

Библиотечка руководителя
центра казачьей культуры
Иркутской области

Выпуск I



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ И АРХИВОВ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



ОПЫТ РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЕЙ КАЗАЧЬИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Иркутск 2022

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВОВ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Библиотечка руководителя центра казачьей культуры

Иркутской области

ОПЫТ РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЕЙ КАЗАЧЬИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Иркутск
«Репроцентр+»
2022

УДК 374.7

ББК 77.2

О 62

Серия основана в 2022 году

Составитель: Н. В. Дмитриева

Вступительная статья: Л. А. Герда

Редактор: Н. В. Разумная

Верстка: Е. Л. Московских

- О 62 Опыт работы руководителя казачьего коллектива : сборник статей / сост. Н. В. Дмитриева ; Иркутский областной Дом народного творчества. – Иркутск ; Репроцентр+, 2022. – (Библиотечка руководителя центра казачьей культуры Иркутской области). Выпуск 1. – 32 с.

Серия «Библиотечка руководителя центра казачьей культуры Иркутской области» основана в 2022 году.

В выпуске I «Опыт работы руководителей казачьих коллективов» представляем творческие, просветительские и исследовательские наработки руководителей коллективов Иркутской области.

Сборник предназначен для руководителей казачьих обществ, центров казачьей культуры и самостоятельных казачьих коллективов.

УДК 374.7

ББК 77.2

СОДЕРЖАНИЕ

Л. А. Герда

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

— 4 —

Н. В. Дмитриева

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ПОДБОРУ РЕПЕРТУАРА
ДЛЯ ФОЛЬКЛОРНОГО КАЗАЧЬЕГО КОЛЛЕКТИВА

— 6 —

И. В. Асташова

ПАМЯТЬ ЖИВА ДЕЛАМИ

— 13 —

А. А. Беляевский

РОЛЬ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ВОЗРОЖДЕНИИ
КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ КАЗАЧЕСТВА

— 17 —

А. И. Иванов

МИССИЯ МУЗЫКАНТА, АРТИСТА И ПАТРИОТА

— 24 —

Е. О. Чайкисова

КАЗАЧЬЯ ПЕСНЯ XX ВЕКА В РЕПЕРТУАРЕ
ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА

— 26 —

Р. А. Чириков

РОЛЬ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО
И ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
В КАЗАЧЬЕМ КЛУБЕ «РАТНИК»

— 28 —

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ



Герда Людмила Анатольевна

директор
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

член рабочей группы постоянной
профильной комиссии по содействию
развитию казачьей культуры Совета при
Президенте Российской Федерации по делам
казачества от Иркутской области

Первым изданием «Опыт работы руководителей казачьих коллективов» мы открываем серию «Библиотечка руководителя центра казачьей культуры Иркутской области». В нем – обзор лучших практик руководителей самодеятельных творческих коллективов, исполняющих казачий фольклор.

На территории Иркутской области четвертое столетие бытует удивительная казачья культура с удалыми танцами, историческими песнями, военными обрядами. Иркутские казаки – потомки донских, кубанских, терских казаков, носители традиционной культуры переселенцев западной части России.

Развитие центров казачьей культуры в местах деятельности казачьих обществ и общественных организаций казаков является одним из приоритетных направлений государственной политики по сохранению и развитию самобытного художественного творчества казаков.

В настоящее время в Российской Федерации создано 10 реестровых войсковых казачьих обществ. На территории Иркутской области действует Иркутское войсковое казачье общество (ИВКО) с богатой историей. В далеком 1816 году было образовано Иркутское казачье войско. В 1917 году создано отдельное Иркутское казачье войско, а новая история началась с 1998 года.

Казачьи общества Иркутской области осуществляют работу в 19 муниципальных образованиях. В их составе – потомственные казаки, культуру и традиции которых необходимо изучать, сохранять и популяризировать, используя ресурсы творческих коллективов, действующих на базе культурно-досуговых учреждений и других организаций.

В 2021 году в областной реестр творческих казачьих коллективов были включены 22 коллектива (5 детских, 4 молодежных и 13 коллективов смешанного возраста). Основу их репертуара составляют высокохудожественные произведения казачьей тематики, фольклорные произведения регионов России и Иркутской области.

Казачьи коллективы осуществляют свою творческую деятельность в 16 муниципальных образованиях Иркутской области: Иркутске, Ангарске, Братске, Усть-Илимске, Саянске, Тулуне, Усолье-Сибирском, Черемхово, Зиме, а также в Боханском, Куйтунском, Усольском, Казачинско-Ленском, Чунском, Иркутском, Слюдянском районах.

Во взаимодействии с творческими казачьими коллективами организуется работа центров казачьей культуры на территории Иркутской области. К их компетенции относятся решение вопросов сохранения, развития и актуализации казачьей культуры, обеспечение непрерывности концертного и культурно-просветительского процесса, организация творческой активности представителей членов войсковых казачьих обществ, организаций и граждан, интересующихся вопросами истории, культуры и традиций казачества.

Центры казачьей культуры действуют в 6 муниципальных образованиях области, на территории которых сохранилась казачья традиция:

☞ отдел казачьей культуры муниципального учреждения культуры «Социально-культурный центр «Благовест» (р. п. Куйтун, ул. К. Маркса, 4);

☞ народный вокальный ансамбль «Усть-Илимские казаки» муниципального автономного учреждения культуры «Дворец культуры им. И. И. Наймушина» (г. Усть-Илимск, ул. Чайковского, 1);

☞ центр традиционного военно-патриотического воспитания «Ладья» Иркутской региональной детско-юношеской патриотической общественной организации «Древо» (г. Братск, ул. Тепляшинская, 99);

☞ ансамбль казачьей песни «Ладья» муниципального автономного учреждения культуры «Дворец Искусств г. Братска» (г. Братск, ж/р. Энергетик, ул. Наймушина, 26);

☞ автономная некоммерческая организация культурный казачий центр «Иркутские казаки», осуществляющая взаимодействие с муниципальным автономным учреждением Ангарского городского округа «Дворец культуры «Энергетик» (г. Ангарск, 40 квартал, 1);

☞ народный вокальный ансамбль «Казачка» муниципального бюджетного учреждения культуры «Социально-культурный центр «Благовест» муниципального образования «Казачье» (Боханский район, село Казачье, ул. Мира, 1 Б).

Региональный центр казачьей культуры (РЦКК) был создан в 2021 году на базе Иркутского областного Дома народного творчества и работает в тесном сотрудничестве с ИВКО. Главная цель – это помощь в создании центров казачьей культуры на базе творческих казачьих коллективов Иркутской области.

К компетенции РЦКК относится изучение казачьей культуры на территории Иркутской области, планирование и организация творческой и методической деятельности центров казачьей культуры и творческих казачьих коллективов Иркутской области.

Мы уверены в том, что условия для развития сети центров казачьей культуры у региона имеются.

РЦКК только начал свою работу. Есть понимание, что казачья культура Иркутской области мало изучена. Впереди предстоит большая совместная работа по исследованию, изучению и реконструкции казачьей культуры.

В первом выпуске представляем опыт работы руководителей фольклорных коллективов и патриотических клубов, которые делятся наработками творческой, просветительской и исследовательской работы, методами выстраивания взаимодействия с казачьими обществами и местными администрациями, комплексным подходом к воссозданию традиционного жизненного уклада казачества.

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ПОДБОРУ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ФОЛЬКЛОРНОГО КАЗАЧЬЕГО КОЛЛЕКТИВА

Наталья Владимировна Дмитриева

руководитель народного фольклорного ансамбля «Оберег», ведущий специалист по жанрам творчества Центра казачьей культуры ГБУК «ИОДНТ», г. Иркутск, Иркутская область, Россия, obereg-folk@ya.ru

Аннотация. В статье раскрывается комплексный подход к подбору репертуара для народного фольклорного ансамбля «Оберег» Иркутского областного Дома народного творчества. Автор рассматривает факторы, повлиявшие на формирование самобытной культуры Иркутского казачества, выявляет основные черты, присущие песенному и танцевальному фольклору казаков Приангарья.

Ключевые слова: молодежное фольклорное движение, казаки, фольклорный ансамбль, репертуар, посиделки, фольклорная хореография, фольклорный театр, региональный центр казачьей культуры.

Начиная с 60-х годов XX века, в городах бывшего СССР возрос интерес к самобытному народному творчеству. В городской среде из представителей молодежи стали создаваться фольклорные ансамбли¹. Первые коллективы появились в музыкальных вузах Ленинграда и Москвы². Они в 1980-е, 1990-е годы открыли отделения народного пения в профильных учебных заведениях по всей России, в том числе Сибири³.

В 1988 году в Иркутском училище искусств, при хоровом дирижёрском отделении, открылось направление «Народное пение». Инициатором его создания стала молодая выпускница института им. Гнесиных Чекарева Елена Валерьевна, ученица доктора искусствоведения, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Вячеслава Михайловича Щурова. Под его руководством она в 1984 году в экспедиции, организованной Фольклорной комиссией Союза композиторов РСФСР, собирала бесценный песенный материал в селах Ключи-Булак и Кузнецовка Братского района Иркутской области. Елена Валерьевна профессионально

ввела нас в мир народной музыки, дала первые знания о стилевых и диалектных особенностях сибирского фольклора, научила, как нужно изучать традицию по экспедиционным записям.

К изучению народной музыки я пришла осознанно. С раннего детства у меня остались воспоминания о своей прабабушке, Мельниковой Фёкле Власьевне, уроженке хутора Диченский Ростовской области, которая исполняла старинные казачьи песни. Я была маленькая, не помню тексты и названия этих песен, но любовь к народной казачьей культуре осталась у меня на всю жизнь.

В 1990 году, будучи студенткой 2 курса отделения «Народное пение» Иркутского училища искусств, я устроилась хормейстером в Иркутское училище гражданской авиации и создала фольклорный ансамбль, который через 4 года назвали «Оберег».

Так как состав коллектива изначально был мужской, все чаще в репертуаре стали появляться казачьи песни, танцы. Интерес к исполнению казачьего ре-

¹ Фольклорный ансамбль – коллектив приемников традиционной культуры, который исполняет аутентичный фольклор вне естественной для него среды, в том числе на сцене. Сигарева М.Н.: «Это не столько исполнительский коллектив, сколько исследовательская мини-лаборатория».

² 1968 г. – студенческий фольклорный ансамбль в музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (руководитель В. М. Щуров); 1976 г. – ансамбль студентов Ленинградской консерватории (руководитель – А. М. Мехнецов); 1978 г. – фольклорный ансамбль Московской консерватории (руководитель – Н. Н. Гилярова).

³ 1984 год – открыто отделения народно-хорового пения в Красноярском колледже искусств имени П. И. Иванова-Радкевича; 1989 год – образована кафедра народного пения Восточно-Сибирского института культуры (Улан-Удэ). 1990 год – образована кафедра этномузикологии в Новосибирской музыкальной консерватории им. М.И. Глинки; 1991 год – образована кафедра народного хорового пения в Кемеровском государственном институте культуры; 1997 год – на кафедре хорового дирижирования Сибирского государственного института искусств им. Дмитрия Хворостовского открыта специальность «Искусство народного пения»; 1998 год – при дирижерско-хоровом отделении колледжа искусств им. П.И. Чайковского (Улан-Удэ) открыта специализация «Руководитель народного хора».

