

ИРКУТСК 1992

Выпущено по заказу областного центра
народного творчества и досуга
управления культуры при Администрации
Иркутской области

*Сплетают
руки золотые
из нитей шелковых
узор*





ышивка - старинный вид женского художественного рукоделия, связанный с созданием праздничной одежды, предметов убранства, жилого интерьера, подарков, изделий для ритуальных праздничных обрядов. Вышивка обычно выполнялась не просто как украшение, хотя эстетическое начало всегда имело большое значение, но и как оберег от зла. Она должна была нести человеку добро и важную информацию о мироздании.

Русская народная вышивка, в том числе и традиционная сибирская, воспроизводит все этапы народной художественно-изобразительной культуры, начиная от мотивов глубинной древности, вплоть до образов недавнего прошлого и современности. Являясь продуктом домашнего художественного промысла, рассчитанного не на продажу, а на личные нужды, вышивка более всего отвечала эстетическим запросам народной среды в далеком прошлом. Как и в прежние времена, современные мастерицы художественно решают ее орнамент, подбор цветов, расположение узора, чтобы эта вещь могла органично войти в комплекс домашней обстановки или одежды.



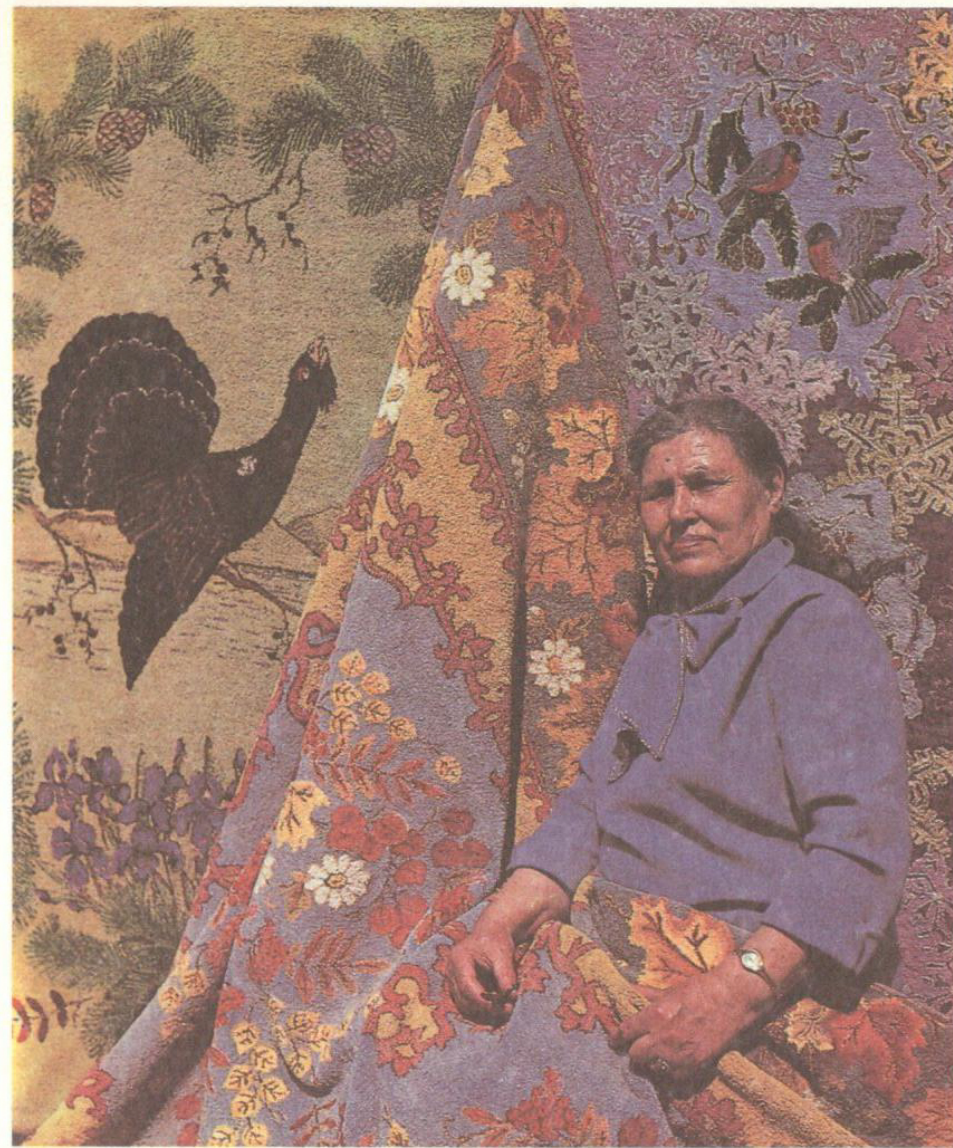
В середине семидесятых годов, когда в Иркутске стали чаще устраиваться выставки народного творчества, их посетители могли познакомиться с самобытным творчеством замечательной вышивальщицы Марии Алексеевны Азеевой. Ее скромные, но выполненные с истинным мастерством салфетки, дорожки, ковры привлекали простотой и искренностью.

