна оставила пост директора и продолжает работать режиссером образцового театра, продолжая учить детей уму-разуму через сказку и стихи.

Анна ОЧИГАВА
директор МКУК «Мишелевский
культурно-спортивный комплекс»
Усольского районного
муниципального образования

МАЛЫШЕВ АЛЕКСЕЙ ЮРЬЕВИЧ

Алексея Юрьевича Малышева (02.01.1959–22.05.2018) помнят как талантливого руководителя народного духового оркестра Районного Центра традиционной славянской культуры «Родник» п. Тайтурска. В его духовом оркестре с удовольствием занимались девчонки и мальчишки, исполняя более 300 произведений: марши, вальсы, танго, фокстроты, эстрадную музыку, песни военных лет, песни и мелодии из кинофильмов. Их выступления не раз были отмечены на различных фестивалях и конкурсах, о чем писала областная пресса.



Народный духовой оркестр

«Окно в Европу» — так называется международный фестиваль детских творческих коллективов в Испании, который ежегодно собирает талантливую детвору со всего мира. Получить приглашение на этот чудесный праздник музыки — очень редкая удача, почти птица счастья, которую не так-то просто поймать. Это удалось детскому духовому оркестру из старинного сибирского села Тайтурска Усольского района: организаторы испанского «Окна» не только пригласили юных тайтурских музыкантов на этот фестиваль, но и подарили сертификат на 480 евро. Но ребята знают: радоваться им пока рано. Впрочем, обо все по порядку.

Бывший военный дирижер Малышев после ухода на заслуженный отдых решил заниматься музыкой дома, в Тайтурске. Можно сказать, что тайтурским ребятиш-

кам несказанно повезло: не в каждом селе и даже городе есть такой дирижер, много лет отдавший духовой музыке.

Через год-два оркестр Алексея Юрьевича уже выступал на школьных и сельских концертах, а еще через год отправился на свой первый большой фестиваль духовиков в Братск на «Сибирские фанфары». И если в тот год тайтурские мальчишки остались вовсе без наград, то на одном из недавних фестивалей в Братске оркестр Малышева был награжден дипломом III степени. Третье место среди детских духовых коллективов Сибири в состязании, где выступали сильнейшие коллективы высшей школы музыки из Якутии, Братска, Усть-Илимска и других городов, — отличный результат! [...] В жизни коллектива было много фестивалей и призовых мест. На одном из московских фестивалей духовых оркестров жюри отметили, что радостно было видеть юных музыкантов из старинного села Тайтурска, исполнивших вальс «Амурские волны».

За более чем десятилетнюю историю своего существования, духовой оркестр из Тайтурски, безусловно, вырос творчески. Оркестр Малышева стал участником сразу нескольких региональных конкурсов — в Новосибирске, Ангарске и Байкальске. Подросли и сами юные музыканты, для которых их дирижер и педагог — главный авторитет в искусстве и жизни. Неудивительно, что, когда приходит пора выбирать жизненный путь, многие ученики Малышева связывают его с духовой музыкой.

Ирина АЛЕКСЕЕВА

Опубликовано в газете «Копейка»
№ 24 от 20 июня 2012 г.

МИШЕЛЕВСКИЙ ЦЕНТР ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ОТМЕТИЛ 100-ЛЕТИЕ

– «Обыкновенное чудо», – какое странное название! Если чудо – значит, необыкновенное! А если обыкновенное – следовательно, не чудо. Так начинается спектакль по одноимённой пьесе Евгения Шварца. Это необычное словосочетание отражает то, о чём я хочу рассказать: об одном из старейших учреждений культуры Иркутской области – Районном центре театрального творчества Усольского района в посёлке Мишелёвка. Ему в новогоднюю ночь исполняется 100 лет!

Районный центр театрального творчества победил в конкурсе «Лучший модельный Дом культуры» в номинации «Лучший сельский Дом культуры».

