ПОДЛИННАЯ СИСТЕМА ЛУИСА МАДЖИО ДЛЯ МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Редакция и оформление Горового Вадима

2018

1.Основной курс для трубы

Подлинная система Луиса Маджио для медных духовых инструментов

Карлтон Макбет

Замечательный, отметающий старые понятия, подход к игре на медных духовых инструментах, созданный и усовершенствованный известным педагогом Луисом Маджио

(1878 – 1957г.).

Тяжелый несчастный случай повредил его амбушюр, что явилось причиной удивительного открытия и совершенно новой концепции в игре на медных духовых инструментах, которая дала всемирно – известных духовиков.

Когда-то устное преподавание Луиса Маджио, полностью записано Карлтоном Макбетом, студийным трубачем и педагогом, бывшим ассистентом Луиса Маджио в течении десяти лет, в расцвете его педагогической деятельности.

1. Основной курс для трубы

Содержание

Маленький человек с большими замыслами

Мир медных инструментов никогда еще не подвергался столь сильному влиянию одного человека, как это было в случае, теперь легендарном, Луисом Маджио. Живя в те дни, когда связь между людьми была медленной и развитие медных инструментов находилось в начальной стадии, он добился огромных профессиональных результатов игры, что безусловно является свидетельством его гениальности.

Руководящие инструкции Маджио были не просто продуктом невероятно талантливого ума, они являются как бы результатом того трагического инцидента, который изменил всю его жизнь. Покинув родную Италию в 1906 году, он выступал в симфоническом оркестре города Сан – Пауло и несчастье произошло в 1919 году. В холодную погоду, пытаясь добежать до трамвая, Луис поскользнулся на обледенелом тротуаре и упал, разбив рот. Сила удара была настолько велика, что буквально разбила ему все губы и несколько передних зубов.

Медицина ничем не могла помочь ему, и ясно было, что его музыкальная карьера пришла к концу. Будучи расстроенным, Луис как бы ответил вызовом и в течении следующего года рассчитывая только на себя, постигая и развивая совершенно новые представления об игре на медных духовых инструментах. К удивлению своих коллег, система Маджио, которую он создал, дала ему возможность вернуться и занять свое место в симфоническом оркестре. Теперь он, более того, стал играть гораздо лучше. Он достиг регистра, о котором в те дни никто и не слышал ***(пять октав)*** и теперь играл сочным, бархатным звуком во всех регистрах.

Известия о достижениях Маджио постепенно распространились в музыкальном мире и многие духовики стали искать помощи для разрешения своих индивидуальных проблем.

Среди музыкантов, пострадавших подобно Маджио и в последствии с его помощью вернувшихся к музыке, были Рафаэль Мендез и Карлтон Макбет.

На фото: Луис Маджио вместе с Рафаэлем Мендезом.

Маджио был способен справиться со всеми проблемами, с которыми приходили к нему и во всех случаях они возвращались к музыкальной карьере более сильными, играющими намного лучше, чем до случившегося несчастия. Успех его был необычайным и был такой период времени, когда почти все известные духовики на Западном побережье были представителями его системы.

Луис Маджио полностью посвящал себя музыке и своим студентам, он был больше чем великий учитель, он был образцом жизни для тех, кто обращался к нему.

Просматривая эти страницы, изучая работы Луиса Маджио, вы, вероятно, увидите этого «маленького человека с огромными замыслами» в том же свете, в каком видели мы, его многочисленные ученики и поклонники его таланта.

И хотя эта дань восхищения к великому человеку несколько запоздала, но пусть она поможет восстановить то признание, которое он так, по справедливости заслуживает.

Вступление

«Делай то, что я говорю тебе, сынок, и ты будешь играть прекрасно».

Это были слова Луиса Маджио, обращенные ко мне в 1947 году, когда я был молодым и сбитым с толку, трубачем. Мне было нечего терять, выиграть же я мог все и я начал слушаться его советов, обнаружив, что все, что он говорит – совершенно справедливо.

Луис, как бы, взял на себя всю заботу о том, как научиться играть на трубе (до этого моя учеба шла через серии испытаний и ошибок, слухов и разноречивых советов). Он оказал огромнейшее влияние на мою жизнь, точно так же как он оказывал свое влияние на многих других людей. Его гениальная система игры сформировала и предала особое значение моей исполнительской и педагогической карьере.

Поэтому, в надежде, что это разумное учение великого мастера не должно уйти в могилу со своим создателем, я посвятил свою жизнь передаче принципов его учения новому поколению.

Система Луиса Маджио проста и очень ясна. Он не оставил ничего такого, чтобы можно было изменять. Его инструкции охватывают все стороны игры на духовом инструменте.

Я попытался записать основные принципы системы Маджио, точно запомнив в том виде, в каком Луис давал их мне. Разминки, уроки, примеры (иллюстрации) и вспомогательные учебные советы предназначены ответить на любые вопросы, которые могут возникнуть в отношении его системы.

Вы обнаружите, что в некоторых случаях я повторяюсь. Это не просто излишество, а напротив, это составная часть метода Маджио. Это для того чтобы подчеркнуть определенные основные положения. И также чтобы эти положения закрепились в вашей памяти. Например, разминка, которая совершенно необходима, связана с серией фотографий. Их задача закрепить в вашем

сознании важность того, чтобы каждый раз одинаково играть. Это помогает развить постоянство.

Эти упражнения написаны как для начинающих, так и для профессионалов. У меня студенты от четырнадцати лет и за пятьдесят играют от второго педального До (До большой октавы) до До выше верхнего третьей октавы (До четвертой октавы) и даже выше. Это доказывает, что грубая сила здесь не играет никакой роли.

Вся суть игры этих нот заключается в том, чтобы знать как их играть. Эти упражнения также сводят на нет те убеждения, что требуется вся жизнь чтобы научиться играть на медном духовом инструменте. Это совсем не так. Всё что необходимо – это от полутора до двух часов в день, семь дней в неделю, в продолжении пяти недель; много отдыха и постоянного осознания этих принципов игры.

Я рекомендую не начинать игры раньше разминки и уроков. Если вы имеете ранний вызов на игру или не имеете времени закончить урок недели, перед уходом на работу, то по крайней мере, выполните разминку. Затем, позже в течении дня обязательно выполните урок.

«Помните, что плохие привычки вы вырабатывали в течении ряда лет ,так дайте же этой системы, по крайней мере, полные пять недель» - говорил Луис Маджио.

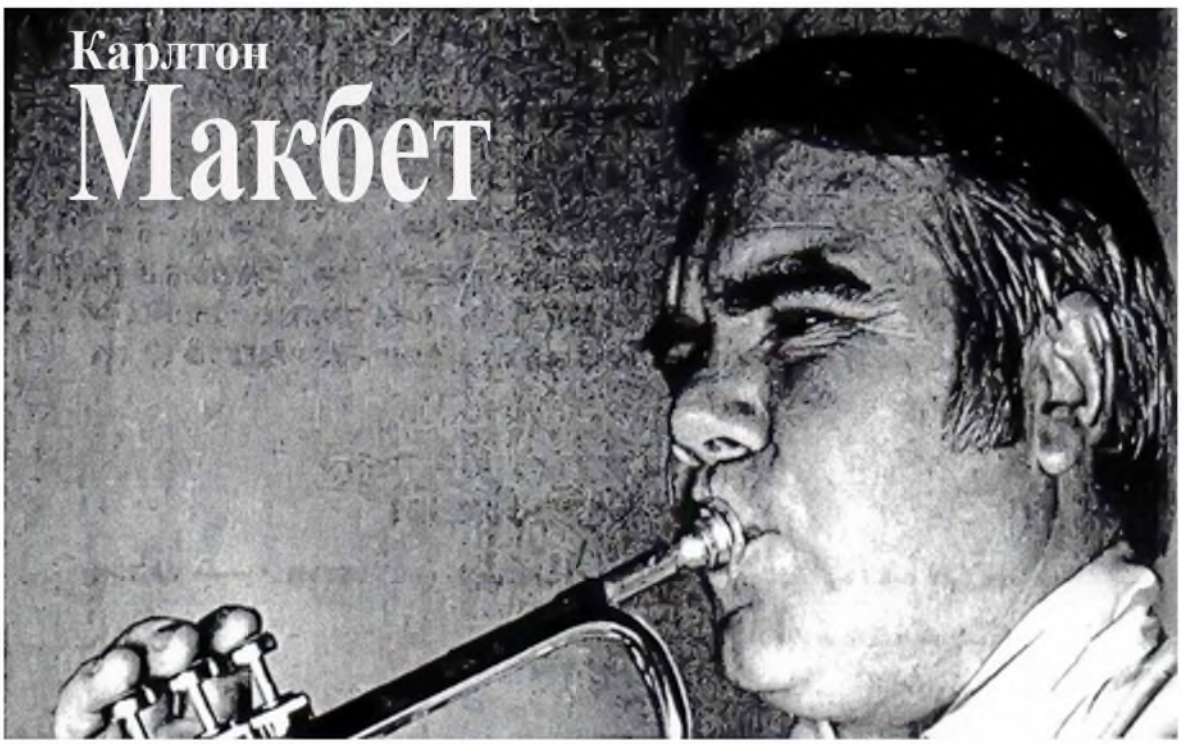
В этот курс включены « Вспомогательные учебные инструкции». Обращайтесь к ним чаще. Они ответят на любой вопрос, который может у вас возникнуть.

Внимательно изучайте систему, обратите сугубое внимание на основные принципы и тогда результаты будут удивлять вас в течении всей вашей исполнительской карьеры.

«Занимайся, сынок, и тогда придет к тебе признание» - говорил Луис Маджио.

Я согласен, Луис!

Карлтон Макбет.



1. Положение играющего

Положение играющего может быть как сидячим, так и стоячим. Обычно, в студии Луиса, я сидел, но в некоторых случаях вставал, чтобы расслабиться. Инструмент крепко держать левой рукой. Правая рука должна быть расслаблена, но под контролем. Раструб инструмента наклонен слегка вниз, позволив мундштуку совпадать с естественными очертаниями губ.

2. Амбушюр

«Губы подобны тростям. Их назначение - вибрировать» - говорил Маджио.

Они должны быть всегда:

1. Мокрыми.
2. Вместе.
3. В выдвинутом положении.
4. Углы рта движутся к клыкам – как при насвистывании.
5. Расслабленными и гибкими – говорил Маджио.

3. Положение мундштука

Фото 2 – приложите мундштук прямо под нос.

Фото 3 – сдвигайте мундштук до тех пор, пока нижняя губа не заполнит 1/3 чашки мундштука, оставив 2/3 на верхней губе. Всегда существует опасение, что мундштук соскользнет вниз с верхней губы, поэтому играющий должен постоянно следить за тем, чтобы этого не произошло.

4. Как брать дыхание

Фото 1 – «Вдыхайте так, как вдыхает тонущий человек, идущий в третий раз на дно» - говорил Маджио.

Луис имел в виду то, что надо набирать, возможно, большее количество воздуха в легкие в кратчайшее время.

Фото 3 – Задержите воздух и расслабьтесь «Сядьте на воздух плечами так, чтобы он переместился на самый низ легких» - говорил Маджио.

Фото 4 – подача воздуха, как:

1. будто вы выдавливаете зубную пасту со дна тюбика.,
2. поднимаете вилами,
3. боксер, получающий удар в живот,
4. внутрь и вверх.

Если играющий чувствует краткость вдоха или недостаток воздуха, это значит, что он неправильно дышит или теряет много, неправильно его, распределяя (губы расставлены широко).

Для решения этой проблемы сделайте серию коротких вдохов в таком порядке:

1. вдох,
2. расслабьтесь (задержав воздух),
3. сделайте второй вдох,
4. расслабьтесь (задержав воздух),
5. сделайте третий вдох,
6. расслабьтесь («сядьте на воздух плечами»),
7. подавайте воздух (выдох).

Будьте уверены в том, что губы слегка сжаты, предупреждая ненужную потерю воздуха.

5. Расслабление

По возможности, основная часть мышц постоянно должна быть расслаблена, естественно, что в некоторых частях тела будет напряженность (диафрагма, мышцы брюшного пресса, мышцы амбушюра), но только лишь в той мере, какой необходимо пополнять свои функции.

6.Разминка

Разминка в системе Маджио играет очень существенную роль. Подача воздуха начата, положение амбушюра и мундштука достигнуто, губы постепенно вынуждены вибрировать и, в целом, добиваются расслабленности, свободы в подходе к звукоизвлечению. Две разминки, рекомендованные Маджио и включенные в этот курс, предназначены для выполнения этих основ. Пользуйтесь этими разминками как указано и продолжайте идти вниз до педального До (До малой октавы), пока она не станет частью вашего диапазона.

7. Педальные ноты

Всякая нота, ниже естественного диапазона инструмента, называется « педальным звуком». Они, вероятно, никогда не будут иметь музыкальной ценности, но педальные ноты являются очень важной основой системы Маджио.

Когда педальные ноты играются правильно, то:

1. Заставляет играющего придерживаться принципам правильного амбушюра и постановки мундштука,
2. Подготавливает к извлечению ноты высокого регистра. Только слог «Тич» и напряжение (углы рта движутся к клыкам как при насвистывании) различны,
3. Развивается слух, контроль дыхания и т.д.

Помните, что подходить к педальным нотам надо с октавы выше, сохраняя играющим амбушюр и обеспечивая стройность нот. Употребляйте правильную пальцовку и позволяйте мундштуку ползти вверх по верхней губе. Язык нужно держать плоско на дне рта, без каких либо изгибаний.

Будьте удовлетворены любым качеством извлекаемых звуков, концентрируйте свое внимание на принципах (воздух, расслабление, слог и т.д.).

8. Средний регистр

«Думайте, что вы дуете через раструб трубы, а не через мундштук – тогда звук будет свободным и богатым» - говорил Маджио.

Средний регистр самый важный из всех регистров, поскольку большая часть игры проходит в этом регистре. Мы исполняем средний регистр тем же амбушюром, надлежащим слогом и полной, свободной струей воздуха.

9. Высокий регистр

В данном курсе мы будем подходить к верхнему регистру походя из следующей философии:

1. Сохранить амбушюр педальных нот при исполнении высокого регистра.
2. Слог «А» в горле должен быть постоянно.
3. Произносить слог с помощью языка, как бы свистящими шипя («Тич»).
4. Играйте в начале не громко, потом они увеличатся в звучании.

5. Каждый день старайтесь брать ноты как можно выше. Между каждыми попытками взять высокую ноту, играйте педальные ноты.
6. Исходя из того, какая самая высокая нота у вас является пределом – считайте, что практически вашим регистром является нота терцией ниже предельной.
7. Этот регистр некоторые осваивают быстро, другие же – медленно. Запомните, что правильно пользуясь принципами системы Маджио , все высокие ноты вам удастся воспроизвести.

10. Слоги

Произнесение слога при помощи изменения положения языка является основой основ системы Маджио. Слог «А» в горле должен быть постоянно, что является основным принципом. Слоги обеспечивают правильную подачу воздуха в различных регистрах. Они исполняют ту же роль, какую исполняет октавный клапан на кларнете. Они позволят вам исполнить пять полных октав (от До большой октавы до До четвертой октавы) без изменения амбушюра.

Естественно, что слоги должны координироваться со всеми другими основными принципами системы Луиса Маджио.

Вскоре вы будете в состоянии услышать четко слог в своем звуке. В результате применения слогов звук получается компактным и контролируемым в отношении интонации к стройности.

11. Легато

Легато это переход с одной ноты на другую без прекращения подачи воздуха.

1. Легато должно исполняться полностью воздухом и слогом.
2. Не должно быть никаких видимых изменений лицевых мышц.

3. Согласуйте смену слогов, изменение пальцовки и легкого толчка диафрагмы.
4. Сохраняйте выдвинутое положение амбушюра.
5. Никогда не применяйте улыбку

12. Язык

Язык в системе Маджио выполняет различные функции.

1. Язык формирует слог.
2. При отдельных октавах, следуемых за залигованными пассажами:
   а) язык находится у основания верхних зубов,
   б) спускается на дно ротовой полости при подаче воздуха, а кончик языка находится у основания нижних зубов,
   в) средняя часть языка изгибается для формирования слога.
3. При быстрых движениях языка в стаккато, он действует на подобие атак кобры, касаясь основания верхних зубов.

«Думайте о залиорванном пассаже и добавляйте язык к легато» - говорил Маджио.

13. Пальцовка (позиции)

Эти упражнения должны играться обычной пальцовкой, как указано.

1. Внимательно следите за чистотой, аккуратностью движений пальцев.
2. Следите за быстрым нажимом и также быстрым отпусканием пальцев.
3. Запоминайте поскорее пальцовку во всех регистрах.

В книжке, написанной в басовом ключе, предложены позиции для тромбона. Они помещены над нотами, что позволяет играющему концентрировать свое внимание на основных принципах системы и меньше думать о позициях.

14. Интонация (стройность игры)

«Играйте интервалы чисто, стройно и ваш инструмент будет играть стройно» - говорил Луис Маджио.

Думайте, следите за строем и следуйте указаниям Маджио о воздухе, расслаблении и выговаривании слогов, вы получите ту стройность игры, о которой думаете.

15. Отношение к игре

«Или вы будете играть на трубе, или она будет играть вами» - говорил Маджио.

Это зависит от вас.

1. Не бойтесь делать ошибки.
2. Анализируйте свою игру.
3. Вы должны верить в то, чему вас учат. Эта система проверена. Система Маджио дала миру гораздо больше духовиков, чем любая другая.
4. Иногда вы играете ниже своих возможностей, а с помощью этой системы красивый звук, чистая артикуляция, незаметные усилия во всех регистрах обеспечены стабильно.

16. Звук

«Все другие вещи одинаковы в равной мере, но звук, все же, отличает хорошего трубача от трубача экстра – класса» - говорил Луис Маджио.

Все мы имеем представление о том звуке, который хотим иметь. У различных студентов сообразно их вкусу существует различное представление о звуке. И еще, существует свой естественный звук каждого инструмента, который присущ только ему. Именно этот звук Луис Маджио пытался выработать у своих учеников. Добившись сочного, чистого, но необработанного звука, употребив принципы Маджио, мы, затем, можем

выработать желаемый характер звука, приемлемый к тому типу музыки, в сфере которой мы будем работать.

Требования, которые предьявил Луис Маджио к звуку:

1. Сочность, полноту;
2. Густоту,
3. Стройность,
4. Свободность,
5. Полный контроль над звуком во всех регистрах и во всех динамических оттенках.

Маджио и семейство духовых инструментов

Хотя Луис Маджио был, в основном, трубачем, его подход к игре на духовом инструменте одинаков ко всем медным инструментам. Он считал трубу, тромбон, тубу, баритон и все остальные медные инструменты как одно большое семейство. Он подходил к каждому из них одинаково.

Метод Маджио дал миру лучших тромбонистов и тубистов. Этот метод, в равной мере, проверен и на остальных медных инструментах.

«Для того, чтобы играть одинаково хорошо на двух инструментах, вы должны заниматься каждый день вдвое дольше» - говорил Луис Маджио.

Это был ответ Луиса на вопрос о дублировании на медных духовых инструментах и наблюдения над лучшими дублирующими музыкантами свидетельствуют о ценности его теории.

Туба должна играть октавой ниже и из – за того, что существует много разновидностей туб и бас – тромбонов, я не осмелился предложить пальцовку и позиции цугов.

Смочите губы. Следуйте этой фотографии для всех разминок и уроков.

Фото:

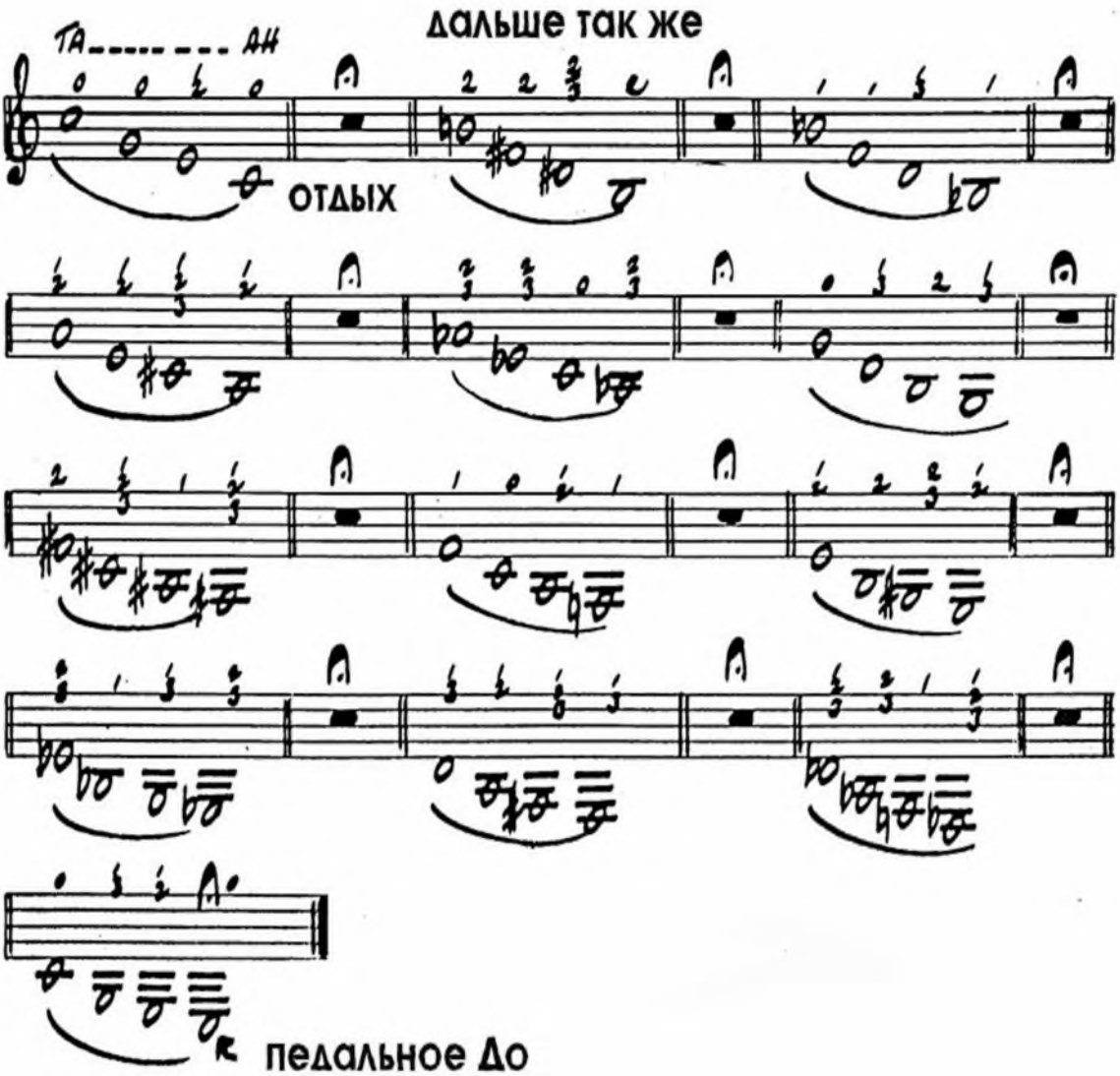
1. Вдохните воздух как это делает тонущий человек, который идет ко дну в третий раз.
2. Приложите мундштук прямо под нос.
3. Расслабьтесь и сдвигайте мундштук вниз до тех пор, пока нижняя губа не займет свое место.
4. Подавайте воздух (подобно выжиманию тюбика зубной пасты с конца).

Мундштук должен занимать место:

1. 2/3 на верхней губе, 1 /3 на нижней.
2. Углы рта двигаются к клыкам (как при насвистывании)
3. Губы вместе.
4. Нижняя губа должна быть слегка под и позади верхней.
5. Дуть вниз.

