

# НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА *Приангарья*







# НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА *Приангарья*

Информационно-методический сборник



Иркутск 2025





ББК 77.2  
УДК 304.4  
Н30

Народная культура Приангарья

Информационно-методический  
сборник

Издается с 1993 года  
Выходит 1 раз в год

Учредитель:  
министерство культуры  
Иркутской области

Издатель:  
Государственное бюджетное  
учреждение культуры  
«Иркутский областной Дом  
народного творчества»

Адрес издателя:  
664025, г. Иркутск  
ул. Свердлова, 18 А

Тел.: 8 (3952) 330-425

Сайт: [www.iodnt.ru](http://www.iodnt.ru)

E-mail: [iodnt@mail.ru](mailto:iodnt@mail.ru)

[vk.com/iodnt?from=groups](https://vk.com/iodnt?from=groups)  
[vk.com/izdaniya\\_iodnt?from=groups](https://vk.com/izdaniya_iodnt?from=groups)

Редактор: Н. В. Разумная  
Дизайн: А. М. Марченко

Отпечатано в типографии:  
ООО «Принт Лайн»

Тираж: 300 экз.  
Подписано в печать: 11.12.2025

При перепечатке  
ссылка на сборник обязательна.

© Государственное бюджетное  
учреждение культуры  
«Иркутский областной Дом  
народного творчества», 2025







# Содержание

Приветствие читателям.....	Т. В. Пуртова	4
Приветствие читателям.....	О. Н. Полунина	5
Приветствие читателям.....	Л. А. Герда	6

## 85-летие ИОДНТ, 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Иркутский областной Дом народного творчества: воплощение культурной политики страны.....	Н. В. Разумная	7
Любимый город может спать спокойно.....	Е. С. Хо	18
Музыка, ковавшая Победу.....	И. А. Колокольников	22

## Методика

Анализ документации и критериев отбора конкурса «Лучшие сельские учреждения культуры и их работники».....	Е. В. Абидуева	32
Новые федеральные мониторинги основной деятельности культурно-досуговых учреждений в 2025 году.....	Д. А. Гришинева	39
Участие КДУ Иркутской области в программе «Пушкинская карта».....	Е. В. Абидуева	46
Основы вокальной работы в творческих коллективах.....	Е. В. Конева	54
Теоретические и методические аспекты освоения традиционного фольклора в певческом коллективе.....	М. Н. Сигарева	57
Методика формирования пула партнёров учреждения культуры.....	М. А. Хвостиков	65

## Фольклор и этнография

По следам всероссийской фольклорно-этнографической экспедиции в Иркутскую область.....	А. С. Индуцкий	68
Из истории семьи и песни «Сероглазая моя».....	Н. М. Белобородова	79

## Народный мастер Иркутской области

Творческий мир Олеси Крушевской.....	О. А. Крушевская	86
Добрая мечта стала делом жизни.....	О. А. Калиберова	93

## Психология в культуре

Профессиональное выгорание: причины и профилактика.....	Н. С. Фонталова, Г. Э. Турганова	100
---	----------------------------------	-----

## Исследователи народной культуры

Александр Гуревич: фольклорист и патриот.....	Н. В. Разумная	105
---	----------------	-----





## Уважаемая Людмила Анатольевна, дорогие коллеги!

Примите искренние поздравления с 85-летием со дня образования Иркутского областного Дома народного творчества.

За этой датой — история не только вашего учреждения, но и всей отрасли: организационный, творческий, просветительский труд многих поколений работников культуры региона.

Иркутская область всегда была в авангарде народного творчества Сибири и страны, являясь надёжным партнёром Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова.

Вместе мы ежегодно организуем разные проекты: «Театральные каникулы на Байкале», «От чистого истока», «Многоликая Россия». Многие фестивали, ставшие сегодня культурными брендами, родились именно в Иркутской области: Международный фестиваль-конкурс «Байкальские духовые ассамблеи» и Всероссийский этнокультурный фестиваль «Мы разные. Мы вместе!».

Активно внедряя современные фестивальные, информационные, досуговые технологии, развивая уютное и так любимое иркутянами «Ремесленное подворье», вы бережно сохраняете традиции методической и издательской деятельности, создаёте условия для развития любительского искусства.

В регионе работают 5 заслуженных коллективов народного творчества. Любительские театры «Содружество» и «SmileЛиК», фольклорный ансамбль «Худайн гол» стали лауреатами Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов, получив грант национального проекта «Культура». Эти достижения —



результат слаженной и профессиональной работы всей вашей замечательной команды.

Уверена, что юбилей станет новым этапом в развитии народного творчества Иркутской области.

Желаю всему коллективу Дома народного творчества процветания и новых творческих достижений, здоровья, мира и добра вам и вашим близким!

---

### Т. В. Пуртова

*директор ГРДНТ им. В. Д. Поленова, член Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, лауреат Государственной премии, член Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям, заслуженный деятель искусств РФ, профессор*

### Уважаемые коллеги!

Сердечно поздравляю вас с 85-летием Иркутского областного Дома народного творчества!

На протяжении этих лет Дом остается ведущим культурным центром по сохранению и развитию самодеятельного искусства и народных ремёсел Прибайкалья.



Благодаря исключительному трудолюбию, ответственности, энтузиазму коллектива Иркутская область славится своими талантливыми мастерами, самобытными коллективами и уникальными традициями. С любовью к людям вы дарите им возможность прикоснуться к истокам, родной культуре и почувствовать связь со своим прошлым.

За годы работы в учреждении созданы интересные, востребованные проекты и мероприятия. Фестивали, выставки, мастер-классы и концерты Иркутского областного Дома народного творчества всегда были и остаются особенными событиями в культурной жизни Иркутской области. Они объединяют жителей, знакомя их с красотой народного искусства, открывают новые имена талантливых сибиряков и дарят незабываемые впечатления.

От всей души благодарю коллектив Иркутского областного Дома народного творчества за преданность своему делу, высокий профессионализм, неиссякаемое вдохновение и отзывчивость. Вы помогаете воплощать в жизнь самые смелые проекты.

Желаю крепкого здоровья, благополучия, новых творческих побед! Пусть Дом всегда будет наполнен радостью и любовью к народному искусству.

**О. Н. Полунина**

*министр культуры Иркутской области*



## Уважаемые читатели!

В 2025 году отмечается несколько знаменательных дат: 110-летие Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, 85-летие Иркутского областного Дома народного творчества и 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Под эгидой Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова реализованы важные федеральные проекты, направленные на выявление нематериального этнокультурного достояния, развитие театрального искусства, духовой музыки, видеоискусства и этнокультурных традиций. Эти инициативы способствуют развитию и популяризации культурного наследия Иркутской области.

В честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов в Приангарье состоялся Всероссийский фестиваль-лаборатория «Байкальский духовой экспресс», на котором торжественно звучали духовые оркестры из разных регионов страны. Уникальные материалы о развитии духовой музыки в регионе в годы войны были представлены на планшетной выставке «Музыка, ковавшая Победу». Впервые на страницах сборника будет освещена деятельность ИОДНТ в военные годы.

Благодаря профессионализму и творческим достижениям сотрудников ИОДНТ в области развития народной культуры и любительского искусства, учреждение заслужило авторитет и признание как на региональном, так и на федеральном уровнях.

Девятый десяток Иркутский областной Дом народного творчества является методическим центром для культурно-досуговых учреждений

области, сохраняет уникальные традиции, популяризирует народное творчество.

Мы с оптимизмом смотрим в будущее, выбираем современные векторы развития и остаемся верными своему высокому призванию – служению культуре!



---

### Л. А. Герда

*директор ГБУК «ИОДНТ», председатель общественного совета проекта «Культура малой Родины» партии «Единая Россия» на территории Иркутской области, член рабочей группы постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества от Иркутской области*



# Иркутский областной Дом народного творчества: воплощение культурной политики страны

Начало XX века ознаменовалось значительными политическими, экономическими и социальными переменами в нашей стране. Изменения неизбежно отразились на всех сферах жизни, включая культуру. Индустриализация страны, строительство железных дорог, электрификация страны, аграрная реформа, события 1905 года, Русско-японская война (1904–1905) годов, Ленский расстрел, революция 1917 года, Гражданская война и коллективизация изменили уклад жизни людей, повлияли на сознание. Советское государство построило новое общество с пролетарской культурой, доступной широким массам. Для пропаганды новых идей была создана сеть культурно-досуговых учреждений с системой руководства и контроля в виде областных домов народного творчества и министерств культуры.

**Культурная политика.** Дореволюционная Россия характеризовалась значительным разрывом в условиях жизни между образованной элитой и неграмотными народными массами. Н. Титов в статье «Возмущение отца Вениамина» в газете «Восточно-Сибирская правда» за 1941 год (№ 093) пишет, что в Иркутске, по воспоминаниям старожилов, спектакли из-за дороговизны посещала только городская знать и купцы. На долю остального населения оставались питейные дома и вертепы с кукольными представлениями на сюжеты Священного Писания. Изредка заезжал цирк, по стоимости как театры.

**Наркомпрос.** С целью установления контроля над основными институтами, участвующими в формировании образа



**Наталья Витальевна  
Разумная**

Редактор,  
Иркутский областной  
Дом народного творчества

Россия, г. Иркутск,  
ул. Свердлова, 18 А

ocnt-info2010@yandex.ru

**Аннотация.** В статье рассматривается культурная политика в СССР начала XX века: предпосылки организации изб-читален, красных уголков, домов народного творчества и министерств культуры. Создание Иркутского областного Дома народного творчества и его деятельность как результат культурной политики страны. Деятельность и приоритетные направления ИОДНТ в годы Великой Отечественной войны.

**Ключевые слова:** культурная политика, Наркомпрос, изба-читальня, красный уголок, Общественное собрание, Народный дом, Всесоюзный дом народного творчества им. Н. К. Крупской, Иркутский областной Дом народного творчества, Великая Отечественная война, эпос, фольклор, агиттеатр.

мыслей народа, 9 (22) ноября 1917 года был издан Декрет Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета (ВЦИК) и Совета Народных Комиссаров (СНК) об учреждении Народной комиссии по просвещению (Наркомпрос) [3].

Наркома просвещения Анатолия Васильевича Луначарского по праву можно считать «архитектором» советской культуры: им были разработаны принципы образовательной и культурной политики большевиков. Благодаря ему сформировалась привычная для нас модель культурного пространства.

Луначарский и Ленин спорили, какой должна быть советская культура. Была идея создать новую советскую культуру с чистого листа. В октябре 1920 года на III Всероссийском съезде комсомола В. И. Ленин резко обрушился на концепцию пролетарской культуры как независимой от культуры прошлого, которую предлагал А. В. Луначарский. ЦК партии разработал резолюцию, согласно которой Пролеткульту была отведена функция «борьбы с открытыми буржуазными отклонениями». Лидеры сошлись во мнении, что культурные ценности и культурная память — это неотъемлемые аспекты содержания любой культуры. Пролетарская культура, выстроенная в ходе культурной революции, должна была сформироваться не «в пустоте», а на фундаменте лучших образцов мировой классики [4]. Современники Луначарского удивлялись, как ему удавалось «сидеть на двух стульях», поддерживая и большевиков, и классиков.

Наркомпрос занялся системой образования, культурой, литературой, театром, кино, издательским и музейным делом. Луначарский писал доклады о культуре: «О пролетарской культуре» (1918), «Революция и культура в России» (1923), «Десятилетие революции и культуры» (1927), «Культурная революция и общественность» (1929) [4].

Нарком продвигал теорию «культурной революции», в рамках которой за десять лет рабочие и крестьяне обязаны не только научиться писать и читать, но и получить доступ к услугам различных учреждений культуры: музеям, театрам, клубам и библиотекам.

Большевики сформировали основу советской культуры не на народных традициях, которые в то время широко бытовали среди населения, а на образах мировой классики и обработках народных праздников, песен и танцев, сконструированных в контексте социалистической идеологии. Советский репертуар укрепит на долгие десятилетия в культурно-досуговых учреждениях.

С начала XX века заметно возрос интерес научного сообщества к изучению фольклора народов СССР. Научные сотрудники ВСОРГО исследуют разные населенные пункты, собирают этнографический материал, активно публикуют его в различных источниках. Совершенствуются методики записи текстов, терминология, появляются новые направления этнографических и фольклорных исследований: изучение русских сибирских старожилов и изучение новой субкультуры — детской этнографии, выделенной профессором Г. С. Виноградовым. В 1923 году вышел ставший популярным журнал «Сибирская живая старина». Редакторами были М. В. Муратов, Г. С. Виноградов и М. К. Азадовский. В конце 1920-х годов происходит процесс политизации науки. Партия усиленно продвигает марксистский метод изучения как единственно правильный. Игнорирование данного метода стоило многим ученым карьеры. Был закрыт ИГУ.

О сети народных домов и об общих принципах их построения писал в 1920 году В. С. Соловьев: «Детальная разработка <...> народных домов, как и сети внешкольных учреждений, должна производиться на местах местными органами: составление уездных сетей — уездными органами, городских — городскими. <...> Высшие центральные органы могут давать лишь руководящие указания» [16, с. 8].

Следующим шагом по продвижению идей в массы стала организация работы изб-читален. Идею утвердили на IV пленуме Сибирского крайкома ВКП(б) в 1928 году, где стояла задача вовлечения широких масс рабочих и крестьян в культурное строительство. Культурная работа в школе, избе-читальне, клубе, кинотеатре и радио должна быть подчинена: в городе — индустриализации промышленности, в деревне — задачам коллективизации сельского хозяйства.

К середине 1930-х годов складывается система головных органов и учреждений методического руководства художественной самодеятельностью. Сферы влияния четко разграничиваются: селом ведает ЦДИСК, художественной самодеятельностью профсоюзов – отдел культуры ВЦСПС, армейской самодеятельностью – Центральный Дом Красной Армии им. М. В. Фрунзе. Их подразделения появились в республиках, краях, областях и военных округах.

**Комитет по делам искусств СССР (КДИ),** предшественник будущего Министерства культуры, был образован в 1936 году. Новый государственный орган был призван осуществлять культурную политику СССР. В комитет входили: Главное управление театров, музыкальных учреждений, цирков, кинематографии, изобразительных искусств, архитектуры; Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром (Главрепертком).

В этом же году ЦДИСК был преобразован во Всесоюзный Дом народного творчества им. Н. К. Крупской Комитета по делам искусств при Наркомпросе СССР, осуществляя методическое руководство художественной самодеятельностью всего Советского Союза. В 1940-х гг. дома народного творчества были организованы во всех республиках, краях и областях [6].

В 1940 году был создан отдел военных цензоров и республиканские инспекции. Через КДИ «партия давала прямые указания относительно репертуара и предпочитаемой художественной эстетики (социалистический реализм)» [3].

**Избы-читальни.** «Сибирская советская энциклопедия» 1929 года под редакцией М. К. Азодовского в статье И. Воробьева «Избы-читальни» говорит об этом феномене: «Избы-читальни являются основным видом политических просветительных учреждений в сибирской деревне и не имеют себе никаких предшественников в до-революционный период. Начальный период советизации края (1917–1918) был отмечен ростом самодеятельных культурных организаций в деревне и развитием сети просветительных учреждений для взрослых. В первые годы наблюдается бурный рост изб-читален наряду с народными

домами, культпросветами и прочими организациями. Пробудившийся интерес масс к политике и к общественной жизни, тяга к знанию толкали чуть ли не каждый населенный пункт к открытию у себя изб-читален или красного уголка. Изба-читальня была призвана стать единым организующим центром политико-просветительной работы в деревне. Сеть красных уголков – это первичные культурные учреждения с наиболее простыми формами работы» [15, с. 204].

Образ избача 1930-х годов – это новый тип культурного работника. Ими становились местные активисты из бедняцко-середняцких слоев, комсомолы, красноармейцы, окончившие совпартшколы. Каждая изба-читальня была снабжена методической литературой и журналами: «Батрачка», «Изба-читальня», «Деревенский коммунист», «За грамоту», «Что читать в деревне», «Крестьянка», «Учись сам», «Безбожник», «Здоровая деревня», «Хочу все знать», «Деревенский театр», «Пионер», «Лапоть» и другие.

Методические материалы составлялись профессионально. К примеру, материалы и планы работы на 1928–1929 годы «В помощь сельскому избачу», изданные в 1928 году Отделом народного образования на 92 страницах, содержат вопросы планирования работы изб-читален, анализ целевой аудитории, схематические планы работы на основе хозяйственных, политических и культурных задач, поставленных партией на несколько лет вперед. Обозначены 7 основных разделов работы: организационная, советское строительство и общественность в деревне, естественно-научная и антирелигиозная пропаганда, военизация населения, санитарно-гигиеническое просвещение, физкультура и новый быт, революционные праздники и годовщины. Каждый раздел разбит по временам года. В методичке есть главы о том, как составить годовой производственный план избы-читальни, перечислены и расписаны содержание, формы и методы работы, приведены примеры хозяйственного оборудования избы-читальни, списки журналов, газет и плакатов.

Для избачей стали проводить краевые и районные конкурсы, улучшили их материальное положение. Избачи проводили массовую работу с населением по пропаганде строительства



колхозов и совхозов Сибири, антирелигиозной и естественно-научной тематике, военизации населения и физкультуре, а также знакомили население с проведением новых государственных праздников. Среди разных форм работы на первом месте была справочная (заявления крестьян по разным вопросам). Появились новые формы работы: вечера вопросов и ответов. Население больше привлекали художественно-зрелищные формы: спектакли, художественные вечера, агитсуды, живые газеты, радиовечера. Качественная сторона художественных зрелищ страдала из-за недостаточного образования.

В избах-читальнях работали кружки: политграмоты, селькоровские, антирелигиозные, домоводческие, рукодельные, общеобразовательные, драмкружки, гармонистов, певческие, оркестровые, военных знаний, стрелковые, красных сестёр, физкультуры. Сибирский краевой методический совет уделял большое внимание вопросам коллективизации, и на базе изб-читален заработали сельхозкружки. Избачи являлись крепкими помощниками партии в переустройстве деревни и позже стали сельскими клубами. Вот почему клубные учреждения РФ и Иркутской области «старше» областных домов народного творчества.

С ростом культурно-досуговых учреждений и массовым развитием в них художественной самодельности стране потребовались областные учреждения культуры, призванные организовывать и контролировать их деятельность.

**Дома народного творчества.** Исторически процесс формирования сети домов народного творчества по всем республикам, краям и областям Союза Советских Социалистических Республик начался в 1940-х годах. Главным «домом» стал Всесоюзный дом народного творчества им. Н. К. Крупской в Москве [6].

Дома народного творчества не были «изобретением» СССР. Они являлись прообразами народных домов.

«Большинство народных домов до 1914 года были государственными (например, земские и муниципальные дома попечительства о народной трезвости), однако часто встречались не-

государственные народные дома, построенные и финансируемые частными благотворителями. Они располагались в городах, где общество и творческие кружки могли проводить репетиции, балы, концерты, устраивать вечера, лекции, встречи. Народные дома в селах, организуя культурный досуг населения, ставили перед собой задачу развивать внешкольное образование, бороться с неграмотностью, вести лекционную работу. Поэтому в них, как правило, размещались библиотека с читальней, театральнo-лекционный зал со сценой, вечерние классы для взрослых, хор, книготорговая лавка. Народных домов было немного, и размещались они, как правило, в национализированных домах. После событий 1917 года народные дома были частично переоборудованы в клубы и даже театры, но по большей части заняты советскими учреждениями или разрушены» [18].

**ГРДНТ им. В. Д. Поленова.** Предтечей Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова стала созданная в 1909 году «Комиссия содействия устройству деревенских театров» при «Союзе сценических деятелей» <...>. Комиссия выросла позднее в «Секцию содействия устройству деревенских, фабричных и школьных театров» при Московском обществе народных университетов. <...> Вокруг академика живописи В. Д. Поленова объединились актеры, режиссеры, художники. Они помогали любителям в поиске и адаптации репертуара, в изготовлении декораций и костюмов. На средства В. Д. Поленова и при поддержке мецената С. И. Мамонтова для этой работы был сооружен необычный особняк, торжественно открытый в 1915 году. В Доме на Медынке, построенном по его собственному оригинальному проекту, располагались зрительный зал на 300 мест, библиотека, кабинеты для репетиций, мастерские, прокатный склад портативных декораций [6].

**Народный дом.** Непосредственно в Иркутске «с 1799 года с перерывами действовало Благородное собрание — нечто вроде клуба состоятельных горожан со своим уставом. Для участия в нем купцы, чиновники, офицеры с семьями оплачивали членские взносы, встречались, вместе играли в карты за светскими беседами, проводили балы и маскарады. В 1887 году Благородное собрание переименовали в Общественное. Стали проводить

детские праздники, благотворительные, костюмированные и студенческие вечера. Там выступали оркестры и музыканты. С 1920 года Общественное собрание стало Народным домом города Иркутска (здание ТЮЗа и Филармонии). Помещения остались площадкой для проведения городских мероприятий, вот только доля пропагандистских среди них возросла» [14].

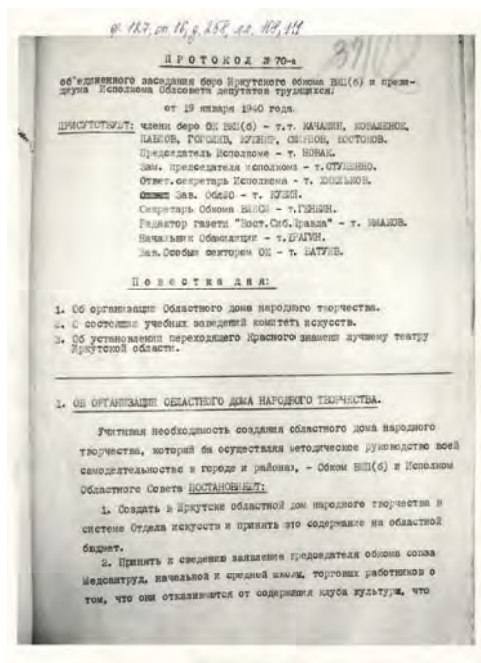
**ИОДНТ.** 19 января 1940 года на объединенном заседании бюро Иркутского обкома ВКП(б) и Президиума Исполкома Облсовета депутатов трудящихся был подписан протокол об организации Областного Дома народного творчества в системе Отдела искусств.

Иркутский областной Дом народного творчества (ИОДНТ) стал государственным культурно-просветительным учреждением, осуществляющим организационное, методическое и творческое руководство художественной самодеятельностью. Достоверное количество кружков художественной самодеятельности в Иркутске неизвестно, но они существовали при каждом учебном заведении и на каждом предприятии. В городе работали: Дом культуры и техники завода им. В. В. Куйбышева, Дом культуры завода им. И. В. Сталина (Дворец культуры им. Ю. Гагарина), Сад имени Парижской коммуны (бульвар Гагарина).

ИОДНТ осуществлял свою работу в тесной связи с профсоюзными, комсомольскими организациями, творческими союзами, районными отделами и районными Домами культуры, самодеятельными авторами, сельскими клубами, коллективами художественной самодеятельности.

В штатном расписании на 1940 год числились: директор, старший инспектор по театральной работе, инспектор по музыкальной работе,

инспектор по ИЗО, секретарь-машинистка, бухгалтер и уборщица-курьер. Методический кабинет систематизировал деятельность творческой и учебно-воспитательной работы коллективов художественной самодеятельности, снабжал их рекомендательными репертуарными списками, оказывал помощь руководителям и участникам этих коллективов, составлял отчеты о проверках.



*Протокол № 70-а  
«Об организации Областного Дома  
народного творчества».  
19 января 1940, Иркутск*

В Госархиве Иркутской области хранится папка «Докладные записки о состоянии и работе клубов, домов культуры, коллективов художественной самодеятельности на 29 листах (документы за 1939, 1948 и 1949 годы)» фонда Р-2828, оп. № 1, хр. № 2. Документы за военный период отсутствуют.

Деятельность ИОДНТ в 1940 году отражена в смете расходов. Были заложены средства на творческие командировки и командировки на периферию, экспедиции и обработку фольклора, творческие конференции. Проводились лекции по истории театра, о соцреализме в драматическом и изобразительном искусстве. Состоялась

конференция руководителей театральных кружков, весенняя выставка работ самодеятельных художников к областной олимпиаде. ИОДНТ приобрел художественную литературу, методические рекомендации по содержанию студий художников-самоучек (студии в Иркутске и Черемхово). Состоялась областная олимпиада художественной самодеятельности [8, с. 3]. Вся деятельность соответствовала культурной политике страны.

#### Направления деятельности ИОДНТ в 1940-е годы

**1. Изучение и контроль работы художественной самодеятельности во всех учебных заведениях и на предприятиях города:** разработка методических писем, пособий по различным

вопросам работы художественной самодеятельности всех жанров; подготовка и переподготовка кадров руководителей художественной самодеятельности; разработка и отправка рекомендательных репертуарных списков; организация смотров, конкурсов, праздников песни и танца, фестивалей молодежи, выставок изобразительного и прикладного искусства; организация выездов творческих работников в районы области для оказания практической помощи коллективам художественной самодеятельности; проведение курсовых мероприятий по повышению квалификации художественных руководителей районных и сельских домов культуры.

**2. Внедрение в репертуар кружков художественной самодеятельности лучших произведений советских авторов, народных танцев и наследия классиков драматургии и музыкального творчества:** ведение работы с самодеятельными композиторами агитбригад; отбор лучших произведений для опубликования в местной печати; методическая помощь всем руководителям и участникам художественной самодеятельности в выборе репертуара, подготовке спектаклей, концертных программ, а также помощь самодеятельным художникам, композиторам и другим представителям художественного народного творчества; сбор и популяризация лучших произведений народного творчества.

**3. Борьба с «пошлым и безыдейным репертуаром» - направление работы на овладение социалистической культурой:** внедрение произведений советских авторов, композиторов, наследия классиков драматургии и музыкального творчества, народных танцев и песен. Категорический запрет, согласно документам, на исполнение танца «Линди».

**4. Проверка работы танцплощадок в садах Иркутска:** контроль над состоянием танцплощадок, инвентаря, репертуара.

Интерес представляет докладная записка преподавателя танцев Эверта А. И., проверяющего работу и состояние танцплощадки в саду им. Парижской коммуны. В записке инспектору художественной самодеятельности Отдела искусств при Иркутском облисполкоме тов. Русанову Эверт

пишет о непригодности оной и фиксирует все недочеты: малая площадь и наклон, музыкальная арка не на месте, отсутствие программы, отсутствие регистрации в Отделе искусств репертуара духового оркестра, высокая стоимость входного билета и др. [8, с. 1].

Рассмотрим мероприятия за первое пятилетие деятельности ИОДНТ. Все они соответствуют запросам культурной политики государства: конкурс исполнения классических произведений, изучение фольклора, помощь и контроль над художественной самодеятельностью. Можно предположить, что мероприятий было больше, но мы знаем только те, по которым есть документы в госархиве.

- **1940 год:** I конференция руководителей театральных кружков, конкурс на лучшее исполнение произведений великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.
- **1941 год:** запись и построчный перевод бурятского эпоса «Абай Гэсэр».
- **1942 год:** положение о работе танцевальных школ, устав Иркутского самодеятельного агиттеатра.
- **1943 год:** межобластное совещание по фольклору в Иркутске.
- **1945 год:** репертуарные листы в помощь агитационно-художественным бригадам ИОДНТ в годы Великой Отечественной войны.

Обывателей может удивить тот факт, что началась война, а ИОДНТ занимается изучением фольклора и танцами. С начала войны около 19 тысяч человек ушли на фронт из Иркутска. В Иркутск было эвакуировано 28 заводов и фабрик, 10 баз и трестов, прибыло более 20 тысяч рабочих и членов их семей. Возможно, поэтому тема танцевальных школ и кружков была актуальна. Тема изучения эпосов продолжалась в рамках культурной политики.

Интересен факт из газеты «Восточно-Сибирская правда» от 14 января 1941 года, № 11: в ней сообщается об организации Иркутской артели



«Культпромкомбинат» для производства щипковых музыкальных инструментов — балалаек и гитар, а также детских игрушек. Растет спрос на культтовары в селах. Клубы закупали балалайки, пианино, гитары и гармони.

**Фольклор.** Тема изучения эпосов и определения их «возраста» началась ещё в 1930-х годах, когда в многонациональном государстве, для подъема национальной культуры и народного творчества, началась демонстрация самобытных культур. В 1935 году страна отметила 100-летие карело-финского эпоса «Калевала», в 1936 году — 750-летие грузинского эпоса «Витязь в тигровой шкуре», в 1938 году — 750-летие русской летописи «Слово о полку Игореве», в 1939 году — 1000-летие армянского эпоса «Давид Сасунский», в 1940 году — 500-летие калмыцкого эпоса «Джангар». Оставалось изучить якутский эпос «Олонхо» и бурятский «Гэсэр».

**1941 год.** Перед самым началом войны, 26 мая 1941 года, вышло постановление СНК СССР № 1409 «О проведении юбилея бурят-монгольского народного эпоса «Гэсэр»: «Разрешить Бурят-Монгольскому обкому ВКП(б) провести в ноябре 1942 г. 600-летний юбилей народного эпоса» [19]. Война изменила планы празднования. Вопрос изучения был актуален, ведь в эпосе воспевались темы любви и защиты родной земли.

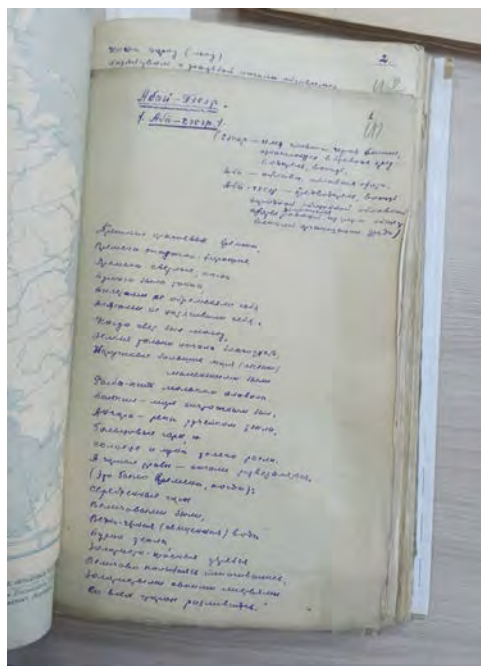
В научной статье «Проект нациестроительства: сводный вариант эпоса «Гэсэр» М. Н. Балдано подчеркивает мысль о создании советской культуры на конструировании накультур: «Вместе с тем, с победой большевиков начался грандиозный эксперимент по созданию «новых» национальных культур и идентичностей, новых в том смысле, что все они конструировались в контексте социалистической идеологии. Возглав-

ляла процесс конструирования правящая партия, руководство которой как в центре, так и на местах определяло основные параметры и критерии нациестроительства. По словам И. Сталина, большевики предпринимали действия, направленные на «максимальное развитие национальной культуры, с тем, чтобы она исчерпала себя до конца, а затем была создана база для организации международной социалистической культуры» [1].

Эпос «Гэсэр» бытовал в народе, его воспевали многие сказители-улигершины, и уже в начале XX века ученые делали записи разных уникальных версий. В предисловии трёхтомного издания «М. Н. Хангалов» С. Г. Жамбалова, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник ИМБиТ СО РАН, писала: «В 1911 году Восточно-Сибирский отдел Русского географического общества просил М. Н. Хангалова записать текст эпоса о Гэсэр-хане и дать его перевод на русский язык.

Впервые к эпосу «Гэсэр» ученый обратился гораздо раньше. В знаменитый «Балаганский сборник» (1903 г.) вошли две части эпоса «Гэсэр» [18, с. 12]. Этнограф Матвей Хангалов записал «Абай Гэсэр Богдо хан» у улигершина Петхоба Тушемилова, Сергей Балдаев — у Альфора Васильева, Илья Мадасон — у Папы Тушемилова, Африкан Бальбуров — у Бажея Жатухаева, Цыбен Жамцарано — у Маншута Эмегенова.

В 1941 году по заданию ИОДНТ Матвей Николаевич Мельхеев, студент ИГУ, записал на русском и бурятском языках эпос «Гэсэр» из уст известного слепого сказителя Аполлона Тороева. Рукопись передали в ИОДНТ, где она до сих пор хранится в государственном архиве. В рамках культурной политики партия сделала заказ на сводную версию «Гэсэра» из многих версий в контексте социалистической идеологии. Война помняла планы: многие сотрудники ушли на фронт,



Страница рукописного текста «Абай Гэсэр»  
Матвея Мельхеева, записанного со слов  
улигершина Аполлона Тороева. ОГКУ ГАИО  
Р-2828, оп. № 1, ед. хр. № 4. Иркутск, 1941

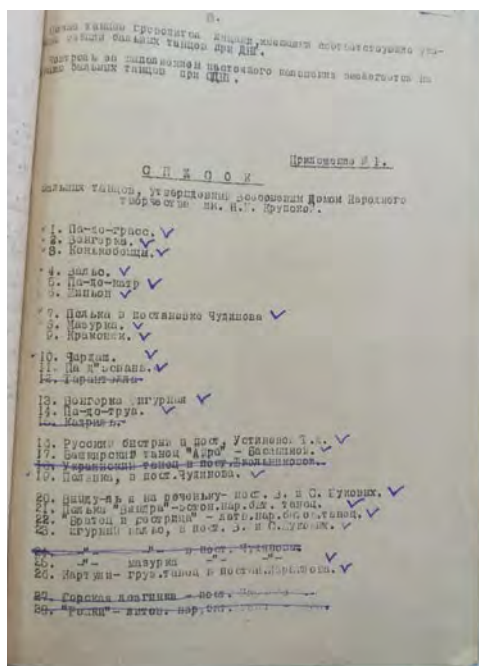
и только в 1944 году на конференции писателей и улигершинов Бурят-Монгольской АССР М. Шулукшин выступит с докладом об издании эпоса. Составителем сводной версии «Гэсэриады» был назначен литератор и драматург Намжил Балдано, предоставивший литературный текст в 25 тыс. стихотворных строк. В годы войны многие писатели бойцов Красной Армии будут сравнивать с Гэсэром, но ситуация резко изменится в послевоенный период. В 1946 году «новая программа национально-культурного строительства подразумевала изъятие и уничтожение целых пластов традиционной этнической культуры – тех, что были объявлены представителями официальной идеологии «феодално-религиозными пережитками» и «образчиками культуры эксплуататорских классов» [1]. Эпос «Гэсэр» окажется в их числе. Только в 1959 году, после реабилитации эпоса, выйдет первая публикация на бурятском языке, а в 1968 году – на русском.

В 1942 году от ИОДНТ был командирован в Красноярский Дом народного творчества фольклорист, литературовед, краевед, глава фольклорной секции Общества изучения Восточно-Сибирского края, член ВСОРГО, преподаватель фольклора Иркутского государственного университета Александр Вениаминович Гуревич. Цель поездки – организация секции фольклора на базе КДНТ. Профессор С. С. Богатырев, директор КДНТ, написал в ИОДНТ о проделанной работе Гуревича: «Организационное собрание в Крайкоме ВКП(б), организационное собрание секции фольклора при ОДНТ, семинар для участников экспедиции по собиранию фольклора (10 ч.), лекция на семинаре политпросветработников района, публичная лекция «Фольклор Отечественной войны», творческий вечер сказителей Чичаевой и Емельянова, методическая помощь в составлении плана работы секции фольклора» [12, с. 6].

**Положение о танцевальных школах и танцплощадках.** В 1942 году, после проверки Отделом искусств и Городским комитетом ВЛКСМ состояния танцевальных школ и кружков, появилось положение о танцевальных школах и танцплощадках. Проверка выявила грубые нарушения: кружки вели люди без хореографического образования, «любители лёгкой наживы, политически сомнительные люди». Было установлено, что преимущественно в школах изучали западные танцы (фокстрот, танго, румба) и совершенно не изучали балльные танцы (краковяк, па-де-спань, па-де-катр и др.), что рекомендовало государство [11, с. 3].

Новое положение обязывало все танцевальные школы и кружки при домах культуры и клубах открываться только с разрешения Отдела искусств, предоставляя программы и соглашения с педагогами танцев, имеющими право на преподавание. Согласно культурной политике СССР, танцеваль-

ные программы должны быть построены для балльных и современных танцев. Рекомендована программа сорокачасового курса. Балльные танцы: венский вальс, венгерка, чардаш, краковяк, па дэ'спань, па де' катр, миньон, балльная лезгинка. Современные (западные): фокстрот, танго, вальс-бостон. Вальс рекомендовали преподавать как индивидуально, так и в коллективном исполнении. Мазурка не входила в перечень обычных программ, но для повышенных ориентировочно определяли 10–12 часов [11, с. 3].



Список балльных танцев, утвержденных  
ВДНТ им. Н. К. Крупской. Москва, 1942

Утвержденный Москвой репертуарный список прилагался: па-де-грас, венгерка,

конькобежцы, вальс, па-де-катр, миньон, полька (постановка Чудинова), мазурка, краковяк, чардаш, па дэ'спань, венгерка фигурная, па-де-труа, русский быстрый (постановка Устиновой), башкирский танец «Айра» (постановка Басаниной), полянки (постановка Чудинова), «Выйду ль я



на реченьку» (постановка В. и С. Жуковых), полька «Вяндра» (эстонский народный бытовой танец), «Братец и сестрица» (латвийский народный бытовой танец), фигурный вальс (постановка В. и С. Жуковых), «Картули» (грузинский танец, постановка Израилова) [11, с. 14].

