

**Министерство культуры Иркутской области  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
«Иркутский областной Дом народного творчества»**

УТВЕРЖДЕНО:

приказом ГБУК «ИОДНТ»

от «06» 10 2025 г. № 26-обр

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Режиссура любительского театра. От теории к практике»**

Категория слушателей: художественные руководители, руководители и режиссеры любительских театральных коллективов (театров, студий, кружков).

Уровень квалификации: имеющие и (или) получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

Объем: 64 академических часа

Форма обучения: очная

г. Иркутск  
2025 год

## **Оглавление**

|                                                                          |          |
|--------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>                                     | <b>3</b> |
| <b>2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДПП ПК.....</b>                     | <b>3</b> |
| <b>3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДПП ПК .....</b>                                      | <b>5</b> |
| <b>4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДПП ПК.....</b>                         | <b>6</b> |
| <b>5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ .....</b>                                | <b>7</b> |
| <b>6. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДПП ПК.....</b> | <b>8</b> |
| <b>7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДПП ПК.....</b>             | <b>9</b> |

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Режиссура любительского театра. От теории к практике» (далее – ДПП ПК) разработана Государственным бюджетным учреждением культуры «Иркутский областной Дом народного творчества» (далее - ГБУК «ИОДНТ») на основании анализа деятельности любительских театральных коллективов Иркутской области.

Система занятий направлена на овладение теоретическими знаниями, а также практическими умениями и навыками режиссуры и постановки спектаклей непрофессиональными театральными коллективами.

В практической работе с театральными коллективами руководители сталкиваются с проблемами, касающимися разных аспектов организации их работы, таких как: режиссерский анализ пьесы, особенности работы режиссера с актером, уровень исполнительского мастерства участников, мотивация участников; формирование репертуара коллектива и др.

Программа объединяет в себе методические, теоретические и практические аспекты работы режиссеров необходимые для творческого совершенствования и практического применения в театральной работе.

Планируемые результаты обучения направлены на качественное изменение и совершенствование профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации.

Руководитель любительского театра должен уметь оценить условия осуществления творческой работы и понять ожидания зрителей, чтобы выступления коллектива превращались не в простой досуг, а во встречу с искусством, вдохновляющим и заставляющим задуматься о вечных ценностях.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДПП ПК**

### **2.1. Нормативно-правовые основания для разработки ДПП ПК.**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Режиссура любительского театра. От теории к практике» (далее — ДПП ПК) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Государственным бюджетным учреждением культуры «Иркутский областной Дом народного творчества» с учетом актуальных потребностей регионального рынка труда и перспектив его развития, а также согласно нижеперечисленным нормативно - правовым документам.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;



2. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 марта 2025 года № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
4. Приказ Минздравсоцразвития России от 30 марта 2011 года № 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии».

## **2.2. Область применения программы.**

ДПП ПК предназначена для повышения квалификации работников, в должностные обязанности которых входит постановка спектаклей при творческом участии артистов, не имеющих профессиональной подготовки. Программа позволяет совершенствовать готовность и способность работников создать единое, гармонически целостное художественное исполнение на основе собственного творческого замысла.

ДПП ПК предназначена для повышения квалификации художественных руководителей, руководителей и режиссеров любительских театральных коллективов (театров, студий, кружков).

## **2.3. Требования к слушателям.**

К освоению ДПП ПК допускаются лица, имеющие и (или) получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

## **2.4. Цели и планируемые результаты обучения.**

Целью проведения ДПП ПК является повышение профессионального уровня подготовки специалистов театрального жанра, обобщение и распространение лучшего режиссерского опыта, поиск новых сценарных решений.

В результате изучения курса обучающиеся должны:

### **1) иметь практический опыт:**

организационной и репетиционной работы с любительским театральным коллективом и отдельными исполнителями;

разбора и анализа драматургического произведения;

### **2) знать:**

теорию, практику и методику театральной режиссуры;

законы композиционного построения спектакля;

метод действенного анализа;

метод физических действий;

выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;

**3) уметь:**

анализировать литературное и драматургическое произведение, осуществлять театральную постановку и создавать сценарий театрализованного представления;

проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;

грамотно выстраивать композицию спектакля;

работать над спектаклем методом действенного анализа и методом физических действий;

находить и использовать пластическую характеристику образа;

**4) владеть:**

принципами формирования репертуара;

навыками работы с театральным коллективом.