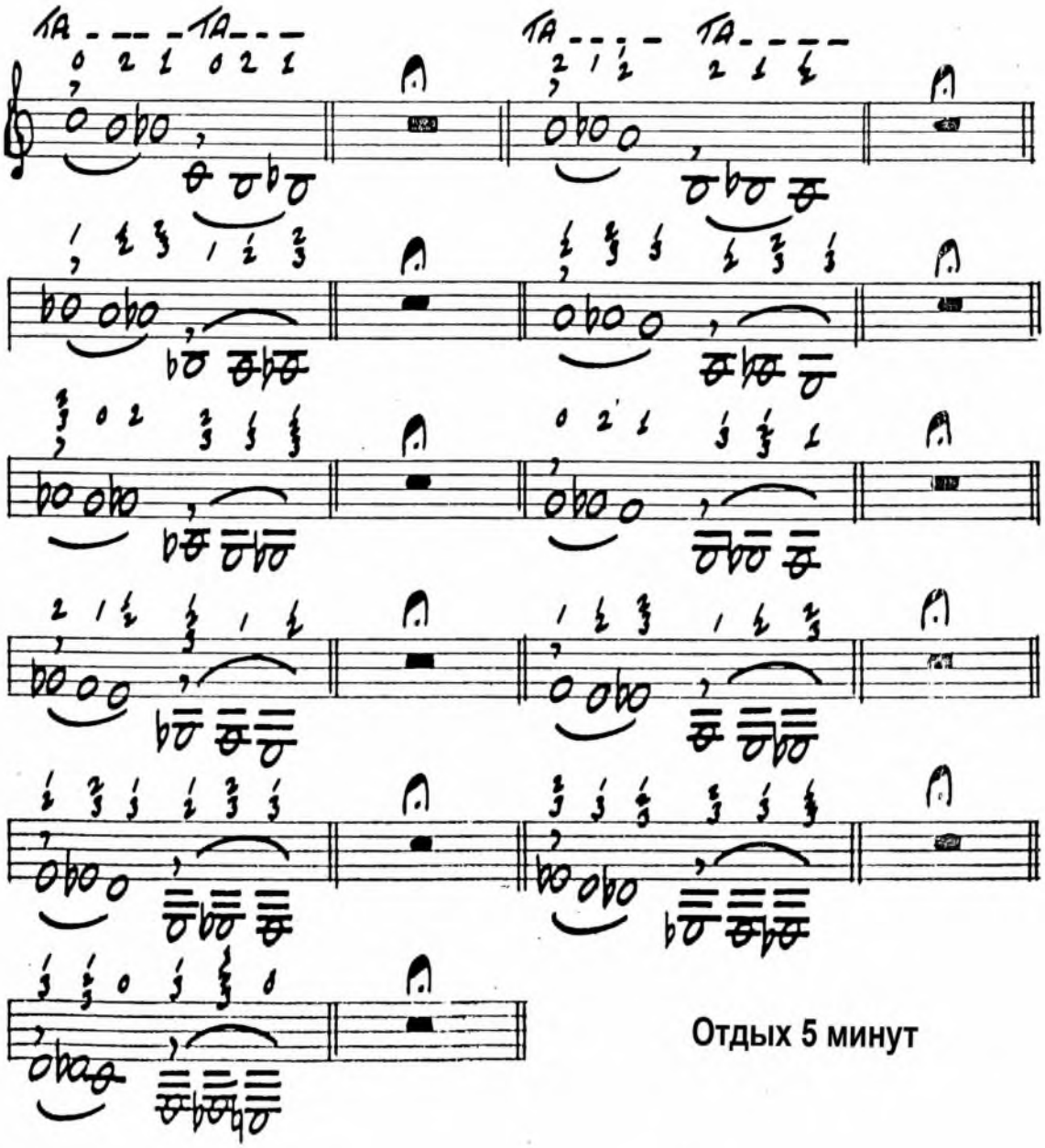
Разминка А

Смотреть учебные инструкции 2 и 7.



Нотные примеры взяты из личной библиотеки Карлтона макбета.

Разминка Б



Отдых 5 минут

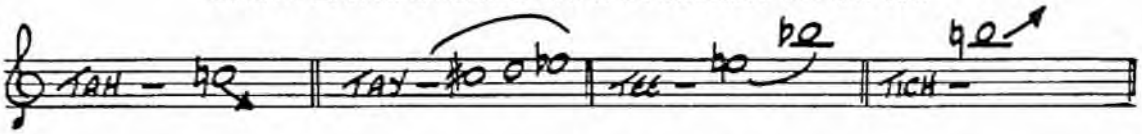
Урок 1: Звукоизвлечение и слоги.

(Назначение применения слогов заключается в том, чтобы не изменять положения амбушюра при игре крайних регистров, как нижнего, так и верхнего).

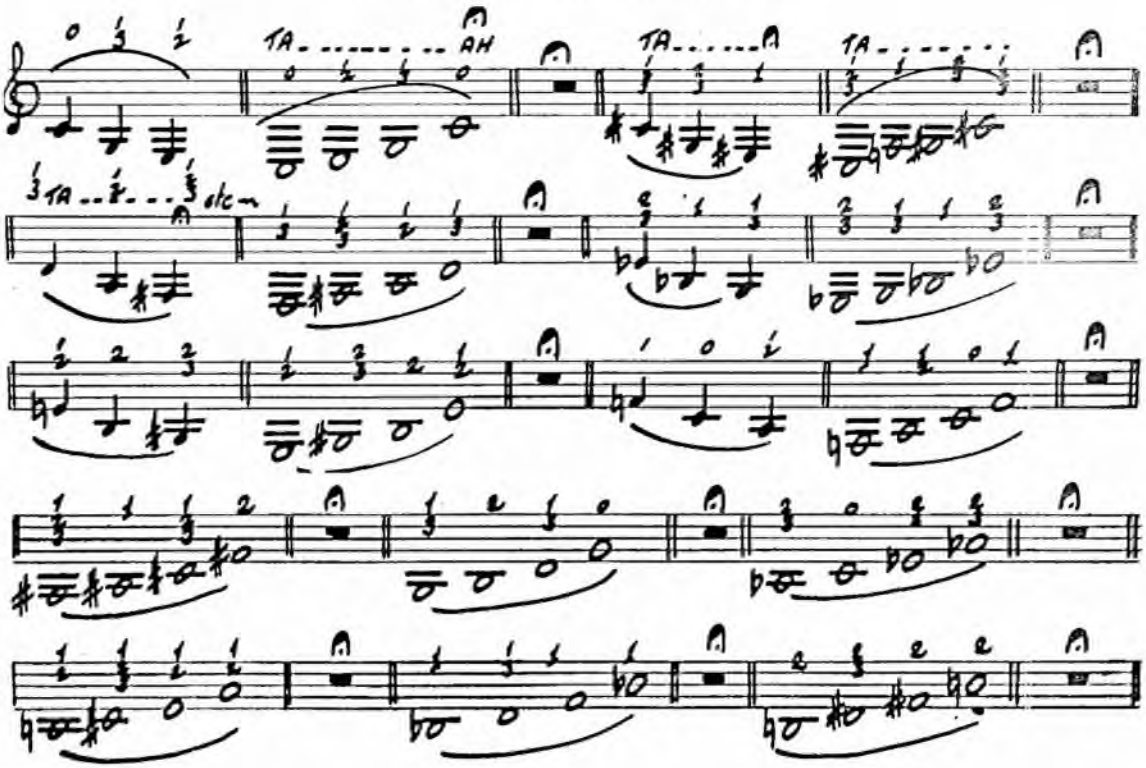
1. Начните этот урок с Разминки «А».
2. Горло должно постоянно находится в положении как бы для произношения звука «А».
3. Произносите слоги с помощью языка.
4. В верхнем регистре систяще – шипящий звук получается от движения языка вверх и вперед.
5. Будьте уверены в себе и расслаблены.

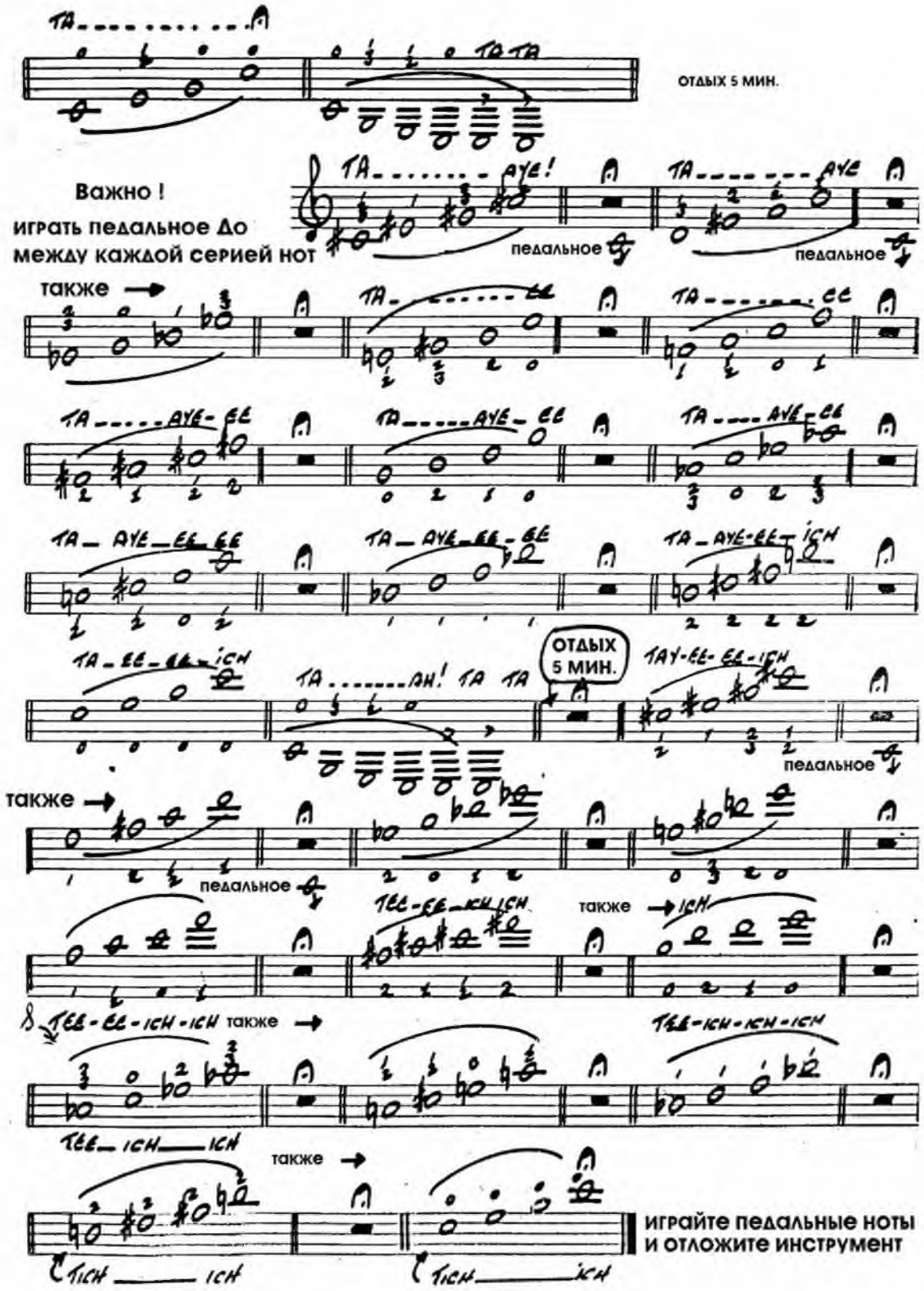
Смотрите Учебные инструкции 8 и 16.

Слоги для произношения в разных регистрах.



не торопитесь и подумайте !!!



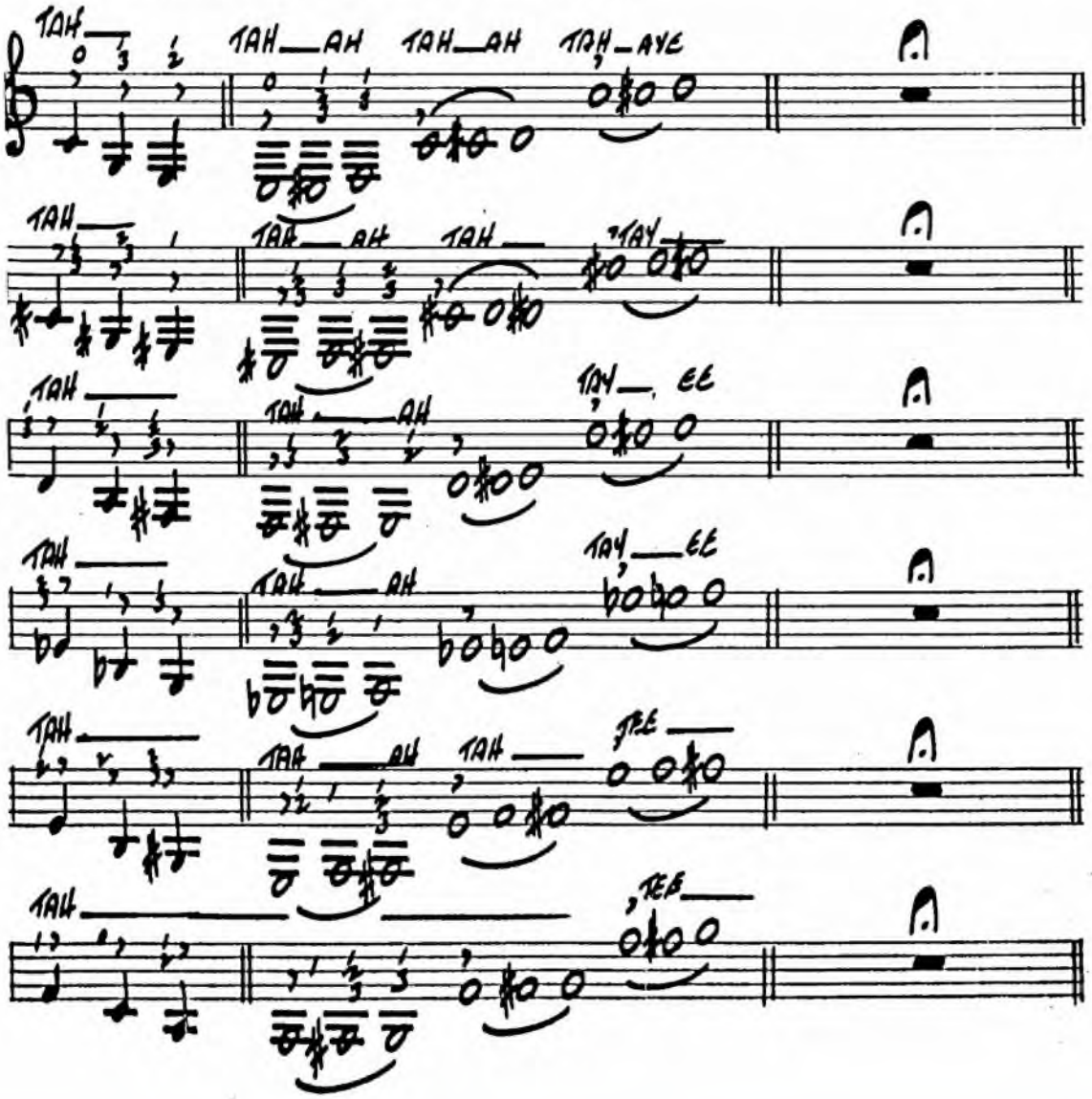

ОТДЫХ 5 МИН.
Важно !
играть педальное До
между каждой серией нот
педальное
также
ОТДЫХ 5 МИН.
педальное
также
педальное
также
также
также
также
играйте педальные ноты
и отложите инструмент

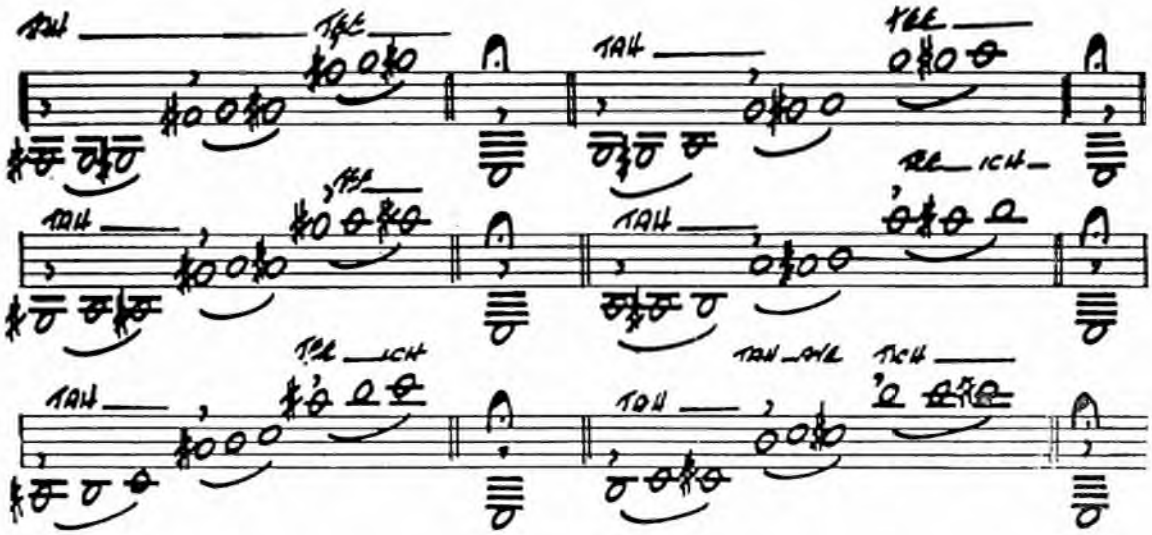
Урок 2: Легато.

1. Начните с Разминки «В».

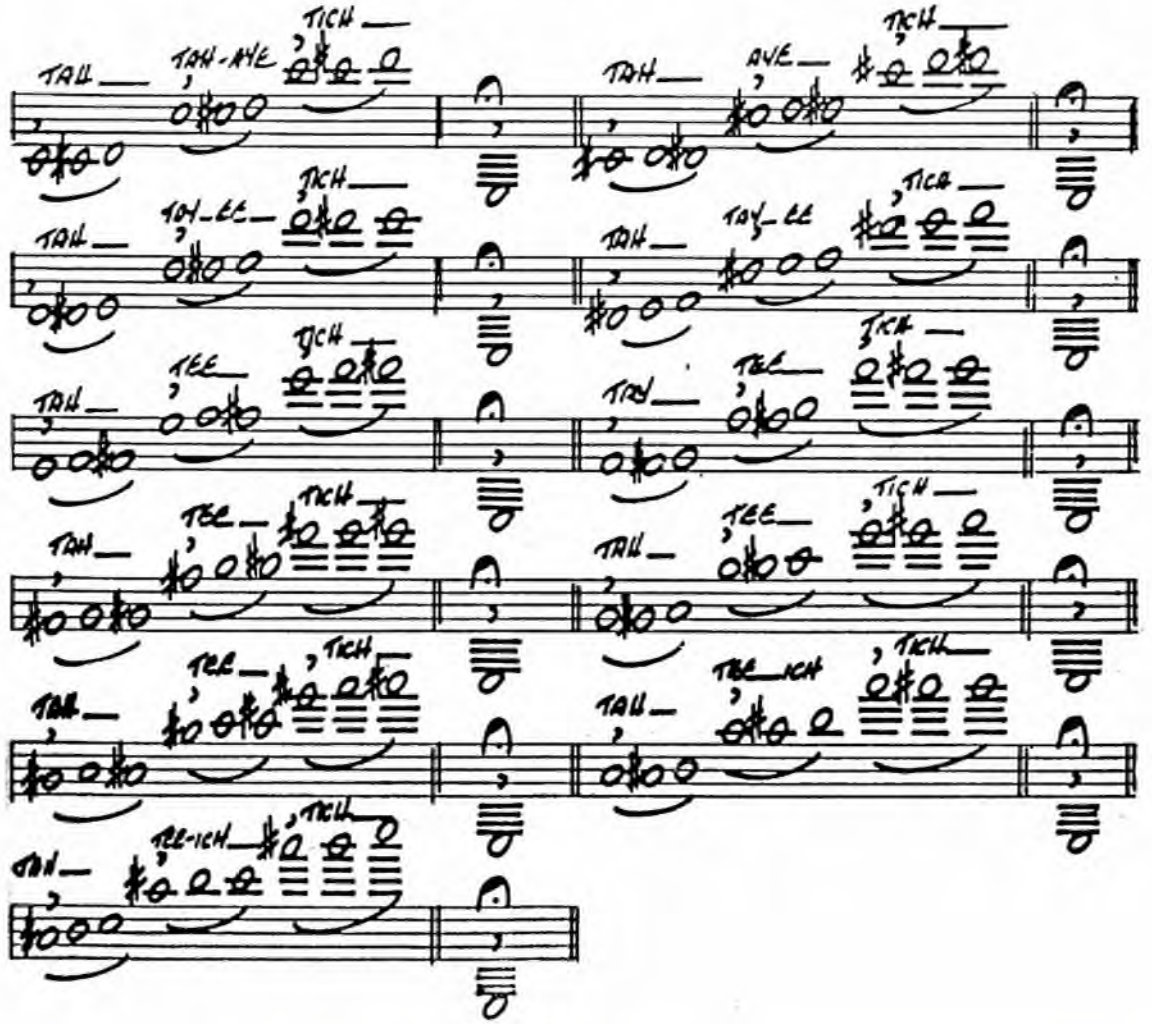
2. Сосредоточьте внимание на:

   а) Много звука,
   б) Держать губы вместе при смене октав,
   в) «А» в горле,
   г) Произношение слогов при помощи языка,
   д) Отдыхать столько, сколько играли,
   е) Сохранять одинаковое положение амбушюра во всех регистрах. Смотрите Учебные инструкции 11.



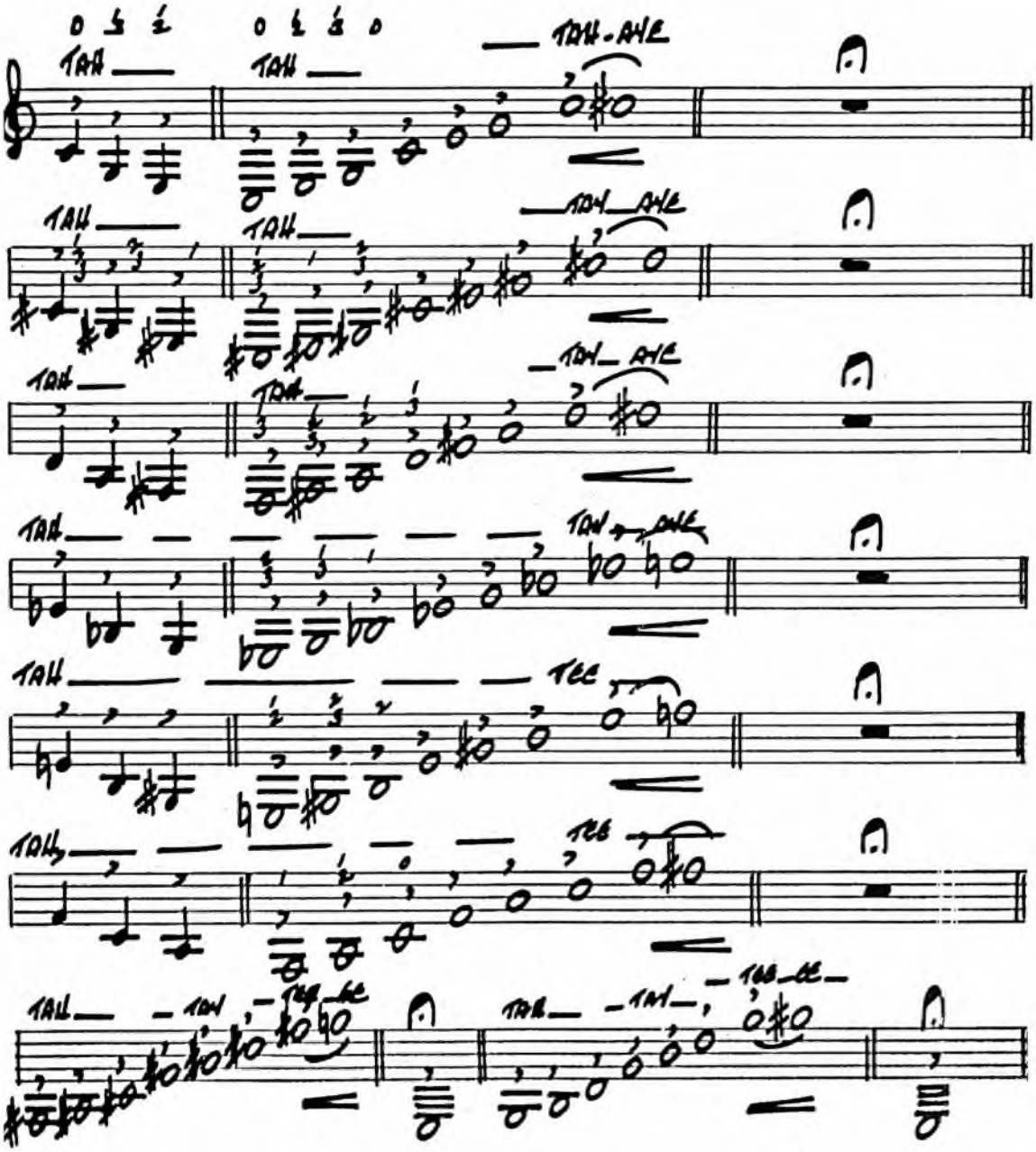


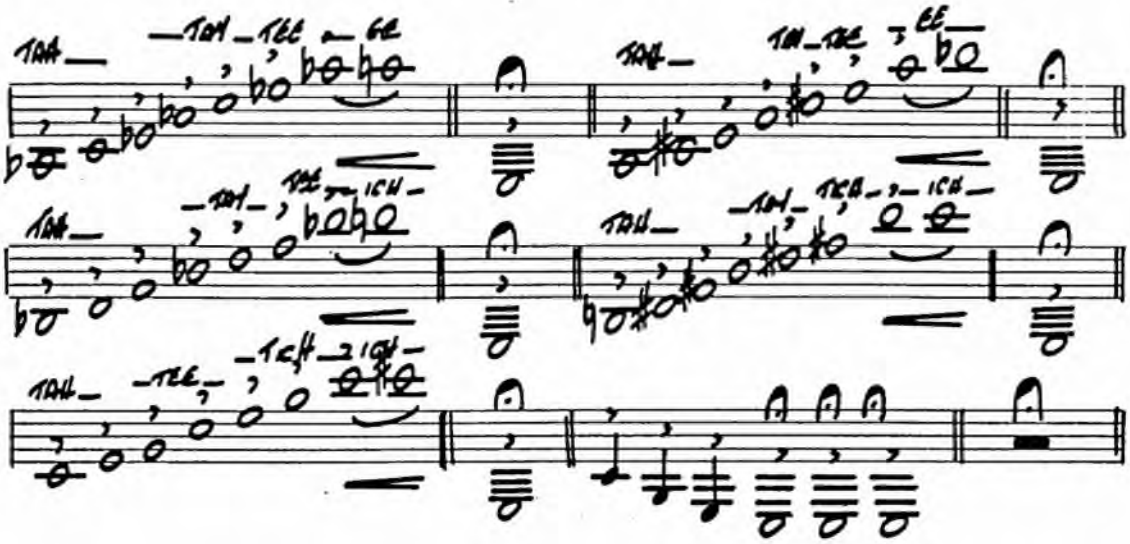
ОТДЫХ 5 МИНУТ



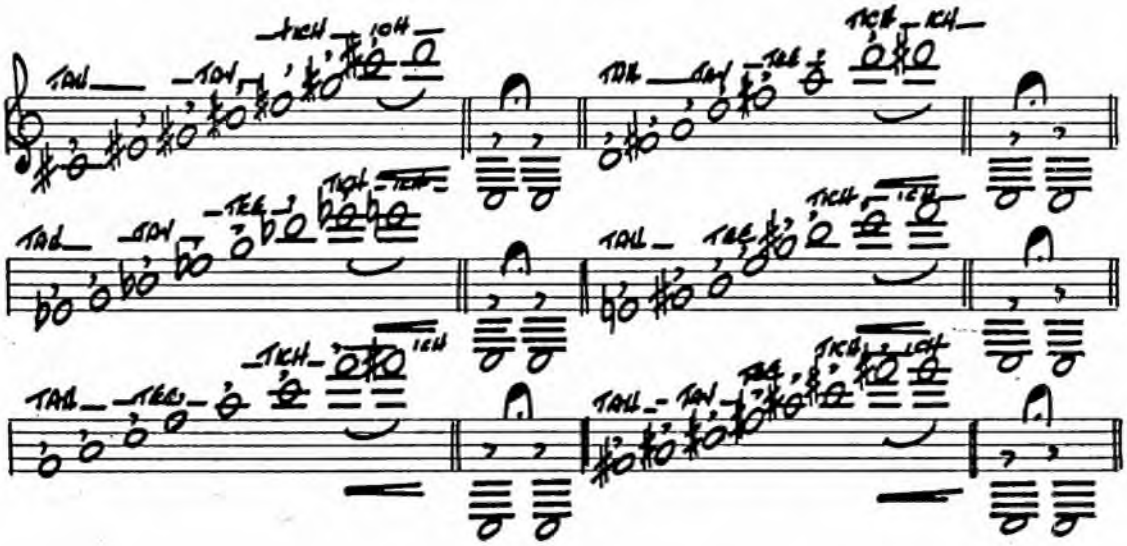
Урок 3: Язык.

