

The background of the cover features a photograph of a young girl with blonde hair in a large blue bow, wearing a light blue dress, seated and playing a wooden upright piano. A young boy in a dark suit and white shirt stands to the right of the piano, leaning against it. The piano has sheet music on the stand. The scene is set in a room with dark wood paneling and a candelabra in the background. The title is centered in a decorative, cream-colored frame with red scrollwork.

НОВАЯ ШКОЛА
ИГРЫ НА
ФОРТЕПИАНО



ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

НОВАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

*Подготовлена в соответствии с «Программой»,
утвержденной «Управлением учебных заведений и научных учреждений
Министерства культуры РФ»*

Издание шестое

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2009

УДК 786
ББК 85.954.2
КТК 861
Н 72

Рецензенты:

Е. А. Сурин – заслуженный работник Высшей школы,
профессор РГК (академии) им. С. В. Рахманинова

Р. М. Клячко – заслуженный работник культуры России,
преподаватель ДМШ им. М. М. Ипполитова-Иванова

**Н 72 Новая школа игры на фортепиано / авт.-сост. Г. Г. Цыганова,
И. С. Королькова. – Изд. 6-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 206, [1] с. –
(Хрестоматия педагогического репертуара).**

ISBN 978-5-222-15549-3

Основная цель сборника – обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста игре на фортепиано. В настоящее время детей начинают учить не с 6–7 лет, как это было раньше, а с 5 лет и даже младше, поэтому назрела необходимость в новых учебниках, рассчитанных на данный возраст. Очень важно, чтобы с самых первых уроков ребенок не только слушал музыку, но и сам мог что-то играть, поэтому в данной Школе большое внимание уделено начальному периоду обучения.

Новая школа состоит из трех разделов, которые охватывают учебный материал от подготовительного до 3 класса детской музыкальной школы. Основу сборника составляет «золотой» фонд детской фортепианной литературы, отечественная и зарубежная фортепианная классика, без которой невозможно становление юного музыканта.

Первая часть Школы – это фортепианная азбука, в которой широко представлен совершенно новый учебный материал, предлагаемый для изучения клавиатуры и нотной грамоты. Наличие ее выгодно отличает данное пособие от ранее изданных, где раздел, посвященный начальному периоду обучения, практически отсутствует или сведен к минимуму. Песенки, которые в большом количестве представлены в этой части, понятны даже самым юным музыкантам, доступны для исполнения и удобны для пения. Количества материала, предложенного для усвоения первичных приемов игры на инструменте, вполне достаточно для закрепления полученных знаний и навыков. Для развития образного и ассоциативного мышления детей первая часть Школы иллюстрирована. Словесный текст в сочетании с картинкой будит воображение ребенка, позволяет обсудить с ним содержание песенки и попытаться передать его музыкальным языком.

Две последующие части построены по принципу традиционных сборников для начинающих.

Второй раздел предназначен для учеников 1–2-го классов. В нее входят все необходимые разделы программы, а репертуар выстроен по степени усложнения. Традиционно используемые в педагогической практике произведения композиторов-классиков и обработки народных песен дополнены новыми пьесами композиторов-современников.

Третья часть содержит педагогический репертуар для учеников 2–3 классов. Здесь также представлены все разделы программы: полифонические произведения, крупная форма, пьесы, этюды.

ISBN 978-5-222-15549-3

УДК 786
ББК 85.954.2

© Г. Цыганова, И. Королькова, 2008
© Г. Цыганова, И. Королькова, составление, 2008
© В. Коровицын, 2008
© Оформление, ООО «Феникс», 2009

ЗДРАВСТВУЙ, МАЛЫШ!

Я рад, что ты открыл эту книгу. Ведь это не просто книжка с картинками – это волшебная книга, способная сотворить чудо. Она поможет тебе войти в мир музыки. Ты ведь любишь музыку, верно?

Музыка сопровождает нас всю жизнь. Когда ты был совсем маленький – мама пела тебе колыбельные, чтобы сны, которые ты увидишь, были добрыми и приятными. Когда ты немного подрос, то познакомился с героями мультфильмов, которые очень любят петь. Ты, наверное, хорошо знаешь песенки Крокодила Гены, Кота Леопольда и других сказочных героев. Вспомни, как красиво кружится Золушка под звуки прелестного вальса, как смешно марширует королевская охрана из «Бременских музыкантов», как ловко мышонок Джерри удирает от неуклюжего Тома... Все это происходит под музыку, именно она помогает нам понять настроение героя, дополняет его образ. Музыка бывает разная – весёлая и грустная, быстрая и медленная. Она может меняться так же, как меняется твоё настроение – только что плакал, а уже смеёшься.

Но одно дело слушать музыку, другое – творить её самому! Для того, чтобы прочесть замечательные книги, совершая вместе с их героями увлекательные путешествия, нужно сначала выучить буквы, потом научиться складывать буквы в слова, а слова в предложения. Для того, чтобы научиться играть на музыкальном инструменте, доставляя радость себе и своим друзьям, нужно сначала выучить ноты, потом сложить из них музыкальные слова – мотивы, а уже из мотивов строить музыкальные предложения – фразы. Нот всего семь, а сколько прекрасных мелодий можно из них сложить!

Как начинают учить буквы? Конечно, по азбуке! Мы тоже начнем учить ноты по музыкальной азбуке. Одному идти вперед страшновато. Твои родители, наверное, очень занятые люди, они много работают. И все же попроси их помочь тебе. Возможно, им тоже будет интересно путешествовать вместе с тобой по музыкальным строчкам.

Чтобы ноты вы читали
И по нотам петь могли,
Чтоб играли на рояле
И любой мотив нашли, –
За рояль вам нужно сесть,
Эту азбуку прочесть.

(Н. Кончаловская)

Теперь переверни страницу – и вперёд!

Автор



І ЧАСТЬ

ФОРТЕПИАННАЯ АЗБУКА

Давай познакомимся с инструментом, на котором ты будешь играть. Скорее всего, он выглядит вот так:



Этот инструмент называется – ПИАНИНО.

А может быть, твой инструмент выглядит вот так:

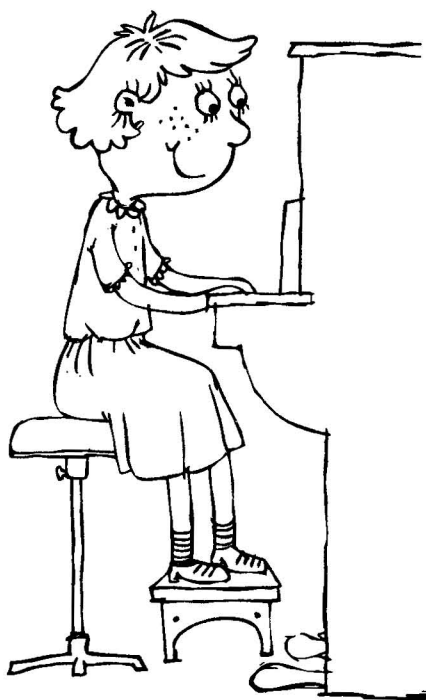
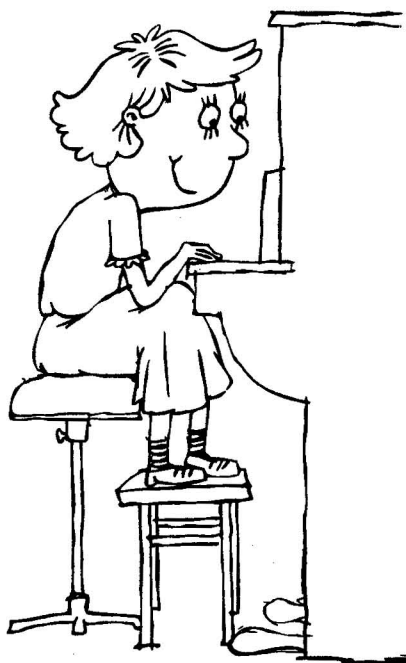


Этот инструмент называется – РОЯЛЬ.

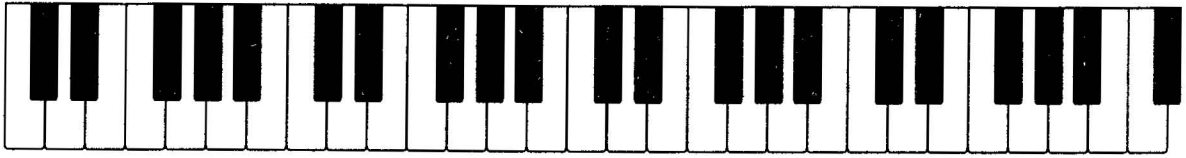
Рояль – концертный инструмент. Он «любит» большие залы и редко «живёт» в наших квартирах.

Пианино и рояль – близкие родственники. Несмотря на то, что внешне они мало похожи, у них очень много общего: клавиатура, педали, а главное – в них «живут» одинаковые звуки! Эти инструменты даже название имеют общее – ФОРТЕПИАНО.

Чтобы ты мог хорошо играть на пианино или на рояле, сначала нужно правильно сесть за инструмент. Ты должен сесть так, чтобы было удобно. За фортепиано сидят не на полном сиденье стула, а только на половине его. Ноги обязательно должны стоять на полу, а если не достают до пола, то на специальной скамеечке. Спина должна быть прямая, но не слишком напряжённая. Когда руки стоят на клавиатуре, локти должны быть немного разведены в стороны. Если у тебя есть специальный (выкручивающийся) стул для фортепиано, его нужно поднять на такую высоту, чтобы локти были чуть выше клавиатуры. Если такого стула нет, можно положить на сиденье обычного стула несколько толстых книг или дощечек, чтобы сделать его чуть-чуть повыше.



Давай откроем крышку инструмента. Перед тобой – КЛАВИАТУРА:



Если сыграть все клавиши по очереди снизу доверху, то получится длинный ЗВУКОРЯД.

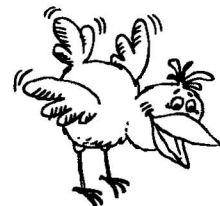
Нажми ладошкой несколько клавиш прямо перед собой и послушай, как они звучат.



Эти звуки называются СРЕДНИЕ. Они образуют СРЕДНИЙ РЕГИСТР (регистр – это часть звукоряда).

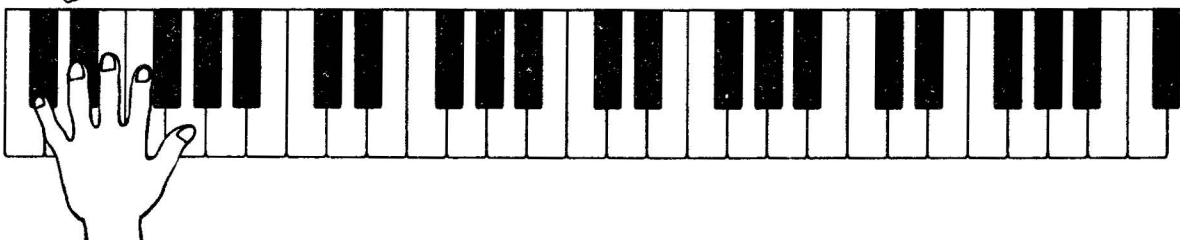
Теперь перенеси руку вправо и нажми несколько клавиш в другой части инструмента.

Эти звуки называют ВЫСОКИЕ. Они образуют ВЫСОКИЙ РЕГИСТР.



А теперь, перенеси руку влево, и нажми несколько клавиш в той части клавиатуры (это можно сделать левой рукой).

Это – НИЗКИЕ звуки. Они образуют НИЗКИЙ РЕГИСТР.



Много клавиш? Это только на первый взгляд кажется, что в них невозможно разобраться. На самом деле клавиши расположены в строгом порядке. Белые — идут подряд, а черные — чередуются: две подряд, потом три подряд, снова две подряд, потом три подряд и так далее. Такой порядок помогает нам быстро находить нужные клавиши. Но об этом поговорим чуть позже, а сейчас послушаем звуки, которые «протягивает» в твоём инструменте.

Так же, как и регистры, звуки бывают высокие, средние и низкие.

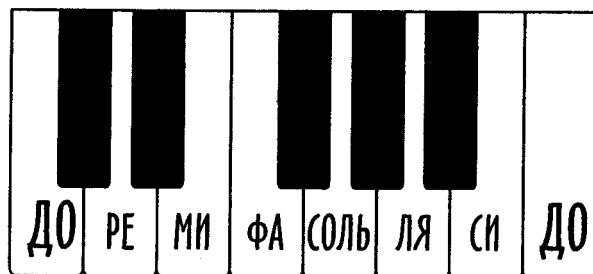
Внимательно рассмотри картинки и подумай, в каком РЕГИСТРЕ, то есть в какой части клавиатуры, «живут» эти звери. Придумай свои примеры, если сможешь.



Фортепианная клавиатура делится на равные части. Они называются **ОКТАВЫ**. В каждой октаве – 7 клавиш. Их имена очень легко запомнить:

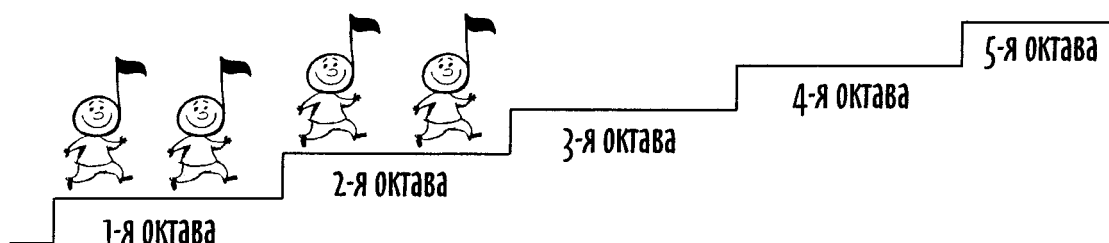
ДО – РЕ – МИ – ФА – СОЛЬ – ЛЯ – СИ

Посмотри, как эти клавиши расположены на клавиатуре:



ОКТАВА – это расстояние между двумя клавишами с одинаковым названием.

Хочешь познакомиться с октавами? В каждой из них будет 7 клавиш с уже знакомыми тебе названиями: **ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ**, а вот октавы будут называться по-разному. Сядь за инструмент. Прямо перед тобой клавиши **ПЕРВОЙ** октавы. За **ПЕРВОЙ** октавой идет **ВТОРАЯ**, потом **ТРЕТЬЯ**, потом **ЧЕТВЕРТАЯ**. Вторая октава расположена **ВЫШЕ**, чем Первая, Третья – **ВЫШЕ**, чем Вторая, Четвертая – **ВЫШЕ**, чем Третья. Поэтому ноты с одинаковыми именами будут звучать немного по-разному: чем правее – тем тоньше (музыканты говорят «выше»).



Как же называются октавы, которые идут вниз?



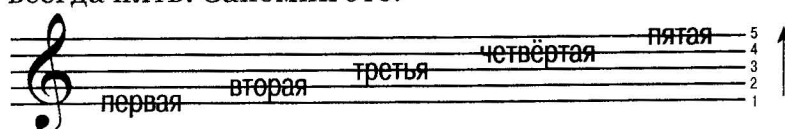
МАЛАЯ октава, **БОЛЬШАЯ** октава, **КОНТРОКТАВА**.

Это – полные октавы, в каждой из которых 7 клавиш. По краям клавиатуры расположены неполные октавы. Слева (внизу) – **СУБКОНТРОКТАВА**. Справа (вверху) – **ПЯТАЯ** октава.

А вот как выглядит клавиатура целиком:



Музыка существует очень давно, но раньше её не записывали, а играли по памяти, кто как запомнил. Ты знаешь игру в испорченный телефон? Так вот, с музыкой происходило нечто подобное. Каждый исполнитель играл или пел мелодию, лишь чуть-чуть изменяя её, а в итоге она изменялась до неузнаваемости. Чтобы сохранить музыку в точности, нужно было как-то записать её. Конечно же, ноты появились не сразу, но в результате долгих проб и многих попыток родилась, наконец, привычная для нас нотная строка. Давай внимательно рассмотрим её. Сначала посчитаем линейки (считаем снизу вверх) – их всегда пять. Запомни это!



Пять линеек, на которых размещаются ноты, называются **НОТНЫЙ СТАН** или **НОТОНОСЕЦ**.

На нотном стане расположены чёрные и белые кружочки. Это ноты. С их помощью можно записать любую музыку. Совсем скоро ты научишься различать ноты, а пока запомни, что они могут находиться **НА** линейках, **МЕЖДУ** линейками, **ПОД** линейками и **НАД** линейками.

Теперь посмотри, как это выглядит в записи.

Эти ноты написаны **НА** линейках.



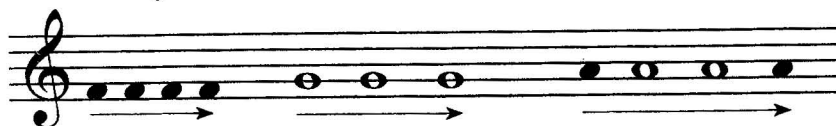
Эти ноты написаны **МЕЖДУ** линейками.



А эти ноты написаны **НАД** линейками и **ПОД** линейками.



Ноты могут «стоять на месте», это записывается вот так:



могут «двигаться» вверх



или вниз.



Теперь давай разберёмся, для чего нам нужны ноты разного цвета, почему ноты бывают чёрные и белые. Это происходит потому, что ЗВУКИ в музыке бывают разной длины – ДОЛГИЕ и КОРОТКИЕ. Долгие звуки обозначаются белыми нотками, короткие – чёрными.

Ты, конечно, знаешь такую песенку: «Маленькой ёлочке холодно зимой»? Спой её. ТО, что ты спел, называется МЕЛОДИЯ. В каждой песне есть МЕЛОДИЯ, которую можно спеть и РИТМ, который можно простучать или «прохлопать» в ладоши. Давай попробуем «прохлопать» ритм этой песенки... На белой нотке мы будем останавливаться и тянуть слог:

○ ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ● ○
 Ма - лень - кой ё - лоч - ке хо - лод - ной зи - мой.

○ ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ● ○
 Из ле - су ё - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

Получилось? Тогда попробуй ещё:

● ● ● ● ○ ○ ● ● ● ● ○ ○
 Бе - лы - е ба - ра - ны би - ли в ба - ра - ба - ны.

Проверь, правильно ли написаны ритмы к этим стишкам. Попробуй найти одинаковый ритм разных стишков.

1. У Ко-зы ро-га -то й чуд-ны-е коз-ля -та .

● ● ● ● ○ ○ ● ● ● ● ○ ○

2. У во-ро т о-го-ро д, в о-го-ро-де лук рас-те т.

● ● ○ ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○

3. Со л-ныш-ко, со л-ныш-ко, вы-гля-ни в о-ко -шеч-ко.

○ ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ● ○ ● ●

4. Тра-та-та , тра-та-та , жи-ли - бы-ли два ко-та .

● ● ○ ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○

5. Ле-же-бо-ка рыж-ий ко т от-ле-жал се-бе жи-во т.

● ● ● ● ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○

6. Раз ша-жо к, два ша-жо к – под но-гой скри-пит сне-жо к.

● ● ○ ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○

7. На по-лян-ке у пень-ка зай-цы пля-шут тре-па-ка .

● ● ● ● ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○

Ты уже знаешь, что ноты записываются на линейках и между ними. Пять линеек подряд (нотная строчка) называются **НОТНЫЙ СТАН** или **НОТОНОСЕЦ**. В начале каждого нотного стана ставится особый знак, которым открывается каждая песенка. Этот знак называется **КЛЮЧ**. Первый ключ, с которым ты познакомишься, называется **СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ**. С его помощью обычно записывают средние и высокие ноты.

Как по нотам нам узнать,
Где на клавишах играть?
Вот задача, вот загадка!
Но к загадке есть отгадка.
Ключ к задаче отыскался
Этот ключ – «ключом» назвался.
Вот он маленький значок:
Он нам в музыке помог.
(Н. Кончаловская)

Вот он:



Ты познакомился с фортепианной клавиатурой и знаешь, что существует нотная запись. Теперь мы можем познакомиться с нотами. Рассмотрим внимательно их «портреты»:



ДО



РЕ

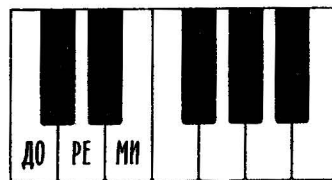


МИ

Обрати внимание, что для первой нотки не хватило пяти линеек нотного стана и пришлось добавить ещё одну – её так и называли **ДОБАВОЧНАЯ** линейка. Вторая нотка не поместилась на строчке и немного свесилась вниз, **ПОД** линейку. Зато третья нотка, как бусинка на ниточке, повисла **НА** первой линейке. Запомни имена этих нот и несколько раз повтори вслух название ноты и её место на нотном стане, вот так: «ДО» пишется на первой добавочной линейке, «РЕ» пишется под первой линейкой, «МИ» пишется на первой линейке.

Ты должен научиться узнавать эти ноты так же быстро, как ты узнаешь своих друзей, и ни в коем случае не путать их друг с другом.

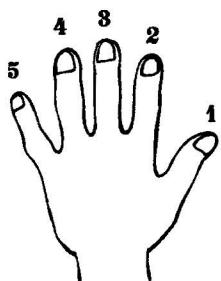
Если ты хорошо запомнил эти три нотки – давай попробуем найти их на клавишах. Они расположены в **ПЕРВОЙ ОКТАВЕ**, то есть прямо перед тобой. Сначала найди две черные клавиши, расположенные рядом.



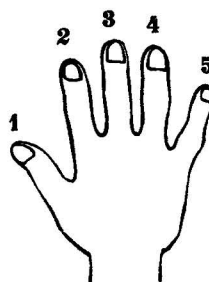
Белые клавиши, которые расположены вокруг двух черных, и есть: **ДО-РЕ-МИ**. Запомни их хорошенько и потренируйся быстро находить на клавиатуре.

Теперь ты уже знаешь ноты, но для того, чтобы начать играть, нам нужно поближе познакомиться с нашими пальчиками. Посмотри на рисунок. Это твои руки:

Левая:



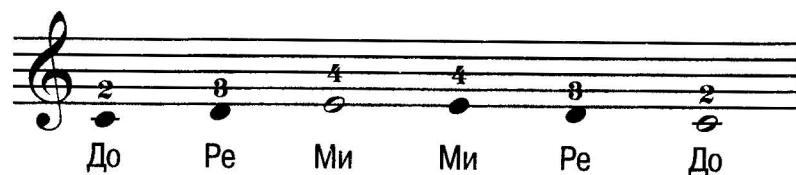
Правая:



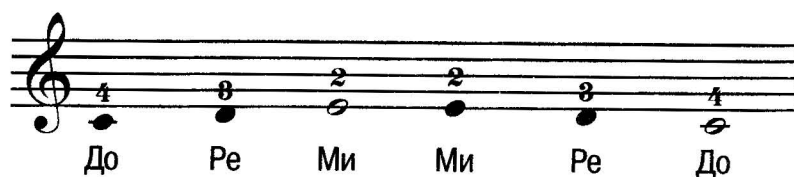
Ты, конечно, помнишь, что каждый палец имеет свое название. Посмотри на свои ладошки и назови каждый палец по имени: большой, указательный, средний, безымянный, мизинец. Это длинные слова, их очень неудобно записывать в нотах. Чтобы было коротко и ясно, музыканты всего мира называют пальцы и записывают их в нотах **ЦИФРАМИ**. У пианистов (так называются люди, которые играют на пианино или рояле) пальцы называются так: большой палец – 1, указательный – 2, средний – 3, безымянный – 4, мизинец – 5. Запомни это хорошенько и потренируйся в названиях.

