

ПРОСТРАНСТВО
ПОД ИМЕНЕМ

ТЕАТР



30



Что заставляет нас идти на свет фонаря?
Что это за «черная материя», этот трехмерный сценический квадрат, навсегда поглощающий наше сознание, при этом создающий нам новое личное пространство под именем «ТЕАТР»?

лет мы ставили себе вопросы и очень старались на них ответить.

лет мы «мучили» вас, бесценный наш зритель, этими же вопросами.

лет мы нагружали вас вопросами и эмоциями.

лет мы играли так, что вам вновь приходилось возвращаться, отхватывать очередной билет и смотреть, смотреть, смотреть...

лет мы изо всех ваших тайников, как ловкие карманники, вытаскивали ваши чувства.

лет мы выходили к вам в полной надежде на доверительный разговор.

лет мы признавались в любви к вам.

лет мы, балансируя, «шли по канату», чтобы вновь удивить, порадовать, сказать о самом главном здесь и сейчас.

лет мы искали ответ на единственный для себя вопрос: «Что такое театр?»

ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР?

Мы спросим у зрителей. Уверен: ответ есть! За

тридцать-то лет...

ну поищите! Поди ответ затерялся, как

старый трамвайный билет. Сейчас мы его достанем, обдуем, обтряхнем и ответим!

Итак, очень простой вопрос: «Что такое театр?»

Давайте договоримся: если рассуждать о причинах и началах, то получим второй метафизический трактат Аристотеля. Будем проще: «Поехали!»

ТЕАТР – ЭТО ЛЮБОВЬ!

Легко и быстро возникают самые первые определения участников опроса: настроение, удовольствие, желание, игра.

Не менее бодро: друзья, отношения, творчество, самореализация, развитие, учеба, ремесло.

Затем уже неторопливо: познание, душа, отдача, потребность донести, дарить... Мысли углубляются, темп замедляется и молчание... а что ещё?

И вдруг кто выдохнул: ЛЮБОВЬ! И всё: всем стало легко и ясно, ведь так просто – ЛЮБОВЬ!!! Вот видите, как от удовольствия мы пришли к любви. Удовольствие – для себя, а любовь – это для всех, для всех нас, приходящих в театр, для зрителей и актеров.

И я тут хитро улыбнулся, умно сощурился и спросил: «А что такое ЛЮБОВЬ?» Меня чуть не побили! «Желают побить – значит любят!», – подумал я. Театр – это любовь!

«Поехали!»

ТЕАТР – ЭТО ЗРИТЕЛЬ!

Надо жертвовать всем: временем, свободой, личным. Затрачивать силы, нервы, здоровье, деньги. Прилагать интеллект, умения, навыки. Отдавать чувства, сердце, эмоции.



А что взамен? Что может оказаться равным по весу, по тяжести из всего перечисленного? Конечно, ваше обожание нас, ваша бесконечная преданность нам – нашему театру! Дорогой наш зритель! Без вас ничего бы этого не было! Театр – это зритель!

ТЕАТР – ЭТО СПЕКТАКЛЬ!

Чтобы зритель полюбил театр, нужен хороший спектакль. Очень, очень, хороший спектакль! Одна «колlega по цеху» неожиданно спросила меня: «Почему у тебя такие классные спектакли?» Не сочтите её субъективный взгляд за мою нескромность, но вопрос был «в лоб», и я, подумав, прямо и честно рассказал о собственном «рецепте» спектакля.

«Рецепт» хорошего спектакля:

- Берем пьесу: читка, разбор, образ, событие, задача.
- Замешиваем: слова, мысли, мечтания, чувства.
- Добавляем действие: правдивое, точное, искреннее.
- Формируем движение: жест, взгляд, акцент, пластика.
- Раскатываем форму: сценография, костюм, реквизит.
- Подсыпаем иллюзии: свет, музыка, шум.
- Все это доводим до полной готовности.
- А после подаём в зал, зрителю.
- Вот и всё. Классный спектакль готов!
- Если без шуток, то формула проста: спектакль не должен быть пошлым и скучным, а должен иметь ум и сердце!

ТЕАТР – ЭТО МАСТЕРСКАЯ!

Итак, актер обязан постигать ремесло, быть «в форме» – в этом залог качества и успеха постановки. А что режиссер? Марина Давыдова – театровед и театральный критик, написала в своей статье: «Научить ставить спектакли еще сложнее, чем научить писать стихи». Вот так! И режиссер должен быть «в форме». В любительском театре режиссер – единственный педагог по актерскому мастерству, психолог, организатор, вдохновитель, генератор идей и направления. Как повезет труппе, если он «профи» не по диплому, а по дару – Мастер!

Еще бы при этом неплохой техник, не грех столяр, электрик, в общем, «рукастый» и «молоткастый» универсал – это очень помогает театру. Мой театр – моя мастерская!



ТЕАТР – ЭТО ДЛЯ ВСЕХ!

Мы – любители. Мы любители по статусу, по определению. У нас нет ставок, категорий, званий. У каждого участника-актера иная профессиональная деятельность. Он там – «профи», зачем ему ТЕАТР?

Зачем ему четыре раза в неделю репетировать по-честному, методично, профессионально осваивать это ремесло? А после сжигать нервы, чтобы играя роль, выходить на зрительский суд, подвергаться серьезной критике неких членов экспертного совета. Ну зачем ему это? Этот вопрос мне однажды в порыве эмоционального негодования задал один уважаемый человек – директор Иркутского профессионального театра. Он искренне не понимал, зачем нужны театралы-любители? Есть профессиональные театры с дипломированными (по специальности «Актерское мастерство») актерами и т. д.

