ВЫШИТАЯ КАРТА

ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ



КНИГА-АЛЬБОМ

ВЫШИТАЯ КАРТА

ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

КНИГА-АЛЬБОМ

Иркутск 2024

УДК 745/749 (084)
ББК 85.12
В 95

Автор-составитель **О.А. Ращенко**

Фотографии предоставлены:
**ГБУК «ИОДНТ», Чувашским национальным музеем,
участниками творческой акции
«Вышитая карта Иркутской области»**

Макет, компьютерная верстка
Е.Л. Московских

Редактор **Е.К. Сосновская**

Корректор **В.В. Головщикова**



В 95 **Вышитая карта Иркутской области: книга-альбом**/авт.-сост. О.А. Ращенко. – Иркутск. 2024. - 96с.: ил.

Книга-альбом рассказывает о реализации творческой акции «Вышитая карта Иркутской области». Знакомит с мастерами, участниками акции, приоритетными ремеслами, развивающимися в муниципальных образованиях региона. В издании представлены все фрагменты готовой карты с текстовым описанием особенностей и техник исполнения. Книга-альбом предназначена для широкого круга читателей.

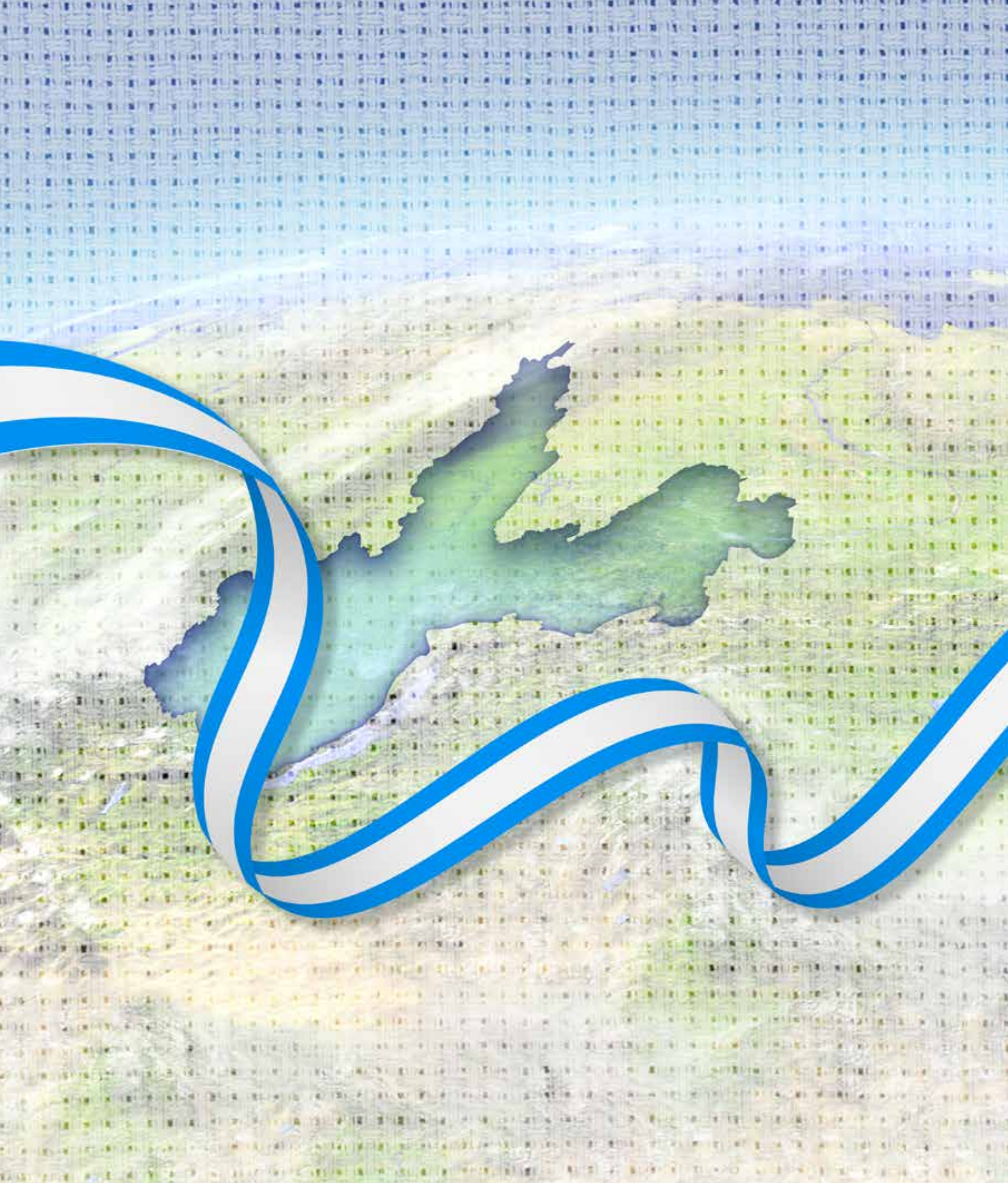
Книга-альбом издана при поддержке Министерства культуры Иркутской области в рамках реализации проекта «Издание книги-альбома "Вышитая карта Иркутской области"» по направлению культурной деятельности «Реализация проекта, направленного на сохранение и популяризацию народных ремесел на территории Иркутской области»

ISBN 978-5-907831-40-7

9 785907 831407 >

УДК 745/749 (084)
ББК 85.12

© Ращенко Ольга Александровна, 2024





Полунина
Олеся Николаевна

Министр культуры
Иркутской области

Создание «Вышитой карты Иркутской области» стало интересным и особенным культурным событием Прибайкалья. Этот художественный проект объединил людей разных возрастов, профессий и увлечений, способствовал обмену опытом и идеями, позволил мастерам показать свои таланты.

«Вышитая карта» стала символом единства и многообразия Иркутской области, отражением ее уникального и богатого культурного достояния. Она не только украсила выставочные площадки региона, но и стала важным шагом к сохранению и развитию народных ремесел, а также к укреплению творческих связей между разными народами, живущими на нашей земле.

Этот проект стал важным вкладом в развитие культурного наследия Иркутской области. Пусть он вдохновляет будущие поколения на бережное отношение к исконным традициям и народной культуре.



Герда
Людмила Анатольевна

Директор
государственного бюджетного
учреждения культуры
«Иркутский областной
Дом народного творчества»

Книга-альбом, посвященная реализации творческой акции «Вышитая карта Иркутской области», является уникальным изданием, которое не только знакомит читателей с мастерами и участниками этого увлекательного проекта, но и погружает в мир народного творчества.

В книге подробно описаны особенности каждого фрагмента вышитой карты, включая используемые материалы и технику исполнения, что позволяет читателям не только узнать о процессе создания, но и вдохновиться на собственные творческие начинания.

Книга-альбом ориентирована на широкий круг читателей: от любителей искусства и культуры до профессионалов в сфере народных ремесел и педагогов, которые могут использовать материалы издания для обучения и развития своих учеников.



Березина
Галина Яковлевна

Народный мастер
Иркутской области

Председатель
ИРОО «Союз мастеров
народного искусства
«Оникс»

Дорогие друзья! Уважаемые мастера!

Сердечно поздравляю Вас с реализацией уникальной творческой акции «Вышитая карта Иркутской области» и с изданием книги-альбома.

В условиях современности, когда многие ремесленные навыки могут быть забыты, подобные проекты помогают вернуть интерес к ручному труду и традиционному искусству. Они способствуют формированию ценностей, связанных с уникальными культурными практиками, которые передаются из поколения в поколение.

Акция привлекла внимание как профессиональных мастеров, так и любителей рукоделия, что позволило создать уникальную атмосферу сотрудничества и креативности. В процессе работы над картой участники обменивались опытом, делились идеями и вдохновлялись творческими подходами друг друга. Каждый участник вносил свою лепту, используя различные техники вышивки, что сделало карту не только красивой, но и разнообразной по художественным решениям. В результате получившаяся карта стала символом единства и многообразия Иркутской области, отражая ее уникальную идентичность и богатое культурное наследие.

Желаю всем участникам акции крепкого сибирского здоровья и вдохновения на новые творческие проекты!



РАЗМЕР ПОЛОТНА:

2,50 x 2,50 м

РАЗМЕР КАРТЫ:

2,20 x 2,15 м

ВЫШИТАЯ КАРТА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ: ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ

Идея объединить всю страну и мастеров единой нитью принадлежит Чувашской Республике. Проект «Вышитая карта России» в 2022 году – в Год культурного наследия – был инициирован Чувашским национальным музеем и правительством региона. Он стал настоящим культурным феноменом, который привлек внимание мастеров всей страны. Вышивка стала не просто искусством, а символом единства и многообразия российских регионов. Акция «Вышитая карта России» призвана была поддержать народные художественные промыслы и ремесла. Фрагменты, созданные в разных уголках страны от Калининграда до Камчатки, отразили своеобразие каждой территории, характерные узоры и технику. Общий размер полотна составил три метра в высоту и семь метров в ширину. Лекала были созданы пропорционально каждому субъекту Российской Федерации. Иркутская область не осталась в стороне от этой инициативы.

Всероссийский фестиваль «Вышитая Россия», г. Чебоксары, Чувашская Республика, 2023 г.

Иркутский областной Дом народного творчества собрал команду талантливых вышивальщиц. Нина Медведок и Валентина Щенова — народные мастера Иркутской области, руководители учебно-творческой мастерской «Художественная вышивка» Союза мастеров народного искусства «Оникс», а также любитель художественной вышивки Татьяна Качина принялись за работу. В короткие сроки они создали орнаментальный образ Иркутской области, который стал частью вышитой карты России.





Нина Медведок, Татьяна Качина, Валентина Щенова

Композиция Иркутской области отражает многонациональность региона. Орнаменты вписаны в круг, символизирующий солнце, единство наций и круговые танцы, присущие практически каждому народу. Композиция является ярким примером того, как искусство может объединять людей, несмотря на различия в культуре и традициях. В ней переплетаются восточнославянские узоры, фрагменты традиционного орнамента прибайкальских бурят и уникальная иркутская гладь.

Восточнославянские узоры привезли в Сибирь первые переселенцы. Эти орнаменты часто используются в народном творчестве и имеют глубокие корни, связывающие современность с историей. Вышивка выполнена в красно-черной цветовой гамме, что придает ей выразительность и символичность. Используемые виды техники, такие как крест, тамбурный шов и счетная гладь, делают каждую деталь уникальной и запоминающейся.

Орнамент прибайкальских бурят, выполненный в технике тамбурного шва, имеет глубокие семантические корни. Такие узоры можно увидеть на традиционной одежде, обуви, варежках и головных уборах, на чепраках для седел, колчанах для стрел. Эти символы служат не только декоративным элементом, но и несут в себе историческую и культурную информацию, передавая народные традиции из поколения в поколение.

Иркутская гладь – это особая, уникальная техника Иркутской области. Она была разработана в 1990-е годы и завоевала популярность благодаря своей выразительности, красочности, фактурности. Вышивку придумала и запатентовала Мария Азеева, народный мастер Иркутской области. Техника позволяет создавать удивительные по красоте и сложности цветочные узоры. Изделия, украшенные иркутской гладью, становятся не только предметами искусства, но и важными элементами культурного наследия региона.



Вышитая карта Иркутской области в проекте «Вышитая карта России»



Традиционный орнамент прибайкальских бурят



Полотенце с вышивкой в технике иркутской глади, автор В.А. Щенова

Всю композицию Иркутской области на карте России связывает узнаваемый символ, который изображен на гербе региона: мифический зверь бабр, несущий в зубах соболя. Он выполнен в технике ковровой вышивки.

Сегодня можно уверенно сказать, что «Вышитая карта России» стала не просто выдающимся произведением искусства, но и важным шагом к сохранению и популяризации культурного наследия народов России. Проект наглядно демонстрирует, как через совместное творчество можно объединить людей, создать диалог культур, показать уникальность каждого региона. Вышивка как форма самовыражения позволяет мастерам делиться своими историями, традициями и культурным опытом, что делает этот проект особенно значимым в современном мире.

Проект стал развиваться дальше, и в 2023 году от Чувашской Республики поступило предложение провести фестиваль вышитых карт регионов «Вышитая Россия». И снова в едином порыве мастера сели за работу – стали создавать новые символы, но уже свои, локальные, отражающие культурное разнообразие и традиции отдельных территорий. Иркутский областной Дом народного творчества при поддержке Иркутской региональной общественной организации «Союз мастеров народного искусства «Оникс» запустил творческую акцию «Вышитая карта Иркутской области».

Площадь Иркутской области – 774 800 квадратных километров, что составляет 4,6% территории России. Это делает регион вторым по величине в Сибири и пятым в стране. Иркутская область славится и своим многонациональным населением. Большую часть жителей составляют русские, но также проживают буряты, татары, украинцы, белорусы, башкиры, чуваши, грузины и многие другие народы. Представители коренных малочисленных народов Севера – эвенки и тофалары – вносят значительный вклад в культурное многообразие региона.

Это разнообразие культур и традиций стало основой для создания вышитой карты Иркутской области.

Организаторы акции решили воспользоваться опытом коллег и в основу карты положили административное деление. Иркутская область включает 42 муниципальных образования верхнего уровня – районы и городские округа.

Согласно общей концепции цельного полотна карты, крупные муниципалитеты должны были создавать свои фрагменты, используя деревянный шаблон. Города изготавливали декоративные элементы размером два на два сантиметра, демонстрирующие их уникальные особенности. Это могли быть и традиционные символы, и архитектурные достопримечательности, и абстрактные формы, отражающие дух и культуру муниципалитета.



Участники проекта от Сибирского федерального округа на презентации «Вышитой карты России», в Московском государственном академическом театре «Русская песня», 12 декабря 2022 г.

В Иркутской области вышивка как вид декоративно-прикладного искусства не так широко распространена, как в других регионах России. Поэтому муниципалитетам было предложено создавать свои фрагменты и в других техниках: лоскутного шитья, бисероплетения, войлоковаляния, художественной обработки кожи и прочих. Это позволило большему количеству мастеров и художников принять участие в акции, проявив креативность и индивидуальность. В общей сложности в создании вышитой карты Иркутской области было задействовано более 120 человек.

Шаблоны с техническим заданием разлетелись по региону, а команда профессиональных мастеров, возглавляемая куратором акции, застыла в ожидании готовых фрагментов, которые еще необходимо было соединить в единое полотно.

В команду профессионалов по сбору карты вошли лучшие мастера региона, среди которых народные мастера Иркутской области, члены союза «Оникс» Светлана Еремина, Валентина Щенова, Нина Медведок, Ирина Шавер. На протяжении двух месяцев они бережно собирали карту, словно пазл, аккуратно сшивая и соединяя районы друг с другом. Каждый стежок был наполнен глубоким смыслом, ведь карта стала настоящим символом единства и разнообразия Иркутской области.

Финальным штрихом стала красная нить, проходящая контуром вокруг каждой территории. Эта нить символизирует объединение и защиту, и как оберег связывает все элементы в единое целое.

Ответственную миссию по вышивке мирового достояния – озера Байкал – взяла на себя Ирина Шавер, которая мастерски владеет техникой свободной художественной глади. Это позволило создать по-настоящему

высокохудожественное изображение. Прозрачность и глубина великого озера переданы с удивительной точностью и выразительностью. Каждая волна, каждый оттенок воды отражены с такой достоверностью, что зритель может буквально почувствовать дыхание Байкала.

Все детали карты были тщательно проработаны, чтобы отразить дух Иркутской области. Мастера в результате кропотливой работы создали панно размером два с половиной на два с половиной метра. Этот размер отчасти обусловлен техническими ограничениями выставочных площадок – необходимо было обеспечить возможность демонстрации арт-объекта в любых условиях.

