

П. НЕЧЕПОРЕНКО, В. МЕЛЬНИКОВ

ШКОЛА ИГРЫ НА БАЛАЛАЙКЕ



Рецензенты:

заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор
А. Б. ШАЛОВ

лауреат Всесоюзного и международного конкурсов
В. Б. БОЛДЫРЕВ

ОТ АВТОРОВ

В последнее время уровень исполнительства на балалайке необычайно возрос. Наряду с известными мастерами появилось немало новых интересных исполнителей, игру которых отличает высокая культура и виртуозное мастерство. Их концертные программы содержат оригинальные сочинения советских композиторов, виртуозные обработки народных песен и танцев, а также переложения произведений мировой и отечественной классики. Расширение и усложнение репертуара привели к совершенствованию исполнительской техники балалаечников, появлению новых приемов игры, существенно обогативших выразительные возможности инструмента.

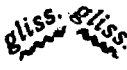
В работе над «Школой» авторы ставили перед собой цель — обобщить и обогатить практику современного балалаечного исполнительства, представить учебный материал в методически обоснованной последовательности.

В методической части даны подробные описания приемов игры, рекомендации и нотный материал для их освоения. Обучение по «Школе» пред-

полагает вдумчивое, творческое отношение к ее содержанию, свободу в выборе тех или иных пьес в зависимости от целей и условий каждого отдельного этапа обучения и индивидуальных особенностей ученика. Начиная со второго раздела, целесообразно работать одновременно над материалом последующих. К примеру, работая над пьесами с двухголосной фактурой в первой позиции (III раздел), параллельно можно изучать какой-либо вид перехода из позиции в позицию на простейшем одnogолосном материале (V раздел) и осваивать гитарное пиццикато на упражнениях и этюдах (IV раздел).

Репертуарное приложение содержит самые разнообразные произведения в сопровождении фортепиано. Их художественное освоение предполагает применение всех полученных в процессе обучения навыков игры на балалайке.

В «Школе» предлагается система условных обозначений, используемая в исполнительской и педагогической практике профессором П. И. Нечепоренко.

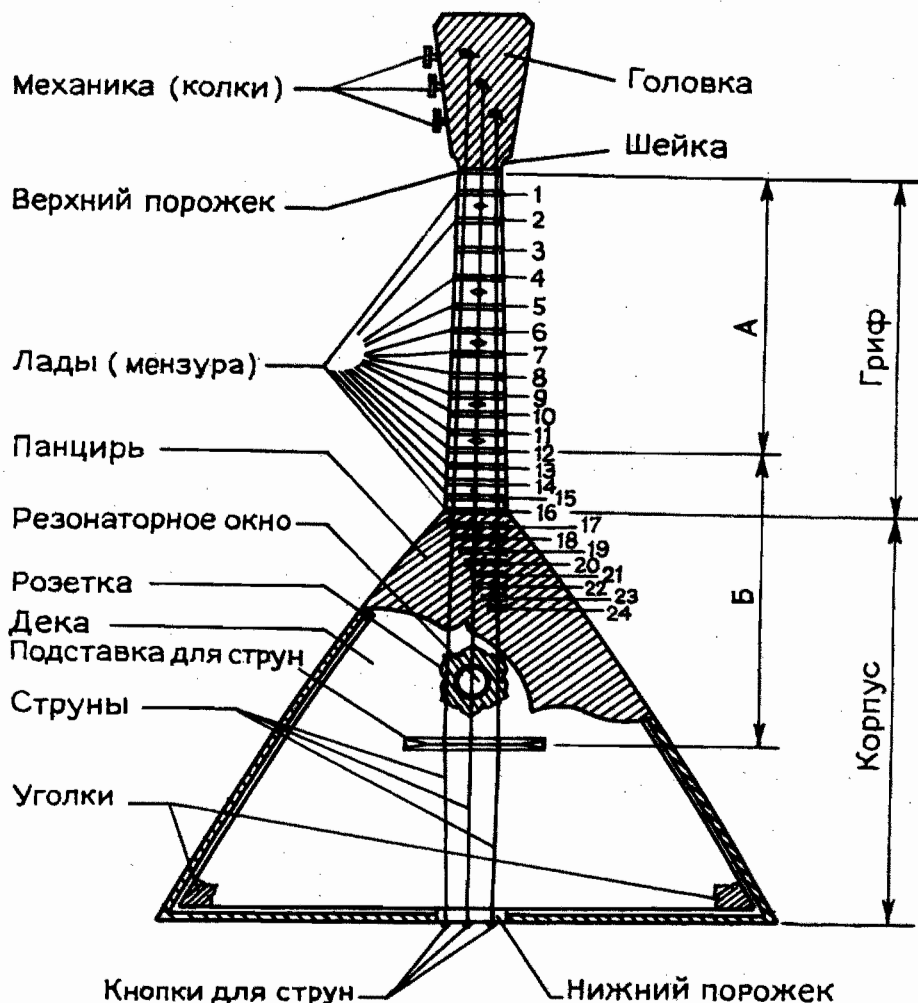
- П — удар по струнам указательным пальцем правой руки сверху вниз
- V — удар указательным пальцем снизу вверх; подцеп
- П ; pizz. (6) — пиццикато или удар большим пальцем правой руки
- П V — бряцание
- П V ; pizz. (1) — переменные удары
- П V ; pizz. (2) — двойное пиццикато
- + — пиццикато пальцами левой руки
- trem.;  — тремоло
-  — арпеджиато
-  — малая дробь
-  — большая дробь
- Y — обратная дробь
- vibr. — вибрато при извлечении звука указательным пальцем правой руки
- vibr. (6) — вибрато при извлечении звука большим пальцем правой руки
- vibr. (1, 2) — вибрато при извлечении звука указательным и средним пальцами правой руки
- vibr. (л. р.) — вибрато пальцами левой руки
-  — глиссандо
- — натуральный флажолет
- ◆ — искусственный флажолет
- 1,2,3,4,6 над нотами — аппликатура левой руки
- 4,3,2,1,6 под нотами — аппликатура правой руки при игре гитарными приемами
- o — открытая струна
- I — первая струна *ля*
- II — вторая струна *ми*
- III — третья струна *ми*
- Sul A — играть на струне *ля*
- Sul E — играть на струне *ми*
- Sul tasto — играть на грифе
- Sul ponticello — играть у подставки

Авторы выражают благодарность заслуженному артисту РСФСР Е. Г. Авксентьеву, заслуженному деятелю искусств РСФСР, профессору

А. Б. Шалову за помощь, оказанную ими при подготовке «Школы» к изданию.