Мария Алексеевна родилась в забайкальском селе Чиндагадай Читинской области, в крестьянской семье. Во время коллективизации семья переехала в Иркутск и навсегда осталась в этом городе.

"Как помню себя, - рассказывает Мария Алексеевна, - всегда я что-то мастерила, рисовала, резала, клеила, шила куклы, одежду для них. Впервые с вышивкой встретилась в восьмилетнем возрасте.

Отец взял меня с собой на вечер строителей в клуб. В одной из комнат были выставлены рукоделия. На стенах красовались сказочные аппликации, яркие нарядные вышивки. Эта сказка осталась со мной на всю жизнь".

Вышивкой занималась М. А. Азеева в детстве и в студенческие годы. Окончила педагогическое училище, институт. Юность совпала с послевоенным трудным временем. В ту же пору пришло более осознанное увлечение вышивкой. Жизнь была скудной и тяжелой: ни красивой мебели, ни тканей, ни каких-то украшений. А так хотелось сделать свое жилище, одежду радостными, кра-



М. А. Азеева. "Осень", "Зима", "Прибайкалье" - ковры ручной работы

сивыми. Каждый это делал как мог. Кто-то зашивал стены коврами с русалками и лебедями, на комоды ставились бумажные цветы и шкатулки из открыток. Квартиры у многих наводнялись безвкусными украшениями. Мария Алексеевна понимала это и старалась по возможности сбросить крупы истинного народного и традиционного искусства. Попробовала создать кружок вышивки в школе, но дети шли неохотно. Родителей эти занятия не очень вдохновляли, по их пониманию, в современной квартире вышивки не вписывались. Но кружок жил, и появились ученицы. Некоторые из них вышивают до сих пор. Росла в своем мастерстве и Мария Алексеевна. Сегодня она продолжает много и плодотворно работать.

Создала несколько коллективов в клубе завода радиоприемников им. 50-летия Октября, при ЖКО N 30 Первомайского района в клубе "Прометей", с 1992 года под руководством Марии Алексеевны работает творческая мастерская сибирской вышивки в областном научно-методическом центре народного творчества и досуга.

В своих произведениях, в приемах техники она удачно сохраняет народные традиции и, добавляя что-то свое, ищет новое. Она не стремится точно передавать в вышивке то, что наш глаз видит, чтобы цветы на подушке или салфетке получились как "живые". На коврах она не вышивает иллюзорных пейзажей с домами, лесом, небом и облаками, а использует символику, традиционный орнамент и ведет поиск новых решений, новых приемов оформления вещи вышивкой. "Прав-

доподобие" вообще чуждо вышивке, как одному из видов декоративно-прикладного искусства. Даже в живописи стремление к точной, детальной передаче окружающего мира приводит обычно к натурализму - бездумному копированию действительности. Такое копирование противоречит специфике декоративно-прикладного искусства, задача которого не столько изображать окружающую нас действительность, сколько создавать красивые вещи, облагораживающие быт (в том числе и выставочные).

