

Театр «Содружество»

Иркутского Областного Дома Народного Творчества

Руководитель – режиссер театра Александр Гречман

Адрес театра: Иркутский Энергетический Колледж, (культурно-эстетический центр) ул.

Костычева 1, сайт театра: www.Grechman.net



Александр Евгеньевич ГРЕЧМАН

Режиссер, руководитель и основатель «Авторского Театра Александра Гречмана». Окончил Иркутский Государственный Лингвистический Университет по специальности филология, преподаватель, режиссер, сценарист. Педагог - режиссер на курсах Иркутского театрального училища. Постановщик спектаклей в Иркутском театре Юного Зрителя. Режиссер Иркутского Областного Дома Народного Творчества, руководитель народного театра «Содружество». Лауреат премии «Интеллигент провинции 2012 года».

Официальный статус и звание народного театр получил в 1996 году. Основной состав 17 человек (студенты, преподаватели, служащие, рабочие, предприниматели).



1990г. – Создание творческого коллектива, на базе ДК им. Куйбышева
1991г. – Первая работа театра «Ромео с добрым утром» ДК им.Куйбышева
1993г. – 1995г. Должность директора по строительству и реконструкции актового зала под театр ОЦНТиД, на базе иркутского энергостроительного техникума (Энергоколледжа)
1994г. – Заключен официальный договор о «Творческом сотрудничестве» между ОЦНТиД и Энергостроительным техникумом (Энергоколледжем)
1996г. – Театру присуждено звание «Народного».

Репертуар театра

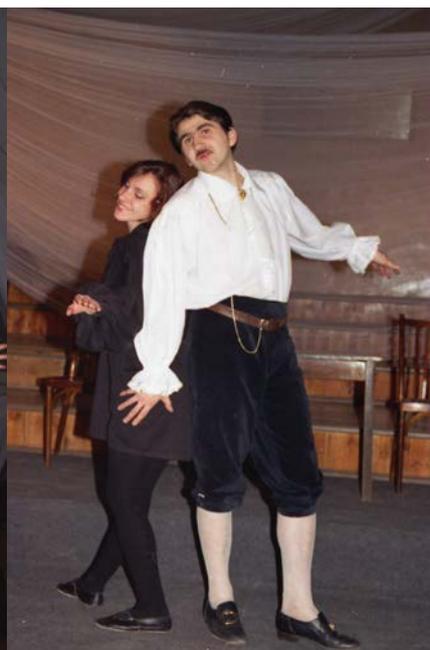
1991 – В. Шекспир «Ромео, с добрым утром...».
1995 – М. Цветаевой «Вы столь забывчивы, сколь незабвенны»
1997 – А. Иоффе «Mein kleiner Pavel» версия жизни царя Павла-1
1998 – Т. Уильямса «Орфей спускается в ад»
2000 – В. Гюго «Человек, который смеется»
2003 – Н. Гоголь «РЕВИзор не РЕВИзор...»
2005 – С. Лем «Возвращение со звезд»
2008 – А. Вампилов «Утиная охота»
2010 – А. Иоффе «Пена» (по произведениям Г.Х. Андерсена)
2013 – У. Шекспир «Гамлет»
2016 – Г. Маркес «Искусственные розы для заранее объявленной смерти»
2019 – А. Чехов «Сильные ощущения»
2020 – «75лет Великой Победы Посвящается» видеокомпозиция, песни и стихи военных лет.
<https://www.youtube.com/watch?v=wSSC9CR6KzY>

2020 г. – Обладатель специального приза Международного фестиваля-школы современного искусства «Территория» и Московского музея современного искусства (ММОМА). «Полюс. Золотой сезон»-2020 со спектаклем «Сильные ощущения».
2020 г. – Победитель, обладатель гранта Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов. Министерства культуры Российской Федерации и Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова «Культура – это мы!», со спектаклем «Сильные ощущения».

