



Утверждаю:  
Директор  
ГБУК «Иркутский областной  
Дом народного творчества»



 Л.А. Герда  
2024 г.

Утверждаю:  
Начальник Управления культуры  
комитета по социальной политике  
и культуре администрации  
города Иркутска



 О.А. Стрекаловская  
2024 г.

## **Положение о проведении Международного фестиваля-конкурса духового инструментального исполнительства «Байкальские Духовые Ассамблеи»**

### **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения в 2024 году Международного фестиваля-конкурса духового инструментального исполнительства «Байкальские духовые Ассамблеи» (далее – фестиваль-конкурс).

1.2. Учредитель фестиваля-конкурса – министерство культуры Иркутской области, Администрация города Иркутска.

1.3. Организаторы фестиваля-конкурса: Государственное бюджетное учреждение культуры «Иркутский областной Дом народного творчества» (ГБУК «ИОДНТ»), Управление культуры комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, Муниципальное автономное учреждение «Праздник» (далее по тексту – Организатор).

1.4. Партнёры фестиваля-конкурса:

– Ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова», г. Москва;

– Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова», г. Москва;

– Военно-оркестровая служба Вооружённых Сил Российской Федерации, г. Москва.

1.5. Цель фестиваля-конкурса:

– сохранение, развитие и популяризация традиций духового исполнительского искусства.

1.6. Задачи фестиваля-конкурса:

– выявление талантливых творческих коллективов и отдельных исполнителей, стимулирование их творчества;

– повышение исполнительского уровня, профессионального мастерства и сценической культуры исполнителей духового инструментального исполнительства;

– повышение мастерства педагогов, руководителей и дирижеров творческих коллективов и исполнителей;

- пропаганда высокохудожественного репертуара гражданской и героико-патриотической тематики;
- развитие и укрепление культурных связей с зарубежными странами.

## **II. Порядок проведения фестиваля-конкурса**

2.1. Фестиваль-конкурс проводится в очной/заочной форме и включает в себя проведение следующих мероприятий:

- конкурс профессионального мастерства;
- творческая лаборатория;
- мастер-классы;
- выступление коллективов и солистов на концертных площадках города и области.

Очные мероприятия пройдут **в г. Иркутске с 10 по 15 сентября 2024 года.**

2.2. Для участия в фестивале-конкурсе приглашаются детские, юношеские, любительские, профессиональные гражданские и военные духовые оркестры, ансамбли и солисты-исполнители на духовых инструментах Российской Федерации и зарубежных стран (далее – участники).

В качестве амбассадора (ов) фестиваля-конкурса Организатор привлекает гражданский профессиональный и (или) известный коллектив Российской Федерации, достигший высокого уровня исполнительского мастерства.

2.3. Участникам из зарубежных стран необходимо:

- определить количество участников не более 50 человек от одной страны;
- обеспечить наличие полиса добровольного медицинского страхования (ДМС), включающего услугу репатриации, у всех участников фестиваля-конкурса, включая переводчика;
- своевременно информировать Организатора о необходимости визовой поддержки;
- предусмотреть в составе делегации переводчика (при необходимости);
- заблаговременно проинформировать Организатора о необходимости технического обеспечения выступления.

2.4. Выдвижение участников фестиваля-конкурса осуществляется направляющей стороной – учреждением (организацией), на базе которого творческий коллектив, солист-исполнитель осуществляет свою творческую деятельность, или в порядке самовыдвижения.

2.5. Регламент проведения мероприятий фестиваля-конкурса будет доведен до каждого участника после официального подтверждения участия.

2.6. Для подготовки проведения фестиваля-конкурса Организатор создает организационный комитет при Правительстве Иркутской области (далее по тексту – Оргкомитет).

2.7. К функциям Оргкомитета относятся:

- общее руководство и координация деятельности по подготовке и

проведению всех мероприятий фестиваля-конкурса;

- утверждение состава участников фестивальной программы и амбассадора (ов) фестиваля-конкурса;

- утверждение программы фестиваля-конкурса, концепции рекламной и информационной кампании фестиваля-конкурса;

- формирование состава участников программы фестиваля;

- взаимодействие с органами власти всех уровней и бизнес-структур в целях обеспечения содействия проведению фестиваля-конкурса;

- представительские и иные функции, связанные с управлением и решением организационных вопросов фестиваля-конкурса.