1. Начните этот урок с разминки «А».
2. Сосредоточьте внимание на:
   а) Устойчивость струи воздуха,
   б) Думать об исполнении легато и помогать языком,
   в) Расслабиться.
   Смотрите Учебные инструкции 12.

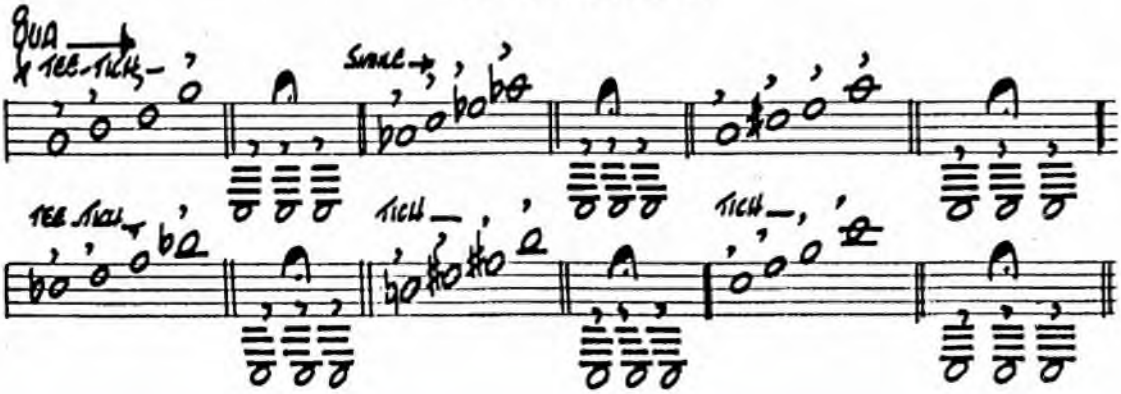




ОТДЫХ 5 МИНУТ



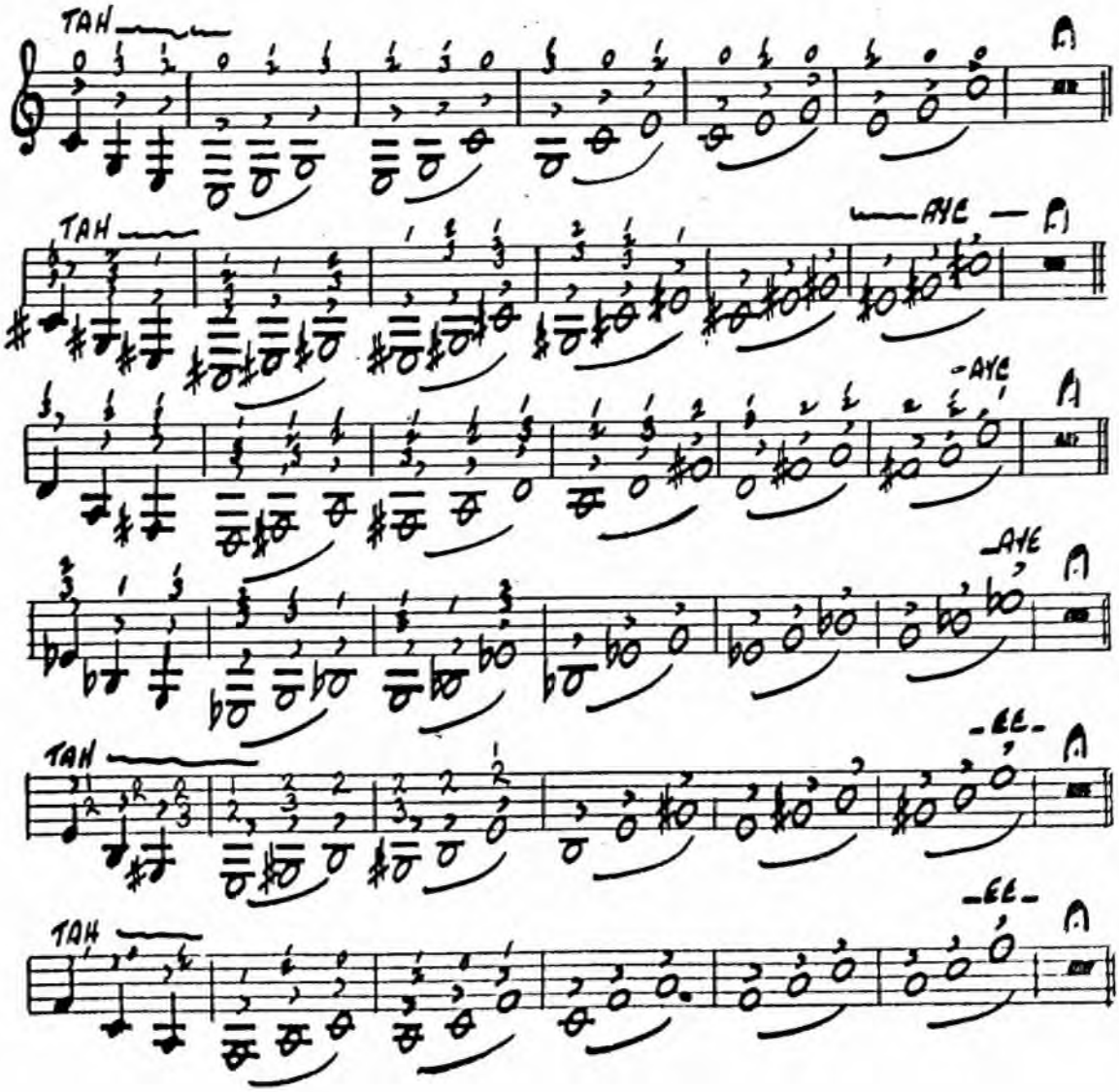
ОТДЫХ 5 МИНУТ



Урок 4: Крайние регистры.

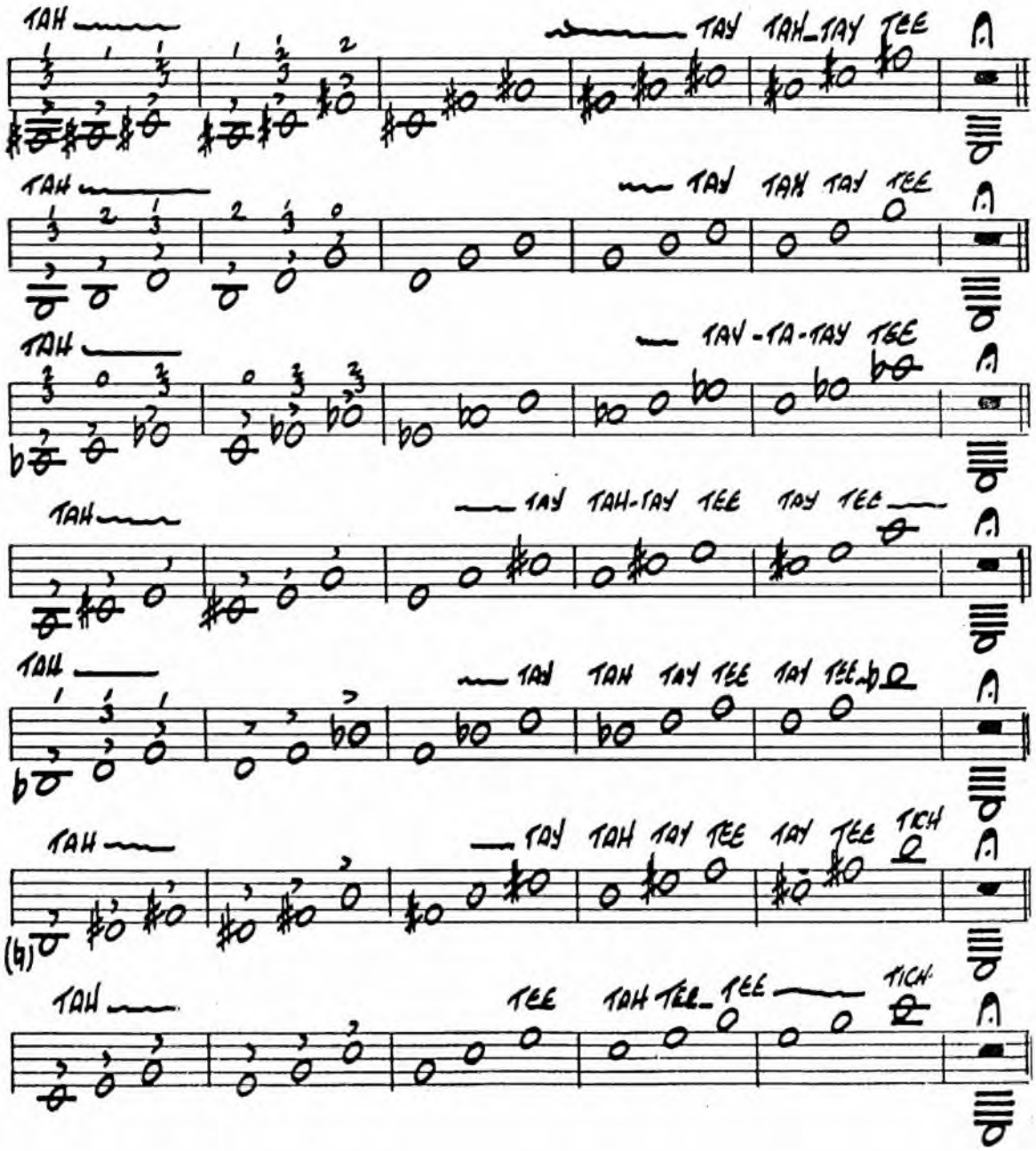
1. Начните этот урок с Разминки «Б».
2. Чередуйте легато и стаккато день ото дня.
3. Легче играть легато верхние ноты и педальный регистр.
4. Делайте попытки увеличивать свой диапазон каждый день.
5. Не огорчайтесь слабым звуком высоких нот в начале.

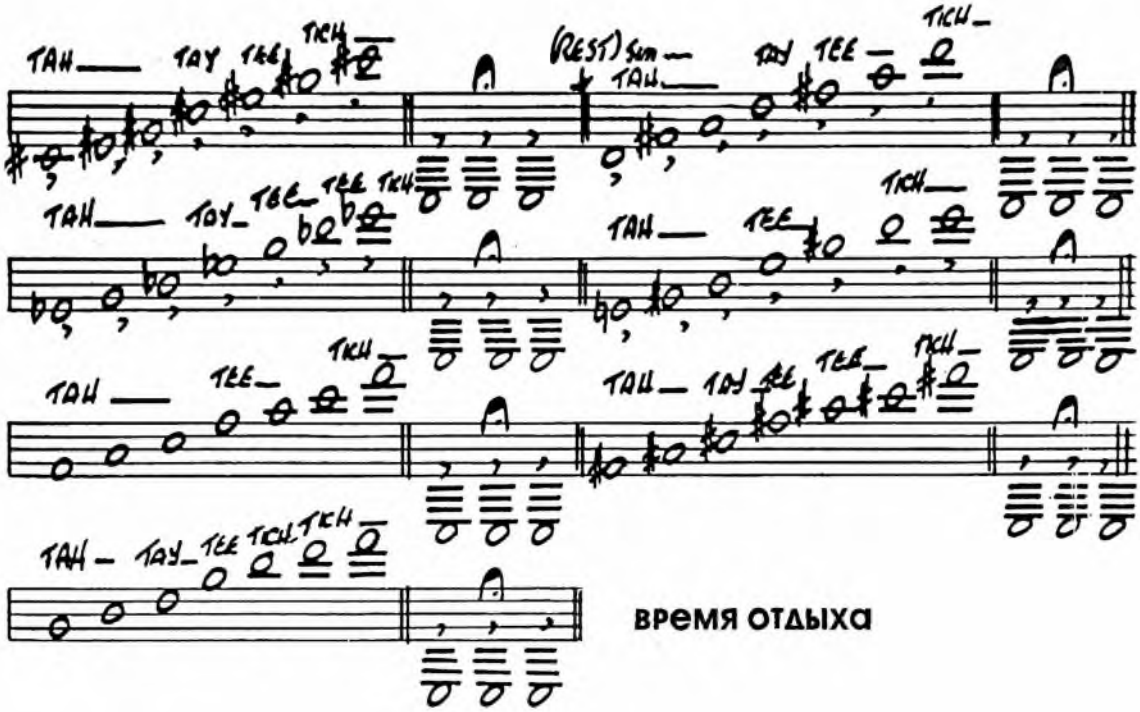
Смотрите Учебные инструкции 9.



«Я МОГУ НАУЧИТЬ ТЕБЯ, СЫНОК, ВСЕМУ ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ КАК ПРОСИТЬ МИЛОСТЫНЮ»

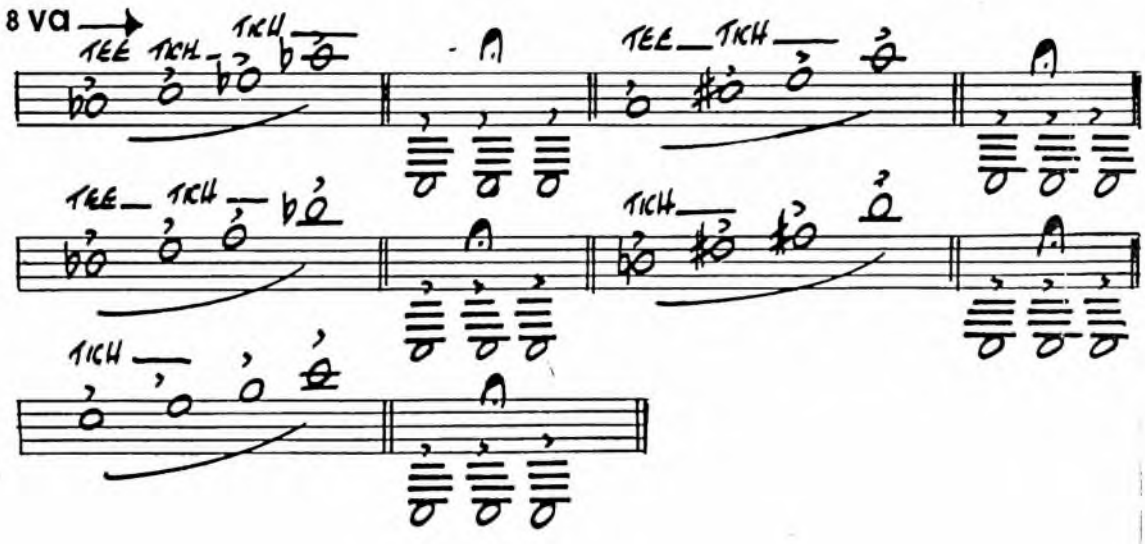
Луис Маджио





время отдыха

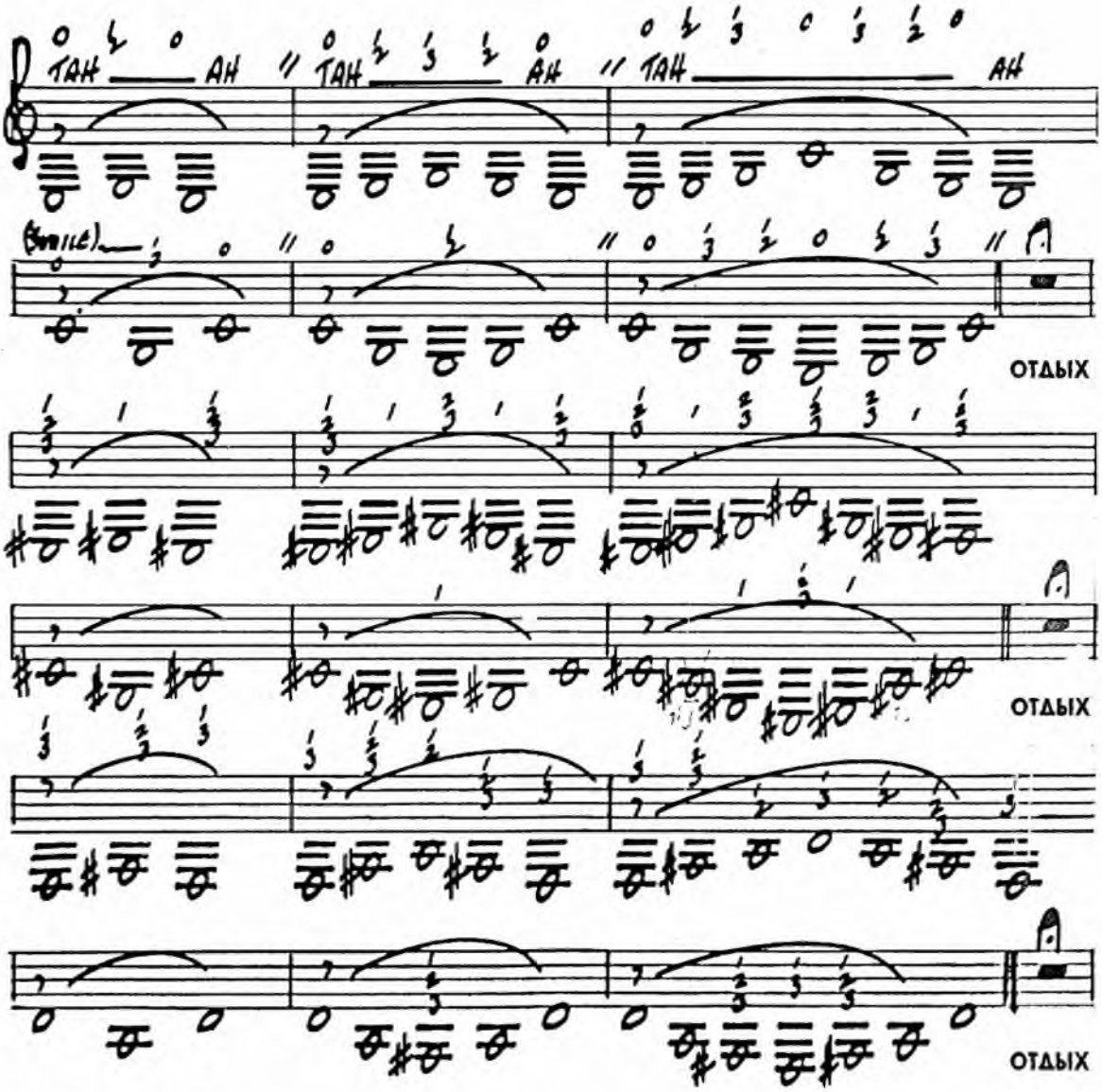
встаньте и прогуляйтесь - расслабьтесь

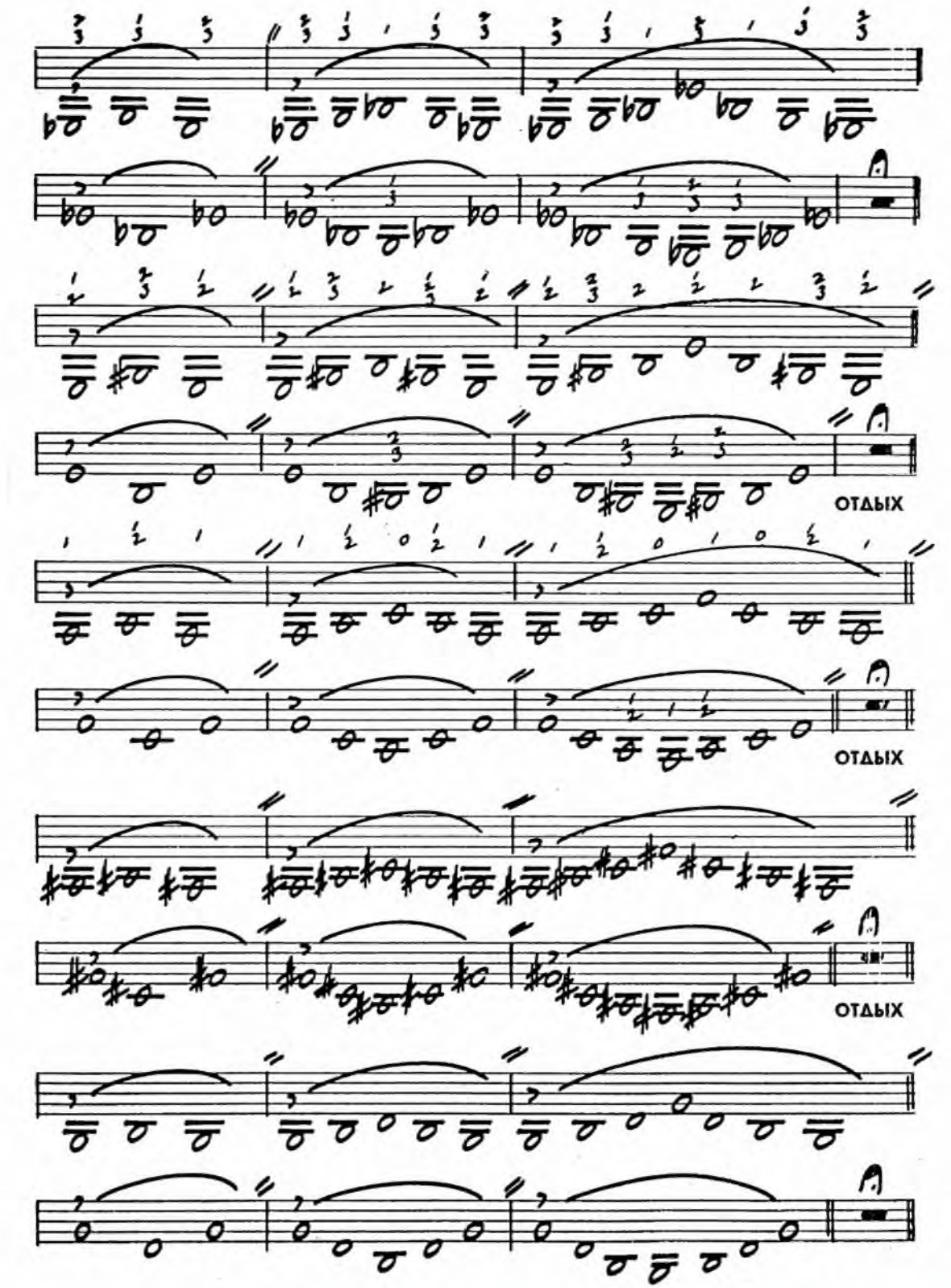


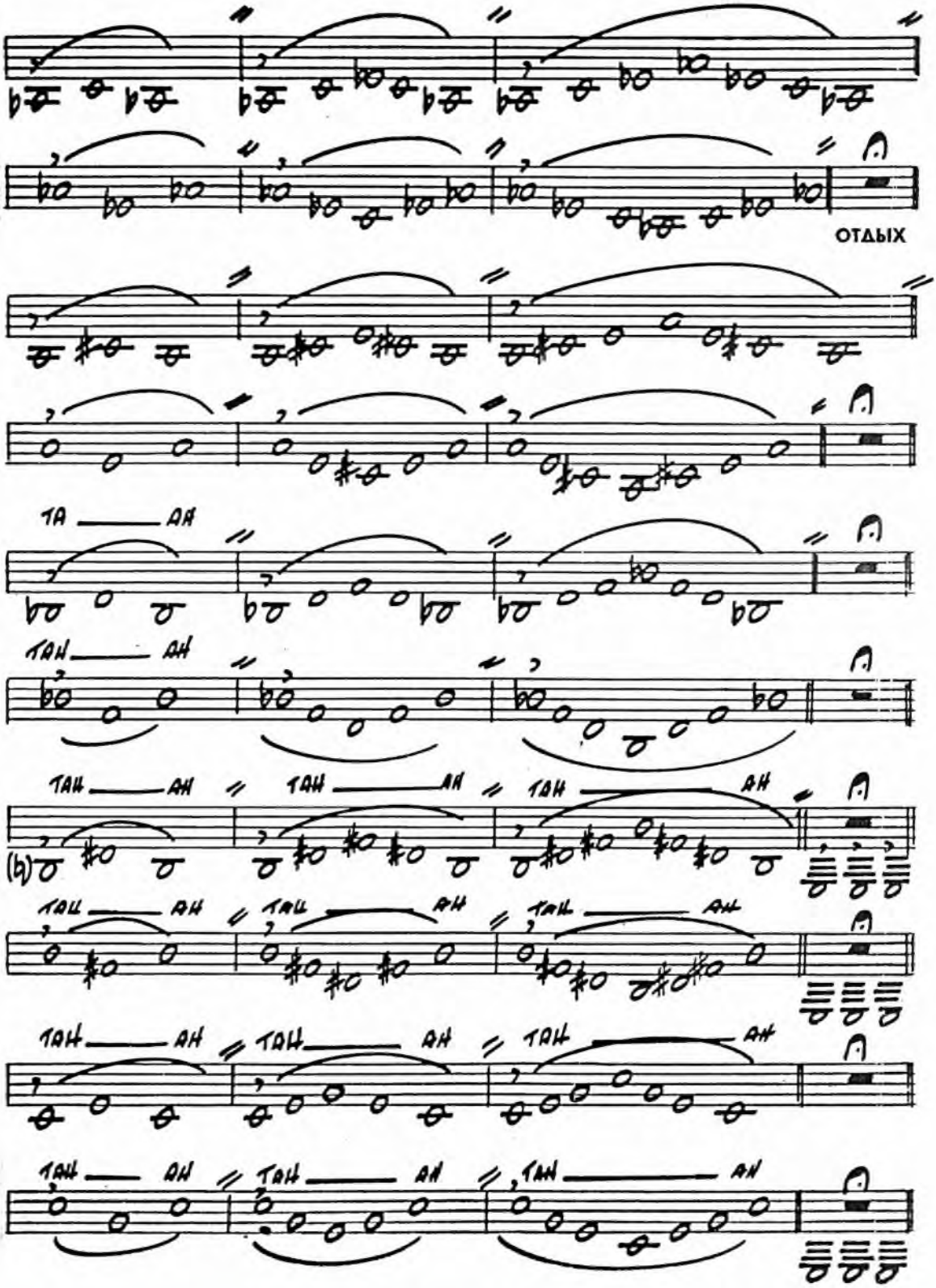
Урок 5: Выжержка.