Я не знал, что ему ответить. Сказал лишь одно: «У Шекспира тоже не было диплома – он по статусу – любитель, по определению – гений...»

Театр – это для всех!



Премьера состоялась 20 апреля 1991 года

Театр
Александра
Гречмана

Ромео, с добрым утром!

Отражение
пьесы
В.Шекспира

ТЕАТР – ЭТО РОЖДЕНИЕ!

Итак, 20 апреля 1991 года мы сыграли свой первый спектакль «Ромео, с добрым утром!» по бессмертной пьесе английского классика Вильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». С этого момента начался «наш Театр», не похожий ни на чей другой, еще неизвестный! Но мы об этом не знали, вернее, не осознавали. Дерзкие и молодые, мы просто хотели говорить страстно, наотмашь, со всей одержимостью и огромным желанием творить! Говорить, как в песне «О добре и зле, о лютой ненависти и святой любви», чтобы слышали и услышали нас! И нашу веру в любовь!

- Тебе не страшно? – спросил меня тогда один начинающий режиссер.
- Что именно? – не понял я.
- Первый спектакль и сразу Шекспир?
- Я об этом не подумал, – отшутился я.

Нет, страшно не было. Была неизвестность: получится у нас или нет. Тогда же, в 1991 году, после премьеры и нашего дебюта вышла маленькая заметка в очень популярной и читаемой тогда газете «Советская молодежь», где мы стали «явлением» в театральном Иркутске. А потом высокая оценка областной лаборатории руководителей любительских театров. Сорок режиссеров смотрели наш дебют! Но главное – зритель! Одно из самых запомнившихся признаний, оставленных нам после спектакля: «Вы вернули мне веру в любовь! Спасибо вам!»



Ромео Вячеслав Васильев
Олег Ларионов

Джульетта Светлана Иванова
Ирина Аноховская

Капулетти Сергей Позников

Леди Капулетти Анна Иоффе,
Елена Зандер

Кормилица Алла Ербаева

Меркуцио Родион Хайрудинов

Парис Алексей Просекин

Тибальт Алексей Панкин

Бенволио Андрей Данилов

Брат Лоренцо Фарид Мухамедшин

Князь, аптекарь, брат Джованни Сергей Чернов

Участники спектакля: Наталья Орлова,
Оксана Вансович, Светлана Зубакова,
Владимир Остапенко, Наташа Мироманова,
Олеса Кудря, Наташа Бородоченко

ПРЕМЬЕРА 1991 ГОД В. ШЕКСПИР



Областной центр народного творчества и досуга
Театр **Александра Гречмана**
ПРЕДСТАВЛЯЮТ

*Вы стою
Забывивы,
сколь
незабвенны...*

Спектакль по пьесе
Марины Цветаевой
(Метель, Приключенья, Фортуна)

Режиссер-постановщик – Александр Гречман

Спектакль состоится в помещениях Эгерского театра.
Проезд до остановки «Министерство и Глазго»
автобусами 3, 18, 52, 55, 57
и троллейбусами 1, 2, 6, 7, 10.

13 марта в 18.00
14 марта в 17.00
20 марта в 18.00
21 марта в 17.00
27 марта в 18.00
28 марта в 17.00

Дама – весь XVIII век
Иоффе Анна

Господин педант
Хайрудинов Родион

Казанова
Саватеев Вячеслав
Панкин Алексей

Генриетта
Аноховская Ирина
Зандер Елена

Мими
Арефьева Юлия
Ербаева Алла

Герцог Лозен
Васильев Вячеслав
Просекин Алексей

Княгиня Изабелла Чартерийская
Бородоченко Наталья
Зандер Елена

Королева Мария – Антуанетта
Вансович Оксана
Портнягина Анна

Розанетта
Воропай Ульяна

Она (девушка из зала)
Наталья Орлова

Он (юноша из зала)
Половнев Михаил

ТЕАТР – ЭТО ПОЭЗИЯ!

Спектакль, рожденный на досках. Мы строили наш театр. Вокруг стружка, кирпич, краска, гвозди, запах строительных материалов и мусора. А мы репетировали новый спектакль, сложенный из трех пьес Марины Цветаевой – «Феникс», «Фортуна» и «Метель». Мне повезло. Первое издание пьес Марины Цветаевой попало в мои руки. Несколько маленьких драматических произведений в стихах. Сама Цветаева писала: «Это не пьеса, это поэма, – просто любовь: тысяча первое объяснение в любви Казанове...». Интрига! После читки моя труппа была вдохновлена. Мы как будто левитировали над недостроенной сценой. Высокая поэзия! Мы «летали», не касаясь пола! Это было незабываемо!

- С героями пьесы мы готовы были... нет, не играть!
- Шагнуть в бездну за лунным лучом...
- Пуститься в метель, в ночь, в неизвестность...
- Чтобы только прикоснуться к руке...
- Застыть в поцелуе...
- И, как во сне, провалиться в вечность...

И в одном дыхании услышать гул реки...
Почувствовать ледяные струи, а потом обнаружить, что в полночь остановились часы.
И вслед за отлетевшей стрелкой остановилось бы сердце... Замерла душа...
Расставание неизбежно...



ПРЕМЬЕРА 1995 ГОД М. ЦВЕТАЕВА

ТЕАТР – ЭТО МИФОТВОРЧЕСТВО!

Спектакль-версия жизни императора Павла рождалась на сцене театра по крупицам истории, по документам, по письмам, по фактам свидетелей того времени.