Расстановка пальцев при игре на инструменте называется **АППЛИКАТУРА**. Цифры, которые стоят над нотами обозначают номера пальцев. Если ты хорошо запомнил ноты и пальцы – давай попробуем поиграть.

Играем правой рукой:



Играем левой рукой:



Обрати внимание, что у каждой клавиши есть «свой» палец. Соседние клавиши играют соседними пальцами.

А сейчас попробуй сыграть не просто отдельные ноты, а песенку из них. Сначала назови все ноты подряд, потом играй песенку и пой её с названием нот, а потом попробуй сыграть и спеть со словами.

Играем правой рукой:



Играем левой рукой:



В этой песенке все звуки – короткие. Ты можешь в этом убедиться, если прохлопашь её **РИТМ**.

Теперь попробуй сыграть другую МЕЛОДИЮ.

Играем правой рукой:



Играем левой рукой :



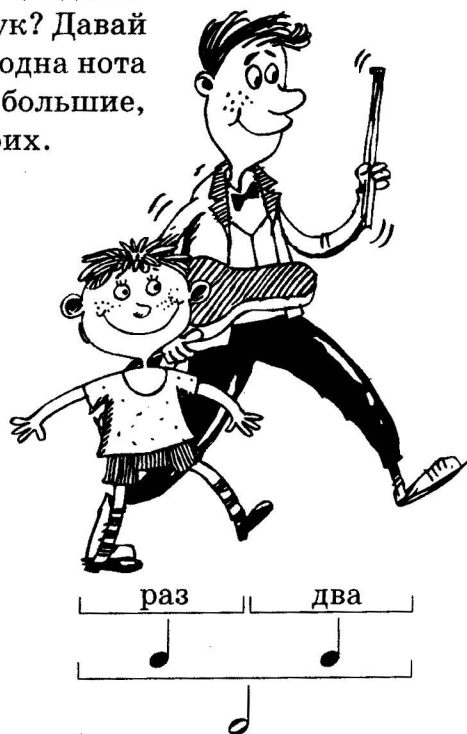
Обрати внимание, что одинаковые звуки играем одним и тем же пальцем. Если звуки расположены не подряд, а через один – пропускаем один палец.

В этой песенке встречаются разные звуки: и короткие, и длинные. Как же узнать, сколько нужно тянуть долгий звук? Давай представим себе, что короткие ноты – это твои шаги: одна нота – один шаг. Длинные ноты – это тоже шаги, только большие, например, папины. В каждом папином шаге – два твоих.

Твой шаг записывается так:
и называется **ЧЕТВЕРТЬ**,
(считается один счёт)

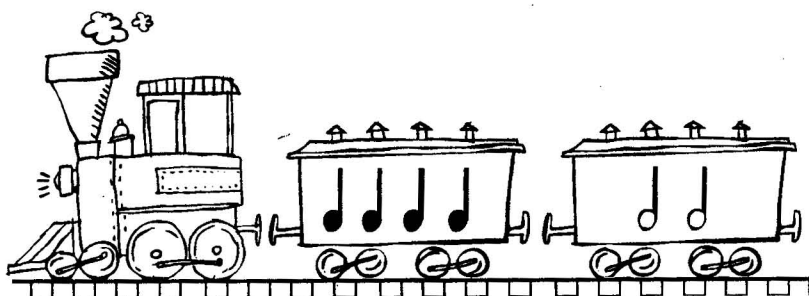


Папин шаг записывается так:
и называется **ПОЛОВИНКА**.
(считается два счёта)



ЧЕТВЕРТИ и **ПОЛОВИНКИ** – это **ДЛИТЕЛЬНОСТИ**. Благодаря длительностям, ты сможешь узнать, сколько длится нота.

Записанная музыка делится на **ТАКТЫ**. Это очень похоже на поезд, который состоит из вагонов. Представь себе, что каждый вагончик – музыкальный такт. В вагонах едут ноты – короткие и длинные. Один такт отделяется от другого **ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ**. В конце произведения ставятся две черты.



В начале каждой пьесы, после скрипичного ключа, стоят цифры. Это МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР, который поможет тебе сыграть нужный ритм, правильно посчитав ДОЛИ. Доли – это ударные и безударные звуки в музыке. Ударный звук – сильная доля, безударный – слабая доля.



Что же показывают цифры музыкального размера? Как правильно прочитать его?

ЗАПОМНИ: Верхняя цифра показывает КОЛИЧЕСТВО долей в каждом такте, а нижняя показывает ДЛИТЕЛЬНОСТЬ этих долей.

РАЗМЕР $\frac{2}{4}$ значит, что в каждом такте будет две доли: РАЗ – ДВА

или так:

РАЗ – ДВА

(потому, что)

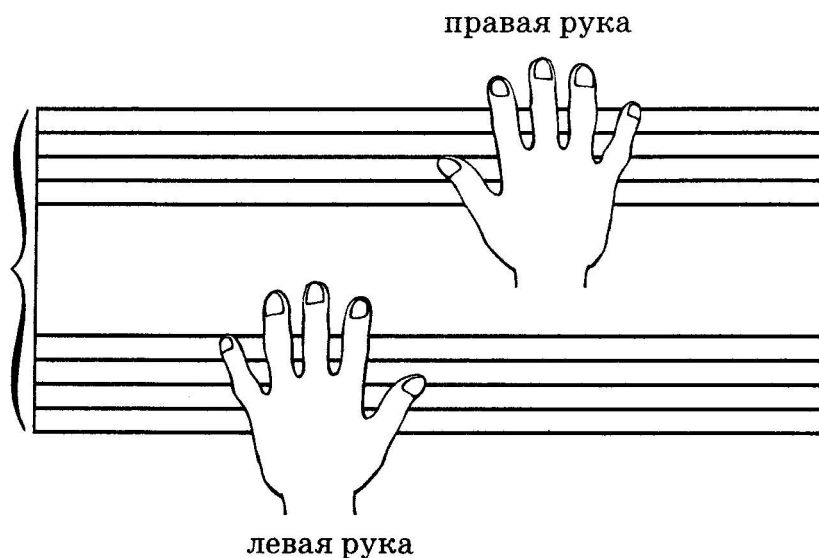
РАЗМЕР $\frac{3}{4}$ значит, что в каждом такте будет три доли: РАЗ – ДВА – ТРИ

РАЗМЕР $\frac{4}{4}$ значит, что в каждом такте будет четыре доли: РАЗ – ДВА – ТРИ – ЧЕТЫРЕ

Вот теперь ты можешь играть, не боясь ошибиться!

Для того, чтобы мы могли играть сразу двумя руками, мелодия записывается на двух строчках: верхняя строчка для правой руки, нижняя – для левой.

Чтоб играли две руки
Нужны ноты в две строки.
Строчки для обеих рук
Свяжет слева гнутый лук.
Нам его запомнить надо.
Он зовётся – АККОЛАДА.



1. ЖУЧКА



Вот собачка Жучка, хвостик закорючкой.
Зубы острые, шерстка пёстрая.

2. СОРОКА-ВОРОНА



Сорока-ворона кашу варила.
На порог скакала, всех зазывала.



3. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



(Если ты хочешь спеть всю песенку – нужно повторить эту мелодию 3 раза.)

Баю, баюшки, баю, не ложися на краю.
Придет серенький волчок и укусит за бочок.
И утащит во лесок под ракитовый кусток.



4. ДВА ЩЕНКА



Два щенка щека к щеке
Треплют щётку в уголке.



А сейчас мы познакомимся с новыми нотами. Для этого сначала найдём на клавиатуре три чёрных клавиши подряд. Белые клавиши возле них будут называться **ФА – СОЛЬ – ЛЯ – СИ**. Давай рассмотрим их «портреты» и хорошенько запомним, где пишутся эти ноты, а потом научимся быстро находить их на клавиатуре.



ФА



СОЛЬ



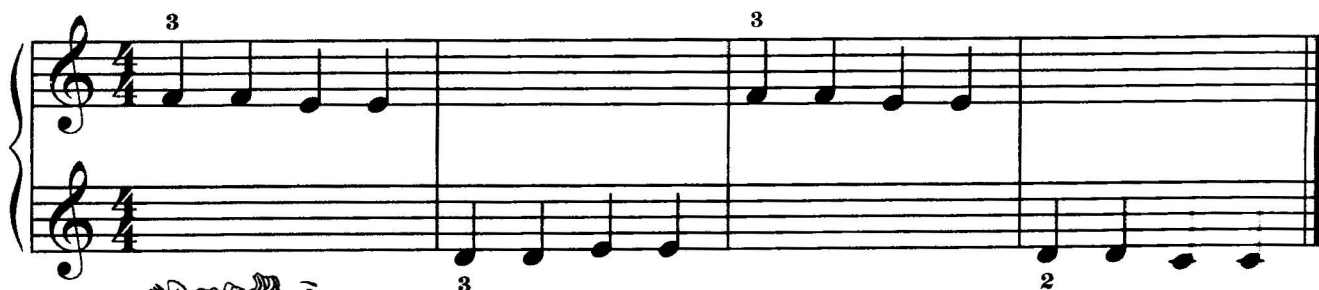
ЛЯ



СИ



5. НЕУДОБНЫЙ СТУЛ



На полено села Лена.
Неудобный стул полено.

6. ФАСОЛЬ



Фа-соль, фа-фа-соль.
Вот и выросла фасоль.

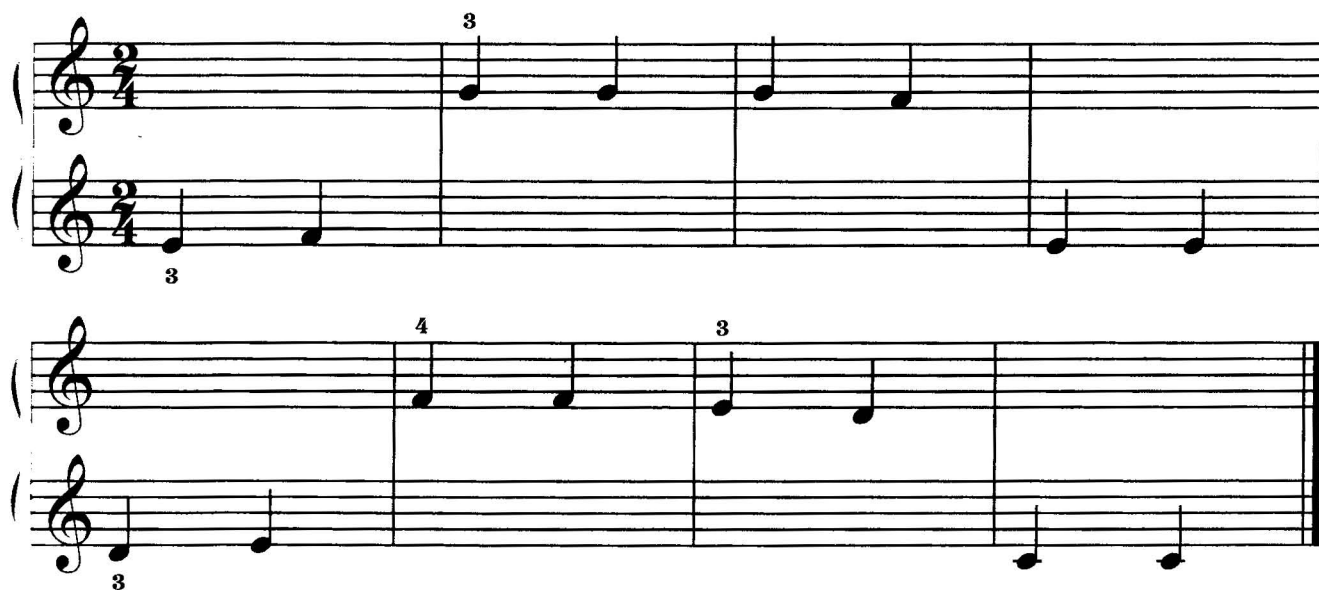


7. ЗАЙЧИК

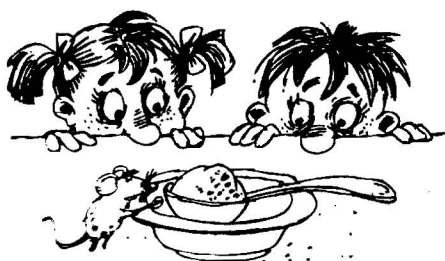


Зайчик ты, зайчик, коротеньки ножки.
А на этих ножках красные сапожки.

8. СКОРОГОВОРКА



Кашку кушали из чашки.
Не доели ложку кашки.



9. БАРАБАН



Посмотрите, как баран барабанит в барабан.
Барабан боднул баран. Бух! – и лопнул барабан.

10. ЗАИНЬКА



В поле на пригорке зайныка сидит
Ушки свои греет, ими шевелит.

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ! — это ЛИГА (связка). Если она связывает ~~ли-~~ ли-
наковые ноты, то вторая нота не повторяется, а просто удерживается.

11. ПРО МАРИНУ



У моей сестры Марины щёки словно мандарины.
А сама сестра Марина – чуть побольше мандарина!

12. КОЛОКОЛЬЧИК



Колокольчик голубой поклонился нам с тобой.
Колокольчики-цветы очень счастливы, а ты?



13. ЛЮСЯ И ГУСИ



На дороге гуси ущипнули Люсю
И болела долго у нее нога.
– Я вам, злые гуси! – погрозила Люся.
А они в ответ ей: Га-га-га!

Обрати внимание! До сих пор тебе встречались только ЧЕТВЕРТИ и ПОЛОВИНКИ. В этой песенке появилась новая длительность – ЦЕЛАЯ. Она считается четыре счёта.



РАЗ – ДВА – ТРИ – ЧЕТЫРЕ



14. ОДУВАНЧИК



Жук увидел одуванчик
И присел, как на диванчик.



15. ВАСИЛЁК



Синий-синий василёк, ты любимый мой цветок.
И букашки над тобой пляшут радостной гурьбой.



Обрати внимание! Здесь уже знакомая тебе ЛИГА связывает разные ноты. Их нужно сыграть, не отрывая руку от клавиатуры, переступив с одного пальца на другой. У музыкантов связная игра обозначается словом ЛЕГАТО (legato).

16. ЧАСОВЩИК



Часовщик, прищурив глаз,
Чинит часики для нас.



17. КАЧЕЛИ



Катя с Колей как-то сели
На качели-карусели.



18. ХУДОЖНИЦА



Катя-Катя, Катерина
Красит красками картину.



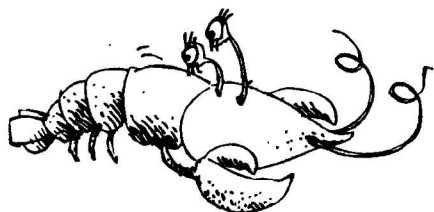
19. ПРОГУЛКА



На дворе стоит гора.
Мы катаемся с утра.
Хоть домой идти пора,
Не пускает нас гора.



20. ПАК



Про меня говорят, будто пачусь я назад.
Не назад, а вперед, только задом наперёд.

21. ТРИ ЛЯГУШКИ

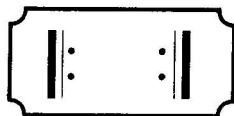


Три лягушки, три подружки приготовили обед.
Суп из мошек, плов из блошек, из комариков паштет.



ОБРАТИ ВНИМАНИЕ!

В следующей песенке ты познакомишься с новым знаком.



Это – РЕПРИЗА (знак повторения).

Последние четыре такта песенки нужно повторить два раза без изменений.

22. ВЕСЁЛЫЕ ГУСИ

Жили у бабуся два весёлых гуся –
Один серый, другой белый – } 2 раза
Два весёлых гуся.



А теперь посмотри, как записать одну и ту же мелодию с разными окончаниями.

1. 2. Такие знаки называются ВОЛЬТЫ.

До репризы нужно играть все такты подряд, а при повторении – вместо двух тактов первой вольты играем сразу два последних такта (Вторую вольту).

23. ЧЕРЕПАХА

Черепаха всех смешит, потому что не спешит.
А куда спешить тому, кто всегда в своем дому?



Ты выучил ноты Первой октавы. Пора двигаться дальше. Мы начинаем знакомство с нотами Второй октавы. Их названия ты уже знаешь, теперь внимательно рассмотри, где они записаны на нотном стане.



ДО



РЕ



МИ



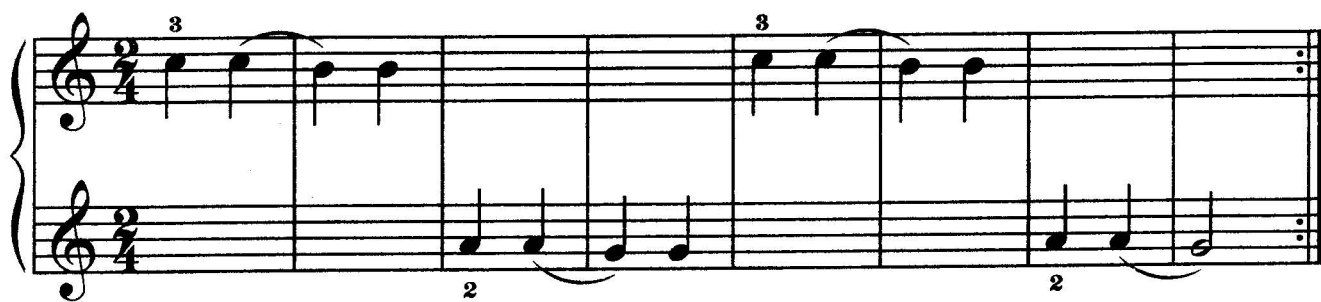
ФА



СОЛЬ

Перед тем, как играть песенку, сначала прочитай все ноты подряд и найди новые. Потом определи их место на клавиатуре и только после этого начинай играть.

24. ЛОШАДКА



Гоп, лошадка, не лениться, не лягаться, не брыкать.
Мы помчимся, словно птицы, никому нас не догнать.



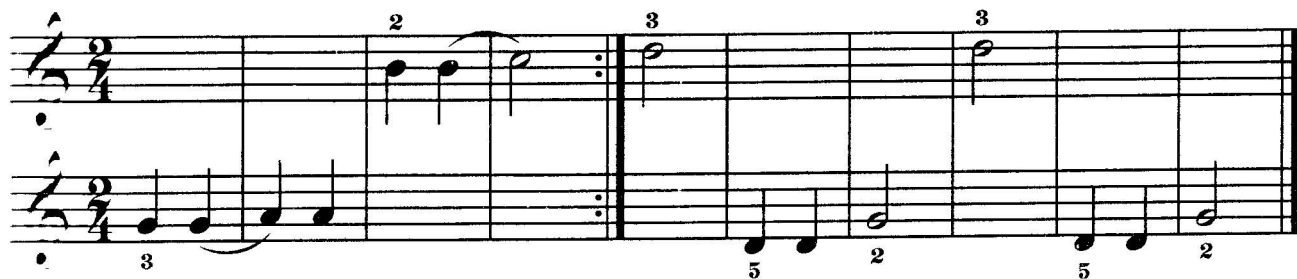
24. ШУТКА



Суп варили Тобики, помогали Бобики.
Прибежали кошки – приносили плошки.



25. НА ЛЬДУ



Прокачусь-ка я по льду, ни за что не упаду.
Хлоп – и на лёд! Ах, не везёт!



Ты уже обратил внимание, что пока мы играли только по белым клавишам? Сейчас ты познакомишься и с чёрными. Чёрные клавиши не имеют своих собственных названий. Для их обозначения есть специальные знаки – БЕМОЛИ и ДИЕЗЫ. Они выглядят вот так:

ДИЕЗ – #

знак, который повышает ноту.

БЕМОЛЬ – b

знак, который понижает ноту.

Эти знаки могут быть КЛЮЧЕВЫМИ (если стоят возле ключа) или ВСТРЕЧНЫМИ (если стоят перед нотой). Они, как и ноты, могут писаться на линейках или между линейками. На месте какой ноты написан знак – так он и называется, к названию этой ноты прибавляется название знака.



Например: СИ-БЕМОЛЬ или ФА-ДИЕЗ.

Ключевой знак действует всю песенку, то есть все ноты с этим названием будут чёрными клавишами. Встречный (его еще называют СЛУЧАЙНЫЙ) знак изменяет только ту ноту, рядом с которой написан, и действует только в одном такте, изменяя все ноты с таким названием.

Кроме диезов и бемолей в нотной грамоте есть и другие знаки:

□ – БЕКАР (он отменяет действие диеза или бемоля).

× – ДУБЛЬ-ДИЕЗ (знак двойного повышения ноты)

⦿ – ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ (знак двойного понижения ноты)

Эти знаки встречаются реже.

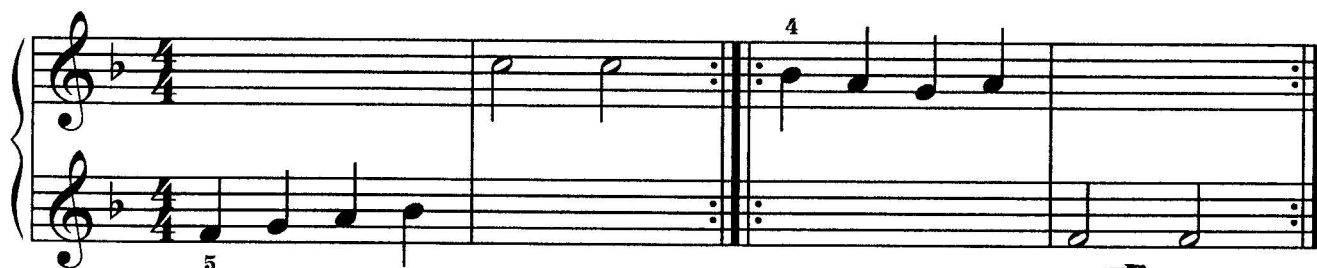
В следующей песенке появляется знак БЕМОЛЬ. Он стоит возле ключа и пишется на третьей линейке, как нота СИ. Поэтому он называется СИ-БЕМОЛЬ и действует всю песенку, а все ноты СИ, которые тебе встретятся, будут чёрными клавишами.

27. ПТИЧКА



Птичка под моим окошком гнёздышко для деток вьёт,
То травинку, то соломку, то пушок туда несёт. } 2 раза

28. ШЛЯПА



Почему-то папа часто носит шляпу?
Но ни разу шляпа не носила папу.



29. КИСТОЧКА



Над бумажным над листом машет кисточка хвостом.
И не просто машет, а бумагу мажет.
Красит в разные цвета.
Ух, какая красота!



А сейчас ты поближе познакомишься с ДИЕЗОМ.



