

**Министерство культуры Иркутской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
«Иркутский областной Дом народного творчества»**

УТВЕРЖДЕНО:

приказом ГБУК «ИОДНТ»

от «13» 03 2025 г. № 18-одр

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«Илимская роспись.

Стилевые особенности и практическое использование»

Категория слушателей: руководители клубных формирований по направлению декоративно-прикладное искусство, мастера народных ремесел.

Уровень квалификации: имеющие и (или) получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

Объем: 72 академических часа

Форма обучения: очная

г. Иркутск
2025 год

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДПП ПК.....	4
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДПП ПК	6
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДПП ПК.....	7
5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ	8
6. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДПП ПК	9
7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДПП ПК.....	9

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Илимская роспись – молодой по историческим меркам стиль. Она возникла в г. Усть-Илимске в 1990-х гг. на основе домовой и маховой нижнетагильской росписи, которые в свою очередь восходят к урало-сибирской росписи. Техника урало-сибирской росписи, зародившаяся в XVI веке, является почти утраченным искусством народов Урала и Сибири, воплощая в себе их самобытность.

С принятием Федерального закона от 20 октября 2022 года № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» к нематериальному культурному наследию народов Российской Федерации стали относить также объекты, возникающие в результате процессов, направленных на воссоздание традиций, и отражающих современные тенденции их развития. В 2024 году «Илимская роспись» как технология была включена в региональный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Иркутской области.

Очень важно, чтобы мастера народных ремесел и руководители клубных формирований по направлению декоративно-прикладное искусство, знали о технологии, сформировавшейся в регионе, могли практически использовать ее, передать подрастающему поколению у себя на местах.

В практической работе с участниками любительских коллективов, их руководители сталкиваются с нехваткой текстовых и практических материалов по направлению «традиционные народные ремесла Иркутской области». В связи с такой нехваткой, начинают использоваться общедоступные ресурсы сети «Интернет», направленные на общее творческое развитие участников. Важно знакомить руководителей с тем качественным материалом, бытующим на нашей территории, основными приемами и технологиями, использованием этих техник в своей профессиональной деятельности.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Илимская роспись. Стилиевые особенности и практическое использование» (ДПП ПК) направлена на изучение объекта нематериального этнокультурного достояния нашего региона в целях его использования и популяризации.

ДПП ПК направлена на углубленное практическое изучение техники свободной кистевой росписи, знакомства с технологией как объектом нематериального этнокультурного достояния, стилиевыми особенностями и этапами развития, композиционными и колористическими решениями, материалами и инструментами, практическими приемами написания основных элементов, для дальнейшего практического использования в творческой деятельности как индивидуально, так и в коллективе декоративно-прикладного искусства.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДПП ПК

2.1. Нормативно-правовые основания для разработки ДПП ПК.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Илимская роспись. Стилиевые особенности и практическое использование» (далее — ДПП ПК) представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую Государственным бюджетным учреждением культуры «Иркутский областной Дом народного творчества» с учетом актуальных вопросов сохранения нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации, а также согласно нижеперечисленным нормативно-правовым документам:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
4. Приказ Минздравсоцразвития России от 30 марта 2011 г. № 251 н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии».

2.2. Область применения программы.

ДПП ПК предназначена для повышения квалификации руководителей клубных формирований по направлению декоративно-прикладное искусство, мастеров народных ремесел.

Программа позволяет сформировать комплексное представление об основных стилиевых особенностях илимской росписи, возможностях развития и использования технологии в декоративно-прикладном творчестве.

2.3. Требования к слушателям.

К освоению ДПП ПК допускаются лица, имеющие и (или) получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

2.4. Цели и планируемые результаты обучения.

Целью освоения ДПП ПК является повышение квалификации слушателей по вопросам:

анализ и освоение материала;

основные признаки и принципы илимской росписи;
методика работы с традиционным материалом;
применение приемов и техники илимской росписи в работе с иными формами и материалами;

применение креативных технологий в работе с илимской росписью.