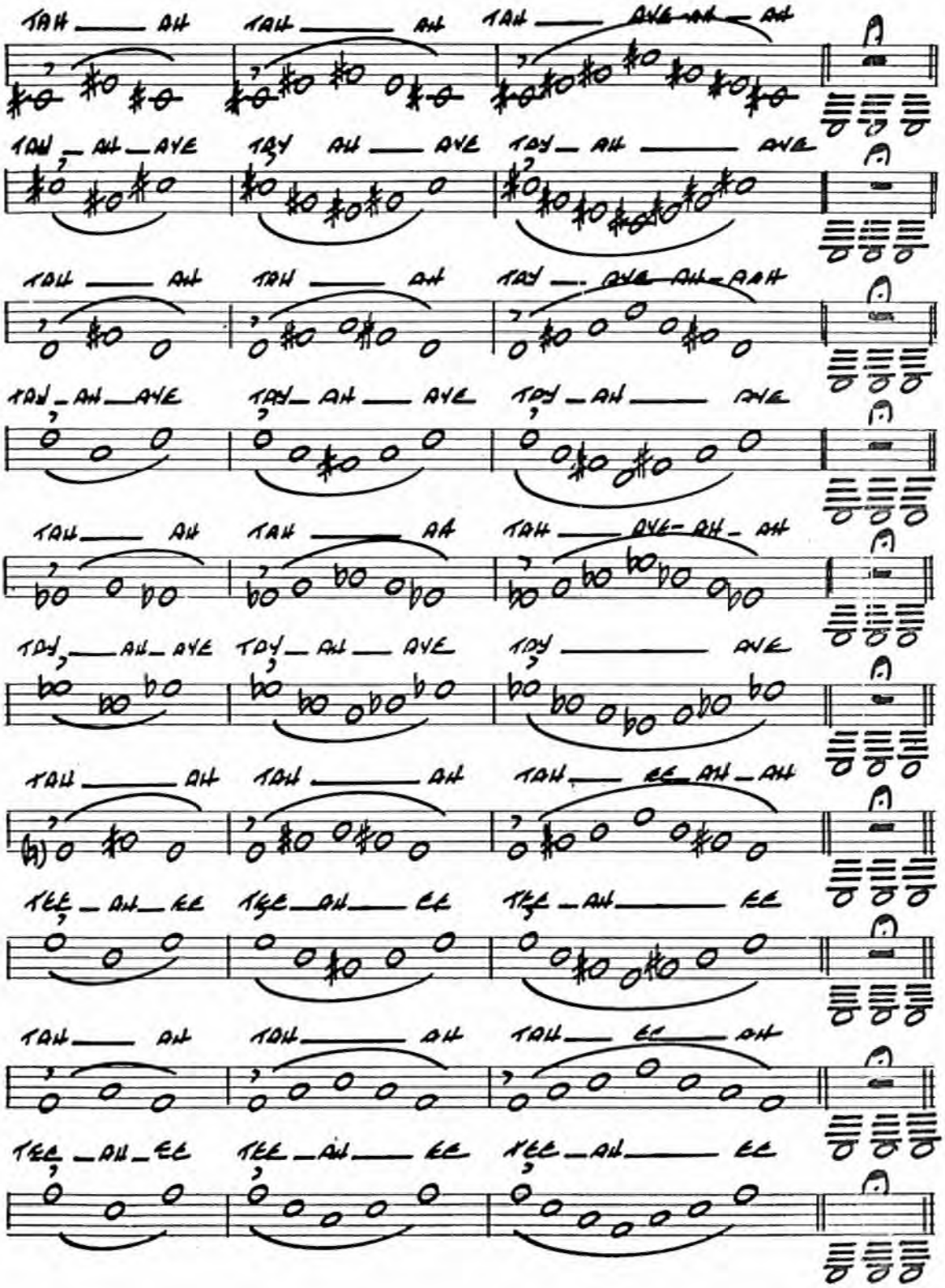
1. Начните этот урок с Разминки «А».
2. Играйте эти упражнения в агрессивной манере.
3. Отдых более короткий.
4. Пользуйтесь всеми принципами, изложенными в предыдущих четырех уроках.
5. Не передувайте.
6. Наблюдение – воздух – расслабление – слоги.

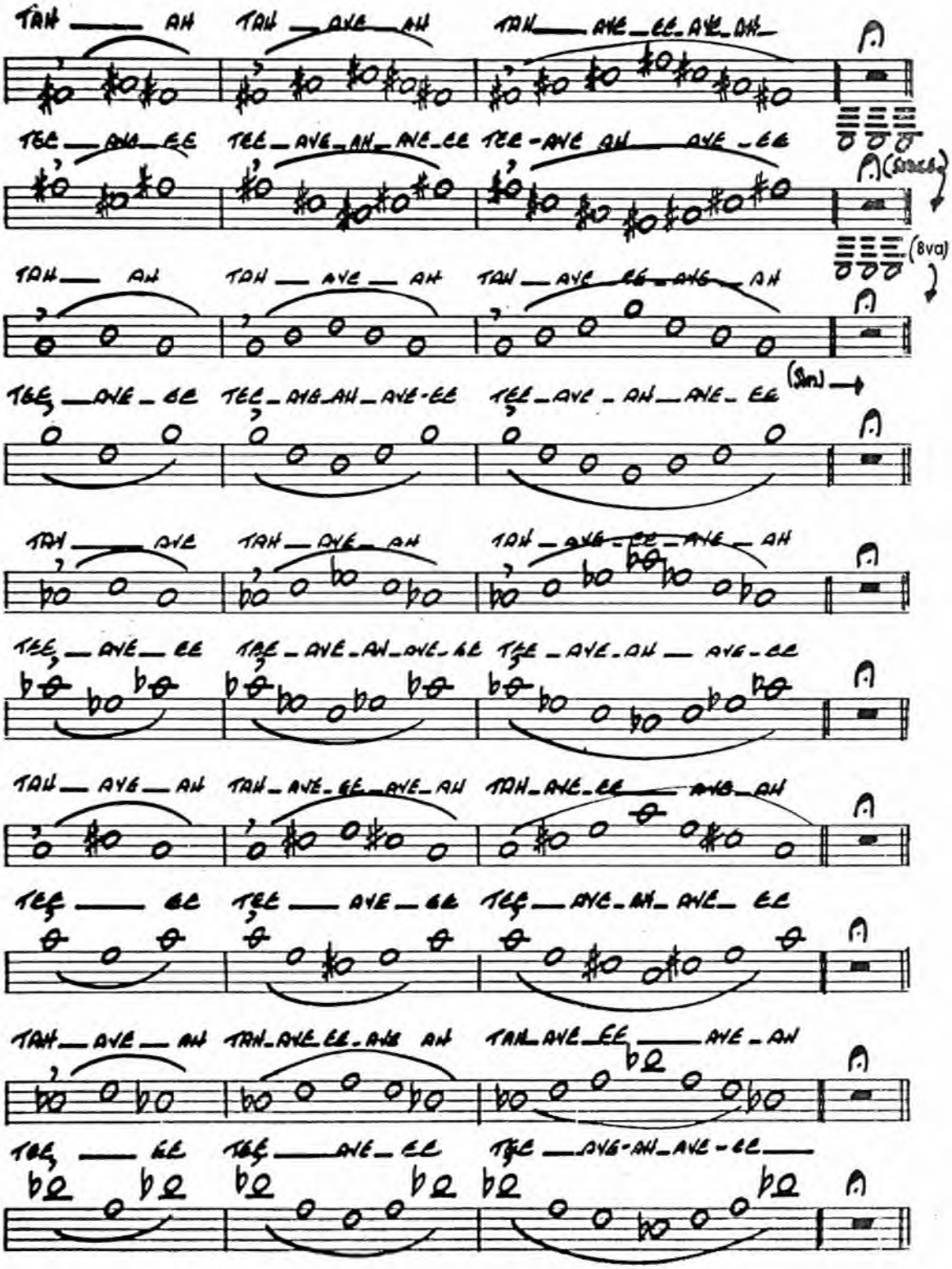
Обращайтесь к Учебным инструкциям по всем вопросам.

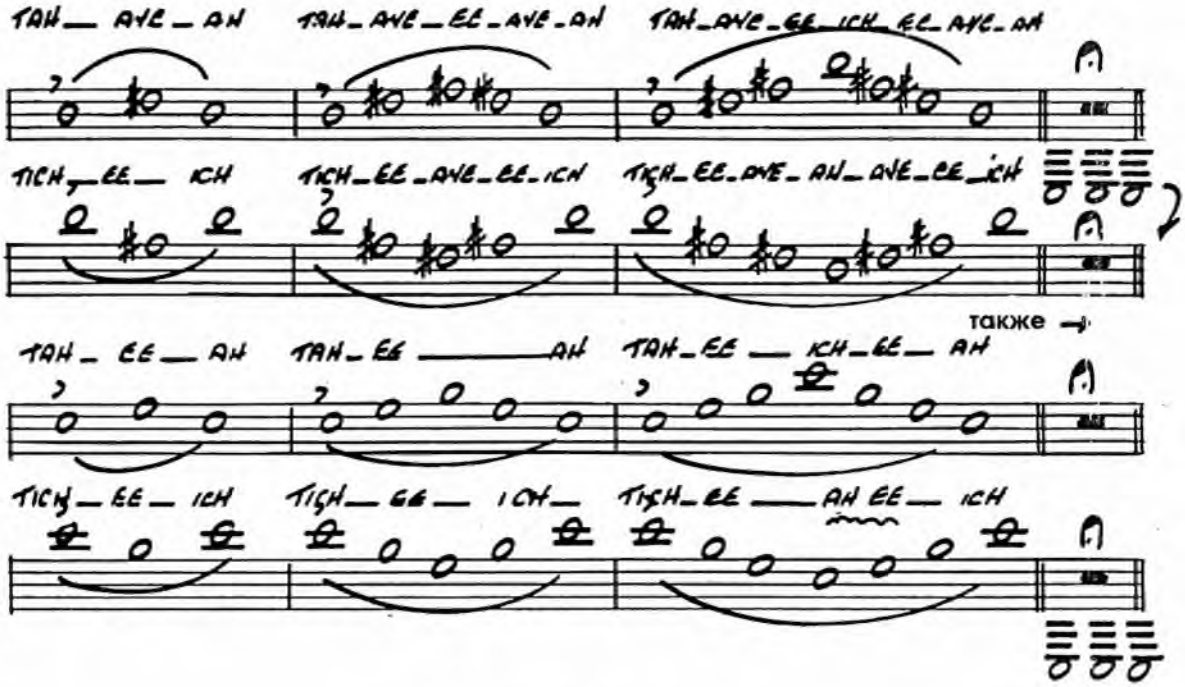



ОТДЫХ
ОТДЫХ
ОТДЫХ

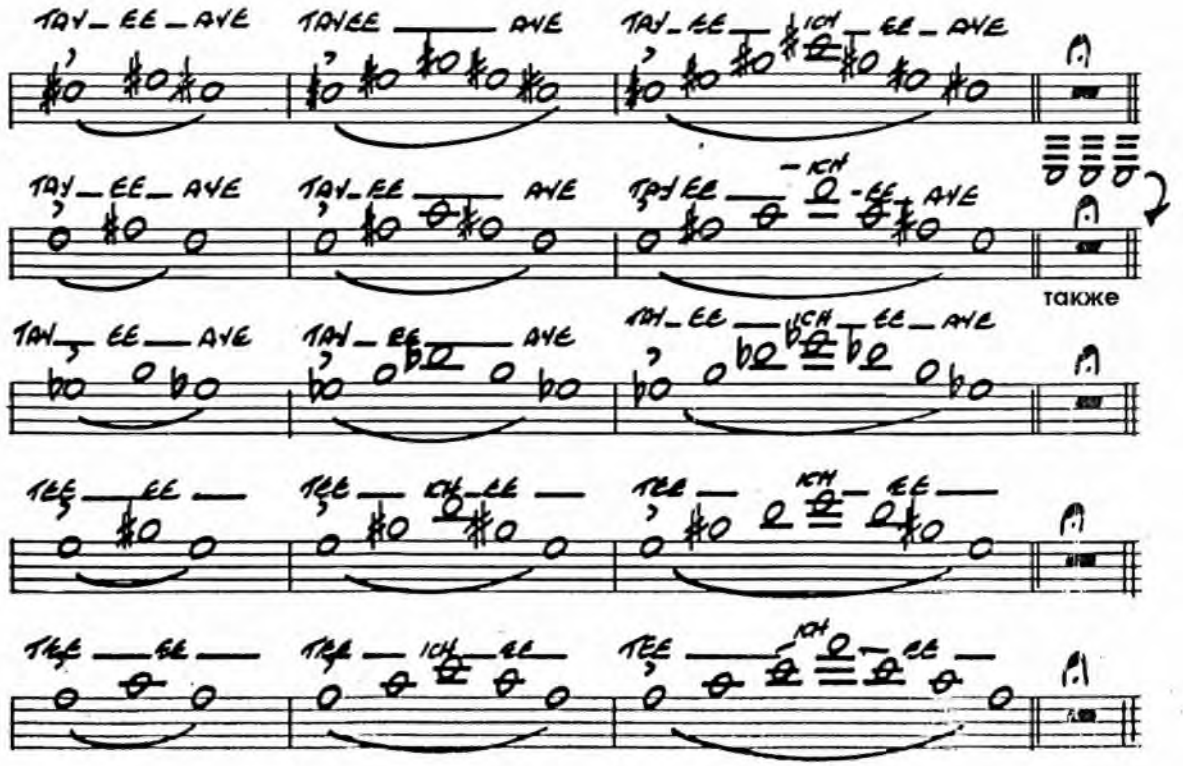

ОТДЫХ
ТА — АН
ТАН — АН
ТАН — АН
ТАН — АН
ТАН — АН
(b)
ТАН — АН
ТАН — АН
ТАН — АН
ТАН — АН
ТАН — АН
ТАН — АН

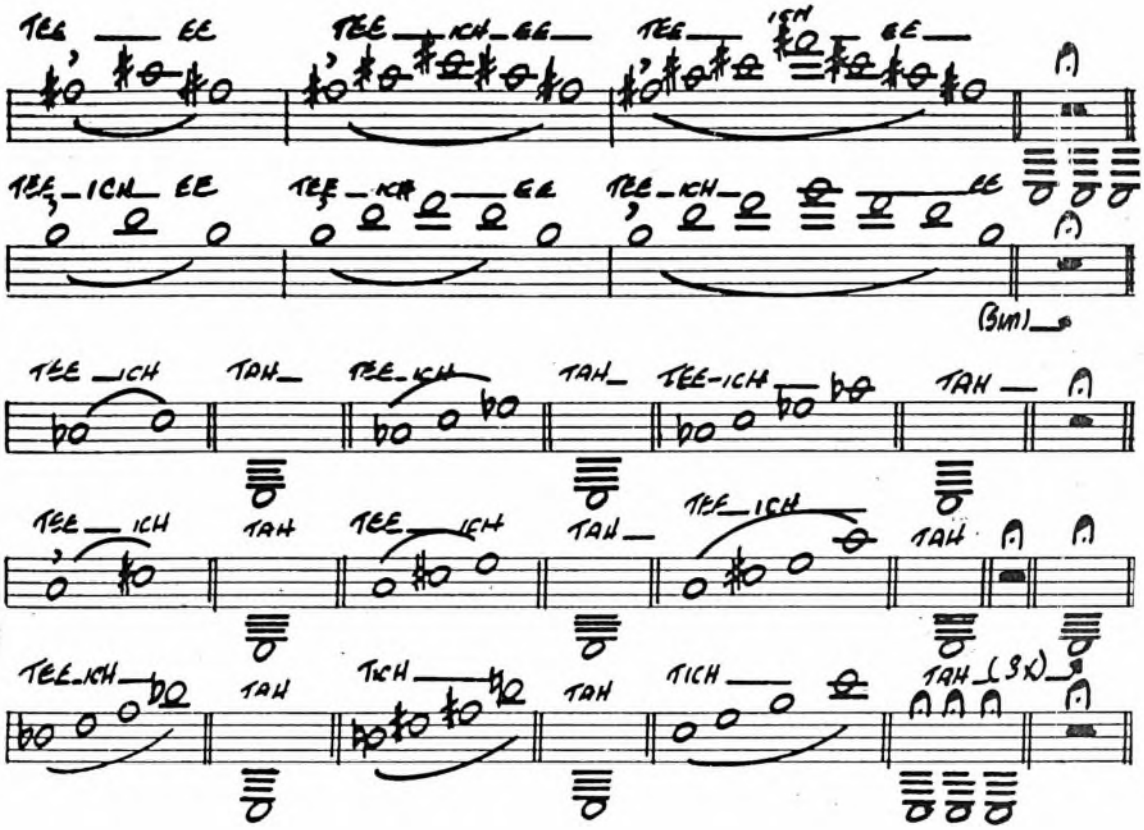

TAH AH TAH AH TAH AVE AH AH
TAY AH AVE TAY AH AVE TAY AH AVE
TAH AH TAH AH TAY AVE AH AAH
TAY AH AVE TAY AH AVE TAY AH AVE
TAH AH TAH AA TAH AVE AH AH
TAY AH AVE TAY AH AVE TAY AVE
TAH AH TAH AH TAH EE AH AH
TEE AH EE TEE AH EE TEE AH EE
TAH AH TAH AH TAH EE AH
TEE AH EE TEE AH EE TEE AH EE


(8va)



отдых 5 минут





Редакция и оформление Горового Вадима.

2.Повышенный курс для трубы

Подлинная система Луиса Маджио для медных духовых инструментов

Карлтон Макбет

Замечательный, отметающий старые понятия, подход к игре на медных духовых инструментах, созданный и усовершенствованный известным педагогом Луисом Маджио

(1878 – 1957г.).

Тяжелый несчастный случай повредил его амбушюр, что явилось причиной удивительного открытия и совершенно новой концепции в игре на медных духовых инструментах, которая дала всемирно – известных духовиков.

Когда-то устное преподавание Луиса Маджио, полностью записано Карлтоном Макбетом, студийным трубачем и педагогом, бывшим ассистентом Луиса Маджио в течении десяти лет, в расцвете его педагогической деятельности.

2. Повышенный курс для трубы

Содержание

«Ваше исполнение является отображением вашего мышления» - говорил Луис Маджио.

Может быть это высказывание через чур упрощает принципы игры на медном инструменте, тем не менее, оно отражает философию Луиса Маджио. Он навсегда привил мне эту точку зрения.

«Думайте, и вы будете играть как вы думаете» - говорил Маджио.

Таким образом становится совершенно понятным, что Луис обращал большое внимание на интеллект. Это был человек, который говорил на семи языках; человек, который умел общаться с людьми; человек, который умел симпатизировать людям. И все, чему он учил меня – это было умение сосредоточиться.

«Играйте то, что вы играете в данную минуту и, именно, это будет игра» - говорил Маджио.

Таким образом Луис учил меня не думать о концовках с высокими нотами или кажущимися трудных пассажах и, затем применять знания, умение, которые я приобрел занимаясь у него.

Следующая серия занятий составлена Маджио, чтобы занимавшиеся по основным принципам его системы могли в дальнейшем продвигаться вперед и обеспечить их материалом, который бы позволил им применять его в любой встречной музыкальной ситуации

«Артист должен жить своим инструментом и думать о нем постоянно для того чтобы улучшить свое мышление, а это в свою очередь улучшит его игру» - говорил Луис Маджио.

Нужно ли сказать больше?

Карлтон Макбет.

Теперь, когда вы уже проработали основной курс, пятинедельный курс и, возможно, повторили его, я полагаю, что вы имеете определенное знакомство с представлениями Луиса Маджио об игре на медных духовых инструментах.

Этот второй повышенный курс, которым вы собираетесь заняться, является продолжением основных, фундаментальных принципов системы Луиса Маджио. А также является как бы приложением более утонченных способов применения его методов, таких как двойное и тройное стаккато, разнообразие атак, гибкость губ и метрономическое ощущение ритма. Эти основные принципы излагаются просто и ясно.

В течение последних пяти недель вам следует обратить внимание на заметное улучшение звука по мере того как вы развиваете расслабление, подачу воздуха и выговаривание слогов. Вы будете также в состоянии играть с достаточной легкостью во всех регистрах.

Пожалуйста обратите внимание на то, что эти упражнения рассчитаны на наиболее способных студентов. Поэтому, если первое время они окажутся трудными для вас, то приспособьте их в более легкой форме для себя.

Я включил «Учебные пособия» и обзоры к урокам. Обращайтесь к ним ежедневно. Задачей Луиса Маджио было <u>научить студентов тому, чтобы они смогли учить себя.</u> По мере того как будут расти ваши знания, которые я пытаюсь вам передать, вы будете видеть, чувствовать и ждать результаты может быть около года...может через год вы их увидите...может быть через годы.

1. Свист, как подход к игре на трубе

У Луиса было много способов выражать одну и ту же мысль: Поэтому, такую важную сторону важную сторону игры, как правильный амбушюр, он излагал самыми различными способами.

Самым быстрым и самым надежным способом проверки правильного положения губ является следующее:

1. Насвистывание.
2. Сохраните выдвинутое вперед положение губ, которое получилось при насвистывании.
3. Указательным пальцем проталкивайте центр нижней губы вверх, так чтобы она установившись позади верхней губы закрыла отверстие, образовавшееся в результате насвистывания.
4. Приложите мундштук непосредственно под нос.
5. Сдвигайте мундштук вниз так, чтобы его 2/3 находились на верхней губе, а 1/3 на нижней.
6. Держите подбородок вверх.
7. Раструб инструмента направлен слегка вниз.
8. Направляйте воздух.
9. Направляйте звук вниз к подбородку.