30. КРАСНАЯ ШАПОЧКА

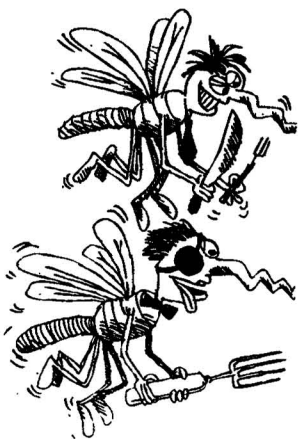


Красная Шапочка к бабушке Идёт.
Красная Шапочка песенку поёт:

Ля, ля-ля, ля, ля, ля, ля, ля.
Ля, ля-ля, ля, ля, ля, ля, ля.

В этой песенке диез встречается только возле ноты, это – случайный знак. Обрати внимание, что знак ставится ПЕРЕД нотой, которую повышает, а читается – ПОСЛЕ ноты.

31. КОМАРЫ



Два голодных комара
На стене висят с утра.

Ожидают комары
Возвращенья детворы.

А в этой песенке диез стоит при ключе и относится к каждой ноте ФА, которая тебе встретится.

32. ВАРЕЖКА



Маша варежку надела.
 – Ой, куда я пальчик дела?
 Нету пальчика, пропал,
 В свой домишко не попал.



33. СОВА



Спит сова под тёплой крышей,
 Целый день ей снятся мыши.
 А внизу и в самом деле
 Пляшут мыши возле ели.



34. ЩЕНОК



Смотрит в лужицу щенок
И немного трусит:
– Кто туда забраться мог,
Вдруг меня укусит?!

35. ЁЖИК



Спит под ёлкой колобок,
Колобок – колючий бок.
Может быть от ёлки
У него иголки?

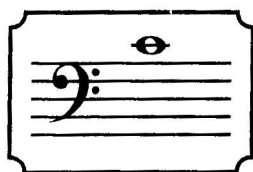


Ты, наверное, обратил внимание, что эти две песенки различаются по настроению. Люди могут грустить и радоваться. В музыке, как и в жизни, настроение тоже бывает разным. Весёлое, радостное, светлое звучание называют **МАЖОР**, а грустное, печальное, жалобное – **МИНОР**.

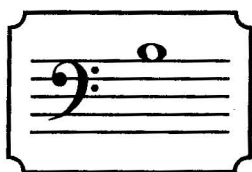
Ну, а теперь, самое время познакомиться с другим ключом. Это **БАСОВЫЙ КЛЮЧ**. С его помощью обычно записывают низкие ноты. Вот он:



ОБРАТИ ВНИМАНИЕ! Одну и ту же ноту можно записать в разных ключах.



ДО



СИ



ЛЯ



СОЛЬ

Теперь, чтобы не ошибиться, ты должен внимательно смотреть, в каком ключе написаны ноты: в **СКРИПИЧНОМ** или в **БАСОВОМ**.

36. БЫК

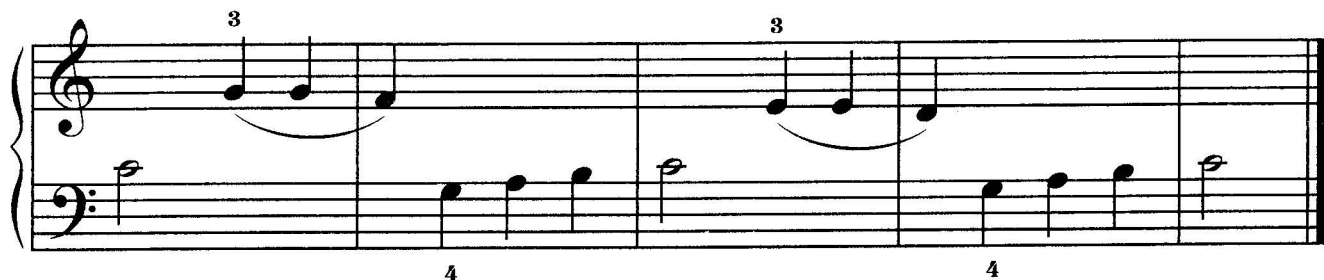


Бык бодается с быком – убегают все бегом.
Береги бегун бока от бодливого быка!



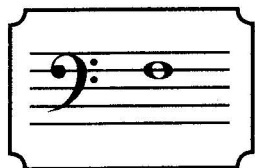
ОБРАТИ ВНИМАНИЕ! В следующей песенке первый такт неполный, вместо четырех долей в нем только две. Неполный такт называется ЗАТАКТ.

37. КОШАЧЬЯ БЕСЕДА

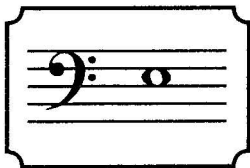


У котов один ответ: «МЯУ» – да и «МЯУ» – нет.

Впрочем, если кот не хмур, может он сказать: «МУР-МУР».



ФА



МИ



РЕ



ДО

38. ШУТКА



Торговал детина квасом,
Зывал прохожих басом.

Но не брали люди квас.
Всех пугал громовый бас.

А сейчас попробуем сыграть двумя руками одновременно.

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ! Левая рука играет сразу два звука. Найди их на клавишах и попробуй сыграть несколько раз. Если получилось, начинай играть двумя руками. Обе руки начинают играть на счет «РАЗ». Мелодия песенки тебе знакома, вспомни ее.

39. СОРОКА-ВОРОНА



Сорока-ворона кашу варила.
На порог скакала, всех зазывала.



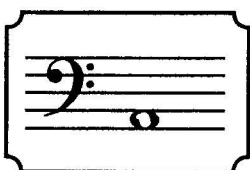
40. ВЕСЁЛАЯ БЕЛКА



Белка пела и плясала, словно заводная.
Все подмётки истоптала, шла домой босая.



СИ



ЛЯ

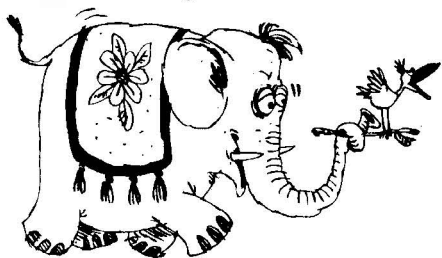


СОЛЬ



ФА

41. ЧАСЫ



Час мы пробили, луну торопили.
Скоро уж два, а светает едва.

42. СЛОН



Очень важный и серьёзный тяжело шагает слон.
Хочет слон взлететь, как птица, но летать не может он.



43. МОЯ ЛОШАДКА



Я люблю свою лошадку.
Причесу ей шерстку гладко,

Гребешком приглажу хвостик,
И верхом поеду в гости.

ЧАСТЬ II

Теперь, когда ты познакомился с нотной грамотой, можно идти дальше. Чтобы тебе было веселей, вместе с тобой пойдёт этот гномик:



Ты уже кое-что знаешь и умеешь, но впереди ещё много нового. Гномик поможет тебе бороться с трудностями, которые могут возникнуть. Видишь табличку в его руке? На ней будет написан номер подсказки, которую ты можешь найти в приложении (стр. 97). А если возле названия пьесы увидишь такую звездочку – *) обязательно загляни на 99 страницу. Каждый уважающий себя музыкант должен это знать!





1. ПЕСНЯ

Е. ГНЕСИНА

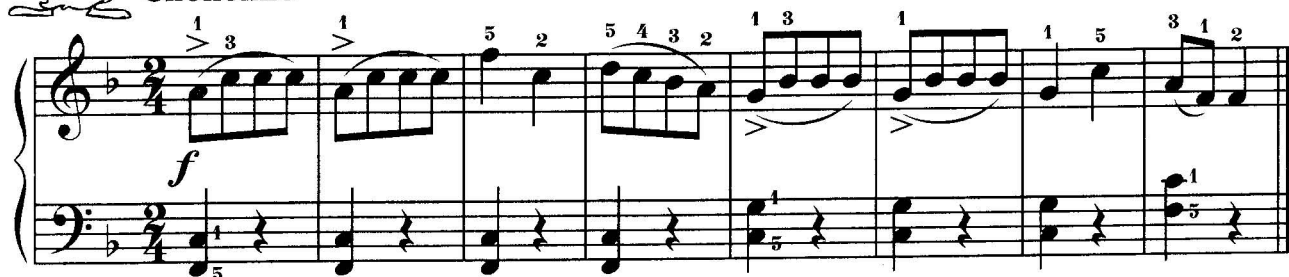
Напевно



2. ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛЫВУТ

Украинская народная песня

Спокойно



3. ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ ВОЗЛЕ БОЧЕЧКИ

Украинская народная песня

Весело





4. ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Не спеша

Ю. АБЕЛЕВ



5. ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Весело

Ю. АБЕЛЕВ



6. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Не спеша

7. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Не спеша

8. ПОЛЬКА*)

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧ

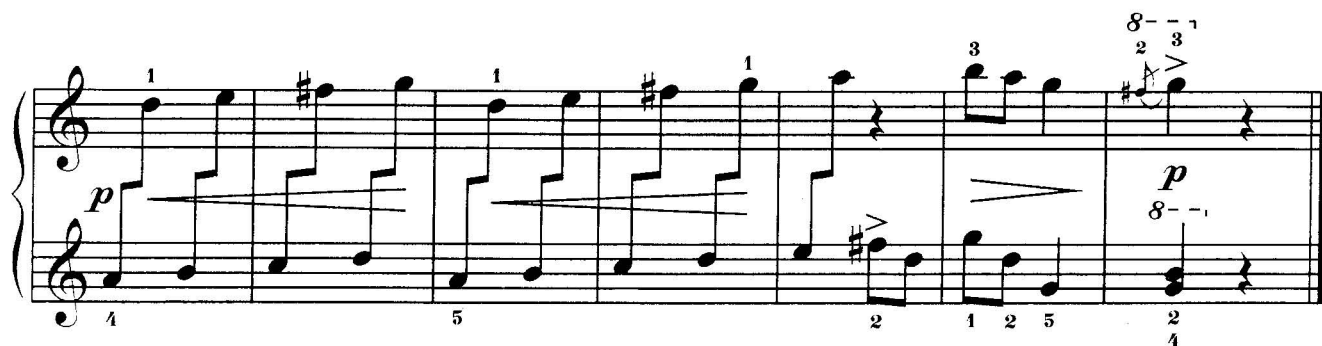
Живо



9. ВОРОБЕЙ

А. РУББАХ

Оживленно



10. ПОНИ «ЗВЁЗДОЧКА»

Б. БЕРЛИН

Умеренно



замедляя

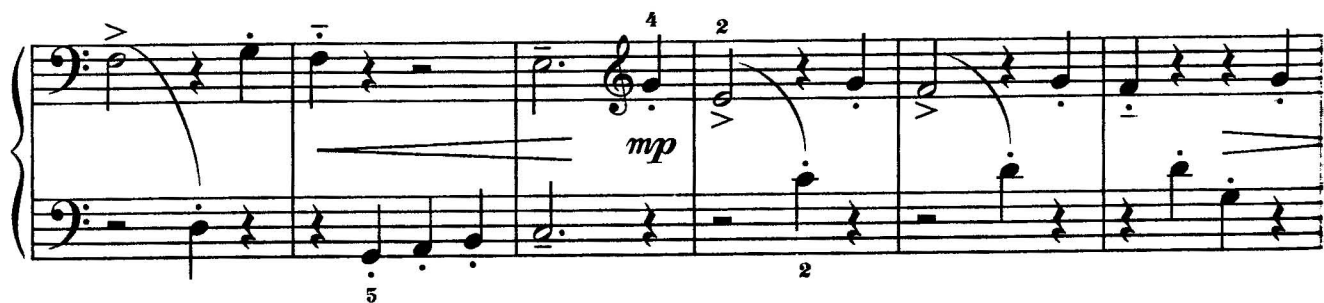
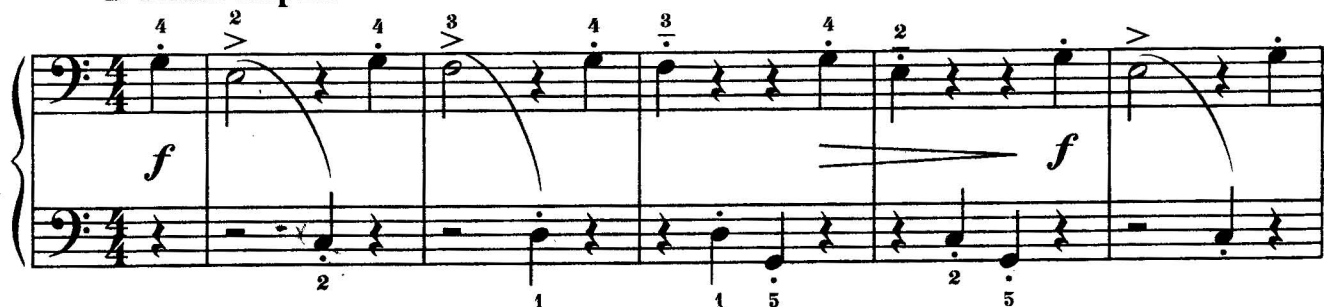
в темпе



11. МАРШИРУЮЩИЕ ПОРОСЯТА

Б. БЕРЛИН

В темпе марша



3 8-4 4

pp *mf* *p*

4

12. ОЙ ТЫ, ДЕВИЦА ЗАРУЧЁННАЯ

Украинская народная песня

Умеренно



3 4 2 4 3 4

5 3 5 2

f *p*

4 4 3 4

5 5 5

f *p*

1. 2.

13. ЭТЮД

Г. ГУМБЕРТ

Оживленно

5 3 5 3

f *p*

5 1 5

5 5 5 5

f *p*

5 4 3 1 3 2 3



14. ХОХЛАТКА

Немецкая народная песня

Обр. В. ПОРОЦКОГО

Подвижно

Ученик

Учитель

Ученик

Учитель

p *mf* *p*

p *mf* *p*

mf *p* *mf*

mf *p*

15. ДРОВОСЕК

Русская народная песня



47

5

mf *p* *mf*

1

16. КУРОЧКА

Деловито

Н. ЛЮБАРСКИЙ

3 5 4 2 3 3 5 4 2 3

mf *f*

1 4 1 1 4 1 3

1 2 1 3 1 2 1 5 1 2 1

p

замедляя

3 2 3 2 4 3 1 2 5

17. ЭТЮД

Спокойно

А. НИКОЛАЕВ



5 3 1 5 4 1 4 1

mf *tr*

3 5 3

1 5 4 2

3 3 1 2 4

18. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Оживленно



19. ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Не скоро

20. СЕЛЕЗЕНЬ

Не спеша

Н. ВЛАДЫКИНА-БАЧИНСКАЯ

21. ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА

Весело

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

22. ЭТЮД

Спокойно

Л. ШИТТЕ

23. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

First system: Treble staff has a melody starting on G4, marked *f*. Bass staff has accompaniment. Fingerings: Treble (5, 1, 5, 5), Bass (1, 1, 2, 1).

Second system: Treble staff continues the melody. Bass staff continues the accompaniment. Fingerings: Treble (1, 5, 2, 1, 5, 1), Bass (1, 1, 1, 1, 1, 1).

24. ЭХО

И. ЛОТМАН

Неторопливо

First system: Treble staff has a melody starting on G4, marked *mf*. Bass staff has accompaniment. Fingerings: Treble (3, 2, 1), Bass (3, 4, 1, 4).

Second system: Treble staff continues the melody. Bass staff continues the accompaniment. Fingerings: Treble (4, 4), Bass (p, 2, 2, 2, 2, 2).

Third system: Treble staff continues the melody. Bass staff continues the accompaniment. Fingerings: Treble (4, 3, 5, 4), Bass (p, 2, 1, 3, 5).

25. НА ГОРЕ, ГОРЕ

Украинская народная песня

Оживленно

mf

mf

mp

p

pp

26. ЯНКА

Белорусская полька

Живо

mf

27. КАНАРЕЙКА

Скоро

И. ГОФЕ

2 2 5 2 5

2 1 5 2 5

2 1 2 5 2



28. ЭТЮД

Весело

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

3 3 2 3 2 5

3 3 3 2 5

29. ЭТЮД

Весело

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

30. ЮМОРЕСКА^{*)}

Оживленно

Л. МОЦАРТ

31. СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК

Весело

В. ВОЛКОВ

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The music is written for a piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score concludes with a double bar line.

32. КОНЧИЛ ДЕЛО – ГУЛЯЙ СМЕЛО

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Весело, жизнерадостно

Весело, жизнерадостно

2/4

f

1 4 3

2 2 4 1 3

2 2 3 1 3

2 2

2

p

3 3 5 2 1

3

1 1 5

4 3 2 1

2 5

4

5 5 3 4

pp

f

пр. р.

1 5

1 2 4

3

1

5

33. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. В. НЕЕДЛЫ

Довольно скоро

I

mf

II

f *dim.* *mf*

mf

p *f*

34. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Подвижно

The musical score for Etude 34 by E. Gnèsina is written for piano and consists of five systems. The tempo is marked "Подвижно" (Allegretto). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*f* for fortissimo and *p* for piano). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

System 1: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (1), A4 (4), B4 (3), A4 (2), G4 (1), F#4 (4), E4 (3), D4 (2), C4 (1), B3 (3), A3 (1), G3 (2), F#3 (5), E3 (3), D3 (2). Dynamics: *f* (fortissimo) at the beginning.

System 2: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (3), A4 (5), B4 (1), A4 (2), G4 (3), F#4 (1), E4 (2), D4 (1), C4 (2), B3 (1), A3 (5), G3 (2). Dynamics: *f* (fortissimo) at the end.

System 3: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (2), A4 (3), B4 (1), A4 (2), G4 (5), F#4 (2), E4 (5), D4 (3), C4 (2), B3 (5), A3 (2), G3 (3), F#3 (2), E3 (5), D3 (3), C3 (1). Dynamics: *p* (piano) at the beginning.

System 4: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (2), A4 (5), B4 (2), A4 (3), G4 (2), F#4 (1), E4 (4), D4 (3), C4 (1), B3 (4), A3 (3), G3 (1), F#3 (3), E3 (4), D3 (3), C3 (1). Dynamics: *f* (fortissimo) at the beginning.

System 5: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (5), A4 (3), B4 (2), A4 (3), G4 (5), F#4 (1), E4 (3), D4 (5), C4 (3), B3 (1), A3 (3), G3 (2), F#3 (1), E3 (3), D3 (1), C3 (1). Dynamics: *f* (fortissimo) at the beginning.

35. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Живо

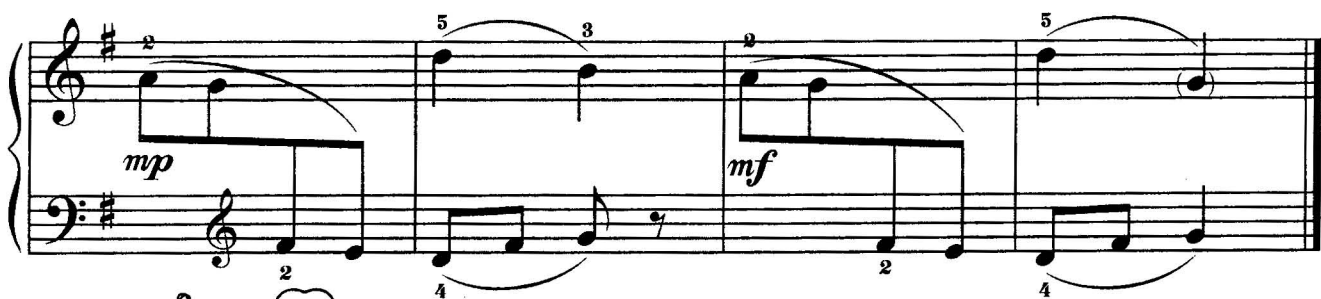
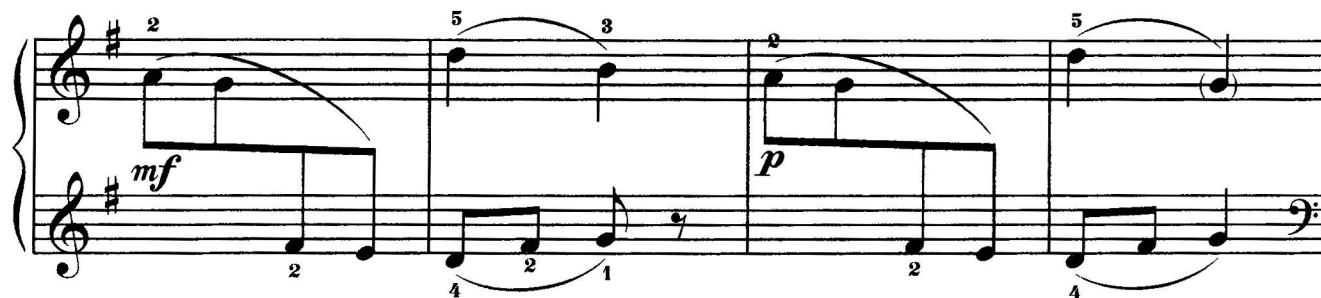
Musical score for Etude No. 35 by I. Berkovich. The piece is in 2/4 time, marked "Живо" (Allegro) and "mf". It consists of four systems of piano accompaniment. The first system has a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with sustained chords. The second system continues the eighth-note patterns. The third system features a treble staff with a half-note chord and a bass staff with eighth-note patterns. The fourth system returns to eighth-note patterns in both staves. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

36. ИДЁТ ДОЖДЬ

Украинская народная песня

Умеренно

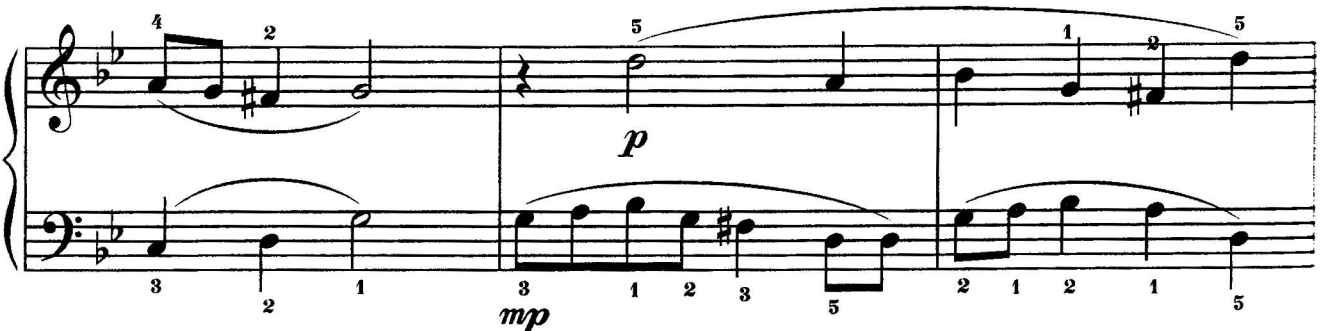
Musical score for "Идёт дождь" (It's Raining), a Ukrainian folk song. The piece is in 2/4 time, marked "Умеренно" (Moderato) and "mp". It consists of a single system of piano accompaniment. The treble staff has a melody with eighth-note patterns, and the bass staff has a simple accompaniment. Fingerings and articulation marks are provided throughout.