Чтобы сделать вещь еще более выразительной в художественном отношении, ее часто украшают орнаментом, который в вышивке может быть геометрическим, растительным, включать в себя изображения людей, животных, сказочных героев и даже фрагменты пейзажей. Но из каких бы мотивов не состоял орнамент, он всегда строится по определенным законам, присущим прикладному искусству. Повторяясь на плоскости ткани, элементы орнамента подчиняются определенному линейному и цветовому режиму; в соотношении отдельных частей должна соблюдаться гармония, строгие пропорции, соразмерность, точные масштабы. В хорошо построенном узоре ритмичен даже отдельно взятый мотив, что увеличивает общее ритмическое начало рисунка. В работах Азеевой и ее учениц, с учетом индивидуальности каждой, в коврах, салфетках и даже полотенцах композиция более свободная. Простое повторение заменено компоновкой различных уравновешивающих друг друга форм, связанных единым

ритмом линий, образующих единое гармоничное целое.

Вышивка Азеевой подчиняется плоскости ткани. В узоре автор не стремится подчеркивать объем предметов и пространства, в котором они находятся. Объем создает ненужную иллюзорность, отрывает орнамент от ткани, делает вещь художественно не убедительной.

Используя всего один - два - три цвета, Азеева добивается большой декоративной выразительности: например: вышитые только красными нитками по светлому холсту салфетки; или в работах ее ученицы Н. Гусевской - в уголке детской простынки - используются только белые нитки мулине на белом ситцевом фоне и т. д.

Вся вышивка подразделяется на сквозные и глухие швы. Сквозные - это различные мережки, строчки (сетки), для которых из ткани продергивают нити и соответствующим образом обрабатываются; глухие швы шьются по цельной ткани, их очень много: различные глади - двойная, полтавская, владимирская, тоновая, рушниковые швы, накладные сетки, роспись.

Мария Алексеевна предпочитает использовать соединение традиционных швов, создавая при этом новые рисунки. Ученицы любят менять сквозные швы.

Азеева как руководитель, не навязывая своих идей, детально выявляя художественную индивидуальность каждой мастерицы, умеет научить не только высокой технике вышивания, но и научить думать над рисунком и композицией изде-

лия с учетом его назначения. У коллектива есть и свои находки. Например, краевой петельный шов они делают двойным - получается аккуратный рельефный валик, который прочно закрепляет отрезанные нитки в сетке и эффектно выглядит в законченной вещи (рис. 1). Или: часто петельный шов используется не только как закрепляющий, но и украшающий, так как он очень хорошо ложится на ткань по любому изгибу рисунка, а его рубчик с одной стороны выглядит нарядно и хорошо соединяется с накладными сетками (рис. 2). Или: при исполнении работы в аппликации расшиваются лоскутки дополнительными украшающими швами - елочки, роккоко, накладные сетки, насыпные и др. Аппликация в результате оказывается очень нарядной (рис. 3).

Используются также кружева иркутской деревянной резьбы. Чтобы рисунок был изящным, пустота фигур заполняется различными воздушными сетками. Получаются ажурные легкие, как пена, кружева.

Наряду с практическими занятиями в студиях Мария Алексеевна дает своим ученицам и теоретические знания. Изучаются вышивки разных областей, народностей, населяющих страну, подбирается специальная литература и, что очень важно, кропотливо ведется летопись коллективов.

Работы Азеевой и многих ее учениц экспонировались на городских, областных, всесоюзных выставках, в Кузбассе на днях культуры Иркутской области, в Монголии, экспонировались не раз на ВДНХ СССР в павильоне "Советская куль-

тура", на международном фольклорном фестивале в Москве в 1989 году. Проводятся интересные творческие встречи со зрителями, с показом ее произведений. Нельзя не любоваться ими, красотой орнамента (см. вкладыши с рисунками) и виртуозностью техники исполнения, невозможно не восторгаться широтой фантазии в выборе материала, из которого создается изделие. У М. А. Азеевой много поклонников ее чудесного таланта.

Возрождается старинное русское искусство - вышивка, растет интерес к ней не только у талантливых мастеров, но и у широкого круга любителей. Большая заслуга в этом иркутской художницы Марии Алексеевны Азеевой. Она своими знаниями и золотыми руками несет истинную красоту и вместе с ней новые ценностные ориентиры в духовный мир людей.