Кто он? Кривляка, паяц, безумец, некто случайный, нелепый, ненужный или страдающий, не любимый всеми отвергнутый человек из небытия? Человек вне любви? Что думает, что ищет, чем страдает тот, кто на вершине пирамиды человеческого бытия? Кто облечен абсолютной властью, которую жаждали и желали многие, ради которой тонули в заговорах и крови? Что он думал, сидя в полном одиночестве на этой одинокой вершине? Что он думал, отвергнутый и не любимый родной матерью Екатериной Великой? Что он думал, когда заговорщики шли его убивать? Мы не знаем.

Там, где кончается история, начинается мифотворчество. Мы сочинили свой маленький миф под названием «Mein kleiner Pavel» – «Мой маленький Павел».

ТЕАТР – ЭТО СМЕХ И СЛЕЗЫ!

Как было устоять перед такой интригующей, шальной, смешной, до банальности мелодраматичной и с трагическим финалом историей «Орфей спускается в ад»? Так хотелось пошалить, посмешить себя и зрителя и, конечно, испугаться! Гамма резких чувств и увесистых переживаний! Полный коктейль знаменитого американского драматурга Теннесси Уильямса, где есть герой-бродяга Вэл, Харон-перевозчик, злодей Джейб, прекрасная Лейди, монашки, шериф, – они, заблудшие и мечтающие, и, конечно, музыка великого Луи Армстронга.

Фейерверк житейского сарказма и комичных ситуаций в стиле старого кино, где кадры судьбы не переставить местами, не вернуть назад, где всё предначертано и уложено в бобину киноаппарата. Что остается влюбленному герою? Только одно – вырвать из плена свою Эвридику! Безоглядно выпрыгнуть из киноэкранный колесницы чужой судьбы! Туда, к свободе, свету и любви! К настоящей любви!



Областной центр народного творчества и досуга
Театр Александра Гречмана

Пьеса Анны Иоффе
Режиссер Александр Гречман

Mein kleiner Pavel
(Мой маленький Павел)
Версией жизни Павла I
в 2-х действиях

15/I – 18.00	16/I – 17.00
22/I – 18.00	23/I – 17.00
29/I – 18.00	30/I – 18.00

Спектакль состоится в помещении Энергоколледжа
Ост. «Микролитрический завод» — трамвайными №№ 1, 2, 4, 7, 10;
автобусы №№ 3, 18, 50, 55.

Областной центр народного творчества и досуга
Театр Александра Гречмана

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

Мыльная опера в 2-х частях

Орфей спускается в ад

по мотивам одноименной пьесы Теннесси Уильямса

Оригинальная идея А. Гречман
Режиссер-постановщик А. Иоффе
Оригинальный текст А. Иоффе
Оригинальная музыка Т. Амруталис
Художник по костюмам Н. Бордюченко
В главных ролях: ...

Спектакль состоится в помещении Энергоколледжа
Проезд до остановки «Микролитрический завод»
автобусами 3, 18, 52, 55, 57
и троллейбусами 1, 2, 4, 7, 10.

25.XI в 18.00	26.XI в 17.00
2.XII в 18.00	3.XII в 17.00
9.XII в 18.00	10.XII в 17.00

ПРЕМЬЕРА
1997
ГОД
А. ИОФФЕ

ПРЕМЬЕРА
1998
ГОД
Т. УИЛЬЯМС

Областной центр народного творчества и досуга
Театр
Александра
Грибоедова

По мотивам одноименного романа Виктора Гюго

Человек, который смеется

Музыкальная трагедия в 3-х действиях

Режиссер: Александр А. Грибоедов
Авторы сценария: А. Мюффе, А. Рюссель

21. X	10.00
22. X	17.00
23. X	10.00
24. X	17.00
4. XII	10.00
5. XII	17.00

Спектакли состоятся с помощью «Экспресс-Сервиса»
Приезжайте до остановки «Метрополитен» по автобусам 3, 18, 40, 55, 57 и троллейбусам 1, 6, 7, 10.

ТЕАТР – ЭТО ЗЕЛЕНЬ БАЛАГАНЧИК!

Еще один спектакль. Очень романтический, трогательный и щемящий до слез. «Человек, который смеется» – мрак, бездна, нищета, почти средневековье. Где главный аргумент – сила, богатство, власть. Где выжить – значит приспособиться, потерять своё настоящее имя, не знать своего происхождения.

Мастер – создатель ужасных масок уродливого смеха на живом лице, ублажатель толстосумов и властителей мира, ценителей адских развлечений убежден, что этим спасает мир. «Красота нынче не в цене», – утверждает господин Некто.

И все же, где-то там, в самом глубоком, темном дне бездны рождается слабый свет нежной, хрупкой, неземной, как ангел, Деи, доброго юноши Гуинплена, философа Урсуса, умного волка Гомо. Дея слепа от рождения, но видит сердцем. Гуинпен изуродован компрачи́косами, но прекрасен душой. Их зеленый балаганчик движется по этой гибельной, темной земле во имя прекрасного с верою в добро и счастье! Спасибо, Виктор Гюго, за этот свет в крошечной тьме!

ТЕАТР – ЭТО ВОЗВРАЩЕНИЕ!

«РЕВИЗОР, не РЕВИЗОР». Вот так мы назвали свой спектакль, выделяя крупно сочетание «РЕВИ – не РЕВИ». Бессмертная комедия на все времена. Представьте репетиции в гомерическом смехе: до коликов, до икоты. Мы еще никогда так не смеялись! Приходилось останавливать репетицию, приходиться в себя, пить водичку и всё по новой!

Какое мы испытали счастье и радостное наслаждение от великого мастера слова и сатиры Николая Васильевича Гоголя! Появление «Ревизора» в нашем оригинальном прочтении ошеломило зрителей. На этот спектакль зрители приходили несколько раз! Недавно мы были театром в Москве на получении гранта. Пришли к памятнику Гоголя поклониться великому, любимому драматургу и получить благословение. В этом году гоголевский «Ревизор» возвращается на нашу сцену: «Ура!»

