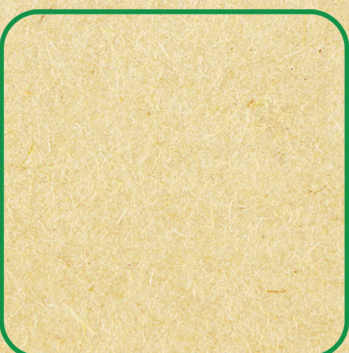
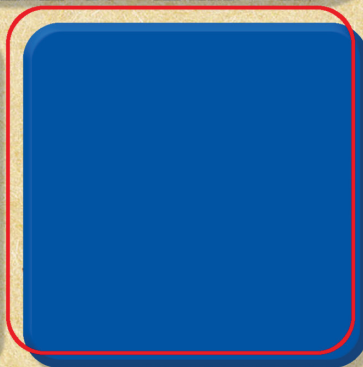
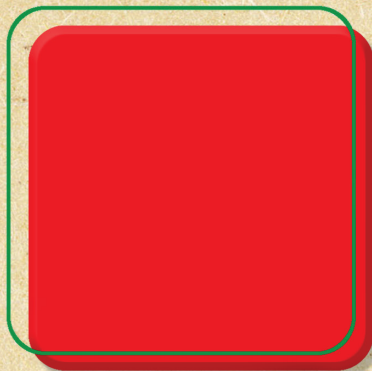


# НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

# Триангарья



- ГОД ТЕАТРА
- ОПЫТ. МЕТОДИКА. ШКОЛА
- ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ
- РЕМЕСЛЕННОЕ ПОДВОРЬЕ
- ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ



ББК 77.2.  
УДК 304.4  
Н30

Народная культура Приангарья  
Информационно-методический  
сборник

Ответственный за выпуск:  
Л. А. Герда

Редактор: Н. В. Разумная

Редакционная коллегия:

Л. А. Герда, Н. В. Разумная,  
О. В. Конторских,  
Г. М. Кородюк, Г. А. Будагаева,  
О. В. Васильева, О. А. Раценко,  
Г. А. Ше, Л. М. Мельникова.

Редакционная коллегия за  
содержание рекламных блоков  
ответственности не несет

Фотографии из архивов  
ГБУК «ИОДНТ» и фото  
авторов статей

Министерство культуры и  
архивов Иркутской области

Иркутский областной  
Дом народного творчества

Подписано в печать: 09.07.2020 г.  
Формат 60x90/8  
Усл. печ. л. - 17,25  
Бумага мелованная  
Печать офсетная

Тираж 300 экз.  
Заказ С-20-2005

Отпечатано в типографии  
ООО «ИПК «ОДЕОН»  
675000, г. Благовещенск,  
ул. Вокзальная, 75  
Тел. 8 (4162) 51-75-75

Издательство  
Иркутский областной  
Дом народного творчества

664025, г. Иркутск  
ул. Свердлова, 18А  
Тел.: 8 (3952) 33-04-25  
www.iodnt.ru  
e-mail: iodnt@mail.ru

ISBN 978-5-6044432-0-0



9 785604 443200

ISBN 978-5-6044432-0-0

© Государственное бюджетное  
учреждение культуры  
«Иркутский областной  
Дом народного творчества»

## СОДЕРЖАНИЕ

Вступительная статья .....	Л. А. Герда	2
<b>ГОД ТЕАТРА</b>		
Даёшь Год театра! .....	Г. Н. Базилева	3
«Диалог» – дверь в мир театра .....	В. С. Просекина	10
Театр – это творческая провокация .....	А. Е. Гречман	13
Сотворённые на свет .....	А. А. Ергина	16
Им аплодируют стоя .....	Г. Н. Базилева	18
С юбилеем, «Любимовка!» .....	П. М. Михеева	21
Галина Викторовна Каминская .....	Ю. Н. Радаев	23
<b>ОПЫТ. МЕТОДИКА. ШКОЛА</b>		
Стратегия деятельности модельных Домов культуры Иркутской области .....	Г. М. Кородюк	27
Принципы работы городского Дворца культуры «Дружба» .....	Т. Г. Кандрова	31
Культурно-досуговая среда для всех! .....	Н. В. Торопкина	34
Ольхонские традиции .....	Т. Н. Маркисеева	37
В «Современнике» сбываются мечты .....	А. В. Баранова	40
В Приангарье выбрали лучших клубных работников 2019 года .....	А. С. Бологова	42
Роль руководителя фольклорного коллектива в развитии национальной культуры .....	Н. П. Балдынова	44
Не стой на месте, повышай профессиональный уровень! .....	С. А. Руденок	47
Обновление деятельности Дворца культуры им. И. И. Наймушина .....	Н. С. Титова	48
Таланты усольского звукорежиссера .....	Н. В. Торопкина	50
И директор, и массовик .....	Ю. Кононова	51
Увлеченная профессией .....	Я. Л. Диянова	53
Клуб реконструкции сибирского танца .....	Н. В. Дмитриева	54
Семинар-практикум «Школа хореографа» .....	О. В. Горина	59
Семинар-практикум «Школа вокала» .....	Н. В. Дмитриева	63
Школа мастеров народных ремесел – 2019 .....	О. А. Раценко	66
<b>ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ</b>		
Традиционная народная кукла русских старожилов Иркутской области .....	Л. М. Мельникова	71
Традиционная культура: преемственность и трансляция .....	М. А. Шабаева	80
Подарок с дыркой .....	О. В. Игошева	83
<b>РЕМЕСЛЕННОЕ ПОДВОРЬЕ</b>		
Цикл выставок коллективов изобразительного и декоративно-прикладного искусства .....	О. А. Раценко	89
Территория притяжения мастеров .....	Т. А. Беловодова	94
Народный мастер Иркутской области – 2019 .....	О. А. Раценко	97
Вышитое шелками полотно судьбы .....	С. П. Тимохова	98
Нить творчества, как жизни нить .....	С. В. Моргорова	101
Резных дел мастер .....	Т. К. Тищунова	103
Вдохновение на кончиках пальцев .....	Л. М. Михашенко	104
Войлочные сказания Марианны Яроменко .....	О. А. Блашкевич, Т. Н. Потылицына	106
Лён любит поклон .....	О. В. Игошева	108
<b>ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ</b>		
Под куполом – дети .....	О. В. Игошева	113
Народные гулянья – праздник Троица .....	Е. А. Баруткина	115
Казачий круг .....	Л. И. Шагунова	118
Сибирские фанфары .....	Г. А. Будагаева	121
<b>ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ</b>		
Вековые дома культуры Иркутской области .....	А. С. Бологова	127
Хору мальчиков «Жаворонок» – 50! .....	Г. А. Косульникова	132



## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

«Народная культура Приангарья» – информационно-методический сборник, ежегодно демонстрирующий лучшие результаты в области изучения, сохранения и популяризации народного творчества на территории Иркутской области. Здесь представлен передовой опыт методической работы, уникального этнографического исследования, истории успешных проектов, достижений на фестивалях, выставках и конкурсах. Мы с гордостью говорим о лучших и отмечаем, что культурно-досуговые учреждения с каждым годом преобразуются и модернизируются, обеспечивая доступность предоставляемых услуг, комфортное пребывание зрителей, разнообразие форм и методов деятельности.

В Год театра с успехом продемонстрирована мощная театральная школа Приангарья для любительских театров.

Проведение областного этапа Всероссийского конкурса «Казачий круг – 2019» и V Всероссийского фестиваля-конкурса духового инструментального исполнительства «Сибирские фанфары» в рамках национального проекта «Культура» способствовало поддержке и развитию казачьей культуры и духового инструментального исполнительства. Традиционные областные мероприятия, проводимые Иркутским областным Домом народного творчества совместно с муниципальными учреждениями культуры, собирают все большее количество как участников, так и зрителей.

Иркутская земля богата своими традициями, талантами, преданными своему делу людьми, поэтому народная культура Приангарья будет только приумножаться.

*Людмила Анатольевна Герда  
директор  
ГБУК «Иркутский областной  
Дом народного творчества»*

## ДАЁШЬ ГОД ТЕАТРА!

*Официальное открытие Года театра в России для Иркутской области состоялось на сцене Иркутского академического драматического театра им. Н. П. Охлопкова, где были представлены все профессиональные, школьные, студенческие и любительские театры области. Иркутский областной Дом народного творчества представлял на открытии любительские театры. И это не случайно, ведь в Иркутской области осуществляют свою деятельность 663 любительских коллективов театрального искусства. Для многих городов, где нет профессиональных театров, любительские театры играют важную роль.*

Сегодня Правительство Российской Федерации и министерство культуры и архивов Иркутской области уделяют большое внимание развитию любительского театра. В этом году, благодаря их поддержке, прошли четыре областных и один международный фестивали, курсы повышения квалификации: театральная лаборатория и мастер-классы, семинар-практикум «Школа режиссёра». Театралы-любители смогли встретиться с известными режиссёрами и преподавателями лучших театральных школ Москвы, Санкт-Петербурга, Омска и Иркутска, которые провели цикл мастер-классов и тренингов на фестивалях «Сибирская рампа» и «Театральная осень на Байкале».

В последнее время возрождается интерес к любительскому театральному творчеству. Это выражается в образовании новых коллективов, регулярной орга-

низации любительских театральных фестивалей, семинаров-практикумов для режиссёров и актёров-любителей.

2019 год для самодеятельных театров Иркутской области стал насыщенным на фестивали. Их география самая обширная. По сложившейся традиции весной, в бамовском поселке Магистральный, открылся областной фестиваль любительских театров «Театральная весна на БАМе». Он был посвящён знаменательной дате – 45-летию БАМа и Году театра в России. На него всегда съезжаются творческие коллективы северных территорий, примыкающих к ветке БАМа. За время своего существования фестиваль окреп, расширил круг своих участников. Театры радуют зрителей разножанровыми постановками классической русской, зарубежной, а также современной драматургии. Его всегда ждут, к нему готовятся, и он становится настоящим праздником. Не стал исключением и этот фестиваль. На нём было показано 24 спектакля. Зрительный зал с трудом вмещал поклонников театрального любительского искусства.

В этом году обладателем Гран-при фестиваля стал Молодёжный театр «Smile-ЛиК» и народный театр «Песочные часы» ЦТТ «ЛиК» Чунского района», руководитель Шеломенцева Лира Владимировна. Спектакль по пьесе Игоря Муренко «Анатомия чувств» вызывал бурю эмоций и восторга. Такой пьесы еще не было в мировой драматургии. Ее полноправные персонажи – внутренние органы и части тела человека. Это они решают, как поступить главному



*Гран-при фестиваля «Театральная весна на БАМе».  
Молодёжный театр «SmileLike» и народный театр «Песочные часы», пос. Чунский*

герою, каждый орган имеет собственные разум и душу... 1943 год. Деревенскому пареньку предстоит пройти через голод и холод военного времени, его будет соблазнять с помощью сливок и сметаны замужняя красавица, испытывать на моральную стойкость начальник отдела военной контрразведки полка. И во всех перипетиях активными действующими лицами пьесы выступают мозг, сердце, желудок, печень, кишечник, пипон, почки и другие органы и части тела. Образы, созданные актёрами, вызывают восторг. Спектакль живой, подробный, многообразный, вызывающий искренний смех и в тоже время заставляет задуматься о серьёзности бытия.

Фестиваль «Театральная весна на БАМе» в очередной раз продемонстрировал значимость театральной жизни и положительное влияние на духовную атмосферу северных территорий Иркутской области. Престиж фестиваля растёт с каждым годом, все большее число

театральных коллективов съезжаются, чтобы бороться за главную награду фестиваля – приз имени режиссера первого БАМовского театра Анатолия Байкова.

Продолжил театральный марафон не менее значимый и популярный областной фестиваль любительских театров «Театральная деревня». Главной идеей его стало сохранение и развитие театрального творчества в сельской местности. Вот уже в двадцатый раз гостеприимная мишелёвская земля встречала участников областного фестиваля. На сцену Районного центра театрального творчества, которому в этом году исполнилось 100 лет, вышли 22 театральных коллектива из 8 муниципальных образований Иркутской области. С каждым годом все больше интересных и ярких коллективов появляется на фестивальной сцене. Театры представили постановки о жизни и быте нашей русской деревни. Пронзительные и драматические спектакли, затрагивающие тему войны, никого не оставили равнодушными.



*Участники детского театрального коллектива «Звёздочка», Братский район*

Маленькие зрители с восторгом смотрели и принимали самое активное участие в детских спектаклях, представленных любительскими театральными коллективами.

Спектакль по пьесе А. Касона «Дерева умирают стоя» народного театра «Театральные встречи» Усольского района под руководством Литовкиной Елены Викторовны получил Гран-при фестиваля. Постановка получилась красивой, лиричной, солнечно-горячей, страстной, весёлой и грустной одновременно. Вымышленная история тесно переплетается с реальностью. Ложь в этой истории, как спасательный круг, который бросили утопающему, а правда, как пила, которой безжалостно и по живому спиливают ещё мощное дерево. Созданные актерами эмоциональные образы наполнили зрительские сердца сопереживанием, заставили внутренне откликаться, радоваться и огорчаться за героев. Этот спектакль о вере, надежде и беззаветной силе любви. О необходимости скрывать слёзы, даже когда отнята наде-

жда, и верить в лучшее, несмотря ни на что.

Спектакли отыграны. Через два года фестиваль вновь вернется в Мишелевку для того, чтобы собрать под одной крышей театралов-любителей со всей Иркутской области и подарить зрителю новые эмоции и впечатления.

Вопрос развития любительского театра, совершенствования педагогических методов, связанных с подготовкой актеров-любителей и режиссёров не новый, но сегодня особенно актуальный. Поэтому уже второй год Иркутский областной Дом народного творчества проводит курсы повышения квалификации для руководителей любительских театральных коллективов. Система учебно-методических занятий направлена на обобщение и распространение передового опыта ведущих специалистов театральной и режиссерско-постановочной деятельности, развитие творческого потенциала руководителей театральных коллективов.



*Гран-при фестиваля «Театральная деревня» народному театру «Театральные встречи», пос. Мишелевка, Усольский район*



*Мастер-класс Михаила Макеева для режиссёров  
любительских театров, п. Хужир*



*Михаил Дмитриевич Макеев,  
педагог студии МХАТ по  
режиссуре, г. Москва*

В этом году на острове Ольхон в п. Хужир прошла театральная лаборатория и мастер-классы в рамках XX Международного фестиваля любительских театров «Сибирская рампа». В лаборатории приняли участие руководители самодеятельных театральных коллективов не только из Иркутской области, но и из других городов Российской Федерации: Омска, Новосибирска, Перми, Красноярского края, Кемеровской и Амурской областей.

В течение 10 дней проходили занятия, направленные на овладение теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками в постановке спектаклей. Театры представляли свои спектакли, после просмотра которых проходили обсуждения. Участники ла-

боратории вместе с квалифицированными педагогами из Москвы выявляли проблемы в данном спектакле: как заниматься с актерами и в каком направлении нужно двигаться. Для актёров-любителей прошли мастер-классы по актёрскому мастерству, сценической речи, фехтованию и пластике.

Фестиваль «Сибирская рампа» существует уже 20 лет. Театральная лаборатория в его рамках проходила всегда, но областной Дом народного творчества постарался расширить её границы за счет курсов повышения квалификации и дать возможность режиссерам и руководителям любительских театров расти профессионально. У них появилась уникальная возможность, не покидая пределы области, пройти обучение и получить



*Мастер-класс по актерскому мастерству в поселке Хужир Елены Аллеевны Салейковой (г. Москва)*



удостоверения государственного образца о повышении квалификации.

Следует отметить, что уровень театральных постановок, привозимых на фестиваль, с каждым годом растёт. Это говорит о том, что лаборатория становится более актуальной и способствует развитию любительского театрального движения области.

В августе, на берегу горной реки Утулик, начал свою работу XXV юбилейный открытый областной фестиваль любительских театров «Театральная осень на Байкале» имени Л. В. Беспрозрачного. Он показал, что его участники и зрители считают этот театральный праздник важным событием, которое занимает свое собственное место в театральной жизни нашей области. Просматривая спектакли, члены жюри фестиваля оценивали художественную целостность представленного произведения, исполнительское мастерство актёров, оригинальность режиссерского решения и его соответствие авторскому замыслу, а также театрально-постановочную культуру.

Наряду с показом спектаклей, на фестивале проходил областной семинар-практикум «Школа режиссёра». Участники коллективов вместе с руководителями участвовали в мастер-классах по режиссуре, актерскому мастерству, сценической речи, кукольному мастерству. На семинаре-практикуме были активные живые обсуждения представленных спектаклей и творческих работ, «круглые столы» по проблемам режиссуры, актерского мастерства, современного театра и его ориентиров. Поднимались вопросы о проблеме обновления художественного репертуара. В настоящее время практически не из-



*Тренинг по мастерству актёра театра кукол Валерия Дмитриевича Кирюнина, г. Иркутск*



*Жюри фестиваля. Слева направо: Валерий Зиновьев (г. Санкт-Петербург), Сергей Захарян (г. Иркутск), Наталья Корлякова (г. Омск)*

даются пьесы. Семинар на тему «Драматурги и писатели Прибайкалья на сценах любительских театров» открыл для руководителей новые имена сибирских авторов и дал возможность ознакомиться с современной драматургией.

На этом фестивале никаких мест не присуждается. Единственная награда – приз за актёрское мастерство. Он носит имя легендарной иркутской актрисы середины XX века, заслуженной артистки Российской Федерации Екатерины Евгеньевны Барановой (Бабы Кати). Народный самородок, она не имела театрального образования, но силой природного таланта взойшла на вершины сценического мастерства, была любимицей публики. За участие в фестивале все любительские театры награждены дипломами и ценными подарками.

Символично, что Год театра завершился фестивалем «Прикосновение к классике». Она расширяет не только репертуарные возможности, но и позволяет нам прикоснуться к лучшим произведениям русской культуры. Открылся фестиваль «Пушкинским балом», который был представлен зрителю народным любительским театром «Диалог» Иркутского областного Дома народного творчества, литературной студией «Слово» (руководитель и режиссер – заслуженный работник культуры Российской Федерации Валентина Семёновна Просекина), студией исторического бального танца «Прекрасная эпоха» (руководитель – Михаил Верховин).

Пары прошли величественным полонезом, кружились в воздушном фигурном вальсе, танцевали кадрили. В перерывах между танцами звучали стихи великого русского поэта А. С. Пушкина. Звуки скрипки, роскошные платья, галантные кавалеры – все это завораживало зрителя.

Театр начинается с репертуара. Отрадно видеть, что любительские коллективы области в своем репертуаре имеют классические постановки. На фестивале широко были представлены спектакли по произведениям А. П. Чехова, Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, А. Н. Островского и других классиков. Руководители детских театральных коллективов, представляя на фестивале репертуар русской классики, помогают детям прикоснуться к хорошим текстам, к хорошей литературе.

Лауреатом I степени фестиваля стал ценностно-ориентированный театр «Пуговка» (руководитель – Матвеев Владимир Сергеевич, г. Братск). Артисты театра сумели сделать спектакль по сказке Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» зрелищным, озорным, весёлым. Они не просто развлекали зрителей, но ухитрились ещё говорить с ними на серьёзные темы. Спектакль рассчитан на очень широкий круг зрителей, которые внимательно



*Студия исторического бального танца «Прекрасная эпоха».  
Руководитель Михаил Верховин, г. Иркутск*

следят за действием, радуются, удивляются, хохочут до слёз.

Для развития любительского театра необычайно важны фестивали. Ведь фестиваль – это прекрасная творческая лаборатория, база для обмена опытом, методиками и авторскими программами, посредством проведения различных мастер-классов, семинаров-практикумов и творческих встреч. А также любительским театрам как воздух необходимы гастроли хотя бы по соседним районам, ведь спектакль живет, когда у него есть зритель.

2019 год был богат не только фестивалями, но и юбилеями, и круглыми датами. Своё 65-летие отметил народный театр «Чудак», руководитель – Говорин Александр Анатольевич, 60-летие отпраздновал заслуженный коллектив народного творчества народный театр «Факел», руководитель – заслуженный работник культуры РФ Кононов Александр Иванович из «Дворца куль-



Театр «Люди и куклы «Чуфело», г. Ангарск

туры «Нефтехимик» Ангарского городского округа. Двадцатипятилетний юбилей творческой деятельности отметил заслуженный коллектив народного творчества народный театр «Люди», руководитель – заслуженный работник культуры Иркутской области Нагаева Оксана Александровна из Дома культуры «Юбилейный» г. Байкальска. Три десятилетия назад был создан театр «Люди и куклы «Чуфело» бессменным руководителем Багрийчук Любовью Ивановной из «Дворца творчества детей и молодежи» г. Ангарска. Поздравления с 40-летием принимал образцовый детский театр «Любимовка» под руководством Прадун Валентины Васильевны из Городского творческого клуба «Любимовка» г. Иркутска. Все эти коллективы внесли неоценимый вклад в развитие любительского театрального движения Иркутской области.

Год театра в России подошел к концу. Эти двенадцать месяцев подарили нашей области множество спектаклей, творческих встреч и фестивалей, в которых приняли участие 101 театральный любительский коллектив. Подводя итоги, можно уверенно сказать, что Год театра в Иркутской области состоялся. Он прошел на высоком уровне и творческом подъеме. Любительские театральные коллективы области приняли участие в крупных мероприятиях, они показали свое искусство и мастерство, творческий потенциал.

*Галина Николаевна Базилева  
ведущий специалист по жанрам  
творчества ГБУК «ИОДНТ»*

## «ДИАЛОГ» – ДВЕРЬ В МИР ТЕАТРА

*Театр «Диалог» был создан в 1982 году. Работая преподавателем на базе театрального отделения при Иркутском культурно-просветительном училище, захотелось объединить талантливую молодежь. За годы творческой работы «Диалог» стал стартовой площадкой для будущих режиссёров, актёров, работников культуры. Более двух десятков человек связали свою жизнь с театром и работают на театральных сценах Иркутской области, Москвы, Санкт-Петербурга. Сегодня «Диалогу» 37 лет, тридцать из них он носит звание «Народный» любительский коллектив Иркутской области. В Год театра диалоговцы подарили зрителям много литературных вечеров, встреч с иркутскими писателями, состоялись премьерные спектакли.*

Театр много лет является местом интересных встреч, творческих откровений. Его частыми гостями стали музыканты, поэты, писатели, художники. Он открыл новые имена иркутских авторов. Спектакль по роману Николая Нагорного «Суперстена» игрался в двух редакциях, всегда при аншлагах, более 40 раз. В 2002 году участник театра Алексей Просекин, журналист, побывавший во всех «горячих точках», принёс пьесу на тему войны в Чечне. Так появился спектакль «Снохождение». В 2006 году другая пьеса Алексея «Расстрел» на Лаборатории современной драматургии в г. Омске стала победителем и была удостоена Гранта Министерства культуры Омской области, а в 2007 году эта же

пьеса побеждает в Московском Международном конкурсе молодых драматургов «Премьера».

В составе труппы театра по-прежнему люди со всего Иркутска, разных возрастов и специальностей. Студенты энергетического колледжа занимались в студии в дневное время и участвовали в мероприятиях, проводимых для колледжа. Некоторые из них стали диалоговцами и связали жизнь с театром: Иван Попов окончил Санкт-Петербургскую академию театрального искусства, Маргарита Просекина стала руководителем школьного театра в одной из Ново-Ленинских школ Иркутска, а Николай Марченко в общественной организации родителей детей с ограниченными возможностями здоровья организовал студию «Театр как терапия».

Театр «Диалог» помог обрести творческие навыки и силы молодым режиссерам, которые самостоятельно занимаются театральным творчеством в культурно-досуговых учреждениях, в сфере образования. Вот имена некоторых из них: Ирина Бушуева – руководитель театра «Зеркало» в городе Железногорске-Илимском, Сергей Анчутин – в Саянске, Илья Просекин в городе Жуковский Московской области, Сергей Скарченко, Алла Волокитина, Наталья Орлова, Елена Сергеева в Иркутске. Стали профессиональными актёрами Черемховского драматического театра Олег Силантьев и Сергей Федосеев, а Дмитрий Гизбрехт – актёр театра «Ленком» под руководством Марка Захарова.

Семь лет назад вышла в свет книга «Без глянца», опубликованная Иркутским областным Домом народного творчества. Это размышления режиссера о создании театра, его участниках, поисках своего репертуара.

На спектакли и творческие вечера всегда приглашались городские и областные театральные коллективы. По их окончании проводились обсуждения, мастер-классы, кипели споры. Театр выезжал в командировки по области. В 2014 году Ефим Васильев в слюдянской газете «Байкал-новости» напишет: «...на сей раз театр «Диалог» со спектаклем «Лабиринты любви» на новой сцене школьного актового зала в Култуке. Успех постановки очевиден ещё и тем, что часть зрителей Култукского поселения повторно посетила представление на следующий день в Доме культуры «Перевал». Здесь абсолютный аншлаг! Для пребывающих зрителей использована вся мебель клуба, и всё равно для всех мест не хватило. Это «трижды всё» можно применить и к самому спектаклю: режиссура, поэзия, игра, а поэтому эмоциональное воздействие театра не отпускает и до сей поры».

В настоящее время в театре много чтецов. Сила воздействия живого, умело и эмоционально сказанного слова чрезвычайно велика. Возникла замечательная идея при театре создать литературно-драматическую студию «Слово», в которой вновь прибывших обучали театральным дисциплинам, знакомили с творчеством писателей Иркутской области, готовя к участию в литературных вечерах и спектаклях студийцев. Так состоялись: «И вновь в гостях у старого друга» – встреча, посвященная писателю Михаилу Просекину, «Я весь принадлежу Руси» –

вечер, посвященный Леониду Бородину. Позднее были поставлены вечера о творчестве писателей и поэтов Геннадия Машкина, Юрия Баранова, Евгения Суворова и других.

Диалоговцы и участники студии «Слово», совместно с учреждениями культуры области, организовали конкурс чтецов «Сибирская лира». Он посвящен поэзии родного края, природе, особенностям сибирских характеров и судеб. В 2019 году конкурсу присвоено имя Валентина Распутина.

В репертуаре театра всегда ставили спектакли по произведениям русских классиков: Н. А. Островского «Волки и овцы», И. С. Тургенева «Месяц в деревне», А. П. Чехова «Чайка». В 2015 году, в Год литературы, был поставлен спектакль по произведению Н. С. Лескова «Павлин».

Отечественная драматургия советского периода на сцене «Диалога» появлялась неоднократно – это Александр Вампилов, Василий Шукшин, Рустам Ибрагимбеков, Виктория Токарева, Леонид Зорин.

В репертуаре театра появился спектакль по рассказу «Звёздочка» по собственной инсценировке. На нем в Иркутском академическом драматическом театре им. Н. П. Охлопкова в июле 2017 года побывал автор рассказа Алексей Варламов – писатель, исследователь русской литературы XX века, член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству. Вот его мнение о спектакле: «Дорогая Валентина Семеновна! Разрешите еще раз поблагодарить Вас и всю труппу за удивительный спектакль. Мы весь вечер с коллегами



*Народный любительский театр «Диалог»,  
г. Иркутск*

только о нем и говорили. Много разных суждений, но лично мне понравилось сердечно очень! Огромное спасибо и Вам, и всем актерам! Было сыграно тонко, с любовью, с нежностью, упрямством. Атмосфера времени и места, конфликт, противоречия – все здесь есть. Я Вас искренне поздравляю с этой работой и желаю и Вам, и всем актерам счастья, радости и любви. Остаюсь с вами. Ваш А. В.».

За программу «Театральный клуб – как центр поддержки творчески одаренной молодежи», театру был вручен Губернаторский грант I степени. Была поддержана идея по профориентационной работе, по привлечению молодежи в театр. В 2014 году режиссеру Валентине Просекиной было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» и вручено в Екатерининском зале Кремля Президентом России В. В. Путиным.



*Москва. Кремль. Присвоение  
звания «Заслуженный  
работник культуры РФ»  
Валентине Семёновне Просекиной*

Народный любительский театр «Диалог» продолжает жить интересной творческой жизнью, собирая полные зрительные залы и приглашая играть тех, кто любит театр. Главные темы спектаклей – поиск смысла жизни, возможность сохранить в себе человека в самых трудных условиях, сделать тот самый единственно правильный выбор. Поэтому, несмотря на драматический финал многих спектаклей, встреча с «Диалогом» дарит зрителям радость настоящего духовного общения.

*Валентина Семеновна Просекина  
режиссер народного  
любительского театра «Диалог»  
ГБУК «ИОДНТ»*

## ТЕАТР – ЭТО ТВОРЧЕСКАЯ ПРОВОКАЦИЯ

*Именно такой репликой я закончил разговор-интервью с журналистом Ксенией Исаковой после премьеры спектакля «Сильные ощущения» по рассказам А. П. Чехова. И журналист не преминула этим воспользоваться и описать свои собственные сильные ощущения по поводу спектакля театра «Содружество». А дальше с таким названием вышла статья Ксении о нашей премьере в газете «Иркутск» от 25 апреля 2019 года. Как оказалось, года, особенно для всего российского театрального сообщества: 2019 год был объявлен президентом России Годом театра!*

В этом году в мою режиссерскую биографию добавилась и постановка в Доме-музее А. Вампилова «Засим, ваш Вампи-

лов» с актерами Иркутского областного театра юного зрителя им. А. Вампилова. Написанный мною сценарий основывался на опубликованной переписке Александра Вампилова с заведующей литературной частью Ермоловского театра Еленой Леонидовной Якушкиной. Премьера состоялась 19 августа 2019 года в день рождения драматурга. Статья Валентины Ивановой о спектакле «Засим, ваш Вампилов» вышла в столичной газете «День литературы» № 9 в сентябре 2019 г. под названием «Поэтика драматургии».

Иркутское открытие Года театра состоялось в театре им. Охлопкова, где наш Дом народного творчества весьма остроумно и с юмором представил всё любительское театральное движение об-



*Сцена из спектакля «Сильные ощущения», театр «Содружество», г. Иркутск*

ласти. И как же лихо выстрелили тогда кадры из фильма нашего знаменитого земляка Леонида Гайдая «Берегись автомобиля»! Помните нетленные фразы режиссера-народника в роли Евгения Евстигнеева, что «любительский театр скоро вытеснит профессиональный... и это правильно!» В зале был смех!

Но разве что-то лично для нас изменилось? Разве за свои уже почти три десятка лет мы меньше работаем? Может глаза не горят или вдохновения поменьше, а может что лопнуло? «...смотрюсь в зеркало оглядеть свою фигуру... оглядываю галстук, фрак, тралала... Да, вроде нет... ничего не лопнуло... всё на месте» (из рассказа А. Чехова «Тапер»). Всё на месте.

И все-таки, что то изменилось, это стало витать в воздухе, как на олимпийских играх раз в пять лет вдруг зажигается олимпийский огонь, и все мы дышим олимпийским воздухом. А тут воздух театральный и на целый год! Каким-то неведомым вектором этот год подтолкнул на новые смыслы, оценки того, что произошло, какой был пройден путь.

Мы не выбирали время, когда родились, как самостоятельный коллектив, мы просто сыграли свой первый спектакль 20 апреля 1991 года по пьесе В. Шекспира «Ромео, с добрым утром...».

«Времена не выбирают...», – сказал поэт. Мы не выбирали это время, оно выбрало нас: пришли «лихие 90-е»! Трясло всю страну, трясло людей, закрывались заводы, ржавели пароходы, прощай, коммунизм, hello, капитализм! Город, да что город, вся страна – один большой базар! Выживали, как могли: рэкет, безработица. Новоявленные дельцы-коммерсанты отхватывали площади Домов



*Александр Евгеньевич Гречман,  
режиссер народного любительского  
театра «Содружество»*

культуры (последнегооплота – культуры). Вот так мы оказались на улице без своего «Дома культуры» при заводе им. Куйбышева... И всё-таки мы были молодыми и счастливыми... и словно дети с наивным искремасовским упорством и бескомпромиссным идеализмом в светлое и прекрасное под именем «НАШ ТЕАТР» шли дальше, к настоящему дню. В двадцатиградусный мороз на улице, и с той же температурой в помещении без отопления, мы таскали кирпичи, ломали стены, таскали мусор, потом макетировали, сочиняли, спорили, мечтали, а, главное, строили свой будущий дом-театр в стенах «Иркутского Энергостроительного Техникума», ныне – «Энергетический колледж». Сергей Бондарчук признался после съемки фильма «Война и мир»: «Знал бы, что меня ждет, не взялся...». Хорошо, что и мы еще ничего не знали, что нас ждет... война и мир.



Авторы пьес и литературных произведений становились вехами и свидетелями наших вдохновенных минут и творческих терзаний: Николай Гоголь, Александр Вампилов, Виктор Гюго, Станислав Лем, Марина Цветаева, Гарсиа Маркес, пьесы участницы нашего театра Анны Иоффе. Они заполняли не только афишу нашего театра, но и наполняли нашу суть. А сейчас премьера! Антон Павлович Чехов в нашем театре! И надо же тому случиться, в Год театра! Я долго и пристально смотрел на него, наверное, и он посматривал на меня. Я искал ключ к его тайне, а он не торопил меня... он ждал. И вот долгожданная премьера состоялась. Журналист Ксения написала: «Режиссеру понадобилось 28 лет, что бы подступиться к творчеству великого писателя». Вот так... Я теперь

пошучиваю: выглядит, будто мы медленные. Отнюдь А. Иванов «Явление Христа народу» писал 20 лет в Италии, а мы – в Сибири, у нас холоднее.

А что касается нас, театра «Содружество», мы будем впредь развиваться в мастерстве театрального искусства, давать результаты и познавать новое. Сценический аскетизм – наше кредо, а минимализм теперь, говорят, в моде – всё работает на нас! Чем дальше мы идем, тем больше требований и больше вопросов по их воплощению. Наша, уже некороткая творческая жизнь, давно доказала мне: от переизбытка материального сумма духовного не увеличивается.

Валентина Иванова в статье «Поэтика драматургии» особым чутьём точно увидела то, что я всегда добиваюсь на сцене: «Пространство сцены живое, оно живет не обилием предметов, а их отсутствием. Группа реальных предметов справа, намеки на предметы – слева. При движении взгляда справа налево теряется реальность, контурность предметов, нарастает их символичность, словно они уже не сами по себе, а знаки чего-то большего, высшего. Намеки будят воображение, подталкивают ассоциации, тревожат многозначительностью. Пространство сцены, как говорящее состояние души главных героев, их тревог, возможностей. Значимым, емким становится каждый лежащий листок набросков пьес, упавшие на человека книги, словно закрывшие его от невзгод, зримое, от одного к другому, скольжение отправленного почтой письма, клочок записки в руках, брезентовый чехол, пишущая машинка, и плывущая в тишине из рук в руки новая рукопись, торжественность передачи которой, как



Афиша премьеры

послание потомкам. Рисунок движения рук стремительный, певучий, таящий, – свой сценарий в сценарии, особая линия авторской режиссуры. Предмет на сцене и опредмеченное движение человека воспринимаются как второй язык одухотворенной материи спектакля, отражающей появление замыслов драматурга, тишину их ожидания, отчаяние, стремление быть услышанным, крушение задуманного, снова надежду и сно-

ва доверие к тому, кто тебя понимает. Живое течение человеческой жизни».

Как хорошо, что был Год театра! Настало время новой творческой провокации...

*Александр Евгеньевич Гречман  
режиссер народного  
театра «Содружество»  
ГБУК «ИОДНТ»*

## СОТВОРЕННЫЕ НА СВЕТ

*История заслуженного коллектива народного творчества – театра «Люди» – началась 25 лет назад, когда в маленький, провинциальный городок с тихим, размеренным укладом, находящийся вдали от мегаполисов, суеты и шума, приехали молодые специалисты, выпускники Восточно-Сибирского государственного института культуры г. Улан-Удэ, режиссеры драмы, супруги Оксана Александровна и Алексей Михайлович Нагаевы.*

17 февраля 1994 года театр «Люди» начал свою творческую деятельность. Театральная жизнь в нем кипела, ярким подтверждением чему является присвоение звания «Народный» за спектакль по Дж. М. Сингу «Скачущие к морю». Это и послужило стимулом для дальнейшей работы и профессионального роста коллектива.

В Байкальске особой любовью среди зрителей пользуется театр «Люди». Много удивительных, ярких, творческих, талантливых людей за двадцати-



*Оксана Александровна Нагаева,  
заслуженный работник культуры и искусства  
Иркутской области*

пятiletнюю деятельность коллектива выступало на сцене нашего байкальского театра. Не раз актеры театра срывали громкие овации и аплодисменты зрителей, выходя на областные, всероссийские, международные подмостки. Не сосчитать и наград, завоеванных земляками-актерами на различных конкурсах.

С 1994 года режиссером театра «Люди» является Оксана Александровна Нагаева. Она, вдохновленная Мельпоменой и горячо влюбленная в театр,

сумела найти соратников этого искусства, и вместе с ними, не прервав преемственность поколений актеров, не дала угаснуть бурному круговороту театральной жизни нашего района.

Человек в профессии, по мнению Станиславского, чтобы «не застояться», постоянно должен повышать свой уровень, обновляться каждые пять лет. Вуз Оксаной Александровной был выбран лучший – театральный институт им. Бориса Щукина, знаменитая «Щука». Учиться в «Щуке», раствориться в процессе полностью, выдерживая колоссальную физическую нагрузку, напрягая душу, испытывая психологическое давление, при этом, поглощая огромное количество знаний, участвуя в разрывающих шаблоны тренингах. На защиту дипломного спектакля «В сумерках» она приехала через год, хотя можно было и в течение трех лет. Таково это состояние голода, желание творить и быть услышанной твоими зрителями и педагогами!