2

Т. В. Тупорева. Посудное полотенце и фартук

Е. И. Жукова. Фартук с цветами

3





4

Р. А. Видяйкина. "Ирисы" - салфетка (внизу)
О. А. Чернигова. "Хризантемы" - салфетка (вверху)

Е. Н. Попова. Панно. Диванная подушка

5





Р. Д. Видяйкина. Дорожка
Н. И. Арефьева. "Цветы" - салфетка
Л. И. Петрова. Полотенце с кистями



Н. И. Ситникова. "Розы" - дорожка. Квадратная салфетка
Н. И. Арефьева. Салфетка овальная

А. А. Буравкина. Рушник праздничный





Н. И. Арефьева. Фартук. Вышивка с элементами аппликации
(сверху - фрагмент вышивки)





10

Н. А. Гусевская. Детская простыня-уголок



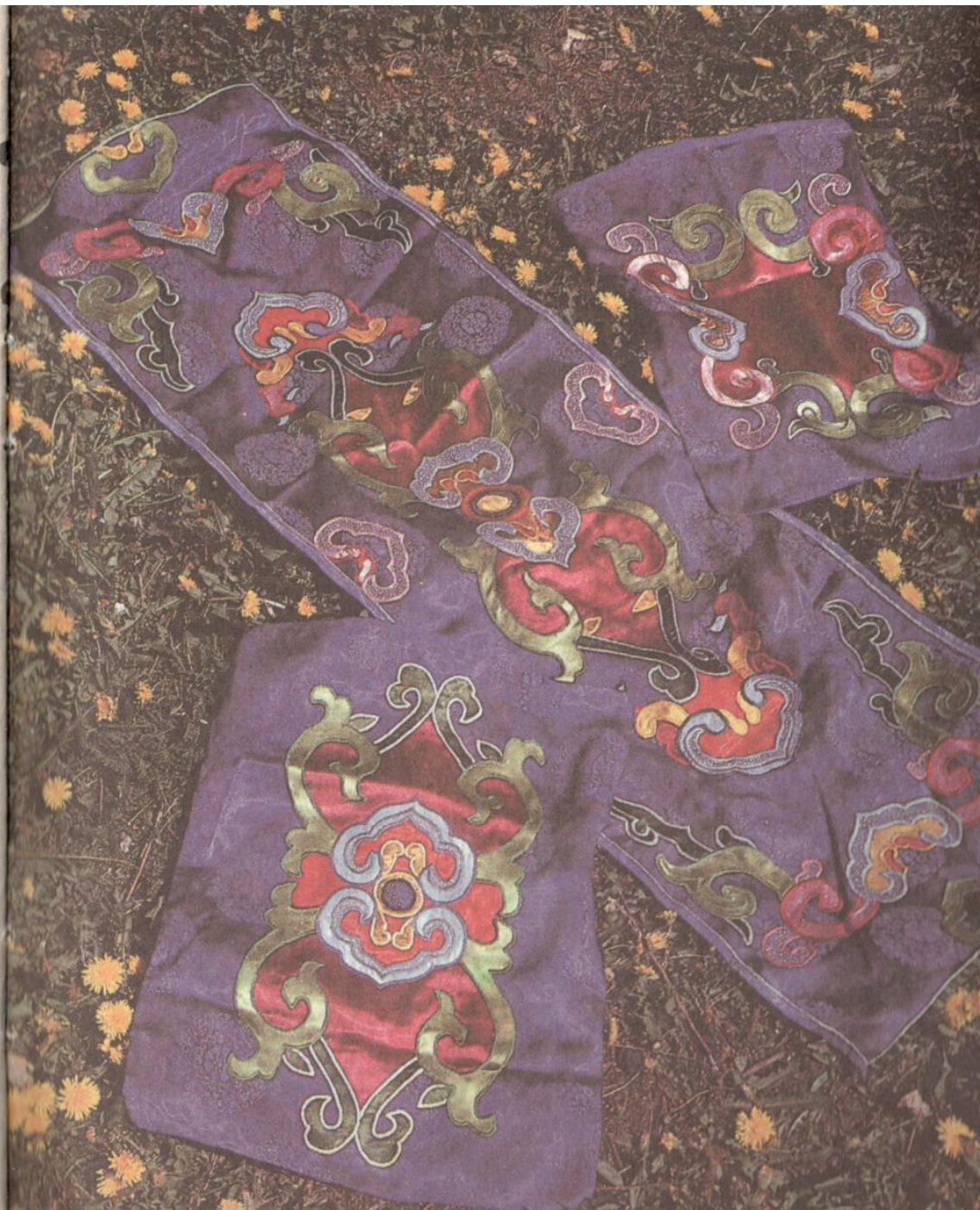
11

Н. В. Еленцева. Полотенце с мережками
Здесь показаны этапы работы и законченный вид



12
М. А. Азеева с группой вышивальщиц.
На первом плане - салфетка "Маки",
выполненная С. Н. Иванченко

Т. Н. Бозоева. Праздничный гарнитур для дивана



13



КАТАЛОГ

1. АЗЕЕВА М. А. - руководитель студии. Род. в 1926 г.

Полотенце. Вышивка.

Двойная гладь, петельный шов, меретка. Нитки мулине. Ткань льняная.

2. ТУПОРЕВА Т. В. - служащая аэропорта ВАИ.
Род. в 1948 г.

Посудное полотенце и фартук. Вышивка.

Петельный и стебельчатый шов, накладные сетки, нитки мулине. Ткань льняная.

3. ЖУКОВА Е. И. инженер-технолог завода радиоприемников им. 50-летия Октября. Род. в 1961 г.

Фартук. Вышивка.

Петельный шов, полтавская гладь. Нитки мулине. Ткань льняная с лавсаном.

4. ВИДЯЙКИНА Р. Д. - служащая завода радиоприемников им. 50-летия Октября. Род. в 1937 г.