37. ЩЕБЕТАЛА ПТАШЕЧКА

Н. РУДНЕВ

Протяжно



замедляя

mf *p*

38. ЖЕНЧИЧОК-БРЕНЧИЧОК

Украинская народная песня

Весело

p *mf* *p*

39. ПОЛЬКА

Л. ЛУКОМСКИЙ

Быстро и весело

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes the piece. The score is characterized by frequent triplets, slurs, and various fingering numbers (1-5) indicating specific fingerings for the right hand. The piano part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

40. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Довольно скоро

The musical score for Etude No. 40 by E. Gnèsina is written in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked "Довольно скоро" (Moderately fast). The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*). The piece concludes with a double bar line.

System 1: The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef. The first measure of the first staff has a slur over a quarter note and an eighth note, with a finger number 2 above the slur. The first measure of the second staff has a slur over a quarter note and an eighth note, with a finger number 3 above the slur. The second measure of the first staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with finger numbers 2, 4, and 3 above them respectively. The second measure of the second staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with finger numbers 1, 3, and 2 above them respectively. The third measure of the first staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with a finger number 2 above the slur. The third measure of the second staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with a finger number 3 above the slur. The fourth measure of the first staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with a finger number 2 above the slur. The fourth measure of the second staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with a finger number 1 above the slur.

System 2: The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef. The first measure of the first staff has a slur over a quarter note and an eighth note, with a finger number 2 above the slur. The first measure of the second staff has a slur over a quarter note and an eighth note, with a finger number 3 above the slur. The second measure of the first staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with finger numbers 2, 4, and 3 above them respectively. The second measure of the second staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with finger numbers 1, 3, and 2 above them respectively. The third measure of the first staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with a finger number 2 above the slur. The third measure of the second staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with a finger number 3 above the slur. The fourth measure of the first staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with a finger number 2 above the slur. The fourth measure of the second staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with a finger number 1 above the slur.

System 3: The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef. The first measure of the first staff has a slur over a quarter note and an eighth note, with a finger number 2 above the slur. The first measure of the second staff has a slur over a quarter note and an eighth note, with a finger number 3 above the slur. The second measure of the first staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with finger numbers 2, 4, and 3 above them respectively. The second measure of the second staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with finger numbers 1, 3, and 2 above them respectively. The third measure of the first staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with a finger number 2 above the slur. The third measure of the second staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with a finger number 3 above the slur. The fourth measure of the first staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with a finger number 2 above the slur. The fourth measure of the second staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with a finger number 1 above the slur.

System 4: The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef. The first measure of the first staff has a slur over a quarter note and an eighth note, with a finger number 2 above the slur. The first measure of the second staff has a slur over a quarter note and an eighth note, with a finger number 3 above the slur. The second measure of the first staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with finger numbers 2, 4, and 3 above them respectively. The second measure of the second staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with finger numbers 1, 3, and 2 above them respectively. The third measure of the first staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with a finger number 2 above the slur. The third measure of the second staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with a finger number 3 above the slur. The fourth measure of the first staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with a finger number 2 above the slur. The fourth measure of the second staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with a finger number 1 above the slur.

System 5: The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef. The first measure of the first staff has a slur over a quarter note and an eighth note, with a finger number 2 above the slur. The first measure of the second staff has a slur over a quarter note and an eighth note, with a finger number 3 above the slur. The second measure of the first staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with finger numbers 2, 4, and 3 above them respectively. The second measure of the second staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with finger numbers 1, 3, and 2 above them respectively. The third measure of the first staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with a finger number 2 above the slur. The third measure of the second staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with a finger number 3 above the slur. The fourth measure of the first staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with a finger number 2 above the slur. The fourth measure of the second staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, with a finger number 1 above the slur.

41. ЭТЮД

А. НИКОЛАЕВ

Довольно скоро

The musical score for Etude 41 by A. Nikolaev is written in 2/4 time and consists of five systems of piano and treble clef staves. The tempo is marked "Довольно скоро" (Moderato). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The piece begins with a piano introduction, followed by a series of melodic and harmonic exercises. The first system shows a piano introduction with a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The second system features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand, with a dynamic marking of *p*. The third system shows a triplet in the right hand and a triplet in the left hand, with a dynamic marking of *f*. The fourth system shows a triplet in the right hand and a triplet in the left hand, with a dynamic marking of *p*. The fifth system shows a triplet in the right hand and a triplet in the left hand, with a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a final chord in the right hand and a final chord in the left hand.

42. ЭТЮД

А. НИКОЛАЕВ

Умеренно

The musical score for Etude 42 by A. Nikolaev is written for piano and bass. It is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The piece features several triplets in both hands, often slurred together. The bass line includes some chromatic movement and sustained notes. The second system introduces a mezzo-forte (*f*) dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system is marked "замедляя" (ritardando) and "в темпе" (allegretto), indicating a change in tempo. The final system concludes the piece with a double bar line.



43. РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ

*)

Протяжно

А. ДЮБЮК

44. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Довольно скоро

45. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Легко



46. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

Л. БЕТХОВЕН

Живо

Музыкальное произведение «Украинская песня» Л. Бетховена. Темп: Живо. Начальная динамика: *f*. Ключ: F# (два диэза). Метр: 2/4. Произведение состоит из трех систем нот. В первой системе ноты имеют цифры 2, 4, 5, 3, 2, 1 над ними. Во второй системе — 5, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3. В третьей системе — 2, 3, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 3. В конце каждой системы ноты имеют цифры 1, 5, 3, 2, 1, 3, 2 под ними.

47. ЗАЙЧИК

Г. ОРЛЯНСКИЙ

Не очень скоро

Музыкальное произведение «Зайчик» Г. Орлянского. Темп: Не очень скоро. Начальная динамика: *p*. Ключ: F# (два диэза). Метр: 2/4. Произведение состоит из двух систем нот. В первой системе ноты имеют цифры 5, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1 над ними. Во второй системе — 5, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1. В конце каждой системы ноты имеют цифры 5, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1 под ними. Динамика меняется на *mf* во второй системе нот.

48. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

С движением

The image displays three systems of musical notation for a piano piece in 2/4 time. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The notation features various musical symbols such as notes, rests, and fingerings, with some notes highlighted in red in the original image.

Three systems of piano music. The first system features a treble staff with eighth and sixteenth notes, slurs, and fingerings (1, 2, 4, 5), and a bass staff with similar notation. The second system continues with similar notation and dynamics (p). The third system shows a more complex melodic line in the treble staff with many slurs and fingerings, and a simpler bass line.

49. ПЬЕСА

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

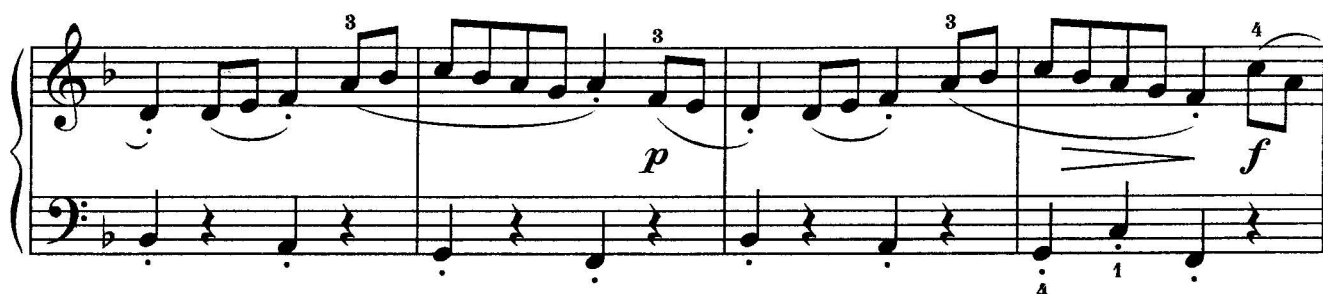
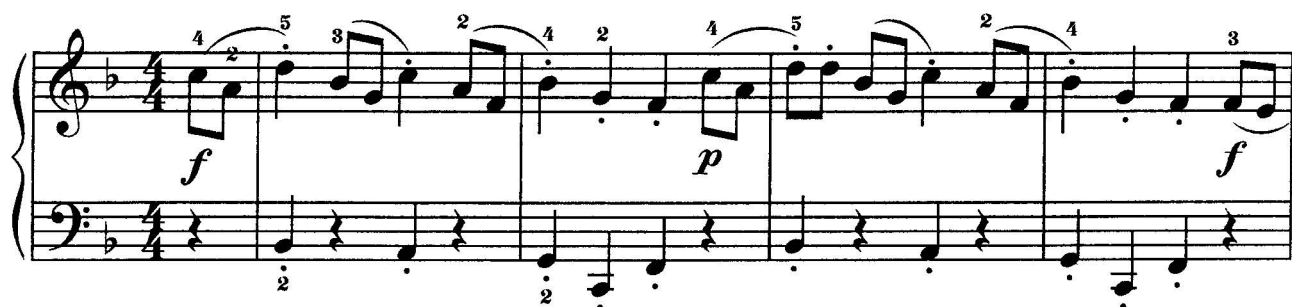
Two systems of piano music. The first system features a treble staff with eighth and sixteenth notes, slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4), and a bass staff with similar notation. The second system continues with similar notation and dynamics (mf).



50. ВЕСЁЛЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ

Ю. НЕКРАСОВ

Весело



51. КОНТРДАНС^{*)}

Не быстро

Не обмань

f(p)

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The music is in common time, with a tempo marking of "Allegretto". The score consists of two systems. The first system has four measures. The second system has four measures. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment. The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the final measure. The piano part includes a dynamic marking of "f(p)" (forte piano) in the second system. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The piano part is written on a grand staff with a treble and bass clef. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The piano part is written on a grand staff with a treble and bass clef.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of five measures. The piano part features a melody with various ornaments and fingerings. The voice part has lyrics written below the notes. The score is marked with a piano (*p*) and a forte (*f*) dynamic.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains measures three through five. The music is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure of the first system contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The first system ends with a double bar line. The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure of the second system contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fifth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff, aligned with the notes. The score is presented in a simple, clean format with a white background and black text.

52. КОНТРАНС-ЭКОССЕЗ *)

Не быстро

1 3 5 1 3 5 2 1 3 5 (2) 1 3 5 1 3

f *p*

5 1 3 5 2 1 3 5 1 3 5 2 5

f

1 5 3 3 4 2 5 1 5

p

3 4 3 3 5 1 5

53. ЭТЮД

Скоро и легко

1 4 3 1 4 3

f

1 4 2 4 2 1



К. СОРОКИН

This page contains five systems of musical notation for piano, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, fingerings, and dynamics.

System 1: The first system shows a sequence of notes in the right hand, with fingerings 1, 4, 3, 1, 3, 1. The left hand has corresponding notes with fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 5.

System 2: The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has notes with fingerings 2, 3, 3, 1, 2, 3, 1. The left hand has notes with fingerings 1, 1, 2, 4, 1. A crescendo (*cresc.*) marking is present.

System 3: The third system begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has notes with fingerings 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1. The left hand has notes with fingerings 1, 2, 2, 1. A crescendo (*cresc.*) marking is present.

System 4: The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has notes with fingerings 1, 4, 3, 1, 3, 1. The left hand has notes with fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 5.

System 5: The fifth system shows a sequence of notes in the right hand, with fingerings 1, 4, 3, 1, 3, 1. The left hand has corresponding notes with fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 5.

54. ДОЖДИК

И. КОРЕНЕВСКАЯ

Умеренно

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of staves. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The piece concludes with a double bar line.

System 1: Right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of quarter notes D4, E4, F#4, and G4. Dynamics: *p*.

System 2: Right hand continues with eighth notes D5, C5, B4, and A4. The piano accompaniment continues with quarter notes. Dynamics: *f*.

System 3: Right hand features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note C5. The piano accompaniment has a long rest in the first measure. Dynamics: *mp* and *f*.

System 4: Right hand starts with a quarter note D5, followed by eighth notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment continues with quarter notes. Dynamics: *p*.

System 5: Right hand continues with eighth notes G4, F#4, E4, and D4. The piano accompaniment continues with quarter notes. Dynamics: *mf* and *p*.

55. ТАНЕЦ

И. КОРЕНЕВСКАЯ

Подвижно

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time. It consists of five systems of staves.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has chords with fingerings 5 3, 4 2, 3 1, and 4 2. The left hand has a melodic line with fingerings 1 1 3, 1, and 3. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- System 2:** Continues the melodic line in the right hand with fingerings 4 2, 1 4, and 1 4. The left hand has a bass line with fingerings 2 4 1, 5 3 5, and 1 4. The system ends with a forte (*f*) dynamic.
- System 3:** Features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with fingerings 1 2 1, 4 5 3, and 1 5. The left hand has a bass line with fingerings 1 3, 1 4, and 1 5.
- System 4:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 5 3, and 4. The left hand has a bass line with fingerings 3, 1, and 1.
- System 5:** Ends with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 5 3, and 4. The left hand has a bass line with fingerings 3, 1, and 1. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

The tempo is marked "Подвижно" (Allegretto) and the ending is marked "немного замедляя" (Ritardando).

56. ВАРИАЦИИ

на тему белорусской народной песни
«Савка и Гришка делали дуду»

И. ЛИТКОВА

Умеренно

mf

p

mf

Вар. 1

Вар. 2

2 3 4 4 1

f

1 3 5 1 2 5 1 3 2 5

57. МЕНУЭТ*)

И. КРИГЕР

Умеренно

5 4 5 1 3 3 5

1 4 4 1 4 2 4

4 2 1 2 4 1 2 4

3 1 5 2 1 3 1 3

3 5 4 2 2 4 5

3 2 4 2 1 2 4 4

4 5 1 3 1 5 4 2

4 1 4 2 3 1 5 2

58. МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Умеренно

The musical score for Minuet No. 58 by Wolfgang Amadeus Mozart is presented in five systems. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (mf, f, p). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and ties are used to group notes. The piece ends with a repeat sign in measure 20.

System 1 (Measures 1-4):
Measure 1: Treble clef, B-flat, quarter note, D, quarter note, E, quarter note, F. Bass clef, B-flat, half note. Dynamic: *mf*.
Measure 2: Treble clef, G, quarter note, A, quarter note, B, quarter note, C. Bass clef, D, half note. Dynamic: *mf*.
Measure 3: Treble clef, B, quarter note, A, quarter note, G, quarter note, F. Bass clef, E, half note. Dynamic: *mf*.
Measure 4: Treble clef, E, quarter note, D, quarter note, C, quarter note, B. Bass clef, A, half note. Dynamic: *mf*.

System 2 (Measures 5-8):
Measure 5: Treble clef, B, quarter note, A, quarter note, G, quarter note, F. Bass clef, E, half note. Dynamic: *mf*.
Measure 6: Treble clef, E, quarter note, D, quarter note, C, quarter note, B. Bass clef, A, half note. Dynamic: *mf*.
Measure 7: Treble clef, B, quarter note, A, quarter note, G, quarter note, F. Bass clef, E, half note. Dynamic: *mf*.
Measure 8: Treble clef, E, quarter note, D, quarter note, C, quarter note, B. Bass clef, A, half note. Dynamic: *mf*.

System 3 (Measures 9-12):
Measure 9: Treble clef, B, quarter note, A, quarter note, G, quarter note, F. Bass clef, E, half note. Dynamic: *mf*.
Measure 10: Treble clef, E, quarter note, D, quarter note, C, quarter note, B. Bass clef, A, half note. Dynamic: *mf*.
Measure 11: Treble clef, B, quarter note, A, quarter note, G, quarter note, F. Bass clef, E, half note. Dynamic: *mf*.
Measure 12: Treble clef, E, quarter note, D, quarter note, C, quarter note, B. Bass clef, A, half note. Dynamic: *mf*.

System 4 (Measures 13-16):
Measure 13: Treble clef, B, quarter note, A, quarter note, G, quarter note, F. Bass clef, E, half note. Dynamic: *mf*.
Measure 14: Treble clef, E, quarter note, D, quarter note, C, quarter note, B. Bass clef, A, half note. Dynamic: *mf*.
Measure 15: Treble clef, B, quarter note, A, quarter note, G, quarter note, F. Bass clef, E, half note. Dynamic: *mf*.
Measure 16: Treble clef, E, quarter note, D, quarter note, C, quarter note, B. Bass clef, A, half note. Dynamic: *mf*.

System 5 (Measures 17-20):
Measure 17: Treble clef, B, quarter note, A, quarter note, G, quarter note, F. Bass clef, E, half note. Dynamic: *mf*.
Measure 18: Treble clef, E, quarter note, D, quarter note, C, quarter note, B. Bass clef, A, half note. Dynamic: *mf*.
Measure 19: Treble clef, B, quarter note, A, quarter note, G, quarter note, F. Bass clef, E, half note. Dynamic: *mf*.
Measure 20: Treble clef, E, quarter note, D, quarter note, C, quarter note, B. Bass clef, A, half note. Dynamic: *mf*.

59. БУРРЕ *)

Л. МОЦАРТ

1 4 4 3 4 1 2 3 1

mf *p*

4 4 3 4 1 2 3 1 5

4 3 3 3 2 1 2 3 2 4 3

mf *cresc.* *f*

4 3 4 1 2 3 1 5

60. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Скоро

1 1 1

f

2 2 2

1 4

4 2 5



61. БУЛЬБА*)

И. БЕРКОВИЧ

Оживленно

The musical score for the second system consists of five systems of music. The first system is marked *p* (piano) and the second system is marked *f* (forte). The tempo is marked "Оживленно" (Allegretto). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system of the second system is marked *p* and the second system is marked *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

62. В РАЗЛУКЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Не спеша

mf

p

mf

p

в темпе

замедляя

замедляя

63. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Скоро

The musical score for Etude No. 63 by A. Gedicke is presented in five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The score features a variety of musical elements including eighth and sixteenth notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include forte (f) and mezzo-forte (mf). The piece concludes with a double bar line.

64. ЭТЮД

М. ГОЗЕНПУД

Умеренно

The image displays a musical score for the piece 'The Swan' (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns, specifically the section for the piano and violin. The score is written in 2/4 time and consists of three systems of staves. The piano part is in the upper staff of each system, and the violin part is in the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, along with fingerings (numbers 1-5) and dynamics (f, mf). The piece is in D major and 2/4 time. The first system shows the piano playing a series of eighth notes and the violin playing a series of eighth notes. The second system shows the piano playing a series of eighth notes and the violin playing a series of eighth notes. The third system shows the piano playing a series of eighth notes and the violin playing a series of eighth notes. The score ends with a double bar line.

65. СОНАТИНА*)

Я. ВАНХАЛЬ

Не спеша, певуче

Не спеша, пелу те

p *f*

p *mf*

3 4 5 1 2 3 4 5 1 5 1 4 1

mf *f*

3 5 1 3 2 4 2 1 5 3 1 5 2

66. ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА

А. ЖИЛИНСКИЙ

В темпе польки

p

1 3 2 1 2 1

mf замедляя

1 2 1 2

Конец

f

2 4 5 2

p

4 2 3 1 5

Повторить с начала до слова «Конец»

67. ВОРОБУШКИ

В. КОРОВИЦЫН

Скоро

8-measure rest, *f*, *mp*, *mf*, *mp*, *mf*

8-measure rest, *mf*

8-measure rest, *mp*

8-measure rest, *mf*

68. ПОГОНЯ

В. КОРОВИЦЫН

Подвижно

mp

f

mf

замедляя

mp

69. МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

Умеренно

В. КОРОВИЦЫН

8-
5 4 1 4 1 3 5

mp

(8)-
4 1 4 1

(8)-
3 4 3 1 3 3

mf

(8)-
3 2 3 1 3 3

mp *mf*

(8)-
замедлить
5 4 1 5 1

mp

1 2 1 5

70. ВОЛЫНКА*)

В. КОРОВИЦЫН

Подвижно, шутливо

The first system of musical notation for '70. ВОЛЫНКА' is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line featuring a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) marked with a '3' above it, followed by a quarter note (B4), an eighth note (A4), and a quarter note (G4). The bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a triplet marked '3' and a '1' above it. The dynamic marking *mp* is placed above the first measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) marked with a '3' above it, followed by a quarter note (F#4), an eighth note (G4), and a quarter note (A4). The bass staff continues with its eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) marked with a '3' above it, followed by a quarter note (F#4), an eighth note (G4), and a quarter note (A4). The bass staff continues with its eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mp* is placed above the first measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) marked with a '3' above it, followed by a quarter note (F#4), an eighth note (G4), and a quarter note (A4). The bass staff continues with its eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line.

71. ВАРИАЦИИ НА ЧЕШСКУЮ ПЕСНЮ

Оживленно, шутливо

Ю. ЩУРОВСКИЙ

mf

Вар. 1

f

Вар. 2

72. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Скоро

[2 3 4]
 2 1 2 5 3

2 3 4 4

4 1 4 2 4 1

2 1 3 1

f

p

[2 3 4]
 2 1 2

4

3

5

постепенно замедляя

73. МАРШ ^{*})

И. БЕРКОВИЧ

Бодро

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system returns to a forte (*f*) dynamic. The fourth system also features a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a double bar line. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings (1-5). Articulations like slurs and accents are used to guide the performer. The tempo/mood is indicated as 'Бодро' (Bravely).