Областной центр народного творчества и досуга, Энергодон

Н.В.Гоголь

РЕВИЗОР НЕ РЕВИЗОР

Комедия

24.12 – 18.00
25.12 – 15.00

ПРЕМЬЕРА
2000
ГОДА
В. Гюго

ПРЕМЬЕРА
2003
ГОДА
Н. Гоголь





ПРЕМЬЕРА
2005
ГОД
С. ЛЕМ

ТЕАТР – ЭТО НЕЛЕГКО!

Звезды манили их с детства. И вот в тот самый долгожданный день они к ним полетели. После, когда миссия подошла к концу, они вернулись на Землю. Она изменилась. Вернее, её обитатели. То, что было родным – стало чужим, вернее, чужие они на новой Земле. Но самое непостижимое и горькое уже не вернуть: самых близких, любимых и родных. Они провожали их, но уже не встречали, так как время в полете намного медленнее земного.

Красивый, фантастический роман про тайны вселенной ценой собственного одиночества на земле. Спектакль по антиутопическому роману Станислава Лема «Возвращение со звезд» занял особое место в нашем репертуаре. Это первая работа театра с видеооформлением, визуальными эффектами и актерами на экране. Подобная инновационная форма только-только набирала силу в театрах. Мы были одними из первых, кто воплотил адаптированную драматургию экрана и сцены. Мы воплотили немало задумок и интересных решений. Было нелегко, но так классно!



ТЕАТР – ЭТО ПАРАДОКСЫ!

«Утиная охота» сразила меня давно и сразу, когда «опальную пьесу» опасались ставить в больших профессиональных театрах. Александр Вампилов – наш земляк, драматург. Еще тогда, в семидесятые, после его трагической гибели, главный режиссер Ленинградского БДТ Георгий Товстоногов назвал его классиком. Спектакль в нашем театре создавался вдумчиво, неторопливо, по шагам. Мы не спешили, проживали каждую минуту смыслов, предложенных драматургом. Главный герой – Зиллов – парадоксальный, почти «достоевский» персонаж-разрушитель. Он ищет смысл там, где его нет для других, где он один, где еще нет ничего – только тишина, в которой можно начать все заново. Он, полюбивший хаос и духовный суицид, на охоту не возьмет никого... но только её... её одну, одну единственную, чтобы показать туман, тишину и утренний рассвет!

Зиллов Кузаков	В. Васильев Д. Гондюхин А. Кунц	Саяпин Кушак	Е. Емельянов Р. Хайрутдинов К. Лидин	Галин Ирина	Ю. Дерова А. Портнягина Л. Трескина Е. Яновская	Вера Валения	И. Аноховская Н. Бородочекко И. Степанова	Официант Режиссер Костюмы	В. Барышников А. Гречман Н. Бородочекко И. Аноховская	Музыкальное оформление Ю. Герасимов
-------------------	---------------------------------------	-----------------	--	----------------	--	-----------------	---	---------------------------------	--	---

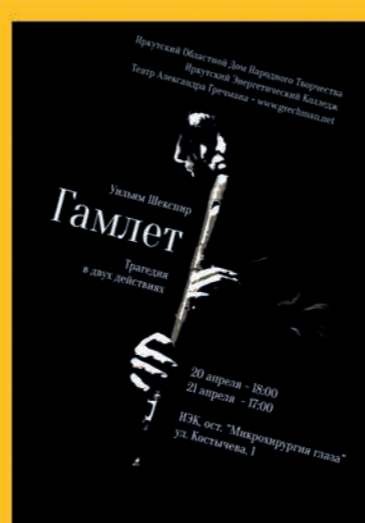


ПРЕМЬЕРА
2008
ГОД
А. ВАМПИЛОВ





ПРЕМЬЕРА 2010 ГОД А. ИОФФЕ



ТЕАТР – ЭТО ШЕКСПИР!

Я люблю эту пьесу. Я мечтал об этой постановке. Я всегда знал, что сказать и как сказать вместе с Шекспиром. Четыреста лет это произведение будоражит творческие умы и воображение! А вас будоражит? Тогда ответьте: «Как звали отца Гамлета?» Простой вопрос приводит в замешательство даже тех, кто внимательно читал пьесу. Раз в пьесе упоминает имя короля основательный могильщик. Еще Клавдий, родной брат короля: «Хоть смертью брата Гамлета родного полна душа...».

Так и есть! Короля звали ГАМЛЕТ! Гамлетом он назвал своего сына. Два Гамлета – отец и сын!

Как столь значительное имя, которым с брутальной живостью прошита вся пьеса, теряется в значении отца-короля? Уходит из поля нашего внимания в некую призрачную тень с его смертью, где сам король появится однажды для Гамлета-сына в облике призрака, томимого мстительным духом, да и король ли он, может... дьявол? «Дьявол... мог принять любимый образ...».

Почему в доме отца-Гамлета нет места сыну-Гамлету, принцу крови? В нашем спектакле Клавдий как две капли воды похож на своего брата – это очень важно! В ненависти принц Гамлет сравнивает портреты двух братьев: Клавдий, дядя «...он словно колос, пораженный порчей...»; Гамлет, отец «...печать какого-либо божества!...». Ненависть... ненависть... ненависть.

Горе принца Гамлета заостряет его душу, жажду к справедливому возмездию, но как быть с ненавистью?.. Призрачная тень преследует Гамлета... У ненависти свой престол. Дальнейшее молчание...