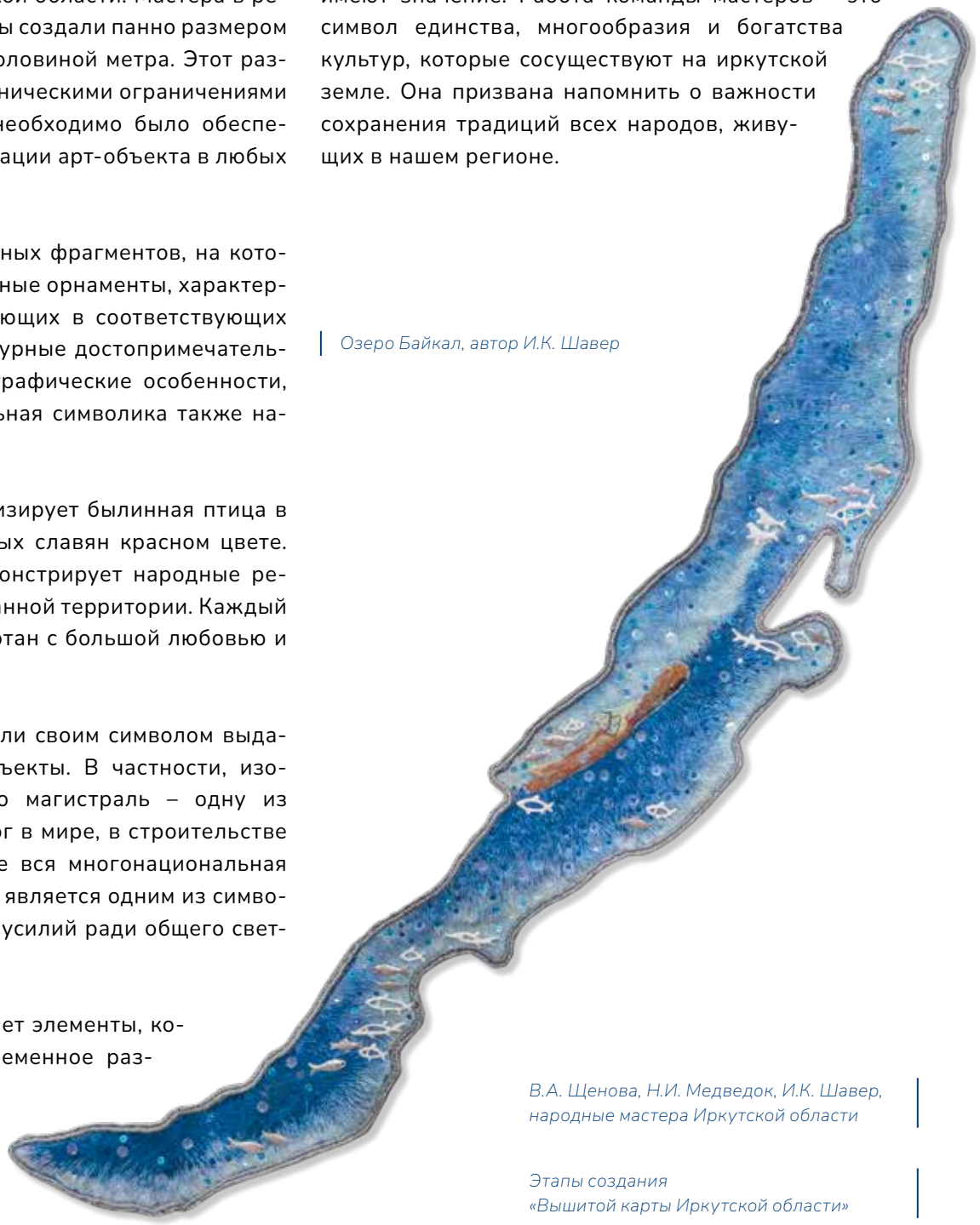
Карта состоит из 33 крупных фрагментов, на которых изображены национальные орнаменты, характерные для народов, проживающих в соответствующих муниципалитетах. Архитектурные достопримечательности, исторические и географические особенности, официальная и неофициальная символика также нашли отражение в вышивке.

Один из районов символизирует былинная птица в традиционном для восточных славян красном цвете. Оперение ее наглядно демонстрирует народные ремесла, развивающиеся на данной территории. Каждый элемент тщательно проработан с большой любовью и вниманием к деталям.

Некоторые районы сделали своим символом выдающиеся промышленные объекты. В частности, изобразили Байкало-Амурскую магистраль – одну из крупнейших железных дорог в мире, в строительстве которой принимала участие вся многонациональная страна. БАМ на карте также является одним из символов единства и совместных усилий ради общего светлого будущего.

Кроме того, карта включает элементы, которые символизируют современное развитие региона. Например, на ней изображены новые промышленные предприятия активно строящиеся сегодня. Это подчеркивает переплетение культуры и традиций с современными реалиями, создающее уникальную атмосферу Иркутской области.

Получившаяся вышитая карта Иркутской области – это не просто карта или художественное панно, а настоящая энциклопедия, где каждая строчка и цвет имеют значение. Работа команды мастеров – это символ единства, многообразия и богатства культур, которые сосуществуют на иркутской земле. Она призвана напомнить о важности сохранения традиций всех народов, живущих в нашем регионе.



Озеро Байкал, автор И.К. Шавер

В.А. Щенова, Н.И. Медведок, И.К. Шавер, народные мастера Иркутской области

Этапы создания «Вышитой карты Иркутской области»




ПОБЕДА
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Идея создания арт-объекта «Вышитая карта Иркутской области» нашла логичное продолжение в издании книги-альбома, которую вы держите в руках. Уникальный проект получил новое воплощение. Это своего рода путеводитель по вышитой карте, раскрывающий ее глубинный смысл и детали.

Книга позволяет читателю погрузиться в мир народных ремесел региона, познакомиться с историей, культурой и традициями всех районов. Каждый разворот посвящен отдельной территории Иркутской области. На нем представлены подробные описания, включающие географические особенности, культурные традиции и, конечно же, детали созданных фрагментов. Особое внимание уделено мастерам – их имена стали неотъемлемой частью истории проекта.

Тексты в книге основаны на описаниях, предоставленных территориями при вхождении в проект, и дополнены ценной информацией о приоритетных видах народных ремесел. Официальные данные, взятые из годовых отчетов отделов культуры муниципальных образований Иркутской области, дают полную картину состояния и развития народных ремесел.

Книга-альбом «Вышитая карта Иркутской области» – это не просто красивая и интересная книга. Это ценный исторический и культурный документ, который позволяет узнать о богатом наследии Иркутской области и о людях, которые его сохраняют и развивают.

Ращенко
Ольга Александровна,
искусствовед,
куратор творческой акции
«Вышитая карта Иркутской области»



Фрагмент «Вышитой карты Иркутской области»



Презентация «Вышитой карты Иркутской области»



Делегация Иркутской области (Е.А. Лисицкая, И.К. Шавер, Е.Г. Соколова) на Всероссийском фестивале «Вышитая Россия», г. Чебоксары, Чувашская Республика, 2023 г.










ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ



42 муниципальных образований

площадь области

774800 км²

4,6 % территории России

Величие Байкала, зелень тайги, сила сибирских рек, разнообразие культур – основа вышитой карты Иркутской области.



ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ



РАЗМЕР ВЫШИТОЙ КАРТЫ | 9 x 7,5 см

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «АНГАРСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»

Ангарский городской округ расположен в юго-западной части Иркутской области.
Приоритетные виды ремесел территории: народная и авторская кукла, изделия из природного материала, резьба по дереву, лоскутное шитье, художественная обработка бересты, художественная вышивка, роспись по дереву, валяние из шерсти.

Ангарск – один из самых молодых городов Сибири, известный как «город, рожденный Победой». Его строительство началось сразу после окончания Великой Отечественной войны. Сегодня Ангарский городской округ включает несколько исторических сельских поселений, а также крупные индустриальные объекты, что делает его значимым центром экономики и культуры Иркутской области.

Команда ангарских мастеров на своем фрагменте вышитой карты Иркутской области изобразила официальную символику – герб Ангарска. Его элементы отражают историю и природные богатства территории. Основной цвет – светло-зеленый, символизирующий природу и гармонию с окружающим миром.

«...Изумрудное поле щита *(цвет тайги)* и лазоревая оконечность *(вода)* свидетельствуют, что город построен на берегу реки, на месте бушевавшей в прошлом сибирской тайги. Фигура бегущей молодой женщины символизирует героиню народного эпоса красавицу Ангару, давшую имя городу, являющуюся олицетворением молодости, красоты, силы – качеств, присущих городу. Золотой цвет фигуры – символ богатства, свидетельствует о высоком промышленном потенциале города, достатке и великодушии жителей»[1].



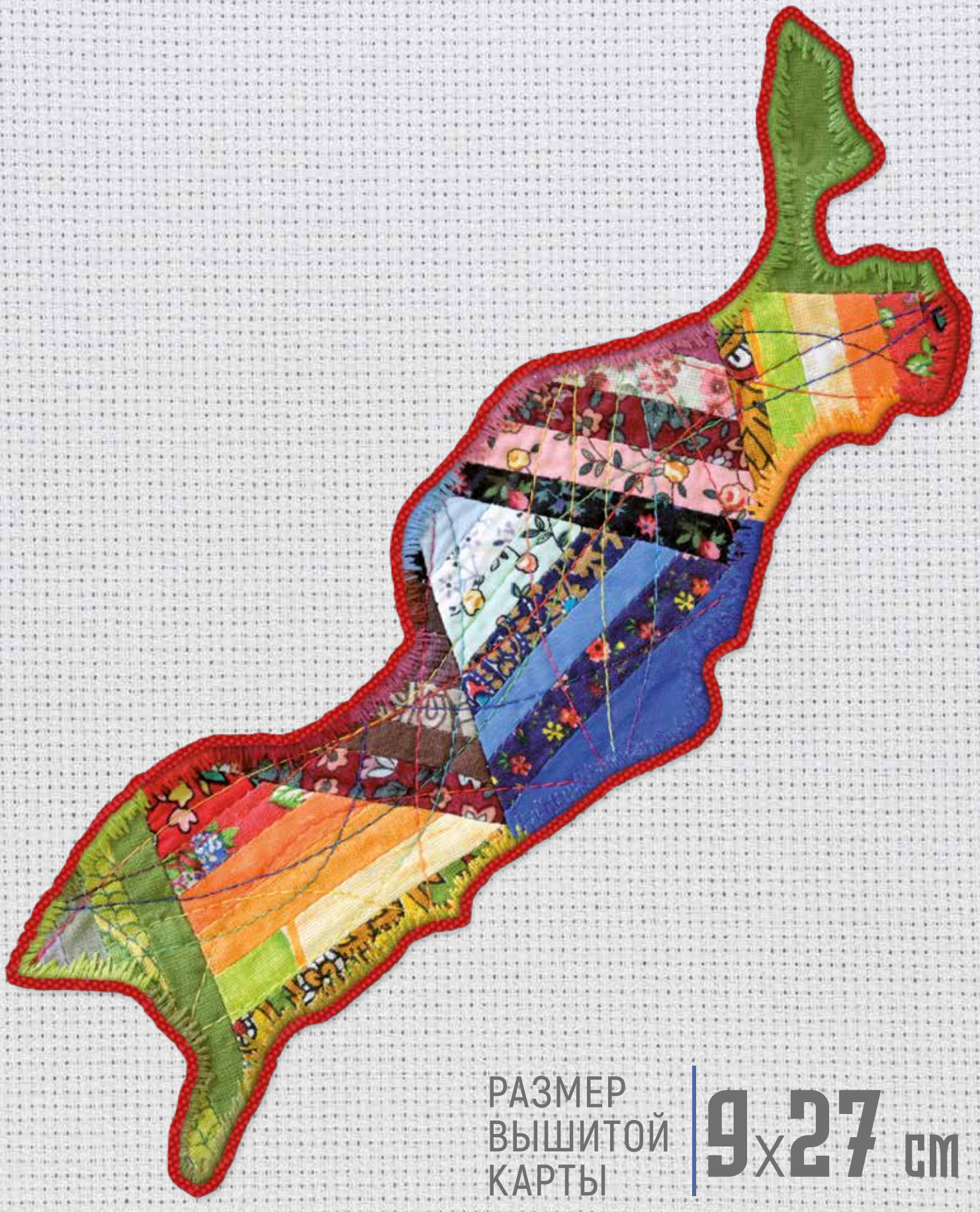
Фигура женщины изображается бегущей в правую сторону, что означает движение вперед и стремление к развитию. Геральдические зубцы, изображенные на гербе в виде волн, наклонены к фигуре, что создает ощущение динамики и взаимодействия. Это также может восприниматься как символ жизненной силы и энергии, присущей городу.

Вышивка фрагмента выполнена с использованием различных техник, включая крест, стебельчатый шов и шов «назад иголка». Это придает художественному образу дополнительную выразительность и глубину.

КУРАТОР ПРОЕКТА: *Власова Нина Петровна, художественный отдел муниципального бюджетного учреждения культуры Ангарского городского округа «Городской музей»*

МАСТЕР ВЫШИВКИ: *Герасимова Татьяна Витальевна*

[1] Утвержден Решением Думы Ангарского муниципального образования от 30.12.1996 г. № 45; переутвержден Решением Думы Ангарского городского округа от 24 июня 2015 года № 31-05/01рД как герб Ангарского городского округа. Внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации с присвоением регистрационного номера 139.



РАЗМЕР ВЫШИТОЙ КАРТЫ

9 x 27 cm

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «БАЛАГАНСКИЙ РАЙОН»

Муниципальное образование расположено в центральной части Иркутской области.
Приоритетные виды ремесел территории: лоскутное шитье, художественное вязание.

В Балаганском районе, где вышивка не получила широкого распространения, техника лоскутного шитья достигла высокого уровня мастерства. Это направление стало настоящей визитной карточкой территории благодаря студии декоративно-прикладного искусства «Лоскутная радуга». Неудивительно, что именно в этой технике создан фрагмент Балаганского района на вышитой карте Иркутской области.

Работа выполнена с использованием техники «полоска», где каждая полоса ткани символизирует различные аспекты природы и культуры муниципалитета. Мастер задействовал разнообразные хлопчатобумажные ткани – бязь, поплин, сатин, ситец. Эти материалы выбраны не случайно, их яркие цвета и текстуры лучше всего отображают живописную природу центральной части Иркутской области.

Каждая деталь фрагмента наполнена смыслом. Разноцветные кусочки ткани символизируют густые леса Балаганского района. Берег Братского водохранилища изображен с помощью желтых и голубых оттенков, которые напоминают о чистоте воды и песчаных пляжах, ставших любимым местом отдыха жителей Иркутской области. Величественность Ангары удалось передать с помощью ткани глубокого синего цвета.

Контур карты обработан вышивкой в технике глади, выполненной нитками мулине в два сложения. Эта техника придает работе дополнительный объем и текстуру, делая ее не только красивой, но и тактильно приятной.



Лоскутное шитье в Балаганском районе – не просто искусство. Это прекрасный способ сохранить и передать культурное наследие, выразить любовь к родной земле.

КУРАТОР ПРОЕКТА: *Шафикова Любовь Михайловна, директор муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческий дом культуры»*

МАСТЕР: *Глухих Валентина Николаевна, руководитель народной студии декоративно-прикладного искусства «Лоскутная радуга»*



РАЗМЕР
ВЫШИТОЙ
КАРТЫ

50 x 69 см

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДА БОДАЙБО И РАЙОНА

Район расположен в северо-восточной части Иркутской области.

Приоритетные виды ремесел территории: художественная обработка бересты и кожи, лоскутное шитье, народная кукла, валяние из шерсти, бисероплетение.



Бодайбинский район у многих ассоциируется с золотом, ведь его история неразрывно связана с развитием золотодобывающей отрасли России. Однако местные жители, гордясь своей малой родиной, замечают не только богатство недр, но и уникальную природу, разнообразие животного мира, величие реки Витим, а также силу духа людей, которые живут в этом суровом краю.

Для вышитой карты Иркутской области бодайбинские мастерицы из поселков Мамакан, Перевоз и Балахнинский создали несколько символических изображений территории. Выбор делали с особой тщательностью, чтобы подчеркнуть уникальность и колорит района. В результате получил одобрение фрагмент, выполненный в различных техниках аппликации и лоскутного шитья, что придает объем и текстуру, с использованием бисера, пайеток, серебряных и золотых нитей.

Композиция поделена на три части, каждая из которых рассказывает свою историю. Сверху изображен быт эвенков – коренного народа, который с древних времен населяет эти земли. Мастер искусно передает детали традиционного костюма, жилища и главного животного – северного оленя. Вся композиция омыта светом зимнего солнца, вышитого бисером, и северного сияния, что создает атмосферу волшебства.

В центре композиции хозяин тайги – бурый медведь. Его медлительные шаги по золотоносным жилам подчеркивают богатство и силу природы.

Снизу композицию завершают изображения рыси и рыбы. Рысь – знак бдительности и охраны на официальном гербе Бодайбинского района. Эта грациозная кошка олицетворяет дух природы и ее защиту. Рыба символизирует священное озеро Орон, находящееся в Витимском заповеднике.

Создавая свой фрагмент, мастер не только сохраняет культуру предков, но и вдохновляет новое поколение беречь традиции своего края.

КУРАТОР ПРОЕКТА И МАСТЕР ВЫШИВКИ:
Путря Валентина Николаевна,
заместитель мэра города Бодайбо и района



РАЗМЕР ВЫШИТОЙ КАРТЫ | 34 x 33 см

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «БРАТСКИЙ РАЙОН»

Район расположен на северо-западе Иркутской области.

Приоритетные виды ремесел территории: художественное вязание и вышивка, бисероплетение, народная кукла, резьба по дереву, художественная обработка бересты.

Братский район имеет богатую историю, тесно связанную с общей историей освоения Сибири. В XVII веке, когда на эти земли пришли первые переселенцы, был построен Братский острог. Сегодня этот символ расположен в центральной части герба района, он и стал основным элементом фрагмента территории на вышитой карте Иркутской области.

Сторожевая башня Братского острога, выполненная с особой тщательностью, символизирует непрерывность поколений и глубокую память о прошлом. «Белые волнистые пояса на флаге символизируют бурные воды рек Братского района. Белый круг – символ бесконечности, чистоты помыслов, преданности, веры. Синий цвет – символ искренности, преданности, высоких устремлений, а также символ воды, в данном случае это река Ангара и все реки Братского района. Зеленый цвет – лесные богатства района...»[2]

Вокруг Братского острога, продолжая и развивая его символику, вышита остальная композиция. Это величественно-синее Братское водохранилище, изумрудные нити соснового бора, золотистые пшеничные поля – ведь Братский район славится не только красотами дикой природы, но и развитым сельским хозяйством.