В результате изучения курса обучающиеся должны:

1) иметь практический опыт:

владения техникой свободной кистевой росписи;
решения композиционных задач при создании изделий и комплектов;
определения цветового решения изделия или комплекта;
стилизации растений в илимской росписи;

2) знать:

основные приемы и технологию свободной кистевой росписи;
композиционные решения в росписи;
законы цветоведения;
материалы и инструменты, применяемые в росписи;
закон дополнительных цветов.

3) уметь:

организовать методическую работу по направлению свободной кистевой росписи;
организовать работу секции, группы, мастерской, применяющих свободную кистевую роспись;
разработать программу обучения свободной кистевой росписи с применением основ илимской росписи.

4) владеть:

лидерскими качествами;
приёмами практического использования илимской росписи.

2.5. Форма обучения очная.

Режим занятий — 12 академических часов ежедневно.

Для всех аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 40 минут.

2.6. Документ, выдаваемый по результатам освоения программы.

По итогам освоения ДПП ПК слушателям выдается удостоверение о повышении квалификации, образец которого утверждается ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества».

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДПП ПК

Темы занятий:

1. Работа с методической литературой по свободной кистевой росписи, илимской росписи.

2. Илимская роспись как объект нематериального этнокультурного достояния Иркутской области.
3. Предпосылки и история возникновения илимской росписи.
4. Композиционные и колористические решения в илимской росписи.
5. Материалы и инструменты в илимской росписи.
6. Основные приемы и техника илимской росписи.
7. Основные элементы илимской росписи.

день	Наименование и содержание учебного модуля	Обязательные учебные занятия (час)				Самостоятельная работа слушателей	Формы аттестации
		Всего часов	Лекции	Практические занятия	Другие виды		
1 день	Тема 1. Работа с методической литературой по свободной кистевой росписи, илимской росписи.	8	8			8	
2 день	Тема 2. Илимская роспись как объект нематериального этнокультурного достояния.	4	4				
	Тема 3. Предпосылки и история возникновения илимской росписи.	2	2				
	Тема 4. Композиционные и колористические решения илимской росписи.	4	2	2			
	Тема 5. Материалы и инструменты илимской росписи.	2	2				
3 день	Тема 6. Основные приемы и техника илимской росписи.	4	2	2			
	Тема 7. Основные элементы илимской росписи (листья, травы и колоски, хвощ, зонтичные, цветок шиповника, иван-чай, лютик, полевая герань)	8		8		4	
4 день	Тема 7. Основные элементы илимской росписи (ромашка, клевер, пижма, шишка и хвоя лиственницы, ягоды шиповника, брусники, клюквы, черники, смородины)	12	2	10		4	
5 день	Тема 7. Основные элементы илимской росписи (разработка композиции в цвете)	6	2	4			
	Итоговая аттестация	6		6			Творческое задание: выполнение

							разработанной композиции в цвете на деревянной заготовке. Выставка итоговых работ.
	Итого: 72 академических часа	56	24	32		16	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДПП ПК

Виды занятий	Обязательные академические часы					Всего часов
	1-й день	2-й день	3-й день	4-й день	5-й день	
Лекции	8	10	2	2	2	24
Практические занятия	-	2	10	10	4	26
Самостоятельная работа	8	-	4	4	-	16
Итоговая аттестация					6	6
ИТОГО	16	12	16	16	12	72

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

Наименование модулей и тем программы	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) работа слушателей	Объем часов
Тема 1. Работа с методической литературой по свободной кистевой росписи, илимской росписи.	Изучение предоставленной методической литературы по основным темам курса. Методические пособия по урало-сибирской росписи, илимской росписи, технологии свободной кистевой росписи.	8 ч. аудиторных (8 ч. самостоятельная работа)
Тема 2. Илимская роспись как объект нематериального этнокультурного достояния	Определение объекта нематериального этнокультурного достояния. Илимская роспись как часть историко-культурного наследия Иркутской области.	4 ч. аудиторных
Тема 3. Предпосылки и история возникновения илимской росписи.	Возникновение урало-сибирской росписи на территории Усть-Илимского района. Трансформация основного вида росписи. Поиски своей техники росписи.	2ч. аудиторных
Тема 4. Композиционные и колористические решения илимской росписи.	Изучение композиции «куртинка». Основной колорит илимской росписи. Закон дополнительных цветов.	4 ч. аудиторных
Тема 5. Материалы и инструменты илимской росписи.	Основные виды кистей, используемые в илимской росписи. Различные виды деревянных заготовок. Технические возможности илимской росписи, в зависимости от фактуры,	2 ч. аудиторных