Методы работы и репертуарная политика театра-студии «Люди» схожа с работой профессиональных театров. Сегодня в театре более 70-ти студийцев, 60 из которых – дети. Ежегодно в репертуаре театра присутствуют спектакли, как для детей, молодежи, так и для взрослых: «Баба Шанель», «Беда от нежного сердца», «Женитьба Балзамина», «Семейный портрет с посторонним», «Космос» по рассказам В. М. Шукшина, «Питер Пэн», «Маленькая Баба Яга», «Дикие лебеди», «Настя+ Сеня», «Соло для детского голоса», «Сердце Эдварда», «Завтра была война», «Кукарямба», «Самоубийца», «Любовь и голуби» и другие. Все эти постановки, сотворенные на свет режиссером Оксаной Александровной, горячо принимаются зрителями. В 2019 году Оксане Александровне было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры и искусства Иркутской области». Жизнь продолжается. В едином порыве выходят на сцену более полусот-



*Спектакль «Настя + Сеня»*



*Творческий юбилейный вечер театра «Люди», г. Байкальск*

ни детей, безоговорочно слушая своего наставника и учителя. Есть соратники, сослуживцы из числа актеров взрослой труппы театра. Идут репетиции, готовится к выходу в свет новая постановка. Мы ощущаем эту пульсацию, разлившую в весеннем воздухе и знаем: скоро Премьера! Возможно, кто-то из школь-

ников, также вдохновившись, шагнет за кулисы сцены и откроет свою душу театру, волшебному миру искусства. В добрый путь, «Люди»!

*Альбина Анатольевна Ергина  
хранитель фондов музея  
г. Байкальска*

## ИМ АПЛОДИРУЮТ СТОЯ

*В городе Ангарске на базе Дворца культуры «Нефтехимик» осуществляют свою творческую деятельность любительские театры «Чудак» и «Факел». Свою судьбу с театрами связало не одно поколение ангарчан. Их ценят и любят не только за жизнеутверждающие спектакли, но и за уникальную атмосферу доброжелательности, искренности и любви. В 2019 году театр «Чудак» отметил свой 65-летний юбилей, а театр «Факел» торжественно отпраздновал 60-летие.*

**Заслуженный коллектив народного творчества РФ народный любительский театр «Факел»** является одним из старейших художественных коллективов области. Режиссёр театра – заслуженный работник культуры Россий-



*Александр Иванович Кононов,  
заслуженный работник  
культуры РФ*



*Заслуженный коллектив народного творчества народный театр «Факел», г. Ангарск*

ской Федерации, лауреат премии «Признание» Союза театральных деятелей России, лауреат премии «Акция» Совета по культуре при Президенте РФ Кононов Александр Иванович.

Театр является лауреатом международных фестивалей в Монако, Бремене, Валке (Латвия) и фестиваля «Сибирская рампа» на острове Ольхон. Он не раз завоевывал высшую ступеньку пьедестала почета в областных и городских фестивалях. В коллективе занимается более 75 человек, работают детская и молодежная студии. Он является участником международных проектов, таких как: «Через границы», праздника и карнавала в Германии, франкофонного фестиваля «Маски», организованного обществом Российско-Французской дружбы. Театр участвовал в фестивале «Золотая маска» в г. Москве, где представлял

проект создания Международного культурного центра на острове Ольхон. Коллектив театра является инициатором создания и организатором единственного в области Международного фестиваля любительских театров «Сибирская рампа» и организатором Международного летнего театрального Центра на острове Ольхон, который собирает на просторах Байкала коллективы из разных уголков России и зарубежья. Фестиваль-лаборатория проводится при поддержке Министерства культуры и архивов Иркутской области, Иркутского областного Дома народного творчества. Для работы в лаборатории приезжают лучшие театральные педагоги из ведущих театральных вузов городов Москвы и Петербурга.

На базе театра создана и работает Общественная организация «Творче-



*Александр Анатольевич Говорин, режиссер  
народного театра «Чудак», г. Ангарск*

ские театральные мастерские», которая занимается проблемами развития любительского театрального движения в сибирском регионе.

**Народный театр «Чудак»** долгие годы является лидером любительского театрального движения нашей области. Сегодня театральные коллективы

«Росток» и «Чудак» объединяет один руководитель и режиссер – Александр Анатольевич Говорин, который уверенно продолжает дело своего учителя и наставника, основателя коллектива, заслуженного работника культуры, Почетного гражданина города Ангарска Леонида Владимировича Беспрозванного.

На сцене рядом с начинающими актерами играют учителя и выпускники школы, известные в городе артисты и мэтры театрального искусства. На деле осуществляется связь поколений, происходит расширение художественного репертуара и кругозора, благодаря деятельности Александра Анатольевича в сфере культуры и образования.

Народный театр «Чудак» регулярно показывает спектакли по произведениям классиков, спектакли для молодежи, раскрывающие социальные проблемы и взаимоотношения, а также трагикомедии.



*Народный театр «Чудак», г. Ангарск*

Театр является организатором фестиваля любительских театров «Театральная осень на Байкале», идейным вдохновителем которого в 1990 году стал режиссер «Чудака» Леонид Владимирович Беспрозванный. На фестивале проходят показы спектаклей, мастер-классы, круглые столы, творческие встречи, презентации книг, конкурсы. Участники фестивалей изучают пути развития современного театрального искусства, обсуждают новые пьесы, показывают свои лучшие спектакли, определяют направления работы на предстоящий сезон.

«Чудак» первым в области получил звание «Народный» любительский кол-

лектив Иркутской области. Театр внес большой вклад в духовную жизнь Ангарского района. Не одно поколение ангарчан связало свою судьбу с «Чудаком». Коллектив театра радуется своих поклонников прекрасными постановками. Каждая премьера театра становится культурным событием города.

*Материал подготовила  
Галина Николаевна Базилева  
ведущий специалист по жанрам  
творчества ГБУК «ИОДНТ»*

## С ЮБИЛЕЕМ, «ЛЮБИМОВКА»!

*2019 год, объявленный Годом театра в России, стал для образцового детского театра «Любимовка» города Иркутска годом важных событий и больших достижений. В ноябре 2019 года, в зале Иркутского областного театра кукол «Аустенок», прошел торжественный вечер, посвященный 40-летию детского театра.*

Поздравить коллектив пришли друзья и коллеги театра, а также выпускники 1980-х, 1990-х, 2000-х годов. Артисты «Любимовки» в качестве подарка для всех гостей праздника показали спектакль по пьесе Дюлы Урбана «Все мыши любят сыр».

В Год театра любимовцы были удостоены награды Гран-при за спектакль «Жил-был король» по сказке

Вячеслава Михайлова на XXIV фестивале детских и юношеских любительских театров «Иркутск. Театр + Апрель». Диплом лауреата I степени за спектакль «Все мыши любят сыр» на Международном конкурсе творчества и искусства «VinArt».

Детский театральный коллектив «Любимовка» организован в 1979 г. во Дворце пионеров молодым режиссером Петергериной Людмилой Дмитриевной. В 1980 г. театр обрел свой «дом» во Дворце культуры профсоюзов. На протяжении 38 лет Петергерина Л. Д. была бессменным художественным руководителем «Любимовки». Под ее руководством театр достиг высокого уровня исполнительского мастерства и добился признания не только в Иркутске, но и в стране.

В далеком 1986 году театру было присвоено почетное звание «Образцовый» любительский коллектив Иркутской области, которое он в 2019 году подтвердил в очередной раз.

В 2001 году на базе образцового детского театра «Любимовка» по распоряжению мэра города Иркутска было создано муниципальное учреждение культуры «Детский досуговый центр «Любимовка». В настоящее время учреждение носит название «Городской творческий клуб «Любимовка» и включает в себя 29 творческих коллективов, одним из которых является образцовый детский театр.

В «Любимовке» занимаются дети в возрасте от 4 до 18 лет, работают две творческие группы. Ребята осваивают мастерство актера, работают над сценическим движением, сценической речью. Ежегодный набор в учебные группы театра – 50 человек.

С октября 2019 г. художественным руководителем детского театра «Любимовка» стала выпускница Иркутского театрального училища, талантливая актриса Прадун Валентина Васильевна, руководившая 8 лет младшим составом. Её спектакли высоко оценивались жюри фестивалей разных уровней и получали дипломы лауреатов, отмечались актерские работы участников постановок.

За 40 лет в «Любимовке» было поставлено более 45 спектаклей, многие из которых принесли театру награды различных фестивалей.

В 2016 году в Международном фестивале «Встречи молодежных театров» в городе Сейно во Франции группа из

восьми юных артистов «Любимовки» принимала участие. На протяжении девяти дней «любимовцы» совместно с восьмью учащимися театрального класса средней школы города Сейно (Колледж «Лё Семноз») под руководством французских педагогов работали над пластическим спектаклем «Территории. Встречи. Метаморфозы». Спектакль был показан 9 мая 2016 года жителям города Сейно и был очень тепло принят.

Образцовый детский театр «Любимовка» со своими спектаклями ежегодно принимает участие в городском фестивале любительских театров «Иркутск. Театр + Апрель» и областном Пасхальном театральном фестивале «Дорогою добра».

Ежегодно театральный коллектив ставит новые спектакли и восстанавливает более ранние постановки. Основные зрители театра – дошкольники и учащиеся школ города Иркутска. Простые и добрые истины детских спектаклей хорошо воспринимаются маленькими зрителями из уст сверстников, поэтому такие мероприятия имеют большой успех.

*Полина Михайловна Михеева  
заместитель директора  
по общим вопросам  
МБУК «ГТК «Любимовка»  
г. Иркутск*



## ГАЛИНА ВИКТОРОВНА КАМИНСКАЯ

*Народный театр «Экспромт» родился в Нижнеудинске в 1980-е годы. Двадцатилетней девчонкой после окончания академии культуры в городе Улан-Удэ вернулась в свой город детства Галина Каминская и стала работать с театральным коллективом «Экспромт». В 2019 году Галина Викторовна отмечает 60-летие и коллектив, с которым были прожиты многие годы, от всей души поздравляет любимого режиссера.*

В начале это была просто театральная студия при Доме Культуры, а в 1986 году коллективу присвоили звание «Народный» театр под названием «Экспромт».

Отличительной особенностью коллектива является тот факт, что в нем до настоящего дня живут и играют несколько поколений. Поставлено около 150 спектаклей по пьесам А. П. Чехова, Н. В. Гоголя, Н. Гумилева, В. Гуркина, А. Кристи и других. За это время сыграно 7 свадеб, и уже подрастающие дети артистов постепенно пробуют свои силы на театральном поприще. Вместе с основным составом в тесном содружестве трудится театр юного зрителя. Многие спектакли Галина Викторовна делает совместно с основным составом, например, «Варюха» Т. Ян или «Завтра была война» просто невозможно представить без этого творческого тандема.

Галина Каминская в течение 20 лет являлась участником режиссерской лаборатории в Москве. Ее наставниками и учителями были профессор ГИТИСА Кудряшов Олег Львович и Чумаченко Михаил Николаевич.



*Галина Викторовна Каминская, заслуженный работник культуры РФ, г. Нижнеудинск*

Театр «Экспромт» является бессменным участником театрального фестиваля в поселке Утулик «Театральная осень на Байкале», где неоднократно получали высшую награду фестиваля – диплом бабы Кати! Так в этом году театр привез с этого фестиваля целых две Бабы Кати и приз жюри «Признание».

В течение 10 лет театр под руководством Галины Каминской работал в содружестве с джазовым оркестром «Джаз-Версия». Результатом этого сотрудничества стали такие спектакли, как «Бременские музыканты», «Три мушкетера», рок-опера «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и другие. Живая музыка и живое пение не оставили равнодушными ни одного зрителя. В 2019 году совместный проект, посвященный творчеству В. Высоцкого. Театр был приглашен в Иркутск на большой фестиваль «Театральное Приангарье».



*Народный театр «Экспромт», г. Нижнеудинск*

В 2011 году театр вместе с рок-группой «Шестая печать» приняли участие в фестивале на острове Ольхоне. Спектакль «Кладбищенский ангел» по пьесе А. Максимова завоевал два приза: за лучшую мужскую роль и женскую, за лучшее музыкальное оформление, а коллектив стал лауреатом I степени.

За свой труд Галина Викторовна награждена знаком «За достижение в культуре» и является заслуженным работником культуры Российской Федерации.

В 2012 году театр «Экспромт» попал в четверку театров-победителей в рамках акции «Помощь любительским театрам», проходящей при Совете Президента в Москве под руководством Евгения Миронова. Несколько раз Галина Викторовна была участницей режиссерской лаборатории в Звенигороде Московской области, проводимой СТД г. Москвы.

Галина Каминская очень любит учиться, любит знакомить свой коллектив с новыми веяниями в театре и литературе. Репертуар театра «Экспромт» не ограничивается только драматическими постановками. В театре поставлено несколько поэтических и музыкальных спектаклей. Для всех актеров театр «Экспромт» – второй дом. Мы все вместе: и дни рождения, и все праздники! И в центре этого дома интересный и притягательный человек – Галина Каминская. Не случайно в театре играют несколько актеров, театральный стаж у которых по 30 лет. Для всех актеров театра встреча с Галиной Викторовной была и останется праздником, тем самым, который всегда с тобой!

*Юрий Николаевич Радаев  
артист театра «Экспромт»  
г. Нижнеудинск*



*Образцовый театр «Любимовка», г. Иркутск*



*Народный театр  
«Диалог», г. Иркутск*



*Мастер-класс по актерскому  
мастерству Валерия Анатольевича  
Зиновьева (г. Санкт-Петербург)*



*Заслуженный коллектив народного творчества народный театр «Люди», г. Байкальск*



*Народный театр «Чудак», г. Ангарск*



*Заслуженный коллектив народного творчества  
народный театр «Факел», г. Ангарск*



*Народный театр «Содружество», г. Иркутск*

## СТРАТЕГИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОДЕЛЬНЫХ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

*В настоящее время стратегия организации – это программа ее развития, определяющая приоритетность задач, методов привлечения и распределения ресурсов, последовательность шагов по достижению стратегических целей. С 2012 года, с момента реализации долгосрочной целевой программы «100 модельных Домов культуры Приангарью», культурно-досуговые учреждения Иркутской области активно включились в разработку программ развития.*

Цель программы развития состоит в том, чтобы перевести организацию из ее настоящего состояния в желаемое. Разработка программы развития деятельности Дома культуры – это возможность для коллектива учреждения критически оценить результаты работы за последние годы: проанализировать профессиональный уровень специалистов, содержание, формы и методы культурно-досуговой деятельности, затем – обозначить проблемы и определить пути обновления деятельности учреждения.

Программа развития – это не только средство формирования будущего учреждения, но и способ объединения всех заинтересованных лиц в развитии творческой деятельности КДУ. После того, как программа приобрела силу законного документа, а члены творческого коллектива приняли на себя ответственность и за результаты, и за бюджет, и за план действий по реализации, необходимо PR-сопровождение программы:

создание у общественности положительной репутации, доброго имени.

В сентябре-октябре 2019 года отдел методики и анализа клубной работы Иркутского областного Дома народного творчества провёл мониторинг эффективности работы модельных КДУ Иркутской области, принявших участие в программе с 2011 по 2019 годы.

Результаты исследования показали положительную динамику основных показателей в работе модельных Домов культуры:

- на 23 % увеличилось количество проводимых мероприятий;
- на 38 % – количество посетителей;
- на 28 % – количество клубных формирований;
- на 30,9 % – количество коллективов со званием «Народный» и «Образцовый».

Значительно увеличились показатели по количеству участия в фестивалях, конкурсах, выставках творческих коллективов и специалистов модельных Домов культуры. До вступления в программу данный показатель составлял 1236 ед., по состоянию на 1 января 2019 года – 3240 ед., что на 162 % больше. Увеличилось количество лауреатов конкурсов и фестивалей различных уровней с 781 ед. до 1821 ед. (на 133 % больше). В межпоселенческих и сельских Домах культуры произошло увеличение более, чем на 90 %, в городских КДУ этот показатель составил 224 %.

Из 811 культурно-досуговых учреждений Иркутской области 1/4 – модельные. Практическим смотром работы для них с 2016 по 2019 год стал областной конкурс среди модельных Домов культуры. Его цель – выявление и популяризация инновационной деятельности модельных культурно-досуговых учреждений.

В 2019 году 41 культурно-досуговое учреждение представило результаты работы на конкурс. В их числе 13 городских, 8 межпоселенческих и 20 сельских культурно-досуговых учреждений.



*Защита программы развития «Современный Дом культуры» СКЦЦ, Оёкское МО*

Активными участниками конкурса стали городские КДУ города Зимы (3 КДУ) и Усть-Илимска (2 КДУ), а также районных муниципальных образований: Иркутского (4 КДУ), Нижнеилимского (4 КДУ), Заларинского (3 КДУ) и Зиминского (3 КДУ).

Результаты работы культурно-досугового учреждения во многом зависят от профессионализма работников, их творческого потенциала и мастерства. В конкурсе оценивались основные показатели работы учреждения за 2017–2018 годы, защита программы развития руководителем культурно-досугового учреждения, творческая презентация специ-

алиста – «Лучший клубный работник модельного Дома культуры» (представление профессиональной деятельности участника и показ творческого номера).

Разработка и внедрение программы развития деятельности модельного КДУ – это обязательное условие для участия в областном конкурсе. В 2019 году 41 руководитель КДУ на зональных этапах конкурса защищал программу развития. Успешно представили современную модель учреждения: Руденок Светлана Анатольевна, заместитель директора по культурно-массовой работе ГДК «Дружба» города Усть-Илимска; Торопкина Нина Викторовна, и. о. директора Дворца культуры г. Усолье-Сибирское; Евстигнеев Константин Владимирович, заместитель директора по основной деятельности Дворца культуры им. И. И. Наймушина г. Усть-Илимска; Щапов Владимир Александрович, директор Межпоселенческого центрального Дома культуры им. С. Рычковой»; Маркисеева Татьяна Николаевна, директор Межпоселенческого культурно-досугового центра «Ольхон» пос. Еланцы; Федосеева Лариса Владимировна, директор Социально-культурного центра «Благовест» МО «Казачье» Боханского района; Крапивина Екатерина Сергеевна, директор Дома культуры МУК «Культурно-спортивный комплекс» Хомутовского МО Иркутского района; Жукова Екатерина Геннадьевна, директор КДК «Спектр» Радищевского муниципального образования Нижнеилимского района; Булытова Светлана Кирилловна, директор Культурно-информационного центра муниципального образования «Корсукское» Эхирит-Булагатского района, Сердюкова Дина

Николаевна, директор Дома культуры «Сибиряк» г. Алзамай Нижнеудинского района; Кошкина Елена Викторовна, директор Дворца культуры «Юность» г. Саянска; Дудченко Наталья Евгеньевна, директор Обособленного подразделения Районный культурно-досуговый центр МКУ «Районный центр народного творчества и досуга» Нижнеудинского района. Успешными стали их выступления потому, что они представили свою индивидуальную стратегию, рассчитанную на конкретные условия поселения, с учётом всех обстоятельств жизнедеятельности учреждения. Немаловажную роль сыграло умение руководителей кратко и логично изложить суть программы и проявить ораторское мастерство. Практическим показателем развития работы модельного Дома культуры является разработка и внедрение проектов. В 2019 году отличную оценку на областном конкурсе получили проекты по изучению истории и культуры родного края, по сохранению традиционной народной культуры:

- туристическая программа «Угай зам» (Путь предков), автор – Нина Петровна Балдынова, руководитель народного бурятского фольклорного коллектива «Худайн гол» Эхирит-Булагатского Межпоселенческого Центра Досуга;



*Светлана Анатольевна Руденок,  
защита программы развития, г. Усть-Илимск*

- «Ольхонская мозаика», автор – Алия Амуровна Жигмитова, методист Межпоселенческого культурно-досугового центра «Ольхон», с. Еланцы;
- «Краса Масленицы», автор – Юлия Сергеевна Ключова, режиссер массовых представлений ДК «Родник», Заларинский район;
- «Казачьему роду нет переводу», автор – Елена Александровна Михеева, заведующая Социально-культурного центра «Благовест» МО «Казачье», Боханский район;
- «Бабья каша» с элементами православного обряда имянаречения младенца, автор – Наталья Васильевна Викулина, художественный руководитель Культурно-досугового центра Бельского сельского поселения Черемховского района;
- «Люби и знай поселок свой», автор – Бобина Татьяна Владимировна, зам. директора Тыретского Центра Досуга «Кристалл» Заларинского района;
- «Родные места», разработчики – Вита Павловна Нетреба, Марина Анатольевна Погодина, Наталья Анатольевна Чувашова, работники Клуба жилого района Порожский, город Братск.

В сентябре 2019 года на II Всероссийском съезде директоров клубных учреждений в Уфе был сделан акцент на то, что «... клубным работникам не следует рассчитывать только на бюджетные средства, надо находить новые методы работы, использовать информационные и мультимедийные технологии, передвижные формы работы, которые смогут дойти до каждого поселения, до каждого жителя. Грамотно методически ориентируя культурно-досуговые учреждения на развитие инновацион-

ных форм работы, наша общая задача – вернуть культурно-досуговой системе просвещение и воспитание граждан через культуру и творчество, развитие в человеке духовного потенциала как познавательно-коммуникативного, так и созидательного с ориентацией на традиционные для нашего российского мировоззрения ценности»<sup>1</sup>. Эту задачу мы поставили перед руководителями КДУ Иркутской области на областной конференции «Инновация в традиции».

В целях дальнейшего развития работы КДУ и улучшения качества работы необходимо:

1. активизировать работу по вхождению учреждений культуры Иркутской области в национальный проект «Культура», в том числе по созданию модельных Домов культуры, приобретению передвижных учреждений культуры, музыкальных инструментов;
2. качественно и оперативно подготовить пакет документов для участия в конкурсе на предоставление субсидий из областного и федерального бюджетов на строительство, капитальный, текущие ремонты и приобретение оборудования;
3. организовать участие самостоятельных творческих коллективов Иркутской области во Всероссийском фестивале-конкурсе любительских творческих коллективов в рамках национального проекта «Культура»;
4. изучить опыт работы с волонтерами

областной юношеской библиотеки им. И. П. Уткина и применить его в деятельности муниципальных культурно-досуговых учреждений;

5. принять участие в областном этапе Всероссийского конкурса «Дом культуры. Новый формат».

Направлений работы достаточно, есть перспективы в определении приоритетов деятельности.

Опыт работы лучших учреждений 2019 года, лауреатов I степени областного конкурса «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области» в этом сборнике представляют: Татьяна Геннадьевна Кандрова, директор МАУК «Городской Дворец культуры «Дружба» г. Усть-Илимска, Нина Викторовна Торопкина, и. о. директора МБКДУ «Дворец культуры» г. Усолье-Сибирское, Анастасия Викторовна Баранова, художественный руководитель МБМУК «Информационно-культурный центр «Современник» пос. Залари и лауреат II степени Татьяна Маркисеева, директор Межпоселенческого культурно-досугового центра «Ольхон».

*Галина Михайловна Кородюк  
заведующая отделом  
анализа и методики  
клубной работы  
ГБУК «ИОДНТ»*

<sup>1</sup> <http://www.rusfolk.ru/ru/root110/5304/>



## ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ ГОРОДСКОГО ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ «ДРУЖБА»

*Городской Дворец культуры «Дружба» – это центр культурно-досуговой жизни Усть-Илимска, любимое место отдыха и общения, развития способностей и талантов всех категорий населения. За 2019 год «Дружба» провела 370 мероприятий, которые посетили 137 тысяч человек. Двадцать два творческих коллектива посещают 920 участников в возрасте от 4 до 85 лет. Шесть коллективов удостоены звания «Народный» любительский коллектив Иркутской области, один – «Образцовый». Ежегодно коллективы становятся победителями областных, региональных, всероссийских и международных конкурсов. Эти показате-*

*ли говорят о том, что Дворец живет, творит и развивается.*

Основой слагаемой успеха любого коллектива является команда профессионалов-единомышленников. Дворец культуры как магнит притягивает к себе талантливых творческих специалистов, с которыми можно строить смелые планы, воплощать проекты, мечтать, создавать и удивлять. Выстроенная система поощрения премиальными и стимулирующими выплатами способствует повышению качества проведения мероприятий и мотивирует сотрудников на более сложные решения задач самостоятельно, инициативно, увлеченно.



*Коллектив МАУК ГДК «Дружба», г. Усть-Илимск*



*«Большие Илимские танцы».*  
Команда «Иммунитет поликлиника»,  
г. Усть-Илимск

Одним из приоритетов деятельности учреждения является кадровая политика. В ГДК выстроена система повышения квалификации и переквалификации кадров. Специалисты участвуют в мастер-классах, семинарах, вебинарах, проходят курсы переподготовки. Во Дворце создана система наставничества по передаче профессионального опыта, которая и в дальнейшем будет работать на адаптацию и профессиональный рост молодых специалистов.

Вторая составляющая успеха современного учреждения – это материально-техническая база. Участие в программе «100 модельных Домов культуры Приангарью» дало мощный старт для модернизации учреждения и обновления материально-технической базы. Сегодня сложно представить учреждение культуры без современного оснащения звуковым, световым и видеопроекционным оборудованием, без новых концертных костюмов, музыкальных инструментов. У нас поэтапно выстроен план по улучшению материально-технической базы и ремонтным работам. Созданы все условия и отремонтированы рабочие кабинеты для эффективной деятельности специалистов. Обновлен театральный

зал, закулисы, и, как следствие, стало больше концертов профессиональных артистов, таких, как Валерий Леонтьев, Лариса Долина, Александр Розенбаум и других звезд эстрады. Горожане посещают спектакли известных российских театров, знакомятся с классическим искусством выдающихся деятелей мирового уровня. Отремонтированы все хореографические залы и хоровые классы. Расширены и переоборудованы дополнительные помещения для комфортных условий творческих коллективов. И, как итог, стало больше участников художественной самодеятельности.

Для того, чтобы идти в ногу со временем, необходимо создавать все условия для потребителей услуг. Мы слышим, что нужно горожанам, и стараемся идти на шаг впереди. Преобразованы залы второго этажа Дворца, которые стали востребованы градообразующими предприятиями: Группой «Илим», УИ ТЭЦ, УИ ГЭС. Заканчивается реконструкция и ремонт универсального зала. К Новому году мы порадуем горожан самым современным технически оснащенным и самым большим залом нашего города, который всегда пользуется большим спросом у предприятий и организаций.

Во Дворце культуры разработан план по укреплению материально-технической базы, в основе которой противопожарная, антитеррористическая безопасность и охрана труда. Особое внимание уделяется внешнему виду учреждения и благоустройству прилегающей территории: проведена топографическая съемка территории, планируются инженерные исследования, составление проектно-сметной документации на капитальный ремонт за счет разных источников финансирования.

Консолидация творческого, административного, хозяйственного, технического потенциалов способствует развитию учреждения. Грамотное планирование с учетом современных требований заказчиков, посетителей, еженедельный анализ деятельности, умение видеть слабые и сильные стороны повышает качество работы учреждения. И это дает положительные результаты. Для того, чтобы оставаться востребованными, необходимо постоянно совершенствоваться, внедрять в работу современные технологии, новые услуги и новые формы работы, постоянно повышать качество и количество платных мероприятий, где участники – не потребители, а создатели творческого процесса.

Наряду с традиционными мероприятиями ежегодно реализуются брендовые проекты – городские конкурсы среди предприятий, учреждений, жителей города: «Ваше величество женщина», «Большие Илимские танцы», «Илимский шансон», фестиваль «Содружество», «Звенят России голоса», «Битва школьных хоров», школа фольклора «Истоки» и другие, которые очень востребованы горожанами.

Большую помощь в работе оказывает сотрудничество с координационным советом организаций профсоюзов города, руководителями предприятий, учреждений, городскими общественными организациями, что позволяет мероприятия сделать более масштабными и востребованными. Об этом свидетельствуют переполненные залы Дворца. Тесная дружба и взаимовыгодное сотрудничество связывает наше учреждение с Группой «Илим», Благотворительным фондом «Илим Гарант», которые ежегодно оказывают благотворитель-



*День российского студенчества,  
универсальный зал, г. Усть-Илимск*

ную помощь. Благодаря Группе «Илим» мы приобрели светодиодный экран, который сегодня является украшением сцены театрального зала. В 2019 году выделено 8 млн. рублей на реконструкцию универсального зала, оснащение звуковым, световым, видеопроекционным оборудованием и приобретение уличного мобильного сценического комплекса.

Выстроенная система деятельности учреждения способствует ежегодному увеличению дохода от платных услуг. В 2017 году доход от платных услуг составлял 12 млн. рублей, а в 2019 году за 11 месяцев – 18,5 млн. рублей.

Формула успеха нашего Дворца – это отработанная и грамотно выстроенная система по всем направлениям деятельности. В которой цель, ресурсы, средства, личностные возможности каждого специалиста ведут к созданию современного Дворца культуры.

*Татьяна Геннадьевна Кандрова  
директор МАУК «Городской Дворец  
культуры «Дружба»  
г. Усть-Илимск*

## КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ СРЕДА ДЛЯ ВСЕХ!

*Как привлечь разные категории горожан во Дворец культуры и объединить общим делом? Как подобрать мероприятия, формирующие систему семейных ценностей? Как выбрать систему мероприятий, чтобы создать общегородские ценности? Такие вопросы ставит перед собой каждый руководитель учреждения культуры. Эти вопросы были успешно решены во Дворце культуры города Усолъе-Сибирское, который стал центром досуга для населения. Работа специалистов Дворца эффективна и профессиональна. На его сцене ежегодно проводятся областные мероприятия: «Лучший клубный работник Иркутской области», «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области», фестиваль «Поющее Приан-*



*Дворец культуры, г. Усолъе-Сибирское*

*гарье». Необходимо рассказать о том, как Дворец культуры стал жизненно важным центром для усольчан.*

В современном Дворце культуры работает 37 клубных формирований, в них занимается 1303 человека, 9 творческих

коллективов имеют звание «Народный» любительский коллектив. Это происходит благодаря работе талантливых руководителей творческих коллективов.

Клубные формирования Дворца ориентированы на культурно-досуговую, экологическую, патриотическую работу.

Уникальным клубным формированием учреждения является любительское объединение «Скалярия». Оно создано в далеком 1975 году. В самом начале работы участники клуба приносили первые самодельные аквариумы, рыб и растения. Это способствовало сплочению коллектива, объединяло семьи увлечением одним хобби. Из года в год увеличивалось количество аквариумистов в Усолъе-Сибирском. В 2016 году клуб «Скалярия» переведен в новый современно оформленный кабинет с авторским интерьерным панно на стенах. Навесной потолок «голубое небо» создает прекрасное настроение. Есть отдельное помещение для размножения рыб. В аквариумах содержится 20 видов тропических растений, 35 видов аквариумных рыб, черепахи, раки, лягушки. Аквариумы формировались по географическому признаку, собиралась коллекция рыб и растений из определенной географической зоны: Южная Америка, Бразилия, Индия, Африка. Посетители имеют возможность познакомиться с подводными обитателями всего тропического мира, не покидая родного города. Всем желающим руководитель клуба Цимбалова Гульсария Фаиковна дает консультации

по формированию аквариума, ежедневно проводятся экскурсионные программы.

Администрация Дворца культуры уделяет большое внимание патриотическому воспитанию молодежи нашего города. На базе учреждения существует поисковый отряд «Искатель» им. А. И. Засухина под руководством автора статьи. Работа поискового отряда координируется в разных направлениях: краеведении, музейной деятельности, туризме, поисковых работах на местах сражений времен гражданской и Великой Отечественной войн. Приоритетным направлением деятельности является организация поисковых экспедиций по выявлению, сохранению и увековечиванию памяти погибших защитников Отечества на местах боевых действий Великой Отечественной войны. Участники – это молодые люди в возрасте от 14 до 30 лет. К слову сказать, у нашего поискового отряда тоже есть свой музей, архивы которого из года в год пополняются новыми экспонатами. Благодаря ежегодным поисковым экспедициям, собран обширный материал по истории Великой Отечественной войны, проводятся уроки, а самое главное, что музей посещают ветераны разных войн, дети и родители. Все желающие имеют возможность посетить музей и узнать исторические факты.

В творческой копилке Дворца культуры множество побед и достижений на мероприятиях различных уровней. Итоговой наградой муниципального уровня для участников клубных формирований стало получение стипендии мэра города Усолье-Сибирское. Стипендиатами стали лучшие из лучших воспитанников: Александра Котова, Дарья

Парникова, Марина Игнатенко, Даниил Троянов, Денис Сачков, Екатерина Мешкова, Анна Сергеева. Премия стипендиатов является одной из дополнительных форм стимулирования ребят за многолетний труд в области хореографии, вокального мастерства, успех которых подтверждён неоднократными победами на конкурсах и фестивалях разных уровней.

Ежегодно в стенах учреждения рождаются и представляются на суд зрителя творческие проекты:

- открытый фестиваль сценического балетного танца «Вальс на Ангаре». Организатор проекта – Алина Леонидовна Миколайчук, руководитель народного коллектива балетного танца «Романтика»;
- конкурсы: «Мальчики против девочек» и «Бабушки против дедушек», «Сударыня», «Усольская принцесса», «Мисс Усолье». Автор – Арина Александровна Воркунова, заместитель директора по творческой деятельности;
- проекты: «Взрослые и дети», «Мастер. Стиль. Современность» (автор – Нина Валентиновна Драбик). Последний проект в 2015 году стал победителем областной творческой лаборатории «Брендовые культурно-досуговые проекты».

Проектная деятельность позволяет развивать внутреннюю среду Дворца, способствует получению благоприятного результата с возможностью отслеживания количественных и качественных показателей деятельности коллектива. Благодаря участию в реализации областной долгосрочной целевой программы «100 модельных Домов культуры

Приангарью» в 2012–2014 годах, были освоены новые формы социально-культурной деятельности, которые ранее не использовались в работе. Это интерактивные театрализованные представления и шоу-программы с использованием световых и лазерных эффектов и др. Эту работу осуществляет творческая команда специалистов по видео, свету и звуку, руководители творческих коллективов под руководством Марины Валерьевны Кокаревой, художественного руководителя Дворца.

В апреле 2017 года на базе Дворца культуры для усольских малышей открылась единственная в городе по своим масштабам игровая зона для проведения свободного времени – «Джунгли-парк». Социальная значимость обусловлена большим количеством посетителей культурно-досугового учреждения в любое время года, а также возможностью за небольшую плату посетить игровой лабиринт, поиграть в игровые автоматы (платные и бесплатные), использовать множество фотозон, а также провести культурно-досуговые мероприятия для всей семьи на одной площадке с детским кафе.

В 2019 году произведена реконструкция галереи Дворца культуры для проведения занятий в двух танцевальных залах на сумму 21 189,1 тыс. рублей из областного бюджета, 1 115,2 тыс. рублей из местного бюджета. Проведен выборочный капитальный ремонт в здании Дворца на сумму 1 921,5 тыс. рублей из областного бюджета и 101,1 тыс. рублей из местного. Работы выполнены качественно. В 2019 году проведена большая работа по участию в отборе на включение в государственную программу «Развитие культуры» на 2014–2020 годы. В результате проведены капитальные ремонты фасада здания на сумму 28 096,37 тыс. руб. и большого зала Дворца на сумму 4 189,48 тыс. руб.

Реализация этих мероприятий позволила повысить уровень комфорта для посетителей и имиджевую привлекательность учреждения и города в целом.

*Нина Викторовна Торопкина*  
и. о. директора  
МБКДУ «Дворец культуры»  
г. Усолье-Сибирское



*«Джунгли-парк». Дворец культуры, г. Усолье-Сибирское*

## ОЛЬХОНСКИЕ ТРАДИЦИИ

*Продвинутые учреждения культуры свою деятельность выстраивают на основе популяризации народных традиций, которые реализуются в этнических проектах. Задумываясь о полезности деятельности МКДЦ «Ольхон» для населения, специалисты переосмыслили некоторые функции. Они решили открыть для детей, молодежи, взрослых и туристов свою малую Родину в этнокультурных проектах: дать возможность увидеть наскальные петроглифы Саган-Забы, мраморный дворец-гору у посёлка Бугульдейка, дать возможность пить родниковую воду из лечебных источников, танцевать ёхор у горы Ёрд, осваивать традиционные ремесла, учить родной язык.*

Иркутский археолог Михаил Скляревский сказал: «Мы все должны осознать, что живем в необычном уникальном месте. Надо гордиться этой древней землей, рассказывать её историю и детям, и взрослым, активно популяризировать, и, конечно, изучая, сохранять». Специалисты «Ольхона» стали анализировать и думать, чем они интересны, какой историей можем поделиться, чему научить? Традиционная культура Ольхона самобытная, мощная, природа необычайно красивая. Необходимо было изучить и собрать местный фольклорный материал всем учреждениям культуры района совместно с библиотеками, музеями и музыкальными школами, и написать этнические проекты. Большой акцент сделали на экспедиционную и краеведческую работу.

Стали говорить о развитии территории на основе культуры, выстраивая и ориентируя учреждения в системе развития образовательного, экологического, сельского туризма и этнотуризма, с пониманием миссии сохранения, популяризации культурного наследия, традиционной культуры, максимально бережного отношения к природе и окружающей среде. А, кроме того, возможности местным жителям быть активными участниками данных процессов.