пертуара подогрело возникшее в конце 1980-х, начале 1990-х годов общественное движение по возрождению казачества. На телевидении транслировались документальные фильмы, выступления коллективов казачьей направленности⁴.

На тот момент не было сомнений в выборе репертуара, и я обратилась к фольклору донских казаков. В читальном зале библиотеки училища искусств можно было изучать сборники казачьих песен, в том числе «Песни Донских казаков» в 5 томах А. М. Листопада⁵. В свободное от учебы время я вручную переписывала понравившиеся песни для исполнения, многие из них вошли в репертуар коллектива: «Ой, не шуми во поле дубровушка» (историческая), «Ермак Тимофеевич» (историческая), «Ай, да ты, сосенка моя» (семейно-бытовая), «В семьдесят седьмом году»

(служивая). Манеру исполнения песен пытались снимать с записей, грампластинок аутентичных казачьих коллективов Верхнего и Нижнего Дона⁶.

В 1994 году коллектив пополнился женскими головами. Репертуар изменился, теперь он стал включать в себя песни внутреннего (женского)⁷ быта (календарные, трудовые, семейно-бытовые), в том числе и вечериночные⁸ песни Иркутской области: «Ой, возле рожицы», «Кудреватый-лиственный» (п. Мегет, Иркутский район), «У Катюши муж гуляга» (с. Половинка, Баяндаевский район), «Полетел воробей во долину» (пос. Усть-Уда, Усть-Удинский район) и др. (Л. Алексеева, 1993)⁹. Одной из любимых форм проведения досуга для коллектива стали посиделки (вечерки, засидки). Репертуар коллектива был дополнен песенно-игровым фольклором («Тетера», «Растяпа»,



Фольклорный ансамбль «Оберег». Фестиваль казачьей культуры, г. Железнодорожный, Красноярский край, 2005 г.

⁴ Государственный ансамбль песни и пляски донских казаков, руководитель А. Квасов (г. Ростов-на-Дону); государственный ансамбль песни и пляски «Казачья воля», руководитель Н. А. Семенов (г. Волгоград) и др.

⁵ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ЛИСТОПАДОВ (13.09.1873 г. – 14.02.1949 г.) – музыкант, композитор, хоровой деятель, выдающийся собиратель и исследователь донского фольклора: песен, былин, преданий.

⁶ Ансамбль «Старина», руководитель Е. В. Фирсова (Кумылженский район, Волгоградская область); ансамбль «Бузулук», руководитель Я. Иванов (г. Новоаннинский, Волгоградская область).

⁷ Своеобразие жанрового состава – в его противопоставлении по функционированию, выраженном пространственно – *внешнее / внутреннее* – и практически совпадающем с оппозицией *мужское / женское*. В соответствии с этим противопоставлением сформировались и стилевые приемы, характерные для мужских и женских песен. Из двух частей культуры – мужской и женской – предпочтение отдано первой. Мужская воинская культура в прошлом была весьма разветвленной и включала многоэлементное военное искусство, опыт выживания (*казачий спас*), не связанный с вокальным интонированием словесный – поэтические и прозаические жанры (военные заговоры и молитвы, исторические предания, анекдоты, исторические рассказы, письменные тексты и их пересказы) и песенный фольклор.

⁸ *Вечериночная* – песня, исполняемая на вечеринках; Вечеринка 1. Развлечения молодежи, устраиваемые в комнате осенью и зимой. 2. Предсвадебные вечера в доме невесты.

⁹ Сибирские посиделки / Отв. за выпуск Л. Алексеева. – Москва, 1993. – 86 с.



Фольклорный ансамбль «Оберег». Семья Дмитриевых. АЭМ «Тальцы». 2009 г.



Троица. Зеленые Святки. Возведение коня, с. Анга, Качугский район, 2019 г.

«Дрема», «Платочек», «Селезень», «Бояре»), элементами фольклорного театра («Возведение коня»¹⁰, «Игра в женихи»)¹¹. Эти несложные игровые песни и сценки помогали перевоплотиться каждому в тот или иной художественный образ (Дрема, Растяпа, Селезень и др.).

В 2000 годах фольклорный ансамбль «Оберег» стал регулярно организовывать фольклорные праздники в архитектурно-этнографическом музее «Тальцы», где я работала научным сотрудником. В это время состав ансамбля существенно меняется: он перестает быть студенческим. Теперь основной коллектива является семья Дмитриевых: мать, отец, две дочери и сын. Постепенно в коллектив вливаются увлеченные народной культурой люди. Атмосфера музея под открытым небом помогает погрузиться в локальную народную культуру и продолжить исследовать ее комплексно, через «знания и понимания этнографического контекста фольклорных произведений: особенностей испол-

нения, приуроченности к обряду, пластики, атрибуты, одежды»¹². В репертуаре коллектива появляются элементы праздников и обрядов (обряды свадебного дня, земледельческого календаря и др.), которые бытовали на территории Сибири в конце XIX начале XX вв. Именно этот период в большей степени исследован учеными-фольклористами (Щукин Н. С.¹³, Авдеева Е. А.¹⁴, Романов Н. С.¹⁵, Красножёнова М. В.¹⁶, Новоселова Н. А.¹⁷ и др.). Благодаря этим исследованиям мы можем воссоздать и воспроизвести некоторые отдельные обряды и включить их в свой репертуар.

Изучая материалы исследователей Иркутской губернии (с 1764 по 1926 гг.), я поняла, что казачий фольклор региона мало изучен. Нет сборников, где дается описание песенной и танцевальной культуры казаков и ее отличительных характеристик. Закономерно возникает вопрос: «Где брать репертуар для фольклорного любительского казачьего коллектива, который хочет исполнять традицию региона?».

¹⁰ «Возведение коня» или «Хожение с конем» означало представление по избам сцен с многочисленными действующими лицами. Спектакль имел постоянный традиционный сюжет, но разнообразился импровизацией. «Конь» выполняет несмысловые действия: пляшет, «бодается», катает молодых девок. В заключение всех действий конь падает и хозяину приходится объявлять, что он «заболел». «Доктор» поленом «лечит» коня, сценка заканчивается.

¹¹ Шуточный свадебный поезд приносит соломенную куклу, изображавшую «жениха», взяв за «руки», водит вдоль сидящих девушек и по очереди сватается к ним. Задача «невесты» в том, чтобы как можно остроумнее «раскаричь» жениха: «Не пойду за него — он сопливый, старый, табак нюхает! У него мамка — злая ведьма!».

¹² Организация работы фольклорного коллектива: метод. пособие / М. Н. Сигарева; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу Алт. краев. колледж культуры. — Барнаул: Издательство Жерносенко С. С., 2013. — 28 с.

¹³ НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЩУКИН (1792 — 1883) — русский писатель, этнограф и краевед. (Щукин Н. С. Народные увеселения в Иркутской губернии // Записки ИРГО по Отделению этнографии. СПб., 1869. Т. 2. С. 394.).

¹⁴ ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА АВДЕЕВА (16.08.1788 — 02.08.1865). Русская писательница, издатель русских народных сказок, автор книг по домоводству. Старшая сестра известных русских писателей и журналистов Николая и Ксенофонта Полевых. (Авдеева Екатерина Алексеевна. Очерки Масленицы в Европейской России и Сибири, в городах и деревнях // Отечественные записки. — СПб. 1849 — Т. LXII. — № 2 Отд. VIII. Смесь. — С. 224-228).

¹⁵ НИТ СТЕПАНОВИЧ РОМАНОВ (1871 — 1942) — историк, библиограф, библиофил, летописец Иркутска, мемуарист. (Иркутская летопись. 1857—1880 годы / Н. С. Романов. — Иркутск, 1914.).

¹⁶ МАРИНА ВАСИЛЬЕВНА КРАСНОЖЁНОВА (1871 — 1942) — советский фольклорист, этнограф, педагог, музейный работник. (Красножённова М. В. Взятие снежного городка в Енисейской губернии (отдельный оттиск). — Иркутск: Издание ВСОРГО, 1924.).

¹⁷ НЕЛЛИ АЛЕКСАНДРОВНА НОВОСЕЛОВА — кандидат филологических наук, исследователь, фольклорист, доцент кафедры русской литературы ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева».

Для пополнения репертуара коллектива фольклорным материалом региона я предлагаю несколько способов.

Первый – за счет фольклорного материала, записанного в Красноярском, Алтайском, Забайкальском краях, Омской, Кемеровской, Новосибирской областях. Казачий фольклор этих территорий более изучен, а песенные, обрядовые и танцевальные традиции схожи с традициями иркутских казаков.

Второй вариант, и для меня он более приемлемый – это обобщение, анализ имеющихся фонозаписей, экспедиционных и архивных материалов Иркутской области. Сегодня, в эпоху развитых цифровых коммуникаций, некоторые материалы фольклорных экспедиций в сети интернет стали общедоступными. Например, на официальном сайте ГБУК «ИОДНТ» во вкладке «Издания» – серия сборников «Фольклор Иркутской области»¹⁸ и сборников по хореографии. В свободном доступе находятся материалы фольклорной экспедиции в старожильческие села Нижней Тунгуски¹⁹, помимо нотного материала в сетях есть и аудиозаписи этой экспедиции, которые помогут в освоении характерного диалекта и манеры пения. Из имеющегося материала я вычленила произведения казачьей направленности, исходя из отличительных характеристик песенного и танцевального фольклора, и включаю их в репертуар фольклорного ансамбля «Оберег»²⁰.

Перед тем как выявить основные черты, присущие песенному и танцевальному фольклору казаков Приангарья, надо рассмотреть факторы (историко-социальные, климатические, географические, межэтнические), повлиявшие на формирование самобытной культуры иркутского казачества.

Казачий фольклор ассимилировался и развивался во взаимодействии с традициями других регионов России. Территория Иркутской области, богатейшая по экономическим ресурсам, с ошеломляюще красивой природой, осваивалась русскими не одно столетие²¹.

Начиная с XVII века, сибирские земли постоянно заселялись русским крестьянами, целыми семьями, переселившимися из различных областей России: южных, западных и центральных, Русского Севера, а также Белоруссии, Украины.

«Казаки являлись одной из самых многочисленных групп первопроходцев и были представителями терского, донского, волжского казачества, которые являлись носителями разных фольклорных диалектов. Следовательно, в XVII веке культура казаков формировалась на основе разнородных местных традиций, ни одна из которых не являлась доминирующей»²².

Культура сибирского казачества – это результат прямого взаимодействия европейской и азиатской культур. В годы повышенной военной опасности и при строительстве острогов происходило масштабное «верстание»²³ (зачисление в казаки) всех желающих, в том числе и представителей коренных народностей.

