



# ПОДЛИННАЯ СИСТЕМА ЛУИСА МАДЖИО ДЛЯ МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РЕДАКЦИЯ И ОФОРМЛЕНИЕ ГОРОВОГО ВАДИМА

2018

Личная библиотека Горового Вадима

# 1. ОСНОВНОЙ КУРС ДЛЯ ТРУБЫ

## Подлинная система Луиса Маджио для медных духовых инструментов

Карлтон Макбет



Замечательный, отмечающий старые понятия, подход к игре на медных духовых инструментах, созданный и усовершенствованный известным педагогом Луисом Маджио (1878 – 1957г.).

Тяжелый несчастный случай повредил его амбушюр, что явилось причиной удивительного открытия и совершенно новой концепции в игре на медных духовых инструментах, которая дала всемирно – известных духовиков.

Когда-то устное преподавание Луиса Маджио, полностью записано Карлтоном Макбетом, студийным трубачем и педагогом, бывшим ассистентом Луиса Маджио в течении десяти лет, в расцвете его педагогической деятельности.

# 1. ОСНОВНОЙ КУРС ДЛЯ ТРУБЫ

## СОДЕРЖАНИЕ

❖ ВСТУПЛЕНИЕ

❖ УЧЕБНЫЕ ИНСТРУКЦИИ :

1. ПОЛОЖЕНИЕ ИГРАЮЩЕГО
2. АМБУШЮР
3. ПОЛОЖЕНИЕ МУНДШТУКА
4. КАК БРАТЬ ДЫХАНИЕ
5. РАССЛАБЛЕНИЕ
6. РАЗМИНКА
7. ПЕДАЛЬНЫЕ НОТЫ
8. СРЕДНИЙ РЕГИСТР
9. ВЫСОКИЙ РЕГИСТР
10. СЛОГИ
11. ЛЕГАТО
12. ЯЗЫК
13. ПАЛЬЦОВКА – ПОЗИЦИИ
14. ИНТОНАЦИЯ (СТРОЙНОСТЬ ИГРЫ)
15. ОТНОШЕНИЕ К ИГРЕ
16. ЗВУК

❖ МАДЖИО И СЕМЕЙСТВО ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

❖ РАЗМИНКА А

❖ РАЗМИНКА В

❖ УРОК 1: ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ

❖ УРОК 2: ЛЕГАТО

❖ УРОК 3: ЯЗЫК

❖ УРОК 4: КРАЙНИЕ РЕГИСТРЫ

❖ УРОК 5: ВЫДЕРЖКА



Мир медных инструментов никогда еще не подвергался столь сильному влиянию одного человека, как это было в случае, теперь легендарном, Луисом Маджио. Живя в те дни, когда связь между людьми была медленной и развитие медных инструментов находилось в начальной стадии, он добился огромных профессиональных результатов игры, что безусловно является свидетельством его гениальности.

Руководящие инструкции Маджио были не просто продуктом невероятно талантливого ума, они являются как бы результатом того трагического инцидента, который изменил всю его жизнь. Покинув родную Италию в 1906 году, он выступал в симфоническом оркестре города Сан – Пауло и несчастье произошло в 1919 году. В холодную погоду, пытаясь добежать до трамвая, Луис поскользнулся на обледенелом тротуаре и упал, разбив рот. Сила удара была настолько велика, что буквально разбила ему все губы и несколько передних зубов.

Медицина ничем не могла помочь ему, и ясно было, что его музыкальная карьера пришла к концу. Будучи расстроенным, Луис как бы ответил вызовом и в течение следующего года рассчитывая только на себя, постигая и развивая совершенно новые представления об игре на медных духовых инструментах. К удивлению своих коллег, система Маджио, которую он создал, дала ему возможность вернуться и занять свое место в симфоническом оркестре. Теперь он, более того, стал играть гораздо лучше. Он достиг регистра, о котором в те дни никто и не слышал (**пять октав**) и теперь играл сочным, бархатным звуком во всех регистрах.

Известия о достижениях Маджио постепенно распространились в музыкальном мире и многие духовики стали искать помощи для разрешения своих индивидуальных проблем.

Среди музыкантов, пострадавших подобно Маджио и в последствии с его помощью вернувшихся к музыке, были Рафаэль Мендес и Карлтон Макбет.



*На фото: Луис Маджио вместе с Рафаэлем Мендесом.*

Маджио был способен справиться со всеми проблемами, с которыми приходили к нему и во всех случаях они возвращались к музыкальной карьере более сильными, играющими намного лучше, чем до случившегося несчастья. Успех его был необычайным и был такой период времени, когда почти все известные духовики на Западном побережье были представителями его системы.

Луис Маджио полностью посвящал себя музыке и своим студентам, он был больше чем великий учитель, он был образцом жизни для тех, кто обращался к нему.

Просматривая эти страницы, изучая работы Луиса Маджио, вы, вероятно, увидите этого «маленького человека с огромными замыслами» в том же свете, в каком видели мы, его многочисленные ученики и поклонники его таланта.

И хотя эта дань восхищения к великому человеку несколько запоздала, но пусть она поможет восстановить то признание, которое он так, по справедливости заслуживает.



**«Делай то, что я говорю тебе, сынок, и ты будешь играть прекрасно».**

Это были слова Луиса Маджио, обращенные ко мне в 1947 году, когда я был молодым и сбитым с толку, трубачем. Мне было нечего терять, выиграть же я мог все и я начал слушаться его советов, обнаружив, что все, что он говорит – совершенно справедливо.

Луис, как бы, взял на себя всю заботу о том, как научиться играть на трубе (до этого моя учеба шла через серии испытаний и ошибок, слухов и разноречивых советов). Он оказал огромное влияние на мою жизнь, точно так же как он оказывал свое влияние на многих других людей. Его гениальная система игры сформировала и предала особое значение моей исполнительской и педагогической карьере.

Поэтому, в надежде, что это разумное учение великого мастера не должно уйти в могилу со своим создателем, я посвятил свою жизнь передаче принципов его учения новому поколению.

Система Луиса Маджио проста и очень ясна. Он не оставил ничего такого, чтобы можно было изменять. Его инструкции охватывают все стороны игры на духовом инструменте.

Я попытался записать основные принципы системы Маджио, точно запомнив в том виде, в каком Луис давал их мне. Разминки, уроки, примеры (иллюстрации) и вспомогательные учебные советы предназначены ответить на любые вопросы, которые могут возникнуть в отношении его системы.

Вы обнаружите, что в некоторых случаях я повторяюсь. Это не просто излишество, а напротив, это составная часть метода Маджио. Это для того чтобы подчеркнуть определенные основные положения. И также чтобы эти положения закрепились в вашей памяти. Например, разминка, которая совершенно необходима, связана с серией фотографий. Их задача закрепить в вашем

сознании важность того, чтобы каждый раз одинаково играть. Это помогает развить постоянство.

Эти упражнения написаны как для начинающих, так и для профессионалов. У меня студенты от четырнадцати лет и за пятьдесят играют от второго педального До (До большой октавы) до До выше верхнего третьей октавы (До четвертой октавы) и даже выше. Это доказывает, что грубая сила здесь не играет никакой роли.

Вся суть игры этих нот заключается в том, чтобы знать как их играть. Эти упражнения также сводят на нет те убеждения, что требуется вся жизнь чтобы научиться играть на медном духовом инструменте. Это совсем не так. Всё что необходимо – это от полутора до двух часов в день, семь дней в неделю, в продолжении пяти недель; много отдыха и постоянного осознания этих принципов игры.

Я рекомендую не начинать игры раньше разминки и уроков. Если вы имеете ранний вызов на игру или не имеете времени закончить урок недели, перед уходом на работу, то по крайней мере, выполните разминку. Затем, позже в течении дня обязательно выполните урок.

«Помните, что плохие привычки вы вырабатывали в течении ряда лет, так дайте же этой системе, по крайней мере, полные пять недель» - говорил Луис Маджио.

В этот курс включены «Вспомогательные учебные инструкции». Обращайтесь к ним чаще. Они ответят на любой вопрос, который может у вас возникнуть.