2.Дыхание через нос

Цель вдоха через нос заключается в том, чтобы играющий мог сохранить педальный амбушюр в среднем регистре. Таким образом очень важно, чтобы этим методом дыхания пользовались во всех упражнениях. Дыхание через нос также держит губы в закрытом положении. Я включил в эти упражнения знак (9) для того чтобы вдохнуть через нос, если понадобится вдохнуть.

3.Динамические оттенки

«Эти упражнения должны быть играемы красиво и с чувством» - говорил Луис Маджио.

Луис Маджио говорил много об оттенках в процессе обучения. Он говорил о том, чтобы каждый ученик должен всегда играть красиво и музыкально, даже самое простое упражнение. Я умышленно не указал на динамику в первом пятинедельном курсе для того, чтобы студент имел возможность сосредоточить свое внимание на основных принципах игры.

В этих занятиях возьмите за главное правило высказывание Луиса Маджио: «Играйте в полную силу со всеми видами динамики».

4.Двойное педальное «До»

«Чтобы играть двойное педальное До (До большой октавы), вы должны полностью расслабиться» - говорил Луис Маджио.

В первых пяти уроках мы только касались большой октавы, а теперь мы будем включать в наши разминки и некоторые уроки, а также по желании с Двойного педального До чтобы развивать процесс расслабления.

5.Различные виды атак

Вот три различных вида атак, которыми учил Луис Маджио:

1. ТА – ТЕ – ТИ – ТИЧ – это основная атака, которую мы употребляли.
2. ТЗА – ТЗЕ – ТЗИ – ТЗИЧ или (ДЗА – ДЗЕ – ДЗИ – ДЗИЧ) – эта атака хорошо известная среди учеников Маджио. Благодаря ей воздух подается более мягким способом и употребляется в легато(связных) пассажах.
3. ДА – ДЕ – ДИ – ДИЧ – эта атака самая сильная из всех других. Она создает очень твердое стаккато и, подобно другим, употребляется в современной музыке.

6.Двойное и тройное стаккато

Когда Луис знакомил меня с двойным и тройным языком (стаккато), он дал мне несколько очень ценных советов:

1. Занимайтесь слабым слогом отдельно, «ка».

Например: ка – ка – ка (ка – ке – кич) до тех пор пока он не станет таким же сильным как слог «ТА».

2. Играйте очень медленно и ровно (по времени) для того, чтобы развить это движение языка.
3. Измените порядок слогов для «терапевтики» (лечебной, исправительной цели).

Например: ка – та, ка – та, ка – та и акцентируйте «ка», слог падающий на сильное время.

4. Так как мы играем в разных регистрах, то и слоги будут меняться.

Например: ка – та, ке – те, ки – ти, кич – тич.

5. Примените эти принципы к уроку 3 для двойного языка и к урокам 6 и 10 для тройного языка.

7.Подвижность губ

Большую подвижность губ можно приобрести при употреблении системы Маджио, зная на что следует обратить внимание.

Упражнение нужно играть, помня что:

1. Основательно поддерживайте каждую ноту и смену интервала воздухом…воздухом…воздухом.
2. Каждую смену интервала согласовывайте со слогами.
3. Губы всегда должны быть в выдвинутом вперед и закрытом положении и расслаблены.

8. Упражнение при ходьбе

Этим упражнением нужно заниматься в любое время дня во время ходьбы, прогулок.

1. С каждым шагом быстро вдохните и расслабьтесь, задерживая вдохнутый воздух.
2. Повторяйте этот процесс каждые четыре шага, затем –
3. Немедленно выдыхайте воздух в течение следующих четырех шагов,
4. Например: первый шаг – вдох, второй – вдох, третий – вдох, четвертый – вдох, пятый – шестой, седьмой, восьмой – выдох, не нарушая ритма шагов.
5. Добавьте еще один шаг на вдох и один на выдох.
6. Добавляйте по одному шагу на вдох и на выдох до тех пор, пока вы не будете вдыхать с каждым шагом в течение десяти шагов и также выдыхать с каждым шагом в течение десяти шагов, затем отдых.
7. Повторяйте эту процедуру полностью несколько раз в течение дня. Очень важно заниматься расслаблением после каждого вдоха, после каждого шага.

Это упражнение разовьет большую ёмкость легких и увеличит возможности выдоха.

9. Ритмическая точность игры

«Одним из первых признаков зрелости – ритмическая точность игры» - говорил Луис Маджио.

Мы, музыканты, творцы многих привычек, так как мы вырабатываем привычку играть ровно, с метрономической ритмичностью, то эта привычка отразится в нашем исполнении, в нашей игре. Сверяйте точность ритма с метрономом и вырабатывайте чувство ритмичности метронома в своей игре.

Подумайте над этим!

Обзор

Смочите губы. Следуйте этой фотографии для всех разминок и уроков.

Фото:

1. Вдохните воздух как это делает тонущий человек, который идет ко дну в третий раз.
2. Приложите мундштук прямо под нос.
3. Расслабьтесь и сдвигайте мундштук вниз до тех пор, пока нижняя губа не займет свое место.
4. Подавайте воздух (подобно выжиманию тюбика зубной пасты с конца).

Процедура

Играйте каждую разминку и урок по порядку. Уроки, в которых не указаны размеры, должны играться в медленной, неторопливой манере. Главное правило – слегка усиливайте напор воздуха когда идете вверх и сохраняйте полноту воздушной струи, когда опускаетесь вниз.

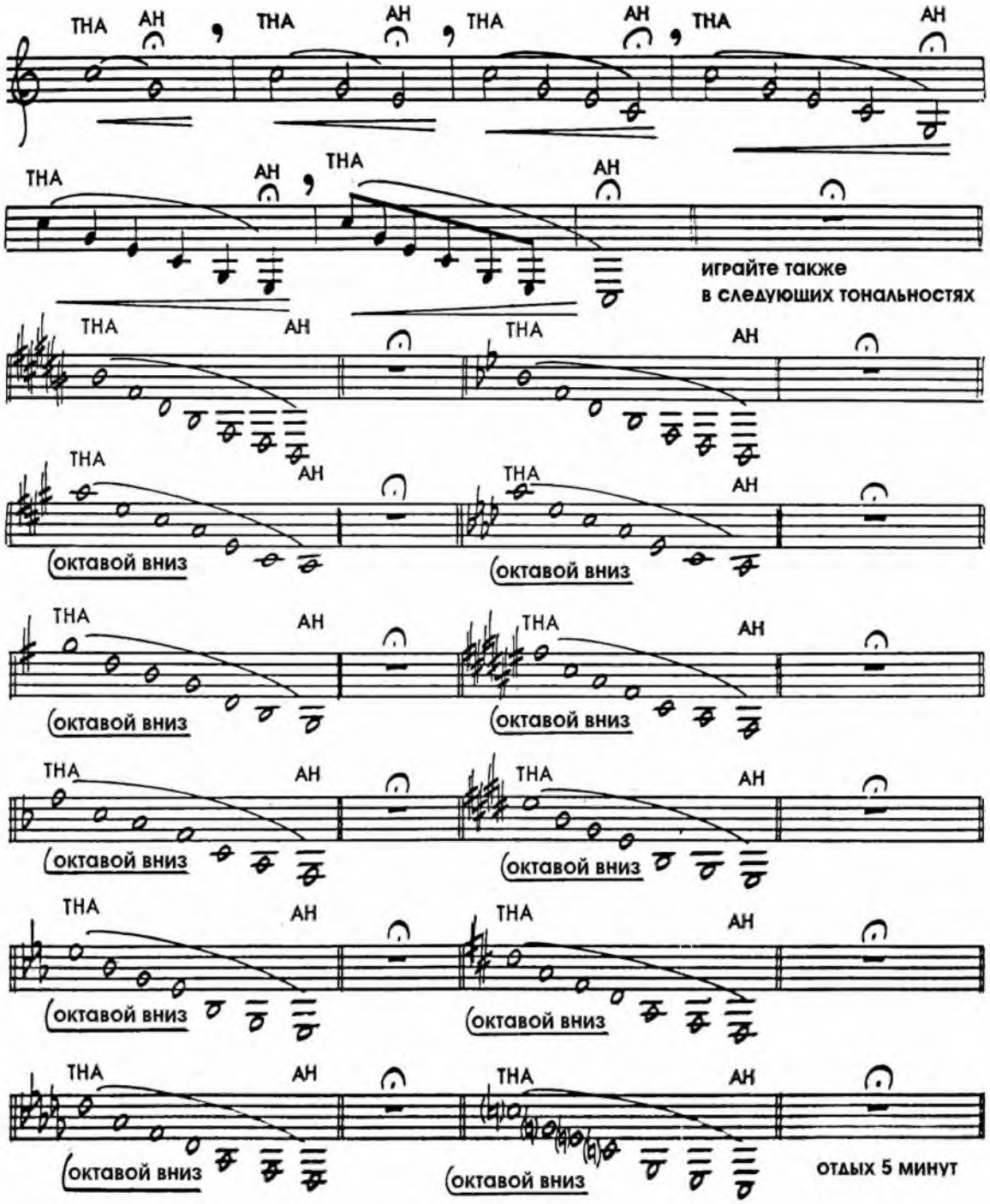
Уроки, в которых указана скорость метронома, должны сперва играться медленно и аккуратно. Скорость можно увеличить лишь тогда, когда вы полностью сохраняете контроль над темпом. Записывайте показания метронома каждый день и с каждым днем увеличивайте скорость метронома на одно деление шкалы.

По нескольку раз в день проигрывайте трудные тональности .

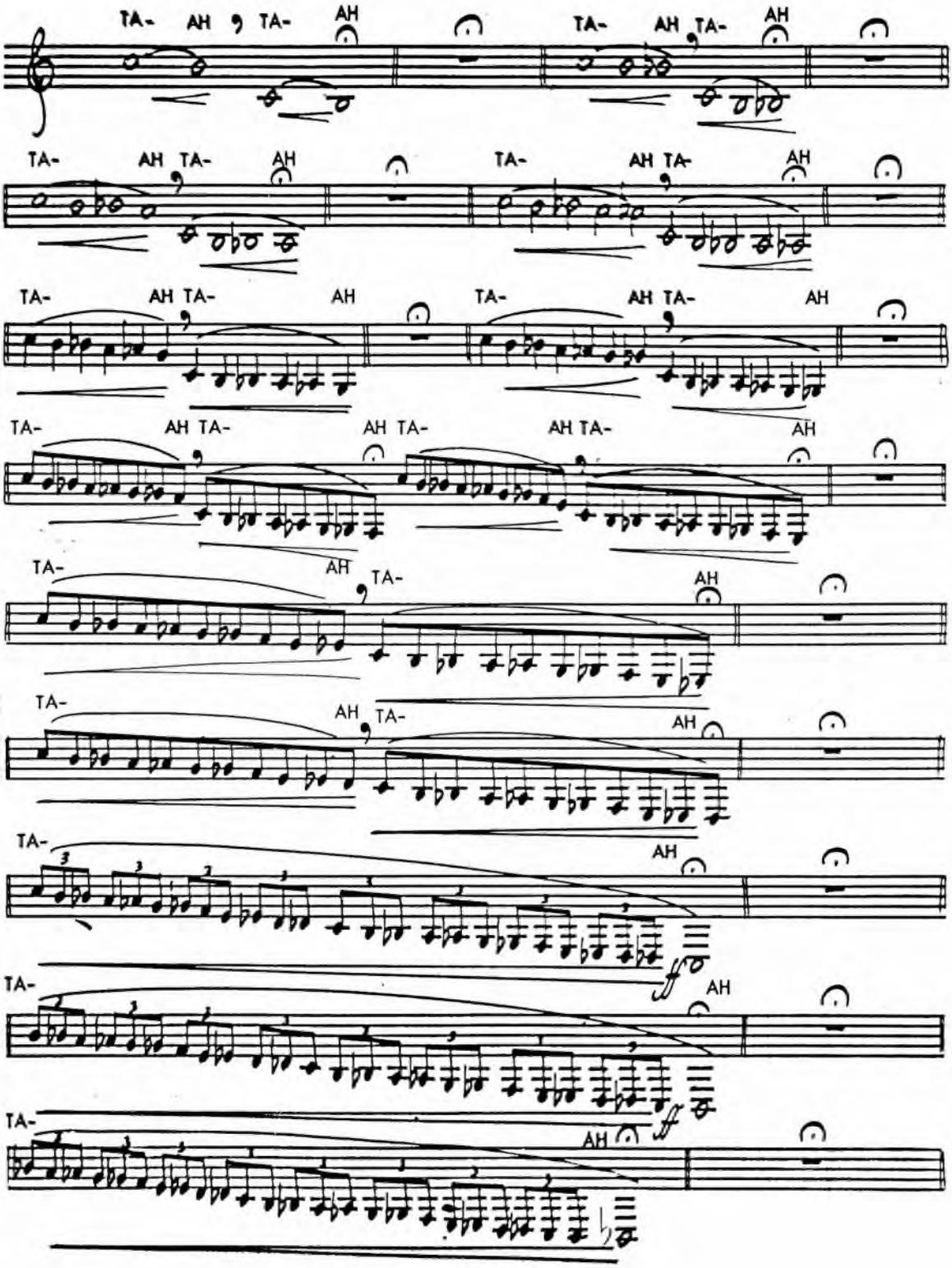
Редакция и оформление Горового Вадима.

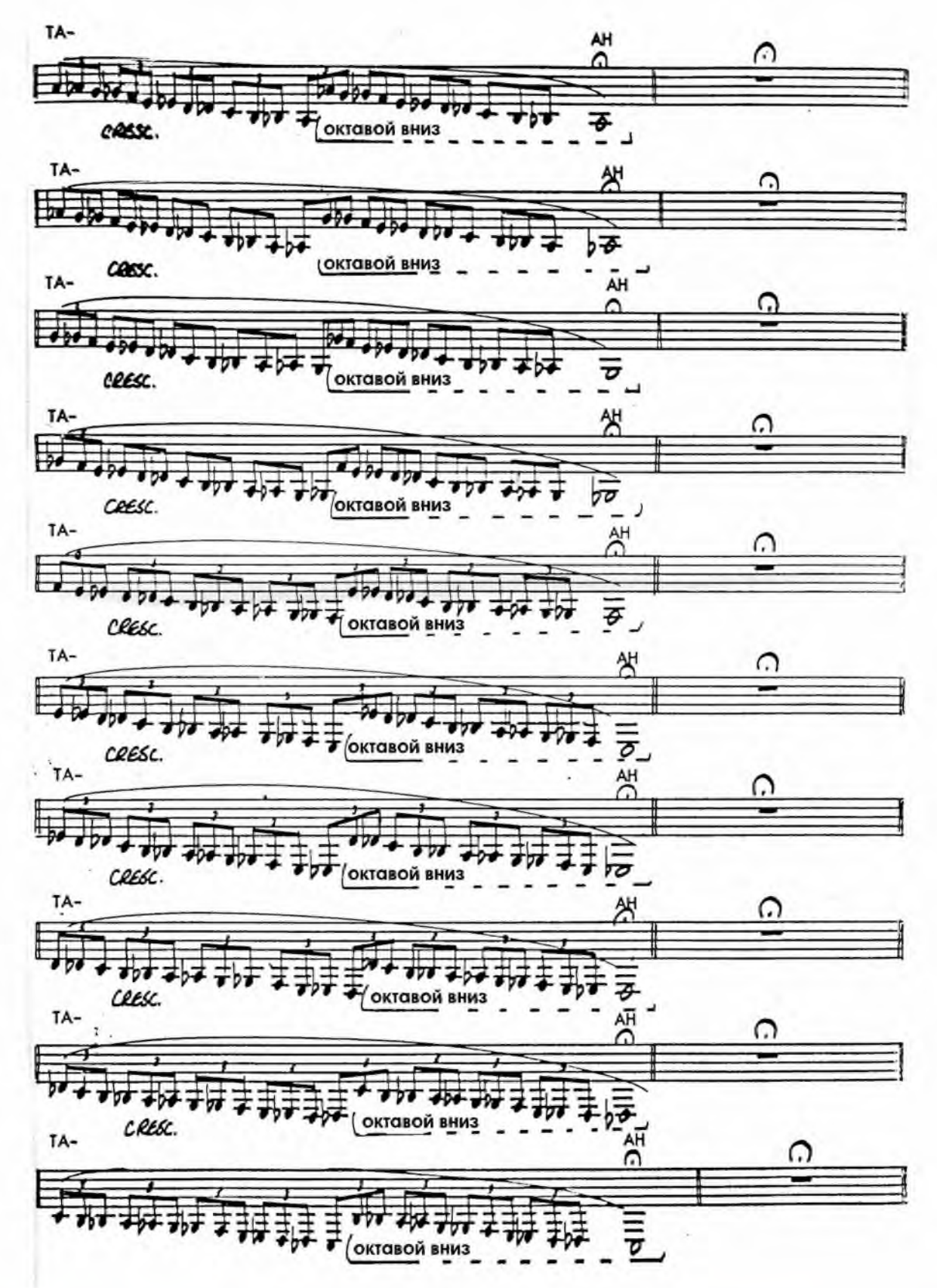
Разминка Ц

Соблюдайте дыхание через нос при разминках «Ц» и «Д».



РАЗМИНКА Д

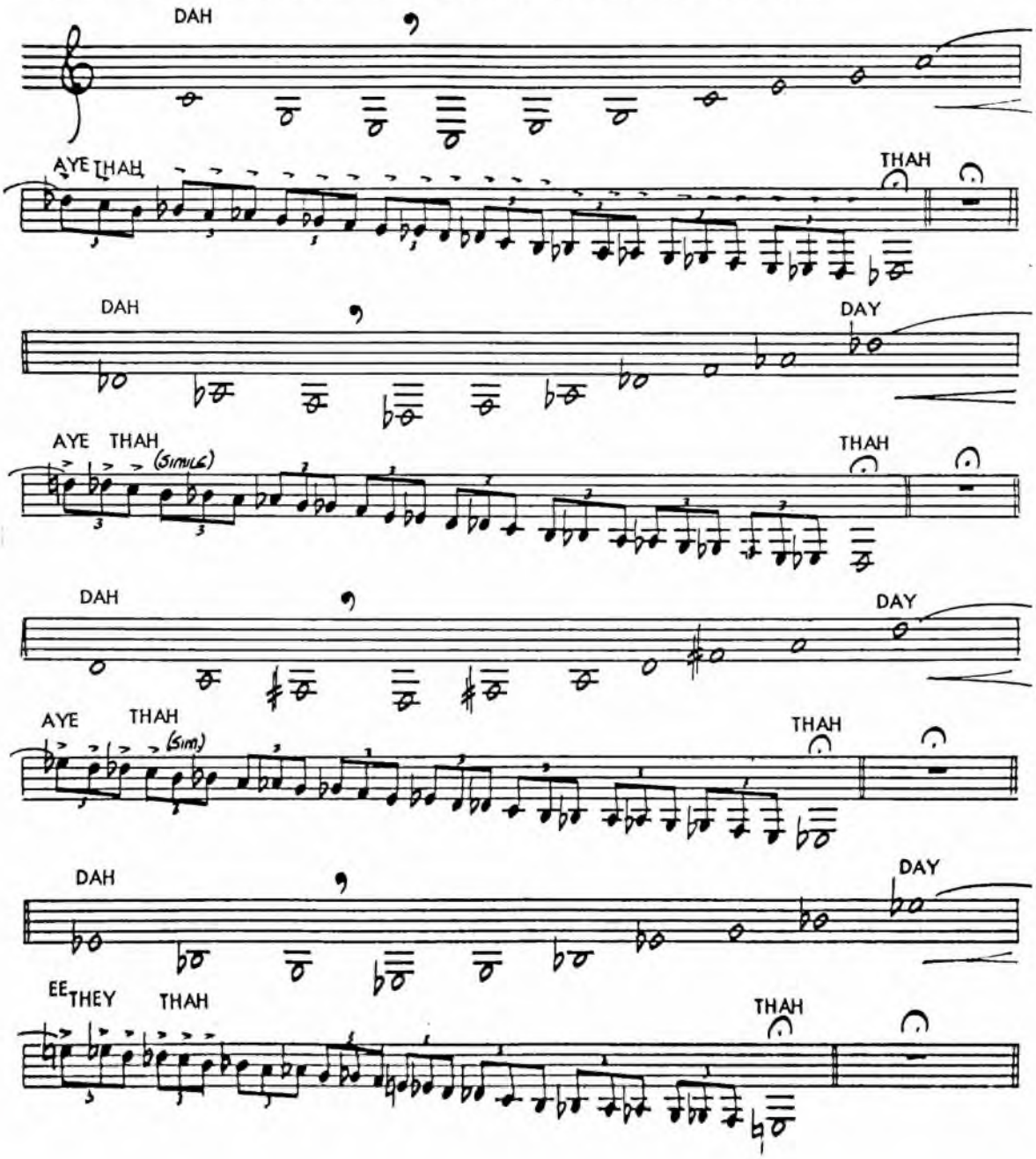

ТА- АН ТА- АН
ТА- АН ТА- АН
ТА- АН ТА- АН
ТА- АН ТА- АН
ТА- АН ТА- АН
ТА- АН ТА- АН
ТА- АН ТА- АН ТА- АН ТА- АН
ТА- АН ТА- АН
ТА- АН ТА- АН
ТА- АН
ff
ТА- АН
ff
ТА- АН