Разнородность занятий казаков так же повлияла на формирование фольклора: появились произведения, характерные для среды крестьян и ремесленников. К началу XVIII века казаки все реже ходили в походы и стали вести «оседлый» образ жизни, занимались земледелием и скотоводством. Они перевозили почту, золото, пушнину, охраняли и конвоировали заключенных. «Только по роду основных занятий в Сибири и жалованью они считались казаками, а по социальной природе являлись крестьянами, ремесленниками, «гулящими людьми» (вольными), а также представителями других сословий»²⁴.

На основании вышеперечисленного, можно сделать вывод, что уже к XVIII веку, в силу сложившихся экономических, климатических, хозяйственных факторов, казаки Приангарья стали исполнять песни и танцы тех же жанров, что и остальные переселенцы.

Принимая во внимание факторы, повлиявшие на развитие культуры Иркутского казачества, изучив

¹⁸ Серия «Фольклор Иркутской области». // [сайт ГБУК «ИОДНТ»]. URL: <http://www.iodnt.ru/izdaniya/143-sborniki-folklor-irkutskoj-oblasti?layout=> (Дата обращения 02.07.2022).

¹⁹ Шуров В. М. Песни Нижней Тунгуски: для пения (соло, ансамбль) без сопровожд. / Собрал В. Шуров; Предисл. и примеч. авт. - М.: Сов. композитор, 1977. - 39 + 1 грп. — URL: <https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/text/tunguska.htm> (Дата обращения 02.07.2022).

²⁰ С. И. Пушкина Русские народные песни Иркутской области. – Москва, 2002. 129 с. («Конь вороной с походным выюком», лирическая, Иркутская обл., Братский район, с. Московское, «Не во поле полюшке», историческая, Иркутская обл., Братский район, д. Дубынино, запись: С.И. Пушкиной и В.М. Григоренко, 1962 г.).

²¹ Пушкина С. И. Русские народные песни Иркутской области. – Москва, 2002. С. 3.

²² Новосёлова Н. А. Песни енисейского казачества. — URL: <https://сибирскиеогни.рф/content/pesni-eniseyskogo-kazachestva> (Дата обращения 30.06.2022).

²³ Верстание – принятие в казаки правовым актом казачьего Схода (Круга) общины (хутора, станицы, землячества), наделяющим принимаемого казака правами и обязанностями. Человек не казачьего происхождения, изъявивший желание стать казаком, жить по казачьим законам, придерживаться казачьего быта, традиций, обычаев и культуры.

²⁴ Новосёлова Н. А. Песни енисейского казачества. — URL: <https://сибирскиеогни.рф/content/pesni-eniseyskogo-kazachestva> (Дата обращения 30.06.2022).

публикации исследователей фольклора (В. М. Щуров, А. М. Листопадов, Н. А. Новоселова²⁵, Е. М. Бородин²⁶ и др.), я выделила стиливые признаки песенного казачьего фольклор региона:

«развитая хоровая фактура, имеющая обычно трехголосную основу при сочетании гармонических приемов с полифоническими»²⁷;

«грудное» звучание большинства казачьих песен характеризуется противопоставлением нижнему голосу верхнего подголоска, использование в пении «тонких голосов» (влияние Русского Севера или донской традиции);

лирические, протяжные²⁸ (в Сибири можно встретить название «проголосные») песни отличаются масштабность: широкие внутрислоговые распевы, многоголосная фактура, употребление широких интервальных ходов, иногда превышающих октаву, мелодическая орнаментация, словообрывы, огласовки²⁹;

«частые»³⁰, плясовые, игровые, хороводные песни имеют темп и ритм, которые являются организующими и связаны с движением, скоростью, точностью (работа с оружием, езда на коне и т. д.).

«Отличительной особенностью песенной традиции сибирских казаков является наличие в их традиционном репертуаре особых казачьих песен воинского содержания с текстами лирической, рекрутской, походной тематики»³¹.

Выбор песенного материала во многом зависит от наличия в коллективе голосов определенного тембрового окраса. Разделение по голосовым партиям в нашем коллективе имеет сходство с делением по партиям у казаков Дона. «Чтобы многоголосная песня состоялась, необходимо не менее четырех певцов:

«заводчик», «дишкант» и два «баса»³². В типичной многоголосной фактуре «один запекает, другие подхватывают, один голосит»³³. Так как состав коллектива смешанный, то в выборе песенного материала я не ограничена тесситурой³⁴ и фактурными³⁵ возможностями. Если песня очень понравилась участникам коллектива, но не подходит по диапазону, я позволяю себе сделать ее обработку, стараясь не выходить за рамки традиции региона бытования песни.

В народной традиции песня и танец неразрывно связаны между собой, поэтому мы обязательно включаем в репертуар фольклорные танцы Иркутской области, которые имеют свои характерные черты:

распространены «маленькие хороводы»³⁶;

преобладают танцы с небольшим числом исполняющих: «тройки», «четверки» «пятерки», «шестерки», «восьмерки» (названия сложились от числа танцующих);

бытуют круговые кадрили (в некоторых местностях бытовало название кадраль³⁷), когда в танце принимали все участники действия;

«для южной части области (Ангара, Илим), характерно хороводное начало плясок, для северных районов характерны кадрили и лансье (Лена)»³⁸.

В казачьей традиции различается характер мужского и женского танца. Женский танец более сдержанный и плавный за счет мягкого, стелющегося шага «с каблука» (влияние северных регионов страны). Мужской танец носит более импровизационный характер: коленца, притопы, присядки, хлопки по голени (в этих танцах от старших к младшим могут передаваться приемы боевых искусств, рукопашного боя, элементы владения холодным оружием).

²⁵ НЕЛЛИ АЛЕКСАНДРОВНА НОВОСЕЛОВА – кандидат филологических наук, исследователь, фольклорист, доцент кафедры русской литературы ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева».

²⁶ ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА БОРОДИНА – кандидат культурологии, доцент кафедры народного хорового пения Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

²⁷ Сибирская народная песня в практике художественной самостоятельности (методические рекомендации) / составители В. М. Щуров, Л. М. Пухнаревич; записи В. Агафонникова и П. Лондонова в нотации и аранжировке В. М. Щурова. Иркутск: Областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы, 1986. – 92 с.

²⁸ Широко распетую медленную песню, как и в других (русских и славянских) традициях, на Дону называют протяжной, тяговой, тяглой, тягальной, волоковой, валовой, голосовой, долгой.

²⁹ Огласовка – вставка различных гласных в середину слов.

³⁰ Частая, частуха – скорая песня, в которой слова проговариваются в быстром темпе.

³¹ См. сноску 23.

³² «Заводчик» – запекала, который ведет песню: «А заводчик так играть!...», «дишкант» (дискан, дискант) – верхний солирующий подголосок: «Песня тогда хороша, когда дискан есть»; «бас» 1. Нижний голос в донском многоголосии. Повсеместно. 2. Тип певческого голоса низкого диапазона (в этом значении используется реже).

³³ Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2004. – 512 с.

³⁴ Тесситура (итал. Tessitura – «ткань») – преобладающее расположение звуков по высоте в музыкальном произведении по отношению к диапазону голоса (вокала) или музыкального инструмента.

³⁵ Фактура (лат. factura – устройство, строение) – типизированный способ оформления многоголосной музыкальной композиции в одном из (многоголосных) музыкальных складов. В русском музыкознании в качестве синонима фактуры нередко используется (метафорический) термин «музыкальная ткань».

³⁶ Водились небольшим, в связи с ограниченным пространством (большую часть досуга иркутяне проводили в избах на вечерках), количеством людей – от 2 до 8 человек.

³⁷ «Кадраль» – танец записан в селе Змеиново Киренского района, 1949 год; «Кадраль» – танец записан в селе Орлинга Усть-Кутского района, 1949 год.

³⁸ В. Матлах. Танцы Иркутской области. Рисунки. Разводки. Переходы. – Иркутск: Оперативная типография «На Чехова», 2004. С. 79, 82).

³⁹ Русские народные танцы Иркутской области / Э. К. Филиппов. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1965. – 126 с.

Подбирая материал, я ориентируюсь на уровень подготовки коллектива. В разные годы состав участников фольклорного ансамбля «Оберег» варьировался от пяти до шестнадцати человек. «Оберег» — это любительский фольклорный ансамбль³⁹. Сегодня в его составе 10 человек (4 женщины и 6 мужчин): архитектор, дизайнер, бухгалтер, повар, хореограф, менеджер, редактор, монтажер, энергетик, юрист. Все они — единомышленники, энтузиасты своего дела, любящие и ценящие традиционную культуру.

С 2017 г. народный фольклорный ансамбль «Оберег» работает на базе Иркутского областного Дома народного творчества, что дает нам большие возможности для более глубокого изучения казачьей традиции и традиционного фольклора Иркутской области.

Изучение фольклорного материала проходит не только в рамках репетиций коллектива, но и на мастер-классах, курсах повышения квалификации, которые организывает Региональный центр казачьей

культуры (далее – РЦЦК) ГБУК «ИОДНТ». РЦЦК был организован в 2021 году для изучения и сохранения самобытной казачьей культуры Иркутской области в помощь руководителям казачьих коллективов.

В декабре 2021 года РЦЦК провел курсы повышения квалификации «Школа казачьего фольклора». Более 60 специалистов из различных регионов страны прошли на курсах обучение. За 10 дней 30 мастер-классов провели ведущие специалисты в области казачьей культуры России. Они учили руководителей казачьих центров, коллективов, обществ, использовать весь доступный фольклорный материал для пополнения репертуара элементами обрядов, устного народного творчества, народного театра и фольклорного танца. Занятия «Танцы и кадрили Иркутской области» провел народный фольклорный ансамбль «Оберег».

В 2022 г. автор статьи написала проект «Клуб реконструкции фольклорного танца Иркутской области «Сибирская Кадрель» и выиграла конкурс на предо-



Народный фольклорный ансамбль «Оберег» ГБУК «ИОДНТ», АЭМ «Тальцы», 2022 г.

³⁹ Любительский фольклорный ансамбль — творческий коллектив людей разных интересов и профессий, единомышленников, собирающихся по зову души для освоения традиции.

ставление субсидий из областного бюджета министерства культуры и архивов Иркутской области. В рамках этого проекта с сентября по декабрь 2022 года народный фольклорный ансамбль «Оберег» объединит более 12 муниципальных образований Иркутской области и проведет мастер-классы по фольклорному танцу.

Любительские казачьи коллективы испытывают недостаток методического сопровождения их деятельности. Подбор репертуара затрудняется отсутствием доступа к качественным методическим материалам и фольклорным записям, отсутствием фольклорных экспедиций. За счет мастер-классов в рамках проекта руководители казачьих коллективов Иркутской области смогут пополнить свой репертуар образцами песенного и танцевального фольклора области.

В 2023 году ансамбль «Оберег» совместно с ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» планирует продолжить реализацию проекта «Клуб реконструкции фольклорного танца Иркутской области «Сибирская Кадрель»⁴⁰ и организовать фольклорные экспедиции в муниципальные образования Иркутской области с целью сбора фольклорного материала. Мы надеемся в этих поездках найти друзей и единомышленников, и общими усилиями пополнить репертуар казачьих коллективов путем изучения локальной традиции Иркутской области.

