

Фольклор Иркутской области

В ТИХОМ КРАЕ ВЕРХОЛЕНСКОМ

**Песенный фольклор Качугского района
Иркутской области**

г. Иркутск
2017 г.

ББК 82.3 (2Рос-4Ирк)

УДК 398.8

В 87

В тихом крае Верхоленском. Песенный фольклор Качугского района Иркутской области : сборник народных песен / сост. М. А. Карышева; ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». – Иркутск: Типография «На Чехова», 2017. – 58 с. : ноты, муз. пр. ; (Фольклор Иркутской области ; вып. 12).

Сборник «В тихом крае Верхоленском» создан по материалам фольклорной экспедиции Иркутского областного Дома народного творчества и посвящён исследованию народной музыкальной культуры Качугского района Иркутской области.

В сборнике представлены народные песни разнообразных жанров: протяжные (проголосные), шуточные, частушки, военные песни разных лет.

Особенностью традиционной музыки Качугского района является обилие городского фольклора – баллад, поздних городских романсов.

Сборник предназначен для широкого круга любителей народной музыки. Расшифрованные образцы народной певческой культуры могут быть исполнены как профессиональными, так и самодельными творческими коллективами.

Составитель: М.А. Карышева

Редактор: Н.В. Останина

Фото на обложке: Г.Е. Вакульская

Ответственный за выпуск: Л.А. Герда

Введение

В августе 2014 года состоялась очередная фольклорная экспедиция, организованная Иркутским областным Домом народного творчества. Её провела ведущий специалист по музыкальному фольклору отдела народного творчества Маргарита Александровна Карышева.

Объектом исследования стала народная музыкальная культура Качутского района и народные традиции старинного села Анга, ныне известнейшего и почитаемого места, связанного с рождением Святителя Иннокентия (Вениаминова) (26.08.1797–31.03.1879), митрополита Московского и Коломенского, известного миссионера и просветителя Сибири и Америки, после смерти причисленного к лику святых. В с. Анга родился и сибирский историк, публицист, писатель, философ, исследователь социальной антропологии Афанасий Прокопьевич Щапов (17.10.1831–11.03.1876).

В процессе фольклорной экспедиции были исследованы местные поселения – посёлок Качуг, села Верхоленик, Анга, Бирюлька, деревни Кукуй и Юшино.



Дом-музей Святителя Иннокентия в с. Анга Качутского района Иркутской области

Качугский район Иркутской области изучен достаточно подробно. Известно, что эти места были заселены человеком еще в глубокой древности, о чем свидетельствуют Шишкинские писаницы эпохи позднего неолита.

В XVII веке в эти земли пришли отряды русских землепроходцев и пашенных крестьян. В 1641 году был построен Верхоленский острог, затем Бирюльская слобода, в 50–60-х годах основана Анга. Из Верхоленска открывались ближние пути по реке Лене к озеру Байкал и в Забайкалье, а позднее и к Иркутску. Первое упоминание о Качуге в исторических документах относится к 1686 году. Позднее эти населенные пункты станут местом жительства для многих поколений ссыльных: польских повстанцев, казаков, декабристов, позднее партийных деятелей.

Старожилы и переселенцы занимались судоходством, пушным и извозным промыслом, земледелием. Буряты оставались скотоводами, но позднее переняли земледелие. Материалы по историческому прошлому края систематизированы в книге А.Г. Белоусова «Качуг. Страницы истории». Опубликованы исследования по административно-хозяйственной деятельности района, особенно в послереволюционный период. Однако до настоящего времени в краеведческой литературе отсутствовали специализированные сведения по музыкальному фольклору района, лишь в некоторых изданиях, например, в книге А.С. Маджарова «Афанасий Прокопьевич Щапов: история жизни (1831-1876) и жизнь», изданной в 2005 году, мы встречаем редкие описания песенной культуры: «Впоследствии Афанасию часто вспоминались подтарайская пашня, Мария и её грустная песня.

Вы подуйте-ко, ветры, полуденные вихори,
 На мою родимую сторонушку.
 Снесите-ко, ветры буйные,
 Батюшке низкий поклон,
 Моей матушке челобитьице!
 Не пора-то ли мне-ка, доброму молодцу,
 Ехать в Россиюшку домой!
 Сослучилось-то мне-ка, доброму молодцу,
 Ехать мимо каменной тюрьмы,
 Тут сидел-то, сидел в каменной палате
 Подтюремщикек, добрый молодец,
 Сидел на окошечке один.
 Он чесал-то, чесал свои русы кудёрышки,
 Чесал частым рыбьим гребешком.
 Расчесал-то свои русы кудёрышки,
 Сам слёзно восплакал:
 Вы подуйте-ко, ветры, полуденные вихори,
 Разнесите-ко вы, развейте мою думу,
 Мою думушку горемычную.

Настоящее же издание представляет срез народной музыкальной культуры Качугского района Иркутской области начала XX века.

По-видимому, расцвет музыкальной культуры данных территорий пришёлся на послевоенные годы XX века и связан с развитием промышленности региона. В посёлке Качуг к 1955 году существовало 45 государственных промышленных предприятий. В 1951–1954 годах на реке Анге была построена Ангинская межрайонная ГЭС, существовавшая до 1966 года. Активно развивалось сельское хозяйство, с 30-х годов – судоходство. Соответственно, существовали школы, библиотеки, Дома культуры, многочисленные ансамблевые и хоровые коллективы. Например, в 1985 году на базе Ангинского Дома культуры был организован хор русской песни. Художественным руководителем хора был директор Качугской музыкальной школы Николай Григорьевич Ерофеев. В составе хора пели руководители хозяйства совхоза, специалисты, учителя, медработники, воспитатели, культработники. Хор исполнял лирические, хороводные, плясовые песни, песни советских композиторов. Дважды принимал участие в передаче иркутской телерадиокомпании «Сибирские родники», стал лауреатом II Всесоюзного фестиваля народного творчества в городе Москве, был награждён дипломами, медалями и дополнительно поездкой в столицу.

В настоящее время народная музыкальная культура села Анга представлена ансамблем ветеранов «Ивушки» Ангинского культурно-информационного центра, состоящим из пяти исполнительниц. В Межпоселенческом центральном Доме культуры им. С. Рычковой в п. Качуг – народным ансамблем ветеранов труда «Сударушки» из десяти человек. Фольклорные коллективы в селе Верхолenske, деревнях Кукуй, Бирюлька, к сожалению, не обнаружены.

Состав ансамбля ветеранов «Ивушки»:

1. Куницына (девичья Гончарова) Раиса Ивановна (1937 г.р.);
2. Житова (девичья Данилова) Наталья Александровна (1936 г.р.);
3. Кудрявцева (девичья Березина) Зинаида Ивановна (1942 г.р.);
4. Гордеева (девичья Воробьёва) Галина Семёновна (1937 г.р.);
5. Петухова (девичья Чулина) Альбина Михайловна (1948 г.р.).

Состав ансамбля «Сударушки»:

1. Белоусова (в девичестве Сидорова) Нина Петровна (1940 г.р.);
2. Седых (в девичестве Аполинская) Тамара Дмитриевна (1938 г.р.);
3. Тепляшина (в девичестве Козлова) Валентина Степановна (1938 г.р.);
4. Татаринова (в девичестве Сокольников) Валентина Васильевна (1939 г.р.);
5. Любимская Людмила Михайловна (1937 г.р.);
6. Смертина (в девичестве Какаулина) Галина Михайловна (1944 г.р.);
7. Терентьева (в девичестве Крикун) Александра Никитична (1938 г.р.);
8. Сафонов Аркадий Кузьмич (1934 г.р.);
9. Овчинникова (в девичестве Силина) Любовь Иннокентьевна (1941 г.р.);
10. Хабардина (в девичестве Губарь) Мария Степановна (1937 г.р.).

Данные ансамбли исполняют позднюю городскую традицию: песни послевоенных лет, патриотические и авторские произведения, романсы.



Ансамбль ветеранов «Ивушки», д. Анга, Качутский район, Иркутская область



Народный ансамбль ветеранов труда «Сударушки», п. Качуг, Иркутская область

К счастью, в посёлке Качуг сохранилась локальная певческая традиция, имеющая все признаки традиционного сибирского фольклора – сложного и прихотливого в музыкальном отношении, отличающегося своеобразным, крепким, ярким, зычным звукоизвлечением, развитым многоголосием, полифонической структурой. Ярчайший её представитель – Аркадий Кузьмич Сафонов (1934 г.р.) – настоящий мастер народного пения, обладающий глубоким, сочным, богатым тембром.

Вместе с Аркадием Кузьмичом поёт сестра – Демидова (в девичестве Сафонова) Анастасия Кузьминична (1928 г.р.) и её подруга Сафонова Анна Прокопьевна (1928 г.р.).