Так осуществлялся контроль за художественной самодеятельностью и рекомендовался классический репертуар. В послевоенный период постановками танцев в ИОДНТ займется талантливый методист по хореографии Эраст Константинович Филиппов.

**1943 год. Межобластное совещание по фольклору.** Молодой ИОДНТ под чутким руководством отдела фольклора Всесоюзного Дома Народного Творчества им. Н. К. Крупской собрал первое совещание. В письме «К собирателям фольклора» москвичи писали: «Собирая фольклор, помните, что произведения народного творчества – документ эпохи, жизни и искусства народа» [12, с. 1].

Привлек внимание объем организаторской работы, который проделал Гуревич к совещанию, и приглашенный состав участников с темами выступлений. Александр Гуревич написал текст «В творческой мастерской сказителя» (48 стр.), очерк об И. В. Кудрявцеве (11 листов), очерк об А. А. Тороеве (20 стр.), методические указания «Как записывать устное народное творчество» (2 стр.), сравнительный анализ сказок Сорокинина и Чичаевой (тетрадь и 5 стр.). Участниками совещания стали лучшие знатоки фольклора СССР [12, с. 5].

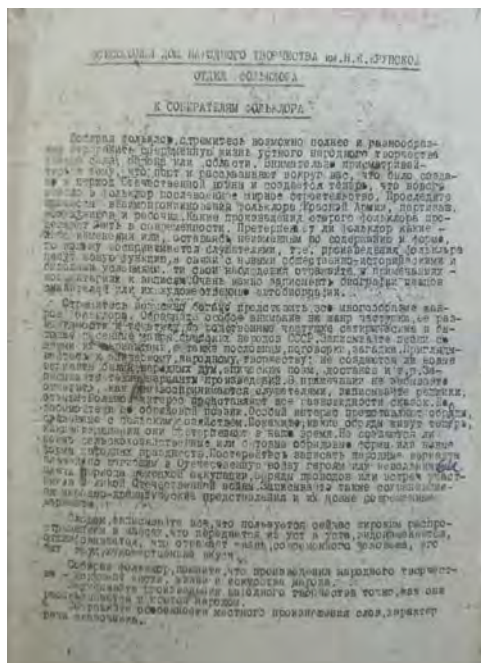
Лучшие знатоки фольклора выступили на совещании 26 марта 1943 года из Иркутской, Новосибирской, Томской, Красноярской, Читинской областей, Бурят-Монголии и Якутской АССР.

Доктор филологических наук, профессор ИГУ М. К. Азадовский (1888) читал доклад «Итоги советской фольклористики за 25 лет». Заведующий фольклорным отделом Иркутского облмузея А. В. Гуревич выступил с докладами «Очередные задачи фольклорной работы в Сибири» и «Сказители Сибири в дни Отечественной войны».

Старший научный сотрудник АН СССР А. М. Астахова (Казань) прочитала доклад «Возрождение эпоса». Сотрудник Красноярского музея Б. О. Долгих – «Опыт фольклорной этнографической работы среди народов Красноярского края». Сказитель Б. И. Сорокинов зачитал «Творческие отчеты сказителей» (Б-М АССР). «О принципах художественного перевода национального фольклора» вещал писатель С. Л. Мстиславский и др.

Доклады читали: научный работник, писатель Гавриил Филиппович Кунгуров; научный работник, автор методических руководств по собиранию, систематизации и хранению произведений устного народного творчества Государственного литературного музея г. Москвы,

Крупянская Вера Юрьевна; доцент Иркутского пединститута, автор научных трудов и собиратель военного фольклора в Усть-Удинском районе, Баранов Сергей Федорович; доцент Читинского пединститута, Косовский Борис Израилевич; уроженец Боханского аймака, фольклорист, этнограф, драматург, Балдаев Сергей Петрович; научный сотрудник, главный редактор национального издательства «Советская Хакасия», Интутова Клавдия Ильинична; собиратель забайкальских песен, Бенедиктов Михаил Зиновьевич; литератор, Ольхон Анатолий Сергеевич; автор стихов и переводчик с якутского языка, Боло Сэсэн Иванович; преподаватели и студенты госуниверситета, кандидаты от Союза писателей, музеев, учителя русского языка, журналисты, партработники, даже командир



*Приветственное слово ВДНТ  
им. Н. К. Крупской участникам  
Межобластного совещания  
по фольклору. ОГКУ ГАИО Р-2828,  
оп. № 1, ед. хр. № 6. Москва, 1943*

Красной Армии Политуправления Забайкальского фронта, автор сатирических материалов для газеты «На боевом посту», Шергов Владимир Борисович.

От ИОДНТ на совещании присутствовали: старший инспектор-методист по театральной работе Люрис Георгий Лазаревич и актёр-режиссер Томбак Григорий Аркадьевич.

На совещании сказителей выступали и сами сказители: Куроптев Иннокентий Васильевич (1874), сказитель из с. Жилкино Усольского района; неграмотная сказительница из Красноярского края Чичаева Екатерина Ионовна (1880); сказитель из Жемчуга Тункинского аймака Алсыев Майсан Арданович; неграмотная сказительница из Новосибирской области Рогожникова Александра Ефимовна (1879); сказитель Е. И. Сороковиков-Магай из Бурят-Монгольской АССР.

Был представлен и современный жанр — «новины». Так называли авторские произведения, подражающие былинам о деятелях революции. Сказитель Аполлон Тороев сочинил улигеры-поэмы «Ленин-багша» (багша — учитель), «Сталин-батор». Поэма «Ленин-багша» опубликована в газете «ВСП» от 21 января 1941 года № 17, а «Песни улигерши о Сталинской конституции» — 9 декабря 1941 года в № 290.

С началом Великой Отечественной войны культурная политика сместила акценты на поддержку морального духа бойцов и тружеников тыла. В эти годы ИОДНТ вел большую агитационную работу. С 1945 года стали издаваться репертуарные листки редактора-составителя Г. Л. Люриса в помощь художественной самодеятельности. В номерах печатали стихи о победе, частушки, пьесы, сценки, песни и ноты, окна сатиры, образцы плакатов, мировые новости.



Репертуарный листок. Издание ИОДНТ. ОГКУ ГАИО Р-2828, оп. № 1, ед. хр. № 6. Иркутск, 1945

**Агиттеатр.** В уставе сказано: «Иркутский самодеятельный агиттеатр является самостоятельной хозрасчётной организацией в ведении Отдела по делам искусств при Исполкоме Иркутского областного совета депутатов трудящихся. Задача: пропаганда и агитация средствами театрального искусства, выполнение задач партии и правительства путем организации спектаклей для обслуживания воинских частей, военных объектов, производственных предприятий, совхозов, колхозов и МТС Иркутского сельского района» [11, с. 1].

Агиттеатр систематически работал над созданием антифашистского репертуара и оборонной тематики. В творческий состав по уставу входили: режиссерско-постановочная группа, педагогический персонал, худрук, главный режиссер, главный дирижер. Отчеты и балансы утверждал Отдел по делам искусств [11, с. 2].

Иркутский областной Дом народного творчества со дня основания являлся важным звеном в цепи культурной жизни СССР. Он четко выступал инструментом контроля реализации культурной политики СССР, призванной формировать сознание советского человека-патриота.





## Список источников

1. Балдано, М. Н. Проект нациестроительства: сводный вариант эпоса «Гэсэр» // Вестник Бурятского государственного университета. История. Вып. 7. /2014. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proekt-natsiestroitelstva-svodnyy-variant-eposa-geser> (дата обращения: 23.10.2025).
2. Большая российская энциклопедия : научно-образовательный портал [сайт]. — Москва, 2025 — . — URL: <https://bigenc.ru/c/komitet-po-delam-iskusstv-d5b256> (дата обращения: 23.10.2025)
3. Бучкина, Е. А., Садыков, Р. Р. Изба-читальня в культурной политике большевиков // Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ). URL: [https://vk.com/wall-164851212\\_3233?w=wall-164851212\\_3233](https://vk.com/wall-164851212_3233?w=wall-164851212_3233) (дата обращения: 23.10.2025).
4. Бучкина, Е. А., Садыков, Р. Р. Анатолий Луначарский — народный комиссар просвещения и архитектор советской культуры // Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ). URL: [https://vk.com/wall-164851212\\_3357](https://vk.com/wall-164851212_3357) (дата обращения: 23.10.2025).
5. Всесоюзная коммунистическая партия большевиков. Пленум Сибирского краевого комитета 3–7 марта 1928 года: стенографический отчет. Вып. 1. Сибкрайком ВКП(б). Новосибирск, 1928.
6. Дома народного творчества России: ретроспектива и современность [исторические очерки] / М-во культуры РФ, Гос. российский дом нар. творчества; [ред.-сост. Л. А. Богуславская]. — Москва : Государственный российский дом народного творчества, 2009. — 489, [1] с., [8] л. цв. ил. ил.: портр.; 30. — (Сохранение и развитие нематериального культурного наследия народов России); ISBN 978-5-98335-027-4. URL: <https://www.rusfolk.ru/about/history> (дата обращения: 23.10.2025).
7. ОГКУ ГАИО. Р-2828, оп. № 1, ед. хр. № 2.
8. ОГКУ ГАИО. Р-2828, оп. № 1, ед. хр. № 3.
9. ОГКУ ГАИО. Р-2828, оп. № 1, ед. хр. № 4.
10. ОГКУ ГАИО. Р-2828, оп. № 1, ед. хр. № 5.
11. ОГКУ ГАИО. Р-2828, оп. № 1, ед. хр. № 6.
12. ОГКУ ГАИО. Р-2828, оп. № 1, ед. хр. № 7.
13. Irk.ru : информационный ресурс : [сайт]. — Иркутск, 2025 — . — URL: <https://www.irk.ru/news/articles/20181115/history/> (дата обращения: 23.10.2025). — Текст : электронный.
14. Сибирская советская энциклопедия : в 4 т. Т. 2 : 3 — К / под общ. ред. М. К. Азадовского [и др.]. — Москва : Сибкрайиздат, 1929. — с. 204.
15. Соловьев В. С. О сети народных домов или основной сети внешкольных учреждений и об общих принципах ее построения : тезисы доклада / В. С. Соловьев. — Омск : [б. и.], 1920
16. Хангалов, М. Н. Собрание сочинений : в 3 Т. 2. / под ред. Г. Н. Румянцева. — Улан-Удэ : Изд-во ОАО «Республиканская типография», 2004. — 312 с. : ил.
17. Charmingrussia.ru : blog-post. 2014 — . URL: [https://www.charmingrussia.ru/2014/02/blog-post\\_10.html](https://www.charmingrussia.ru/2014/02/blog-post_10.html) (дата обращения: 23.10.2025). — Текст : электронный.
18. Электронная библиотека исторических документов // Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) о проведении юбилея бурят-монгольского народного эпоса «Гэсэр». 26 мая 1941 г. // РЦХИДНИ. Ф. 17. Оп. 3. Д. 1040. Л. 19. Подлинник. Машинопись. URL: <https://docs.historyrussia.org/nodes/191385> (дата обращения: 22.10.2025). — Текст : электронный.



## Евгения Сергеевна Хо

Ведущий специалист по методике клубной работы

Иркутский областной  
Дом народного творчества

Россия, г. Иркутск,  
ул. Свердлова, 18 А

[metodiodnt@mail.ru](mailto:metodiodnt@mail.ru)

**Аннотация.** Статья посвящена областной акции «Любимый город может спать спокойно», приуроченной к 80-летию Великой Победы и 85-летию Иркутского областного Дома народного творчества. Проект, инициированный методическим отделом ИОДНТ, объединил современные цифровые технологии и вечные ценности — память, благодарность и уважение к подвигу народа. Участники создавали короткие видеоролики (до 1 минуты) из семейных фотографий фронтовиков и их потомков под песню Марка Бернеса «Любимый город».

**Ключевые слова:** Иркутский областной Дом народного творчества, акция, 80-летие Великой Победы, семейная память, потомки фронтовиков, песня «Любимый город», Марк Бернес, цифровые технологии, Иркутская область, связь поколений.

# Любимый город может спать спокойно

Четырнадцатого апреля 2025 года, к 80-летию Великой Победы и 85-летию Иркутского областного Дома народного творчества, стартовала акция «Любимый город может спать спокойно». Её инициаторами стали методический и информационно-методический отделы ИОДНТ. В рамках акции символично объединились современные цифровые технологии и вечные человеческие ценности — память, благодарность и уважение к подвигу народа.

С 14 апреля по 31 мая жители Иркутской области могли создавать короткие «живые» видеоролики на основе семейных фотоальбомов: фотографии участника Великой Отечественной войны и фотографии участника акции. По разработанной инструкции в программе PixVerse создавался пятисекундный видеоролик. В кадре клипа, под легендарную песню Марка Бернеса «Любимый город», участник войны и его далёкий потомок стояли рядом, затем, улыбнувшись, заключили друг друга в родственные объятия.

Видеоролики были размещены в социальной сети «ВКонтакте» на личных страницах участников акции с хэштегом #может\_спать\_спокойно. Организации, в которых участники акции осуществляют свою трудовую, учебную или творческую деятельность, могли поддержать своих коллег и опубликовать их видеоклипы на своих официальных страницах (госпабликах). За время проведения акции было опубликовано более 40 видеоработ, которые собрали свыше 12 тысяч просмотров.

«Любимый город» — песня, написанная перед войной для кинофильма «Истребители». Музыку на стихи поэта Е. Долматовского сочинил Н. Богословский, а первым исполнителем стал Марк Бернес. В строках песни звучит любовь к родным местам, вера в будущее и готовность защитить свой город от беды. Не случайно именно эта песня стала основой акции: она связывает военные годы с нашим временем, помогает почувствовать ту особую эмоциональную глубину, без которой невозможно осознать ценность памяти.

## Семейные истории сотрудников ИОДНТ

В год 85-летия Иркутского областного Дома народного творчества и 80-летия Великой Победы, расскажем об участниках акции — сотрудниках ИОДНТ. Для них это было не только участие в общественном проекте, но и возможность прикоснуться к семейным корням, вновь вспомнить родных, чья судьба оказалась связана с войной.

Людмила Анатольевна Герда, директор ИОДНТ, обратилась к истории своего двоюродного дяди — старшего лейтенанта Ефрема Терентьева. Уроженец Татарской АССР, он служил в танковых войсках Западного фронта и погиб в феврале 1945 года, всего за несколько месяцев до Победы. «До мурашек...» — так коротко и точно описала свои чувства Людмила Анатольевна, держа в руках единственную сохранившуюся фотографию героя.



*Старший лейтенант Терентьев Ефрем Терентьевич  
и внучка Герда Людмила Анатольевна*

Александр Фёдорович Иринцев, заместитель директора по административно-хозяйственной работе, рассказал трагическую историю своего деда — Фёдора Имхеловича Иринцева, топоразведчика 925-го стрелкового полка. В октябре 1941 года его часть попала в окружение под Вязьмой, и он оказался в плену. Долгие годы семья считала его без вести пропавшим, и лишь в 2015 году удалось узнать: Фёдор Имхелович умер в немецком лагере военнопленных «Дулаг-184» в 1942 году. Его имя увековечено на стеле братской могилы под Вязьмой. «Мы чтим и помним подвиг деда во благо нашего мирного будущего», — отметил Александр Фёдорович.



*Топоразведчик Иринцев Фёдор Имхелович  
и Иринцев Александр Фёдорович с дочерью Ириной*

*Старшина Попов Виктор Иванович  
и Ше Татьяна Анатольевна*



Татьяна Анатольевна Ше, заместитель директора по организационно-массовой деятельности, посвятила участие памяти своего дедушки, Виктора Ивановича Попова. О его фронтовых заслугах семья почти ничего не знает, но для родных он навсегда останется героем, подарившим им счастливое детство. В её семье чтут и других родственников-фронтовиков: артиллериста Ивана Макаровича Попова, красноармейца Андрея Семёновича Чепрасова и майора Игнатия Фёдоровича Конюхова, дважды кавалера ордена Красной Звезды. «Помним. Гордимся», — этими словами Татьяна Анатольевна завершила свой рассказ.



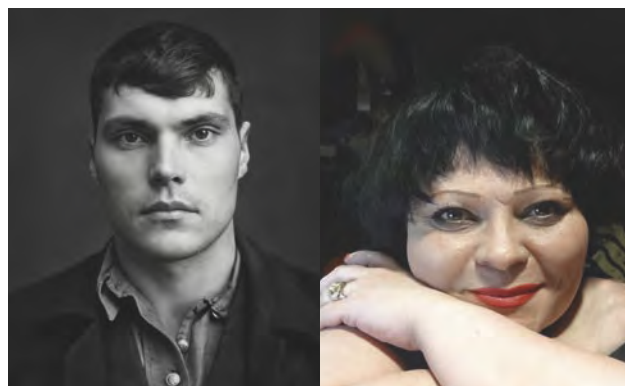
Оксана Аркадьевна Блашкевич, методист отдела анализа и методики клубной работы, рассказала о своём деде — рядовом Николае Максимовиче Голубеве из Черемхово. Работая на оборонном заводе, он в январе 1943 года был призван на фронт и погиб через два месяца, сгорев в танке в Смоленской области. «Он не успел получить наград, но внёс неоценимый вклад в общую Победу», — подчеркнула Оксана Аркадьевна.

Ирина Анатольевна Крупинская, ведущий специалист по методике клубной работы, вспомнила о своём прадеде — Иване Максимовиче Трофимове, Герое Советского Союза. В июле 1944 года в боях за освобождение Латвии он проявил исключительное мужество, лично уничтожив нескольких противников и взяв на себя командование ротой. Его имя сегодня увековечено в памятниках и названиях улиц в Ульяновской области и Бурятии. «Его пример вдохновляет нас на достойную жизнь», — говорит правнучка героя.



*Герой Советского Союза Трофимов Иван Максимович  
и Крупинская Ирина Анатольевна*

*Роппель Анна Ивановна  
и Кондакова Марина Олеговна*



*Рядовой Голубев Николай Максимович  
и Блашкевич Оксана Аркадьевна*

*Красноармеец Ращенко Федор Евменьевич  
и Ращенко Ольга Александровна*



Ольга Александровна Ращенко, ведущий специалист по жанрам творчества, поделилась историей о Фёдоре Евменьевиче Ращенко. Красноармеец был награждён медалью «За отвагу», орденом Отечественной войны II степени и орденом Славы III степени. Его наградной лист свидетельствует о мужестве и находчивости в боях, о том, как он обеспечивал корпус горючим даже в условиях вражеского окружения. «Бережно храню награды дедушки и письма с фронта. Помню, люблю, горжусь», — признаётся внучка.

Марина Олеговна Кондакова, методист информационно-методического отдела, рассказала о своей прабабушке — Анне Ивановне Роппель, которая все годы войны работала медсестрой в тыловых госпиталях Иркутской области. «Благодаря акции я впервые увидела её улыбку», — говорит правнучка.

Наталья Витальевна Разумная, редактор, посвятила участие памяти своего деда — Семёна Филипповича Старикова, призванного в июле 1941 года. Уже через год рядовой Стариков пропал без вести. Его имя увековечено на мемориале Славы в Новосибирской области, а память о нём хранится в сердцах родных. Семья чтит память деда по папиной линии, Останина Александра Тарасовича, младшего лейтенанта 15-го гвардейского стрелкового полка 2-й гвардейской стрелковой дивизии. Дед награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». «Оба деда не вернулись в войны. Помню, что папа искал любую информацию, но безуспешно. Акция позволила обнять родного деда!» — говорит внучка.



*Рядовой Стариков Семён Филиппович  
и Разумная Наталья Витальевна*

Евгения Сергеевна Хо, ведущий специалист по методике клубной работы, поделилась судьбой прадеда — инженер-капитана Всеволода Александровича Беуса. Он был награждён двумя орденами Красной Звезды, а после войны посвятил жизнь восстановлению и развитию железнодорожной связи Восточной Сибири. Его история — пример того, как фронтовое поколение не только воевало, но и поднимало страну из руин.



*Инженер-капитан связи Беус Всеволод Александрович  
и Хо Евгения Сергеевна с сыном Михаилом*

## Память, которая объединяет

Акция «Любимый город может спать спокойно» вышла за рамки города Иркутска и объединила жителей разных уголков области. К ней присоединились Осинский, Заларинский, Черемховский, Эхирит-Булагатский, Боханский, Тулунский, Усольский, Нукутский, Слюдянский, Куйтунский районы, города Иркутск, Черемхово, Братск, Шелехов, Свирск, Ангарский городской округ.

Именно в этом и заключается сила акции — память становится общей, объединяющей. Каждый ролик, каждая фотография, каждая история — это не только личная семейная реликвия, но и часть большой летописи, имя которой — Победа.

«Любимый город может спать спокойно» — это не просто название. Это слова, наполненные глубоким смыслом. Ведь пока мы помним своих героев, пока благодарим их за мирное небо — наш любимый город и правда может жить и спать спокойно.



## Иван Арсеньевич Колокольников

Кандидат исторических наук,  
доцент Иркутского государственного университета

Россия, г. Иркутск, ул. Ленина, 8  
ivan-ars\_k@mail.ru

**Аннотация.** Материал о деятельности духовых оркестров Иркутска в годы Великой Отечественной войны был собран для планшетной выставки «Музыка, ковавшая Победу» в рамках Всероссийского фестиваля-лаборатории «Байкальский духовой экспресс». Тема духовых оркестров оказалась малоизученной, поэтому собранный материал является уникальным. Деятельность духовых оркестров довоенного периода рассматривается как часть музыкальной жизни Иркутска. Обозначена роль духовой музыки военного времени, поддерживающей боевой дух в тылу. Названы популярные произведения и их авторы.

**Ключевые слова:** духовой оркестр, Великая Отечественная война, военный дирижёр, музыка Победы, 80-летие Великой Победы.

**Благодарности:** Выражаем благодарность за историческую справку «О военной музыке в г. Иркутске» московскому музыковеду М. Д. Чертоку и сотруднику ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского И. С. Попову за подборку статей из газет.

# Музыка, ковавшая Победу

Духовые оркестры... Под их игру когда-то танцевали в городских садах, и этот факт воспет в известной советской песне. Под игру духовых оркестров и «уходили в огонь фронтовых сумасшедших дорог». В год 80-летия Великой Победы следует воскресить эту важную страницу музыкальной жизни Иркутска далеких сороковых годов прошлого столетия.

На первый взгляд, работа духовых оркестров в число ключевых составляющих музыкальной жизни города не входила. Концертную жизнь определяли выступления профессиональных музыкальных коллективов радиокомитета: симфонического оркестра, камерного хора, оркестра народных инструментов, группы певцов и концертмейстеров. Сфера музыкального театра связана с образованным в 1941 году Иркутским областным театром музыкальной комедии, а на этапе 1942–1944 годов – с эвакуированным в город Киевским театром оперы и балета.

И всё же духовые оркестры были. Особенно запечатлелся в памяти иркутян тот коллектив, что собирался с довоенного времени на базе сада Парижской коммуны. В составе – как профессионалы, так и любители. За дирижерским пультом, как правило, – Исаак Гершевич. Молодежь регулярно устремлялась сюда на танцы. Под звуки архаичных сегодня, но весьма модных на том этапе вальсов, пад'эспаней, краковяков встречались, сближались, влюблялись. И даже в дни войны оркестр продолжал играть, возвращая жителям города частицу мирной жизни. Но возникали и другие духовые оркестры. Более того, историю данной сферы нельзя рассматривать, не упомянув о том, где и кем осуществлялась подготовка музыкантов-духовиков. Периодическая печать, документы государственных и частных архивов, старые фотографии позволяют совершить небольшой экскурс в былое. Отдельно хочется сказать о прекрасной книге Михаила Чертока «Музыканты Парада Победы» – фундаментальном издании, содержащем ценные сведения о людях, связанных с Иркутском.

Духовые оркестры в нашем городе успешно выступали еще в XIX веке. Современникам запомнились имена одаренных военных капельмейстеров, среди которых один особенно



выделялся профессионализмом и преданностью своему делу. В 1904 году, уже по прошествии нескольких лет после его смерти, иркутская печать вспоминала музыканта следующим образом: «Кто из коренных иркутян не знал талантливого и опытного дирижера бального и военного оркестров Ивана Васильевича Гусева и кто не восторгался увертюрами и другого рода музыкальными произведениями, исполнявшимися под его как бы говорившую палочку? Не будет большим преувеличением, если мы скажем, что Ив[ан] Вас[ильевич] имел почти исключительное влияние на музыкальное развитие иркутян нашего поколения».

Нетривиальна и деятельность военного капельмейстера Евгения Михайловича Дрейзина, который именно в Иркутске создал свой знаменитый вальс «Березка», впервые исполненный здесь же в 1910 году. Это легендарное произведение стабильно остается в репертуаре духовых оркестров.

Оно звучит и сегодня довольно регулярно. Однако совсем недавно нотная библиотека автора этой статьи пополнилась дореволюционным иркутским изданием, дающим возможность познакомиться с еще одним сочинением названного автора. Это «Вальс сибирский». Шедевра здесь нет. По сути, перед нами маленькое попурри на тему известных песен сибирской тематики, и предназначено оно для фортепианного исполнения. Но представляется, что и эта вещь, если толково расписать партии, могла бы зазвучать в исполнении духового оркестра!

Советский период связан с новыми страницами деятельности духовых оркестров. Они активно создавались при многих воинских частях. Духовой коллектив сезонного характера возникал в предвоенный период и при радиокомитете. Отдельно хочется отметить, что в 1930-е годы обучение духовиков было налажено в Иркутской детской му-



*Оркестр Иркутской школы музыкантских воспитанников. 1940-е годы.  
Снимок из архива Школы-интерната музыкантских воспитанников*



зыкальной школе и Иркутском музыкальном училище.

В 1943 году город получил ещё один очень важный центр подготовки музыкантов данного профиля – Школу музыкантских воспитанников, успешная деятельность которой продолжается и в наши дни. Слегка изменилось лишь название: в первые годы оно звучало «Школа военно-музыкантских воспитанников», сегодня – Школа-интернат.

Думается, целесообразно начать разговор о деятельности музыкантов-духовиков в военные и первые послевоенные годы именно с рассмотрения сферы музыкального образования. Здесь очень сильно могут помочь материалы музея, существующего сегодня в Школе-интернате музыкантских воспитанников. Тут можно найти немало интересных фотографий и даже копию приказа о создании учебного заведения. Документ позволяет узнать, что школа образована в соответствии с приказом № 084 Народного комиссара обороны СССР, во исполнение которого Иркутский областной совет депутатов трудящихся данным распоряжением от 17 марта того же года поручил в трехдневный срок предоставить школе здание по улице Советской. Там же она располагается и сегодня.

Принимались исключительно мальчики возраста 11–14 лет, причем курс обучения был трехлетним. Уже в самые первые годы существования школы отмечался высокий уровень работы педагогического коллектива, объединившего очень сильных специалистов. Наглядным показателем их труда стало то, что учащиеся вполне успешно выступа-

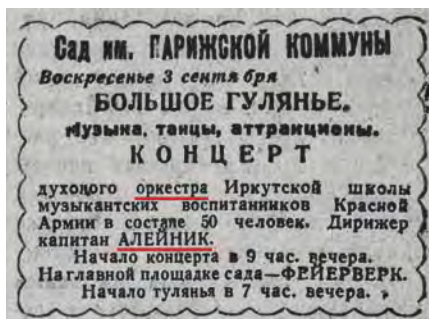


*Майор Дмитрий Алейник.  
Фрагмент снимка 1946 года  
из архива Школы-интерната  
музыкантских воспитанников*

ли в составе духовых оркестров при проведении различных городских праздников, включая демонстрации 1 мая и 7 ноября.

Первым дирижером был майор Дмитрий Алейник, после войны – Владимир Лебедев, Виктор Лялин, Николай Слободчиков. Уже при первом руководителе наряду с военными маршами в репертуар школьного оркестра входило немало переложений сочинений классиков: Д. Россини, Д. Верди, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и других композиторов.

Среди тех, кто в 1940-е годы преподавал в школе музыкантских воспитанников, необходимо особо выделить кларнетистов Исаака Гершевича и Павла Гоголева, трубачей Александра Злобина и Александра Попова, валторниста Александра Батырева, тромбонистов Петра Шикина и Викентия Сипайло, флейтиста Якова Гольдапеля, преподавателя теоретических дисциплин Владимира Лебедева. О дирижерах школьного оркестра сказано ранее. Неумную энергию как начальник школы проявлял Виктор Андреевич Лялин – необычайно инициативный человек, занявший свой пост в самый канун Великой Победы. Стоит подробнее остановиться на ключевых вехах его биографии.



*Афиша концерта в газете «Восточно-Сибирская правда» от 3 сент. 1943 г.*

*Архив ИОГУНБ  
им. И. И. Молчанова-Сибирского*

Он родился в 1905 году. В рядах Красной армии находился с 1922 года. Сначала был трубачом, затем капельмейстером во многих военных подразделениях. Долгое время служил в Монголии, где был награжден орденом «Полярная Звезда». За семь лет пребывания в этой стране провел большую работу по оказанию помощи в создании военных оркестров



Монгольской народной армии. В 1939–1945 годах являлся капельмейстером 1-го Московского минометно-артиллеристского училища имени Л. Б. Красина.

7 апреля 1945 года Виктор Лялин был назначен начальником Иркутской школы музыкантских воспитанников. Работал с оркестром школы. В этом качестве он даже заснят в местной хронике 1949 года, дожившей до наших дней. Это особо ценно, учитывая крайне малое количество сохранных киножурналов той поры. А ведь выходили они по несколько номеров в месяц! В уцелевшем сюжете оркестр под управлением Лялина темпераментно исполняет знаменитый «» с музыкой С. А. Чернецкого. Именно в период руководства школой, в 1947 году, Лялин получил Орден Ленина. В 1951 году он покинул свой пост, а в 1956 году вышел в отставку, но продолжал активную творческую деятельность. В частности, часто приглашался в жюри многих областных конкурсов. Непродолжительное время занимал и пост директора Иркутского областного дома народного творчества.

Есть миф, что Лялин – участник Парада Победы. Документами, запечатлевшими самые малые детали проведения этого грандиозного мероприятия, данный факт не подтверждается. Но вот что крайне важно: после войны в Иркутск вправду прибыли на работу пятеро музыкантов-духовиков, ранее участвовавших в Параде Победы. Четверо из них стали педагога-



*Дирижёр Виктор Лялин – начальник Иркутской школы музыкантских воспитанников. Снимок из Центрального архива Министерства обороны РФ*

*Тромбонист Петр Шикин. Снимок из архива Школы-интерната музыкантских воспитанников*



ми Школы музыкантских воспитанников. Это Петр Шикин, Владимир Лебедев, Александр Злобин и Алексей Кудряшов. Представляется целесообразным рассказать о каждом.

Петр Никитович Шикин родился в 1919 году в подмосковной деревне Белоозеро. Затем судьба впервые забросила его в Сибирь: юноша учился в Красноярском музыкальном училище. Со студенческой скамьи он ушел в 1941 году на фронт. В первый год войны как рядовой служил в составе 382-й стрелковой дивизии Волховского фронта. В феврале 1942 года получил ранение, а по излечении попал в оркестр 145-го запасного стрелкового полка, действовавшего сначала на Калининском, затем на 1-м Прибалтийском фронте. Подчеркнем следующее: хоть Шикин и был музыкантом, но продолжал находиться со своим подразделением на переднем крае, вследствие чего повторно получил ранение. В 1944 году подающий надежды молодой человек был направлен в Высшее училище военных капельмейстеров. Как его студент принял участие в Параде Победы. Заметим также, что Шикин получил медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». В 1947 году он успешно окончил училище, которое на данном этапе уже именовалось Высшее училище военных дирижеров Советской армии.

По окончании молодой специалист был командирован в Иркутск, в Школу музыкантских воспитанников. Здесь он



работал как педагог по классу тромбона, а затем и как заместитель начальника школы. Имел активную жизненную позицию. Участвовал во многих музыкальных мероприятиях города, писал в периодическую печать высококачественные рецензии на местные концерты. Именно он впервые рассказал в «Восточно-Сибирской правде» о талантливом 6-летнем иркутянине Викторе Третьякове, ставшем впоследствии всемирно известным скрипачом. В 1956 году Пётр Шикин выехал из Иркутска, отправившись на дирижёрскую работу в Прикарпатский военный округ.

Если говорить о Владимире Алексеевиче Лебедеве, то можно констатировать следующее: иногда талантливому музыканту достаточно поработать в городе всего несколько лет, чтобы оставить в истории его культуры куда более яркий след, чем многие из тех, кто находился здесь всю жизнь. Этот одарённый человек появился на свет в 1922 году в Ростове-на-Дону. Как и многие представители своего поколения, Лебедев участвовал в Великой Отечественной войне. О его боевых заслугах красноречиво говорят высокие награды, полученные Владимиром Алексеевичем: орден Красной Звезды, орден Отечественной войны II степени, медаль «За боевые заслуги», медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и другие медали. Будучи направленным на обучение в Высшее училище военных капельмейстеров, он в числе его студентов принял участие в Параде Победы. Как и прошлый герой нашей статьи, Владимир Лебедев окончил знаменитое училище в 1947 году и был направлен на работу опять же в Иркутскую школу военно-музыкантских воспитанников. Здесь он стал преподавателем теоретических дисциплин и дирижировал ученическим оркестром.

Иркутянам Лебедев запомнился как композитор, вхо-

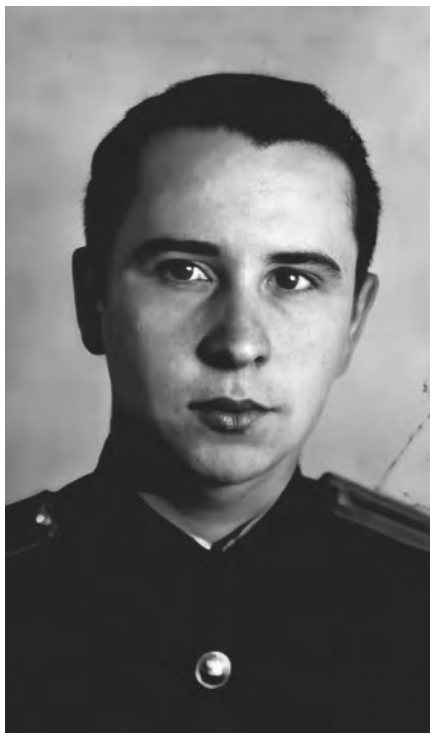
дящий в состав Иркутского отделения Союза советских композиторов (1943–1951). В начале 1950-х годов в течение непродолжительного времени в городе была популярна песня «На родной Ангаре», созданная им на стихи Александра Гайдая – брата легендарного кинорежиссера. Некоторые иркутяне до сих пор помнят её напевную лирическую мелодию и слова припева:

Ангара, Ангара –  
Перелив серебра,  
Свежий ветер с просторов Байкала...  
Ты своей чистотой, широтой, красотой  
Перед нами опять засверкала.

Молодой композитор пробовал себя и в качестве создателя оркестровых произведений. Его симфоническая картина «Ангара» исполнялась в 1951 году и получила довольно высокую оценку со стороны необычайно взыскательного иркутского музыковеда Елены Савинцевой: «... несмотря на некоторые недостатки, симфоническая сказка “Ангара” является удачным произведением и по замыслу, и по его музыкальному претворению. Оно исполнялось симфоническим оркестром под управлением автора. Композитор-дирижер Лебедев, хорошо знающий основы симфонической оркестровки и свободно владеющий ими, сумел не только хорошо инструментовать свое произведение, но и добиться стройного, слаженного, выразительного звучания оркестра».

Московский музыковед Семён Корев, разбирая вопрос о вступлении иркутского автора в Союз композиторов СССР, дал более жесткую оценку этому и другим произведениям Лебедева, но рекомендовал претендента к принятию в союз. Однако вскоре композиторская организация распалась. В недалеком будущем Владимир Алексеевич уехал в Оренбург, где преподавал в музы-

*Композитор Владимир Лебедев.  
Снимок из Центрального архива  
Министерства обороны РФ*



кальном училище. Он оставил значимый след в развитии городской культуры и добрую память среди знавших его оренбуржцев.

Третий участник Парада Победы среди педагогов школы — Александр Григорьевич Злобин. Он родился в 1925 году в Майкопе, воспитывался в детском доме № 2 в Ростове-на-Дону. В 1940 году стал воспитанником оркестра в Военно-политическом училище имени Ленина в Москве. Поступив в Высшее училище военных капельмейстеров, в числе его студентов участвовал в Параде Победы. По окончании училища в 1947 году прибыл в Иркутск и стал педагогом Школы музыкантских воспитанников. Являлся преподавателем класса трубы, занимал пост заместителя начальника школы по учебной части, некоторое время исполнял обязанности начальника школы. В 1956 году уехал в Винницу, затем работал в других городах СССР. В 1980 году вышел на пенсию в чине майора. Был награждён рядом медалей.