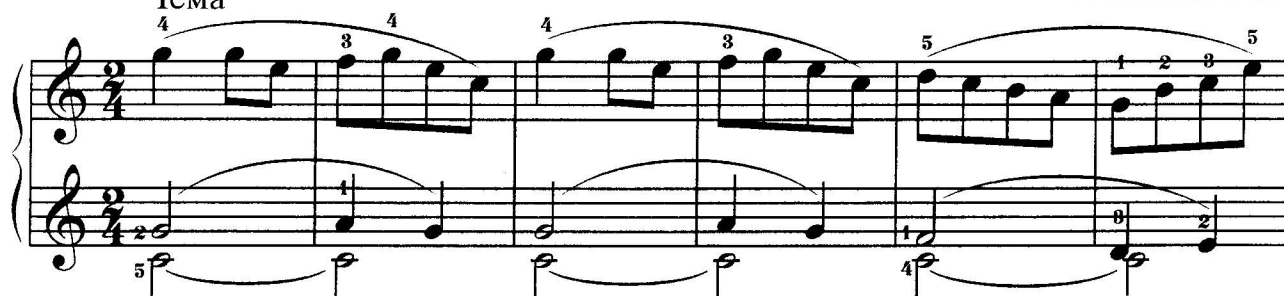
74. ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Весело

Тема

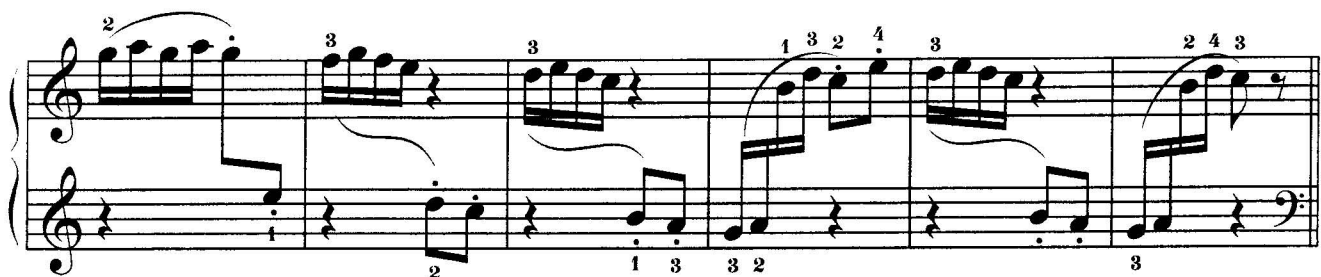
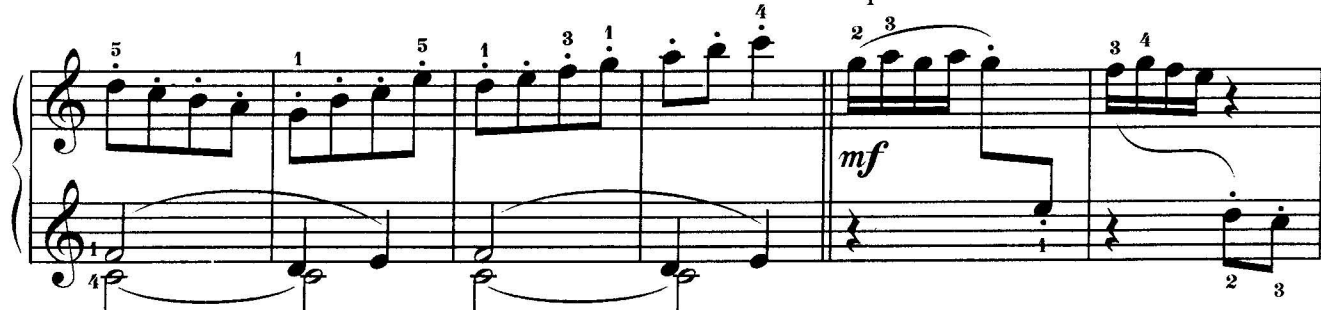
Т. НАЗАРОВА



Вар. 1



Вар. 2



Вар. 3



Вар. 4

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система начинается с динамического markings *mf* и содержит ноты с акцентами и цифрами 1-5. Вторая система содержит динамический marking *p* и фразу "постепенно замедляя" (ritardando). В конце второй системы есть цифра 5.

75. СОНАТИНА

И. БЕРКОВИЧ

Подвижно

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система начинается с динамического markings *f* и содержит ноты с акцентами и цифрами 1-5. Вторая система начинается с динамического markings *mf* и содержит ноты с акцентами и цифрами 1-5. Третья система начинается с динамического markings *mp* и содержит ноты с акцентами и цифрами 1-5. В конце третьей системы есть динамический marking *cresc.*

4 2 3 1

f

5 4 1 1

3 3 4

mf

1 3 5 3 1

f

76. ВЕСЕННЯЯ

В. А. МОЦАРТ

Весело

mf

5 2 3 2

mf

4 1 4 5 4

Весело

mf

2 4 1 4 2 4

связно

5 2

5 2 2 1 2

1 4 5

mf

3 4 2 4

5 2

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in B-flat major (two flats). The right hand features a melodic line with a slur over measures 1-3 and a fermata in measure 4. Fingerings are indicated: 3, 2, 5, 4, 4, 1. The left hand plays a bass line with a slur over measures 1-3 and a fermata in measure 4. Fingerings are indicated: 4, 2, 4. The dynamic *mf* is marked in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 5-7 and a fermata in measure 8. Fingerings are indicated: 5, 2, 4, 3, 2, 3. The left hand continues the bass line with a slur over measures 5-7 and a fermata in measure 8. Fingerings are indicated: 1, 4, 4, 4, 2, 1, 4. The dynamic *mf* is marked in measure 5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with a slur over measures 9-11 and a fermata in measure 12. Fingerings are indicated: 1, 4, 2, 1, 3, 3, 2. The left hand continues the bass line with a slur over measures 9-11 and a fermata in measure 12. Fingerings are indicated: 3, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 5, 3. The dynamic *p* is marked in measure 10.

77. СВЕТИТ МЕСЯЦ

Русская народная песня

The musical score is for a piece titled "Умеренно" (Moderato) in 2/4 time. It is divided into two main sections, I and II. Section I consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff for the right hand (RH) and a single staff for the left hand (LH). The RH part features a melody with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano). The LH part has a bass line with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). Section II also consists of two systems. The first system has a treble and bass staff for the RH and a single staff for the LH. The RH part features a melody with a dynamic marking of *p* and a dynamic marking of *mp*. The LH part has a bass line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The second system of Section II has a treble and bass staff for the RH and a single staff for the LH. The RH part features a melody with a dynamic marking of *p* and a dynamic marking of *mf*. The LH part has a bass line with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a four-measure rest, followed by eighth-note chords. The bottom staff (bass clef) features a continuous eighth-note melody with a slur over the first six measures and a final chord. Fingering numbers 4, 1, 3, and 2 are indicated at the end of the system.

Second system of musical notation. The top staff starts with a piano (*p*) dynamic and contains several eighth-note runs with slurs and fingering (1-5, 3, 1-5, 1-3). The middle staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues the eighth-note runs. The bottom staff starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 4, 1 4 3 2, and 1 are indicated.

Third system of musical notation. The top staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a series of chords, ending with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff starts with a forte (*f*) dynamic and contains a continuous eighth-note accompaniment. Fingering numbers 2 and 4 are indicated.

ПРИЛОЖЕНИЕ КО II ЧАСТИ

ПОДСКАЗКИ



№ 1. Рассмотрите внимательно таблицу № 1 (стр. 100). Эти длительности называются восьмушки. В каждой четверти их две. Чтобы было удобно, считают так:



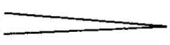
(Так мы можем посчитать каждую нотку).

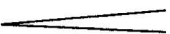
Теперь в таблице № 2 найди значок *tr* (научись его правильно произносить и постарайся запомнить). Песню нужно играть именно таким звуком. Силу звука в нотах обычно указывают между строк.

№ 2. Ты уже знаком с таблицей № 2. Найди в ней значок *f* (научись его правильно произносить и постарайся запомнить).

В левой руке ты видишь новый знак – это ПАУЗА (знак молчания). Паузы, как и ноты, имеют длительности. Рассмотрите внимательно таблицу № 1. Такая пауза называется ЧЕТВЕРТНАЯ и считается так же, как четвертная нота. (Ты должен снять левую руку на счёт ДВА).

№ 3. Чтобы узнать, какой звук указан в нотах, рассмотри таблицу № 2. Выучи новый знак – *p*.

№ 4. Найди в таблице № 2 значки *mf* и . Запомни их. Появляется новый знак . Это половинная пауза. Найди её в таблице № 1 и научись правильно считать.

№ 5. Найди в таблице № 2 знак . Запомни его.

№ 6. Ты уже знаешь, как танцуют польку. Для того, чтобы передать характер танца, мы будем подпрыгивать на каждой нотке. Такая игра обозначается в нотах точками, которые ставятся над нотой или под ней, и называется СТАККАТО, что значит «отрывисто».

№ 7. Ты помнишь, как чирикают воробей? Для того, чтобы передать это в музыке, в конце пьески появляется ФОРШЛАГ (маленькая перечёркнутая нота, которую играют почти одновременно с основной нотой). А чтобы было совсем похоже – сыграем форшлаг выше на ОКТАВУ (ровно на 8 нот). Этот перенос записывается так: 8 - - - - - 7. Запомни это!

№ 8. Посмотри на самую последнюю строчку: нет нот целых 4 такта. Пауза, которая тянется целый такт называется ЦЕЛАЯ. Найди её в таблице № 1 и научись правильно считать.

№ 9. Здесь тебе встретится половинная нота, а рядом с ней точка. Эту точку нужно посчитать. ТОЧКА, которая стоит ПОСЛЕ ПОЛОВИННОЙ НОТЫ считается как ЧЕТВЕРТЬ (см. таблицу № 1). Вот так:



Раз - два - три

Запомни это!

№ 10. Обрати внимание на РАЗМЕР. Ты помнишь, что означают его цифры? Здесь в каждом такте должно быть три восьмушки, каждую из них мы должны посчитать вот так:



Раз-два-три

В четверти две восьмушки – считаем:



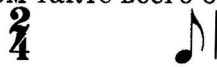
Раз-два-три

В конце появляется четвертная нота с точкой. Точка после четверти считается как восьмушка:



Запомни!

Раз-два-три

№ 11. У этой песенки необычное начало. В первом такте всего одна восьмая нота, он неполный. Неполный такт называется ЗАТАКТ. 

Раз-и-два-и

Начинаем считать с «и». Обрати внимание на новый знак – ♪. Это восьмая пауза. Найди её в таблице № 1 и научись считать. Эту пьесу можешь играть сам или попроси учителя сыграть вместе с тобой. Игра вдвоём называется АНСАМБЛЬ.

№ 12. Здесь точка стоит после четвертной ноты. Она равна восьмушке, поэтому считаем так:



Раз - и два - и три - и - четыре-и

№ 13. Ты уже знаешь, что такое затакт. Здесь в неполном такте две восьмых, поэтому считаем так:



Раз-и-два-и-три-и-четыре-и

№ 14. Если точки сверху «прикрыты» лигой, они становятся более мягкими. Играем звуки не отрывисто, а мягко, но не связываем их.

№ 15. Найди в таблице № 1 ноты с двумя хвостиками (или с двумя перекладинками). Это шестнадцатые. Мы не будем считать каждую ноту, на один счет сыграем две ноты. Вот так:



Ра - аз - и - и два - а - и - и

В каждой восьмой две шестнадцатых:



Ра - аз - и - и два - а - и - и

№ 16. Здесь затакт состоит из шестнадцатых нот. Две шестнадцатых считаем как одну восьмую:



Начинаем считать с «и».

Ра-аз-и-и-два-а-и-и

№ 17. Затакт состоит из четырех шестнадцатых. Четыре шестнадцатых равны четверти (смотри таблицу № 1), поэтому считаем так:

Начинаем считать со счёта ДВА.



Ра-аз-и-и-два-а-и-и

№ 18. Ты уже слышал, что есть знак бекар ♮. В этой пьесе ты познакомишься с ним поближе. Сначала в такте появляется соль-диез, а потом его отменяет соль-бекар.

№ 19. Посмотри на этот знак ♯. Он называется фермата и может ставиться над или под нотой (или паузой). Такой знак позволяет удержать ноту чуть дольше её длительности, как бы приостанавливаясь.

№ 20. Обрати внимание! Здесь встречается новый ритмический рисунок (так говорят музыканты):



Ты уже знаешь, что две шестнадцатых равны одной восьмой (смотри таблицу № 1), поэтому считаем так:



Раз - и два - и три - и - четыре - и.

№ 21. Обрати внимание! Здесь встречается новый ритмический рисунок:



Ты знаешь, что точка после восьмой равна шестнадцатой, поэтому считаем так:

(смотри таблицу № 1).



Ра-аз-и-и два-а-и-и.

№ 22. Ты уже знаком с размером $\frac{3}{8}$. Для того, чтобы посчитать каждую шестнадцатую, мы будем считать с «и». Вот так:



Раз - и два - и три - и.

Здесь появляется новое обозначение – *cresc.*, найди его в таблице № 2 и запомни.

№ 23. На последней строчке появляется новое обозначение – *dim.*, найди его в таблице № 2 и запомни.

ЭТО НУЖНО ЗНАТЬ!

*) **Полька** – подвижный танец, который сопровождается маленькими прыжками. Всегда имеет размер 2/4.

*) **Юмореска** – небольшая пьеска шуточного характера.

*) **Вариация** – «изменение». Вариации – это произведение, в котором основная мелодия (тема) повторяется несколько раз в изменённом виде.

*) **Контрданс** – старинный английский танец, в котором танцующие, сменяя друг друга, повторяют одни и те же движения.

*) **Экоссез** – старинный шотландский подвижный народный танец. Всегда имеет размер 2/4.

*) **Менуэт** – старинный парный танец, состоящий из маленьких шагов и приседаний. Всегда имеет размер 3/4.

*) **Бурре** – довольно подвижный старинный французский народный танец. Всегда имеет размер 4/4 и затакт в одну четверть.

*) **Бульба** – белорусская песня-пляска весёлого характера. Всегда имеет двухдольный размер.

*) **Сонатина** – это маленькая соната. Соната всегда пишется по определенным правилам, с которыми ты познакомишься позже.

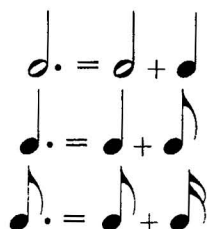
*) **Волянка** – старинный народный духовой инструмент, состоящий из мешка с трубками. На одной из трубок можно играть мелодию, а остальные могут издавать только по одному звуку.

*) **Марш** – ритмичная музыка, под которую удобно ходить строем. Она создает бодрое и радостное настроение. В основном имеет размер 4/4.

Таблица № 1. ДЛИТЕЛЬНОСТИ

		Ра.аз	и.и	два.а	и.и	три.и	и.и	четы.ре	и.и	Пауза
Шестнадцатая	$\frac{4}{4}$									
Восьмая	$\frac{4}{4}$									
Четвертная	$\frac{4}{4}$									
Половинная	$\frac{4}{4}$									
Целая	$\frac{4}{4}$									

НОТА С ТОЧКОЙ:



РИТМИЧЕСКИЕ РИСУНКИ:



Таблица № 2. ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Динамика – это сила звука. Инструмент может звучать по-разному:

pp – очень тихо – *pianissimo* (пианиссимо)

p – тихо – *piano* (пиано)

mp – не слишком тихо – *mezzo piano* (мэццо пиано)

mf – не слишком громко – *mezzo forte* (мэццо фёрте)

f – громко – *forte* (фёрте)

ff – очень громко – *fortissimo* (фортиссимо)

cresc. сокращённое от *crescendo* (крещёндо) – постепенное усиление звука, которое ещё **может** обозначаться вот так: . Этот знак называется «вилочка».

dim., сокращённое от *diminuendo* (диминуэндо) – постепенное затихание, может обозначаться знаком .

ЧАСТЬ III

Поздравляю тебя! Теперь ты многое знаешь и умеешь делать самостоятельно! Тебе уже не нужны помощники, поэтому дальше ты пойдешь один. Не забудь, если возле названия пьесы ты увидишь звёздочку – загляни в приложение!

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. ШОРСКАЯ ПЕСНЯ

Andantino

The musical score for "Шорская песня" is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked "Andantino". The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (1-5) for both hands. The piece concludes with a double bar line.

2. ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛЫВУТ

И. БЕРКОВИЧ

Allegretto

mp

p

mf

mf

3. АРИЯ *)

Г. ПЁРСЕЛЛ

Moderato

mf

non legato

Measures 1-8 of the piano score. The right hand features a melody with ornaments and fingerings (e.g., 5, 4, 3, 4, 2, 3, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1). The left hand provides a bass line with fingerings (e.g., 3, 5, 1, 4, 1, 2, 5, 5, 2, 2, 4, 1, 5, 2, 1). Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The piece ends with a *f* (forte) dynamic in measure 8.

4. ПОДНЯЛАСЬ ПОГОДКА (Канон)*

А. ДЮБЮК

Measures 9-16 of the piano score. The right hand features a melody with ornaments and fingerings (e.g., 1, 5, 4, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 5, 2). The left hand provides a bass line with fingerings (e.g., 4, 5, 4, 3, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5). Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). The piece ends with a *rit.* dynamic in measure 16.

5. БУРРЕ *)

Л. МОЦАРТ

Allegro

The musical score is written for piano and bass, featuring five systems of staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (*f*, *p*, *mf*). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a piano (*p*) dynamic in the right hand, while the left hand remains forte. The fourth system features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The fifth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and concludes with a forte (*f*) dynamic. The score is a single melodic line with a simple harmonic accompaniment.

The musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns is presented in a two-staff format. The top staff is for the piano, and the bottom staff is for the swan. The piano part begins with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The swan part is marked with a swan icon and a 'swan' label. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of 12 measures. The piano part is in the right hand, and the swan part is in the left hand. The piano part starts with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The swan part is marked with a swan icon and a 'swan' label.

6. ОЙ, ПОД ГОРОЮ, ПОД ПЕРЕВОЗОМ

И. БЕРКОВИЧ

Allegretto

И. БЕРКОВИЧ

mf

p

f

p

f

7. МЕНУЭТ

B. A. МОЦАРТ

Allegretto

mp

poco cresc.

Two systems of piano music. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Fingerings are indicated throughout. Dynamics include *mf*. The second system continues the piece, with dynamics ranging from *f* to *p* and a *cresc.* marking.

8. АЛЛЕМАНДА^{*})

Й. ГАЙДН

Allegretto

Four systems of piano music for the 8th movement, 'Allegretto' by J. Haydn. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Fingerings are indicated throughout. Dynamics include *mf*. The second system continues the piece, with dynamics ranging from *p* to *mp* and *mf*. The third system features a repeat sign and a *mp* dynamic. The fourth system concludes the piece with a *p* dynamic and a repeat sign.

9. ВОЛЫНКА

И. С. БАХ

Moderato

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

System 1: Treble clef starts with a half note D5 (finger 5), followed by eighth notes E5 (4), F#5 (5), G5 (4), A5 (1), B5 (3), C6 (5), D6 (2), E6 (3), F#6 (1). Bass clef has a half note D4 (finger 5), followed by eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Dynamics: *p* in treble, *f* in bass.

System 2: Treble clef continues with eighth notes G5 (5), A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. Bass clef continues with eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Dynamics: *p* in treble, *f* in bass.

System 3: Treble clef has eighth notes G5 (2), A5 (5), B5 (2), C6 (3), D6 (5), E6 (2), F#6 (3), G6 (4). Bass clef has eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Dynamics: *mf* in treble, *f* in bass.

System 4: Treble clef has eighth notes G5 (2), A5 (5), B5 (2), C6 (3), D6 (5), E6 (2), F#6 (3), G6 (4). Bass clef has eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Dynamics: *p* in treble, *p* in bass.

System 5: Treble clef has eighth notes G5 (2), A5 (5), B5 (2), C6 (3), D6 (5), E6 (2), F#6 (3), G6 (4). Bass clef has eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Dynamics: *mf* in treble, *p* in bass.

System 6: Treble clef has eighth notes G5 (2), A5 (5), B5 (2), C6 (3), D6 (5), E6 (2), F#6 (3), G6 (4). Bass clef has eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Dynamics: *f* in treble, *f* in bass. Ends with 'rit.'.

10. САРАБАНДА^{*)}

А. ГЕДИКЕ

Andante

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

11. РУССКАЯ ПЕСНЯ

И. БЕРКОВИЧ

Andantino

p *mf*

rit. a tempo

p

rit.

p

12. ОЙ, ЛЕТАЕТ СОКОЛ

И. БЕРКОВИЧ

Moderato

p

mf

mf

rit.

13. ПОДОЛЯНОЧКА

Г. ОРЛЯНСКИЙ

Andantino

Musical score for "Подляночка" (Podlyanochka) by G. Orlyanskiy, Andantino tempo. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The third system includes forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The fourth system includes mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics, ending with a ritardando (*rit.*) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and ties are used throughout the piece.

14. АРИЯ

И. С. БАХ

Andante

Musical score for "Ария" (Aria) by J.S. Bach, Andante tempo. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of a single system of piano accompaniment. The tempo is marked Andante. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and ties are used throughout the piece.

3 1 3 4 2

mf *mp*

5 4 1 3 4 1

4 3 2 4 5 1 2

mf *mp*

1 5 4 2 5 3 1 1

1 2 1 2 4 1 3 rit.

cresc. *mf*

3 5 2 1 3 4 3 2 1 1

15. МЕНУЭТ

Й. ГАЙДН

Moderato

3 3 5 1 3 5

p *mf*

3 4 5 3

2 5 1 4 5 4 3

f *p* *mf*

2 1 1 1 3 5 1 2 5

4 2 1 3 4 4 5 3

p.p. *mf*

1 2 3 3 5 1 3

16. МЕНУЭТ

Й. ГАЙДН

Andantino

p *grazioso*

mf

17. БУРРЕ

Я. СЕН-ЛЮК

Giacoso

mf

mf



— триоль — четвертная нота, в которой не две восьмых, а три.

cresc. *f* *p*

18. МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Moderato

p cantabile *mf* *p* *mf* *p* *p*

♯ ~ украшение, которое называется мордент.

19. МЕНУЭТ

Й. ГАЙДН

Moderato

The musical score is written for piano and bass. The piano part (treble clef) includes several measures with ornaments (indicated by dots above notes) and slurs. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). The bass part (bass clef) consists of chords and single notes, often with fingerings indicated below. The piece ends with a repeat sign and a final flourish in the piano part.

sf – сфорцандо, внезапное усиление одного звука или аккорда.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a 5-measure rest, followed by a 4-measure phrase, and then a 2-measure phrase. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes, including a 1-measure rest and a 4-measure phrase. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes.

20. МЕНУЭТ

Г. ПЁРСЕЛІ

Moderato

Second system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a 4-measure phrase, followed by a 3-measure phrase, and then a 2-measure phrase. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes, including a 1-measure rest and a 4-measure phrase. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes.

Third system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a 1-measure rest, followed by a 4-measure phrase, and then a 3-measure phrase. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes, including a 1-measure rest and a 4-measure phrase. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes.

Fourth system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a 4-measure phrase, followed by a 3-measure phrase, and then a 2-measure phrase. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes, including a 1-measure rest and a 4-measure phrase. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes.

Fifth system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a 3-measure phrase, followed by a 2-measure phrase, and then a 1-measure phrase. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes, including a 1-measure rest and a 4-measure phrase. Dynamics include *mp* (mezzo-piano). Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes.

21. МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Allegro grazioso

The musical score for Minuet No. 21 by J.S. Bach is presented in piano format. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked "Allegro grazioso". The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piece features various musical elements such as slurs, ties, and repeat signs with first and second endings. The final system concludes with a double bar line and repeat dots.

22. ПОЛОНЕЗ^{*)}

И. С. БАХ

Moderato

mf

f

mp

p

rit.

mf

f

23. БУРРЕ

Г. ТЕЛЕМАН

Allegretto

p

5 4 4 3 2 3 1 2 5 Fine 2 1 2 4

1 4 3 2 1 5 3 1 2 4 1 2 1 2 3

Da Capo al Fine

24. РИГОДОН *)

Г. ТЕЛЕМАН

Allegro deciso

mf

2 4 1 3 4 5 1 2 1 2

2 4 1 3 4 5 1 2 1 2

p *mp* *mf*

2 3 2 1 2 3 1 3 1 2 1 3 2

f

1 4 2 1 5

25. МЕЧУЭТ

И. С. БАХ

Moderato

The musical score is written for piano and bass. It begins with a **Moderato** tempo marking. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *f* (forte). The piece concludes with a **poco rit.** (poco ritardando) marking. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Articulation includes slurs, accents, and repeat signs. The score ends with a repeat sign.