Пласт старинной народной музыки в исполнении трио Сафоновых, конечно, представляет наибольшую ценность. Исполнители напели потрясающие по красоте народные песни, в том числе редко исполняемые в Иркутской области: «Восемь лет споневоле моряк плавал с по волнам», «Ласкает утёсы волна голубая». Очень интересны песни «Проснулася станица», «Я поздно вечером стояла», «Уродилася я». Аркадий Кузьмич рассказывал: «Пели протяжно, голосисто. Песню подымали, вели. Можно было слов не знать, а песню вывести, в конце поднять». И далее, в процессе исполнения, Аркадий Кузьмич показал, что это значит, когда он чувствовал, что в песне не хватает мощи, уходил на октаву выше и пел совершенно несвойственную мужскому голосу партию, выводил женский подголосок с долгим, звонким, «закрученным» унисоном в конце строфы. Сетуют исполнители на то, что на селе мало осталось настоящих знатоков народной музыки: уходит традиционное народное пение, замещается песнями с советским и постсоветским содержанием – гладким, аккуратным, правильным, но не имеющим силы, природной таёжной мощи и простора, читающегося в звучании подлинного фольклора.

Представленные ниже расшифровки народных песен, как правило, относятся к лирическому жанру. Особенностью традиционной музыки Качугского района является обилие городского фольклора – баллад, городских романсов. Сюжеты этих произведений, как правило, связаны с темами рождения внебрачного ребёнка, непослушания молодых членов семьи, несчастной любви, измены. Кроме того, встречаются шуточные песни, частушки, песни гражданской войны и Отечественной.

Особый пласт песенной культуры составляют протяжные (проголосные) песни – настоящие жемчужины русского фольклора. Они типичны для Сибири, обладают стилистическими чертами, характерными для традиционной народной манеры пения, и, конечно, украшают репертуар фольклорных коллективов Иркутской области.

Маргарита Карышева



Исполнитель традиционных народных песен А.К. Сафонов (1934 г.р.)

1. Восемь лет споневоле

♩ = 60

[illegible]

7

Musical score for 'The Rose Tree' in G major (one sharp). The score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains six measures of whole rests. The bottom staff is also a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains six measures of music. The first three measures are in common time (C) and the last three are in 3/4 time. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half), B3 (half), A3 (half), G3 (half), F#3 (half), E3 (half), D3 (half), C3 (half), B2 (half), A2 (half), G2 (half), F#2 (half), E2 (half), D2 (half), C2 (half), B1 (half), A1 (half), G1 (half), F#1 (half), E1 (half), D1 (half), C1 (half), B0 (half), A0 (half), G0 (half), F#0 (half), E0 (half), D0 (half), C0 (half), B-1 (half), A-1 (half), G-1 (half), F#-1 (half), E-1 (half), D-1 (half), C-1 (half), B-2 (half), A-2 (half), G-2 (half), F#-2 (half), E-2 (half), D-2 (half), C-2 (half), B-3 (half), A-3 (half), G-3 (half), F#-3 (half), E-3 (half), D-3 (half), C-3 (half), B-4 (half), A-4 (half), G-4 (half), F#-4 (half), E-4 (half), D-4 (half), C-4 (half), B-5 (half), A-5 (half), G-5 (half), F#-5 (half), E-5 (half), D-5 (half), C-5 (half), B-6 (half), A-6 (half), G-6 (half), F#-6 (half), E-6 (half), D-6 (half), C-6 (half), B-7 (half), A-7 (half), G-7 (half), F#-7 (half), E-7 (half), D-7 (half), C-7 (half), B-8 (half), A-8 (half), G-8 (half), F#-8 (half), E-8 (half), D-8 (half), C-8 (half), B-9 (half), A-9 (half), G-9 (half), F#-9 (half), E-9 (half), D-9 (half), C-9 (half), B-10 (half), A-10 (half), G-10 (half), F#-10 (half), E-10 (half), D-10 (half), C-10 (half), B-11 (half), A-11 (half), G-11 (half), F#-11 (half), E-11 (half), D-11 (half), C-11 (half), B-12 (half), A-12 (half), G-12 (half), F#-12 (half), E-12 (half), D-12 (half), C-12 (half), B-13 (half), A-13 (half), G-13 (half), F#-13 (half), E-13 (half), D-13 (half), C-13 (half), B-14 (half), A-14 (half), G-14 (half), F#-14 (half), E-14 (half), D-14 (half), C-14 (half), B-15 (half), A-15 (half), G-15 (half), F#-15 (half), E-15 (half), D-15 (half), C-15 (half), B-16 (half), A-16 (half), G-16 (half), F#-16 (half), E-16 (half), D-16 (half), C-16 (half), B-17 (half), A-17 (half), G-17 (half), F#-17 (half), E-17 (half), D-17 (half), C-17 (half), B-18 (half), A-18 (half), G-18 (half), F#-18 (half), E-18 (half), D-18 (half), C-18 (half), B-19 (half), A-19 (half), G-19 (half), F#-19 (half), E-19 (half), D-19 (half), C-19 (half), B-20 (half), A-20 (half), G-20 (half), F#-20 (half), E-20 (half), D-20 (half), C-20 (half), B-21 (half), A-21 (half), G-21 (half), F#-21 (half), E-21 (half), D-21 (half), C-21 (half), B-22 (half), A-22 (half), G-22 (half), F#-22 (half), E-22 (half), D-22 (half), C-22 (half), B-23 (half), A-23 (half), G-23 (half), F#-23 (half), E-23 (half), D-23 (half), C-23 (half), B-24 (half), A-24 (half), G-24 (half), F#-24 (half), E-24 (half), D-24 (half), C-24 (half), B-25 (half), A-25 (half), G-25 (half), F#-25 (half), E-25 (half), D-25 (half), C-25 (half), B-26 (half), A-26 (half), G-26 (half), F#-26 (half), E-26 (half), D-26 (half), C-26 (half), B-27 (half), A-27 (half), G-27 (half), F#-27 (half), E-27 (half), D-27 (half), C-27 (half), B-28 (half), A-28 (half), G-28 (half), F#-28 (half), E-28 (half), D-28 (half), C-28 (half), B-29 (half), A-29 (half), G-29 (half), F#-29 (half), E-29 (half), D-29 (half), C-29 (half), B-30 (half), A-30 (half), G-30 (half), F#-30 (half), E-30 (half), D-30 (half), C-30 (half), B-31 (half), A-31 (half), G-31 (half), F#-31 (half), E-31 (half), D-31 (half), C-31 (half), B-32 (half), A-32 (half), G-32 (half), F#-32 (half), E-32 (half), D-32 (half), C-32 (half), B-33 (half), A-33 (half), G-33 (half), F#-33 (half), E-33 (half), D-33 (half), C-33 (half), B-34 (half), A-34 (half), G-34 (half), F#-34 (half), E-34 (half), D-34 (half), C-34 (half), B-35 (half), A-35 (half), G-35 (half), F#-35 (half), E-35 (half), D-35 (half), C-35 (half), B-36 (half), A-36 (half), G-36 (half), F#-36 (half), E-36 (half), D-36 (half), C-36 (half), B-37 (half), A-37 (half), G-37 (half), F#-37 (half), E-37 (half), D-37 (half), C-37 (half), B-38 (half), A-38 (half), G-38 (half), F#-38 (half), E-38 (half), D-38 (half), C-38 (half), B-39 (half), A-39 (half), G-39 (half), F#-39 (half), E-39 (half), D-39 (half), C-39 (half), B-40 (half), A-40 (half), G-40 (half), F#-40 (half), E-40 (half), D-40 (half), C-40 (half), B-41 (half), A-41 (half), G-41 (half), F#-41 (half), E-41 (half), D-41 (half), C-41 (half), B-42 (half), A-42 (half), G-42 (half), F#-42 (half), E-42 (half), D-42 (half), C-42 (half), B-43 (half), A-43 (half), G-43 (half), F#-43 (half), E-43 (half), D-43 (half), C-43 (half), B-44 (half), A-44 (half), G-44 (half), F#-44 (half), E-44 (half), D-44 (half), C-44 (half), B-45 (half), A-45 (half), G-45 (half), F#-45 (half), E-45 (half), D-45 (half), C-45 (half), B-46 (half), A-46 (half), G-46 (half), F#-46 (half), E-46 (half), D-46 (half), C-46 (half), B-47 (half), A-47 (half), G-47 (half), F#-47 (half), E-47 (half), D-47 (half), C-47 (half), B-48 (half), A-48 (half), G-48 (half), F#-48 (half), E-48 (half), D-48 (half), C-48 (half), B-49 (half), A-49 (half), G-49 (half), F#-49 (half), E-49 (half), D-49 (half), C-49 (half), B-50 (half), A-50 (half), G-50 (half), F#-50 (half), E-50 (half), D-50 (half), C-50 (half), B-51 (half), A-51 (half), G-51 (half), F#-51 (half), E-51 (half), D-51 (half), C-51 (half), B-52 (half), A-52 (half), G-52 (half), F#-52 (half), E-52 (half), D-52 (half), C-52 (half), B-53 (half), A-53 (half), G-53 (half), F#-53 (half), E-53 (half), D-53 (half), C-53 (half), B-54 (half), A-54 (half), G-54 (half), F#-54 (half), E-54 (half), D-54 (half), C-54 (half), B-55 (half), A-55 (half), G-55 (half), F#-55 (half), E-55 (half), D-55 (half), C-55 (half), B-56 (half), A-56 (half), G-56 (half), F#-56 (half), E-56 (half), D-56 (half), C-56 (half), B-57 (half), A-57 (half), G-57 (half), F#-57 (half), E-57 (half), D-57 (half), C-57 (half), B-58 (half), A-58 (half), G-58 (half), F#-58 (half), E-58 (half), D-58 (half), C-58 (half), B-59 (half), A-59 (half), G-59 (half), F#-59 (half), E-59 (half), D-59 (half), C-59 (half), B-60 (half), A-60 (half), G-60 (half), F#-60 (half), E-60 (half), D-60 (half), C-60 (half), B-61 (half), A-61 (half), G-61 (half), F#-61 (half), E-61 (half), D-61 (half), C-61 (half), B-62 (half), A-62 (half), G-62 (half), F#-62 (half), E-62 (half), D-62 (half), C-62 (half), B-63 (half), A-63 (half), G-63 (half), F#-63 (half), E-63 (half), D-63 (half), C-63 (half), B-64 (half), A-64 (half), G-64 (half), F#-64 (half), E-64 (half), D-64 (half), C-64 (half), B-65 (half), A-65 (half), G-65 (half), F#-65 (half), E-65 (half), D-65 (half), C-65 (half), B-66 (half), A-66 (half), G-66 (half), F#-66 (half), E-66 (half), D-66 (half), C-66 (half), B-67 (half), A-67 (half), G-67 (half), F#-67 (half), E-67 (half), D-67 (half), C-67 (half), B-68 (half), A-68 (half), G-68 (half), F#-68 (half), E-68 (half), D-68 (half), C-68 (half), B-69 (half), A-69 (half), G-69 (half), F#-69 (half), E-69 (half), D-69 (half), C-69 (half), B-70 (half), A-70 (half), G-70 (half), F#-70 (half), E-70 (half), D-70 (half), C-70 (half), B-71 (half), A-71 (half), G-71 (half), F#-71 (half), E-71 (half), D-71 (half), C-71 (half), B-72 (half), A-72 (half), G-72 (half), F#-72 (half), E-72 (half), D-72 (half), C-72 (half), B-73 (half), A-73 (half), G-73 (half), F#-73 (half), E-73 (half), D-73 (half), C-73 (half), B-74 (half), A-74 (half), G-74 (half), F#-74 (half), E-74 (half), D-74 (half), C-74 (half), B-75 (half), A-75 (half), G-75 (half), F#-75 (half), E-75 (half), D-75 (half), C-75 (half), B-76 (half), A-76 (half), G-76 (half), F#-76 (half), E-76 (half), D-76 (half), C-76 (half), B-77 (half), A-77 (half