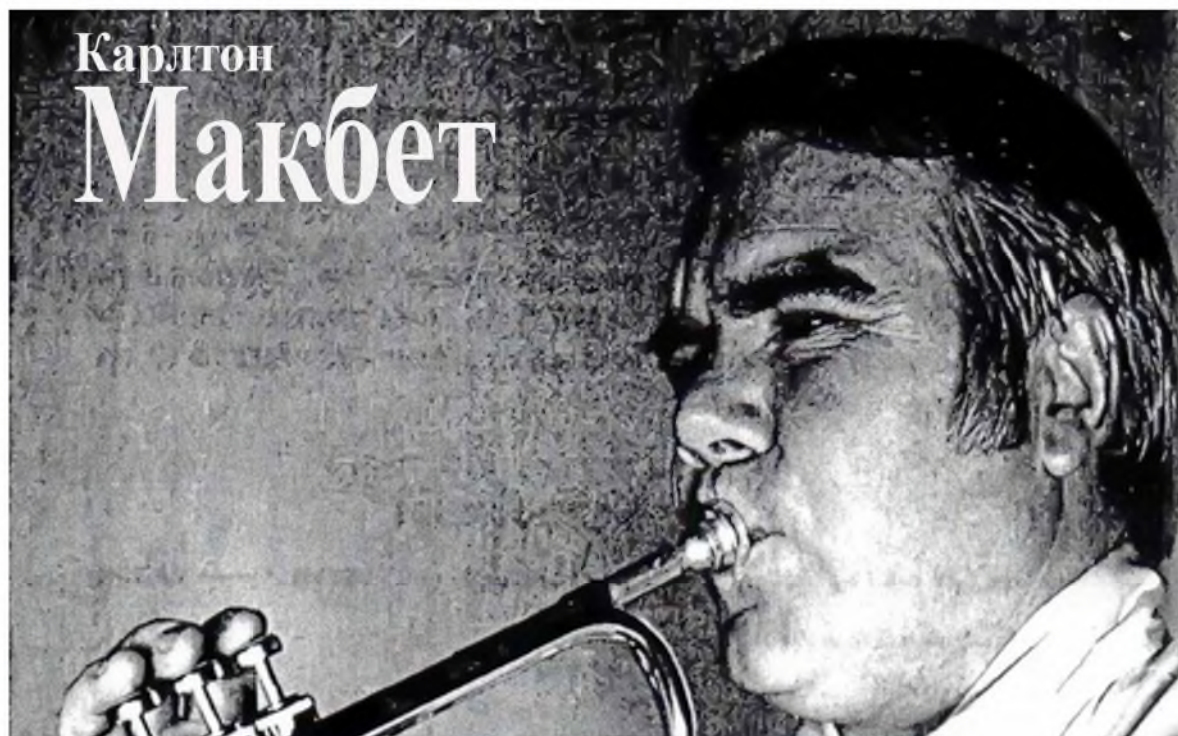
Внимательно изучайте систему, обратите сугубое внимание на основные принципы и тогда результаты будут удивлять вас в течении всей вашей исполнительской карьеры.



**«ЗАНИМАЙСЯ, СЫНОК, И ТОГДА ПРИДЕТ К ТЕБЕ ПРИЗНАНИЕ» – ГОВОРИЛ  
ЛУИС МАДЖИО.**

**Я СОГЛАСЕН, ЛУИС!**

**КАРЛТОН МАКБЕТ.**





### **1. Положение играющего**

Положение играющего может быть как сидячим, так и стоячим. Обычно, в студии Луиса, я сидел, но в некоторых случаях вставал, чтобы расслабиться. Инструмент крепко держать левой рукой. Правая рука должна быть расслаблена, но под контролем. Раструб инструмента наклонен слегка вниз, позволив мундштуку совпадать с естественными очертаниями губ.

### **2. Амбушюр**

«Губы подобны тростям. Их назначение - вибрировать» - говорил Маджио.

Они должны быть всегда:

1. Мокрыми.
2. Вместе.
3. В выдвинутом положении.
4. Углы рта движутся к клыкам – как при насвистывании.
5. Расслабленными и гибкими – говорил Маджио.

### **3. Положение мундштука**

Фото 2 – приложите мундштук прямо под нос.

Фото 3 – сдвигайте мундштук до тех пор, пока нижняя губа не заполнит 1/3 чашки мундштука, оставив 2/3 на верхней губе. Всегда существует опасение, что мундштук соскользнет вниз с верхней губы, поэтому играющий должен постоянно следить за тем, чтобы этого не произошло.

## 4. Как брать дыхание

Фото 1 – «Вдыхайте так, как вдыхает тонущий человек, идущий в третий раз на дно» - говорил Маджио.

Луис имел в виду то, что надо набирать, возможно, большее количество воздуха в легкие в кратчайшее время.

Фото 3 – Задержите воздух и расслабьтесь «Сядьте на воздух плечами так, чтобы он переместился на самый низ легких» - говорил Маджио.

Фото 4 – подача воздуха, как:

1. БУДТО ВЫ ВЫДАВЛИВАЕТЕ ЗУБНУЮ ПАСТУ СО ДНА ТЮБИКА.,
2. ПОДНИМАЕТЕ ВИЛАМИ,
3. БОКСЕР, ПОЛУЧАЮЩИЙ УДАР В ЖИВОТ,
4. ВНУТРЬ И ВВЕРХ.

Если играющий чувствует краткость вдоха или недостаток воздуха, это значит, что он неправильно дышит или теряет много, неправильно его, распределяя (губы расставлены широко).

Для решения этой проблемы сделайте серию коротких вдохов в таком порядке:

1. ВДОХ,
2. РАССЛАБЬТЕСЬ (ЗАДЕРЖАВ ВОЗДУХ),
3. СДЕЛАЙТЕ ВТОРОЙ ВДОХ,
4. РАССЛАБЬТЕСЬ (ЗАДЕРЖАВ ВОЗДУХ),
5. СДЕЛАЙТЕ ТРЕТИЙ ВДОХ,
6. РАССЛАБЬТЕСЬ («СЯДЬТЕ НА ВОЗДУХ ПЛЕЧАМИ»),
7. ПОДАВАЙТЕ ВОЗДУХ (ВЫДОХ).

Будьте уверены в том, что губы слегка сжаты, предупреждая ненужную потерю воздуха.



## **5. Расслабление**

По возможности, основная часть мышц постоянно должна быть расслаблена, естественно, что в некоторых частях тела будет напряженность (диафрагма, мышцы брюшного пресса, мышцы амбушюра), но только лишь в той мере, какой необходимо пополнять свои функции.

## **6.Разминка**

Разминка в системе Маджио играет очень существенную роль. Подача воздуха начата, положение амбушюра и мундштука достигнуто, губы постепенно вынуждены вибрировать и, в целом, добиваются расслабленности, свободы в подходе к звукоизвлечению. Две разминки, рекомендованные Маджио и включенные в этот курс, предназначены для выполнения этих основ. Пользуйтесь этими разминками как указано и продолжайте идти вниз до pedalного До (До малой октавы), пока она не станет частью вашего диапазона.

## **7. Pedальные ноты**

Всякая нота, ниже естественного диапазона инструмента, называется « pedalным звуком». Они, вероятно, никогда не будут иметь музыкальной ценности, но pedalные ноты являются очень важной основой системы Маджио.

Когда pedalные ноты играют правильно, то:

1. Заставляет играющего придерживаться принципам правильного амбушюра и постановки мундштука,
2. Подготавливает к извлечению ноты высокого регистра. Только слог «Тич» и напряжение (углы рта движутся к клыкам как при насвистывании) различны,
3. Развивается слух, контроль дыхания и т.д.

Помните, что подходить к педальным нотам надо с октавы выше, сохраняя играющим амбушюр и обеспечивая стройность нот. Употребляйте правильную пальцовку и позволяйте мундштуку ползти вверх по верхней губе. Язык нужно держать плоско на дне рта, без каких либо изгибаний.

Будьте удовлетворены любым качеством извлекаемых звуков, концентрируйте свое внимание на принципах (воздух, расслабление, слог и т.д.).

## **8. Средний регистр**

«Думайте, что вы дуете через раструб трубы, а не через мундштук – тогда звук будет свободным и богатым» - говорил Маджио.