Так родился проект «Ольхонская мозаика» – победитель конкурса Благотворительного фонда Геннадия и Елены Тимченко «Культурная мозаика малых городов и сёл». Автор проекта – Алия Амуровна Жигмитова – зав. методическом отделом МКДЦ «Ольхон», победитель Всероссийского конкурса социальных проектов «Малая мозаика». В программе проекта экскурсионно-образовательные маршруты: «За 12 реками, 12 мостами, в гости к Бабушке Яге, что в Куртунской стороне» или «Куртун – старинное село» для детей и взрослых. Построена избушка Бабы Яги на территории Куртунской сельской библиотеки, проводятся игровые программы, мастер-классы по изготовлению тряпичной куклы, изучаются наскальные петроглифы. Реконструировали народный праздник «Зоохэй-наадан» (праздник сметаны) в д. Алагуй, праздник стал проходить ежегодно. Праздник Троица в д. Куреть собирает творческие коллективы района, весело и щедро гудит ярмарка русской кухни «Щедрый стол», водят хороводы молодые девушки, которые

проводят обряд «Завивание березы». В целях сохранения традиционных ремесел, совместно с мастерами «Оникс» и ЦХНП п. Усть-Ордынский, провели мастер-классы по обработке шерсти, шкур, работе по металлу, изготовлению сувениров, ткачеству, плетению из лозы. Проект «Ольхонская мозаика» реализуется совместно с Бугульдейским, Куретским, Косо-Степским и Алагуевским Домами культуры.

Стали популярны спортивные турниры по разбиванию хребтовой кости крупного рогатого скота «Хэйр шаалган», состязание с бараньими косточками «Шагай-надаан». Местные жители традиционно на зимний период заготавливали мясо и варили уса (свежий бульон с мысом). Почетному гостю ставили кость (хэйр). Турнир по ломанию хэйр стал ежегодным. Издан буклет «Играем в «Шагай», в котором дано описание правил игры бараньими косточками, истории возникновения и распространения игры.

Проект «Ольхонская мозаика» дал возможность работникам МКДЦ «Ольхон» участвовать в различных семинарах-практикумах по всей России: Тюмени, Архангельске, Оренбурге, прошли стажировку в музее-заповеднике Дивногорье (Воронеж), в Ханты-Мансийске, Москве. Участники увидели лучший опыт работы проектной деятельности, участвовали в различных тренингах.

Это участие позволило проводить семинары «на местах» – курсы в сотрудничестве с Сибирской Ассоциацией Интерпретации природного и культурного наследия, АНО «Центр экологического исследования и образования» (дирек-

тор С. Л. Куклина) по теме «Методические рекомендации к курсу «Основы интерпретации природного и культурного наследия», «Основы интерпретации для эффективной коммуникации». Курс прошли работники культуры, индивидуальные предприниматели, пенсионеры, те, кто за чистоту природы, сохранение озера Байкал. Слушатели смогли самостоятельно разработать туристический маршрут.

Районные конкурсы чтецов «Люблю тебя, мой край родной», краеведческих альбомов, видеороликов «Чудеса земли Ольхонской» позволили накопить краеведческий материал, часть которого была описана в буклете «Чудеса земли Ольхонской». Буклет является путеводителем, в котором отражены достопримечательности района, правила поведения на священных местах, описаны местные легенды и сказания.

Ежегодно МКДЦ «Ольхон» создаёт и показывает новые спектакли на местном фольклоре, сказаниях: «Легенда о мысе Бурхан», «Ангарские бусы», «Волшебные рога Огайло», в которых преподносится фольклорный материал в интересной и доступной форме. Спектакли имеют большой успех у зрителей.

Инициативы работников получили поддержку в рамках конкурса мини-грантов «Малая культурная мозаика – 2018, 2019»:

- **проект «Сохраним древний металлургический центр «Волчья падь».** Это соавторство А. А. Жигмитовой и геолога, пенсионера Д. С. Шорхоева. Проект стал номинантом областного конкурса социально-значимых проектов



«Губернское собрание общественности Иркутской области» в 2016 г. В местности Волчья падь Д. С. Шорхоевым выявлено 4 древних печи по выплавке металла, возраст которых более 2000 лет, и в рамках проекта проведены работы по его сохранению. Печи ограждены, так как находятся на территории несанкционированной свалки. Проведены акции по очистке территории Волчья падь и посадке деревьев. Издан буклет «Памятник древней металлургии «Волчья падь».

- **«Гостевая изба»** Косо-Степского сельского клуба (Т. В. Копылова). Создана комната-музей и русская горница, где можно научиться ткать на ткацком станке. Проводятся вечерки на Рождество, Пасху, Покров. Православные и народные праздники: Яблочный спас, Земляничная поляна, Екатерина-санница.
- **«Летник «Онгосо-Ялга»** – музей под открытым небом (автор – А. А. Жигмитова). В местность Онгосо-Ялга перекочевывали жители д. Хурай-Нур на летний период со скотом. С годами улус пришел в упадок и был заброшен. Сегодня местные жители хотят возродить улус. Отреставрирована крыша одной из деревянных юрт, возраст которой более 100 лет.
- **«Рыбацкое счастье»** – проект Сахюртинского сельского клуба (директор – Е. Н. Николаева). Сегодня в здании открыт музей по истории рыболовного промысла на Байкале, Малом море. Это современный музей с выставками, всего собрано более 100 экспонатов. Предстоит большая работа по построению экспозиции, где детей будут обучать плетению сетей,

латанию дыр. Разработан сувенир – хозяйственная сетка для продуктов.

- **«Один день бурята»** – квест-игра в местечке Хоторук, разработанная в рамках реализации президентского гранта. В универсальном формате игра знакомит участников с традиционной культурой бурят и учит почтенному отношению к сакральным местам. В игре принимают участие школьники и гости района.

По инициативе Бурятской национально-культурной автономии Ольхонского района под руководством В. В. Качкова, организованы курсы изучения бурятского языка для детей при районной библиотеке в селе Еланцы. Обучается 20 детей. Программа обучения рассчитана на 2 года.

Издана брошюра Г. П. Хамархановой «В поисках истоков моего народа. История и культура народов байкальского края». Галина Протасовна – заслуженный учитель Российской Федерации, бывшая глава Шара-Тоготского муниципального образования. Публикация позволяет проследить этапы развития бурятского этноса Прибайкалья с древнейших времен.

Вот так мы понимаем нашу просветительскую миссию учреждений культуры. Продолжим работать в этом направлении и дальше в связке с культурно-досуговыми учреждениями, сельскими администрациями, некоммерческими организациями, бизнесом, местными сообществами.

*Татьяна Николаевна Маркисеева  
директор Межпоселенческого  
культурно-досугового  
центра «Ольхон»*

## В «СОВРЕМЕНИКЕ» СБЫВАЮТСЯ МЕЧТЫ

*История нового «Современника» началась в 2013 году с приходом директора Дияновой Яны Леонидовны. Её первая фраза: «Если хотите здесь работать – учитесь!» Это совсем не означало получение только профессионального образования, а значило постоянное развитие, творческий рост и безграничную любовь к профессии. Фраза нового руководителя «присутствовать на работе – не значит работать», привлекла в коллектив новых творческих, креативных, неравнодушных, работоспособных и талантливых специалистов.*

В 2014 году мы помечтали о новом Доме культуры, а в 2018 году мы уже работаем в новом современном двухэтажном здании, оснащённом централизованным отоплением и водоснабжением, оргтехниккой и мебелью! Мы убеждены в том, что мечты сбываются, когда есть целеустремлённый руководитель, который для достижения мечты объединил население, убедил учредителя, провёл организационную работу по строитель-

ству здания во взаимодействии с вышестоящими органами. Конечно же, главным подспорьем стала работа дружного сплочённого коллектива, способного воплотить мечты в реальность.

В 2016 году осуществилась мечта Ширикова Сергея Александровича о получении звания «Народный» фольклорному коллективу «Черёмушки». В 2017 году руководитель студии декоративно-прикладного творчества Сабирова Зульфия Рафиловна награждена премией Губернатора Иркутской области в номинации «Произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства» за создание авторской коллекции джутовых кукол «Крестьянских кукол хоровод».

В 2019 году была предоставлена субсидия местному бюджету из областного бюджета в целях софинансирования расходных обязательств муниципальных образований Иркутской области на развитие Домов культуры в сумме 2 524 470, 00 рублей. Осуществились мечты звукооператора – новая звуковая



*Народный фольклорный коллектив «Черёмушки».  
Руководитель Сергей Шириков, пос. Залари*



*Хореографический коллектив  
«21 век». Руководитель Анастасия  
Баранова, пос. Залари*

аппаратура, хореографа – новые сценические костюмы и обувь, директора – механика и одежда сцены.

В настоящее время в коллективе трудится 10 творческих специалистов, работает 7 клубных формирований самодеятельного народного творчества и 3 любительских объединения.

В копилке творческих достижений 2019 года – дипломы лауреатов I степени областного фестиваля «Поющее Приангарье», областного конкурса фолка, рока и смежных жанров «Рок-Этно-Джем» в рамках областного этнофестиваля «Мы разные. Мы вместе», диплом лауреата II степени фестиваля «Волна Байкала». Все эти награды у народного фольклорного коллектива «Черёмушки». Дипломы лауреатов II степени областного фестиваля «Поющее Приангарье» и III степени фестиваля «Волна Байкала» у вокальной группы «Орион». Руководитель этих коллективов – Сергей Александрович Ширшиков. Он неоднократно поощрялся за творческие достижения: лучший клубный работник сельского КДУ Иркутской области, лауреат премии Губернатора Иркутской области.

Мероприятия по сохранению семейных ценностей являются приоритетными в работе. Впервые состоялся конкурс многодетных семей «Семь Я». Акцентом в данном мероприятии, в связи с Годом театра, стали театрализованные семейные сказки, подготовка к которым позволила членам семьи «примерить» на себя различные роли: сценаристов, артистов и звукооператоров. Следует отметить, что на протяжении всего конкурса со сцены участники делились мудрыми советами, жизненным опытом, уроками справедливости и любовью к семье, и ко всему миру.

В 2019 году значимым событием стало проведение детского фестиваля «Безопасность детей – наше общее дело!», в рамках которого партнерами выступили сотрудники МЧС, полиции, больницы и школы «Карате». Традиционным мероприятием для молодёжи стал проект «Битва диджеев», который не только объединил любителей музыки и предоставил возможность для творческого самовыражения, но и способствовал возрождению дискотеки, как формы досуга.

Благодаря сотрудничеству с Областным государственным бюджетным учреждением социального обслуживания «Заларинский специальный дом-интернат для престарелых и инвалидов» и Областным государственным бюджетным учреждением социального обслуживания «Комплексный центр социального обслуживания населения г. Черемхово и Черемховского района», ведется стабильная, интересная культурно-досуговая работа с данной социальной аудиторией.

Наряду с календарными народными праздниками ведется активная работа по сохранению народной культуры. В клубном формировании «Денница» детей обучают не только народным песням, обрядам, игрищам, но и умению изготавливать обереги, изучать историю национального костюма, познавать секреты росписи пасхальных яиц и учиться игре на народных шумовых инструментах.

Большое внимание в работе ИКЦ «Современник» отведено мероприятиям по патриотическому воспитанию. По решению администрации Заларинского МО, были выделены средства на продолжение реализации проекта «Память и гордость». Был выигран и реализован

проект «Знать, чтобы помнить» на сумму 50 000 рублей. В рамках проекта на площади возле «Современника» установлены информационные щиты с именами и фамилиями односельчан, пропавших без вести во времена Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Направление работы по здоровому образу жизни стараются поддержать все сотрудники и участники клубных формирований. Нововведением 2019 года стало создание объединения любителей скандинавской ходьбы «Шаги к здоровью».

Несмотря на разнообразные формы работы, коллектив «Современника» неравнодушен к фольклорному твор-

честву и народной песне. На протяжении нескольких лет реализуется проект «Гармонь – душа Заларей», который объединил всех гармонистов, баянистов и аккордеонистов разных возрастов. В рамках этого проекта специалисты «Современника» провели I Всероссийский фестиваль «Гармонь на Байкале». Мы уверены, что в недалеком будущем «Современник» и п. Залари будут ассоциироваться с задорными, душевными наигрышами гармонистов и баянистов.

*Анастасия Викторовна Баранова*  
*художественный руководитель*  
*МБМУК «ИКЦ «Современник»*  
*пос. Залари*

## **В ПРИАНГАРЬЕ ВЫБРАЛИ ЛУЧШИХ КЛУБНЫХ РАБОТНИКОВ 2019 ГОДА**

Уровень мастерства специалистов культуры ежегодно повышается, благодаря участию учреждений культуры в программах с финансовой поддержкой. Это долгосрочная целевая программа «100 модельных Домов культуры Приангарья» и государственная программа Иркутской области «Развитие культуры» на 2014–2020 годы. В обновленных Домах культуры ежегодно увеличивается количество участников клубных формирований, а специалисты, имея опыт и улучшенные технические условия, стараются предоставить качественные услуги. Оценить работу учреждений культуры позволяет традиционный областной конкурс «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области», а его номинация «Лучший клубный работник

модельного Дома культуры» – лучшего специалиста года.

Сорок директоров, художественных руководителей и руководителей творческих коллективов со всей Иркутской области приняли участие в номинации конкурса «Лучший клубный работник модельного Дома культуры» в 2019 году.

Конкурс проводился в два этапа. Первый этап был заочным. Конкурсанты представили авторские сценарии, проекты, программы деятельности учреждений. Жюри, в составе опытных специалистов Государственного бюджетного учреждения культуры «Иркутский областной Дом народного творчества», оценило представленные работы. А на сцене базовых площадок конкур-

санты представили визитные карточки, раскрывающие образ специалиста-профессионала и творческий номер. Базовыми площадками зональных конкурсов стали: МАУК «Городской Дворец культуры «Дружба» (директор – Кандрова Татьяна Геннадьевна), МБКДУ «Дворец культуры» г. Усолье-Сибирское (и. о. директора – Торопкина Нина Викторовна), МУК «Эхирит-Булагатский Межпоселенческий Центр Досуга» (директор – Таршинаева Лилия Яковлевна), МАУК «Городской дом культуры «Горизонт», г. Зимы (директор – Фидиков Василий Александрович).

На зональных конкурсах можно было увидеть разнообразие творческих жанров, высокий уровень профессионального мастерства и достойное его представление. Жюри определило лауреатов. Победителями конкурса, набравшими наибольшее количество баллов, стали Нина Балдынова, руководитель народного бурятского фольклорного коллектива «Худайн гол» Эхирит-Булагатского Межпоселенческого Центра Досуга; Надежда Иванченко, менеджер по куль-

турно-массовому досугу МАУК «Городской Дворец культуры «Дружба»; Надежда Титова, заместитель директора по художественно-творческой работе Дворца культуры им. И. И. Наймушина из города Усть-Илимска; Александр Уданенко, звукорежиссер Дворца культуры г. Усолье-Сибирское; Жанна Шекера, директор ДК «Перевал» Слюдянского района; Анастасия Баранова, художественный руководитель МБМУК «Информационно-культурный центр «Современник» пос. Залари.

Увлеченные своей профессией и преданные ей клубные работники выполняют миссию – передают опыт знаний о традициях, обычаях будущему поколению, представляют свои таланты на фестивалях и конкурсах. В следующих статьях представим опыт работы и творческие достижения победителей конкурса.

*Анна Сергеевна Бологова  
ведущий специалист по методике  
клубной работы ГБУК «ИОДНТ»*



*Участники зонального конкурса  
«Лучший клубный работник модельного Дома культуры»,  
г. Усолье-Сибирское, 24 октября 2019 г.*

## РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА В РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ



*Нина Петровна Балдынова, руководитель  
народного фольклорного коллектива  
«Худайн гол», пос. Усть-Ордынский*

*Руководитель фольклорного коллектива должен ставить перед собой цели по возрождению, сохранению и популяризации народной культуры. Очень важно представлять локально бытующую культуру, ведь только она вызывает неподдельный интерес в обществе и дает коллективу право стать уникальным и востребованным, быть брендом района. На руководителе лежит большая ответственность за качество исполнения. Опираясь на собственный опыт в достижении целей, руководителям важно решить четыре задачи: сформировать состав коллектива, подобрать репертуар, мотивировать участников и быть примером.*

В течение 33 лет фольклорный коллектив «Худайн гол» Эхирит-Булагатского Межпоселенческого Центра Досуга популяризирует бурятскую культуру. Репертуар ансамбля составляют старинные бурятские народные песни, ёхорные напевы, обряды бурятского народа. Каждая песня имеет свою историю, бережно записанную в многочисленных экспедициях по Эхирит-Булагатскому и Баяндаевскому районам. В возрожденных и исполняемых ансамблем песнях звучит народная мудрость, которая передается из поколения в поколение. Локальная традиция продолжает жить, и творчество коллектива является востребованным.

Необходимо вести постоянную работу по созданию комфортной морально-психологической атмосферы, способствующей занятию творчеством. Руководитель самодеятельного ансамбля не имеет рычагов управления коллективом, кроме заинтересованности участников в творческом процессе, стимуляции этой заинтересованности и собственного авторитета.

Многие бурятские фольклорные ансамбли до сих пор испытывают определенные трудности по формированию репертуара, так как отсутствуют сборники с записями локально бытующих произведений народного творчества. Для нас печатным источником стал сборник «Бурятские народные песни» профессора Д. С. Дугарова. В 2019 году директор

Эхирит-Булагатского Межпоселенческого Центра Досуга Лилия Яковлевна Таршинаева подготовила к изданию сборник «Песни бурят Предбайкалья», записанный в сёлах Усть-Ордынского Бурятского округа, а также в Качутском и Ольхонском районах. Сборник издан при финансовой поддержке Фонда президентских грантов в рамках проекта «Храни свои корни».

Формирование репертуара напрямую зависит от экспедиционной работы, сбора сведений у информантов, которые являются носителями традиционной культуры. Как руководитель коллектива, я осуществляю поездки по району, где в беседе со старожилками, носителями фольклорного материала, записываю песни, урезлы, ёхорные напевы, пословицы и поговорки. Многие песни, обряды записаны у Л. М. Ханхасаевой, 1944 г.р., уроженки с. Харанут Эхирит-Булагатского района; А. С. Балдыновой, 1933 г.р., уроженки с. Хуты Баяндаевского района; М. И. Балдановой, 1929 г.р., уроженки улуса Улангинск Эхирит-Булагатского района; А. Е. Хангусевой, 1938 г.р., уроженки с. Корсук Эхирит-Булагатского района; П. Н. Турусова, 1940 г.р., уроженца улуса Халта Аларского района.

Большую роль в работе играет разнообразие репертуара. В ансамбле «Худайн гол» репертуарный план включает в себя бурятские народные песни, урезлы (поэтические благопожелания), ёхор (круговой танец, сопровождаемый напевами), хухулган дуун (шуточные перепевки), оньон угээнүүд (пословицы и поговорки), реконструкции старинных бурятских обрядов.

Как руководитель коллектива, я тщательно веду большую работу по по-

полнению репертуара ансамбля, реконструируя записи. Так, за период работы воссозданы многие обряды: «Шэнэ нурэдэ оруулга» (обряд заселения молодой семьи в новую юрту) был представлен на Международном этнофестивале «Алтаргана – 2010» в Республике Монголия. «Хуримай наадан» (Свадебный обряд) был представлен на Всероссийском конкурсе фольклорных коллективов «Традиции» в г. Новосибирске. Обряд «Хотондо оруулха» (Закрывание старухи в хлеву) представлен на Международном этнофестивале «Алтаргана – 2018» в г. Иркутске и областном конкурсе фольклорных коллективов «Один день бурята» в рамках культурно-спортивного праздника «Сур-Харбан – 2017». Обряд «Зоохэй наадан» (Сметанная вечеринка) представлен на областном конкурсе фольклорных коллективов в рамках праздника «Сур-Харбан – 2019» в селе Баяндай. Осуществлена постановка ёхора эхиритских бурят, с которым коллектив выступил на Международном этнофестивале «Ёрдынские игры», областном фестивале «Ангинский хоровод».

Разнообразие репертуара позволяет развивать вокальные, речевые, двигательные способности участников, расширяет творческий кругозор, способствует сохранению традиций и обычаев народа.

Для мотивации участников руководитель должен обеспечить реализацию комплекса мероприятий:

- **активное участие коллектива в конкурсах и фестивалях;**

Коллектив «Худайн гол» является обладателем Гран-при Всероссийского конкурса хоровых коллективов

«Поет село родное» в г. Байкальске, лауреатом I степени Всероссийского конкурса фольклорных коллективов «Традиции» в г. Новосибирске, лауреатом Всесибирского фестиваля национальных культур «Я люблю тебя, Россия!» в г. Красноярске, лауреатом Международного этнокультурного фестиваля «Алтаргана» в Республике Монголия.

• **индивидуальная работа;**

Она заключается в подготовке солистов, дуэтов, трио, артистов речевого жанра. Солисты ансамбля «Худайн гол» являются лауреатами вокальных конкурсов: «Золотой микрофон», «Алтаргана», «Ёрдынские игры», «Жемчужина России», межрегионального конкурса юмористических рассказов «Хухюу буряад», межрегионального конкурса «Батар Дангина».

• **разнообразие форм коллективной деятельности;**

Коллектив «Худайн гол» практикует выступления с полной концертной программой по поселениям района, а также выезды с концертом в г. Улан-Удэ, п. Аршан (Республика Бурятия). Одной из форм работы является разработанная туристическая программа «Угай зам» (Путь предков), которая реализуется на площадке этнокультурного парка «Золотая Орда». Программа востребована турагенствами. Ежегодно более 30 туристических групп из разных стран имеют возможность ознакомиться с обрядами и обычаями бурятского народа. Разработан и реализуется бурятский свадебный обряд, который ансамбль проводит с молодоженами перед официальной регистрацией брака.

• **личный пример;**

Как показывает практика, личный пример участия руководителя в конкурсах поднимает рейтинг в глазах участников и специалистов учреждения культуры, дает пример активной творческой деятельности, пример самообразования и развития. Автор статьи принимала участие и стала победителем окружного конкурса «Лучший сценарий», лауреатом областного конкурса «Программное обеспечение клубных формирований КДУ», лауреатом областного конкурса «Лучшие сельские учреждения культуры и их работники». В 2019 году – лауреат областного конкурса «Лучший клубный работник модельного Дома культуры».

Личный опыт руководителя доказывает, что если руководитель фольклорного коллектива популяризирует культуру предков, понимает значимость возрождения традиций для потомков и может выполнить четыре задачи, то цель будет достигнута.

*Нина Петровна Балдынова  
руководитель народного  
бурятского фольклорного  
коллектива «Худайн гол»  
Эхирит-Булагатского  
Межпоселенческого Центра Досуга  
п. Усть-Ордынский*



## НЕ СТОЙ НА МЕСТЕ, ПОВЫШАЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ!

*«Случайные» люди в культуре не задерживаются, остаются увлеченные, равнодушные, понимающие суть профессии, умеющие работать в команде. Организаторские способности, профессиональные знания, опыт работы, современное видение деятельности, активная жизненная позиция менеджера по культурно-массовому досугу городского Дворца культуры «Дружба» Надежды Михайловны Иванченко делают мероприятия Дворца современными, привлекая многочисленных посетителей учреждения. В октябре 2019 года она была удостоена звания лучшего клубного работника модельного Дома культуры Иркутской области.*

Еще в детстве Надежда всегда была участницей различных праздников и мероприятий Дворца. После школы она поступила в Братское музыкальное училище. Вернувшись, активно продолжила творческую и общественную жизнь, выступала на различных городских мероприятиях ДК «Дружба». Мысль работать во Дворце культуры, быть в центре творческой жизни города, постепенно из мечты превратилась в реальность. Надежду приняли на должность менеджера по культурно-массовому досугу.

В «Дружке» она работает уже 8 лет. Для нее Дворец культуры – это возможность в полной мере реализовать свой творческий потенциал, придумать и воплотить вместе с коллективом единомышленников новые, интересные проекты и мероприятия. Надежда приду



*Надежда Михайловна Иванченко,  
менеджер по культурно-массовому  
досугу ДК «Дружба», г. Усть-Илимск*

мывает новые творческие формы культурно-досуговой деятельности: фестивали и конкурсы для детей дошкольного и школьного возраста «Очаровательные крошки», «Ученик года», «Новогодний маскарад», интеллектуальную шоу-игру «Круче всех», городские праздничные концерты, корпоративные мероприятия.

Мероприятия Надежды отличаются новизной, оригинальностью с элементами непосредственной активизации зрителей, с вовлечением их в сценическое действие. Подтверждением этому стал недавно проведенный новый городской конкурс карнавальных костюмов «Новогодний маскарад», который получил много положительных отзывов от зрителей. Конкурс состоял из четырех этапов. Номинации: «Крошка-малыш», «Сказочный сюжет», «На балу», «Герои

мультфильмов и сказок». В конкурсе участвовали горожане всех возрастов. Яркие выстроенные мизансцены, атмосфера и темпо-ритм театрализованного действия сделали это мероприятие успешным. Совместная работа с балетмейстерами, художниками, специалистами по спецэффектам, индивидуальные занятия с конкурсантами подарили горожанам волшебную сказку.

Надежда – профессиональный ведущий, тонко чувствующий аудиторию. Музыкальное и высшее режиссерское образование (диплом с отличием) помогает ей создавать яркие актерские образы в мюзиклах для детей, взрослых и выступать в качестве поющего ведущего.

Она всегда демонстрирует индивидуальные актёрские возможности при создании сценических образов, является постоянной ведущей городских праздников.

«Не стой на месте, повышай свой профессиональный уровень!» – это лозунг Надежды. Если человек творит с азартом, вдохновением, то это не может оставить равнодушным зрителей. Именно такой принцип лежит в основе её работы.

*Светлана Анатольевна Руденок  
заместитель директора по  
культурно-массовой работе  
МАУК «Городской Дворец культуры  
«Дружба», г. Усть-Илимск*

## ОБНОВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ ИМ. И. И. НАЙМУШИНА

Дворец культуры им. И. И. Наймушина города Усть-Илимска, благодаря активному участию в государственной программе Иркутской области «Развитие культуры» и внедрению программы развития «Возрождение», успешно развивается. Результаты были представлены на областном конкурсе «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области». О шагах к победе, кропотливой пятилетней работе, направленной на возрождение и преобразование, расскажет автор статьи Надежда Семёновна Титова.

2014 год стал стартом работы для директора МАУК «ДК им. И. И. Наймушина» Ирины Александровны Жмуровой и автора статьи. Перед нами предстала картина: общее количество мероприятий составило всего 174 ед.; объем средств,



*Надежда Семёновна Титова, зам. директора  
МАУК «ДК им. И. И. Наймушина», г. Усть-Илимск*

полученных от участия в программах – 531 тыс. рублей; доход от платных услуг – 1859 тыс. руб. Ситуация требовала эффективных решений, и администрацией и методистами была разработана программа развития «Возрождение» на 2015–2018 гг. Цель – создание современной модели Дворца культуры за счёт внедрения новых услуг и модернизации материально-технической базы.

В основе программы – создание новых творческих проектов: светский вечер «Петровская ассамблея», музыкально-хореографическое представление по легендам народов Сибири «Анга – дочь Байкала», проект «Экология – от слов к делу», цикл театрализованных представлений «Карнавал или новые приключения Коломбины», костюмированное шествие «От Руси до России», посвященное Дню России и Дню города, проект «Особый театр – город счастья» для детей с ограниченными возможностями здоровья и другие.

При создании проектов мы подбираем репертуар самостоятельно и пишем авторские сценарии. В театрализованном дневнике «Война. Дети. Память» сюжет основан на записках из дневников детей блокадного Ленинграда. Тематика проектов Дворца актуальна, так как она приурочена к знаменательным датам и событиям года. В Год театра был поставлен музыкальный спектакль «Щелкунчик и Крысильда – королева мышей», а к 220-летию А. С. Пушкина – «В царстве Лукоморья или Сашины сказки».

Во всех проектах мы тщательно подбираем музыкальный материал, учитывая возрастные особенности посетителей. Создаем новые декорации и спецэффекты: на музыкальном спектакле

«В царстве Лукоморья или Сашины сказки» на сцене появлялась большая голова богатыря, а во время падения Саши в сундук внезапно сменились декорации царства Лукоморья. В театрализованном дневнике «Война, дети, память» эффективным моментом стал надвигающийся танк. В музыкально-хореографическом представлении «Анга – дочь Байкала» во время морского шторма на сцену плавно летел большой камень, брошенный гневным Байкалом. В музыкальном спектакле «Снежная королева» выплывала лодочка, падал искусственный снег.

После первых проектов во Дворце сформировалась театральная студия, объединившая более 70 человек разного возраста.

Материально-техническая база пополняется, благодаря сотрудничеству с предприятиями и общественными организациями города. На средства спонсоров были сделаны текущие ремонтные работы, открылась аудитория для детей-инвалидов, оборудовали виртуальный концертный зал.

С 2014 года было реализовано более 20 проектов. Концертный зал на 500 мест стал заполняться полностью. В 2019 году учреждение заработало 5291,93 тыс. руб., а сумма средств, полученных от участия в программах составила 6131,87 тыс. рублей. Творческий коллектив создает новую модель Дворца культуры – современного центра творчества и досуга!

*Надежда Семёновна Титова  
заместитель директора по  
художественно-творческой работе  
МАУК «Дворец культуры  
им. И. И. Наймушина» г. Усть-Илимск*

## ТАЛАНТЫ УСОЛЬСКОГО ЗВУКОРЕЖИССЕРА

*Александр Уданенко – заведующий сектором по ремонту звукового оборудования МБКДУ «Дворец культуры» города Усолье-Сибирское. Стаж работы – 3 года. Кроме основной работы, принимает активное участие в мероприятиях Дворца. Еще несколько лет назад он был «одним из», а сейчас 24-летний Александр Уданенко – «самый». Самый известный шоумен, самый востребованный ведущий Усолья, лучший мужской голос Иркутска. О его вокале знают далеко за пределами Иркутской области. Десятки наград и званий, самые громкие мероприятия, участие в проекте «Голос», большие сцены и тысячи зрителей на концертах.*



*Александр Витальевич Уданенко, зав. сектором по ремонту звукового оборудования МБКДУ «Дворец культуры», г. Усолье-Сибирское*

«Я буду артистом», – говорил он с горящими от светлой детской мечты глазами, давая интервью в местной газете, когда ему было 10 лет. Его тогда называли «усольский Робертино Лоретти». Он не хуже итальянского певца «прогремел» с песней «Ямайка». Позже Сашу так и стали называть, шутя, журналисты, и в газетах появлялись заголовки: «Ямайка» не был на Ямайке», «Путь от Ямайки до сольного концерта» и другие.

В какой бы роли не был Александр, будь то ведущий, вокалист, член жюри, наставник или гость, зритель всегда ждет его появления. Даже армейская служба в роте охраны на авиабазе «Белая» привела его к песне. Победителя различных вокальных конкурсов сразу пригласили в известный ансамбль «Форсаж», выступающий от авиабазы уже несколько лет.

«Можно сказать, половину своей годовой службы я провел на конкурсах и гастролях, для этого нам оформляли командировки, – рассказывает Александр. – У нас были гран-при на московском конкурсе патриотической песни «Катюша» и на аналогичном фестивале в Сочи «За веру, за Отчизну, за любовь!»

Сегодня его голос в Усолье-Сибирском звучит повсюду. В 2019 году Александр стал победителем городского и областного этапов конкурса «Молодежь в лицах». Иркутский областной Дом народного творчества признал его лучшим клубным работником модельного Дворца культуры в зональном этапе конкурса, где он выступал как звукорежиссер.

Александр очень любит свою профессию, в его голове всегда множество новых идей, проектов, целей и задач. «Я – звукорежиссер, я помогаю стоящим на сцене слышать и быть услышанными, – сказал Александр во время своего выступления на конкурсе и добавил, что его профессиональный путь только начинается. Александр представил своих верных помощников в работе – микрофоны, пульт, эквалайзер. Он разговаривал с техникой, как с живыми людьми. История конкурсанта заинтересовала и зрителей, которые задали Александру свои вопросы:

- С кем из известных звукорежиссеров вы хотели бы пообщаться?
- Какими профессиональными качествами должен обладать звукорежиссер?

– Удастся ли вам воплотить творческие идеи?

Профессиональное исполнение Александром Уданенко «Show Must Go On» из репертуара Фредди Меркьюри не оставило его соперникам шансов на победу. И не только благодаря его вокальным данным. В выступлении было продумано все: от светового сопровождения до танцевальных движений. Эта победа и его команды единомышленников: Марины Кокаревой, Ильи Кулика, Полины Гламаздиной, Владимира Перменова.

*Нина Викторовна Торопкина  
и. о. директора  
МБКДУ «Дворец культуры»  
г. Усолье-Сибирское*

## И ДИРЕКТОР, И МАССОВИК

*Все соцсети пестрят жалобами на отсутствие в современном обществе воспитания, идей и целей. Я решила отправиться в Дом культуры «Перевал», прямиком к директору Жанне Петровне Шекере. Именно о ней, как о двигателе культурного прогресса в отдельно взятом районе, как о победителе областного конкурса «Лучший клубный работник модельного Дома культуры», будет идти речь.*

Директором Дома культуры Жанна Петровна работает с 1996 года. Профессию свою любит, говорит: «Здесь либо нравится, либо не работай». Руководитель Дома культуры должен обладать органи-



*Жанна Петровна Шекера, директор Дома культуры «Перевал» Слюдянского района*

зоторскими способностями, выстраивать стратегию развития учреждения, уметь ставить цели, решать разноплановые задачи. Жанна Петровна обладает этими качествами.

Основное ядро коллектива Дома культуры состоит из профессионалов, энтузиастов своего дела, которые проводят качественно большое количество мероприятий.

Жанна Петровна сознается, что иногда бывает так, что впереди ждет какое-то мероприятие, праздник, а у Музы вдруг наступает «выходной». Сила воли и характер берут свое, и работа не останавливается. Не секрет, что многие считают работу в сфере культуры, как говорится, «не бей лежачего». В реальности это и административная, и творческая работа: составление планов мероприятий на год, составление сценариев, разработка проектов, режиссура мероприятий и... установка аппаратуры. Причем, бывает, что рабочий день длится 12 часов и более. Праздник для жителей – это работа коллектива.

Работают детские кружки, проводятся разновозрастные вечера встреч, авторские концерты и многое другое. Глядя на эту хрупкую, улыбающуюся женщину с тихим голосом, которая уже больше двадцати лет живет в таком ритме, понимаешь, сколь бездонны ресурсы человека, который любит свою профессию.

Под руководством Жанны Петровны Дом культуры «Перевал» в 2018 году стал обладателем Знака общественного поощрения губернатора «80 лет Иркутской области». Она руководит танцевально-экспериментальным коллективом «Вторник», который стал дипломан-

том II степени конкурса «Роза ветров» и дипломантом I степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Волна Байкала».

Жанна Петровна – активный участник и ведущая городских конкурсов и фестивалей, народных праздников, вечеров отдыха, детских игровых программ. Организованный ею фестиваль зимних волшебников «Ледяная сказка Байкала» работает на развитие бренда Слюдянского района – Байкальского Деда Мороза. Мероприятие занесено в календарь событийных мероприятий Южного Прибайкалья и является визитной карточкой территории.

Жанна Петровна – лауреат премии Губернатора Иркутской области в номинации «За творческий вклад», в 2019 году – победитель областного конкурса «Лучший клубный работник модельного Дома культуры».

Большие и благородные цели ставит перед собой и коллективом Жанна Петровна. Здание Дома культуры уже не в состоянии принять в себя всех желающих, ведь здесь проводятся и музыкальные, и танцевальные, и гимнастические занятия, и сформированы группы разных возрастов, а зал всего один. Новая цель в работе Жанны Петровны – реконструкция Дома культуры, что позволит привлечь больше творческих людей в любительские коллективы и достичь новых успехов.

*Юлия Кононова  
газета «Славное море»  
г. Байкальск*

## УВЛЕЧЁННАЯ ПРОФЕССИЕЙ

*Ответственность, оптимизм, терпение, энергичность, доброта, уважение и любовь к коллегам, профессиональная этика – всё это присуще Анастасии Викторовне Барановой, художественному руководителю информационно-культурного центра «Современник» посёлка Залари, победителю областного конкурса «Лучший клубный работник модельного Дома культуры».*



*Анастасия Викторовна Баранова,  
художественный руководитель ИКЦ  
«Современник», пос. Залари*

Анастасия – преданный своей работе специалист, замечательная жена и мать двоих детей. Всё это и способствовало идее организовать проект «Счастливое детство», задачей которого стало проведение праздничных детских дней рождений. Этот проект не только позволил прибавить количество мероприятий, привлек новых посетителей, увеличил дополнительный доход, расширил материальную базу, но и повысил имидж нашего учреждения.

«Счастливое детство» стало началом нового стабильного направления работы. Анастасии Викторовна и сценарист, и режиссер, и актриса. Благодаря ей стали проводиться конкурсы для детей и их родителей: «Шедевр из песка» (на площади «Современника» семьи создают из песка композиции на заданную тему); «Мой папа рулевой» (папы под руководством детей преодолевают дистанцию на машинках с пультом управления); «Парад колясок» и другие. Все мероприятия Анастасия организует вместе с общественными организациями поселка.