19

...па - рус при - по - днял, да,

8

26
8
эх, мо - ряк — па - - - рус

29
8
при - по - - - днял. —

33
8
при - по - д(ы) - нял. — 3. На бс - ре - гу сто -

37
8
...слё - - - зы ка - па - ли на

41
8
грудь, да, эх, слё - зы — ка - - - па -

грудь, да, эх, слё - зы — ка - - - па -



1. Восемь лет спонев... ..оле
Моряк плавал с по волнам, да,
Эх, моряк пла... ..вал с по волнам.
2. Вдруг подул попу... ..тний ве... ..тер,
Моряк парус приподнял, да,
Эх, моряк парус приподнял.
3. Моряк парус при... ..поднял, эх,
Сам на берег поспешал, да,
Эх, сам на берег поспешал.
4. На берегу стоит красо... ..отка,
Слёзы капали на грудь, да,
Эх, слёзы капали на грудь.
5. Ты не плачь, не плачь, красо... ..отка,
Че... ..рез год вернусь назад, да,
Эх, через год вернусь назад.
6. А может, раньше я верну... ..уся,
Ког(ы)да закончится война, да,
Эх, когда кончится война.
7. Если хочешь быть моё... ..ою,
То садись на пароход, да,
Эх, то садись на пароход.
8. А не хочешь быть моё... ..ою,
То отдай моё кольцо, да,
Эх, то отдай моё кольцо.
9. Не хочу я быть твоё... ..ою,
Не отдам твоё кольцо, да,
Эх, не отдам твоё кольцо.

2. Любила меня мать, уважала

Лирическая песня

♩ = 78

1. Лю - би - ла мямат(и), у - ва - жа - ла, о - дну — не - на - гля - дна - ю
...ми - лым у - бе - жа - ла ...во - се - нню - ю тём - на - ю
дочь. 2. А дочь та за ми - лым у - бе - жа - ла во - се - нню - ю тём - на - ю
ночь. ночь.

1. Любила меня мат(и), уважала,
Одну ненаглядную дочь.
2. А дочь та за милым убежала
В осеннюю тёмную ночь.*
3. Бежала она лесом, тайгою,
Хотела беглянкою быть.
4. Беглянская жизнь ей надоела,
Вспомнила родную мать.
5. Вспомнила карие очи,
Вспомнила свет(ы) голубой.
6. Вспомнила милого речи,
Зальюся я горькою слезой.

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе

3. Проснулася станица, проснулся солнца свет

Лирическая песня

$\text{♩} = 54$

1. Про - сну - ла - ся ста - ни - ца, — про - сну - лся со - лнца свет. — Про -

...ла - ся — ста - ни... — и - ца, про - сну - лся со..., ой, со - лнца

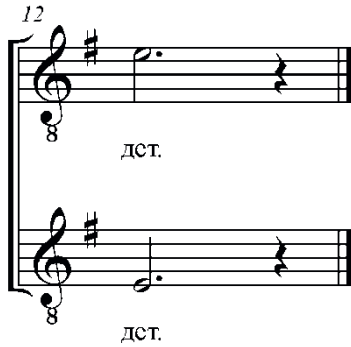
сну - ла - ся — ста - ни... — и - ца, про - сну - лся со..., ой, со - лнца

свет.

свет. 2. На пло - ща - ди ши - ро - кай со - лдат во - ру - жи - ю о - дет. На

..пло - ща - ди — ши - ро..., ...о - кай со - лдат — во - ру - жи - ю о -

пло - ща - ди — ши - ро..., ...о - кай со - лдат — во - ру - жи - ю о -



1. Проснулася станица, проснулся солнца свет.
Проснулася стани... ..ица, проснулся со..., ой, солнца свет.
2. На площади широкой солдат в оружие одет.
На площади широ... ..окай солдат в оружие одет.
3. Солдат гарцует лихо на своем скакуне.
Солдат гарцует ли... ..ихо на своем ска..., ой скакуне.
4. Он поводом играет, как будто на струне.
Он поводом игра... ..ает. Как будто на, ой, на струне.
5. Вот прозвучали звуки призывочной трубы.
Вот прозвучали зву... ..уки призывочной, ой, да трубы.
6. Поехали солдаты искать лишения судьбы.
Поехали солда... ..аты искать лишения судьбы.
7. А бедная Маруся стояла у ворот.
А бедная Мару... ..уся стояла у, ой, у ворот.
8. По её румяным щёчкам катилась слеза.
По её румяным щё... ..оч(и)кам катилась, ой, да, слеза.
9. Вернись, вернись, мой милай, оставь свой дальний путь.
Вернись, вернись, мой ми... ..илай, оставь свой да..., ой, дальний путь.
10. А бедную Марусю прижми к себе на грудь.
А бедную Мару... ..усю прижми к себе, ой, да на грудь.

4. Ой, скоро, скоро я уеду

Лирическая песня

♩ = 66

1. Ой, ско-ро, ско - ро я у - с - ду, — де-ре-вню бро - шу на-вс-

...бо-льше не при - с - ду, — за-будь, ми - ла - я — про ме-

гда. 2. До-мой я бо - льше не при - е - ду, — за-будь, ми - ла - я — про ме-

ня.

ня.

1. Ой, скоро, скоро я уеду,
Деревню брошу навсегда.
2. Домой я больше не приеду,
Забудь, милая, про меня.
3. Забудь мой рост с моёй причёской,
Забудь, как я любил тебя.
4. Не вспоминай меня напрасно,
Далёко еду от тебя.

5. Проехал станцию вторую,
И вспомнил про свою милу.
6. Как вспомнил, вспомнил про милую,
Так на сердце легла печаль.
7. Ох, я тогда её забуду,
Когда закроются глаза.
8. И сердце кровью обольётся,
И сам повяну, как трава.

5. Ласкает утёсы волна голубая

Лирическая песня

$\text{♩} = 64$

1. Ла - ска - ет у - тё - сы во - лна — го-лу - ба - я и

мо - ря ши - ро - кий про - стор. ...йся над мо-рем, кры -

мо - ря ши - ро-кий про - стор. Не ве - йся над мо-рем, кры -

ла - та-я ча-йка, и пс - ну кры - лом не — сры - вай.

ла - та-я ча-йка, и пе - ну - кры... ..лом не сры - вай, не

1. Ласкает утёсы волна голубая
И моря широкий простор.
Не вейся над морем, крылатая чайка,
И пену крылом не срывай.
Не вейся над морем, крылатая чайка,
И пену крылом не срывай.
2. Ты лучше, быстрее
К любимой слетай-ка,
Горячий привет передай.
Ты лучше, быстрее

- К любимой слетай-ка,
Горячий привет передай.
3. Скажи, что любовь
Всё ещё не погасла,
Она горячее огня. *
4. Он снова привлёк
Дорогую подругу
К широкой груди моряка.