Средний регистр самый важный из всех регистров, поскольку большая часть игры проходит в этом регистре. Мы исполняем средний регистр тем же амбушюром, надлежащим слогом и полной, свободной струей воздуха.

## **9. Высокий регистр**

В данном курсе мы будем подходить к верхнему регистру походя из следующей философии:

1. Сохранить амбушюр педальных нот при исполнении высокого регистра.
2. Слог «А» в горле должен быть постоянно.
3. Произносить слог с помощью языка, как бы свистящими шипя («Тич»).
4. Играйте в начале не громко, потом они увеличатся в звучании.



5. Каждый день старайтесь брать ноты как можно выше. Между каждыми попытками взять высокую ноту, играйте pedalные ноты.
6. Исходя из того, какая самая высокая нота у вас является пределом – считайте, что практически вашим регистром является нота терцией ниже предельной.
7. Этот регистр некоторые осваивают быстро, другие же – медленно. Запомните, что правильно пользуясь принципами системы Маджио, все высокие ноты вам удастся воспроизвести.

## 10. Слоги

Произнесение слога при помощи изменения положения языка является основой основ системы Маджио. Слог «А» в горле должен быть постоянно, что является основным принципом. Слоги обеспечивают правильную подачу воздуха в различных регистрах. Они исполняют ту же роль, какую исполняет октавный клапан на кларнете. Они позволяют вам исполнить пять полных октав (от До большой октавы до До четвертой октавы) без изменения амбушюра.

Естественно, что слог должен координироваться со всеми другими основными принципами системы Луиса Маджио.

Вскоре вы будете в состоянии услышать четко слог в своем звуке. В результате применения слогов звук получается компактным и контролируемым в отношении интонации к стройности.

## 11. Легато

Легато это переход с одной ноты на другую без прекращения подачи воздуха.

1. Легато должно исполняться полностью воздухом и слогом.
2. Не должно быть никаких видимых изменений лицевых мышц.

3. Согласуйте смену слогов, изменение пальцовки и легкого толчка диафрагмы.
4. Сохраняйте выдвинутое положение амбушюра.
5. Никогда не применяйте улыбку

## **12. Язык**

Язык в системе Маджио выполняет различные функции.

1. Язык формирует слог.
2. При отдельных октавах, следуемых за залигованными пассажами:
  - а) язык находится у основания верхних зубов,
  - б) спускается на дно ротовой полости при подаче воздуха, а кончик языка находится у основания нижних зубов,
  - в) средняя часть языка изгибается для формирования слога.
3. При быстрых движениях языка в стаккато, он действует наподобие атак кобры, касаясь основания верхних зубов.

«Думайте о залигрованном пассаже и добавляйте язык к легато» - говорил Маджио.

## **13. Пальцовка (позиции)**

Эти упражнения должны играть обычной пальцовкой, как указано.

1. Внимательно следите за чистотой, аккуратностью движений пальцев.
2. Следите за быстрым нажимом и также быстрым отпусканием пальцев.
3. Запоминайте поскорее пальцовку во всех регистрах.

В книжке, написанной в басовом ключе, предложены позиции для тромбона. Они помещены над нотами, что позволяет играющему концентрировать свое внимание на основных принципах системы и меньше думать о позициях.



## **14. Интонация (стройность игры)**

«Играйте интервалы чисто, стройно и ваш инструмент будет играть стройно» - говорил Луис Маджио.

Думайте, следите за строем и следуйте указаниям Маджио о воздухе, расслаблении и выговаривании слогов, вы получите ту стройность игры, о которой думаете.

## **15. Отношение к игре**

«Или вы будете играть на трубе, или она будет играть вами» - говорил Маджио.

Это зависит от вас.

1. Не бойтесь делать ошибки.
2. Анализируйте свою игру.
3. Вы должны верить в то, чему вас учат. Эта система проверена. Система Маджио дала миру гораздо больше духовиков, чем любая другая.
4. Иногда вы играете ниже своих возможностей, а с помощью этой системы красивый звук, чистая артикуляция, незаметные усилия во всех регистрах обеспечены стабильно.

## **16. Звук**

«Все другие вещи одинаковы в равной мере, но звук, все же, отличает хорошего трубача от трубача экстра – класса» - говорил Луис Маджио.

Все мы имеем представление о том звуке, который хотим иметь. У различных студентов сообразно их вкусу существует различное представление о звуке. И еще, существует свой естественный звук каждого инструмента, который присущ только ему. Именно этот звук Луис Маджио пытался выработать у своих учеников. Добившись сочного, чистого, но необработанного звука, употребив принципы Маджио, мы, затем, можем

выработать желаемый характер звука, приемлемый к тому типу музыки, в сфере которой мы будем работать.

Требования, которые предъявил Луис Маджио к звуку:

1. Сочность, полноту;
2. Густоту,
3. Стройность,
4. Свободность,
5. Полный контроль над звуком во всех регистрах и во всех динамических оттенках.

## ***МАДЖИО И СЕМЕЙСТВО ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ***

---

Хотя Луис Маджио был, в основном, трубачем, его подход к игре на духовом инструменте одинаков ко всем медным инструментам. Он считал трубу, тромбон, тубу, баритон и все остальные медные инструменты как одно большое семейство. Он подходил к каждому из них одинаково.

Метод Маджио дал миру лучших тромбонистов и тубистов. Этот метод, в равной мере, проверен и на остальных медных инструментах.

«Для того, чтобы играть одинаково хорошо на двух инструментах, вы должны заниматься каждый день вдвое дольше» - говорил Луис Маджио.

Это был ответ Луиса на вопрос о дублировании на медных духовых инструментах и наблюдения над лучшими дублирующими музыкантами свидетельствуют о ценности его теории.

Туба должна играть октавой ниже и из – за того, что существует много разновидностей туб и бас – тромбонов, я не осмелился предложить пальцовку и позиции цугов.





Смочите губы. Следуйте этой фотографии для всех разминок и уроков.

Фото:

1. Вдохните воздух как это делает тонущий человек, который идет ко дну в третий раз.
2. Приложите мундштук прямо под нос.
3. Расслабьтесь и сдвигайте мундштук вниз до тех пор, пока нижняя губа не займет свое место.
4. Подавайте воздух (подобно выжиманию тюбика зубной пасты с конца).

Мундштук должен занимать место:

1. 2/3 на верхней губе, 1 /3 на нижней.
2. Углы рта двигаются к клыкам (как при насвистывании)
3. Губы вместе.
4. Нижняя губа должна быть слегка под и позади верхней.
5. Дуть вниз.

## РАЗМИНКА А

Смотреть учебные инструкции 2 и 7.

ТА-----АН      дальше так же

ОТДЫХ

педальное До

Нотные примеры взяты из личной библиотеки Карлтона макбета.



# РАЗМИНКА Б

1А --- 2А ---

2 1 0 2 1

2 1 2 2 1 2

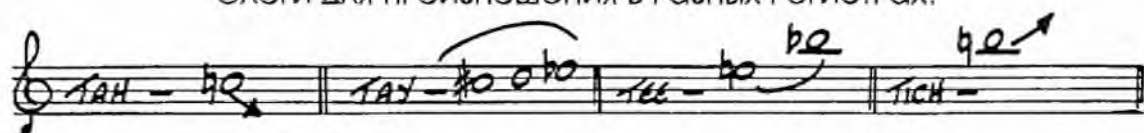
Отдых 5 минут

## УРОК 1: ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ И СЛОГИ.

(Назначение применения слогов заключается в том, чтобы не изменять положения амбушюра при игре крайних регистров, как нижнего, так и верхнего).

1. Начните этот урок с Разминки «А».
2. Горло должно постоянно находиться в положении как бы для произношения звука «А».
3. Произносите слоги с помощью языка.
4. В верхнем регистре систяше – шипящий звук получается от движения языка вверх и вперед.
5. Будьте уверены в себе и расслаблены. Смотрите Учебные инструкции 8 и 16.

СЛОГИ ДЛЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ В РАЗНЫХ РЕГИСТРАХ.



не торопитесь и подумайте !!!