Несмотря на огромный объём проводимых мероприятий, она руководит хореографическим коллективом «21 век», в котором занимается 40 детей. «21 век» является постоянным участником концертных программ «Современника», районных и областных фестивалей. В 2016 году коллектив награждён дипломом I степени районного конкурса «Талантливая молодёжь»; в 2017 году на VIII Всероссийском фестивале-конкурсе «Волна Байкала» в г. Слюдянке, на Международном онлайн-конкурсе хореографического искусства «Вдохновение» в г. Санкт-Петербурге в 2017 г. и 2019 г. коллектив стал дипломантом III степени. Участники коллектива – незаменимые помощники при подготовке и проведении детских театрализованных программ. На базе коллектива открыта детская студия танцевально-го творчества для детей дошкольного возраста. Анастасия Викторовна старается найти и развить в каждом ребёнке индивидуальные способности.

Сама Анастасия является участницей народного фольклорного коллектива «Черёмушки» и вокальной группы «Орион». В 2019 году она стала лауреатом областного конкурса «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области» в номинации «Лучший клубный работник модельного Дома культуры». На конкурсе она вместе с коллегами продемонстрировала и умение, и увлеченность, и любовь к народной песне, которую про-

фессионально показала на конкурсном выступлении в творческом номере вместе с народным фольклорным коллективом «Черёмушки».

*Яна Леонидовна Диянова*  
директор  
МБМУК «ИКЦ «Современник»  
пос. Залари

## КЛУБ РЕКОНСТРУКЦИИ СИБИРСКОГО ТАНЦА

*«Клуб реконструкции сибирского танца» — это не только возможность воссоздать танцевальное наследие Иркутской области, но и место, где встречаются друзья и единомышленники. Здесь можно себя показать, на других посмотреть, да посоперничать в пляске. Здесь нет зрителей — все участники.*

Инициатором создания «Клуба реконструкции сибирского танца» выступил коллектив народного фольклорного ансамбля «Оберег» Иркутского областного Дома народного творчества. Все участники — любители без профессионального музыкального образования, которых объединил интерес к народному творчеству, народной песне и танцу. Фольклорный ансамбль уже более 25 лет исполняет самобытные сибирские песни. В народной традиции песня и танец неразрывно связаны между собой, поэтому изучать основы народной хореографии коллектив стал с момента образования. За годы работы накопился определенный «багаж» знаний и умений, и воз-

никло желание поделиться им с другими. Идея создания школы или клуба по интересам, в рамках которого можно реконструировать и изучать кадрили<sup>2</sup> и танцы, записанные в этнографических экспедициях на территории Иркутской области, очень долго «витала в воздухе», но были опасения, что такой формат занятий не придётся по вкусу иркутянам.

Тринадцатого января 2019 года ансамбль «Оберег» пригласил жителей города на праздничные Святочные вечерки. Главной целью этих вечеров было желание познакомить жителей города с новогодними обрядами и обычаями, элементами народной драмы:



*Народный фольклорный ансамбль  
«Оберег», г. Иркутск*

<sup>2</sup> КАДРИ́ЛЬ (фр. Quadrille) — танец, сначала из пяти, позже из шести фигур с четным количеством танцующих пар, располагающихся четверками, одна пара против другой. (Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова. — М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935–1940. (4 т.)



«Вождение коня», «Театр Петрушки», «Ряженые», «Коза с поводырём». В программу вечеров были включены танцы, записанные на территории Иркутской области Эрастом Филипповым<sup>3</sup>. «Подгорная» записана в селе Батама Зиминского района в 1949 году. «Елань» записана в селе Верхнее Суворово Заярского района в 1948 году. Сибирские танцы и кадрили очень понравились иркутянам: уже к середине программы никто не стоял на месте – все отплясывали несложные танцевальные «па». Участники мероприятия тепло откликнулись на идею создания «Клуба реконструкции сибирского танца». С этого дня начались регулярные занятия, которые проходят раз в две недели по пятницам. Занятия не отменяются и в праздничные дни: зимой организуются вечерки и посиделки, а летом полянки с традиционными играми и хороводами.

В основу занятий «Клуба реконструкции сибирского танца» берутся фольклорные материалы, записанные различными исследователями фольклора на территории Иркутской области в XIX–XX вв.

«Первым этнографом Иркутской области, собирательницей сибирского фольклора – песен, поговорок, пословиц и сказок можно считать Екатерину Алексеевну Авдееву-Полевою<sup>4</sup>, прожившую в Иркутске 30 лет. И хотя записанные ею материалы не содержат описаний

танцев, «в них сохранились наиболее старые формы устного поэтического творчества»<sup>5</sup>.

Записать танец – сложный и кропотливый процесс. Его надо зафиксировать: сделать характеристику, описание, графический рисунок, что требует определенных знаний в области народной хореографии. Поэтому исследователей такого материала немного и основная его часть опубликована в различных сборниках.

Наиболее полное описание танцев Иркутской области сделал Эраст Константинович Филиппов. Уроженец города Саратова, артист театра оперы и балета, был эвакуирован во время Великой Отечественной войны в Иркутск. В 1948 году Филиппов стал работать специалистом по хореографии в Иркутском областном Доме народного творчества. Он обратил внимание на красоту народных танцев и понял, что они могут бесследно исчезнуть, если их не записать. В экспедициях у него появилась возможность записывать танцевальный фольклор. Итогом собирательства и изучения местного танцевального фольклора стала книга «Русские народные танцы Иркутской области»<sup>6</sup>. В книгу вошли описания народных танцев таких деревень, как Укар, Падун, Баргадай, Оёк, Орлинга, Тайтурка и других. Многие уже нет на карте нашей области. По мнению А. Б. Афанасьевой<sup>7</sup>, хореографический

<sup>3</sup> ЭРАСТ КОНСТАНТИНОВИЧ ФИЛИППОВ (22.11.1903 – 1963). Исследователь хореографического фольклора, балетмейстер, педагог, старший методист по хореографии Иркутского Областного дома народного творчества. URL: <http://www.ocnt.isu.ru/newsite/river-memory/E.Philipov.html> (Дата обращения 30.01.2020)

<sup>4</sup> ЕКАТЕРИ́НА АЛЕКСЕ́ЕВНА АВДЕ́ЕВА (16.08.1788 – 02.08.1865). Русская писательница, издатель русских народных сказок, автор книг по домоводству. Старшая сестра известных русских писателей и журналистов Николая и Ксенофонта Полевых. URL: <http://hcenter-irk.info/content/ekaterina-alekseevna-avdeeva-polevaia-o> (Дата обращения: 01.02.2020).

<sup>5</sup> Элиасов Л. Е. Русский фольклор Восточной Сибири, ч.1. – Улан-Удэ, 1958. С. 45

<sup>6</sup> Русские народные танцы Иркутской области / Э. К. Филиппов. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1965. – 126 с. Переиздание: Филиппов, Э. К. Русские народные танцы Иркутской области / Э. К. Филиппов. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 2004. – 156с.

<sup>7</sup> АЛЛА БОРИСОВНА АФАНАСЬЕВА. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественного образования ребенка Института детства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доцент кафедры музыкальных дисциплин Ленинградского университета им. А. С. Пушкина. URL: <http://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2009/3/Afanasyeva/> (Дата обращения: 30.01.2020).

сборник «Русские народные танцы Иркутской области» Э. К. Филиппова наиболее полно отвечает задачам фольклористики и дает развернутое представление о сибирском танце. Автор подробно описал сами танцы: фигуры, шаги и положение рук, характерное только для той местности, в которой записан танец, приложив к ним графические рисунки, которые понятны любому читателю.

Союзом композиторов РСФСР в 60-е годы XX века (1959, 1962 и 1964 гг.) были организованы экспедиции на территории бассейна рек Ангары, Илима и Лены. Полевые исследования проводили тогда еще студенты Московской консерватории им. П. И. Чайковского: Е. Будзилович и В. Григоренко<sup>8</sup> во главе с С. И. Пушкиной<sup>9</sup>. Итогом работы явился 2-х томный сборник «Русские народные песни Иркутской области»<sup>10</sup>. К сборнику прилагается характеристика хороводных и вечериночных песен с подробными графическими рисунками танцев, которые сделала Т. Н. Гвоздева<sup>11</sup>.

В 70-х годах прошлого столетия В. П. Зиновьевым<sup>12</sup> была организована

экспедиция на территорию Читинской и Иркутской областей с целью сбора устного народного творчества. По результатам экспедиции был издан сборник «Русские песни Восточной Сибири»<sup>13</sup>. В приложении опубликована статья О. Н. Судаковой «О некоторых особенностях Сибирской народной песни», где даётся краткая характеристика хороводных, игровых и плясовых песен.

В это же время под руководством М. Н. Мельникова<sup>14</sup> совместно с Ф. Ф. Болоневым<sup>15</sup> развернулась крупнейшая экспедиционная акция сибирской фольклористики «По Московскому (Сибирскому) тракту». В рамках этого проекта было проведено свыше 30 экспедиций, во время которых были обследованы десятки населённых пунктов Сибири, в том числе и Иркутской области. От многих сотен исполнителей записано несколько десятков тысяч произведений фольклора. На основании этих записей было издано несколько фольклорных сборников, в том числе «Хороводные и игровые песни Сибири»<sup>16</sup>. В этом сборнике представлен анализ хороводно-игровых песен, бытующих в Сибири.

<sup>8</sup> ВАЛЕРИЙ МАРКОВИЧ ГРИГОРЕНКО (1939 – 2012). Композитор. Член Союза композиторов России, редактор различных музыкальных издательств, автор хоровых сборников. URL: <http://grigorvalerij.narod.ru/> (Дата обращения: 30.01.2020).

<sup>9</sup> СВЕТАНА ИВАНОВНА ПУШКИНА (11.02.1928 – 28.02.2018). Музыковед, лаборант кабинета народной музыки Московской консерватории, автор радиопередач, статей по вопросам русского музыкального фольклора. URL: [http://pliaska.ru/bibl\\_pushkina\\_rnpio\\_irkutsk](http://pliaska.ru/bibl_pushkina_rnpio_irkutsk) (Дата обращения: 30.01.2020).

<sup>10</sup> Русские народные песни Иркутской области / С. И. Пушкина. - Иркутск, 2002. - 129 с.

<sup>11</sup> ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА ГВОЗДЕВА. Заслуженный работник культуры РФ, режиссер балета, балетмейстер-педагог, доцент, преподаватель высшей квалификационной категории РАМ им. Гнесиных. URL: <https://gnesin-academy.ru/gvozdeva-tatyana-nikolaevna/> (Дата обращения 30.01.2020)

<sup>12</sup> ВАЛЕРИЙ ПЕТРОВИЧ ЗИНОВЬЕВ (27.07.1942 – 21.03.1983). Советский учёный в области фольклористики, кандидат филологических наук. С 1966 г. ежегодно выезжал в фольклорные экспедиции по Иркутской и Читинской области. Автор книг «Жанровые особенности быльчек», «Русские сказки Забайкалья», «Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири», «Русские песни Восточной Сибири». URL: <http://filolog.in-site.ru/application/pages/read/zinovjev-valery-petrovich> (Дата обращения: 30.01.2020)

<sup>13</sup> Русские песни Восточной Сибири: сборник / Сост. В. П. Зиновьев; науч. Ред. Ю. И. Смирнов. - Иркутск, 2006. - 252 с.

<sup>14</sup> МИХАИЛ НИКИФОРОВИЧ МЕЛЬНИКОВ (1921-1998). Ученый-фольклорист Сибири, профессор Новосибирского государственного педагогического института (университета), член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, член Союза писателей СССР. URL: <http://bsk.nios.ru/content/pamyati-mihaila-nikiforovicha-melnikova> (Дата обращения: 30.01.2020)

<sup>15</sup> ФИРС ФЕДОСОВИЧ БОЛОНЕВ (12.02.1935 – 29.01.2018). Ученый, доктор исторических наук, исследователь истории, материальной и духовной культуры забайкальских старообрядцев, фольклора русского населения Сибири. URL: [https://ruvera.ru/news/skonchalsya\\_ff\\_bolonev](https://ruvera.ru/news/skonchalsya_ff_bolonev) (Дата обращения: 30.01.2020).

<sup>16</sup> Хороводные и игровые песни Сибири / Сост. Ф. Ф. Болонев, М. Н. Мельников. - Новосибирск: Наука, 1985. - 146 с.

В научном издании «Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока»<sup>17</sup> представлены необрядовые лирические песни, собранные от бассейна Иртыша до Сахалина, в период с 30-х годов XIX в. по 90-е годы XX в. Отдельного внимания заслуживает вступительная статья В. М. Щурова<sup>18</sup> «Музыкальные особенности лирических, хороводных, игровых сибирских песен», где дается краткое описание хороводно-игровых, проходочных, хороводных и плясовых песен Иркутской области.

Благодаря этим экспедициям и зафиксированным в сборниках исследованиям, мы можем воссоздать и воспроизвести фольклорные танцы, бытовавшие в Иркутской области.

Несмотря на то, что многие танцы были завезены в Сибирь переселенцами из разных областей России, они бытовали самостоятельно и приобретали локальные черты, свой характер и манеру исполнения, поражая своей оригинальностью и самобытностью. Суровый сибирский климат, сильные морозы, жаркое, но короткое лето с мошкой и гнусом – все это повлияло на развитие песенно-игрового фольклора Иркутской области. «Хороводы начинали водить с

наступлением тепла, обычно после поздней Пасхи. Вечерки, вечеринки, устраивали после Покрова, они продолжались до Великого Поста»<sup>19</sup>.

С наступлением холодов большую часть досуга иркутяне проводили в избах на вечерках, посиделках. Занятия «Клуба реконструкции сибирского танца» проходят в такой избе, в усадьбе Курносова, которая находится в исторической части города – в 130 квартале (отдел «Ремесленное подворье» Иркутского областного Дома народного творчества). Усадьба передает атмосферу того времени, когда наши предки собирались на вечерки, посиделки, водили хороводы и плясали. Эта атмосфера передаётся посетителям. На занятия даже гости надевают традиционную народную одежду: парни переодеваются в народные рубахи, а девушки в сарафаны, платья и юбки. Места в Ремесленном подворье немного, но ведь раньше именно так и танцевали – в избах.

Как бы велика не была комната в избе, она не давала возможности для массовых танцев. Исполнялись они небольшим количеством людей – от 2 до 8 человек. «Тройки», «четверки», «пятерки», «шестерки», «восьмерки» – все эти названия сложились от числа танцующих.



Ремесленное подворье. Вечерки



Святочные вечерки. Возждение Козы



Занятие по мужской сольной пляске

<sup>17</sup> Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока / Сост. С. И. Красноштанов, В. С. Левашов, В. М. Щуров. - Новосибирск: Наука. Сиб. предприятие РАН, 1997. - 524 с.

<sup>18</sup> ВЯЧЕСЛАВ МИХАЙЛОВИЧ ЩУРОВ - музыковед, фольклорист, этномузыковед, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов.

<sup>19</sup> Хороводные и игровые песни Сибири / Сост. Ф. Ф. Болонев, М. Н. Мельников. - Новосибирск: Наука, 1985. С. 3

Встречались и круговые кадрили (в некоторых местностях бытовало название *кадрель*<sup>20</sup>), когда в танце принимали все участники посиделок.

Со временем менялись тексты песен, изменился рисунок и темп танца. Некоторые из них стали исполняться более степенно, медленно. Есть «хожалые», «проходочные» или «походячие» песни, которые исполняются сидя – в действие участвует только одна пара, которая прогуливается по избе, исполняя несложные танцевальные движения.

Среди танцев есть такие, которые исполняются только девушками. Это можно объяснить особенностями быта сибиряков: отсутствие в зимнее время мужского населения, которое уходило на охоту далеко в тайгу на продолжительное время.

Все эти особенности фольклорного танца Иркутской области требуют внимательного изучения и анализа, поэтому подготовка к очередному занятию «Клуба реконструкции сибирского танца» состоит из нескольких этапов: разучивание песенного материала – выявление особенности диалекта и приемов исполнения; разбор движений, положений рук, характерных для данной местности; соединение песенного и танцевального материала.

Знакомство с вечерочным фольклором мы начинаем с хороводно-игровых песен: «Тетера», «Растяпа», «Дрема», «Платочек», «Селезень», «Бояре» и др. В основе этих песен лежит игровое перевоплощение играющих в тот или иной художественный образ. Каждый может побывать на месте Дремы, Растяпы, Селезня, Скомороха. Каждый сам участвует в исполнении песен, игр, сценок, которые раскрепощают, учат взаимодействовать друг с другом.



*Изучение танца  
«Барыня-цепочка»  
с. Укар Нижнеудинского  
района*

При изучении этнографических танцев мы придерживаемся принципа «от простого к сложному». От простых танцев, которые содержат небольшое количество фигур («Звёздочка», «Карапет», «Цепочка»), к более сложным, которые содержат 4 и более фигуры («Елань», «Подгорная», «Горы»).

Во время разучивания очередного танца, мы стараемся не торопиться: одно занятие – один танец. На первый взгляд танцы и кадрили просты в исполнении, но при освоении витиеватых переходов возникают трудности. Каждый из них имеет свою форму, динамику, драматургию. Некоторые фигуры требуют отдельного разбора и изучения.

Сложность в освоении изучаемого материала во многом зависит и от посетителей клуба. На занятия приходят люди разных профессий – архитекторы, инженеры, переводчики, фитнес-тренеры, искусствоведы, деканы, преподаватели и др. У всех разный уровень подготовки и

<sup>20</sup> «Кадрель» - танец записан в селе Змешново Киренского района, 1949 год; «Кадрель» - танец записан в селе Орлинга Усть-Кутского района, 1949 год. (В. Матлах Танцы Иркутской области. Рисунки. Разводки. Переходы. – Иркутск: Оперативная типография «На Чехова», 2004. С. 79, 82)

восприятия материала. Нужно научиться слушать ритм песни, почувствовать характер танца, научиться импровизировать внутри него.

Сибиряки – народ суровый, но как мы убедились, любит танцевать и с удовольствием это делает. В народных танцах движения естественные, они заложены в нашем генетическом коде, в самой природе русского человека. Поэтому при определенном трудолюбии и настойчивости все получается легко и быстро: ноги сами в пляс идут! Радует, что с каждым разом все больше иркутян приходят на занятия «Клуба ре-

конструкции сибирского танца». Людям нравится проводить вечера под живую музыку с плясками и песнями. Приходят целыми семьями и друзей приводят. По доброй традиции, которая сложилась за время существования клуба, все занятия завершаются чаепитием и душевной беседой!

*Наталья Владимировна Дмитриева  
ведущий специалист  
по жанрам народного творчества  
ГБУК «ИОДНТ»  
руководитель народного  
фольклорного ансамбля «Оберег»*

## СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ «ШКОЛА ХОРЕОГРАФА»

*Для развития, поддержки и повышения профессионального мастерства руководителей хореографических коллективов, педагогов, балетмейстеров Иркутской области, с 12 по 16 декабря 2019 года Иркутским областным Домом народного творчества был организован и проведён областной семинар-практикум «Школа хореографа».*

«Школа» состоялась в г. Иркутске, число участников составило 30 человек из 15 муниципальных образований Иркутской области. Среди участников из Ангарска, Зимы, Иркутска, Братска, Усольского, Ольхонского, Куйтунского, Осинского, Эхирит-Булагатского, Нижнеудинского, Тулунского, Иркутского, Аларского, Слюдянского и Боханского районов были как руководители, у которых за плечами большой опыт работы, так и начинающие хореографы. И все

они собрались для общения и «погружения» в важные аспекты в работе руководителя хореографического коллектива.

Акцент в работе «Школы хореографа» был сделан на выявление проблем и трудностей, встречающихся в работе, и, конечно, на поиске путей их решения.

«Хореограф должен всегда совершенствоваться, идти в ногу со временем, узнавать новое, интересное, вспоминать забытые, но такие нужные моменты на хореографическом поприще. Необходимо общение между коллегами. Это способствует улучшению качества работы, предотвращению тех или иных ошибок», – говорит Оксана Семичевская, участница «Школы хореографа», руководитель образцового ансамбля современного танца «Элегия» из города Ангарска.

Сам формат работы «Школы» был новым: в программу включили непривыч-

ные класс-концерты и открытые показы лучших хореографических коллективов Иркутской области, организовали рабочие уроки, где освещались важные методические моменты, подсказывающие решение многих проблем, на которых педагоги делились авторскими наработками.

Марина Демьяненко, руководитель детской балетной студии Иркутского областного музыкального театра им. Н. М. Загурского, доказала необходимость занятий классическим танцем в любом любительском коллективе. Она рассказала о своих педагогических секретах, одним из которых является вопрос, как заинтересовать детей заниматься классическим танцем, особенно мальчиков.

Молодой педагог Центра развития творчества детей и юношества «Узорочье» Мария Лапшина уже достигла определенных успехов. На своем рабочем уроке она затронула проблему сохранения традиций русского народного танца и воспитания подрастающего поколения посредством танца.

Участники «Школы» с огромным удовольствием посетили мастер-класс Владимира Лопаева, человека с особенной энергетикой и большой самоотдачей, где почерпнули для себя много важного и ценного материала по работе с детьми. Владимир показал способы развития в юных танцорах внутренней свободы, а также поделился своим подходом, как научить детей импровизировать на занятиях современным танцем.

На высоком эмоциональном подъеме прошел мастер-класс по актёрскому мастерству «Актёрский тренинг, как неотъемлемый компонент создания образа в хореографии» преподавателя Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ангарского городского округа «Молодёжный центр «Перспектива» Елены Быцко. Мастер-класс помог руководителям хореографических коллективов раскрыть грани своего творчества упражнением на развитие внимательности и соблюдение темпо-ритма «Японская машинка», упражнением «Зеркало» и «Печатная машинка» на развитие памяти физи-



*Семинар-практикум «Школа хореографа» в театре Владимира Лопаева, г. Иркутск*



*«Школа хореографа». ИрННТУ, концерт-экзамен КИТ, г. Иркутск*

ческого действия и чувства партнёра, упражнением «Продолжаем сказку», которое поможет развить у детей воображение и способность фантазировать.

Интересно прошел психологический тренинг «Особенности личности руководителя творческого коллектива», проведённый преподавателем Иркутского областного колледжа культуры Татьяной Ивановой. Тренинг, при дальнейшем его применении, несомненно, даст возможность руководителям расширить психолого-педагогический опыт посредством применения игровых технологий, углубить знания в области создания благоприятного психологического климата в своём творческом коллективе.

Еще одно новое составляющее в работе «Школы» – предоставленная возможность посетить два спектакля театра танца Владимира Лопаева «ПРОдвижение». Это спектакль «Танец Дели» по пьесе иркутского автора Ивана Вырыпаева и детский спектакль «Приют комедиантов», в котором артисты – здоровые дети танцуют наряду с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Работа с такими детьми для многих хореографов – тема актуальная. В Иркутской области существует немало коллективов, в которых занимаются дети с ограниченными

возможностями здоровья. Оба спектакля затронули душу, никого не оставив равнодушными.

Своими богатейшими знаниями по русскому народному традиционному костюму и его сценическому воплощению поделилась ведущий специалист по фольклору ГБУК «ИОДНТ», народный мастер Иркутской области Лидия Мельникова. Участникам была показана коллекция русского народного костюма «Прикосновение к родникам» – результат многочисленных этнографических экспедиций по районам Иркутской области. Участники «Школы» узнали о предметах мужского и женского костюма: рубахах, сарафанах, понёвах, головных уборах, не забывая уточнить, какие характерные особенности свойственны костюму различных регионов России. Познакомились с образцами северной, южной и сибирской одежды. Были изучены основы проектирования сценических костюмов, учитывающие жанровую направленность коллективов, количество участников, репертуар. На лекции участники узнали о важности правильного выбора ткани и о применении различной современной фурнитуры. Особое внимание было уделено проблеме кича в сценическом костюме.

Аккордной точкой семинара-практикума стало посещение участниками выпускного экзамена по предмету «Композиция и постановка танца» студентов IV курса отделения «Хореографическое творчество» Иркутского областного колледжа культуры у преподавателя Ольги Архиповой. Экзамен состоялся на сцене Иркутского национального исследовательского технического университета и включал в себя два отделения: хореографический спектакль «Лифт» и авторские балетмейстерские композиции студентов-выпускников. После экзамена состоялся открытый глубокий анализ студенческих работ. Удалось осуществить профориентационную акцию: участники «Школы» получили возможность пообщаться с выпускниками, предложив им в будущем работу в своём муниципальном образовании, а также поработать в качестве постановщиков в том или ином коллективе.

Проведение семинара-практикума способствовало повышению профессиональной компетенции, накоплению практических навыков и передового опыта, а также развитию творческого потенциала руководителей хореографических коллективов, педагогов, балетмейстеров.

Много замечательных отзывов услышали организаторы семинара-практикума от его участников.

Людмила Павлова, вчерашняя выпускница, начинающий хореограф из Аларского района, поделилась своими впечатлениями, сказав: «Выражаю благодарность за организацию семинара-практикума Иркутскому областному Дому народного творчества. Для меня это большой опыт, многое открыла для себя, познакомилась с интерес-

ными людьми. Посещать такие семинары-практикумы нужно. Это способствует повышению профессиональной компетенции руководителя хореографического коллектива».

Анжелика Данченко, руководитель студии танца «Озорная детвора» из г. Иркутска, опытный и известный хореограф, сказала: «Я получила большой объём информации разной направленности, море положительных эмоций, живое и доброе общение с педагогами».

Молодой хореограф Лариса Чаусова из г. Зимы отметила: «Школа хореографа» дала прекрасную возможность не только освежить свои знания, но и узнать много нового. Мы воодушевились работой талантливых людей, достигших высоких результатов в хореографии, с кем имели честь пообщаться! Спасибо Вам за эту возможность! Ждем новых предложений от Иркутского областного Дома народного творчества! Желаем творческого вдохновения и идей на новые проекты!»

Завершился семинар-практикум выдчей участникам удостоверений о прохождении курсов повышения квалификации в объеме 36 часов.

«Школа» состоялась во второй раз. Она востребована. Все участники – и новые, и те, которые обучались в прошлом году, отметили, что участие стало для них «подпиткой», зарядкой, «хореографической батареей» на целый год. Надеюсь, что «Школа хореографа» станет ежегодной доброй традицией и будет привлекать новых участников.

*Ольга Викторовна Горина  
ведущий специалист по жанрам  
творчества ГБУК «ИОДНТ»*



## СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ «ШКОЛА ВОКАЛА»

*С целью повышения квалификации руководителей вокально-хоровых коллективов Иркутской области в 2019 году Иркутским областным Домом народного творчества был организован областной семинар-практикум «Школа вокала». Специалисты Дома народного творчества постарались охватить все направления вокального искусства – эстрадное, народное и академическое. Отличительной чертой «Школы вокала» стала его система проведения. Занятия в рамках семинара-практикума проходили в течение всего года и состояли из нескольких этапов.*

Начальным этапом семинара-практикума стали областные вебинары, которые провели ведущие специалисты города Иркутска в области вокала. На этом этапе знания получили более 600 руководителей и участников вокальных коллективов из 35 муниципальных образований Иркутской области.

Проведения лекций и занятий в форме вебинаров становится все более популярной среди работников культуры Иркутской области. Преимущество такой формы занятий – доступность. Основным критерием участия является наличие компьютера и Интернета. Руководители творческих коллективов вместе с участниками могут выйти на связь со спикером прямо в своем репетиционном классе, в прямом эфире задать интересующие вопросы, отработать упражнения.

Видеозаписи всех вебинаров хранятся на сайте Дома народного творчества в свободном доступе, и любой желающий может просмотреть и вспомнить интересные темы.

Н. А. Храмова<sup>21</sup> провела вебинар на тему «Работа над техникой эстрадного вокала в песенном материале». В программе вебинара были освещены приемы и комплекс упражнений на развитие навыков дыхания, качества звукоизвлечения, выравнивания регистров, а также работа над снятием зажимов артикуляционного аппарата. Упражнения были продемонстрированы участниками студии эстрадных искусств «SANA» разных возрастных категорий.

Преподаватель областной детской школы искусств Е. А. Ковтонюк<sup>22</sup> провела занятие на тему: «Атака звука. Чистота интонирования в процессе работы над постановкой голоса в академической манере пения». Были разобраны этапы подготовки к началу фонации: положение гортани и дыхательных мышц, виды певческих атак и их связь со «staccato», «legato», «non legato». В прямом эфире прошло занятие с учащейся областной детской школы. Было разобрано понятие «ладовое чувство» и его связь с чистотой интонирования.

Вебинар на тему «Подбор репертуара. Работа над концертным номером с эстрадным коллективом» провела

<sup>21</sup> НАТАЛЬЯ АЛЬБЕРТОВНА ХРАМОВА - преподаватель эстрадно-джазового вокала высшей категории Иркутского областного музыкального колледжа им. Фридерика Шопена, преподаватель эстрадно-джазового вокала высшей категории детской музыкальной школы № 7, директор студии эстрадных искусств «SANA». URL: <https://www.dms7-38.ru/teachers.html> (Дата обращения 03.02.2020).

<sup>22</sup> ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА КОВТОНЮК – преподаватель, высшей квалификационной категории URL: [https://iodshi-edu-muzik.blogspot.com/p/blog-page\\_36.html](https://iodshi-edu-muzik.blogspot.com/p/blog-page_36.html) (Дата обращения 03.02.2020).

И. В. Тененбаум<sup>23</sup>. В программе вебинара был проведен разбор музыкального текста, освещен комплекс упражнений для развития гармонического слуха. Упражнения были продемонстрированы участниками народного эстрадного ансамбля «Гала».

Г. В. Гиленова<sup>24</sup> провела вебинар на тему: «Вопросы организации вокально-хоровой работы и наполнение репертуара в молодежных и детских академических хоровых коллективах». В вебинаре принял участие народный вокальный ансамбль «Пой, Friend!» ЦКМиВР ИРНИТУ, основу которого составляют студенты технических специальностей университета с музыкальной подготовкой различного уровня. На вебинаре были освещены следующие вопросы: разностилевые и разножанровые направленности репертуара молодёжного хорового коллектива, практичность и востребованность произведений определённой тематики. Были разобраны упражнения для развития навыков исполнения многоголосья, ощущения метроритма.

Н. В. Дмитриева<sup>25</sup> провела цикл вебинаров по теме: «Особенности звукообразования в народной песне». В течение года были освещены основные аспекты работы народно-певческого коллектива: значение резонаторов; формирование высокой певческой позиции; стилевая методика распевания<sup>26</sup>; пение редуцированными гласными; формирование

близкого открытого звучания при помощи йотированных гласных. В вебинарах приняли участие солисты народного фольклорного ансамбля «Оберег» ГБУК «ИОДНТ», на которых были показаны упражнения по темам и методы работы над ними.

Следующий этап – проведение круглых столов и мастер-классов в рамках I зонального этапа областного фестиваля-конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Поющее Приангарье». Мастер-классы состоялись на четырех различных населенных пунктах: МБУК «Районный культурно-досуговый Центр «Магистраль» (г. Усть-Кут); МБУК «Межпоселенческий дворец культуры «Прометей» (Тулунский район); МБУК «Дом культуры «Горняк» (г. Черемхово); МБУК «Осинский межпоселенческий дом культуры» (с. Оса). По итогам проведения конкурса прошли круглые столы, где были разобраны ошибки, высказаны замечания и впечатления жюри по итогам конкурсных испытаний. В их работе приняли участие члены жюри конкурса, организаторы (ведущие специалисты по жанрам творчества ГБУК «ИОДНТ») и руководители вокальных коллективов. Для руководителя конкурс – это всегда напряжённый подготовительный этап, новый круг общения, новые идеи и возможность повысить свою профессиональную компетенцию. Вопросов к компетентному жюри было много. Они услышали мнение коллег о про-

<sup>23</sup> ИРИНА ВАЛЕРЬЕВНА ТЕНЕНБАУМ – директор детской музыкальной школы № 1, г. Иркутск, руководитель образцового эстрадного ансамбля «Галчата», народного вокального ансамбля «Гала» детской музыкальной школы № 7, г. Иркутск, лауреат премии Губернатора Иркутской области. URL: <https://nsportal.ru/tenenbaum-irina-valerevna> (Дата обращения 03.02.2020).

<sup>24</sup> ГАЛИНА ВИКТОРОВНА ГИЛЕНОВА – художественный руководитель народного ансамбля «Пой, friend!», руководитель ансамбля иностранных студентов управления по социальной, воспитательной и культурно-массовой работе ИРНИТУ. Лауреат премии Губернатора Иркутской области URL: <https://www.istu.edu/structure/49/4292/> (Дата обращения 03.02.2020).

<sup>25</sup> НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА ДМИТРИЕВА – ведущий специалист по жанрам творчества ГБУК «ИОДНТ», руководитель народного вокального ансамбля «Оберег». URL: <http://www.iodnt.ru/sotrudniki> (Дата обращения 03.02.2020).

<sup>26</sup> СТИЛЕВАЯ МЕТОДИКА РАСПЕВАНИЯ – выбор упражнений в зависимости от ориентации ансамбля или хора на ту или иную манеру пения репертуара. (Морозов Д. В. Методика стилизованного распевания народно-певческого коллектива в гнесинской хормейстерской школе // Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России. К 100-летию народной артистки СССР, профессора Н. К. Мешко и 50-летию народно-певческого образования в России. По материалам Всероссийских научно-практических конференций в рамках фестиваля-конкурса «Вечные истоки». – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2017. С. 72-82. С. 72)

хождении всех конкурсных испытаний и ответили на вопросы руководителей. Во время мастер-классов были разобраны ошибки и предложены методы работы над ними, проделаны упражнения на закрепление навыков.

С 22 по 26 октября 2019 года в г. Иркутске прошел IV заключительный этап семинара-практикума на тему «Основные принципы и методы работы с народно-певческим коллективом». На этом этапе обучение прошли 38 руководителей хоровых и вокальных коллективов из 20 муниципальных образований Иркутской области.

Высококвалифицированные специалисты провели практические занятия по народно-певческому искусству, фольклорному и бытовому танцу. Слушателям был предложен лекционный курс по русскому народному костюму и его сценическому воплощению.

Мастер-класс по народному вокалу провела Т. В. Бушуйкина<sup>27</sup>. Преподаватель разучила с участниками разножанровые песни: шуточную песню астраханских казаков под редакцией В. Бакке «Прилетели гуси к броду», проголосную песню Красноярского края «Шел мальчишка бережком», плясовую казачью песню Волгоградской области «Шаль бордову повяжу», плясовую Иркутской области «Плывет утка-селезенька». На песнях были разобраны основные принципы работы с народно-певческим коллективом, в том числе методика диалектной<sup>28</sup> манеры народного пения, предложены упражнения по стилевой

методике распевания. Особое внимание было уделено содержанию репертуара, его разнообразию, универсальности и доступности в исполнении, художественной ценности песен.

И. Н. Горев<sup>29</sup> провел занятия по бытовому и фольклорному танцу. Он разучил с участниками семинара-практикума танцы и кадрили, записанные на территории Красноярского края. Эти танцы широко распространены и в районах Приангарья Иркутской области: «Карапет», «Ланцэ», «Полька-бабочка» и др. Слушателям рассказали, что такое аутентичный ансамбль, и чем он отличается от других видов вокально-хоровых коллективов, ведь фольклорный коллектив – это синтез народной песни, танцев, элементов народного театра, игры на народных инструментах. Во второй день занятий все желающие могли попробовать поиграть на гуслях, балалайке, бубне.

В последний день занятий преподаватели объединили свои усилия и провели занятие по основам сценической постановки. Они показали, как на основе изученных во время семинара-практикума песен и танцев, поставить полноценные концертные номера. При постановке номера на сцене очень важно не перейти грань, оставить максимум народности в фольклорном материале. Необходимо руководствоваться знаниями и пониманием того, что является подлинной народной культурой, а что кичем. Итогом работы двух преподавателей стал концерт, где вокальные номера сопровождалась танцами, характерными для областей и регионов бытования песен.

<sup>27</sup> ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА БУШУЙКИНА – доцент кафедры Русского народно-певческого искусства МГИК, хормейстер ансамбля «Россияне» Московского государственного музыкального театра фольклора «Русская Песня» под руководством Бабкиной Н. Г. URL: <http://www.mgik.org/sveden/employees/17791> (Дата обращения 03.02.2020).

<sup>28</sup> ДИАЛЕКТНАЯ манера народного пения с установкой на локальность с точным сохранением бытовых (аутентичных) образцов народного пения. (Школа русского народного пения / Л. В. Шамина; Моск. гос. фольклор. центр «Рус. песня», Всерос. муз. о-во. - М. : Моск. гос. фольклор. центр «Рус. песня», 1997. – 87 с. С. 6)

<sup>29</sup> ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ ГОРЕВ - преподаватель Красноярского колледжа искусств им. П. И. Иванова-Радкевича, руководитель фольклорного ансамбля «Живая старина», лауреат всероссийских и международных конкурсов, член Российского фольклорного союза. <http://sibforum.sfu-kras.ru/node/510> (Дата обращения 03.02.2020).

Для руководителя народно-певческого коллектива важно овладеть не только основами вокального и хореографического мастерства, но и иметь представление о традиционном костюме, о его региональной специфике. Он должен уметь правильно создать образ вокального коллектива, в зависимости от исполняемого репертуара и манеры пения. В программу семинара-практикума были включены занятия по теме: «Русский традиционный народный костюм и его сценическое воплощение», который провела Л. М. Мельникова<sup>30</sup>. Слушатели получили базовые знания по русскому традиционному народному костюму, основам проектирования сценического костюма. Для руководителей фольклорных коллективов бесценной была информация о костюме русских старожилов Иркутской области с демонстрацией украшений и головных уборов. Руководители освоили технику плетения поясов к сценическому костюму. В заключе-

ние мастер-класса все желающие могли примерить костюмы и головные уборы, посмотреть способы завязывания традиционных поясов.