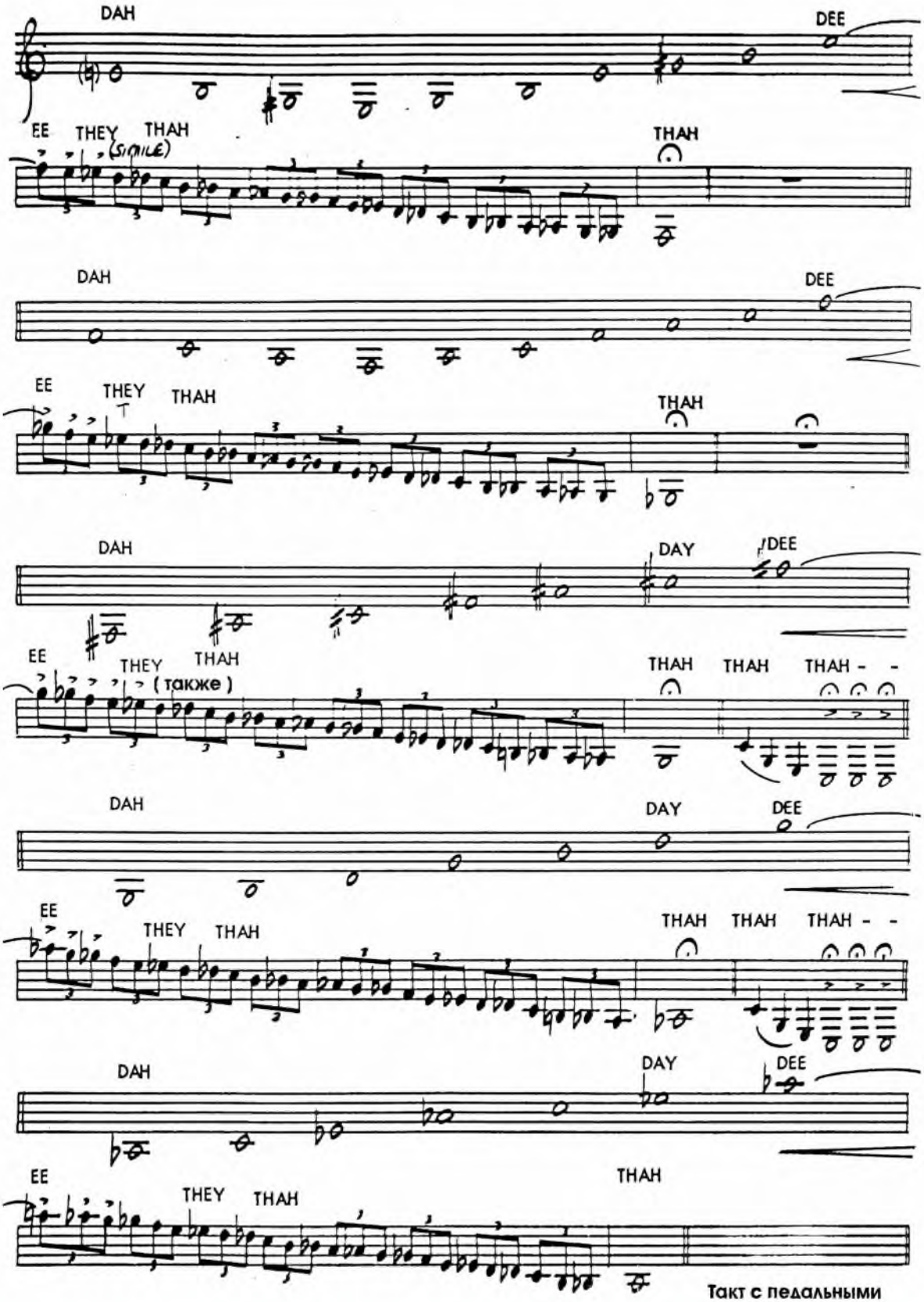

ТА-
АН
CRESC.
октавой вниз

Урок 6: Различные виды атаки

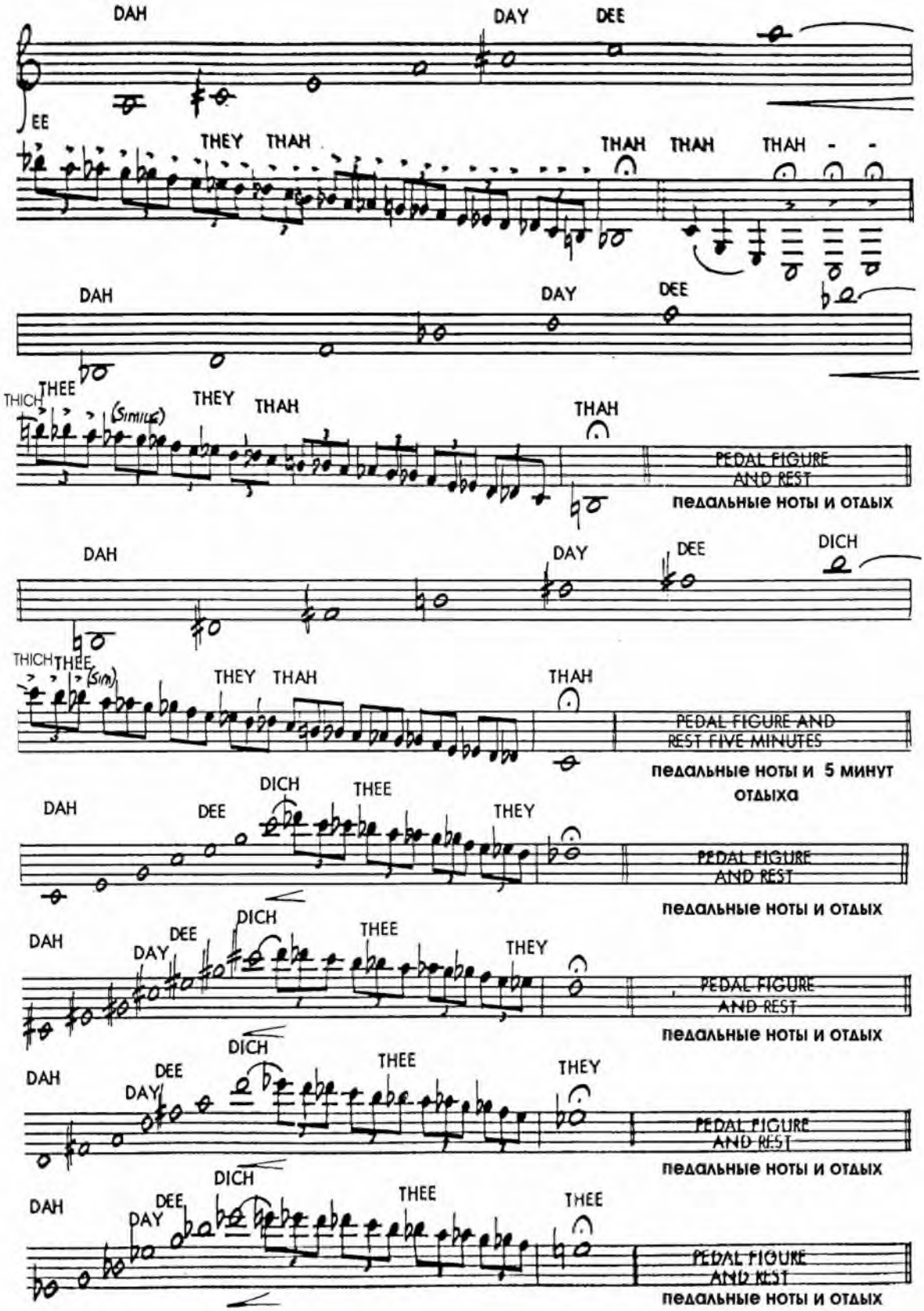
«Сынок, играй из так, как будто нанизываешь жемчужины в ожерелье» - говорил Луис Маджио.

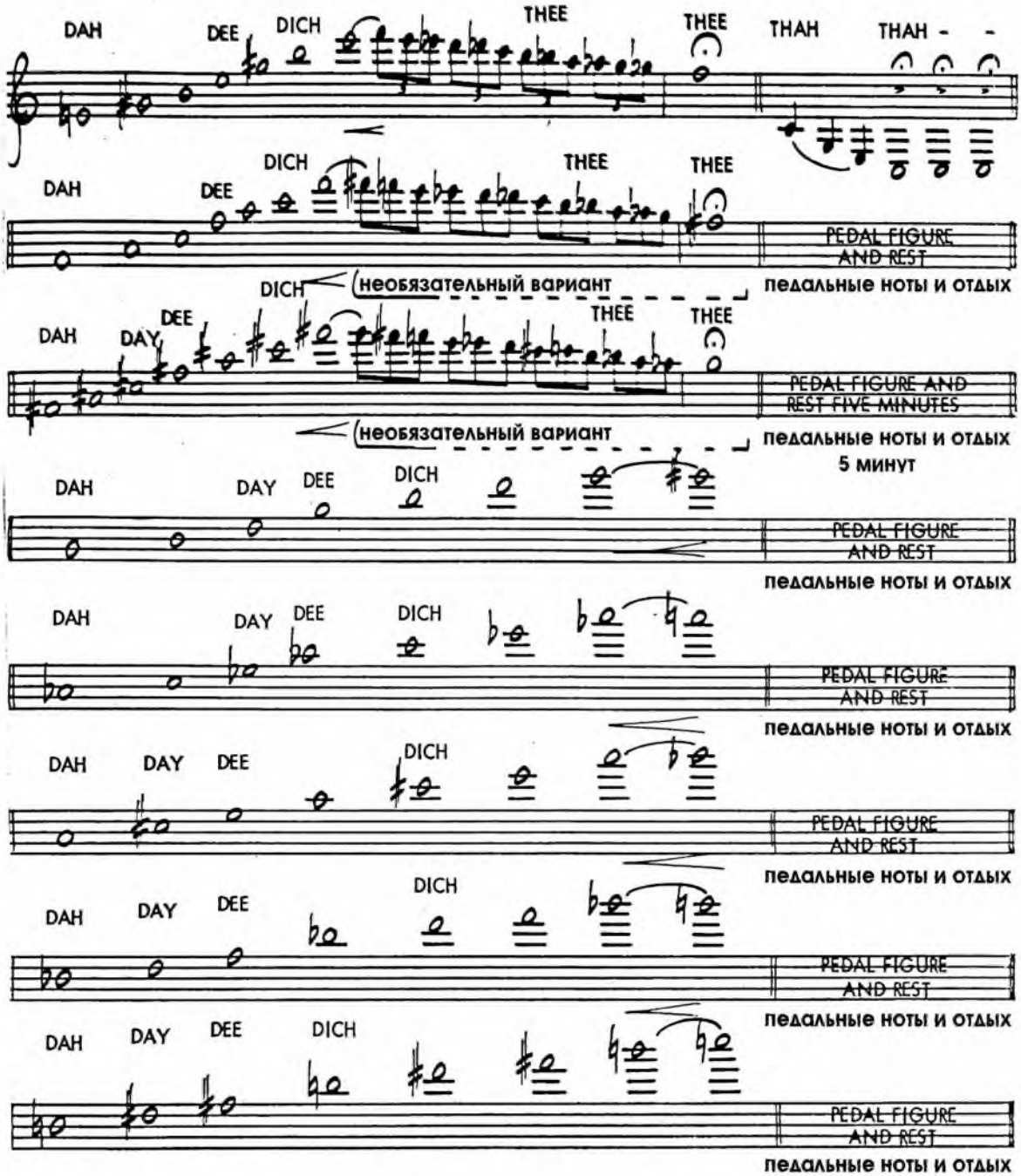
1. Начните этот урок с Разминки «Ц».
2. Соблюдайте произношение слогов.
3. Где необходимо брать воздух – вдыхайте носом.





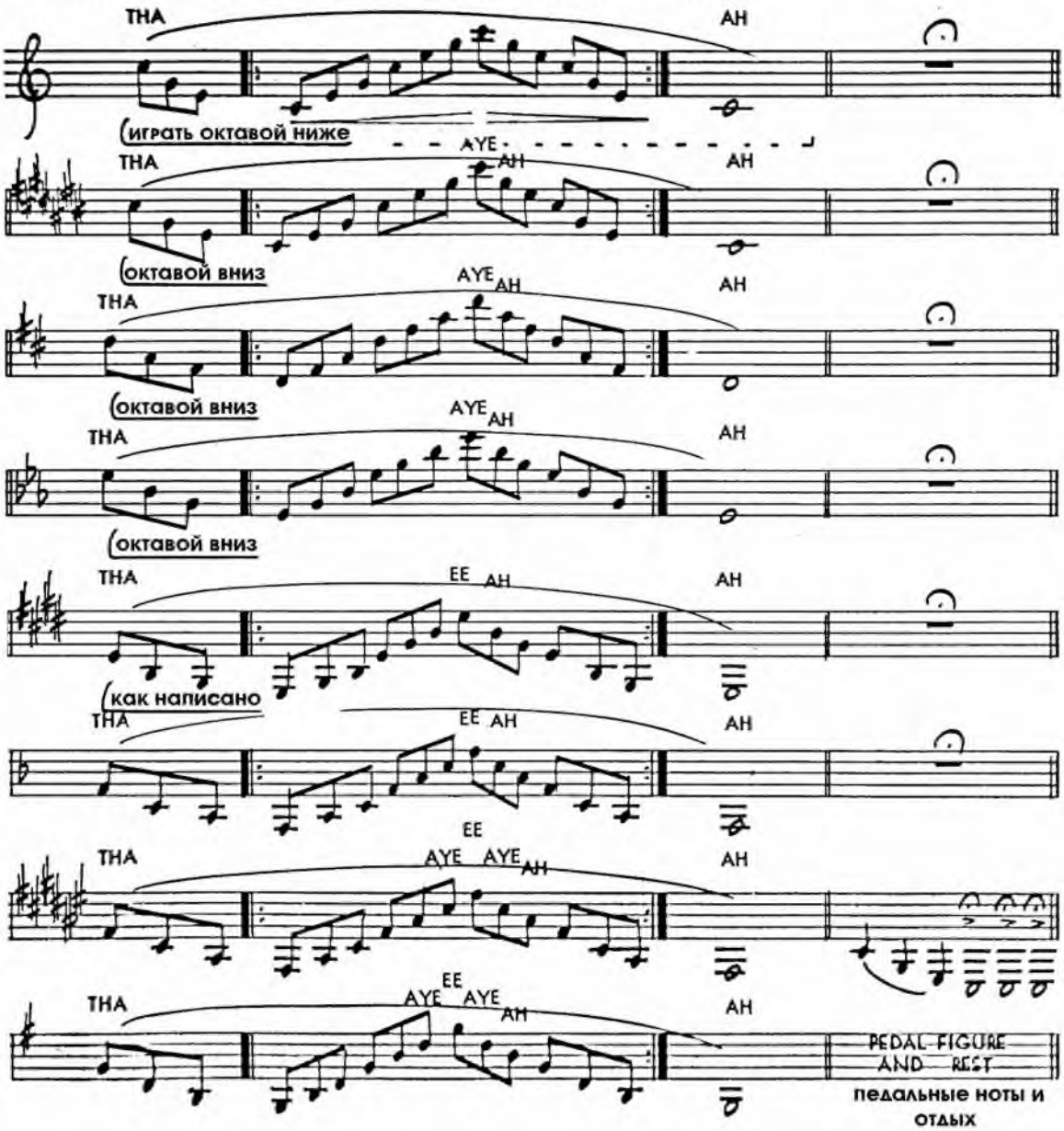
Такт с педальными нотами и отдых

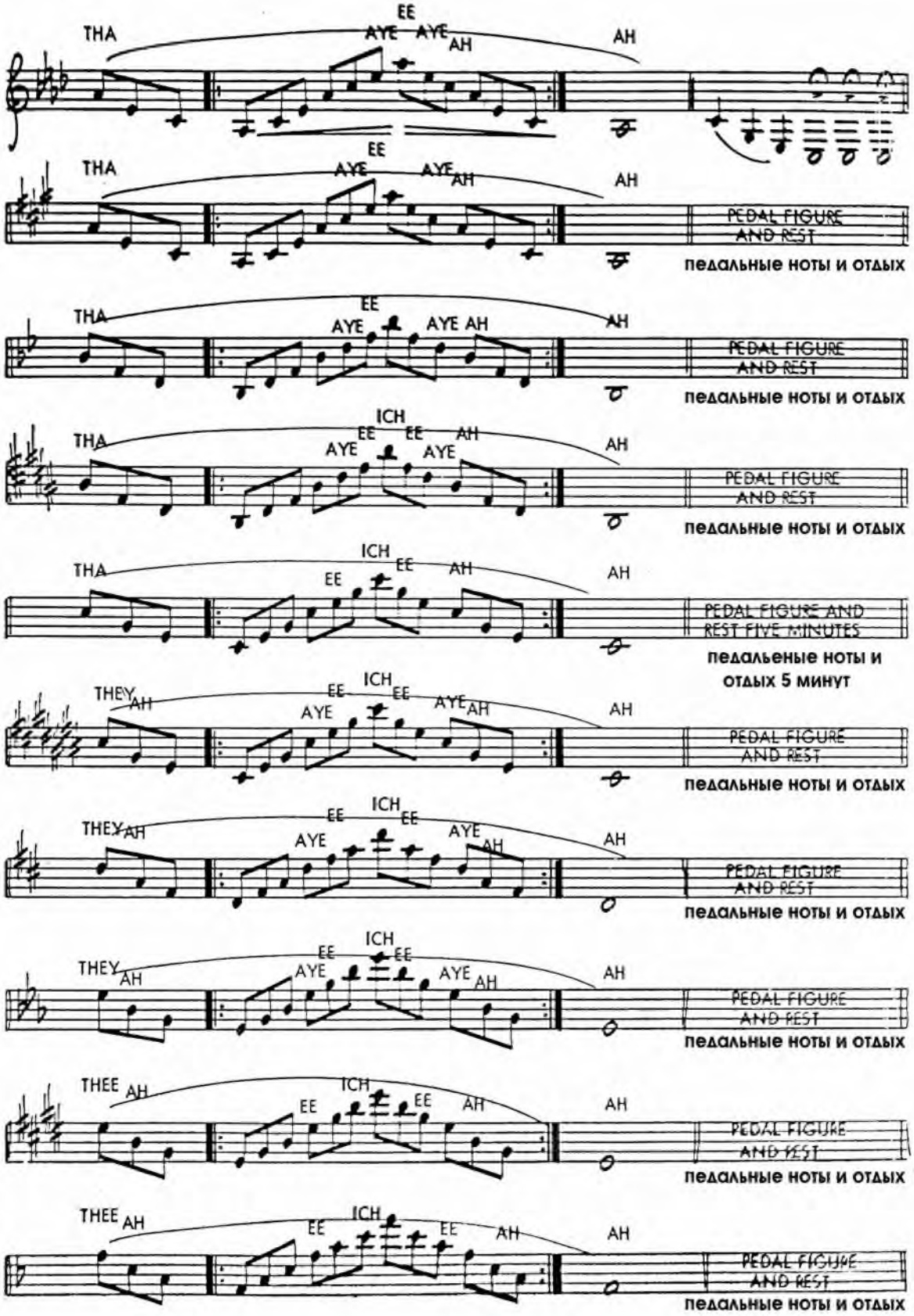

DAH
DAY
DEE
EE
THEY
THAH
THAH
THAH
THAH
DAH
DAY
DEE
THICH
THEE
(SIMILE)
THEY
THAH
THAH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
DAH
DAY
DEE
DICH
THICH
THEE
(SIM)
THEY
THAH
THAH
PEDAL FIGURE AND REST FIVE MINUTES
педальные ноты и 5 минут отдыха
DAH
DEE
DICH
THEE
THEY
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
DAH
DAY
DEE
DICH
THEE
THEY
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
DAH
DAY
DEE
DICH
THEE
THEY
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
DAH
DAY
DEE
DICH
THEE
THEE
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых

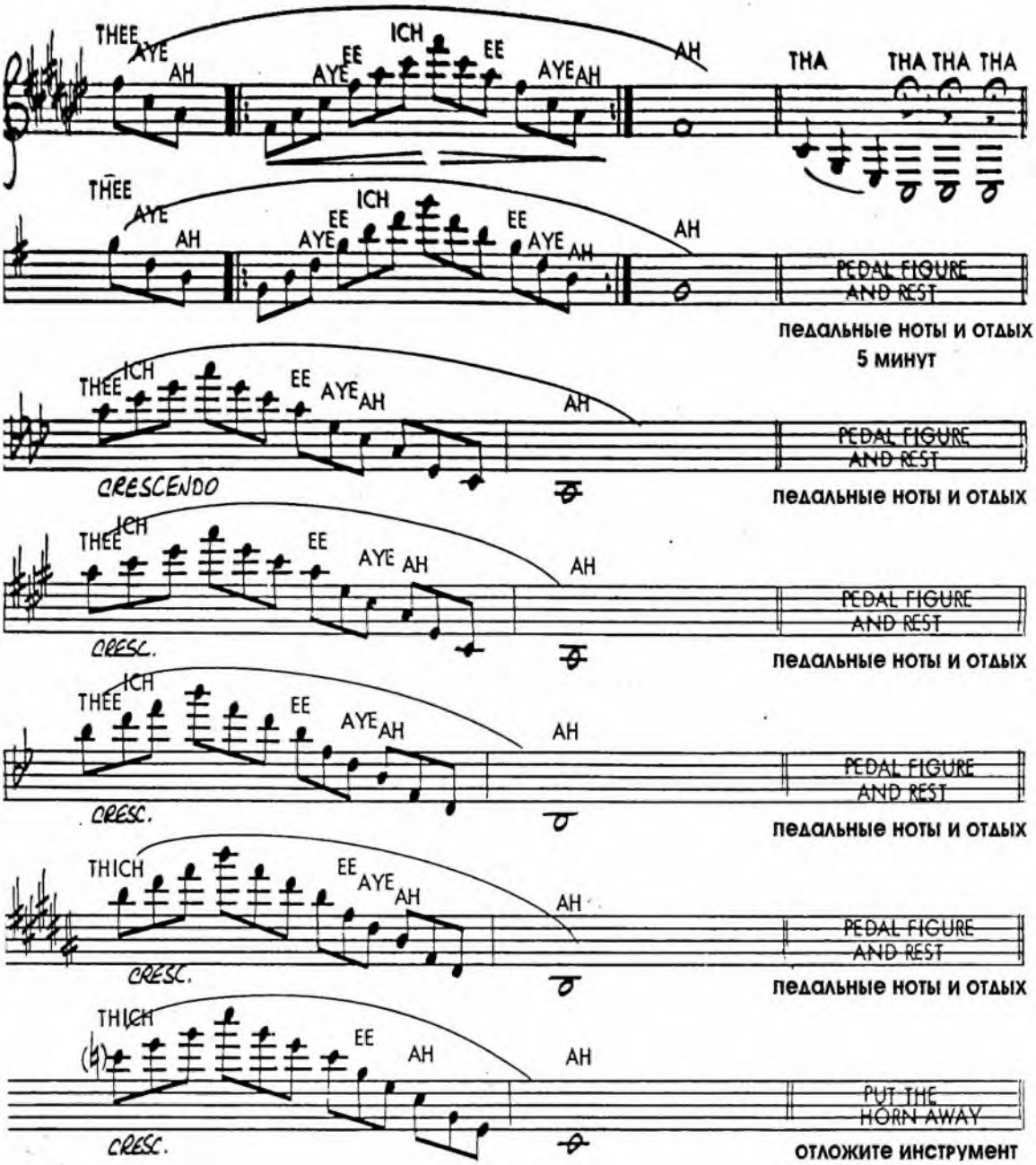

DAH DEE DICH THEE THEE THAH THAH - -
DAH DEE DICH THEE THEE
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
DICH необязательный вариант
DAH DAY DEE THEE THEE
PEDAL FIGURE AND REST FIVE MINUTES
необязательный вариант
педальные ноты и отдых
5 минут
DAH DAY DEE DICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
DAH DAY DEE DICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
DAH DAY DEE DICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
DAH DAY DEE DICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
DAH DAY DEE DICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых

Урок 7: Подвижность губ

1. Начните этот урок с Разминки «Ц».
2. Играйте мягко, со средней громкостью, но без сокращения воздушной струи.
3. Сохраняйте во всех регистрах выдвинутый вперед амбушюр Маджио (педальный).
4. Предельная скорость метронома – 60.
   Увеличивайте скорость с каждым днем.



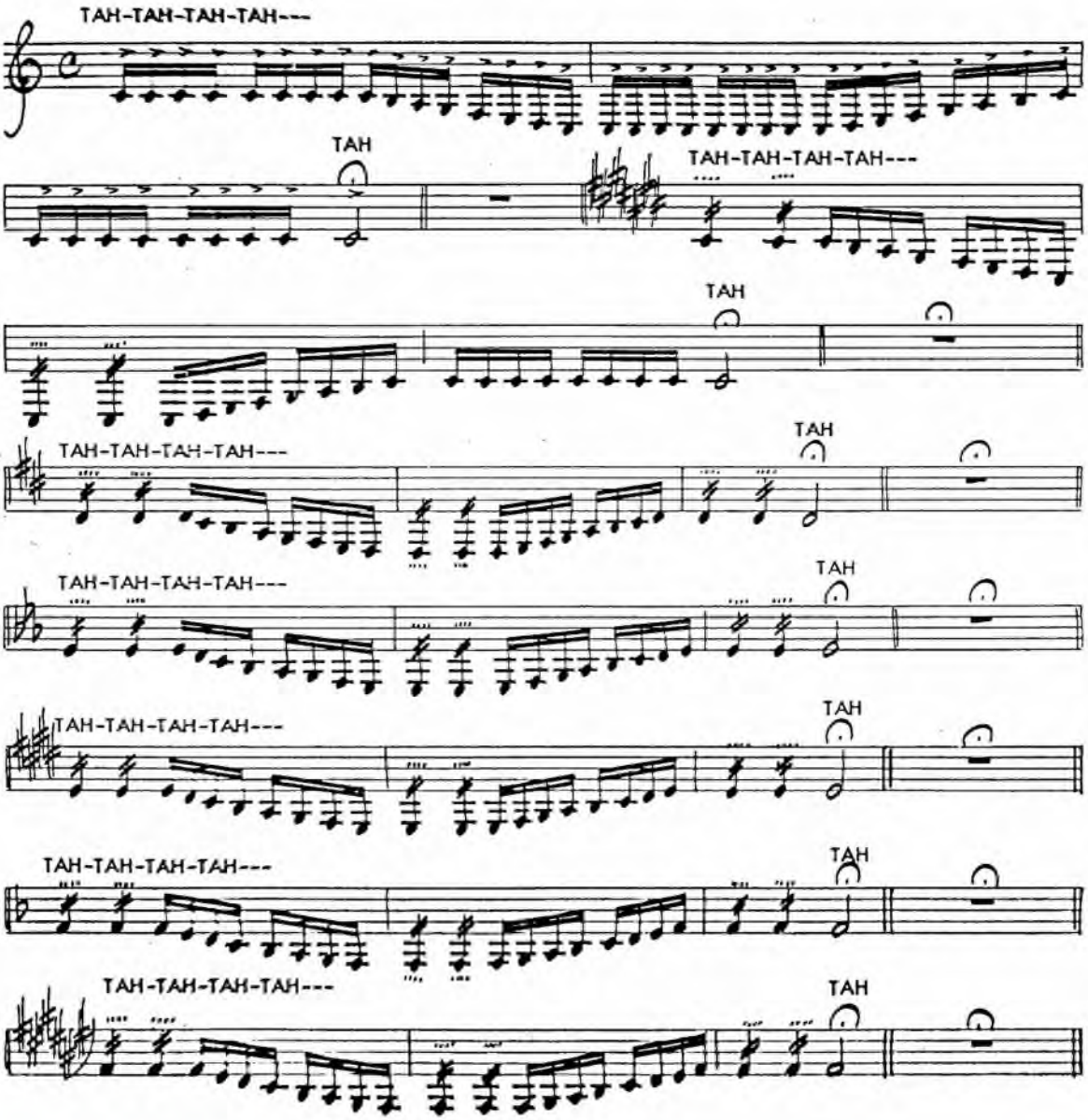

THA
EE
AYE AYE
AH
AH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
THA
EE
AYE AYE AH
AH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
THA
EE
AYE AYE AH
AH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
THA
ICH
EE EE AH
AYE AYE
AH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
THA
ICH
EE EE AH
EE
AH
PEDAL FIGURE AND REST FIVE MINUTES
педальеные ноты и отдых 5 минут
THEY AH
ICH
EE EE
AYE AYE AH
AH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
THEY AH
ICH
EE EE
AYE AYE AH
AH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
THEY AH
ICH
EE EE
AYE AYE AH
AH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
THEE AH
ICH
EE EE AH
AH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
THEE AH
ICH
EE EE AH
AH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых

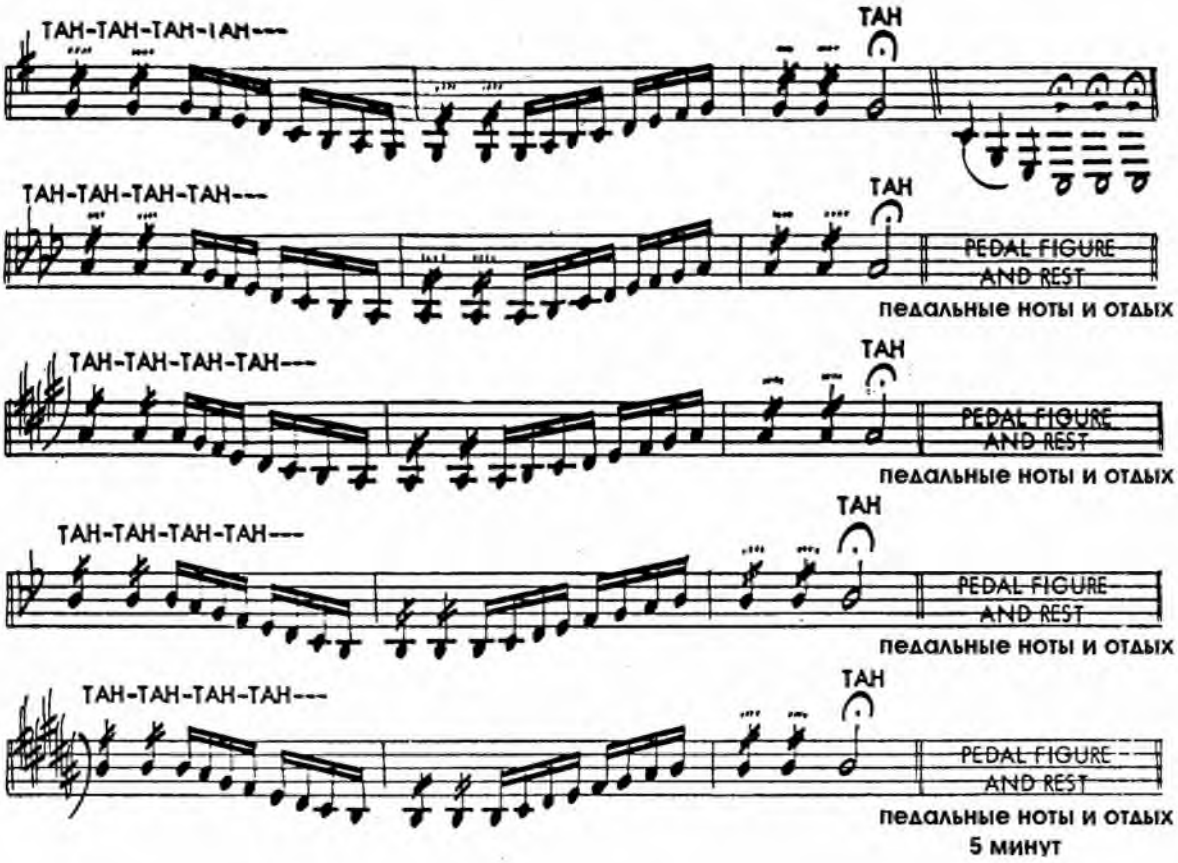

THEE AYE AH
AYE EE ICH EE AYE AH
AH
THA THA THA THA
THEE AYE AH
AYE EE ICH EE AYE AH
AH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
5 минут
THEE ICH EE AYE AH
AH
CRESCENDO
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
THEE ICH EE AYE AH
AH
CRESC.
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
THEE ICH EE AYE AH
AH
CRESC.
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
THICH EE AYE AH
AH
CRESC.
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
THICH EE AH
AH
CRESC.
PUT THE HORN AWAY
отложите инструмент

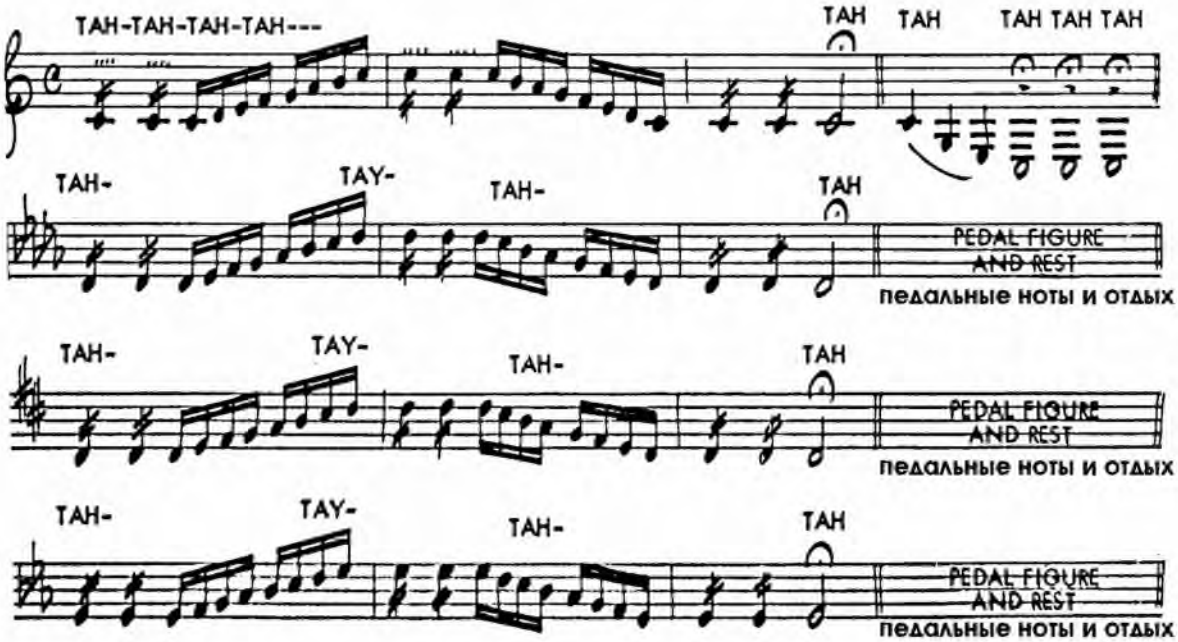
Урок 8: Роль языка

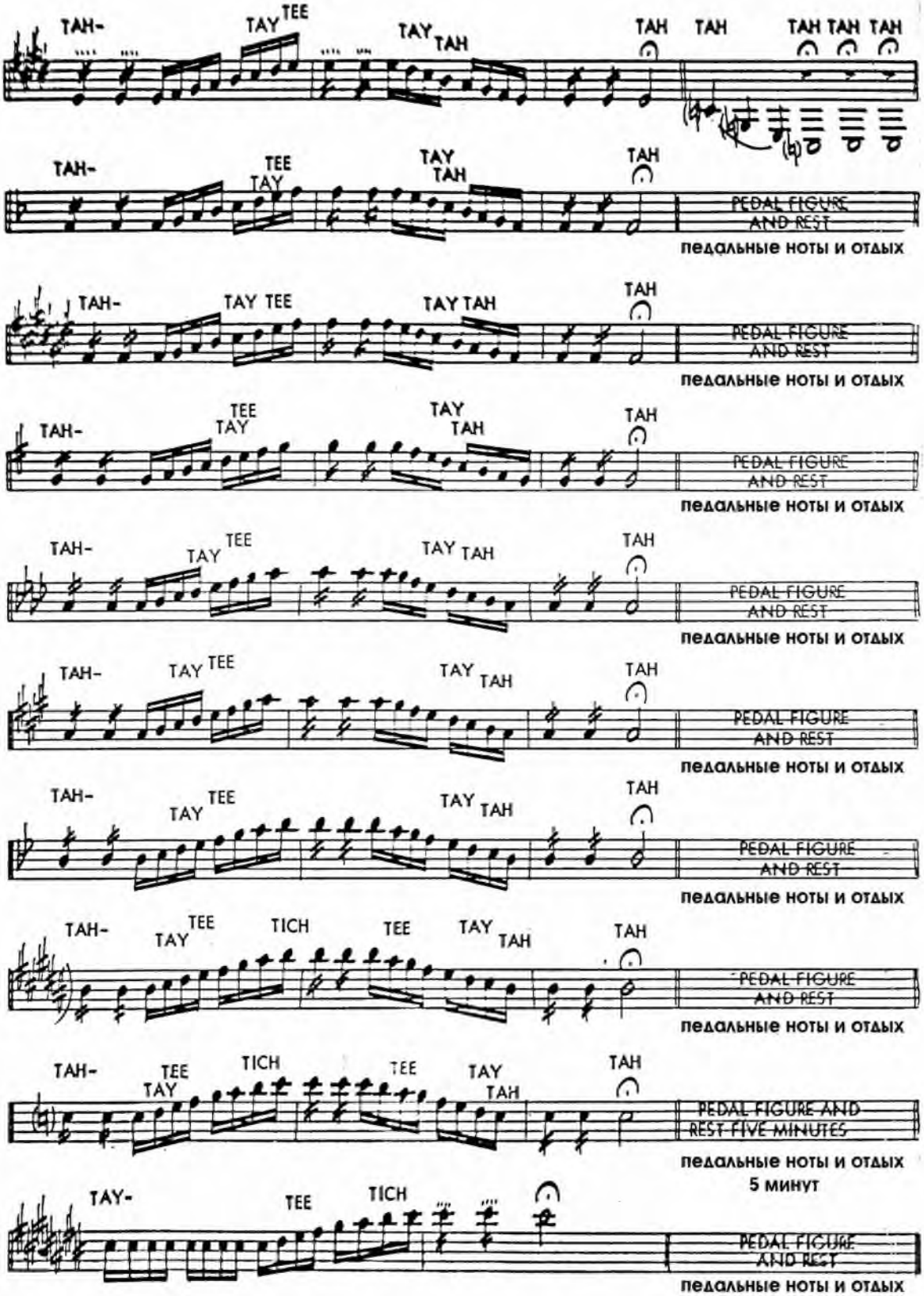
1. Начните этот урок с Разминки «Ц» или «Д».
2. Сохраняйте полноту воздушной струи с начала и до конца упражнений.
3. Держите язык расслабленным.
4. Сосредоточьте внимание на ровность ритма.
5. Предлагаемая скорость на метрономе – 58 единиц.

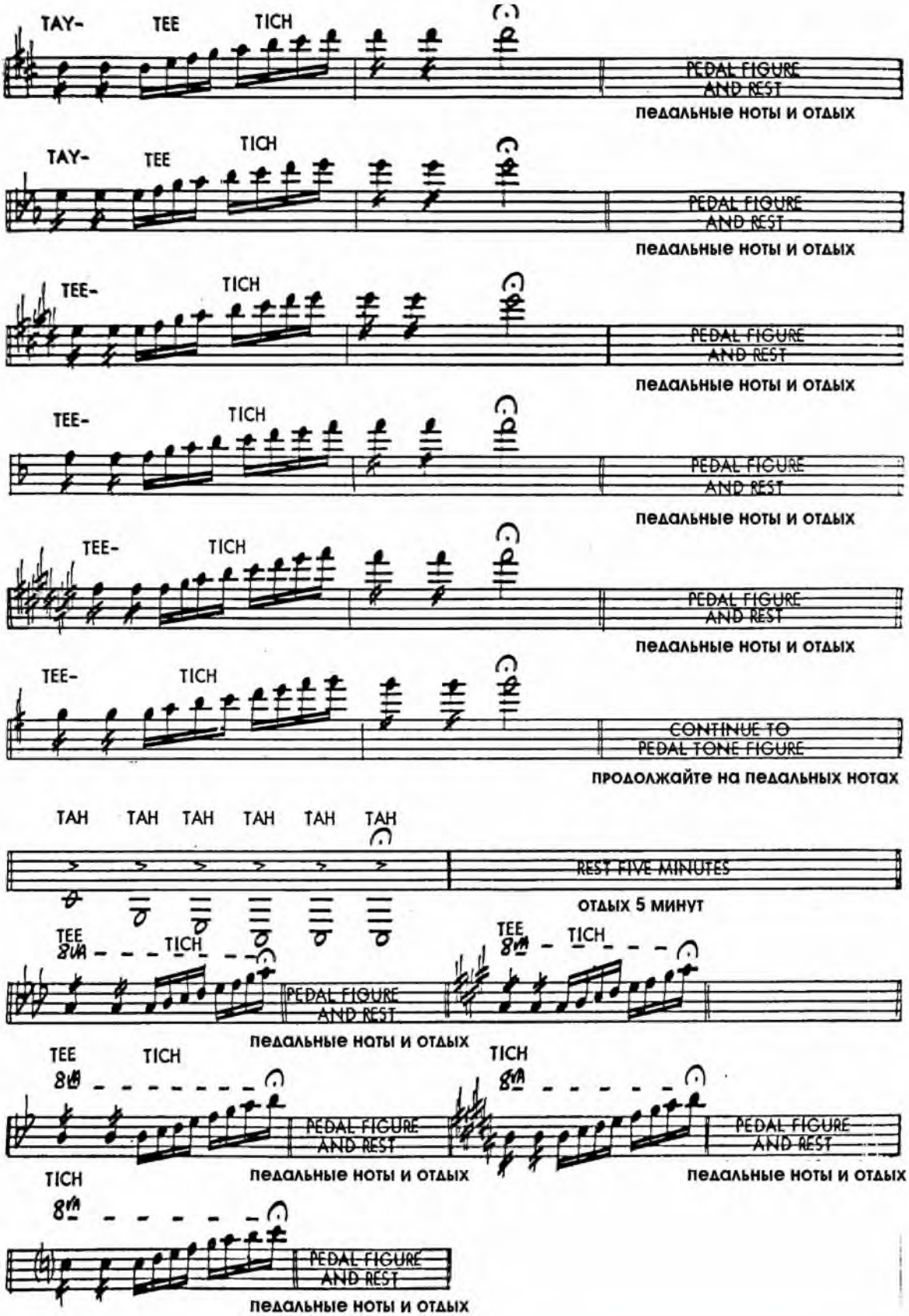
Увеличивайте скорость с каждым днем.




TAH-TAH-TAH-TAH---
TAH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TAH-TAH-TAH-TAH---
TAH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TAH-TAH-TAH-TAH---
TAH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TAH-TAH-TAH-TAH---
TAH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TAH-TAH-TAH-TAH---
TAH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
5 минут

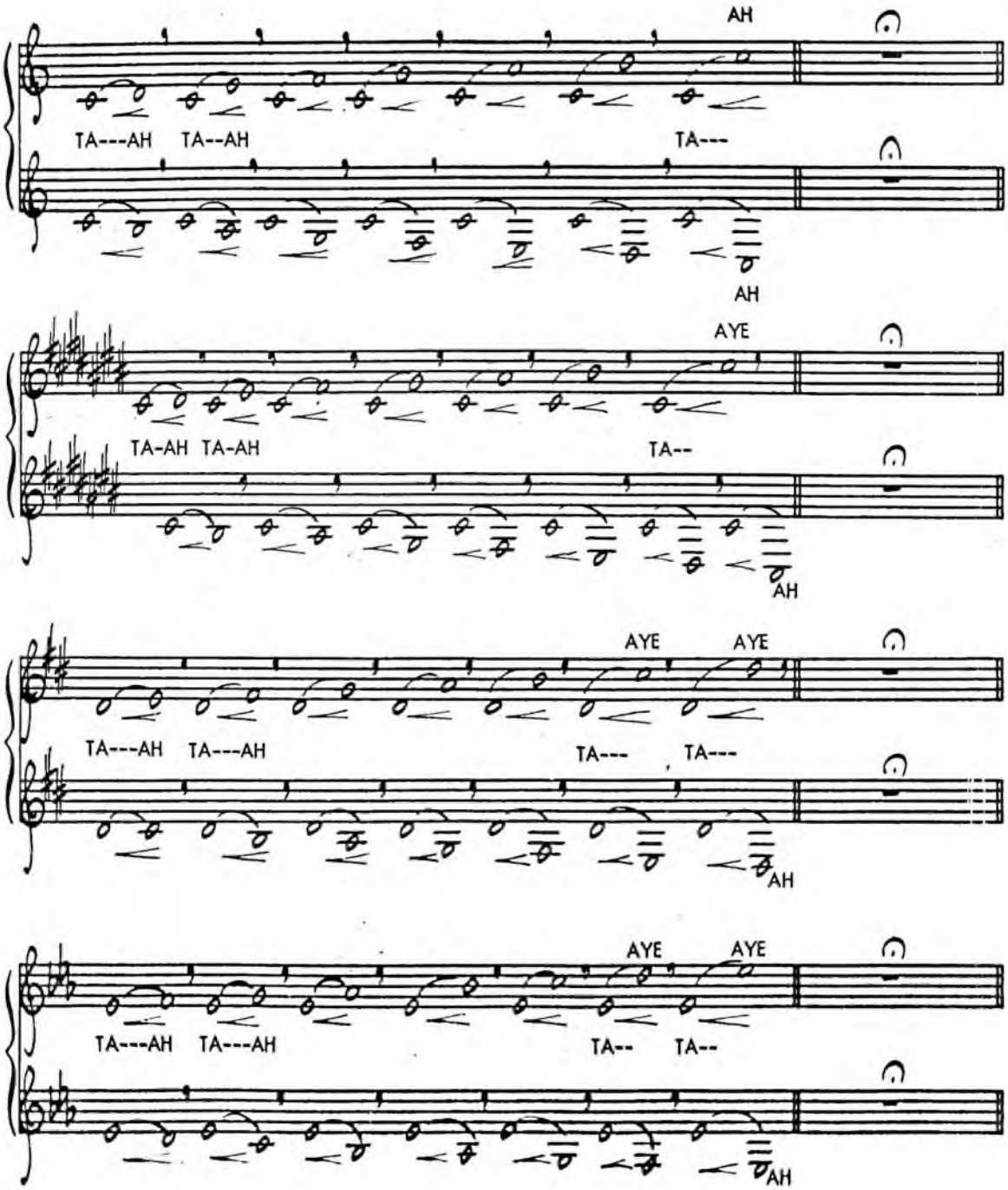

TAH-TAH-TAH-TAH---
TAH
TAH
TAH TAH TAH
TAH-
TAY-
TAH-
TAH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TAH-
TAY-
TAH-
TAH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TAH-
TAY-
TAH-
TAH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых

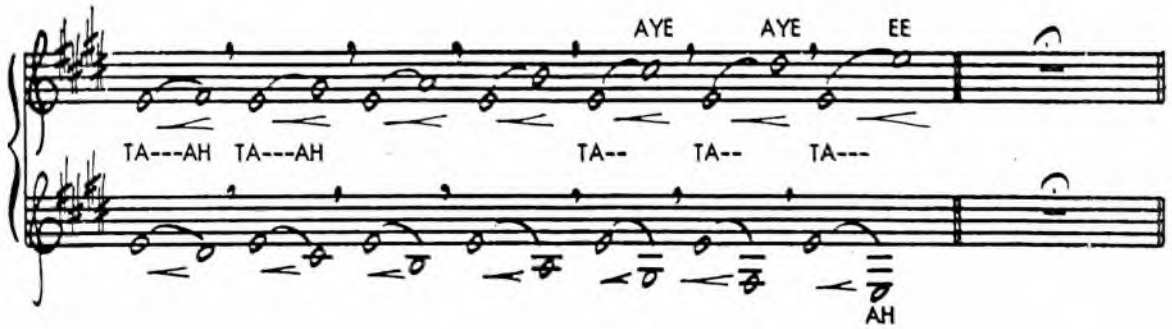

TAH-
TAY TEE
TAY TAH
TAH
TAH
TAH TAH TAH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TAH-
TEE TAY
TAY TAH
TAH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TAH-
TAY TEE
TAY TAH
TAH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TAH-
TEE TAY
TAY TAH
TAH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TAH-
TAY TEE
TAY TAH
TAH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TAH-
TAY TEE
TAY TAH
TAH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TAH-
TAY TEE
TICH
TEE
TAY TAH
TAH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TAH-
TEE TAY
TICH
TEE
TAY TAH
TAH
PEDAL FIGURE AND REST FIVE MINUTES
педальные ноты и отдых
5 минут
TAY-
TEE
TICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых

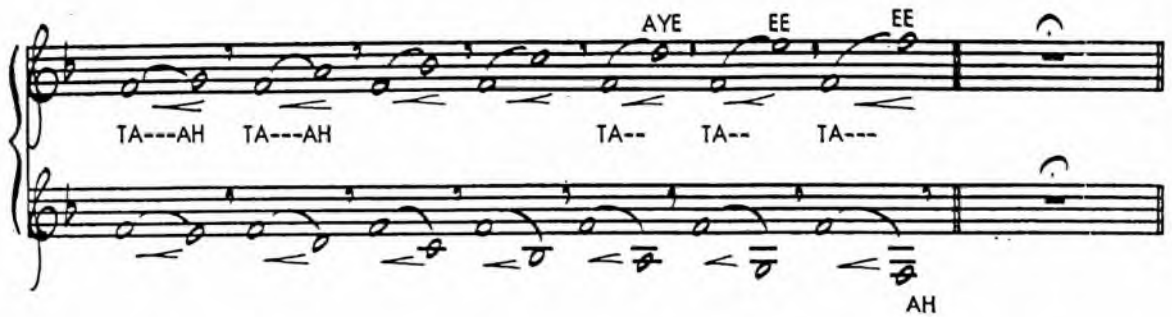

TAY- TEE TICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TAY- TEE TICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TEE- TICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TEE- TICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TEE- TICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TEE- TICH
CONTINUE TO PEDAL TONE FIGURE
продолжайте на педальных нотах
TAH TAH TAH TAH TAH TAH
REST FIVE MINUTES
отдых 5 минут
TEE TICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TEE TICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых

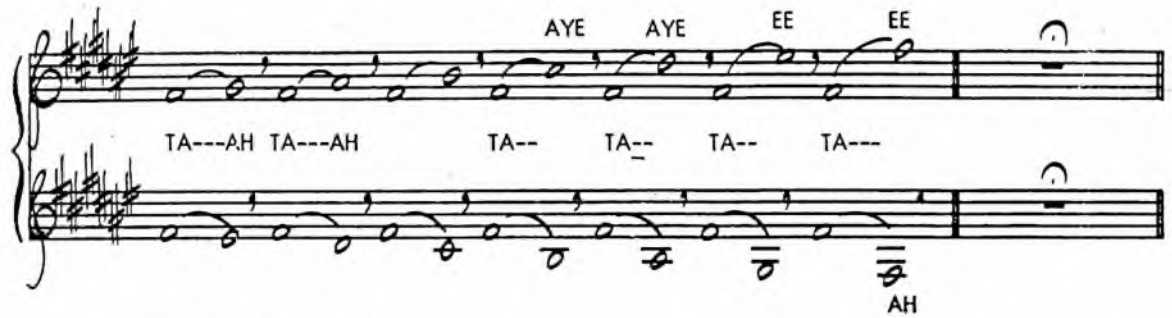
Урок 9: Звук и интервалы

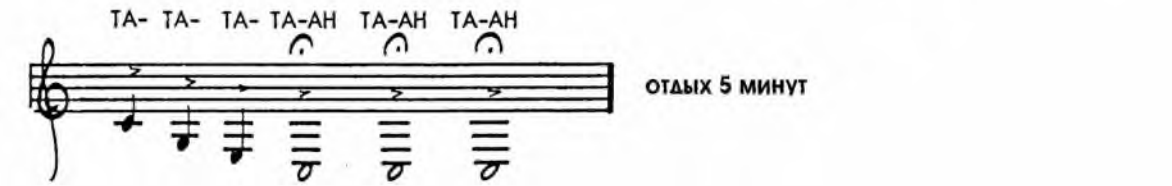
1. Начните этот урок с Разминки «Ц» или «Д».
2. Вдыхайте носом где указано (9).
3. Поддерживайте воздухом и слогом смену интервала.
4. Держите губы вместе и свободными.