Раздел I

ИНСТРУМЕНТ



А — расстояние от верхнего порожка до 12 лада

Б — расстояние от 12 лада до подставки

ВЫБОР ИНСТРУМЕНТА

Хороший инструмент должен иметь сильный звук приятного тембра, ровный по всему диапазону. При извлечении отдельных звуков щипком звучание должно быть продолжительным. Появление дребезжащих или звенящих призвуков при любой динамике звукоизвлечения недопустимо. Хороший инструмент, как правило, имеет красивый внешний вид и удобен для игры. Размер его следует подбирать исходя из индивидуальных физических данных учащегося. Так, учащимся младших классов целесообразно пользоваться инструментами уменьшенных размеров. Удобство игры во многом зависит от грифа инструмента. Гриф должен быть прямым, ладовые пластины одинаковой высоты. Ровность грифа можно проверить на глаз или приложив линейку ребром к ладовым пластинам вдоль грифа: если между ними есть просвет, значит, либо пластины не равны по высоте, либо гриф деформирован. Ладовые пластины должны

быть тщательно отшлифованы, а их концы не должны выступать за кромки грифа. Ширина грифа у 1-го лада — 27—30 мм, у 12-го лада — 34—36 мм; толщина — у 1-го лада — 14—15 мм, у 12-го лада — 16—17 мм. Высота струн над 12-м ладом — 3—4 мм. Колковая механика должна работать легко. Пазы для струн на подставке желательно пропиливать на неодинаковом расстоянии друг от друга: от I до II струны на большем, чем от II до III, для того, чтобы во время игры двойным пиццкато или переменными ударами не задевать вторую струну. При выборе инструмента необходимо тщательно проверить его строй.

НАСТРОЙКА

Перед настройкой инструмента проверяют, правильно ли установлена подставка. Она должна располагаться так, чтобы от нее до 12-го лада было такое же расстояние, как от 12-го лада до верхнего порожка. (Расстояние А должно равняться

расстоянию Б). Практически эти расстояния часто бывают не равны, поэтому уточнять местоположение подставки приходится при помощи слуха. Для этого сравнивают звучание открытой струны и октавы, прижимая струну к грифу на двенадцатом ладу. Если октава звучит низко, то подставку смещают по направлению к резонаторному отверстию, если слишком высоко, то подставку сдвигают в обратном направлении. При правильно установленной подставке звучание струн, прижатых к двенадцатому ладу, должно соответствовать высоте звучания натуральных флажолетов, извлекаемых над тем же ладом.

Настройку балалайки начинают с I струны, доводя ее натяжение до высоты звучания ля первой октавы плавным вращением колка по часовой стрелке. Струну можно настроить по камертону, баяну или фортепиано. При завышении настраиваемой струны по отношению к основному тону ее следует оттянуть большим пальцем правой руки. Если после оттягивания струна не будет давать нужного тона, то ее ослабляют вращением колка в обратную сторону и вновь подстраивают. Аналогичным способом настраивают II и III струны на звук ми первой октавы. После настройки открытых (не прижатых) струн проверяют их совместное звучание в унисон, прижимая II и III струны к пятому ладу (ля первой октавы), и в октаву, прижимая I струну к седьмому ладу (ми первой и второй октав). Если звучание унисона ля и октавы ми не вызывает сомнений, то настройка закончена.

Если при настройке не достигается чистота строя инструмента, то причины чаще всего заключаются в следующем: неточно расположена подставка для струн, плохо закреплены струны на колке; деформирован гриф; неточно размечены лады на грифе; струны низкого качества.

Следует помнить, что вновь поставленные струны перед настройкой необходимо тщательно оттянуть пальцами правой руки (большим — сверху, остальными — снизу), так как в противном случае они длительное время будут понижать строй. II и III струны (нейлоновые) оттягиваются в двух местах: за подставкой у нижнего порожка и на грифе возле верхнего; I струна (металлическая) — у 19—24-го ладов.

ХРАНЕНИЕ

К хранению инструмента следует относиться очень бережно. Нельзя держать балалайку в сыром помещении, так как, впитывая влагу, инструмент сыреет, расклеивается, а его металлические части ржавеют. Не следует также держать балалайку вблизи отопительных приборов, на солнце или в слишком сухом месте. В этом случае инструмент рассыхается, дека и корпус лопаются. Для предохранения от пыли и сырости рекомендуется хранить его в чехле, сшитом из плотного непромокаемого материала с мягкой прокладкой и в футляре. После игры необходимо тщательно протереть струны, гриф и деку, особенно возле подставки, сухой мягкой тканью. Колковую механику следует хотя бы раз в год смазывать машинным маслом. Для этого достаточно капнуть из масленки 2—3 капли на валик колковой механики. При длительном хранении инструмента без использования натяжение струн следует ослаблять.

Тщательно следите за состоянием инструмента. Его малейшие неисправности тотчас отражаются на качестве звучания. Так, причиной дребезжания или подзванивания при игре могут быть следующие неполадки: ладовые пластины не равны по высоте или на них образовались углубления под воздействием струн; в корпусе или на деке образовались трещины и щели; от внутренней стороны деки откленлись пружины; деформировался и касается деки панцирь; деформировались струны; низка подставка; слишком низок верхний порожек или на нем образовались слишком глубокие пазы для струн; слабо закреплена крышка колковой механики. Если при настройке колок прокручивается, не натягивая струны, значит сточился один из зубцов шестеренки. В этом случае можно перемотать струну на валик в обратную сторону и некоторое время настраивать таким же образом, в дальнейшем механику необходимо заменить.

УХОД ЗА РУКАМИ

Основная физическая нагрузка при игре на балалайке ложится на указательный палец правой руки. Выносливость пальца не безгранична и при интенсивной работе на инструменте рабочая часть ногтя и подушечки пальца может настолько сбиться, что занятия становятся невозможными. Особенно быстро стирание кожи пальца происходит, если играть сразу же после мытья рук, когда палец увлажнен.