Наконец, Алексей Леонидович Кудряшов родился в 1915 году в Пензе. В 1928 году стал воспитанником 3-го стрелкового полка 1-й Казанской дивизии. В 1932 году был призван в ряды РККА и служил сначала в оркестре названного подразделения, далее — был музыкантом Школы усовершенствования командного состава Народно-го комиссариата путей сообщения СССР. Затем служил в оркестре Высшей школы войск НКВД и в его составе принял участие в Параде Победы. В 1948 году окончил Высшее училище военных дирижеров Советской армии. По его окончании был направлен на работу в Иркутскую школу музыкантских воспитанников. Работал здесь в течение года, но, к сожалению, имеющиеся документальные источники пока не позволили установить точную должность. В 1949–1963 годах преподавал во Второй Московской школе военно-музыкантских воспитанников.

Но одаренные педагоги — лишь половина истории. Вторая её половина — способные воспитанники. Здесь надо отметить, что первый набор, осуществленный школой в 1943 году, объединил немало подающих надежды ребят. Выпуск состоялся уже после войны — в 1946 году. Количество выпускников составило 49 человек, из которых 22 были направлены в Москву и распределены

по лучшим оркестрам, в том числе в Образцовый духовой оркестр Вооруженных сил СССР. Также молодые музыканты, подготовленные в школе в нелегкий период войны, играли в оркестре Государственной военно-воздушной академии имени Н. Е. Жуковского, в полковых оркестрах Дальнего Востока и других военных коллективах. Опыт работы Иркутской школы музыкантских воспитанников был признан успешным. Для ознакомления с ним приезжали представители аналогичного учреждения из Новосибирска.

Необходимо отметить известных музыкантов-духовиков, которые являются представителями нескольких первых наборов Иркутской школы музыкантских воспитанников. Несмотря на тяжелое время, они смогли блестяще овладеть профессиональными навыками, что проявилось в успешном построении дальнейшей музыкальной карьеры. В первую очередь должен быть назван Федор Федорович Баженов — заслуженный артист РФ, авторитетный столичный дирижер и педагог. Современники отмечали его блестящую дирижерскую технику. В 1964–1971 годах Баженов руководил оркестром Военной академии связи в Ленинграде. В дальнейшем Федор Федорович был переведен на кафедру инструментовки Военно-дирижерского факультета Московской консерватории. Кроме того, среди юношей, поступивших в школу в 1943–1944 годах, были известный иркутский кларнетист Георгий Иванович Бичёвин (2-й набор), а также одесский кларнетист Гарри Исаакович Орёл (1-й набор).

Но надо сказать, что в городе с довоенного времени успешно функционировало учреждение, готовившее дипломированных специалистов со средним специальным образованием. Речь об Иркутском областном музыкальном училище. Здесь, в числе четырех отделений, было и духовое. Из тех педагогов, что работали на нём, особенно был известен Павел Павлович Гоголев. Он родился в 1901 году в украинской Жмеринке, но вскоре отец перевез семью под Иркутск, устроившись на стекольную фабрику в Тальцах. В нашем городе Павел Гоголев овладел игрой на кларнете под руководством капельмейстера Ярослава Галиа, а музыкально-теоретическую подготовку получил у известного иркутского педагога-просветителя Евгении Городецкой.



Павел М. Рыбаков      Муз. Орденосца П. Гоголева

Мы с Байкала

(Песня призывников)

Александр Чирша

Эх бай кал ро дуой гри

вас тый Е деи Е деи на вой ну

Рено ми нать мы стакаеи вас то

ен ню то тбо то вой

Ноты песни Павла Гоголева «Мы с Байкала». Авторская рукопись военных лет.  
Из собрания Иркутского областного краеведческого музея им. Н. Н. Муравьева-Амурского



В 1929 году Гоголев принимал участие в конфликте на КВЖД. Получил Орден Боевого Красного Знамени, но вместе с тем и ранение, из-за чего испытывал трудности в игре на кларнете. Однако как педагог детской музыкальной школы и музыкального училища он воспитал немало одарённых духовиков. Непродолжительное время после создания Иркутской школы музыкантских воспитанников преподавал и в ней. Своим ученикам этот человек запомнился как очень добрый и внимательный. Вышеупомянутый Георгий Бичевин рассказывал о его добром юморе. Много лет Павел Гоголев был дирижером оркестра в Театре юного зрителя. Постоянно писал музыку к его постановкам. Мелодии, как правило, были очень просты, но выразительны. Как композитор Гоголев работал и в песенном жанре. Есть сведения, что в 1941 году на перроне иркутского вокзала бойцов провожали на фронт под песню на стихи Моисея Рыбакова «Мы с Байкала». Вероятно, она звучала именно с музыкой Павла Гоголева. Нотная рукопись его песни сохранилась в Иркутском областном краеведческом музее.

С 1939 года в музыкальном училище работал ещё один опытный музыкант-духовик – Александр Никитович Попов. Он родился в 1900 году в Иркутске, окончил здесь в 1918 году ремесленное училище. В 1919–1923 годах находился в Красной армии на действительной службе, в 1923–1931 годах – на сверхсрочной. Игре на трубе учился частно, но инструментом овладел в совершенстве. Был

*Кларнетист и дирижер  
Павел Гоголев. Снимок из архива  
Иркутского областного театра  
юного зрителя*



*Трубоч Александр Попов.  
Фрагмент снимка 1931 года  
из личного архива автора*

оркестрантом, заместителем дирижёра, дирижёром в ряде местных оркестров военных и гражданских структур. Придя на педагогическую работу в музыкальное училище, проработал здесь свыше десяти лет, а параллельно – в Школе музыкантских воспитанников.

Именно Попов воспитал наиболее известного духовика, выпущенного училищем. Речь идет об Илье Минеевиче Границком. Он был выпускником 1941 года. Довольно интересно, что экзамены были назначены на 18–21 июня. Торжественный концерт выпускников должен был состояться 23 июня. А 22-го началась война. Но на следующий день молодые музыканты все же выступили с масштабной программой. Среди четырех круглых отличников успешно показал себя и Границкий. Уже в 1948 году он окончил Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу Михаила Табакова. В 1946–1976 годах играл в оркестре Большого театра СССР, причем с 1952 года являлся трубачом-солистом. Имел орден «Знак Почёта» (1976).

Итак, можно видеть, что город располагал всеми возможностями для подготовки хороших музыкантов-духовиков. Несмотря на материальные сложности суровых военных лет, подлинными подвижниками своего дела продолжали честно трудиться, воспитывая себе достойную смену.

Теперь же стоит коснуться мест, где существовали и выступали духовые оркестры. Как уже было сказано, особо популярен был духовой ор-



кестр профессионально-любительского состава, игравший по вечерам в Саду Парижской коммуны, с которым работал Исаак Гершевич. Деятельность коллектива оставалась стабильной и в военное время, и в первые послевоенные годы. Несмотря на то, что сад находился на берегу Ангары, брусчатка, которой была замощена улица Карла Маркса, хорошо отражала звук, разносившийся на много кварталов от реки. Так по вечерам иркутяне узнавали, что начались танцы, и спешили отвлечься от работы, от жизненных неурядиц.

Исаак Моисеевич Гершевич был не просто опытным музыкантом, а одним из старейшин местного творческого сообщества. Он родился в 1876 году в Томске. Учился в Томских музыкальных классах. С 1896 года жил в Иркутске. Был кларнетистом и дирижером военных и штатских оркестров, в том числе в 1941–1942 годах играл в симфоническом оркестре Иркутского радиокомитета. В 1943 году активно поддержал инициативу создания Иркутской школы музыкантских воспитанников, став одним из первых штатных педагогов как преподаватель по классу кларнета. Кроме того, он руководил кружком игры на духовых инструментах в Иркутском дворце пионеров и школьников, возглавлял студенческий оркестр Финансово-экономического института. Гершевич имел богатую нотную библиотеку, позволявшую ему давать своим ученикам и участникам оркестра, выступавшего в саду, разучивать крайне разнообразные сочинения.

В годы войны в Иркутске существовали и другие духовые оркестры. Активно выступал духовой оркестр Иркутского добровольного пожарного общества. В печати даже давалось объявление о наборе на обучение для игры в данном коллективе лиц, достигших 12 лет. Работал подобный оркестр и на базе Дома культуры Завода тяжелого машиностроения имени В. В. Куйбышева. Собирался духовой коллектив и на базе Дворца культуры



*Кларнетист и дирижёр  
Исаак Гершевич.  
Снимок из кадрового архива  
ГТРК «Иркутск»*

Авиационного завода имени И. В. Сталина. Надо сказать, что Дворец объединял немало ярких дарований, хотя в годы войны куда более масштабную работу в его стенах вели джаз-оркестр и хор.

Также небезынтересен следующий факт: игра военных оркестров была востребована при проведении разных мероприятий, а ещё для озвучивания журналов Иркутской студии кинохроники. В последних были нужны марши, чтобы нести бодрящий боевой посыл. Поэтому в «Восточно-Сибирской правде» за 1943 год находим объявление о том, что студия готова купить у иркутян пластинки с записями

духовых оркестров, исполняющими военную музыку.

В целом духовые оркестры в те годы представляли публике самый разный репертуар. В первую очередь его составляли военные марши, но вместе с тем и лиричные вальсы. Периодически исполнялись и переложения различных симфонических произведений, к примеру, оперных увертюр. Могли входить в репертуар духовых оркестров и популярные танцевальные ритмы, в особенности разнообразные фокстроты. В период Великой Отечественной войны игра духовых оркестров, как и музыкальное искусство в целом, была важным средством поддержания морального духа людей.

В послевоенные годы выступления большинства названных выше коллективов продолжались. Но добавился еще один очень интересный момент: в 1945–1953 годах существовал Восточно-Сибирский военный округ с центром в Иркутске. Так что на этом этапе сфера военной музыки представляла в нашем городе крайне интересное явление.

На базе Дома офицеров, который в этот период носил статус окружного, был создан сильнейший Ансамбль песни и пляски. Он успешно выступал

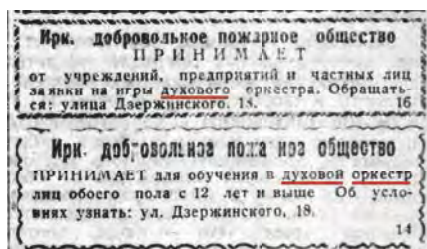
в нашем городе, а также выезжал с гастрольями в Красноярск, Улан-Удэ, Абакан и другие населенные пункты. В репертуаре было большое количество народных песен, произведений советских авторов. Во главе коллектива последовательно находились исключительно грамотные военные музыканты – Глеб Николаевич Копосов и Масгут Галеевич Латыпов. Танцевальной частью в начале пятидесятих руководил Михаил Семенович Годенко, в дальнейшем Народный артист СССР, известный своей работой с Государственным ансамблем танца Сибири (Красноярск). Сопровождающая инструментальная группа была невелика, но важно, что в нее включалось и несколько духовиков.

Вместе с тем во многих частях округа были созданы духовые оркестры. Понимая необходимость максимально качественного налаживания работы в данном направлении, Министерство обороны СССР отправило в 1946 году в Иркутск высококлассного военного музыканта Стефана Николаевича Творуна, назначенного на должность инспектора оркестров округа. Благодаря этому человеку организация духовых оркестров проводилась здесь на довольно высоком уровне, несмотря на большое количество трудностей.

Стефан Творун родился в 1906 году в селе Шитки на Украине. Трудовую деятельность начал как пастух. В 1928 году окончил капельмейстерский класс Московской пехотной школы имени М. Ю. Ашенбреннера. Стал капельмейстером 5-го Амурского стрелкового полка, являлся участником конфликта на КВЖД. Далее возглавлял оркестры Московской пехотной школы и Тамбовского пехотного училища. В 1940 году стал капельмейстером Военно-воздушной академии имени Н. Е. Жуковского. В 1945 году состоял старшим инспектором в Инспекции военных оркестров

Народного комиссариата обороны СССР, в связи с чем 24 июня при проведении Парада Победы являлся старшим помощником Инспектора военных оркестров, то есть, по сути, вторым лицом после капельмейстера Семёна Чернецкого.

В 1946–1949 годах Творун работал в Иркутске. Здесь он усиленно взялся за дело организации духовых оркестров. В окружной газете «Советский боец» Творун отмечал, что приходится преодолевать непонимание со стороны многих командиров, один из которых заявил, что наличие дров куда важнее музыки. Тем не менее, была проделана немалая работа, что показывали регулярные смотры воинской самодеятельности. Также в 1947–1949 годах Творун был вторым дирижёром симфонического оркестра Иркутского радиокомитета. Затем он работал в Москве и на Украине, проявив себя как композитор.



Объявление в газете «Восточно-Сибирская правда» от 31 янв. 1943 г.  
Архив ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского

В 1953 году округ был упразднён. Но духовые оркестры, по преимуществу любительские, стабильно возникали. Коллективы подобного плана, проводившие активную творческую работу, существовали в последующие десятилетия далеко не только в Иркутске, но и во многих местах региона. Особенно отметим в данном отношении Ангарск,

Усолье-Сибирское и Братск. Постепенно ушли из жизни все те люди, о которых рассказывалось выше. Но можно с уверенностью сказать, что достижения описанного периода сыграли роль в формировании дальнейшей музыкальной культуры региона, в частности, традиций игры духовых оркестров. Осенний фестиваль, ставший теперь традиционным, позволяет не только высветить эти устойчивые творческие тенденции, но и отдать дань памяти поистине славным музыкантам прошлого!





**Елена Валерьевна  
Абидуева**

заведующий отделом анализа  
и методики клубной работы

Иркутский областной  
Дом народного творчества

Россия, г. Иркутск,  
ул. Свердлова, 18 А

iwork-iodnt@mail.ru

**Аннотация.** Статья посвящена проведению конкурса «Лучшие сельские учреждения культуры и их работники». Обозначены критерии оценки конкурсной документации, определенные на федеральном уровне, на соответствие которым оцениваются участники конкурса. Анализируются типичные ошибки его участников, обозначаются перспективы проведения конкурса в 2027 году.

**Ключевые слова:** конкурс, конкурсная документация, денежное поощрение, сельские дома культуры, работники домов культуры, проекты, конкурсы, награды.

# Анализ документации и критериев отбора конкурса «Лучшие сельские учреждения культуры и их работники»

В 2017 году в Государственную программу Российской Федерации «Развитие культуры» была включена новая мера государственной поддержки сельских учреждений культуры и их работников, обеспеченная федеральным финансированием. Для ее реализации министерством культуры и архивов Иркутской области был учрежден конкурс «Лучшие сельские учреждения культуры и их работники». Победителям конкурса – сельским домам культуры, библиотекам и музеям, а также их работникам – вручаются денежные призы.

Федеральное финансирование обеспечивает гарантированность заявленных денежных призов победителям конкурса. Минкультуры России индексирует размеры вознаграждений. В 2017 году денежные поощрения в размере 100 тысяч рублей получили шесть лучших сельских КДУ, двенадцать лучших работников досуговой сферы получили по 50 тысяч рублей. При подведении итогов конкурса в 2025 году среди сельских КДУ было выбрано 11 победителей, награжденных денежными поощрениями в размере 135 138 рублей, и 12 работников, получивших поощрения по 67 570 рублей. Денежные призы обуславливают устойчивый интерес сельских КДУ и их работников к участию в конкурсе. В 2024 году на участие в конкурсе было подано 92 заявки, в 2025 году – 42

*Лучшее сельское учреждение культуры 2026 года – Центр культурного развития  
муниципального образования «Нукуты» (1 место, 29 баллов).*

*Фотография Андрея Петрова*



(сокращение числа участников объясняется тем, что сроки подачи конкурсной документации приходились на летний период).

К примеру, в областном конкурсе «Лучший модельный Дом культуры», в рамках которого выбираются также лучшие муниципальные культурно-досуговые учреждения (КДУ) и их работники, имеется тенденция к уменьшению финансирования и количества ценных призов. Это отчасти объясняет снижение интереса к конкурсу: в 2024 году была подана 21 заявка, в 2025 году – 14 заявок.

Порядок проведения конкурса «Лучшие сельские учреждения культуры и их работники» определяется приказом Министерства культуры Иркутской области. Также ежегодно на официальном сайте министерства публикуется извещение о проведении конкурсного отбора с указанием его сроков, перечня конкурсной документации и порядка подачи документов на конкурс. Устоявшихся сроков проведения конкурса нет, поэтому сельским учреждениям важно владеть общей информацией о том, по каким критериям осуществляется оценка результатов их деятельности, чтобы выстраивать

стратегию своей работы вокруг обозначенных конкурсом приоритетных показателей, быть готовыми к презентации результатов своей деятельности.

Практика проведения конкурса свидетельствует о том, что большинство заявок от участников поступает ближе к завершению сроков проведения конкурсного отбора, что объясняется необходимостью подготовки документации для подачи её на конкурс.

Участникам конкурса, направляющим документы в бумажной форме, необходимо контролировать соблюдение порядка регистрации представленных заявок, спрашивать и



*Лучший сельский работник 2026 года – директор Социально-культурного центра  
МО «Каменка» Боханского района Мышлякова Екатерина Юрьевна  
(1 место, 25 баллов). Фотография Марии Казак*



*Лучшее сельское учреждение культуры 2026 года –  
Центр ремесел села Гуран Тулунского муниципального района  
(1 место, 29 баллов). Фотография из архива Елены Лисицкой*

запоминать номер регистрации, закрепляемый за каждой заявкой отдельно. К сожалению, в 2025 году из участия в конкурсном отборе выпали незарегистрированные в надлежащем порядке документы Атутовой Ольги Петровны, руководителя клубного формирования «Народный хореографический коллектив «Байгал» Межпоселенческого Дома культуры Нукутского района, многократного лауреата всероссийских хореографических конкурсов. Организаторы конкурса еще раз приносят свои извинения и просят участников конкурса контролировать соблюдение порядка приема документов, чтобы исключить подобные ситуации в дальнейшем.

Анализом конкурсной документации на соответствие критериям отбора занимаются областные государственные учреждения культуры, выполняющие функции методических центров. Для муниципальных КДУ Иркутской области методическим центром является Иркутский областной Дом народного творчества. Учреждением накоплен большой опыт работы с поступающими заявками сельских КДУ и их работников, который позволяет анализировать наиболее распространенные ошибки, допускаемые уже самими участниками конкурсного отбора.

В 2025 году был проведен установочный вебинар «Лучший сельский 2026» для подготовки КДУ к участию в конкурсе. По итогам оценки

конкурсной документации был смонтирован юмористический ролик, в котором собраны типичные ошибки, допущенные участниками в 2025 году.

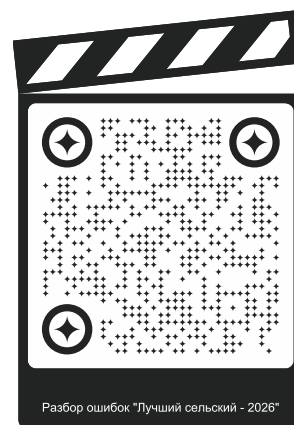
Начиная с 2017 года, критерии конкурсного отбора практически не менялись, и именно на эти критерии следует ориентироваться сельским КДУ и их работникам, желающим принять участие в конкурсе.

Вместе с тем, с 2017 года произошло изменение приоритетов государственной культурной политики, которое не может

не влиять на подходы к оценке и интерпретации результатов работы сельских учреждений культуры. Важно при подготовке к конкурсу обращать внимание на современные тенденции отраслевого статистического и нормативного регулирования.

В текущих условиях возрастает роль пояснительных записок, прилагаемых конкурсантами к документам (справки о деятельности сельского учреждения культуры и справки о деятельности работника сельского учреждения культуры). В этих записках должна содержаться информация, необходимая экспертам для понимания предоставленных конкурсных документов.

Средства массовой информации по-прежнему используются в сельской местности как основной источник официальной информации о деятельности органов местного самоуправления, подведомственных им учреждений культуры о происходящих на территории социально-культурных событиях. Имеющийся критерий «наличие публикаций о деятельности сельского учреждения культуры в печатных и электронных средствах





**Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 317 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры» (с изменениями и дополнениями)**

Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры»

Приложение N 8. Правила предоставления и распределения субсидий из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на поддержку отрасли культуры

Приложение. Критерии отбора субъектов Российской Федерации для предоставления субсидий из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на поддержку отрасли культуры

**Пункт 5**

5. Конкурсный отбор в части государственной поддержки лучших работников сельских учреждений культуры и лучших сельских учреждений культуры осуществляется уполномоченным исполнительным органом субъекта Российской Федерации на основании следующих критериев:

а) в отношении культурно-досуговой деятельности:

- удельный вес населения, участвующего в культурно-досуговых мероприятиях (процентов общего числа населения);
- уровень материально-технической базы (оснащенность техническим оборудованием, пополнение музыкального инструментария и обновление сценических костюмов, а также создание условий для посетителей в соответствии с их интересами и запросами (наличие игровых и спортивных комнат);
- художественно-эстетический уровень оформления помещений и состояние прилегающей территории (планировка, благоустройство, освещение и озеленение);
- количество клубных формирований (количество коллективов, их жанровое многообразие и художественный уровень) (процентов населения, участвующего в систематических занятиях художественным творчеством);
- поиск и внедрение инновационных форм и методов работы с учетом особенностей различных категорий населения;
- количество проводимых культурно-массовых мероприятий;
- количество культурно-досуговых мероприятий, рассчитанных на обслуживание лиц с ограниченными возможностями здоровья и пенсионеров (процентов общего числа проводимых мероприятий);
- количество культурно-просветительских мероприятий, ориентированных на детство и юношество (процентов общего числа проводимых мероприятий);
- средняя заполняемость зрительных залов на культурно-досуговых мероприятиях;
- взаимодействие с муниципальными и региональными учреждениями культуры, образования, молодежной политики и социального обеспечения;
- участие в региональных, межрегиональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, праздниках и других массово-зрелищных мероприятиях;
- работа со средствами массовой информации;
- достижения в работе по изучению, сохранению и возрождению фольклора, национальных костюмов, художественных промыслов и народной традиционной культуры;
- работа по развитию жанров народного творчества, в том числе вокального, хореографического, музыкального, семейного, циркового, театрального и других жанров;
- наличие проектов по изучению и пропаганде истории и культуры малой Родины, а также по краеведческой работе;
- наличие дипломов, благодарностей, почетных грамот региональных или федеральных органов управления культурой (исполнительных органов социальной сферы) и других учреждений.

массовой информации», оцениваемый по количеству публикаций о мероприятиях КДУ, перестал соответствовать сегодняшней ситуации. Ведущая роль учреждений культуры в популяризации традиционных для граждан России духовно-нравственных ценностей в том числе во взаимодействии со СМИ, требует изменения формата публикуемых материалов. Они должны быть направлены на воспитание, распространение лучших практик работы в этой сфере, то есть иметь скорее методический и ценностно ориентированный, а не информационный формат. Официальному изданию Иркутского областного Дома народного творчества, информационно-методическому сборнику «Народная культура Приангарья», также не хватает информации об интересных людях нашего времени, описаний уходящих и зарождающихся, но уже требующих фиксации и осмысления, традиций, проблемных вопросов развития отрасли. Планируется, что с 2026 года методика оценки показателя будет уточнена, и приоритет будет отдаваться авторским публикациям, а также публикациям методического характера.

Проектная деятельность КДУ также должна ориентироваться на просветительское содержание реализуемых проектов. По итогам анализа документов, поступивших для оценки в методический отдел Иркутского областного Дома народного творчества в 2025 году, можно сделать вывод, что порядка 13 % участников в номинации «Лучший работник сельского учреждения культуры» (3 из 23 участников) не принимают участия в проектной деятельности, 20 % участников (5 из 23) под проектной работой понимают отдельные направления деятельности (создание и организацию работы клубного формирования, оснащение учреждения оборудованием или благоустройство территории), не уделяя внимания системности и развитию мероприятий, собранных в проект, и не соотнося их с миссией КДУ.

С другой стороны, конкретные цели разработки любого проекта всегда определяются необходимостью получения грантового финансирования. Проекты создаются именно под эту задачу. Получается, что современный работник КДУ не может

**Таблица 1**  
**Информация для пояснительных записок**

Критерий отбора	Необходимая информация для включения в пояснительную записку	Роль пояснительной записки
Количество культурно-массовых мероприятий... иные аналогичные критерии, значения которых определяются по данным формы 7-НК и официальных мониторингов	Уточнение результатов деятельности учреждения	В случае ошибочной информации, внесенной в форму 7-НК и (или) мониторинга, пояснительная записка должна содержать сведения о корректных значениях показателей и причинах, повлекших ошибку
Победы в конкурсах, фестивалях, иных творческих мероприятиях	Уровень проведения конкурсных мероприятий	При отсутствии информации о мероприятиях, дипломы по которым представлены на бурятском, монгольском, китайском языках, победы в таких конкурсах не засчитываются в счет исполнения критерия. Пояснительная записка должна содержать сведения о конкурсном мероприятии: об организаторах, ссылку на положение или основные его тезисы (сфера проведения, призовые места)
Внедрение инновационных форм и методов работы	Обоснование инновационности работы КДУ	Инновационная форма работы для одного КДУ может быть устоявшейся для другого. Если нет обоснования инновационности, эксперты ее не засчитают



не участвовать в проектной деятельности, если учреждение ищет дополнительные внебюджетные источники дохода. Однако при экспертной оценке в рамках конкурса предпочтение отдается не «техническим» проектам, основу которых составляют мероприятия, не имеющие просветительской составляющей, а проектам, соответствующим официальным критериям конкурса: по изучению и пропаганде истории и культуры малой Родины, а также по краеведческой работе.

Сложности у экспертов и участников возникают по критериям, требующим подтверждения творческих заслуг участников конкурса: «победы в конкурсах, выставках, фестивалях, иных творческих мероприятиях», «наличие дипломов, благодарностей, почетных грамот муниципальных, региональных или федеральных органов управления культуры и учреждений». В первом случае оцениваются победы работников и клубных формирований КДУ в творческих мероприятиях, которые проводятся на конкурсной основе на региональном уровне и выше. Во втором – награждение участников наградами органов власти и местного самоуправления, а также учреждений муниципального, регионального и федерального уровней. К зачету при оценке критерия принимаются также дипломы, подписанные руководителями указанных органов и организаций. Благодарственные и приветственные письма, поздравительные адреса к наградам отнесены быть не могут.

К типичным ошибкам относятся попытки КДУ и их работников подтвердить свою творческую состоятельность победами в муниципальных и межмуниципальных мероприятиях при отсутствии побед на региональном уровне (и выше).

Победы ниже регионального уровня при оценке критерия не учитываются. На организаторов конкурса традиционно «обрушивается» большое количество дипломов, грамот за призовые места в масштабных конкурсах, как правило, уровня не ниже всероссийского, проводимых различными некоммерческими и коммерческими негосударственными структурами. Целью подобных конкурсов не является развитие жанров традиционного народного художественного творчества или популяризация народной культуры. Цели таких мероприятий – поддержка талантливых детей

и взрослых по всем направлениям их творческой деятельности.

Да, участие в них позволяет сформировать индивидуальное творческое портфолио, и это важно для дальнейшего творческого пути. Но если мы говорим о лучших КДУ и их работниках, то их отбор должен проводиться по итогам профильных конкурсов, выставок и фестивалей. Такие конкурсы предполагают серьезный подход организаторов к критериям определения победителей, четкие требования к конкурсным материалам, привлечение компетентных специалистов в жюри, ограниченное количество призовых мест и, как правило, если речь не идет о промежуточных этапах конкурсного отбора, очный формат участия в конкурсе. Поэтому эксперты конкурса «Лучшие сельские учреждения культуры и их работники» принимают к учету только те победы, которые присуждаются по итогам творческих мероприятий, проводимых в сфере народной культуры профильными для жанров учреждениями образования и культуры.

Предоставляемые участниками конкурса пакеты документов косвенно свидетельствуют о состоянии методической работы в учреждениях. Методическая работа предполагает умение сотрудников работать с большими текстами, читать и понимать их, в точности исполнять поставленные задачи. Извещение о проведении конкурса и положение, публикуемое министерством, подробно перечисляют документы, необходимые экспертам для оценки конкурсных критериев.

В 2025 году специалисты Иркутского областного Дома народного творчества особо отметили аккуратность формирования пакета конкурсной документации Домом культуры деревни Ревякино (Иркутский муниципальный округ). Но в большинстве случаев, напротив, отмечается небрежность и путаница в подборе документации как КДУ (Межпоселенческий Дом культуры Нукутского муниципального округа, Социально-культурный спортивный комплекс села Оёк Иркутского муниципального округа, Каменский Дом культуры Чунского муниципального округа), так и их работников, что делает особенно актуальной работу над формированием навыков самопрезентации.



В 2025 году отдел анализа и методики Иркутского областного Дома народного творчества актуализировал Положение о конкурсе в соответствии с требованиями Государственной программы «Развитие культуры». Итогом работы должно стать увеличение числа КДУ и их работников, которые смогут принять участие в конкурсе, запланированном к проведению в 2026 году. К сельским учреждениям культуры будут относиться учреждения, расположенные на территориях:

- сельских поселений, рабочих поселков и межселенных территорий, объединенных общей территорией в границах муниципального района;
- сельских населенных пунктов и рабочих поселков, входящих в состав городских и муниципальных округов;
- городских поселений, на территориях которых преобладает деятельность, связанная с производством и переработкой сельскохозяйственной продукции, согласно распоряжению Правитель-

ства Иркутской области от 22 апреля 2015 года № 209-рп «Об определении Перечней сельских территорий Иркутской области, сельских агломераций Иркутской области».

Дома культуры села Одинск (Ангарский городской округ), рабочих поселков Листвянка и Маркова (Иркутский муниципальный округ) смогут подать документы для участия в конкурсе.

С учетом социально-экономической ситуации, сложившейся в регионе, а также укрепляющейся модели централизованного управления отраслью, можно констатировать факт того, что конкурс «Лучшие сельские учреждения культуры и их работники» стал главным профессиональным конкурсом для сельских КДУ. Фокус внимания на организации культурной деятельности и приближенные друг к другу условия работы именно в сельской местности делают меру государственной поддержки очень эффективной и востребованной: по состоянию на начало 2025 года в сельской местности осуществляют работу 782 КДУ.

# Новые федеральные мониторинги основной деятельности культурно- досуговых учреждений в 2025 году

В 2025 году учреждения культурно-досуговой сферы начали принимать участие в двух новых мониторингах: по оценке удовлетворённости граждан работой государственных и муниципальных организаций культуры, искусства и народного творчества и оценке результатов участия учреждений культуры в программе «Пушкинская карта».

Актуальность этих направлений исследований определяется государственной культурной политикой, направленной на увеличение посещаемости учреждений культуры, в том числе досуговых, которое невозможно обеспечить без повышения качества работы учреждений и привлечения молодых граждан к участию в культурной жизни, стимулирование активности которых осуществляется в рамках «Пушкинской карты». Совместно эти мониторинги нацелены на работу с качеством и востребованностью культурных услуг.



## Дарья Александровна Гришнева

Ведущий специалист  
по методике клубной работы

Иркутский областной  
Дом народного творчества

Россия, г. Иркутск,  
ул. Свердлова, 18А

[metodiodnt@mail.ru](mailto:metodiodnt@mail.ru)

**Аннотация.** Статья описывает структуру федеральных мониторингов, в которых досуговые учреждения начали участвовать в 2025 году. Обозначено их место в Нацпроекте и федеральных проектах. Рассмотрены типичные ошибки и приведены аналитические данные, отражающие результаты участия культурно-досуговых учреждений в наблюдениях на конец года.

**Ключевые слова:** Нацпроект, мониторинг, АИС «Статистика», ЕМИСС, удовлетворённость качеством работы, ФГБУ «ГИВЦ Минкультуры России», Пушкинская карта.

## Мониторинг: «Уровень удовлетворенности граждан работой государственных и муниципальных организаций культуры, искусства и народного творчества»

В 2025 году, в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», Министерством культуры России был запущен мониторинг целевого показателя «Уровень удовлетворенности граждан работой государственных и муниципальных организаций культуры, искусства и народного творчества». Указанный целевой показатель относится к показателям национальной цели развития Российской Федерации «Реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности» и является показателем национального проекта «Семья» и федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры (Культура для семьи)».

Министерство культуры Российской Федерации инициировало проведение мониторинга с целью систематического отслеживания оценки уровня удовлетворенности граждан работой учреждений культуры.

В оценке удовлетворенности граждан работой государственных и муниципальных организаций культуры, искусства и народного творчества участвуют все государственные и муниципальные учреждения, подведомственные Минкультуры России.

Данные об удовлетворённости деятельностью учреждений культуры ежемесячно размещаются в Единой межведомственной информационно-статистической системе (ЕМИСС). Оценивать работу культурно-досуговых учреждений могут только лица, достигшие 18 лет и старше. Для этого посетителям необходимо заполнить анкету в электронной форме, перейдя по ссылке или QR-коду, размещённому в помещении на информационных стендах или Интернет-ресурсах учреждения, или предоставленному его работниками. Данный мо-

ниторинг проводится ежемесячно: сведения о выполнении задания формируются по состоянию на 25 число каждого месяца.

Контроль над ходом исследования, оценкой репрезентативности, полнотой заполнения анкет, а также верификацией данных осуществляет Федеральное государственное бюджетное учреждение «Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры Российской Федерации» (далее – ФГБУ «ГИВЦ Минкультуры России»). После окончания каждого раунда (месяца), на 2 рабочий день месяца, следующего за отчётным периодом в ЕМИСС, выгружается общий процент уровня удовлетворенности по всем субъектам Российской Федерации (Таблица 1).

Участникам мониторинга предлагается оценить чистоту помещений, вежливость сотрудников, удобство транспортной доступности и других параметров работы КДУ. Регулярный сбор мнений граждан об условиях предоставления досуговых услуг помогает выявить сильные и слабые стороны в работе учреждений, что должно способствовать улучшению качества и повышению доступности мероприятий КДУ для всех категорий населения. Объективным недостатком данного мониторинга является невозможность получения данных об итогах обработки ответов респондентов учреждениями, принимавшими участие в мониторинге. Поэтому информативным исследование можно назвать только с позиции достижения максимального заполнения квотного задания.

В декабре 2024 – январе 2025 года Иркутским областным Домом народного творчества во взаимодействии с муниципальными культурно-досуговыми учреждениями региона проведена работа по генерации ссылок и QR-кодов учреждений в автоматизированной информационной системе «Статистика» Минкультуры России (далее – АИС «Статистика»), с использованием которых население участвует в опросе Минкультуры России. Ссылки и коды размещены на информационных ресурсах учреждений, переходя по которым, респонденты отвечают на вопросы анкеты, а их ответы автоматически «привязываются» к коду оцениваемой организации в АИС «Статистика».





В регионе определено квотное задание: 30 анкет ежемесячно на каждое культурно-досуговое учреждение (структурное подразделение КДУ). Ожидается, что квотное задание будет доводиться в течение всего срока реализации Нацпроекта.

**Таблица 1.**

**Процент удовлетворенности граждан работой государственных и муниципальных организаций культуры, искусства и народного творчества за 2025 год**

Период	Российская Федерация	Иркутская область
январь	94%	95.8%
февраль	95.4%	94%
март	95.9%	91.5%
апрель	95.4%	93.6%
май	95.8%	94.9%
июнь	95.8%	96.9%
июль	96.1%	97.1%
август	95.9%	97.4%

В таблице 1 приведены данные сайта ЕМИСС за 8 месяцев с момента начала мониторинга. Показан общий процент людей, удовлетворенных работой государственных и муниципальных организаций культуры. Уровень удовлетворения работой учреждений культуры в Иркутской области в течение года меняется незначительно и в целом соответствует аналогичному показателю по стране.

Высокий уровень удовлетворенности означает, что люди довольны проведением культурных мероприятий, использованием современных цифровых сервисов, а также чистотой помещений и вежливостью персонала, что делает посещение организаций культуры комфортным. Содержание и тематика мероприятий нравятся большинству, а стоимость платных услуг считается доступной и справедливой.

Несколько раз в месяц с момента запуска мониторинга ГИВЦ высылает промежуточные данные

ответственным должностным лицам региональных министерств. В этих данных содержится информация о количестве заполненных анкет респондентами по каждому учреждению культурно-досугового типа (Таблица 2), выявленные ошибки в ссылках на анкеты (Таблица 3), а также общая картина выполнения квотного задания в процентном соотношении по видам учреждений культуры (библиотеки, музеи, КДУ и т. д.) (Таблица 4). Это делается для того, чтобы специалисты всех уровней (учредители, сотрудники КДУ) могли своевременно отслеживать процесс сбора данных, выявлять и исправлять технические ошибки, а также оперативно анализировать уровень удовлетворенности граждан. Благодаря этому органы управления получают возможность вовремя принимать необходимые меры для улучшения работы учреждений культуры.

Таблица 2 демонстрирует результаты участия КДУ в выполнении квотного задания. Зелёным цветом в графе «% заполнения» указаны учреждения культуры, перевыполняющие почти в два раза. Красным цветом отмечены два учреждения, не принимающие участие в мониторинге. Иркутский областной Дом народного творчества обращает внимание учредителей, что участие в мониторинге государственных и муниципальных учреждений культуры является обязательным.