### **III. Порядок и условия участия в конкурсе профессионального мастерства и творческой лаборатории**

3.1. Конкурс профессионального мастерства (далее по тексту - конкурс) проводится по следующим направлениям, номинациям и возрастным категориям:

<b>№ п/п</b>	<b>Направления</b>	<b>Номинации</b>	<b>Возрастные категории</b>
1	Оркестровое исполнительство	«Духовой оркестр»	Категория «А» – до 18 лет включительно; Категория «Б» – от 19 лет
		«Эстрадно-духовой оркестр»	
2	Ансамблевое инструментальное исполнительство	«Ансамбль духовых инструментов»	Категория «А» – до 18 лет включительно; Категория «Б» – от 19 лет
3	Сольное инструментальное исполнительство	«Деревянные духовые инструменты»	Категория «А» – от 10 до 14 лет; Категория «Б» – от 15 до 17 лет; Категория «В» – от 18 лет и старше
		«Медные духовые инструменты»	

3.2. В направлении «Оркестровое исполнительство» в возрастной категории до 18 лет допускается участие музыкантов старше 18 лет до 20 % от общего количества участников коллектива. В направлении «Ансамблевое исполнительство» в возрастной категории до 18 лет допускается участие музыкантов старше 18 лет до 10 % от общего количества участников коллектива.

3.3. Конкурс проводится в два этапа:

**I этап** – отборочный, проводится в заочной форме по представленным заявкам и видеоматериалам.

Для участия в I этапе необходимо до **13 мая 2024 г.** направить на адрес

электронной почты [iodnt-nt@mail.ru](mailto:iodnt-nt@mail.ru) (тема письма «Байкальские Ассамблеи»/«Baikal Assemblies»):

- заявку-анкету по форме согласно Приложению № 1 к настоящему Положению в формате PDF и в формате WORD;
- портфолио участника;
- видеозапись выступления участника для конкурсной программы продолжительностью не более 15 мин., (запись должна быть сделана не ранее 2023 г.);
- 3 фотографии участника в сценических костюмах (разрешение фотографий – не менее 300 dpi; формат jpg или tiff).

Предоставленные материалы не рецензируются и не возвращаются.

Победителям отборочного этапа конкурса направляются официальные приглашения для участия во II этапе конкурса не позднее **3 июня 2024 года**. Информация о результатах отборочного этапа размещается на официальном сайте организатора: [www.iodnt.ru](http://www.iodnt.ru).

**II этап – заключительный (очный), состоится в г. Иркутске с 10 по 15 сентября 2024 года.**

Для исполнения в конкурсе к включению в репертуар рекомендуются:

- произведения на героико-патриотическую тему;
- оригинальные произведения малых форм (в том числе произведения традиционных жанров для различных составов духового оркестра – вальсы, марши, польки);
- обработки народной музыки;
- переложения классической, эстрадной, джазовой музыки;
- произведения для солистов-вокалистов и инструменталистов в сопровождении оркестра.

3.4. Продолжительность конкурсной программы одного участника конкурса по направлениям: «Оркестровое исполнительство» – не более 15 минут, «Ансамблевое инструментальное исполнительство» – не более 10 минут.

Солисты-исполнители исполняют конкурсную программу в соответствии с установленными требованиями к программе конкурса согласно Приложению № 2. В конкурсной программе 2 тура не могут повторяться произведения 1 тура. Превышение установленного времени выступления влечет за собой потерю баллов при оценке.

3.5. Прослушивание по всем номинациям проводится публично.

Очередность выступлений определяется Организатором. Изменения репертуара участника, указанного в заявке-анкете, в рамках конкурсных прослушиваний и программы гала-концерта не допускаются.