* здесь и далее строфа повторяется дважды

6. Ночь проходит, а я у порога

Романс

$\text{♩} = 54$

1. Ночь про-хо-дит, а я у по-ро-га, — сло-вно то-поль у кра-я се -

ла. — Где ж ты, ми-лый, ка-ка - я до - ро - га — да - ле -

ко ли те - бя у - ве - ла? — Где ж ты, ла? — 2. По-че

1. Ночь проходит, а я у порога,
Словно тополь у края села.
Где ж ты, милый, какая дорога
Далеко ли тебя увела?
Где ж ты, милый, какая дорога
Далеко ли тебя увела?
2. Почему ты писем не пишешь
О своей негасимой любви?
Али ты, засыпая, не слышишь,
Как тоскую я здесь по тебе? *
3. Может быть, тебе есть другая,
Так скажи, сколько лет тебя ждать?
Буду ждать голубые конверты,
И когда ты вернёшься назад.

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе

7. Я поздно вечером стояла

Лирическая песня

$\text{♩} = 72$

1. ...и до-ждик бры-знул на ме-

1. Я по-здно ве-че-ром сто - я-ла, и до-ждик бры-знул на ме-

4. ня, — я... ...по - здно ве - че - ром сто - я - ла, и до-ждик

ня, я... ...по - здно ве - че - ром сто - я - ла, и до-ждик

10. бры-знул на ме - ня.

бры-знул на ме - ня.

1. Я поздно вечером стояла
И дождик брызнул на меня.
Я... ..поздно вечером стояла,
И дождик брызнул на меня.
2. Я всем подругам говорила:
«Вы так не делайте, как я.*
3. С ребятами поздно не гуляйте,
Ребят вы бойтесь, как огня.

4. Ребята любят и разлюбят,
Потом страдать до гробовой».
5. Куда ж мне, девушке, деваться,
Куда ж мне скрыть свои глаза?
6. Красотка к морю подходила
И любовалась над волной.
7. Платочком беленьким махнула
И тот же час ушла ко дну.
8. Прощайте, кустики зелёны,
Прощай, изменщик милый мой.

* здесь и далее строфа повторяется дважды

8. Уродился я

Лирическая песня

$\text{♩} = 54$

1



1. У-ро-ди - ла-ся я, да де-ви - ца кра - си - ва.

5



...кра - си - ва, да бе - дна. ...я о - де - та.

Я кра - си - ва, да бе - дна, пло-хо я о - де - та.

10



2. Я кра-си-ва, да бе - дна, пло-хо я о - де - та.

14



...Ни-кто за-муж не бе - рёт де-ву - шку за э - то.

Ни - кто за-муж не бе - рёт де-ву - шку за э - то.

1. Уродилася я, да
Девица красива.
Я красива, да бедна,
Плохо я одета.
2. Я красива, да бедна,
Плохо я одета.
Никто замуж не берёт
Девушку за это.
3. Пойду с горя в монастырь
Богу помолюся.
Не пошлёт ли мне господь
Долюшки счастливой?

4. Не пошлёт ли мне господь
Долюшки счастливой?
Не полюбит ли меня
Молодец красивой?
5. Есть у птицы гнездо,
А у волчицы дети.
А у меня, у сироты,
Никого на свете.

9. Как по Волге-реке

Лирическая песня

$\text{♩} = 78$

1. Как по Во - лге-ре - ке, Во-лге ма - ту - шке, сна-ря -

жён был стру - жок, как стре - ла лс - тит.

жён был стру - жок, как стре - ла лс - тит. 2. Как на

10

том на стру - жке, на сна - ря - жс - нном, со-рок два по-л(ы) ..два по -

15

лка мо - ло - дых ре - бят. ка мо - ло - дых ре - бят.

1. Как по Волге-реке,
Волге-матушке,
Снаряжён был стругок,
Как стрела летит.
2. Как на том на стружке,
На снаряженном,
Сорок два полка
Молодых ребят.
3. Как один-то из них
Добрый молодец,
Призадумлся,
Пригорюнился.
4. Не об мамыньке,
Не об папаньке,
Об одной-то душе –
Красной девице.

10. Когда я была молодая

Лирическая песня

$\text{♩} = 96$

1. ...мо- ло - да - я, _____ ро - дны - с го -

2. 1. Ко - гда я бы - ла мо - ло - да - я, _____ ро - дны - е го -

6. рди - ли - ся мной. _____

рди - ли - ся мной. _____

1. Когда я была молодая,
Родные гордились мной.
2. Семнадцать мне лет миновало,
И что же случилось со мной?
3. Понравился мальчик хороший,
И стал он меня увлекать.
4. Стал назначать мне свиданья,
В зелёную рощу гулять.
5. В зелёной мы роще гуляли,
До самой вечерней зари.
6. Домой возвращались поздно,
В домах уже гасли огни.

11. Я платочек с розовой каймою

Лирическая песня

$\text{♩} = 96$

1. Я пла - то - чек с ро - зо - вой ка - ймо - ю _____ по - да - ри - ла

2. Я пла - то - чек с ро - зо - вой ка - ймо - ю _____ по - да - ри - ла

6. па - рню о - дно - му, _____ что - бы э - тот ма - ле - нький по - да - рок _____ о - бо

8. па - рню о - дно - му, _____ что - бы э - тот ма - ле - нький по - да - рок _____ о - бо

13. мне _____ на... _____ по - ми - нал с - му. _____

8. мне _____ на... _____ по - ми - нал е - му. _____

1. Я платочек с розовой каймою
Подарила парню одному,
Чтобы этот маленький подарок
Обо мне напомнил бы ему. *
2. Сорок лет проходит незаметно,
Шестьдесят исполнилось мне.
О платочке помню я заветно,
Но не знаю, он помнит или нет.

3. И однажды еду я в вагоне,
Поезд мчится прямо на восток,
А напротив спит военный лётчик,
Пожилой приятный мужичок.
4. Из кармана выронил нечаянно
Мой платочек с розовой каймой.
Я платок проворно поднимаю
И гляжу на вышивку свою.
5. И вот в этом пожилом мужчине
Я своего друга узнаю.

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе

12. Стояла чудная сосна

Лирическая песня

$\text{♩} = 78$

1. Сто-я - ла чу - дна-я со - сна и над ре - ко - ю ве - ко -

ва-ла, а на мо - ей бе-лой гру - ди де-вчо-нка пла-ка - ла. ры -

8 1. да-ла, а на мо - да-ла. 2. ...ты не-до-

8 1. да-ла, а на мо - да-ла. 2. Не плачь, ди - тя. не мучь се - бя. ты не-до-

12 8 сто-йна э - той му-ки, я по-лю - бил — те-бя шу - тя, а це-ло-

8 сьл-йна э - той му-ки, я по-лю - бил те-бя шу - тя, а це-ло-

16 8 1. вал по - рой от — ску - ки, я по - лю - ску - ки. 2.

8 1. вал по - рой от — ску - ки, я по - лю - ску - ки. 2.

1. Стояла чудная сосна
И над рекою вековала,
А на моей белой груди
Девчонка плакала, рыдала.
А на моей белой груди
Девчонка плакала, рыдала.
2. – Не плачь, дитя, не мучь себя,
Ты недостойна этой муки.
Я полюбил тебя шутя,
А целовал порой от скуки. *

3. – Зачем женился не любя,
И так смеешься надо мною?
Жила бы лучше я одна,
Не умывалась бы слезою.
4. – Ты уезжай лучше домой,
И оставь меня больною.
Как я обижена тобой,
Так часто плачу я с тобою.

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе

13. Не вейтесь, чайки, над морем

Лирическая песня

$\text{♩} = 60$

1. Не ве-йте-ся, ча-йки, над мо - рем, вам не - где, бе-дня-жа - чкам,
...кий, сне -
сестъ. 2. Сле - та - йте встре-ну, ой, край да - лё - кий, сне -
си - те пе-ча - льна - ю весть.
си - те пе-ча - льна - ю весть.

1. Не вейтесь, чайки, над морем,
Вам негде, бедняжачкам, сестъ.
2. Слетайте в страну, ой, край далёкий,
Снесите печальную весть.
3. Стоим в лагерях Красноярска,
Мой город окружен врагом.
4. Патроны у нас на исходе,
Снарядов совсем не было.

14. Соловей кукушку уговаривал

Лирическая песня

$\text{♩} = 66$

The musical score is written for two voices, labeled 1 and 2. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 66. The time signature changes from 4/4 to 6/4 and back to 4/4. The lyrics are written below the notes, with some words in parentheses indicating alternative phrasings. The score includes a repeat sign at the end of the first system and a third measure marked with a '3' above it.

1. $\text{♩} = 66$

...у - го - ва - ри-вал, да:

2. 1. Со - ло-вей ку - ку - шку у - го - ва - ри-вал, да:

3. "По - ле... ..ти-м(ы), да, ку - ку - шка, вда - льны - я кра - я.

"По - ле... ..ти-м(ы), да, ку - ку - шка, вда - льны - я кра - я.

1. Соловей кукушку уговаривал, да:

«Полетим, да, кукушка,

В дальняя края.

2. Полетим, кукушка,

В тёплые края, да,

Сядем мы, кукушка,

На любой кусток.