Традиционная русская культура также отражена на фрагменте. Православный храм, вышитый с изысканным вниманием к деталям, и славянские орнаменты, вплетенные в композицию, создают атмосферу народного творчества, подчеркивая глубокие русские корни местных жителей.



Основа фрагмента – канва и нитки мулине для вышивки, шерстяные и металлизированные нити, придающие особый блеск и глубину работе. Фрагмент выполнен в технике счетного креста, полукреста и стежками. Мастерство вышивальщицы проявляется в каждой детали, передавая не просто образ Братского района, а его душу и характер.

КУРАТОР ПРОЕКТА:

Коновалова Светлана Александровна, начальник отдела культуры, молодежной политики и спорта в Управлении по социальной политике и культуре администрации муниципального образования «Братский район»

МАСТЕР: *Налигацкая Александра Николаевна, муниципальное казенное учреждение культуры «Прибрежнинский культурно-досуговый центр Братского района»*

[2] Положение о Гербе муниципального образования «Братский район» Иркутской области, утверждено решением Думы Братского района от 23.03.2016 года №109. Внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации с присвоением регистрационного номера 11042.



РАЗМЕР
ВЫШИТОЙ
КАРТЫ

27 x 35 см

Муниципальное образование «Жигаловский район»

Район расположен на северо-востоке Иркутской области.
Приоритетные виды ремесел территории: кружевоплетение, вышивка, вязание, народная кукла, бисероплетение.



Фрагмент Жигаловского района на вышитой карте Иркутской области отображает его судоходную историю, красивейшую природу и газодобывающую промышленность, которая служит на благо развития всего региона.

В верхней части композиции изображены представители коренных народов – курыканы, буряты, тунгусы, которые на протяжении веков населяли эту землю. Рядом газовая вышка – символ Ковыктинского газоконденсатного месторождения, крупнейшего в России по запасам природного газа. Вверху слева – петроглифы, знаки древней истории территории.

В центральной части композиции расположен Тутурский острог, заложенный в 1632 году в месте слияния рек Лены и Тутуры. С его строительства началась современная история Жигаловского района. Центральная и правая части оформлены в зеленом цвете, что символизирует лесные богатства Жигаловского района.

В нижней части изображены корабельный якорь и ладья как символы судоходства по реке Лене. До настоящего времени это основная транспортная артерия территории. С правой стороны – сама Лена, одна из крупнейших рек России.

Композиция фрагмента линейная. Мастера умело использовали контур шаблона, вписав в него горы и реку. Техника вышивки крестом добавляет карте особую текстуру и глубину, подчеркивая мастерство создателей.

КУРАТОР ПРОЕКТА: *Приходченко Надежда Анатольевна,*
муниципальное казенное учреждение культуры «Межпоселенческий дом культуры «Восход»

МАСТЕРА:
Бушманова Татьяна Олеговна,
Базинская Надежда Александровна,
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом творчества»
Власова Евгения Николаевна,
муниципальное казенное учреждение культуры «Межпоселенческий дом культуры «Восход»
Рудых Светлана Валерьевна,
центральная детская библиотека п. Жигалово муниципального казенного учреждения культуры «Межпоселенческая центральная библиотека» Жигаловского района
Шихалева Оксана Владимировна,
муниципальное казенное образовательное учреждение «Чиканская средняя общеобразовательная школа»



РАЗМЕР ВЫШИТОЙ КАРТЫ

24x17 см

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ЗАЛАРИНСКИЙ РАЙОН»

Район расположен в южной части Иркутской области. Приоритетные виды ремесел территории: художественная вышивка и вязание, ткачество, народная кукла.

На территории Заларинского района дружно живут русские, белорусы, украинцы, вепсы, буряты, голендры, чуваши, удмурты и представители многих других народов. Такое разнообразие культур и традиций вдохновило мастериц на создание ярких национальных орнаментов.

Заларинский фрагмент на вышитой карте Иркутской области выполнен в различных техниках: крест, полукрест, стежки глади, счетное шитье. Это позволило создать удивительные узоры в национальных стилях.

Например, в бурятском орнаменте преобладают белый и синий цвета – символы чистоты и неба, что подчеркивает связь этого народа с природой. Уникальный элемент – орнамент в виде бараньего рога, который является символом плодородия и богатства, и напоминает о кочевом образе жизни предков.

Чувашская вышивка отличается геометрической строгостью. Полосы, круги, квадраты, зигзаги, прямоугольники дополняют изображения животных и растительные мотивы. Цветовая палитра насыщенная: красный – символ жизни, желтый – солнце, белый – чистота и мудрость, черный – цвет плодородных земель.

Татары включены в карту района желто-зеленым цветочным орнаментом. Зеленый цвет – самый почитаемый, символ гармонии, молодости и единения, желтый – благополучие, богатство, духовная чистота. Цветы – это колокольчики – символ радости, процветания и красоты.

Цветочные мотивы присущи и вышивке голендров. Яркими композициями украшены различные предметы быта: подушки, одеяла, рушники, пояса, одежда.



На фрагменте района присутствуют и общеславянские орнаменты, выполненные в красно-черной цветовой гамме на белом фоне счетным шитьем и техникой крест.

В целом многообразная вышивка создает уникальную атмосферу, напоминающую пестрый и дружный многонациональный хоровод, где каждый элемент имеет свое значение и историю. Вышивка в Заларинском районе не только искусство, но и важный культурный код, который объединяет разные народы, подчеркивая их уникальность и общность.

КУРАТОР ПРОЕКТА: *Васильченко Любовь Михайловна, председатель комитета по культуре администрации муниципального образования «Заларинский район»*

МАСТЕРА:
Шайхутдинова Алена Владимировна, Шабалина Ольга Сергеевна, Галеев Сергей Амирович, МКУ «Комитет по культуре администрации муниципального образования «Заларинский район»
Земляничкина Марина Максимовна, МБУК «Заларинский районный краеведческий музей»
Матвеева Марина Павловна, Смирнова Ольга Алексеевна, Кириченко Наталья Александровна, Тагнинский дом досуга, МБУК «Моисеевский центр информационной, культурно-досуговой и спортивной деятельности»



РАЗМЕР ВЫШИТОЙ КАРТЫ | 23 x 20 см

ЗИМИНСКОЕ РАЙОННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Район расположен в южной части Иркутской области.

Приоритетные виды ремесел территории: художественная обработка дерева, художественная керамика, вышивка, вязание, народная кукла, бисероплетение, лоскутное шитье.

Фрагмент Зиминского района на вышитой карте Иркутской области условно поделен на четыре части и отражает культуру народов, проживающих на этой территории. Национальные орнаменты ярко отражают многообразие традиций.

В центре композиции официальный символ – герб района. Для выполнения такого детализированного рисунка со множеством мелких элементов использовали машинную вышивку, чтобы избежать искажений и сохранить точность.

В традиционной чувашской вышивке каждый элемент имеет глубокий смысл. Орнамент в композиции символизирует богатую природу – чистый воздух, величественные горы, густые леса. Цвета вышивки также имеют значение: желтый – солнце, голубой – чистое небо, черный – земля и добро, красный – счастье и материнство. Это не просто вышивка, а целая история, рассказанная через символику и цвет.

Элементы русской вышивки гладью, белорусской и украинской вышивки крестом дополняют композицию. Искусно выполненные традиционные украинские розы ассоциируются с пышными садами и плодородными полями, напоминая, что Зиминский район – аграрная территория. Ягоды брусники и клюквы символизируют богатство и разнообразие сибирской природы.

В вышитом фрагменте переплетаются традиции и символика различных народов, каждая деталь, каждая стежка несет в себе частичку истории, культуры и духа тех, кто живет на этой земле.



КУРАТОР ПРОЕКТА:

Гаврилова Валентина Михайловна,
заместитель председателя комитета по культуре администрации Зиминского района

МАСТЕРА:

Прокопчук Татьяна Петровна,
народный мастер Иркутской области, Дом досуга п. Успенский-3, муниципальное казенное учреждение культуры «Новолетниковский культурно-досуговый центр Масляногорского сельского поселения»
Сорокина Наталья Михайловна,
администрация Зиминского районного муниципального образования
Галиченко Елена Юрьевна,
Дом культуры с. Батама, муниципальное казенное учреждение культуры «Культурно-досуговый центр Батаминского муниципального образования»



РАЗМЕР ВЫШИТОЙ КАРТЫ

22 x 20 см

Иркутское районное муниципальное образование

Район расположен в юго-восточной части Иркутской области.
Приоритетные виды ремесел территории: художественная обработка бересты и дерева, художественная керамика, вышивка, вязание, ткачество, народная кукла, бисероплетение, лозоплетение, работа с кожей.

Иркутский район – это место, где переплелись история, культура и уникальная природа Прибайкалья. Созданный с использованием различных материалов и техник фрагмент территории на вышитой карте Иркутской области рассказывает о богатых традициях этого края.

Первое, что бросается в глаза, – вышивка, выполненная по мотивам техники иркутская гладь. Многообразие цветов и узоров символизирует природное богатство и культурное разнообразие Иркутского района.

Вторая часть карты – натуральная кожа, традиционный материал одежды бурятского народа, коренных жителей этой земли. На протяжении веков буряты жили в гармонии с природой, почитая священные воды Байкала и реки Ангары. Зеленый цвет – символ матери-земли, ее щедрости и изобилия.

Деревянный элемент карты – Спасская церковь села Урик, старейший храм Иркутского района, построенный в 1771 году. Он символизирует духовное начало, веру и православные традиции первых переселенцев.

Слияние традиций бурятского народа и переселенцев создало уникальное культурное наследие территории. Разнообразные ремесла, такие как вышивка, обработка кожи, резьба по дереву, вплетаются в полотно современной жизни. Фрагмент карты – не просто изображение, это живое воплощение души района, символ его неповторимого характера.



КУРАТОР ПРОЕКТА:
Главина Юлия Дмитриевна,
главный специалист отдела культуры комитета по социальной политике администрации Иркутского районного муниципального образования

МАСТЕРА:
Черепанова Татьяна Юрьевна,
народный мастер Иркутской области, муниципальное учреждение культуры «Культурно-спортивный комплекс» Марковского муниципального образования
Апанасюк Максим Павлович, кожевенная мастерская
Якобчук Алексей Владимирович, мастер резьбы по дереву



РАЗМЕР
ВЫШИТОЙ
КАРТЫ

50 x 69 cm

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «КАЗАЧИНСКО-ЛЕНСКИЙ РАЙОН»

Район расположен в восточной части Иркутской области.

Приоритетные виды ремесел территории: художественная обработка кожи и дерева, вязание, лоскутное шитье, народная кукла, валяние из шерсти, бисероплетение.

Композиция фрагмента Казачинско-Ленского района на вышитой карте Иркутской области – ярусная, состоит из трех блоков, каждый из них отражает уникальные аспекты культуры и природы территории.

Нижний блок посвящен культуре эвенков – коренного малочисленного народа, проживающего на этой земле. Здесь отображены суровые природные условия, предметы быта, промыслы, народная культура. Композицию завершает орнамент, называемый «медвежий след», что подчеркивает ее самобытность. Весь блок вышит бисером с использованием меха и кожи.

Средний ярус представляет современное промышленное развитие территории и включает элементы Байкало-Амурской магистрали. БАМ, проходящий через самые труднодоступные места, был построен с участием множества народов, что отражает многонациональный характер России. Вышитые орнаменты символизируют это сотрудничество. Работа выполнена тремя видами техники крест.

Верхний блок – уникальные природные достопримечательности. Начинает композицию северный орнамент, далее символически изображены особо охраняемые заповедные уголки и занесенные в Красную книгу представители флоры и фауны. Это лебеди–кликуны с потомством, как знак продолжения жизни, и кувшинки, сохранившиеся в трех озерах Казачинско-Ленского района. Вышивка выполнена в технике крест.



КУРАТОР ПРОЕКТА:

Соколова Елена Григорьевна,
методист по работе с детьми муниципального казенного учреждения культуры «Межпоселенческий районный культурно-досуговый центр»

МАСТЕРА:

Тетерина Виктория Евгеньевна, мастер-любитель
Романюк Татьяна Карповна, строитель БАМа, пенсионер
Реброва Любовь Витальевна, представитель Хандинской эвенкийской общины



РАЗМЕР
ВЫШИТОЙ
КАРТЫ

48x112 см

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «КАТАНГСКИЙ РАЙОН»

Район расположен в северной части Иркутской области.

Приоритетные виды ремесел территории: художественная обработка дерева и кожи, художественная вышивка и вязание, лоскутное шитье, бисероплетение, народная кукла

Катангский район – это не просто географическое понятие, а целая вселенная. Самый северный, самый большой, самый отдаленный, самый малонаселенный район Иркутской области хранит дыхание сурового, но прекрасного Севера. Он является домом для коренного малочисленного народа эвенков. Своеобразие их жизни, тесная связь с природой отражены в традиционных ремеслах, что стало основой для этого фрагмента вышитой карты Иркутской области.

Северное сияние покоряет красотой и величием. Оберег Дылачакан *(солнышко)* распространяет свое тепло и свет, оберегает от злых духов, охраняет семейные очаги. Белые священные олени – символ жизни, ведь для северных жителей олень – и крыша над головой, и одежда, и аптека.

Юг Катангского района — это пахотные земли, освоенные первыми переселенцами разных национальностей, каждая из которых привнесла в местную старожильскую культуру свои виды рукоделий. Бранье иглой, лоскутное шитье, вязание крючком, вышивка крестом, протянутая нить, мережка, лоскутная кукла – все эти техники до настоящего времени бытуют в районе, как и многие другие.

Последний штрих в оформлении самого большого фрагмента вышитой карты Иркутской области — его обрамление в бисерный шов, символизирующий у эвенков стадо оленей. Если это стадо большое – значит, будет благополучие, изобилие, здоровье и мир.



КУРАТОР ПРОЕКТА:

Шеметова Алла Леонидовна,
руководитель эвенкийской мастерской «Нэлкинэй», муниципальное казенное учреждение «Катангское досуговое объединение»

МАСТЕРА:

Верхотурова Наталья Викторовна,
руководитель клуба «Берегиня», муниципальное казенное учреждение «Катангское досуговое объединение»
Коновалова Елена Михайловна, Авдеева Ирина Валентиновна, участники клуба «Берегиня»
Сычегир Ольга Эдуардовна, Черончина Виктория Петровна, Пархоменко Татьяна Игоревна, участники мастерской «Нэлкинэй»



РАЗМЕР ВЫШИТОЙ КАРТЫ | 41 x 30 см

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «КАЧУГСКИЙ РАЙОН»

Район расположен на юго-западе Иркутской области. Приоритетные виды ремесел территории: художественная вышивка и вязание, лоскутное шитье, народная кукла, бисероплетение, валяние из шерсти.

Фрагмент Качугского района на вышитой карте Иркутской области выполнен в технике художественной свободной глади. Его можно читать, как картину, на которой изображены основные знаковые достопримечательности территории.

Одним из таких символов является уникальный памятник архитектуры – собор Воскресения Христова, расположенный в селе Верхоленск. Основанное в 1641 году, оно является одним из первых русских поселений в Иркутской области, именно с ним связана история открытия и освоения Байкала.

Еще одним значимым символом района является Свято-Иннокентьевский храм, находящийся в селе Анга – на родине Святителя Иннокентия *(Вениаминова, 1797–1879 гг.)*, миссионера Русской православной церкви, исследователя, просветителя, писателя, в конце жизни – митрополита Московского и Коломенского. В настоящее время храм находится на территории Культурно-просветительского центра им. Святителя Иннокентия *(Вениаминова)* Иркутского областного краеведческого музея им. Н.Н. Муравьева-Амурского.