После длительного перерыва или нерегулярных занятий на большом и указательном пальцах (в результате игры шипком) могут появиться водяные мозоли. После того как они сойдут, поверхность пальцев становится неровной, что затрудняет игру и сказывается на качестве звука. Условия игры на балалайке требуют от исполнителя особого внимания к состоянию кожи пальцев в месте касания (контакта) пальца со струнами. Чтобы поддерживать палец в рабочем состоянии, необходимы регулярные занятия, способствующие образованию гладкой, хорошо отшлифованной поверхности его кожи. Небольшую шероховатость можно устранить с помощью пемзы; для восстановления нарушенной ткани пальца лучше всего пользоваться облепиховым маслом; обтекаемую форму ногтя указательного пальца рекомендуется сохранять с помощью пилочки для ногтей. Для смягчения кожи пальца целесообразно пользоваться любым жирным кремом. Чтобы не подвергать указательный палец слишком большой нагрузке во время длительных занятий, полезно использовать для игры не только указательный, но и средний палец. После сна или сильного охлаждения рук, после длительного перерыва в занятиях не рекомендуется играть в полную силу, так как это может привести к перенапряжению мышц обеих рук. Перед началом игры мышцы рук необходимо «разогреть» с помощью гимнастических упражнений или разгрявания.

В случае возникновения сбоев и трещин на коже пальцев или болезненных ощущений в мышцах рук необходим перерыв в занятиях. Большинство заболеваний, болезненных ощущений в мышцах, сухожилиях рук и кожных покровах пальцев связаны, главным образом, с отсутствием регулярности в занятиях. Об этом надо постоянно помнить.

Раздел II

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ *

ПОСАДКА ИГРАЮЩЕГО

Правильная посадка должна отвечать двум основным требованиям: устойчивости инструмента и свободе игровых движений. Садиться следует примерно на половину сидения стула, не глубже. Ноги поставить на полные ступни, причем левую выдвинуть немного вперед. Пятки отставить одну от другой на ширину чуть меньше ладони, носки слегка развернуть. Расстояние между коленями — примерно ширина ладони.

Балалайку нужно расположить так, чтобы ее удобно было держать. Для этого необходимо правильно найти *точки опоры* инструмента. Их — четыре. *Первая* образуется, если поставить балалайку нижним углом между бедер. При этом балалайка должна быть развернута несколько вправо так, чтобы стык ее деки и задники опирался на правое бедро, а середина двух боковых клепок корпуса опиралась на левое бедро. *Вторая* создается при опоре верхнего угла инструмента о правую нижнюю часть грудной клетки играющего. *Третья* воз-



Посадка играющего

никает после того, как играющий располагает плечо правой руки на верхнем углу балалайки таким образом, что тот оказывается закрепленным между корпусом и плечом играющего. *Четвертая* точка опоры — подвижная, она связана с пальцами левой руки и грифом. Гриф одной стороной опирается на нижнюю часть основной фаланги указательного пальца и придерживается стыком основной и ногтевой фаланг большого пальца с другой стороны.

Головка грифа должна находиться примерно на уровне левого плечевого сустава играющего. Плечевая часть левой руки располагается в свободном состоянии вдоль корпуса учащегося, к корпусу не прижимается и далеко от него не отводится. Расстояние грифа от корпуса играющего определяется положением локтевого сустава левой руки под углом примерно в 90°. Кистевой сустав ле-

вой руки находится в естественном положении, когда тыльная сторона ладони и предплечье образуют прямую линию, с небольшим разворотом в сторону мизинца.

Рациональная посадка имеет большое значение для игры на инструменте. От того, насколько удачно учащийся приспособится к инструменту, зависит свобода игровых движений и, в конечном итоге, свобода воплощения творческих намерений исполнителя.

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ НА БАЛАЛАЙКЕ

Все многообразие приемов игры на балалайке основано на двух способах звукообразования — ударном и щипковом. Удар и щипок различаются между собой скоростью и формой движения руки, способом возбуждения струны и характером звукообразования.

Удар предполагает замах всей руки или ка-

* В «Школе» использованы материалы работы П. Нечепоренко и Н. Ткачева «Теоретические основы и методика обучения игре на балалайке» (Рукопись).

кой-либо ее части. К приемам, имеющим ударную природу звукообразования, относятся: бряцание, тремоло, переменные удары, двойное пиццикато, удар большим пальцем правой руки, восходящее пиццикато левой рукой.

Щипок характеризуется зацеплением струны без замаха руки, выведением ее из состояния покоя и мгновенного ее освобождения. К щипковым приемам относятся: пиццикато большим пальцем, нисходящее пиццикато левой рукой, подцеп, малая и обратная дробь, вибрато большим пальцем.

Кроме указанных выше существует еще комбинированный способ звукообразования, который включает в себе элементы удара и щипка. К нему относятся: гитарные приемы, вибрато указательным пальцем, большая дробь.

ПИЦЦИКАТО БОЛЬШИМ ПАЛЬЦЕМ ПРАВОЙ РУКИ

Пиццикато большим пальцем (П ; pizz. (б)); — это извлечение звука щипком большого пальца правой руки движением по струне сверху вниз.

Большой палец располагается на струне в районе 24-го лада, слегка опираясь на нее подушечкой и захватывая струну примерно одной третью фаланги. Остальные пальцы правой руки опираются подушечками на край корпуса балалайки.

Звук извлекается скользящим движением большого пальца по направлению к панцирю. Коснувшись его, палец возвращается в исходное положение. Во время скольжения большого пальца остальные пальцы, находящиеся на краю корпуса балалайки, оказывают ему легкое противодействие. Нужно следить за тем, чтобы во время извлечения звука большой палец не сгибался и не прогибался, а находился в упругом состоянии, необходимом для преодоления натяжения струны.

В качестве упражнения извлекайте звуки на открытой струне ля пиццикато большим пальцем. Следите за тем, чтобы движения пальца были спокойными и уверенными, чтобы звук не был ни чрезмерно резким, ни тусклым. Обратите внимание ученика на то, что можно извлекать и долгие, и короткие звуки. При извлечении звука на открытой струне левая рука должна находиться на грифе в

районе первого лада. С самого начала нужно следить за положением обеих рук играющего.

Извлечение звука на II струне пиццикато большим пальцем в целом осуществляется так же, как и на I струне. После зашпигования II струны большой палец опирается на I струну, затем возвращается в исходное положение.