3. Сядем мы, кукушка,

На любой кусток.

Совьём мы, кукушка,

Себе гнёздышка, да.

4. Совьём мы, кукушка,

Себе гнёздышка, да.

Выведем, да, кукушка,

Два детёнуша.

5. Выведем, да, кукушка,

Два детёнуша.

Тебе какурёнка,

А мне соловья.

6. Тебе какурёнка,

А мне соловья.

Тебе для забавы,

А мне для пенья».

15. Вы, немцы, проклятые немцы

Лирическая песня

♩ = 42

1

2

1. Вы, не - мцы, про-кля-ты-е не-мцы, за - чем о - бья-ви-ли во -

4

...злу - чи-ли па-ру мо - ло-ду-ю и взя - ли мс - ня на во -

8

йну? За - чем ра - злу - чи-ли па-ру мо - ло-ду-ю и взя - ли мс - ня на во -

8

йну?

8

йну?

1. Вы, немцы, проклятые немцы,
Зачем объявили войну?
Зачем разлучили пару молодую
И взяли меня на войну?
2. Ляжу в лазарете, так тяжело болею,
Подай мне, сестрица, воды.
Подай мне, сестрица, перо, лист бумаги,
Родным я письмо напишу.
3. Родные получают письмо, прочитают,
Узнают, где я нахожусь.
А я нахожусь на Западном фронте,
Где пули всё время свистят.

16. Вспомню я комнату уютну

Лирическая песня

$\text{♩} = 78$

The musical score is written for two voices, labeled 1 and 2. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 78. The score consists of two systems. The first system has two staves. Staff 1 starts with a whole rest for 8 measures, then has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Staff 2 starts with a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The second system also has two staves. Staff 1 starts with a whole rest for 8 measures, then has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Staff 2 starts with a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

1. ...ю - тну, где си -

2. 1. Вспо-мню я ко - мна - ту у - ю - тну, да, где си -

6

де - - - ли мы дво - ём.

де ли, да, мы дво - ём.

1. Вспомню я комнату уютну, да,
Где сидели, да, мы вдвоём.
2. Щёчки, да, алые ца... ..ловала, да,
Называла ми... ..лый мой.
3. Он меня, девицу, не любит, да,
Любит карты и вино.
4. Увлёк, увлёк ты для забавы, да,
Сам другую по... ..любил.
5. Уехал ты в страну чужую,
Оставил ты меня одну.

17. Иду по тротуару

Лирическая песня

♩ = 72

1. ...му кры - льцу. ____ И - ду, а ве - тер

2. 1. И - ду по тро - ту - а - ру, кла - ра - дне - му кры - льцу. ____ И - ду, а ве - тер

6. ду - ет, и дти я не мо - гу.

ду - ст, и - дти я не мо - гу.

1. Иду по тротуару
К парадному крыльцу.
Иду, а ветер дует,
Идти я не могу.
2. Иду, что дальше будет?
Поближе подойду.
Сидит мой милый, пишет
У круглого стола.
3. Сидит мой милый, пишет
У круглого стола,
А с ним сидела рядом
Подруженька моя.

4. Подруга ты, подруга,
Суперница моя.
Сумела отбить друга,
Сумей любить, как я!
5. И я его любила,
И он меня любил.
Любовь была неверна,
Он скоро изменил.
6. Жива в могилу лягу,
Скажите, умерла.
До самой капли крови
Влюблённая была.

18. Бывало я летней порою

Лирическая песня

$\text{♩} = 72$

1. Бы-ва-ло я ле-тней по-ро-ю. ох, вы-йду я всад по-гу

...щё не на-ста-ла, лю-би-мо-го бу-ду я

ждать.

ждать.

1. Бывало я летней порою, ох,
Выйду я в сад погулять, ой.
Ночка ещё не настала,
Любимого буду я ждать.
2. Ой, жду я его, не дожуся,
Наверно, не любит меня.
Наверно, он любит другую,
Осталась несчастная я.

3. Вот слышу, шаги раздаются,
И вижу: мой милый идёт!
Услышу и быстро помчуся,
И там расцелую его.
4. И тут уж пойдут разговоры,
И тут уж пойдёт болтовня.
И вспомнятся прежние споры,
И ссоры, конечно, шутя.

19. Полюбил всѣй душой я девицу

Лирическая песня

$\text{♩} = 96$

1. Полю - бил всѣй ду - шой я де - ви - цу, за лю - бовь я го -

6 ...кра - шу све - тли - цу, и по -

8 тов жизнь о - тдать. — Бе - ле - ной ра - зу - кра - шу све - тли - цу, и по -

13 ста - влю зла - ту - ю кро - вать. —

8 ста - влю зла - ту - ю кро - вать. —

1. Полюбил всѣй душой я девицу,
За любовь я готов жизнь отдать.
Беленой раскрашу светлицу,
И поставлю златую кровать.
2. На кровать лебяжью перину
И ковѣр из душистых цветов.
Запрягу свою серую тройку
И отправлю я в сто городов.

3. Если мила меня не разлюбит,
Я отдам это всё за любовь.
Но если мила меня позабудет,
То я дам наказание ей.
4. Дам такое я ей наказанье,
Что воздрогнет весь лес и земля.
На земле весь народ ужахнѣтся,
С дива стонет сам чѣрт-сатана.

20. Там в саду при долине

Лирическая песня

♩ = 66

1. Там в саду при долине громко пел соловей.

А я, мальчик, на чужбине позабытых людей.

2. Позабыт, позаброшен с молодых юных лет.

Я остался сиротою, счастья, доли мне нет.

3. Приходилось порою под открытым небом спать.

Хлеба черствого с водою со слезами глотать.

4. Здесь и холод, и голод, он меня изнурил.

Но я, мальчик, ещё молод, это всё я пережил.

5. Вот умру я, умру я, похоронят меня.

И родные не узнают, где могила моя.

6. И никто не узнает, и никто не придёт.

Только раннею весною соловей пропоёт.

7. Пропоёт и просвищет, и опять улетит.

Моя бедная могила одиноко стоит.

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе

21. Вот скрылось солнце за горою

Лирическая песня

$\text{♩} = 72$

1. Вот скры - лось со-лнце за го - ро-ю, сто - ит ка-за-чка у во -

рот, и вда-льный путь о-на гля-дит сто - ско-ю, и слё-зы лью-тся из о -

чей, и вда-льный чей. 2. Ска

1. Вот скрылось солнце за горою,
Стоит казачка у ворот.
И в дальний путь она глядит с тоскою,
И слёзы льются из очей. *
2. «Скажи, о чём, казачка, плачешь,
Зачем, красавица, грустишь?»
«А на груди моей печаль-кручина:
Велят мне милого забыть.
3. Уж скоро к нам приедут сваты,
Не милый едет, а другой.
Возьмёт богатый, старый да постылый,
И станет звать меня женой.
4. Расчешут косу мне густую,
Погонят с песней под венец.
Скажи, зачем казачку молодую
Ты в дом чужой отдал, отец?»

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе

22. Отец мой был природный пахарь

Лирическая песня

$\text{♩} = 66$

1. О - тец мой был при - ро - дный па-харь, а я ра -

бо - тал вме - сте сним, — о - тец мой был при-ро-дный па-харь, а я ра -

бо - тал вме - сте сним.

1. Отец мой был природный пахарь,
И я работал вместе с ним.*
2. На нас напали злые чехи,
Село родное подожгли.
3. Взойду я на гору крутую
Село родное посмотреть.
4. Горит, горит село родное,
Горит отцовский крайний дом.
5. Отца убили в первой схватке,
А мать живьем в костре сожгли.
6. Сестру родную в плен забрали,
Она недолго там была.
7. Три дня три ноченьки не спал,
Сестру из плена выручал.
8. С сестрой мы в лодочку садились,
Тихонько плыли по волнам.
9. И вдруг кусты зашевелились,
Раздался выстрел роковой.
10. Злодей пустил свинцову пулю,
Убил красавицу-сестру.
11. Сестра из лодочки упала,
Тихонько плыла по волнам.

* здесь и далее повторяются две строки в каждой строфе

23. Пришла весна, мы встретились с тобою

Лирическая песня (страдальная)

♩ = 48

1 ...мы встре-ти-лись сто - бо - ю, ты мо - лод

2 1. При-шла ве - сна, мы встре-ти-лись сто - бо - ю, ты мо-лод

5 был, а я е-щё ди - тя. ...а я красой си-

8 был, а я е-щё ди - тя. 2. Ты мо-лод был, а я красой си-

11 я - ла, и ду - ма - ла, что ве - чно бу - дешь мой.

8 я - ла, и ду - ма - ла, что ве - чно бу - дешь мой.

1. Пришла весна, мы встретились с тобою,
Ты молод был, а я ещё дитя.
2. Ты молод был, а я красой сияла,
И думала, что вечно будешь мой.
3. Но всё прошло, краса моя увяла,
Ты разлюбил, и стал совсем чужой.
4. Всё реже, реже стали наши встречи,
Среди полей, сиреневых кустов.
5. О, боже мой, что делает природа,
О, боже мой, что делает любовь!