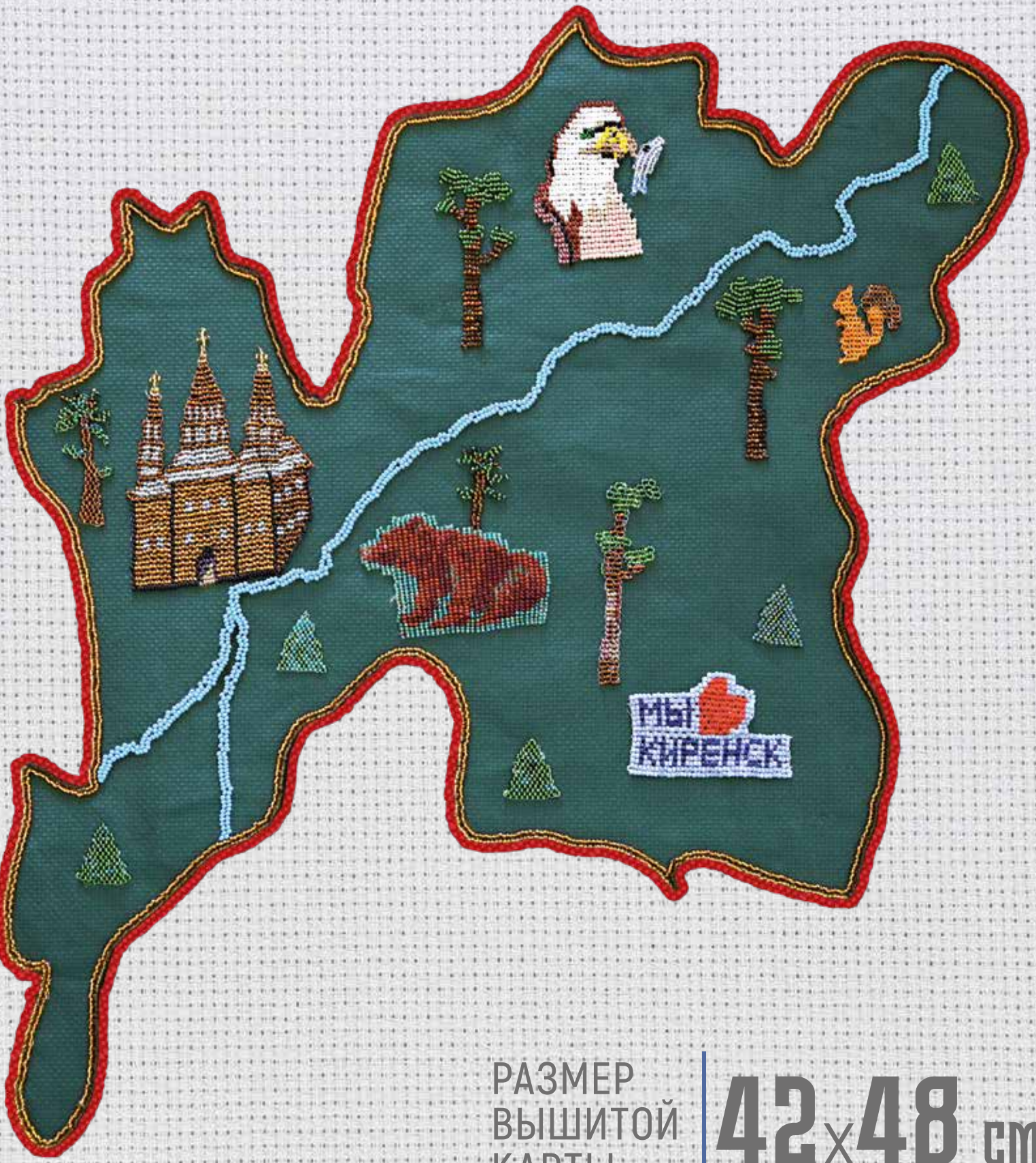
Еще один значимый символ Качугского района – археологический памятник «Шишкинские писаницы». Это уникальные петроглифы на скалах на берегу реки Лены. Интересно, как мастер отобразила их на карте. Наскальные рисунки словно ожили, сошли с камней и плывут по реке.

Всю композицию объединяет главный символ – герб Качугского района с изображением фигурок соболя и оленя, где каждый элемент имеет свое значение и историю, формируя уникальную идентичность территории.



КУРАТОР ПРОЕКТА:
Пономарчук Галина Александровна,
муниципальное казенное учреждение культуры «Межпоселенческий центральный дом культуры им. С. Рычковой»

МАСТЕР:
Шошина Анелия Архиповна,
муниципальное казенное учреждение культуры «Межпоселенческий центральный дом культуры им. С. Рычковой»



РАЗМЕР ВЫШИТОЙ КАРТЫ

42 x 48 см

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «КИРЕНСКИЙ РАЙОН»

Район расположен в северо-восточной части Иркутской области.

Приоритетные виды ремесел территории: художественная вышивка и вязание, лоскутное шитье, народная кукла, бисероплетение, валяние из шерсти.

Несметные богатства земли вдоль рек Лены и Киренги вот почти уже четыре столетия служат государству Российскому. Леса дают пушнину и древесину. Недра – металл, газ, нефть. Реки Лена и Киренга играют важную роль в жизни местных жителей, обеспечивая транспортными путями.

Имя реки Киренга, от эвенкийского «орлиное гнездо», дало название районному центру – городу Киренску – и всей территории.

Мастера, вдохновленные красотой и богатой историей района, решили запечатлеть главные достопримечательности Киренска в технике бисероплетения. Карта, созданная их умелыми руками, отражает душу этого края. Основным цветом выбран зеленый – символ бескрайней тайги, простирающейся вокруг Киренска. Искусно сплетены из бисера фигуры величественных сосен и елей и диких животных, обитающих под их сенью. Голубая бисерная нить изображает главные речные артерии.

На фрагменте также представлен главный духовный символ – Киренский Свято-Троицкий мужской монастырь, основанный в 1663 году. Монастырь стал не только православным центром, но и важным культурным и образовательным учреждением для местного населения.

Бисерная карта Киренского района – это не просто художественное творение, а отражение его богатой истории и культуры. Она напоминает о тесной связи человека с природой, о важности сохранения традиций и о том, как красота и дух земли могут быть запечатлены в маленьких ярких бусинках бисера.



КУРАТОР ПРОЕКТА:
Анкудинова Наталья Александровна,
руководитель студии бисероплетения, Народный клуб ремесел «Светлица» муниципального казенного учреждения культуры «Историко-краеведческий музей»

МАСТЕРА: *Карелина Галина Петровна, Карелина Нина Михайловна, Яковлева Татьяна Гавриловна, Французова Александра Парфирьевна, Каторжная Наталья Васильевна, Кулакова Анастасия Леонидовна, Оболкина Светлана Михайловна*



РАЗМЕР
ВЫШИТОЙ
КАРТЫ

20 x 24 см

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «КУЙТУНСКИЙ РАЙОН»

Район расположен на юго-западе Иркутской области.

Приоритетные виды ремесел территории: художественная обработка бересты и кожи, художественная керамика, вышивка, вязание, лоскутное шитье, народная кукла, валяние из шерсти, бисероплетение.



Центром композиции Куйтунского района на вышитой карте Иркутской области стал официальный герб[3], который отражает природные богатства территории и культурное разнообразие.

Зеленое поле – символ просторных пастбищ и плодородных земель, знак весны, здоровья и надежды. Изображение оленя символизирует благородство, неприхотливость, стойкость и ассоциируется с природной гармонией и устойчивостью к изменениям.

Ветви кедра, вышитые на фрагменте узелковой техникой, – символ мудрости и природной красоты. Эти деревья, известные своей долговечностью, олицетворяют также богатство лесных массивов и глубокие традиции местной культуры.

Куйтунский район славится своими плодородными землями, на которых выращиваются различные зерновые культуры. В общую композицию включены пшеничные колосья как символ урожая и сельского хозяйства, которое играет ключевую роль в экономике территории.

Голубая нить – символ реки Ока. Она не только придает живописность ландшафту, но и служит важной водной артерией для района и символизирует стремление изменений к лучшему.

Ветка голубых цветов незабудки – символ дружбы и чистоты помыслов. Этот элемент подчеркивает важность единства в сообществе, которое состоит из людей разных национальностей и культур.

КУРАТОР ПРОЕКТА:

Салькова Надежда Васильевна,
заведующая методическим отделом муниципального казенного учреждения культуры «Социально-культурное объединение»

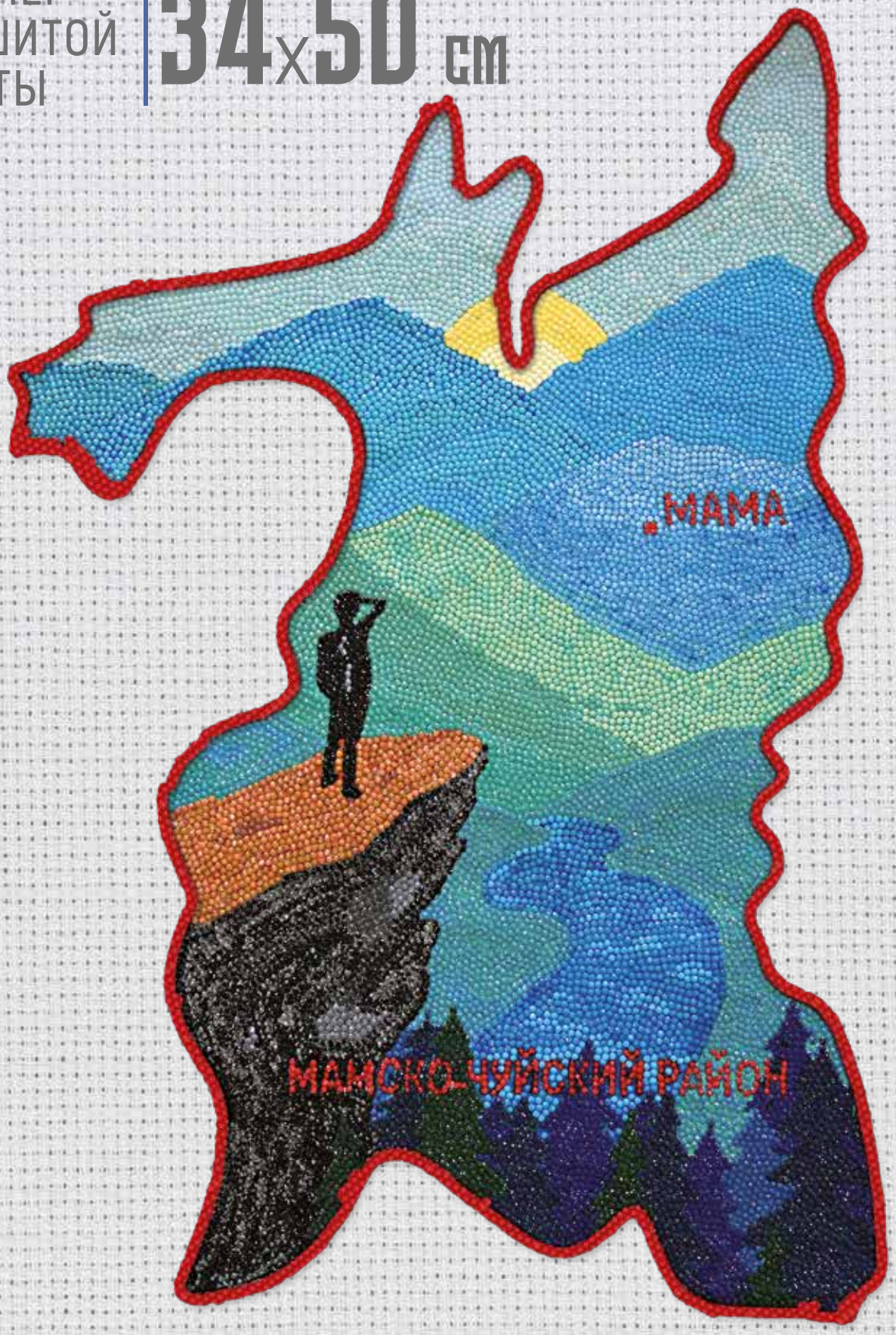
МАСТЕРА:

Ахмеева Валентина Владимировна, Шашкова Надежда Александровна, Осмоловская Гульфия Асхатовна, Сывороткина Любовь Александровна,
женский клуб «Селяночка» муниципального казенного учреждения культуры «Культурно-развлекательный центр «Колос», с. Каразей

[3] Утвержден Решением Думы муниципального образования Куйтунский район от 18.03.2014 г. № 356.
Внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации с присвоением регистрационного номера – 9467.

РАЗМЕР ВЫШИТОЙ КАРТЫ

34x50 см



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «МАМСКО-ЧУЙСКИЙ РАЙОН»

Район расположен на северо-востоке Иркутской области.
Приоритетные виды ремесел территории: народная кукла, художественное вязание, валяние из шерсти.

Мамско-Чуйский район является одним из самых труднодоступных в Иркутской области. Название он получил от рек Мама и Чуя. Территория невероятно красива, здесь бескрайняя тайга встречается с величественными горными хребтами. В прошлом район был известен своей слюдяной промышленностью. Но после закрытия горно-обогатительного комбината «Мамслюда» его развитие практически остановилось.

Несмотря на экономические трудности, жители Мамско-Чуйского района глубоко любят свою малую родину. Эта любовь нашла отражение во фрагменте карты, выполненном в технике алмазной мозаики. Блестящие переливающиеся кристаллы имитируют слюду – символ былой славы.

Композицию начинает утес, возвышающийся над долиной реки. За ним виднеются высокие горные вершины, окрашенные в теплые тона закатного солнца. Особое внимание привлекает фигура человека, стоящего на вершине утеса и вглядывающегося вдаль. Закатное солнце, сияющее за сопками, освещает крошечный поселок Мама, название которого звучит тепло и уютно.

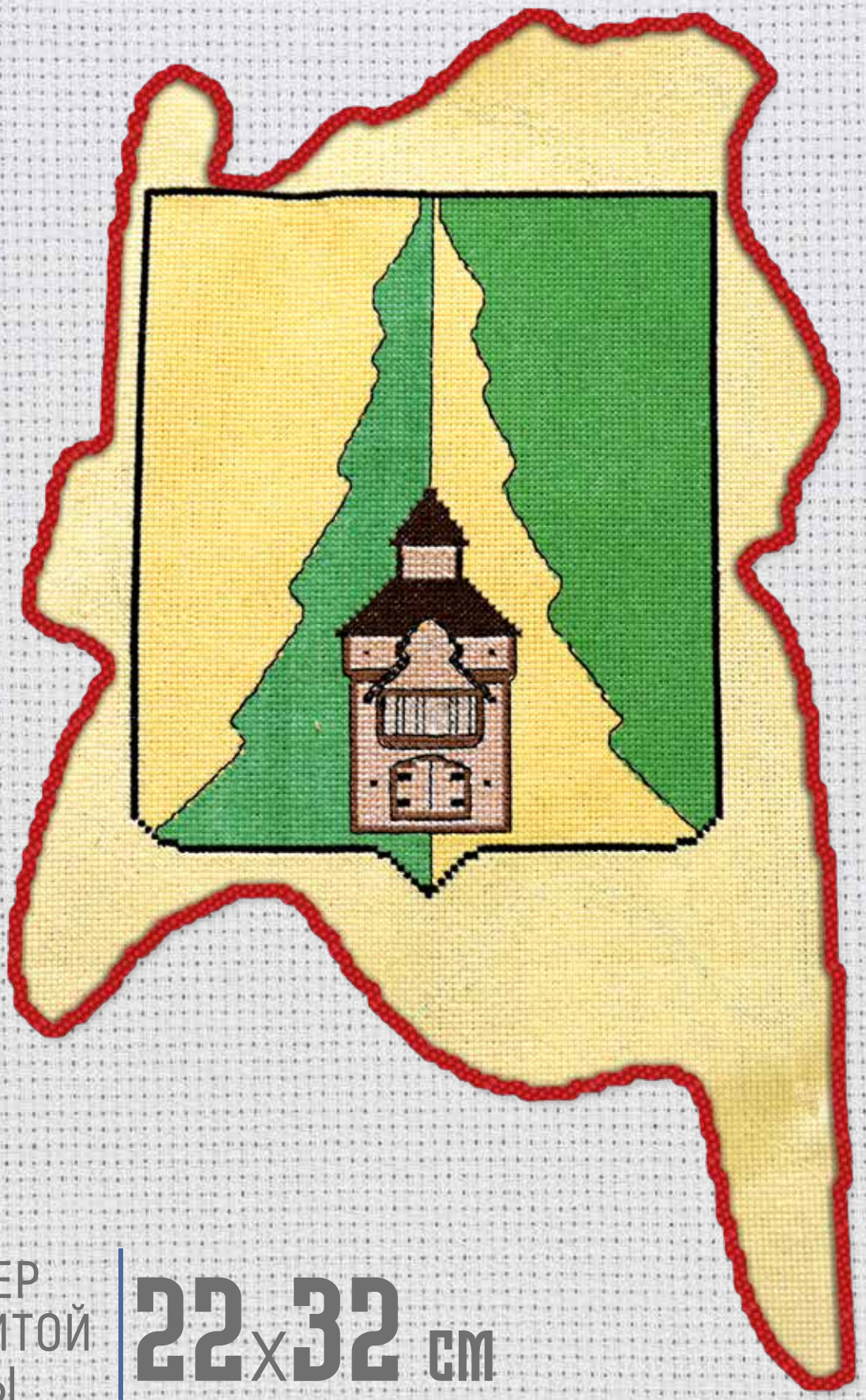
Картина буквально оживает благодаря переливам «алмазных» кристаллов. Они передают мерцание воды в реке, блеск снега на вершинах гор и таинственный свет закатного солнца, проникающий сквозь листву тайги.

Эта работа – не просто карта, а трогательное признание в любви к Мамско-Чуйскому району, его суровой красоте, его людям, которые, несмотря на трудности, продолжают здесь жить и любить свою малую родину. Техника «алмазная мозаика» отражает душу Мамско-Чуйского района, его историю и будущее.



КУРАТОР ПРОЕКТА:
Шафигулина Виктория Викторовна,
с 2021 по 2024 гг. директор муниципального казенного учреждения культуры «Районный культурно-досуговый центр «Победа»

МАСТЕР:
Ручкина Инна Валерьевна,
с 2021 по 2024 гг. руководитель клубного формирования «Радуга»



РАЗМЕР ВЫШИТОЙ КАРТЫ

22 x 32 см

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «НИЖНЕИЛИМСКИЙ РАЙОН»

Район расположен на северо-западе Иркутской области.

Приоритетные виды ремесел территории: художественная обработка бересты и дерева, плетение из соснового корня, народная кукла, художественная вышивка и вязание, ткачество, бисероплетение, валяние из шерсти.