ПРЕМЬЕРА 2013 ГОД У. ШЕКСПИР



Юлиус, король	Родион Хайрутдинов Константин Лидин
Принц Филипп, его сын	Игорь Старовойтов
Готфрид, слуга	Евгений Емельянов
Регина, королева	Наталья Бородоченко Ирина Аноховская
Принцесса Амалия, дочь королевы	Ирина Степанова Анастасия Арефьева
Мария, служанка	Татьяна Герасимова Анна Портнягина
Грета, девочка ниоткуда	Лидия Трескина Ксения Тарбаева
Оскар, богатый торговец	Андрей Новак
Ганс и ...	Вячеслав Васильев Алексей Кунц
... Христиан, бродячие сказочники	Марк Деров Алексей Кунц
Портной	Наталья Бородоченко
Картограф	Влад Герасимов
Концертмейстер	Юрий Герасимов
Танцмейстер	Ирина Степанова
Автор пьесы	Анна Иоффе
Режиссер	Александр Гречман



ТЕАТР – ЭТО СКАЗКА!

Как быть, если не знаешь, существует ли любовь в реальной жизни? Как быть, если предмет твоей любви – всего лишь чарующая фантазия, рассказанная бродячими актерами-сказочниками? И, как быть дальше, если жизнь без любви теряет всякий смысл?

Об этом думает король Юлиус, кропотливо создавая великую «Книгу Истин». Королева Регина, замыкаясь в самой высокой башне, что под самые облака. Принц Филипп, грезящий о несуществующей Русалке. И все, все, все обитатели таинственной истории чело-

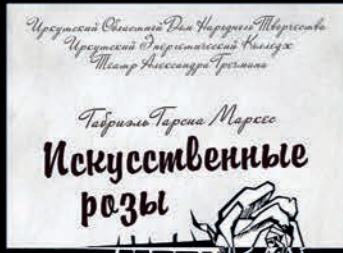
веческих грез и обыденной реальности... А, может, обыденных грез и таинственной реальности?..

Сказка! Скажите, какой театр не мечтает о своей сказке? Нам – повезло! Веселая, ироничная, тонкая по мысли пьеса участницы театра Анны Иоффе стала еще одной постановкой в нашем театре. Даже само название спектакля «Пена» располагает на некий «легкий» настрой!

Будьте осторожны: все не так-то просто!

Гамлет	Вячеслав Васильев
Клавдий	Виталий Барышников
Гертруда	Татьяна Герасимова Портнягина Анна
Полоний	Константин Лидин
Офелия	Ирина Арсентьева Анастасия Арефьева
Лазрт	Андрей Новак
Розенкранц	Евгений Емельянов
Гильденстерн	Михаил Половнев
Могильщик	Алексей Пяничников
Арктер	Игорь Старовойтов
В сценах промежуточных и в непредвиденном роде помогают актеры театра	
Режиссер-постановщик	Александр Гречман
Художник по костюмам	Наталья Бородоченко
Звукооператор	Юрий Герасимов





для заранее
объявленной смерти
16 апреля в 18:00

Энергетиков, ул. Косыгина, 1

- Семья Викарио:
Анхела • Тарбаева Ксения
- Слепая Бабушка • Портнягина Анна
- Мать Анхелы • Бородоченко Наталья
Герасимова Татьяна
- Братья Анхелы:
Пабло • Пряничников Алексей
- Педро • Радайкин Максим
- Сестры Анхелы • Трескина Лидия
Арефьева Анастасия
- Мария Алахарина Сервантес • Герасимова Татьяна
Бородоченко Наталья
- Пласида Линеро,
мать Сантьяго Насара • Портнягина Анна
- Диви На Флор • Трескина Лида
- Клотильда Армента,
мать Дивины • Степанова Ирина
- Маргот, подруга Дивины • Арефьева Настя
- Флора Мигель - невеста Сантьяго Насара •
Арефьева Настя
- Пруденсия Коттес,
невеста Пабло • Панина Ирина
- Мать Пруденсии Коттес • Лисюта Екатерина
- Байардо Сан-Роман, приезжий • Новак Андрей
- Сантьяго Насар • Старовойтов Игорь
- Рафаель,
лучший друг Сантьяго • Васильев Вячеслав
- Кристобаль, студент-медик • Расторгуев Влад
- Отец Амадор, священник • Лидин Константин
- Вдовец Ксиус, хозяин виллы • Лидин Константин
- Полковник Аполте • Барышников Виталий
- А так же родственники Байардо, соседи,
прохожие - участники театра.
- Режиссер-постановщик • Александр Гречман
- Художник по костюмам • Наталья Бородоченко
- Музыкальное сопровождение • Юрий Герасимов

ТЕАТР – ЭТО ОЖИДАНИЕ!

Меня постоянно спрашивают: «Что будете новенькое делать?» Я отшучиваюсь: «Не скажу, чтобы не слазить». Теперь скажу: «НЕ ЗНАЮ и никогда заранее не знал! Такое не загадаешь: возьмет и упадет прямо с неба. На-

пример, прихожу в гости к одному товарищу-книгоglоту, литератору, поэту. Сует мне листы и молвит: «Пьеса по рассказам Габриэля Маркеса. Сам написал!» Я прочитал – это не пьеса, а литературная иллюстрация, разбитая по ролям. Чудак-человек думал: расписал диалоги по ролям и пьеса получилась? Такое не

редкость. Инсценировка - дело не из простых, уметь надо, а лучше – талантливо уметь! Я сочинил свою историю, инсценировал в постановочный вариант и возник сумасшедший спектакль.

Действо, сотканное из двух произведений Маркеса под названием «Искусственные розы для заранее объявленной смерти» стала настоящей удачей нашего театра.