В таблице 3 приведены ошибки, допущенные в ходе мониторинга. Наиболее часто – использование некорректных QR-кодов и ссылок. В графе D представлены некорректно сформированные ссылки. Это значит, что специалисты учреждения для заполнения анкеты посетителям предоставляют коды (ссылки) других учреждений либо сгенерированные с ошибками (подставляются символы и слова). Чтобы ошибки не повторялись в следующем месяце, необходимо пользоваться кодами и ссылками, сгенерированными для конкретного учреждения в АИС «Статистика». В графе E причина ошибки «Утратившие актуальность» означает, что данного учреждения больше не существует в АИС «Статистика», но по ошибочной ссылке его оценили.

Таблица 4 демонстрирует, что по итогам августа 2025 года библиотеки и музеи демонстрируют наибольший процент выполнения квотного задания по сравнению с КДУ.

**Таблица 2.**

**Количество заполненных анкет культурно-досуговых учреждений по Иркутской области**

Код (анкета)	Количество заполненных анкет	Количество анкет, которое необходимо заполнить	% заполнения	Полное наименование	Вид организации (справочник АИС)	Район, округ
490160001	55	30	183,33	«Дворец искусств города Братска» МАУК муниципального образования города Братска	(16) КДУ	город Братск г.о.
490160002	48	30	160,00	«Дворец культуры «Нефтехимик» Муниципальное автономное учреждение Ангарского городского округа	(16) КДУ	Ангарский г.о.
490160004	14	30	46,67	«Дом культуры «Одинск» Муниципальное автономное учреждение Ангарского городского округа	(16) КДУ	Ангарский г.о.
490160005	20	30	66,67	«Дом культуры «Нива» Муниципальное автономное учреждение Ангарского городского округа	(16) КДУ	Ангарский г.о.
490160006	8	30	26,67	Муниципальное автономное учреждение Ангарского городского округа «Дворец культуры «Энергетик»	(16) КДУ	Ангарский г.о.
490160010	1	30	3,33	МАУК «Городской Дом культуры «Горизонт»	(16) КДУ	Зиминский г.о.
490160012	1	30	3,33	МАУК «Кинодосуговый центр «Россия»	(16) КДУ	Зиминский г.о.
490160013	0	30	0,00	МБУК «Культурно-информационный центр «Спутник»	(16) КДУ	Зиминский г.о.
490160014	0	30	0,00	«Городской творческий клуб «Любимовка» Муниципальное бюджетное учреждение культуры г. Иркутска	(16) КДУ	город Иркутск г.о.
490160017	2	30	6,67	«Дворец культуры «Юность» Муниципальное бюджетное учреждение культуры	(16) КДУ	город Саянск г.о.

**Таблица 3.**

**Ошибки в заполненных анкетах КДУ**

A	B	C	D	E	F
Регионов (анкета)	Вид (анкета)	Текстовая часть ссылки	Код организации из ссылки	Причина ошибки	Количество анкет
Иркутская область	Культурно-досуговое учреждение	orgcode	490160057	Утратившие актуальность	1
Иркутская область	Культурно-досуговое учреждение	orgcode	490160232Дорогие	Некорректный код (16 знаков)	3
Иркутская область	Культурно-досуговое учреждение	orgcode	490160277https://forms.mkrf.ru/e/2579/xTPLeBU7/?ap_orgcode=490160277	Некорректный код (68 знаков)	18
Иркутская область	Культурно-досуговое учреждение	orgcode	4901610	Некорректный код (7 знаков)	1
Иркутская область	Культурно-досуговое учреждение	orgcode	490161075https://forms.mkrf.ru/e/2579/xTPLeBU7/?ap_orgcode=490161075	Некорректный код (68 знаков)	1
Иркутская область	Культурно-досуговое учреждение	orgcode	49016108	Некорректный код (8 знаков)	5
Иркутская область	Культурно-досуговое учреждение	orgcode	4	Некорректный код (1 знак)	1
Иркутская область	Культурно-досуговое учреждение	orgcode	490	Некорректный код (3 знака)	24



Таблица 4.

Показатели выполнения квотного задания по видам учреждений за август 2025 года

ВСЕГО			Библиотеки			КДУ			Музеи		
Необходимое количество анкет	Заполнено на 25.08.2025	% достижения	Необходимое количество анкет	Заполнено на 25.08.2025	% достижения	Необходимое количество анкет	Заполнено на 25.08.2025	% достижения	Необходимое количество анкет	Заполнено на 25.08.2025	% достижения
43020	46039	107,0	18870	22439	118,9	22230	20337	91,5	1230	1374	111,7

ФГБУ «ГИВЦ Минкультуры России» может удалять некоторые анкеты респондентов по различным причинам, связанным с нарушением правил заполнения или техническими ошибками. Ниже приведены основные причины и распространённые ошибки КДУ и их посетителей, которые приводят к тому, что анкета в квотном задании не учитывается.

Таблица 5.

Типичные ошибки мониторинга

Ошибки респондентов
Анкета заполняется посетителем меньше 10 секунд
Посетитель указывает в анкете неверный регион (например, Ивановскую область) или неверный вид деятельности (например, библиотека или театр)
Посетитель заполняет анкету КДУ с одного устройства и IP-адреса три и более раза за календарный день с временным промежутком менее 1 минуты между ответами
Посетитель заполняет анкету на 3 (и более) разных учреждения культуры, расположенных в удаленных друг от друга населенных пунктах (промежуток между анкетами и скорость их заполнения в рамках календарного дня уже значения не имеют)
Ошибки учреждений
Посетителям для использования предоставляются некорректные ссылки и QR-коды (например, других учреждений)
Анкета для заполнения предоставляется детям в возрасте до 18 лет

ФГБУ «ГИВЦ Минкультуры России» вправе исключать из мониторинга культурно-досуговые учреждения, не заполнявшие форму «Мониторинг № 1-Культура.КДУ» (по посещаемости) в АИС «Статистика» в течение последних трёх месяцев, исходя из положения, что при отсутствии посетителей проведение анкетирования не требуется.

Практика заполнения анкет посетителями муниципальных КДУ свидетельствует о том,

что специалистам КДУ необходимо помогать посетителям правильно заполнять электронные формы анкеты, следить за выбором ими региона и вида деятельности. Эти вопросы идут в самом начале анкеты.

По результатам анализа данных мониторинга за первые восемь месяцев 2025 года установлено, что средний процент выполнения квотного задания респондентами в культурно-досуговых учреждениях Иркутской области составил 92%. Это значит, что в среднем в каждом КДУ ежемесячно отвечают на вопросы анкеты 28 человек. Данный показатель характеризуется как высокий в масштабах всего региона. Вместе с тем наименьший уровень заполнения анкет отмечается в следующих муниципальных образованиях: Аларский район (35%), Баяндаевский район (36%), Киренский муниципальный округ (37%), Ольхонский район (38%), Жигаловский муниципальный округ (49%), Слюдянский район (55%), Осинский район (56%), а также в городах Свирск (52%), Зима (53%) и Иркутск (58%).

Стабильно невысокий уровень заполнения анкет объясняется несколькими причинами, среди которых отсутствие в сельских населенных пунктах широкополосного интернета и недостаточная помощь посетителям со стороны сотрудников учреждений при заполнении анкет. Можно предположить, что причиной низкого уровня заполнения является мотивация респондентов: они могут не видеть прямой необходимости участвовать в анкетировании, если не ощущают, что их мнение влияет на улучшение услуг. Кроме того, заинтересованность учредителей в выполнении квотного задания имеет большое значение для организации мониторинга.

Иркутский областной Дом народного творчества рекомендует межпоселенческим ДК и учредителям культурно-досуговых учреждений рассмотреть возможность увеличения количества



опросов, проводимых в центральных учреждениях муниципальных образований, где организовать опрос проще, чем проводить оценку КДУ, расположенных в отдаленных и труднодоступных местах. Это повысит процент выполнения квотного задания по муниципальному району (округу). Городским округам и поселениям необходимо понять важность выполнения квотного задания: оно отражает активность участия муниципального образования в достижении показателя Нацпроекта.

Муниципальные образования с высоким уровнем заполнения анкет: г. Усть-Илимск (201%), г. Тулун (157 %), Мамско-Чуйский район (152%), Заларинский муниципальный округ (150%), Ангарский городской округ (148%), Чунский муниципальный округ (144%), Тулунский район (142%), город Бодайбо и район (139%), г. Усолье-Сибирское (133%), Куйтунский район (125%), Балаганский муниципальный округ (122%), г. Братск (121%), г. Черемхово (113%), Черемховский район (113%), Усольский район (105%). Это может свидетельствовать о хорошо отлаженной работе ответственных должностных лиц муниципальных образований, системном контроле над выполнением мониторинга и оперативной помощи посетителям в заполнении анкет. Эти меры,

направленные на выполнение квотных заданий, должны быть реализованы в каждом муниципальном образовании Иркутской области.

## Мониторинг: «Пушкинская карта» № 1-ПК

С 2025 года учреждения культуры принимают участие в ежеквартальном мониторинге федерального проекта «Пушкинская карта» по форме № 1-ПК.

Сбор и обработку данных мониторинга осуществляет ФГБУ «ГИВЦ Минкультуры России». Данные предоставляют учреждения культуры, имеющие статус юридических лиц, в том числе КДУ, а также иные организации, осуществляющие культурно-просветительскую деятельность. Заполненная форма предоставляется в электронном виде в АИС «Статистика» ежеквартально до 10-го числа месяца, следующего за отчетным кварталом.

Правила проведения мониторинга сложны и требуют внимательного и тщательного отношения. Данные в форму мониторинга заносят КДУ, имеющие статус юридического лица. Если у них

**Таблица 6.**  
**Форма мониторинга «Пушкинская карта» № 1-ПК**

№ п/п	Показатель	Ед. измерения	1 квартал	1 полугодие	9 месяцев	год
1.	Количество мероприятий, реализуемых организацией культуры на платной основе	ед.				
1.1.	в том числе по Пушкинской карте (из строки 1) из них:	ед.				
1.1.1.	доступны для инвалидов и лиц с ОВЗ (из строки 1.1)	ед.				
2.	Число посещений платных мероприятий (количество реализованных билетов)	ед.				
2.1.	в том числе по Пушкинской карте (из строки 2)	ед.				
3.	Поступления от реализации билетов на платной основе	тыс. руб.				
3.1.	в том числе по Пушкинской карте (из строки 3)	тыс. руб.				



есть обособленные подразделения, то заполнение формы мониторинга осуществляется «головным» учреждением с учетом итогов участия в программе всех структурных подразделений. В строке «Количество обособленных подразделений» указывается общее количество таких подразделений, даже если некоторые из них не участвуют в программе.

В соответствии с официальными разъяснениями, в строке пункта 1 «Количество мероприятий, реализуемых организацией культуры на платной основе» указывается количество наименований платных мероприятий. Под «мероприятием» понимается уникальное событие (экспозиция, экскурсионная программа), обладающее одинаковыми параметрами: тематика, место проведения и т. п. Обычно такие параметры задают единое наименование мероприятия. Продолжающееся несколько месяцев мероприятие учитывается как одно мероприятие. Например, если выставка длится 2 месяца, то в отчете за квартал она считается за 1 единицу. В пункте 1.1 «в том числе по Пушкинской карте» данные должны совпадать с данными на PRO.Культура.РФ в разделе «События «Пушкинской карты»» в строке «Одобрено экспертным советом».

Платные мероприятия, на которые билеты не продаются (например, по договорам), учитываются КДУ только в строке 1. Учет таких мероприятий и их посетителей обеспечивается по актам, прилагаемым к договорам.

В строке «Число посещений платных мероприятий» (пункт 2 формы) указываются, в том числе, посетители платных мероприятий, проведенных по договорам.

### **Ошибки при заполнении формы мониторинга «Пушкинская карта» № 1-ПК мониторинга**

Неправильно считать, что проведение одного и того же мероприятия нужно суммировать и общее количество подавать в данные за квартал. Мероприятия учитываются по наименованиям, независимо от количества проведенных. Если одно и то же мероприятие проводится ежемесячно или ежеквартально, то оно будет указываться в форме как единица (одно мероприятие).

Если организация участвует в программе «Пушкинская карта», но не видит форму мониторинга в личном кабинете АИС «Статистика», то необходимо проверить правильность данных о своей организации в реестре и в АИС «Статистика». Код организации в АИС «Статистика» должен совпадать с кодом на платформе «PRO.Культура.РФ».

Ошибочно указывать билеты по дате продажи, если она раньше даты мероприятия (например, продажа в 1 квартале, а мероприятие во 2 квартале). В таком случае правильно считать участников и мероприятие по дате проведения (2 квартал), а выручку — по дате получения денег (1 квартал).

Распространенной ошибкой является неучет билетов и выручки от кинозалов в рамках участников программы «Пушкинская карта».



## Елена Валерьевна Абидуева

Заведующий отделом анализа  
и методики клубной работы

Иркутский областной  
Дом народного творчества

Россия, г. Иркутск,  
ул. Свердлова, 18 А

[iwork-iodnt@mail.ru](mailto:iwork-iodnt@mail.ru)

**Аннотация.** Статья содержит краткий обзор условий участия культурно-досуговых учреждений в программе «Пушкинская карта» в 2025 году. Приводится информация о критериях отбора мероприятий учреждениями культуры для участия в программе «Пушкинская карта», примеры типичных ошибок, допускаемых культурно-досуговыми учреждениями при подготовке описаний мероприятий, а также примеры успешных практик составления анонсов событий, включенных в программу.

**Ключевые слова:** Пушкинская карта, КДУ, модерация, традиционные духовно-нравственные ценности, Pro.Культура.РФ, экспертный совет.

# Участие КДУ Иркутской области в программе «Пушкинская карта»

Культурно-досуговые учреждения Иркутской области принимают участие в реализации программы «Пушкинская карта» с 2022 года. Программа была запущена как мера социальной поддержки граждан Российской Федерации в возрасте от 14 до 22 лет в форме единовременных ежегодных выплат: в 2021 году – в размере 3 тыс. рублей, с 2022 года – 5 тыс. рублей. Полученные средства расходуются на посещение мероприятий, проводимых организациями культуры. Правила участия в программе регулируются постановлением Правительства РФ от 8 сентября 2021 года № 1521 «О социальной поддержке молодежи в возрасте от 14 до 22 лет для повышения доступности организаций культуры».

Перед государственными и муниципальными учреждениями культуры была поставлена задача: адаптировать свои события под молодежную аудиторию и выступить активными организаторами мероприятий, билеты на которые можно приобретать за счет выплат. Участвуя в программе, учреждения создают дополнительные финансовые возможности для молодых граждан по оплате культурно-досуговых мероприятий. Сами КДУ, в свою очередь, могут получить доход от продажи билетов, приобретённых за счет средств программы.

Проще всего к программе присоединились театры, кино-театры и музеи, основные мероприятия которых (показ спектаклей, прокат фильмов, экскурсии) уже были платными. Большинство услуг КДУ предоставляют на безвозмездной основе: региональный перечень государственных и муниципальных услуг и работ, который используется для формирования муниципальных заданий бюджетных и автономных КДУ, не содержит платных мероприятий. Из 445 юридических лиц 321 КДУ действуют в типе казенных учреждений, то есть со-





бренным доходом сами не распоряжаются, ведь он зачисляется в бюджет. Эти факторы снижают у досуговых учреждений мотивацию участвовать в программе.

Первыми организациями, подключившимися к программе «Пушкинская карта» в нашем регионе, стали: МКУК «Межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского районного МО» (подключился 25 мая 2022 года), МБУК «Тыретский Центр Досуга Кристалл» Заларинского района (присоединился к программе 31 мая 2022 года) и частное учреждение «Дом культуры железнодорожников города Слюдянка ОАО «Российские железные дороги» (подключилось к программе 3 июня 2022 года). Процесс вступления в программу культурно-досуговых учреждений продолжается до сих пор. В декабре 2025 года в программу вошли МКУК Худоеланского МО Нижнеудинского района и МУК «Культурно-спортивный комплекс» Смоленского МО Иркутского муниципального округа.

За три года действия программы «Пушкинская карта» 122 культурно-досуговых учреждения, осуществляющих работу на территории региона, стали её участниками. По данным Министерства культуры Иркутской области, в 2024 году сборы от участия КДУ в программе составили 19 268 508 рублей. Было продано 59 864 билета.

Правила участия в программе существенно изменились в 2024 году. Из списка участников программы, в связи с большим количеством нарушений условий, допускаемых частным бизнесом, были исключены ИП.

Введено понятие «доверенных информационных систем» в рамках программы «Пушкинская карта». В настоящее время ДИС – это госапплик «ВКонтакте». Одновременно ужесточились требования к организациям культуры, участвующим в программе, в том числе они коснулись и публичных культурно-досуговых учреждений: для вступления в программу необходим хотя бы один год работы в статусе юридического лица. Учитывая процессы по созданию на территории Иркутской области муниципальных округов, централизации библиотечного обслуживания на уровне муниципальных районов, важно, чтобы КДУ в ходе прове-

дения административных реформ не создавались заново, например, после ликвидации ранее действующих учреждений. Все мероприятия должны проводиться в форме реорганизации, то есть КДУ муниципальных округов или КДУ, возникающие в процессе выделения библиотек, должны быть правопреемниками ранее существовавших юридических лиц. В противном случае вновь созданные КДУ в течение года не смогут работать с программой «Пушкинская карта».

С 2024 года вновь вступающие в программу КДУ также должны представлять ходатайства регионального министерства культуры, подтверждающие социальную направленность их работы и соответствие содержания проводимых мероприятий критериям программы.

Появились критерии оценки мероприятий, на которые ориентируется региональный экспертный совет, созданный при министерстве культуры Иркутской области. Члены экспертного совета осуществляют свою работу на основании Положения и рассматривают размещенные на платформе Pro.Культура.РФ описания мероприятий, билеты на которые будут продаваться по «Пушкинской карте». В составе экспертного совета работает и директор Иркутского областного Дома народного творчества Людмила Герда. Региональная модерация мероприятий проводится экспертами после того, как их описания одобрены платформой Pro.Культура.РФ. Чтобы быть включенным в программу, мероприятие КДУ должно соответствовать хотя бы одному из следующих критериев, определенных пунктом 32 Правил, утвержденных постановлением Правительства РФ от 8 сентября 2021 года № 1521.

## Критерии участия события в программе:

**1. В мероприятии используются произведения национальной культуры народов Российской Федерации, произведения русской, отечественной и зарубежной классики, а также аудиовизуальные произведения советских и (или) зарубежных классиков.**

По форме произведения национальной культуры могут быть любыми: литературными (сказки,

былины, духовные канты), музыкальными (песни, инструментальные произведения), хореографическими (танцы), изобразительного или декоративно-прикладного искусства. Важно, чтобы в них присутствовало национальное начало и произведения представляли собой культурную ценность, определяющую значимость их популяризации среди населения. Либо концепция мероприятия может быть построена вокруг классического произведения.



**Пример успешного описания, основанного на истории национального костюма:**



### Этнографическая программа «Русский платок»

Мероприятие посвящено истории русского народного головного убора - платка. Русский платок - это по-настоящему самобытный и оригинальный аксессуар.

Ведущая пригласит участников встречи совершить экскурс в историю платка и вспомнить русские традиции ношения этого головного убора. Молодые люди примут участие в конкурсах на знание песен, частушек, пословиц и поговорок о платке, ответят на вопросы викторины «Платки и их традиционные орнаменты». Желающие примерят на себя не только платки, но и русские народные костюмы.



**Ошибки в описании:**



### Мастер-класс по лепке из глины «Тарелочка- ёжик»

В этот раз вы попробуете слепить тарелочку жгутовой техникой вместе с преподавателем Астраханцевой Анастасией Сергеевной, а с помощью декорирования и добавления деталей получите замечательного позитивного ёжика. Глина — живой материал, она помогает развивать моторику и снимать напряжение. Занятия с глиной способствуют гармоничному развитию детей и подростков. Создание глиняной фигурки очень интересный творческий процесс, который перенесет в удивительный и волшебный мир керамики. Готовое изделие станет прекрасным украшением интерьера и функциональным сувениром. Ждём на уютный мастер-класс 5 апреля в 10:00, где царит душевная и теплая атмосфера.

Комментарий: несмотря на то, что работа с глиной является традиционным для нашего региона ремеслом, описание мероприятия сводится к изготовлению сувенирной продукции, а не к изучению

основных способов работы с глиной и популяризации традиционных для быта местного населения изделий.

**2. Мероприятие направлено на духовно-нравственное развитие, а также на формирование гармонично развитой, социально ответственной и патриотичной личности. В том числе оно имеет антисуицидальную, антинаркотическую и антиэкстремистскую направленность, а также направленность на защиту исторической памяти, формирование чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.**

Введение этого критерия прекратило спор практиков о том, могут ли мероприятия патриотической направленности участвовать в программе. Допустимо ли продавать билеты на мероприятия, направленные на увековечивание памяти молодого поколения граждан страны об исторических событиях прошлого, распространение информации о современных подвигах и героизме? Попытка экономически оценить содержание таких мероприятий ничтожна. Организация же проведения патриотических фестивалей, конкурсов, спектаклей, вечеров памяти предполагает материальные затраты организаторов, которые могут быть компенсированы за счет средств посетителей, купивших билеты по программе «Пушкинская карта».



**Пример успешного описания события, направленного на защиту исторической памяти и формирование уважительного отношения к защитникам Отечества:**



### Панорама исторических событий «Великие сражения»

Участники мероприятия вспомнят ратные подвиги и славные победы русского солдата, важнейшие даты военных сражений, знаменитых героев, будут подготовлены игровые точки с различными заданиями: кроссвордами, анаграммами, тестами, логическими играми. Также прозвучат стихи, песни военных лет. Ребята увидят отрывки из документальных и художественных фильмов, будет представлена тематическая литература, хранящаяся в фондах библиотеки. Мероприятие способствует приобщению молодого поколения к истории своей Родины, ее героическому прошлому; формированию нравственно-духовных и гражданских качеств на примерах ратных подвигов дедов и прадедов; восстановлению духовной связи между поколениями.



## Ошибки в описании:



### Мастер-класс: «Ритмы танца»

Современный танец – это форма сценического искусства, которая включает в себя разнообразные стили и техники. Часто его называют танцем души, потому что он позволяет не просто выполнять танцевальные движения, но и выражать эмоции через тело.

Дарья Геннадьевна Попова, руководитель хореографического коллектива «Конфетти», проведет для детей мастер-класс по современному танцу. На занятии участники смогут освоить основы современного танца, научиться самостоятельно заниматься и изучить простые танцевальные композиции, которые можно использовать на любом празднике.

Мастер-класс пройдет в привычном формате: разминка, плие, диагонали, комбинация и поэтапное разучивание современных танцевальных связок. Занятие способствует формированию художественно-эстетической культуры, развитию мотивации к познанию и творчеству у детей, а также помогает снять мышечное напряжение, расслабить суставы и выровнять осанку.

Комментарий: в описании события сделан акцент на спортивную, двигательную активность участников. История танца, эстетические особенности современной танцевальной культуры и иная информация, направленная на формирование личности и культуры поведения у молодых людей, в описании отсутствуют. Физкультурно-оздоровительные мероприятия не должны участвовать в программе «Пушкинская карта».

**3. Наличие коллекций предметов материального мира, имеющих национальное, общероссийское и мировое историческое, художественное, научное и культурное значение (независимо от времени их создания).**

Данный критерий используется в основном государственными и муниципальными музеями, имеющими предметы и коллекции из Музейного фонда РФ, для описания выставок и экспозиций. Культурно-досуговые учреждения, ведущие выставочную деятельность, но не имеющие фондовых экспонатов, историческая и культурная ценность которых подтверждена, должны обосновать культурно-историческую значимость собранной коллекции для посетителей мероприятия в описании события.



## Пример успешного описания, связанный с имеющей национальное значение коллекцией:



### Выставка «Хайтинский фарфор»

Дом культуры приглашает на выставку хайтинской посуды, которая в советское время была в каждом доме. Участники мероприятия смогут увидеть работы известного в районе завода. В экспозиции представлено более 80 произведений декоративно-прикладного искусства, выполненных художниками и скульпторами тогда еще фабрики И. Д. Перевалова.

На выставке представлены экспонаты разного периода работы завода: чайные и кофейные сервизы, подарочные наборы, агитационный фарфор и скульптуры. В экспозиции можно увидеть работы художников: Нины Асямовой (сибирские пейзажи и изображения народностей севера), Дины Воронцовой (бурятские мотивы в росписи фарфора), Раисы Алешиной (крупные яркие цветы), Владимира Черткова (проработанные индустриальные пейзажи) и других.

Участники выставки узнают историю основания и развития завода, какого вида посуду он выпускал, что такое деколь, какая отличительная от других заводов роспись посуды отмечалась на хайтинском заводе.

Комментарий: для организации выставки используется коллекция уникального фарфора, ставшего историей не только нашего региона, но и советского керамического искусства в целом. Один из самых узнаваемых брендов Иркутской области, вызывающих теплые воспоминания о быте и праздниках СССР.

**4. Мероприятие направлено на сохранение, укрепление и защиту традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе на сохранение традиционных семейных ценностей, защиту института брака как союза мужчины и женщины.**

Перечень традиционных для России духовно-нравственных ценностей, вокруг которых строится государственная культурная политика, направленная на воспитание молодых граждан, определен указом Президента России от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». К ним относятся: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм,



гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Анализ текущей деятельности КДУ и реализуемых ими проектов показывает, что большинство мероприятий соответствуют официальным ориентирам. Исключения составляют мероприятия развлекательной направленности: дискотеки, юмористические программы, игры КВН. Поэтому такие активности, хотя и могут быть платными, не должны выставляться для участия в программе как не имеющие просветительской (духовно-нравственной) составляющей.



**Пример успешного описания, основанного на идеях созидательного труда, коллективизма и преемственности поколений:**



### Экскурсия: «Край мой Ново-строевский»

В современном мире люди забыли о том, какой быт был у предков. Экскурсия даст возможность узнать об убранстве русской избы, о предметах старинной кухонной утвари: самоваре, кувшине для молока, чугушке, коромысле, чугунном утюге, прялке, веретене, ухвате и их использовании в быту.

Участники мероприятия будут гладить старым утюгом на углях, принесут водичку в ведрах на русском коромысле и сварят чай в самоваре, попробуют молоко из глиняного кувшина, посидят за прялкой, свяжут кружок из лоскутков ткани.

Гости получают представление о том, как жили и пользовались предметами старины предки.



**Ошибки в описании:**



### Мастер-класс: «Обереговые бусы «Радостея»

На мастер-классе участники окунутся в атмосферу традиционного народного творчества, изготовят обереговые бусы «Радостея» из текстиля на основе куклы-закрутки и нанизанных на нить тряпичных бусин. Совместная работа и создание образа будущего изделия дадут возможность приобщения ребят к изучению обычаев, обрядов.

Участники научатся делать куклу по особенной технологии, приладив ее на льняную нить, а также изготовят бусины из ткани. Кукла будет являться оберегом-украшением. В конце мастер-класса будут даны пояснения, как наделить фигурку магическими способностями.

Мастер-класс рассчитан на группу от 3 человек возрастом от 12 лет. Продолжительность - один час. Мастер-класс проводит руководитель клубного формирования Анастасия Владимировна Шахматова.

Комментарий: описание события было построено на приобщении участников мероприятия к совместному традиционному творчеству, но акцент сделали на магической составляющей. Обучение посетителей способам наделения фигурки куклы магическими свойствами делает невозможным участие события в программе. К тому же название мастер-класса созвучно с названием организации, относимой к опасным (деструктивным) новым религиозным движениям.

Помимо соответствия описания событий критериям отбора, важно обращать внимание на изображения, используемые для иллюстрации описания.

### Основные правила отбора иллюстративного материала:

1. Использование изображения должно быть правомерным; заимствования «из интернета» не допускаются.

2. Лучше отказаться от использования портретных фотографий, так как это предполагает согласование такого использования с лицом, чей портрет иллюстрирует ваше событие



(ч. 1 ст. 152.1 Гражданского кодекса РФ). Групповые съёмки, сделанные на публичных мероприятиях, к портретным не относятся.

3. Внимательно относиться к тому, что предлагает вам искусственный интеллект, генерируя картинки по запросу. Например, лучше отказаться от использования фотографий, искажающих тематику заявленного мероприятия или символы государственной власти России.



### Брейн-ринг: «Россия, ты в сердце моём»

Брейн-ринг станет не только увлекательной игрой, но и возможностью для подрастающего поколения почувствовать гордость за страну, укрепить патриотические чувства и лучше понять ее богатую культуру и традиции.

В ходе игры ребята узнают, чем знаменито Российское государство, посоревнуются в знании его истории, литературы и других сфер. Викторина будет состоять из шести туров под названиями: «Символы РФ», «Президент России», «Города России», «Песни о России», «Правда – ложь», «Вся Россия». Каждый этап погружит участников в удивительный мир традиций многонациональной державы.

Часто эксперты сомневаются в обоснованности цен билетов на мероприятия, включаемые в программу. Специалисты Иркутского областного Дома народного творчества анализируют данные сайтов учреждений, направляющих свои события на модерацию для участия в «Пушкинской карте». Согласно приказу Министерства культуры РФ от 20 февраля 2015 года № 277 «Об утверждении требований к содержанию и форме предоставления информации о деятельности организаций культуры, размещаемой на официальных сайтах уполномоченного федерального органа исполнительной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и организаций культуры в сети «Интернет», учреждения культуры обязаны размещать на своих сайтах актуальные прейскуранты.

## Типичные ошибки прейскурантов цен на сайтах КДУ:

1. Прайсы на сайтах отсутствуют. На сайтах размещаются общие описания оказываемых услуг. Возникают ситуации, когда из описания следует, например, что патриотические мероприятия проводятся на бесплатной основе для населения, а само учреждение направляет на модерацию лекции или выставки патриотической направленности.



### Программа: «Гордо реет флаг государственный»

Дом культуры села поселка Рысево приглашает всех на захватывающую программу. Ее участники отправятся в увлекательное путешествие вглубь истории, чтобы проследить эволюцию российского флага, символа государственности и национального единства. Участники узнают о значении каждого цвета триколора, о том, когда и где поднимается российский флаг, и о роли других государственных символов в жизни страны.

В завершение мероприятия зрителей ждет увлекательная викторина «Флаг страны», на которой они смогут проверить свои знания и закрепить полученную информацию в игровой форме. Не упустите шанс стать участником этого знаменательного события! Приходите в Дом культуры и окунитесь в атмосферу патриотизма и гордости за Россию!

2. Наименование мероприятия, предусмотренное прайсом учреждения, не соответствует наименованию события, которое включается в программу. Получается, что учреждение проводит мероприятие, цена на которое не утверждена в установленном законодательством порядке.

3. Прайсы бюджетных и автономных культурно-досуговых учреждений утверждены органами местного самоуправления, то есть с нарушением законодательства. Согласно ст. 52 Закона РФ от 9 октября 1992 года № 3612-1 «Основы законодательства о культуре», учреждения культуры самостоятельно определяют цены на свои услуги. Как самостоятельные юридические лица, они также сами несут ответственность перед посетителем и антимонопольными органами за правомерность утвержденных цен.

Учредители бюджетных и казенных учреждений вправе только оказывать методическую помощь и устанавливать обязательные требования к порядку их определения (ст. 9.2 Федерального закона от 12 января 1996 года № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях», ст. 161 Бюджетного кодекса РФ). Выходя за рамки своей компетенции, учредители лишают подведомственные учреждения культуры гибкости и самостоятельности в принятии хозяйственных решений, в том числе в устранении ошибок ценообразования, выявляемых при модерации событий. Например, эксперт регионального совета по модерации событий, участвующих в «Пушкинской карте», Людмила Герда, делала замечания, касающиеся завышения цен прайса на мероприятия, участвующие в программе, по сравнению с ценами на аналогичные события вне программы, или завышения цены, указанной в описании события, по сравнению с ценой, определенной прайсом, размещенным на сайте.

Все перечисленные в материале нарушения и недочеты вызывают замечания и вопросы экспертов регионального совета. Оперативность доведения мероприятий в программу снижается.

Письмом Минкультуры России от 20 июня 2025 года № 417-01.1-39@-ЖА «О методических рекомендациях по определению возможности участия организаций культуры и их мероприятий в реализации программы «Пушкинская карта» до сведения экспертов и организаций, принимающих участие в программе, были еще раз доведены условия участия событий в программе, предусмотренные постановлением Правительства Российской Федерации № 1521. Приложением к письму был определен примерный перечень мероприятий, не соответствующих установленным правилам.

### **Формы мероприятий, не соответствующие правилам:**

- Клуб веселых и находчивых, дискотека, стендап, лекции и встречи о науке (в том числе об экологии), шоу, перформансы, игра «Что? Где? Когда?» и им подобные викторины, квизы, игра «Мафия».
- Выпускной вечер, вечер встречи выпускников.

- Фестивали студенческого творчества и молодых талантов.
- Концерты и иные мероприятия развлекательно-го характера с участием представителей современных музыкальных направлений (в том числе кавер-групп, музыкантов-любителей и блогеров).
- Концерты музыки из зарубежных кинофильмов (в том числе виртуальные).
- Мастер-классы по мыловарению, изготовлению свечей, пряников, росписи саше, подставок для телефонов, сумок и прочие, не имеющие отношения к культуре.
- Виртуальные мероприятия (в том числе мультимедийные концерты, встречи и лекции по языкознанию, литературе, научным дисциплинам).
- Фигурное катание, современные танцы.
- Иные мероприятия, не имеющие культурной и просветительской составляющей.

Несмотря на то, что региональные эксперты должны оценивать содержание мероприятий на предмет соответствия критериям участия в программе, в 2025 году участились случаи отказа учреждениям в одобрении событий по формальным основаниям. Поэтому учреждениям рекомендуется выбирать новые формы проведения мероприятий и отказываться от традиционных фестивалей, если они направлены на выявление талантливой молодежи, концертов, в случае, когда они состоят из современных исполнений, викторин и квизов. Для библиотек приложением 3 к методическим рекомендациям определен примерный перечень мероприятий, допустимых к участию в программе, на который могут ориентироваться и культурно-досуговые учреждения.

### **Рекомендуемые формы мероприятий по «Пушкинской карте»:**

- Бенефис (мероприятие, посвященное встрече с интересным человеком, знакомству с чьим-либо творчеством; творческая или инновационная встреча).





- Вечер-портрет (мероприятие, посвящённое личности выдающегося человека, его творчеству и судьбе).
  - Вечер поэтического, танцевального или песенного творчества. Массовое мероприятие, посвящённое поэзии, народным песням и танцам, праздникам и обрядам, сопровождающееся чтением стихов, танцами или песнями всеми присутствующими или большинством.
  - Нон-стоп – мероприятие, посвящённое чтению стихов, исполнению песен или танцев, созданию изделий ДПИ, объединённых одной темой или авторских.
  - Светёлка (фольклорный праздник, посвящённый народным традициям); скоморошинки (мероприятие, посвящённое русскому народному юмору и развлечениям); горница (комплексное мероприятие, оформленное как встреча в обстановке народного быта).
  - Литературный бал (торжественное костюмированное мероприятие, посвящённое литературным героям; литературно-музыкальная композиция с повышенной торжественностью, строгим этикетом и классическим набором литературных тем, следующих в заранее определённом порядке).
  - Фольклорные посиделки (форма знакомства с устным народным творчеством, с художественной творческой деятельностью народа, отражающей его жизнь, воззрения и идеалы).
  - Этнографический календарь.
  - Концерты современной академической, джазовой и народной музыки, соответствующей традиционным российским духовно-нравственным ценностям, патриотических акций и иных ценностно-ориентированных мероприятий.
  - Фестивали, ориентированные на талантливую молодёжь из числа лауреатов международных и всероссийских творческих конкурсов, а также студентов творческих вузов, получающих профильное образование в области искусства.
  - Встречи и лекции по русской классической литературе.
  - Виртуальные мероприятия, в том числе мультимедийные концерты, встречи и лекции, имеющие отношение к культуре.
- Следование рекомендациям – это способ повышения компетенции сотрудников культурно-досуговых учреждений, работающих с программой, ведущей к формированию единообразной практики описания мероприятий на всей территории страны.
- Отдел анализа и методики клубной работы Иркутского областного Дома народного творчества осуществляет мониторинг событий, поступающих на одобрение членов регионального совета, и оперативно направляет замечания членов Экспертного совета, размещённые на портале Про. Культура.РФ, и пояснения к ним на электронные адреса культурно-досуговых учреждений.
- Как методический центр для муниципальных КДУ, Иркутский областной Дом народного творчества ставит перед собой задачу максимально содействовать подключению и активному участию учреждений в программе «Пушкинская карта».
- С удовлетворением отмечаем, что замечания к описанию событий, касающиеся адаптации текстов к критериям участия в программе, а также замечания, относящиеся к отсутствию прейскурантов на официальных сайтах учреждений, большинством КДУ оперативно отрабатываются, и события допускаются экспертами к участию в программе.
- Важно, чтобы специалисты досуговых учреждений учитывали сделанные замечания и в дальнейшем при описании других мероприятий. Взаимодействуя таким образом, мы сможем создать эффективную систему участия досуговых учреждений в реализации программы «Пушкинская карта» на территории нашего региона.