Нижнеилимский район имеет богатую историю. В XVII веке он стал отправной точкой для освоения северных территорий Сибири. Сюда приходили смелые первопроходцы, жаждущие новых земель и открытий. Илимск встречал на своей земле выдающихся путешественников и ученых.

На вышитой карте Иркутской области Нижнеилимский район представляет его герб[4], искусно воплощенный в вышивке. Символика глубока и многогранна. Она раскрывает и богатые природные ресурсы, и историческое значение территории.

За основу фона взяты два основных цвета герба: золотой, символизирующий высшую ценность и великодушие, и зеленый, который отражает лесные богатства территории. Золотые и зеленые части по сторонам ели – символ тайги с многочисленными дикоросами и илимских пашен, еще одного местного достояния.

Крона ели напоминает реку Илим – главную водную артерию района, давшую ему название.

Главным историческим объектом, изображенным на гербе, является деревянная башня – символ Илимского острога, основанного в 1630 году.

Вышивка выполнена в технике крест. Это настоящее произведение искусства, в котором каждый стежок отражает любовь к родной земле, уважение к истории и гордость за природные богатства.



КУРАТОР ПРОЕКТА:

Сахарова Людмила Александровна,

директор муниципального бюджетного учреждения культуры «Районный дом культуры «Горняк»

МАСТЕР: *Туркина Тамара Ивановна*

[4] Утвержден Решением Думы Нижнеилимского муниципального района от 31.10.2013 г. № 387. Внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации с присвоением регистрационного номера – 8843.

РАЗМЕР
ВЫШИТОЙ
КАРТЫ

45 x 49 см



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «НИЖНЕУДИНСКИЙ РАЙОН»

Район расположен на западе Иркутской области.
Приоритетные виды ремесел территории: художественная обработка бересты и кожи, ткачество, художественная керамика и вышивка, вязание, лоскутное шитье, народная кукла, бисероплетение.

Участие в создании вышитой карты Иркутской области для мастеров Нижнеудинского района – это прежде всего глубокое исследование культурного наследия региона. Прежде чем приступить к работе, они тщательно изучили все значимые объекты и культурные символы, которые могли бы показать многонациональность и богатство местных традиций. Одной из ключевых задач стало их отображение через орнамент.

На протяжении веков в дружбе и согласии на территории Нижнеудинского района проживают представители разных народов: русские, украинцы, белорусы, татары, мордовцы, буряты и многие другие. А также коренной малочисленный народ, живущий только на этой земле, – тофалары. Объединить культурные традиции удалось через образ бурого медведя.

Интересно, что очертания района напоминают силуэт хозяина тайги, который является символом силы и величия, и считается здесь хранителем лесов и земель. На вышитом фрагменте изображение медведя занимает большую часть.

Хозяин выходит из тайги одетым в традиционный бурятский головной убор и русскую косоворотку, украшенную славянскими и бурятскими орнаментами. В правой лапе он держит герб района, на котором изображены три золотые треугольные шляпы как символ единения братских народов. Форма шляп напоминает вершины Восточного Саяна. Сам горный хребет также включен в композицию.



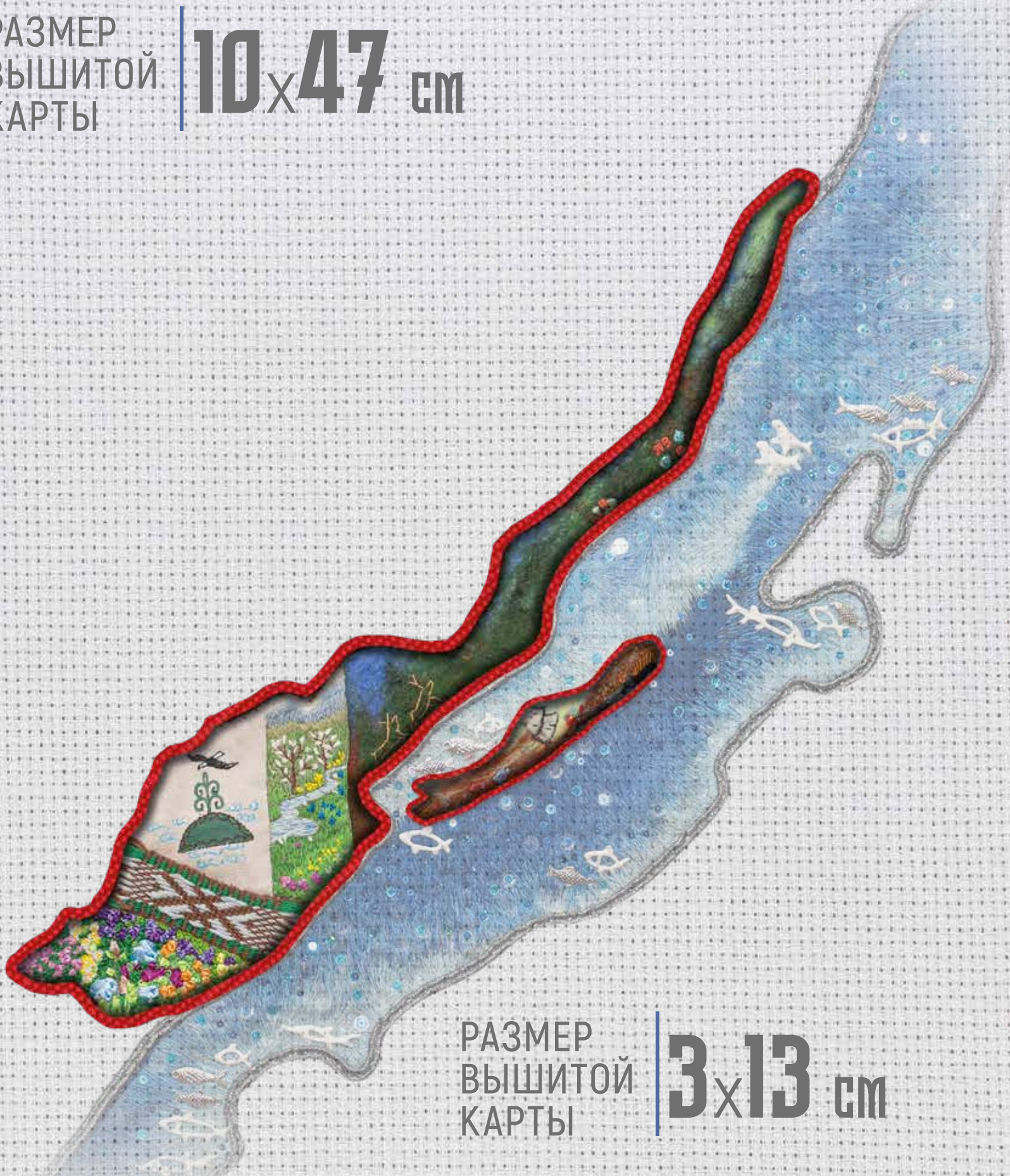
Мастера из Тофаларии – изолированной горной территории в сердце Восточного Саяна – отметили себя на карте, создав небольшие декоративные элементы: панно с изображением чума и оленя из бересты и маленький бубен из шерсти оленя.

КУРАТОР ПРОЕКТА:
Рябушкина Татьяна Валерьевна,
и. о. директора муниципального казенного учреждения «Районный центр народного творчества и досуга»

МАСТЕРА:
Ванцай Любовь Анатольевна, Верхотурова Лариса Владимировна, Ванцай Олеся Алексеевна, Метляева Марина Николаевна, Ожега Алексей Андреевич, Центр славянской культуры муниципального казенного учреждения «Районный центр народного творчества и досуга»
Яковлева Галина Евгеньевна, Кангараева Светлана Александровна, Этнографический культурный центр Тофаларии

РАЗМЕР ВЫШИТОЙ КАРТЫ

10 x 47 см



РАЗМЕР ВЫШИТОЙ КАРТЫ

3 x 13 см

ОЛЬХОНСКОЕ РАЙОННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Район расположен в юго-восточной части Иркутской области.
Приоритетные виды ремесел территории: художественная керамика, ткачество, народная кукла, валяние из шерсти, бисероплетение, обработка кожи, художественная вышивка.

Ольхонский район представляет собой уникальный уголок культуры, расположенный на берегах величественного озера Байкал. Эта священная земля, с ее прозрачными водами, скалистыми берегами и бескрайними степями, хранит множество тайн и легенд, которые передаются из поколения в поколение.

Мудрость предков учит уважению к природе. Важным аспектом этой культуры является бережное отношение к источникам воды и аршанам – местам, которые считаются святыми. Здесь местные жители оставляют подношения, такие как первый кусочек пищи, монеты, положенные орлом вверх, кусочки новой ткани или ленты, выражая так свою благодарность и уважение духам природы.

На ольхонском фрагменте вышитой карты Иркутской области мы видим цветочную поляну, созданную в технике ленточной вышивки, которая придает работе особую текстуру и объем. Небольшую горную речушку с деревьями, выполненными в технике свободной глади, окружают редкие растения – эдельвейсы, саранки *(лилии)*, астрагалы, первоцветы, маки.

Тканый пояс, рисунок которого содержит символы-обереги, способствующие благу, хорошему урожаю, изобилию и удаче, также вписан в общую композицию.

В композиции есть и священная гора Ёрд, где проходит международный этнокультурный фестиваль «Ёрдынские игры». Она нарисована акриловыми красками. Над горой кружит орел – хранитель и символ Ольхонского района.



Степной берег Байкала обрамляют высокие горы и вековая тайга. Тонкой лентой на севере простирается территория Шара-Тоготского и Онгуренского поселений. Село Онгурён славится традиционными промыслами – рыболовством и охотой. На свалянном из цветной шерсти фрагменте изображены бегущие косули и разнотравье.

В Ольхонском районе каждый камень, каждое дерево и каждая река имеют свою историю, а местные жители продолжают бережно хранить и передавать эти знания будущим поколениям.

КУРАТОР ПРОЕКТА:
Осодоев Артем Олегович,
директор муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческий культурно-досуговый центр «Ольхон»

МАСТЕРА:
Маркисеева Татьяна Николаевна, Синютина Мария Григорьевна, Копылова Татьяна Валерьевна, Николаева Ольга Николаевна, муниципальное бюджетное учреждение культуры «Межпоселенческий культурно-досуговый центр «Ольхон»



РАЗМЕР ВЫШИТОЙ КАРТЫ

22 x 13 см

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «СЛЮДЯНСКИЙ РАЙОН»

Район расположен на юге Иркутской области.
Приоритетные виды ремесел территории: художественная вышивка, ткачество.

Слюдянский район – удивительный уголок Иркутской области, где величественная природа Байкала сочетается с богатой историей и развитой инфраструктурой. Границы его очерчены самой природой: южная часть Байкала, словно огромный бриллиант, сияет в объятиях слюдянских берегов.

В районе много уникальных мест. Здесь начинается пешеходная тропа на пик Черского – одну из вершин старого байкальского хребта Хамар-Дабан. Здесь действует горнолыжный курорт «Гора Соболиная», популярный не только у жителей Иркутской области, но и среди туристов из других регионов и стран. Здесь в городе Байкальск когда-то действовал Байкальский целлюлозно-бумажный комбинат – главный загрязнитель Байкала, а теперь проходит Клубничный фестиваль. Местные жители гордятся своими невероятными урожаями клубники, которые позволяет получать уникальный местный микроклимат.

Одной из главных достопримечательностей района является построенный полностью из белого и розового мрамора железнодорожный вокзал в городе Слюдянка и берущая здесь начало Кругобайкальская железная дорога. Когда-то «золотая пряжка» Транссиба, а сегодня – уникальный туристический объект с мостами, тоннелями, подпорными стенками. По Кругобайкалке можно несколько часов ехать на поезде по живописнейшим берегам священного озера до парома в Порту Байкал.

Все это нашло отражение во фрагменте Слюдянского района на вышитой карте Иркутской области: Байкал, Хамар-Дабан, горнолыжники, туристы, местные клубника и самоцветы. Карта нарисована акриловыми красками, элементы вышиты гладью.



КУРАТОР И МАСТЕР ПРОЕКТА:
Москвина Елена Степановна,
педагог дополнительного образования
Дома детского творчества

МАСТЕР: *Устинова Дарья*



РАЗМЕР
ВЫШИТОЙ
КАРТЫ

27 x 53 см

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ТАЙШЕТСКИЙ РАЙОН»



Район расположен в западной части Иркутской области.

Приоритетные виды ремесел территории: художественная обработка бересты, художественная вышивка и вязание, ткачество, лоскутное шитье, народная кукла, бисероплетение.

Тайшетский район полностью отражает историю нашей страны – от дореволюционного освоения Сибири до советских строек и идущей сейчас модернизации БАМа. При этом здесь сохранилось много нетронутых мест: пещеры, озера, реки. Это уникальная территория, где природа и человек гармонично сосуществуют, что убедительно показал мастер на тайшетском фрагменте вышитой карты Иркутской области.

Вышивка, выполненная в технике счетного креста, использует яркие геометрические формы, такие как ромбы и цветы, окрашенные в голубые, зеленые, салатовые и желтые оттенки. Эти цвета символизируют разнообразие природы. Например, голубой олицетворяет чистое небо и воду, зеленый – полные жизни леса, желтый – поля с урожаем.

Словно молния с севера на юг район прорезает главная водная артерия – река Бирюса. Она дает название городу Бирюсинску, где находится храм Воскресения Христова, который включен в композицию как символ духовного наследия.

На фрагменте присутствует декоративный элемент с вышитыми надписями, указывающими на ключевые события в истории района: «Тайшет – 1897», год образования города, и «БАМ – 1974», год начала строительства Байкало-Амурской магистрали. БАМ был одним из самых масштабных проектов в советской истории, и именно со станции Тайшет началось его осуществление.

В верхней части композиции официальный символ – герб Тайшетского района[5]. Геральдическая перевязь в виде волн, сочетающая серебряные и голубые нити, символизирует Бирюсу. Голубой олицетворяет водные просторы и бескрайнее небо, серебро – чистоту и мир. Золотой цвет в сочетании с зеленым отражает природное изобилие. Сельскохозяйственную направленность района показывают вырастающие колосья.

Одной из важнейших отраслей района является также лесная промышленность. В гербе это символизирует обобщенный силуэт еловых веток. Сочетание золота и зелени здесь показывает, с одной стороны, лесные угодья, с другой – лесную продукцию: пиломатериалы, брус, шпалы и пр.

КУРАТОР ПРОЕКТА:

Кожевникова Елена Анатольевна,
начальник управления культуры, спорта и молодежной политики администрации Тайшетского района

МАСТЕР:

Шевчук Александра Ильинична, муниципальное казенное учреждение культуры «Районный краеведческий музей» города Тайшета

[5] Утвержден Решением Думы Тайшетского района от 22.12.2020 г. № 22. Внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации с присвоением регистрационного номера – 13278.



РАЗМЕР
ВЫШИТОЙ
КАРТЫ

20 x 30 см

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ТУЛУНСКИЙ РАЙОН»

Район расположен в западной части Иркутской области.

Приоритетные виды ремесел территории: лозоплетение, кружевоплетение, народная и авторская кукла, художественная керамика и гончарное дело, художественная обработка бересты, роспись и резьба по дереву, ткачество, художественная вышивка, валяние из шерсти, лоскутное шитье.

Фрагмент Тулунского района на вышитой карте Иркутской области выполнен в виде былинной птицы, что символизирует богатую культурную традицию территории. Основной цвет композиции – яркий красный, символ жизни, радости и благополучия. Птица как мифологический образ олицетворяет свободу, стремление к высшему, а также связь с природой и предками.

Каждое перо птицы демонстрирует ремесленное направление, развитое на территории района: ткачество, художественную обработку бересты, лозоплетение, резьбу по дереву, бранное ткачество поясов. Перышки вышиты в технике бранного шитья, художественной глади, гобеленовой вышивки полукрестом и декоративными стежками. В клюве птица держит корзинку, крынку и туес, изготовленные из природных материалов.

В технике кружевоплетения на коклюшках выполнено поднятое крыло птицы – как символ движения, полета, а также мысли, воображения, одухотворенности.

В центре птицы элементы геометрического орнамента, выполненные счетным швом «крест», что обозначает земледелие, плодородие. «Крюки», выпущенные по сторонам, условно читаются как лучи солнца.

У основания карты вышит элемент горного ландшафта, состоящий из скальника Пять Братьев, с которого открывается великолепный вид на предгорья Восточных Саян.



Композицию дополняют вышитые молодые ростки «древа жизни», которые, по мысли мастеров, обозначают осознание чувства родства с предками и указывают на преемственность поколений.

КУРАТОР-МАСТЕР ПРОЕКТА:

Лисицкая Елена Анатольевна,
народный мастер Иркутской области, методист муниципального казенного учреждения культуры «Центр ремесел» Тулунского муниципального района

МАСТЕРА:

Молчанова Елена Васильевна,
народный мастер Иркутской области,
муниципальное казенное учреждение культуры «Культурно-досуговый центр», с. Алгатуй
Бардова Елена Алексеевна,
муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Культурно-досуговый центр» с. Бурхун

РАЗМЕР ВЫШИТОЙ КАРТЫ

16 x 19 см



Усольское районное муниципальное образование

Район расположен в южной части Иркутской области. Приоритетные виды ремесел территории: народная кукла, художественная керамика и гончарное дело, художественная роспись, ткачество, валяние из шерсти, лоскутное шитье, бисероплетение.