Действующие лица господ:

Семен Эрастыч Мигуев
Присяжный, коллежский асессор
Родион Хайрулдинов

Петр Сергеевич Вихлиев
Присяжный, чиновник
Виталий Барышников

Павел Петрович Рублев
Присяжный, музыкант, тапер
Вячеслав Васильев

Иван Алексеевич Огнев
Присяжный, статистик
Андрей Новак

Федор Федорович Сигаев
Присяжный, статский советник
Алексей Пряничников

Ганнибал Иванович Кикин
Присяжный, штабс-капитан
Игорь Старовойтов

Александр Петрович
Великопольский
Присяжный, земский врач
Влад Расторгуев
Никита Никитин

Николай Петрович Колпаков
Присяжный, счетовод
(любой из нас)

Действующие лица дамы:

Вера Гавриловна
юная провинциалка
Ксения Тарбаева

Наталья Владимировна
босая дворянка
Наталья Бородоченко
Татьяна Герасимова

Барышня приглашенная особа
Екатерина Лисюта

Агношюка
горничная у Мигуевых
Екатерина Лисюта

ТЕАТР – ЭТО «НАШ ЧЕХОВ»!

Повсюду Чехов, Чехов, а мы чего-то ждем. И это совсем не юмор. Чехова ставят много и все. От маленьких рассказиков самодеятельными, школьными коллективами до «больших театров» с вечными «Три сестры», «Чайка», «Дядя Ваня» – как всё заманчиво! За тридцать лет и опыт,

и силы, и актеры что надо! Так и хочется пришпорить коней и рвануть туда, в тихий, тончайший и внешне аморфный аристократизм конца XIX века. И страсти все там внутри, и любовь, и предательство без шума и крика, разве что склянка с эфиром доктора Дорна громко лопнет,

но то пьеса. А вот рассказы – отдельная загадка. Часто на проверку легкая, беспричинная зарисовка, да не тут-то было! Чехов, как и Шекспир, уже гениален тем, что его ставят и смотрят все! Рассказы – для всех, на сколько поймете, на столько и результат – без претензий.

Если только смешно - значит только смеяться, если за-

думаетесь – станете переживать, если разгадаете – будете плакать.

Чехов – автор времени и внутренних мук, незаметных слез и расставаний, прощаний навсегда с самого рождения. Несколько произведений-рассказов сложились в единую целостную историю под названием «Сильные ощущения».

ПРЕМЬЕРА
2016
ГОД
Г. МАРКЕС



Пашенька
харистка из боземы
Лидия Трескина

Колпакова
жена Колпакова
Анна Барышникова

Наденюка
молодая девушка
Анастасия Арефьева

Режиссер-постановщик,
автор инсценировки
Александр Гречман

Художник по костюмам Наталья
Бородоченко

Видеомонтаж, звукотехника
Юрий Герасимов

ПРЕМЬЕРА
2019
ГОД
А. ЧЕХОВ

ТЕАТР – ЭТО МОЯ ЗВЕЗДА!

Мне близка теория американского физика Хью Эверетта о параллельных вселенных. Говоря простым языком – каждый человек способен генерировать бесконечное количество реальностей. Он постоянно делает выбор: поступить так или эдак, и в момент выбора его мир распадается на нити.

Возможно, где-то существует вселенная, в которой в моей жизни не появился Театр, ведь тридцать лет назад я вполне могла не войти в эти двери. Я колебалась тогда, меня ждали в другом месте... Но я открыла дверь и вошла.

Миры Эверетта – параллельные, как рельсы на железной дороге. Они не пересекаются. Я никогда не узнаю – каково мне там, в других реальностях. Но почему-то мне кажется, я оказалась в лучшей из них! Я – богатая!

Не могу сказать, что до Театра я была нищей духом. Много чего скопилось, благодаря тоннам прочитанной литературы и робким попыткам излить что-то свое на бумагу. Но я «варилась» в своем мирке одна. Я не хотела и не умела этим делиться, у меня просто не было такой потребности. Не попадала я в ту атмосферу, в то окружение, где захотелось бы отпереть собственную темницу. Я была «вещью в себе» до момента, когда открылись двери в Театр.

Театр подарил мне единомышленников. Театр подарил мне меня, мою способность к самовыражению.

Наступали мрачные девяностые для многих, в том числе и для меня – борьба за существование. И я, в числе других, тоже всё это делала: боролась, искала заработка и, наверняка, из чего вообще сварить суп... Странно, но я не помню подробностей. Совсем. Они были фоном, который померк, стерся.

Помню зато, как бежала с работы, торопясь на репетицию, и даже помню, что машина на светофоре стояла красная!

На светофоре, который меня задерживал, из-за которого я рисковала опоздать. Помню, как подшивала пояс юбки на партнерше перед ее выходом на сцену, и нитки были темно-синие. Именно темно-синие! Память – интересная штука.

Она крепко фиксирует мелкие детали самого ценного, что было в жизни. Было и есть, и останется навсегда! Дорога может закончиться, путь – нет.

В финале спектакля «Ромео, с добрым утром!», по задумке режиссера, главные герои освобождались из пут копошащейся в дрызгах толпы, поднимались наверх и уходили к свету, к звезде. Эта картинка уже тридцать лет отчетливо перед моими глазами. Она для меня очень символична. Мой Театр для меня и есть та «звезда». И это не бегство от реальности – это внутренний маяк. Ориентир.

Я открыла дверь в Театр, а Театр открыл для меня дверь в драматургию. Мои персонажи заговорили со сцены, заговорили о том, что по-настоящему волновало меня. Возник зрительский отклик, беседа о главном. Единение и прочное ощущение не бесцельности жизни.

Спасибо...

*Участница театра, филолог,
драматург, поэтесса
Анна Сергеевна Иоффе*



ТЕАТР – ЭТО НАЧАЛО!