**2.5. Форма обучения очная.**

Режим занятий определяется расписанием. Для всех аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

**2.6. Документ, выдаваемый по результатам освоения программы.**

По итогам освоения ДПП ПК слушателям выдается удостоверение о повышении квалификации, образец которого утверждается ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества».

### **3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДПП ПК**

**Темы занятий:**

1. Актуальные вопросы режиссуры в любительском театральном коллективе.

2. Методика работы с любительским театральным коллективом.

3. Рациональное использование выразительных средств в сценографии спектакля.

4. Принципы формирования репертуара в любительском театре.

5. Композиционная структура сценария театрализованного представления.

6. Интеллектуальные права на спектакль.

7. Элементы словесного действия в стихотворной и прозаической драматургии.



| день   | Наименование и содержание учебного модуля                                       | Обязательные учебные занятия (час) |           |                      |             | Самостоятельная работа слушателей | Формы аттестации   |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------|----------------------|-------------|-----------------------------------|--------------------|
|        |                                                                                 | Всего часов                        | Лекции    | Практические занятия | Другие виды |                                   |                    |
| 1 день | Тема 1. Актуальные вопросы режиссуры в любительском театральном коллективе      | 14                                 | 6         | 2                    |             | 6                                 | -                  |
| 2 день | Тема 2. Методика работы с любительским театральным коллективом                  | 14                                 | 6         | 2                    |             | 6                                 | --                 |
| 3 день | Тема 3. «Пластическая культура в сценическом пространстве»                      | 14                                 | 6         | 2                    |             | 6                                 | -                  |
| 4 день | Тема 5. Авторское право «Интеллектуальные права на спектакль»                   | 1                                  | 1         |                      |             |                                   | -                  |
|        | Тема 6. Элементы словесного действия в стихотворной и прозаической драматургии. | 13                                 | 5         | 2                    |             | 6                                 | -                  |
| 5 день | Тема 4 Композиционная структура сценария театрализованного представления        | 5                                  | 4         | 1                    |             |                                   | -                  |
|        | Итоговая аттестация                                                             | 3                                  |           |                      | 3           |                                   | Творческое задание |
|        | Итого: 64 академических часа                                                    | <b>64</b>                          | <b>28</b> | <b>9</b>             | <b>3</b>    | <b>24</b>                         | -                  |

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДПП ПК

| Виды занятий | Обязательные академические часы |          |          |          | Всего часов |    |
|--------------|---------------------------------|----------|----------|----------|-------------|----|
|              | 1-й день                        | 2-й день | 3-й день | 4-й день | 5-й         |    |
| Лекции       | 6                               | 6        | 6        | 6        | 4           | 28 |

|                        |           |           |           |           |          |           |
|------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|
| Практические занятия   | 2         | 2         | 2         | 2         | 1        | 9         |
| Самостоятельная работа | 6         | 6         | 6         | 6         |          | 24        |
| Итоговая аттестация    |           |           |           |           | 3        | 3         |
| <b>ИТОГО</b>           | <b>14</b> | <b>14</b> | <b>14</b> | <b>14</b> | <b>8</b> | <b>64</b> |

## 5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

| Наименование модулей и тем программы                                       | Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) работа слушателей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Объем часов |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Тема 1. Актуальные вопросы режиссуры в любительском театральном коллективе | <p><i>Режиссерский анализ пьесы.</i><br/> <i>Режиссерский замысел.</i><br/> Определение конфликта пьесы, сверхзадачи и сквозного действия.<br/> Определение исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств.<br/> Определение основных событий. Анализ событий в действии)</p> <p><i>Особенности работы режиссера с актером над ролью.</i><br/> Распределение ролей. Определение сверхзадачи героя. Определение сквозного действия героя. Наблюдение, как помощь актеру в создании образа</p> | 14          |
| Тема 2. Методика работы с любительским театральным коллективом             | <p><i>Методы работы режиссера с любительским театральным коллективом.</i><br/> Методы и приемы работы режиссера с актером. Метод действенного анализа. Метод физических действий. Этюдный метод работы над спектаклем в любительском театральном коллективе.</p> <p><i>Методы работы режиссера с детским театральным коллективом.</i><br/> Организация и методы ведения репетиционного процесса. Методы рассказа, подсказа и показа в работе с детьми над решением актерской задачи.</p>      | 14          |
| Тема 3. Пластическая культура в сценическом пространстве.                  | <p><i>Внешняя техника актера и ее значение.</i><br/> Мышечная свобода. Координация, взаимодействие с партнером и предметом.<br/> Время. Пространство. Темпоритм.<br/> Движение и речь. Сценическая пластика.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                              | 14          |
| Тема 4. Композиционная структура сценария театрализованного представления  | <p><i>Основные этапы работы над сценарием.</i><br/> Структура и форма театрализованного произведения. Замысел. Экспозиция. Завязка. Основное действие. Кульминация. Финал.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 5           |