ПЬЕСЫ

1. В САДИКЕ

С. МАЙКАПАР

Allegro

p

mf

cresc.

f

p

2. ТАНЕЦ МЕДВЕЖАТ

Ю. ВИНОГРАДОВ

Andantino

The musical score is written for piano and bass. It begins with the tempo marking "Andantino". The first system includes fingerings: 4, 2, 3, 1, 4, 2, 2, 1, 5, 1 in the right hand, and 5, 1 in the left hand. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano (*p*) dynamic marking and an 8-measure rest in the bass. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and an 8-measure rest in the bass. The fifth system concludes with a ritardando (*rit.*) marking.

3. АННУШКА

Чешская народная песня

Обр. В. РЕБИКОВА

Allegretto

1 5 1 5 3 1 4

f

1 3 3

p

3 1 5 3 1 4

f

1 4 5 5 1 4

4. ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Andantino

f cantabile

p

1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2

1 1 3 1 1 2 1 1

f

5. МОТЫЛЕК

Vivo, leggiero

С. МАЙКАПАР

p

poco cresc.

dim.

poco rit.

a tempo

pp

8

6. АДАЖИО*)

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Cantabile

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time. It is marked *Cantabile* and *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#). The score consists of five systems of two staves each. The right hand plays a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *mf* and *p* (piano). The piece concludes with a final cadence in the right hand.

7. ЧАСТУШКА^{*)}

Vivace

Н. АГАФОННИКОВ

[illegible]

8. ПРЕЛЮДИЯ^{*)}

Andantino, cantabile

Б. ДВАРИОНАС

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of four measures. The treble clef staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The melody is written in eighth notes, with fingerings 5, 3, 1, and 2 indicated above the first four notes. The bass clef staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The accompaniment is written in eighth notes, with fingerings 2 and 5 indicated below the first two notes. The second system also consists of four measures. The treble clef staff continues the melody, with fingerings 1, 3, 4, and 3 indicated above the first four notes. The bass clef staff continues the accompaniment, with fingerings 2 and 4 indicated below the first two notes. The second system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final measure in the treble clef staff.

§ – знак сокращения нотного письма – сѣть

Fine

mf

rit.

§

D. C. al Fine

9. МИМОЛЁТНОЕ ВИДЕНИЕ

Allegro scherzando

(Скерцино) *

С. МАЙКАПАР

p *leggierissimo*

pp

mp

pp

p

А. ЖИЛИНСКИЙ

The image displays a musical score for a piece titled "Vivo" in 2/4 time. The score is written for piano and bass, with the piano part on the upper staff and the bass part on the lower staff. The tempo is marked "Vivo" at the top left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third system features a piano (p) dynamic marking. The fourth system concludes with a piano (p) dynamic marking. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

11. ПЕСНЯ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Moderato e cantabile

mf

f

p

marcato

marcato

12. РУССКАЯ ПЛЯСОВАЯ*)

Allegretto

И. БЕРКОВИЧ

12. РУССКАЯ ПЛЯСОВАЯ*)

И. БЕРКОВИЧ

Allegretto

mf

p

mf

rit.

a tempo

f

13. ВЕСЁЛЫЙ ТАНЕЦ

Б. АНТЮФЕЕВ

Allegretto

13. ВЕСЁЛЫЙ ТАНЕЦ

Б. АНТЮФЕЕВ

Allegretto

f

p

f

14. ВАЛЬС^{*)}

А. ГЕДИКЕ

Allegretto grazioso

dolce

p

1 2 4 5 4 4 1 5

5 5 5 4 4 5

cresc.

f *mf*

5 4 2 1 1 5 3

15. ПОЛЬКА

И. БЕРКОВИЧ

Allegro

1 3 2 4 1 3 4 5 1 2 1

2 1 2 4 1 1 4 2

mf *mp* *mf*

1 3 2 4 1 1 4 2

16. ПАДАЮТ ЛИСТЬЯ

В. КОРОВИЦЫН

Andantino

p cantabile *mf*

rit. *a tempo* *p*

f *rit.*

17. ВАЛЬС

С. МАЙКАПАР

Allegretto grazioso

p dolce *p* *p* *mp*

cantabile

più espressivo

pp

p

pp

18. ПЛЯСОВАЯ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Allegro non troppo

The musical score is written for piano and treble clef. It is in 2/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked "Allegro non troppo". The score consists of six systems, each with a piano (left) and treble (right) staff. The music is characterized by rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and accents.

19. ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ

С. ШЕВЧЕНКО

Allegro

f

p

f

rit.

a tempo

dim. e rall.

20. ЧЕШСКАЯ ШУТОЧНАЯ ПЕСНЯ

Н. ЛЕВИ

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'.

System 1: Treble staff begins with a melodic line marked *mf* and a slur. Bass staff has a whole rest followed by a half note chord. Dynamics include *mf*.

System 2: Treble staff features a series of eighth notes with fingerings (1, 3, 5, 3, 1, 5) and accents. Bass staff has a half note chord. Dynamics include *f* and *pp*.

System 3: Treble staff has a half note chord followed by a half note. Bass staff has a half note chord. Dynamics include *mf*.

System 4: Treble staff has a half note chord followed by a half note. Bass staff has a half note chord. Dynamics include *f* and *pp*.

System 5: Treble staff has a half note chord followed by a half note. Bass staff has a half note chord. Dynamics include *f* and *pp*. The system ends with a repeat sign.

21. ПЛЯСОВАЯ

А. ШТОГАРЕНКО

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

System 1: *mp*. Treble staff has a slur over four eighth notes. Bass staff has a slur over four eighth notes. Fingering: 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2.

System 2: Treble staff has a slur over four eighth notes. Bass staff has a slur over four eighth notes. Fingering: 4, 4, 4, 3, 2, 5, 1, 5.

System 3: Treble staff has a slur over four eighth notes. Bass staff has a slur over four eighth notes. Fingering: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. Dynamic: *p* (piano).

System 4: Treble staff has a slur over four eighth notes. Bass staff has a slur over four eighth notes. Fingering: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

System 5: Treble staff has a slur over four eighth notes. Bass staff has a slur over four eighth notes. Fingering: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. Dynamic: *mp*.

System 6: Treble staff has a slur over four eighth notes. Bass staff has a slur over four eighth notes. Fingering: 4, 1, 1, 3, 5, 5, 5, 5. Dynamic: *cresc.* (crescendo) and *mf*.

22. МАЛЕНЬКИЙ КОМАНДИР

С. МАЙКАПАР

Allegro marcato ed energico

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The tempo is marked "Allegro marcato ed energico". The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *più f*, *ff*), articulation (staccato), and fingerings. The score is written in a style typical of mid-20th-century Russian piano music.

Знак $\vee$, поставленный над или под нотой, означает самое короткое staccato

23. МОИ ЦЫПЛЯТА

С. ВОЛЬФЕНЗОН

Moderato

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time, key of D major. It consists of six systems of staves. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (*mf*, *p*, *f*, *pp*). Fingerings and articulations are indicated throughout.

System 1: Right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Left hand has a half note D3, followed by quarter notes C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. Dynamic marking *mf*.

System 2: Right hand has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Left hand has a half note D3, followed by quarter notes C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. Dynamic marking *p*.

System 3: Right hand has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Left hand has a half note D3, followed by quarter notes C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. Dynamic marking *f*.

System 4: Right hand has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Left hand has a half note D3, followed by quarter notes C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. Dynamic marking *p*.

System 5: Right hand has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Left hand has a half note D3, followed by quarter notes C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. Dynamic marking *pp*.

System 6: Right hand has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Left hand has a half note D3, followed by quarter notes C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. Dynamic marking *pp*.

24. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

И. ШИШОВ

Tempo di valse

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble staff and a bass staff. The first system includes a piano (*p*) dynamic in the treble and a pianissimo (*pp*) dynamic in the bass. The second system continues with similar dynamics. The third system features a pianissimo (*pp*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass. The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The fifth system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The sixth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The piece ends with a 'Fine' marking and a 'D. C. al Fine' instruction.

D. C. al Fine

25. В СТРАНЕ ГНОМОВ

Allegretto

А. РОУЛИ

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'.

System 1: The right hand starts with a piano (*pp*) dynamic, playing a series of eighth notes with fingerings 2, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 1. The left hand plays a simple bass line. Dynamics change to *p* in the second measure.

System 2: The right hand features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand has a bass line with a *p* dynamic in the second measure. Fingerings are indicated throughout.

System 3: The right hand continues with a *p* dynamic, followed by a *mf* section. The left hand maintains a steady bass line.

System 4: This system features more complex right-hand passages with fingerings 1, 5, 1, 1, 5, 3, 5, 3, 1. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2.

System 5: The right hand has a *pp* dynamic. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 3, 3, 2, 1, 2.

System 6: The final system includes a *p* dynamic, a *mf* section, and a final *p* dynamic. It concludes with a double bar line. Fingerings 3, 3, 2, 3, 1, 5, 1, 5 are shown.

26. ОБЕЗЬЯНКИ НА ДЕРЕВЕ

Б. БЕРЛИН

Allegretto

2 4 2 1

mf

p

3 5

3 4

mf

p

3 4

3 5

3 4

f

p

3 4

mf

p

mf

2 4

3 5

1 2 3 4 5

f

f пр. р.

mf

rit.

f

ff

пр. р.

f

mp

p

a tempo

2
mf
p
3
mf
p
f
3 5
2 5
2 4
2 4

27. РАЗДУМЬЕ

С. МАЙКАПАР

Andante, sostenuto

mp *espressivo*
4 3 2 1 3 2
5 4 3 2 3 2 1 1 3 5 4 1 2 1 4 3 2 1 2 3
5 4 3 2 3 2 1 1 3 5 4 1 2 1 4
1 5 3 2 * 3 2 * 3
pp
2 1 2 3 5 4 1 3 4 3 2 1 5 4 3 2 1 3
2 1 5 5 1 4 5 1 4
cresc. *pp*

144

poco rit.

mf

calando

28. МАЗУРКА *)

И. БЕРКОВИЧ

Allegro non troppo

mp

mf

p

29. ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ

С. МАЙКАПАР

Allegretto giocoso

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Allegretto giocoso'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p*, *p grazioso*, and *mp*. Fingerings and articulation marks are also present throughout the piece.

mf risoluto

rit. poco sostenuto

p

f

30. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro moderato

p

sempre staccato il basso

espr. un poco piu f

mf

31. АННА-ПОЛЬКА

Allegretto

poco rit.

♩ a tempo

И. ШТРАУС

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes, with fingerings indicated by numbers 1, 4, and 5. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The accompaniment is written in eighth notes, with a forte dynamic marking (*f*) at the beginning. The second system continues the melody and accompaniment, with similar fingerings and dynamics. The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly defined.

tr – трель – быстрое чередование двух соседних звуков.

32. ПЕСЕНКА

С. МАЙКАПАР

Allegretto

p

f

dim.

p

33. КЛОУНЫ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro

The musical score for "Clowns" (Op. 33, No. 33) by D. Kabalevsky is written for piano in 2/4 time, key of D major. The tempo is marked "Allegro". The score consists of six systems of piano accompaniment. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (f). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

System 1: Treble clef, 2/4 time. Key signature: one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The bass line consists of quarter notes D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 1, 3, 3, 5, (4).

System 2: Treble clef. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line continues with quarter notes. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 1.

System 3: Treble clef. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line continues with quarter notes. Dynamics: *p*. Fingerings: 1.

System 4: Treble clef. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line continues with quarter notes. Dynamics: *cresc.*. Fingerings: 5, 5, 5.

System 5: Treble clef. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line continues with quarter notes. Dynamics: *f*. Fingerings: 1.

System 6: Treble clef. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line continues with quarter notes. Dynamics: *f*. Fingerings: 1.

34. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

Molto moderato

П. ЧАЙКОВСКИЙ

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Molto moderato".

System 1: The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The vocal line starts with a *espressivo* marking. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a single note in the left hand.

System 2: The piano part continues with a triplet in the right hand and a single note in the left hand. The vocal line has a triplet in the right hand and a single note in the left hand.

System 3: The piano part features a triplet in the right hand and a single note in the left hand. The vocal line has a triplet in the right hand and a single note in the left hand. The piano part ends with a *p* (piano) dynamic.

System 4: The piano part features a triplet in the right hand and a single note in the left hand. The vocal line has a triplet in the right hand and a single note in the left hand. The piano part ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

System 5: The piano part features a triplet in the right hand and a single note in the left hand. The vocal line has a triplet in the right hand and a single note in the left hand. The piano part ends with a *calando* (diminuendo) marking.

35. ТАНЕЦ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Vivo. Giocoso

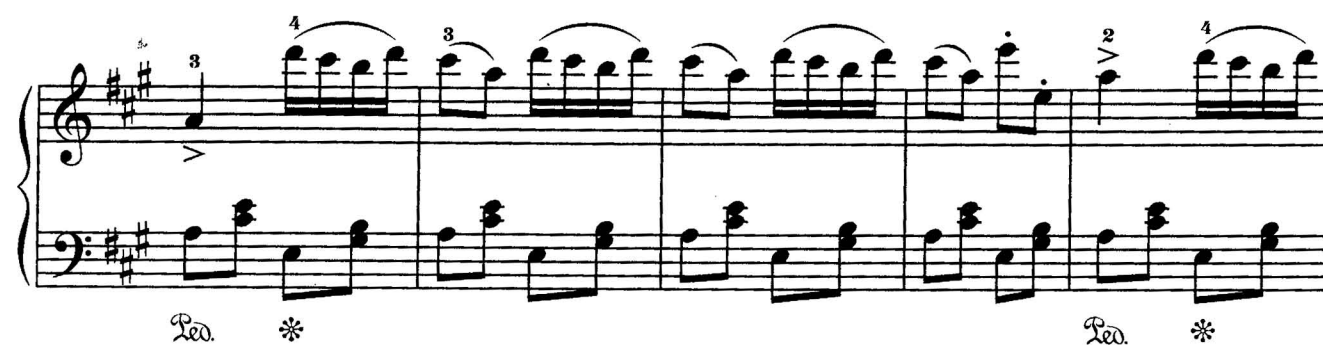
mf

f

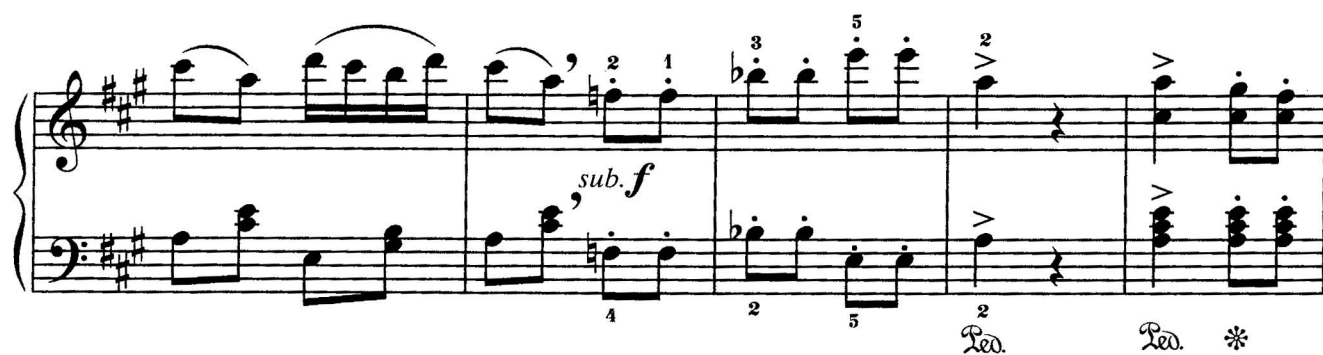
Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. *

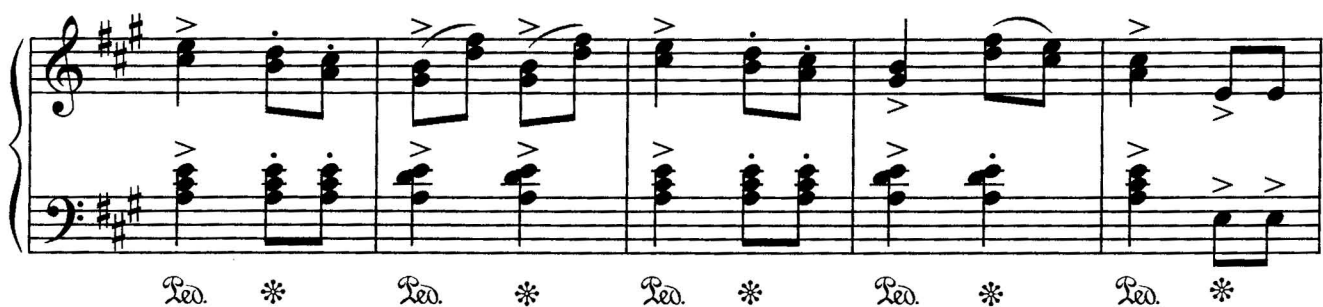
Red. * Red. *



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note groups, some with slurs and accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over a half note. Below the staff, the word "Ped." is written, followed by an asterisk.



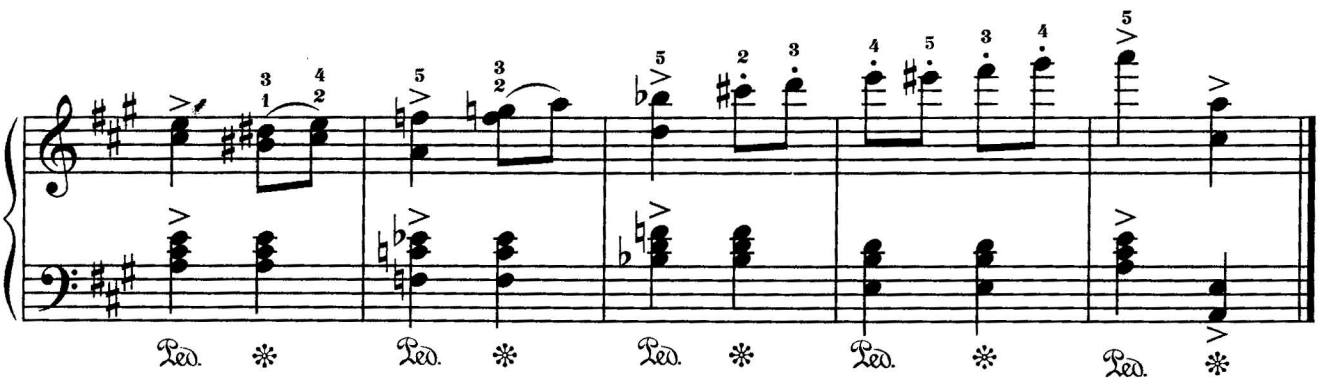
Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues with complex rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes and a group of five sixteenth notes. The left hand features a triplet of eighth notes and a group of five sixteenth notes. The system concludes with a fermata over a half note. Below the staff, the word "Ped." is written, followed by an asterisk.



Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a series of eighth-note groups, some with slurs and accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over a half note. Below the staff, the word "Ped." is written, followed by an asterisk.



Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a series of eighth-note groups, some with slurs and accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over a half note. Below the staff, the word "Ped." is written, followed by an asterisk.



Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a series of eighth-note groups, some with slurs and accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over a half note. Below the staff, the word "Ped." is written, followed by an asterisk.

36. ПОЛЬКА

С. МАЙКАПА:

Allegretto

Allegretto

f brillante

p grazioso

ff marcato

mf

p

Red. simile

8-

1 2 1 8-

p *grazioso* *pp*

pp marcato

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. simile

(8) (8) (8)

3 5 5 3 5

2 1 1

Ped. * 1 *Ped.* *

37. ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Из цикла «Джазовая коллекция»

В. КОРОВИЦЫН

Giacoso

mf

⊕

mp

p

38. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

С. МАЙКАПАР

Andantino tranquillo

p

dolce cantabile

p lusingando

Red. *

Red. *

Red. *

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with a fermata over the final chord.

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with various fingerings. The left hand maintains a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

p *lusingando* *poco espressivo*

Leg. * *Leg.* * *Leg.*

Third system of the musical score. The right hand shows more complex melodic patterns. The left hand includes a triplet in the first measure. The system ends with a fermata.

più dolce *poco rall.* *dim.*

* *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

Fourth system of the musical score. The right hand features a series of eighth-note passages. The left hand has a simple accompaniment. The system ends with a fermata.

a tempo *p*

Leg. *

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes a triplet. The system ends with a fermata.

dim. poco a poco *pp*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

39. СКЕРЦИНО

В. КОСЕНКО

Presto

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Presto'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (*f* for fortissimo and *p* for piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 1: Treble staff starts with a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) marked *f*. Bass staff has a triplet of eighth notes (F3, E3, D3). Treble staff continues with a triplet of eighth notes (F4, E4, D4) and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). Bass staff has a triplet of eighth notes (C3, B2, A2).

System 2: Treble staff starts with a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) marked *p*. Bass staff has a triplet of eighth notes (G2, F2, E2). Treble staff continues with a triplet of eighth notes (D5, C5, B4) and a triplet of eighth notes (A4, G4, F4). Bass staff has a triplet of eighth notes (D3, C3, B2).

System 3: Treble staff starts with a triplet of eighth notes (E4, D4, C4) marked *p*. Bass staff has a triplet of eighth notes (E2, D2, C2). Treble staff continues with a triplet of eighth notes (F4, E4, D4) and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). Bass staff has a triplet of eighth notes (F3, E3, D3).

System 4: Treble staff starts with a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) marked *f*. Bass staff has a triplet of eighth notes (B2, A2, G2). Treble staff continues with a triplet of eighth notes (F4, E4, D4) and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). Bass staff has a triplet of eighth notes (F3, E3, D3).

System 5: Treble staff starts with a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) marked *f*. Bass staff has a triplet of eighth notes (G2, F2, E2). Treble staff continues with a triplet of eighth notes (D5, C5, B4) and a triplet of eighth notes (A4, G4, F4). Bass staff has a triplet of eighth notes (D3, C3, B2).



40. У РЕКИ

В. КОРОВИЦЫН

Andantino

Musical score for "У РЕКИ" (At the River) by V. Korovitsyn, Andantino tempo. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of six systems of piano and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *mp*. Pedal markings (Ped. and asterisks) are present throughout. The piece ends with a *rit.* (ritardando) marking.

41. ГАЛОП^{*)}

В. КОРОВИЦЫН

Grazioso

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a treble clef staff and a piano (p) dynamic marking. The tempo/style is marked 'Grazioso'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score consists of six systems of two staves each. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fifth system includes a piano (p) dynamic marking. The sixth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like *mf*, *p*, and *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. СОНАТИНА

К. РЕЙНЕКЕ

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first system includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a *dolce* marking and a crescendo hairpin. The third system has a *mf* dynamic and a *marcato* marking. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a *mf dolce* dynamic and a *legato* marking. The sixth system concludes with a *dim.* (diminuendo) and a final piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. The piece ends with a double bar line.