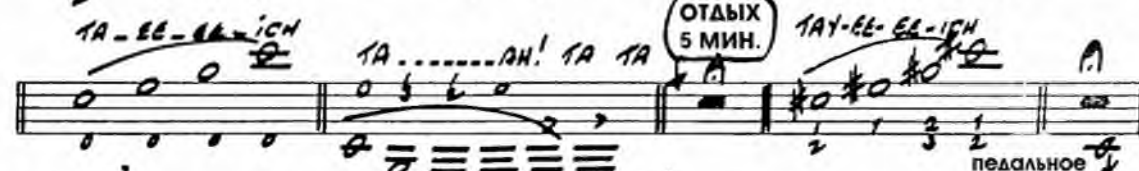
ОТДЫХ 5 МИН.

Важно!

играть педальное До  
между каждой серией нот

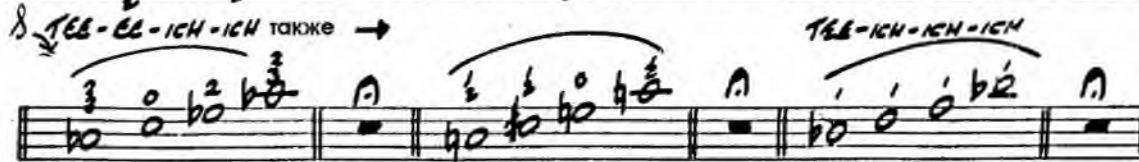
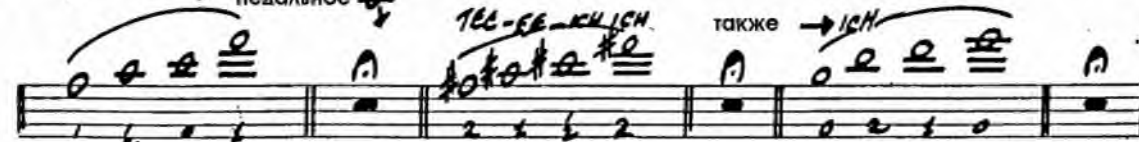


также →



ОТДЫХ  
5 МИН.

также →



играйте педальные ноты  
и отложите инструмент

## УРОК 2: ЛЕГАТО.

1. Начните с Разминки «В».

2. Сосредоточьте внимание на:

- а) Много звука,
  - б) Держать губы вместе при смене октав,
  - в) «А» в горле,
  - г) Произношение слогов при помощи языка,
  - д) Отдыхать столько, сколько играли,
  - е) Сохранять одинаковое положение амбушюра во всех регистрах.
- Смотрите Учебные инструкции 11.

The image displays six staves of handwritten musical notation, likely for brass instruments, illustrating legato exercises. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs indicating phrasing. Above the notes, syllables are written in a handwritten style: 'ТАН' (TAH), 'АН' (AH), 'Е' (E), 'ЕЕ' (EE), 'ФЕЕ' (FEE), and 'ФЕЕБ' (FEEB). The exercises are organized into six measures, each ending with a double bar line. The notation is written in ink on a white background.





ОТДЫХ 5 МИНУТ



## УРОК 3: ЯЗЫК.

1. Начните этот урок с разминки «А».
  2. Сосредоточьте внимание на:
    - а) Устойчивость струи воздуха,
    - б) Думать об исполнении легато и помогать языком,
    - в) Расслабиться.
- СМОТРИТЕ УЧЕБНЫЕ ИНСТРУКЦИИ 12.

The image displays seven staves of handwritten musical notation, each representing a different exercise for the letter 'A'. The exercises are written in various clefs (soprano, alto, tenor, and bass) and include fingerings (e.g., 1 2 3, 2 3 1) and articulation marks (accents, slurs). The notation is in a simplified, handwritten style, focusing on the sequence of notes and fingerings for the 'A' sound. Each staff concludes with a fermata over a whole note. The exercises vary in range and complexity, starting from a single note and progressing to more complex patterns.



Handwritten musical notation for three staves. The notation includes notes, rests, and slurs, with Cyrillic lyrics written above the notes. The first staff has lyrics: ТАА — ТАА — ТЕЕ — ГЕ. The second staff has lyrics: ТАА — ТАА — ТЕЕ — ИХ —. The third staff has lyrics: ТАА — ТЕЕ — ТЕХ — ИХ —. The notation is written in a stylized, handwritten manner.

ОТДЫХ 5 МИНУТ

Handwritten musical notation for three staves. The notation includes notes, rests, and slurs, with Cyrillic lyrics written above the notes. The first staff has lyrics: ТАА — ТАА — ТЕЕ — ИХ —. The second staff has lyrics: ТАА — ТАА — ТЕЕ — ИХ —. The third staff has lyrics: ТАА — ТЕЕ — ТЕХ — ИХ —. The notation is written in a stylized, handwritten manner.

ОТДЫХ 5 МИНУТ

Handwritten musical notation for two staves. The notation includes notes, rests, and slurs, with Cyrillic lyrics written above the notes. The first staff has lyrics: ТАА — ТЕЕ — ТЕХ —. The second staff has lyrics: ТЕЕ — ТЕХ —. The notation is written in a stylized, handwritten manner.

## УРОК 4: КРАЙНИЕ РЕГИСТРЫ.

1. Начните этот урок с Разминки «Б».
  2. Чередуйте легато и стаккато день ото дня.
  3. Легче играть легато верхние ноты и педальный регистр.
  4. Делайте попытки увеличивать свой диапазон каждый день.
  5. Не огорчайтесь слабым звуком высоких нот в начале.
- Смотрите Учебные инструкции 9.

The image displays a handwritten musical score for brass instruments, consisting of six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves show a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'TAN' and 'AVE'. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and annotations visible. The overall structure of the score suggests a series of exercises or a short piece, with each staff representing a different part or instrument.



«Я МОГУ НАУЧИТЬ ТЕБЯ, СЫНОК, ВСЕМУ ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ  
КАК ПРОСИТЬ МИЛОСТЫНЮ»

Луис Маджио

The image shows a handwritten musical score for brass instruments, consisting of six staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is primarily rhythmic, using eighth and quarter notes, often with beams connecting them. Above the notes, there are handwritten lyrics in a stylized, phonetic script. The lyrics are: "ТАН" (TAN), "ТАН ТАН ТАН ТИИ" (TAN TAN TAN TEE), "ТАН ТАН ТАН ТИИ" (TAN TAN TAN TEE), "ТАН ТАН ТАН ТИИ" (TAN TAN TAN TEE), "ТАН ТАН ТАН ТИИ" (TAN TAN TAN TEE), and "ТАН ТАН ТАН ТИИ" (TAN TAN TAN TEE). The score is written on a single page, with the staves arranged vertically. The handwriting is in black ink on a white background.

Handwritten musical notation for four staves. The notation includes notes, rests, and slurs. Above the staves, there are handwritten labels: "ТАН" (TAN), "ТАУ" (TAU), "ТЕЕ" (TEE), "ТКУ" (TKU), and "(REST) СУН" (REST) SUN. The music is written in a system with four staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The staves are connected by a brace on the right side.

ТАН — ТАУ ТЕЕ ТКУ — (REST) СУН — ТАУ ТЕЕ — ТКУ —

ТАН — ТАУ ТЕЕ ТЕЕ ТКУ — ТАН — ТЕЕ — ТКУ —

ТАН — ТЕЕ — ТКУ — ТАН — ТАУ ТЕЕ ТЕЕ ТКУ —

ТАН — ТАУ ТЕЕ ТКУ ТКУ —

ВРЕМЯ ОТДЫХА

ВСТАНЬТЕ И ПРОГУЛЯЙТЕСЬ - РАССЛАБЬТЕСЬ

Handwritten musical notation for three staves. The notation includes notes, rests, and slurs. Above the staves, there are handwritten labels: "ТЕЕ" (TEE), "ТКУ" (TKU), and "8va" (8va). The music is written in a system with three staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The staves are connected by a brace on the right side.