Список источников:

1. Бородина, Е. М. Особенности традиционной культуры казачества Западной Сибири: автореферат дис. кандидата культурологии: 24.00.01 / Кем. гос. акад. культуры и искусств. – Кемерово, 2004. – 22 с.
2. Горбатов, С. В. Многообразие и характерные особенности сценической танцевальной культуры российского казачества / С. В. Горбатов // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2020. – № 3.
3. Кабанов, А. С. Современные фольклорные коллективы в городе / А. С. Кабанов. – М., 1986.
4. Кабанов, А. С. Структура песенного репертуара в традиционных фольклорных коллективах донских казаков // репертуар художественной самодеятельности: современность традиций: Сб. науч. Тр. Вып. 127. М.: НИИК, 1983. – С. 131–157.
5. Кудряшова, Р. И., Брысина, Е. В., Дериваты с корнем вечер – в донских казачьих говорах Волгоградской области и общенародном языке: Известия ВГПУ, 2012. – С. 104–108
6. Наговицына, М. П. Традиционный ярмарочный фольклор в современных массовых праздниках: диссертация кандидата филологических наук 10.01.09 / Наговицына Марина Петровна; [Место защиты: Ульянов. гос. пед. ун-т им. И. Н. Ульянова]. – Киров, 2011. – 210 с.
7. Новоселова Н. А. Песни Енисейского казачества [Электронный ресурс] // Журнал «Сибирские огни», номер 9, 2009 г. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/sib/2009/9/pesni-enisejskogo-kazachestva.html>.
8. Организация работы фольклорного коллектива: Методическое пособие / Сост. М. Н. Сигарева. – Барнаул: Издательство Жерносенко С. С., 2013. – 28 с.
9. Пушкина, С. И. Русские народные песни Иркутской области / С. И. Пушкина. – М. 2002. – С. 129.
10. Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2004. – 512 с.
11. Традиционное и современное народное музыкальное искусство [Текст] / Ред.-сост. канд. искусствоведения Б. Б. Ефименкова. – Москва : [б. и.], 1976 (1977). – 258 с. : нот.; 21 см. – (Сборник трудов/ Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; Вып. 29)
12. Щуров, В. М. Песни Нижней Тунгуски: для пения (соло, ансамбль) без сопровожд. / Собрал В. Щуров; Предисл. и примеч. авт. – М. : Сов. композитор, 1977. – 39 с.

⁴⁰ Кадрель – диалектная особенность произношения слова кадрили в некоторых регионах Иркутской области.

ПАМЯТЬ ЖИВА ДЕЛАМИ

Ирина Васильевна Асташова

почетный работник общего образования Российской Федерации, педагог дополнительного образования, руководитель ансамбля народной песни «Задоринки», школа-интернат № 23 ОАО «РЖД», г. Слюдянка, Слюдянский район, Иркутская область, Россия, astashovairinushka@yandex.ru

Аннотация. В статье раскрыты этапы изучения казачьей культуры города Слюдянки ансамблем народной песни «Задоринки» школы-интерната № 23. Самообразование руководителя ансамбля, поиск и встречи с людьми и коллективами, изучающими казачью культуру малой Родины, помогли составить программы для детей от 7 до 11 лет школы-интерната. Шесть составов учащихся прошли школу культурного наследия своего края. Дети изучают историю уже 23 года: казачьи уклад и быт, династии района. Практически нигде не встречалась информация о песенной культуре казаков Слюдянского района. Проблема подбора казачьего репертуара, особенно для детских коллективов, остается актуальной и в настоящее время.

Ключевые слова: казачья песня, ансамбль «Задоринки», казачьи династии города Слюдянки.

Всё началось с того, что в 1999 г. я приехала жить в Слюдянку и поступила на работу в школу-интернат. Там занялась любимым делом – песенным фольклором, создав на базе школы ансамбль «Задоринки», состоящий только из 6 девчонок-солисток 12 лет. Занимаясь меньше года, мы приняли участие в конкурсе «Байкальские перезвоны» с казачьей песней «Как у нашей сотни командир хороший», и в трехголосном исполнении а'сарелла прозвучала русская народная песня «Ой, во поле травушка». Приятно удивились, получив диплом лауреата. Не ожидали такой высокой оценки жюри. Это вдохновило на дальнейшую работу.

В 2003 году пришло положение о проведении Всероссийского конкурса «Псковские зямчужины», и директор школы, Ваганова В. М., решила, что наш ансамбль должен принять в нём участие. И завертелось! Условием конкурса было показать культурные традиции края, свои исторические корни, песни и обряды. Тогда обозначились некоторые проблемы с вокальной традицией Слюдянского района. Пришлось обратиться к коллегам в школу искусств за советом. Пересмотрели много фольклорного материала и решили остановиться на сибирской казачьей свадьбе. Так на конкурсе был представлен фрагмент казачьего сибирского свадебного обряда «Расплетание косы», который сопровождался исполнением песни «На горе стоит ёлочка» и «Пора ехать со двора».

Обучаясь игре на баяне в школе, музыкальном училище, в Иркутском пединституте, я всегда была связана с русской народной культурой, с русской песней, а вот с пластом казачьей культуры близко ознакомилась только в Слюдянке. Прочитав много литературы об истории казачьего движения, об их духовности, об их моральной стороне жизненного уклада, я поняла, что это достойный пример того, как надо жить.

Вот тогда-то мы с участниками ансамбля «Задоринки» и занялись изучением «корней» своей малой Родины. Узнали, что по приказу царя Алексея Михайловича казаки искали залежи слюды. «В устье соседней с ней реки находилось эвенкийское стойбище. На его месте было решено организовать небольшой острог для того, чтобы добывать слюду и охранять рудознатцев и добытчиков от эвенков. Его основателем стал землепроходец Иван Похабов, енисейский казак, боярский сын. О создании острога было доложено царю Алексею Михайловичу. Река, в устье которой стоял острог, была названа его именем. На этом месте острог просуществовал недолго и был через несколько лет перенесен русскими на место, где сейчас стоит Култук. <...> В 1766 и 1780-х гг. на территории Слюдянки побывал путешественник Эрик Лаксман. Он заинтересовался минералами в окрестностях Слюдянки и открыл месторождения нефрита, ляпис-лазури и заново открыл месторождения слюды, к

тому времени забытые и не осваиваемые. <...> После переноса острожка никаких населенных пунктов на территории Слюдянки не было вплоть до XIX века. В 1802 году было основано Слюдянское зимовье. Следующим толчком к развитию Слюдянки послужило решение строить колесную дорогу от Иркутска к Кяхте»⁴¹.

Самым компетентным человеком по истории казачества оказалась писательница, художник, мастер художественных ремесел, почётный гражданин г. Слюдянки Яковец Рената Леонидовна. В центральной библиотеке города хранятся её архивы по истории казачьего сословия в нашем районе. Мы с ребяташками были частыми гостями у неё. Живой рассказ человека, знающего досконально историю своего края, не сравнить даже с фильмами. Одна из встреч была записана на видео. От неё ребята узнали историю казачества, их быт и уклад, но о песенной традиции сведений не было. Интересен тот факт, что в казаки брали людей различных национальностей: тунгусов, эвенков, бурят, цыган, поляков. Их задачей была охрана границ и соблюдение 10 заповедей. Сейчас в Слюдянке создан музей памяти Яковец Ренаты Леонидовны.

Состоялось знакомство с потомственным казаком Шубиным Владимиром Иннокентьевичем. Его род идёт от прадеда Шубина Андрея Ивановича, проживавшего в Тункинской долине, в пос. Шимки в начале XIX века. Из рассказа атамана мы узнали, что архитектура строений, домов и храмов была схожа с мотивами севера, с Архангельскими или Мурманскими. Похоже, что и первыми поселенцами-казаками были жители с Русского Севера.

Знакомство переросло в плодотворную работу с детским коллективом, состоящим из 63 учащихся. Это воспитанники школы-интерната в возрасте от 7 до 11 лет. Мы проводим встречи в классах, где Владимир Иннокентьевич рассказывает о том, что казаки чтит заветы предков, черпая мудрость у предшествующих поколений, что и в наше время настоящие казаки те, кто соблюдает 10 казачьих заповедей, живет достойно, занимается общественной деятельностью, решает многие вопросы жителей своих станиц.

Изучая историю казачества, мы познакомились с казачьими династиями Лифантьевых, Полубенцевых, Усольцевых, Перфильевых. Но вот о песенной традиции информации не осталось. Казачьи песни для репертуара ансамбля пришлось искать из других источников.



Ансамбль народной песни «Задоринки», 2015 г.

⁴¹ URL: История города : официальный сайт города Слюдянка : https://www.gorod-sludyanka.ru/page/rubrics-istoriya_goroda (дата обращения 05.07.2022)



Ансамблю «Задоринки» 20 лет. Вручение медали, г. Слюдянка, 2019 г.

Концертирующий состав ансамбля участвует в конкурсах различного уровня, исполняя казачий фольклор. Постоянное повышение квалификации и участие в фестивалях и конкурсах собрало в репертуар коллектива 25 народных и авторских казачьих песен. Достойный песенный репертуар – дело хлопотное. Приходится «добывать» буквально каждую песню.

Первым знакомством с сибирскими казачьими песнями был диск, записанный руководителем иркутского казачьего ансамбля «Ермаковы лебеди» А. И. Михалёвым. Песни «Ой, как по воле» и «Ермак» были исполнены нашим ансамблем в г. Омске на Всероссийском казачьем круге в 2003 году. По просьбе Верховного атамана России, Мартынова Александра Гавриловича, мы за 2 дня с детьми выучили новый вариант «Всероссийского гимна казаков», который должны были впервые услышать участники 42 регионов России на казачьем круге. И когда ансамбль на одном дыхании под баян спел двухголосно гимн, зал встал и скандировал: «Любо!». Так был принят новый гимн. А я за такой «подвиг» была награждена первой казачьей медалью «Атаман Дутов Александр Ильич». Это памятный наградной знак отличия Оренбургского казачьего войска и казаков России.

За 22 года работы я побывала на многих курсах повышения квалификации. В 2004 г. окончила областную школу фольклора (ОШФ) в г. Иркутске, пройдя 500 часов учебного плана и сдав на «отлично» очно-заочно 5 сессий. Школу организовал Областной центр народного творчества и досуга (ныне – Иркутский областной Дом народного творчества). Эти курсы перевернули мою жизнь, и я выбрала фольклорное

направление работы. Очень помогло музыкальное образование: школа, училище, пединститут. ОШФ стала важным компонентом повышения квалификации специалистов широкого профиля. В программе сочетались теоретические и практические дисциплины по истории края, этнографии, диалектологии, подготовке не только к сценическому воплощению фольклора, но и к собиранию. При каждой возможности я старалась попасть на казачьи конкурсы и сборы. Всегда с камерой в руках – и две-три песни привозила в репертуар.