«Ромео, с добрым утром» по пьесе В. Шекспира «Ромео и Джульетта»



«Вы столь забывчивы, сколь незабвенны» по пьесам М. Цветаевой

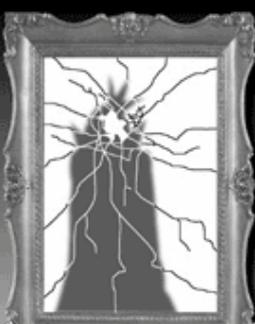


«Mein kleiner Pavel» А. Иоффе, по архивным документам из жизни и смерти русского царя Павла-1

Областной центр народного творчества и досуга
Театр Александра Гречмана

Пьеса
Анны Иоффе
Режиссер
Александр Гречман

Mein kleiner Pavel
(Мой маленький Павел)
Версия жизни Павла I
в 2-х действиях



15/I – 18.00 16/I – 17.00
22/I – 18.00 23/I – 17.00
29/I – 18.00 30/I – 17.00

Спектакль состоится в помещении Энергоколледжа
Ост. "Микрохирургия глаза" — троллейбусы №№: 1, 2, 4, 7, 10;
автобусы №№: 3, 18, 52, 55.



«Орфей спускается в ад» Т. Уильямс

Областной центр народного творчества и досуга
Театр Александра Гречмана
ПРЕДСТАВЛЯЮТ

Мыльная опера в 2-х частях

Орфей спускается в ад

по мотивам одноименной пьесы Томаса Уильямса

Оригинальная идея А. Гречман
Режиссер-постановщик А. Иоффе
Оригинальный текст А. Иоффе
Оригинальная музыка Л. Андруляйтис
В. Герасимов
Художник по костюмам Н. Бороздоченко

В главных ролях:

Спектакль состоится в помещении Энергоколледжа.
Проезд до остановки «Микрохирургия глаза»
автобусами 3, 18, 52, 55, 57
и троллейбусами 1, 2, 6, 7, 10.

25.XI в 18.00 26.XI в 17.00
2.XII в 18.00 3.XII в 17.00
9.XII в 18.00 10.XII в 17.00



«Человек, который смеется» по одноименному роману В. Гюго

Областной центр народного творчества и досуга
Театр
Александра
Гречмана

По мотивам одноименного
романа Виктора Гюго

Человек, который смеется

Мистическая трагедия
в 2-х действиях

Режиссёр-постановщик А. Гречман
Авторы сценария А. Иоффе, А. Гречман

21.X	18.00
22.X	17.00
28.X	18.00
29.X	17.00
4.XI	18.00
5.XI	17.00

Спектакли состоятся в помещении Энергоколледжа.
Проезд до остановки «Микрохирургия глаза»:
автобусами 3, 18, 40, 55, 57 и троллейбусами 1, 6, 7, 10.



«РЕВИЗОР не РЕВИЗОР...» по пьесе Н. Гоголя «Ревизор»

Областной центр народного творчества и досуга, Энергоколледж

Театр
Александра
Гречмана

www.grechman.net

Н.В.Гоголь

РЕВИЗОР НЕ РЕВИЗОР

Комедия

24.12 – 18.00
25.12 – 15.00

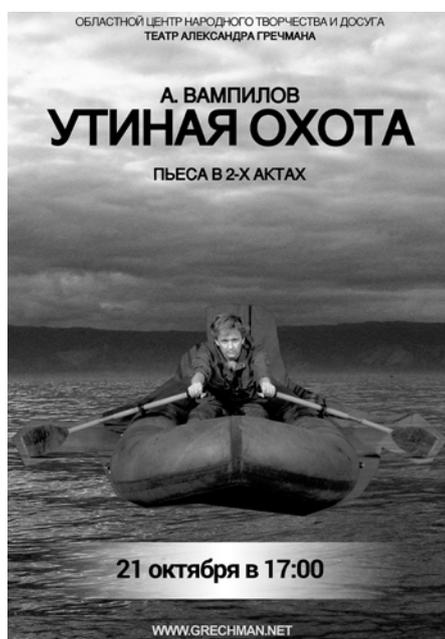
Спектакли состоятся в помещении театра Энергоколледжа
Проезд до остановки «Микрохирургия глаза»