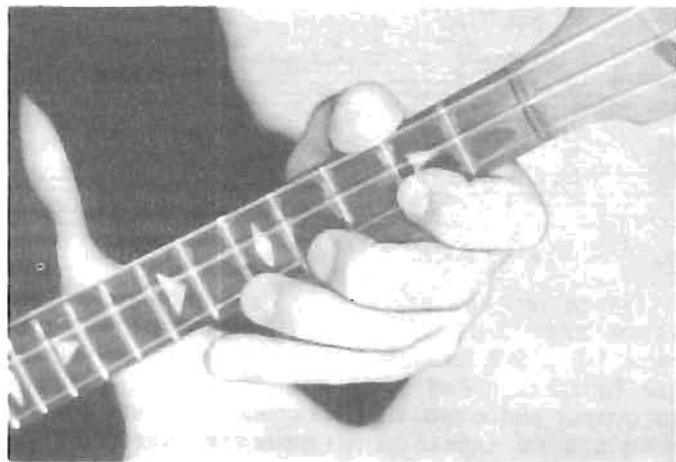
Извлекайте звуки на открытой струне ми пиццикато большим пальцем ровными длительно-стями.

Извлекайте пиццикато большим пальцем на открытых струнах поочередно звуки разной длительности, отсчитывая доли вслух.

Составьте небольшие ритмические упражнения на открытых струнах или попросите сделать это ученика. Сыграйте любую детскую песенку в Ля мажоре и предложите ему аккомпанировать вам на открытых струнах. С первых же упражнений воспитывайте у учащегося умение слушать себя.

ПОЛОЖЕНИЕ НА ГРИФЕ И ИГРОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ 1-го, 2-го, 3-го ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

При работе над постановкой левой руки очень важно обеспечить правильное положение инструмента, что создает наиболее благоприятные условия для движения левой руки и ее пальцев (см. «Посадка играющего», стр. 6).



Постановка левой руки



Исходное положение большого пальца правой руки при игре пиццикато большим пальцем

Прижмите 1-м пальцем I струну к грифу на втором ладу (си первой октавы). Палец следует расположить возле ладового порожка так, чтобы между ним и порожком был едва заметный просвет. И в дальнейшем нужно внимательно следить за тем, чтобы пальцы не прижимали струну ни на самом порожке, ни слишком далеко от него, иначе возникнет глухой, тусклый или дребезжащий, резкий звук. Большой палец левой руки располагается на верхней кромке грифа чуть впереди указательного пальца, прижимающего струну. Нельзя допускать, чтобы большой палец с силой давил на кромку грифа, он должен лишь слегка на нее опираться. Остальные пальцы нужно расположить над струной на минимальном от нее расстоянии.

1. ПРИДИ, ПРИДИ, СОЛНЫШКО

Украинская народная песня

Moderato (Умеренно)



Прижав 2-м пальцем 1 струну на третьем ладу, подготовить его к возможному обратному движению получим звук *до* второй октавы. 1-й палец при нии. Оба пальца должны расположиться на струне, этому рекомендуется поставить на второй лад, чтобы не отвесно, приобретя форму «молоточков».

2. УПРАЖНЕНИЕ

Moderato (Умеренно)



3. ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

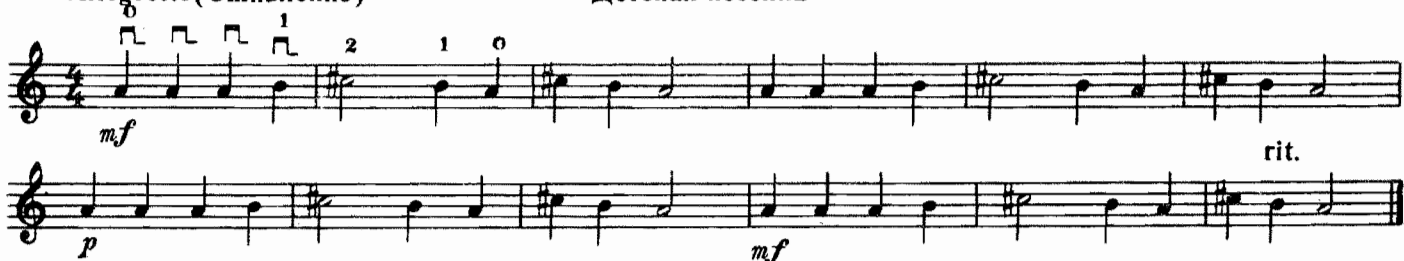
Moderato (Умеренно)



4. ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Детская песенка

Allegretto (Оживленно)



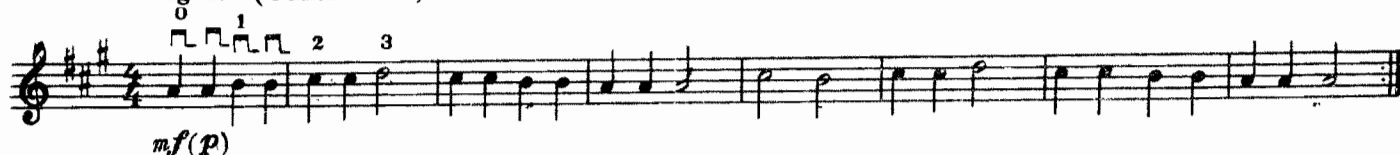
Перед тем как взять ноту *ре* второй октавы на пятом ладу 3-м пальцем, нужно разместить сначала 1-й и 2-й пальцы на втором и четвертом ладах (ноты *си* и *до*). При этом они должны стоять на струне свободно, лишь слегка опираясь на нее, и ни в коем случае не нажимая с силой. 3-й палец, напротив, нужно поставить плотно, прижав струну так, чтобы при игре она звучала звонко и

чисто, без призвуков. Следует обратить особое внимание на положение пальцев левой руки при восходящем движении. Они должны находиться над теми ладами, на которых им предстоит прижать струну при извлечении звука. В этом заключается важнейший принцип техники левой руки балалаечника — принцип подготовки пальцев.

5. КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

Русская народная песня

Allegretto (Оживленно)



6. ВАСИЛЕК

Детская песенка

Andante (Спокойно)



Для того, чтобы выработать привычку к подготовке пальцев, полезно также на первом этапе обучения при восходящем движении оставлять отыгравшие пальцы на струне на своих прежних местах, имея в виду последующее обратное движение мелодической линии. Развитием игровых движений 1-го, 2-го и 3-го пальцев левой руки необходимо заниматься до выработки устойчивого навыка положения их на грифе. Только после этого возможен переход к следующему этапу освоения инструмента.

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА ЛЕВОЙ РУКИ

Большой палец выполняет в игре на балалайке ряд сложных функций: является одной из точек опоры (во взаимосвязи с указательным пальцем), служит своего рода шарниром при движении кисти и, наконец, сам участвует в прижатии струн. В силу особенностей строения большой палец ограничен в своей подвижности. Существенным тормозом

в развитии его подвижности является также безусловный хватательный рефлекс. С первых же уроков игры на балалайке следует начать работу над постепенным ослаблением и преодолением хватательного рефлекса большого пальца. Если большой палец не прижимает струны, он должен свободно располагаться на верхней кромке грифа, не цепляясь за нее и не выдвигаясь слишком высоко по отношению к плоскости грифа. Местом соприкосновения большого пальца с верхней кромкой грифа является стык основной и ногтевой фаланг. Прижимать струны большим пальцем нужно плотно, но не с чрезмерной силой. При недостаточном прижатии струны будут дребезжать, издавать неприятные призвуки. Слишком сильный нажим вызовет напряжение кисти, всей руки и, как следствие, скованность всего исполнительского аппарата, включая и правую руку.

Работу над игровыми движениями большого пальца левой руки сначала целесообразно проводить на материале упражнений и легких пьес с эпизодическим использованием большого пальца.

7. СОРОКА Детская песенка

Moderato (Умеренно)



В песенке «Сорока» большой палец применяется только для исполнения ноты *соль*. При необходимости извлечения отдельных звуков на струне *ми* обычно используют II струну, чтобы не перескакивать большим пальцем правой руки через струну. При извлечении звуков на II струне большим пальцем одновременно прижимается и третья струна. Однако основное усилие должно быть направлено на прижатие II струны (в дальнейшем, при игре двойными нотами усилие будет распределяться равномерно на две струны *ми*).

В момент перед прижатием II струны большим пальцем кисть, находившаяся до этого в исходном положении, сгибается в запястье, делает быстрое движение вверх и посылает большой палец с верхней кромки грифа на нужный лад. После извлечения звука кисть возвращается в исходное положение и большой палец занимает прежнее место на верхней кромке грифа. Все это должно происходить легко, без излишнего напряжения в мышцах руки. Действия кисти и большого пальца необходимо довести до автоматизма.

8. УПРАЖНЕНИЕ

Allegro (Скоро, весело)



Роль большого пальца левой руки в технике игры на балалайке настолько важна, что работой над развитием его двигательных навыков необходимо заниматься специально. Следует всячески активизировать работу большого пальца, разрабатывать его независимость и физическую выносливость во всех формах движения, имея в виду его многообразное применение в игре на балалайке.

БРЯЦАНИЕ

Бряцание (ПV; ♩) — это ритмизованные удары по всем струнам указательным пальцем правой руки поочередно вниз и вверх с участием предплечья и кисти. Для успешной игры бряцанием

прежде всего нужно обеспечить рациональное исходное положение правой руки. Плечо должно удобно располагаться на верхнем углу балалайки. Локтевой сустав при этом отстает от бедра примерно на ширину ладони. Предплечье располагается таким образом, чтобы кисть в естественно согнутом положении находилась над струнами. Степень сгиба кисти не должна быть крайней. Указательный палец, который несет основную нагрузку, находится в естественном, слегка согнутом положении. Большой палец располагается рядом со второй фалангой указательного пальца. Остальные пальцы слегка подгибаются (не прижимаясь к ладони) так, чтобы во время игры не мешать указательному пальцу извлекать звук.



Исходное положение правой руки при бряцании



Положение пальцев правой руки при бряцании
(вид со стороны ладони)

Ударять по струнам следует в том месте, где образуется наиболее яркий звук, т. е. в пределах 17—22 ладов. Удар вниз должен производиться с небольшим наклоном к первой мелодирующей струне, при этом указательный палец должен соприкасаться со струнами боковой частью ногтя. Захват струн при ударе снизу производится поду-

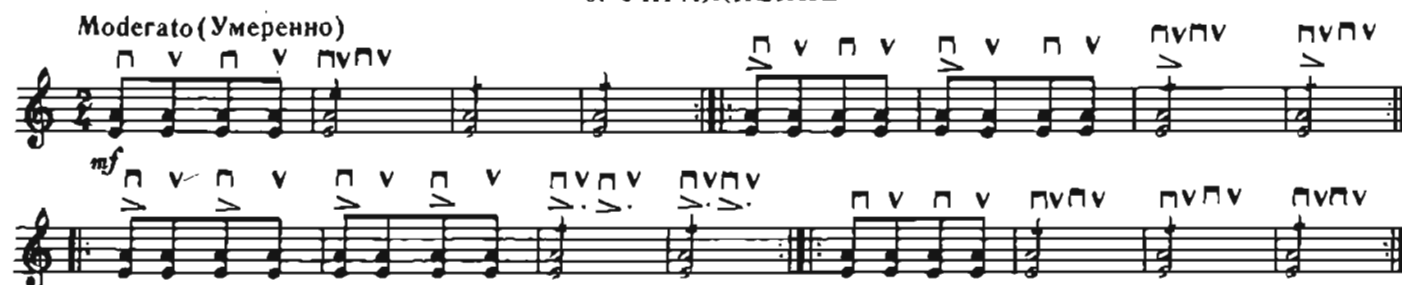
шечкой указательного пальца. Не следует крепко прижимать большой и средний пальцы к указательному, это допустимо лишь при извлечении крайне сильного звука. Однако следует помнить, что такой звук в начале обучения использовать не рекомендуется.