	расписываемой поверхности. Виды тонировки заготовок.	
Тема 6. Основные приемы и техника илимской росписи.	Основные стилистические особенности илимской росписи. Авторские вариации в технике. Приемы использования дополнительных материалов для росписи.	4 ч. аудиторных
Тема 7. Основные элементы илимской росписи.	Практические приемы написания различных элементов илимской росписи (листья, травы, и колоски, хвощ, зонтичные, цветки шиповника, иван-чай, лютик, полевая герань, ромашка, клевер, пижма, шишка и хвоя лиственницы, ягоды шиповника, брусники, клюквы, смородины, черники). Построение собственной композиции с индивидуальным цветовым решением.	26 ч. аудиторных (8 ч. самостоятельной работы)
Итоговая аттестация	Творческое задание: выполнение разработанной композиции в цвете на деревянной заготовке. Выставка итоговых работ.	6 ч. аудиторных
ИТОГО		72

6. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДПП ПК

6.1. Материально-техническое обеспечение ДПП ПК

Для материально-технического обеспечения организации учебного процесса по ДПП ПК необходимы лекционная аудитория, устойчивые столы, расходные материалы (бумага, кисти, краски).

6.2. Информационное обеспечение обучения

Доступ слушателей к печатным и электронным образовательным ресурсам предоставляется ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» на основании заключения договоров с правообладателями информационных и электронных образовательных ресурсов или в порядке свободного доступа к ним (открытая лицензия).

Основные источники:

Федеральный закон от 20 октября 2022 г. № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 2 февраля 2024 г. № 206-р «О Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния РФ на период до 2030 г.».

Дополнительная литература:

1. Михеенкова Е.Н. «Илимская роспись: Рождение сибирского колорита» Иркутск ГБУК «ИОДНТ», 2023

2. Л. Алферов «Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани.» Ростов-на-Дону., «Феникс», 2000
 3. Наина Величко «Русская роспись». Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия.-М. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009
 4. Т.Е. Наговицына «Уралю – сибирская роспись на Алтае», РОССАЗИЯ, Новосибирск, 2016.
- 6.3.** В рамках ДПП ПК осуществляется образовательная деятельность в виде следующих учебных занятий и работ:
- лекция;
 - практические занятия;
 - самостоятельная работа;
 - итоговая аттестация.

6.4. Кадровое обеспечение ДПП ПК

Образовательный процесс осуществляют специалисты ГБУК «ИОДНТ» и приглашенные специалисты (преподаватели) на условиях почасовой оплаты в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. К педагогической деятельности допускаются лица, имеющие высшее образование по профилю работы и (или) опыт работы в соответствующей профессиональной сфере. Образовательный ценз указанных лиц подтверждается документами государственного образца о соответствующем уровне образования и (или) квалификации.

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДПП ПК

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений, усовершенствованных обновленных общих и профессиональных компетенций в рамках освоения ДПП ПК.

Оценка качества освоения программы включает проведение итоговой аттестации в форме творческого задания.

Результаты аттестации оцениваются в соответствии с Порядком проведения итоговых и промежуточных аттестаций по программам дополнительного профессионального образования, реализуемым ГБУК «ИОДНТ», утв. приказом ГБУК «ИОДНТ» от 01.04.2024 г. № 4-обр.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу (повышение квалификации) и успешно прошедшим итоговое тестирование, выдается удостоверение о повышении квалификации.