8va → ТЕЕ ТКУ — ТКУ — ТЕЕ — ТКУ —

ТЕЕ — ТКУ — ТКУ — ТЕЕ — ТКУ —

ТКУ — ТКУ — ТКУ —



## УРОК 5: ВЫЖЕРЖКА.

1. Начните этот урок с Разминки «А».
2. Играйте эти упражнения в агрессивной манере.
3. Отдых более короткий.
4. Пользуйтесь всеми принципами, изложенными в предыдущих четырех уроках.
5. Не передувайте.
6. Наблюдение – воздух – расслабление – слоги.

Обращайтесь к Учебным инструкциям по всем вопросам.

ТАН АН // ТАН АН // ТАН АН

ОТДЫХ

ОТДЫХ

ОТДЫХ

Handwritten musical score for brass instruments, featuring ten systems of staves. The notation includes notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

ОТДЫХ

ОТДЫХ

ОТДЫХ





Handwritten musical notation for a brass instrument system, featuring six systems of staves with lyrics and musical notes.

**System 1:**

Lyrics: TAN — AH TAN — AH TAN — AVE — AH — AH

**System 2:**

Lyrics: TAN — AH — AVE TAN — AH — AVE TAN — AH — AVE

**System 3:**

Lyrics: TAN — AH TAN — AH TAN — AVE — AH — AH

**System 4:**

Lyrics: TAN — AH — AVE TAN — AH — AVE TAN — AH — AVE

**System 5:**

Lyrics: TAN — AH TAN — AH TAN — EE — AH — AH

**System 6:**

Lyrics: TAN — AH — EE TAN — AH — EE TAN — AH — EE

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The lyrics are written above the staves, and the musical notes are written below the staves. The system is organized into six groups, each with two staves.



Handwritten musical notation for brass instruments, featuring vocalizations (TAN, AN, AVE, AN, AVE-EE, AVE-AN) and notes (sharps, naturals, flats) on staves. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings (e.g., *sm*, *sva*).

The notation is organized into six systems, each consisting of two staves. The vocalizations are written above the staves, and the notes are written on the staves. The notes are primarily whole notes and half notes, with some eighth notes. The key signature is mostly natural, with some sharps and flats appearing in later systems.

System 1: TAN — AN TAN — AVE — AN TAN — AVE — EE — AVE — AN  
 TEE — AN — EE TEE — AVE — AN — AVE — EE TEE — AVE — AN — AVE — EE

System 2: TAN — AN TAN — AVE — AN TAN — AVE — EE — AVE — AN  
 TEE — AVE — EE TEE — AVE — AN — AVE — EE TEE — AVE — AN — AVE — EE

System 3: TAN — AVE TAN — AVE — AN TAN — AVE — EE — AVE — AN  
 TEE — AVE — EE TEE — AVE — AN — AVE — EE TEE — AVE — AN — AVE — EE

System 4: TAN — AVE — AN TAN — AVE — EE — AVE — AN TAN — AVE — EE — AVE — AN  
 TEE — EE TEE — AVE — EE TEE — AVE — AN — AVE — EE

System 5: TAN — AVE — AN TAN — AVE — EE — AVE — AN TAN — AVE — EE — AVE — AN  
 TEE — EE TEE — AVE — EE TEE — AVE — AN — AVE — EE

System 6: TAN — AVE — AN TAN — AVE — EE — AVE — AN TAN — AVE — EE — AVE — AN  
 TEE — EE TEE — AVE — EE TEE — AVE — AN — AVE — EE

TAN - AVE - AN    TAN - AVE - EE - AVE - AN    TAN - AVE - EE - ICH - EE - AVE - AN

TICH - EE - ICH    TICH - EE - AVE - EE - ICH    TICH - EE - AVE - AN - AVE - EE - ICH

TAKЖЕ

TAN - EE - AN    TAN - EE - AN    TAN - EE - ICH - EE - AN

TICH - EE - ICH    TICH - EE - ICH    TICH - EE - AN EE - ICH

ОТДЫХ 5 МИНУТ

TAY - EE - AVE    TAYEE - AVE    TAY - EE - ICH - EE - AVE

TAY - EE - AVE    TAY - EE - AVE    TAYEE - ICH - EE - AVE

TAKЖЕ

TAN - EE - AVE    TAN - EE - AVE    TAN - EE - ICH - EE - AVE

TEE - EE -    TEE - ICH - EE -    TEE - ICH - EE -

TEE - EE -    TEE - ICH - EE -    TEE - ICH - EE -



Handwritten musical notation for the song "The Old Folks at Home" (Swanee Song). The notation is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with many ties and slurs. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical notation for the song "The Old Folks at Home" (Swanee Song). The notation is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with many ties and slurs. The lyrics are written below the notes.

РЕДАКЦИЯ И ОФОРМЛЕНИЕ ГОРОВОГО ВАДИМА.

## 2.ПОВЫШЕННЫЙ КУРС ДЛЯ ТРУБЫ

### Подлинная система Луиса Маджио для медных духовых инструментов

Карлтон Макбет



Замечательный, отмечающий старые понятия, подход к игре на медных духовых инструментах, созданный и усовершенствованный известным педагогом Луисом Маджио (1878 – 1957г.).

Тяжелый несчастный случай повредил его амбушюр, что явилось причиной удивительного открытия и совершенно новой концепции в игре на медных духовых инструментах, которая дала всемирно – известных духовиков.

Когда-то устное преподавание Луиса Маджио, полностью записано Карлтоном Макбетом, студийным трубачем и педагогом, бывшим ассистентом Луиса Маджио в течении десяти лет, в расцвете его педагогической деятельности.



## 2. ПОВЫШЕННЫЙ КУРС ДЛЯ ТРУБЫ

### СОДЕРЖАНИЕ

- ❖ ВСТУПЛЕНИЕ
- ❖ ПРЕДИСЛОВИЕ
- ❖ УЧЕБНЫЕ ИНСТРУКЦИИ :
  - 1. СВИСТ, КАК ПОДХОД
  - 2. ДЫХАНИЕ ЧЕРЕЗ НОС
  - 3. ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ
  - 4. ДВОЙНОЕ ПЕДАЛЬНОЕ ДО (ДО БОЛЬШОЙ ОКТАВЫ)
  - 5. РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ АТАК
  - 6. ДВОЙНОЕ И ТРОЙНОЕ СТАККАТО
  - 7. ПОДВИЖНОСТЬ ГУБ
  - 8. УПРАЖНЕНИЕ ПРИ ХОДЬБЕ
  - 9. РИТМИЧЕСКАЯ ТОЧНОСТЬ ИГРЫ
- ❖ ОБЗОР И ПРОЦЕДУРА
- ❖ РАЗМИНКА Ц
- ❖ РАЗМИНКА Д
- ❖ УРОК 6: РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ АТАКИ
- ❖ УРОК 7: ПОДВИЖНОСТЬ ГУБ
- ❖ УРОК 8: РОЛЬ ЯЗЫКА
- ❖ УРОК 9: ЗВУК И ИНТЕРВАЛЫ
- ❖ УРОК 10: ХРОМАТИЗМЫ

**«ВАШЕ ИСПОЛНЕНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОТОБРАЖЕНИЕМ ВАШЕГО МЫШЛЕНИЯ» – ГОВОРИЛ ЛУИС МАДЖИО.**

Может быть это высказывание через чур упрощает принципы игры на медном инструменте, тем не менее, оно отражает философию Луиса Маджио. Он навсегда привил мне эту точку зрения.

**«ДУМАЙТЕ, И ВЫ БУДЕТЕ ИГРАТЬ КАК ВЫ ДУМАЕТЕ» – ГОВОРИЛ МАДЖИО.**

Таким образом становится совершенно понятным, что Луис обращал большое внимание на интеллект. Это был человек, который говорил на семи языках; человек, который умел общаться с людьми; человек, который умел симпатизировать людям. И все, чему он учил меня – это было умение сосредоточиться.

**«ИГРАЙТЕ ТО, ЧТО ВЫ ИГРАЕТЕ В ДАННУЮ МИНУТУ И, ИМЕННО, ЭТО БУДЕТ ИГРА» – ГОВОРИЛ МАДЖИО.**

Таким образом Луис учил меня не думать о концовках с высокими нотами или кажущимися трудных пассажах и, затем применять знания, умение, которые я приобрел занимаясь у него.