По оценкам участников, они с большим желанием приняли участие в семинаре-практикуме. Руководители коллективов отметили актуальность и значимость необходимостью профессионального и творческого роста в общении с высококвалифицированными педагогами и желанием повысить профессиональный уровень. Слушатели получили конкретные рекомендации, нотный материал, поделились планами на будущее и высказали предложение о продолжении подобных семинаров и проведении цикла мастер-классов.

*Наталья Владимировна Дмитриева  
ведущий специалист по жанрам  
народного творчества  
ГБУК «ИОДНТ»*

## ШКОЛА МАСТЕРОВ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ – 2019

*В рамках выполнения задач по координации и методической поддержке деятельности учреждений культуры, Иркутский областной Дом народного творчества регулярно проводит семинары-практикумы различной тематики. В 2018 году возникла идея проводить специализированные семинары-практикумы, адресованные мастерам народных ремесел. Они были объединены в цикл «Школа мастеров народных ремесел».*

В 2019 году «Школа» продолжила свою работу. Как правило, темы семинаров-практикумов формируются на основе анализа статистики и с учетом запросов мастеров. Общие задачи «Школы» – это расширение художественных, методических, педагогических навыков; изучение и обобщение опыта работы мастеров ДПИ; развитие креативного потенциала мастеров Иркутской области.

Семинары-практикумы, проводимые в рамках «Школы», демонстрируют

<sup>30</sup> ЛИДИЯ МИХАЙЛОВНА МЕЛЬНИКОВА - ведущий специалист по фольклору ГБУК «ИОДНТ», народный мастер Иркутской области. URL: <http://www.iodnt.ru/sotrudniki> (Дата обращения 03.02.2020).

успешное устойчивое развитие, прирост количества участников, расширение географии, тематическое усложнение и общее повышение уровня. «Школа» приобрела известность, имеются постоянные участники.

В 2019 году цикл «Школа мастеров народных ремесел» включил 2 семинара-практикума по темам: «Технология работы с растительными материалами» и «Базовые умения в формообразовании и декорировании художественной керамики».

Семинар-практикум по теме: «Технология работы с растительными материалами» состоялся в рамках выставки декоративно-прикладного искусства «На сибирский лад». Это не случайно, так как участниками данной выставки являлись два коллектива со званием «Народный»: клуб декоративно-прикладного творчества «Сибирский ларец» (Черемховский район, с. Бельск) и студия декоративно-прикладного искусства «Лад» (Тулунский район, с. Гуран). Именно поэтому семинар провели мастера – участники коллективов: Бронникова Светлана Борисовна, народный мастер Иркутской области, Потылицина Тамара Николаевна, народный мастер Иркутской области. Мастера по соломоплетению: Асаёнок Александр Анатольевич, народный мастер Иркутской области, Оводнев Геннадий Дмитриевич, Лисицкая Елена Анатольевна, мастера по лозоплетению.

В семинаре-практикуме приняло участие 17 человек из г. Иркутска, Черемхово, Баяндаевского, Усольского, Зиминского, Качугского, Казачинско-Ленского, Аларского, Куйтунского районов.



*«Школа мастеров народных ремесел».  
Тема: «Технология работы с растительными  
материалами», г. Иркутск*

Слушатели освоили основные способы заготовки и подготовки материала к работе, а также основные способы плетения и декорирования. Большое внимание преподаватели уделили практическим занятиям. Каждый участник семинара-практикума изготовил своё изделие от начала и до конца.

Семинар-практикум показал неплохие результаты, как для слушателей, так и для педагогов, ведь для некоторых из них это был первый опыт систематизированного преподавания азов своего мастерства. Все слушатели единогласно поддержали практику проведения таких семинаров-практикумов. По итогам семинара было проведено анкетирование, и был сделан вывод о проведении в будущем практических семинаров-практикумов.

Практическими итогами семинара-практикума стали работы, представленные на выставке-ярмарке декоративно-прикладного искусства «Многонациональная область Иркутская» в рамках областного этнофестиваля «Мы разные. Мы вместе» в поселке Залари и на выставке «Золотое дерево» в рамках V межрегиональной методической лабо-

ратории «Творчество. Ресурс. Развитие» в городе Усть-Илимске. Участники семинара-практикума представили новые творческие работы, выполненные на достойном уровне.

Второй семинар-практикум из цикла «Школа мастеров народных ремесел» был посвящен художественной керамике, самым основам этого удивительного ремесла. Участники семинара, а это 21 человек из города Свирска, Заларинского, Зиминского, Усольского, Ольхонского, Тулунского, Казачинско-Ленского, Чунского, Иркутского, Эхирит-Булагатского районов на протяжении трех дней работали по программе «Базовые умения в формообразовании и декорировании художественной керамики».

Семинар-практикум провела Копёнкина Ольга Юрьевна, член Союза художников России, художник декоративно-прикладного искусства, керамист, доцент ВАК, доцент кафедры монументально-декоративной живописи и дизайна им. В. Г. Смагина ИРНИТУ.

К семинару был подготовлен раздаточный материал, включающий теорию и лабораторные работы по шести темам. Программа семинара-практикума была очень насыщенной. Участники ознакомились с основами пластического формирования керамической массы: лепкой, вытягиванием на гончарном круге, формированием с использованием гипсовых (деревянных) форм, литьем с использованием гипсовых форм, сушкой и обжигом, работой с ангобами и глазурями, и различными способами декорирования. Познакомились с изготовлением скульптуры малых форм. Каждый изготовил свои изразцы.

По итогам проведения двух семинаров в рамках «Школы мастеров народных ремесел» проводилось анкетирование слушателей. В обоих случаях ключевыми вопросами со стороны организаторов стали: удовлетворенность участников качеством преподавания, выбором тем, структурой учебного плана и предложениями по продолжению цикла семинаров-практикумов. В целом участники дали высокую оценку проведенным семинарам, отметили профессионализм педагогов, насыщенность учебных планов и продуманное сочетание теоретических и практических занятий.

Вместе с тем участниками были сформулированы пожелания по тематике последующих семинаров, что можно расценивать как запрос на повышение квалификации по определенным аспектам деятельности, востребованным в учреждениях культуры и дополнительного образования Иркутской области.

Слушатели сделали акцент на прикладные ремесленные темы: керамику и гончарное дело, углубленное изучение росписи по дереву, бисероплетение, ковротканье, плетение из природных материалов, кружевоплетение, ткачество.

При планировании последующих семинаров-практикумов будет учитываться более углублённое изучение предложенных тем и приглашение педагогов из других регионов России.

В 2020 году уже запланированы семинары-практикумы по темам: «Кружевоплетение» и «Ткачество».

*Ольга Александровна Раценко  
заведующая отделом  
«Ремесленное подворье»  
ГБУК «ИОДНТ»*



*Участники зонального конкурса. «ГДК «Дружба», г. Усть-Илимск*



*Народный фольклорный коллектив «Худайн гол», пос. Усть-Ордынский*



*Участники областной творческой лаборатории «Творчество – профессия», г. Иркутск*



*Участники семинара-практикума «Школа вокала», г. Иркутск*



*Народные костюмы  
Восточной Сибири. Семинар-  
практикум «Школа вокала»*



*Открытие областного конкурса. «ГДК «Дружба», г. Усть-Илимск*



*Руководители модельных КДУ - лауреаты областного конкурса  
«Лучший модельный Дом культуры Иркутской области» в 2019 году*



## ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА РУССКИХ СТАРОЖИЛОВ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

*Более пятнадцати лет, с 2004 по 2019 годы, традиционная народная кукла русских старожилов Иркутской области является объектом изучения специалистов Иркутского областного Дома народного творчества. В ходе этнографических экспедиций в Братский, Жигаловский, Казачинско-Ленский, Катангский, Качугский, Киренский, Куйтунский, Нижнеилимский, Нижнеудинский, Тайшетский, Черемховский, Чунский, Усть-Илимский, Усть-Кутский, Усть-Удинский районы выявлялись особенности ее бытования с 30-х годов XX века и уникальные конструкции. По конструкциям кукол можно судить о месте выхода предков старожильской семьи, что, несомненно, представляет особый интерес для этнографов.*

Использование данных исследователей прошлого века и собственного опыта автора помогает охватить период с 20-х годов XX века до начала XXI века и позволяет проследить историю бытования народной куклы на территории Иркутской области.

По мнению историка, этнографа, профессора РАН Александра Васильевича Черных, «кукла – универсальный предмет в культуре любого народа, обладающий множеством различного рода функций, от детской игрушки до заменителя человека в ритуалах народной медицины, олицетворения духов предков, воплощения демонологических персонажей.

В настоящее время, когда многие элементы традиционной культуры невосполнимы, обращение к традиционной кукле позволяет компенсировать эти утраты. Куклы являют собой традиционные технологии народного ремесла, представляют образ народного костюма и эстетики. Представления о кукле составляют органичную часть народного мировоззрения, богатую терминологию языка. Кукла задействована в игре и обряде, кукла – явление народной педагогики, в ней комплекс представлений о социуме – социальных ролях, семейных и родственных коллективах и функциях. Поэтому именно она – один из немногих феноменов, которые позволяют составить целостное представление о культуре<sup>31</sup>».

История русской традиционной народной куклы полна мифов и противоречивых сведений, но все же многое уже известно. Так, исследователи народной куклы делят ее по конструктивным признакам на скруточную, узелковую, шитую набивную, комбинированную; по функциональным признакам – на обрядовую, обереговую и игровую.

**Обрядовые куклы** зачастую создавались для проведения календарных праздников. Центром праздничного действия служило безликое чучело, наряженное женщиной или мужчиной. Как правило, в конце праздника куклу приносили в жертву. Ее сжигали на костре, топили в воде или, как куклу «Кузьму», разбирали, а солому – символ плодородия земли и залога богатого будущего урожая – разбрасывали по

<sup>31</sup> Традиционная кукла Народов Пермского края. – науч. ред. А. В. Черных. – СПб.: издательство «Маматов», 2013. – 123 с.

полям.

По сведениям, выявленным в ходе экспедиций ГБУК «ИОДНТ», известно, что в XX веке из календарных обрядовых кукол на территории Иркутской области бытовали архаичные – «Масленица» и троицкая «Березка». В книге «Русская Масленица в Сибири» кандидата филологических наук, фольклориста Маргариты Ранальдовны Соловьевой, исследовавшей праздничную культуру старожилов Иркутской области с 70-х годов XX века, читаем: «Празднование Масленицы начиналось тем, «что рядили куклу-чучело. Сударыня-боярня Масленица получала в одну руку блин, в другую – блинный помазок. В кафтане, подпоясанную кушаком, обутую в лапти, Масленицу ввозили на гору с зазыванием «приехать в гости на широкий двор, на горах покататься, в блинах повалиться, сердцем потешаться». Чучело ставили на высоком месте. «Приехала Масленица! – оповещали ребятишки округу. Чучело оставалось на месте несколько дней, а в последний день праздника его вывозили на окрестные озимые поля. Процессия проводов напоминала похоронный обряд: чучело-куклу жгли, как жгли покойников в далекие времена. Костер догорал – горящие головешки разбрасывали по полю<sup>32</sup>».

У этого же автора, который изучал проведение праздника Троица в Сибири, читаем о троицкой кукле: «Символом расцветающей природы для участников празднества была березка – Троица. Актуальная семантика этого образа раскрывается в устных рассказах, содержащих описание украшения березки и совершаемых с нею ритуальных действий. Согласно большинству повество-

ваний, березке придавался антропоморфный облик: ее «оболокали», уподобляя красивой девушке «Наряжали куклой какой-нить. Нарядишь куклой, да и ленточки навяжешь, да и ходишь» [Жигаловский р-н Иркутской обл. /АУ/]. В рассказах подчеркивается красочность наряда березки. Выразительность интонации («<...> вот, пожалуйста! И от разоденут, как куклу» [Нижеудинский р-н Иркутской обл. /АУ/].

Березка была центральным объектом празднества. Вокруг украшенной красавицы проходило «лугование» – праздничная трапеза и гуляние за деревней. Одним из наиболее ярких моментов праздника было «гощение» березки в деревне.

В рассказах отражается восприятие березки как живого существа. Отношение к ней не становилось глумливым и насмешливым, как, например, к чучелу Масленицы, а оставалось обходительным вплоть до самого момента ее спуска на воду<sup>33</sup>».

**Обереговые куклы** нашими предками создавались как хранители здоровья, детства, семейного благополучия, плодородия, достатка в доме. Как и обрядовые, обереговые лица не имели. Безликость куклы служила залогом того, что она не оживет и не навредит человеку.

В ходе этнографических экспедиций обереговых кукол на территории Иркутской области не выявлено.

**Игровым куклам** на Руси придавалось особое значение. Они были живой частью народной традиции и символом продолжения рода. При изготовлении игровых кукол разрешалось использовать ножницы и иглу. Им рисовали или вышивали лицо, давали имена.

<sup>32</sup> Соловьева М. Р. Русская Масленица в Сибири. / М. Р. Соловьева. – Иркутск: ИОГАУК АЭМ «Тальцы», 2011. – 368 с.: ил.

<sup>33</sup> Соловьева М. Р. Празднично-обрядовая культура русских старожилов Восточной Сибири. Троица.: методическое пособие / М. Р. Соловьева. – Иркутск, 2003. – 76 с.: ил.

Игровые куклы помогали адаптации малыша в мире взрослых, служили дидактическим материалом. В игре проходило знакомство с окружающим миром и подготовка к семейной жизни. Ребенком проигрывались жизненные ситуации: приготовление пищи, прием гостей, уход за младенцами, проведение свадебных обрядов, уход за домашними животными. Во время игры формировались контакты ребенка в коллективе, проявлялась его личность. Игра «в куклы» помогала крестьянским детям развивать образное мышление и интеллект, раскрывать творческий потенциал.

При изучении ранее опубликованных материалов выявлены сведения о бытовании традиционных народных кукол и девичьих игр в среде русских старожилов Иркутской области в 20-е годы XX века. Этнографом Георгием Семеновичем Виноградовым в 1925 г. в Иркутске создана уникальная программа «Детский фольклор и быт», в которой введен термин «игра-импровизация». Так Г. С. Виноградов обозначает «придуманную», нормируемую наскоро вырабатываемыми правилами-«уговорами» игру. К этой группе отнесены девичьи игры «в куклы» и «в клетки»<sup>34</sup>.

В статье преподавателя краеведения Иркутского художественного училища Ольги Аркадьевны Акулич «Народные детские игры – импровизации 1920-х годов из архива Г. С. Виноградова» знакомимся с наследием талантливой ученицы и землячки Г. С. Виноградова, студентки ИГУ Софьи Федоровны Гущиной (1903–1986), изучавшей в 1910–1920-е гг. крестьянские игры «в куклы» и «в клетки». С. Ф. Гущина

пишет, что «играют в куклы лет с 3 – 4. Иногда даже с 2. Продолжительность игранья до 16 – до 15. Некоторые бросают к 12 годам. Для маленьких куклы шьются старшими: матерью, сестрами. Потом, лет с 4 – 6 девочки начинают шить сами. Ищут тряпочки, из которых и шьется кукла, потихонечку от матерей утаскивают или просят у них, но, не говоря о цели, нитки, иголку и ножницы, залезают под стол, под кровать или на печку, чтоб их не видно было, и начинают шить.

Сначала куклы шьются весьма примитивно. Сколько бы я не наблюдала – всегда первые куклы выходят без рук. Эти безрукие куклы имеют следующий вид – материал плотно свертывается в валик от 2 вершков до 3, 4, 5 и т. д. и шириною сантиметр в диаметре для длины в 2 вершка и для других соответственную ширину. Потом этот валик зашивается во всю длину. Тряпочка длиною с куклу, шириною с вершок иногда побольше, является платьем. Ею обвертывается кукла, но так, что остается голова, приблизительно 8 часть всей куклы. Платье зашивается тоже сверху донизу. Оно вплотную обтягивает тело куклы. Это первичное явление<sup>35</sup>». Автор отмечает, что со взрослением девочки куклы становились в изготовлении сложнее и интереснее. У них появлялись руки, ноги и грудь, пришивались волосы, рисовались лица. Более разнообразной по крою шилась одежда. «Юбки и кофты шьются все разнообразнее, со складками, борами, оборками и т. д.».

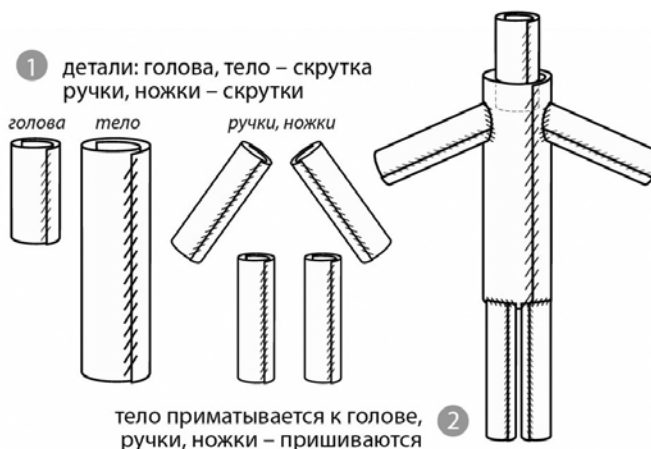
Судя по опубликованной информации, в 20-е годы XX столетия в Тулунском районе Иркутской области бытовала тряпичная скрутка с немногочислен-

<sup>34</sup> Виноградов Г. С. Этнография детства и русская народная культура в Сибири / Г. С. Виноградов; Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН. – М.: Вост. лит., 2009. – 896 с. : ил. – (Этнографическая библиотека)

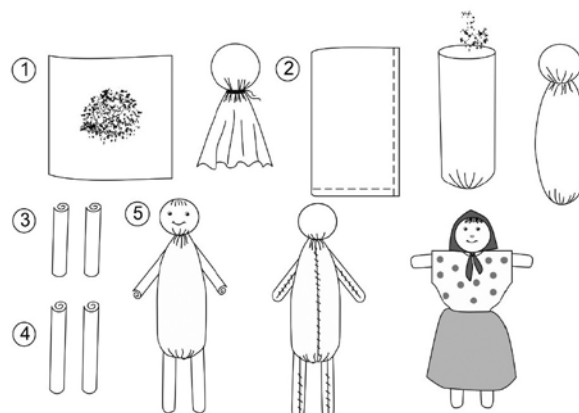
<sup>35</sup> Дайн Г. Л. Азбука «Русская игрушка» от аюки до яблока / Г. Л. Дайн. – Сергиев посад; Хотьково: Цветографика, 2019. с. 284 ил. Игрушка в культуре России кн. 9 С. 198 – 209.

ными вариантами: с ручками или с ручками и ножками. Большого разнообразия кукольных конструкций зафиксировано автором не было. Особый интерес представляет рассказ о шитье более поздних и сложных набивных цельнокроенных кукол: «Обыкновенно начерчивают углем контуры куклы на сложенной вдвое белой тряпке. По этому контуру прошивается на машинке или очень часто иголкой. Остается, обыкновенно, одна подошва куклы не прошитая. Затем кукла вырезается, оставляя небольшое расстояние от края до шва, чтобы шов не осыпался. Кукла выворачивается на другую сторону через оставленное отверстие и наполняется отрубями, опилками или песком. После к ней пришиваются волосы, рисуются глаза, нос, рот. И кукла готова. Характерное отличие этой куклы от предыдущих – она имеет шею<sup>36</sup>».

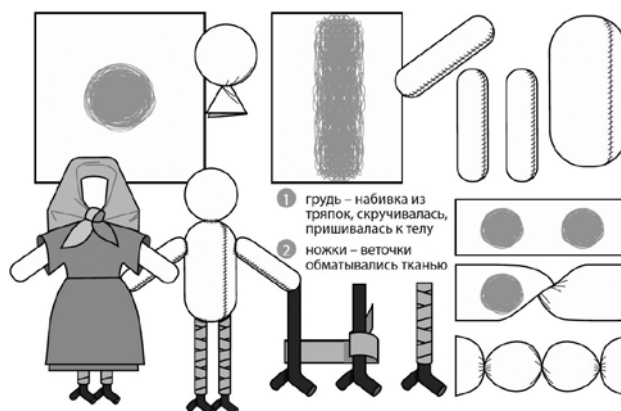
Этнографические экспедиции ИОДНТ, проведенные с 2004 года на территории Иркутской области, позволили собрать сведения о бытовании игровой куклы русских старожилов в период с 30-х годов до конца XX века и сделать вывод, что она имела широкое распространение. Необходимо подчеркнуть, что долговременных наблюдений за девичьими играми в ходе экспедиций, по ряду причин, не проводилось. Самыми ценными и уникальными являются сведе-



**СХЕМА 1.** Игровая кукла скруточной конструкции села Омолой Усть-Кутского района<sup>37</sup>



**СХЕМА 2.** Игровая кукла комбинированной конструкции деревни Аникино Усть-Илимского района<sup>38</sup>



**СХЕМА 3.** Игровая кукла на ножках-веточках поселка Ручей Усть-Кутского района<sup>39</sup>

<sup>36</sup> Дайн Г. Л. Азбука «Русская игрушка» от ауки до яблока / Г. Л. Дайн. – Сергеев посад; Хотьково: Цветографика, 2019. С. 284 ил. Игрушка в культуре России кн. 9 С. 198 – 209.

<sup>37</sup> Мельникова Л. М. Традиционная культура русских старожилов Усть-Кутского района Иркутской области. / Л. М. Мельникова. – Иркутск: Типография «На Чехова», 2015. – 56 с.: ил. – (Серия «Этнография Иркутской области»; вып. 1) С. 36.

<sup>38</sup> Мельникова Л. М. Традиционная культура русских старожилов Усть-Илимского района Иркутской области. / Л. М. Мельникова. – Иркутск: Типография «Репроцентр А1», 2018. – 80 с.: ил. – (Серия «Этнография Иркутской области»; вып. 3) С. 52.

<sup>39</sup> Мельникова Л. М. Традиционная культура русских старожилов Усть-Кутского района Иркутской области. / Л. М. Мельникова. – Иркутск: Типография «На Чехова», 2015. – 56 с.: ил. – (Серия «Этнография Иркутской области»; вып. 1) С. 41.

ния о конструкциях кукол и основных ролевых играх девочек: «в куклы» и «в клетку».

Зачастую информанты рассказывают подробно об игре с куклами, но кукольные конструкции могут вспоминать с большим трудом. Поэтому так важно для этнографа убедить носителя информации не только дать устное описание, но и сделать куклу в режиме реального времени. Во время шитья могут выявиться уникальные подробности, которые в устном описании отсутствовали. И это можно считать большой удачей.

Выявленные конструкции игровых кукол имеют как общие, так и локальные черты. К общим чертам можно отнести наличие кукол скруточной, комбинированной и шитой набивной конструкций. Широко распространенной является кукла скруточной конструкции с различными вариантами. К локальным – конструкцию куклы Качугского района, выполненную из ветки с четырьмя отростками для рук и ног, и головой из клубня картофеля; куклу на «курьих ножках» из веточек п. Ручей Усть-Кутского района; куклу Чунского района, имеющую необычную скруточную конструкцию, нигде более не встречающуюся. Наряду со скруточной конструкцией

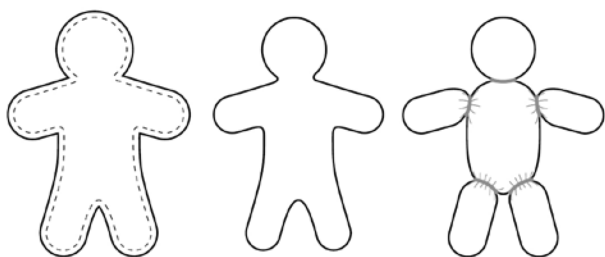
в городе Усть-Куте выявлена цельнокроенная кукла, что дает возможность говорить о влиянии на крестьянскую среду городской фабричной культуры, как более модной и востребованной. Это, по мнению автора, могло стать переходным моментом от рукодельной тряпичной куклы к приобретаемой в магазине фабричной. Данные этнографических экспедиций ИОДНТ подтверждают, что наряду с новомодной фабричной, в деревнях широко бытовала тряпичная кукла, как трудоемкая в исполнении, так и быстрая, «временная», скрученная из фартука, полотенца или платка. После игры такую куклу разбирали, а фартук, полотенце или платок вновь использовали по назначению. Лицо куклы могло быть съёмным, нарисованным на бумаге.

В Киренском районе выявлена информация об использовании в качестве куклы деревянного тюрючка катушки для швейных ниток. В ходе экспедиций достаточно часто встречаются сведения о щепочных куклах-крестиках. По сведениям информантов, из щепочек делали кукол из-за отсутствия тряпок для изготовления кукольной основы.

В редких случаях встречаются сведения о куклах, выполненных из ниток, соломы или травы.

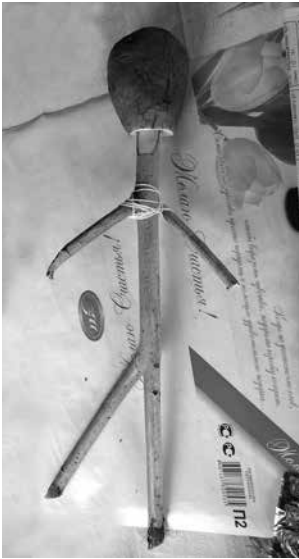
Куклам, предназначенным для игры, рисовали лицо. Для этого использовали угольки или фимические (химические) карандаши. Иногда глаза вышивали. Щечки и губки раскрашивали кусочком свеклы.

Некоторым куклам пришивали или приматывали волосы. Для этого использовали конопляную или льняную паклю,



**СХЕМА 4.** Игровая цельнокроенная кукла города Усть-Кута<sup>40</sup>

<sup>40</sup> Мельникова Л. М. Традиционная культура русских старожилов Усть-Кутского района Иркутской области. / Л. М. Мельникова. – Иркутск: Типография «На Чехова», 2015. – 56 с.: ил. – (Серия «Этнография Иркутской области»; вып. 1) С. 40



Заготовка куклы  
из веточки с  
картофельной головой



Заготовка,  
обмотанная тканью



Ветреница



Вата от ветреницы,  
Киренский район



Тюрючок и катушка ниток



Крестовая конструкция из щепочек

нити для вязания, кукурузные рыльца, вату, шерсть, шкурки животных (зайца).

В Усть-Кутском районе для волос использовали «вату» отцветшего цветка ветреницы (лат. *Anemone*).

Волосы кукле могли нарисовать карандашом или ручкой.

Шитых кукол набивали ватой, опилками, конопляными или льняными очесами, тряпками-ремузьями. В деревне Вишняково Киренского района выявлена информация о набивке кукольной головы узелковой конструкции золой, смоченной водой.

Своим тряпичным «дочкам» девочки давали имена: Люба, Наташа, Лена, Валя, а иногда Снежана, Инесса, Эмма, Элла или Кристина. В основном это зависело от моды.

Более умелые девочки шили куклам съемную одежду и постельные принадлежности, делали кровати. Кроваткой для маленьких куколок мог служить коробок из-под спичек. Из нескольких коробков делали кроватку со спинками.

Размеры кукол зависели от наличия ткани в семье. Известны куклы от 5 до 30 сантиметров.

Очень редко встречаются сведения о шитье мужских персонажей для игры. Они могли быть как сложной конструкции с руками и ногами, так и примитивными «крестиками».

По сведениям информантов, первую куклу девочка могла получить в подарок от мамы, бабушки или старшей сестры. Количество кукол зависело от гендерного состава семьи и ее социального статуса, а также от ситуации в стране. Так, во время Великой Отечественной войны

количество кукол и время для игры резко сократились. Информанты, рожденные до Великой Отечественной войны, такие как, например, Татьяна Васильевна Ведерникова (1931 г. р.) из села Подъеланка Усть-Илимского района, свое военное детство вспоминает: «Как кукол делали – не помню, не знаю. Когда было играть-то? Вязала да пряла, с имя водилась. Вот и всё... Бегать не приходилось и гулять не приходилось».

Этнографы отмечают, что игра «в куклы» – девичья, но выявлены сведения об участии в игре мальчиков дошкольного возраста, младших братьев, за которыми девочки присматривали.

Собираясь вместе, девочки играли «в дом», «семью», «гости», «магазин», «работу». В игре с куклой девочки моделировали картинки семейного быта, примеряли на себя роль мамы, «воспитывающая» своих кукол. В игре формировалась будущая мама и хозяйка дома.

Очень редко, как, например, в деревне Леоново Братского района, разыгрывали «кукольные свадьбы». Интересен рассказ об игре «в школу» Людмилы Степановны Нератовой из поселка Пролетарский Киренского района. Она рассказала, что партами в игре служили спичечные коробки, а учениками – тюрючки.

Хранили кукол в берестяных шитых чуманах, коробках, ящиках.

**Игра «в клетку».** Изучая традиционные народные игры и игрушки, можно отметить, что для мальчиков характерны подвижные уличные игры, открытые пространства, большее количество участников. Для девочек – камерные, укромные, уединенные, закрытые ме-

ста и небольшое количество участников. В клетку из-за ее небольшого размера могли пригласить одну или две подружки.

В Иркутской области места игр девочек чаще всего называли «клетки». Данное название широко бытовало на Русском Севере. Кроме «клетки» выявлены и другие названия: «шалаш», «балаган», «домик». В Чунском районе – «юрта», что определялось соседством с эвенками.

Если в летнее время девочки практически не находились в доме, играя в клетках, на крыше сеновала, на повети, на площадке предамбарья, то в зимнее время местом для игры были подоконники, печки, место под столом или кроватью.

«Клетки» городили в ограде возле стены дома или забора. Не у каждой девочки была своя клетка. Пиломатериал являлся большой редкостью, пилили его вручную. Доски использовали для строительства домов и подсобных помещений, а уж если какая-то часть оставалась, то могли отдать девочке для строительства клетки. Строить помогали родители.

По сведения Софьи Федоровны Гущиной: «Некоторые девочки делают клетки с крышами, т. е. накладывают доски над клеткой, упирая их одним концом в землю, а другой кладут на забор. Это уже богатая клетка. Богатой же является и та, в которой есть скатерти, половики, ковры, накинутые на лавки, хотя бы и бумажные. Бумажные скатерти, половики и ковры различным образом украшаются, концы зазубриваются, из середины листа на различном расстоянии, различной формы и размера вырезаются дырочки. Это вязаные скатерти и ковры. Клетки – это любимая игра девочек, кажется,

редкая девочка не играет в клетки, так же как и в куклы. Нередко обе эти игры соединяются вместе<sup>41</sup>».

В клетке ставили лавки и стол. При наличии дорожек или половичков их стелили на пол. Наряжали фантиками от конфет, разноцветными тряпочками. Стены украшали вырезанными из журналов картинками.

Про игры в клетки 20-х годов XX века С. Ф. Гущина пишет, что если в клетке живут двое, то иногда случается, что одна изображает мужа, а другая – жену. Детями бывают куклы. Муж уходит на работу, жена убирается в клетке, готовит обед и играет в куклы. Муж приходит, они обедают и с ребятами играют уже вместе. Иногда случается, что муж, придя, не застаёт жену дома: она уходит в гости к подружкам. Он ее ругает и нередко бьет, только все это играючи.

По данным информантов, опрошенных в ходе экспедиций ГБУК «ИОДНТ», стало известно, что в клетку девочки приглашали гостей. В гости приходили подружки и приносили своих кукол.

Мальчишек в дом-клетку не пускали. За редким исключением приводили опекаемых ими младших братьев.

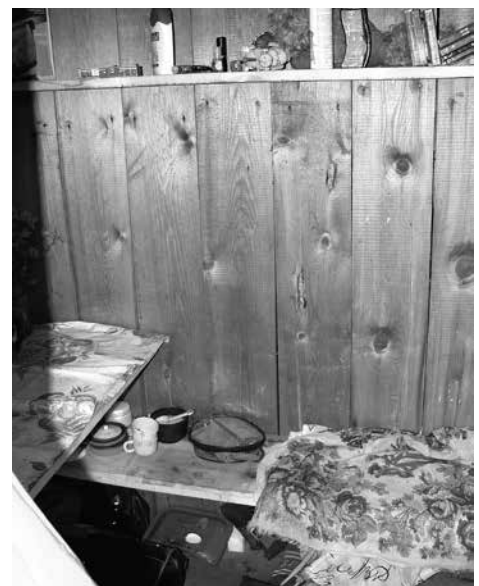
Кроме кукол в клетку подружки приносили «сокровища» – фантики от конфет, красивые камешки и стеклышки. Стеклышки-сечки (чечки), а вернее осколки от бутылок, тарелок, стаканов, чашек старались находить красивые. Если на осколочке был рисунок, а еще лучше – цветочек, то это было настоящим сокровищем и его берегли особенно тщательно. Иногда предметом коллекционирования и гордости становились тряпочки, которыми подружки могли обмениваться.

Посудой в игре служили вогнутые стеклышки-осколки или слепленные из глины тарелки, чашки, кружки. Ложками – деревянные палочки или щепочки.

Какой же дом без вкусной еды? Девочки «пекли» пироги, «ставили» тесто, которым служила глина или разведенная водой земля. «Стряпали» пироги с рыбой, мясом, ягодами и звали гостей.



Клетка,  
д. Балаганка, Усть-Удинский район



Убранство клетки,  
д. Балаганка, Усть-Удинский район

<sup>41</sup> Дайн Г. Л. Азбука «Русская игрушка» от ауки до яблока / Г. Л. Дайн. – Сергиев посад; Хотьково: Цветографика, 2019. С. 284 ил. Игрушка в культуре России кн. 9 С. 198 – 209.



Когда гости и их куклы были «накормлены», кукол укладывали спать, при этом напевая колыбельные, которые им когда-то пели бабушка или мама.

Разноцветные красивые камешки, собранные по берегам рек, в воображении ребенка превращались в домашнее стадо: овец, коней, коз, свиней, коров и их «пасли». «Коровой» мог быть и кирпич, который натирали, и получалось «молоко». Молоком могла служить разведенная в воде известь.

**Заключение.** Сведения, выявленные в ходе этнографических экспедиций ИОДНТ о бытовании игровой традиционной народной куклы русских старожил в Иркутской области, свидетельствует о повсеместном распространении архаичной «скруточной» конструкции с разнообразными вариантами, выполненной из ткани. Данная конструкция наиболее характерна для северного типа народных кукол. Традиционное название мест игры «клетки» также говорит о старожильческих корнях населения, как потомков выходцев с Русского Севера. Все это дает возможность утверждать, что культура русских старожил-чалдонов еще не утеряна до конца, и пока «не ушли» свидетели, ее необходимо изучать, систематизировать и публиковать выявленные сведения.

Известно, что в современном обществе, начиная с периода Перестройки (90-е годы XX века), происходит кризис игровой культуры. Игры становятся все более индивидуалистическими, агрессивными и все менее нравственными. Ребенок больше времени проводит за компьютером, меньше двигается, быстрее устает. Исчезают традиционные коллективные подвижные уличные игры подростков. В деревнях Иркутской области в XXI веке уже крайне редко, но все же встречается информация об играх девочек с тряпичной куклой, изготовленной бабушкой или мамой и клетках. Так, в деревне Балаганка Усть-Удинского района впервые встречена клетка-дом, построенная семьей Горячкиных для младшей дочери.

Современные девочки играют куклой, отражающей чужеродную культуру и идеологию. Куклы-модницы не «рожают» детей, им не поют колыбельные песни, они не занимаются домашними делами. Кукол наряжают и ведут в модные ночные клубы. С помощью кукол, которые не воплощают добро, мудрость и семейное тепло, девочка сегодня учится быть взрослой.

*Лидия Михайловна Мельникова  
ведущий специалист по этнографии  
ГБУК «ИОДНТ»*

## ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ТРАНСЛЯЦИЯ

*В декабре 2019 года в п. Усть-Ордынский состоялась III окружная научно-практическая конференция «Традиционная культура: преемственность и трансляция», посвященная 130-летию со дня рождения фольклориста, кандидата филологических наук Сергея Петровича Балдаева. Впервые в практике проведения конференции был применен формат онлайн-конференции.*

В работе III окружной научно-практической конференции приняли участие заместитель руководителя администрации УОБО А. Н. Дмитриев, начальник отдела национальной культуры администрации УОБО Р. П. Шадарова, деятели науки из Центра восточных рукописей и ксилографов Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН, специалисты учреждений культуры муниципальных районов Усть-Ордынского Бурятского округа, педагоги родного языка образовательных учреждений. Конференция объединила 84 участника и слушателя.

Заслушаны выступления доктора исторических наук, профессора Бурятского Государственного Университета им. Д. Банзарова Татьяны Ефремовны Санжиевой, ученицы Сергея Петровича.

Заведующая кафедрой бурятской филологии Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций ИГУ, кандидат филологических наук Елена Константиновна Шаракшинова представила слушателям доклад «С. П. Балдаев – собиратель и исследователь бурятского устного народно-

го творчества». Доктор исторических наук Цымжит Пурбуевна Ванчикова выступила с докладом «Личный фонд С. П. Балдаева в Центре восточных рукописей и ксилографов ИМБТ СО РАН». Об «Основных подходах к созданию цифровой базы данных генеалогических источников из фондов ЦВРК ИМБТ СО РАН» рассказал Олег Сергеевич Ринчинов, кандидат физико-математических наук. Были заслушаны материалы по наследию Сергея Петровича Балдаева Л. Д. Дашиевой, доктором искусствоведения; М. В. Аюшеевой, кандидатом исторических наук; Д. В. Дашибаловой, кандидатом филологических наук.