"Ирисы" - салфетка. Вышивка.

Двойной петельный шов, сетка - двойная перевить. Нитки мулине. Ткань льняная.

- ЧЕРНИГОВА О. А. - врач. Род. в 1958 г.

"Хризантемы" - салфетка. Вышивка.

Двойной петельный шов, сетка - двойная перевить. Нитки мулине. Ткань льняная.

5. ПОПОВА Е. Н. - электромонтер АТС. Род. в 1950 г.

Панно. Диванная подушка. Вышивка.

Использован якутский орнамент.

Петельный, тамбурный и "козлик" - швы. Нитки мулине. Шерстяная ткань.

6. ВИДАЙКИНА Р. Д.

Дорожка. Вышивка.

Петельный шов, филейная сетка, мережка. Нитки мулине. Ткань льняная.

АРЕФЬЕВА Н. И. - медицинская сестра. Род. в 1949 г.

"Цветы" - салфетка.

Петельный шов, филейная сетка, мережка. Нитки мулине. Ткань льняная.

ПЕТРОВА Л. И. - комплектовщица завода радиоприемников им. 50-летия Октября. Род. в 1949 г.

Полотенце. Вышивка.

Петельный шов, филейная сетка, мережка. Нитки мулине. Ткань льняная.

7. СИТНИКОВА Н. И. - инженер-технолог. Род. в 1949 г.

"Розы" - дорожка. Вышивка.

Квадратная салфетка. Вышивка.

Двойной петельный шов, цветная перевить, сетка-вырезы.

АРЕФЬЕВА Н. И.

Салфетка овальная. Вышивка.

Петельный шов, тамбурный с прикрепом, филейная сетка.

8. БУРАВКИНА А. А. - пенсионерка. Род. в 1929 г.

Полотенце. Вышивка.

Петельный двойной шов, филейная сетка, сновочный гипюр. Нитки мулине. Ткань льняная.

9. АРЕФЬЕВА Н. И.

Фартук. Вышивка с элементами аппликации.

Петельный шов, двухсторонняя гладь, аппликации с накладными сетками. Нитки мулине. Ткань льняная.

АЗЕЕВА М. А.