Следующая серия занятий составлена Маджио, чтобы занимавшиеся по основным принципам его системы могли в дальнейшем продвигаться вперед и обеспечить их материалом, который бы позволил им применять его в любой встречной музыкальной ситуации

**«АРТИСТ ДОЛЖЕН ЖИТЬ СВОИМ ИНСТРУМЕНТОМ И ДУМАТЬ О НЕМ ПОСТОЯННО ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ УЛУЧШИТЬ СВОЕ МЫШЛЕНИЕ, А ЭТО В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ УЛУЧШИТ ЕГО ИГРУ» – ГОВОРИЛ ЛУИС МАДЖИО.**

**НУЖНО ЛИ СКАЗАТЬ БОЛЬШЕ?**

**КАРЛТОН МАКБЕТ.**



Теперь, когда вы уже проработали основной курс, пятинедельный курс и, возможно, повторили его, я полагаю, что вы имеете определенное знакомство с представлениями Луиса Маджио об игре на медных духовых инструментах.

Этот второй повышенный курс, которым вы собираетесь заняться, является продолжением основных, фундаментальных принципов системы Луиса Маджио. А также является как бы приложением более утонченных способов применения его методов, таких как двойное и тройное стаккато, разнообразие атак, гибкость губ и метрономическое ощущение ритма. Эти основные принципы излагаются просто и ясно.

В течение последних пяти недель вам следует обратить внимание на заметное улучшение звука по мере того как вы развиваете расслабление, подачу воздуха и выговаривание слогов. Вы будете также в состоянии играть с достаточной легкостью во всех регистрах.

Пожалуйста обратите внимание на то, что эти упражнения рассчитаны на наиболее способных студентов. Поэтому, если первое время они окажутся трудными для вас, то приспособьте их в более легкой форме для себя.

Я включил «Учебные пособия» и обзоры к урокам. Обращайтесь к ним ежедневно. Задачей Луиса Маджио было научить студентов тому, чтобы они смогли учить себя. По мере того как будут расти ваши знания, которые я пытаюсь вам передать, вы будете видеть, чувствовать и ждать результаты может быть около года...может через год вы их увидите...может быть через годы.

### **1. Свист, как подход к игре на трубе**

У Луиса было много способов выражать одну и ту же мысль: Поэтому, такую важную сторону важную сторону игры, как правильный амбушюр, он излагал самыми различными способами.

Самым быстрым и самым надежным способом проверки правильного положения губ является следующее:

1. Насвистывание.
2. Сохраните выдвинутое вперед положение губ, которое получилось при насвистывании.
3. Указательным пальцем проталкивайте центр нижней губы вверх, так чтобы она установившись позади верхней губы закрыла отверстие, образовавшееся в результате насвистывания.
4. Приложите мундштук непосредственно под нос.
5. Сдвигайте мундштук вниз так, чтобы его 2/3 находились на верхней губе, а 1/3 на нижней.
6. Держите подбородок вверх.
7. Раструб инструмента направлен слегка вниз.
8. Направляйте воздух.
9. Направляйте звук вниз к подбородку.

### **2. Дыхание через нос**

Цель вдоха через нос заключается в том, чтобы играющий мог сохранить педальный амбушюр в среднем регистре. Таким образом очень важно, чтобы этим методом дыхания пользовались во всех упражнениях. Дыхание через нос также держит губы в закрытом положении. Я включил в эти упражнения знак ( ♫ ) для того чтобы вдохнуть через нос, если понадобится вдохнуть.



### **3.Динамические оттенки**

«Эти упражнения должны быть играемы красиво и с чувством» - говорил Луис Маджио.

Луис Маджио говорил много об оттенках в процессе обучения. Он говорил о том, чтобы каждый ученик должен всегда играть красиво и музыкально, даже самое простое упражнение. Я умышленно не указал на динамику в первом пятинедельном курсе для того, чтобы студент имел возможность сосредоточить свое внимание на основных принципах игры.

В этих занятиях возьмите за главное правило высказывание Луиса Маджио: «Играйте в полную силу со всеми видами динамики».

### **4.Двойное pedalное «До»**

«Чтобы играть двойное pedalное До (До большой октавы), вы должны полностью расслабиться» - говорил Луис Маджио.

В первых пяти уроках мы только касались большой октавы, а теперь мы будем включать в наши разминки и некоторые уроки, а также по желанию с Двойного pedalного До чтобы развивать процесс расслабления.

### **5.Различные виды атак**

Вот три различных вида атак, которыми учил Луис Маджио:

1. ТА – ТЕ – ТИ – ТИЧ – это основная атака, которую мы употребляли.
2. ТЗА – ТЗЕ – ТЗИ – ТЗИЧ или (ДЗА – ДЗЕ – ДЗИ – ДЗИЧ) – эта атака хорошо известная среди учеников Маджио. Благодаря ей воздух подается более мягким способом и употребляется в легато(связных) пассажах.
3. ДА – ДЕ – ДИ – ДИЧ – эта атака самая сильная из всех других. Она создает очень твердое стаккато и, подобно другим, употребляется в современной музыке.

## **6.Двойное и тройное стаккато**

Когда Луис знакомил меня с двойным и тройным языком (стаккато), он дал мне несколько очень ценных советов:

1. Занимайтесь слабым слогом отдельно, «ка».

Например: ка – ка – ка ( ка – ке – кич ) до тех пор пока он не станет таким же сильным как слог «Та».

2. Играйте очень медленно и ровно ( по времени) для того, чтобы развить это движение языка.

3. Измените порядок слогов для «терапевтики» (лечебной, исправительной цели).

Например: ка – та, ка – та, ка – та и акцентируйте «ка», слог падающий на сильное время.

4. Так как мы играем в разных регистрах, то и слоги будут меняться.

Например: ка – та, ке – те, ки – ти, кич – тич.

5. Примените эти принципы к уроку 3 для двойного языка и к урокам 6 и 10 для тройного языка.

## **7.Подвижность губ**

Большую подвижность губ можно приобрести при употреблении системы Маджио, зная на что следует обратить внимание.

Упражнение нужно играть, помня что:

1. Основательно поддерживайте каждую ноту и смену интервала воздухом...воздухом...воздухом.

2. Каждую смену интервала согласовывайте со слогами.

3. Губы всегда должны быть в выдвинутом вперед и закрытом положении и расслаблены.



## **8.Упражнение при ходьбе**

Этим упражнением нужно заниматься в любое время дня во время ходьбы, прогулок.

1. С каждым шагом быстро вдохните и расслабьтесь, задерживая вдохнутый воздух.
2. Повторяйте этот процесс каждые четыре шага, затем –
3. Немедленно выдыхайте воздух в течение следующих четырех шагов,
4. Например: первый шаг – вдох, второй – вдох, третий – вдох, четвертый – вдох, пятый – шестой, седьмой, восьмой – выдох, не нарушая ритма шагов.
5. Добавьте еще один шаг на вдох и один на выдох.
6. Добавляйте по одному шагу на вдох и на выдох до тех пор, пока вы не будете вдыхать с каждым шагом в течение десяти шагов и также выдыхать с каждым шагом в течение десяти шагов, затем отдых.
7. Повторяйте эту процедуру полностью несколько раз в течение дня. Очень важно заниматься расслаблением после каждого вдоха, после каждого шага.

Это упражнение разовьет большую ёмкость легких и увеличит возможности выдоха.

## **9.Ритмическая точность игры**

«Одним из первых признаков зрелости – ритмическая точность игры» - говорил Луис Маджио.

Мы, музыканты, творцы многих привычек, так как мы вырабатываем привычку играть ровно, с метрономической ритмичностью, то эта привычка отразится в нашем исполнении, в нашей игре. Сверяйте точность ритма с метрономом и вырабатывайте чувство ритмичности метронома в своей игре.

Подумайте над этим!

### ОБЗОР



Смочите губы. Следуйте этой фотографии для всех разминок и уроков.

Фото:

1. Вдохните воздух как это делает тонущий человек, который идет ко дну в третий раз.
2. Приложите мундштук прямо под нос.
3. Расслабьтесь и сдвигайте мундштук вниз до тех пор, пока нижняя губа не займет свое место.
4. Подавайте воздух (подобно выжиманию тюбика зубной пасты с конца).