Он давно и хорошо мне известен, и в тоже время остается необъяснимым. Он полностью овладевает тобой, стравливает все твои «за» и «против», лишает сна, дразнит, овладевает – влечет за собой и остается абсолютно безучастным к тому, что ты им увлекся. Но ты увлекся и тебе вчера все удавалось. Теперь вновь смотрю на сцену, один и тот же квадрат – черный квадрат. Я вхожу, отмеряю шагами, смотрю вверх, потом вниз... ничего не понимаю, куда пропало «вчера»?

Еще вчера все объяснялись в любви, падали к твоим ногам, открывались тайные смыслы, все было ясно и понятно – это вчера! Сейчас холод и отчуждение. Мы не знакомы. Этот сноб меня раздражает. Он невыносим. Я не знаю, что делать и как делать: все, что я пробую – глупо и фальшиво. А ОН предательски неприступен и молчалив. Где оно, прекрасное «вчера»? Ищу. Его нет. Все сначала...

ТЕАТР – ЭТО СВЕТ!

Всякий раз, когда я берусь за новую работу, я не знаю, что будет и как это сделать, с чего начать. Есть опыт, навык, знания – это инструмент. Но еще надо поймать неуловимое, почувствовать, заволноваться, увидеть невидимое, найти свет!

Театральный прожектор не просто осветительный прибор – это свет! Сценический свет. Его не спутаешь ни с каким другим. Он может с актером всё: сильно и восторженно заявить, выделить из толпы, акцентировать детали, таинственно спрятать, создать атмосферу, заворожить световым решением, очаровать графическим гипнозом, облечь в иллюзию иного бытия. Мастер аллегорических метафор, великий Феллини сказал: «Дайте мне четыре прожектора, и я создам всё: утро, день, вечер, ночь». Всего четыре прожектора – и будет всё! «Там, где фонарь, там и люди» – эта китайская философия очень точно подходит нам. Если продолжить эту формулу, то «Где свет, там и люди» или «Где свет прожектора, там и театр». Как бы мы не построили эту фразу – это движение к свету! Театр может быть разным, но неизменно останется одно – движение к свету!

Театр – это свет!

ТЕАТР – ЭТО...

Для каждого театр – это не только вид искусства, но еще часть чего-то своего личного и, может, до конца непонятного, да и нужно ли знать точный ответ? Если бы такое было возможно, может тогда театр перестал бы манить и завораживать нас? Пусть эта тайна длится как можно дольше! А лучше останется тайной навсегда!

ТЕАТР – ЭТО ТАЙНА!

Гречман Александр Евгеньевич

*Режиссер, сценарист, педагог, филолог,
лауреат премии «Интеллигент провинции»,
руководитель театра,
известного в Иркутске под именем
«Авторский Театр Александра Гречмана»*



В 1996 году театру присвоено звание «Народный» любительский коллектив Иркутской области.

С 1998 года - при ГУК «Областной центр народного творчества и досуга» (ныне – ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»). Труппа театра выступает под названием - народный любительский театр «Содружество».

2020 году театр «Содружество» - обладатель гранта, лауреат Российского фестиваля-конкурса любительских театров «Культура – это мы!»

Исполнительский состав 2020 года:

Васильев Вячеслав • в театре 30 лет
Хайрутдинов Родион • в театре 30 лет
Бородоченко Наталья • в театре 30 лет
Иоффе Анна • в театре 30 лет
Герасимов Юрий • в театре 23 года
Барышникова Анна • в театре 23 года
Барышников Виталий • в театре 22 года
Арефьева Анастасия • в театре 22 года
Герасимова Татьяна • в театре 22 года
Кунц Алексей • в театре 20 лет
Лидин Константин • в театре 17 лет
Степанова Ирина • в театре 15 лет
Трескина Лидия • в театре 12 лет
Лебедева Ксения • в театре 10 лет
Старовойтов Игорь • в театре 10 лет
Новак Андрей • в театре 10 лет
Пряничников Алексей • в театре 7 лет
Степкина Екатерина • в театре 5 лет

Исполнители разных лет:

Аноховская Ирина	Забродский Влад	Просекин Алексей
Арефьева Юлия	Иванова Светлана	Панкин Алексей
Вансович Оксана	Кириянова Ольга	Половнев Михаил
Воропай Ульяна	Кудря Олеся	Подзорова Юлия
Гаврилов Геннадий	Ларионов Олег	Портнягина Анна
Густокашина Ирина	Лоншаков Игорь	Панина Ирина
Гондюхин Дмитрий	Ломов Вячеслав	Расторгуев Влад
Герасимов Влад	Лидин Константин	Радайкин Максим
Деров Марк	Лисюта Екатерина	Савватеев Вячеслав
Данилов Андрей	Мухамедшин Фарид	Трескина Лидия
Ербаева Алла	Мироманова Наталья	Тарбаева Ксения
Емельянов Евгений	Никифоров Дмитрий	Чернов Сергей
Зубакова Светлана	Орлова Наталья	Чемоданова Анастасия
Зандер Елена	Остапенко Владимир	Яновская Елена
Зайцев Алексей	Позников Сергей	