Полотенце. Вышивка.

Двойная гладь, петельный шов, мережка. Нитки мулине. Ткань льняная.

10. ГУСЕВСКАЯ Н. А. - сотрудница СПТУ-39. Род. в 1958 г.

Детская простыня-уголок. Вышивка.

Белая гладь. Нитки мулине. Ткань х/б.

11. ЕЛЕНЦЕВА Н. В. - монтажница завода радиоприемников им. 50-летия Октября. Род. в 1955 г.

Полотенце.

Сновочный гипюр, мережки. Нитки мулине. Ткань льняная.

12. ИВАНЧЕНКО С. Н. - учащаяся кооперативного техникума. Род. в 1970 г.

"Маки" - салфетка. Вышивка.

Насыпной, петельный двойной и огиарный швы, сетка цветная перевить. Нитки мулине. Ткань льняная.

13. БОЗОЕВА Т. Н. - вышивальщица ателье. Род. в 1964 г.

Праздничный гарнитур для дивана - дорожка, две наволочки для подушек.

Использован бурятский орнамент, выполнен техникой аппликации из шелковых лоскутков, вышит косой двухсторонней гладью, нитки мулине.



ОПИСАНИЕ ШВОВ М. А. АЗЕЕВОЙ

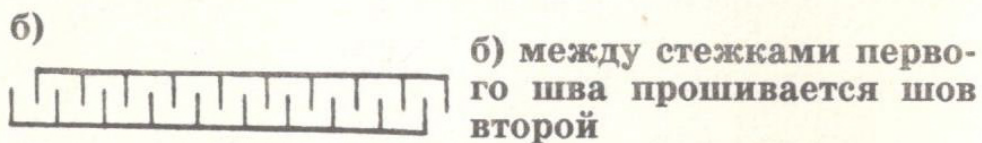
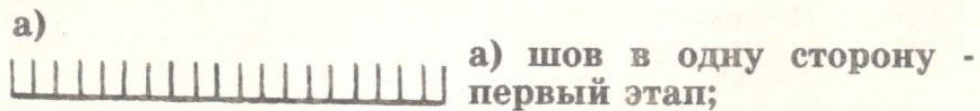