Содержательным было выступление Нины Михайловны Белобородовой, кандидата исторических наук по теме «История одной старинной песни русских Эхирита», а Виктория Викторовна Белобородова, преподаватель Усть-Ордынской детской музыкальной школы, представила «Старинные песни русских Эхирита в переложении для хора «Ровесник». Хор а'сарелла исполнил эту песню.

Виктория Андреевна Банаева, кандидат исторических наук, методист ОГБУК «УЦХНП», рассказала в своем выступлении о новых открытиях в историко-культурном наследии С. П. Балдаева. В фонде ученого были обнаружены неизвестные ранее эскизы/зарисовки предметов культа бурят. Именно они помогли художникам-реконструкторам Центра художественных промыслов увидеть предметы в натуральном виде, что, несомненно, помогло в работе.



*Елена Константиновна Шаракишинова,  
модератор конференции, декабрь, 2019 г.*

Для участия в конференции было подано 32 доклада, 24 из которых вошли в сборник материалов III окружной научно-практической конференции «Традиционная культура: преемственность и трансляция».

В рамках конференции состоялось пленарное заседание, заслушаны 14 докладов сотрудников Центра восточных рукописей и ксилографов Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН, преподавателей высших специальных учебных заведений, а также выступления специалистов учреждений культуры, образования, руководителей фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений Усть-Ордынского Бурятского округа, имеющих многолетний продуктивный опыт работы по сохранению и восстановлению традиций народной культуры.

Докладчики затронули разные темы по традиционной культуре многонационального округа. Л. П. Ситникова выступила с докладом «Традиционная культура белорусских переселенцев в Сибири», «Народный обрядовый праздник «Кузьминки» – из опыта работы руководителей образцового детского ансамбля

«Солнышко». Народные игры: «Шагай наадан» из опыта работы руководителя народного бурятского фольклорного ансамбля «Галхан» (доклад В. Р. Урбаева). «Храм во имя святого мученика Уара – наша память, наше прошлое» (доклад Т. В. Биньковская), «Особенности сохранения национальных традиций через освоение казачьей песенной культуры в условиях творческого коллектива» (доклад Л. В. Федосеева). Ирина Молоткова, заведующая отделом народного творчества ОГБУК «УНЦНТ», представила слушателям исследование «Любовная магия у бурят как элемент ритуально-обрядовой практики» (по этнографическим материалам С. П. Балдаева).

Центр народного творчества продолжает работу по формированию и пополнению окружного реестра, накоплен фонд материалов, который требует последовательной и углубленной работы.

На конференцию были приглашены победители Эхирит-Булагатской районной конференции «Культурное наследие как ресурс межнационального согласия» – ученики школ района. Их исследовательские работы были опубликованы в сборнике материалов III окружной научно-практической конференции. Культурное наследие народов Усть-Ордынского Бурятского округа это то, чем дорожит народ. Это наша историческая память.

В рамках конференции принята резолюция, где отмечено, что национальную культуру необходимо рассматривать не только в качестве средства воспитания гражданина и патриота своей Родины, но и как объект нематериального культурного наследия.

Учреждениям культуры и областному государственному бюджетному учрежде-

нию культуры «Усть-Ордынский Национальный центр народного творчества» следует продолжить работу по созданию в муниципальных образованиях фольклорно-этнографических фондов по традиционной культуре, по формированию единой окружной интерактивной базы данных объектов нематериального культурного наследия (Реестр ОНКН).

Участники конференции считают, что деятельность учреждений культуры и образования, активизация общественных организаций по сохранению культурного наследия, создание условий для просвещения и воспитания подрастающего поколения на ценностях подлинной культуры, будет способствовать сохранению культурного наследия.

Впервые в практике проведения конференции применен формат онлайн-конференции. Эта форма общения в современных условиях является опти-

мальной, расширяет поле деятельности и насыщает наше взаимодействие с различными ведомствами и структурами, и становится доступной.

III окружная научно-практическая конференция наглядно объединила этнографов и краеведов, руководителей фольклорных коллективов. Эта тема живая, знакомая, это все, чем мы с вами живем.

Конференция Центра народного творчества – традиционная, введена в практику с 2016 года. Уже наработан некоторый опыт проведения мероприятия при поддержке учредителя – администрации Усть-Ордынского Бурятского округа, есть видение и планы на перспективу.

*Марина Афанасьевна Шабеева*  
*ведущий методист ОГБУК «УНЦНТ»*  
*координатор НПК*



*Участники III окружной научно-практической конференции «Традиционная культура: преемственность и трансляция», пос. Усть-Ордынский*

## ПОДАРОК С ДЫРКОЙ

*В старину в бурятских сёлах бабушки приносили новорождённому особые носочки — шагээбшэ. В Гаханах свой способ вывязывания пятки у носков. Традиции оригинального вязания по-бурятски понемногу уходят в прошлое. Сейчас нет необходимости создавать одежду из продукции подсобного хозяйства, и поэтому мало осталось тех мастериц, кто вечерами из большого мешка с овечьей шерстью вытягивает тонкие нити и сматывает их в клубок. Раньше из таких ниток вязали для всей семьи носки и рукавицы — шагээбшэ и соботхо (или осботхо). Изделия получались тёплыми, толстыми и мягкими, спасали от зимних ветров и морозов.*

Сведения о народных ремёслах, уходящих в историю, собирают и сохраняют

для потомков специалисты Иркутского областного Дома народного творчества. В очередной этнографической экспедиции в сёла Корсук и Гаханы Эхирит-Булагатского района побывала Лидия Мельникова — она готовит к публикации очередной сборник о самых разных видах рукавиц и носков, которые изготавливали и носили на территории Иркутской области.

Многие взрослые жители сёл и посёлков бывшего УОБАО помнят, что в детстве сами носили носки и варежки из непряженой овечьей шерсти, заботливо связанные крючком бабушки или мамы. Теперь они сами умеют создавать такие вещи, и овец держат и стригут, просто время диктует другие условия, другую моду. Одежда для рук и ног, купленная



Информанты с. Гаханы, Эхирит-Булагатский район

в магазине, сшитая из ткани или даже связанная из промышленной шерсти, на бурятском языке называется совсем по-другому — бээлэй и оймхон.

### **Зачем нужны носки без пяток?**

В селе Корсук Эхирит-Булагатского района мастериц, хорошо помнящих ремесло своих предков, пригласили в культурно-информационный центр поделиться с экспедицией знаниями и умениями. Вероника Амарова — одна из немногих, кто до сих пор по вечерам с удовольствием готовит всё новые клубки для вязания.

— Сейчас мало кто вяжет такие носки да рукавицы, я вот своим внукам, да соседка моя — своим, — рассказывает Вероника Амарова. — Даже дети в садике удивляются: говорят, что такие носки носят только бабы Веры внук Артурка, и Светланы Петровны внучка — Валерия.

— Раньше наши мамы начинали вязать носки летом, когда шли дожди, — вспоминает своё детство Светлана Булытова, директор МКУК «Культурно-информационный центр МО «Корсукское». — Чтобы успеть до холодов для всей семьи сделать, чтобы выстирать и на солнце высушить как следует. Выжимали, скручивая в трубочку, чтобы сильно не садились. Вещи толстые получались, сохли долго.

— Для начала работы берём нестираную шерсть, распушаем её, мусор стараемся вычистить, — поясняет Вероника Марковна. — Вытягиваем из неё нить, чуть подкручиваем и сматываем в клубок. Кто-то вяжет сразу из мешка, но мне так неудобно. По толщине нити и определяется, насколько хороша

шерсть: чем тоньше тянется, тем лучше. Затем набираем петли, прикидываем на руку, прибавляем 5 – 6 на усадку и вяжем полустолбиками без накида. Начинаем снизу, первые два-три круга вяжем за заднюю стенку, чтобы получилась отделка другим узором, затем продолжаем за переднюю.

Для пятки на носках и пальца на варежках оставляли дырки соответствующего размера, затем их вкруговую довязывали сколько нужно.

— Новорождённым детям вязали без пяток и без пальца и, чтобы не слетали, сверху просто надевали бельевую резинку, — добавляет руководитель кружковой работы центра Виктория Барташкина. — Вяжали без пяток носки и в многодетных небогатых семьях, чтобы как можно больше членов семьи с разным размером ноги могли их надевать — кто на охоту, кто по дрова.

— А нам в детстве вязали носки с добавлением цветной полоски, — вспоминает Светлана Булытова, — причём не выбирали, ввязывали тот ирис, что был. Вот у меня была красная полоска, а у сестры — жёлтая.

— У меня даже часть такого носка сохранилась, — добавляет Вероника Амарова. — Когда на пятке образовывалась дырка, её отстригали, чтобы сэкономить и время, и шерсть, а к голяшке привязывали новую подошву.

### **Крючки как память о бабушках**

В селе Гаханы местом встречи этнографической экспедиции и мастериц стала библиотека. Здесь сразу особой темой разговора стали крючки. В большинстве



*Костяные, металлические, деревянные  
и пластиковые крючки*

случаев перед вязанием крючки выстругивали из щепки, обычно сосновой, реже – берёзовой или лиственничной. Сосна – материал ломкий, и инструменты получались одноразовыми.

В семье Марии Борисовны Алексеевой сохранился железный крючок свекрови – короткий, загнутый, с намотанной на конце полоской сыромятной кожи, чтобы удобнее лежал в руке и не натирал ладонь.

— После войны я приехала в Эхирит-Булагатский район работать учительницей, вышла замуж, и вот свекровь Сысык Ходоевна научила меня вязать, – вспоминает Мария Борисовна. – Она сидела вечерами, и я за ней повторяла. Своим детям вязала носки, а для варежек ещё на швейной машинке строчила верхонки, чтобы сверху надевали. Просто вязанные быстро пачкаются да рвутся – не навяжешься: работы-то много физической, за скотом ходили. За тканью для верхонки в город ездили.

Сейчас у Марии Борисовны 8 внуков, 4 правнука. В силу своего возраста пен-



*Вязание по-бурятски самодельным  
алюминиевым крючком*

сионерка уже не может вязать для них рукавицы и сокрушается, что пока никто из них не захотел научиться вязанию по-бурятски.

У библиотекаря Вероники Мотошкиной тоже сохранился бабушкин крючок из лучевой кости или барана, или свиньи, точно не известно. За много лет работы его так отполировали, что он даже блестит.

— Я в детстве ходила в носках и варежках, связанных этим крючком, – говорит Вероника Михайловна, – а сейчас он хранится как семейная реликвия у мамы в шкатулке. Раньше я тоже свою семью обвязывала, сейчас это ремесло как-то подзабылось.

В Гаханах, в отличие от Корсука, многие вяжут варежки не снизу, а сверху – тогда мысок получается не острым, а плоским. И называют их не соботхо, а осботхо.

— Начинаем вязать с небольшой цепочки воздушных петель, её не соединяем, а по кругу обвязываем и по бокам петли прибавляем сколько нужно, – де-

лится женщина. – Я мужу такие варежки вязала, когда хотела его поразить своими умениями. Важно ещё, чтобы уже стираемые рукавицы были свободны – тогда и руке теплее, и работать удобнее.

### **«Крышку» не дарят**

Есть в Гаханах и иной способ вывязывания носков для младенцев: полотно вяжут с носка по кругу, потом попереёк привязывают голяшку – получается удобная пинетка с пяткой. И времени много не занимает.

– Для детей ничего нельзя за один вечер ни сшить, ни связать, – строго замечает Октябрина Алексеевна Хинхаева. – И дарить новорождённым ни чепчики, ни шапки нельзя: отверстием вниз считается «крышкой», а приносить можно только то, что дыркой наверх – к небу, к солнцу, носки, например, или пинетки, – добавляет Антонина Николаевна Буйнова. – Ребёнку расти надо здоровеньким. Мы до сих пор в это верим. А если, например, вы своей подруге хотите подарить шапку, которую сами сшили или связали, то она в ответ должна дать вам символическую копеечку.

### **Носки за ночь**

– В 90-х, когда жили нелегко, а дети были маленькими, пришлось вспомнить, как моя мама вязала мне из овечьей шерсти, – рассказывает Вероника Харбанова, директор ОГБУК «Усть-Ордынский национальный центр народного творчества». – А как-то муж на охоту собрался, хватился – тёплых носков нет, а утром уезжать. И я ему за ночь носки связала.

Забыла, как пятку делать, вспомнила по ходу дела. Выстирала быстро с мылом, на полено натянула и к печке поставила, чтобы высохли до утра. А мама меня учила, что стирать изделия из овечьей шерсти нельзя хозяйственным мылом, только порошком, иначе они сильно сваливаются. А тогда не то, что порошка стирального – шампуня не достать было.



*Изделия в технике «вязание по-бурятски»*

После разговора с жителями Корсука и Гахан, многие, вспомнив на практике бывшие умения, решили вернуться к подзабытому вязанию по-бурятски.

– Шерсть есть, вязать умеем, время найдём, – воодушевились женщины.

*Ольга Викторовна Игошева  
Фото автора, Копейка  
№ 16 от 24 апреля 2019 года*





*Игровые куклы Иркутской области*



*Мельникова Лидия Михайловна  
с Богдановой Герой Трофимовной.  
Кукла с волосами из шкурки зайца,  
с. Балаганка, Усть-Удинский район*



*Аникина Дина Тимофеевна  
с временной куклой,  
с. Марково, Киренский район*



*Верпета Людмила Ивановна  
с куклой из соломы,  
с. Ключи-Булак, Братский район*



*Сафонова Наталья Николаевна  
с куклой из травы, с. Карам,  
Казачинско-Ленский район*



*Павельева Тамара Васильевна  
с готовой куклой из веточки,  
пос. Качуг*



*Кукла Беренгиловой  
Елены Иннокентьевны,  
с. Петропавловское, Киренский район*



*Черкасова Валентина Матвеевна  
с куклой с волосами из ниток,  
д. Козлово, Черемховский район*



*Амарова Вероника Марковна треплет шерсть для вязания по-бурятски, с. Корсук, Эхирит-Булагатский район*



*Иванова Екатерина Георгиевна в рукавицах, связанных по-бурятски, с. Гаханы, Эхирит-Булагатский район*



*Крючок из алюминиевой ложки, моток непряженой шерсти и начало вязания по-бурятски рукавицы*



*Самодельный металлический крючок для вязания по-бурятски*



*Шиньганье овечьей шерсти, с. Корсук, Эхирит-Булагатский район*

## ЦИКЛ ВЫСТАВОК КОЛЛЕКТИВОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

*В 2019 году в целях изучения, сохранения и популяризации традиционных ремесел, в Иркутской области впервые отделом «Ремесленное подворье» был организован специализированный цикл выставок коллективов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, имеющих звание «Народный» любительский коллектив Иркутской области и «Народный мастер Иркутской области».*

В настоящее время в области действует 16 коллективов изобразительного и декоративно-прикладного искусства со званием «Народный». В предшествующий период многие коллективы принимали участие в областных выставках на территории Ремесленного подворья. В составлении выставочного плана учитывались различные аспекты: определялись коллективы, которым необходимо было подтвердить звание, а также те коллективы, которые в полном составе не принимали участие в выставке.

За год проведено 7 выставок, одна из которых в передвижном варианте. Приняли участие 9 коллективов со званием «Народный».

### **Выставка «На сибирский лад»**

Цикл открыла выставка «На сибирский лад», в которой приняли участие Клуб декоративно-прикладного творчества «Сибирский ларец» (село Бельск, Черемховский район) и Студия декоративно-прикладного искусства «Лад» (село Гурган, Тулунский район).

«Сибирский ларец» получил звание «Народный» в 2014 г., в его составе было более 30 человек разного возраста, занимающихся художественной обработкой бересты и дерева, валянием из шерсти, изготовлением народной тряпичной куклы.

Студия «Лад» получила звание «Народный» в 2013 г., и, хотя в ее составе только 8 человек. В художественном арсенале студии присутствует и керамика, и обработка бересты, и роспись по дереву. Изюминкой работ обоих коллективов является плетение из растительных материалов: соломоплетение у клуба «Сибирский ларец» и лозоплетение у студии «Лад». Именно произведения, выполненные из природного материала, стали основой экспозиции. Корзины, бочонки, предметы интерьера из лозы, соломенные куклы, изделия, выполненные в техниках «войлоковаляние», «традиционная народная кукла», «художественная керамика» показали разнообразные увлечения мастеров. Стоит отметить, что в 2019 году участница коллектива «Сибирский ларец» Марианна Яроменко удостоена звания «Народный мастер Иркутской области». Выставка стала наглядным методическим материалом для «Школы мастеров народных ремесел» по теме: «Технология работы с растительными материалами», на которой педагогами выступили мастера двух коллективов.



*Работы мастеров студии декоративно-прикладного искусства «Лад», с. Гуран, Тулунский район*



*Экспозиция выставки «На сибирский лад», г. Иркутск*

### **Выставка «Берега творчества»**

Это вторая выставка цикла. В ней приняли участие Клуб прикладного творчества «Берегиня» (МКУ «Культурно-досуговое объединение Катангского района») и Клуб мастеров декоративно-прикладного искусства «Оберег» (МУК РДК «Прометей» Новоигирминского городского поселения Нижнеилимского района).

Коллектив «Берегиня» получил звание «Народный» в 2009 г. Участники клуба создают произведения в русских и эвенкийских традициях, изучают разнообразные технологии вышивки, бисероплетения, вязания крючком на вилке и спицами, лоскутного шитья.

Клуб «Оберег» получил звание в 2014 г. Он объединяет мастеров, которые занимаются бисероплетением, вышивкой, плетением из растительных материалов, лоскутным шитьем, вязанием, народной куклой, кружевоплетением на коклюшках, художественной обработкой бересты. Особое место в деятельности коллектива отдано узорному ткачеству.

Среди экспонатов выставки были народные костюмы, традиционные обрядовые и игровые куклы, корзины, лапти, тканые пояса, украшения, аксессуары, берестяная посуда и многое другое. Од-

ной из изюминок выставки стали работы мастерицы «Оберега» Ито Томоко, которая работает с берестой и создает вышивки в традициях северных регионов Японии. Это тончайшая вышивка, выполненная в национальном колорите и стиле, органично сочетается с тёплой цветовой гаммой сибирской бересты.

По сложившейся традиции отдела «Ремесленное подворье», на открытии выставки прошли мастер-классы для всех желающих. Руководитель «Оберега» Лариса Ивановна Дорош представила мастер-класс по плетению из корня сосны, а руководитель «Берегини» Наталья Викторовна Верхотурова в преддверии масленичной недели научила делать народную куклу Масленицу.

В своих отзывах в гостевой книге Ремесленного подворья посетители благодарили за великолепную выставку, праздничное настроение, очень красивые работы замечательных мастеров, в особенности вышивку, бересту и редкое не только для нашего региона, но и для России в целом, плетение из соснового корня. Особо посетители отмечали интересные экскурсии, исчерпывающую информацию о представленных работах, выражали желание вновь посещать подобные выставки.

## Выставка «Полотняная река»

Уникальный коллектив Центра Славянской культуры (Нижеудинский район, п. Атагай) в рамках цикла представил выставку «Полотняная река». В 2014 году коллективу ЦСК было присвоено почетное звание «Народный». Коллектив проводит фольклорные уроки и праздники народного календаря, а также работают мастерские по возрождению ремесел, бытующих на территории района. Это ткачество, художественная вышивка, народная кукла, гончарное ремесло. Воссоздан весь технологический процесс работы со льном: от семени до готового полотна. Коллектив ЦСК за проект «Сибирский шелк» стал лауреатом премии Губернатора Иркутской области в 2013 году.

На областной выставке «Полотняная река» было представлено более пятидесяти работ в технике «ткачество», «художественная вышивка», «глиняная игрушка», «художественное вязание», «тряпичная кукла». Выставка была представлена в Усть-Ордынском краеведческом музее.

## Выставка «Радуга творчества»

Пестроту традиционного лоскутного шитья и тепло сибирской бересты посетители почувствовали на выставке



*Лариса Дорош – руководитель клуба мастеров декоративно-прикладного искусства «Оберег», пос. Новая Игирма, Нижнеилимский район*

«Радуга творчества», в которой приняли участие мастера клуба «Творчество» МКУ «Музейно-культурный центр» города Нижнеудинска.

Клуб «Творчество» создан в 1984 году с целью объединить людей, стремящихся к творческому самовыражению, интересующихся народным творчеством и традиционными народными ремеслами. Для организации этой работы были привлечены профессиональные художники: Авсиевич А. Д., Антипенко В. П., Онучкова М. И. По результатам работы в 1997 году клубу присвоено звание «Народный» любительский коллектив Иркутской области. В 2008 году Министерством культуры Иркутской области учреждено звание «Народный мастер Иркутской области», и одними из самых первых мастеров, кому было присвоено это почетное звание, были нижеудинские мастера народного клуба «Творчество» – Антипенко Владимир Петрович и Онучкова Мария Ивановна.

Сегодня народный клуб «Творчество» дополнительно включает в себя две творческие студии: мастерскую для детей младшего возраста «Лапоточек» и мастерскую для людей пожилого возраста, ветеранов труда «Сувенир». Руководителем клуба является Онучкова Мария Ивановна.



*Экспозиция выставки «Берега творчества», г. Иркутск*

В экспозицию выставки вошли работы, выполненные в техниках: «художественная обработка бересты», «лозоплетение», «резьба по дереву», «вязание», «лоскутное шитье».

На открытии выставки руководитель клуба Мария Ивановна Онучкова провела мастер-класс по джутовой кукле, Коршунова Светлана Евгеньевна по вязанию, Четвергов Виктор Александрович по щепной птице (птица счастья), а Антипенко Владимир Петрович провёл авторскую экскурсию, раскрыв секреты художественной обработки бересты.

### **Выставка «Ахи Буга – вселенная женщин»**

Уникальная самобытная культура северного народа (эвенков) была представлена на выставке «Ахи Буга – вселенная женщин». В экспозицию вошли творческие работы мастериц эвенкийской мастерской декоративно-прикладного искусства «Нэлкинэй» (Катангский район, с. Ербогачен).

Эвенки – коренной малочисленный народ Севера. Катангский район – это район компактного проживания эвенков.

С 2007 года мастерская ведет активную выставочную работу и осуществляет деятельность по популяризации традиционного и современного декоративно-прикладного творчества эвенков, их обрядов, истории.

Мастерская объединила эвенкийских мастериц с. Ербогачён, давая тем самым возможность не только работать сообща, но и делиться своим мастерством друг с другом. На занятиях мастерицы изготавливают сувенирную продукцию, помогают в изготовлении сценических костюмов и пошиве национальной обу-

ви для эвенкийских ансамблей. Также участники мастерской ведут этнографическую работу, собирая в экспедициях по эвенкийским селам района предметы быта, орудия и приспособления для обработки кожи и меха, участвуют в реконструкции и восстановлении музейных экспонатов. Они талантливо сочетают в своей работе аутентичные и современные техники и материалы. Мастерицы регулярно принимают участие в выставках различного уровня. В 2018 году мастерской присвоено звание «Народный». В экспозицию вошли работы народного мастера Иркутской области Евгении Бато-Мунхоевны Гомбоевой, руководителя этномастерской «Олан» Иркутской городской общественной организации «Этнокультурный центр народов Севера».

На выставке «Ахи Буга – вселенная женщин» были представлены реконструкции традиционной эвенкийской одежды, украшений и аксессуаров. Кумаланы – предметы для украшения интерьера, сшитые из небольших кусочков меха и декорированные бисером. Центральным элементом экспозиции стала модель традиционного эвенкийского жилища.

В рамках выставки «Ахи Буга – Вселенная женщин» проведено празднование Международного дня коренных народов с привлечением других этнических коллективов.

### **Выставка «Мастерицы из Светлицы»**

Коллективом, который впервые в полном составе показал свое творчество в областном центре, стал клуб ремесел «Светлица» МКУК «Историко-краеведческий музей» города Киренска. Клуб основан в 2002 году, звание «Народный» присвоено в 2014 году.

В коллективе популярны разные виды женских ремесел: бисероплетение, народная тряпичная кукла, квиллинг, тестопластика, канзаши, вязание, лепка из глины, лозоплетение. Участники коллектива ведут активную просветительскую деятельность, организуют мастер-классы по видам ремесел, массовые праздники, фестивали, ярмарки, познавательно-развлекательные программы, ведут обучение детей, подростков, молодежи, взрослого населения. Мастера – постоянные участники областных и районных конкурсов и выставок.

## **Выставка «Даван: восхождение к прекрасному»**

В экспозицию выставки «Даван: восхождение к прекрасному» вошли работы художников и мастеров народного любительского творческого объединения «Даван» (МКУК «Усть-Кутский исторический музей» Усть-Кутского муниципального образования).

В первые годы строительства БАМа на одном из байкальских перевалов был пробит тоннель Даван. Осуществилась мечта бамовцев. Даван стал для сибиряков символом романтического начала.

Любительское творческое объединение «Даван» создано в г. Усть-Куте в 1974 году, как объединение художников, приехавших на строительство БАМа.

Руководитель НЛТО «Даван» – директор Усть-Кутского исторического музея Тирская Зинаида Мифодьевна – заслуженный работник культуры и искусства Иркутской области.

С 1993 г. «Даван» работает на базе МКУК «Усть-Кутский исторический музей» УКМО. Благодаря активной деятельности сотрудников музея, в ряды «Давана» были привлечены: худож-



*Зинаида Мифодьевна Тирская – руководитель народного любительского творческого объединения «Даван», г. Усть-Кут*

ники, фотографы, народные умельцы, работники культуры, представители средств массовой информации. Объединение имеет свой устав, гимн, эмблему, план, работа организована по секциям.

В 2014 году Министерством культуры и архивов Иркутской области любительскому творческому объединению «Даван» присвоено звание «Народный».

Данная выставка разительно отличается от предыдущих, так как в экспозиции были представлены живописные работы художников-любителей и фотоискусство.

Цикл выставок позволил оценить качество работы коллективов, имеющих звание «Народный», познакомиться с работой мастеров в различных техниках, обменяться опытом. В дальнейшем это позволит более эффективно вести методическую работу со всеми коллективами Иркутской области, занимающимися декоративно-прикладным и изобразительным искусством.

*Ольга Александровна Ращенко  
заведующая отделом  
«Ремесленное подворье»  
ГБУК «ИОДНТ»*

## ТЕРРИТОРИЯ ПРИТЯЖЕНИЯ МАСТЕРОВ

*Значимое культурное событие для мастеров народных ремесел состоялось в начале ноября 2019 года – это V Межрегиональная методическая лаборатория «Творчество. Ресурс. Развитие». Расширив географию, организаторы собрали мастеров, работающих в технике «художественная обработка дерева».*

Пересекаясь и общаясь на различных выставках и фестивалях, ремесленники всегда сетовали на недостаток в деловом общении, сложности обмена опытом. Мысль о проведении обучающего мероприятия, объединяющего мастеров, чье творчество связано с художественной обработкой дерева и природных материалов, уже витала в воздухе, и в 2011 году было принято решение о проведении областной методической лаборатории «Творчество. Ресурс. Развитие». Местом проведения мероприятия был выбран северный город Усть-Илимск, где на базе Школы искусств № 2 успешно работало народное творческое объединение «Мастера Илима». В его состав входили мастера берестяного дела, росписи и резьбы по дереву. В Усть-Илимске много лет назад была создана и пользовалась популярностью «Школа ремёсел» для взрослых, а выставка «Золотое дерево», проходившая в рамках Дня работников лесной отрасли, считалась одной из самых популярных и любимых.

Учредителем задуманного мероприятия выступило министерство культуры и архивов Иркутской области, а организаторами стали Иркутский областной Дом

народного творчества, школа искусств № 2 имени Т. Г. Сафиулиной и картинная галерея г. Усть-Илимска.

Программу мероприятия разрабатывали сообща, стараясь вложить в содержание максимум пользы для всех участников. В итоге обязательными пунктами всех лабораторий стали мастер-классы от народных мастеров Иркутской области и других регионов, выставка-конкурс «Золотое дерево», конкурс в режиме реального времени «Мастер – Золотые руки», тематические выставки, презентации, выступления.

Уже первая областная лаборатория «Творчество. Ресурс. Развитие» собрала более ста участников из Усть-Илимска и других районов Иркутской области. Откликнулись на приглашение мастера из Иркутска, Черемхово, Тулуна, Нижнеудинска, Братска, поселка Чунский, Нижнеилимского района и других населенных пунктов. Участники везли работы на выставку, готовились к конкурсу. Реальность превзошла ожидания. Организаторы предусмотрели все нюансы, начиная от встречи и расселения гостей, их питания и организации экскурсий для иногородних участников. Каждый приезд гостей в северный Усть-Илимск (один раз в два года) заканчивался словами благодарности и желанием приехать еще.

В начале ноября 2019 года усть-илимская земля вновь собрала лучших мастеров Иркутской области. Более 120 человек приехало второй, третий и даже





*Межрегиональная методическая лаборатория  
«Творчество. Ресурс. Развитие»,  
г. Усть-Илимск, 2019 г.*

пятый раз. Расширилась география участников лаборатории. Это творческие люди: художники, мастера, любители, сотрудники центров и домов ремёсел, культурно-досуговых учреждений, музеев, творческих коллективов, вне зависимости от возраста.

В выставке-конкурсе «Золотое дерево» представили свои работы 88 человек и один коллектив из 10 муниципальных образований Иркутской области, а также Кемерово, Красноярска и Красноярского края. Это произведения, выполненные в техниках: «художественная обработка дерева», «художественная обработка бересты», «плетение из природных материалов», «художественная роспись по дереву, бересте».

Впервые организаторы сократили и строго оговорили количество предоставляемых к конкурсу изделий: не более пяти. Аргумент прост: выставляться должны только лучшие работы. Усть-Илимцы, постоянные посетители выставки «Золотое дерево», отметили высокое мастерство участников, разнообразие техник, новые идеи, новые виды ремёсел.

Положение последней лаборатории было разработано с учётом пожеланий,

прозвучавших на итоговом круглом столе в 2017 году. Впервые оценка работ проводилась в четырех категориях: «Народный мастер», «Мастер-профи», «Мастер-умелец» и «Подмастерье». Это новшество поддержали все участники конкурсов, ведь теперь борьба шла среди равных. Народный мастер Иркутской области не являлся соперником тому, кто стоит в начале творческого пути. Новая номинация «Подмастерье» давала возможность соревноваться детям.

Настоящим подарком для всех стали выставки, привезенные в Усть-Илимск народными мастерами Иркутской области. Вера Верхотурова из Саянска представила выставку кукол и игрушек «Берестяная сказка на ладошке», а художник Елена Петрова из Иркутска продемонстрировала настоящие шедевры из шерсти: картины, головные уборы, украшения. На мастер-классах этих рукодельниц свободных мест не было.

Большой интерес вызвали мастер-классы гостя из Кемерово, впервые приехавшего в Усть-Илимск. Животов Евгений Анатольевич – народный мастер Российской Федерации, народный мастер Кузбасса, член ВТОО «Союз художников России», член-корреспондент Петровской академии науки и культуры, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, руководитель лаборатории художественной обработки бересты Кемеровского государственного института культуры. Евгений Анатольевич привез на выставку не только свои работы, но и работы мастеров-кемеровчан. Мнение этого человека оказалось ценным не только как председателя жюри, но и как представителя другой школы, опытного мастера и преподавателя.

Самым интересным, ответственным и зрелищным этапом лаборатории традиционно становится конкурс в режиме реального времени «Мастер – Золотые руки». Проводится он в форме открытого творческого соревнования, когда на протяжении четырех часов, в присутствии зрителей, умелец должен сотворить произведение декоративно-прикладного искусства. Состязались мастера росписи по дереву, резьбы по дереву, художественной обработки бересты, плетения из лозы и соломки. Пятый раз проходит конкурс, и каждый раз конкурсанты удивляли своим профессионализмом, фантазией, любовью к своему ремеслу. Итоги всегда восхищают. Работы выставляются в Картинной галерее, чтобы их могли увидеть все желающие.

После торжественной церемонии подведения итогов мероприятия, награждения победителей, участники лаборатории имели возможность собраться за круглым столом. Состоялся серьезный разговор, так нужный всем сторонам. Члены компетентного жюри объяснили, чем отличаются работы конкурсные от рядовых, об особенностях построения экспозиции, о ценности природных ма-

териалов и умении не испортить их своим творчеством. В век Интернета существует огромный соблазн скопировать уже готовые работы, но ценится именно авторская идея, когда в работу вложены талант и душа человека, когда по одной работе можно узнать мастера. Судьи говорили о проблемах ремесленников, советовали, на что стоит обратить внимание, а также отметили рост отдельных мастеров.

Три дня пролетели незаметно. Новые знакомства, разговоры с близкими по интересам и духу людьми, обмен опытом и идеями. Всё это дала межрегиональная методическая лаборатория «Творчество. Ресурс. Развитие». Участники разъехались, чтобы снова встретиться в Усть-Илимске в 2021 году.

*Тамара Александровна Беловодова  
заведующая экспозиционно-  
выставочным отделом  
Школы искусств № 2  
им. Т. Г. Сафиулиной  
г. Усть-Илимск*



*Мастер-класс по валянию из шерсти  
Елены Петровой, г. Усть-Илимск*



*Работы участников конкурса  
«Мастер – Золотые руки», г. Усть-Илимск*

## НАРОДНЫЙ МАСТЕР ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ – 2019

*С 2008 года министерство культуры и архивов Иркутской области по конкурсному отбору присваивает почетное звание «Народный мастер Иркутской области» пяти лучшим, самым достойным мастерам.*

Народное декоративно-прикладное творчество Иркутской области является одним из ведущих жанров. Согласно статистике, в Иркутской области насчитывается около 7 тыс. мастеров.

Среди такого количества мастеров есть такие, которые своим ремеслом, просветительской деятельностью и активной позицией в культурной жизни Иркутской области заслужили определенного признания.

За эти годы в плеяде лучших уже есть мастера, имена которых известны далеко за пределами Иркутской области. Мария Алексеевна Азеева (г. Иркутск) – выдающийся мастер художественной вышивки, автор уникальной вышивки «иркутская гладь», мастерица, воспитавшая хорошую смену, и сейчас её ученицы (Нина Иннокентьевна Медведок, Валентина Андреевна Щенова) также заслужили звание «Народный мастер Иркутской области».

Галина Яковлевна Березина (г. Иркутск), председатель ИРОО «Союз мастеров народного искусства «Оникс», лауреат премии Губернатора в области культуры и искусства, внесшая огромный вклад в сохранение, возрождение и развитие традиционных народных ремёсел Иркутской области. В настоящее

время она развивает направление ДПИ – ткачество на кроснах. Галина Яковлевна – идейный вдохновитель фестиваля «Хоровод ремёсел на земле Иркутской».

Владимир Петрович Антипенко и Мария Ивановна Онучкова, представители города Нижнеудинска, одними из первых удостоены звания. Увлечённые мастера своего дела, они продолжают работу, создавая шедевры в техниках «художественная обработка бересты», «лоскутное шитье», «народная кукла» и передают секреты своего ремесла подрастающему поколению.

Лидия Михайловна Мельникова (г. Иркутск), лауреат премии Губернатора в области культуры и искусства, автор коллекций «Традиционный русский народный костюм», «Шали «Знаки России», «Льняная рапсодия», «Бисер и традиция», «Малый образ большого мира».

В городе Усть-Илимске пять мастеров имеют звание «Народный мастер Иркутской области», в городе Саянке – четыре мастера, и это только малая часть!

Каждый мастер, получивший звание, работает в своём направлении. Их работы, выполненные в различных техниках декоративно-прикладного искусства, и работы учеников можно регулярно видеть на выставках различных уровней. Мастера не останавливаются на достигнутом, постоянно совершенствуются. Каждый в своём направлении и занимаются просветительской деятельностью, проводя мастер-классы, семинары-прак-

тикумы, привлекаются в качестве членов жюри.

Конкурс на звание «Народный мастер Иркутской области» проводится ежегодно в целях поощрения творческих работников за достижения в области сохранения, возрождения и развития народных ремесел. За эти годы 55 мастеров Иркутской области были удостоены этого звания.

Конкурсный отбор проходит согласно положению об областном конкурсе на звание «Народный мастер Иркутской области», утвержденного приказом министерства культуры и архивов Иркутской области от 16 апреля 2010 года № 62-мпр-о.

В 2019 году к конкурсу были допущены 23 мастера, но только 5 мастеров, лучшие из лучших, заслужили это звание.

Мы искренне поздравляем победителей и очень рады, что еще не все ремесла позабыты, что есть мастера, умеющие вырезать из дерева и бересты, плести из лозы и лепить из глины, а также ткать, вышивать, вязать. Есть мастера, которые передают свое ремесло молодому поколению, учат прекрасному. И, пока стремится человек к созданию предметов быта по законам красоты, теплится надежда, что будущие поколения не очерствеют душой, будут помнить свои исторические корни, хранить чистоту помыслов и доброту сердец.