|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Тема 5. Авторское право<br>«Интеллектуальные права<br>на спектакль»                      | Освещение современных нюансов<br>использования интеллектуальной<br>собственности в РФ.<br>Общественное достояние.                                                                                                                                                           | 1         |
| Тема 6. Элементы<br>словесного действия в<br>стихотворной и<br>прозаической драматургии. | <i>Логика и выразительные средства в<br/>устной речи.</i><br>Анализ текста, анализ произведения,<br>композиция при переводе письменной<br>речи в устную. Озвученная речь: дикция,<br>равномерный выдох, современные нормы<br>произношения. Особенности в прозе и<br>стихах. | 13        |
| Итоговая аттестация                                                                      | Творческое задание                                                                                                                                                                                                                                                          | 3         |
| <b>ИТОГО</b>                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>64</b> |

## **6. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДПП ПК**

### **6.1. Материально-техническое обеспечение ДПП ПК**

Для материально-технического обеспечения организации учебного процесса по ДПП ПК необходимы лекционная аудитория и комплект мультимедийного оборудования (проектор, экран, ПК) с возможностью интернет подключения.

### **6.2. Информационное обеспечение обучения**

Доступ слушателей к печатным и электронным образовательным ресурсам предоставляется ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» на основании заключения договоров с правообладателями информационных и электронных образовательных ресурсов или в порядке свободного доступа к ним (открытая лицензия).

#### Основные источники:

1. Корогодский, З.Я. Репетиции... Репетиции... Репетиции [Текст] / З.Я. Корогодский. - М.: Сов. Россия, 1978.
2. Мастерство режиссера [Текст]: сборник научных трудов. М.: ГИТИС, 2001.
3. Гончаров, А.А. Поиски выразительности в спектакле. – М., 1964.
4. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М.О. Кнебель. – М.: Искусство, 1961. – 129ст.
5. Гражданский кодекс РФ, часть 4

#### Дополнительная литература:

1. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: Учебное пособие. -СПб., 2009.
2. Голубовский, Б. Наблюдения, этюд, образ [Текст] / Б. Голубовский – М.: ГИТИС, 2001- 141с.
3. Мастерство режиссера [Текст]: сборник научных трудов. М.: ГИТИС, 1988.
4. Сулимов, М. Посвящение в режиссуру [Текст] /М. Сулимов. -СПб. Издат. Дом. Санкт- Петербургского ун-та, 2004.



5. Товстоногов, Г.А. Классика и современность [Текст] / Г.А. Товстоногов. - М.: Сов. Россия, 1975.
6. Искусство сценической речи / Сост. и отв. ред. И.Ю. Промптова. -М., 2007.
7. Промптова, И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией [Текст]/ И.Ю. Промптова. – М., 1981.

**6.3.** В рамках ДПП ПК осуществляется образовательная деятельность в виде следующих учебных занятий и работ:

- лекция;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- итоговая аттестация.

#### **6.4. Кадровое обеспечение ДПП ПК**

Образовательный процесс осуществляют специалисты ГБУК «ИОДНТ» и приглашенные специалисты (преподаватели) на условиях почасовой оплаты в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. К педагогической деятельности допускаются лица, имеющие высшее образование по профилю работы и (или) опыт работы в соответствующей профессиональной сфере. Образовательный ценз указанных лиц подтверждается документами государственного образца о соответствующем уровне образования и (или) квалификации.

### **7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДПП ПК**

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений, усовершенствованных обновленных общих и профессиональных компетенций в рамках освоения ДПП ПК.

Оценка качества освоения программы включает проведение итоговой аттестации в форме творческого задания на тему «Режиссерский анализ пьесы».

Результаты аттестации оцениваются в соответствии с Порядком проведения итоговых и промежуточных аттестаций по программам дополнительного профессионального образования, реализуемым ГБУК «ИОДНТ», утв. приказом ГБУК «ИОДНТ» от 01.04.2024 г. № 4-обр.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу (повышение квалификации) и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.