24. На пригорке возле школы

Лирическая песня (песня военных лет)

$\text{♩} = 60$

1. На при - го - рке во - зле шко - лы — ста - ли та - нки на при - вал. — Гармо -

5 нист за - до - рный, ве - сё - лый, — всю де - ре - вню он ми - гом со - брал. — Гармо -

9 2. брал. — 2. От по

1. На пригорке возле школы
Стали танки на привал.
Гармонист задорный, весёлый,
Всю деревню он мигом собрал.*
2. От полудня до заката
Заливался гармонист.
Разрумянились девчата,
Хорошо, как играет танкист.
3. А потом гармонь в сторонку
Парень тихо отложил.
И с хорошенькой девчонкой
Он шутя заговорил:
4. «Подари мне на прощанье
Взгляд твоих чудесных глаз.
Предстоит нам расставанье,
Мы на запад уходим сейчас».

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе

25. Не то в Копани, не то в Рязани

Лирическая песня (песня военных лет)

$\text{♩} = 84$

1. Не-то вКо-па-ни, не то вРя-за-ни, не ло-жи-ли-ся де-ву-шки
 4 спать. Мно-го ва-ре-жек тё-прых свя-за-ли, чтоб на фронт их впо-да-рок по
 8 1. слать. Мно-го слать. 2. Вы-ши

1. Не то в Копани, не то в Рязани,
 Не ложились девушки спать.
 Много варежек тёплых связали,
 Чтоб на фронт их в подарок послать.*
2. Вышивали их ниткой цветною,
 Лёгко справился девичий труд.
 Все сидели ночью порою
 И гадали: кому попадут?
3. Может лётчику, может шофёру,
 Много есть у Отчизны сынов.
 Иль чумазому парню-шофёру,
 Иль кому из отважных бойцов?
4. И одна молодая девчонка
 Написала из песни слова:
 «Мой товарищ, тебя я не знаю,
 Но любовь в моём сердце жива!»
5. Получил командир батальона
 Эти тёплые пуховики.
 Что так нежно и ласково греют
 От пожатия женской руки.

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе

26. Раз ухаживал за девушкой три года

Лирическая песня (городская)

$\text{♩} = 84$

1. Раз у - ха - живал за де - ву - шкой три го - да. — о - на дочь бьта И -

...Ку - ле - ша. И на всё же о - на со - гла - ша - лась, — по - то - му что лю -

ва - на Ку - ле - ша. И на всё же о - на со - гла - ша - лась, — по - то - му что лю -

би - ла ме - ня. — И на ня. — би - ла ме - ня. — И на ня. — 2. Раз я

1. Раз ухаживал за девушкой три года,
Она дочь была Ивана Кулеша.
И на всё же она соглашалась,
Потому что любила меня.*
2. Раз я выпил с друзьями по привычке,
И пошёл я по улице гулять.
А Наташа всё время говорила:
«Ваня, Ваня, зайди ко мне в сад!»

3. В том саду было тихо и спокойно,
Сквозь деревья светила всё луна.
На земном ковре мы сидели,
Целовала Наташа меня.
4. «Ты привык с посторонними шляться,
Ты привык глупы речи говорить.
А сюда ты пришёл насмеяться,
Молодую мне жизнь погубить!»
5. А в Ванюше то кровь разыгралась,
Стал Ванюша к Наташе приставать.
А Наташа всё время говорила:
«Ваня, Ваня, не трогай меня».

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе

27. Почему ты, ямщик, перестал песню петь

Лирическая песня

$\text{♩} = 54$

1. По-че - му ты, я - мщик, пере - стал пе-сню петь, и си - дишь ты

как - то у - ны - ло? _____

1. Почему ты, ямщик, перестал песню петь,
И сидишь ты как-то уныло?
2. Колокольчик вдали продолжает звенеть,
А тебя не слышать, друг мой милый.
3. Это было давно, год примерно назад,
Вёз я девушку трактом почтовым.
4. Круглолица, бела, и как тополь стройна,
И накрыта платочком шелковым.
5. Попросила она, чтоб я песню ей спел,
Я запел, и она подпевала.
6. Кони мчались стрелой, словно ветер степной,
И несла их нечистая сила.

7. Вдруг казачий разъезд перерезал нам путь,
Наша тройка, как вкопана стала.
8. Кто-то выстрелил вдруг прямо девушке в грудь,
И она, как цветочек, повяла.
9. Перед смертью она признавалась мне:
«От жандармов я нынче бежала.
10. Но злодейка-судьба настигла меня».
- И навеки она замолчала.
11. Там, вдали за рекой холм высокий стоит,
Холм высокий, поросший травой.
12. А под этим холмом та девица лежит,
Унесла она песню с собою.

28. Я сидела и мечтала

Романс

♩ = 78

1. Я си - де - ла и ме - чта - ла у о - ткры - то - го о - кна. Че-рно-

5
...бро - ва - я цы - га - нка ко мне ко - ко - шку по-до - шла.

бро - ва - я цы - га - нка ко мне ко - ко - шку по-до - шла. Чс-рно

1. Я сидела и мечтала
У открытого окна.
Чернобровая цыганка
Ко мне к окошку подошла:
2. «Дай-ка ручку, дай-ка праву,
Я тебе поворожу!

- Кого ты любишь, о ком страдаешь,
Я всю правду расскажу!
3. Он – красивый и прекрасный,
Он – счастливый человек!
Но для жизни он опасный,
Он – ревнивый человек.

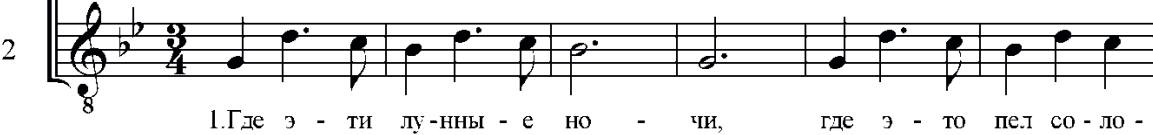
29. Где эти лунные ночи

Романс

$\text{♩} = 78$

1. 

...со-ло -

2. 

1. Где э - ти лу-ны - е но - чи, где э - то пел со-ло -

7. 

вей? _____ Где э - ти ка - ри - е о - чи, кто их ла -

8. 

вей? _____ Где э - ти ка - ри - е о - чи, кто их ла -

14. 

ска - ет те - перь? _____

8. 

ска - ет те - перь? _____

1. Где эти лунные ночи,
Где это пел соловей?
Где эти карие очи,
Кто их ласкает теперь?
2. Бывало, осенней порою
Выйду я в сад погулять.
Ночка ещё не настала,
Буду я милого ждать!
3. Жду я его, недождуся,
Верно, не любит меня.
Верно, он любит другую,
Ох, как несчастная я!

4. Слышу – шаги раздаются,
Наверно, мой милый идёт!
Брошусь к нему я навстречу
И расцелую его.
5. Тут уж пойдут разговоры,
Тут уж пойдёт болтовня.
Вспомнятся прежние ссоры,
Ссоры, конечно, любя.
6. Годы пройдут за годами,
Морщины покроют лицо.
Горько зальюсь я слезами,
Но не забуду его!

30. Влюблена, влюблена я до гроба

Романс

$\text{♩} = 60$



1. Влю-бле - на, влю-бле - на я до гроб-а, вэ-тих двух сим-патич-ных па - рней. и о - ни мне по - нра-ви-лись о - ба. я не зна - ю, ко - то - рый ми - лей, и о - лей. 2. Са - шка

1. Влюблена, влюблена я до гроба
В этих двух симпатичных парней.
И они мне понравились оба,
Я не знаю, который милей!*
2. Сашка славный, а Колька красивый,
Я не знаю, кому дать ответ.
Если сказать слово «да»,
Значит, Кольке останется «нет».
3. Вот и катер подходит всё ближе,
Колька первый на палубу сел.
Он простился со мной и друзьями,
Сам унылую песню запел.
4. Ой, цыгане, цыгане, цыгане,
Все напрасные ваши слова!
Ой, красивые Колькины брови,
А что стоят у Сашки глаза!
5. Вот уж катер всё дальше и дальше,
Всё короче становится путь.
А мне сердце моё подсказало:
Не вернётся мой миленький друг.
6. Ой, ты море, байкальское море,
Я у моря три года жила!
Я от моря не видела горя,
Но и счастья себе не нашла.

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе

31. Под окном широким

Лирическая песня

$\text{♩} = 72$

1. Под о-кном ши-ро-ким, под о-кном вы-со-ким, ви-шня бе-ло-сне-жна-я ра-
стёт. Ми - мо э - той ви - шни, ми - мо э - той ха - ты,
па - рень бра - вый пе - рвый раз и - дёт.

1. Под окном широким,
Под окном высоким
Вишня белоснежная цветёт.
Мимо этой вишни,
Мимо этой хаты
Парень бравый первый раз идёт.*
2. Подойдёт, посмотрит,
И в окно заглянет,
Ничего за вишней не видать.
Обойдёт, вздохнёт он,
Бровью поведёт он,
К вишне возвращается опять.
3. Я сорву ромашку,
Сяду, погадаю:
«Ты скажи, ромашка, не тая.