## Елена Васильевна Конева

Заведующий фольклорно-этнографическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории

художественный руководитель фольклорного ансамбля «Сибирочка»

член Российского фольклорного союза

Новосибирский областной колледж культуры и искусств

Россия, г. Новосибирск

ev\_koneva

**Аннотация.** В статье рассматривается необходимость правильного формирования вокальных навыков для эффективной работы творческого коллектива. Автор статьи описывает собственный эффективный опыт работы по подготовке к пению аутентичного материала, раскрывает роль распевок и работы с музыкальным материалом. Уделено внимание естественности сценического поведения и органичной жестикуляции. Автор акцентирует важность региональной музыкальной традиции как основы творчества коллектива и рекомендует использовать вокальные упражнения как кульминационные моменты исполнения.

**Ключевые слова:** аутентичное пение, вокальные навыки, основы звукоизвлечения.

# Основы вокальной работы в творческих коллективах

Пение является самым простым и доступным для большинства людей видом музыкального исполнительства, а также одним из самых демократичных способов самовыражения в музыке. Благодаря пению человек развивает как свои музыкальные навыки, так и личностные качества, удовлетворяя при этом свои музыкальные стремления. Правильно организованный процесс певческой деятельности задействует целый спектр личностных качеств и способствует развитию музыкальных способностей. Особенно значимо, когда основой творческого коллектива становится музыкальный материал, характерный именно для его региона.

Руководителям любительских и профессиональных фольклорных коллективов важно брать за основу аудио- и видеоматериалы, на которых можно увидеть и услышать носителей традиционной культуры – представителей старшего поколения, аутентичных исполнителей, владеющих художественной системой местного искусства с его традициями и канонами.

Описанный далее опыт работы по подготовке к пению – пример моей работы с любительским фольклорным ансамблем «Златица» и студенческим ансамблем фольклорно-этнографического отделения «Сибирочка» Новосибирского областного колледжа культуры и искусств. Оба коллектива имеют в своем музыкальном арсенале аутентичный материал.

Начинать работу с творческим коллективом стоит с разогрева. Это поможет настроиться на работу, расслабиться и подготовиться к общему звучанию. Начать можно с дыхательных упражнений. Хотя современные методики вокала отходят от надобности специальных дыхательных упражнений, все же не стоит их забывать о них совсем. Такие упражнения дают возможность увеличить длину певческого дыхания,



*Е. В. Конева проводит мастер-класс «Основы вокальной работы в творческих казачьих коллективах» на Областном фестивале традиционной казачьей культуры «Моя любимая станица» в Иркутске*

а также контролировать воздух до и во время звукоизвлечения.

При взятии певческого дыхания необходимо учитывать несколько моментов. Тело должно быть расслабленным, но при этом с прямой спиной. Горизонтальное положение плеч и отсутствие напряжения в шее и грудной клетке помогают свободно использовать дыхание. Дышать необходимо, не поднимая плеч. Не напрягать, не раздувать и не втягивать искусственно живот. Дыхание брать коротко и быстро (представить себе, как будто вы удивились или испугались). Брать дыхание можно хоть через рот, хоть через нос, но через рот будет быстрее и менее шумно.

В качестве распевок советую использовать либо музыкальные, либо текстовые фрагменты,

над которыми трудитесь в данный момент. Например, берете текст первого куплета (или половину куплета, в зависимости от его длины), сохраняете ритм музыкального фрагмента, но поете его на одной ноте, затем меняете тональность ещё и ещё. Приятный и важный положительный момент – ритм и текст будут разучиваться в процессе упражнения. Таким же образом поступаем с музыкальным отрывком, на который вы хотите сделать акцент или который вызывает затруднения при разучивании. Его также прогоняете по ладам вверх и вниз.

В работе с разучиванием музыкального материала необходимо обращать внимание на позицию звуков. Единая позиция звуков встречается в большинстве локальных традиций, что позволяет редуцировать звуки. Для единой позиции мож-





но использовать следующее упражнение: выбираем отрезок в песне, уменьшаем до нескольких звуков или попевки, пропеваем на один гласный звук или слог, а затем вставляем слова.

Для чёткого произношения или для устранения «каши» во время звучания можно исполнить несколько куплетов или всю песню, над которой вы работаете в данный момент, двумя способами.

Первый способ — полностью зарытым ртом, не стискивая зубы, стараясь сделать текст песни понятным.

Второй способ — пропеть песню, открывая рот, но не размыкая зубов. После нескольких подходов исполните песню нормально — и вы почувствуете полётность и внятность в произношении. Не стоит обращать внимание на положение челюсти. У народных исполнителей положение челюсти зависит от физиологии и от особенностей локальной традиции. Главное, чтобы челюсть во время свободного пения была расслаблена и не приводила к зажиму остальных мышц голосового аппарата.

При работе с творческим коллективом хочется обратить внимание на эмоции, жесты и поведение на сцене в целом. У участников творческих коллективов, которые в своем репертуаре имеют народные песни и основываются на локальной традиции, жестикуляция должна выглядеть естественно, идти от исполнителя, от его органики, а не по запросу или механически. Не стоит шаблонно в конкретных указанных строфах или музыкальных фрагментах включать в песни «и-их», «у-ух». Эти оживки, как и хлопки, исполнитель должен использовать, когда уже «не хватает слов в песне». Используйте эти украшения как пик развития музыкального произведения, наивысшую кульминационную точку.

Таким образом, правильное построение процесса работы по подготовке к пению включает работу с дыханием, позой, распевами, артикуляцией и сценическим поведением, что способствует развитию вокальных навыков и творческого потенциала коллектива.

# Теоретические и методические аспекты освоения традиционного фольклора в певческом коллективе

Многие певческие коллективы включают в репертуар традиционный фольклор: свадебные, лирические, игровые, хороводные, плясовые песни своего региона. Зачастую отсутствие опыта освоения и исполнения этого материала, непонимание специфики работы с ним приводит к обесцениванию и подмене достоверного звучания конкретной локальной традиции общерусской сценической формой творческого выражения.

Необходимо отметить, что до сих пор существует некорректное употребление термина «фольклорный ансамбль» в определении направления деятельности творческого коллектива.

Включение в репертуар певческого ансамбля народной песни, тем более записанной в своей местности, часто дает основание называть его фольклорным. Под этим определением нередко выступают концертно-сценические коллективы, основывающие свою деятельность на принципах народного хора, ансамбля народной песни, коллектива эстрадного направления. В работе таких коллективов аутентичный материал, по мнению этномузыкологов, обрабатывается «либо в сторону его стилизации и приведения в соответствие с теми или иными субъективными эстетическими установками <...>, либо в сторону упрощения, низведения до популярно-развлекательного, «общедоступного» уровня» [2, с. 87]. Перевод музыкального фольклора из системы живого бытования в сценическую



**Марина Николаевна  
Сигарева**

Член Совета  
АКО ООО «Российский  
фольклорный союз», руководитель  
межрегионального фольклорного  
ансамбля «Утешная канарейка»

преподаватель дополнительной  
профессиональной программы  
повышения квалификации  
«Творческая и исследовательская  
миссия фольклорных и народно-  
певческих коллективов»  
в г. Иркутске

Россия, Алтайский край, г. Барнаул

тел.: +7 909 500 53 60,  
sigareva6211@mail.ru

**Аннотация.** Не каждый певческий коллектив, исполняющий народную песню, можно назвать фольклорным. В данной статье на основе обобщения опыта ведущих специалистов по фольклору, этномузыкологов, руководителей фольклорных коллективов, в том числе автора публикации, выявляются основные признаки фольклорного ансамбля, специфика методов и форм его деятельности в освоении фольклорной традиции. Предложен алгоритм работы с аутентичной записью. Материал может быть полезен руководителям творческих коллективов, объединений, методистам по народному творчеству, заинтересованным в сохранении и актуализации национальной культуры в современном социокультурном пространстве.

**Ключевые слова:** фольклор, фольклорно-этнографический текст, фольклорный ансамбль, локальные традиции, аутентичная запись.



*М. Н. Сигарева с участниками КПК «Творческая и исследовательская миссия  
фольклорных и народно-певческих коллективов»,  
г. Иркутск, 2025*

художественно-эстетическую систему приводит к тому, что фольклорный материал осваивается такими коллективами как явление искусства. Воспроизводя только музыкально-песенную часть традиционной культуры, как правило, с одного образца, зафиксированного в нотах или фонограмме, такие коллективы «представляют публике чаще всего аранжировки, отвечающие художественно-эстетическим критериям и стереотипам современной концертно-сценической практики» [1, с. 59]. В результате этой деятельности происходит подмена понятий, целей «направления, связанного с воссозданием подлинных образцов народной песни и имеющего ключевое значение в деле сохранения национальных основ культуры» [2, с. 87]. В данном случае совершенно неоправданно звучат слова о сохранении и развитии народной культуры.

Фольклорное мышление выходит за рамки художественного процесса. Любой фольклорный текст существует в системе культурной традиции, в контексте жизненной среды (обрядовом, трудовом контексте, времени, месте и специфике исполнения), регулирует отношения человека с природой и обществом и отражает коллективные мифологические и религиозные представления народа.

Профессор А. М. Мехнецов, теоретик и лидер российского фольклорного движения, в целях системного изучения фольклора ввёл категорию «фольклорно-этнографический текст», определяемую как «законченный в функционально-содержательном и композиционном отношениях фрагмент народной традиционной культуры, сущность





которого в той или иной степени передается художественными средствами выражения» [3, с. 180]. Трактовка явлений традиционного фольклора не ограничивается сценическими формами. Деятельность фольклорного коллектива нацелена на максимальную достоверность не только певческого стиля, овладение песенным материалом, но и на освоение традиционного устного способа бытования, и воспроизведение всего комплекса народной традиционной культуры, включение музыкального произведения в живой жизненный контекст и актуализацию этого материала в современном этнокультурном пространстве.

На основании вышеизложенного выделим основные определяющие признаки фольклорного ансамбля, отличающие его от других типов певческих коллективов, исполняющих народную песню.

## Признаки фольклорного ансамбля:

1. **Достоверность.** Главный признак деятельности фольклорного ансамбля и главный индикатор его деятельности – достоверность. Это глубокое погружение в традицию, этнографическая точность и стремление к достоверному воссозданию подлинных образцов и явлений народной культуры в их аутентичном виде.
2. **Цель.** Главной целью работы фольклорного коллектива является освоение народной песни в подлинном виде и во всей полноте ее жизненных функций и значений. Необходимо создание среды для общения и взаимодействия его участников на основе изучения традиционной культуры как жизненно важной составляющей современной жизни, совместное песнетворчество по законам традиции, существующее как процесс, а не как ориентированный на зрителя результат. Фольклорный ансамбль – это коллектив участников с личностным отношением каждого из них к фольклору, с общением и творчеством в системе традиционной культуры.
3. **Контекстный подход.** Деятельность фольклорного коллектива не замыкается на разучивании песенных жанров фольклора. Она направлена на освоение фольклорного произведения в контексте традиционной культуры и предполагает

освоение всего этнографического комплекса: бытовой и обрядовой культуры, традиционной одежды, хороводных и игровых форм, фольклорного театра, инструментального компонента. Руководитель коллектива в этом случае должен быть компетентен и в равной степени владеть методами научного исследования, исполнительства, организации деятельности коллектива, архивной, экспедиционной, творческой и педагогической работы.

4. **Репертуар** ансамбля формируется на основе фольклорных произведений конкретной локальной традиции в их подлинном звучании, желательно записанных руководителем и участниками коллектива в фольклорно-этнографической экспедиции. Работа с аутентичными записями – необходимое условие работы коллектива в освоении песенного материала, следовании традиции, воспроизведении фольклора в его подлинном виде и условиях, близких к естественному его бытованию. А живое общение с народными исполнителями – незаменимое средство постижения традиции, становления личности, формирования мировоззрения и творческого мышления, развития исполнительских навыков. Кроме того, репертуар необходимо обязательно формировать в соответствии с возрастными особенностями участников и уровнем их музыкальной подготовленности.
5. **Устность**, как основной принцип фольклора, определяет принципиальное правило работы фольклорного ансамбля – разучивание фольклорного произведения «на слух», с голоса или аудиозаписи подлинного традиционного звучания. Этот естественный механизм передачи фольклорного текста позволяет перенимать тончайшие детали и специфические приёмы исполнения произведения, которые не поддаются точной фиксации. «Погружение в сферу бесписьменной традиции формирует особые навыки мышления и памяти, в корне отличные от механизмов фиксации текста с помощью письменных знаков» [4, с. 11]. Это позволяет быстро запоминать большое количество текстов, легко подстраивать свой голос к общему звучанию и осознанно исполнять фольклорные произведения. Для разучивания можно использовать расшифровки текстов, но необходимо

учитывать, что они являются вспомогательным материалом. Расшифровки используются для анализа источников, выявления закономерностей структуры, композиционных и стилистических особенностей, приемов голосоведения и т. д. Сборники народных песен также могут быть использованы в этом качестве, но никакая, даже самая точная расшифровка традиционной песни, не может передать ее подлинного, живого звучания.

**6. Манера пения** – это то, что отличает фольклорный ансамбль от любого другого певческого коллектива. Это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приёмов, сложившихся на основе традиции под воздействием бытовой певческой среды. Она основывается на особенностях диалекта, музыкального языка и исполнительского опыта ряда поколений народных певцов одной местности. Традиционная манера пения отличается специфической тембровой окраской голоса, речевым посылом звука, отсутствием заметной вибрации и усиленной артикуляции. Вырабатывается в процессе внимательного, опирающегося на работу с подлинными источниками, последовательного освоения своеобразия диалектных форм речи и музыкального языка, характерных особенностей звукоизвлечения и использования особых исполнительских приемов.

**7. Способ коллективного взаимодействия** в фольклорном ансамбле отличается от пения в народно-хоровом коллективе. Работа в ансамбле предполагает равноправное участие в процессе пения всех голосов, отсутствие деления на партии, наличие запевов и одного верхнего подголоска. При подстраивании своего голоса к общему звучанию сохраняется индивидуальность тембра и исполнительская свобода каждого участника. Функциональные роли в коллективе, как правило, определяются степенью музыкальной одаренности и лидерскими качествами участников, их опытом в изучении и освоении певческой традиции. Высший исполнительский уровень и основа подлинного, живого звучания фольклорного произведения – это свободное варьирование и умение импровизировать в процессе пения.

**8. Сценическое воплощение.** Сцена не рассматривается в работе фольклорного коллектива как самоцель. Формы его деятельности чрезвычайно разнообразны и опираются на бытовые, праздничные и обрядовые формы традиционной культуры. Это праздники народного календаря, вечерки, хороводные уличные гуляния, свадьба, проводы на службу, праздничные застолья с песнями, обучающие и просветительские мероприятия, совместные трудовые действия, игровые программы для детей, помочи (засолка капусты, лепка пельменей, посиделки с прядением, вышивкой) и т. д. Сценические выступления используются как средство популяризации народной традиционной культуры. При этом необходимо учитывать максимальную достоверность и обоснованную форму подачи материала с соблюдением контекста его бытования.

### Методы освоения традиционного фольклора

Методы освоения традиционного фольклора в певческом коллективе формировались на протяжении многих лет развития фольклорного движения в России в практической деятельности коллективов этнокультурного направления. В настоящее время накоплен достаточный опыт формирования необходимых певческих навыков, принципов и методов работы в освоении фольклорного произведения. Следует отметить, что освоение традиционной песни намного глубже и шире вопросов техники. Никакие методические приемы и рекомендации не помогут овладеть мастерством исполнения традиционной песни без постижения глубинных основ традиционной культуры, без любви к народной песне в подлинном ее звучании, без искреннего уважения и теплового отношения к народным исполнителям, хранителям традиции. Для этого необходимо освоение глубинного, порождающего уровня: понимания и осмысления фольклора как художественного выражения мировоззрения народа, знания и воспроизведения этнографического контекста фольклорных произведений (приуроченности к обряду, атрибутике, пластике, одежде, особенностям исполнения и т. д.). Кроме того, следует учесть, что основой постижения и исполнения фольклора является анализ и освоение музыкальной системы



традиционного фольклора в его конкретном проявлении в рамках локального стиля.

**Метод накопления слухового опыта** является самым важным методом освоения традиции. Освоение традиционной песни начинается не с решения технических задач (постановки голоса, развития дыхательного и певческого аппарата, разучивания материала), а с непосредственного восприятия звучания, накопления опыта восприятия традиционной музыкально-поэтической системы, «адаптации к русской народной песне как к новой, ранее неведомой музыкально-языковой среде» [2, с. 93]. Опыт работы с аутентичной записью (прослушивание, анализ, расшифровка), а также, по возможности, опыт практического общения (записи и совместного пения) с мастерами формирует образ певческой традиции, позволяет выработать необходимые навыки её постижения.

**Метод копирования** на начальном этапе освоения традиции наиболее эффективным методом в разучивании фольклорного произведения является метод копирования (подражания) записи. Он подразумевает точное следование аутентичному тексту и воспроизведение его в максимально приближенном к образцу звучании. Это позволяет проанализировать, перенять и воспроизвести все особенности аутентичного звучания, включая диалект, музыкальную интонацию, характерные исполнительские приемы, тембровые характеристики, особенности резонирования, посылка звука, характера музыкальной интонации. Через метод копирования нарабатываются навыки аналитической работы с фольклорно-этнографическим текстом, а также необходимые певческие навыки, индивидуальный и ансамблевый исполнительский опыт.

**Метод наблюдения** за певческим процессом народных исполнителей, эмоциональными реакциями певцов в условиях фольклорно-этнографической экспедиции или в работе с видеозаписью позволяет зафиксировать и перенять манеру пения, способы взаимодействия в коллективе, индивидуальные исполнительские особенности. Этот метод учит быть внимательным к освоению диалектной речи — фонетических и лексических особенностей поэтического текста. Наблюдение за разговорной речью и формированием музыкаль-

ного звука в живом общении с носителями традиции способствует более точному и естественному освоению и воспроизведению диалектного пения.

**Методы фиксации фольклорно-этнографического текста** необходимы для современного человека, не обладающего достаточным опытом в освоении традиционного фольклора устным способом. Язык фольклорного текста бывает для него сложен и требует фиксации для того, чтобы его разобрать и освоить. Для разучивания фольклорного произведения может быть выбран любой из методов его фиксации. Чем сложнее произведение, тем более подробная запись его требуется.

**Фиксация фольклорно-этнографического текста** (запись фольклорного произведения от носителей традиции) — обязательное условие для освоения и достоверного воссоздания традиционного фольклора.

Современные технические возможности позволяют достаточно просто решить эту задачу. Фиксация текстов в фольклорно-этнографической экспедиции, запись пения народных исполнителей, а также использование опубликованных аутентичных записей — основа для выстраивания планомерной и последовательной работы фольклорного коллектива.

Методы расшифровки фольклорного музыкального произведения используются как необходимый вспомогательный инструмент познания и освоения материала.

Расшифровка поэтического текста направлена на разбор сюжета, раскрытие смыслового содержания произведения, речевых и диалектных особенностей его выражения.

Расшифровка музыкального текста необходима для определения всех тонкостей, особенностей распева, вариантов в развитии мелодической линии, форм организации многоголосной ткани.

В процессе расшифровки фольклорно-этнографического текста происходит выявление устойчивых традиционных формул, свойственных жанру (поэтических и музыкальных), выявление, анализ и освоение диалектных особенностей текста, опреде-



ление поэтической и музыкальной логики изложения сюжета, закономерностей формообразования.

**Фиксация поэтического текста** — это подробная запись фольклорного поэтического текста с соблюдением особенностей его произношения (диалекта) и внесением повторяющихся гласных (распева).

Голубо(о)чик мо(оооо)й, да(а)

Зла... ой, златакры(ыы)лен(и)кай.

Златакры(ы)ленька(аааа)й, да

На... ой, начуй, го(оо)луб, у миня.

Начуй, голуб, у миня(ааа), ой, да(а)

Не... ой, не праспи(иии) зари.

Такой метод расшифровки не вызывает особых затруднений, поэтому может выполняться самостоятельно каждым участником коллектива. Затем текст корректируется в совместной репетиционной работе и служит своего рода партитурой для разучивания и запоминания произведения. Необходимые пометки — подчеркивания, многоточия, акценты, цезуры, взятие в скобки лишних гласных распева и т. п. — позволяют структурировать текст и обозначить его мелодико-ритмические основы и особые приемы исполнения.

**Нотация, или нотирование, фольклорного произведения** — это фиксация его интонационно-го поля с помощью нот и специальных условных обозначений особенностей его интонирования. Выполняется при достаточной подготовленности руководителя и участников ансамбля для более точного разбора сложного музыкального текста, выявления его логики, сравнения вариантов и анализа музыкально-структурных особенностей. Поскольку нотная расшифровка в полной мере не может передать подлинного звучания фольклорного произведения, она является лишь дополнительным методом в разучивании и не отменяет освоения материала «на слух», с живого звучания или записи аутентичного исполнения.

**Метод припевания** к живому звучанию или аутентичной записи (в идеале — к «своему» каналу в многоканальной записи) — это своего рода поиск своего голоса в песне, способность подстроить свой голос к пению народных исполнителей (или исполнителя) таким образом, чтобы не разрушить звучание, — «ладить» с наставниками (наставником). Этот метод полезен не только для постижения фольклорного текста, но и для естественного вхождения в традиционную систему взаимодействия в ансамблевом пении.

**Методы освоения многоголосия** традиционной песни также неразрывно связаны с воспитанием умения и навыка слушать и подстраиваться к голосам ансамбля. Наиболее эффективным и правильным в разучивании представляется *точное следование конкретному фольклорно-этнографическому образцу*, так как оно позволяет освоить самобытную традицию многоголосного пения в его подлинном звучании с сохранением стиля. Методы освоения многоголосия могут быть различны: *от простого выучивания и соединения подголосков до развития интуиции с опорой на слуховой опыт и нормы традиции. Опыт убеждает в том, что понимание и освоение принципов варьирования напева и импровизации учит самостоятельно мыслить, творчески распевать на голоса любую песню осваиваемой традиции.*

**Импровизационный метод** освоения фольклора заложен в самой устной природе фольклора. На основании сравнения вариантов записи одного и того же произведения от одних и тех же исполнителей убеждает в неповторимости каждого исполнения, свободе и вариативности каждого отдельного голоса в ансамбле. Импровизация как метод работы коллектива согласуется с законами конкретной локальной традиции, опирается на знание «лексики традиции» и достаточный слуховой опыт. Творческое осмысление основ традиции и исполнительская свобода появляются, как правило, после прохождения этапа тщательного выслушивания и повторения возможных вариантов в пении. Необходимо постичь круг характерных музыкальных интонаций и ладогармонических особенностей конкретной традиции, исключить заведомо одnogолосные напевы для многоголосия, а также музыкальные интонации и обороты хорowego стиля в импровизации традиционной песни.



**Пение без инструментального сопровождения**, как метод освоения фольклора, способствует выработке ансамблевого строя, интонационной устойчивости, сохранению достоверности звучания. Использование инструментов в фольклорном ансамбле обязательно должно быть обоснованным и опираться на знание традиции.

Опираясь на перечисленные методы освоения традиционного фольклора, каждый руководитель коллектива может сформировать свой порядок последовательной работы при разучивании фольклорного произведения. Предлагаемый здесь алгоритм работы с аутентичной записью сформирован в ходе многолетнего опыта практической работы автора с фольклорным коллективом.

### Этапы работы с аутентичной записью:

- многократное прослушивание, анализ, расшифровка;
- припевание к записи;
- повторение без записи, копирование (подражание);
- выделение и освоение запева (зачина), вариантов запева;
- выделение и освоение основного голоса и его вариантов;
- выслушивание (наслушивание) выделенных голосов;
- пропевание вариантов;
- выделение и освоение верхнего голоса (подголоска);
- анализ фактуры и освоение многоголосия;
- определение типа многоголосия;
- соединение голосов в ансамблевом пении;
- тренинговая работа по формированию унисона в пении, позиционного единства и слаженности звучания;

- деление на группы и отработка звучания в малом ансамбле;
- анализ принципов варьирования в аутентичной записи;
- выявление, разучивание и соединение вариантов в ансамблевом пении;
- определение лидеров в пении (запев, подголосок), предоставление исполнительской свободы участникам;
- репетиционная работа, включение произведения в фольклорно-этнографический контекст и актуализация его для коллектива.

В зависимости от уровня подготовленности участников и для более быстрого достижения результата в освоении фольклора большую часть подготовительной работы может взять на себя руководитель, а в разучивании с коллективом использовать так называемый метод «натаскивания».

**Метод «натаскивания»** - это многократное повторение, заучивание и соединение в ансамблевом пении вариантов напевов, интонационных оборотов, структурных построений.

При этом допускается разучивание произведения с голоса руководителя при условии, что он воспроизводит фольклорный текст достаточно точно, и что участники коллектива обязательно знакомятся с аутентичной записью.

Подводя итоги, необходимо сказать, что освоение фольклора, безусловно, требует максимального вложения исследовательских и творческих сил, способностей и знания специфики работы с этим материалом. Необходимо не столько выстраивание системы тренингов, сколько бережное и внимательное отношение к материалу, понимание важности и серьезности достоверного воспроизведения материала, последовательная слуховая и аналитическая работа, формирование фольклорного мышления.

Описанные в статье методы освоения фольклора могут показаться слишком сложными

для руководителя и участников. Но практика показывает, что именно этот путь кропотливой, внимательной работы с источниками интересен и результативен. Он погружает участников процесса в богатый, удивительно красивый и тонкий мир традиционной культуры, обеспечивает личностный рост и творческое развитие исполнителей, формирует истинного патриота, равнодушного и ответственного за будущее национальной культуры. Задача руководителя коллектива – сделать

этот процесс увлекательным, ярким, наполненным, содержательным и достоверным. Чтобы разучивание и исполнение фольклорных произведений стало не подготовкой к концертным выступлениям, а естественным и свободным самовыражением каждого участника коллектива, давало уверенность, смелость и слаженность в ансамблевом пении, сделало фольклор востребованным и актуальным в современной жизни.

#### Источники:

1. Ключникова О. А. О некоторых перспективах освоения традиции любительскими фольклорными коллективами // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Ред.-сост. Н. Н. Гилярова. – М.: Российский фольклорный союз, 2000.
2. Лобкова Г. В. Специфика и содержание работы фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Ред.-сост. Н. Н. Гилярова. – М.: Российский фольклорный союз, 2000.
3. Мехнецов А. М. Фольклорный текст в структуре явлений народной традиционной культуры // Музыка устной традиции: Материалы Междунар. конф. памяти А. В. Рудневой. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 1999.
4. Организация работы фольклорного коллектива: Методическое пособие / Сост. М. Н. Сигарева. – Барнаул: Изд-во Жерносенко С. С., 2013.



# Методика формирования пула партнёров учреждения культуры

Современные культурно-досуговые учреждения сталкиваются с целым рядом вызовов, связанных с обеспечением ресурсной базы для реализации своих проектов.

Особую сложность представляет поиск финансирования для инициативных мероприятий, которые реализуются вне государственного задания. Кроме того, даже традиционные проекты, проводимые ежегодно, требуют дополнительной поддержки, что делает формирование пула партнёров важнейшим инструментом устойчивого развития культурных событий [1, с. 51].

**Пул партнёров в сфере культуры** — это объединение организаций и сообществ (бизнес-структур, некоммерческих организаций, средств массовой информации, волонёрских объединений, национально-культурных центров и других), которые на договорной или инициативной основе оказывают финансовую, материальную, организационную, информационную или экспертную поддержку культурным мероприятиям [2, с. 75].

Ключевая особенность пула партнёров заключается не только в предоставлении ресурсов, но и в их вовлечённости в процесс подготовки и реализации проектов. В отличие от разовой спонсорской помощи, пул партнёров строится на системных и долгосрочных отношениях, основанных на взаимной заинтересованности и совместном решении задач [3, с. 110].

Одной из основных проблем, с которой сталкиваются учреждения культуры, является отсутствие системного подхода. Приглашения к сотрудничеству нередко носят общий характер и не учитывают специфику бизнеса потенциального партнёра. В результате предложения выглядят одинаковыми для всех, что снижает эффективность взаимодействия. Кроме



**Максим  
Александрович  
Хвостишков**

Директор Фонда развития  
русской культуры

Россия, Иркутская область,  
г. Иркутск

m5\_m5@mail.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются подходы к формированию пула партнёров учреждений культуры. Актуальность темы обусловлена сложностью поиска финансирования инициативных проектов, реализуемых вне государственного задания, а также необходимостью дополнительной поддержки традиционных мероприятий. Отмечается, что одной из ключевых проблем остаётся отсутствие системного подхода и индивидуализации в работе с партнёрами, что снижает эффективность сотрудничества. Предлагаемая методика основана на принципах взаимной заинтересованности, вовлечённости и ценностного совпадения сторон. Подчёркивается, что партнёрство должно приносить пользу не только учреждению культуры, но и самому партнёру, решая его задачи. Методика универсальна и может быть полезна учреждениям культуры в других регионах России.

**Ключевые слова:** пул партнёров, партнёрство, культура, методика, взаимодействие, Иркутская область, учреждения культуры.

того, в практике встречается слабая вовлечённость партнёров, когда их участие сводится к предоставлению ресурсов без включённости в процесс реализации самого проекта [4, с. 36].

## Подходы к формированию пула партнёров

**Формирование пула партнёров** — это стратегический процесс, который требует сочетания системного подхода и индивидуализации. Системность предполагает постоянный мониторинг организаций, ведение базы данных с указанием интересов и опыта взаимодействия, выстраивание долгосрочной коммуникации и наличие стандартных инструментов: типовых договоров, презентационных материалов, отчётности. Индивидуализация же означает внимательное изучение специфики компании или организации, подготовку персонализированного предложения и демонстрацию возможностей участия, выходящих за рамки стандартного размещения логотипа. Таким образом, системность обеспечивает устойчивость, а индивидуализация — доверительные отношения и вовлечённость партнёра [5, с. 67].

## Принципы формирования пула партнёров

Методология формирования пула партнёров опирается на несколько принципов:

- взаимная заинтересованность, при которой участие в проекте должно решать задачи обеих сторон;
- вовлечённость, позволяющая партнёрам ощущать сопричастность процессу;
- ценностное совпадение культурного события и организации;
- системность, обеспечивающая регулярность взаимодействия;
- индивидуализация, делающая предложение адресным;
- прозрачность и доверие в распределении ресурсов и выполнении обязательств;

- социальный эффект, при котором партнёрство приносит пользу местному сообществу.

Главным остаётся принцип взаимной заинтересованности, ведь именно он обеспечивает качественное взаимодействие и превращает проект в общее дело [6, с. 48].

## Этапы формирования партнёрских связей

1. **Анализ потенциальных партнёров.** Работа с партнёрами проходит последовательно. Сначала проводится анализ потенциальных организаций: изучаются их приоритеты, ценности, направления поддержки. Важно заранее понимать, на что ориентирован партнёр: культура, спорт, социальные инициативы. Критерии отбора партнёров включают репутацию, наличие ресурсов, совпадение ценностей и, прежде всего, заинтересованность в сотрудничестве.
2. **Подготовка индивидуального предложения.** Оно должно быть кратким, понятным и показывать место партнёра в проекте не только через логотипы на афишах, но и через комплексное участие.
3. **Переговоры.** В процессе переговоров важна чёткая презентация, демонстрирующая ценность участия. Эта ценность может выражаться в укреплении имиджа компании, информационном продвижении, маркетинговых возможностях, социальных эффектах, установлении контактов, эмоциональной сопричастности или эксклюзивном статусе. Совместная работа усиливает качество проекта, повышает удовлетворённость сторон и создаёт базу для долгосрочного сотрудничества.
4. **Закрепление договорённостей.** Договорные отношения следует закрепить в официальных соглашениях. Это снизит риски недопонимания, зафиксирует задачи, сроки и ответственность сторон.
5. **Вовлечение партнёра в реализацию.** Совместная работа усиливает качество проекта, повышает удовлетворённость сторон и создаёт базу для долгосрочного сотрудничества.



При этом важно учитывать, что партнёры планируют свои ресурсы заранее, поэтому обращения в последний момент снижают вероятность согласия. Ранняя вовлечённость партнёров позволяет не только повысить шансы на поддержку, но и сделать их полноценными участниками события.

Формы вовлечённости: участие представителей партнёров в содержательных и представительских элементах мероприятия, приглашение в состав жюри, вручение наград победителям, презентация продукции или услуг [7, с. 143].

6. **Отчёт партнёрам по проведённому мероприятию.** Отчёт о результатах сотрудничества является обязательным элементом формирования пула партнёров. Он подтверждает эффективность взаимодействия и демонстрирует, что ресурсы партнёра были использованы

прозрачно и по назначению. В отчёте отражаются цели, вклад партнёра, результаты, фотоотчёт и перспективы дальнейшего сотрудничества [8, с. 92].

Формирование пула партнёров — это не разовое действие, а системный процесс, требующий анализа, подготовки и выстраивания долгосрочных отношений. При правильной методике сотрудничество с бизнесом, НКО и национально-культурными центрами позволяет не только укрепить ресурсную базу, но и повысить качество культурных проектов. Ключ к успешному взаимодействию заключается в совпадении ценностей и целей, ясности ролей и ответственности сторон. Предложенная методика применима не только в Иркутской области, но и в других регионах России, где учреждения культуры стремятся к развитию инициативных проектов и укреплению связей с обществом.

### Список литературы

1. Тарасов, А. В., Кутепов, С. М. Управление культурными проектами. — Москва : Культура, 2020. — 248 с.
2. Иванова, Н. П. Социальное партнёрство в сфере культуры. — Иркутск : Изд-во Иркутского государственного университета, 2019. — 214 с.
3. Андерсон, К. Культурный менеджмент: стратегии и практики. — Москва : Альпина Пабlisher, 2019. — 352 с.
4. Бакшт, К. Привлечение партнёров и спонсоров: руководство для некоммерческих организаций. — СПб. : Питер, 2017. — 192 с.
5. Гилмур, А. Культурный маркетинг и спонсорство. — Москва : Юрайт, 2018. — 289 с.
6. Колесник, О. А. Партнёрские отношения в культурных проектах: от концепции к практике // Вестник культурологии. — 2022. — № 3. — С. 45–56.
7. Лиделл, Г., Бротон, С. Креативные индустрии и спонсорство. — Лондон : Routledge, 2018. — 301 с.
8. Фомичёва, Т. В. Спонсорство в культуре: теория и практика. — Москва : РИЦ, 2019. — 176 с.





## Александр Сергеевич Индущий

Научный сотрудник отдела  
фольклора и этнографии

Иркутский областной  
Дом народного творчества

Россия, г. Иркутск,  
ул. 3 июля, 17А

[induckiy@yandex.ru](mailto:induckiy@yandex.ru)

**Аннотация.** В статье приводится описание всероссийской фольклорно-этнографической экспедиции по выявлению объектов нематериального этнокультурного достояния и созданию научно-популярных фильмов о культуре и традициях народов, проживающих в Иркутской области. Экспедиция состоялась в июне 2025 года в двух районах: Заларинском и Усть-Ордынском Бурятском автономном округе. В статье дано описание свадебного обряда голендров, рецепты традиционных блюд и бурятский религиозный шаманский обряд «Лечение бараном».

**Ключевые слова:** экспедиция, этнография, объекты нематериального этнокультурного достояния, фольклор, обряд, национальная кухня, свадьба, рецепты, шаманизм, буряты, голендры, фольклорно-этнографическая экспедиция.

**Фотографии** Александра Индущего.

# По следам всероссийской фольклорно- этнографичес- кой экспедиции в Иркутскую область

С 16 по 21 июня 2025 года в Иркутской области была проведена Всероссийская фольклорно-этнографическая экспедиция, организованная Государственным Российским Домом народного творчества имени В. Д. Поленова с целью выявления и изучения объектов нематериального этнокультурного достояния. Иркутский областной Дом народного творчества выступил принимающей стороной. Экспедиции такого уровня проходят в регионах России с 2022 года и готовятся заранее. По информации Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, за период с 2022 по 2024 год было осуществлено 37 экспедиций, в рамках которых выявлено более 120 объектов нематериального этнокультурного наследия. Подбирается команда ученых, сфера научных интересов которых включает потенциальные объекты нематериального этнокультурного достояния, а также съемочная группа, способная снять материалы по объектам. Региональные дома творчества становятся базой для исследователей, выполняют организационные функции и активно участвуют в исследовательской работе.

В 2025 году Иркутская область вошла в программу федерального исследовательского проекта «Фольклорно-этнографические экспедиции по выявлению объектов НЭД». Иркутский областной Дом народного творчества выступил инициатором проведения Всероссийской экспедиции в регионе и стал базой исследовательской работы. Организационные вопросы были возложены на сотрудников отдела фольклора и этнографии.