Репертуар может быть исполнен полностью или частично по решению жюри. Исполнение конкурсной программы коллективами допускается как на память, так и по нотам. Солисты-исполнители исполняют конкурсную программу наизусть.

3.6. Представленные участниками конкурсные программы заключительного II этапа оцениваются жюри, в состав которого входят высококвалифицированные специалисты в области духового

инструментального и оркестрово-ансамблевого исполнительства. Выступление участников оценивается по сумме баллов.

3.7. Основные критерии оценки конкурсной программы участников II этапа:

- сложность произведения – от 1 до 5 баллов;
- чистота интонации – от 1 до 5 баллов;
- техника и виртуозность исполнения программы – от 1 до 5 баллов;
- выразительное исполнение программы – от 1 до 5 баллов;
- исполнительская культура – от 1 до 5 баллов.

3.8. Жюри оставляет за собой право присуждать не все места, снимать с конкурсных прослушиваний участников, конкурсная программа которых не соответствует требованиям настоящего Положения.

3.9. Решение жюри оформляется протоколом и является основанием для подведения итогов конкурса, определения и награждения его победителей.

3.10. Победителям конкурса в каждой номинации и возрастной группе присуждаются звание лауреата I, II и III степени, дипломанта I, II и III степени, а также один Гран-при по каждому направлению. Остальные участники награждаются дипломами участника конкурса.

3.11 Участникам конкурса предоставляется возможность участия в программе фестиваля: на торжественных процедурах открытия и закрытия фестиваля-конкурса, мастер-классах, выездных концертах на открытых и закрытых сценических площадках г. Иркутска и области, гала-концерте, предусмотренных регламентом проведения фестиваля-конкурса.

#### **IV. Порядок и условия участия в программе фестиваля**

4.1. В программе фестиваля участвуют детские, юношеские, любительские, профессиональные гражданские и военные духовые оркестры, ансамбли и солисты-исполнители на духовых инструментах Российской Федерации и зарубежных стран, а также амбассадоры фестиваля-конкурса.

4.2. Для исполнения в программе фестиваля могут быть использованы:

- оригинальные произведения малых форм, в том числе: вальсы, марши и т.д.;
- военно-патриотические произведения;
- переложения симфонической, эстрадной и джазовой музыки для разных составов духовых и эстрадных коллективов;
- обработки, инструментовки, аранжировки народной, классической музыки;
- произведения для солистов-вокалистов и инструменталистов в сопровождении оркестра.

Приветствуется демонстрация коллективами маршевой музыки, исполняемой в строю, владение навыками перестроений оркестра в движении и на месте, дефиле, плац-концерт. Если программа выступления включает плац-концерт, то необходимо заранее согласовать размер необходимой площадки с Организатором.



Все коллективы выступают со своими инструментами. Организатор по заявке от коллектива может предоставить следующее оборудование: стулья, пюпитры, ударную установку, литавры, ксилофон, колокольчики, большой барабан, комбо усилители.

4.3. Состав участников заключительного гала-концерта формируется исходя из режиссерского замысла.

4.4. Для участия в программе фестиваля необходимо до **13 мая 2024 г.** направить на адрес электронной почты [iodnt-nt@mail.ru](mailto:iodnt-nt@mail.ru) (тема письма «Духовые Ассамблеи»/ «Baikal Assemblies»):

- подтверждение на участие по форме согласно Приложению № 3 к настоящему Положению в формате PDF и в формате WORD;

- характеристику на участника;

- видеозапись выступления участника продолжительностью не более 15 мин., (записи должна быть сделаны не ранее 2023 г.);

- 3 фотографии участника в сценических костюмах (разрешение фотографий – не менее 300 dpi; формат jpg или tiff).

Предоставленные материалы не рецензируются и не возвращаются.

4.5. Официальные вызовы для участия в программе фестиваля направляются в адрес участника не позднее **30 июня 2024 года.**

4.6. Для исполнения в сводном духовом оркестре всем участникам необходимо подготовить следующие произведения:

- 1) Муз. А.В. Александрова. «Государственный Гимн Российской Федерации» (C-dur);

- 2) М.И. Глинка. «Славься» (As-dur);

- 3) В.И. Агапкин. «Прощание славянки», обр. Л.Ф. Дунаева (Es-moll);

- 4) Марш «Байкал», обр. А.И. Школяра (B-dur).

