

Мастер-класс

Изображение фигуры человека в технике Тагильской росписи



Автор мастер-класса: Королева Нина Порфирьевна, преподаватель росписи МБУ ДО «Школа искусств №2» г. Усть-Илимска, участник Народноготворческого объединения «Мастера Илима».

Представленный мастер-класс предназначен для любителей росписи, имеющих начальные навыки и владеющих техникой «одним махом, мазком». В разработке показаны этапы росписи женской фигуры.

Цель: выполнить фигуру человека в технике Тагильской росписи.

Материалы и инструменты: тонированная бумага (цветной картон) формат А4, синтетические плоские кисточки № 2, 4, 8, 12, круглая беличья кисть № 2, 3, краски акриловые (гуашевые), палитра, салфетка, бумажный шаблон женской фигуры.

Время проведения: 3 часа

План работы:

1. знакомство с коллекцией работ с сюжетными изображениями в тагильской технике из фонда школы (15 мин.);
2. мастер-класс преподавателя по росписи женской фигуры (45 мин.);
3. самостоятельное выполнение участниками мастер-класса росписи женской фигуры на тонированной бумаге с использованием предоставленного шаблона (2 часа);

Теоретический материал

Тагильская роспись основана благодаря мастеру Демидову и его потомкам в 18 веке. Для развития промысла послужила техника письма, в которой расписывались шкатулки, подносы, столы, сундуки. Тагильская живопись – это необыкновенный подносный промысел. Она включает в себя роспись бытовых предметов, таких как берестяные бураки, коромысла, ведра, корыта, ушаты, дуги, прялки и т.п. Украшали и мебель (столы, кровати, колыбели, лавки, шкафы). Наряду с предметами быта было принято расписывать свои жилища. Самой распространенной композицией был «букет».





Мотивами в композиции были и цветочные узоры, изображение птиц и зверей. Во второй половине 19 века особенно популярным стало изображение человека. Появление сюжетов говорит о повышенном интересе крестьянства к окружающей жизни. Изображались свадьбы, свидания, прогулки, сватовство и военные действия. Непременными элементами композиции свадебного цикла были цветущее дерево и конь. Женщины изображались в длинных юбках с непокрытой головой, мужчины в сапогах, пиджаках и картузах. Сюжетная роспись редко была оригинальной – чаще всего мотивами служили печатные гравюры русских и европейских художников. Особенностью этих росписей стал живописный мазок, выполненный «одним махом», «мазком». Для такого мазка на кисть (плоская или круглая) одновременно набирали две краски, при их смешении получался живой, динамичный и красочный переход. Сегодня многие мастера используют эту технику и привносят свои изменения. Например, мы можем увидеть натуралистично выполненные цветы и листья в технике «одним мазком».

Эта роспись дает ощущение свободы, движения, легкость выполнения и неповторимую живописность в работе. Осваивая роспись надо иметь ввиду, что ее выполняют без предварительного нанесения контуров рисунка, пишут «на глаз». В учебных работах, а также в больших сложных композициях заранее разрабатывается эскиз, который через кальку переносят на изделие. Роспись выполняется поэтапно: сначала эскиз, затем подмалевок и моделировка.



Традиционно мастера работали маслом, поэтому моделировка формы производилась по непросохшему красочному слою, благодаря чему создавались мягкие переходы от одного цвета к другому. Связывали элементы в единое целое графические приписки. Сегодня наши мастера используют в росписи акриловые или гуашевые краски, которые быстро высыхают. Самая сложная композиция - это сюжетная.

Вдохновляясь работами Тагильских мастеров, сюжетными композициями Городца усть-илимские мастера работают над своим направлением в сюжетной росписи:

- поиск местного колорита;

- включение изображений животных (лоси, глухари, тетерева и д.р.) и растений своего края (сосны, ели, шишки, шиповник, иван-чай, клюква, брусника, голубика, черника, пижма, грибы и т.д.);
- изображения местной архитектуры;

Работы из фонда школы:





Практическая часть.

1. Обводим простым (акварельным) карандашом предоставленный шаблон на лист цветной бумаги (картона)
2. Круглой кистью № 3 краской телесного цвета пишем подмалевки лица, шеи и ладоней



3. Круглой кистью № 3 выполняем подмалевки блузки красной краской.
4. Переходим к юбке. Подмалевки пишем круглой кистью № 3 светло-бирюзовой краской.



5. По подмалевку юбки делаем подмалёвок фартука белой краской круглой кистью № 3.
6. Пишем подмалёвок корзины охрой круглой кистью № 3.



7. Моделировка формы: плоской кистью № 12, 4 и круглой кистью №2 набираем на один край красную краску, а на другой - белую. Растушевываем на палитре до плавного перехода одного цвета в другой и пишем рукава, воротник и складки на блузке.

8. Для моделировки юбки набираем на один край круглой кисти № 3 светло – бирюзовую краску, на другой край - белую и пишем складки. Край юбки оформляем орнаментом и оборками. Оборки выполняем, используя плоскую кисть № 4 , набирая на один край бирюзовую краску, а на другой – белую. Орнамент пишем белой краской круглой кистью № 2.



9. Орнамент по низу фартука в виде объемных скобок и цветов выполняем плоской кистью № 4, набрав на одну сторону кисти красную, а на другую белую краску. Листья пишем плоской кистью № 4 бирюзовой и белой красками. Графический орнамент, оживки делаем круглой кистью № 2 светло – бирюзовой краской. Складки на фартуке выполняем круглой кистью № 3 светло-бирюзовой и белой краской, набрав соответственно на одну и другую сторону кисти.

10. Прописываем лицо (глаза, нос, брови, губы, щеки) и ладони, используя круглую кисть № 2 коричневую, белую и красную краски.



- 11.** С помощью круглой кисти № 3, охры, белой и коричневой краски пишем прическу. На один бок кисти набираем охру, а на другой – белую краску и пишем освещенную часть волос. Теневую часть волос пишем коричневой краской и охрой круглой кистью № 3.
- 12.** Пишем ягоды в корзине. На один бок плоской кисти № 2 набираем красную, на другой белую краску, растушевываем до плавного перехода одного цвета в другой и пишем ягоды.



- 13.** Для прописки корзины используем кисть круглую № 3, набирая коричневую краску и разбеленную охру.



В такой последовательности можно выполнить любую фигуру человека, декорируя одежду различными элементами и рисунками. В сюжетной композиции может присутствовать несколько фигур, архитектура, природа или элементы интерьера. Изделия с сюжетной росписью обычно оформляются цветочным орнаментом согласно замыслу мастера.