На курсах в Красноярске приобрела у Ефима Яковлевича Аркина, фольклориста, профессора кафедры музыкального искусства Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского, доктора и профессора РАЕН, заслуженного работника культуры России, руководителя фольклорного ансамбля «Звонница» (г. Омск) сборник казачьих песен с диском «Вспомним, братцы, про былое». С удовольствием поём одноименную песню, «Усы», «В семьдесят седьмом году», «То не лес, не трава».

Очень хороший песенный сборник «Песни и марши сибирских казаков»⁴² подарил Николай Иванович Шахов, тогда еще войсковой атаман Иркутского войскового казачьего общества.

Как гласит пословица: «Кто ищет, тот всегда найдёт». Главное – это совершенствовать исполнительское мастерство ежедневно!

Рудюк Василий Иванович, бывший кошевой атаман, ныне председатель правления Иркутской областной общественной организации инвалидов внутренних войск органов внутренних дел, курирует наш ансамбль много лет. Благодаря ему в ансамбле появились первые шашки, без которых казачата не мыслят своих занятий и выступлений. Под его руководством состоялись сводные концерты совместно с «Ермаковыми лебедями» на погранзаставах в Мондах, Кяхте, Улан-Удэ. Приятно было получить из рук этого казака медаль «За веру и службу России». Когда встречаешься с такими людьми, видишь их преданность своему делу, их стремление хранить вековую мудрость народа, то появляется желание стать их соратниками.

Примером того, как нужно правильно исполнять казачьи песни, стало знакомство с ансамблем «Ермаковы лебеди» и его руководителем Михалёвым Алек-

⁴² Песни и марши сибирских казаков / авт.-сост. Ю. А. Фабрика. - Новосибирск : Новосибирский полиграфкомбинат, 2006. - 278, [1] с. : ил., ноты; 30 см + CD-ROM.



Ансамбль «Задоринки» и Захар Заволокин на съемках программы «Играй, гармонь» к 350-летию города Иркутска, 2016 г.

сандром Ивановичем. Стиль исполнения казачьих песен очень своеобразен. Отличие в произношении согласных букв, дополнительная озвучка гласных, диалектные особенности замены согласных на гласные фонемы: вместо де[ф]ка поют де[у]ка. В основном это военные, походные песни, которые пелись без сопровождения. Но в годы Великой Отечественной войны, в перерывах между боями, на привалах, уместна была и гармошка, которая поднимала боевой дух казаков.

В 2016 году в жизни ансамбля произошло знаменательное событие: нас пригласили на юбилей города Иркутска для участия во Всероссийской программе 1 канала «Играй, гармонь любимая!». Пройдя большой конкурсный отбор перед Анастасией Заволокиной, мы стали участниками программы! Ансамбль народной песни «Задоринки» исполнил песню «Эх, Сибирь моя родная!» на слова Андрея Копылова, потомственного казака, к которой я написала музыку. В ноябре 2016 года нас показали на Первом канале на всю Россию!

В 2019 году мы отпраздновали юбилей ансамбля. В торжественной обстановке с учителями, учащимися, родителями, атаманами станиц Иркутской области и гостями праздника, с поддержкой директора школы Л. В. Доценко, был подведён итог 20-летней деятельности. Шесть составов учащихся прошли школу культурного наследия своего края. Я горжусь тем, что много лет формировала и развивала личности, обладающие качествами граждан-патриотов, способных ценить свою малую Родину, её традиции. Надо видеть, как горят ребячьи глаза, когда они поют казачьи песни, с каким самозабвением играют шашкой, с какой радостью идут на выступления, гордясь своей значимостью.

Но поход за песней будет продолжен, и мы, руководители детских коллективов, все также нуждаемся в репертуарных сборниках.



Выступление в Сибэкспоцентре, г. Иркутск, 2015 г.

РОЛЬ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ВОЗРОЖДЕНИИ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ КАЗАЧЕСТВА

Алексей Александрович Беляевский

руководитель народного вокального ансамбля «Казачка», МБУК СКЦ «Благовест», учитель музыки МБОУ «Казачинская СОШ», с. Казачье, Боханский район, Иркутская область, Россия, belyaevskiy.alek@mail.ru

Аннотация. Работники социально-культурного центра «Благовест» села Казачье Боханского района возрождают традиции казаков – основателей села Казачье. Сведения были собраны в архивах местного краеведческого музея, из уст старожилов села, в хранилищах государственного архива Иркутской области. Был создан центр казачьей культуры, учреждено хуторское казачье общество. Благодаря работе коллектива при школе создан кадетский класс казачьей направленности и строится православный храм. Автор раскрывает опыт 12-летней работы коллектива, этапы проделанной работы по выявлению и изучению семейно-бытовых, военных, культурных традиций, закреплённых в обрядах, песнях, танцах, ремёслах казаков России, в том числе бытующих локально. В результате в репертуаре коллектива зазвучали песни донских казаков, как общероссийские, так и локально бытующие.

Ключевые слова: казачество, ансамбль «Казачка», фольклор, возрождение традиций казачества, центр казачьей культуры, хуторское казачье общество, ремесла, проектная деятельность, православный храм.

Двенадцать лет назад, пытаясь поднять на должный уровень культуру в селе Казачье, тогда еще небольшой коллектив социально-культурного центра «Благовест» встал перед выбором: с чего начинать? Директор, Федосеева Лариса Владимировна, являясь женой потомка забайкальских казаков, однозначно решила, что надо возрождать казачью культуру. Именно эта культура, по её мнению, должна была стать фундаментом всей будущей работы коллектива. Мысли пришли в голову не просто так: название нашего села говорит само за себя – Казачье! Самое печальное – это то, что местное население уже давно забыло, как выглядели и чем жили основатели нашего села.

В заброшенном здании, бывшей совхозной столовой, обустроили ДК и начали работать.

Изначально плана развития не существовало. Начали с истории. Библиотекарю учреждения, Валентине Сазоновой, было дано задание: изучить доку-

менты из государственного архива Иркутской области, чтобы достоверно узнать историю нашего села. Архив с документами села Казачье находился в местной церкви Покрова Пресвятой Богородицы, которая была сожжена вместе с документами в 30-е годы XX века. Мой дед, Беляевский Григорий Степанович (1918–2003 г. р.), рассказывал мне, что он, будучи секретарем сельского совета, в свое время тоже пытался найти информацию о возникновении села Казачье, но ничего не смог отыскать по той же причине. После сделанного запроса мы получили информацию из государственного архива о том, что село Казачье Боханского района Иркутской области появилось на правом берегу Ангары еще в XVIII веке. Основанное казаками 276 лет назад (год основания – 1746)⁴³, село Казаческое (именно так оно упоминается в архивных документах) относилось к Евсеевской волости Балаганского уезда Иркутской губернии⁴⁴. Из альбомов школьного музея мы выяснили, что старожил села Казачье М. К. Мищенко (1888 г. р.) говорил о первом жителе села: «Брат старше меня рассказывал, что

⁴³ Список населенных мест Иркутского округа Сибирского края (по материалам переписи 1926 г.) / НСБ ГАИО. № 3196. – С. 50

⁴⁴ ИАРФ. Ф. 32 (ГУВС), оп. 8 (Крестьянское отделение: 1895 – 1917 гг.)



Атаман Дмитрий Павлович Донской (1891–1923 гг.)

здесь по первости жил казак Кудашкин».

Изучая историю нашего поселения в своей же библиотеке, обнаружили летопись нашего края, написанную нашим земляком из села Каменка Н. В. Фетисовым. В ней нашли информацию о последнем атамане нашего села. Донской Дмитрий Павлович – 1891 года рождения – выходец из заим-

ки Донской (или Федяевой) Евсеевской волости Балаганского уезда, фронтовик, казачий унтер-офицер. Казак Дмитрий Донской вернулся домой с Первой мировой войны 26-летним старшим унтер-офицером с 3 (или 4) Георгиевскими крестами. В советские времена ему был «приклеен» ярлык самого жестокого и кровавого атамана белобандитов. Вновь публикуемые о нем материалы требуют глубокого анализа и изучения, но они меняют отношение к Донскому. Атаман хотел создать крестьянское государство, в котором будут царить мир, равенство и справедливость. Начальник Балаганской уездной милиции Яблочкин докладывал в губернию, что «Евсеево» именуется губернским городом (а некоторые деревни – уездами) и объявляется свободная торговля. На состоявшейся в октябре 1923 года встрече Донского с командирами ЧОН Стродом и Пурецом, где они неудачно пытались склонить атамана к добровольной сдаче, он ставил условие: «Борьбу мы прекращаем, но оружие не сдаём. Вы отводите нам для житья три деревни: Силкину, Федяеву, Мутинову. Власти вашей в них не будет, власть наша, наши справедливые законы. Мы пашем, сеем, продаём вам своё, покупаем у вас, что нам нужно. Проживём так с годик, а там видно будет» [2, с. 133].

Больше о казаках в нашей местности мы пока не смогли найти какой-либо информации. Не упоминались казаки ни в годы Великой Отечественной войны, ни, тем более, в поздние годы.

К концу 2010 года был создан ансамбль народной песни «Казачка», состоящий, преимущественно, из женщин пенсионного возраста. Начинали с малого: изучали казачий фольклор в интернете, пели несложные популярные народные казачьи песни: «Шел казак», «Как при лужке», «За лесом солнце воссияло», «Как за Доном, за рекой» и др. В основном это были песни донской традиции. Многие бабушки их знали с детства, да и, судя по частоте наличия фамилии «Донские» в нашей местности, и целой деревни Донская, находящейся рядом с нашим селом, наши бабушки чувствовали себя сродни казакам с Дона. Со временем начинало приходить осознание того, что постичь этот огромный пласт культуры одним лишь исполнением песен никак не получится.

Директором СКЦ была разработана программа: «Казачьему роду нет переводу». В ней предусматривалось поэтапное обучение пению, изучение фольклорного материала общей и локальной традиции на



Народный вокальный ансамбль «Казачка», г. Иркутск, 2018 г.

пять лет. Она определяла направления нашего развития. Необходимо было ознакомить наше население с семейно-бытовыми, военными, культурными традициями, закреплёнными в обрядах, песнях, танцах, ремёслах. Под реализацию этой программы хотелось получить определённую финансовую поддержку государства. И это у нас получилось! В 2016 году наш коллектив выиграл грант по программе «Устойчивое развитие сельских территорий» на сумму 228 тыс. руб. по проекту «Культура казачества». На эти деньги были сшиты костюмы для творческих коллективов.

В 2017 г. мы вошли в программу «100 модельных Домов культуры Приангарью». На полученные средства продолжили шить сценические костюмы, купили обувь, начали приобретать народные инструменты, звуковое и световое оборудование для концертного зала. Стали тесно осваивать финансирование в три миллиона рублей в стенах приспособленного для ДК здания. Коллектив, при поддержке главы администрации муниципального образования, Пушкаревой Татьяны Сергеевны, решил собственными силами реконструировать помещение в здании бывшего детского дома с тем, чтобы оборудовать там зрительный зал на 100 мест и просторное фойе для проведения полноценных праздников в селе.