- Ты скажи, ромашка –
Любит ли Наташка,
Любит ли хорошая моя?
4. Ты услышь, подруженька,
Ты услышь, любимая,
Отвори на улицу окно!
Или ты не видишь,
И не замечаешь,
Что я жду тебя давным-давно!»
5. Под окном широким,
Под окном высоким,
Вишня белоснежная цветёт.
Мимо этой вишни,
Прямо в эту хату
Парень бравый свататься идёт!

* здесь и далее повторяются две последние строки в каждой строфе



$\bullet = 54$

1. Сто-ит о - ди - но - ко де-вчо-нка ры - да - ст, и ти-хо, по

5 де-тски, ту-ма-ны-зо - вст. Ту-ма-ны, ту - ма - ны, ска-жи-те, где ма-

11 ма, — че-гож мо-я ма - ма ко - мнс не и - дет?

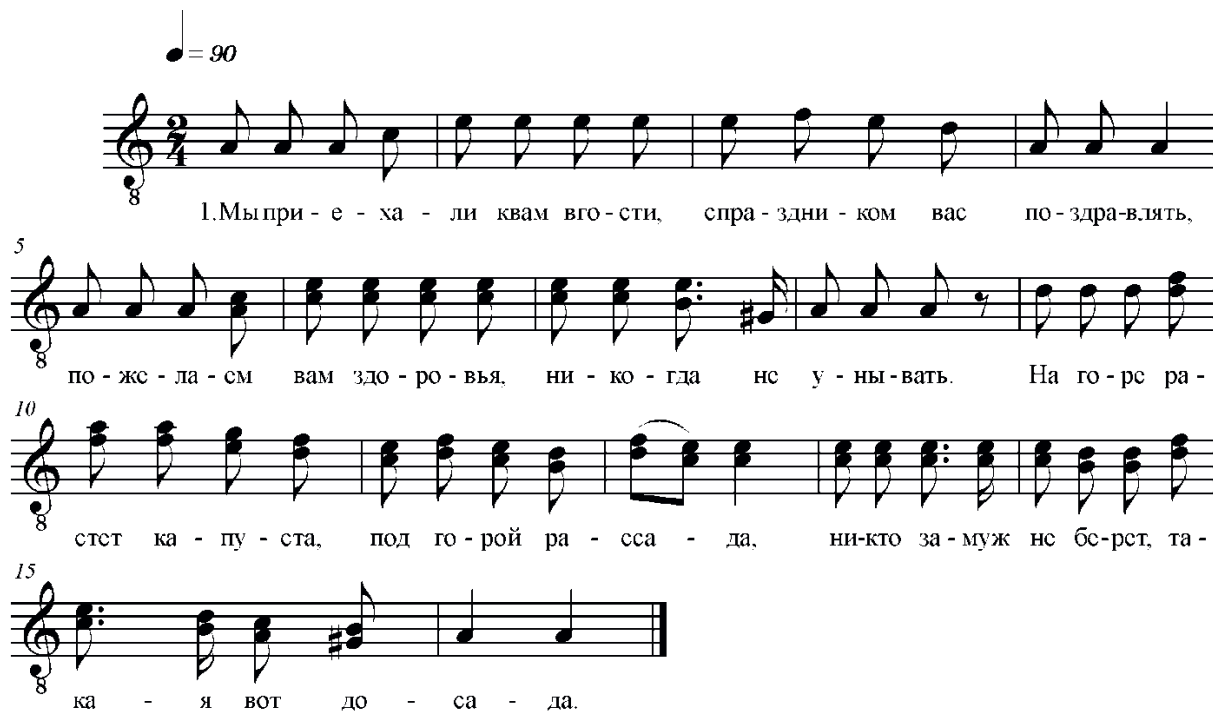
1. Стоит одиноко девчонка рыдает,
И тихо, по-детски, туманы зовёт:
«Туманы, туманы, скажите, где мама,
Чего ж моя мама ко мне не идет?
Туманы, туманы, скажите, где мама,
Чего ж моя мама ко мне не идет?»
2. Мне было три года, когда умерла ты,
С тех пор на могилку ношу я цветы.
Цветы поливаю своими слезами,
Скажите, туманы, как жить мне без мамы?*
3. Туманы гуляют, гуляют на воле,
Как будто не слышат девчонки слова.
– Ой, мама родная, услышь, дорогая,
Услышь, как рыдает девчонка твоя!
4. В счастливый день свадьбы немного взгрустнулось,
Как белая чайка о море грустит.
– Ой, стань, моя мама, ой, стань, дорогая,
Пришла я на свадьбу тебя пригласить!

* здесь и далее повторяются две последние строки

ШУТОЧНЫЕ ПЕСНИ, ЧАСТУШКИ

33. Мы приехали к вам в гости

Шуточная песня



♩ = 90

1. Мы при - е - ха - ли к вам в го - сти, спра - здни - ком вас по - здра - влять,
по - жс - ла - см вам здо - ро - вья, ни - ко - гда не у - ны - вать. На го - ре ра -
стет ка - пу - ста, под го - рой ра - сса - да, ни - кто за - муж не бе - рет, та -
ка - я вот до - са - да.

1. Мы приехали к вам в гости
С праздником вас поздравлять.
Пожелаем вам здоровья,
Никогда не унывать!

На горе растёт капуста,
Под горой рассада.
Никто замуж не берёт
Такая вот досада!

2. Мы приехали, старались,
В ворота упёрлись.
Вы не ждали нас, наверно,
Ну, а мы припёрлись!
На горе растёт капуста,
Под горой рассада.
Никто замуж не берёт
Такая вот досада!*

3. Мы не с вашего села,
Не вашей территории.
Ну, вам спляшем и споём
По первой категории.

4. Эх, конь вороной,
Белые копыта!
Не ходи-ка ты за мной,
Я его забыла!

5. Не за тем мы уродились,
Чтобы горе горевать.
А затем мы уродились,
Чтобы весело гулять!

* припев повторяется в конце каждой строфы

34. Семечки

Шуточная песня

$\bullet = 72$

1. То не утки крякают, не лягушки квакают, э-то с Сеньей мы вдвоём
дружно се - ме - чки грызём. Се - мечки, се-мечки, мне при-но-сит Се-нечка,
ле - том но - чка ко - ро - тка, съе - ли то - лько два ме - шка.

1. То не утки крякают,
Не лягушки квакают.
Это с Сеньей мы вдвоём
Дружно семечки грызём.
Семечки, семечки,
Мне приносит Сенечка.
Летом ночка коротка,
Съели только два мешка.

2. Вот и солнышко встаёт,
Я грызу, и он грызёт.
Подоить пора козу,
Он грызёт, и я грызу.
Семечки, семечки,
Зря теряю времечко.
От такого жениха
В сердце только шелуха.

3. Все ребята молодцы,
Дарят девкам леденцы.
Ну а я всегда одна
Лузгать семечки должна.
Семечки, семечки,
У крылечка веничком.
Вижу, Сеня у ворот,
Снова семечки несёт.

4. А недавно Сенечка
Сделал предложение:
«Приходи хозяйкой в дом,
Мы законно погрызём!»
Семечки, семечки,
Я сказала Сенечке:
«Лучше буду жить одна,
Но без мужа-грызуна!»

35. Подружка моя

Частушки

$\text{♩} = 102$

1. По - дру - жка мо - я, ты мо - я, мо - я, мо - я. Я на - йду те
 6 ка - ва - лс - ра бо - с - во - го, как и я. 2. Ой, де - вки, бе - да, за ко - го я
 12 вы - шла: ни ко - ро - вы, ни бы - ка, о - дна па - па - ха пы - шна.

- | | |
|---|---|
| 1. Подружка моя,
Ты моя, моя, моя,
Я найду те кавалера
Боевого, как и я. | 5. Я одела кофту рябу,
Рябую, прирябую.
Кто с моим милёнком сядет,
Морду раскорябаю! |
| 2. Ой, девки, беда,
За кого я вышла:
Ни коровы, ни быка,
Одна папаха пышна. | 6. Ой, все косточки хрустели,
Когда милый обнимал.
До сих пор следы в постели,
Хоть бы валенки снимал. |
| 3. Все подружки замуж вышли,
Я сажу, разинув рот.
Мне один такой попался,
Без коровы не берёт. | 7. Я частушек много знаю,
И хороших, и плохих.
Интересно тому слушать,
Кто не знает никаких! |
| 4. Подружка моя,
Что же ты наделала?
Я любила, ты отбила,
Я бы так не сделала! | |

36. Ах ты, белая береза

Страдания

$\bullet = 102$

1. Ах ты. бе - ла - я бе - ре - за, ве - тра нет, а ты шу - мишь? Мо - е се -

5 рде - чко ре - ти - во - е, го - ря нет, а ты бо - лишь. 2. Ты у - знай ме - ня, ми -

10 ле - нок, на де - вя - той по - ло - се, на мне пла - тье го - лу - бо - е, ле - нта

15 а - ла - я вко - се.

1. Ах ты, белая береза,
Ветра нет, а ты шумишь?
Мое сердечко ретивое,
Горя нет, а ты болишь!

2. Ты узнай меня, миленок,
На девятой полосе:
На мне платье голубое,
Лента алая в косе.

3. Только в доме украшенье,
Когда солнышко взойдет.
Только в доме утешенье,
Когда миленький придет.