«Возвращение со звезд» по мотивам одноименного романа С. Лема



«Утиная охота» А. Вампилова



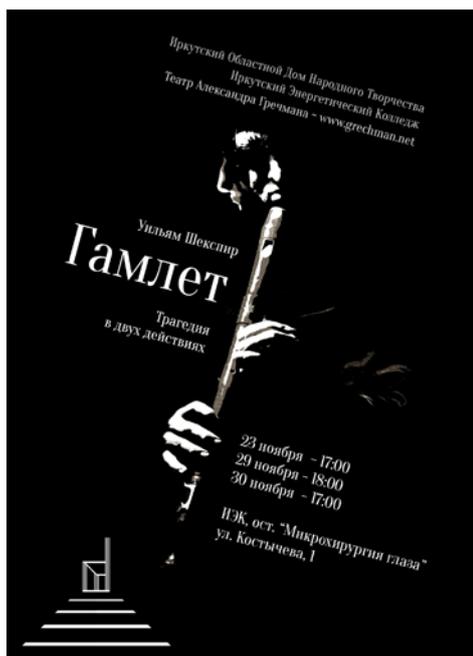
«Искусственные розы для заранее объявленной смерти» по одноименной повести Г. Маркеса



«Пена» по произведениям Г.Х.Андерсена.



У.Шекспир «Гамлет»



А.Чехов «Сильные ощущения»



20 апреля 1991 года стало датой рождения театра с первым спектаклем «Ромео, с добрым утром» по пьесе В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Работа получила высокую оценку областной лаборатории режиссеров любительских театров и отмечена прессой «Советская молодежь», как явление в театральном Иркутске.

Спектакль по пьесам М. Цветаевой «Вы столь забывчивы, сколь незабвенны» был выдвинут областью на российский фестиваль любительских театров.

В 1996 году театр стал дипломантом в городской культурной акции «Третий глаз», организованной Художественным музеем и комитетом по культуре администрации иркутской области.

В театре стало традицией создавать авторские работы. Спектакли отмечены оригинальной идеей, авторскими и соавторскими сценариями, нетрадиционным подходом к драматургическому материалу.

По архивным документам создана и воплощена на сцене театра версия жизни русского царя Павла 1 в спектакле «Mein kleiner Pavel» (Мой маленький Павел). Высокая оценка критики была отмечена прессой СМ №1 Комсомольская правда, в 2001г.- лауреат научно-практической конференции «Молодость, творчество, современность» (первая и вторая премии).

Спектакль «Ревизор» выдвигался на соискание губернаторской премии.

Актерские работы спектакля «РЕВИзор не РЕВИзор» были отмечены дипломами первой степени и получили звание лауреата научно-практической конференции «Молодость, творчество, современность». Спектакль получил высокую оценку специалистов, членов жюри областного фестиваля «Прикосновение к русской классике». Каждая работа театра широко освещается, средствами СМИ, театральной критикой (Вост.- Сиб. Правда, Вост.-Сиб. Вести, Культура, Капитал, СМ№1, 007, Из рук в руки, Зеленая лампа, Копейка, Афиша).

Спектакль «Утиная охота» А. Вампилова получил рецензию в центральном издании Союза театральных деятелей РФ «Страстной бульвар». Автор статьи театральный критик, кандидат фил. наук Захарян С.А.,

Авторы рецензий: театровед, педагог Ирк. Театр.Училища Нарожный В. С., кинорежиссер док. фильма Хоменко В., зав. лит. иркутского ТЮЗа Иоффе Л. В. Журналист, театральный критик, сотрудник газеты Вост.Сиб.Правда В. Филиппова – рецензия на новую работу театра 2010 года «Если крылата душа» 20.04.10 Вост.Сиб.Правда №55.

Рецензенты, авторы статей на спектакли в разные годы:

Театровед, педагог Ирк. Театр.Училища, театральный критик Нарожный В. С.

Кинорежиссер док. фильма театральный критик Хоменко В.В.

Зав. лит. иркутского ТЮЗа Иоффе Л. В. Журналист «Советская молодежь» Сухаревская Л.И.

Профессор, кандидат фил. наук, шекспировед, театральный критик Захарян С.А. Журналист, сотрудник газеты Вост.Сиб.Правда, театральный критик, Филиппова В. С. Журналист,

культурный обозреватель «Московский комсомолец» и «Байкальский вестник» Рыбак М.В.