В Иркутской области участникам экспедиции предстояло изучить уникальные традиции трех народов: пихтинских голендров, проживающих в Заларинском районе; бурят, коренного населения Баяндаевского района; тофаларов, коренного малочисленного народа из Нижнеудинского района. Особенно интересно, что культура этих народов очень разная, но в то же время исторически связана. В рамках данной статьи мы рассмотрим экспедиции, направленные в Заларинский и Баяндаевский районы.

Состав экспедиции: Каменских Михаил Сергеевич – кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник ИГИ УрО РАН – эксперт, консультант съемок (г. Пермь); Вайман Дмитрий Игоревич, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института гуманитарных исследований УрО РАН – руководитель экспедиции, эксперт, консультант съемок (г. Пермь); Климов Василий Алексеевич, режиссер, интервьюер и видеооператор (г. Москва); Беляев Иван Геннадьевич, видеооператор – член съемочной группы (г. Москва); Розумович Вячеслав Валерьевич, видеооператор – член съемочной группы (г. Москва); Герда Людмила Анатольевна – директор ГБУК «ИОДНТ» (г. Иркутск); Индуцкий Александр Сергеевич – научный сотрудник отдела фольклора и этнографии ГБУК «ИОДНТ» (г. Иркутск).



*Участники экспедиции во дворе ГБУК «ИОДНТ».*

*Слева направо: А. А. Буланов, И. Г. Беляев, Р. Р. Сахрагуллин,  
А. Б. Бумагин, Р. В. Митрошкин, А. С. Индуцкий, Н. А. Савиных,  
Л. А. Герда, К. В. Парилов, Д. И. Вайман, М. С. Каменских, В. А. Климов*

В организации и проведении экспедиции приняли участие работники домов культуры и администраций районов: Васильченко Любовь Михайловна – председатель Комитета по культуре администрации МО «Заларинский район»; Янчук Мария Владимировна – директор ММБУК «Родник»; Рютина Виталина Сергеевна – начальник отдела по развитию туризма Комитета по культуре администрации МО «Заларинский район»; Макарова Екатерина Андреевна – специалист отдела по развитию культуры Комитета по культуре администрации МО «Заларинский район».

### **Заларинский район. Голендры**

Первой остановкой экспедиции стал участок Среднепихтинский в Заларинском районе. Здесь и в соседних деревнях – Пихтинский и Дагник – проживают голендры.

Пихтинские голендры – потомки переселенцев с реки Буг (территория современной Украины и Польши), прибывших в Сибирь во время столыпинских реформ в начале XX века. Их уникальная культура, архитектура и быт сохранились в трёх поселениях: Дагник, Новыны и Замустече. Голендры принесли с собой традиции Волыни, включая особый стиль строительства домов, где жилые помещения объединены под одной крышей с хозяйственными постройками. Интересно, что из-

начально тонкие стены таких домов не подходили для сибирских морозов, поэтому местные жители утепляли их глиной, а позже – досками и опилками [8].

Уникальность культуры подчеркивается особенностями религии, сохранившимися обрядами и традициями. У историков и этнографов до сих пор возникают споры о том, к какой культуре отнести голендров, ведь она весьма самобытна и в то же время содержит в себе элементы культуры других народов. Например, богослужение (набожничество) традиционно проходит на поль-



*Богослужение (набожёнство),  
чтение молитвослова (ксенджки) на польском.  
Заларинский район, н. п. Участок Среднепихтинский, 2025*

ском языке, а речь голендров включает в себя слова немецкого, украинского, польского и белорусского языков [7]. Целью экспедиции стали два потенциальных объекта: свадебный обряд и традиционная кухня. Эти традиции хорошо сохранились и активно передаются следующим поколениям. Ниже будет представлено краткое описание традиций и основных элементов обрядов.

### **Свадебная традиция и обряды пихтинских голендров: от сватовства до «чепца»**

Свадьба у пихтинских голендров – не просто праздник, а сложный трехдневный обряд, наполненный глубокой символикой. Каждый его этап отражает переход молодых людей в новый статус и их включение в общину. В XIX – начале XX века свадьбы бывали по договоренности между родителями, но, начиная с 1950-х годов, сватовство в традиционном виде практически ушло, и сегодня решение о свадьбе принимают сами молодые. Для удобства видеосъемки и возможности описать каждый отдельный элемент с максимальной точностью участникам экспедиции свадьбу продемонстрировали по эпизодам. В организации и проведении свадебного обряда были задействованы представители Среднепихтинского Дома культуры, а также местные жители, не являющи-

еся работниками ДК. В данной статье свадьба будет описана в хронологическом порядке. За несколько дней до свадьбы начинается активная подготовка [3, с. 113].

Мама невесты шьет чепец – головной убор замужней женщины, который невеста наденет на второй день. Также на двух подушках, которые станут приданым невесты и будут важной частью обряда на второй день, вышиваются цветы и узоры. В семьях обоих молодых готовят свадебные платки и бичи для сватов (в специальные кнуты вплетают яркие ленты). Сваты выбираются из женатых родственников со стороны жениха

и невесты (по одному от каждого); им предстоит взять на себя организацию и проведение свадьбы [3, с. 114]. Список приглашенных на свадьбу родственников и соседей пишут родители. Они же с помощью родственников и соседей лепят огромное количество вареников с творогом, картошкой или черемухой [5, с. 110]. Приготовленное замораживают, чтобы потом быстро приготовить для гостей [8].



*Людвиг Наталья Ивановна демонстрирует  
традиционную вышивку. Заларинский район,  
н. п. Участок Среднепихтинский, 2025*



За день до свадьбы сваты начинают выполнять свои обязанности. Родственники невесты собираются у её дома и проводят небольшой традиционный обряд – проводы сватов. На каждого свата

пичные цветы: женатым и замужним – на правую сторону, а холостым – на левую. Все рассаживаются так, чтобы жених и невеста были в центре, а рядом с ними сидели их родители и друзья. При-

мечательно, что на столе в этот момент только посуда и столовые приборы, но нет еды. Её принесут позже.

Когда гости собрались, начинается основной обряд. Друзья и родственники вносят три каравая-ругача. Отец невесты произносит напутственные слова и благословляет брак. После его слов гости срывают с ругачей конфеты. Только после этого вносится традиционная еда – пироги, вареники (пыроги), горячее.

В течение первого дня проводится ещё один важный элемент свадьбы – паннёнский танец. Жених и невеста должны танцевать с другими молодыми людьми и девушками, которые еще не заключили брак. Танец длится до тех пор, пока жених и невеста не потанцуют со всеми неженатыми гостями [3, с. 114], [5, с. 111]. Такой танец сопровождается народными песнями, музыкой и игрой на баяне. Панненский



*Обряд «Проводы сватов».*

*Заларинский район, н. п. Участок Среднепихтинский, 2025*

надевают треугольный платок и тканевый цветок, которые выделяют их среди присутствующих, дают свадебный бич (кнут) и список гостей. После этого сваты выходят за ворота и идут приглашать гостей из списка на свадьбу [5, с. 110]. В каждом доме, куда заходят сваты, хозяева должны их встретить, накормить и проводить. Такая традиция укрепляет семейные узы и улучшает соседские отношения. Путь сватов заканчивается в доме жениха, где их уже ждут, чтобы дать отдохнуть и продолжить планировать свадьбу [8].

Первый день свадьбы традиционно проходит в доме невесты или рядом. Выставляют столы и лавочки, всё украшают цветами и лентами. К невесте приходят две друзья (незамужние подруги невесты), которые помогают невесте одеться и проверить готовность. Они также могут помогать невесте и сватам в ходе свадьбы, если будет нужно. С женихом обычно остается один друг. В этот же день с утра готовят ругачи (рогачи) – караваи хлеба, в которые воткнуты веточки березы, украшенные лентами и конфетами [3, с. 114].

К обеду начинают собираться гости. Сваты контролируют, кто пришел, а кого еще позвать, следят за порядком. Друзья цепляют на грудь гостям тря-

пичные цветы: женатым и замужним – на правую сторону, а холостым – на левую. Все рассаживаются так, чтобы жених и невеста были в центре, а рядом с ними сидели их родители и друзья. При-



*Местные жительницы в народных костюмах с ругачами.  
Заларинский район, н. п. Участок Среднепихтинский, 2025*

танец символизирует прощание с беззаботной молодостью и стремление к новой жизни.



*Первый день свадьбы. Панненский танец.  
Заларинский район, н. п. Участок Среднепихтинский, 2025*

Вынос каши означает окончание первого дня свадьбы. Каша может быть разной, на усмотрение хозяев. Первый день является символическим: прощание со старой, холостой жизнью и начало перехода во взрослую жизнь.



*Второй день свадьбы. Сваха надевает чепец невесте.  
Заларинский район, н. п. Участок Среднепихтинский, 2025*

Второй день проходит уже в доме жениха (в рамках съемок фильма место не менялось). Хозяева дома наводят порядок и снова готовят еду. Гости собираются также ближе к обеду, а сваты внимательно следят за порядком и объявляют о готовности продолжать гуляния. Гости танцуют, поют народные песни и рассказывают байки. В этот день важным событием становится ритуал надевания чепца ([чэпец] – традиционный национальный головной убор замужней женщины).

Для проведения ритуала родственники молодых приносят скамью, на которой лежат подготовленные, расшитые узорами подушки. На них усаживают молодоженов. Под песню о любви и свадьбе дружки снимают с невесты фату и передают её родителям. Затем сваха надевает чепец – символ замужней женщины. Одновременно жениху надевают шляпу (символ взрослого мужчины) и перевешивают цветок с левой стороны на правую. По завершении этих действий гости (только мужчины) трижды поднимают скамейку с сидящими на ней молодоженами [3, с. 114], [5, с. 111]. В этот момент молодые объявляются мужем и женой.

Ближе к концу праздника молодожены танцуют ещё один танец. Жених с невестой поочередно танцуют с гостями, которые стоят вокруг них и кричат: «Наши! Наши!», символически включая молодоженов в свое общество, общество взрослых людей. Второй день также заканчивается выносом каши.

Третий день – это традиционно семейный день. В доме невесты собираются только близкие родственники молодожёнов, обсуждают будущее, празднуют. Обычно третий день тише предыдущих и в нем нет особых событий [8].

### Особенности работы экспедиции

В рамках экспедиции, для удобства фиксации материала, ведения съемок обрядов и кухни, а также для подробного описания элементов потенциальных объектов, этапы свадебного обряда были представлены не в хронологическом порядке.

Так, например, 16 июня, когда экспедиция приехала, состоялась встреча со старожилами и участниками народных творческих коллективов МБУК «Среднепихтинский дом досуга» («Соловушка», народный семейный фольклорный коллектив «Квиточка», историко-краеведческий кружок «Наследие»): Людвигом Петром Мартыновичем, Людвиг Светланой Михайловной, Кунц Ниной Васильевной, Бендик Натальей Ивановной, Бендик Ларисой Ивановной и Крицкой-Кунц Екатериной Ивановной. Съёмочная группа искала локации для съемок, а ученые договаривались об интервью и опросах [8].



А 17 июня снималась основная часть свадьбы – первый и второй день, основные события этих элементов обряда: панненский танец, внесение ругачей, надевание чепца, традиционные песни.

Съемка и описание приготовления и отправки сватов, как и материал по традиционным блюдам, проходили 18 июня. Местные жители активно откликнулись на просьбу помочь со съемками. В приготовлении традиционных блюд приняли участие и участники экспедиции: Герда Людмила Анатольевна с интересом участвовала в приготовлении картоплянок и вареников.



*Подготовка места для съемок основной части свадьбы.  
Заларинский район, участок Среднепихтинский, 2025.*

Девятнадцатого июня проходили дополнительные съемки материала, а также интервьюирование старожилов. Все полученные материалы съемочная группа включит в документальный фильм и другой медиаконтент, а также в материалы для заявки о внесении объектов в Федеральный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния [8].



*Интервьюирование старожилов.  
Д. И. Вайман берет интервью у старожилов –  
Людвиг Петра Мартыновича и Куц Нины Васильевны.  
Заларинский район, н. п. Участок Среднепихтинский, 2025*

## Традиционная кухня голендров

Параллельно с приготовлением к свадьбе экспедиция изучала традиционную кухню. Основная часть кухни и особенностей приготовления продуктов голендров привезена из Волыни, где они проживали до переселения в Пихтинск. В частности, голендры использовали в своих блюдах картофель, что выделяло их среди жителей Сибири, для которых картофель не играл такой большой роли в культуре и жизни. В кухне голендров много различных блюд, но есть и наиболее традиционные: польский борщ, вареники (пироги) с творогом, черемухой и горохом, картоплянки, караваи. Для внесения в реестр были выбраны особые блюда традиционной кухни – вареники (пироги) и картоплянки.

## Приготовление вареников

На языке голендров вареники называют «пироги», хотя сегодня молодежь чаще использует слово «вареники». Рецепт вареников (пирогов) является традиционной и передается из поколения в поколение. Имеются небольшие различия в зависимости от традиций семьи, но ключевые особенности остаются неизменными. Вареники лепятся вручную.





*Приготовление вареников. Заларинский район, н. п. Участок Среднепихтинский, 2025*

**Тесто.** Самый распространенный рецепт теста для приготовления вареников и пельменей достаточно прост и универсален: мука 500–600 г, вода 250 мл, 1 яйцо, растительное масло 2 ст. л., соль 1 ч. л.

**Начинка.** Для начинки используются доступные в регионе продукты: картофель, творог, черемуха, горох, ливер. При этом в большинстве случаев начинка все равно содержит картофель: черёмуха с картофелем, ливер с картофелем. Исключением являются сладкие праздничные вареники, например, с творогом.

**Способ приготовления.** Заготовленные вареники опускают в кипящую воду, варят до готовности (примерно 10–15 минут), выкладывают на полотенце для просушки, чтобы не прилипали друг к другу. После сушки вареники со сладкой начинкой опускают в сметану или сливки и томят 5 минут. Вареники с обычной начинкой обжаривают на копчёном сале (шкварках), благодаря чему они получаются сочными и с насыщенным вку-

сом [6, с. 140], [8]. Уникальность «пирогов» состоит в их форме (обычно они крупнее стандартных) и специфике процесса приготовления (сушка как промежуточный этап приготовления перед обжаркой или томлением).

### **Картофлянки**

Картофлянки — во многом уникальное блюдо, отражающее часть культуры голендров. Важную роль в жизни переселенцев играл картофель: его использовали во многих блюдах и готовили отдельно. Картофлянки стали отражением этой стороны культуры голендров, которая сохранилась даже в условиях Сибири. Рецепт был представлен участникам экспедиции в традиционной форме, в частности, тесто для них замешивалось «на глаз» [8].

Отварной картофель толкут (делают пюре), затем добавляют муку, 1 яйцо и немного по вкусу соли. Количество муки зависит от количества получившегося пюре: нужно, чтобы получилась пла-

стичная масса – тесто. Его раскатывают в небольшие колбаски диаметром примерно 3–4 сантиметра и нарезают на маленькие кусочки толщиной 2–3 сантиметра, которые сминают в лепешки. Картофлянки варят минут 10, затем сушат (как вареники). Уже подсушенные, обжаривают на растопленном копченом сале. Есть вариант, когда лепешки сразу



*Варка картофлянок. Заларинский район,  
н. п. Участок Среднепихтинский, 2025*

обжаривают или готовят во фритюре, но старожилы считают это поздним нововведением [8]. Получившиеся картофлянки подают на стол как самостоятельное блюдо или как дополнение к другим.

После того как были сняты основные материалы, записаны интервью и проведены опросы местных жителей, а именно 20 июня, экспедиция направилась в Усть-Ордынский район.

### **Усть-Ордынский район. Буряты**

Буряты являются одним из коренных народов Иркутской области со своей культурой, языком, традициями и наследием. Уникальность культуры подчеркивается тем, что она сохраняется на протяжении многих лет, пусть и адаптируясь к новым временам. Такие особенности, несомненно, являются богатейшим полем для исследований и, конечно, заинтересовали экспедиционную группу, ведь изучить, описать и сохранить любой ее элемент – это важная задача ученого-этнографа. В рамках экспедиции изначально планировалось ознакомиться с несколькими потенциальными объектами, но в связи с ограниченностью во времени был выбран один.

В Усть-Ордынском районе потенциальным объектом нематериального этнокультурного достояния был выбран обряд «Лечение бараном». Обрядовая традиция у бурят во многом связана с шаманизмом и шаманскими практиками. В различных регионах Иркутской области обряды могут различаться в некоторых деталях, но фундаментальная часть всегда единообразна.

### **Шаманский обряд бурят «Лечение бараном»**

В Усть-Ордынском округе, в селе Баяндай, экспедиция изучала бурятский шаманский обряд, направленный на исцеление от болезней, – «Лечение бараном». Обряд является традиционным для шаманских практик. Его описание встречается в различных источниках, например, у Жамбаловой С. Г., Балдоржиевой В. Б., Новик Е. С. и др. Его также называют «обертывание бараном», «обкладывание бараном». Обряд относится к «сложным», и не каждый шаман способен его провести. По словам шамана Аракшинова Орла Ильича, такой обряд может проводить опытный шаман, который сможет точно разложить органы и строго следовать ритуальной традиции [8].

«Лечение бараном» проводится в шаманских практиках по определенным правилам, которые, впрочем, в зависимости от региона могут различаться в деталях. Но всегда остаются общая идея и принцип такого лечения. Например, в работах С. Г. Жамбаловой есть описание подобного обряда и правил его проведения, записанного со слов Г. Б. Трудиновой [4, с. 99–100]. Однако в экспедиции для изучения был представлен обряд в традиции бурят, проживающих в Баяндаевском районе.

Для проведения обряда лечения требуется специальная подготовка и особая форма завершения, включающая в себя дополнительные обряды и ритуалы. Таким образом, «Лечение бараном» можно рассматривать уже как комплекс обрядов – несколько обрядов и ритуалов, проводимых в рамках одного сакрального действия. В данный комплекс входят: ритуал очищения (проводится перед любым общением с духами и проведением других обрядов), специальная подготовка (запаривание овса или травы), собственно обряд обкладывания внутренностями барана больного, затем этап ри-





*Шаман разжигает костёр для ритуала «очищения». Усть-Ордынский Бурятский округ, с. Баяндай, 2025*

туального сжигания внутренностей и шкуры барана, а потом завершение – употребление в пищу сваренного мяса барана.

Обычно обряд проводится дома у больного, чтобы минимизировать необходимость передвигаться по холоду [4, с. 99–100]. В ходе экспедиции съёмка и фиксация обряда проходила в доме матери больного, Л. С. Манжуевой. Ее сын, А. М. Манжуев, жаловался на слабость, болезненные ощущения в теле. Они согласились принять участие в съёмке обряда, а также дать интервью экспедиционной группе. Провести обряд взялся шаман Аракишинов Орел Ильич. По просьбе шамана в обряде участвовали еще несколько человек – соседи Манжуевой, которые должны были помогать с приготовлениями и разделкой барана, а также давать комментарии участникам экспедиции. Также в обряде участвовали Осодоева Агния Апполоновна, Хабдаева Виктория Поликарповна, Семенов Петр Владимирович, Буентаев Геннадий Еремеевич. Они также выступили информантами по культуре бурят и рассказали об истории шаманства

в регионе и личном опыте участия в обрядах.

Прежде чем начинать обряд, Орел Ильич выбрал удобное, по его мнению, место в ограде дома и разжёг там небольшой костер с травами. Когда пошел дым, шаман пригласил всех участников пройти ритуал «очищения»: пройти через дым от костра, сделать подношение белой пищи духам



*Шаман Аракишинов О. И. проводит ритуал очищения больному перед обрядом «Лечение бараном». Усть-Ордынский Бурятский округ, с. Баяндай, 2025*





*Д. И. Вайман ведет запись выпаривания овса.  
Усть-Ордынский Бурятский округ, с. Баяндай, 2025*

(в нашем случае это был тарасун) и немного отпить ритуального напитка.

После очищения начинают готовить овес. Зерно необходимо запарить или выварить, чтобы к началу ритуала овес был теплым и отдавал пар [4, с. 99]. В это же время готовят специальные костры: один для варки мяса барана, второй – для сжигания внутренностей и шкуры барана. Кострами занялись мужчины, а овсом – женщины. Все приготовления начинаются после очищения (чтобы место оставалось сакральным) внутри того же двора. Барана заводят в комнату, где будет проводиться обряд лечения, туда же заходит больной.

Когда все подготовлено, овес выкладывают на специально подготовленную кровать (деревянную, без матраса). Пока овес не остыл, в кровать



*Обкладывание пациента органами барана.  
Усть-Ордынский Бурятский округ, с. Баяндай, 2025*

ложится больной. Затем шаман просит у духов помощи в исцелении. После этого барана режут рядом с кроватью и вынимают органы, последовательно обкладывая ими больного. Обкладывают симпатически: органы барана кладут на тело человека в те места, где находятся соответствующие органы больного. Необходимо делать все быстро, чтобы внутренние органы не успели остыть. Затем больного быстро укутывают в одеяла и оставляют на 30–40 минут [1, с. 326], [2, с. 105].

После основной части обряда лечения бара-



*Сложенный костёр для сжигания внутренностей и головы барана. Усть-Ордынский Бурятский округ, с. Баяндай, 2025*

на разделывают. Шкуру и голову откладывают, а мясо начинают варить. Очень важно, чтобы вареное мясо проварилось и дало бульон.

Через отведенное время внутренние органы барана убирают, относят на улицу и укладывают в специальный костер. В этот же костер кладут голову барана и его шкуру. Все это необходимо сжечь. В некоторых версиях внутренности и шкуру закапывают в специальном (сакральном) месте [1, с. 326], [2, с. 105], [4, с. 100].

Больной в это время либо продолжает лежать под одеялами, либо одевается теплее и встаёт. После лечебной процедуры больного нужно обмыть теплой водой и напоить кипяченым молоком или

теплым чаем с молоком. В дальнейшем больной должен на протяжении недели находиться в тепле, избегать сквозняков и холода, не переедать и не употреблять спиртное [4, с. 100], [8].

Готовое мясо раздается всем участникам обряда. Его нужно съесть. По поверьям, духи могут питаться дымом и запахом еды, но при этом они не чувствуют насыщения. Чтобы духи могли насытиться, мясо нужно поесть людям [4, с. 100], [8].

Кроме записи обряда, команда экспедиции проводила опрос местных жителей, пришедших помочь с обрядом. В качестве носителя традиции выступил представитель бурятского народа, мэр Баяндаевского района Табинаев Анатолий Прокопьевич. Ученые спрашивали об истории региона, о традициях коренных жителей и об обрядах, проводимых в районе. В качестве консультантов по традициям и культуре бурят были представлены Буентаева Альбина Вячеславовна, Дампилова Антонина Владимировна и Хабдаева Виктория

Поликарповна. Все материалы войдут в дополнение к заявке о включении обряда в реестр объектов нематериального этнокультурного достояния, а также станут основой видеороликов о культуре бурятского народа.

Исследование и выявление объектов нематериального этнокультурного достояния – важный шаг для сохранения уникальных традиций и их популяризации. Экспедиция в Иркутской области – важная веха в сохранении нематериального этнокультурного достояния народов Российской Федерации. По итогам экспедиции были выявлены три объекта, которые будут описаны и включены в Федеральный реестр объектов НЭД: свадебный обряд голендров, традиционная кухня голендров (картофлянки и вареники) и бурятский обряд «Лечение бараном». Медиаконтент будет доступен на площадках Министерства культуры Российской Федерации и Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова.

#### Список источников

1. Буряты / Отв. ред. Л. Л. Абаева, Н. Л. Жуковская; Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. - М. : Наука, 2004. - 633 с. - (Народы и культуры). - ISBN 5-02-009856-6 (в пер.). С. 326
2. Балдоржиева В. Б. Из истории народного лечения закаменских бурят // Вестник Бурятского государственного университета. Востоковедение, № 8, 2015 г., с. 103-106.
3. Галеткина Н. Г. Пихтинские голендры и вершининские поляки: Очерки по этничности сибирских переселенцев / Наталья Галеткина. - СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2015. - 224 с.
4. Жамбалова С. Г. Реминисценции кочевого образа жизни на фоне повседневных практик советского и постсоветского времени (устная история Г. Б. Тудиновой). / С. Г. Жамбалова – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2013. – 148 с.: С.99
5. Князев А.Д., Князев Я.А. Сибирские голендры. История. Судьба. Культура/А.Д., Князев, Князев Я.А. – г. Пекин: Beijing Tiancheng Printing, с.156
6. Пядушкина И. И. Сохраненные традиции пихтинских голендров. Краеведческие записки / Иркут. обл. краев. музей. – Иркутск: Изд-во Института географии СО РАН, 2002. – Вып. 9: Посв. 220-летию первого музея Сибири. С. 139-150
7. Скорвид С. С. Польский язык и полонизмы у сибирских голендров // Язык. Сознание. Коммуникация. Вып. 55. М., 2017. С. 274—286.
8. Материалы экспедиции 2025 года Иркутского областного Дома народного творчества.

# Из истории семьи и песни «Сероглазая моя»

В основу статьи положены материалы экспедиций, состоявшихся в 1994, 1997 и 2025 годах в пос. Усть-Ордынский. Удалось записать драматическую историю семьи Рязановых из села Никольск Иркутского района Иркутской области и песню «Сероглазая моя» периода Великой Отечественной войны от Рязановой (д. ф. Журавлёвой) Марии Петровны, 1911 г. р.

В 1994 и 1997 годах материал был записан у Рязановой Марии Петровны, а в 2025 году – у внучки Ивановой Евгении Анатольевны. Дополнялся материал через Евгению, её родную сестру Кулинич Светлану Владимировну и двоюродную сестру Ирину Александровну Мурзину.

История села Никольск начинается с 1699 года. Известно, что первоначально на его месте располагался казенный винокуренный завод [4]. «Жители его были потомками ссыльнокаторжных, когда-то сосланных на завод. Впоследствии, при закрытии завода, их отнесли к крестьянскому сословию и образовали отдельное крестьянское общество», – об этом пишет в книге «Православные храмы Иркутской епархии XVII – начала XX века» И. В. Калинина [5, с. 342].

В 1994 году в поселке Усть-Ордынский автор настоящей статьи встретился с Рязановой (в девичестве Журавлёвой) Марией Петровной (1911–2000), уроженкой села Никольск (по другим документам – деревни Верхний Кет) Иркутского района Иркутской области. В 2025 году внучка Марии Петровны, Иванова Евгения Анатольевна (1976 г. р.), вспоминала из рассказов бабушки, что Мария Петровна родилась в многодетной семье (было 11 детей). Родители ее – крестьяне. Когда в детстве Маше было 7 или 8 лет, их семью навещал со своей бандой известный в Приангарье Григорий Кочкин.

Бандит приходился их семье каким-то дальним, даже не родственником, а свояком. Кочкин, во время приездов, дарил им награбленные платки и другие подарки, а когда уходил, то мама девочки всё сжигала в печке. Время было непростое: то приходили красные, то белые.



**Нина Михайловна  
Белобородова**

Кандидат исторических наук,  
заслуженный деятель культуры  
Усть-Ордынского Бурятского  
автономного округа

**Аннотация.** В статье представлен записанный автором полевой материал, где отражена тема истории семьи, села, песни «Сероглазая моя». Описывается опыт исполнения песни детскими ансамблями, дается ссылка её обработки и переложения для академического детского хора.

**Ключевые слова:** семья, село Никольск, песня «Сероглазая моя», переложение, преемственность, детские коллективы, Великая Отечественная война.



В 1994 году автор настоящей статьи от песельницы записала только фольклорный материал, а биографический только слушала: о ссылке в Бодайбо, о переезде в Усть-Орду.

В 16 лет Мария вышла замуж за Рязанова Георгия Михайловича, 1911 г. р., уроженца села Никольск. В семье Георгия Михайловича было 10 братьев и одна сестра, а в семье Марии и Георгия родилось семеро детей.

В 2025 году Евгения Анатольевна о семье бабушки с горечью поведала: «Все работающие, жили хорошо, раскулачили в селе Никольское, всё нажитое своим трудом забрали и отправили в Бодайбо. Работали на лесозаготовках. Дед в Бодайбо построил новый дом». Другая внучка, Кулинич Светлана Владимировна (1979 г. р.), уточняла в предоставленной написанной ею информации о бабушке: «В 1932 году семью раскулачили и с родителями мужа и маленькими детьми отправили в ссылку в Бодайбо». В ссылке умер пятилетний сын Марии Петровны от скарлатины и свекровь, а мужа на лесозаготовке придавило деревом.

Внучки Евгения и Светлана с теплотой вспоминали о бабушке-рукодельнице, вязавшей носки, варежки на спицах и крючком, домашние коврики, и мастерски готовившей пироги и блюда в русской печке, очень гостеприимной. В небольшом домике всегда и всем хватало места. Рассказчицы её ласково называли «бабуля». Она в Усть-Орде работала в столовой на маслокомбинате.

В 1940 году Рязановы приехали в Усть-Орду. Время было голодное, тяжёлое: собирали колоски по полям и замороженную картошку.

Родные братья Пётр и Кирилл воевали в Великую Отечественную войну. Журавлёв Кирилл Пе-

трович (1911–1984) призван на фронт в 1941 году. Был сержантом-водителем. Служил на Ленинградском фронте, возил грузы по «Дороге жизни». Был ранен, имел боевые награды и юбилейные медали. После войны работал в Усть-Ордынском райпотребсоюзе.

Журавлёв Пётр Петрович (1916–1976) призван на фронт в 1943 году. Был слесарем 401-й Полевой авторемонтной базы 89 стрелкового корпуса. В наградном листе от 20 февраля 1945 года есть запись: «В 401 ПарБ работает с момента ее формирования. Молодой ремонтник быстро освоил ремонт моторов и сейчас помогает уже другим. В период подготовки к наступлению в январе м-це выполнил производственное задание на 140 %. Удостоен правительственной награды Медаль „За боевые заслуги“». Документ о награждении Петра Петровича медалью «За боевые заслуги» подписан командиром «89 стр. Варшавского корпуса гвардии» генерал-майором Сиязовым. В картотеке награждений указана дата: 8 марта 1945 года. Журавлёв Пётр Петрович дошёл до Берлина.

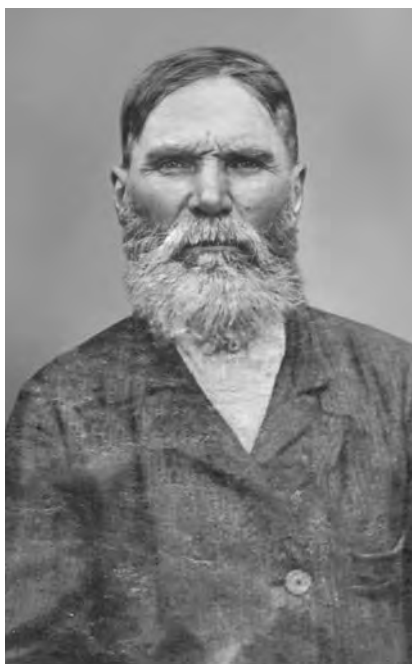
В послевоенные годы бывший фронтовик жил в деревне Верхний Кет Иркутской области, трудился механиком, ремонтировал комбайны и трактора. Материал о дедушке Петре отправила внучка, Ирина Александровна Мурзина (1961 г. р.).

В 1944 году мужа Марии Петровны, Георгия Михайловича, по доносу арестовали. Он в 33 года умер в тюрьме г. Тайшета от дистрофии. На руках Марии Петровны осталось пятеро детей. Несмотря на все трудности, с которыми ей пришлось столкнуться в жизни, сибирячка оставалась добрым и светлым человеком. Спокойная, немногословная, чуть с хрипотцой в голосе, она любила петь, когда на праздники собирались в ее доме подружки-ровесницы, «бабульки». Во время



*Рязанова Мария Петровна  
(1911 – 2000).*

*Поселок Усть-Ордынский.  
Фотография Нины  
Белобородовой, 1994.*



Журавлёв Пётр Кириллович  
(1845 г. р. – дата неизвестна),  
отец Рязановой Марии  
Петровны. Личный архив  
Ивановой Е. А. и Кулинич С. В.



Рязанова (Журавлёва)  
Мария Петровна с внучкой Женей  
во дворе дома.  
Посёлок Усть-Ордынский.  
Личный архив Ивановой Е. А., 1979

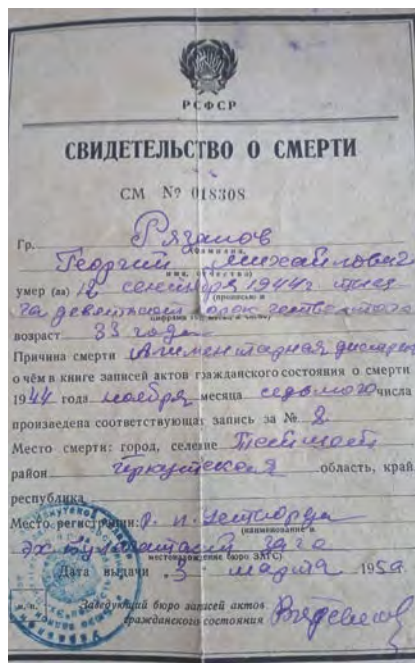


В центре Рязанов Георгий Михайлович  
(1911–1944). Село Никольск  
Иркутского района.  
Фото конца 1920-х гг. Личный архив  
Ивановой Е. А. и Кулинич С. В.

Свидетельство о смерти  
Рязанова Георгия Михайловича,  
выданного 3 марта 1950 из тюрьмы  
г. Тайшета. Посёлок Усть-Ордынский.  
Фотография Нины Белобородовой, 2025

Слева Журавлёв Пётр Петрович  
(1916–1976).  
Послевоенное фото.  
Личный архив Ивановой Е. А.  
и Кулинич С. В.

Журавлёв Кирилл Петрович  
(1911–1984). Город Иркутск.  
Курорт «Ангара».  
Фото 1970-х гг. Личный архив  
Ивановой Е. А.



Журавлев Кирилл Петрович  
1911/1984

десантный полк



записи фольклорного материала исполнительнице было более 80-ти лет. От неё удалось записать несколько песен и частушки. Одна из песен – «Сероглазая моя».

Песня поётся от лица солдата, уходящего на фронт: «Уходил на фронт из дому, / Оставлял свою семью». Указано конкретно место призыва в армию: «Цалавал за Тихим Доном / Сероглазаю свою». Поэтические строки передают большое чувство любви, нежности, смирения бойца и его любимой: «Цалавала, ручки жала, / Взор бросала мне в глаза. / И осталас на вокзале / Сероглазая

моя». В последнем куплете – чувство уверенности воина в победе над врагом и радость встречи с сероглазой: «Скоро, скоро мы приедем / В свой родной родимый край. / Привезу тебе победу, / Сероглазая, встречай».

В других источниках (интернет-ресурсы) имеются скудные сведения об этой песне. Тексты варьируются, названия тоже: «Сероглазая», «Эшелон», «Санитарный эшелон». Приводим для сравнения текст песни «Санитарный эшелон» и фрагмент варианта «Сероглазая моя», записанного нами от Рязановой Марии Петровны:

### Санитарный эшелон

Из-за леса, леса, леса,  
Выезжает под уклон,  
Не товарный, не курьерский,  
Санитарный эшелон.  
Не товарный, не курьерский,  
Санитарный эшелон.

В эшелоне, в том вагоне,  
Всё стоял я у окна.  
Где ж ты, милая, осталась,  
Как живёшь ты без меня?  
Где ж ты, милая, осталась,  
Сероглазая моя.

Уходил когда на Запад,  
Оставлял свою семью.  
Целовал за тихим Доном  
Сероглазую мою.  
Целовал за тихим Доном  
Сероглазую мою.

Ты не злись, пурга и выюга.  
Заливайся, мой баян.  
Там на юге есть подруга,  
Сероглазая моя.  
Там на юге есть подруга,  
Сероглазая моя [6].

### Сероглазая моя

Ты ни вейс, пурга и выюга.  
Заливайся, мой баян.  
Там на юги есть подруга  
Сироглазая мая.  
Там на юги есть подруга  
Сироглазая мая.

Уходил на фронт из дому,  
Оставлял свою семью.  
Цалавал за Тихим Доном  
Сироглазаю свою.

Цалавала, ручки жала,  
Взор бросала мне в глаза.  
И осталас на вокзале  
Сироглазая мая.  
И осталас на вокзале  
Сироглазая мая.

Вот однажды мчится поезд,  
Мчится поезд на уклон,  
Ни товарнай, ни губернай,  
А военнай тот шилон.

В том шилоне, в том вагоне  
Повстречались друзья.  
Вспоминали, как гуляли  
У студёного ручья [1, с. 287].

Из представленного варианта видно, что усть-ордынская песня «Сероглазая моя» не повторяет текста песни «Санитарный эшелон». Автор песни неизвестен.