4. Мои щёчки, как листочки,
Глазки, что смородинки.
Давай, милый, погуляем,
Пока мы молоденьки!

5. А что, ребята, не поёте,
И хороших девчат ждёте?
К вам хороши не придут,
И плохие все уйдут.

6. Огонь горит и жарко, жарко,
А любовь ещё жарчей.
А хоть огонь водой и тушишь,
А любовь нельзя ничем.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. «Восемь лет споневолы»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Исполняли:

1. Сафонов Аркадий Кузьмич (1934 г.р.);
2. Демидова (девичья Сафонова) Анастасия Кузьминична (1928 г.р.);
3. Сафонова Анна Прокопьевна (1928 г.р.).

Запись: 2014 г.

Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.

2. «Любила меня мать, уважала»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Паспортные данные те же, что в № 1.

3. «Проснулася станица, проснулся солнца свет»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Паспортные данные те же, что в № 1.

4. «Ой, скоро, скоро я уеду»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Паспортные данные те же, что в № 1.

5. «Ласкает утёсы волна голубая»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Паспортные данные те же, что в № 1.

6. «Ночь проходит, а я у порога»

Романс.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Паспортные данные те же, что в № 1.

7. «Я поздно вечером стояла»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Паспортные данные те же, что в № 1.

8. «Уродилася я»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Паспортные данные те же, что в № 1.

9. «Как по Волге-реке»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Паспортные данные те же, что в № 1.

10. «Когда я была молодая»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Паспортные данные те же, что в № 1.

11. «Я платочек с розовой каймою»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, д. Юшино.

Исполняла: Павельева (девичья Горбунова) Тамара Васильевна (1937 г.р.).

Запись: 2014 г.

Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.

12. «Стояла чудная сосна»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, д. Юшино.

Паспортные данные те же, что в № 11.

13. «Не вейтеса, чайки, над морем»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Паспортные данные те же, что в № 1.

14. «Соловей кукушку уговаривал»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Паспортные данные те же, что в № 1.

15. «Вы, немцы, проклятые немцы»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Паспортные данные те же, что в № 1.

16. «Вспомню я комнату уютну»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.
Паспортные данные те же, что в № 1.

17. «Иду по тротуару»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.
Паспортные данные те же, что в № 1.

18. «Бывало я летней порою»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.
Паспортные данные те же, что в № 1.

19. «Полюбил всей душой я девицу»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.
Паспортные данные те же, что в № 1.

20. «Там в саду при долине»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Исполняли: народный ансамбль ветеранов труда «Сударушки» в составе:

1. Белоусова (в девичестве Сидорова) Нина Петровна (1940 г.р.);
2. Седых (в девичестве Аполинская) Тамара Дмитриевна (1938 г.р.);
3. Тепляшина (в девичестве Козлова) Валентина Степановна (1938 г.р.);
4. Татарина (в девичестве Сокольников) Валентина Васильевна (1939 г.р.);
5. Любимская Людмила Михайловна (1937 г.р.);
6. Смертина (в девичестве Какаулина) Галина Михайловна (1944 г.р.);
7. Терентьева (в девичестве Крикун) Александра Никитична (1938 г.р.);
8. Сафонов Аркадий Кузьмич (1934 г.р.);
9. Овчинникова (в девичестве Силина) Любовь Иннокентьевна (1941 г.р.);
10. Хабардина (в девичестве Губарь) Мария Степановна (1937 г.р.).

Запись: 2014 г.

Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.

21. «Вот скрылось солнце за горою»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.
Паспортные данные те же, что в № 20.

22. «Отец мой был природный пахарь»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.
Паспортные данные те же, что в № 20.

23. «Пришла весна, мы встретились с тобою»

Лирическая песня (страдальная).

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Паспортные данные те же, что в № 20.

24. «На пригорке возле школы»

Лирическая песня (песня военных лет).

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Исполняла: Татаринова (в девичестве Сокольников) Валентина Васильевна (1939 г.р.),
песню помнит от мамы.

Запись: 2014 г.

Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.

25. «Не то в Копани, не то в Рязани»

Лирическая песня (песня военных лет).

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Паспортные данные те же, что в № 20.

26. «Раз ухаживал за девушкой три года»

Лирическая песня (городская).

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Паспортные данные те же, что в № 20.

27. «Почему ты, ямщик, перестал песню петь»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Паспортные данные те же, что в № 20.

28. «Я сидела и мечтала»

Романс.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Паспортные данные те же, что в № 1.

29. «Где эти лунные ночи»

Романс.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Паспортные данные те же, что в № 20.

30. «Влюблена я до гроба»

Романс.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Паспортные данные те же, что в № 20.

31. «Под окном широким»

Лирическая песня.

Иркутская область, Качугский район, п. Качуг.

Паспортные данные те же, что в № 20.

32. «Туманы»

Лирическая (городская) песня.

Иркутская область, Качугский район, д. Анга.

Исполняла: Кудрявцева (девичья Березина) Зинаида Ивановна (1942 г.р.).

Запись: 2014 г.

Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.

33. «Мы приехали к вам в гости»

Шуточная песня.

Иркутская область, Качугский район, д. Анга.

Исполняли: ансамбль ветеранов «Ивушки» в составе:

1. Куницына (девичья Гончарова) Раиса Ивановна (1937 г.р.);
2. Житова (девичья Данилова) Наталья Александровна (1936 г.р.);
3. Кудрявцева (девичья Березина) Зинаида Ивановна (1942 г.р.);
4. Гордеева (девичья Воробьёва) Галина Семёновна (1937 г.р.);
5. Петухова (девичья Чулина) Альбина Михайловна (1948 г.р.).

Запись: 2014 г.

Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.

34. «Семечки»

Шуточная песня.

Иркутская область, Качугский район, д. Анга.

Паспортные данные те же, что в № 33.

35. «Подружка моя»

Частушки.

Иркутская область, Качугский район, д. Анга.

Паспортные данные те же, что в № 33.

36. «Ах ты, белая берёза»

Страдания.

Иркутская область, Качугский район, д. Анга.

Паспортные данные те же, что в № 33.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

Ах ты, белая береза
Бывало я летней порою

Влюблена, влюблена я до гроба
Восемь лет споневоле
Вот скрылось солнце за горою
Вспомню я комнату уютну
Вы, немцы, проклятые немцы

Где эти лунные ночи

Иду по тротуару

Как по Волге-реке
Когда я была молодая

Ласкает утёсы волна голубая
Любила меня мать, уважала

Мы приехали к вам в гости

На пригорке возле школы
Не вейтесь, чайки, над морем
Не то в Копани, не то в Рязани
Ночь проходит, а я у порога

Ой, скоро, скоро я уеду
Отец мой был природный пахарь

Под окном широким
Подружка моя
Полюбил всёй душой я девицу
Почему ты, ямщик, перестал песню петь
Пришла весна, мы встретились с тобою
Проснулася станица, проснулся солнца свет

Раз ухаживал за девушкой три года

Семечки
Соловей кукушку уговаривал
Стояла чудная сосна

Там в саду при долине
Туманы

Уродилася я
Я платочек с розовой каймою
Я поздно вечером стояла
Я сидела и мечтала

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
<i>Лирические песни</i>	
1. Восемь лет споневолы	8
2. Любила меня мать, уважала	11
3. Проснулася станица, проснулся солнца свет	12
4. Ой, скоро, скоро я уеду.....	14
5. Ласкает утёсы волна голубая.....	15
6. Ночь проходит, а я у порога	16
7. Я поздно вечером стояла.....	17
8. Уродилась я	18
9. Как по Волге-реке.....	19
10. Когда я была молодая	21
11. Я платочек с розовой каймою.....	22
12. Стояла чудная сосна	23
13. Не вейтесь, чайки, над морем.....	25
14. Соловей кукушку уговаривал	26
15. Вы, немцы, проклятые немцы	27
16. Вспомню я комнату уютную.....	28
17. Иду по тротуару	29
18. Бывало я летней порою	30
19. Полюбил всёй душой я девицу.....	31
20. Там в саду при долине.....	32
21. Вот скрылось солнце за горою	33
22. Отец мой был природный пахарь.....	34
23. Пришла весна, мы встретились с тобою	35
24. На пригорке возле школы	36
25. Не то в Копани, не то в Рязани	37
26. Раз ухаживал за девушкой три года	38
27. Почему ты, ямщик, перестал песню петь	39
28. Я сидела и мечтала	40
29. Где эти лунные ночи.....	41
30. Влюблена, влюблена я до гроба	42
31. Под окном широким.....	43
32. Туманы.....	44
<i>Шуточные песни, частушки</i>	
33. Мы приехали к вам в гости.....	45
34. Семечки	46
35. Подружка моя.....	47
36. Ах ты, белая береза.....	48
Примечания	49
Алфавитный указатель песен	54

В ТИХОМ КРАЕ ВЕРХОЛЕНСКОМ
Песенный фольклор Качугского района
Иркутской области

Бумага офсетная. Печать RISO. Формат 1/8 60х90
Тираж 200 экз. Заказ №

Отпечатано в ООО Типография «На Чехова»
664011, г. Иркутск, ул. Чехова, 10, тел.: (3952) 209-056, 209-355
e-mail: info@baikalprint.ru, www.baikalprint.ru