Ноты указанных произведений прилагаются.

На торжественном открытии и закрытии фестиваля-конкурса сводным оркестром будут исполняться гимны зарубежных стран участников.

## **V. Авторские и другие права**

5.1. Фото и видео, в том числе телевизионные съёмки мероприятий фестиваля-конкурса имеют право осуществлять телекомпании и частные лица, аккредитованные Организатором мероприятий фестиваля-конкурса. Порядок и форма аккредитации для средств массовой информации устанавливаются Организатором.

5.2. Видео- и фотоматериалы, идеи проведения фестиваля-конкурса, атрибутика и логотипы фестиваля-конкурса являются собственностью Организатора, их использование другими лицами в любых целях возможно только при наличии письменного разрешения Организатора.

5.3. Участники фестиваля-конкурса своим участием в фестивале-конкурсе дают согласие организаторам на фото- и видеосъёмку участников и их выступлений, запись на аудио-, видео- носители и последующее использование полученных материалов, имени, имиджа и изображений участников фестиваля-конкурса, в том числе при производстве рекламных

материалов, способом публичной демонстрации и (или) исполнения, воспроизведения в СМИ и в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», направленных на популяризацию и продвижение фестиваля-конкурса и/или проекта «Международный фестиваль-конкурс духового инструментального исполнительства «Байкальские духовые Ассамблеи».

5.4. Коллективы – участники фестиваля-конкурса (его этапов) гарантируют соблюдение авторских и смежных прав на исполняемые во время их выступлений музыкальные произведения. Ни при каких обстоятельствах Учредитель и Организатор не несут ответственности за любой ущерб, причинённый использованием участниками объектов авторских и смежных прав.

## **VI. Организационно-финансовые условия фестиваля-конкурса**

6.1. Персональные данные участников фестиваля-конкурса обрабатываются Организатором исключительно для целей творческой деятельности, согласие на обработку персональных данных участников фестиваля-конкурса согласно п. 8 ч. 1 ст. 6 Федерального Закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» не берется. Организатор гарантирует соблюдение прав и законных интересов участников фестиваля-конкурса, как субъектов персональных данных.

6.2. Расходы по приезду (отъезду) на фестиваль-конкурс иногородних и иностранных участников до г. Иркутска и обратно производятся за счет средств направляющей стороны или собственных средств участников.

6.3. На организацию и проведение фестиваля-конкурса Организаторами обеспечиваются следующие условия:

- проживание, питание, питьевой режим и трансфер всех участников в период проведения фестиваля-конкурса;
- оплата услуг привлеченных специалистов, их проживание, питание, проезд до г. Иркутска и обратно, внутригородской трансфер;
- изготовление печатной, полиграфической и сувенирной продукции;
- рекламное сопровождение и информационное освещение фестиваля-конкурса в средствах массовой информации;
- оплата сценических площадок и обеспечение технических условий для организации всех мероприятий фестиваля-конкурса.
- оплата услуг за обработки и аранжировки музыкальных произведений, исполняемых участниками фестиваля-конкурса;

## **VII. Заключительные положения**

Контактная информация:

664025 г. Иркутск ул. Свердлова, 18 А, ГБУК «ИОДНТ», e-mail: [iodnt-nt@mail.ru](mailto:iodnt-nt@mail.ru)

1. Для участников в конкурсе профессионального мастерства и творческой лаборатории контактное лицо:

Будагаева Галина Александровна, ведущий специалист по жанрам

творчества ГБУК «ИОДНТ», тел.: 8 (3952) 24-26-92.