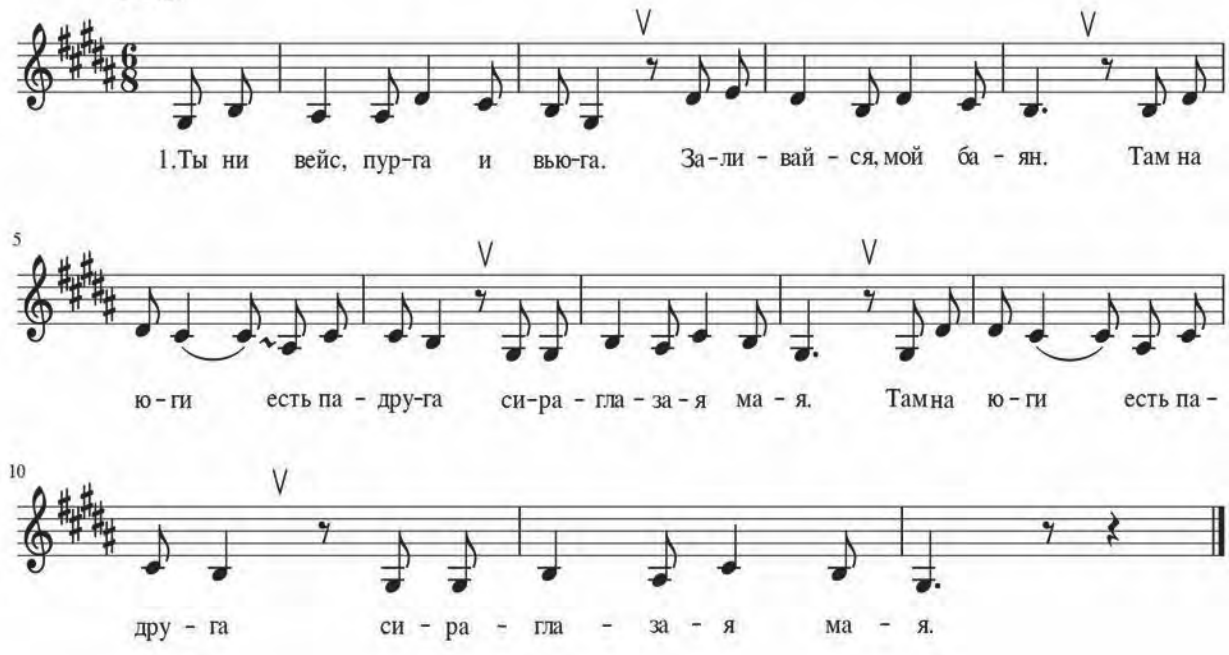
Таким образом, можно сделать вывод, что песня «Сероглазая моя», имея разные варианты, была популярна в названный период и в других регионах России. Есть возможность продолжить исследования.



## Сироглазая моя

(лирическая)

$\text{♩} = 80$



1. Ты ни вейс, пур-га и вью-га. За-ли - вай - ся, мой ба - ян. Там на

ю - ги есть па - дру-га си-ра - гла - за - я ма - я. Там на ю - ги есть па -

дру - га си - ра - гла - за - я ма - я.

Ты ни вейс, пурга и вьюга,  
Заливайся, мой баян.  
Там на юги есть падруга  
Сироглазая мая.  
Там на юги есть падруга  
Сироглазая мая.

Уходил на фронт из дому,  
Оставлял свою семью.  
Цалавал за Тихим Доном  
Сироглазую свою.

Цалавала, ручки жала,  
Взор бросала мне в глаза.  
И осталас на вокзале  
Сироглазая моя.  
И осталас на вокзале  
Сироглазая моя.

Вот однажды мчится поезд,  
Мчится поезд на уклон,  
Ни товарнай, ни губернай,  
А военнай тот шилон.

В том шилоне, в том вагоне  
Повстречались друзья.  
Вспоминали, как гуляли  
У студёного ручья.  
Вспоминали, как гуляли  
У студёного ручья.

Скоро, скоро мы приедем  
В свой родной родимый край.  
Привезу тебе победу,  
Сироглазая, встречай!  
Привезу тебе победу,  
Сироглазая, встречай!

Запись Белобородовой Н.М. 1994 года. Литературная расшифровка Белобородовой Н.М. 2014 года.

Нотация Белобородовой В.В., 2014 год [1, с.287].

По воспоминаниям Татариновой Евдокии Михайловны, 1914 г. р., уроженки села Усть-Орда, песня «Сероглазая моя» была популярна в годы Великой Отечественной войны в данном населенном пункте. Ее пели солдаты находившейся недалеко от поселка воинской части в минуты отдыха, аккомпанируя себе на гитаре, когда помогали местным жителям убирать урожай. О том, что военные находились в Эхирит-Булагатском районе Иркутской области, подтверждают и воспоминания жительницы села Куяда, которые в 2001 году записала Лухнёва Светлана Михайловна, культ-организатор СДК «Колос». Приводим фрагмент её записи: «Во время войны на «Кулагáе» (название местности) сенокосили военные... Работали, заготавливали сено и отправляли в Иркутск в конную армию» [1, с. 121, 122, 467].



*Юбилейный вечер народного ансамбля «Берегиня».*

*Старшая группа. 1 ряд вторая слева:*

*Рязанова Мария Петровна (1911 г. р.), Белобородова Н. М.,  
руководитель ансамбля, Татаринова Евдокия Михайловна  
(1914 г. р.), Федорец Мария Савельевна (1918 г. р.),  
солистка ансамбля Лена Маркелова.*

*Поселок Усть-Ордынский. Фотография  
1996 г. Личный архив автора статьи*

Следующая встреча с песельницей Рязановой Марией Петровной состоялась в 1996 году на праздновании 10-летнего юбилея народного фольклорно-этнографического ансамбля «Берегиня» Эхирит-Булагатского районного методического объединения. «Почетными гостями за праздничным столом с самоваром были фольклорные покровительницы «Берегини» – бабушки» [3, С. 3]. Им участниками ансамбля вручены подарки и сказаны со сцены самые теплые слова благодарности.



*Песню «Сероглазая моя» исполняет солистка  
Лена Маркелова и народный ансамбль «Берегиня».*

*Поселок Усть-Ордынский.*

*Фотография 1996 г. Личный архив автора статьи*

Благодаря хранительницам старины, «Берегиня» «смогла обрести свое неповторимое лицо» [2, с. 4].

В течение многих лет песня «Сероглазая моя» в обработке и двухголосном переложении Нины Михайловны и Виктора Степановича Белобородовых исполнялась в сопровождении баяна народным фольклорно-этнографическим ансамблем «Берегиня». Песня стала визитной карточкой на мероприятиях, посвященных Великой Отечественной войне, в концертных программах коллектива. Солистка ансамбля Маркелова Лена очень душевно, искренне, проникновенно передавала чувства солдата, ушедшего на фронт, что некоторые слушатели плакали. В настоящее время песня бытует в репертуаре образцового



*Образцовый детский ансамбль «Камертон».*

*Поселок Усть-Ордынский.*

*Фотография руководителя ансамбля  
Елены Барнаковой, 2024*

детского вокального ансамбля «Камертон» МУК «Эхирит-Булагатский Межпоселенческий Центр Досуга» в двухголосной обработке руководителя Елены Николаевны Барнаковой. «Камертон» исполняет а'капелла (без инструментального сопровождения).

Благодаря самодеятельным детским коллективам песня обрела вторую жизнь, смахнув музейную пыль времени. Это дало возможность приобщить подрастающее поколение к песням периода Великой Отечественной войны, их переживаниям, любви к Отечеству.

Белобородовой Викторией Викторовной, преподавателем МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», сделано переложение и обработка фольклорного материала песни «Сероглазая моя» в трехголосном варианте для академического хора в сборнике «Песенный кладезь Кудинской долины», изданном Иркутским областным Домом народного творчества (2022 г.) [7, с. 46, 47], что позволит исполнять ее более широкому кругу любителей песенного творчества не только Сибири, но и других регионов России.

#### Список источников

1. Белобородова Н. М. Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XXI века: монография / Н. М. Белобородова. – Иркутск, 2019. – 608 с.
2. Бортникова С. «Берегине» – 10 лет / С. Бортникова // Панорама округа. – 1996. – № 140: 17 декабря. – С. 4.
3. Голосов А. Берегите «Берегиню» / А. Голосов // Восточно-Сибирская правда. – 1997. – № 4: 9 января. – С. 3.
4. Источник веры – Ангарские огни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.angarogni.ru/?p=28018> (дата обращения: 19.05.2025).
5. Калинина И. В. Православные храмы Иркутской епархии XVII – начала XX века / И. В. Калинина. – М. : Галарт, 2000. – 494 с.
6. Музей шансона: Тексты песен: Устами народа: Санитарный эшелон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.shansonprofi.ru/archive/lyricsin> (дата обращения: 14.08.2012).
7. Песенный кладезь Кудинской долины. Песенный фольклор Эхирит-Булагатского района Иркутской области: / сост. В. В. Белобородова; редактор Н. В. Разумная; ГБУК «ИОДНТ». – Иркутск: Типография «Репроцентр+», 2022. – 84 с. (Серия Фольклор Иркутской области; вып. 15).





## Олеся Александровна Крушевская

Народный мастер Иркутской области

директор Культурно-досугового центра села Умыган, руководитель народной мастерской женских ремесел «Светлица»

член Союз мастеров «Оникс» с 2025 г.

Россия, Иркутская область, Тулунский район, с. Умыган  
krushevskaja@yandex.ru

**Аннотация.** В тексте представлен анализ творческого пути автора статьи и её личных воспоминаний, связанных с освоением искусства ткачества и плетения. Мастер сохраняет и развивает традиционные техники ткачества, активно вовлекая молодежь Тулунского района. В 2024 году автору статьи было присвоено звание «Народный мастер Иркутской области».

**Ключевые слова:** ткачество, браное ткачество, лентоткацкий станок, ткацкий станок, кросна, бердо, лен, половики, браный пояс, браный узор, техника «ёлочка», техника «подзори-на», орнамент, рукавицы, дорожка, половики, орпёй, чичковское плетение.

**Фотографии** из архива Олеси Крушевской.

# Творческий мир Олеси Крушевской

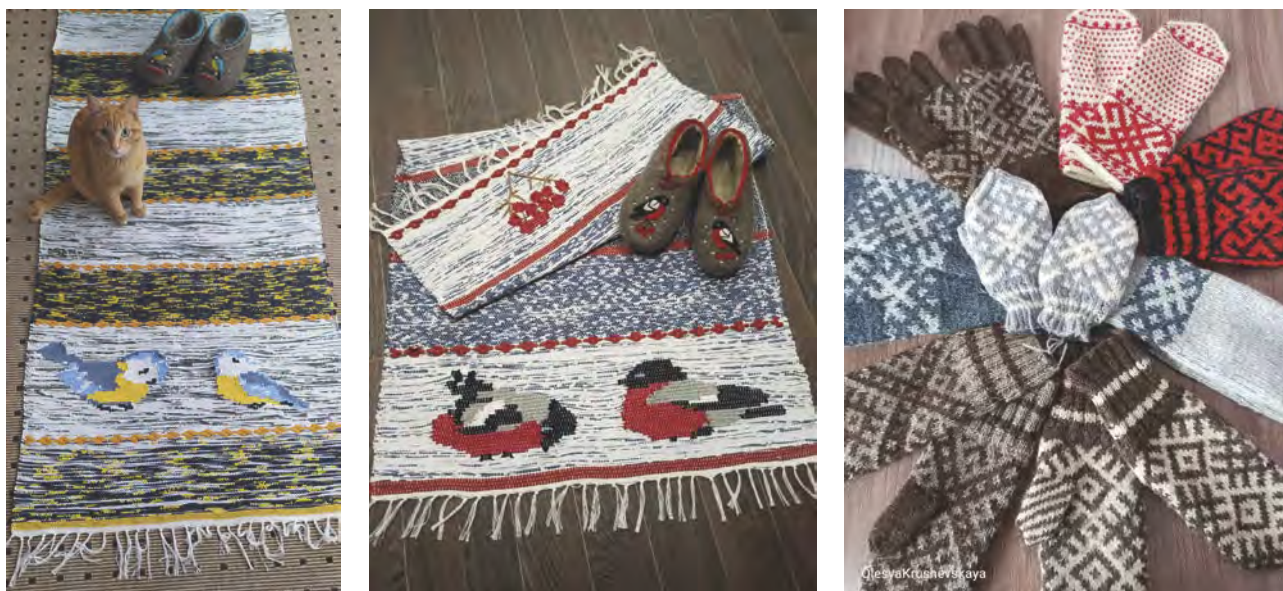
Когда меня спрашивают о начале пути в ткачестве, то я отвечаю: мы, Олеся, Анастасия и Наталья, три сестры Боровиковы, потомственные рукодельницы! Кто-то это чувствует в себе чуть сильнее, а кто-то — не очень. Но при случае генетическая память обязательно даст о себе знать. Вот мне она не даёт покоя с детства. Родители, бабушки и дедушки — все занимались ремеслом и были рачительными хозяевами. Папа, Александр Николаевич, работая в колхозе, всегда находил время для творчества в оформлении усадьбы. Дед запомнился, как мастерил грабли и трезубые вилы для сенокоса. Но в статье повествование пойдёт о семейных женских ремёслах, которые автор статьи переняла от мамы и бабушек. Речь пойдёт о ткачестве бабы Вали, которое стало приоритетным в моём выборе профессиональной деятельности.



*Фрагмент текста: Бережно хранятся у меня вышивки, вязания и тканые половики от моих бабушек*

Из семьи мне передалась особенная любовь к старинным предметам быта, к ремесленным приспособлениям и инструментам, рукодельным изделиям. Работая директором Культурно-досугового центра села Умыган и руководителем народной мастерской женских ремесел «Светлица», это особое отношение к ремёслам и рукодельным вещам помогает сохранить умыганские ремёсла и даёт новую жизнь традициям. Бережно хранятся у меня вышивки, вязания и тканые половики от моих бабушек. Да и в собственной коллекции





*Слева:* Крушевская О. А. Тканая дорожка. Ткачество на кроснах.

Техника «полотняное переплетение», х/б ткань, 70 x 180 см. Тулунский район, с. Умыган, 2023

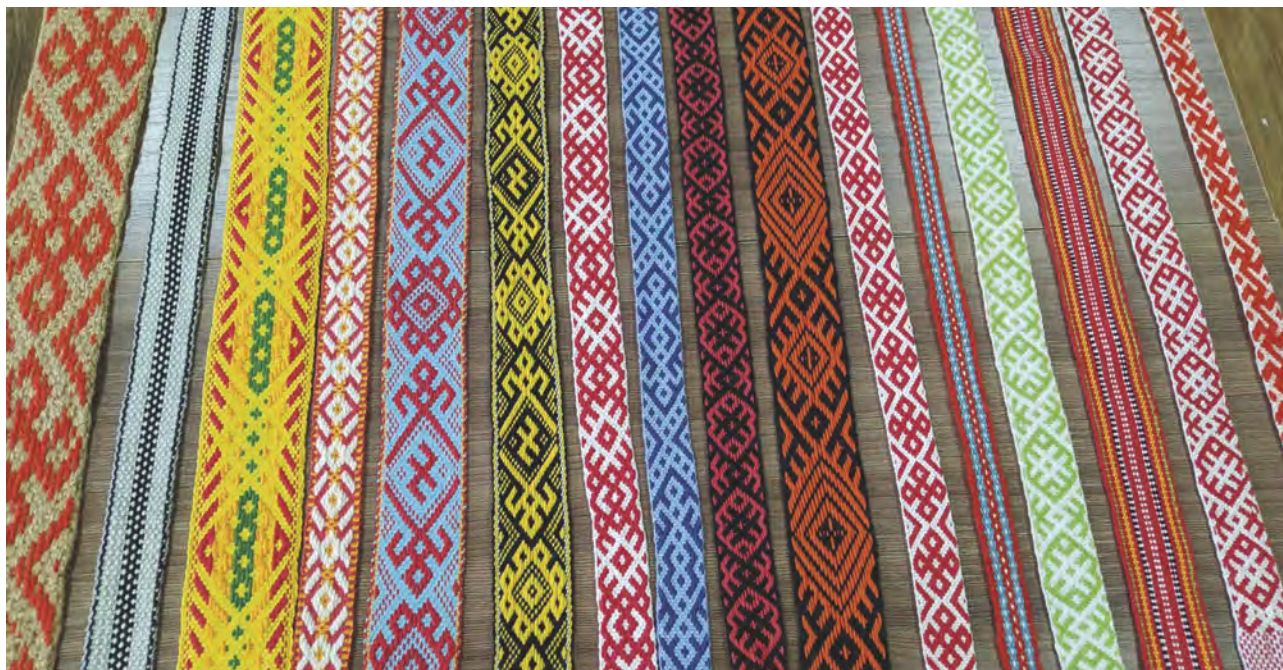
*В центре:* Крушевская О. А. Тканая дорожка. Ткачество на кроснах.

Техника «полотняное переплетение», х/б ткань, 70 x 200 см. Тулунский район, с. Умыган, 2023

*Справа:* Крушевская О. А. Рукавицы. Техника «вязание на спицах», шерсть. Тулунский район, с. Умыган, 2023–2024

уже достаточно работ в разных техниках: это орнаментальное вязание рукавиц, тканые половики, чичковские коврики, тканые в браной и заправочной техниках пояса.

С детства, как себя помню, меня всегда интересовало рукоделие. Мои родители прививали нам с сестрами любовь к русским традициям и ручному ремеслу: мама, Татьяна Михайловна, вышивала, плела макраме, увлекалась лоскутным шитьем.



Крушевская О. А. Тканые пояса. Браное ткачество на бердо. Тулунский район, с. Умыган, 2020–2025





*Хохлова Валентина Даниловна (1911–2000).  
Личный архив О. Крушевской.  
Тулунский район, с. Будагово, 1957*

*Хохлова В. Д. Филейный подзор.  
Техника «филейное вязание крючком».  
Фотография Олеси Крушевской.  
Тулунский район, с. Умыган, 2000*



В детстве, сами не замечая того, мы учились ремеслу, помогая маме создавать игрушки ручной работы, новогодние костюмы для себя, совместно украшали интерьер дома. Помню, как мы вечера-

ми плели шторы на кухню в технике «макrame». Для этого использовали прочные шнуры, на которых потом качались, как на качелях. Вместе мы вникали в процесс изготовления изделия. В итоге получалась замечательная вещь, которая радовала нас.

Прабабушка тоже была мастерицей! Я часто приезжала в соседнее село Будагово Тулунского района в большой дом своей прабабушки по маминей линии Хохловой Валентине Даниловне (д. ф. Боровикова, 1911–2000), уроженки Дисненского уезда Виленской губернии Российской империи (ныне Республика Беларусь). В нашем роду, так совпало, по папиной и маминей линии встречается фамилия Боровиковых. По отцу мы Боровиковы. Но девичья фамилия моей прабабушки по маминей линии (дедушкиной матери) тоже Боровикова.

Баба Валя занималась вязанием крючком салфеток, лоскутным шитьем и ткачеством, которое особо меня интересовало. На этажерке, стареньком телевизоре и большом радиоприемнике лежали красивые кружевные салфетки. Особенно в память запало постельное белье, расшитое нежными цветами гладью, из-под покрывала свисал филейный подзор.

Она ткала длинные дорожки-половики из старых вещей: изношенного постельного белья, старых платьев, рубашек, брюк и штор. Преимущественно это были натуральные хлопчатобумажные ткани, но позже в дело пошла и синтетика. Старшая дочь бабы Вали работала на швейной фабрике в городе Ангарске и привозила ей обрезки ткани из плащевки (так в просторечии называли плащевую ткань). Мама говорила, что бабушке приносили обрезки и отслужившие свой век вещи родственники и соседи. В дело шло всё! Не пропал ни один кусочек у рачительной хозяйки!

Часто баба Валя ткала накидки на кресла, стулья и диван в технике ткачества «ляпики». Вот туда-то и шли яркие лоскутки, привезенные со швейной фабрики. Помню, как на всех стульях и табуретках у неё в доме были сшитые в технике лоскутного шитья «ляпочиха» из пестрых лоскутов накидки. Вырезанные заготовки сшивались вручную или же на ручной старенькой швейной



машинке сначала в полосы, а потом уже в единое изделие. Форма лоскутков была разная, но почему-то помню, что это были маленькие 3х4 овалы.

Мама вспоминала, как большой ткацкий станок кросна заносился в большой бабушкин дом поздно осенью после всех огородных работ, забоя на зиму скота и упорядкования мяса. К станку баба Валя относилась очень трепетно и ругалась, когда внуки без разрешения пытались самостоятельно украдкой поткать, неумело стуча набилками по валу. Но вечером, после всех домашних забот, садилась баба Валя за станок сама, и мы



Фрагмент текста: Полотняное переплетение считалась самой простой техникой, а перекрученная ёлочка называлась «подзорина»

рядом наблюдали, как плотненько прибавалась полосочка к полоске, разделяя цвета ёлочкой, перекрученной из двух контрастных драпок.



Олеся Крушевская с лентоткающим станком и ткаными поясами на выставке «Русь мастеровая», г. Красноярск, 2024



Фрагмент текста: Половики лежали полосатыми рулончиками. Длина доходила до 20 метров

Полотняное переплетение, которым она ткала, считалось самой простой техникой, а перекрученная ёлочка называлась «подзорина».

Половики, как сейчас помню, лежали еще и про запас полосатыми рулончиками. Длина рулона доходила до 20 метров. В основном это зависело от длины основы, заправленной в станок. Старались ткать впрок для себя, родственников, иногда и на продажу, так как не у всех в селе были ткацкие станки. Половики время от времени раскручивались, вытрясались и вновь закручивались в тугие рулоны.



Вот и мне, правнучке, посчастливилось стать обладательницей тканого половика. Рулон изначально был подарен моей бабушке Наде по отцовской линии из с. Умыган Тулунского района на свадьбе моей мамы. Подарили его как новым родственникам – сватам.

Но почему именно ткачество меня притянуло? Наверное, поиск себя и ради себя. Именно ткачество мне дает какое-то внутреннее спокойствие, приносит радость от результата, вдохновляет на новые работы. Сейчас у меня подобный, но уже более современный ткацкий станок «Кросно» иркутского мастера. Также я часто тку на бердах и лентоткацком станке, который мне сделали на заказ.



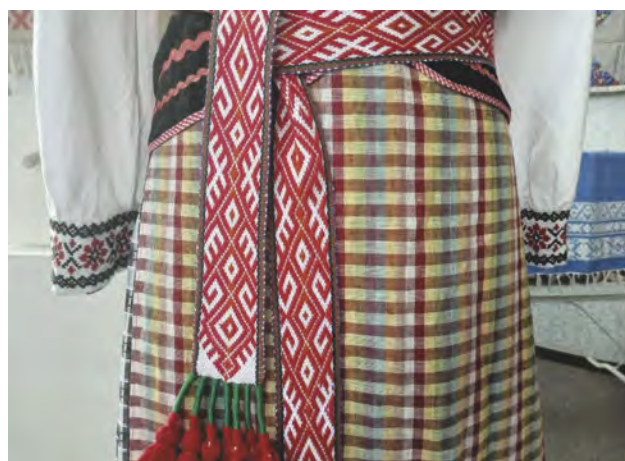
*Крушевская О. А. Браное ткачество на бердо.  
Пояс сибирских старообрядцев.  
Тулунский район, с. Умыган, 2023*

Значительную часть моего творческого времени занимают пояса. В основном это славянские пояса с обережными орнаментами, большая их часть – белорусские. На сегодняшний день в моей коллекции более 20 поясов, в том числе мужские,

женские и детские. Все они были представлены на различных выставках и конкурсах разного уровня.

В 2024 году я приняла участие во Всероссийском конкурсе «Русь мастеровая» в г. Красноярске, где стала победителем в номинации «Ткачество поясов».

В 2024 году автор статьи была удостоена почетного звания «Народный мастер Иркутской области», что стало признанием многолетнего труда и преданности традиционному ткачеству. На конкурс были представлены мои работы по ткачеству поясов старожилов Сибири, в которых я постаралась максимально точно воспроизвести старинные узоры и техники, сохранившиеся в народной памяти. В основном использовала браные узоры, пришедшие в Сибирь из Белоруссии, и заправочные узоры сибирских старообрядцев.



*Крушевская О. А. Свадебный пояс. Браное ткачество на бердо. Тулунский район, с. Умыган, 2023*

*Крушевская О. А. Браное ткачество на бердо.  
Тулунский район, с. Умыган, 2022*







*Крушевская О. А. Коврики. Техника «чичковское плетение», х/б ткань.  
Тулунский район, с. Умыган, 2024*

Настоящей школой мастерства стало для меня участие в более чем двадцати всероссийских и региональных выставках и фестивалях. Огромную роль для меня играют творческие группы в социальных сетях и обучающие печатные издания. Именно благодаря книгам я смогла углубленно изучить браное ткачество, научиться считывать сложные узоры. Браное ткачество особенно привлекает меня своей сложностью и многообразием орнаментов. Чем сложнее орнамент (большое количество узорных нитей и разнообразная цветовая гамма), тем увлекательнее процесс ткачества. Широкие пояса я тку на лентоткацком станке, а более узкие – на традиционном бёрдышке.

Процесс создания тканого изделия начинается с эскиза, затем подбираются нити, тщательно рассчитывается узор, заправляется станок. Ткацкий станок становится продолжением моих рук, и постепенно, нить за нитью, рождается новое произведение. Но при этом всегда притягивала самобытность и важность вторичного использования вещей. Ткачество соединило в себе эти стремления. Самобытность, которую я ищу в своих работах, заключается не только в уникальном узоре (традиционный узор, сочетание цветов, которые используются для конкретного изделия), это, скорее, способ рассказать историю через текстуру и фактуру. Например, при ткачестве пояса на защиту рода традиционно используется символ «орепей». В Белоруссии считают, что это знак

пути к предкам, знак входа и выхода в потусторонний мир. Он даёт защиту Рода. Этот же славянский растительный символ репейник (арепей, орпей) часто используется в свадебных поясах, символизируя счастье и душевное равновесие.

Помимо ткачества я занимаюсь чичковским плетением (техника полутканья). Этот вид рукоделия занесен в реестр объектов нематериального культурного наследия народов России. Обучила меня этому ремеслу народный мастер Иркутской области Л. М. Мельникова. У нас в районе эта техника сейчас на-

бирает особую популярность. За последний год я провела более 10 мастер-классов, в основном среди людей старшего поколения. Мои чичковские



*Крушевская О. А. Коврики. Техника «чичковское плетение»,  
х/б ткань. Тулунский район, с. Умыган, 2024*





коврики были представлены на республиканском празднике «Купалье – 2025» в Республике Беларусь. Следует отметить, что эта техника плетения интересовала очень многих! Люди с интересом рассматривали изделия, интересовались технологией изготовления и материалами, успешно сами пробовали себя в плетении.

Являясь руководителем народной мастерской женских ремесел «Светлица», предо мной стоит задача как можно больше людей молодого поколения приобщить к традиционному ткачеству. «Светлица» – это не просто мастерская, это место, где оживает история. Здесь можно не только научиться ткать, но и узнать о символике орнаментов, о значении цветов и о роли ткачества в жизни наших предков.

В работе мы используем только натуральные материалы – лен, шерсть, хлопок. Мастера активно участвуют в различных выставках и ярмарках, чтобы как можно больше людей узнали о нашем ремесле. Проводим мастер-классы для детей и взрослых, организуем фольклорные праздники, чтобы приобщить людей к народной культуре. И я верю, что ткачество будет жить и развиваться, передаваясь от сердца к сердцу, от матери к дочери, от мастера к ученику. Ведь в каждом узелке – наша память, наша история, наша любовь к родной земле.

По моему мнению, и исходя из наблюдений в социальных сетях, на различных выставках ДПИ и культурных фестивалях разных народов, традиция и современность очень сочетаются! Отлично смотрятся тканые элементы в оформлении современной одежды и интерьера. Экостиль все больше набирает популярность как в России, так и за рубежом, и поэтому очень часто в домах и квартирах можно увидеть тканые дорожки, скатерти, рушники из натуральных тканей. И какие бы современные технологии ни приходили на смену традиционным, изделия ручной работы, изготовленные по традиционным технологиям, всегда более ценны. В них заключена не только функциональность, но и душа мастера, тепло его рук, частичка его мироощущения. Это предметы, несущие в себе историю, культуру и неповторимый характер.

Продолжая семейные традиции, мы дома с детьми занимаемся украшением интерьера, и дети наблюдают, как я работаю за ткацким станком. Мои дети пробуют себя в разных направлениях, и я с удовольствием наблюдаю за их творчеством. Старшая дочь увлекается дизайном, фотографией, рисованием. Работы дочери Полины в технике «ткачество бисером» неоднократно были представлены на различных фестивалях ДПИ Тулунского района и Иркутской области. Я очень надеюсь, что мои дети впитают в себя все то, что я когда-то впитала от своих предков. Искренне верю, что любовь к людям, к народным ремёслам и традициям родной земли вдохновит новое поколение на сохранение умыганских ремесленных традиций.

# Добрая мечта стала делом ЖИЗНИ

Владимир Вениаминович Пичугин – народный мастер Иркутской области, мастер по ткачеству из поселка Большой Луг Шелеховского района. Сегодня самобытный большелугский умелец широко известен среди прикладников Иркутской области.

Он создает авторские изделия: дорожки (коврики), художественные панно, обрядовые полотенца, рубахи и узорчатые салфетки. Демонстрирует их на районных и областных мероприятиях, направленных на сохранение и популяризацию русской народной культуры.



*Владимир Пичугин с обрядовыми полотенцами  
и схемой ткачества. Фотография Ольги Калиберовой.  
Шелеховский район, п. Большой Луг, 2023*

За все время работы мастером было изготовлено 7 ткацких станков, 5 станков отремонтировано, более 50 ткацких изделий (часть из них подарена родным и знакомым). Сегодня коллекция Владимира Вениаминовича насчитывает 32 изделия: 7 полотенец, 5 панно, 5 рубах, 5 поясов, 10 ковриков и дорожек.

Творческий путь Владимира Вениаминовича начался в 2013 году, перед выходом на пенсию. До 2015 года он работал осмотрщиком вагонов ВЧД-8 ВСЖД. Там же профессионально освоил столярное дело (получил 3-й разряд), что позволило ему самостоятельно ремонтировать и изготавливать ткацкие



## Ольга Александровна Калиберова

Методист отдела культурно-досуговой деятельности

Межпоселенческий центр культурного развития

Россия, Иркутская область,  
Шелеховский район, г. Шелехов

[rodniky10@mail.ru](mailto:rodniky10@mail.ru)

**Аннотация.** Статья посвящена Владимиру Вениаминовичу Пичугину – мастеру по ткачеству из поселка Большой Луг Шелеховского района. За 12 лет творческой деятельности он освоил старинные техники ткацкого ремесла, отреставрировал 7 ткацких станков. Мастер активно участвует в культурных мероприятиях, занимается наставничеством. В 2024 году Владимиру Пичугину было присвоено звание «Народный мастер Иркутской области».

**Ключевые слова:** народный мастер Иркутской области, ткачество, двухремизный ткацкий станок, четырёхремизный ткацкий станок, детский ткацкий станок, дорожка, коврик, панно, обрядовое полотенце, рубаха, пояс, брачное ткачество, закладное ткачество, выборное ткачество, метод «столбик», наставничество.

станки. По крупицам из книг, журналов, интернет-источников, на выставках и встречах с мастерами декоративно-прикладного творчества собирался багаж бесценных знаний и умений будущего народного мастера.

Ткачество привлекло внимание Владимира Пичугина ещё в детстве. Его бабушка брала с собой в гости к подруге, у которой был ткацкий станок. Будучи маленьким, он мечтал освоить это уникальное ремесло предков. Но свою детскую мечту будущий мастер с возрастом забыл и вспомнил только в возрасте 58 лет, за два года до выхода на пенсию.

На сегодняшний день (за 12 лет работы) Владимир Вениаминович освоил несколько техник ткачества: «браное», «закладное», «выборное» и «ляпики». Он ткёт дорожки в классическом, простом, смешанном и накладном стилях. Изучил старинную символику и специальные шрифты, которые использует для ткачества обрядовых полотенец, рубах и панно.

Свадебное полотенце соткано на четырёхремизном напольном ткацком станке из нити, в состав которой входят конопля и хлопок. Красная нить орнамента хлопчатобумажная. Само полотно соткано приемом «рубчик», а фоновый браный рисунок — приемом «столбик». Для орнамента данного полотенца взята славянская богиня Мокошь.



Фрагмент тканого свадебного полотенца. Хлопок. 36 x 187.

Фотография Ольги Калиберовой.

Шелеховский район, п. Большой Луг, 2023



Пичугин В. В. Домотканое панно «Кот Баюн на печи». Закладное ткачество на двухремизном станке, простое переплетение. Ситец, бязь, овечья шерсть.

120 x 68 см. Фотография Ольги Калиберовой.

Шелеховский район, п. Большой Луг, 2023

Обрядовые полотенца (рушники) в славянской традиции — не просто предметы быта, а хранители глубокой символики. Они имеют ритуально-обрядовое значение и выступают в качестве оберега. Их ткали на разные случаи жизни: рождение, крестины, свадьбы, похороны. Использовали в календарных обрядах.

Каждый тканый узор имеет определённое значение и используется в зависимости от его назначения.



Основные мотивы, которые использует Владимир Вениаминович в своих работах:

- Древо жизни – символ связи поколений, мировой оси.
- Богиня-рожаница (Мокошь) – женское божество, покровительница ткачества и плодородия.
- Солнце и солярные знаки (коловраты, розетки) – защита, свет, жизнь.
- Вода и земля (волны, ромбы с точками) – плодородие, начало жизни.
- Птицы (павы, голуби) – души предков, связь с небом.
- Конь – символ движения, мужской силы.



*Первый ткацкий станок В. Пичугина. Сосна. 120 x 80 x 70 см.  
Фотография Владимира Пичугина, Шелеховский район, п. Большой Луг, 2014*

Излюбленным методом мастера стал метод «столбик», так как при его помощи получается более четкий, крупный и ясный рисунок на изделии. Этот метод применяется им чаще всего для изготовления панно и картин.



*Слева: детский ткацкий станок В. Пичугина. Сосновые бруски. 83 x 53 x 56 см.  
Фотография Ольги Калиберовой. Шелеховский район, п. Большой Луг, 2023*



*Справа: Стационарный ткацкий станок В. Пичугина. Сосновые бруски. 130 x 110 x 70 см.  
Фотография Владимира Пичугина. Шелеховский район, п. Большой Луг, 2021*

Среди материалов главное место в работах мастера занимает льняная пряжа. Использует он и пехорку (лен с хлопком), коноплю с хлопком, шерстяную нить, реже – козий пух и ситец. Чаще всего для изготовления дорожек Владимир Вениаминович применяет старую одежду, давая вещам вторую жизнь.

Первыми наставниками Владимира Вениаминовича стали специалист филиала «Дом ремесел» Музея истории города Иркутска им. А. М. Сибирякова Любовь Ивановна Бардовская и специалист Иркутского областного Дома народного творчества Лидия Михайловна Мельникова. Любовь Ивановна дала самые первые знания и порекомендовала литературу для дальнейшего обучения. Благодаря ей мастер успешно освоил основы ткачества и снования нити, научился заправлять станок. Лидия Михайловна научила основам чичковского плетения. Эти навыки стали полезными и для ткачества, и для плетения в плане компоновки, подбора цвета и композиционного составления рисунка.

Позже Владимир Вениаминович учился у мастеров из Архангельской области Анны Бернарчик и Галины Филипповой. С ними начинающий мастер овладел старинными техниками ткачества мастериц Русского Севера и создал свою первую льняную рубаху. Анна Бернарчик научила нашего мастера простому методу ткачества. Галина Филиппова уникальна тем, что делает репродукции старинных полотенец, восстанавливая их первоначальный рисунок. Контакты её нашёл Владимир Вениаминович в интернете, благодаря ее статье по этнографии об уникальности узоров для обрядовых полотенец. Она сподвигла Владимира Вениаминовича к изучению символики и шрифта наших предков для ткачества и научила приему «столбик».

Пользуясь их советами и рекомендациями, руководствуясь знаниями, полученными самостоятельно, Владимир Вениаминович собрал свой первый ткацкий станок из древесины березы и сосны. На это у него ушло почти два месяца. Мастер отмечает, что станки можно изготавливать не только из цельных пород древесины, но и из любых древесных материалов, включая остатки бруса, досок и горбыля. Главное, что нужно, – это уметь ткать

самому, чтобы «чувствовать» изготовленное изделие. Владимир Вениаминович утверждает, что столяр, который не умеет ткать, не сможет сделать достаточно удобный для работы станок.

Сегодня на ткацких станках, изготовленных и отреставрированных Владимиром Вениаминовичем, успешно работают мастера Боханского дома детского творчества, Центра славянской культуры п. Атагай, специалисты Культурно-досугового центра «Очаг» города Шелехова и села Олха.

*Двухремизный ткацкий станок В. Пичугина  
для Боханского ДДТ. 100 x 80 x 70 см.  
Боханский район, с. Олонки, 2020*



Особую радость мастеру приносит работа с детьми. В 2023 году Владимир Вениаминович изготовил детский ткацкий станок. В первую очередь станок был изготовлен для внуков: Глеба, Ильи, Александра, Николая и Владимира. Благодаря такому диковинному занятию дети теперь частые гости у деда по выходным. Они с удовольствием проводят время за станком и осваивают ткачество. Конструкция детского станка в точности повторяет взрослый, но каждый конструктивный элемент уменьшен пропорционально росту ребенка. Это уникальное изобретение позволяет проводить мастер-классы на мероприятиях для детей Шелеховского района и Иркутской области с большей пользой и удобством. Благодаря разборной конструкции станок легко можно перевозить и устанавливать на любой площадке, будь то школа, детский сад или уличное пространство.