– Ну и что же здесь чудесного? – спросите вы. – Всё как во всех учреждениях культуры, где честно и добросовестно работают специалисты. Особенность этого учреждения – в присутствии в нём «особого Духа» – Духа Творчества, Духа Театра. Он здесь живёт на протяжении века, вдохновляя талантливых людей. Современное



100-летний юбилей Дома культуры п. Мишелёвка Усольского района

Целый век двери Районного центра театрального творчества открыты для талантливых самодеятельных артистов и их зрителей. Ежегодно в центре проводится более 500 мероприятий для всех жителей посёлка, по району организуются выездные концертные программы и спектакли, трудится слаженная команда профессионалов, и работают 24 клубных формирования. Жизнь кипит! Три коллектива имеют звание «Народный» любительский коллектив Иркутской области. В 2016 году

название – «Районный центр театрального творчества» – соответствует его Духу. Недаром в течение 21 года Иркутский областной Дом народного творчества на его базе проводит областной фестиваль «Театральная деревня» с мастер-классами для самодеятельных театров области.

А начиналось все так: посёлок Мишелёвка, основанный в 1869 году на берегу красивой реки Белая, процветал, благодаря успешному росту производства фарфоро-фаянсового завода и притоку мастеровых людей со всей России. В газетах того вре-

мени писали, что на Хайтинской фабрике жизнь разнообразится любительскими спектаклями и семейно-танцевальными вечерами. Деревянное здание для этих целей выделено Переваловым. Уже поставлены два спектакля, проводятся воскресные чтения с показом картин через волшебный фонарь.

В 1914 году хозяин переваловской фабрики, выделив небольшую сумму денег и лес, начал готовить к постройке клуб. Здание было спроектировано инженерами как

сёлка. О той поре мы знаем лишь из описаний и рассказов современников. Известно, что ставились пьесы А. П. Чехова «Хирургия», А. М. Горького «Мещане», А. Н. Толстого, «Власть тьмы». Местные артисты часто гастролировали в Бельск, Хайту, Узкий Луг.

Мишелевский агиттеатр взял начало от агитационного театра «Синяя блуза», который зародился сразу после революции. Руководил коллективом Казимир Андрее-



Открытие клуба рабочей молодежи в п. Мишелевка

театр: большая и глубокая сцена, профессиональная акустика, балконы, зрительный зал. До середины 1930 года в клубе находилась школа с пятью классными комнатами. Рабочий клуб строился методом народной стройки, и был завершен в 1918 году. Ему было присвоено имя Карла Маркса. Торжественное открытие состоялось в Новогоднюю ночь 1919 года, была сыграна пьеса Н. А. Островского «Гроза».

Рабочая молодёжь в клубе активно занималась в духовом, музыкальном, драматическом кружках, в физкультурных секциях. Наибольшее развитие получило театральное направление. Драмкружком руководили приглашённые из Иркутска профессиональные актёры, и вскоре он стал гордостью по-

вич Кусс. Он родился в 1907 году в семье ссыльных поляков. Через агиттеатр они высмеивали лодырей, любителей лёгкой жизни, прославляя тружеников фарфоровой фабрики.

В довоенные годы произошла первая реконструкция завода и клуба: увеличили зрительный и читальные залы, перестроили и оборудовали комнату отдыха и красный уголок, полностью заменили оборудование сцены, получили киноаппаратуру и новый реквизит.

Новый виток в развитии любительского театра в посёлке пришелся на 50–60-е годы. Руководителем, режиссером театра был Вениамин Иванович Рыбаков. Он родился в 1913 году, окончил мишелёвскую



Сцена из спектакля «Аленький цветочек», режиссер В. Рыбаков, 1962 г.