2. СОНАТИНА

А. ГЕДИКЕ

Allegro moderato

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings such as 4, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4. The second system continues with piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, featuring fingerings like 5, 4, 3, 2, 4, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5. The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and fingerings such as 1, 5, 4, 5, 1, 2, 1, 5, 4. The fourth system returns to forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, with fingerings like 1, 4, 2, 4, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 3. The fifth system is marked *sostenuto* and includes fingerings such as 5, 5, 3, 5, 3, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 3, 5, 3, 1. The sixth system is marked *a tempo* and fortissimo (*ff*), with fingerings like 4, 4, 4, 2, 3, 4, 5, 2, 5, 1, 2.

3. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ НАРОДНУЮ ПЕСНЮ

И. БЕРКОВИЧ

Allegretto

p non legato

Вар. 1

p

Вар. 2
Andantino

p

pp *rit.*

Вар. 3
Allegro

4. СОНАТИНА

I часть

Т. ХАСЛИНГЕР

Allegro moderato

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the right hand playing a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 5, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 2. The left hand plays a simple accompaniment. The second system features a repeat sign and a crescendo marking. The third system continues the melody with a crescendo marking. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system shows a repeat sign and a final cadence. The sixth system concludes the piece with a forte (*f*) dynamic marking and a final cadence.

5. ВАРИАЦИИ

на украинскую тему

И. БЕРКОВИЧ

Тема
Allegretto

mf *f(p)*

Вар. 1
Allegretto

mf

f(p) rit.

Вар. 2
Andantino

p *mp*

pp

Вар. 3
Allegro

f *mf*

rit. *Meno mosso poco a poco* *mf*

dim. e rit. *mp* *p* *sf*

6. СОНАТИНА

I часть

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Moderato *mf* *cresc.*

p *mf* *legato*

Musical score for a piano piece, measures 1-16. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex melody with many slurs and fingerings, and a steady eighth-note accompaniment in the bass. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

7. СОНАТИНА

Л. БЕТХОВЕН

Moderato

Musical score for the beginning of Beethoven's Sonata No. 7, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody with slurs and fingerings, and a bass line with eighth-note patterns. Dynamics include *p*.

This page of piano sheet music, numbered 168, is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The music is characterized by flowing sixteenth-note passages and sustained chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Articulation marks such as slurs and accents are used throughout. The piece concludes with a final cadence in the last system.

System 1: Treble staff begins with a half note G4 (finger 1), followed by eighth-note runs. Bass staff has a half note G2 (finger 5). Dynamics: *mf*.
System 2: Treble staff continues with eighth-note runs. Bass staff has a half note G2 (finger 5). Dynamics: *p*.
System 3: Treble staff continues with eighth-note runs. Bass staff has a half note G2 (finger 5).
System 4: Treble staff continues with eighth-note runs. Bass staff has a half note G2 (finger 5). Dynamics: *mf*.
System 5: Treble staff continues with eighth-note runs. Bass staff has a half note G2 (finger 5). Dynamics: *p*.
System 6: Treble staff continues with eighth-note runs. Bass staff has a half note G2 (finger 5). Dynamics: *mf*.

8. МАЛЕНЬКАЯ СОНАТИНА

I часть

Ю. НЕКРАСОВ

Allegro moderato

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass staff system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score consists of six systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system has a forte (*f*) dynamic. The fourth system has a piano (*p*) dynamic. The fifth system has a piano (*p*) dynamic. The sixth system has a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece ends with a double bar line.

9. СОНАТИНА

III часть

Ф. ДУСЕК

Allegro

p

mf

p

The image shows a page of a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is in G major and 4/4 time. It consists of four systems of music. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The voice part is written in a single staff with a soprano clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The tempo is marked 'Allegretto'. The page number '144' is visible in the top right corner.

10. СОНАТИНА

І часть

А. АНДРЕ

Andante

p dolce

f *f* *p* *f* *p* *f*

5 3 4 3 1 2 3 5

5 2 4 5 3 5 3 1 2 3 5

4 1 2 3 4 3 1 2 3 5

Musical score for piano, measures 1-16. The score is in G major and 2/4 time. It features a variety of textures including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics range from *pp* to *f*. Fingerings and articulations are clearly marked throughout.

11. МАЛЕНЬКИЕ ВАРИАЦИИ

И. КОЧУГОВА

Andantino

Musical score for piano, measures 17-24. The score is in G major and 2/4 time. It continues the style of the previous section with flowing melodic lines and harmonic support. Dynamics are marked *p* and *pp*. Fingerings and articulations are clearly marked throughout.

First system of a musical score in 2/4 time, key of D major. The right hand plays a melody starting on G4, moving up stepwise to A4, then down to G4, and finally up to A4. The left hand plays a bass line starting on D3, moving up to E3, then down to D3, and finally up to E3. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The left hand has a 5 below the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody, now with a *rit.* (ritardando) marking. The left hand continues the bass line. The right hand ends with a 2 below the final measure.

Marciale

Third system, titled "Marciale". The right hand plays a melody starting on G4, moving up to A4, then down to G4, and finally up to A4. The left hand plays a bass line starting on D3, moving up to E3, then down to D3, and finally up to E3. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and is marked *non legato*. The left hand has a 2 below the first measure.

Fourth system of the "Marciale" section. The right hand continues the melody, now with a 4 below the first measure. The left hand continues the bass line, now with a 3 below the first measure. The right hand starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic, and finally a forte (*f*) dynamic. The left hand has a 2 below the first measure.

Andante cantabile

Fifth system, titled "Andante cantabile". The right hand plays a melody starting on G4, moving up to A4, then down to G4, and finally up to A4. The left hand plays a bass line starting on D3, moving up to E3, then down to D3, and finally up to E3. The right hand starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand has a 4 below the first measure.

Sixth system of the "Andante cantabile" section. The right hand continues the melody, now with a 5 below the first measure. The left hand continues the bass line, now with a 5 below the first measure. The right hand has a 5 below the first measure.

Giocoso

First system: Treble and bass staves in 4/4 time. Treble staff has a melody with eighth notes and chords. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *f staccato*. Fingering: 2, 1, 5, 2, 1, 4, 5.

Second system: Continuation of the melody. Treble staff has a crescendo leading to a *f* dynamic. Bass staff continues the accompaniment. Markings: *rit.*, *f*.

12. СОНАТИНА

III часть

Л. МИКЛАШЕВСКИЙ

Allegretto

First system: Treble and bass staves in 3/4 time. Treble staff has a melody with eighth notes and chords. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *mf*. Fingering: 2, 5, 3, 1, 2, 4.

Second system: Continuation of the melody. Treble staff has a crescendo leading to a *marcato* dynamic. Bass staff continues the accompaniment. Markings: *marcato*.

Third system: Continuation of the melody. Treble staff has a crescendo leading to a *p* dynamic. Bass staff continues the accompaniment. Markings: *p*.

Fourth system: Continuation of the melody. Treble staff has a crescendo leading to a *p* dynamic. Bass staff continues the accompaniment. Markings: *p*.

First system of music. Treble clef, key of D major. The melody starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The bass line consists of a series of chords: D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4. Dynamics: *mf* (first measure), *p* (third measure), *pp* (fifth measure). Fingerings: 1 2 5 (first measure), 1 2 (second measure), 1 2 4 (third measure). A slur covers the first four measures. A *rit.* marking is above the final measure.

Second system of music. Treble clef, key of D major. The melody starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The bass line consists of a series of chords: D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4. Dynamics: *mf* (third measure). Fingerings: 2 (first measure), 2 3 4 (second measure), 5 (third measure), 3 (fifth measure). A slur covers the first four measures.

Third system of music. Treble clef, key of D major. The melody starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The bass line consists of a series of chords: D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4. Dynamics: *p* (first measure). Fingerings: 2 (first measure), 2 3 4 (second measure), 5 (third measure), 3 (fifth measure). A slur covers the first four measures.

Fourth system of music. Treble clef, key of D major. The melody starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The bass line consists of a series of chords: D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4. Dynamics: *p* (first measure). Fingerings: 2 (first measure), 2 3 4 (second measure), 5 (third measure), 3 (fifth measure). A slur covers the first four measures.

Fifth system of music. Treble clef, key of D major. The melody starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The bass line consists of a series of chords: D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4. Dynamics: *mf* (first measure), *p* (third measure). Fingerings: 1 2 (first measure), 2 3 4 (second measure), 5 (third measure), 3 (fifth measure). A slur covers the first four measures.

Sixth system of music. Treble clef, key of D major. The melody starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The bass line consists of a series of chords: D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4. Dynamics: *mf* (first measure), *pp* (third measure), *sf* (fifth measure). Fingerings: 1 2 (first measure), 2 3 4 (second measure), 5 (third measure), 3 (fifth measure). A slur covers the first four measures. A *rit.* marking is above the final measure.

13. СОНАТИНА

М. КЛЕМЕНТИ

Allegro

f

p

f

mf

This page of musical notation for piano consists of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, dynamics, and fingerings.

- System 1:** Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (fingering 3, 4, 3) and a triplet of quarter notes (fingering 1, 2, 3). Bass staff has a triplet of eighth notes (fingering 5, 1, 3) and a triplet of quarter notes (fingering 2, 5, 3). Dynamics include *cresc.* and *f*.
- System 2:** Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (fingering 4, 4, 3) and a triplet of quarter notes (fingering 1, 2, 3). Bass staff has a triplet of eighth notes (fingering 5, 4, 2) and a triplet of quarter notes (fingering 2, 2, 3). Dynamics include *p* and *sf*.
- System 3:** Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (fingering 1, 3, 4) and a triplet of quarter notes (fingering 1, 3, 4). Bass staff has a triplet of eighth notes (fingering 1, 2, 5) and a triplet of quarter notes (fingering 1, 2, 5). Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dolce*.
- System 4:** Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (fingering 3, 4, 1) and a triplet of quarter notes (fingering 2, 3, 5). Bass staff has a triplet of eighth notes (fingering 3, 2, 2) and a triplet of quarter notes (fingering 2, 2, 1). Dynamics include *legato*.
- System 5:** Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (fingering 3, 2, 5) and a triplet of quarter notes (fingering 1, 2, 1). Bass staff has a triplet of eighth notes (fingering 2, 2, 2) and a triplet of quarter notes (fingering 2, 2, 5). Dynamics include *cresc.*.
- System 6:** Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (fingering 4, 1, 4) and a triplet of quarter notes (fingering 4, 1, 4). Bass staff has a triplet of eighth notes (fingering 1, 3, 3) and a triplet of quarter notes (fingering 2, 5, 3). Dynamics include *f*.

15. ВАРИАЦИИ

на тему из оперы «Волшебная флейта»

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The variations show a mix of melodic and harmonic patterns, with some systems featuring more complex rhythmic figures in the bass line.

16. ВАРИАЦИИ на тему русской песни

Н. ГОЛУБОВСКАЯ

Тема

Allegretto.

Вар. 1

Вар. 2

Вар. 3

Poco meno mosso

Вар. 4
Allegro

181

f *rit.*

17. РОНДО

Р. ГЛИЭР

Andantino

mf *mp* *f*

This page of musical notation for piano consists of six systems of staves. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various dynamics, articulation, and fingerings.

System 1: The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides a bass line with eighth notes. The dynamic changes to *mp* (mezzo-piano) in the second measure.

System 2: The second system continues the melodic and harmonic development. The right hand features a descending eighth-note scale in the final measure, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 indicated.

System 3: The third system starts with a *f* (forte) dynamic. The right hand has a series of chords with accents. The dynamic changes to *p* (piano) in the fourth measure. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are shown for the right hand.

System 4: The fourth system begins with a *mf* dynamic. The right hand plays a series of chords with a *cresc.* (crescendo) marking. The dynamic changes to *p* in the fourth measure. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are shown for the right hand.

System 5: The fifth system continues the melodic and harmonic development. The right hand features a descending eighth-note scale in the final measure, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 indicated.

System 6: The sixth system concludes the piece. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand plays a series of chords with a final cadence. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are shown for the right hand.

ЭТЮДЫ

1. ЭТЮД

К. СОРОКИН

Vivo

f

1 2 5 1 2 4

1 4 1 4 1 5 1 3 2 1

1 2 5 1 2 5 2 5

1 1 1 1 5 1 4 5

2. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Allegretto

mf

3 3 5 2 3

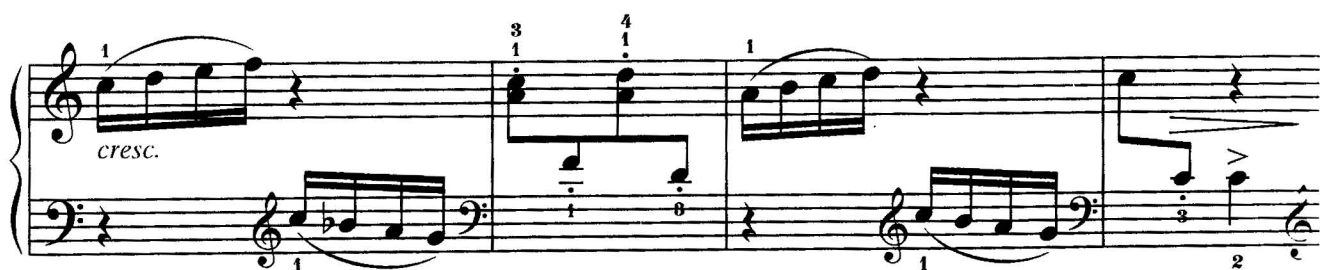
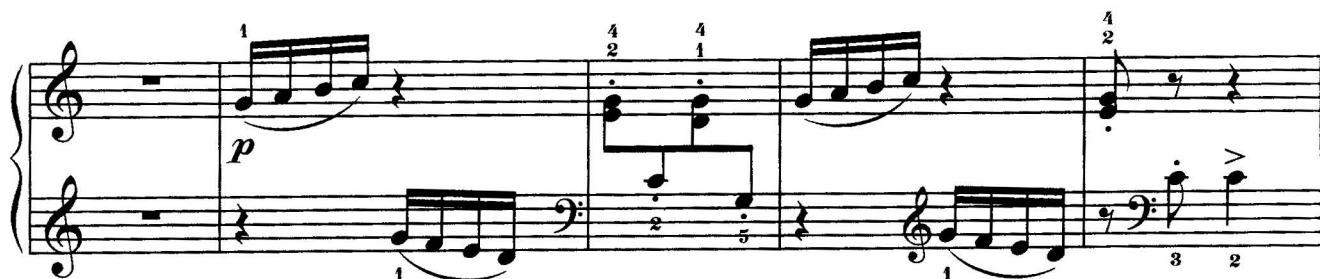
1 2 3 1 2 3 2 5 3 5

The image shows a musical score for 'The Rose Tree' in G major. It consists of five systems of music. Each system has a piano accompaniment (left hand) and a vocal line (right hand). The piano part includes fingerings and dynamics like *mp* and *mf*. The vocal part includes a melody with a final flourish. The score is in 3/4 time and consists of five systems. The piano part includes fingerings and dynamics like *mp* and *mf*. The vocal part includes a melody with a final flourish.

3. ЭТЮД

Allegro moderato e giocoso

А. ГЕДИКЕ



4. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time. It consists of six systems of staves. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

System 1: Right hand starts with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter note (Bb4). Left hand has a half note (F3) and a quarter note (Bb3). Dynamic marking: *p*.

System 2: Right hand continues with a triplet of eighth notes (Bb4, A4, G4) followed by a quarter note (F4). Left hand has a half note (Bb3) and a quarter note (F3). Dynamic marking: *p*.

System 3: Right hand has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter note (Bb4). Left hand has a half note (F3) and a quarter note (Bb3). Dynamic marking: *p*.

System 4: Right hand has a triplet of eighth notes (Bb4, A4, G4) followed by a quarter note (F4). Left hand has a half note (Bb3) and a quarter note (F3). Dynamic marking: *mf*.

System 5: Right hand has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter note (Bb4). Left hand has a half note (F3) and a quarter note (Bb3). Dynamic marking: *p*.

System 6: Right hand has a triplet of eighth notes (Bb4, A4, G4) followed by a quarter note (F4). Left hand has a half note (Bb3) and a quarter note (F3). Dynamic marking: *mf*.

5. ЭТЮД

соз. 52 №4.
А. ГЕДИКЕ

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The dynamics and markings are as follows:

- Measures 1-4: *mf* (mezzo-forte). Fingerings: 1 3 5, 4, 1 3 5, 1 2 5, 5.
- Measures 5-8: Fingerings: 5 3 1, 2, 5 3 1, 5 3 1, 4.
- Measures 9-12: *p* (piano). Fingerings: 1, 5 3 1, 5 2 1, 5, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 2 1.
- Measures 13-16: *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), *a tempo*, *f* (forte). Fingerings: 1 3 5, 1 3 5, 1, 1 3 5, 1 3 5, 5, 1 2 3 5, 5 3 1.
- Measures 17-20: *f* (forte). Fingerings: 4, 5, 5.
- Measures 21-24: *p* (piano), *calando* (diminuendo). Fingerings: 2, 2, 4, 3 1, 2, 5.

6. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Vivo

f

mf

f

7. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Moderato

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics are marked as *mp*, *mf*, *f*, *p*, and *mf* again. The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system continues the melody in the treble and adds a bass line. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a 'rit.' (ritardando) marking. The fifth system returns to a piano (*p*) dynamic and is marked 'a tempo'. The sixth system concludes with a 'rit.' marking and a final cadence. The piece ends with a double bar line.

mp

mf

f

p

mf

rit.

a tempo

rit.

8. ЭТЮД

А. СТОЯНОВ

Allegro

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of two staves each. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked **Allegro**. The dynamics are marked *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings. The first system starts with a *mf* dynamic and features triplets in both hands. The second system begins with a *p* dynamic and includes a triplet in the right hand. The third system returns to *mf* and features a triplet in the left hand. The fourth system starts with a *p* dynamic and includes a triplet in the right hand. The fifth system is marked *mf* and features a triplet in the right hand. The sixth system begins with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking, and ends with a *f* dynamic. The score concludes with a final chord in the right hand.

9. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Allegro marciale

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro marciale'. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues with various fingerings and slurs. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a final chord and a double bar line. The score includes numerous slurs, ties, and fingerings throughout.

10. ЭТЮД

Ф. ЛЕКУШЕ

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

D. C. al Fine

11. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

Vivace

legato

mf

f

p

legato

12. ЭТЮД

А. ЛЕМУАН

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a forte (*f*) dynamic. The fourth system continues the melody and accompaniment. The fifth system continues the melody and accompaniment. The sixth system continues the melody and accompaniment. The seventh system concludes the piece with a *D. C. al Fine* instruction.

D. C. al Fine

13. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ
СОЗ. 6 № 5

Giocoso

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a 2/4 time signature. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes a crescendo (*cresc.*) instruction. The second system features a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic marking. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a final chord in the fifth system.

Musical score for a piano piece, measures 1-10. The score is written for piano (p) and forte (f). It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff consists of eighth-note patterns, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated above the notes.

14. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

Musical score for Etude No. 14 by K. Cherkov, measures 1-4. The tempo is marked *Allegro moderato*. The score is written for piano (p). It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is characterized by rapid sixteenth-note passages, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated above the notes.

15. ЭТЮД

А. ЛЕШГОРН

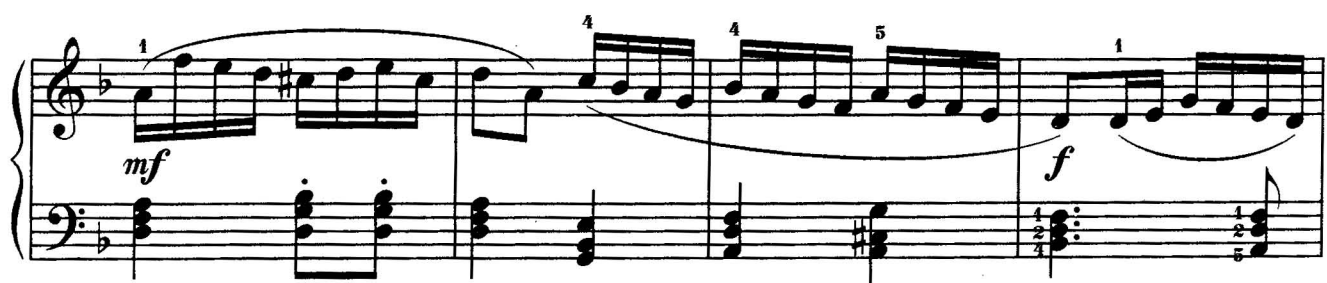
Allegro



First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords with fingerings 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3. The bass staff contains a series of eighth notes with a slur over the first four measures.



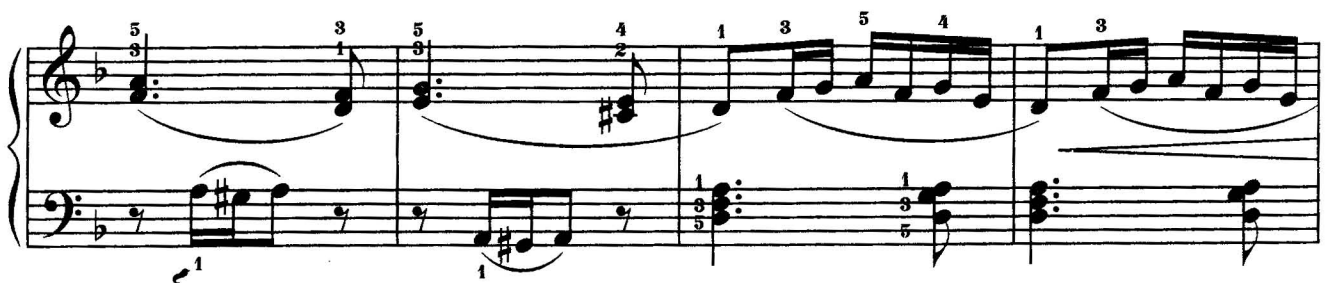
Second system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes with a slur over the first four measures and fingerings 1, 5, 1, 4, 4, 4, 4, 2. The bass staff contains a series of chords with a slur over the first four measures. The dynamic marking *f* is present.



Third system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes with a slur over the first four measures and fingerings 1, 4, 4, 5, 1. The bass staff contains a series of chords with a slur over the first four measures. The dynamic markings *mf* and *f* are present.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes with a slur over the first four measures and fingerings 5, 3, 5, 4, 3. The bass staff contains a series of chords with a slur over the first four measures and fingerings 1, 1. The dynamic marking *p* is present.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes with a slur over the first four measures and fingerings 5, 3, 5, 4, 1, 3, 5, 4, 1, 3. The bass staff contains a series of chords with a slur over the first four measures and fingerings 1, 1. The dynamic marking *f* is present.



Sixth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes with a slur over the first four measures and fingerings 4, 2, 1, 5, 2, 1. The bass staff contains a series of chords with a slur over the first four measures and fingerings 2, 1. The dynamic markings *f*, *sf*, and *sf* are present.

16. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

Allegretto

[illegible]

17. ЭТЮД

А. ЛЕШГОРН

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf*, *cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

System 1: Right hand starts with a half note F#4, followed by a quarter note G#4, then a half note A4. The left hand has a half note F#3. Dynamics: *mf*.