## **Процедура**

Играйте каждую разминку и урок по порядку. Уроки, в которых не указаны размеры, должны играть в медленной, неторопливой манере. Главное правило – слегка усиливайте напор воздуха когда идете вверх и сохраняйте полноту воздушной струи, когда опускаетесь вниз.

Уроки, в которых указана скорость метронома, должны сперва играть медленно и аккуратно. Скорость можно увеличить лишь тогда, когда вы полностью сохраняете контроль над темпом. Записывайте показания метронома каждый день и с каждым днем увеличивайте скорость метронома на одно деление шкалы.

По несколько раз в день проигрывайте трудные тональности .

**РЕДАКЦИЯ И ОФОРМЛЕНИЕ ГОРОВОГО ВАДИМА.**

## РАЗМИНКА Ц

Соблюдайте дыхание через нос при разминках «Ц» и «Д».

THA AH , THA AH , THA AH , THA AH

THA AH , THA AH

играть также в следующих тональностях

THA AH THA AH

THA AH

ОКТАВОЙ ВНИЗ

ОКТАВОЙ ВНИЗ

THA AH THA AH

ОКТАВОЙ ВНИЗ

ОКТАВОЙ ВНИЗ

THA AH THA AH

ОКТАВОЙ ВНИЗ

ОКТАВОЙ ВНИЗ

THA AH THA AH

ОКТАВОЙ ВНИЗ

ОКТАВОЙ ВНИЗ

ОТДЫХ 5 МИНУТ



# РАЗМИНКА D

The musical score consists of ten staves, each beginning with a vocalization: 'TA-' on the first staff, 'AH TA-' on the second, 'AH TA-' on the third, 'AH TA-' on the fourth, 'TA-' on the fifth, 'AH TA-' on the sixth, 'TA-' on the seventh, 'TA-' on the eighth, 'TA-' on the ninth, and 'TA-' on the tenth. The music is written in D major (one sharp) and 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves have a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The staves are connected by a single line, indicating they are part of a continuous piece of music. The overall structure is a warm-up exercise for brass instruments, focusing on breath control and articulation.

[illegible]



## УРОК 6: РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ АТАКИ

«СЫНОК, ИГРАЙ ИЗ ТАК, КАК БУДТО НАНИЗЫВАЕШЬ ЖЕМЧУЖИНЫ В ОЖЕРЕЛЬЕ» - ГОВОРИЛ ЛУИС МАДЖИО.

1. Начните этот урок с Разминки «Ц».
2. Соблюдайте произношение слогов.
3. Где необходимо брать воздух – вдыхайте носом.

DAH

AYE THAH

THAH

DAH

DAY

AYE THAH (simile)

THAH

DAH

DAY

AYE THAH (simile)

THAH

DAH

DAY

EE THEY THAH

THAH

DAH DEE

EE THEY THAH (SMILE) THAH

DAH DEE

EE THEY THAH THAH

DAH DAY DEE

EE THEY THAH (ТАКЖЕ) THAH THAH THAH - -

DAH DAY DEE

EE THEY THAH THAH THAH THAH - -

DAH DAY DEE

EE THEY THAH THAH

Такт с педальными  
нотами и отдых



DAH DAY DEE

EE

THEY THAH THAH THAH THAH - -

DAH DAY DEE

THICH THEE (Simile) THEY THAH THAH

PEDAL FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых

DAH DAY DEE DICH

THICH THEE (Sim) THEY THAH THAH

PEDAL FIGURE AND REST FIVE MINUTES

педальные ноты и 5 минут отдыха

DAH DEE DICH THEE THEY

PEDAL FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых

DAH DAY DEE DICH THEE THEY

PEDAL FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых

DAH DAY DEE DICH THEE THEY

PEDAL FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых

DAH DAY DEE DICH THEE THEE

PEDAL FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых

DAH DEE DICH THEE THAH THAH -

DAH DEE DICH THEE THEE PEDAL FIGURE AND REST

DAH DAY DEE DICH THEE THEE PEDAL FIGURE AND REST FIVE MINUTES

DAH DAY DEE DICH PEDAL FIGURE AND REST 5 МИНУТ

DAH DAY DEE DICH PEDAL FIGURE AND REST

DAH DAY DEE DICH PEDAL FIGURE AND REST

DAH DAY DEE DICH PEDAL FIGURE AND REST

DAH DAY DEE DICH PEDAL FIGURE AND REST

Piano



## УРОК 7: ПОДВИЖНОСТЬ ГУБ

1. Начните этот урок с Разминки «Ц».
2. Играйте мягко, со средней громкостью, но без сокращения воздушной струи.
3. Сохраняйте во всех регистрах выдвинутый вперед амбушюр Маджио (педальный).
4. Предельная скорость метронома – 60.  
Увеличивайте скорость с каждым днем.

THA AH

(играть октавой ниже)

THA AH AYE AH AH

ОКТАВОЙ ВНИЗ

THA AYE AH AH

ОКТАВОЙ ВНИЗ

THA AYE AH AH

ОКТАВОЙ ВНИЗ

THA EE AH AH

(как написано)

THA EE AH AH

THA AYE AYE AH AH

THA EE AYE AH AH

PEDAL-FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых

THA AYE AYE AH AH

THA AYE AYE AH AH

THA AYE AYE AH AH

THA AYE AYE AH AH

THA AYE AYE AH AH

THEY AH AYE AYE AH AH

THEY AH AYE AYE AH AH

THEE AH AYE AYE AH AH

THEE AH AYE AYE AH AH

PEDAL FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых

PEDAL FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых

PEDAL FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых

PEDAL FIGURE AND REST FIVE MINUTES

педальные ноты и отдых 5 минут

PEDAL FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых

PEDAL FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых

PEDAL FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых

PEDAL FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых



THEE AYE AH ICH EE AYE AH AH THA THA THA

THEE AYE AH ICH EE AYE AH AH

PEDAL FIGURE  
AND REST

педальные ноты и отдых  
5 минут

CRES.

THEE ICH EE AYE AH AH

PEDAL FIGURE  
AND REST

педальные ноты и отдых

CRES.

THEE ICH EE AYE AH AH

PEDAL FIGURE  
AND REST

педальные ноты и отдых

CRES.

THEE ICH EE AYE AH AH

PEDAL FIGURE  
AND REST

педальные ноты и отдых

CRES.

THICH EE AYE AH AH

PEDAL FIGURE  
AND REST

педальные ноты и отдых

CRES.

(4) THICH EE AYE AH AH

PUT THE  
HORN AWAY

отложите инструмент

## УРОК 8: РОЛЬ ЯЗЫКА

1. Начните этот урок с Разминки «Ц» или «Д».
2. Сохраняйте полноту воздушной струи с начала и до конца упражнений.
3. Держите язык расслабленным.
4. Сосредоточьте внимание на ровность ритма.
5. Предлагаемая скорость на метрономе – 58 единиц.

Увеличивайте скорость с каждым днем.