2. Для участников в программе фестиваля (профессиональные гражданские и военные духовые оркестры, иностранные участники) контактное лицо:

Герда Людмила Анатольевна, директор ГБУК «ИОДНТ», тел.: 8 950-105-13-13; e-mail: [iodnt@mail.ru](mailto:iodnt@mail.ru)



**Заявка-анкета**  
**для участия во Всероссийском фестивале-конкурсе духового инструментального**  
**исполнительства «Байкальские духовые Ассамблеи»**

Субъект РФ	
Наименование направляющей организации (полное), адрес, Ф.И.О. руководителя полностью, телефон, факс, адрес электронной почты	
Название творческого коллектива/ Ф.И.О. солиста-исполнителя, дата рождения, контактный телефон	
Направление	
Номинация	
Возрастная категория	
Количественный состав	
Ф.И.О. руководителя участника (полное, с указанием званий), контактный телефон (сотовый), адрес электронной почты	
Образование руководителя (когда и что закончил, специальность)	
Место работы (учебы) руководителя коллектива (преподавателя солиста), должность	
Ф.И.О. концертмейстера (полное с указанием званий)	
Необходимое для участия в заключительном туре фестиваля-конкурса техническое обеспечение и оборудование	
Репертуар (название музыкального произведения, автор музыки, автор аранжировки, если используется, хронометраж)	

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)\_\_\_\_\_  
(Фамилия, инициалы руководителя направляющей организации)

М.П.

## Требования к программе конкурса солистов-участников Ассамблеи

Направление «Сольное инструментальное исполнительство»			
Номинации		Возрастные категории	Программные требования
Деревянные духовые инструменты  - со своим концертмейстером	1 тур	10 – 14 лет	Две разнохарактерные пьесы Продолжительность до 10 мин.
		15 – 17 лет	I или II, III части концерта, сонаты, концерттино, фантазии Продолжительность до 10 мин.
		от 18 лет и старше	Концерт, фантазия, рапсодия, концерттино, соната (полностью) Продолжительность до 20 мин.
	2 тур	10 – 14 лет	Две разнохарактерные пьесы Продолжительность до 10 мин.
		15 – 17 лет	1. I или II, III части концерта, сонаты, концерттино, фантазии 2. произведение виртуозного характера Продолжительность до 15 мин.
		от 18 лет и старше	Концерт, фантазия, рапсодия, концерттино, соната (полностью) Продолжительность до 20 мин.
Медные духовые инструменты  - со своим концертмейстером	1 тур	10 – 14 лет	Две разнохарактерные пьесы Продолжительность до 10 мин.
		15 – 17 лет	I или II, III части концерта, сонаты, концерттино, фантазии Продолжительность до 10 мин.
		от 18 лет и старше	Концерт, фантазия, рапсодия, концерттино, соната (полностью) Продолжительность до 20 мин.
	2 тур	10 – 14 лет	Две разнохарактерные пьесы Продолжительность до 10 мин.
		15 – 17 лет	1. I или II, III части концерта, сонаты, концерттино, фантазии 2. произведение виртуозного характера Продолжительность до 15 мин.
		от 18 лет и старше	Концерт, фантазия, рапсодия, концерттино, соната (полностью) Продолжительность до 20 мин.

**Подтверждение  
на участие во втором туре Всероссийского фестиваля-конкурса духового  
инструментального исполнительства «Байкальские духовые Ассамблеи»**

Настоящим подтверждаем, что \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (полное название коллектива; Ф.И.О. солиста)

\_\_\_\_\_ (Субъект РФ, наименование направляющей организации – полное)

\_\_\_\_\_ (направление, номинация, возрастная группа, количество участников<sup>1</sup>)

\_\_\_\_\_ (исполняемая программа)

\_\_\_\_\_ (ФИО руководителя, преподавателя, сотовый телефон)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.И. концертмейстера)

\_\_\_\_\_ (технический райдер)

примет участие во втором туре Всероссийского фестиваля-конкурса духового  
инструментального исполнительства «Байкальские духовые Ассамблеи» с 10 по 15 сентября  
2024 года в городе Иркутске.

Приложение: список участников творческого коллектива, солиста на \_\_\_\_ л. (список включает: ФИО  
участников, число, месяц, год рождения, ФИО законного представителя, сотовый телефон)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(руководитель коллектива/законный представитель)

(подпись)

(расшифровка подписи)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.  
(дата заполнения)