школу, с детства активно занимался в кружках художественной самодеятельности. Получив педагогическое образование, работал учителем начальной школы, но самая большая его страсть, как вспоминают родственники, был драмкружок. Большая труппа талантливых самодеятельных актёров участвовала в постановках «Иван да Марья», «Аленький цветочек», «Снежная королева», «Чиполлино», «Палата № 6» и другие до 1969 года. Спектакли пользовались огромным успехом, на них всегда были аншлаги, и зрители вспоминают те объёмные декорации, свет, костюмы. В память о тех актёрах, к 95-летию клуба, народный театр «Театральные встречи» поставил спектакль «Аленький цветочек», где взрослые дети актёров для своих родителей и всех зрителей играли на сцене. Спектакль имел большой успех, а на Всесибирском фестивале «Рампа на Енисее» в г. Красноярске стал лауреатом в номинации «Лучшая режиссёрская работа».

К концу 70-х годов театральное дело угасло, кроме мелких сценок по анекдотам постановок не было.

Театральная традиция вновь возрождается в 1980 году с приходом режиссера Светланы Сушко. С детства Светлана зани-

малась во всех кружках клуба, но особенно ей нравился драмкружок. В 1978 году, окончив отделение режиссёра самодеятельного театрального коллектива в Иркутском областном культурно-просветительном училище, она вернулась в родной посёлок, устроилась в школу библиотекарем, но театральный Дух не дал ей покоя, и она вернулась в клуб, где организовала два театральных коллектива: «Контакт» и «Колокольчик».

В «Контакте» играли учащиеся фабрично-заводского училища. Театром ставились спектакли: «Горянка» по поэме Р. Гамзатова, «Дом Бернарды Альбы» по пьесе Ф. Г. Лорки, «Двенадцать» по А. Блоку. Затем театр переквалифицировался в агитбригаду «Луч» при Хайтинском фарфоровом заводе. Несколько лет он занимался сатирой. В 1990 году театр вновь перешел к театральным постановкам. В 1993 году любительскому театру было присвоено звание «Народный» за постановку спектакля по Л. Филатову «Про Федота-стрельца, удалого молодца». В этом спектакле играли учителя Мишелёвской средней школы. В разные годы ставились пьесы: «Бесприданник» по пьесе Л. Разумовской, «...И дум высокое стремление!» по стихам А. С. Пушкина, «Осто-



РЦТТ

рожно, глубина!» по пьесе Т. Макарской, инсценировки «Венок Вампилову». Запомнились мишелевцам литературно-музыкальные композиции: «Костер войны нам позабыть нельзя», отрывки из романа Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» и повести Б. Васильева «А зори здесь тихие».

Детский театр «Колокольчик» с самого основания не изменяет своему сказочному репертуару. В спектаклях-сказках «Снегурочка», «Муха-цокотуха», «Приключения Буратино», «Сказка о царе Салтане», «Синяя птица», «Золушка», «Щелкунчик» и многих других участвуют юные артисты посёлка. Подрастая, ребята переходят в труппу взрослого театра. Трое являются специалистами Районного центра театрального творчества: костюмер Наталья Иванова, заведующая хозяйством Марьяна Масуренко и режиссёр Елена Литовкина. Они продолжают развивать вековые театральные традиции.

Елена Литовкина с 2007 года руководит взрослым театральным коллективом, который успешно продолжает свою творческую деятельность. Поставлены спектакли: «Се-

меро святых» по Л. Улицкой, «Женитьба Бальзаминова» по А. Н. Островскому, «Семейные истории» Биляны Срблянович, «Аленький цветочек» И. Карнаухова и Л. Браусевича, «Шахер-махер от Ханумы» А. Цагарели, спектакль «Шутки А. П. Чехова», «Дом окнами в поле» А. Вампилова. Работы были отмечены на областных фестивалях дипломами и грамотами. Другие бывшие участники приводят в центр детей и остаются активными зрителями. У всех нас остался в крови тот «укол – прививка театром», как говорит Светлана Николаевна. Она учила всех специалистов и воспитанников работать честно, по-студийному, целиком отдавая себя любимому делу, как и сама, и её семья, и трое детей, «выросших на сцене».

За годы перестройки Хайтинский фарфоровый завод перестал существовать, но люди, талантливые, образованные, воспитанные на театральных традициях, остались. Коллективы продолжают творческую традицию. В нас живет Дух Театра, и мы продолжаем ставить спектакли.