В том же 2017 году мы подготовили проект по программе «Устойчивое развитие сельских территорий» «Цвети и пой, село родное» на сумму 880 тыс. руб. Благодаря ему облагородили прилегающую к клубу территорию, построили летнюю площадку для выступлений.

Ремёслами и театрализацией обрядов занялась художественный руководитель нашего клуба Михеева Елена Александровна. С детьми она начала осваивать лозоплетение, аппликации из речного камня, изготовление кукол из лоскутков ткани и льняного джута. Инсценируя с ансамблем «Казачка» казачьи обряды, которые искали в литературе и на просторах интернета, пытались вносить в них интересные художественные приёмы, украшали их местным говором, оборотами речи. Например, у нас называют главу семейства – «сам», его жену – «сама». Следующие фразы и слова мы до сих пор слышим от нашей бабушки, Устины Тимофеевны Балушкиной, которая живёт с нами: «кто и знат», «по полному роту» (наворачивать), «дайчи» (недавно), «откуль-оттуль?», «пачё?» (зачем?), «туды-сюды», «куды?», «имай» (хватай), «с емя» (с ними), «об ём» (о нем), «саводни-завтри» (сегодня-завтра) и многие другие. После представления своего творчества односельчанам, показывали



Обряд «Проводы в армию», п. Новонукутский, Нукутский район. 2018 г.

результаты нашей работы на различных конкурсах и фестивалях.

Обряд «Казачье сватовство», который собрали из разных журналов и источников в интернете, стал победителем межрегионального фестиваля казачьей культуры в Республике Адыгея в 2020 году. «Расплетение косы» показали на областном фестивале в п. Хуторук в 2019 г., а «Проводы в армию» стал лауреатом I степени районного фестиваля «Наследники традиций» в 2018 г.

Ансамбль «Казачка» начал пополняться молодежью. Песенным репертуаром занялись директор Федосеева Л. В., аккомпаниатор Дорошенко Д. А. и я. Большая часть песенного репертуара ансамбля по-прежнему относилась к общей традиции, что не позволяло как-то выделиться из общего количества песенных коллективов.

И однажды репертуар был подвержен критике со стороны бабушки Устиньи Тимофеевны. Она сказала: «Неправильно вы поёте, мы по-другому пели». Бабушке в сентябре 2021 г. исполнилось 100 лет, и про песни, которые бытовали в нашем селе в годы ее молодости, она знает не понаслышке. Конечно, возникают сложности при работе с нашим информантом – это и упрощение мелодий по причине возраста (иногда кажется, что она всё поёт на один мотив), забывание текстов песен, но это всё же лучше, чем ничего. Иногда специально вспомнить песню она не может, но при возникновении определённой ситуации вдруг начинает петь по теме случившегося. Так репертуар ансамбля «Казачка» стал пополняться и местным материалом: «Последний нонешний денёчек», «С гулянки я шла».

Мы стали разучивать песни из сборников Иркутского областного Дома народного творчества, которые были опубликованы по итогам экспедиций по нашей области (например, свадебная песня Нижнеудинского района «Брызнула реченька» и казачья свадебная «Туман яром»). Для фольклорных песен нашему аккомпаниатору, играющему на баяне, пришлось освоить гармонию. Конечно, в репертуаре нашего ансамбля есть и множество авторских произведений.

В 2020 году через социальные сети мы начали общаться с известным гармонистом и автором-исполнителем песен в народном стиле Антоном Грибановым. Он прислал нам партитуру своей песни «Душой с Россией» (слова Иосифа Уткина), на которую мы сняли видеоклип, получив одобрительные комментарии автора.

Совершенствуя вокальное мастерство, мы стали осознавать, что нашему ансамблю не хватает знаний по движению на сцене, да и некоторые песни предусматривали пляску. Местную танцевальную традицию мы не смогли обнаружить и, поэтому, стали брать некоторые элементы из общей традиции. Но без специалиста-хореографа это у нас получается не на должном уровне. Вакансия всё ещё открыта, и проблема хорео-



Казачий костюм для девочки. Художник-модельер О. С. Донская, 2022 г.

графии до сих пор сохраняется. Единственное, чем мы еще смогли украсить наши выступления – это фланкировка. Это искусство стал самостоятельно изучать участник ансамбля Шишкин Виталий. Он смотрел видеоуроки казаков с западной части России. Овладев фланкировкой сам, стал обучать подрастающее поколение (причём, как мальчиков, так и девочек).

Потребность в постоянном обновлении сценических костюмов, в том числе и для созданных детских коллективов, стала возрастать. Решением главы нашего поселения, в штатное расписание СКЦ была введена ставка художника-модельера. Приняли мастера с образованием. Она стала заниматься разработкой и пошивом костюмов. Эскизы костюмов она придумывала сама, опираясь на опыт коллег, с которыми она общалась в чатах по пошиву казачьей одежды, училась на вебинарах у известных мастеров народного костюма. Местная традиция ею еще не была изучена, возможно, в будущем и удастся найти что-то уникальное. В 2022 г. Ольга Сергеевна Донская (так зовут нашего мастера) стала лауреатом I степени в номинации «Сценический костюм» областного этнокультурного фестиваля «Мы разные. Мы вместе!».

Всё бы ничего, но не хватало главного: казак без веры – не казак! Для казака православие было не просто верой, а фундаментом всей казачьей жизни. Православие испокон веков служило духовным стержнем казачества, а казаки были верными защитниками Православной церкви. В станицах и хуторах церковь Божия была тем духовным центром, благодаря которому развивались образование, нравственность, культура, практически при каждой станичной церкви имелась церковно-приходская школа. Так было и у нас. Наша бабушка, Устинья Тимофеевна, вспоминает, как из села Серёдкино 17 километров они ходили в церковь и в школу при ней в с. Евсеево. А свое долголетие она связывает с тем, что родилась она в Рождество Пресвятой Богородицы, а крестили её на Покров в нашей Покровской церкви в с. Казачье.

На территории современного МО «Казачье» было 3 храма: церковь Покрова Пресвятой Богородицы (с. Казачье), церковь Иоанна Предтечи (д. Тымырей) и Петропавловская церковь в селе Евсеево. В 1930-е годы XX века они были разрушены. [1, с. 235, 267, 393]

В 2015 г. народный вокальный ансамбль «Казачка» выдвигает инициативу строительства (восстановления) храма Покрова Пресвятой Богородицы и организа-



Строящийся храм Покрова Пресвятой Богородицы в с. Казачье, Боханский район, 2022 г.

ции прихода в с. Казачье. Как руководитель ансамбля, я становлюсь председателем попечительского совета по строительству церкви. С благословения митрополита Иркутского и Ангарского Вадима начинается строительство Храма. Двенадцатого августа 2018 года фундамент Храма освящает отец благочинный Николай (Подымахин) и руководитель прихода иерей Петр (Антонов). Основная тяжесть строительства Храма легла на участников ансамбля. В 2017 г. фундамент под будущий Храм пришлось заливать и женщинам, которых в ансамбле было 11 из 14 участников. Не обошлось без помощи их детей, которые выполняли посильную работу (носили камни с берега Ангары). Помощь поступала и от главы администрации МО Пушкаревой Т. С. (погрузка и транспортировка гравия, финансовая помощь).

Деньги на строительство собирали всеми возможными способами: пожертвования населения, обраще-



*Посвящение в атаманы Свято-Покровского ХКО
Шишкина Виталия Николаевича, 2021 г.*

ние к юридическим лицам, благотворительные концерты народного вокального ансамбля «Казачка» в своем селе и в районном центре.

К укладке бруса привлекали мужей участниц ансамбля и местную молодёжь. Дети помогали конопатить, женщины покрывали брус пропиткой. В 2021 г. приобрели купол с крестом. Сейчас закончено строительство крыши, начинаются внутренние работы.

В июне 2021 г. в концертном зале МБУК «СКЦ Бла-

говест» прошел первый учредительный круг по созданию хуторского казачьего общества в с. Казачье. Учредителями общества стали три участника народного вокального ансамбля «Казачка»: Алексей Беляевский, Денис Дорошенко и Виталий Шишкин. Название обществу было решено присвоить «Свято-Покровское», в честь нашего храма. На круге присутствовал атаман Иркутского войскового казачьего общества А. Н. Никитин. Круг состоялся по благословению иерея Петра (Антонова). Атаманом Свято-Покровского ХКО был избран солист ансамбля «Казачка» Шишкин Виталий Николаевич.

В 2021 г. совместно с Иркутским войсковым казачьим обществом стали работать в направлении создания на базе нашей школы казачьего класса. В результате 1 сентября 2021 Казачинская средняя школа открыла двери для 17 пятиклассников, 13 из которых изъявили желание учиться в организованном казачьем классе. Дети обязаны посещать школу в установленной Иркутским войсковым казачьим обществом форме одежды. Общеобразовательная программа для казачат ничем не отличается от программы других детей, различие во внеурочной деятельности. Юным казачатам рассказывают о культуре, истории казачества, православии, с детьми



Открытие кадетского класса казачьей направленности в Казачинской средней школе. 2021 г.

ведется военно-спортивная подготовка. Казаком-наставником ребятишек стал атаман нашего общества Шишкин В. Н., а просвещением в области культуры казачества и православия занимается руководитель вокального ансамбля «Казачка». При Доме культуры работают два детских ансамбля, занимающихся казачьей культурой: вокальный ансамбль «Борок» и детское любительское хореографическое объединение «Каблучок». Дети из этих ансамблей в марте представляли казачью культуру на XI Байкальском детском форуме «Диалог культур», который проходил в течение 4 дней в образовательном центре «Персей». Для их творческой деятельности нам необходимы новые костюмы и сценическая обувь. На решение этой проблемы направлен проект с бюджетом 119 969 руб., который участвовал и победил в районном конкурсе проектов социально ориентированных некоммерческих организаций.

Чтобы систематизировать и объединить общую по возрождению казачества работу, главой МО и директором СКЦ «Благовест» было принято решение создать центр казачьей культуры при нашем СКЦ в с. Казачье. Изначально должность руководителя ЦКК отсутствовала в штатном расписании, но в январе 2022 года она появилась, так как стало понятно, что реально сделать что-либо стоящее без постоянно работающего человека не удастся. Сразу же руководитель центра начал работать по формированию и укреплению материальной базы, которая бы позволила вести полноценную работу и в области воспитания подрастающего поколения, и развития культурных традиций, и ремесел. Был разработан проект «Казачья усадьба». Он должен привлечь бюджетные средства в сумме 650 654 руб. из фонда президентских грантов. Его основная идея – духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей и подростков нашего села через возрождение утраченных самобытных традиций казачества.