При извлечении звука ударом вниз самая активная роль принадлежит предплечью. Легким движением оно поднимается вверх от исходного положения, доходит до верхнего положения, затем делает быстрый рывок вниз, увлекая за собой кисть, и осуществляет бросок кисти на струны. В нижнем положении предплечье резко останавливается, а кисть, продолжая двигаться по инерции, приходит к своему крайнему положению. Предплечье, изменив направление, начинает движение вверх, подхватывает кисть и рывкообразным движением посылает ее вверх, осуществляя удар по струнам снизу. В верхнем положении с помощью мышечных усилий снова происходит смена направления движения предплечья, и все повторяется сначала. Особое внимание следует обратить на то, что при ударе вниз, после небольшого мышечного усилия, предплечье и кисть движутся какое-то время под тяжестью собственного веса. В этом сложном процессе предплечью отводится основная, корректирующая функция в движении руки. Кисть должна быть относительно пассивной, в противном случае может возникнуть неоправданное напряжение мышц.

Рекомендуем отработать необходимые движения без инструмента, а затем перейти к игре по открытым струнам.

Освоение бряцания следует начинать с непрерывных движений руки вниз и вверх попеременно без фиксированных ее остановок в верхнем и нижнем положениях. В начале изучения приема очень важен постоянный контакт пальца со струнами, т. к. он помогает найти нужную траекторию движения руки и точку соприкосновения пальца со струнами. При ударе сверху указательный палец не должен глубоко погружаться в струны и касаться панциря; плоскость его соприкосновения со струной должна быть минимальной. Захват струн при ударе снизу должен быть глубоким, с ощущением скольжения по панцирю.

9. УПРАЖНЕНИЕ



В начальной стадии освоения приема, как правило, удары снизу бывают несколько слабее ударов сверху, и учащиеся стараются ликвидировать эту разницу, закрепляя лучезапястный сустав и суставы указательного пальца. Этого допускать нельзя. При начальном изучении приема достаточно лишь слегка задевать струны при движении снизу, а все внимание следует сосредоточить на освоении свободных движений предплечья и кисти. В дальнейшем необходимо выровнять чередующиеся уда-

ры увеличением упругости фаланги указательного пальца при ударе снизу, более активным и глубоким зацепом струн. Завершающий этап работы над бряцанием сводится к освоению непрерывных естественных движений предплечья и кисти в среднем темпе, не допускающем остановок между ударами, к выработке четких, равномерных ударов, одинаковых по силе и близких по тембровой окраске звучания.

10. УПРАЖНЕНИЕ на тему русской народной пляски

Allegretto (Оживленно)



ПОЛОЖЕНИЕ НА ГРИФЕ И ИГРОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ 4-го ПАЛЬЦА ЛЕВОЙ РУКИ

После того, как 1-й, 2-й и 3-й пальцы левой руки приобретут правильное, устойчивое положение на грифе и их движения станут уверенными и свободными, можно приступить к постановке на гриф 4-го пальца. Расположив 1-й, 2-й и 3-й пальцы на втором, четвертом и пятом ладах I струны, следует поставить 4-й палец на седьмой лад (ми второй октавы) подушечкой ногтевой фаланги так, чтобы он стоял на струне наподобие молоточка, а не лежал на ней плашмя. При этом необходимо следить за тем, чтобы и остальные пальцы приняли на струне правильное положение, а мышцы кисти не были чрезмерно напряжены. Если не удастся дотянуться от первого лада до седьмого или трудно удерживать пальцы в нужном положении без значительных усилий, можно слегка сдвинуть 1-й палец со второго лада. В дальнейшем необходимо добиться, чтобы все четыре пальца могли свободно находиться на грифе в указанном положении.



Положение на грифе 4-го пальца левой руки.
Положение пальцев левой руки
на грифе в первой позиции

11. УПРАЖНЕНИЕ

Moderato (Умеренно)



12. ЭТЮД

Н. Бакланова

Moderato (Умеренно)



13. КОТИК Детская песенка

Allegretto (Подвижно)



14. ОИ, ДУ-ДУ Русская народная песня

Moderato (Умеренно)



15. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА Русская народная песня

Обработка П. НЕЧЕПОРЕНКО

Moderato (Умеренно)



РАБОТА НАД ШТРИХАМИ

Как только учащийся освоит простейшие приемы звукоизвлечения и приобретет начальные навыки игровых движений пальцев левой руки, целесообразно приступить с ним к работе над штрихами.

Уже в начале обучения необходимо добиваться, чтобы, играя, учащийся отчетливо представлял себе характер исполняемой пьесы или этюда, способ соединения и произношения звуков, и с самых первых шагов при использовании простейших приемов звукоизвлечения мог воплощать эти представления в своем исполнении.

Связное, плавное соединение звуков называется легато. Легато на балалайке лучше всего осу-

ществляется различными видами тремоло, но связанное соединение звуков возможно и при использовании пиццикато большим пальцем. Правда, в этом случае полноценное легато все же не достигается из-за ясно различимой атаки каждого звука, однако можно добиться иллюзии плавного, невучего звучания, используя различные динамические градации звука в соединении с хорошей координацией движений пальцев обеих рук. Важную роль в плавном соединении звуков играет быстрая и точная смена пальцев левой руки. Работа над легато должна вестись при тщательном и постоянном слуховом контроле. Легато обозначается знаком $\smile$ или $\frown$ — лигой.

16. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

А. Николаев

Moderato (Умеренно)



Короткое, отрывистое звучание называется стаккато. При игре стаккато укорачивание звука происходит примерно на половину его длительности. Стаккато достигается на балалайке различными способами глушения струн. Основной, наиболее рациональный способ заключается в следующем: после щипка или удара палец левой руки, прижимающий струну к грифу, ослабляет нажим,

сохраняя, однако, контакт со струной. Колебание струны при этом прекращается. На открытой струне стаккато осуществляется легким прикосновением одного из пальцев левой руки к звучащей струне. Значительно реже применяется глушение струн пальцами правой руки (главным образом, при игре стаккато в медленных темпах). Стаккато обозначается точкой над нотой.

17. ЗИМА ПРОШЛА

Детская песенка

Vivo (Живо)



Знак > (акцент), стоящий над или под нотой, означает, что данный звук нужно сыграть громче, заметно выделяя его среди других звуков.

18. НА ЛЬДУ

Детская песенка

Allegretto (Подвижно)



По окончании работы над вторым разделом ученик должен освоить рациональную посадку и постановку рук; овладеть простейшими приемами звукоизвлечения правой рукой — пиццикато большим пальцем и бряцанием; добиться уверенных и свободных движений пальцев левой руки и координации их с движениями правой руки; получить представление о выразительных возможностях балалайки.