*В. Пичугин проводит мастер-класс на районном фестивале частушки «Звени, частушка русская!».*

*Фотография Ольги Калиберовой.*

*Шелеховский район, с. Баклаши, 2023*



Своими знаниями, мастерством, личностным осмыслением чистоты и глубины народной культуры Владимир Вениаминович делится с окружающими, проводя мастер-классы для детей и взрослых, выступая в роли наставника для начинающих и практикующих мастеров. Для работы он оборудовал небольшой домик прямо на своем участке. В доме настоящая русская печь, скамьи и лавки, изготовленные им вручную, ткацкие станки и изделия мастера. Для знакомства с удивительным миром старины к Владимиру Вениаминовичу может заглянуть любой желающий. Хозяин всегда радушно встречает гостей в своей горнице.

Прошлый год раскрыл новые грани таланта мастера: он не только получил звание «Народный мастер Иркутской области», но и впервые попробовал себя в роли киноактера.

Благодаря своему необычному образу – в повседневной жизни мастер носит льняные рубахи с русским народным орнаментом, которые сам ткёт на станке, – он был замечен кинорежиссером Александром Семеновым и приглашен на съемку короткометражного фильма «Фотосет». Первый актерский опыт Владимира Вениаминовича в роли доброго старца, соединяющего сердца молодых людей, оказался весьма удачным!



*Русская печь в горнице Владимира Пичугина.*

*Фотография Ольги Калиберовой. Шелеховский район, п. Большой Луг, ул. Грибная, д. 10, 2023*

*Ученица Владимира Пичугина Нина Антипина на занятиях в рамках проекта «Домотканое панно», г. Шелехов, 2025*







Сегодня Владимир Вениаминович не только сам совершенствует свои знания и умения, но и совершенно бесплатно обучает ткачеству мастеров. Среди учеников Владимира Вениаминовича – Марина Метляева, мастер Центра Славянской культуры п. Атагай Нижнеудинского района; Нина Антипина, мастер филиала «Русская изба» культурно-досугового центра «Очаг» г. Шелехова, и Галина Распутина, мастер из села Смоленщина Иркутского района.



*Работы участников культурно-образовательного проекта «Домотканое панно». Лён, шерсть. Размер 60 х 60 см. Фотография Ольги Калиберовой, г. Шелехов, 2025*

А 2025 год пополнил «копилку» его наставничества еще восьмью учениками. На территории Шелеховского района Межпоселенческим центром культурного развития с марта по июль был реализован культурно-образовательный проект «Домотканое панно». В рамках проекта Владимир Вениаминович проводил индивидуальные обучающие занятия для мастеров и жителей поселений Шелеховского района в домах культуры Олхи, Большого Луга, Шаманки, Мот, Подкаменной, Введенщины, Баклашей и Шелехова. По итогам обучения участники проекта получили сертификаты и представили свои первые работы (панно с изображением символики поселений) на выставке в день проведения фестиваля поселений «Праздник пирога», который состоялся 18 июля 2025 года в городском парке Шелехова.

У Владимира Вениаминовича была давняя цель – изготовить костюм повитухи, состоящий из рубахи и сарафана. Для этого мастеру пришлось изучить не один источник специализированной литературы. В основу его работы легли костюмы народного мастера России Александра Колесникова. Он, в свою очередь, восстанавливал рисунок сарафана повивальной бабушки из Вологодской области по памяти ее правнучки. Дом повитухи сгорел, а в огне погиб и её сарафан. Изначально на сарафане повитухи и в работе Александра Колесникова рисунок был нанесен набойками, а Владимир Пичугин решил провести эксперимент: перевел их в геометрическую схему для ткацкого станка. В итоге рисунок вышел несколько крупнее.

В те давние времена существовала очень трогательная традиция: в знак благодарности за успешные роды повитухе дарили жемчужину, и она нашивала её на свой сарафан. Количество жемчужин обозначало, сколько детей за всё время приняла повитуха. Если приглядеться к рисунку, то можно увидеть, что для этой цели на сарафане оставлены специальные места.

Длина сарафана – 104 см, ширина по подолу – 67 см, над грудью – 58 см. Соткан из серой льняной пряжи. Нить основания – чёрный хлопок. Сарафан состоит из двух тканых деталей: главный шов по центру (на спине и груди) и два по бокам. Рисунок взят из книги «В поисках затерявшейся старины» из коллекций сарафанов и рубах Александра Колесникова.

Длина рубахи – 78 см, ширина – 51 см. Для материала взяты нити льна и хлопка белого цвета. Рисунок соткан чёрными хлопковыми нитями. Для удобства принятия родов в бане рубаха ткалась короче сарафана. Чёрный цвет выбран не случайно – это цвет земной энергии. По подолу и горловине сотканы символы воды, а на рукавах – Мокоши.

Размеры детского полотенца: длина – 105 см., ширина – 38 см. Символы: рожаница, конь и добрый молодец, две птицы счастья, два звенчатых креста. Полотенце несёт в себе пожелания жизненных сил, счастья, любви и добра.



*Повитуха в тканом сарафане и рубахе с малышом на руках.*

*Фотография Владимира Пичугина. Шелеховский район, п. Большой Луг, 2025*

Каркас манекена изготовлен из древесины сосны. Благодаря шарнирным соединениям, манекен подвижен: его можно поставить или посадить. В торговой сети приобретены голова, платок, кукла младенца и валенки.

В сентябре 2025 года Владимир Вениаминович завершил работу над костюмом повитухи. Теперь наряд можно увидеть в горнице мастера.

В 2025 году, 11 декабря, Владимир Вениаминович отметит свой 70-летний юбилей. Но возраст для мастера не помеха — он полон сил и идей, всегда готов к покорению новых вершин и освоению новых знаний.

«Далее буду пробовать изготовить свадебную рубаху невесты, обновлю и свой гардероб парочкой новых рубах (шерстяную, льняную и праздничную). Впервые попробую соткать себе штаны, а всем внукам обязательно сделаю в подарок свадебные полотенца и дорожки», — делится грандиозными планами народный мастер.

Владимир Вениаминович Пичугин — не просто мастер своего дела, а хранитель традиций, чьи умения и преданность ремеслу превращают обычные материалы в произведения искусства. Его работа — это мост между прошлым и будущим, между поколениями, которые ценят и берегут народную культуру. Благодаря таким людям, как он, живая душа народного творчества продолжает звучать в сердцах земляков, вдохновляя на новые свершения и напоминая о богатстве русских традиций.

Владимир Вениаминович — настоящий пример беззаветного служения искусству, и его вклад в культурное наследие Шелеховского района и всей Иркутской области невозможно переоценить. Пусть его творчество и дальше дарит радость, вдохновение и гордость за родную землю!





## **Наталья Сергеевна Фонталова**

Кандидат психологических наук,  
доцент, ведущий специалист  
по методике клубной работы

Иркутский областной  
Дом народного творчества

Россия, г. Иркутск

fontalova.n@mail.ru

## **Гульнара Эрматовна Турганова**

Психолог, исследователь, частная  
психологическая практика

Россия, г. Иркутск

turganova07@ya.ru

**Аннотация.** В данной статье рассматривается понятие профессионального выгорания, затронуты вопросы профилактики профессионального выгорания как инструмента повышения эффективности деятельности специалистов. Отражены проявления профессионального выгорания, причины. Даны рекомендации по профилактике. Статья может быть полезна для руководителей, учредителей и самих специалистов культурно-досуговых учреждений.

**Ключевые слова:** профессиональное выгорание, профилактика, эмоциональное заражение, эмоциональное истощение, деперсонализация, редукция личностных достижений.

# Профессиональное выгорание: причины и профилактика

Актуальность профилактики профессионального выгорания для культурно-досуговых учреждений, несомненно, высока. Выгорание сопровождало деятельность культурного работника всегда с большей или меньшей интенсивностью и степенью проявления. Предрасполагающими к профессиональным стрессам моментами являются в первую очередь личностные особенности специалистов КДУ (творческая составляющая, эмоциональная чувствительность, ранимость, восприимчивость), а также нестабильное экономическое положение в мире и недооценка значения деятельности со стороны общества в целом.

Проблема профессионального выгорания у специалистов КДУ провоцируется чрезмерными нагрузками, многозадачностью, низким уровнем дохода, отсутствием карьерного роста, постоянным стрессом. Часто проявляется обесценивание своей компетентности и продуктивности и, как следствие, снижение профессиональной мотивации, нарастание негативизма в отношении служебных обязанностей, отстраненность и неучастие, избегание работы сначала психологически, а затем физически. Следствием этого являются дефициты в удовлетворении базовых потребностей: в безопасности, защищенности, предсказуемости собственного будущего как на уровне личности, так и на уровне коллективов. Данная ситуация не может не отражаться на эффективности профессиональной деятельности.

Зная специфику и динамику социально-психологических особенностей профессионального выгорания, можно управлять и влиять на благополучие личности и эффективность деятельности в сети культурно-досуговых учреждений. Профилируя профессиональное выгорание у отдельных сотрудников, можно получить возможность улучшить ситуацию в коллективе в целом.

Под профессиональным выгоранием в психологии обычно понимают состояние психоэмоционального и физического истощения, которое возникает по разным причинам.





### Причины профессионального выгорания:

1. длительная работа в условиях высоких требований и интенсивности;
2. ограниченные сроки без грамотного планирования и распределения задач;
3. отсутствие качественного отдыха и системы поощрения;
4. ситуации неопределенности;
5. отсутствие индексации зарплат и т. п.

В научной практике существуют разные концепции профессионального выгорания, которые можно отразить в следующих моделях.

#### Трёхфакторная модель К. Маслач и С. Джексон

Согласно данной концепции, синдром выгорания представляет собой трёхмерный конструкт, который включает в себя такие компоненты:

1. эмоциональное истощение (ключевая составляющая);
2. деперсонализация;
3. редукция персональных достижений (обесценивание собственных успехов, утрата смысла дальнейшей работы).

Исходя из данной концепции, эмоциональное истощение — главная часть процесса, когда человек чувствует себя очень уставшим и пустым внутри. Ему трудно работать и общаться с людьми.

Деперсонализация означает, что человек становится равнодушным или даже негативно относиться к своим коллегам, клиентам, партнерам.

Снижение чувства достижения связано с тем, что человек начинает считать, что он плохо справляется со своей работой и теряет уверенность в себе.

Эта модель широко признана и помогает как понять, так и профилировать профессиональное выгорание.

#### Концепция В. В. Бойко

Профессиональное выгорание рассматривается через понятие «синдром эмоционального выгорания» как механизм психологической защиты личности в форме полного или частичного исключения эмоций в ответ на избранные психотравмирующие воздействия [1].

Например, деятельность руководителя связана с негативными реакциями и эмоциями подчинённых (жалобы, несогласие, саботаж). Через какое-то время у руководителя отмечается холодность и черствость (психика человека адаптируется, и негативные эмоции перестают восприниматься). В противном же случае (если адаптации не произойдет), психическое здоровье человека будет страдать и появятся признаки сильного стресса.

#### Модель «Требования к работе – ресурсы» (JD-R)

Она характеризуется тем, что выгорание возникает, когда люди сталкиваются с постоянными требованиями к работе, но не имеют достаточных ресурсов для удовлетворения и уменьшения этих требований. Стресс возникает из-за дисбаланса между требованиями и ресурсами, которыми располагает человек для их удовлетворения [2].

Например, от руководства поступает распоряжение написать сценарий мероприятия в очень ограниченный срок, а у сотрудника нет ресурсов для этого (опыта, навыков, времени, творческих способностей, образования).

#### Модель «Сохранение ресурсов» (COR)

Выгорание возникает в результате постоянных угроз имеющимся ресурсам. Люди стремятся сохранить, защитить и приумножить свои ресурсы. Истинные или мнимые потери вызывают стресс [5].

Например, сотрудник боится перевода в другое подразделение с понижением в должности и оклада. Потеря этих ресурсов или длительное ожидание потери может приводить к стрессу, который, в итоге, ведёт к профессиональному выгоранию.

## Профессиональное выгорание

Профессиональное выгорание в разных научных концепциях понимается по-разному, однако включает в себя общие компоненты [3].

### Компоненты профессионального выгорания:

1. эмоциональное истощение проявляется в сниженном эмоциональном фоне, равнодушии или отвращении к работе, эмоциональном пресыщении;
2. деперсонализация, деформация отношений с другими людьми и с самим собой: повышение зависимости от окружающих, их оценки, негативизм, циничность установок и чувств по отношению к другим людям;
3. редукция (обесценивание) личностных достижений – занижение собственных профессиональных достижений и успехов, негативизм по отношению к служебным достоинствам и возможностям или преуменьшение собственного достоинства, ограничение своих возможностей, обязанностей.

**Профессиональное выгорание на личностном уровне** может проявляться через такие показатели, как сниженный эмоциональный фон, усталость, утомляемость, раздражительность, несобранность, поверхностное отношение к своей профессиональной деятельности.

Стресс приводит к ослаблению иммунитета, и людям могут быть характерны блуждающие боли, частая подверженность простудным заболеваниям, высокий уровень тревожности, ригидность к изменениям в условиях труда. Имеет место быть ощущение отсутствия ценности результатов соб-

ственной деятельности и, как следствие, стратегия «избегания» ответственности за личный и коллективный результат.

## Механизм эмоционального заражения

Эти проявления были бы не такими опасными, если бы не влияли на общий эмоциональный фон коллектива через механизм эмоционального заражения от одного сотрудника к другому.

Под «эмоциональным заражением» обычно понимается социально-психологический механизм передачи психического настроения другим людям от одного человека или группы лиц.

Процесс эмоционального заражения происходит за счёт эффекта подражания: люди бессознательно могут копировать настроение другого, выражение лица, мимику, движения и даже звучание голоса. В результате человек начинает ощущать те же эмоции, связанные с профессиональной деятельностью и отношением к ней, как у коллеги с негативным настроением.

В большинстве случаев этому подвержены внушаемые люди. Однако, находясь весь рабочий день рядом с такими людьми, невольно человек начинает погружаться в чужие эмоции и испытывать состояния, не свойственные себе, не отслеживая это, а порой даже не понимая этого.

Эмоциональное заражение может быть как положительным, так и отрицательным. Например, когда кто-то смеётся, и вслед за ним веселятся другие, это, безусловно, имеет положительный эффект. В противном же случае видимый стресс коллеги может создавать общую напряжённую атмосферу в отделе и способствовать профессиональному выгоранию.

Способность к эмоциональному заражению у людей разная, и эту специфику необходимо учитывать при создании и формировании отделов и команд, непосредственно сотрудничающих между собой.



### Результаты влияния эмоционального заражения:

1. отсутствие заинтересованности в выполнении поставленных задач со стороны руководства;
2. саботаж выполнения функциональных обязанностей;
3. низкий уровень вовлеченности коллектива (отдельных групп сотрудников) в достижение общих целей;
4. изменение групповой динамики в коллективе, приводящей к напряженности.
2. постараться найти новые грани в привычной работе. Можно изменить формат общения, перейти на более деловой стиль;
3. применять творческий подход к работе. Это помогает уйти от рутины;
4. получать своевременно новые знания и опыт: пройти курсы повышения квалификации, стажировку, принять участие в выездных мероприятиях;
5. сбалансировать режим труда и отдыха. Важно управлять временем и ранжировать задачи по степени срочности;

Обнаружив у себя или коллег вышеперечисленные симптомы и проявления, необходимо понимать, что делать скоропалительных выводов не стоит, так как за одними и теми же жалобами и проявлениями могут стоять совершенно разные явления. За выгоранием может прятаться депрессия, стресс, переутомление и многое другое. Для подтверждения своих гипотез (подозрений) необходимо прибегать к использованию надежных диагностических методик, групповых и индивидуальных, которые подтвердят или опровергнут предположение о наличии профессионального выгорания.

Методы диагностики необходимо использовать в авторских руководствах, публикуемых в профессиональных сборниках и под руководством компетентных психологов.

### Меры профилактики

Если же профессиональное выгорание у специалистов культурно-досуговых учреждений подтверждается диагностикой, то можно использовать следующие меры профилактики:

1. развивать умение выстраивать личные границы: отделять свои чувства, мысли, потребности от чужих мыслей и чувств. Четко осознавать личные интересы и цели в профессиональной деятельности для сохранения своей идентичности;

6. искать единомышленников и не взваливать на себя слишком много дел;
7. разделять сложные задачи и не пугать себя тяжестью их выполнения. Их следует разделить на несколько частей и поэтапно выполнить;
8. помнить о своих достижениях в профессиональной деятельности. Это поможет повысить самооценку и утвердиться в своей значимости.

Для администрации можно рекомендовать продумать использование новых методов мотивации специалистов, таких как постановка новых целей, планирование будущего или карьерного роста.

В итоге профилактика профессионального выгорания необходима для поддержания здоровья и мотивации специалистов культурно-досуговых учреждений, что способствует повышению их продуктивности, качества работы и удовлетворенности результатами своей деятельности. Это помогает избежать эмоционального истощения, снижает риск ошибок и улучшает общий психологический микроклимат в коллективе. При этом важно регулярно диагностировать и корректировать признаки и проявления данного психологического феномена среди сотрудников, повышая личностное и групповое благополучие.



## Список источников

1. Гофман О. О. и др. Проблема профессионального выгорания специалистов в сфере информационных технологий: теоретический обзор // Организационная психология. – 2023. – Т. 13. – № 1. – С. 117-144.
2. Каштанова Е. В., Лобачева А. С., Ашурбеков Р. А. Современные модели вовлеченности персонала в компанию // Управление персоналом и интеллектуальными ресурсами в России. – 2023. – Т. 12. – № 3. – С. 30-37.
3. Осухова Н. Г. Профессиональное выгорание или как сохранить здоровье и не «сгореть» на работе // М.: Педагогический университет «Первое сентября». – 2011. – Т. 56.
4. Современные проблемы исследования синдрома выгорания у специалистов коммуникативных профессий : [монография] / [Борисова М. В. и др. ; под ред. В. В. Лукьянова и др.] ; Курский гос. ун-т. - Курск : Курский гос. ун-т, 2008. - 334 с. : ил., портр.; 21 см.; ISBN 978-5-88313-641-1.
5. Трухан Е. А. Ролевое выгорание: концептуальное осмысление феномена // Вестник Омского университета. Серия «Психология». – 2023. – № 3. – С. 16–26.

# Александр Гуревич: фольклорист и патриот

В год 85-летия Иркутского областного Дома народного творчества и в Год 80-летия победы в Великой Отечественной войне автор статьи знакомит читателей с биографией и творчеством фольклориста, патриота Родины, фронтовика, методиста по фольклору Иркутского областного Дома народного творчества в 1940-е годы Александра Вениаминовича Гуревича.

В 2025 году исполнилось 120 лет со дня рождения фольклориста А. В. Гуревича, главы фольклорной секции Общества изучения Восточно-Сибирского края, члена Союза советских писателей СССР, преподавателя фольклора Иркутского государственного университета, члена ВСОРГО, писателя.

Его творческий вклад в проблему изучения, сбора и записи фольклорного материала впечатляет. Фольклорист объединил в 8 книгах собственные исследования и записи фольклористов Прибайкалья, написал свыше 15 предисловий к сборникам. Он автор более 150 публикаций в журналах по вопросам сбора и обработки фольклора, автор радиопередач.

Гуревич обследовал Иркутск, Слюдянку, Зиминский, Куйтунский, Качугский, Балаганский районы Иркутской области, селения в бассейне реки Лены, Забайкальский и Красноярский край, Амгино-Ленское плоскогорье (Республика Саха (Якутия)).

Исследователь за 30 лет экспедиционной работы записал фольклор о Байкале, национальные легенды, сказки и загадки, частушки, поговорки, предания, детский фольклор, народное творчество о каторге и ссылке, фольклор империалистической войны, гражданской, советский, новины, антирелигиозный, рабочий, народные песни старой Сибири, песни забайкальского казачества, исторические песни. Посвятил множество статей деятельности декабристов, творчеству Пушкина, Чехова, Горького, Державина и Некрасова.



## Наталья Витальевна Разумная

Редактор, Иркутский областной  
Дом народного творчества

Россия, г. Иркутск,  
ул. Свердлова, 18 А

[ocnt-info2010@yandex.ru](mailto:ocnt-info2010@yandex.ru)

**Аннотация.** Статья посвящена деятельности талантливого фольклориста, литературоведа, краеведа, преподавателя, методиста по фольклору Дома народного творчества в годы Великой Отечественной войны Александра Вениаминовича Гуревича. Описан грандиозный вклад фольклориста в изучение устного народного творчества: масштаб экспедиционной работы, обзор издательской деятельности.

**Ключевые слова:** фольклор, Иркутский областной Дом народного творчества, Великая Отечественная война, Общество изучения Восточно-Сибирского края, экспедиции, устное народное творчество, русский, бурятский, эвенкийский, якутский, советский фольклор, сказители, новины.



Проводил совещания среди собирателей и сказителей, анализировал творчество сказителей, популяризировал работу фольклориста, читал лекции студентам, помогал начинающим исследователям и литераторам.

Александр Гуревич писал в автобиографии, которая хранится в Государственном архиве Иркутской области (Р-2828, оп. № 1, ед. хр. № 6, с. 106): «Я родился в семье еврея, мелкого торговца, 7 февраля 1905 года в селе Горячинское Баргузинского уезда Забайкальской области. Когда мне было 10 лет, семья переехала в г. Баргузин. Мать пекла калачи, отец их продавал. 14-ти лет я стал подрабатывать репетитором, а по окончании специальных курсов по стенографии был приглашен стенографом в Совнарком БурЦИКа и Буркома ВКП(б). Обучаясь в Иркутском госуниверситете, я работал съездовым стенографом при Иркутском обкоме ВКП(б), Крайисполкоме и Крайсовпрофе и был преподавателем на курсах учебного комбината. С 1929 года родители переехали в Иркутск. Отец умер в 1937, с матерью живем в Красноярске. После гибели единственного сына Иосифа в ноябре 1941 года (он пал смертью храбрых под Тихвиным, был водителем танка), жена переехала в Красноярск, и после демобилизации и я стал красноярцем».

Первые фольклорные записи Александр начал вести еще в школьные годы и уже тогда решил, что пойдет учиться туда, где изучают сказки и песни. В начале XX века легенды, былины, сказки, песни, пословицы широко бытовали в обществе, что и способствовало любви молодого человека к устной народной поэзии.

Собирать фольклор Гуревич начал в 1928 году, обучаясь в Иркутском государственном университете на педагогическом факультете. «Сказки Баргузинского края» (1928 г.) – это первая работа студента.

Первая публикация 1930 года – статья «Бар-



*Гуревич Александр Вениаминович  
(07.02.1905–07.10.1953)*

гузинские легенды и рассказы о декабристах» в студенческом сборнике при педагогическом факультете Иркутского государственного университета под редакцией профессора ИГУ М. К. Азадовского «Историко-литературные опыты».

В начале 1930-х годов Александр Гуревич возглавлял фольклорную секцию Иркутского краеведческого музея. Началась плодотворная экспедиционная работа, в которую он активно привлекал учащихся и учителей школ, культпросветработников и журналистов. Под его руководством систематизировался собран-

ный обильный и разнообразный материал. Работа по собиранию фольклора все более приобретала массовый характер.

В 1933 году, работая преподавателем по курсу «Фольклор народов Восточной Сибири» в ИГУ, Александр Гуревич возглавил фольклорную секцию Общества изучения Восточно-Сибирского края, организовав ряд экспедиций. Большое внимание уделял записи и обработке материалов народного творчества.

К 1940 году Александр Вениаминович опубликовал отдельные сборники, свыше 150 статей и очерков по вопросам фольклористики. Его соавторами были историк Ф. А. Кудрявцев, ответственный секретарь Иркутского отделения Союза писателей СССР И. И. Молчанов-Сибирский, кандидат филологических наук Л. Е. Элиасов и другие.

Наряду с фольклором Гуревичу близка тема декабристов, и в 1937 году издается книга «Устные рассказы и легенды о декабристах Сибири».

«Стихи и легенды о Байкале», 1938 год. Любовь к родному краю подвигнет его к изданию книги. Сборник объединит разрозненные экспедиционные материалы от информантов о Байкале, прозу и стихи того времени, посвященные



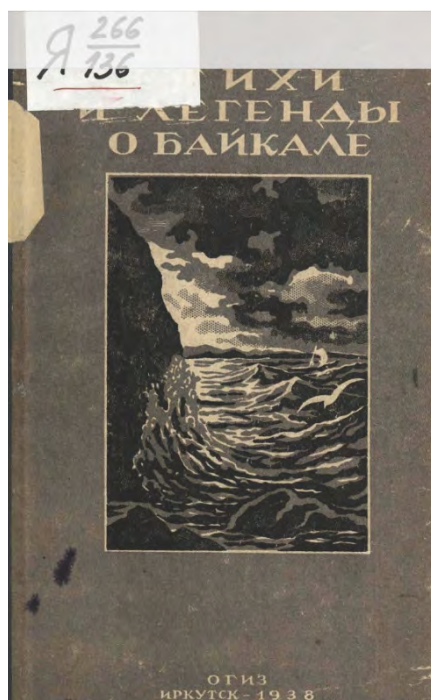
Байкалу. В сборник включены записи фольклорной секции Иркутского государственного научного музея: И. И. Веселова, Т. Ф. Тугутова и других, публикации и издания путешественников и исследователей Байкала, стихи современников.

Гуревич искренне верил, что сборник «непременно пробудит интерес к новому поэтическому отображению Байкала, всей многовековой истории, развернувшейся на его берегах, к росту собирания местного фольклора, побудит литературоведов и фольклористов к написанию научно-исследовательских работ на литературно-фольклорном материале» [2, с. 18].

Фольклорист перед собирателями фольклора ставил задачу собрать все стихи о Байкале. Собранный материал исследователь распределил по темам: «Байкал каторги и ссылки», «В борьбе за советский Байкал», «Природа Байкала», «Байкальские элегии» и «Байкальские предания и легенды».

**«Фольклор Восточной Сибири», 1938 год.** Сборник является небольшой частицей той огромной творческой работы, которая развернулась по всей стране в области собирания и изучения творчества народов СССР. Несмотря на наличие богатейшего фольклорного материала, фольклор Сибири, по мнению исследователя, оказался неизученным. Гуревич писал: «Гораздо скуднее наши сведения о существовании былин в Восточной Сибири в старинных русских казацких поселениях». Он соглашался с профессором М. К. Азадовским, что «вопрос об эпической традиции в Сибири должен быть пересмотрен и поставлен на твердую почву научного исследования... Вопрос о судьбах былинной поэзии в Сибири, о характере эпического репертуара, о местных элементах в ней».

**«Песни и устные рассказы рабочих старой Сибири», 1940 год.** Сборник интересен тем, что



представляющих библиографическую редкость. Мы поставили задачу – учесть известные нам тексты и обобщить их в сборнике [2, с. 4].

Александр Гуревич говорит о задачах собирателей народного творчества тех лет и классифицирует фольклор по главам: о Ленине и Сталине; каторга и ссылка; в годы империалистической войны; в борьбе за власть Советов; про поповское мракобесие; национальный фольклор (бурятские легенды, сказки и загадки тункинских и балаганских бурят); о тяжелом прошлом рабочих Сибири; эпос; женская доля.

Сборник содержит новины о Ленине и Сталине. Впервые собран фольклор гражданской войны – песни о партизанских командирах Журавлеве и Погодаеве, о Богдатском бое под Усть-Кутом и кровавом атамане Семенове. На антирелигиозную тематику сложили сказки Ф. И. Аксаментова, Е. И. Сорокикова и Н. О. Винокурова. Рабочий фольклор создали безымянные поэты Тельминской фабрики, на солеварнях Усоля, в каменноугольных шахтах Черемхово, на золотых приисках Витима и Лены. Эпические традиции Сибири были записаны в верховьях Лены о Степане Разине.

В сборнике много жизненных историй информантов, звучат названия знакомых населен-

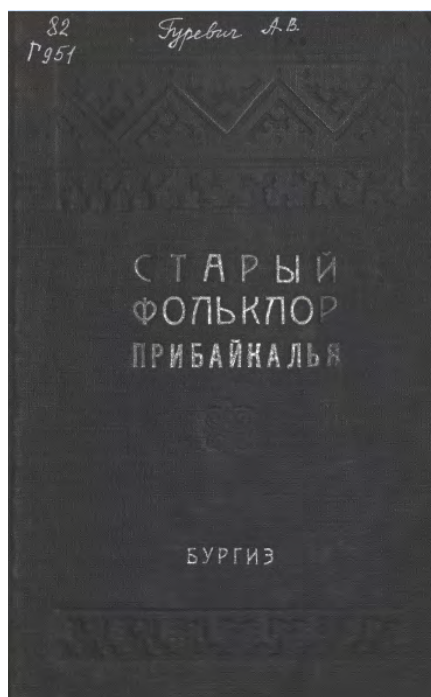


ных пунктов, тексты песен, народные песни старой Сибири, национальный фольклор, частушки куйтунские, качугские, пословицы гражданской войны, песни забайкальского казачества, загадки, эвенкийские сказки и легенды, из преданий якутов Амгино-Ленского проскогорья, песни ленских рабочих, исторические песни.

В книге упоминаются известные сказители: Наталья Осиповна Винокурова из д. Челпанова Качугского района Иркутского округа, тункинский Егор Иванович Сорокиков, Пеохон Петров из Аларского аймака, каракозовец П. А. Худяков, автор фольклорного «Верхоянского сборника», первый собиратель музыкального фольклора Сибири Н. Протасов, материалы членов фольклорной секции общества изучения Восточной Сибири».

**«Старый фольклор Прибайкалья», 1939 год.** Совместно с Л. Е. Элиасовым Гуревич подготовил I том «Старого фольклора Прибайкалья», включивший в себя 1976 текстов, записанных в селах региона. Некоторые работы Гуревич подписывал под псевдонимом Зигур.

По заказу Государственного института языка, литературы и истории (ГИЯЛИ) БМАССР Гуревич и Элиасов объединили эпизодические записи нескольких десятилетий по Баргузинскому, Тункинскому, Кабанскому и Тарбагатайскому районам. Среди прибайкальского населения существуют свои предания, связанные с самим озером, встречаются фольклоризированные образы декабристов. Их записал и опубликовал в книге Гуревич.



### **Сборник «Русские сказки Восточной Сибири», 1939 год.**

В сборник вошли сказки, собранные в экспедициях в разные годы.

Книги и сборники Александра Гуревича вышли в период с 1928 по 1940 год. В период с 1941 по 1942 годы Великой Отечественной войны Гуревич собрал 60 печатных листов патриотического фольклора Сибири.

Работая методистом по фольклору в Иркутском областном Доме народного творчества, в 1942 году Гуревич был командирован в Красноярский Дом народного творчества

для организации секции фольклора. Александр Вениаминович провел организационное собрание в Крайкоме ВКП(б), организационное собрание секции фольклора при КДНТ, десятичасовой семинар для участников экспедиции по собиранию фольклора, лекцию на семинаре политпросветработников района, публичную лекцию «Фольклор Отечественной войны», творческий вечер сказителей Чичаевой и Емельянова, оказал методическую помощь в составлении плана работы секции фольклора.

В марте 1943 года Гуревич провел межобластное совещание по фольклору в Иркутске. Была проделана грандиозная работа: с докладами выступили научные исследователи ИГУ, ВСОРГО, сказители и улигершины.

Восхищает масштаб подготовительной работы Александра Гуревича к совещанию сказителей. Это событие было значимым, ведь оно объединило не только фольклористов Иркутской, Новосибирской,





Томской, Красноярской, Читинской областей, Бурят-Монголии и Якутской АССР, но и сказителей. Интересен факт, что на совещании было много учителей школ, преподавателей и студентов вузов, журналистов. Это говорит о популярности фольклорного направления работы в годы Великой Отечественной войны.

Вероятно, Александр Вениаминович в это время работал не только в ИОДНТ, потому что доклады «Очередные задачи фольклорной работы в Сибири» и «Сказители Сибири в дни Отечественной войны» он читает как заведующий фольклорным отделом Иркутского облмузея.

Приглашая известного улигершина Аполлона Тороева, он напишет о нем очерк, как и об И. В. Кудрявцеве. Составит методические указания «Как записывать устное народное творчество», сделает письменный сравнительный анализ сказок Сорокикова и Чичаевой, напишет статью «В творческой мастерской сказителя».

В апреле 1943 года Александра Вениаминовича призвали на фронт. По поручению военной комиссии Союза писателей СССР в этом же году он собрал материал на месте казни Зои Космодемьянской. Две брошюры с предисловием матери Зои были опубликованы. Позже Гуревич проходил службу рядовым в стрелковой роте части п/п 24253 Забайкальского военного округа, выполняя там лекторскую работу.

Уже в Красноярске Александр Гуревич продолжит заниматься систематизацией ранее собранного фольклора. Он будет преподавать в университете, часто встречаться с читателями, выступать с лекциями и докладами, печатать научные статьи. В его практике будет помощь и консультирование начинающих литераторов. На территории Красноярского края он запишет тексты сказительницы Екатерины Ионовны Чичаевой. Статьи были опубликованы в журнале «Сибирские огни».

Методическую помощь в разработке проблем хакасского фольклора оказал Александр Вениаминович и Хакасскому научно-исследовательскому институту языка, литературы и истории.

Гуревич всегда стремился к точной передаче фольклора, был против искажений. Он записал сибирских сказителей: Е. И. Сорокикова-Магая и Е. И. Чичаеву, Рогожникову, Мурашева, Куроптева (русские), А. А. Тороева (бурят), М. И. Тимофеева-Терешкина (якут), Димитрова (эвенка) и других. Благодаря Гуревичу имена сказителей стали известны, как и произведения устного народного творчества.

Александр Вениаминович любил Родину, людей, фольклор. Тридцать лет изучения устного народного творчества оставили большое количество ценного для потомков материала. Благодаря его исследованиям до нас дошли произведения сибирского фольклора XVIII – XIX веков.



Издания автора:

1. Гуревич, А. В. Бурса в Сибири [Рукопись] / Государственный архив Красноярского края.
2. Гуревич, А. В. Песни и устные рассказы рабочих старой Сибири [Текст] / Сборник сост. Александр Гуревич. — Иркутск : Иркут. обл. изд., 1940. — 132 с. : ил.; 20 см.
3. Гуревич, А. В. Пушкин и Сибирь [Текст] : Лит.-краевед. статьи и очерки. — [Красноярск] : Краснояр. краев. изд-во, 1952. — 148 с. : портр.; 22 см. Гуревич, А. В.
4. Гуревич, А. В. Русские сказки Восточной Сибири [Текст] : Сборник Александра Гуревича. — Иркутск : Иркут. обл. изд., 1939. — XXXVI, 348 с. с заставками и концовками; 22 см.
5. Гуревич, А. В. Стихи и легенды о Байкале [Текст] / Подготовили к печати А. В. Гуревич и И. И. Молчанов. — Иркутск : Иркут. обл. изд-во, 1938. — 88 с.
6. Гуревич, А. В. Фольклор Восточной Сибири [Текст] : Сборник / Сост. А. Гуревич. — Иркутск : Тип. треста «Полиграфкнига», 1938. — XVI, 180 с.
7. Старый фольклор Прибайкалья / Сост. А. В. Гуревич, Л. Л. Элиасов. Вступит. ст. и примеч. А. В. Гуревича. — Улан-Удэ, 1939.
8. Устные рассказы и легенды о декабристах в Сибири / Сб. сост. и подгот. к печати А. Гуревич. — Иркутск, 1937.

Статьи автора:

1. Гуревич, А. Баргузинские легенды и рассказы о декабристах / [Студенческий сборник] Историко-литературные опыты. / Под редакцией М. К. Азадовского. Труды Кабинета литературы при педагогическом факультете Иркутского Государственного университета. Том II. Иркутск, 1930. — 120 с.
2. Записи Гуревича. — «Новая Сибирь», 1938, № 1, с. 136–14.
3. Гуревич, В. Как записывать и обрабатывать устные рассказы // Известия общества изучения Восточно-Сибирского края. — Иркутск, 1936.

О нем:

1. Элиасов, Л. Е. Собиратель и исследователь народной поэзии Сибири — А. В. Гуревич // Зап. Бурят.-Монг. НИИ. — 1956. — Т. 21.
2. Сонькина Р. А. А. В. Гуревич // Уч. зап. Краснояр. пед. ин-та. — 1959. — Т. 13. — Вып. 3.
3. Ярневский, И. А. В. Гуревич // Литературная Сибирь. — Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1986. — Т. 2.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

1940

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

664025, г. Иркутск  
ул. Свердлова, 18 А  
Тел. 8 (3952) 33-04-25  
[www.iodnt.ru](http://www.iodnt.ru)  
e-mail: [iodnt@mail.ru](mailto:iodnt@mail.ru)