А с 2011 по 2013 год произошло заме-

чательное событие: в рамках проекта «50 модельных Домов культуры Приангарью» здание центра было отремонтировано, приобретено современное музыкальное и световое оборудование. За год в наш центр приходит более 25 тысяч зрителей!

Вот такая наша чудесная история. Все мы служим нашему Духу Театра, и он нас вдохновляет. Мы просим его об этом, положив руку на Книгу Вдохновения. И чудеса случаются: спектакль «Обыкновен-

ное чудо» театра «Театральные встречи» получил Гран-при на областном фестивале «Театральная деревня – 2018».

Елена ЛИТОВКИНА
заведующая Районным центром
театрального творчества
Усольского районного
муниципального образования

ВАЛЕНТИНА ДМИТРИЕВНА ГАЕВА

– А что про нас писать? Мы же самодеятельность! – недоумевала Валентина Дмитриевна Гаева в ответ на мою просьбу о встрече. А причин более чем достаточно: уже более полувека сотни ангарчан любят и знают ее как замечательного руководителя и талантливого музыканта, и в свои 90 она все еще бодра и исключительно стоя проводит все репетиции.

Родилась Валентина Гаева в Оренбургской области в 1928 году. Отец был казаком, мать из крестьянской семьи. Все, что вспоминается из детства – страшный голод.

– Врезались в память обеды в детском саду: перед нами тарелка и ложка, а в тарелках только вода. И учиться пошла уже в девять лет, так как надеть было совсем нечего, – говорит Валентина Дмитриевна. – Во время войны после уроков в школе шли в госпиталь, помогали, чем могли, и песни пели.

В 1933 году отца сослали в Бурятию, так семья Валентины Гаевой оказалась в Улан-Удэ. В Ангарск она приехала уже в 1958 году, имея пятилетний стаж работы хормейстера.

– Друзья меня сразу повели в отдел культуры устраиваться на работу, – рассказывает Валентина Дмитриевна. Сначала направили Группком-121 Ангарского

управления строительства, там я руководила самодеятельным коллективом. Хороший тогда был состав, – вспоминает она своих воспитанников.

Потом Валентина Гаева работала в Доме культуры «Строитель». Там ею был создан вокальный ансамбль «Ангара». Через несколько лет, в 1973 году, он стал вторым коллективом в Иркутской области, которому было присвоено звание «Народный». Некоторые солисты «Ангара» продолжили свое музыкальное образование и стали профессионалами. Да и в последующие годы многие из ее воспитанников связали свою жизнь со сценой. Талантливых и способных вокалистов Валентина Дмитриевна всегда стремилась направить на учебу, помнила, что когда-то и на ее судьбу повлияли. У нее музыкальное образование, о котором она когда-то даже не помышляла, собиралась поступать в медицинское училище.

– В то время я подрабатывала секретарем в Союзе композиторов, который располагался в музыкальной школе, – рассказывает Валентина Дмитриевна. – В обеденный перерыв, пока никого не было, я запела. Вдруг услышала шорох: оказывается, в дверях стояли все преподаватели и уже долго внимательно слушали. «Сейчас же к нам,



немедленно в училище!» – воскликнул один из них.

Молодую Валентину Гаеву сразу же отправили на прослушивание к известному педагогу, который приехал из Италии. Так и определилась ее жизнь, вместо медицинского она стала студенткой улан-удэнского музыкального училища. По окончании ей дали направление в консерваторию, но поехать не смогла. Валентина Гаева начала трудовую деятельность в Улан-Удэ в должности хормейстера клуба «Рассвет», но все-таки прожить творческую жизнь ей суждено было в Ангарске.