Журналист, зав. лит. Иркутского ТЮЗа Тирон Л.А. Литературовед, театральный критик Семенова В.А.

Театр в сотрудничестве с Иркутским министерством культуры и архивов иркутской области, Управлением культуры администрации города Иркутска, Иркутским областным домом народного творчества - является базовой площадкой для проведения областных и городских фестивалей любительских театров, конкурсов, встреч.

С 2006 года организатор проведения фестивалей в рамках дней русской духовности и культуры «Сияние России», областных фестивалей любительских театров «Прикосновение к классике».

С 2006 года организатор проведения Областных конкурсов чтецов, посвященных Великой Победе в Великой Отечественной Войне.

Театр создает творческую мастерскую для разработки учебно-методических программ, передает собственный опыт для индивидуального и общего развития в целом любительского театрального движения в Иркутской области.

Если Чехов — мастер короткого рассказа, то Гречман — мастер глубокой интерпретации. Режиссеру понадобилось 28 лет, чтобы подступиться к творчеству великого писателя. Из нескольких рассказов Чехова он сделал свой — о человеческом характере, малодушии и ответственности. В авторском театре Александра Гречмана состоялась премьера спектакля «Сильные ощущения».

Персонажи чеховских рассказов десятилетиями жили на соседних страницах, и только Гречман рискнул их столкнуть лицом к лицу. Более десяти произведений классика — «Верочка», «Хористка», «О бренности», «Мститель», «Беззаконие», «Тапер», «Шутка» и другие — легли в основу нового спектакля. Обрамлены они пространством суда: действие начинается рассказом «В суде» и плавно перетекает в «Сильные ощущения». У присяжных впереди вся ночь, чтобы решить, виновен ли крестьянин Николай Харламов в убийстве своей жены. А может, ответ кроется в судьбе каждого из присутствующих?.. Они начинают обмениваться самыми сильными ощущениями, испытанными когда-либо в жизни.

— У героев рассказа «Сильные ощущения» заходит непростой разговор; с одной стороны, шуточный, с другой — опасный. Мы видим, что человек идет по живым людям, по живым взаимоотношениям, — рассуждает Александр Гречман. — Рассказы Чехова способны вызвать и улыбку, и слезы. И они возникают не по-гоголевски, когда есть трагедия через комедию, а проступают как-то изнутри, по-особенному.

Сценографический почерк Гречмана узнается с первых минут: скудные декорации, практически полное отсутствие реквизита, из световых эффектов — только луч света, выхватывающий одинокую фигуру актера.

На сцене, как правило, одно действующее лицо. Но каждый монолог — нервный, грохочущий — заполняет весь камерный зал, от мыслей и чувств становится душно...

Не секрет, что в театре Александра Гречмана играют не профессиональные актеры, а обычные люди — чиновники, дизайнеры, лингвисты, у которых есть вторая жизнь. После работы бильдредатор Вячеслав Васильев становится заурядным тапером Рублевым, ведущий Игорь Старовойтов — коварным штабс-капитаном Кикиным, а заместитель мэра Виталий Барышников — постаревшим и погрустневшим чиновником Петром Сергеевичем.

— На сцене они становятся другими. Для них театр — не просто развлечение, а познание жизни. Конечно, это еще и удовольствие, но оно дается через труд и муки, а не как выигрыш в лотерею, — объясняет Александр Гречман. — В профессиональном театре есть обязанности, а здесь свобода взаимоотношений. Никто никого не держит и не заставляет. Актеры не получают зарплату, более того, зачастую сами сюда несут деньги, покупают материалы, шьют костюмы. Им хочется выходить на сцену, вызывать в себе эти чувства, чтобы душа трудилась. Чтобы оставаться человеком.

В устах актеров чеховские тексты оживают, становятся объемными.