ТАН-ТАН-ТАН-ТАН---

ТАН

ТАН-ТАН-ТАН-ТАН---

ТАН

ТАН-ТАН-ТАН-ТАН---

ТАН

ТАН-ТАН-ТАН-ТАН---

ТАН

ТАН-ТАН-ТАН-ТАН---

ТАН

ТАН-ТАН-ТАН-ТАН---

ТАН

ТАН-ТАН-ТАН-ТАН---

ТАН



ТАН-ТАН-ТАН-ТАН---

ТАН-ТАН-ТАН-ТАН---

ТАН-ТАН-ТАН-ТАН---

ТАН-ТАН-ТАН-ТАН---

ТАН-ТАН-ТАН-ТАН---

ТАН

ТАН

ТАН

ТАН

ТАН

PEDAL FIGURE  
AND REST

педальные ноты и отдых

педальные ноты и отдых

педальные ноты и отдых

педальные ноты и отдых

педальные ноты и отдых

5 минут

ТАН-ТАН-ТАН-ТАН---

ТАН- ТАН ТАН ТАН ТАН

ТАН- TAY- ТАН- ТАН

ТАН- TAY- ТАН- ТАН

ТАН- TAY- ТАН- ТАН

ТАН- TAY- ТАН- ТАН

ТАН

ТАН

ТАН

ТАН

PEDAL FIGURE  
AND REST

педальные ноты и отдых

педальные ноты и отдых

педальные ноты и отдых

педальные ноты и отдых





TAY- TEE TICH

PEDAL FIGURE  
AND REST

педальные ноты и отдых

TAY- TEE TICH

PEDAL FIGURE  
AND REST

педальные ноты и отдых

TEE- TICH

PEDAL FIGURE  
AND REST

педальные ноты и отдых

TEE- TICH

PEDAL FIGURE  
AND REST

педальные ноты и отдых

TEE- TICH

PEDAL FIGURE  
AND REST

педальные ноты и отдых

TEE- TICH

CONTINUE TO  
PEDAL TONE FIGURE

ПРОДОЛЖАЙТЕ НА ПЕДАЛЬНЫХ НОТАХ

TAH TAH TAH TAH TAH TAH

REST FIVE MINUTES

TEE 8va TICH

отдых 5 минут

PEDAL FIGURE  
AND REST

TEE 8va TICH

педальные ноты и отдых

TICH 8va

педальные ноты и отдых

PEDAL FIGURE  
AND REST

педальные ноты и отдых

TICH 8va

педальные ноты и отдых

PEDAL FIGURE  
AND REST

педальные ноты и отдых

## УРОК 9: ЗВУК И ИНТЕРВАЛЫ

1. Начните этот урок с Разминки «Ц» или «Д».
2. Вдыхайте носом где указано ( 9 ).
3. Поддерживайте воздухом и слогом смену интервала.
4. Держите губы вместе и свободными.

The image displays four systems of musical exercises for brass instruments, each consisting of a treble and bass staff. The exercises are designed to improve breath control and interval accuracy.

- System 1:** Treble staff starts with a whole note 'AH' followed by a half note rest. Bass staff has a whole note 'AH' followed by a half note rest. The exercise consists of a series of eighth notes ascending and then descending, with breath marks 'TA---AH TA--AH' and 'TA---' indicating where to breathe.
- System 2:** Treble staff starts with a whole note 'AH' followed by a half note rest. Bass staff has a whole note 'AH' followed by a half note rest. The exercise consists of a series of eighth notes ascending and then descending, with breath marks 'TA-AH TA-AH' and 'TA--' indicating where to breathe.
- System 3:** Treble staff starts with a whole note 'AYE' followed by a half note rest. Bass staff has a whole note 'AYE' followed by a half note rest. The exercise consists of a series of eighth notes ascending and then descending, with breath marks 'TA---AH TA---AH' and 'TA--- TA---' indicating where to breathe.
- System 4:** Treble staff starts with a whole note 'AYE' followed by a half note rest. Bass staff has a whole note 'AYE' followed by a half note rest. The exercise consists of a series of eighth notes ascending and then descending, with breath marks 'TA---AH TA---AH' and 'TA-- TA--' indicating where to breathe.



AYE AYE EE

TA---AH TA---AH TA-- TA-- TA---

AH

AYE EE EE

TA---AH TA---AH TA-- TA-- TA---

AH

AYE AYE EE EE

TA---AH TA---AH TA-- TA-- TA-- TA---

AH

TA- TA- TA- TA-AH TA-AH TA-AH

ОТДЫХ 5 МИНУТ

TA---AH TA--AYE TA---EE TA-----AH

TA---AH TA--AYE TA---EE

TA--AH TA--AYE TA--EE PEDAL FIGURE AND REST  
педальные ноты и отдых

TA--AH TA--AYE TA--EE PEDAL FIGURE AND REST  
педальные ноты и отдых

TA--AYE TA--EE TA--ICH PEDAL FIGURE AND REST  
педальные ноты и отдых

TA--AYE TA--EE TA--ICH PEDAL FIGURE AND REST  
педальные ноты и отдых

TAY-AYE TAY-EE TAY-ICH PEDAL FIGURE AND REST  
педальные ноты и отдых

TAY-EE TAY-ICH TAY-EE TAY-ICH PEDAL FIGURE AND REST  
педальные ноты и отдых педальные ноты и отдых

TEE-EE TEE-ICH TEE-EE TEE-ICH PEDAL FIGURE AND REST  
педальные ноты и отдых педальные ноты и отдых

TEE-EE TEE-ICH TEE-ICH PEDAL FIGURE AND REST  
педальные ноты и отдых педальные ноты и отдых

TEE ICH TEE ICH 5 минут  
педальные ноты и отдых педальные ноты и отдых

TEE ICH TICH TICH PED. FIG. AND REST  
педальные ноты и отдых педальные ноты и отдых педальные ноты и отдых



## УРОК 10: ХРОМАТИЗМЫ

1. Начните урок с Разминки «Д».
2. Нажимайте и отпускайте клапана точно по времени.
3. Сосредоточьте внимание на воздушной струе и слогах.
4. Предлагаемая скорость метронома – 60.

Увеличивайте скорость каждый день.

The image displays four systems of musical exercises, each consisting of two staves. The top staff of each system is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef. The exercises are chromatic in nature, involving half-note and quarter-note patterns. Each system includes a vocalization 'TA-' at the beginning and 'AYE' at the end of the first phrase. The exercises are designed to be played at a tempo of 60 beats per minute, with the instruction to increase the speed daily.

TA-

AYE EE

TA-

AYE EE

TA-

AYE EE

PEDAL FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых

TA-

AYE EE

PEDAL FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых

TA-

AYE EE

PEDAL FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых



TA-

AYE EE

PEDAL FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых

TA-

AYE EE

PEDAL FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых

TA-

AYE EE ICH

PEDAL FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых

TA-

AYE EE ICH

PED. FIG. AND REST FIVE MINUTES

педальные ноты и отдых 5 минут

TAY-AH

AYE EE ICH

PEDAL FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых

The image shows a musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It consists of two staves. The top staff is for the vocal part, with lyrics 'TAY AH' and 'AYE' written above it. The bottom staff is for the piano accompaniment, with lyrics 'EE' and 'ICH' written above it. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano part features a prominent pedal figure (pedal point) on the B-flat note, which is sustained throughout the piece. The score ends with a double bar line and the text 'PEDAL FIGURE AND REST' and 'педальные ноты и отдых' (pedal notes and rest) written below the staff.

The image shows a musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It consists of two staves. The top staff is for the vocal part, with lyrics 'TAY AH' and 'AYE' written above it. The bottom staff is for the piano accompaniment, with lyrics 'EE' and 'ICH' written above it. The score includes a 'PEDAL FIGURE AND REST' section at the end, indicated by a double bar line and a pedal symbol. Below the score, the text 'педальные ноты и отдых' (pedal notes and rest) is written.

TEE-AYE AH AYE

EE ICH

PEDAL FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых

TEE AYE AH AYE EE

ICH Call

PEDAL FIGURE AND REST

педальные ноты и отдых

[illegible]



TEE AYE AH AYE EE

ICH

PED. FIG. AND REST FIVE MINUTES  
педальные ноты и отдых 5 минут

TA AYE EE ICH

PED. FIG. AND  
педальные ноты и отдых

TA AYE EE ICH

PED. FIG. AND  
педальные ноты и отдых

TA AYE EE ICH

PED. FIG. AND  
педальные ноты и отдых

TA AYE EE ICH

PED. FIG. AND  
педальные ноты и отдых

TA-AYE EE ICH

PED. FIG. AND  
педальные ноты и отдых

Теперь, когда вы закончили «Основной курс» и «Повышенный курс» системы Луиса Маджио, вы должны быть в состоянии применить его принципы ко всем музыкальным ситуациям, которые могут встретиться вам.

Всем успехов и музыкальных побед!

**«Я МОГУ НАУЧИТЬ ТЕБЯ, СЫНОК, ВСЕМУ ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ КАК  
ВЫПРАШИВАТЬ МИЛОСТЫНЮ» -**

**ЛУИС МАДЖИО.**



**РЕДАКЦИЯ И ОФОРМЛЕНИЕ ГОРОВОГО ВАДИМА.**