*Ольга Александровна Ращенко  
заведующая отделом  
«Ремесленное подворье»  
ГБУК «ИОДНТ»*

## ВЫШИТОЕ ШЕЛКАМИ ПОЛОТНО СУДЬБЫ



*Щенова Валентина Андреевна,  
народной мастер Иркутской области,  
г. Иркутск*

*По-разному приходят люди в творчество. Кто-то с детских лет с молоком матери впитывает навыки семейного рукоделия, а в ком-то врожденная тяга к прекрасному и желание создавать красоту своими руками, «прорывается» уже в зрелом возрасте.*

Валентина Андреевна Щенова родилась в Иркутске. После окончания школы она стала работать на Иркутском заводе радиоприемников имени 50-летия СССР. Без отрыва от производства окончила технологический техникум и продолжила работу экономистом. С этим предприятием связала всю свою трудовую жизнь. Первые шаги в творчестве сделала в стенах предприятия.



*В. А. Щенова  
Скатерть «Иркутская гладь»  
(по рисунку М. А. Азеевой), 2016 г.*



*В. А. Щенова  
Полотенце обрядовое «Народный  
сельскохозяйственный  
календарь», 2017 г.*



*В. А. Щенова  
Полотенце свадебное  
«Любовь и верность», 2016 г.*

В 1990 году Мария Алексеевна Азеева, народный мастер Иркутской области, организовала на заводе кружок по художественной вышивке. Талантливый педагог, настоящая хранительница народных традиций, по работам которой можно было изучать историю развития русской вышивки, многих учеников вдохновила на творчество. Она вела за собой «от простейших швов к вершинам мастерства», к своей авторской разработке – вышивке в технике «иркутская гладь». Она основана на технике «полтавская гладь», но в отличие от неё, «иркутская гладь» получается более многоцветной и нарядной. Цвета плавно переходят из одного в другой, создается впечатление, что это и не вышивка вовсе, а живопись. Легкий шов «стебелек», сделанный черной нитью мулине, обрамляет каждую деталь рисунка. Эта характерная черта «иркутской глади» добавляет объем всей композиции.

Нашлось немало учениц, готовых изысканными маленькими стежками «вписать» свои имена в прекрасное, но очень трудоемкое искусство ручной вышивки. Среди них была и Валентина Андреевна Щенова. По словам Марии Алексеевны, «самая быстрая и старательная». В 1996 году М. А. Азеева открыла учебно-творческую мастерскую «Сибирская вышивка» при ассоциации «Оникс» (ныне – Союз мастеров народного искусства «Оникс»), куда пришли многие ученицы Марии Алексеевны, в том числе и Валентина Андреевна. Так началась ее активная творческая деятельность, которая продолжается уже 29 лет.

Валентина Андреевна создавала работы по рисункам Марии Алексеевны: салфетки, скатерти, шали, косынки и другие работы. В память о своей наставнице, Валентина Андреевна вышила серию работ в технике «иркутская гладь», которая была представлена в Москве на

III фестивале Русского географического общества в 2017 году. В этой технике вышито более 20 работ.

Наброски Марии Алексеевны легли в основу тематической коллекции полотенец «Прибайкалье встречает друзей» к 340-летию Иркутска, «Декабристы в Иркутске» и панно «Иркутску 350 лет» с каймой, украшенной в стиле домовой резьбы.

Обрядовые полотенца «Народный сельскохозяйственный календарь», свадебное «Любовь и верность» и другие работы вышиты с использованием славянских знаков-символов (узоров). Во многих произведениях этой коллекции использованы приемы и традиции «заонежской вышивки», в основе которой шитье красным по белому и белым по кумачу. Теперь уже и сама Валентина Андреевна стала автором неповторимых, уникальных изделий, от которых веет теплом, и на сердце становится очень уютно и спокойно.

В своих работах Валентина Андреевна грамотно и тонко использует традиционные приемы, такие как «тамбурный шов иглой», «строчевая вышивка». Все изделия Валентины Андреевны отличаются красотой, гармонией и совершенством, а техника – профессиональностью и точностью. Степень искусности и мастерства вышивальщицы, как известно, легко определить по изнанке ее работ. У мастерицы, сколько не присматривайся, узелков и болтающихся нитей не найдешь. Ее работы – образец мастерства по созданию композиции, гармоничного колористического решения, бережного отношения к народным традициям.

В своем творчестве мастерица использует традиционные и современные виды вышивки.

С 2014 года под руководством народного мастера Иркутской области Светланы Владимировны Ереминой, в учебно-творческой мастерской Союза «Оникс», Валентина Андреевна стала заниматься изучением русского традиционного костюма. Реконструкция старинных костюмов – один из самых сложных видов художественной деятельности. Он требует широкой эрудиции, знаний исторического материала в мелких подробностях, не только специфики декора, но и особенностей кроя, конструкции деталей.

Валентина Андреевна воссоздала сарафанный комплекс Вологодской губернии конца XIX века, две покосные рубахи Архангельской губернии (тамбурная вышивка крючком и иглой) конца XIX века, два черных передника сибирских регионов в техниках «тамбур крючком» и «ковровой технике», пояса-шитики и шугай, воротник которого искусно украшен саженью по бели. Валентина Андреевна – член Иркутской региональной общественной организации «Союз мастеров народного искусства «Оникс», руководитель учебно-творческой мастерской. Она ведет активную творческую деятельность, участвует с выставками и мастер-классами в общественно-значимых мероприятиях разных уровней. Имеет много благодарностей, дипломов, как за собственное творчество, так и за наставничество, награждена медалями общественного поощрения в 2011 и 2017 годах. В 2019 году она получила звание «Народный мастер Иркутской области».

На протяжении многих лет мастерица обучает всех желающих художественной вышивке: с 2009 по 2012 годы в Доме ремесел, с 2012 по 2014 в клубе авиазавода «Родник» ДК им. Ю. Гагарина. С 2012 года руководит учебно-творческой мастерской в Союзе «Оникс».

Уроки Валентины Андреевны учат видеть и создавать великолепие предметного мира, понимать взаимосвязь красоты и пользы. Это еще и уроки народной культуры, которые без нарочитости, без

громких фраз, учат любви к Родине, верности своему призванию и чувству собственного достоинства, без которых не бывает Мастера.

*Светлана Павловна Тимохова  
главный библиотекарь отдела  
«ОВОиОМП» ГБУК «ИОГУНБ  
им. И. И. Молчанова-Сибирского»  
секретарь ИРОО «Союз мастеров  
народного искусства «Оникс»*

## НИТЬ ТВОРЧЕСТВА, КАК ЖИЗНИ НИТЬ



*Екатерина Викторовна Осипова,  
народной мастер Иркутской  
области, пос. Усть-Ордынский*

*Любовь к декоративно-прикладному искусству у Екатерины Осиповой начала проявляться ещё в детстве. Наблюдая за тем, как готовит пряжу бабушка, как вяжет мама, и сама научилась основам рукоделия. Екатерина в художественную школу не ходила, но к завершению учёбы в общеобразовательной школе, она решила выбрать профессию, связанную с творчеством.*

После учёбы в лицее № 24 г. Улан-Удэ, в котором постигала азы художника-оформителя, Екатерина поступила на художественное отделение республиканского училища культуры и искусств. Здесь она ознакомилась с технологией ткачества гобеленов у преподавателя Ираиды Валерьевны Асхаевой, члена Союза художников России, человека, увлеченного профессией. В училище студентов учили ткать из простой цветной пряжи. Но, по словам Екатерины, её уже тогда интересовали работы художников и мастеров Бурятии, созданные из конского волоса.

В 2005 году Екатерина вышла на работу в Усть-Ордынский национальный центр художественных народных промыслов. Здесь она познакомилась со своим будущим супругом Ефимом Осиповым, который



*Е. В. Осипова. Гобелен  
«Шаман-Метаморфоз»  
конский волос, 2017 г.*



*Е. В. Осипова. Декоративное панно.  
фанера, конский волос, 2019 г.*



*Е. В. Осипова. Гобелен  
«Покровительница  
очага», конский  
волос, 2018 г.*

научил её тонкостям работы с конским волосом. Первая работа, изготовленная в 2006 году, называлась «Шаман» и была представлена на выставке ДПИ Международного фестиваля «Алтаргана» в г. Улан-Удэ. В настоящее время её работы можно увидеть в Национальном музее Усть-Ордынского Бурятского округа, Художественном музее имени Ц. С. Сампилова в г. Улан-Удэ, частных коллекциях.

Гобелены Екатерины не обладают яркостью и буйством красок, но при этом в них ощущается особая внутренняя сила, сродни магической. В работах художницы чётко проявляется традиционная религия бурят – шаманизм – обожествление сил природы, поэтому на её гобеленах можно увидеть женские образы покровительницы рода, хозяйки тайги, мотивы Шишкинских писаниц, которые уносят далеко в прошлое, в мир предков и глубоких преданий.

Как отмечает Екатерина, перед тем, как приступить к изготовлению гобеле-

на, очень много времени уходит на подготовку. Сначала надо создать эскиз, потом приходит пора изготавливать пряжу из конского волоса. Весь процесс обработки очень трудоёмкий и полностью ручной. Мастер чистит конский волос, стирает, сушит, распределяет по цветам и оттенкам. На то, чтобы изготовить гобелен размерами 2 на 1,2 метра, может уйти месяц, а то и больше.

Екатерина Осипова занимается не только гобеленами из конского волоса, но и пробует свои силы и в других видах декоративно-прикладного искусства: делает деревянных и текстильных кукол в национальных костюмах, панно и амулеты из кожи и войлока. В планах – работа с металлом и ивовым прутом. Екатерина – активная участница окружных, областных, межрегиональных и международных выставок и фестивалей, на которых её работы получили высокую оценку профессионалов: диплом лауреата I степени XV областной молодёжной выставки-конкурса, органи-



зованной ИРО ВТОО «Союз художников России»; диплом III степени VIII Межрегиональной молодёжной художественной выставки «Аз.Арт. Сибирь – 2017», диплом лауреата Международного Бурятского национального фестиваля «Алтаргана – 2018» и т. д. Екатерина – мама троих детей. Она проводит активную работу с подрастающим поколением, проводя и организуя различные обучающие мастер-классы.

За активное участие в культурных, общественных мероприятиях, имеет многочисленные благодарственные письма от муниципальных и областных учреждений, общественных организаций. За сохранение, возрождение и развитие народных ремесел, была награж-

дена почетными грамотами администрации УОБО, Министерства культуры и архивов Иркутской области, губернатора Иркутской области. В 2019 году заслуженно удостоена звания «Народный мастер Иркутской области».

У талантливой художницы много творческих задумок, идей, есть мастерство и огромное желание, чтобы сохранить и передать будущим поколениям древнее ремесло бурят.

*Саяна Васильевна Моргорова  
директор ОГБУК «Усть-Ордынский  
Национальный центр художественных  
народных промыслов»*

## РЕЗНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

*Живет в селе Хомутово Дмитрий Колесников, простой скромный парень, который занимается резьбой по дереву. Для кого-то это ремесло, а для Дмитрия – искусство. Все свое свободное время он посвящает любимому занятию.*



*Дмитрий Владимирович Колесников,  
народный мастер Иркутской области,  
с. Хомутово, Иркутский район*

Дмитрий не ограничивает себя в творчестве. В его работах, как, наверное и должно быть в народном искусстве, есть постоянный поиск. Искусство привлекало его с детства.

Дмитрий окончил МОУ специальную (коррекционную) общеобразовательную школу № 20. В 2003 году окончил профтехучилище-интернат для инвалидов по специальности «Резчик по дереву и бересте». Неоднократно участвовал и становился призером выставок декоративно-прикладного творчества, фестивалей, конкурсов различных уровней.

Яркие работы Дмитрия являются украшением многих мероприятий, проходящих не только на территории Хомутовского муниципального образования, но и далеко за его пределами.



*Д. В. Колесников, «Медведи»,  
резьба по дереву, Иркутский район*

В 2018 году Дмитрий Колесников внес свой вклад в реализацию проекта «Остановка краеведа». Фигура медведя, изготовленная его руками, установлена рядом с остановкой общественного транспорта в селе Хомутово.

Все работы Дмитрия уникальны, неповторимы. Его работы объединяет трепетное отношение к природе, дерево в его руках оживает.

В 2019 году Дмитрий Колесников вошел в пятерку победителей областного конкурса на звание «Народный мастер Иркутской области». И это звание он получил заслуженно.

Дмитрий Колесников – это человек, который сохраняет народные традиции, передает их молодому поколению. Его работы просты и красивы. Пока в наших селах живут мастера, народные традиции России тоже будут жить.

*Татьяна Константиновна Тишурова  
методист МУК КСК Хомутовского МО*

## ВДОХНОВЕНИЕ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

*Город Тулун славен народными мастерами декоративно-прикладного искусства. В числе творческой молодежи нашего города, которая славится ремесленниками, которая ведет обширную просветительскую деятельность культурной жизни города, занимает активную жизненную позицию, есть имя преподавателя детской художественной школы Татьяны Долганиной. О ней многие тулунчане, да и не только, знают не понаслышке. Не раз о ее творчестве писали в СМИ, ее работами любовались на выставках города и за его пределами. Пришло время, когда с гордостью можно сообщить: ей присвоено звание «Народный мастер Иркутской области»!*

С детства каждого из нас привлекали куклы, не только те, которые продаются в магазинах, но и сделанные своими руками, с добротой и любовью. Кукла ручной работы всегда уникальна и индивидуальна. Таких войлочных кукол и делает Татьяна Долганина. Она занимается валянием около десяти лет. За это время ею созданы несколько десятков удивительных сказочных образов.

«У меня в голове что-то наподобие кладовой», – рассказывает автор. – «Если вижу что-то, что меня вдохновляет, запоминаю и потом использую это в своих работах. А вдохновляет меня все: цветы, птицы, животные, люди. Меня вдохновляет жизнь!»



*Татьяна Сергеевна Долганина,  
народный мастер Иркутской области, г. Тулун*

У всех ее работ разные образы: где-то легкий и мечтательный, где-то, полный глубокого смысла и переживаний. Иногда они ассоциированы с конкретными людьми, иногда это просто анималистические образы с человеческими чертами тела и лица.

Для создания произведений мастер использует только натуральную шерсть. Большинство деталей в работах она выполняет как мокрым способом валяния, так и сухим. Специальной фильцевальной иглой прокалывает сформированную деталь из кома шерсти и, сваливая ее до нужного размера, в технике «валяние», создаёт элементы одежды. Это очень кропотливая работа, на каждое изделие уходит около месяца.

Образ куклы Татьяна Сергеевна начинает сочинять с головы, а, точнее, с лица. Здесь она прорабатывает все мелкие детали: мимику, морщинки, глаза. Далее выполняет туловище, руки и ноги. Самым сложным элементом, по словам автора, является создание пальцев рук, где для большей реалистичности она прорабатывает мышечную массу и фаланги пальцев, зачастую приклеива-



*Кукла «Арюна»*



*Кукла «Глафира»*

ет искусственные ногти. Не менее важным шагом в создании куклы является преобразование ее с помощью одежды. Необычный жилет или мудреная юбка, короткие штаны, гольфы – подобное одеяние зачастую напоминает элементы костюмов сказочных персонажей. В каждом образе присутствует некая загадочность, что подчеркнуто интересными именами персонажей.

Многие куклы Татьяны Сергеевны сравнительно небольшие, до 30 сантиметров, но есть и исключения. Одна из её работ – кукла «Аделайн» – достигает в высоту практически метр. Её имя означает «бессмертная девушка». По задумке мастера, это отважная, хитрая и жизнерадостная особа. Мастеру удалось выделить эти качества с помощью мимики, взгляда и жеста. Одежда также подобрана с «изюминкой»: сарафан необычной формы, шляпка и ярко красные перчатки. Все атрибуты создают некий фантазийный, оригинальный образ, помогают выразить настроение и характер куклы.

Кукла «Агафья» является одной из любимых среди собственных произ-

ведений мастера. Это образ пожилой женщины в длинном старом пальто, на голове – повязанный по старинке платок. При первом взгляде обращаешь внимание на необычайно добрые глаза. Весь ее образ крайне романтичен: отвлеченная поза, чуть запрокинутая голова с задумчивым взглядом и еле заметной улыбкой. Татьяна Сергеевна умело и творчески подходит к сочинению образа. В ее руках ком шерсти превращается в произведение искусства. Так же Татьяна Сергеевна практикует создание плоскостных работ. Это ковры различных размеров с изображением диковинных птиц, зверей и орнаментов.

Стоит отметить, что образы кукол будто передают характер самой Татьяны Сергеевны. Они такие же яркие, солнечные, жизнерадостные. Они несут пози-

тив и крайне интересны посетителям выставок, где экспонируются произведения автора. Она учит своему ремеслу учеников художественной школы, передает свои знания и умения, таким образом, развивая данное направление декоративно-прикладного искусства.

Создание творческих работ из шерсти стало очень актуальным в настоящее время, но изделия Татьяны Сергеевны кардинально отличаются от творчества других мастеров своей неординарностью и выдумкой, умением интерпретировать образы, показывать индивидуальность куклы, наделять ее чувствами и даже эмоциями.

*Лина Михайловна Михашенко  
преподаватель МАУ ДО города Тулуна  
«Детская художественная школа»*

## ВОЙЛОЧНЫЕ СКАЗАНИЯ МАРИАННЫ ЯРОМЕНКО

*Живет и трудится в Черемховском районе мастерица Марианна Львовна Яроменко, в 2019 году получившая почетное звание «Народный мастер Иркутской области».*

Марианна Львовна родилась 26 марта 1969 года в городе Тайшете Иркутской области. В 2011 году окончила областное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Иркутское художественное училище имени И. Л. Копылова», получив квалификацию – руководитель творческого коллектива.

С 2014 года она работает руководителем клуба по интересам в Доме народного творчества села Бельск Межпоселенческого культурного центра администрации Черемховского района.



*Марианна Львовна Яроменко,  
народный мастер Иркутской  
области, с. Бельск  
Черемховский район*



*М. Л. Яроменко.  
Кукла-скульптура  
«Селенга»*



*М. Л. Яроменко,  
Куклы-скульптуры «Сарма и Ангара»*



*М. Л. Яроменко  
«Совы»*

Являясь человеком очень разносторонним, Марианна Львовна постоянно пробует свои силы в различных техниках декоративно-прикладного творчества. Она самостоятельно освоила технику создания грунтовой игрушки, роспись в технике «батик», обучалась на мастер-классах и курсах повышения квалификации по основам создания народной тряпичной куклы, изучению русской традиционной одежды старожилов Сибири и художественной росписи по дереву от ведущих мастеров Иркутской области.

Основным и любимым делом мастерицы является работа с шерстью. Ее изделия, выполненные в технике «валяние», всегда очень выделяются и вызывают массу эмоций, как у детей, так и у взрослых. Их отличает выработанный с годами ничем неповторимый стиль и высокий художественный уровень. Используя традиционные материалы и технологию, умело сочетая старинное ремесло валяния с современными техниками, Марианна Львовна, помимо практических и функциональных изделий (головные уборы, обувь, верхняя одежда, сумки),

создает интересные и оригинальные сюжетные композиции, необычные формы, отдельные образы и произведения, в которых отражена история и природа Сибирского края. В ее умелых руках, казалось бы, ничем не приметные кусочки шерсти могут превратиться в суровый байкальский ветер или сибирскую реку, ярким тому подтверждением являются ее куклы-скульптуры из шерсти «Сарма» и «Ангара».

У Марианны свое видение художественных образов, ни с чем несравнимое и неповторимое: образ глиняной игрушки воплощен ею в интересных интерьерных композициях «Совы» и «Птица», а образ славянского женского божества – «Макошь» – собран на основе техники «валяние из шерсти» и народной куклы. Все это – воплощение мастерства, воображения, фантазии, вдохновения и старания.

В Доме народного творчества Марианна Львовна щедро делится своим опытом, обучая детей и взрослых валянию из шерсти, изготовлению грунтовой игрушки, занимаясь с ними в народном коллективе «Сибирский ларец». Она –



*М. Л. Яроменко. Композиция «А у нас в селе»*

активная участница проекта «Веселый автобус – жителям деревни», победителя конкурсов Фонда Президентских грантов «Культурная мозаика малых городов и сёл», в рамках которых проводит мастер-классы для детей, для взрослого населения и для работников учреждений культуры Черемховского района.

Марианна Львовна обладает особым педагогическим тактом, умением доступно объяснять. Её отличает внимательность, особая душевная доброта, богатый внутренний духовный мир. Она – постоянный участник областных, межрегиональных и международных фестивалей и выставок декоративно-прикладного творчества. За высокое мастерство, сохранение, развитие и популяризацию народных ремесел, Марианна Львовна неоднократно награждена грамотами и дипломами Министерства культуры и архивов Иркутской области.

*Оксана Аркадьевна Блашкевич  
директор МКУК «МКЦ АЧРМО»*

*Тамара Николаевна Потылицына  
методист ДНТ села Бельск  
МКУК «МКЦ АЧРМО»*

## ЛЁН ЛЮБИТ ПОКЛОН

*Мастера Центра славянской культуры из Атагая Нижнеудинского района возродили ремесло своих предков. Лён – растение универсальное: из его семян можно стряпать хлеб, делать масло, из волокон получается одежда, из отходов – пакля для утепления домов и подстилки скоту. Поэтому наши прабабушки сеяли лён охотно.*

Старожилы Нижнеудинского района ещё помнят технологию его выращивания и помогли мастерам Центра славянской культуры воспроизвести её в XXI веке.



*Татьяна Федоровна Верхотурова,  
народный мастер Иркутской области,  
пос. Атагай, Нижнеудинский район*

«Всё оказалось непросто, — утверждает Любовь Ванцай, заведующая отделом народного творчества центра. — Чтобы из маленького семечка получилась тонкая нить, проходящая в игольное ушко, нужно льну тысячу раз поклониться».

Мастерам центра потребовалось почти 10 лет, чтобы полностью освоить процесс от выращивания растения, до изготовления изделия. Пока это самотканые рушники, полотенца и маленькие сумочки. Результаты своего многолетнего труда женщины привезли в Иркутск на выставку «Полотняная река», которая проходит в отделе «Ремесленное подворье» Иркутского областного Дома народного творчества. Мероприятие стало третьим в цикле выставок коллективов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, имеющих звание «Народный».

Центр славянской культуры в посёлке Атагай Нижнеудинского района открылся в 2004 году по областной программе «Культура села». Здесь проводят фольклорные уроки и праздники народного календаря, работают мастерские по ткачеству, художественной вышивке, народной кукле, гончарному ремеслу. В 2008 году мастера начали осваивать работу со льном, и уже через пять лет их проект, названный «Сибирский шёлк», получил премию губернатора в области культуры и искусства.

— Мы занимаемся исследованием и сохранением не только ремёсел, но и песенной культуры, — рассказывает народный мастер Иркутской области Татьяна Верхотурова. — У нас в Атагае живёт бабушка Мария Андреевна Дмитриева, которая знает много старинных песен, и мы к ней поехали за ними. В разговоре

обмолвились, что у нас стоит разобранный ткацкий станок, а собирать его не умеем. Мария Андреевна — ей скоро будет 90 лет — и говорит: «Я вам его соберу». Приехала, привезла с собой нитки, показала нам, как заправлять, как ткать. Признаюсь, были и слёзы на этот станок, когда ничего не получалось. Но теперь мы с ним «подружились», и заправить в него 278 ниток на ширину полотенца проблем не составляет.

— Мария Дмитриевна научила, как работать со льном. Ох и строгая у нас наставница! — продолжает Любовь Ванцай. — Курировала нас от посадки семян, до прядения нити: принесла клубок и показала, какой она должна быть. Всё это время мы сеяли лён на своих огородах, на грядках. А в этом году мэр района выделил нам своё, отдельное здание под Центр славянской культуры с земельным участком, и, надеюсь, что уже нынешним летом займёмся посадками централизованно.

Любовь Анатольевна вспоминает, что, собираясь сеять лён в первый раз, купили семена в аптеке. Выросло то, что надо. А вот на следующий год растения удивили толстыми стеблями.

— Семечки по виду практически не различаются, мы и не поняли, что лён-то разный бывает, — улыбается мастер. — Для ткачества нужен долгунец, а тот, что с толстыми стеблями — кудряш, только для отжима масла.

В Атагае культуру сеют 3 июня, на Олёнин день. Это целый ритуал, на который приглашают школьников. Существует два способа: под тяпку — когда на земле проводят бороздку, в неё бросают семена и потом загребают, и по старинке — разбрасывают семена из лукошка.



*Льняные полотенца.  
Мастера Лариса Верхотурова и  
Олеся Ванцай, пос. Атагай,  
Нишнеудинский район*

— Семечко льна маленькое и шелковистое, в его больших объёмах можно утонуть, — утверждает Любовь Анатольевна. — Поливать его необязательно, раньше же целые поля засевали, он сам по себе рос. Полоть тоже непринципиально: если на грядке растёт — то можно, а лучше всего посеять густо, и траве будет негде расти. Лён цветёт очень красиво, кажется, что это голубое море. Цветочки распускаются с девяти утра и закрываются после обеда. На месте цветка появляется коробочка с семенами. Убираем наш урожай с 3 по 6 сентября. Это тоже целый ритуал: идём с иконой, делаем первый зажиночный сноп. А чтобы не болела спина, вырываем стебелёк льна и за спину на пояс привязываем, потому что выдираем растение из земли руками. Представьте, сколько раз нагнуться нужно! Недаром говорят: лён любит поклон.

Собранные стебли сначала сушат на земле, потом замачивают. Наши прабабушки это делали в реке. Потомки используют любые большие ёмкости — ванны или бочки. Следующий этап — ещё одна просушка на улице.

— Чтобы сухие стебли стали мягкими, отбилась костра и вышло волокно,

мы нём лён мялками, — объясняет Любовь Ванцай. — Получается пасма. Потом нужно сделать три прочёса: первый — широким гребнем, остаётся дерюга; второй и третий — щёткой, нить становится тоньше, сначала ряднина; а уж на третий раз выходит чистый лён, тонкая нитка. Цвет её серый. Чтобы отбелить, выкладываем или полотно, или готовое изделие на снег в марте, и оно прямо на глазах становится светлее.

Технологический процесс обработки льна раньше передавали по наследству. Мастера центра с помощью старожил освоили его почти за 10 лет. Работа хлопотная, трудоёмкая, но, по словам женщин, приятная. На одно полотенце, например, нужно два мотка тонких ниток, а с одной грядки получается только один.

— Все четыре наших сотрудника занимаются разным рукоделием: Лариса Верхотурова — вышивкой, Олеся Ванцай — глиной, Татьяна Верхотурова — ткачеством и плетением. Я делаю народных и обрядовых кукол, — говорит Любовь Ванцай. — Но всех нас объединяет любовь к творчеству и ко льну, и мы мечтаем сшить себе из него костюмы. А ещё очень хотим, чтобы льняное полотно из Атагая продавалось рулонами по всей России. Прекрасно понимаем, какой это колоссальный объём работы, тем более что урожай получается больше или меньше в зависимости от сезона и наличия природных катаклизмов. Но ведь мечты сбываются!

*Ольга Викторовна Игошева  
газета «Копейка», № 14  
от 10 апреля 2019 года*





*Эвенкийские сумочки для женского рукоделия,  
Катангский район*



*Сумочка «Северное сияние».  
Мастерская «Нэлкинэй»*



*Марианна Яроменко.  
Авторская кукла «Ангара».  
Техника «войлоковаляние»,  
Черемховский район*



*Экспозиция выставки  
«Полотняная река»,  
г. Нижнеудинск*



*Алла Шеметова, руководитель  
эвенкийской мастерской ДПИ  
«Нэлкинэй», с. Ербогачен,  
Катангский район*



*Экспозиция выставки  
«Мастерицы из Светлицы», г. Киренск*



*Экспозиция выставки «Радуга творчества»,  
г. Нижнеудинск*



Экспозиция выставки «Полотняная река»,  
г. Нижнеудинск



Эвенкийский обряд очищения на выставке  
«Ахи Буга» – Вселенная женщин»,  
г. Иркутск



Работы мастериц клуба ДПИ  
«Сибирский ларец»,  
с. Бельск, Черемховский район



Наталья Верхотурова,  
руководитель клуба «Берегиня»,  
с. Ербогачён, Катангский район



Работы народных мастеров  
клуба «Берегиня», с. Ербогачён,  
Катангский район



Уголок художника на выставке «Даван»  
«Восхождение к прекрасному», г. Усть-Кут



Открытие выставки «Даван»  
«Восхождение к прекрасному», г. Усть-Кут

## ПОД КУПОЛОМ — ДЕТИ

*Гала-концерт победителей межрегионального фестиваля-конкурса цирковых любительских коллективов «Звёзды цирка» прошёл в Иркутске. Свет софитов, громкая динамичная музыка и шквал аплодисментов раздавались в субботу, 12 мая, для не совсем обычных артистов: эти звёзды цирка ещё ходят в школу.*

Эквилибристы и воздушные гимнасты, жонглёры, фокусники и дрессировщики... Участниками гала-концерта межрегионального фестиваля-конкурса цирковых любительских коллективов стали дети в возрасте от 6 лет из Иркутской и Новосибирской областей, Челябинска, Хабаровска, Красноярска и Приморского края.

Фестиваль-конкурс «Звёзды цирка» проходил в два этапа. На первом, заочном, жюри отсмотрело видеоматериалы

выступлений 23 любительских цирковых коллективов из 6 регионов России. Лучшие номера из 240 присланных на конкурс, вошли в программу заключительного гала-концерта.

— Нас, как организаторов мероприятия, совместно с Иркутским государственным цирком и Министерством культуры и архивов Иркутской области, очень радует, что в этом году фестиваль-конкурс стал уже межрегиональным, — рассказывает директор Иркутского областного Дома народного творчества Людмила Герда. — Ещё в прошлом году это мероприятие было областным, а в этом к нам приехали коллективы из Челябинска, Новосибирска, Красноярска, Приморского края. Это детский конкурс, но нынче мы решили сделать возрастные категории даже до 22 лет, потому что есть самодеятель-



«Звёзды цирка» — школьники, г. Иркутск

ные артисты, полюбившие этот жанр в более взрослом возрасте. В следующем году мы постараемся сделать наш конкурс всероссийским.

— Это здорово, что у конкурса такая широкая география, — поделился эмоциями жюри Владимир Лекарев, дрессировщик цирка Гии Эрадзе (г. Москва), один из членов жюри. — Отечественная школа цирковая очень сильная, и детские коллективы сейчас нам это подтвердили. У ребят глаза горят, и я уверен — подрастает поколение, которое нас заменит на арене.

Участники фестиваля подтверждают: заниматься цирковым искусством может только тот, кто в него влюблён. Иначе выдержать ежедневные многочасовые тренировки просто не под силу. Юной артистке из Челябинска Кире Макаровой всего 9 лет. Она — участница циркового коллектива «Арлекино». На фестивале Кира стала лауреатом I степени в номинации «Воздушная гимнастика».

— У меня друг начал заниматься в цирковой студии, я посмотрела на его тренировки и тоже захотела, — рассказывает девочка. — Мне тогда 5 лет было, и сначала было сложно, потом получалось всё лучше. Тренируюсь каждый день по 2—3 часа. На ремнях мне больше всего нравится выступать: летаешь и наслаждаешься. Первое, чему я научилась, это закладка на руку, потом петельки и перехват закладки.

В воздухе мне совсем не страшно, первый раз только боялась, и всё. Когда я стану взрослой, буду в цирке выступать. Приятно, когда тебе хлопают.

Ангарчанину Матвею Зотову — 14 лет. Ровно половину своей жизни он занимается в цирковой студии «Шари-Вари». Матвей и его напарница Ксения Харьковец также стали лауреатами I степени в номинации «Воздушная гимнастика» в возрастной категории от 11 до 14 лет.

— Я освоил уже несколько жанров циркового искусства, таких как эквилибр, воздушная гимнастика, акробатика, — говорит Матвей. — Не могу сказать даже, что мне больше нравится. Для меня самое сложное, если номер требует передачи чувств. Тогда это не только физическая подготовка, но и эмоциональная. Репетиции у нас в понедельник, среду, пятницу, субботу и воскресенье. А ещё я хожу в художественную школу. В цирк меня в детстве привели родители, и чем больше я занимаюсь, тем больше мне нравится. Сегодня мы с Ксюшей показали номер «Морской бриз» — небольшой пересказ сказки «Русалочка».

Гран-при фестиваля «Звёзды цирка» вручили Елизавете Сурковой из города Арсеньева Приморского края.

*Ольга Викторовна Игошева  
Фото Матрёны Бизиковой  
газета «Копейка», № 19  
от 15 мая 2019 года*

## НАРОДНЫЕ ГУЛЯНЯ – ПРАЗДНИК ТРОИЦА



Кукла «Кукушка»



Обрядовое шествие от храма



Театрализованный концерт



Выставка-ярмарка

Шестнадцатого июня 2019 г. в селе Анга муниципального образования «Качугский район», на родине Святителя Иннокентия, прошел областной народный праздник «Троица». Иркутский областной Дом народного творчества в 2019 году провел праздник в новом формате: одновременно организовал выставку ярмарку мастеров декоративно-прикладного творчества, театрализованный концерт с участием творческих коллективов и работу отдельных интерактивных площадок, где троицкие обряды представили народные коллективы Иркутского областного Дома народного творчества: фолк-группа «Зарев цвет» и фольклорный ансамбль «Оберег».

В празднике приняли участие 390 человек из Иркутской области – это творческие коллективы и мастера народных ремёсел. Они приехали из городов Саянска, Черемхово, Иркутска, Ангарска, Усолья-Сибирского, Жигаловского, Заларинского, Иркутского, Качугского, Куйтунского, Баяндаевского, Эхирит-Булагатского, Боханского районов.

Праздник Троица соединяет в себе христианские элементы и языческие обряды. Троица считается важнейшим праздником для христиан, и эта часть праздника началась с традиционной Божественной Литургии в Свято-Иннокентьевской церкви, расположенной на территории Духовно-просветительского комплекса святителя Иннокентия (Вениаминова).

В народном календаре Троица совпадает с Зелеными святками, где все обряды связаны с культом березки, девичьими гаданиями и гуляньями. Эту часть праздника перенесли на интерактивные площадки, где делали куклу «кукушку», завивали березку, плели венки девушки и прощались с березкой.



Обряд «Завивание березки»



Обряд «Гуляние коня»



Молодецкие забавы



Прощание с березкой

Праздник начался. Прихожан встретили народная фолк-группа «Зарев цвет» и творческие вокальные коллективы, исполняя произведение «Вся ты хоры». Как и раньше, все прихожане подпевали церковные песни.

Звон колоколов оповестил о начале обрядового шествия. С традиционной троечной песней «Да поляти стрела», все гости направились к праздничным воротам. Во главе колонны несли березку.

Впервые в этом году одновременно работали театрализованный концерт творческих вокальных коллективов Иркутской области, интерактивные площадки, где были представлены троицкие обряды: «Завивание Березки», «Плетение венков», «Кумление», «Молодецкие забавы». На детской проведены мастер-классы по художественной керамике, народной кукле, художественной обработке бересты и росписи пряников. Жители и гости успевали поучаствовать во всех пожеланию мероприятиях праздника.

**Завивание Березки.** Зрители стали активными участниками обряда. Макушки двух берез сплели в косы красными атласными лентами, делая арку. Это было гадание для девушек на здоровье и замужество, а в воскресенье они их расплетали. Березка – главный символ неисчерпаемой жизненной силы. Для исполнения заветного желания, на берёзовой ветке каждый повязал ленточку. В конкурсе «Заплети березе косы» принимали участие взрослые и дети. На макушку березы привязывали по три атласные длинные ленточки. Каждый участник брал по одной ленточке и, меняясь местами, плел косу. Творческие коллективы: ансамбли «Нивушка» из Савватеевки, «Незабудка» из Маркова и фольклорный ансамбль «Жаворонки» города Черемхово вместе с фолк-группой «Зарев цвет» демонстрировали фрагменты обрядов с вовлечением зрителей. Всем участникам конкурса и интерактивных площадок на память дарили символ праздника – Троицкого ангела.

**Плетение венков.** Следующая интерактивная площадка была самая популярная. Троица – это пора, когда девушки вплетают тонкие веточки березы и полевые цветы в косы. Участники и гости плели огромные душистые венки. Это обряд подружек. Девушки плели веночки, через них целовались или обменивались ими, чтобы стать подружками. Приглашая молодых девушек, мы показывали, как плели венки в старину. Плели не на время, а на красоту, чтобы научить старинным традициям и обрядам. В некоторых местах России троичские венки хранили у икон, используя их в качестве оберега и лечебного средства. Девушки плели венки из цветов и веточек берёзы, и дарили их друг другу, водили хороводы и пели песни. А по окончании праздника пускали их по воде, загадывая желания.

**Кумление.** Это один из обрядов Троицы, который исполняли девушки брачного возраста. Наиболее распространенным был вариант, когда девушки – две близкие подруги, троекратно целовались через венки, говорили друг другу: «Покумимся, кума, покумимся, чтобы нам с тобой не браниться, вечно дружить». После этого обменивались веночками и оставались близкими подружками.

**Молодецкие забавы.** Стенка на стенку, перетяни канат, полено, оплеуха, палка на равновесие, 4 угла, гусеница, скакалка, пройти мимо линий, петушиные бои, коняшки, фланкировка. На этих площадках парни и мужчины могли проявить свою ловкость и силу. Участники фольклорного ансамбля «Оберег» с программой «Клуб реконструкции сибирского танца» учили желающих танцевать народные танцы: подгорная 1, подгорная 2, под частушки, звездочка,

тройка, кадриль тройка, кадриль четверка, простая кадриль.