В Усольском районе бережно сохраняют обычаи и ремесла, которые передаются здесь из поколения в поколение. Это стремление объясняется тем, что на этой земле есть множество уникальных традиций. На фрагменте вышитой карты Иркутской области мастера отобразили главные знаковые символы.

В верхней части композиции выполнена вышивка в технике бранного шитья, символизирующая возрождение и сохранение народных ремесел. Зеленое поле, на котором изображен серебристый горностай, не только олицетворяет богатство и знатность, но и отражает чистоту и аккуратность, присущие местной культуре. Зеленый цвет – символ здоровья, молодости, жизненного роста и природы.

В центре композиции – яркие цветы марьина корня, выполненные в уникальной технике хайтинской росписи. Усольская земля долгие годы славилась хайтинским фарфоровым производством. Завод был основан купцами в 1869 году и полностью прекратил работу в 2001-м. Его мастера под руководством главного художника завода Раисы Алёшиной освоили технику крупномазковой росписи, что позволяло создавать оригинальные сибирские орнаменты.

В нижней части композиции вышита фигура мамонта на голубом фоне. Голубой – символ чести, благородства и духовности. Мамонт же олицетворяет уникальные археологические находки возле села Мальта, где в начале XX века была обнаружена стоянка древнего человека.



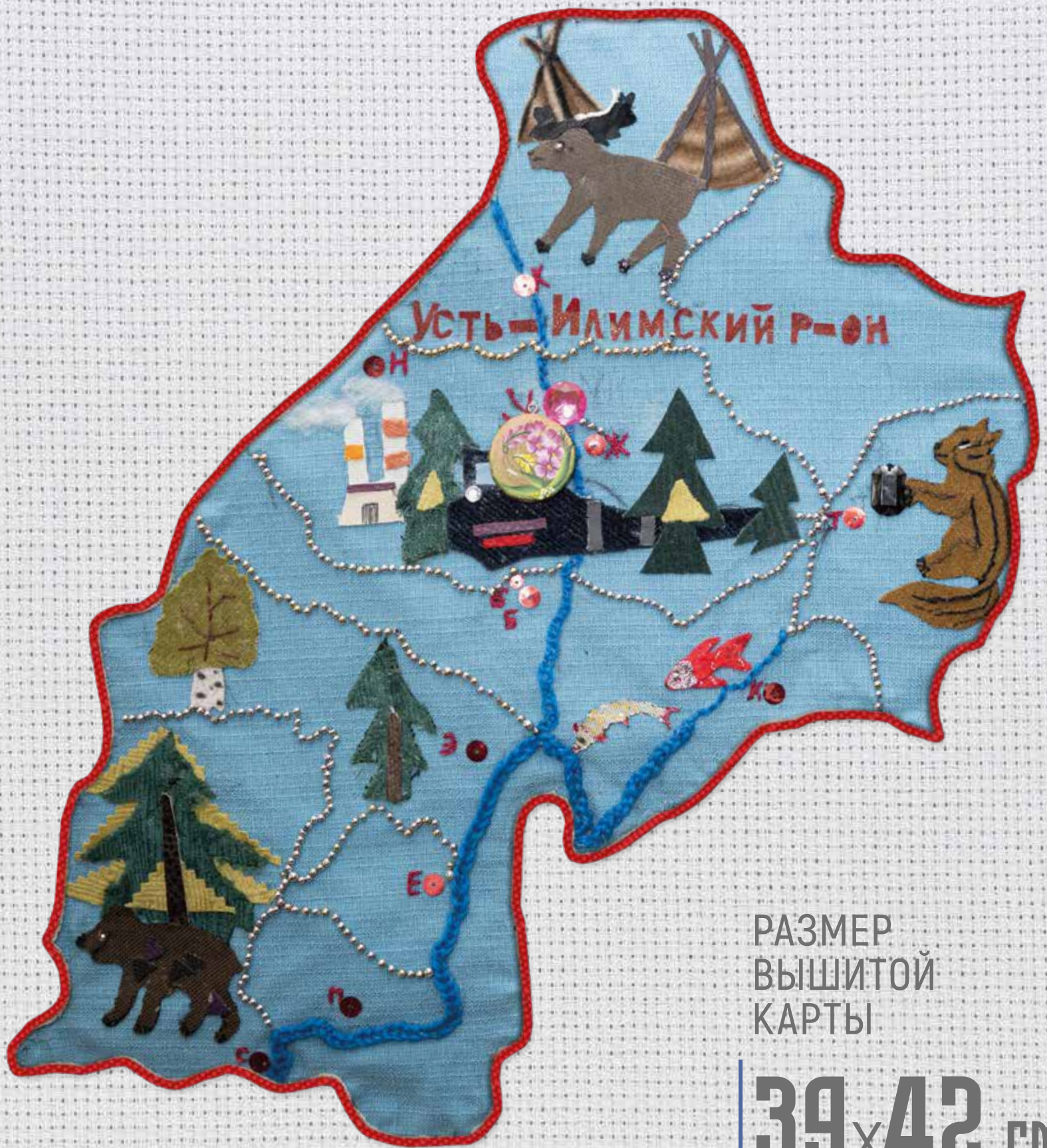
Расписные и вышитые элементы карты Усольского района, сочетая историю и современность, создают уникальную атмосферу, в которой каждый может почувствовать его молодой дух и многогранное наследие.

КУРАТОР ПРОЕКТА:

Ермолина Екатерина Викторовна,
заведующий обособленным структурным подразделением «Районный центр традиционной славянской культуры «Родник» п. Тайтурка», МБУК «РДК» р. п. Белореченский

МАСТЕРА:

Ефимова Елена Александровна,
народный мастер Иркутской области, обособленное структурное подразделение «Районный центр традиционной славянской культуры «Родник» п. Тайтурка»
Егорова Оксана Васильевна,
муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Мишелевская средняя общеобразовательная школа № 19»



РАЗМЕР
ВЫШИТОЙ
КАРТЫ

39 x 42 см

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «УСТЬ-ИЛИМСКИЙ РАЙОН»



Район расположен в северо-западной части Иркутской области.

Приоритетные виды ремесел территории: художественная обработка бересты, народная кукла, лозоплетение.

Усть-Илимский район является самым молодым в Иркутской области, а входящие в его состав населенные пункты имеют более чем 300-летнюю историю. Строительство Усть-Илимской ГЭС в XX веке кардинально изменило ландшафт и уклад местной жизни. Тогда под воду ушло более 30 поселений, что оставило глубокий след в истории территории и жителей. И это отражено на усть-илимском фрагменте вышитой карты Иркутской области, где голубая ткань символизирует Усть-Илимское море, образовавшееся после строительства ГЭС.

Голубая ткань прорезана реками, среди которых величественная Ангара занимает центральное место. Изображение реки выполнено в технике вязания крючком, а ее притоки — это серебряные нити бусин. Основные достопримечательности и символы выполнены в технике аппликации, что придает композиции особую выразительность.

Одним из главных символов района и города Усть-Илимска является бурундук – маленький, юркий и бережливый зверек. Он не только олицетворяет животный мир территории, но и является частью истории. «Бурундуками» назвали местных жителей участники первых геологических и топографических экспедиций.

На гербе Усть-Илимского района изображен бурундук с драгоценным камнем в лапках, что символизирует богатые полезными ископаемыми недра территории.

Красные пайетки, разбросанные вдоль Ангары, – это населенные пункты с красивейшими названиями: Подъеланка, Невон, Эдучанка, Тушама, Бадарма, Кеуль, Кедровый. Многие поселения получили названия от рек, на которых стоят, а те сохранили свои древние имена. Например, Бадарма с эвенкийского языка переводится как «сосновый лес» или «сосновая вода». Невон тоже имеет эвенкийские корни. Таким образом, рассматривая фрагмент Усть-Илимского района, можно изучить историю и географию этих мест.

КУРАТОР ПРОЕКТА:

Ханова Евгения Алексеевна,
специалист по народному творчеству муниципального учреждения «Межпоселенческий центр культуры» муниципального образования «Усть-Илимский район»

МАСТЕРА:

Палевич Валентина Михайловна,
Матыцина Руза Гатиятовна,
Шамшурина Наталья Аркадьевна



РАЗМЕР
ВЫШИТОЙ
КАРТЫ

27 x 42 см

Усть-Кутское районное муниципальное образование

Район расположен в центральной части Иркутской области.
Приоритетные виды ремесел территории: художественная обработка бересты, народная кукла, художественная вышивка и вязание, валяние из шерсти, бисероплетение, лозоплетение.

Валяние – это техника рукоделия, которая на протяжении веков использовалась для создания разнообразных изделий, как декоративных, так и утилитарных. Сейчас валяние стало популярным способом самовыражения – так мастера могут создавать уникальные вещи. И именно в этой технике выполнен фрагмент Усть-Кутского района на вышитой карте Иркутской области, что подчеркивает творческий подход местных мастеров.

В центре композиции деревянный острог – символ освоения Сибири. Он возвышается на месте слияния двух главных рек территории – Лены и Куты, подчеркивая важность водных путей в жизни местного населения. Карта, выполненная в технике валяния, словно оживает за счет использования насыщенных цветов и фактур. Зеленый цвет, символ природы, переплетается с серебряным, олицетворяющим чистоту, и золотым, отражающим богатый урожай.

На карте ярко представлена топонимика района и города Усть-Кута, отражающая его многогранные связи с внешним миром. Гости, прибывающие воздушным транспортом, приземляются в аэропорту Усть-Кут. Железнодорожный путь ведет к станции Лена, названной в честь великой реки, а водный транспорт прибывает в порт Осетрово.



Усть-Кут – это не только территория с богатой историей, но и место, где традиции рукоделия, такие как валяние, продолжают развиваться и обогащать культурное наследие региона. Мастера, работающие с шерстью, могут не только создавать уникальные предметы, но и рассказывать истории, связанные с родным краем.

КУРАТОР ПРОЕКТА:
Штейн Диана Валерьевна,
менеджер по культурно-массовому досугу детей муниципального бюджетного учреждения культуры «Районный культурно-досуговый центр „Магистраль“» Усть-Кутского муниципального образования

МАСТЕР:
Любова Альбина Лукинична, кружок «Волшебный войлок»



РАЗМЕР
ВЫШИТОЙ
КАРТЫ

20x46 см

РАЙОННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «УСТЬ-УДИНСКИЙ РАЙОН»

Район расположен в центральной части Иркутской области.

Приоритетные виды ремесел территории: художественная керамика, художественное вязание, лоскутное шитье, народная кукла, бисероплетение, лозоплетение.



Композиция, разработанная мастерами Усть-Удинского района, представляет собой художественное произведение, сочетающее разные технологии – роспись по ткани и вышивку гладью. Это дает текстурное разнообразие и глубину. Вышивка гладью требует большого мастерства и терпения, и ее использование в проекте подчеркивает важность традиционных ремесел в нашей культуре. Роспись по ткани привносит в композицию яркие цвета и динамичность.

Усть-Удинский район, родина выдающегося писателя В.Г. Распутина, является местом, где культура и природа переплетаются в единое целое. Одно из центральных мест в композиции занимает раскрытая книга с именем писателя – так мастера подчеркивают его вклад в российскую литературу.

По инициативе В.Г. Распутина в 2006 году в поселке Усть-Уда был построен храм Богоявления, который стал духовным центром и важной достопримечательностью территории. И это нашло отражение в композиции.

Культурное наследие Усть-Удинского района также включает народный ансамбль песни и танца «Славиния». Он был создан в 1980 году и продолжает активно выступать, популяризируя народные традиции и обычаи. Коллектив стал ярким акцентом композиции.

Усть-Удинский район расположен на живописном берегу Ангары и богат природными ресурсами: дарами леса, пушниной, рыбой. Сельское хозяйство также играет важную роль в его экономике. Главный транспорт территории, обеспечивающий связь с удаленными поселками, – судно на подводных крыльях «Метеор». И все это изображено на усть-удинском фрагменте вышитой карты Иркутской области.

КУРАТОРЫ ПРОЕКТА:

Осодоева Людмила Петровна,
Ильина Надежда Сергеевна,
муниципальное бюджетное учреждение культуры «Межпоселенческий районный дом культуры Усть-Удинского района»

МАСТЕРА:

Мишурова Яна Александровна,
муниципальное бюджетное учреждение культуры «Межпоселенческий районный дом культуры Усть-Удинского района»
Ефремова Анастасия Евгеньевна,
заведующая информационным отделом муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческая центральная библиотека Усть-Удинского района им. В.Г. Распутина»
Киселевич Геннадий Васильевич, художник-любитель



РАЗМЕР
ВЫШИТОЙ
КАРТЫ

24x18 см

ЧЕРЕМХОВСКОЕ РАЙОННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Район расположен в юго-западной части Иркутской области.

Приоритетные виды ремесел территории: художественная обработка бересты и дерева, художественная вышивка и вязание, ткачество, лоскутное шитье, народная кукла, валяние из шерсти, соломоплетение, бисероплетение.

Фрагмент Черемховского района на вышитой карте Иркутской области выполнен в технике валяния из шерсти с элементами аппликации и вышивки.

В центре композиции на голубом фоне изображена бревенчатая башня с остроконечной крышей – символ Бельского острога, с которого началось освоение территории. В основании башни расположены три черные линии, которые олицетворяют богатые залежи угля. По бокам раскинулись золотые ветви черемухи со спелыми черными ягодами, что символизирует природное богатство.

Равноугольные ромбы коричневого цвета, расположенные возле острога, – это знак засеянного поля, символ плодородия черемховской земли. Две темно-синие линии, плавно изгибающиеся по краям композиции, указывают на главные реки района – Большую Белую и Малую Белую. Сливаясь у старинной башни, они образуют живописный пейзаж.

Созданный фрагмент не только привлекает внимание своим эстетическим оформлением, но и глубоко отражает историю, природу и экономику Черемховского района.



КУРАТОР ПРОЕКТА:

Потылицына Тамара Николаевна,
народный мастер Иркутской области, заведующая Домом народного творчества села Бельск муниципального казенного учреждения культуры «Межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского районного муниципального образования»

МАСТЕРА:

Бочкарева Ирина Николаевна,
Панфилова Ольга Валентиновна,
Дом народного творчества села Бельск



РАЗМЕР
ВЫШИТОЙ
КАРТЫ

21x42 см

ЧУНСКОЕ РАЙОННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Район расположен на северо-западе Иркутской области.
Приоритетные виды ремесел территории: резьба и роспись по дереву, ткачество, валяние из шерсти, лоскутное шитье, народная кукла, бисероплетение.

Чунский район представляет собой удивительный край, невероятно богатый природными ресурсами. Главным сокровищем этих мест является ангарская сосна – ценная древесина, отличающаяся прочностью и долговечностью. Зеленое море тайги покрывает более 90% территории. Здесь обитает богатая и разнообразная фауна: медведи, лоси, волки, лисы, белки, соболя и бурундуки.

Фрагмент Чунского района на вышитой карте Иркутской области представляет собой полотно, выполненное в технике мокрого и сухого валяния из овечьей шерсти, украшенное бисером и стеклярусом. В центре композиции – изображение бурундука под сосновой веткой.

Шустрый и энергичный зверек является одним из главных символов района, олицетворяя богатство местной природы. Считается также, что наименование Чунский произошло от эвенкийского «чуник», которое означает звук, издаваемый бурундуком. Хвойная ветка является символом вечной жизни, стойкости и терпения.

Художественная техника исполнения композиции была выбрана не случайно. Это ремесло Сибири сегодня вновь обретает популярность. А значит, навыки, которые сохранили мастера Чунского района, являются ценным наследием.



КУРАТОР ПРОЕКТА:
Бриткова Лариса Георгиевна,
начальник отдела муниципального казенного учреждения «Отдел культуры, спорта и молодежной политики администрации Чунского района»

МАСТЕР:
Черная Анна Ибрагимовна,
педагог дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения «Центр развития творчества „Народные ремесла“»



РАЗМЕР
ВЫШИТОЙ
КАРТЫ

8 x 8 см

ШЕЛЕХОВСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

Район расположен на юге Иркутской области.
Приоритетные виды ремесел территории: художественная обработка бересты и дерева, художественная керамика, художественная вышивка и вязание, лоскутное шитье, народная кукла, бисероплетение и плетение из природных материалов.

Фрагмент Шелеховского района на вышитой карте Иркутской области небольшой, но отражает все ключевые элементы и символы территории. В центре композиции – цветок жарка, вышитый на серебристом фоне. И это не просто декоративный элемент.

Жарки, или сибирские розы, как их называют в народе, занесены в Красную книгу Сибири. Эти огненные цветы, словно искры весеннего солнца, оживляют лесные опушки в период с мая по июнь, создавая незабываемую картину сибирской природы. В композиции этот цветок символизирует красоту местной флоры, а промышленный потенциал – серебристый фон, на котором он размещен.

Фон олицетворяет алюминий, металл серебристо-белого цвета, который играет ключевую роль в экономике и района, и Иркутской области в целом. Шелеховский район – это промышленный центр, известный прежде всего своим заводом по производству алюминия, первым в регионе.