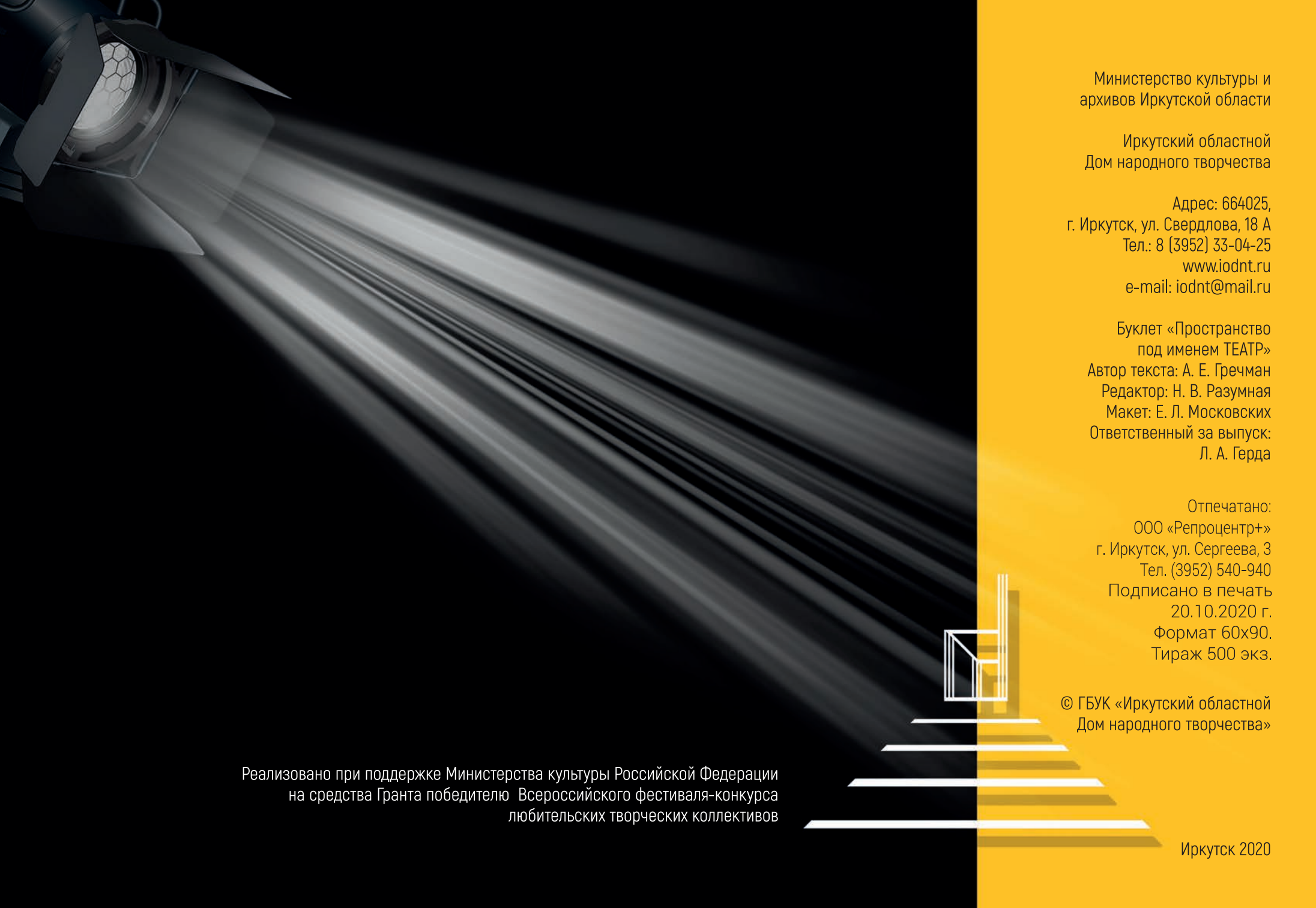
ТЕАТР – ЭТО ПРОДОЛЖЕНИЕ!

А может театр это то, когда после премьерного спектакля получаешь поздравление, и вроде все как всегда – цветы, слова, улыбки. А в это время ощущаю теплую маленькую ладошку внука. Ему шесть лет. Он впервые стоит рядом со мной на сцене не до конца понимая, что происходит, но что-то очень хорошее и волнующее для меня, для него, для всех, кто вокруг. Я держу его ладонь. Я транслирую ему свой сердечный ритм счастья в его маленькое, детское сердечко. Он два часа внимательно смотрел взрослый спектакль про людей, про их жизнь, радость и слезы. Что он понял? Мне не ведомо. В его больших, голубых, доставшихся от бабушки – маме, а от мамы ему глазах вопрос: «Что это, дед?» Но я не подаю вида. Я хочу, чтобы он запомнил. Запомнил все: глаза, людей, улыбки, свою бабушку в первом ряду, мой театр и мою ладонь...

А к 8 марта теплым из принтера он протянул мне лист бумаги, и я прочитал: «Сценарий 8 марта». Сценарий о том, как мальчики не раздобыли цветов для мам, но им помогла волшебная дудочка, и еще там был ангел. Неровное, еще не связанное детское сочинение, но уже разбитое по ролям с маленькой историей.

Я держу ладонь внука...
продолжение следует!





Министерство культуры и
архивов Иркутской области

Иркутский областной
Дом народного творчества

Адрес: 664025,
г. Иркутск, ул. Свердлова, 18 А
Тел.: 8 (3952) 33-04-25
www.iodnt.ru
e-mail: iodnt@mail.ru

Буклет «Пространство
под именем ТЕАТР»
Автор текста: А. Е. Гречман
Редактор: Н. В. Разумная
Макет: Е. Л. Московских
Ответственный за выпуск:
Л. А. Герда

Отпечатано:
ООО «Репроцентр+»
г. Иркутск, ул. Сергеева, 3
Тел. (3952) 540-940
Подписано в печать
20.10.2020 г.
Формат 60x90.
Тираж 500 экз.

© ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

Реализовано при поддержке Министерства культуры Российской Федерации
на средства Гранта победителю Всероссийского фестиваля-конкурса
любительских творческих коллективов

Иркутск 2020