Не следует задерживаться слишком долго на изучении второго раздела «Школы». Неоправдан-

но длительное освоение простейшего музыкального материала может затормозить развитие учащегося и лишить его интереса к занятиям. Практика показала, что при регулярной и умело направляемой работе на выработку первоначальных навыков игры на инструменте достаточно полугод.

После того, как поставленные перед учащимся во втором разделе задачи будут решены, можно переходить к игре двойных нот и аккордов с использованием большого пальца левой руки.

Раздел III

ДВОЙНЫЕ НОТЫ. АККОРДЫ.
АРПЕДЖИАТО

Двойные ноты и аккорды представляют собой типичную балалаечную фактуру, освоение которой требует длительной и кропотливой работы. Однако не следует ограничиваться изучением только двойных нот и аккордов. Нужно продолжить работу над одногласным материалом, добиваясь все более точных, быстрых, независимых движений пальцев левой руки и воспитывая у ученика слуховые ощущения различий в характере звучания простых мелодий. Целесообразно также параллельно с работой над третьим разделом начать изучение материала следующего раздела — «Совершенствование техники правой руки».

ДВОЙНЫЕ НОТЫ

Характерной особенностью извлечения двойных нот на балалайке является постоянное участие большого пальца левой руки в прижатии II и III струн. Давление пальца на обе струны распределяется равномерно, однако оно не должно быть

слишком сильным или слабым. Если прижимать струны к грифу с чрезмерной силой, это приведет к зажатости руки, если недостаточно плотно — к погрешностям в звучании. Особую трудность представляет собой движение большого пальца при переходе с лада на лад. Как правило, оно должно осуществляться без снятия пальца со струны, плавно. При этом учащиеся допускают следующие ошибки: раньше времени отпускают струны, результатом чего является шорох полуприжатых струн или звучание открытых; продолжают с силой давить на струны во время скольжения, что часто приводит к излишнему напряжению руки, а также к неоправданному эффекту глиссандо. В момент скольжения большой палец должен слегка ослабить давление на струны, но не раньше, чем будет полностью выдержана длительность предыдущего звука. Движение большого пальца при игре двойными нотами осуществляется не только за счет его самостоятельных усилий, но во взаимосвязи с движениями кисти, предплечья и плеча.



Положение пальцев левой руки при игре двойными нотами

Для записи двойных нот в партии балалайки приняты следующие условные обозначения:

Пишется: 19a Звучит: 19б

20. ИЗ-ПОД ДУБА

Русская народная песня

Обработка П. Чекалова

Andantino giocoso (Неторопливо, весело)

21. ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

Moderato (Умеренно)

22. ЦЫПЛЯТКИ

А. Филиппенко

Allegretto (Подвижно)

23. Я РАССЕЮ СВОЕ ГОРЕ Русская народная песня

Обработка А. Дорожкина

Vivo (Живо)



АККОРДЫ

При извлечении аккордов расположение пальцев левой руки на грифе несколько иное, чем при игре двойных нот. Большой палец прижимает только III струну, а I и II струны прижимаются к грифу указательным, средним, безымянным и мизинцем. Задача большого пальца облегчается, так как он прижимает только одну струну, но координация движений остальных пальцев усложняется. Кроме того, игра аккордов требует, как правило, большей растяжки пальцев, при которой часто возникают излишние напряжения в левой руке. Особую сложность представляет собой извлечение последо-

вательностей аккордов, исполняемых легато. В этой связи большое значение приобретает правильный подбор аппликатуры. При игре аккордов следует избегать перекрещивания, то есть перестановки пальцев со струны на струну; необходимо подобрать аппликатуру таким образом, чтобы пальцы находились по возможности на одних и тех же струнах. В аккордах, содержащих звук *ми* первой октавы, возможно извлечение этого звука как на II, так и на III открытых струнах, в зависимости от удобства игры. Однако для правильного голосоведения лучше оставлять постоянно открытой какую-либо одну из струн *ми*.

Moderato (Умеренно)

24. УПРАЖНЕНИЕ



25. Я НА ГОРКУ ШЛА Русская народная песня

Обработка В. Насонова

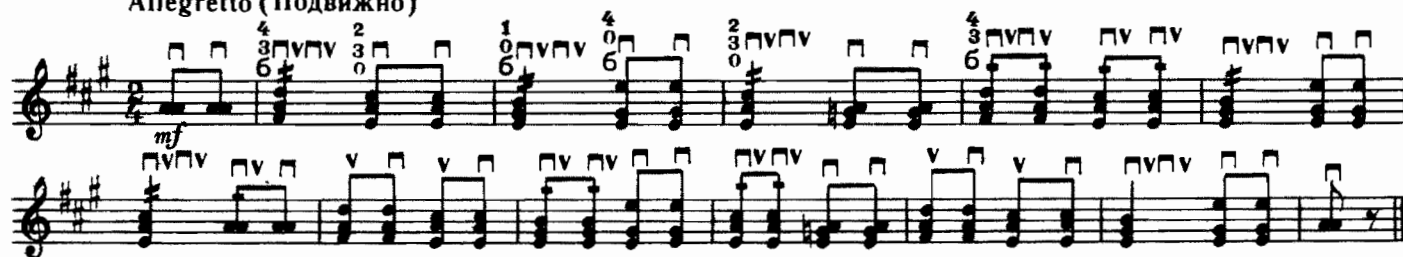
Allegretto (Подвижно)



26. КУМАНЕК, ПОБЫВАЙ У МЕНЯ

Русская народная песня

Allegretto (Подвижно)



АРПЕДЖИАТО

Последовательное извлечение звуков какого-либо созвучия называется арпеджиато ({}). Арпеджиато можно исполнить различными способами, но чаще всего арпеджиато извлекается скольжением по струнам большого пальца правой руки при мягких вспомогательных движениях предплечья и кисти сверху вниз.

Исходное положение руки такое же, как и при игре пиццикато большим пальцем, с той лишь раз-

ницей, что кисть в лучезапястном суставе согнута несколько больше и поэтому находится в более высоком положении. Большой палец располагается на III струне. Звук извлекается скольжением большого пальца поочередно по всем струнам — от III к I с постепенным углублением подушечки пальца в струны, с тенденцией усиления звука к I струне. Скольжение продолжается до тех пор, пока большой палец не коснется панциря ниже I струны, затем рука возвращается в исходное положение.