Символика жарка, вышитого на алюминиевом фоне, отражает тесную связь природы и промышленности в Шелеховском районе. Это напоминание, что промышленное развитие должно идти в гармонии с окружающей средой, а охрана природы является неотъемлемой частью прогресса.



КУРАТОР ПРОЕКТА:
Калиберова Ольга Александровна,
методист муниципального казенного учреждения культуры Шелеховского района «Межпоселенческий центр культурного развития»

МАСТЕР:
Осипова Надежда Ивановна,
благотворительный фонд им. Григория Шелехова

ОКРУГ ВКЛЮЧАЕТ

6 МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ

НА ВЫШИТОЙ КАРТЕ ЗАНИМАЕТ ПЛОЩАДЬ

40x28 см

Богатая культура коренного населения Прибайкалья – бурят, красота степей и официальная символика территорий Усть-Ордынского Бурятского округа нашли отражение на вышитой карте Иркутской области.



УСТЬ-ОРДЫНСКИЙ БУРЯТСКИЙ ОКРУГ





РАЗМЕР ВЫШИТОЙ КАРТЫ | 13x10 см

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «АЛАРСКИЙ РАЙОН»

Район расположен в западной части Иркутской области.

Приоритетные виды ремесел территории: художественная обработка дерева, художественное вязание, ткачество, лоскутное шитье, народная кукла, валяние из шерсти, бисероплетение.



Фрагмент Аларского района на вышитой карте Иркутской области выполнен в двух основных цветах его герба[6]. Синий символизирует небо, реки и озера, а также искренность и преданность. Зеленый олицетворяет надежду и обновление, а также богатства лесов. Основные техники вышивки: стебельчатый и тамбурный шов, гладь.

Два цвета разделяет белая полоса с вышитым традиционным бурятским орнаментом *алхан хээ*. Он символизирует уважение и любовь к труду, а также отражает талант народа и его самобытную культуру.

В верхней части композиции на голубом фоне изображено солнце, выполненное в элементах традиционного геометрического орнамента прибайкальских бурят.

В центральной части композиции изображены силуэты двух танцующих лебедей – священных птиц этих мест. Как говорят мастера, Белая лебедь Хун Шубуун – тотемное животное аларских бурят, прародительница рода хонгодоров. На крыльях она приносит счастье, богатство и процветание своим земным потомкам. Силуэты лебедей напоминают гнутые рога, что также весьма символично, это знак богатства. Спелые пшеничные колосья в композиции символизируют развитое сельское хозяйство территории.

Нижняя, зеленая, часть композиции вышита в технике глади и олицетворяет лесные богатства. Здесь размещена геральдическая фигура безант *(золотой круг)* – символ солнца, света, теплоты и шаманских бубнов. В центре круга изображен древний трехлучевой орнамент *арбагар* – один из наиболее ярких и характерных элементов орнамента прибайкальских бурят, символизирующий вечное движение и круговорот жизни.

Золотой круг с триадой и меандр перекликаются с фигурами герба и флага Усть-Ордынского Бурятского округа, в состав которого входит Аларский район, тем самым создавая геральдическое единство и подчеркивая культурно-историческую и территориальную общность.

КУРАТОР ПРОЕКТА:
Цыренова Людмила Алексеевна,
методист муниципального казенного учреждения «Комитет по культуре»

МАСТЕРА:
Ербаева Дарима Мунхоевна,
мастер декоративно-прикладного искусства
Куклина Елена Игоревна, МБУК «Информационно-культурный центр» муниципального образования Бахтай
Попова Тамара Васильевна,
заведующая Мемориальным музеем Александра Вампилова
Сосова Анна Валерьевна,
руководитель клубного формирования МБУК «Межпоселенческий культурный центр досуга»

[6] Утвержден Решением Думы муниципального образования «Аларский район» от 26.02.2020 г. № 7/25-рд.
Внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации с присвоением регистрационного номера – 12976.



РАЗМЕР ВЫШИТОЙ КАРТЫ | 12x15 cm

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «БАЯНДАЕВСКИЙ РАЙОН»

Район расположен в северо-восточной части Иркутской области.

Приоритетные виды ремесел территории: художественное вязание, ткачество, лоскутное шитье, народная кукла, валяние из шерсти, бисероплетение, лозоплетение.



Фрагмент Баяндаевского района на вышитой карте Иркутской области демонстрирует мастерство исполнительницы и служит символом многонациональности и культурного разнообразия территории, где проживают буряты, русские, белорусы, татары и многие другие народы.

Композиция – это мозаика, где каждая деталь символизирует какой-то народ и его культурный код. Тонкая работа с цветом и орнаментом позволяет разглядеть характерные элементы традиционных национальных узоров.

Например, яркие и динамичные бурятские орнаменты, изображающие стилизованных животных и растительные мотивы, резко контрастируют с более сдержанной геометрической вышивкой в белорусском стиле, характеризующейся преобладанием белых, красных и черных тонов.

Оттенки ткани также неслучайны. Глубокий синий может символизировать небо и бескрайние сибирские просторы, а золотистые нитки – солнце и богатство земли.

Мастерица, создавшая композицию, считает, что рукоделие может стать связующим звеном между народами, помогая людям лучше понять друг друга и проникнуться взаимным уважением.

КУРАТОР ПРОЕКТА:

Парфенова Любовь Ильинична,
главный режиссер муниципального бюджетного учреждения культуры «Баяндаевский межпоселенческий культурно-спортивный комплекс»

МАСТЕР:

Карчевская Елена Афанасьевна,
мастер декоративно-прикладного искусства



РАЗМЕР ВЫШИТОЙ КАРТЫ

13 x 14 см

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «БОХАНСКИЙ РАЙОН»

Район расположен в юго-восточной части Иркутской области.

Приоритетные виды ремесел территории: художественное вязание, ткачество, лоскутное шитье, народная кукла, валяние из шерсти, бисероплетение, лозоплетение.



Фрагмент Боханского района на вышитой карте Иркутской области полностью повторяет герб[7] территории. Интересны техника и материал – роспись акриловыми красками по натуральной коже.

Бык, изображенный в центральной части композиции, олицетворяет физическую силу, уверенность и трудолюбие. Это тотемное животное прибайкальских бурят, поэтому его можно увидеть на многих официальных символах Усть-Ордынского округа. На гербе Боханского района поза быка ассоциируется с защитой и обороной.

Колос, как традиционный символ земледелия, плодородия и изобилия, играет ключевую роль в жизни местного населения. В Боханском районе колос также символизирует 13 поселений, входящих в его состав.

Сине-голубой цвет в нижней части композиции представляет реки Ангару и Иду, протекающие по территории.

В композиции также есть древний трехлучевой орнамент *арбагар* – символ гармонии и единства Вселенной, Земли и бурятских племен.

Символика района является многослойной и глубокой, объединяя в себе элементы природы, культуры, экономики и духовности.

КУРАТОР ПРОЕКТА:

Балтахонова Роза Александровна,
директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Боханская детская школа искусств»

МАСТЕР:

Титова Любовь Олеговна, преподаватель художественного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Боханская детская школа искусств»

[7] Утвержден Решением Думы муниципального образования «Боханский район» от 23.04.2020 г. № 39.
Внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации с присвоением регистрационного номера – 12978.



РАЗМЕР ВЫШИТОЙ КАРТЫ

10 x 10 см

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «НУКУТСКИЙ РАЙОН»

Район расположен в юго-западной части Иркутской области.

Приоритетные виды ремесел территории: художественная обработка дерева, художественное вязание, лоскутное шитье, народная кукла, бисероплетение, лозоплетение.

Вышивка гладью – это удивительное искусство, которое позволяет мастерам проявлять свою индивидуальность, в отличие от вышивки крестиком, где строгое следование схемам ограничивает творческую свободу. Одной из главных особенностей глади является возможность использования различных швов и техник. Это позволяет выполнять как плоские, так и объемные элементы, придавая работам разнообразные текстуры и формы.

В зависимости от навыков мастер может создать и простые абстрактные узоры, и сложные композиции с изображением цветов, птиц, животных. Однако это кропотливый процесс, требующий не только художественного видения, но и терпения, усидчивости, внимательности к деталям.

Фрагмент Нукутского района на вышитой карте Иркутской области выполнен в технике свободной художественной глади. Основа – официальный символ, герб[8].

Мастер деликатно и с особой тщательностью изобразила орла, летящего вправо с распростертыми крыльями. Это символ стремления к новым вершинам, достижениям и динамичного развития. В верхней части вышит золотой *соёмбо (изображенные вместе месяц, луна и огонь)* как символ духовности, защиты и жизненной энергии.

Нижняя часть выполнена в серебряных и темных тонах. Серебряный фонтан, бьющий в лазурь, символизирует жизнь и процветание, а сочетание черного и зеленого цветов указывает на богатство природы.



Весь герб как единое целое создает мощный визуальный образ, который отражает уникальность и культурное наследие Нукутского района.

КУРАТОР ПРОЕКТА:

Барташкина Эльвира Григорьевна,
заместитель директора муниципального казенного учреждения «Центр развития культуры Нукутского района»

МАСТЕР:

Зайцева Сакина Юсуповна,
педагог муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Нукутский детский юношеский центр», кружок «Умелые руки»

[8] Утвержден Решением Думы муниципального образования «Нукутский район» от 29.01.2021 г. № 2.
Ввнесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации с присвоением регистрационного номера – 13355.



РАЗМЕР ВЫШИТОЙ КАРТЫ

14x14 см

ОСИНСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

Район расположен в юго-восточной части Иркутской области.
Приоритетные виды ремесел территории: художественная обработка кожи, керамика, художественное вязание, валяние из шерсти, бисероплетение, лозоплетение.

Осинский район богат природными ресурсами. Бескрайние поля дают обильную жатву, реки и Братское водохранилище изобилуют рыбой, таежные просторы – дичью. Официально он самый молодой в Усть-Ордынском Бурятском округе. Хотя считается, что западные буряты рода булагатов селились здесь с XIV века. Именно их изобразил мастер на осинском фрагменте вышитой карты Иркутской области.

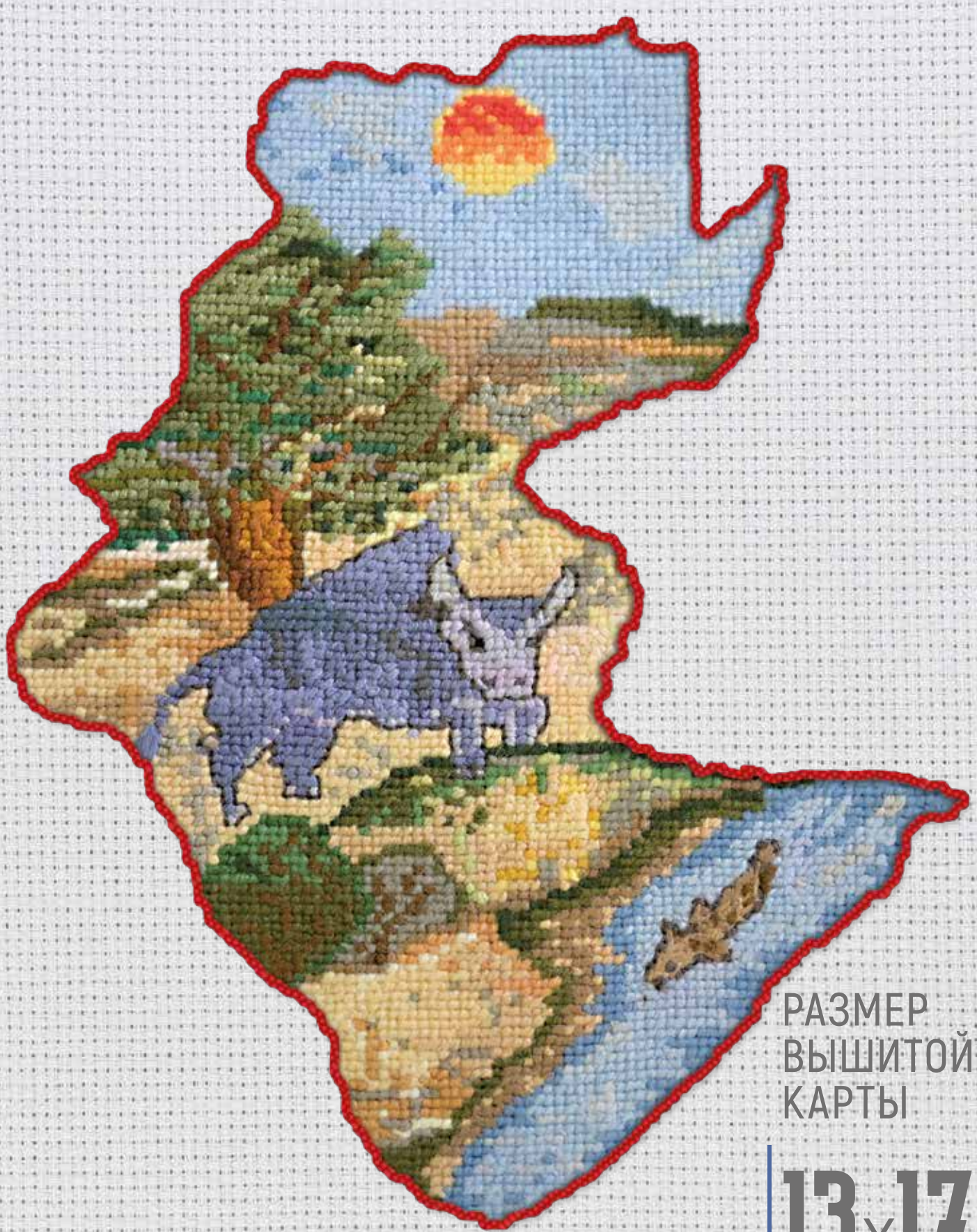
Парень и девушка рода булагатов в национальных костюмах на желтом фоне вышиты свободной художественной гладью. В руках у девушки отрез белой ткани – это *хадак*. Символ глубочайшего уважения, благословения и добрых пожеланий в бурятской культуре.

Хадак преподносят на открытых ладонях как знак приветствия и почтения старшим в роде, духовным наставникам и важным гостям. Принимать его нужно с таким же почтением. Белый хадак — символ святости, благополучия, мирного неба и чистых мыслей.



КУРАТОР ПРОЕКТА:
Болдохонова Марина Валерьевна,
и. о. начальника муниципального казенного учреждения «Управление культуры»

МАСТЕР:
БАЛЬБУРОВА ГАЛИНА СТЕПАНОВНА,
педагог муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Осинская детская школа искусств»



РАЗМЕР
ВЫШИТОЙ
КАРТЫ

13x17 cm

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ЭХИРИТ-БУЛАГАТСКИЙ РАЙОН»

Район расположен в южной части Иркутской области. Приоритетные виды ремесел территории: художественная обработка дерева, художественная вышивка и вязание, лоскутное шитье, народная кукла, валяние из шерсти, бисероплетение.

За основу фрагмента Эхирит-Булагатского района на вышитой карте Иркутской области взят миф о Бухе-Нойоне, широко распространенный у бурят Прибайкалья, Забайкалья и Тункинской долины. Рисунок создан заслуженным деятелем культуры Усть-Ордынского Бурятского округа, членом Иркутского регионального отделения Союза художников России, народным мастером Иркутской области Анжеликой Алсаткиной как иллюстрация к поэме «Бухэ-Нойон Бабэ» *(бумага, тушь 30х20, серия листов 1999 года)*.

Миф рассказывает историю о том, как зародились два самых крупных рода округа – эхириты и булагаты. На территории Эхирит-Булагатского района проживают потомки этих родов, тотемными животными которых являются налим у эхиритов и сивый пороз у булагатов.

Кроме этого, в композиции отражена природа Эхирит-Булагатского района, его водные ресурсы и святые места, с которыми связано много верований и легенд. Так, гора Байтаг связана с Верхним миром и божествами Небес, а дух горы – это женское божество Бабушка Байтаг, приносящая народам «обилие и густоту».

Вышивка выполнена в цветовой гамме, учитывающей традиционные для эхиритов и булагатов цвета, а также рельеф и растительность территории. Мастера использовали технику крест, что придает фактурность и объем.



Эхирит-Булагатский район – это место, где пересекаются история, культура, природа, создавая уникальную возможность для познания традиционного искусства прибайкальских бурят.

КУРАТОР ПРОЕКТА:

Халиулина Любовь Михайловна,
методист отдела культуры администрации муниципального образования «Эхирит-Булагатсктй район»

МАСТЕРА:

Свириденко Мария Михайловна,
Балтханова Виктория Владимировна,
художник муниципального учреждения культуры «Эхирит-Булагатский межпоселенческий центр досуга»

ОБРАЗЫ ГОРОДОВ НА ВЫШИТОЙ КАРТЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Иркутская область состоит из 42 муниципальных образований верхнего уровня, из которых 33 района и девять городских округов. Такая административно-территориальная структура стала значительной проблемой при создании вышитой карты региона, особенно учитывая географическое расположение городов – в большинстве случаев они находятся внутри районов.

Создать детализированную творческую карту, где были бы отображены все города в нужном масштабе, практически невозможно. Для решения задачи организаторы предложили мастерам из городских округов разработать миниатюрные декоративные элементы, которые бы ярко символизировали их муниципальные образования. При этом они могли использовать народные орнаменты, техники, материалы, образы значимых исторических и культурных объектов.