System 2: Right hand has a half note B4, followed by a quarter note C5, then a half note D5. The left hand has a half note F#3. Dynamics: *cresc.*

System 3: Right hand has a half note E5, followed by a quarter note F#5, then a half note G#5. The left hand has a half note F#3. Dynamics: *f*.

System 4: Right hand has a half note A5, followed by a quarter note B5, then a half note C6. The left hand has a half note F#3. Dynamics: *f*.

System 5: Right hand has a half note D6, followed by a quarter note E6, then a half note F#6. The left hand has a half note F#3. Dynamics: *mf*.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is written in a single key signature, which appears to be D major or F# minor, given the presence of F# notes. The piece is characterized by its flowing, melodic lines and intricate fingerings, which are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte), with a *cresc.* (crescendo) marking in the third system. The piece concludes with a final chord marked *f* in the fifth system. The notation is clean and professional, typical of a published musical score.

18. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Allegro

3 1 3 1 5 4

1 4 1 4 1 4 5 1

1 4 1 4 1 4 3 1 4 5

1 2 1 2 1 1 2 1 2 4 5

19. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato

mf 3 1 4 1 4 1 3 1 4 1 4

Three systems of piano music, likely a study or exercise. Each system consists of a treble and bass staff. The music features various chords, arpeggios, and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-5. The key signature has one sharp (F#).

20. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

Moderato

Two systems of piano music for "20. ЭТЮД" by К. Гурлит. The tempo is marked "Moderato". The first system includes dynamic markings *p* and *mf*. The music features arpeggiated chords and melodic lines with fingerings. The key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains eighth-note triplets and sixteenth-note groups. The lower staff has a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with fingerings 1, 3, 2, and 4. The second system continues the piece, with the upper staff showing a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lower staff featuring a melodic line with fingerings 1, 4, 1, 4, and 5. The piece concludes with a final chord in the upper staff.

21. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Moderato

Second system of musical notation, measures 5-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains eighth-note triplets and sixteenth-note groups. The lower staff has a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with fingerings 1, 3, 2, and 4. The second system continues the piece, with the upper staff showing a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lower staff featuring a melodic line with fingerings 1, 4, 1, 4, and 5. The piece concludes with a final chord in the upper staff.

4 2 3 1 5 2 1 4 2 1 5 3 1 4 2 5 3 2 1 4 2 1

cresc. *f*

5 4 1 5

22. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro

3 5 3 2 1 5 3 2 1 5 1 5

p legato

5 3 4 5

1 5 1 5 1 5 1 5

4 5 4 2

1 3 1 1 1 3 1

mf cresc.

5 5

(8) 5 3 4 3 1 2 3

f

5 5 5

23. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegretto

The musical score for Etude No. 23 by K. Czerny is written in D major (one sharp) and 2/4 time. It is marked *Allegretto*. The score consists of six systems of piano and bass staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand with fingerings 1, 2, 3, 3, 1, 2, 4, 2, and 1, 2, 4. The bass line consists of chords with fingerings 5, 5, and 5. The second system continues the melody with fingerings 1, 2, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 3, and 3. The bass line has chords with fingerings 4, 5, 5, and 4. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody has fingerings 1, 2, 4, 2, 3, 5, 4, 4, 1, and 1. The bass line has chords with fingerings 4, 5, 1, 2, 5, 4, and 5. The fourth system is marked *f* (forte). The melody has fingerings 4, 5, 3, 2, 5, 4, 5, 4, and 5. The bass line has chords with fingerings 5, 3, 2, 3, 2, 4, and 4. The fifth system returns to a piano (*p*) dynamic. The melody has fingerings 1, 2, 3, 2, and 1, 2, 4. The bass line has chords with fingerings 1, 2, 4, 1, 3, 5, and 2. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The melody has a repeat sign and fingerings 2, 1. The bass line has chords with fingerings 5, 5, 5, 5, 5, and 5. The piece ends with a repeat sign.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ!

АДАЖИО – название пьесы происходит от названия темпа «медленно, спокойно». Пьеса исполняется в таком же темпе, имеет лирический характер.

АЛЛЕМАНДА – немецкий старинный танец. Начинается затактом, пишется в размере 2/4, иногда 4/4. Исполняется в среднем темпе.

АРИЯ – вокальное произведение для одного исполнителя или название певучей пьесы.

БУРРЕ – старинный французский народный танец. Пишется в размере 4/4 с затактом в одну четверть. Исполняется в подвижном темпе.

ВАЛЬС – танец лирического характера. Пишется в размере 3/4. Темп исполнения может быть различным.

ГАЛОП – быстрый танец, основанный на прыжках. Пишется в размере 2/4.

КАНОН – музыкальное полифоническое произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но начинают её в разное время.

МАЗУРКА – польский народный танец. Пишется в размере 3/4. Отличается чётким ритмом. В отличие от вальса акценты могут быть на любой доле такта.

ПЛЯСОВАЯ – подвижный народный танец. По характеру – весёлый и смелый. Танцевать его может каждый по-своему.

ПОЛОНЕЗ – старинный польский танец-шествие. Пишется в размере 3/4. Исполняется в характере торжественного ускоренного шага.

ПРЕЛЮДИЯ – название небольшой пьесы, которая имеет одно настроение.

РИГОДОН – старинный французский танец. Начинается затактом в одну четверть, пишется в размере 4/4. Исполняется в подвижном темпе.

РОНДО – название происходит от французского слова «круг». Это музыкальная пьеса, в которой одна часть (её называют рефреном) повторяется несколько раз, как бы ходит по кругу, а остальные части (их называют эпизодами) – чередуются.

САРАБАНДА – старинный испанский танец торжественного характера. Пишется в размере 3/4. Исполняется обычно в спокойном темпе.

СКЕРЦИНО – живая, подвижная пьеса. «Скерцо» – в переводе с итальянского – «шутка». Скерцино – это маленькое скерцо, шуточка.

ЧАСТУШКА – русская народная песня чёткого ритма, танцевального характера, обычно с весёлыми шутивными словами.

СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

- Adagio (адáжио) – медленно, спокойно
Allegro (аллэ́гро) – весело, скоро
Allegretto (аллегрэ́тто) – оживленно, чуть спокойнее, чем аллегро
Andante (андáнтэ) – шагом
Andantino (андантíно) – неторопливо, чуть живее, чем андантэ
A tempo (а тэмпо) – в прежнем темпе
Brillante (брильáнтэ) – блестяще
Calando (калáндо) – затихая
Cantabile (канта́биле) – певуче
Da capo al fine (да ка́по аль фíнэ) – с начала до слова «конец»
Deciso (дэчíзо) – решительно
Dolce (дóльче) – нежно
Energico (эне́рджико) – энергично, сильно
Espressivo (эспрэссíво) – выразительно
Fine (фíнэ) – конец
Giocoso (джокóзо) – весело, игриво
Grazioso (грациóзо) – изящно, грациозно
Legato (легáто) – связно
Leggiero (леджэ́ро) – легко
Leggierissimo (леджэ́риссимо) – в высшей степени легко
Lusingando (люзинга́ндо) – ласково, игриво
Marcato (марка́то) – четко, отчетливо
Marciale (марча́ле) – маршеобразно
Meno mosso (мэ́но мо́ссо) – менее быстро
Moderato (модэра́то) – умеренно, сдержанно
Molto (мо́льто) – очень, много
Non legato (но́н легáто) – не связно
Non troppo (но́н трóппо) – не слишком
Pesante (пэза́нтэ) – тяжело, важно
Piu (пи́у) – более
Poco (по́ко) – мало, poco a poco (по́ко а по́ко) – постепенно
Presto (прэ́сто) – скоро, быстро
Rallentando, сокp. rall. (раллента́ндо) – замедляя
Risoluto (ризолю́то) – решительно, твёрдо
Ritardando, сокp. ritard. (ритарда́ндо) – постепенно замедляя
Ritenuto, сокp. rit. (ритэну́то) – сдерживая, замедляя
Simile (сíмиле) – так же, всё время
Scherzando (скерца́ндо) – шуточно, игриво
Sempre (сэмпрэ) – всё время, постоянно
Sostenuto (состэну́то) – сдержанно
Staccato (стакка́то) – отрывисто
Tempo di valse (тэмпо ди ва́льсэ) – в темпе вальса
Tranquillo (транкуй́лло) – спокойно, безмятежно
Vivo (ви́во) – живо
Vivace (вива́че) – оживленно, но быстрее, чем allegretto

ФОРТЕПИАННАЯ КЛАВИАТУРА

Музыкальная запись на нотном стане (лирическое изображение).

Пит. окт.

четвертая октава

третья октава

вторая октава

первая октава

малая октава

большая октава

контроктава

субконтроктава

Ля₂ Ся₂ До₃ Ре₃ Ми₃ Фа₃ Соль₃ Ля₃ Си₃ До₄ Ре₄ Ми₄ Фа₄ Соль₄ Ля₄ Си₄ До₅

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

1. Жучка	16
2. Сорока-ворона	16
3. Колыбельная	17
4. Два щенка	17
5. Неудобный стул	18
6. Фасоль	18
7. Зайчик	19
8. Скороговорка	19
9. Барабан	20
10. Заинька	20
11. Про Марину	21
12. Колокольчик	21
13. Люся и гуси	22
14. Одуванчик	23
15. Василёк	23
16. Часовщик	24
17. Качели	24
18. Художница	25
19. Прогулка	25
20. Рак	26
21. Три лягушки	26
22. Весёлые гуси	27
23. Черепаха	27
24. Лошадка	28
25. Шутка	29
26. На льду	29
27. Птичка	30
28. Шляпа	31
29. Кисточка	31
30. Красная шапочка	32
31. Комары	32
32. Варёжка	33
33. Сова	33
34. Щенок	34
35. Ёжик	34
36. Бык	35
37. Кошачья беседа	36
38. Шутка	36
39. Сорока-ворона	37
40. Весёлая белка	37
41. Часы	38
42. Слон	38
43. Моя лошадка	38

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

1. Е. Гнесина. Песня	40
2. За городом качки плывут	40
<i>Украинская народная песня</i>	
3. Ой, лопнул обруч возле бочечки	40
<i>Украинская народная песня</i>	

4. Ю. Абелев. Осенняя песня	41
5. Ю. Абелев. Весенняя песня	41
6. Е. Гнесина. Этюд	42
7. Е. Гнесина. Этюд	42
8. К. Лонгшамп-Друшкевич. Полька	42
9. А. Руббах. Воробей	43
10. Б. Берлин. Пони «Звездочка»	43
11. П. Берлин. Марширующие поросята	44
12. Ой, ты девица заручённая	45
<i>Украинская народная песня</i>	
13. Г. Гумберт. Этюд	45
14. Хохлатка	46
<i>Немецкая народная песня</i>	
Обр. В. Пороцкого	
15. Дровосек	47
<i>Русская народная песня</i>	
16. Н. Любарский. Курочка	47
17. А. Николаев. Этюд	47
18. И. Беркович. Этюд	48
19. Во поле берёза стояла	48
<i>Русская народная песня</i>	
20. Н. Владыкина-Бачинская. Селезень	49
21. Т. Салютринская. Палочка- выручалочка	49
22. Л. Шитте. Этюд	49
23. Л. Шитте. Этюд	50
24. И. Лотман. Эхо	50
25. На горе, горе	51
<i>Украинская народная песня</i>	
26. Янка	51
<i>Белорусская полька</i>	
27. И. Гофе. Канарейка	52
28. С. Ляховицкая. Этюд	52
29. С. Ляховицкая. Этюд	53
30. Л. Моцарт. Юмореска	53
31. В. Волков. Солнечный зайчик	53
32. Т. Салютринская. Кончил дело – гуляй смело	54
33. Чешская народная песня	55
Обр. В. Неядлы	
34. Е. Гнесина. Этюд	56
35. И. Беркович. Этюд	57
36. Идёт дождь	57
<i>Украинская народная песня</i>	
37. Н. Руднев. Щебетала пташечка	58
38. Женчичок-бренчичок	59
<i>Украинская народная песня</i>	
39. Л. Лукомский. Полька	60
40. Е. Гнесина. Этюд	61
41. А. Николаев. Этюд	62
42. А. Николаев. Этюд	63
43. А. Дюбюк. Русская песня с вариацией	64
44. А. Жилинский. Этюд	64

45. И. Беркович. Этюд	65
46. Л. Бетховен. Украинская песня	66
47. Г. Орлянский. Зайчик	66
48. А. Гедике. Этюд	67
49. А. Гедике. Пьеса.	68
50. Ю. Некрасов. Весёлый незнакомец	69
51. Контрданс	70
52. Контрданс-экоссез	71
53. К. Сорокин. Этюд	71
54. И. Кореневская. Дождик	73
55. И. Кореневская. Танец	74
56. И. Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду»	75
57. И. Кригер. Менуэт	76
58. Л. Моцарт. Менуэт	77
59. Л. Моцарт. Бурре	78
60. И. Беркович. Этюд	78
61. И. Беркович. Бульба	79
62. А. Гречанинов. В разлуке	80
63. А. Гедике. Этюд	81
64. М. Гозенпуд. Этюд	82
65. Я. Ванхаль. Сонатина	82
66. А. Жилинский. Весёлые ребята	83
67. В. Коровицын. Воробушки	84
68. В. Коровицын. Погоня	85
69. В. Коровицын. Музыкальная шкатулка	86
70. В. Коровицын. Волынка	87
71. Ю. Щуровский. Вариации на чешскую песню	88
72. Е. Гнесина. Этюд	89
73. И. Беркович. Марш	90
74. Т. Назарова. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»	91
75. И. Беркович. Сонатина	92
76. В. А. Моцарт. Весенняя	93
77. Светит месяц	97
Русская народная песня	

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Полифонические произведения

1. Шорская песня	101
2. И. Беркович. За городом качки плывут	102
3. Г. Перселл. Ария	102
4. А. Дюбюк. Поднялась погодка (Канон)	103
5. Л. Моцарт. Бурре	104
6. И. Беркович. Ой, под горою, под перевозом	105

7. В. А. Моцарт. Менуэт	105
8. Й. Гайдн. Аллеманда	106
9. И. С. Бах. Волынка	107
10. А. Гедике. Сарабанда	108
11. И. Беркович. Русская песня	108
12. И. Беркович. Ой, летает сокол	109
13. Г. Орлянский. Подоляночка	110
14. И. С. Бах. Ария	110
15. Й. Гайдн. Менуэт	111
16. Й. Гайдн. Менуэт	112
17. Я. Сен-Люк. Бурре	112
18. И. С. Бах. Менуэт	113
19. Й. Гайдн. Менуэт	114
20. Г. Перселл. Менуэт	115
21. И. С. Бах. Менуэт	116
22. И. С. Бах. Полонез	117
23. Г. Телеман. Бурре	117
24. Г. Телеман. Ригодон	118
25. И. С. Бах. Менуэт	119

Пьесы

1. С. Майкапар. В садике	120
2. Ю. Виноградов. Танец медвежат	121
3. Аннушка	122
Чешская народная песня	
Обр. В. Ребикова	
4. Н. Любарский. Чешская песня	122
5. С. Майкапар. Мотылек	123
6. Д. Штейбельт. Адажио	124
7. Н. Агафонников. Частушка	125
8. Б. Дварионас. Прелюдия	125
9. С. Майкапар. Мимолётное видение (скерцино)	126
10. А. Жилинский. Весёлый пастушок	127
11. Н. Любарский. Песня	128
12. И. Беркович. Русская плясовая	129
13. Б. Антюфеев. Весёлый танец	129
14. А. Гедике. Вальс	130
15. И. Беркович. Полька	131
16. В. Коровицын. Падают листья	132
17. С. Майкапар. Вальс	132
18. Н. Любарский. Плясовая	134
19. С. Шевченко. Весенний день	135
20. Н. Леви. Чешская шуточная песня	136
21. А. Штогаренко. Плясовая	137
22. С. Майкапар. Маленький командир	138
23. С. Вольфензон. Мои цыплята	139
24. И. Шишов. Маленький вальс	140
25. А. Роули. В стране гномов	132
26. Б. Берлин. Обезьянки на дереве	142
27. С. Майкапар. Раздумье	143
28. И. Беркович. Мазурка	144

29. С. Майкапар. Детский танец	145
30. П. Чайковский. Итальянская песенка. .146	
31. И. Штраус. Анна-полька	147
32. С. Майкапар. Песенка.	148
33. И. Королькова. Воробышка	149
34. П. Чайковский. Старинная француз- ская песенка	150
35. Р. Шуман. Первая утрата	151
36. Р. Шуман. Смелый наездник	152
37. С. Майкапар. Полька	153
38. В. Коровицын. Хорошее настроение (из цикла «Джазовая коллекция») . . .	154
39. С. Майкапар. Колыбельная	155
40. В. Косенко. Скерцино	157
41. В. Коровицын. У реки	159
42. В. Коровицын. Галоп	160

10. Ф. Лекуппе. Этюд.	192
11. К. Гурлит. Этюд.	193
12. А. Лемуан. Этюд	194
13. А. Гедике. Этюд	195
14. К. Черни. Этюд.	196
15. А. Лешгорн. Этюд.	197
16. К. Гурлит. Этюд.	199
17. А. Лешгорн. Этюд.	200
18. Л. Шитте. Этюд	202
19. Л. Шитте. Этюд	202
20. К. Гурлит. Этюд.	203
21. К. Черни. Этюд.	204
22. К. Черни. Этюд.	205
23. К. Черни. Этюд.	206

Произведения крупной формы

1. К. Рейнеке. Сонатина.	161
2. А. Гедике. Сонатина	162
3. И. Беркович. Вариации на русскую народную песню	163
4. Т. Хаслингер. Сонатина. I часть	164
5. И. Беркович. Вариации на украинскую тему	165
6. Д. Штейбельт. Сонатина. I часть.	166
7. Л. Бетховен. Сонатина	167
8. Ю. Некрасов. Маленькая сонатина. I часть	169
9. Ф. Дуссек. Сонатина. III часть	170
10. А. Андре. Сонатина. I часть	171
11. И. Кочугова. Маленькие вариации . . .	172
12. Л. Миклашевский. Сонатина. III часть .174	
13. М. Клементи. Сонатина.	176
14. Т. Хаслингер. Рондо из сонатины до мажор	177
15. В. А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»	179
16. Н. Голубовская. Вариации на тему русской песни	180
17. Р. Глиэр. Рондо	181

Этюды

1. К. Сорокин. Этюд.	183
2. А. Жилинский. Этюд.	183
3. А. Гедике. Этюд	184
4. И. Беркович. Этюд	186
5. А. Гедике. Этюд	187
6. И. Беркович. Этюд	188
7. И. Беркович. Этюд	189
8. А. Стоянов. Этюд	190
9. А. Гедике. Этюд	191

ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

НОВАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Авторы-составители:

Галина Георгиевна Цыганова
Ирина Станиславовна Королькова

Ответственный редактор *С. Остахов*
Художественное оформление *Д. Салаватова*
Корректор *Н. Самоходкина*
Компьютерная верстка *Д. Григорьева*

Подписано в печать 15.05.2009 г. Формат 60х84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 3000 экз.
Заказ №1031-09.

ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80
т. 261-89-75, 261-89-50

Изготовлено с готовых диапозитивов в ЗАОр «НПП «Джангар»
358000, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Ленина, 245

Уважаемые покупатели!

Издательство «Феникс» приступило к выпуску нотных сборников. В настоящее время вышли в свет следующие сборники:

~~~~~ Для фортепиано ~~~~~

**Азбука игры на фортепиано.**

Автор-составитель С.А. Барсукова.

**Пьесы для фортепиано.** 1–2 классы. Вып. 1, 2, 3.

**Пьесы для фортепиано.** 3–4 классы. Вып. 1, 2, 3.

**Этюды для фортепиано.** 1–2 классы. Вып. 1, 2.

**Сонатины и вариации.** 1–2 классы. Вып. 1, 2.

**Джаз для детей.** Вып. 1, 2, 3, 4, 5.

**Пьесы для фортепиано.** 5–6 классы. Вып. 1, 2.

**Пьесы, сонатины и ансамбли.** 5–7 классы.

Вып. 1, 2.

**Музыкальная мозаика.** Вып. 1, 2, 3, 4, 5, 6.

**Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано.**

**Ю. Весняк. «Благодарение».**

**Юному музыканту-пианисту.** 1, 2, 3, 4, 5 классы.

**Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано.** 4–5 классы.

**Пора играть, малыш! Подготовительный и 1 классы.**

**В Коровицын. Детский альбом.**

**И. Королькова. Крохе-музыканту.** Ч. 1, 2.

**И. Королькова. Первые шаги маленького пианиста.**

**Б. Поливода, В. Сластененко. Школа игры на фортепиано.** 110 новых пьес.

**Б. Поливода, В. Сластененко. 125 новых пьес для фортепиано.** 1–2 классы.

**Альбом ученика-пианиста. Подготовительный, 1, 2, 3, 4, 5 классы.**

**О. Иванова, И. Кузнецова. Новый музыкальный букварь.**

~~~~~ Для гитары ~~~~~

А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.

Б. Павленко. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. Ч. I, II, III, IV.

Б. Павленко. Поем под гитару. Вып. 1, 2, 3, 4.

Б. Павленко. Хиты под гитару. Вып. 1, 2, 3, 4, 5.

Б. Павленко. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. Вып. 1, 2, 3, 4, 5.

В. Цветков. Гитара для всех.

В. Цветков. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Курс для начинающих.

В. Цветков. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Курс для играющих на среднем уровне.

Хрестоматия юного гитариста.

Сост. О. Зубченко. 1–3 классы.

Хрестоматия юного гитариста.

Сост. О. Зубченко. 2–4 классы.

Хрестоматия юного гитариста.

Сост. О. Зубченко. 3–5 классы.

Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар.

Сост. О. Зубченко.

Хрестоматия гитариста.

Сост. Н. Иванова-Крамская. 1–2 классы.

Хрестоматия гитариста.

Сост. Н. Иванова-Крамская. 3–4 классы.

Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары со струнными, духовыми инструментами и фортепиано. Сост. Н. Иванова-Крамская.

Издательством «Феникс» подготовлена серия учебников по сольфеджио, охватывающих полный курс обучения в ДМШ (с подготовительного по 7-й классы). Учебники включают письменные и устные задания, примеры для пения, теоретические сведения и домашние задания.

Издательством «Феникс» подготовлена серия учебников по музыкальной литературе, охватывающих полный курс обучения в ДМШ:

1. Музыка, ее формы и жанры (1-й год обучения).
2. Развитие западно-европейской музыки (2-й год обучения).
3. Русская музыкальная классика (3-й год обучения).
4. Русская музыка XX века (4-й год обучения).

Уважаемые покупатели!

Присылайте свои отзывы, пожелания и творческие предложения на адрес редакции. Ваше участие будет способствовать созданию еще более интересных учебных пособий.

Россия, 344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80, издательство «Феникс», к. 8, для Оста-шова Сергея Александровича. Тел.: 261-89-75, ф/т: 261-89-50, E-mail: ostashov@phoenixrostov.ru

ISBN 978-5-222-15549-3



9 785222 155493

