

Министерство культуры Иркутской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
«Иркутский областной Дом народного творчества»

УТВЕРЖДЕНО:

приказом ГБУК «ИОДНТ»



2024 г. № 57

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«Слагаемые единства вокального ансамбля»

Категория слушателей: музыкальные (художественные) руководители (хормейстеры) вокальных ансамблей и хоровых коллективов.

Уровень квалификации: среднее профессиональное и (или) высшее образование по музыкальному профилю.

Объем: 72 академических часа.

Форма обучения: очная.

Сроки обучения: 5 дней.

г. Иркутск
2024 г.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное учреждение культуры «Иркутский областной Дом народного творчества».

Разработчик:

Чубаров Максим Алексеевич, ведущий специалист по жанрам творчества.

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДПП ПК.....	4
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДПП ПК	6
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДПП ПК.....	6
ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ (ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН) ДПП ПК.....	7
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДПП ПК.....	8
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДПП ПК	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Слагаемые единства вокального ансамбля» (далее – ДПП ПК) разработана Государственным бюджетным учреждением культуры «Иркутский областной Дом народного творчества» (далее - ГБУК «ИОДНТ») на основании анализа деятельности вокальных и хоровых коллективов Иркутской области в постпандемийный период с учётом общих упущений и недочётов в исполнительской деятельности. Освоение ДПП ПК направлено на повышение уровня исполнительского мастерства любительских вокальных ансамблей и хоров.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДПП ПК

1. Нормативно-правовые основания разработки ДПП ПК

ДПП ПК представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ГБУК «ИОДНТ», с учетом актуальных проблем, возникающих при работе с вокальными ансамблями и хоровыми коллективами, на основании следующих нормативных правовых документов:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации;
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 года № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
4. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
5. Приказ Минздравсоцразвития России от 30 марта 2011 года № 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»;
6. Приказ Федеральной службы государственной статистики от 18 октября 2021 года № 713 «Об утверждении форм федерального статистического наблюдения с указаниями по их заполнению для организации Министерством культуры Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью общедоступных (публичных) библиотек, организаций культурно-досугового типа, театров, работой парков культуры и отдыха

(городских садов), деятельностью концертных организаций, самостоятельных коллективов, цирковых коллективов»;

7. Приказ Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 25 мая 2006 года № 229 «Об утверждении Методических указаний по реализации вопросов местного значения в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества».

1.2. Область применения программы

ДПП ПК предназначена для повышения квалификации руководителей (хормейстеров) вокальных ансамблей и хоровых коллективов (далее - обучающиеся) и направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей обучающихся, профессиональное развитие обучающихся, обеспечение соответствия их квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и культурной среды.

1.3. Требования к слушателям

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное профильное (музыкальное) и/или высшее профильное (музыкальное) образование.

1.4. Цели и планируемые результаты обучения

Цель программы ДПП ПК – совершенствование и повышение профессионального уровня обучающихся в контексте современных требований, предъявляемых слушателем к качеству аудиовизуальной продукции.

Задачи программы:

- обучить добиваться неизменно высокого уровня от конкретного состава исполнителей;
- обучить быстро и максимально точно определять сильные и слабые стороны в творческой деятельности вверенного коллектива;
- обучить решению возникающих проблем без потери исполнительского качества;
- обучить принципам наилучшего донесения звуковой информации до слушателя посредством звукоусилительной аппаратуры;
- повысить личную ответственность каждого обучающегося за творческий результат возглавляемого им коллектива.

1.5. Форма обучения – очная. Режим занятий – 12 академических часов в сутки. Для всех аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 40 минут.

1.6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы – удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДПП ПК

Цель: структурированное, комплексное обучение в контексте современных требований, предъявляемых слушателем к качеству аудиовизуальной продукции.

Категория обучающихся (слушателей): музыкальные (художественные) руководители (хормейстеры) вокальных ансамблей и хоровых коллективов.

Трудоёмкость программы: 72 академических часа.

Наименование и содержание учебного модуля	Обязательные учебные занятия				Самостоятельная работа слушателей	Форма аттестации
	Всего часов	Лекции	Практические занятия	Мастер-классы		
Организация работы любительского вокального коллектива	2	2				
Музыкальная психология в деятельности творческого коллектива	6	4			2	
Интонационный ансамбль. Технические элементы качественного пения	10	2	4	2	2	
Основы акустики и использования звукоусилительной аппаратуры	10	4	4		2	
Практический подход к подбору музыкального сопровождения	4	2	2			
Виды исполнительского ансамбля	10	4	4		2	
Проблемы стилистического определения	4	4				
Основы сценической подготовки вокального коллектива	6	2	4			
Разработка концертного номера	10	4	4		2	
Техника подготовки коллектива к выступлению	4	2			2	
Авторское право	4	2			2	
Итоговая аттестация	2					Тестирование

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДПП ПК

Виды занятий	Обязательные академические часы					Всего часов
	1-й день	2-й день	3-й день	4-й день	5-й день	
Лекция	12	10	6	2	4	34
Мастер-класс	-	2	-	-	-	2
Практическое занятие	-	-	6	10	4	20
Самостоятельная работа	4	4	2	4		14
Итоговая аттестация						2
ИТОГО						72

ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ (ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН) ДПП ПК

Наименование модулей и тем программы	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) работа слушателей	Объём часов
Тема 1. Организация работы любительского вокального коллектива.	Ведение документации. Ротация участников, творческий резерв, отбор новичков. Распределение репетиций по группам голосов, роль индивидуальных занятий, возрастные особенности участников коллектива. Цели.	2
Тема 2. Музыкальная психология в деятельности творческого коллектива.	Музыкальная психология как наука. Конформность. Специфика групповой деятельности. Специфика игровых движений. Разучивание произведения. Эмоциональность.	6
Тема 3. Виды исполнительского ансамбля: метроритмический, тембровый, динамический.	Метр. Ритм. Организация участников в едином времени, ритмический пульс, дыхание как ритмический процесс, атака и снятие звука. Динамика. Звучность и тембр. Штрихи.	10
Тема 4. Основы акустики и использования звукоусилительной аппаратуры.	Основы физики звука и акустики, психоакустика, современные принципы озвучивания вокального коллектива, принципы построения и работы звукоусилительного комплекса, методика выбора и оценки качества его компонентов. Работа с микрофонами, навыки обработки звука.	10
Тема 5. Интонационный ансамбль. Технические элементы качественного пения.	Элементарная постановка звука, сочетание голосов по тембру, коллективное звуковедение, тесситура коллектива, индивидуальное интонирование, горизонтальный строй, вертикальный строй. Тесситура и подбор тональности произведения (практическая работа).	10
Тема 6. Проблемы стилистического определения. Образ. Сценическая культура.	Имидж коллектива, сценические костюмы, подбор репертуара вокального коллектива. Сценич. культура. Исполнительская выдержка.	4
Тема 7. Практический подход к подбору музыкального сопровождения.	Работа с концертмейстером и с фонограммой, музыкальное сопровождение для репетиций, работа с темпом и тональностью фонограммы, адаптация и заказ фонограммы для конкретного коллектива. плэйбэк и бэк-вокал.	4
Тема 8. Основы сценической (хореографической) подготовки вокального коллектива.	Ритмика, сценическое движение, сценическая пластика, бытовой танец. Взаимосвязь движения и звука.	6
Тема 9. Разработка концертного номера.	Аранжировка вокального произведения, динамика и нюансировка, внутренняя драматургия концертных номеров. Фразировка.	10
Тема 10. Техника подготовки коллектива к выступлению.	Гигиена голоса. Психофизическая готовность участников к выступлению. Распевание и нейропрограммирование. Саундчек	4
Тема 11. Авторское право.	Освещение современных нюансов использования интеллектуальной собственности в РФ. Общественное достояние.	4

5.1. Материально-техническое обеспечение

Для материально-технического обеспечения организации учебного процесса по ДПП ПК «Слагаемые единства вокального ансамбля» необходимо:

- аудитория, оборудованная сценой;
- фортепиано (электронное фортепиано);
- комплект звукоусилительной аппаратуры: усилитель, микшерный пульт, процессор эффектов, акустические системы;
- 6 вокальных микрофонов;
- компьютер;
- видеопроектор.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, интернет ресурсов, список дополнительной литературы.

Ирина Алдошина, Рой Приттс «Музыкальная акустика», издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2006;

Алдошина И.А. «Основы психоакустики»;

Харламова В.В. «Основы профессионального эстрадного пения»;

Тараканов Б.И, Фёдоров А.В. «Хор вам в помощь!», Российский государственный гуманитарный университет, Москва, 2017;

Аль Д. Основы драматургии, СПб., 2005;

Богданов И. Постановка эстрадного номера: учебное пособие, СПб., 2004;

Богданов И., Виноградский И. Драматургия эстрадного представления, СПб., 2009;

Уэйн К. Бут, Грегори Дж. Коломб, Джозеф. М. Уильямс «Шестнадцать уроков для начинающих авторов». М., 2004.

5.3. Организация образовательного процесса

Образовательная деятельность дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Слагаемые единства вокального ансамбля» осуществляются в виде следующих занятий и учебных работ:

- лекции;
- мастер-классы;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- итоговая аттестация

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляют приглашённые специалисты (преподаватели, спикеры) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. К педагогической деятельности допускаются лица, имеющие высшее образование по профилю работы и (или) опыт работы в соответствующей профессиональной сфере. Образовательный ценз

указанных лиц подтверждается документами государственного образца о соответствующем уровне образования и (или) квалификации.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДПП ПК

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений, усовершенствованных обновленных общих и профессиональных компетенций в рамках освоения ДПП ПК.

Оценка качества освоения программы включает итоговую аттестацию.

Итоговая аттестация по программе проводится в форме зачета, в виде тестирования, включающего теоретические и практические вопросы. По итогам тестирования слушатель получает оценку «зачтено» или «не зачтено»

Оценка «зачтено» - ставится в том случае, если слушатель ориентируется в изучаемых проблемах дисциплины и правильно ответит на 50-100 % вопросов.

Оценка «не зачтено» - ставится в том случае, если слушатель не показывает освоение планируемых результатов, предусмотренных программой, и ответит правильно менее чем на 50 % вопросов.

Лицам, освоившим дополнительную профессиональную программу (повышение квалификации) и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.