Воплощением этой идеи в жизнь станет создание на территории села жилища сибирских казаков – казачьей усадьбы. Здесь ребята смогут изучать особенности жизни, быта казаков. Они будут осваивать традиционные казачьи ремесла: резьбу по дереву, лозопле-

тение, гончарное дело, ткачество, шитье лоскутных одеял и ковриков, плетение кружева, вышивание, прядение пряжи и вязание; научатся готовить блюда традиционной казачьей кухни, печь хлеб в русской печи. Здесь же будут проводиться беседы на тему основ православной веры. Ребята смогут ознакомиться с традиционными календарными праздниками и обрядами казачества, песенным казачьим фольклором, основами рукопашного боя, фланкировкой и многим другим. Проект будет реализован силами участников «Свято-Покровского хуторского казачьего общества», участниками народного вокального ансамбля «Казачка», специалистами культуры и образования.

Вот так желание петь народные песни смогло стать толчком по возрождению местной культуры.

Результаты нашей деятельности стали заметны не только для жителей села Казачье. Наш ансамбль стал визитной карточкой нашего села. Мы можем сказать, что твердо встали на путь возрождения казачества на территории нашего муниципального образования. Конечно, мы находимся всего лишь в начале этого пути, многое еще предстоит испытать, исправить, решить проблемы с трудностями в вокальной, хореографической подготовке участников ансамбля, усилить работу с подрастающим поколением. Но, как говорится, дорогу осилит идущий.

Список источников:

1. Калинина, И. В. Православные храмы Иркутской епархии XVII-начало XX века : научно-справочное издание / И. В. Калинина. М.: Галарт, 2000. – 496 с.: ил.
2. Фетисов, Н. В. Идинский острог. Село Верхне-острожное. Село Каменка : очерки по истории родного села : в 2 книгах. Книга 2. Село Верхне-острожное. Село Каменка. Очерки по истории родного села / Н. В. Фетисов, Н. Г. Малеев. – Изд. 2-е. – Иркутск : ООО Оперативная типография «На Чехова», 2017. – 160 с., ил. 133

МИССИЯ МУЗЫКАНТА, АРТИСТА И ПАТРИОТА

Андрей Иванович Иванов

руководитель вокального народного ансамбля «Нивушка», вокального ансамбля «Ретро», детского вокального ансамбля «Казачата», МКУ УМО «Культурно-спортивный комплекс», с. Пивовариха, Иркутский район, Иркутская область, Россия

Аннотация. Детский вокальный ансамбль «Казачата» создавался как коллектив-спутник вокального народного ансамбля «Нивушка». На базе взрослого коллектива прививали у детей любовь к казачьей, народной, стилизованной песне, воспитывая в ребятах лучшие личностные качества. Об опыте работы с детским коллективом и принципе выбора репертуара расскажем в статье.

Ключевые слова: детский вокальный ансамбль «Казачата»

Казачата, воспитанники детского одноименного ансамбля, положительным образом отличаются от всех остальных школьников, будь то наша Пивоваровская СОШ или какая другая. Их отличает выправка, горделивая осанка, правильная разговорная речь, дисциплина, достойная манера поведения. И это главное, к чему я стремился, создавая ансамбль «Казачата». Ставя перед собой задачу развития музыкальных способностей детей, не забываю о личном развитии каждого ребенка, воспитывая у них чувства взаимопонимания и взаимопомощи в коллективе, уважения к старшим.

Являясь руководителем вокального народного ансамбля «Нивушка» с 1981 года, после получения им статуса «Народный» любительский коллектив Иркутской области, традиционно я должен был создать при нем коллектив-спутник, которому будут передаваться знания умения навыки опытных наставников в вокальном и сценическом творчестве. Таким ансамблем в 2002 году стали «Казачата». Я договорился с руководством Пивоваровской школы, и стал отбирать учеников 2–3 классов для формирования коллектива.

Сначала разучивал с ними слова музыкального произведения «Катюша». Как выяснилось, они не знали



Детский вокальный ансамбль «Казачата», с. Пивовариха, Иркутский район, 2021 год



Детский вокальный ансамбль «Казачата». Областной смотр-конкурс традиционной казачьей культуры «Моя любимая станица», с. Оёк, Иркутский район. 2021 год

слов песни вовсе, а затем уже прослушивал, как они интонируют, ритмичны ли, артистичны. Некоторые дети были просто артистичны, а слухом не обладали. Таких тоже брал. Считаю, что нельзя ребенку отказывать, если у него велико желание петь. Таких ребятшек просто просил исполнять потише и тоже обучал.

Выступления, гастроли – все это дарит нашим маленьким артистам невероятные положительные эмоции и развивает их как личность. Кроме вокала мы занимаемся хореографией, ставим трюки. Таким образом, на концертах мы не только поем, но и танцуем.

В ансамбле одновременно занимаются 12 человек от 8 до 12 лет. У мальчиков в возрасте 12 лет «ломается» голос, и они уходят. И для меня, как для руководителя, это очень тяжело. После ухода участников ансамбля я чувствую опустошенность. Вскоре приходится все начинать с нуля. И так – каждые три-четыре года. Такова наша певческая жизнь. Относительно недавно я создал ансамбль «Ретро», в нем занимаются учителя и родители «Казачат». С ними поем эстраду 1970–1980-х годов – замечательные ретро мелодии!

Стараюсь брать песни неизвестные, прозвучавшие порой всего раз. Мы дарим им новую жизнь. И это касается репертуара всех моих трех ансамблей. С «Казачатами», конечно, сложнее отбирать репертуар, ведь мы поем местные сибирские казачьи песни и при этом они должны быть относительно «детскими». Например, «Если ты казак», «Ты не бойся, мама, я казак», «Мы с тобой казаки», «Если дорожишь казачьей волей». Бывает, ездим с ансамблями на гастроли

в деревни и села, а после концерта слушатели сами подходят и напевают свои песни. Тогда я записываю их на диктофон, а уже дома переносу эту мелодию на ноты. Так у песни появляется другая жизнь. Бывает, песни просят исполнять сами участники коллектива. Например, «Шел казак на побывку домой», «По полюшку». Такие песни прослушиваю. Если слова несложные, если в стихах есть смысл, то определяю, что такая песня должна быть близка народному сердцу, и мы ее берем в репертуар. И тогда (а на наших концертах такое случается) зритель нередко плачет, поет вместе с нами. А это и есть радость для артиста!

У нас есть такие музыкальные композиции, как «По Старомосковскому тракту», которую исполняют совместно «Нивушка» и «Казачата». Песню «Златая Русь» поют сразу три коллектива, включая «Ретро». Это, поверьте, уникальное действо. Добиться слаженного выступления сразу трех разновозрастных, разнохарактерных и разножанровых коллективов дорогого стоит! От такого выступления зрители и участники коллективов получают удовольствие. При этом мы воспеваем и нашу малую родину, и всю нашу великую, необъятную Россию!

А это и есть миссия музыканта, артиста и просто патриота. О том, что мы ее выполняем, говорят не только многочисленные награды всех трех коллективов, но и само желание спешить на репетицию и прекрасных женщин, и юных казачат.

КАЗАЧЬЯ ПЕСНЯ XX ВЕКА В РЕПЕРТУАРЕ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Елизавета Олеговна Чайкисова

руководитель вокального ансамбля «Казачий родник», МБУК «Дворец культуры «Юность», Саянское хуторское казачье общество, г. Саянск, Иркутская область, Россия, etchaikisova@yandex.ru

Аннотация. В статье мы рассмотрим современные авторские песни для любительского казачьего коллектива и личный опыт их выбора для репертуара вокального ансамбля «Казачий родник» города Саянска. В настоящее время в репертуаре 28 песен, 14 из которых являются авторскими, стилизованными, а остальные – подлинные казачьи народные песни, взятые из сборников и экспедиционных записей собирателей и исследователей песенного фольклора разных регионов России.

Ключевые слова: современная казачья песня, ансамбль «Казачий родник», Саянское хуторское казачье общество.

Развитие химической промышленности дало начало строительству самого молодого города Иркутской области – Саянска. Сюда приехали люди из разных уголков страны, среди них были и потомки казаков.

Вокальный ансамбль «Казачий родник» при МБУК «Дворец культуры «Юность» около 7 лет исполняет казачьи песни. Коллектив относится к Саянскому хуторскому казачьему обществу и включен в реестр творческих казачьих коллективов Иркутской области.

Название «Казачий родник» произошло от места, где занимался коллектив. Это просторная поляна в глубине леса, где ансамбль дополнительно отрабаты-

вал занятия верховой езды на коне и занятие с оружием (шашка, нагайка, кинжал) вблизи журчащего родника. В честь этого знаменательного места первый руководитель, Естафьева Вера Анатольевна, назвала коллектив.

Три года назад мне передали от Веры Анатольевны возможность заниматься с коллективом. Они исполняли различные песни. Это авторские, духовные и старинные казачьи песни под аккомпанемент электронного баяна «Во саду вишенка цветет» (походная), «Есаул молоденький» (автор слов и музыки А. Розенбаум), «Казачья папаха» (старинная казачья песня), «Колокольный звон над землей плывет» (слова и музыка иеромонаха Романа Матюшина). В ансамбле также большое внимание уделяли изучению казачьих традиций и обрядов: «Бабина каша», «Сватовство», «Проводы в армию» и другие, которые участники коллектива обыгрывали, составляли сценарий сами, опираясь на доступные экспедиционные материалы.



Выступление вокального ансамбля «Казачий родник». Всероссийский фольклорный конкурс «Казачий круг», с. Оёк, Иркутский район, 2022 г.

На базе Дома или Дворца культуры не всегда будет востребован традиционный казачий фольклор, поэтому большой проблемой встал вопрос подбора репертуара. Его выбор зависит от ближайших мероприятий «Дворца культуры «Юность». В казачьем стиле современные песни подходят под любые те-

матические мероприятия культурной жизни города и области. Тема авторских и современных песен для любительских коллективов является актуальной в настоящее время, поэтому мы стали использовать стилизованные песни, романсы и песни современных авторов. Плясовые, лирические, свадебные, исторические, военно-патриотические, семейно-бытовые – все они должны понравиться участникам ансамбля. Коллектив любит разучивать новые песни. Они поглощены процессом работы над ней.

На данный момент в коллективе занимаются 13 человек. Это взрослые люди в возрасте от 20 до 70 лет, из них 11 женщин и 2 мужчин. Песни подбираются, исходя из возраста людей, вокальных возможностей. Казачья песня отличается мужским суровым напевом. В ансамбле «Казачий родник» количество женских голосов превосходит количество мужских, поэтому и репертуар подбирается определенный. В ансамбле мы используем партии 2 голосов (альт, сопрано). Постепенно учимся использовать 3 и 4 вокальные партии в песне, усложняя казачьими традиционными музыкальными элементами. На каждом занятии обязательно проводятся упражнения по отработке хорошей дикции и дыхания.

В работе с казачьим любительским коллективом в репертуар необходимо добавлять современные песни, так как молодое поколение мало знает о казаках, о возрождении казачества и не задумывается, какими они были. Чтобы эту проблему исправить, можно начать с хорошо известных песен: «Любо мне, когда Дон разливается» на слова С. Матвеева; «Мой дед казак», слова и музыка Андрея Никольского; «Вот пуля просвистела» на стихи М. Тинкельмана и И. Шолка; «Горькая моя Родина», слова Н. Добронравова, музыка А. Пахмутовой и другие авторские песни.