**Троичный ход** – это ритуал, которым провожали Березку к воде. Все участники праздника, жители и гости, выстраивались в две шеренги. Во главе стояла старшая кума с березкой в руках. Она по традиции начинала движение вперед между двумя шеренгами, за ней шла последняя пара, потом предпоследняя и, как бы выворачиваясь, шла к реке ручейком наоборот. Все вместе пели песню «Во поле березонька стояла». На берегу Березку «развивали», снимали с нее ленточки, оставляя одну. Троичный ход закончился обрядом «топление Березки», или «прощание с Березкой».

Береза – символ девушки, которую в язычестве приносили в жертву. Троице-купальские обряды: «топление березы», «прощание с березой», «бросание венков». После реки все возвращались к трапезному столу (складчине).

В конце праздника всем коллективам, мастерам декоративно-прикладного творчества были вручены дипломы, подарки – именные ложки с логотипом ГБУК «ИОДНТ».

Ежегодно на праздник Троицу съезжаются более 30 творческих коллективов, популяризирующих народную традиционную культуру, в том числе и календарные праздники, и обряды. Праздник, посвященный русской березке, получился ярким, динамичным, радостным и светлым!

*Елена Анатольевна Баруткина  
ведуший специалист  
по жанрам творчества  
ГБУК «ИОДНТ»*

## КАЗАЧИЙ КРУГ

*Это наши корни, наша история. За Родину, за веру, за Отечество. В Ангарске состоялся областной этап Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг». Сюда приехали художественные коллективы со всего региона, чтобы укрепить творческие связи и развивать фольклорные традиции казаков Приангарья.*

### Старинное искусство

На один день Ангарск стал большой казачьей станицей. ДК «Энергетик» пестрел казачьими «парадками», яркими женскими костюмами. В импровизированных гримерках распевались вокалисты, в коридорах и на площадках ДК тренировали руки мастера фланкировки.

– Фланкировка – это старинное искусство крутки шашки. Им в совершенстве владели многие казаки и просто мастера, любители шашки, – пояснил участник

вокального ансамбля из Саянска «Казачий родник», студент Даниил Балдаков.

– Откуда у тебя интерес к этому искусству?

– Я православный, с детства хожу в храм, предки мои – из бурятских казаков. Попал в вокальный ансамбль, который работает в фольклорно-сценическом направлении. В нашем репертуаре календарные, обрядовые, игровые, плясовые, хороводные песни различных областей России. Обыгрываются традиционные обряды, праздники, народные гуляния. Там я и увлекся фланкировкой.

– А историю своей казацкой семьи ты знаешь?

– Конечно. Бабушка Ираида рассказывала, что мой прадед казак Андрей воевал, дошел до Берлина и даже был в одной из групп, которая поднимала знамя Победы над Берлином...



Участники I этапа Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг», г. Ангарск



«Последний нонешний денечек» – звучало из другой гримерки. Там репетировал народный вокальный ансамбль «Казачка» из Боханского района.

– Это старинная песня о нелегкой солдатской судьбе, ее пели во время проводов на военную службу не только у нас в области, но и практически в каждом уголке России вплоть до середины прошлого века, – пояснил художественный руководитель коллектива Алексей Беляевский. – Эта песня была услышана и записана у старой казачки Устиньи Балушкиной, мы ее взяли и разложили на три голоса. Песню поют и сейчас, но слова и музыкальное толкование в разных областях различаются.

Пока артисты репетировали, в ДК шел войсковой «Казачий круг» Иркутского казачьего войска. Атаман Иркутского войскового казачьего общества генерал Николай Шахов пояснил, что войсковой круг созывается один раз в год и является высшим органом управления. В этом

году на него собрались представители казачества, власти и духовенства.

– В 2020 году пройдет отчетно-выборный круг Иркутского казачьего войска, на котором будет избрано новое руководство, войсковой атаман, Совет стариков. В следующем году будет отмечаться 30 лет со дня возрождения Иркутского казачьего войска и 75-летие Великой Победы. Предстоит много мероприятий, – отметил атаман Шахов.

## **Хранители и популяризаторы казачьей песни**

Фестиваль открылся гимном иркутского казачества. Участие в конкурсе приняли профессиональные, любительские творческие коллективы и отдельные исполнители из 15 муниципалитетов Приангарья.

– Это казачьи самодеятельные фольклорно-этнографические, аутентичные ансамбли, вокальные группы и солисты, – рассказала директор Иркутского областного Дома народного творчества



*Победитель отборочного этапа – народный вокальный ансамбль «Звонница», г. Усолье-Сибирское*



*Хореографическая школа «Аллегро», г. Иркутск*

Людмила Герда. – Казачья культура – это культура исконно русская, и мы должны ее поддерживать. Здесь выступят коллективы, которые есть при казачьих обществах, и коллективы, у которых есть казачий репертуар. То есть на одной сцене сойдутся хранители и популяризаторы казачьей песни.

Исполнители представили по две песни. Внимание жюри было направлено на художественную ценность репертуара, уровень мастерства и артистизм, сценическое воплощение материала, использование костюмов и музыкальных инструментов.

Концерт вышел зрелищным, музыкальным, красочным. Зрители встречали артистов как родных. Каждая песня сопровождалась шквалом аплодисментов, зал активно подпевал. Звучали песни, не раз слышанные нами в детстве от мам и бабушек: «Скакал казак через долину», «Ах ты, степь широкая». За каждой старинной народной песней – поэтическая история. За каждой строкой

музыкального повествования стоит время, пережитое страной, угадываются события, изменившие историю и перевернувшие судьбы людей.

Коллектив казачьей песни «Ладья» приехал из Братска. Это яркие, известные в области исполнители.

– Мы часто принимаем участие в концертах, разного рода мероприятиях, таких как «Рождественская звезда» в Братске, «Казачий круг» в Хабаровске, а затем и в Москве, – рассказала за кулисами солистка ансамбля Валентина Нестеркова. – В нашем репертуаре – казачьи песни, лирика, военная тематика, есть духовные стихи. Песня «Не вейтесь, чайки, над морем...», которую мы показали сегодня, – старинная, записанная много лет назад со слов старой казачки...

Соло усольчанина Евгения Агафонова (коллектив «Звонница») просто всколыхнуло зал. Не зря земляки называют его «золотым голосом».

– Акцент я делаю на народном твор-

честве, это бесценный фонд Уральского государственного академического хора, хора имени Пятницкого, Кубанских казаков, Нижегородских коллективов. Для меня русская и казачья песни – эта основа основ. Оттуда и черпаю вдохновение и силы, – поделился исполнитель.

Многие артисты пели а'сарелла. Песня «Дон ты вольный» в исполнении тулунчан прозвучала особенно величественно.

С большой радостью и теплом зал принимал детские коллективы. Опытный глаз мог отличить танец сибирских казаков от танца казаков с Дона.

– Танцевальная культура донских казаков включает свою лексику, хлопушки, дроби. Другая танцевальная традиция у сибирских казаков, забайкальских, например – там все в пол, приземисто, движения широкие. Мы сегодня показывали бой на шашках, это танец ритмической координации движений, силы, ловкости, – пояснил хореограф-постановщик иркутской танцевальной студии «Аллегро» Роман Заика.

Предки почти всех артистов, с которыми довелось поговорить в этот день, были казаками. Историю сибирского казачества и свои фамильные истории участники творческих коллективов собирали буквально по крупинкам.

– Для нас очень важными являются наши корни. История казачества неотрывна от России. На генном уровне откликается то, что поется в песне и играется в музыке. Это нам дает крылья и

почву для работы, – отметила художественный руководитель студии «Аллегро» Наталья Заика.

Концерт стал уникальной возможностью прикоснуться к песенным традициям казачества, вспомнить своих предков и протянуть связующую нить к новым поколениям, любящим страну, соблюдающим обычаи, приумножающим культуру области.

– Мы сегодня увидели ярких, самобытных исполнителей. Хотелось бы еще, чтобы хореография, танцы шли вровень с исполнительским мастерством, это направление надо подтягивать, – подвел итог член жюри, художественный руководитель Государственного театра танца «Казачьи России», народный артист Леонид Милованов.

Победителем отборочного этапа стал вокальный ансамбль русской песни «Звонница» из Усолья-Сибирского. Ему предстоит петь на заключительном гала-концерте лауреатов Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг» в Москве.

*Людмила Иннокентьевна Шагунова  
Газета «Областная»  
6–12 ноября 2019 № 126 (2029)*

## СИБИРСКИЕ ФАНФАРЫ

*Состоявшийся V Всероссийский фестиваль-конкурс духового инструментального исполнительства «Сибирские фанфары» знаменателен и уникален тем, что показал всю палитру духовых инструментов и жанров духовой музыки, включив в номинации и оркестры, и ансамбли, и сольное исполнительство. Подобного на территории Российской Федерации еще не было. Он впервые реализован в рамках национального проекта «Культура» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и «Духового общества» имени Валерия Халилова.*

Начало фестиваля-конкурса было положено в 2008 году в городе Братске при поддержке московских деятелей ис-



*Гран-при фестиваля «Сибирские фанфары». Кларнетист Игорь Завьялов, г. Красноярск*

кусств: Валерия Михайловича Халилова, художественного руководителя академического ансамбля песни и пляски им. А. В. Александрова, народного артиста РФ и Анатолия Ивановича Цепа, заведующего отделом музыкального искусства ГРДНТ, заслуженного работника культуры РФ, лауреата Премии Правительства РФ в области культуры. Изначально в фестивале-конкурсе 2008 года участвовали только духовые и эстрадно-духовые оркестры. Участники в большинстве своем были из муниципальных образований Иркутской области. Значимость фестиваля-конкурса с тех лет выросла, и он приобрел статус всероссийского.

V Всероссийский фестиваль-конкурс духового инструментального исполнительства «Сибирские фанфары» состоялся в городе Иркутске с 11 по 13 ноября 2019 года. За три конкурсных дня более 500 конкурсантов приняли участие в фестивале-конкурсе. Это 16 оркестров, 8 ансамблей и 60 солистов из Республик Хакасия, Бурятия, Красноярского и Алтайского краёв, г. Новосибирска. Иркутскую область представили музыканты из Иркутска, Ангарска, Братска, Боханского, Иркутского, Нижнеудинского и Усольского районов.

Перед началом прослушивания гостей и участников фестиваля-конкурса приветствовал Михаил Аркадьевич Брызгалов, президент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» им. Валерия Халилова, приглашенный для работы в жюри. Перед



*Сводный оркестр  
Всероссийского фестиваля-конкурса «Сибирские фанфары», г. Иркутск*

началом конкурса Государственный ансамбль песни и танца «Степные напевы» Иркутской области преподнес членам жюри белую пищу, хадаки в знак почтения, дружбы и благопожелания.

В первый день фестиваля-конкурса, который проходил в Иркутской областной детской школе искусств, состоялось прослушивание участников в трёх возрастных категориях: от 10 до 14 лет, от 15 до 17, от 18 и старше по направлению: «Сольное инструментальное исполнение». Участники выступали в номинациях «Деревянные духовые инструменты», «Медные духовые инструменты».

Среди сольных исполнителей Гран-при в номинации «Деревянные духовые инструменты» в возрастной категории от 18 лет и старше получил Завьялов

Игорь, руководитель – Александр Владимирович Михеев, концертмейстер – Олег Литовкин, ФГБУО ВО «СГИИ им. Д. Хворостовского», г. Красноярск. В его исполнении прозвучала «Соната для кларнета и фортепиано» Ф. Пуленка.

В первый день, помимо конкурсных прослушиваний, в актовом зале Правительства Иркутской области состоялся круглый стол. С докладами выступали: заместитель председателя правительства Иркутской области Валентина Феофановна Вобликова, Михаил Аркадьевич Брызгалов, директор ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» Людмила Анатольевна Герда и многие другие. Обсуждались вопросы необходимости создания филиала Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Хали-

лова в Иркутской области для решения вопросов, касающихся развития жанра, а так же необходимость создания всероссийского электронного реестра выпускников консерваторий и музыкальных вузов страны.

Второй конкурсный день фестиваля-конкурса проходил в Иркутском национальном исследовательском техническом университете. Исполнение участников оценивалось по направлениям: «Ансамблевое инструментальное исполнительство» в номинации «Ансамбль духовых инструментов» в возрастных категориях: до 18 лет включительно, от 19 лет и старше. «Оркестровое исполнительство» в номинациях: «Духовой оркестр», «Эстрадно-духовой оркестр» в возрастных категориях: до 18 лет включительно, от 19 лет и старше.

В завершение конкурсного дня для руководителей коллективов члены жюри провели круглый стол, где обсуждались вопросы исполнительского мастерства духовых коллективов.

Третий день фестиваля-конкурса начался с подготовки к гала-концерту в областном музыкальном театре им. Н. М. Загурского. Уже с девяти часов утра активно шел процесс репетиций, в театре повсюду звучали трубы, тромбоны, саксофоны, кларнеты, флейты и другие духовые инструменты.

Гала-концерт начался в 16.00 часов, в нем участвовали 10 духовых и эстрадно-духовых коллективов, 7 солистов, которые подарили много замечательной духовой музыки зрителю в тот вечер.

Открывал гала-концерт образцовый духовой оркестр «Rhythm Band» (Ритм Бэнд), руководитель – Елена Геннадьевна Маковская, МБУДО «ДШИ № 8»

г. Барнаула, получивший Гран-при конкурса. В его исполнении прозвучала увертюра Исаака Дунаевского к кинофильму «Дети капитана Гранта».

Аккордной точкой гала-концерта стало звучание сводного оркестра. Звуки гимна РФ зрительный зал слушал стоя, а под знаменитую песню «Прощание славянки» на глазах у людей появились слезы, потому что сила воздействия духовой музыки способна пробудить в слушателях самые разнообразные чувства: торжественности, печали, радости, любви к Родине.

Председатель жюри Анатолий Иванович Цеп сказал: «Духовая музыка формирует патриотическое сознание граждан, пропагандирует художественными средствами героическую историю и славу Отечества. Очень важно, что искусство игры на духовых инструментах осваивают молодые музыканты, а большие музыкальные проекты дают участникам возможность повысить свое исполнительское мастерство, установить дружеские и творческие контакты, которые будут способствовать дальнейшему развитию духовой музыки в нашей стране».

Подобные фестивали содействуют развитию исполнительства на духовых и ударных инструментах, служат делу сохранения и развития традиций коллективного музыкального творчества.

V Всероссийский фестиваль-конкурс «Сибирские фанфары» завершен. Желаем участникам дальнейших творческих успехов и побед!

*Галина Александровна Будагаева  
заведующая отделом  
народного творчества  
ГБУК «ИОДНТ»*



Гран-при. Образцовый духовой оркестр «Ритм Бэнд», г. Барнаул



Фолк-дуэт «Оберег»: Ковадло Ольга и Анкудинова Елена. МАУ ДО Детско-юношеский центр «Гармония», г. Киренск. Рук. Е. Анкудинова



Образцовый вокальный коллектив «Саманта». МБУК «Дом культуры Речники», г. Усть-Кут. Рук. Л. Куликова



Межрегиональный фестиваль-конкурс цирковых любительских коллективов «Звезды цирка», г. Иркутск



*Троцкий хоровод, с. Анга, Качугский район*



*Областной народный праздник Троица, с. Анга*



*I отборочный этап Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг», г. Иркутск*



*Народный фольклорный ансамбль «Заряница»,  
МКУ «РЦНиД», Нижнеудинский район.  
Рук. В. Александрова*



*Народный ансамбль песни и танцев «Славиния»,  
МБУК «МРДК Усть-Удинского района».  
Рук. А. Проклова, заслуженный работник культуры РФ*



## ВЕКОВЫЕ ДОМА КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

*В Иркутской области до наших дней сохранились старейшие Дома культуры, которым более века! Это клуб деревни Худорожка Черемховского района (125 лет), Дом Досуга деревни Тобино Куйтунского района (108 лет) и Талоключинский сельский клуб Нижнеудинского района (107 лет). В 2019 году 100-летний юбилей отметил Веренский центр информационной, культурно-досуговой деятельности «Олимп» Заларинского района, 90 лет исполнилось Чиканскому культурно-досуговому центру «Успех» Жигаловского района и Ханжиновскому Центру Досуга в Заларинском районе.*

Еще в конце XIX века они назывались «народными домами» и были центрами притяжения детей, молодежи, рабочих и представителей власти. Здесь размещались лекционные залы, избы-читальни, книжные лавки. В первые годы после установления советской власти народные дома продолжали свою работу, однако к середине 1920-х годов их полностью переименовали в рабочие клубы, а позднее в Дома культуры.

Судьба каждого учреждения культуры сложилась по-разному. Многие «дожили» до нашего времени и превратились в современные учреждения культуры со своими традициями, заложенными еще в прошлом столетии.

### 100-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ

#### ВЕРЕНСКИЙ ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННОЙ, КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОЛИМП». ЗАЛАРИНСКИЙ РАЙОН, СЕЛО ВЕРЕНКА

Директор МБУК «Веренский ЦИКДД «Олимп» Татьяна Егоровна Бычкова рассказывает: «В 1908 году пришли первые переселенцы на земли сибирские, спасаясь от голодной смерти. Шли люди в надежде найти своё счастье в глухой тайге, в надежде построишься на плодородных землях. Приходили группами по две, три семьи. За ними приходили следующие... Так началось заселение села Веренка в Заларинском районе.

Среди переселенцев была и семья Марии Маркеловны Мухортовой, со слов которой была записана история строительства первой улицы села и основание первого клуба.

Мария Маркеловна поведала, что в 1919 году в Веренке появилась улица, протяжённостью более километра. На ней и было заложено первое бревно в строительство избы-читальни. После трудовых будней люди собирались, и при свете луны строили «культурную хату». Так был основан культурный центр села. Люди собирались на лавочках, вели неспешно разговор, обсуждали свою дальнейшую судьбу, пели песни. «Красивые страдания неслись далеко над тайгой, их пели почти до самого утра. А с восходом солнца снова шли и работали», – рассказывала старожил села. – Читали новости из газет, попавших к ним с

новыми переселенцами. Грамотными были среди переселенцев только политические ссыльные. В «культурной хате» поочередно женщины «скребли» полы косарём (большой тяжёлый нож с толстым и широким лезвием для щепания лучины, соскабливания чего-либо – от авт.), прибирали лавки и украшали углы Иван-чаем.



с. Веренка. ЦД «Олимп» до 2007 года

Уже в послевоенные годы, примерно в 1947–1948 гг. была построена более просторная изба-читальня. Её строительством занимался Якушенко Григорий Спиридонович, отличный плотник. Изба делилась на две половины: в одной небольшая библиотека, а другой – клуб. Там девчата отбивали босыми ногами частушки под гармонь. Возглавлял работу библиотеки и клуба Рафейчиков Григорий Иванович и его жена Лидия Григорьевна.

Позже библиотеку и клуб разделили. Директором клуба стал Геннадий Герасимов. В Доме культуры стали «ставить» кино, которое привозили из соседних сёл. На сеансы собирались все: и стар, и млад, а после обязательно были танцы, игры. В клубе проходили все торжественные мероприятия, приезжали докладчики, проходили концерты самодеятельности. Самые голосистые девчата пели частушки на всё село. Самой звонкой была Прудникова Светлана Михайловна.

В 1957 году в г. Иркутске было открытие областного фестиваля песни и пляски, и от Тыретского исполкома отправили самую лучшую артистку – Светлану Михайловну. В репертуаре были частушки «Ой ты, белая берёза» (аккомпанировал Исайчиков), и на бис была вызвана юная артистка с песней «Белоснежная вишня». Выступление проходило на авиационном заводе. Завоевала деревенская девчушка II место в области.

В 1970 году в сельском клубе появился новый директор – Раиса Прохорова. Под её руководством был организован женский хор, в который входили женщины села. Так начала расти творческая жизнь Веренки.

Село росло и развивалось. Здание клуба понемногу расстраивалось, расширялось. Был пристроен сруб, в котором разместилось фойе для проведения кружковой работы с детьми и подростками.

В 1988 году в село приехала студентка ВСГАКи Татьяна Бычкова, вступив в должность художественного руководителя, а в дальнейшем и директора Веренского Дома Культуры.

Росло население Веренки, менялись потребности жителей села. Всё это вело к кардинальным изменениям в культурной жизни. Необходимо было строительство нового, более современного здания Дома культуры. К тому времени Веренка превратилась в красивое самодостаточное село.

В 2008 году старенький Дом культуры переезжает в новое просторное здание. В нем библиотека и два структурных подразделения культурно-досуговых учреждений, относящихся к Веренскому муниципальному образованию.



*ЦД «Олимп», с. Веренка,  
Заларинский район*

В 2017 году Центр Досуга вошел в областную программу «100 модельных Домов культуры Приангарью», что позволило пополнить материальную базу учреждения, значительно улучшив качество проводимых мероприятий.

На базе «Олимпа» работает пять детских творческих объединений, коллектив народной песни «Сударушки» – неоднократный победитель областных и всероссийских фестивалей и конкурсов. В 2018 году Центр Досуга был награждён почётным знаком II степени «Достижения года» в Заларинском районе.

## 90-ЛЕТИЕ

### ЧИКАНСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР «УСПЕХ». ЖИГАЛОВСКИЙ РАЙОН, СЕЛО ЧИКАН

В 2019 году учреждению исполнилось 90 лет. История развития клуба с. Чикан, началась в начале XX века. В 1929 году общим собранием сельчан было принято решение о закрытии церкви Святого Иннокентия, которая была построена в 1873 году. В этом же году здание церкви было переоборудовано под клуб.



*Церковь, с. Чикан,  
Жигаловский район*

По воспоминаниям жителей, клуб работал только летом, но иногда зимой приезжала передвижная киноустановка

с фильмами. Часть мероприятий проводились в избе-читальне.

В начале 70-х годов построено новое здание для клуба. Здесь же была и библиотека.

В 1980 году в здании начался пожар, но дотла клуб не сгорел, поэтому было



*Здание клуба, отреставрированное после  
пожара, с. Чикан, Жигаловский район*

решено отремонтировать здание силами строительной бригады колхоза им. Александра Матросова. Клуб продолжал работать в здании церкви. В 1984 году обновленное здание культуры вновь распахнуло свои двери. Культурная жизнь села закипела с новой



КИЦ «Упех», с. Чикан, Жигаловский район

силой. Устраивались различные культурно-массовые мероприятия, проходили концерты к каждому празднику. В просторном зрительном зале не было свободных посадочных мест. С удовольствием сельчане посещали киносеансы.

В 2000 году в здании клуба и библиотеки вновь произошел пожар. Здание ремонту не подлежало. На безвозмездной основе клубу передали пустующее административное здание. По прошествии двух лет клуб и библиотека продолжили работу, располагаясь в небольших и старых, непригодных помещениях. Позже, с помощью спонсоров и самих сельчан, здание клуба было отремонтировано.

В марте 2011 года Чиканский клуб был переименован в «Культурно-информационный центр «Успех». В 2017 году после ремонта открыт центр в здании бывшего правления колхоза им. А. Матросова. В этом же году учреждение культуры стало участником федерального проекта «Местный Дом культуры», благодаря которому в селе появилось обновленное здание клуба. Закупили современную мебель, костюмы, музыкальное оборудование.

Танцевальный ансамбль «Стук», вокальный коллектив «Чиканские напевы», хор «Селяночка» и особая гордость – театральный коллектив «Балаганчик», покоровший весь Жигаловский район, вносят яркие краски в размеренную жизнь села Чикан.

Достижением деятельности учреждения стало первое место в областном конкурсе «Лучший клубный работник модельного Дома культуры» в 2018 году, в номинации «Лучший сельский клубный работник», которое получила художественный руководитель Лемзякова Надежда Николаевна.

## 90-ЛЕТИЕ ХАНЖИНОВСКИЙ ЦЕНТР ДОСУГА. ЗАЛАРИНСКИЙ РАЙОН, СЕЛО ХАНЖИНОВО

Из воспоминаний старожила села Алюханова Андрея Николаевича: «В 1929 году в Ханжиново был построен клуб «Нардом» (народный дом) – первый очаг культуры в селе. Молодёжи было много. Девчата и ребята, когда клуба ещё не было, собирались по домам: пели, танцевали, готовили концерты. Чаще это происходило у нас, у Алюхановых. Молодёжь была активная. Вскоре была построена и контора совхозная. Материально люди стали жить лучше».

В сентябре 1935 года в Ханжиновскую начальную школу приехала учительница, комсомолка Вера Василькова (Новицкая). В селе уже была комсомольская организация, состоящая из 12 человек. Работа у комсомольцев была поставлена на высоком уровне. Они занимались художественной самодеятельностью: готовили вечера отдыха, спектакли в клубе, в то время кино было редкостью, народ стремился к культуре, на концерты шли всем селом. Вся клубная работа стро-

илась на общественной работе комсомольцев, ведь в клубе работал только один человек – заведующий клубом, а то и никто не работал.

Из воспоминаний Марии Ерёмenco, корреспондента районной газеты «Сельская новь» п. Залари о послевоенных 1945–1950 годах с. Ханжиново: «А как дружно отмечали праздник после уборочной! Называли его меж собой «отсевки», «отжимки». Гуляли всей деревней, сколачивали большие столы, ставили незамысловатые угощения для всех. Между взрослых обязательно крутились и ребяташки. Для них самым лучшим лакомством было сусло. В разгар веселья обязательно запевали песню: «Отец мой был природный пахарь...» под весёлую гармонь Ивана Развозжаева, под неё плясали на вечёрках, организовывали в клубе концерты, ставили спектакли».

В восьмидесятые годы директором клуба работала Валентина Шубина. В тот период организовывала на общественных началах постановки спектаклей пенсионер-педагог Вера Новицкая.

Из года в год росло и становилось красивее родное село Ханжиново, процветал совхоз «Тыретский», село обустроивалось за счет совхоза. В 1970 году

заложили фундамент под новый клуб, строительство которого закончили в 1986 году. Библиотека переехала в новое здание клуба в ноябре 1986 года. Директором клуба стала Светлана Новопашина.

В 2000-ых годах на должность инструктора по спорту устроилась Анна Куксевич и с 2006 г. по настоящее время руководит Ханжиновским Центром досуга.

В 2012 году учреждение вошло в программу «100 модельных домов культуры Приангарью», получив 3 750 000 рублей на модернизацию учреждения. В результате проведена новая отопительная система, выполнен косметический ремонт, приобретено специальное оборудование для проведения занятий кружков, спортивный инвентарь, оргтехника, сценические костюмы и обувь, выставочные шкафы.

В настоящее время у населения с. Ханжиново возрождается интерес к истории народа, его культуре, традициям, обычаям. Открылись новые клубные формирования: «Капитошка» (текстильная кукла), «Чудо-мастер» (сухое и мокрое валяние), фольклорные группы «Нотка», «Улыбка» и «Девчата» и другие, все они участвуют в районных, муниципальных и областных конкурсах и фестивалях самодеятельного художественного творчества.



*Центр досуга, с. Ханжиново,  
Заларинский район*



*Праздник «День пирога», с. Ханжиново,  
Заларинский район*

Востребованными стали театрализованные народные праздники: «Коляда, коляда, отворяй ворота», «Пасхальный перезвон», «Широкая Масленица», «Праздник русской березки», «Покров-батюшка», «Праздник пирога» и другие. Руководители клубных формирований организуют и проводят ярмарки, выставки: «Кукла – душа человека», «На радость маме», «В гостях у сказки», «Бабушкин квадрат», вовлекая детей, молодежь и взрослое население в творческую деятельность. На спортивных кружках «Гладиаторы» и «Чемпион» учат играть детей в старинные уличные игры, современные и настольные.

В 2014 г. получили звание «Лучшее учреждение культуры» в Заларинском районе, а в 2018 г. удостоены почетным знаком II степени «Достижение года – 2018» за заслуги в развитии культуры и искусства в муниципальном образовании «Заларинский район».

Несмотря на все трудности, и в наши дни Дом культуры остаётся центром культурной жизни и общения, как для взрослых, так и для детей.

*Материал подготовила  
Анна Сергеевна Бологова  
ведущий специалист по методике  
клубной работы ГБУК «ИОДНТ»*

## ХОРУ МАЛЬЧИКОВ «ЖАВОРОНОК» – 50!

*В мае 2019 года в культурной жизни города Братска произошло знаменательное событие – образцовый коллектив хора мальчиков «Жаворонок» отпраздновал свой 50-летний юбилей. А начиналось все так.*



*Хор «Жаворонок». 1 ряд слева направо:  
Фауст Галина Валерьяновна, Рацкявичюс  
Миндаугас Ионо, Косульникова  
Галина Александровна, г. Братск*

В апреле 1969 г. в молодой, процветающий город Братск, приехал хормейстер из Прибалтики Миндаугас Ионо Рацкявичус. Романтика позвала его в

наш заснеженный таежный край. Здесь он решил создать нечто особенное, диковинное для наших мест. Так в сибирской глубинке появился хор мальчиков с пронзительно звонким названием «Жаворонок».

Мальчишки потянулись в хор. Им понравилось петь и выступать под управлением этого интересного, талантливого человека. В составе хора были дети от 7 до 14 лет. Пели сначала простые песенки советских композиторов, постепенно появлялись более сложные двух-, трехголосные песни. Очень любили петь пионерские, патриотические песни. Выступали на всех площадках города. Так горожане узнали и полюбили хор мальчиков. Миндаугас Ионо был руководителем хора 15 лет. Заслуга его в том, что он создал уникальный коллектив, который стал первым росточком, способствующим развитию вокальной культуры в городе.



*Руководитель –  
Галина Александровна  
Косульникова*



*Хормейстер –  
Миндаугас Иона  
Рацкявичюс*

В 1974 году хор получил звание «Образцовый» любительский коллектив Иркутской области, которое с честью несет до сих пор.

Я пришла в коллектив в 1975 году сначала концертмейстером, затем, имея хормейстерское образование, стала руководителем хора, которым являюсь уже 30 лет.

Хор много гастролировал, побывав в Иркутске, Ангарске, Усть-Куте, Усть-Илимске, в поселках БАМа, дважды в городе Улан-Удэ. Выступали на местном телевидении, участвовали в съемке Восточно-Сибирской судии кинохроники для центрального телевидения. Хор является лауреатом многочисленных фестивалей и конкурсов. Был лауреатом разных степеней конкурса «Жемчужина Братска». Традиционным стало участие коллектива во Всероссийском дистанционном конкурсе вокалистов «Свет Великой Победы» (г. Иркутск), где уже дважды «Жаворонки» становились лауреатами I степени в номинации «Хор академический». В 2017 году хор стал лауреатом I степени Международного Интернет-конкурса «Планета талантов» (г. Москва). В 2018 году стал лауреатом II степени в финале этого же конкурса. Значимым событием 2018 года стало

участие в областном конкурсе вокальных коллективов «Байкальская рапсодия», где мальчики получили диплом лауреата II степени. В 2019 году хор стал лауреатом I степени Всероссийских творческих состязаний «Без границ».

У хора разнообразный репертуар. Мы поем классику, духовную музыку, песни современных композиторов, т. е. все, что интересно нашим зрителям. Особенно дети любят петь духовную музыку а'capella. Например, «Аве Мария» Каччини, произведения А. Н. Пахмутовой, а также песни о Братске.

Особого секрета в работе с хором у меня нет. У каждого хормейстера свои приемы и программы, позволяющие добиваться высоких результатов. Мой метод включает элементы опыта работы великого композитора, хормейстера Георгия Струве и фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова, кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой музыкального образования Тюменского Государственного университета. Я годами по крупицам накапливала свой опыт работы. Много ездила на семинары, впитывала, добавляла что-то свое. Довелось побывать даже на репетициях самого Георгия Струве в его знаменитой студии «Пионерия» в Москве.

Прием в хор мы производим путем прослушивания детей в школах и детских садах. Причем критерием не всегда является наличие хорошего слуха и голоса, а желание ребенка петь. У нас и девиз такой: «Мы научим петь любого желающего!» С такими детьми, конечно, работать труднее, но когда ребенок начинает чисто интонировать, его голос бальзамом льется на наши души.



*Хор мальчиков «Жаворонок», г. Братск*

Работать с непоседами мальчиками очень интересно! Необходимо искать особые пути, чтобы заинтересовать их. В первый год обучения большую роль играют занимательные музыкальные игры, дыхательная гимнастика, развитие речи, умение общаться. Скованные дети постепенно раскрепощаются, становятся более подвижные, привыкают к дисциплине. С каждым годом задачи усложняются. Существует «лестница», готовящая ребят с младшего возраста к пению в концертном составе. Пройдя определенный период становления, научившись трудиться и получать от этого удовольствие, мальчики с огромной преданностью относятся к своему хору. И в старшем хоре дети поют на три голоса, в том числе а'сарелла. Причем, мальчики не изучают музыкальную грамоту, сольфеджио, поют на слух.

Постоянно хор принимает участие в благотворительных концертах, выступая в доме-интернате для престарелых и инвалидов, школах.

Большую роль играет связь с родителями. Мы беседуем с ними о значении хорового пения для разностороннего воспитания мальчиков, преимуществом которых являются занятия спортом. Твердая заинтересованность родите-

лей часто определяет долговременность пребывания ребенка в хоре. Совместно с родителями мы организовываем различные праздники мальчикам: поздравления с Новым Годом, 23 февраля, чаепития, походы, проводы выпускников, которые, к сожалению, ежегодно по причине мутации голоса покидают наш хор.

У нас преданная сплоченная команда профессионалов-педагогов: Фауст Галина Валерьяновна – педагог организатор, 35 лет работает с хором;

Куликова Ольга Геннадьевна – концертмейстер, работает более 20 лет. Эти прекрасные педагоги отдают всю свою жизнь служению любимому делу.

В настоящее время в хоре занимается 120 мальчиков в 4 возрастных группах. Хор по-прежнему является участником всех мероприятий, проводимых в городе, принимает участие в фестивалях, конкурсах, любим и почитаем жителями Братска.

*Галина Александровна Косульникова  
руководитель, главный хормейстер  
образцового коллектива  
хора мальчиков «Жаворонок»  
МАУК «ТКЦ «Братск – АРТ»*





СИСТЕМООБРАЗУЮЩЕЕ ПРЕДПРИЯТИЕ РОССИИ  МИНПРОМТОРГ РОССИИ

Азия Мьюзик Компани — единственный на постсоветском пространстве производитель всего спектра театрально-концертного оборудования (от кресел зрительного зала до акустических систем) для учреждений культуры, образования и спорта.

В структуре компании действуют проектно-инсталляционный департамент и фабрика театрально-концертного оборудования «РосТеатрПроект», расположенные на единой производственной базе общей площадью 15 700 м<sup>2</sup>. Это позволяет работать комплексно с заказами любой сложности, начиная от разработки проекта и заканчивая сдачей готового объекта под ключ.



ФАБРИКА ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ



8 (800) 551-70-10 | WWW.ASIAMUSIC.RU



ASIA MUSIC  
COMPANY

# УСПЕШНЫЙ ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ БОЛЕЕ 1000 ОБЪЕКТОВ ПО ВСЕЙ РОССИИ



## НАШИ ОБЪЕКТЫ



Президентский центр Б. Н. Ельцина (г. Екатеринбург)



Государственный русский драматический театр им. Бестужева (г. Улан-Уда)



Храм Христа Спасителя (г. Москва)



Московский государственный академический театр танца «Гжель» (г. Москва)



Средняя общеобразовательная школа №19 (г. Иркутск)

8 (800) 551-70-10 | WWW.ASIAMUSIC.RU

# Компания **СИБТЕКСТИЛЬ**



## Наши услуги:

- разработка эскизов;
- большой ассортимент тканей и фурнитуры;
- пошив костюмов, головных уборов, обуви любой сложности;
- изготовление ростовых кукол;
- пошив одежды сцены;
- изготовление портьер.



## Наши преимущества:

- доступные цены;
- персональный менеджер.

## Режим работы:

- пн. - сб.: с 9:00 до 18:00
- вс.: с 10:00 до 17:00

**ИП Ободовская Е.А.**

## Контакты:

- +7 902 172 07 07 швейный цех
- +7 964 650 61 66 Седых Анна
- +7 950 061 73 00 Синякова Мария
- +7 950 141 64 16 Зубарева Кристина
- +7 395 248 15 27 магазин

**Адрес:** г. Иркутск, ул. Петрова, 62  
**Сайты:** sbtex.ru, poshiv38.ru

# Свадьба на сибирский лад

Отпразднуйте свадьбу  
по сибирским традициям среди уникальных  
памятников русской архитектуры



Народный фольклорный ансамбль «Оберег»  
Иркутского областного Дома народного  
творчества проведёт для вас свадебную  
церемонию в народном стиле с песнями,  
веселыми плясками и забавами.



## В программе:

- ~ выкуп девьей красы
- ~ встреча молодых из ЗАГСа
- ~ благословенье
- ~ свадебный пир с дружкой и тамадой



Уютный зелёный дворик  
памятника архитектуры XIX века  
в центре Иркутска. Отличное  
место для свадебной прогулки и  
романтической фотосессии.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

г. Иркутск,  
ул. Свердлова, 18 А  
тел. (3952) 202-405  
e-mail: iodnt@mail.ru

[www.iodnt.ru](http://www.iodnt.ru)

 [iodnt](https://www.instagram.com/iodnt)

**ЯРКИЙ И НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ ВАС И ВАШИХ ГОСТЕЙ**





ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
1940

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

[www.iodnt.ru](http://www.iodnt.ru)

664025, г. Иркутск  
ул. Свердлова, 18 А  
Тел.: 8 (3952) 33-04-25  
[www.iodnt.ru](http://www.iodnt.ru)  
e-mail: [iodnt@mail.ru](mailto:iodnt@mail.ru)