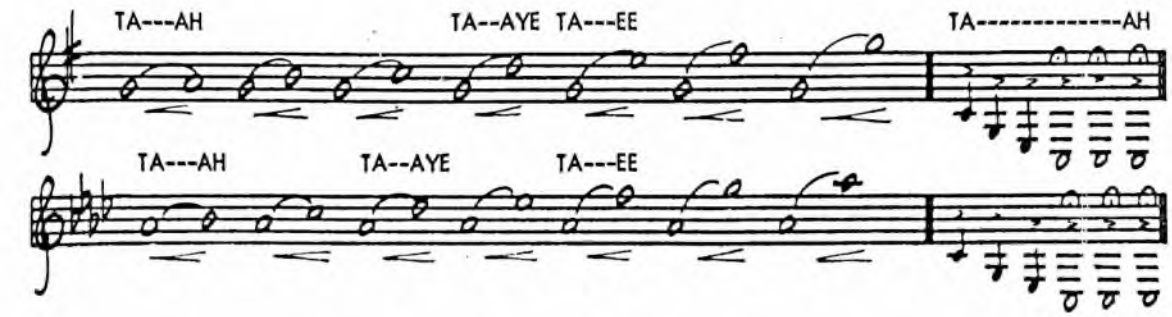


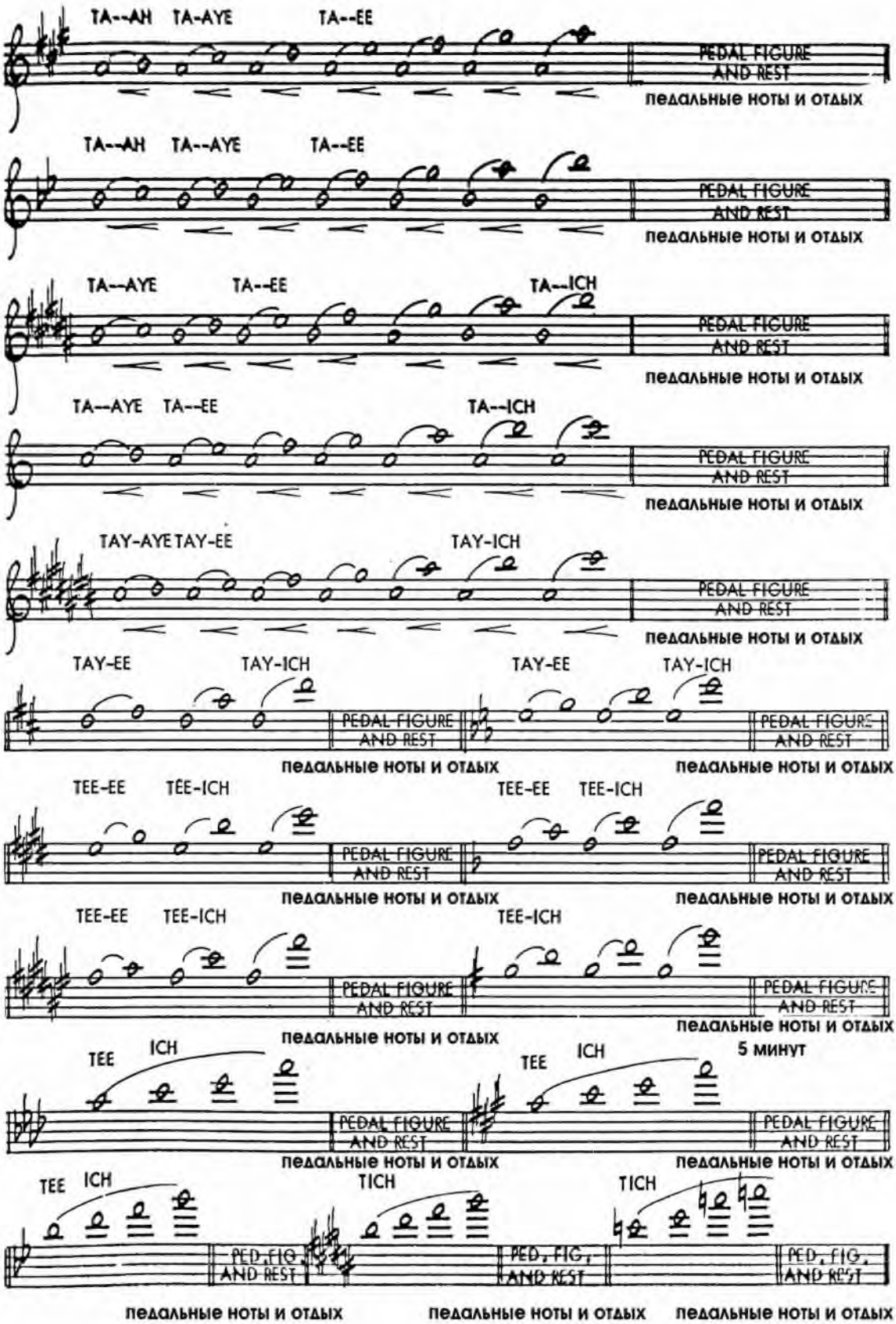

AYE AYE EE
TA---AH TA---AH TA-- TA-- TA---
AH


AYE EE EE
TA---AH TA---AH TA-- TA-- TA---
AH


AYE AYE EE EE
TA---AH TA---AH TA-- TA-- TA-- TA---
AH


TA- TA- TA- TA-AH TA-AH TA-AH
отдых 5 минут

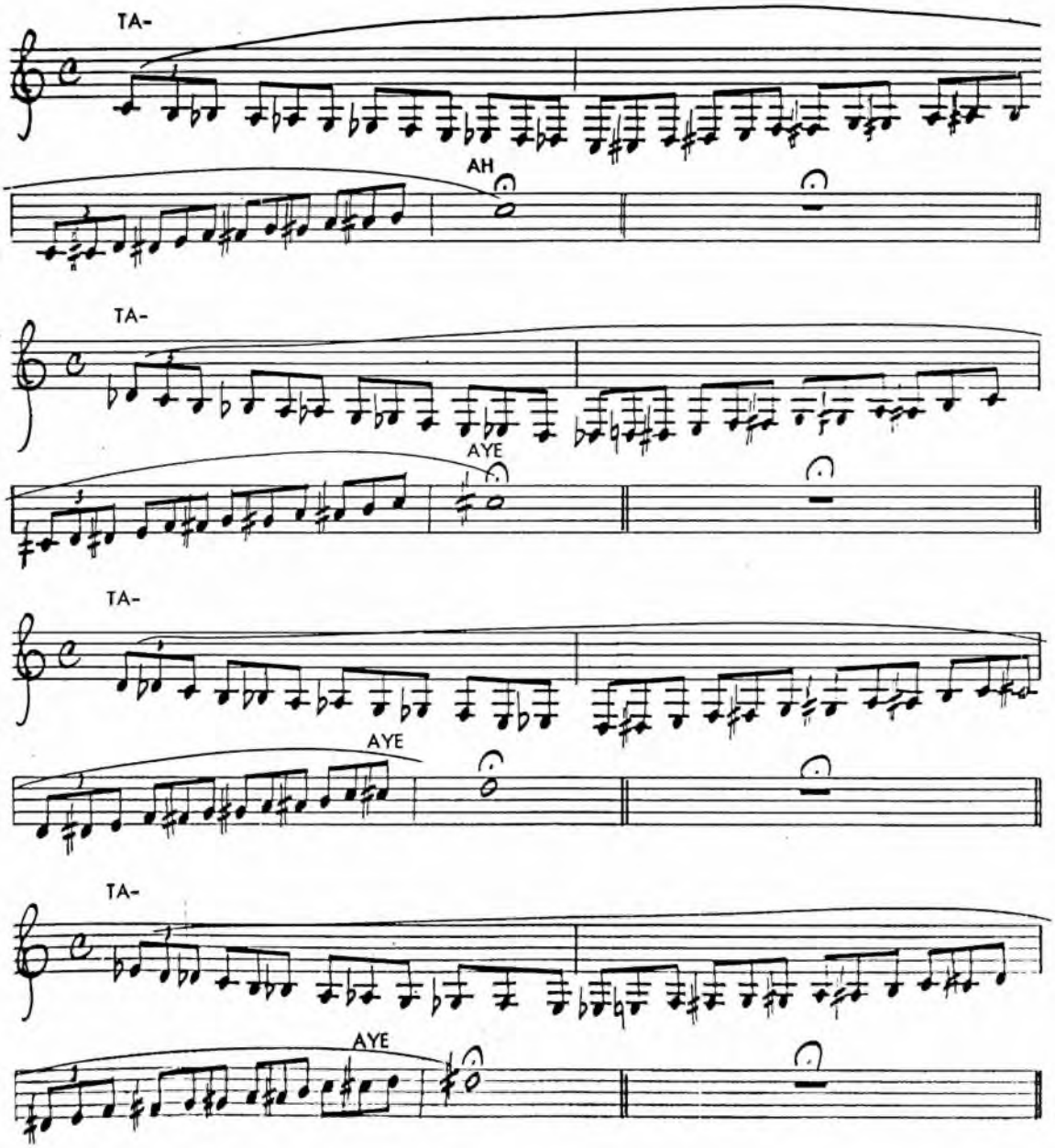

TA---AH TA--AYE TA---EE TA----------AH
TA---AH TA--AYE TA---EE

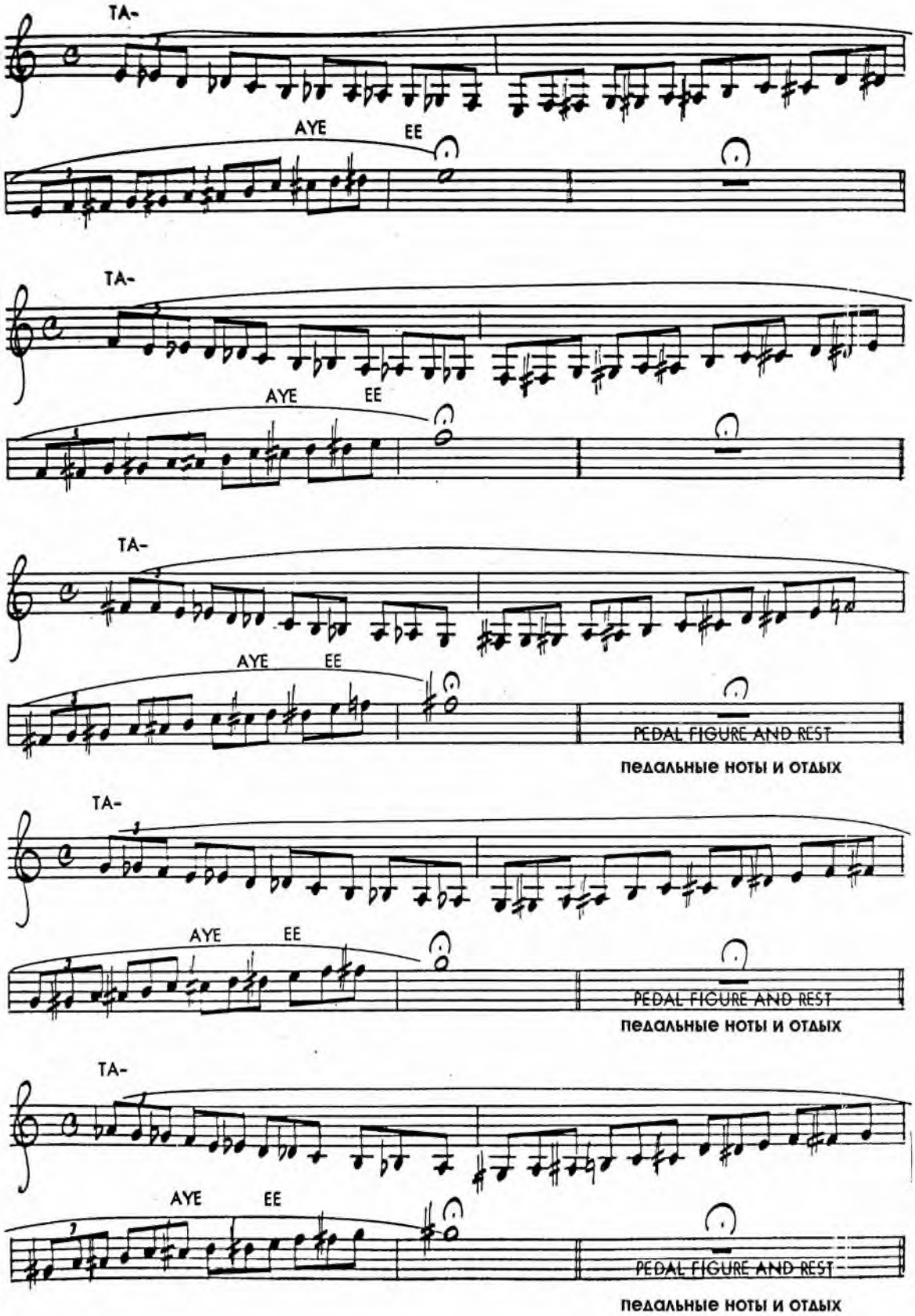

TA--AH TA-AYE TA--EE
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TA--AH TA--AYE TA--EE
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TA--AYE TA--EE TA--ICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TA--AYE TA--EE TA--ICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TAY-AYE TAY-EE TAY-ICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TAY-EE TAY-ICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TAY-EE TAY-ICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TEE-EE TEE-ICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TEE-EE TEE-ICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TEE-EE TEE-ICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TEE-ICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TEE ICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TEE ICH
5 минут
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TEE ICH
PED. FIG. AND REST
педальные ноты и отдых
TICH
PED. FIG. AND REST
педальные ноты и отдых
TICH
PED. FIG. AND REST
педальные ноты и отдых

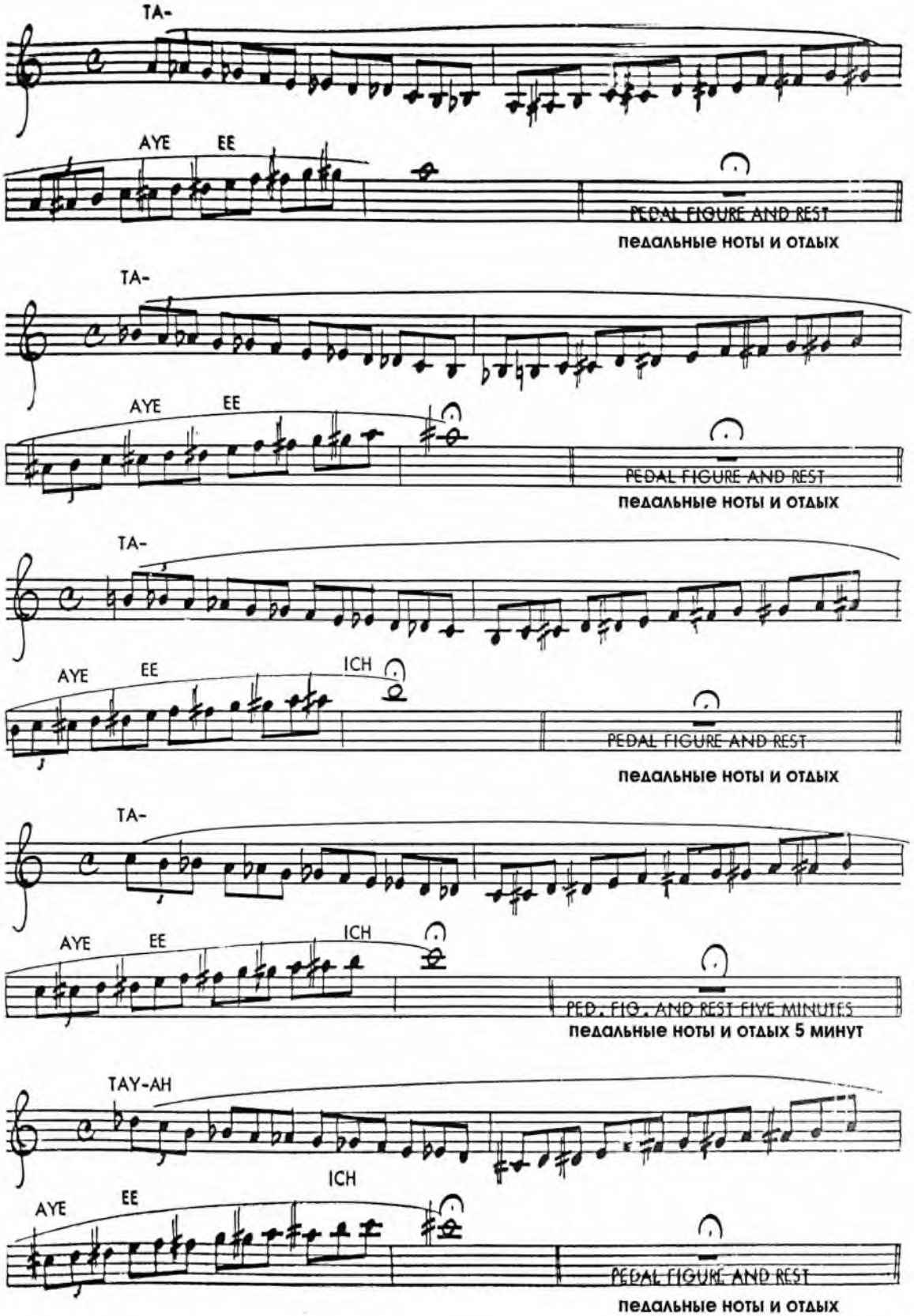
Урок 10: Хроматизмы

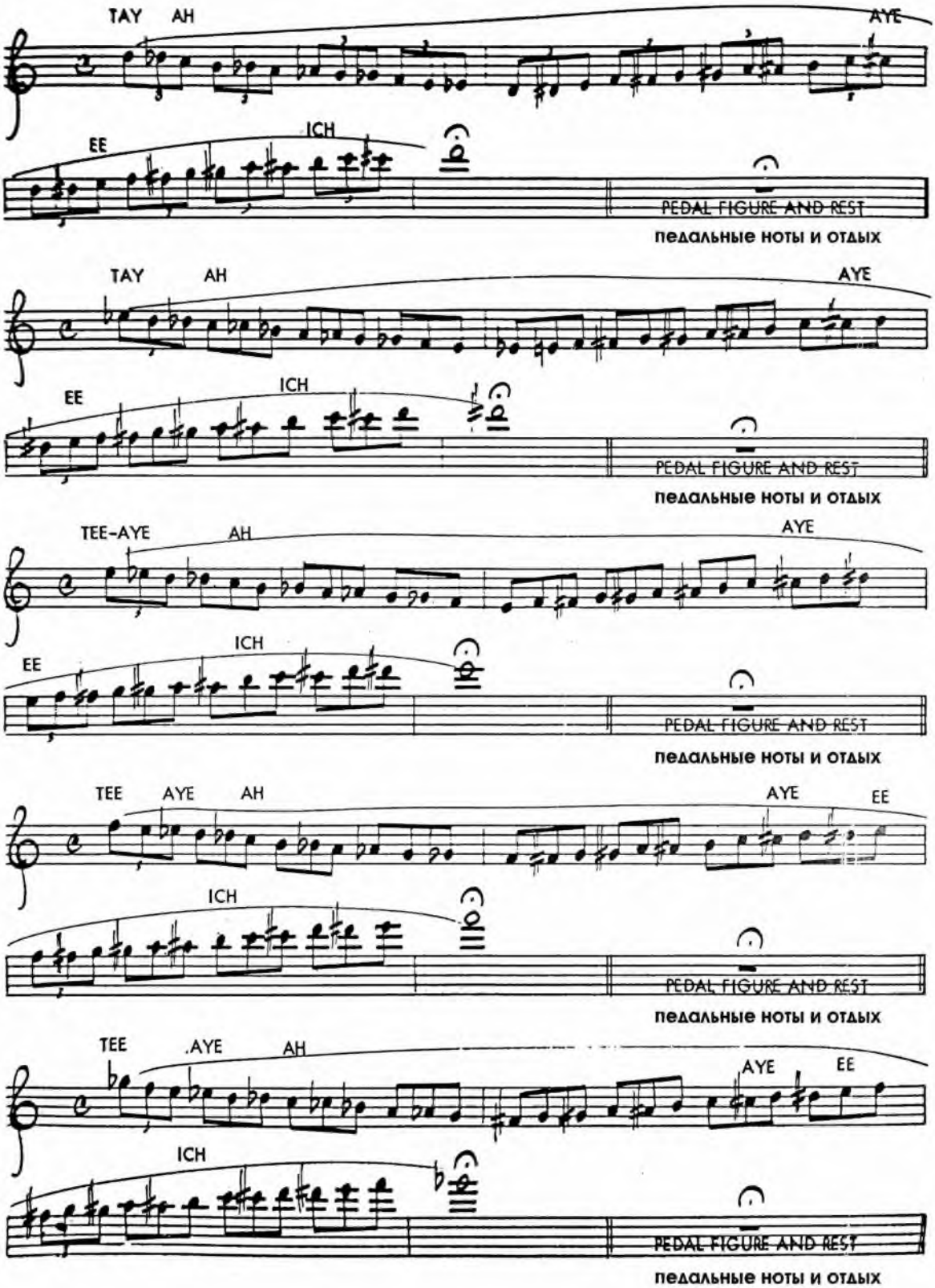
1. Начните урок с Разминки «Д».
2. Нажимайте и отпускайте клапана точно по времени.
3. Сосредоточьте внимание на воздушной струе и слогах.
4. Предлагаемая скорость метронома – 60.

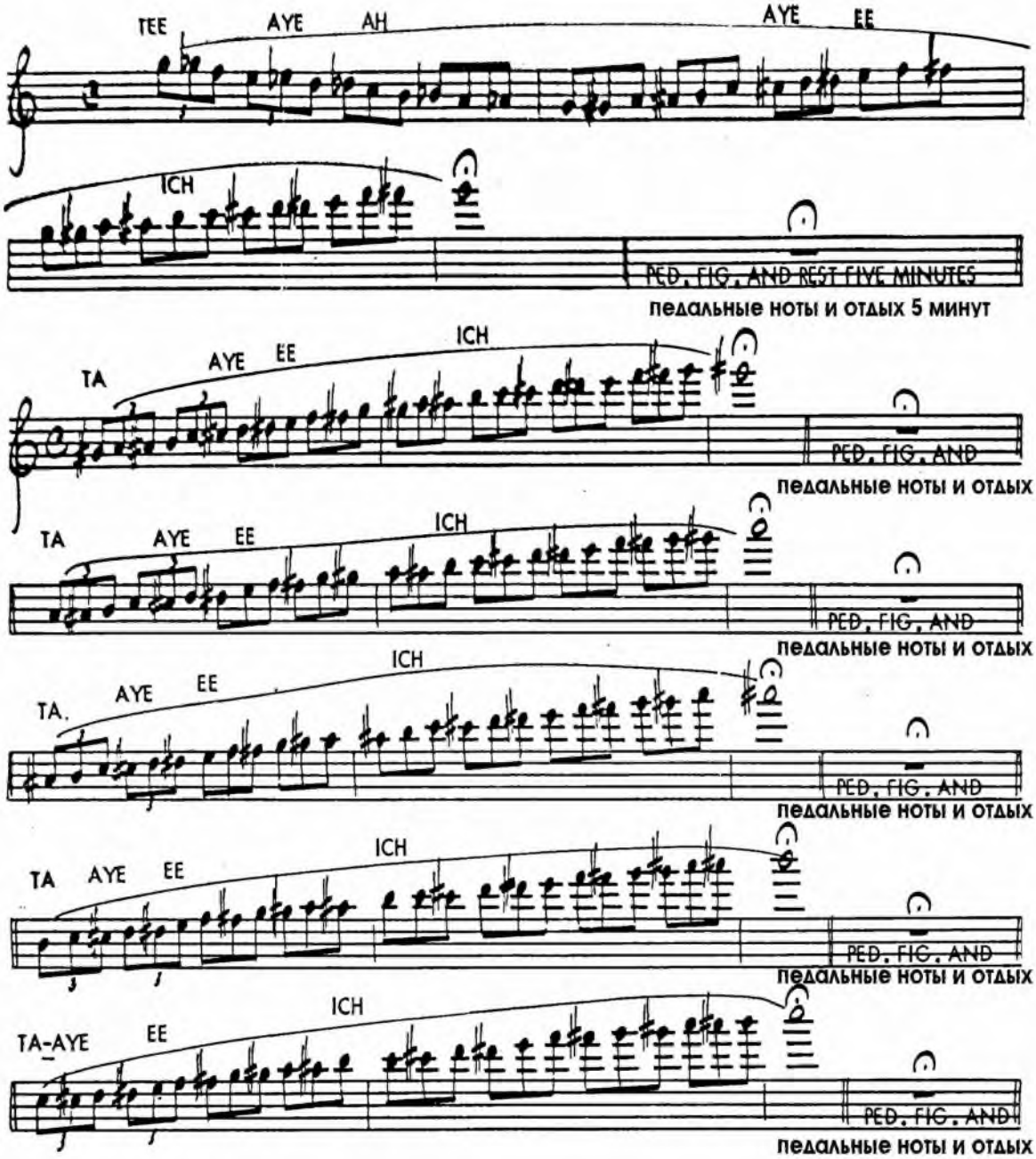
Увеличивайте скорость каждый день.




TA-
AYE
EE
TA-
AYE
EE
TA-
AYE
EE
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TA-
AYE
EE
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TA-
AYE
EE
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых


TA-
AYE EE
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TA-
AYE EE
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TA-
AYE EE ICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TA-
AYE EE ICH
PED. FIG. AND REST FIVE MINUTES
педальные ноты и отдых 5 минут
TAY-AH
ICH
AYE EE
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых


TAY AH AYE
EE ICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TAY AH AYE
EE ICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TEE-AYE AH AYE
EE ICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TEE AYE AH AYE EE
ICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых
TEE AYE AH AYE EE
ICH
PEDAL FIGURE AND REST
педальные ноты и отдых


TEE AYE AH AYE EE
ICH
PED. FIG. AND REST FIVE MINUTES
педальные ноты и отдых 5 минут
TA AYE EE ICH
PED. FIG. AND
педальные ноты и отдых
TA AYE EE ICH
PED. FIG. AND
педальные ноты и отдых
TA. AYE EE ICH
PED. FIG. AND
педальные ноты и отдых
TA AYE EE ICH
PED. FIG. AND
педальные ноты и отдых
TA-AYE EE ICH
PED. FIG. AND
педальные ноты и отдых

Конец

Теперь, когда вы закончили «Основной курс» и «Повышенный курс» системы Луиса Маджио, вы должны быть в состоянии применить его принципы ко всем музыкальным ситуациям, которые могут встретиться вам.

Всем успехов и музыкальных побед!

«Я могу научить тебя, сынок, всему за исключением как выпрашивать милостыню» -

Луис Маджио.

Редакция и оформление Горового Вадима.