Задача, казавшаяся невыполнимой, была успешно решена благодаря высочайшему мастерству сибирских умельцев. Они продемонстрировали замечательные навыки миниатюрной резьбы по дереву, росписи, вышивки, шитья, лепки, создавая изящные символы, точно и выразительно отражающие уникальный характер каждого города.



Например, историческим символом **города Братска** является Братский острог. Анастасия Васечкина, директор детской школы искусств и художественных ремесел г. Братск, известный резчик по дереву, выбрала его образ для декоративного элемента. Мастер вырезала миниатюрную башню высотой всего 27 миллиметров. Материал – сибирский кедр.

Это дерево ассоциируется с тайгой и способно, согласно народным поверьям, аккумулировать жизненную энергию. Древесина кедра известна своей прочностью и красивой текстурой. Такой материал придает миниатюрному острогу дополнительную эстетическую и символическую ценность. В работе мастер использовала специальный нож «косяк» и полукруглые стамески, что позволило с высокой точностью передать детали исторической постройки.



Город Зима представлен на карте декоративным кругом из дерева, созданным коллективом городского Дома культуры «Горизонт»: Ириной Леонович, Галиной Решетниковой, Павлом Науменко во главе с художественным руководителем Светланой Скуратовой. Центральным элементом композиции является объемная снежинка, вырезанная с поразительным вниманием к деталям. Она окружена миниатюрными заснеженными домиками и деревьями, что является изящной отсылкой к названию города – Зима. Мастера использовали древесину хвойных пород, что подчеркивает связь с сибирской природой.

Декоративный элемент **города Саянска** представляет собой настоящее произведение народного творчества. Вячеслав Федосеев, народный мастер Иркутской области, участник народного творческого объединения «Венец мастеров», работал в традици-



онной технике художественной обработки бересты. На гибком и прочном материале, используя его естественную фактуру, он изобразил геральдическую эмблему города – грифона. Это мифическое существо, сочетающее в себе силу льва и зоркость орла, символизирует бдительного хранителя природных богатств.



Миниатюра **города Тулуна** выполнена в технике художественной керамики и также отражает официальную символику города. Название «Тулун» с бурятского языка переводится как «кожаный мешок», что связывают с его географическим расположением в излучине реки Ии. Декоративный элемент изготовлен из смеси белой глины и глины, взятой в окрестностях города. Процесс был сложным и многоэтапным. Сначала мастера изготовили модель из пластилина, затем отлили гипсовую форму, в которую залили шликер – жидкую глину. После высыхания изделие обжигалось в печи при высокой температуре, потом расписывалось глазурями и снова обжигалось для закрепления краски.

На тулунском элементе преобладают синий – цвет искренности и преданности – и черный, олицетворяющий плодородие и мудрость. Желтый колос – как образ Тулунской государственной селекционной станции. Элемент выполнили сотрудники детской художественной школы: директор, заслуженный работник культуры РФ Николай Яворский, и преподаватель Полина Амосова. Консультантами выступали народные мастера Иркутской области Ольга Трифонова, Татьяна Яворская.



Автором декоративного элемента **города Усолья-Сибирского** стала Наталья Матузкова, директор Усольского историко-краеведческого музея. В основе композиции часть официальной символики города. На деревянную деталь методом пирографии нанесено изображение двух башен и ворот – символ здравницы-курорта «Усолье», аллегория охраны здоровья.



Декоративный элемент **города Черемхово** выполнен в технике «шитье» Еленой Обуховой, преподавателем детской художественной школы № 2 им. Д. С. Лукманова. На небольшом квадрате размером два на два сантиметра мастер изобразила ветку черемухи и кусочек угля на оранжевом фоне. Это два главных символа города. Первое поселение появилось здесь более трех столетий назад в Черемуховой пади у реки Черемховки. С добычей угля связана современная история. Оба символа представлены на гербе Черемхово, как и два основных цвета: черный и оранжевый. Последний символизирует тепло, которое дает уголь людям, и огонь сердец шахтеров.

Декоративный элемент **города Свирска** выполнен из спила березы, композиция называется «Свирск – город на Ангаре». Преподаватель детской художествен-



ной школы г. Свирска Наталья Мишарева в технике художественной росписи изобразила основные достопримечательности – православный храм на берегу реки Ангары и аттракцион «Колесо обозрения». Эти объекты являются частью парка «Свирская ривьера», созданного уже в XXI веке, куда приезжают отдыхать не только местные жители, но и многочисленные гости из других муниципалитетов региона. Город расположен на берегу Ангары, где открываются изумительные пейзажные виды в любое время года, именно это послужило вдохновением для создания этого образа.



Маленькая пуговка, символизирующая **город Усть-Илимск**, создана народным мастером Иркутской области, педагогом школы искусств № 2 г. Усть-Илимска Натальей Зинченко. На небольшом спиле она изобразила веточку цветущего иван-чая. Получился яркий образ сибирской природы и крепкого сибирского здоровья – многие знают о целебных свойствах этого растения. Важно, что композиция выполнена в технике илимской росписи, которая в настоящее время становится брендом не только северного города, но и Иркутской области в целом.



Областной центр – **город Иркутск** – обладает богатой историей и имеет много символов. Это и таинственный зверь бабр, и деревянное зодчество, и авиазавод, и река Ангара. Но на вышитой карте мы прежде всего должны показать творческую составляющую города. Поэтому, обсудив с мастерами все возможные варианты, пришли к единому решению: декоративный элемент должен быть в технике иркутской глади.

Миниатюрную вышивку изготовила народный мастер Иркутской области Нина Медведок. Получился красивый символ богатой истории, доброты и искренности иркутян. Ведь иркутскую гладь в 1990-х годах придумала и запатентовала народный мастер Иркутской области Мария Азеева, взяв за основу полтавскую гладь и русский шов, добавив рельефа и яркости, чтобы один цвет плавно переходил в другой. Это было ее посвящение Иркутску. Сегодня данная техника может стать нематериальным этнокультурным достоянием нашего региона.

В целом все девять миниатюрных символов городов Иркутской области представляют собой замечательный пример современного народного творчества, в котором органично сочетаются традиционные техники и современные художественные решения.

ОТЗЫВЫ УЧАСТНИКОВ АКЦИИ «ВЫШИТАЯ КАРТА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ»

«В своей карте мы постарались отобразить историю района и сделать ее как оберег, заложив смысл в орнаментах и цветовой гамме. Красный – наделяет человека успехом в работе и личной жизни. Синий – дает мир и спокойствие. Зеленый – одаривает силой природы. Льняные цвета желтый и коричневый – вселяют уверенность.

Если славянскими символами вышита вещь, которая используется постоянно, ее не стоит прятать в укромное место.

Уверены, что данный уникальный проект «Вышитая карта Иркутской области» будет доступен для просмотров – ведь в него вложено столько положительной энергии, смысловой информации, в нем отображена вся многогранная культура Иркутской области – и станет достоянием области.

Мы любим свою малую родину и горды тем, что наш Казачинско-Ленский район принял участие в этом проекте!»

Соколова Елена Григорьевна,

методист по работе с детьми муниципального казенного учреждения культуры «Межпоселенческий районный культурно-досуговый центр»

«Вышитая карта Иркутской области имеет историческое значение для наследия. После нас придут другие и будут сравнивать умение шить и вышивать. Глобальное, удивительное изделие. Сколько у всех фантазии, техник и впечатлений! Я хочу выразить свое отношение ко всем участникам: низкий поклон их работе. Уважение, стремление прикоснуться к истории. Мир всем и хвала, дорогие мастера. Всякий район нашей области как пазл, и их нужно было поставить на свое место, отметить все границы с соседом, ближним районом. Это чудесное чувство единения!»

Медведок Нина Иннокентьевна,

народный мастер Иркутской области, руководитель учебно-творческой мастерской «Художественная вышивка», ИРОО «Союз мастеров народного искусства «Оникс»





Этапы создания «Вышитой карты Иркутской области»

«Являясь одним из участников акции «Вышитая карта Иркутской области», испытала гордость и в то же время большую ответственность за возложенную на меня работу.

На карте Усольского района, входящего в состав большой Иркутской области, необходимо было отобразить наиболее значимые достопримечательности. Объединившись в команду с мастером по хайтинской росписи Оксаной Егоровой, мы выбрали три значимых объекта: горностая – символ герба Усольского района, уникальную хайтинскую роспись и образ мамонта, символизирующего археологическое наследие села Мальта. Процесс работы над воссозданием карты района в технике художественной глади и хайтинской росписи по ткани вызывал творческий подъем и непередаваемые чувства за свое участие в масштабной акции «Вышитая карта Иркутской области».

Ефимова Елена Александровна,

народный мастер Иркутской области

«Уникальная вышитая карта Иркутской области – это настоящее произведение искусства. Каждый шов, каждая нить являются символом возрождения русской культуры, национальной истории и ремесел, на которых держится наша страна.

Для нас, жителей Тулунского района, создание этой карты стало настоящим подвигом. Мы с гордостью показали всю красоту нашей малой родины, ее богатую историю и уважение к традициям, которые были переданы от поколения к поколению.

Работа над созданием карты района потребовала от нас мастерства, терпения и любви к своему делу. Акция «Вышитая карта Иркутской области» стала для нашей территории значимым событием, показав свою малую родину со своей историей и бережно сохраняющиеся на ней народные ремесла. Она стала символом не только для Тулунского района, но и для всей страны, показывая, что прекрасное может быть создано только в национальном единстве и уважении друг к другу».

Лисицкая Елена Анатольевна,

народный мастер Иркутской области, методист муниципального казенного учреждения культуры «Центр ремесел» Тулунского муниципального района

«Изучили все достопримечательности нашего Нижнеудинского района, ощутили гордость, что мы богаты многонациональным наследием, обрядами и традициями, своим сибирским колоритом и уникальностью сибирского этноса с глубокими корнями – малочисленного народа тофов».

Ванцай Любовь Анатольевна,

Центр славянской культуры муниципального казенного учреждения «Районный центр народного творчества и досуга»



«Проект «Вышитая карта Иркутской области» – это грандиозный, творческий, интересный и познавательный процесс и очень большая работа. Показав все разнообразие декоративно-прикладного искусства, мастерицы каждого района нашей области как бы заново знакомят нас с родной землей. Сколько выдумки, идей и любви к своему краю! Глядя на это сердце радуется, душа поет. Большое спасибо участницам создания интересного полотна. Всем здоровья, счастья и творческих успехов».

Щенова Валентина Андреевна,

народный мастер Иркутской области, руководитель учебно-творческой мастерской «Художественная вышивка», ИРОО «Союз мастеров народного искусства «Оникс»



«Наша область стала домом для многих народов России. Акция «Вышитая карта Иркутской области», раскрыла самобытное многообразие этносов, проживающих на ее территории. Особенно она ценна тем, что накопленные и сохраненные предыдущими поколениями ремесла, нашли своё отражение в этом проекте. Он стал результатом коллективного труда наших современников и наших земляков».

Шеметова Алла Леонидовна,

руководитель эвенкийской мастерской «Нэлкинэй», муниципальное казенное учреждение «Катангское досуговое объединение»



«В рамках областной творческой акции «Вышитая карта Иркутской области» была создана «Вышитая карта Тулунского района», которая стала частью культурного наследия региона. Вышитая карта не только демонстрирует мастерство рукодельниц, но и погружает в атмосферу глубокой связи с родной землей. Каждый стежок несет в себе не только эстетическое, но и символическое значение, представляя дух местного сообщества и его традиции.

Вышитая карта Иркутской области показала, насколько богат и разнообразен наш край. Каждый элемент карты, будь то символ Байкала или очертания больших городов, рассказывает свою историю. Такой художественный проект служит не только украшением, но и гимном Иркутской области — земле, где традиции переплетаются с модерном, а культура впитывает в себя влияние многих народов. Вышитая карта становится символом единства и красоты, живым памятником, рассказывающим о богатой истории и замечательных людях, населяющих этот удивительный край».



Желтобрюх Светлана Александровна,

председатель Комитета по культуре, молодежной политике и спорту администрации Тулунского муниципального района

Масштаб творческой акции «Вышитая карта Иркутской области»

Вдохновленная масштабной творческой акцией, Иркутская область расцвела яркими красками народного творчества, представив уникальные локальные карты своих районов. Эта инициатива не просто отобразила географию региона, но и стала мощным импульсом для сохранения и популяризации традиционных ремесел.

На карте Заларинского района мастерицы изобразили пятнадцать муниципальных образований, входящих в район. Каждое со своей неповторимой индивидуальностью. Используя различные техники, мастерицы представили уникальное сочетание природных ландшафтов, архитектурных достопримечательностей и особенностей местной жизни. Например, село Хор-Тагна, входящее в ассоциацию «Самые красивые деревни России»; медведей – хозяев тайги; леса, поля и реки. Черемшанцы изобразили свою туристическую достопримечательность – узкоколейную железную дорогу.

Локальная карта Черемховского района создана с использованием целого калейдоскопа техник: вышивки крестом, гладью и бисером, лоскутного шитья и ковровой вышивки. Все восемнадцать поселений района представлены на карте, каждое со своими характерными особенностями.

Не остался в стороне Казачинско-Ленский район, объявив свою акцию «Вышитая карта Казачинско-Ленского района». Мастера девяти муниципальных образований отобразили историю, природные и исторические достопримечательности и официальные геральдические символы района. При создании карты организаторы столкнулись с тем, что вышивка как ремесло исчезает и очень мало мастеров владеют этим видом творчества. Поэтому во время создания карты использовалась не только вышивка, но и другие техники: лоскутное шитье, аппликация, валяние сухое и мокрое, бисероплетение.







Вышитая карта
Казачинско-Ленского района



Иркутский район, отмечая 85-летие, представил яркую и лаконичную карту, выполненную в технике лоскутного шитья. Красочные лоскутки ткани, подобранные с невероятной точностью, сложены подобно пазлу, где каждый цвет символизирует определенную территорию района.

В целом создание локальных карт Иркутской области – это мощный инструмент сохранения культурного наследия, стимулирующий развитие народных ремесел и демонстрирующий красоту и многообразие сибирского региона. Это символ единства, созидания, сохранения и развития.

СОДЕРЖАНИЕ

Вышитая карта Иркутской области: от идеи до воплощения 8

Муниципальное образование «Ангарский городской округ» 19

Муниципальное образование «Балаганский район» 21

Муниципальное образование города Бодайбо и района 23

Муниципальное образование «Братский район» 25

Муниципальное образование «Жигаловский район» 27

Муниципальное образование «Заларинский район» 29

Зиминское районное муниципальное образование 31

Иркутское районное муниципальное образование 33

Муниципальное образование «Казачинско-Ленский район» 35

Муниципальное образование «Катангский район» 37

Муниципальное образование «Качугский район» 39

Муниципальное образование «Киренский район» 41

Муниципальное образование «Куйтунский район» 43

Муниципальное образование «Мамско-Чуйский район» 45

Муниципальное образование «Нижнеилимский район» 47

Муниципальное образование «Нижнеудинский район» 48

Ольхонское районное муниципальное образование 51

Муниципальное образование «Слюдянский район» 53

Муниципальное образование «Тайшетский район» 55

Муниципальное образование «Тулунский район» 57

Усольское районное муниципальное образование 59

Муниципальное образование «Усть-Илимский район» 61

Усть-Кутское районное муниципальное образование 63

Районное муниципальное образование «Усть-Удинский район» 65

Черемховское районное муниципальное образование 67

Чунское районное
муниципальное образование 67

Шелеховский
муниципальный район 69

Муниципальное образование
«Аларский район» 75

Муниципальное образование
«Баяндаевский район» 77

Муниципальное образование
«Боханский район» 79

Муниципальное образование
«Нукутский район» 81

Осинский муниципальный район 83

Муниципальное образование
«Эхирит-Булагатский район» 85

Образы городов на вышитой карте
Иркутской области 86

Отзывы участников акции
«Вышитая карта Иркутской области» 89

Масштаб творческой акции
«Вышитая карта Иркутской области» 92



ВЫШИТАЯ КАРТА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

КНИГА-АЛЬБОМ

Выражаем благодарность за помощь в реализации проекта:

Министерству культуры Иркутской области

Государственному бюджетному учреждению культуры
«Иркутский областной Дом народного творчества»

Государственному автономному учреждению культуры
«Иркутский областной краеведческий музей им. Н.Н. Муравьева-Амурского»

Иркутской региональной общественной организации
«Союз мастеров народного искусства «Оникс»

Благодарим за предоставленные фотографии:

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Иркутский областной Дом народного творчества»

Чувашский национальный музей

Участников творческой акции «Вышитая карта Иркутской области»

Автор-составитель О.А. Ращенко

Макет, компьютерная верстка Е.Л. Московских

Редактор Е.К. Сосновская

Корректор В.В. Головщикова

В коллаже использована фотография:
kaikups / Shutterstock.com. Используется по лицензии от Shutterstock.com

Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-95 3000
Подписано к печати 12.11.2024г. Тираж 400 экз. Заказ № 42009
Гарнитуры шрифтов: Nunito, ST-Nizhegorodsky, Akrobat
Формат 230x270/8. Бумага мелованная

Отпечатано в типографии ООО «Репроцентр+»
г. Иркутск, ул. Сергеева, 3/1
Тел.: 8 (3952) 540-940