Три вокальных коллектива под ее руководством заслужили звание «Народный», сотни ангарчан обрели благодаря труду талантливого и неравнодушного руководителя вторую, творческую жизнь. Валентина Дмитриевна всегда работала со взрослыми коллективами, многие из ее вокалистов приходили к ней уже в пожилом возрасте. Не все с выдающимися голосами, однако, она всегда знала, что раз человек пришел

– нужно обязательно его поддержать, дать ему почувствовать себя нужным. В ее коллективах занимаются ветераны войны и труда, пенсионеры в возрасте до 80 и даже старше. Многие с ней идут по жизни, кого-то Валентина Дмитриевна еще и замуж выдавала, на ее глазах росли их дети, внуки.

Валентина Гаева была руководителем хора «Красная гвоздика», хора русской песни, вокальных ансамблей «Ангара» и «Радуга». Все коллективы неоднократно поощрялись различными наградами за высокие достижения в самодеятельном искусстве. Вплоть до нынешнего года она одновременно руководила тремя коллективами, и только в силу возраста ей пришлось отказаться от любимых воспитанников, которые, несмотря на солидный возраст, для нее как дети.

– У меня все пенсионерки, – с гордостью говорит Валентина Дмитриевна, но называет их только «девочки», «девчонки». Относится к ним трепетно, хотя в работе

очень строга и требовательна, на что они никогда не обижаются.

В трудовой книжке Валентины Дмитриевны имеются записи о работе в Доме культуры «Строитель», «Зодчий» и «Дружба», Дворце культуры «Нефтехимик», «Энергетик». Еще и во многих других учреждениях она работала совместителем.

– Некоторое время я руководила хором в ангарском проектно-институте. Люди интеллигентные, с высшим образованием, хорошо разбирались в культуре, умели ценить прекрасное. Это мне подарок к концу жизни, я всегда так говорю, – признается Валентина Дмитриевна. – Оттуда потом ко мне в «Акварель» пришли инженеры, проектировщики, художник и архитектор.

Сейчас Валентина Дмитриевна руководит женским вокальным ансамблем «Акварель» и солистами во Дворце культуры «Энергетик». С коллективом Валентины Гаевой, как и с ней самой, мне удалось познакомиться на прослушивании перед фестивалем «Мои года – мое богатство». Мы с наслаждением слушали песни военных и послевоенных лет: «Сорновская лирическая» Мокроусова, «Я люблю тебя, Россия» Тухманова, «Поручение» Дунаевского. Каждый номер как отдельная литературно-музыкальная композиция, аранжировку Валентина Дмитриевна тоже делает сама. И на всех репетициях – только стоя, несмотря на солидный возраст.

– А как же я сяду? Они ведь начнут плохо петь! – серьезно шутит Валентина Гаева. Хотя и уверена, что ее вокалисты не подведут: их всех отличает высокий уровень исполнительского мастерства. Они неустанно участвуют в областных и муниципальных конкурсах, ежегодно пополняют свой репертуар.

– Репертуар у нее всегда скрупулезно подобранный, песни красивые и с хорошими текстами. Валентина Дмитриевна любит композиции 50-х–60-х годов, еще очень часто ее коллективы исполняют пес-

ни ангарских авторов, – рассказывает заместитель начальника отдела по культуре администрации Ангарского муниципального образования Вера Павловец.

Например, русский народный хор поет песни Владислава Селиванова, который уже много лет солирует под руководством Валентины Дмитриевны, бывшего концертмейстера Виктора Тагильцева. Да и сама Валентина Гаева проявила себя как композитор. Ею написано много песен об Ангарске, о Сибири.

В 2010 году Валентине Дмитриевне Гаевой было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

– Я всегда работала с удовольствием, так и прошла вся жизнь, – говорит Валентина Дмитриевна.

Но по-прежнему не может жить без репетиций, концертов и любимых песен, которые в исполнении ее вокалистов всякий раз приобретают особое звучание.

Ольга МИХАЙЛОВА

ASIA MUSIC: МОДЕРНИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ ОТ А ДО Я

Наступивший 2019 год обещает стать особенным для театралов в нашей стране. В России стартовал Год театра. Цели ставятся амбициозные, и на вопросы развития региональных подмостков будет обращено более пристальное внимание.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ПЕРЕОСНАЩЕНИЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ НАПРЯМУЮ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ



Фабрика театрально-концертного оборудования «РосТеатрПроект», учрежденная компанией Asia Music – единственный на постсоветском пространстве производитель всего спектра профессионального оборудования для учреждений культуры от кресел до акустических систем.

