

Ромашковые поля

музыка В. Усланов
текст Е. Авдеева

Lento $\text{♩} = 70$

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a whole rest for three measures, followed by a triplet of eighth notes with the lyrics "Не-из". The middle staff is a vocal line, also starting with a whole rest for three measures. The bottom staff is a piano accompaniment in 4/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

The second system of the musical score begins with a boxed letter 'A' and the number '5'. It contains two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal staves have lyrics: "ме-нен по-ря-док на све-те за зи-мо-ю при-хо-дит вес-на не-за-". The piano accompaniment includes the instruction "Con. Ped." and continues with the same accompaniment pattern as the first system.

7

мет-но взрос-ле - в - ют де - ти и од - наж - ды ли-ша-ют-ся сна до-ма

мет-но взрос-ле - е - ют де - ти и од - наж - ды ли-ша-ют-ся сна до-ма

9

от - че - го ти-ху - ю прис-тань под - ки - да - ют о - ни вновь и вновь

от -

11

за меч-той ус-трем-ля - ясь чис-той за меч-той ус-трем-ля - ясь чис-той

B

13

их зо-вет 3 за со-бою лю бовь 3 что-бы доб-рый по-пут-ный ве тер

их зо-вет 3 за со-бо - ю лю бовь 3 что-бы доб-рый по-пут-ный ве - тер

16

на-пол-нял на-ру-са - а 7 да рю всем влюб-ленным на све-те ро

на-пол-лял на-ру са ко-раб ля - я 3 я да рю всем влюб-лен-ным на све-те ро

18

маш-ко-вы-е по-ля- 3 что бы доб-рый по-пут-ный ве-тер

маш-ко-вы-е по-ля-я 3 что-бы доб рый по-пут-ный ве - тер

20

на пол-нял па-ру-са - а я да-рю всем влюб-лен-ым на све-те ро

на-пол-нял па-ру-са ко-раб-ля - я я да-рю всем влюб-лен-ым на све-те ро

22

маш-ко-вы е по-ля я и не-сет-ся стре-ми-тель но ю-ность над пре

маш-ко-вы е по-ля я А -

25

крас ной цве-ту-щей зем лей что-бы жиз-ни пос-ти иг - нуть муд-рость и од-

А - - а - - а А - - - - а

27

наж-ды вер-нуть-ся до мой где семь - я и лю-бо-вь и вер-ность
а - - а - - а - - а - - а - - а - -

29

на ко-то-рой сто-ит зем-ля вжиз-ни каж - до-го глав-ная-я цен - ность
на ко-то-рой сто-ит зем-ля вжиз-ни каж - до-го глав-на-я цен - ность

31

вжиз-ни каж-до го глав-на-я цен-ность веч но ждет — э-то га-вань те-бя
вжиз-ни каж-до го глав-ная-я цен-ность веч но ждет — э-то га-вань те-бя

34

что-бы до - брый по-пут-ный ве - тер на пол-нял на-ру-са ко раб-ля - я

что-бы до - брый по-пут-ный ве - тер на-пол-нял на-ру са ко-раб-ля - я

36

я да-рю всем влюб-лен-ным на све - те ро маш-ко-вы - е по - ля

я да-рю всем влюб-лен-ным на све - те ро-маш-ко-вы - е по - ля

38

что-бы доб рый по-пут-ный ве - тер на пол-нял на-ру са ко раб-ля - я

что-бы до - брый по-пут-ный ве - тер на-пол-нял на-ру са ко-раб-ля - я

40

я да-рю всем влю-лен-ным на све-те ро-маш-ко-вые по-ля
я да-рю всем влюб-лен-ным на све-те ро-маш-ко-вые по-ля

42 **E**

45

48

Musical notation for measures 48-50, including vocal staves and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Measures 48 and 49 are mostly rests for the vocal line. Measure 50 begins with a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for measures 51-52, including vocal staves and piano accompaniment. Measure 51 features a vocal line with a fermata and piano accompaniment. Measure 52 continues the vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for measure 51, including vocal staves and piano accompaniment. A dynamic marking **F** is present above the first vocal staff. The lyrics are: что бы до - брый по-пут-ный ве тер на пол-нял на ру-са ко раб-ля - я

Musical notation for measure 52, including vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: что-бы до-брый по-пут-ный ве - тер на-пол-нял на-ру са ко-раб-ля -

Musical notation for measures 53-54, including vocal staves and piano accompaniment. Measures 53 and 54 feature piano accompaniment with triplets in the right hand.

Musical notation for measure 53, including vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: я да-рю всем влюб лен-ным на све-те ро маш ко вы-е по - ля.

Musical notation for measure 54, including vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: - я да-рю всем влюб-лен-ным на-све-те ро-маш-ко-вы-е по - ля

Musical notation for measures 55-56, including vocal staves and piano accompaniment. Measures 55 and 56 feature piano accompaniment with chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

что-бы до - брый по-пут-ный ве тер на пол-нял па-ру са ко раб-ля - я

что-бы до - брый по-пут-ный ве тер на-пол-нял па-ру са - ко-раб-ля

я да-рю всем влюб лен-ным на све-те ро маш ко вые по - ля

я да-рю всем влюб-лен-ным на све-те ро маш ко-вые по - ля

я да-рю всем влюб-лен-ным на све-те ро-маш-ко-вы-е по-ля

я да-рю всем влюб-лен-ным на све-те ро маш-ко-вы-е по-ля я