«ТЕАТР — ЭТО ТВОРЧЕСКАЯ ПРОВОКАЦИЯ»

В театре Александра Гречмана поставили спектакль «Сильные ощущения» по произведениям Чехова

«Сильные ощущения» — это особенный подарок зрителю в Год театра



Театр Гречмана дает спектакли в камерной обстановке — в небольшом зале энергетического колледжа, и актерам это только на руку: так им удается построить тесный диалог со зрителем, дотянуться до каждого



Сложных, отвлекающих внимание декораций в этом театре не найдешь. Зато костюмы героев сделаны с большим вкусом и учетом времени. Разрабатывает и создает их актриса театра Наталья Бородоченко

СПРАВКА

Авторский театр Александра Гречмана 20 апреля отметил свое 28-летие. Именно в этот день в 1991 году состоялась премьера первого спектакля по пьесе Шекспира «Ромео, с добрым утром».

В репертуаре театра спектакли по пьесам М.Цветаевой «Вы столь забывчивы, сколь незабвенны», А.Иоффе Mein kleiner Pavel (по документам из жизни царя Павла I), Т.Уильямса «Орфей спускается в ад», В.Юго «Человек, который смеется», Н.Гоголя «РЕВИЗОР не РЕВИЗОР...», С.Лемма «Возвращение со звезд», А.Вампилова «Утиная охота», Г.Маркса «Искусственные розы для заранее объявленной смерти», А.Иоффе «Пена» (по произведениям Андерсена).

Когда Подтыкин воображаемо начиняет блины деликатесами — у зрителей рот невольно наполняется слюной. Когда Мигурев решает оставить младенца — по телу разливается тепло. Когда госпожа NN сокрушается о своих попусту растраченных чувствах — наворачиваются слезы. Десятистраничные рассказы превращаются в целые жизни.

— Не страшно, если на спектакль приходит молодой человек, который не читал Чехова. Но важно, чтобы после нас он начал его читать. Театр — это провокатор, а не потребитель некой подготовленной интеллектуальной публики. Молодого — спровоцируем, а подготовленный станет нашим полноценным собеседником, — говорит режиссер. — Даже Шекспир считал, что его произведения должны воспринимать любой зритель от мала до велика. Я стою на той же позиции. Любой — от школьника до умудренного жизнью человека. И тому, и другому здесь должно быть место. И тому, и другому здесь должно быть интересно. Это моя глобальная задача.

Из-за основной занятости актеров театр не балует зрителей премьерами. «Сильные ощущения» готовили целый сезон, начиная с осени. Но режиссер подчеркивает: «Мы от этого не страдаем, потому что добиваемся хорошего погружения, тщательности работы, ответственности».

— Чехов — это тот автор, который должен прийти с возрастом, с мыслями, когда уже пройден определенный путь, — продолжает Александр Евгеньевич. — Я не доверяю молодым театрам, которые сразу же хватаются за Чехова. Надевают костюмы и начинают лицедействовать, иллюстрировать. Сначала нужно дорости состоянию внутренним, духовным, если хотите.

В какой-то момент, сидя в зале, ты перестаешь отделять одно произведение от другого, да это и не нужно — перед тобой рождается новая история и новая мораль. Последним пазлом, скрепляющим все части картины, становится монолог из рассказа «Студент» об апостоле Петре, предавшем Христа: «Не пропоешь петух сегодня, как ты трижды отречеешься, что не знаешь Меня».

— Когда мы чувствуем, что в жизни что-то происходит не так, нужно искать причину не во внешних обстоятельствах, а внутри себя. Мне кажется, наступило время, когда каждый проверяется сам — на умение мыслить, находить оценки, устанавливать критерии и следовать им, отвечать за самого себя, а не уповать на других, не искать виноватых и тех, кто должен решить за тебя, — убежден Александр Гречман. — Не случайно мы взяли монолог о Петре, ученике Христа, который трижды его предал и потом осознал, какой же все-таки малодушный поступок он совершил. И с этим малодушием мы живем, предаем себя. Мы возносим высокие речи, стремимся, плачем, но не можем справиться с собой и обстоятельствами, даем слабину, предаем в себе Христа.

...Присяжные вновь в сборе, близится рассвет, решение принято. Суд оглашает вердикт: виновен, приговорен к бессрочной каторге. Присяжные прятют глаза. На улице кричат петухи.

Ксения Макарова
Фото Валентина Карпова