Авторами современных песен являются участники фольклорных казачьих ансамблей, руководители народных коллективов.

Но бывает, что песня проникает в душу так сильно, что невольно становится народной. Например, как известная песня «Не для меня», которую большинство считает народной, а по своей сути она является авторской. В 1838 году А. Молчанов написал стихотворение, а русский композитор Николай Девиitte написал музыку. Известные песни «Любо, братцы, любо», «Протягала путь дорожка», «Воскресенье», которые также считают народными, написаны Игорем Шияновым.

На занятиях за основу брали манеры исполнения казаков разных регионов: ансамбль «Казачий Круг» (г. Москва), Кубанский Казачий хор, ансамбль старинной казачьей песни «Казачья справа» (г. Волгоград), фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Вольница» (г. Самара), Московский Казачий Хор, государственный ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки» (г. Чита), фольклорный ансамбль «Читинская слобода» и другие. При разучивании казачьих песен помогает наглядный пример из какого-либо видео-, аудиоисточника или фильма, где наглядно представлена манера исполнения, характер песни.

В настоящее время репертуар вокального ансамбля «Казачий родник» состоит из казачьих песен донских, кубанских, сибирских, забайкальских и амурских казаков России, русских народных и широко распространенных авторских песен.



Вокальный ансамбль «Казачий родник», Центр народного творчества, г. Саянск, 2022 г.

РОЛЬ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В КАЗАЧЬЕМ КЛУБЕ «РАТНИК»

Роман Алексеевич Чириков

руководитель детско-юношеского казачьего клуба «Ратник», атаман сотник Иркутского казачьего войска, Тулунское хуторское казачье общество, д. Афанасьева, Тулунский район, Иркутская область, Россия, tulun-hko@bk.ru

Аннотация. В статье раскрыт десятилетний опыт работы по духовно-нравственному воспитанию ребят детско-юношеского казачьего клуба «Ратник». Важным является знакомство детей и молодежи с традиционной культурой, в основе которой лежит православное мировоззрение, труд, ведущий к духовному здоровью нашей молодой части общества.

Ключевые слова: казачество, детско-юношеский казачий клуб «Ратник», фольклор, возрождение традиций казачества, духовно-нравственное и военно-патриотическое воспитание.

Важнейшей задачей российского общества сегодня является воспитание гражданина и патриота. Решение практической задачи связано с включением подрастающего поколения в общественно значимую деятельность, в том числе и через создание клуба казачьей направленности.

История создания детско-юношеского казачьего клуба «Ратник» началась с 2011 года. Будучи учителем черчения и рисования, я организовал при МКУК «КДЦ д. Афанасьева» кружок рисунка и резьбы по дереву. Через некоторое время афанасьевские ребята объединились с тулунской подростковой военно-патриотической организацией «Витязи», которая находилась при храме Покрова Божией Матери. Появилась идея заняться военно-патриотическим воспитанием молодежи в Тулунском муниципальном районе. Благодаря этому стремлению в 2014 году из объединенного кружка и «Витязей» было сформировано клубное формирование – детско-юношеский казачий клуб «Ратник» при МКУК «КДЦ д. Афанасьева».

Цель создания клуба – воспитание казака, православного воина для возможности полноценного служения Отечеству. А для этого нужно как военно-патриотическое воспитание, так и духовно-нравственное.

Клуб является разновозрастным. Его посещают ребята от 7 до 18 лет, разделенные на две группы: младшая 7 – 12 лет, старшая 13 – 18 лет. В среднем в клубе занимается от 15 до 25 человек.

Занятия с группами проводятся четыре раза в неделю во время учебного года и три раза в неделю в период летних каникул. В воскресной школе ребята занимаются круглогодично.

Сегодня детско-юношеский клуб «Ратник» работает по двум основным направлениям:

1. Основы военной и специальной подготовки

В ходе данной подготовки воспитанники клуба изучают основы строевой подготовки, построения в шеренги, колонну, выход из строя, перестроения, строевой шаг. Получают основы военной подготовки и хорошую физическую закалку, и главное – зачатки дисциплины.



Занятия по горно-высотной подготовке. Клуб «Ратник». Берег р. Ия близ д. Писарева, 2021 г.

На протяжении учебного года дети занимаются горно-высотной подготовкой, где учатся вязать узлы, работать с альпинистским снаряжением. В весенне-осенний период проходят полевые выходы на скалы, где ребята на практике отрабатывают подъем и спуск, учатся преодолевать себя. Они тренируют выносливость, силу воли, повышают иммунитет.



Обучение стрельбе из пневматического оружия. Клуб «Ратник», д. Афанасьева, 2021 г.



Троицкие гуляния. Стрельба из лука. Клуб «Ратник», д. Афанасьева, 2022 г.

Занимаясь практической стрельбой, ребята учатся стрелять из пневматического оружия, изучают правила и технику безопасности при стрельбе, культуру обращения с оружием, участвуют в матчах по практической стрельбе. Одно из важных умений казака — умение владеть оружием!

2. Духовно-нравственное воспитание

Участники клуба воспитываются в православной традиции: ребята посещают воскресную школу при храме Покрова Божией Матери г. Тулуна раз в неделю, в воскресный день. Они изучают основы веры, Закон Божий, с ними проводятся беседы на духовно-

но-нравственные темы для осознанного посещения литургии.

С этим тесно переплетается и изучение традиционной казачьей культуры. В деле духовно-нравственного воспитания детей традиционная культура играет важную роль. Сама русская культура, в том числе и казачья, как составная ее часть, формировалась на основе православного мировоззрения, то есть духовные ценности традиционной казачьей культуры есть не что иное, как Евангельские заповеди. При этом нужно отдавать себе отчет, что сама традиционная культура даёт лишь практическое переосмысление этих заповедей на конкретной исторической и национальной почве.

В практическом плане ребята обязательно посещают Богослужения в дни больших (двунадесятых) праздников, таких как Пасха, Троица и т. д. с дальнейшим проведением праздника после посещения Богослужения в народной традиции. Они учатся владению длинноклинковым холодным оружием (шашка), отрабатывают фланкировку и рубку. Фланкировка и рубка — это дань традиции, исключительно важная в плане понимания уклада жизни, песенной традиции.

Для примера проведения мероприятия можно рассмотреть праздник Троицу. В народной традиции Троицкие гуляния продолжались в течение недели. Семик и Троица — это седьмая седмица по Пасхе или седьмой четверг, когда служится вечерняя накануне отдания праздника Вознесения. В пятницу — вечерняя накануне Троицкой родительской субботы. Все полевые работы в это время прекращались. В воскресенье начинается празднование Троицы, которое проходит всю неделю. Вся седмица в продолжение празднования Троицы называется сплошной. Со сле-



Троицкая ячница. Клуб «Ратник», д. Манут, Тулунский район, 2018 г.

дующего за сплошной неделей понедельника начинается Петров пост. В народной традиции всю сплошную неделю проходили гуляния, отсюда и аналогия со Святками. И называются они Зелеными Святками. Но в современных условиях это весьма сложно, потому что праздник переходит на разные даты и совпадает с экзаменами или дачным сезоном. Нами за основу был взят опыт Серафимо-Никольской школы традиционной русской культуры (г. Болотное, Новосибирская область), когда основные обряды праздника проводятся в один день. Для Троицы – это завивание и развивание березки, стреловой хоровод и т. д.

Для ребят в клубе подготовка к празднику начинается примерно за месяц: разучиваются песни, хороводы, далее сам праздник, который всегда приходится на воскресенье. После посещения Божественной литургии вместе с желающими прихожанами выезжаем на берег реки или озера. Обязательно готовим на всех обрядовое блюдо – яичницу, после в отдалении вкапываем срубленную небольшую березку, до которой ведется стреловой хоровод. Под обрядовую песню проходит завивание березки, после чего обычно играем в вечерошные игры. К концу праздника под обрядовую песню происходит развивание березки, после чего бросаем ее в реку.



Троицкие гуляния. Кадриль. Клуб «Ратник», д. Манут, Тулунский район, 2018 г.

К особенностям праздника относится то, что в народной традиции праздник Троица – женский праздник, но в казачьей традиции характерен обязательный воинский состязательный элемент. Исследователи отмечают, что на Дону на Троицу, как и на Масленицу, устраивали общий сход с примерными шермициями и гулебными командами. В далеких станицах проводились традиционные кулачные бои. В качестве воинских состязаний на Троицу мы взяли стрельбу из лука, это одна из составных дисциплин в шермициях.



Воспитанники клуба «Ратник». Экскурсия в музейный комплекс «Ангарская деревня», г. Братск, 2021 г.



Детско-юношеский казачий клуб «Ратник» перед кафедральным собором Благовещения Пресвятой Богородицы на пасхальном фестивале, г. Саянск, 2016 г.

Мы рассматриваем традицию, характерную для западной Сибири потому что, к сожалению, утеряна местная локальная казачья традиция. В нашем варианте доступен фольклорный материал Новосибирской области.

Исходя из опыта клуба важно, чтобы в построении занятий был определенный баланс: не должно быть воинского воспитания без духовно-нравственной составляющей, так же не получится воспитать воина без воинской подготовки. При проведении всех занятий, кроме Закона Божия, обязательно включается физическая подготовка. Беседы на духовно-нравственные темы не ограничиваются беседами в рамках занятий Закона Божия, а могут включаться в иные занятия, если того требуют обстоятельства.

Из более 1000 ребят, прошедших через клуб, кто-то пополнил ряды ИВКО, кто-то, отучившись, и уехав в другой город, все равно старается принимать участие в мероприятиях, проводимых в клубе. Некоторые ребята участвуют в духовно-просветительской работе,

помогают в проведении занятий с воспитанниками клуба «Ратник».

В 2021 году, при проведении анкетирования среди выпускников клуба, более 90 % респондентов отметили, что большой вклад в формировании их личности и жизненных приоритетов оказали занятия по традиционной культуре и Закон Божий.

Нельзя сказать, что все было гладко, или, что мы добились всего, чего хотели, но получилось сделать самое важное — это заложить «фундамент» духовно-нравственного и военно-патриотического воспитания в каждого воспитанника клуба «Ратник». Ведь казак, в первую очередь, православный воин, а без православия он перестает таковым быть.

Сериальное издание

Библиотечка руководителя центра казачьей культуры Иркутской области

Составитель: Н. В. Дмитриева
Вступительная статья: Л. А. Герда
Редактор: Н. В. Разумная
Верстка: Е. Л. Московских

Из опыта работы руководителя казачьего коллектива Иркутской области

Выпуск 1

Подписано в печать 29.07.2022
Формат А4. Тираж 100 экз.

ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»
664025, Россия, Иркутская область,
г. Иркутск, ул. Свердлова, 18 А
Тел.: (3952) 33-04-25
e-mail: iodnt@mail.ru

Типография: ООО «Репроцентр +»,
г. Иркутск, ул. Сергеева 3/1