В настоящее время офис, склад, выставочный центр, конструкторское бюро и производство компании занимает 15 700 м². Это самое большое производство на территории России и СНГ, одно из крупнейших в Европе.

«РосТеатрПроект» занимается изготовлением одежды и механики сцены, театральных и кинотеатральных кресел, театральных и гастрольных кейсов, акустических систем. Всё вышеперечисленное производится на территории г. Иркутска. Также арендованы зарубежные производственные линии, специализированные на световом оборудовании и музыкальных инструментах.

Работая непосредственно с производителем, вы экономите бюджетные средства на отсутствии посредников!



Диплом победителя
Prolight + Sound NAMM 2017



Диплом победителя
Prolight + Sound NAMM 2018

На протяжении двух последних лет Asia Music и «РосТеатрПроект» признаны лучшими производителями России и СНГ на главной международной профессиональной выставке Prolight + Sound NAMM.



ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИНСТАЛЛЯЦИЯ ОБОРУДОВАНИЯ БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ

Команда специалистов компании Asia Music выполняет весь спектр работ. Наша компания является лицензированным разработчиком комплексных проектов технологического оборудования учреждений культуры. Имеются свидетельства о допуске и разрешения на все виды работ с данным оборудованием (в том числе на противопожарную обработку). Asia Music – активный участник системы госзаказа, наши ресурсы способствуют эффективному исполнению контрактов, в том числе в рамках федеральных и областных целевых программ.



«Ельцин Центр», г. Екатеринбург. Проект и инсталляция Asia Music, «РТП»



Президент РФ Владимир Путин на открытии «Ельцин Центра»

За 25 лет накоплен опыт успешной реализации более 1000 объектов культуры.

СЕМИНАРЫ, ОБУЧЕНИЕ И КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



Учебно-выставочный центр Music Expo



Образовательные курсы в учебно-выставочном центре Music Expo

Мы проводим обучение специалистов по работе с музыкальным и световым оборудованием с выдачей документа установленного образца (лицензия Рособнадзора на осуществление образовательной деятельности № 10049 от 27 июля 2017 г.). Образовательный процесс проходит на базе собственного учебно-выставочного центра Music Expo, полностью укомплектованного всеми необходимыми приборами для практических занятий. Также на систематической основе проводятся обучающие семинары на форумах и выставках для руководителей учреждений культуры России.



Обучающий семинар «Оптимальный подход к экономии бюджета при оснащении театров» в рамках международной выставки Prolight + Sound NAMM 2018

Слева на сцене:

Б. Б. Рожанский, директор компании Asia Music, «РТП»

Справа на сцене:

А. Н. Проничев, технический директор Большого театра (г. Москва)

В зале:

руководители российских театров

ПОСЕТИТЕ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС ЛИЧНО

Мы приглашаем всех представителей учреждений культуры посетить нашу Фабрику театрально-концертного оборудования в г. Иркутске. Мы будем рады провести для Вас экскурсию по нашим производственным цехам. С готовностью продемонстрируем образцы собственной продукции. Вы сможете побывать на самом большом в России и СНГ складе профессионального светового и музыкального оборудования, протестировать и сравнить театрально-концертную технику от ведущих мировых брендов. Посещение нашего предприятия позволит напрямую, без посредников, получить любую интересующую Вас информацию от производителя, обсудить возможности сотрудничества, способы экономии бюджета проекта.

Ознакомьтесь с подробной информацией о деятельности компании, реализованных проектах, производстве и услугах Вы можете на сайте: www.asiamusic.ru

заказ экскурсий по телефону: 8-800-551-70-10



Новый производственный цех фабрики театрально-концертного оборудования «РосТеатрПроект»