Рис. 1

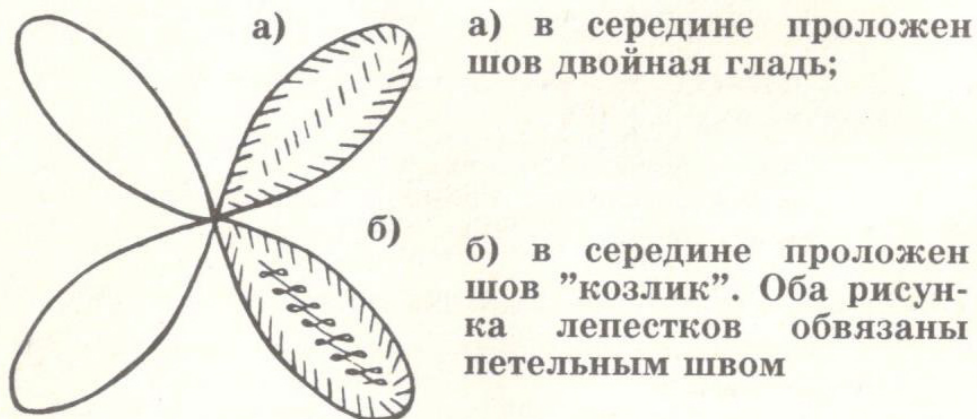


Рис. 2

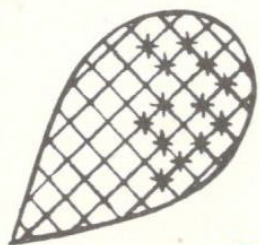
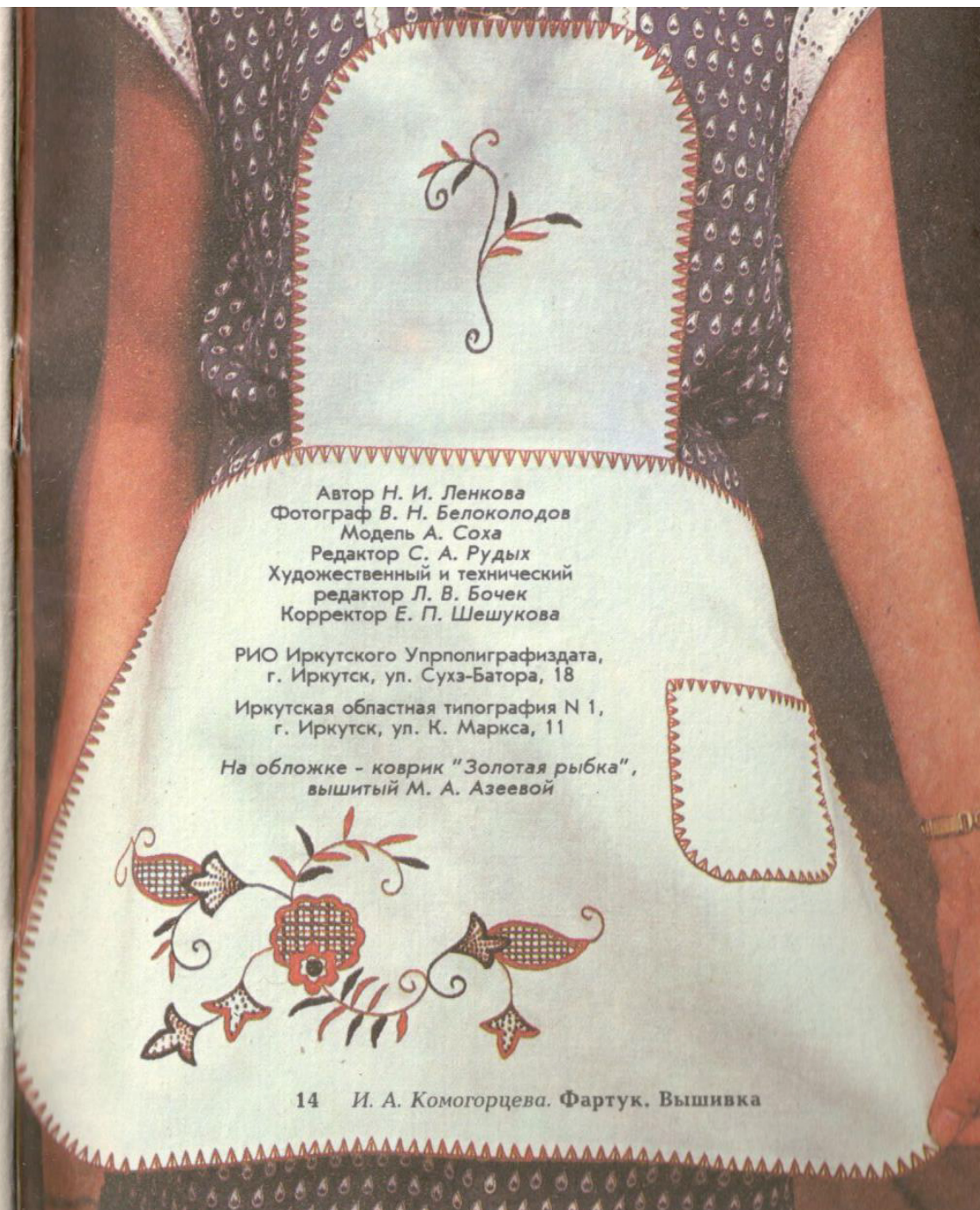


Рис. 3

Лепесток украшен простейшей накладной сеткой



Автор Н. И. Ленкова
Фотограф В. Н. Белоколов
Модель А. Соха
Редактор С. А. Рудых
Художественный и технический редактор Л. В. Бочек
Корректор Е. П. Шешукова

РИО Иркутского Упрполиграфиздата,
г. Иркутск, ул. Сухз-Батора, 18

Иркутская областная типография N 1,
г. Иркутск, ул. К. Маркса, 11

На обложке - коврик "Золотая рыбка",
вышитый М. А. Азеевой