27. ПЕСЕНКА ПАСТУШКА

Т. Захарьина

Andante (Не спеша)



28. УПРАЖНЕНИЕ

Moderato (Умеренно)



По окончании работы над третьим разделом учащийся должен научиться прижимать струны большим пальцем левой руки с необходимой, но не чрезмерной силой; освоить навык плавного, легкого скольжения левой руки вдоль грифа, что при

игре двойных нот и аккордов представляет собой значительную трудность; получить представление о наиболее рациональной аппликатуре при игре аккордов. Все эти навыки должны формироваться при постоянном слуховом контроле.

Раздел IV

РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ПРАВОЙ РУКИ. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ*

ТРЕМОЛО

Прием извлечения звука, осуществляемый быстрыми чередующимися ударами указательного пальца правой руки по струнам попеременно вниз и вверх при вращательном движении предплечья и колебательном движении кисти, называется тремоло (trem.; ). Тремоло отличается от бряцания

* К основным приемам звукоизвлечения относятся также пиццикато большим пальцем и бряцание, о которых шла речь во втором разделе.

отсутствием строго определенного количества ударов при извлечении каждого звука или аккорда.

Исходное положение правой руки при тремоло такое же, как и при бряцании, но характер движений руки у этих приемов разный. Если при бряцании используются главным образом сгибательные и разгибательные движения предплечья, то при игре тремоло основным является его вращательное движение. Вследствии вращения предплечья полусогнутая кисть приобретает колебательное движение. По сравнению с бряцанием частота ударов

увеличивается, а амплитуда движений кисти уменьшается. Цель тремоло — образовать звучание, которое на слух воспринимается как непрерывно льющееся. Сложность состоит в том, что вращательное движение, необходимое для осуществления данного приема, в обыденных условиях почти не встречается и мышцы, несущие основную нагрузку при тремоло, к подобному виду движений не подготовлены.

Работа над тремоло должна начинаться с развития вращательного движения предплечья. Освоение приема полезно начинать с упражнений без инструмента. Сначала упражнения следует выполнять в медленном темпе, делая предельные развороты кисти за счет вращательного движения предплечья. Затем движение кисти постепенно ускоряется до предельной частоты при тщательном контроле за работой мышц и так же постепенно замедляется. Такие упражнения развивают нужные для данного приема мышцы и воспитывают навыки правильного распределения силы при движениях.

Упражнения на инструменте должны начинаться также в медленном темпе в пределах небольшой звучности. Основное внимание в начале должно быть уделено правильным движениям руки без специального контроля за ровностью ударов. Затем следует увеличить скорость движения, но до такой степени, чтобы сохранился контроль за свободой мышц. В дальнейшем можно увеличить и динамику, однако необходимо следить за тем, чтобы вращательное движение предплечья при усилении звука не переходило в прямолинейное. В этом случае следует расслабить мышцы и начать упражнение сначала. В процессе освоения тремоло необ-

ходимо также научиться в непрерывном движении руки чередовать тремоло с бряцанием, чтобы ощутить разницу в режиме движения руки. Такая отработка движений обеспечит в дальнейшем необходимую управляемость исполнительским аппаратом.

После этого следует приступить к освоению продолжительного, с предельной частотой ударов, тремоло. Для этого практика подсказывает так называемый метод тренировки на грани усталости руки. Упражнение можно начать с редких, но ритмически четких ударов небольшой силы. Затем частоту ударов и динамику нужно постепенно увеличивать, доведя до предела, и тремолить до тех пор, пока рука не устанет. При первых же признаках усталости следует уменьшить частоту ударов, но продолжать тремолить. Если усталость не пройдет, нужно сделать паузу. Работая над этим упражнением, необходимо следить за тем, чтобы не произошло переутомления мышц руки.

Учащимся со слабыми двигательными реакциями полезно пользоваться следующими упражнениями: играть короткие, ритмически разные построения (квартоли, квинтоли, секстоли и др.) на открытых или прижатых струнах быстро и громко. После каждой проигранной ритмической фигуры делать небольшую остановку, которая позволит сознательно освободить руку от излишнего напряжения, а также приготовить её к очередному движению.

Во время упражнений нужно следить за качеством звука и ровностью удара, а также за состоянием мышц руки. Упражнения дадут желаемые результаты в том случае, если они будут регулярными и продолжительными.

29. УПРАЖНЕНИЯ

Andante (Не спеша)



30. ПЕСЕНКА

В. Мельников



31. ЗА РЕКОЮ, ЗА БЫСТРОЮ

Обработка Н. Фомина



Тремолло на II и III струнах принципиально не отличается от тремоло по всем струнам, за исключением того, что правая рука приподнимается в левой руки. пределы II и III струн, амплитуда колебания кисти сокращается, I струна приглушается мизинцем

32. ЗАГАДОЧКА

В. Рождественский



33. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

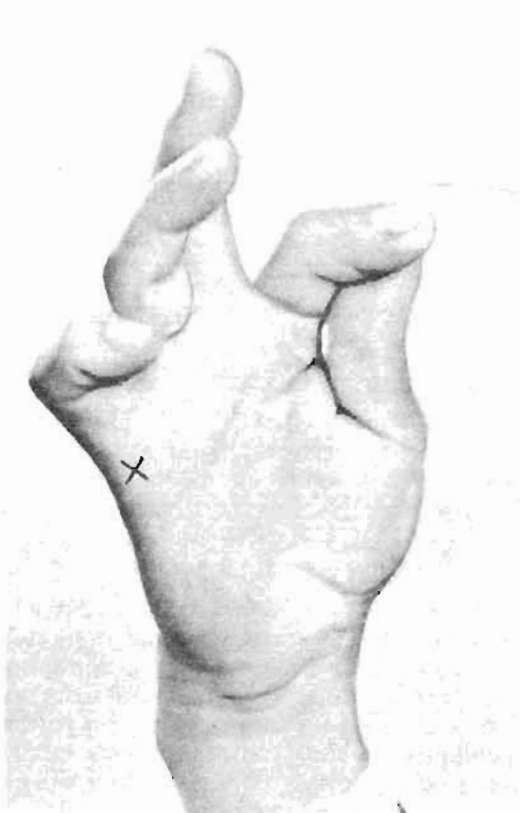


Играйте также примеры 3, 16, 35, применяя тремоло на II и III струнах.

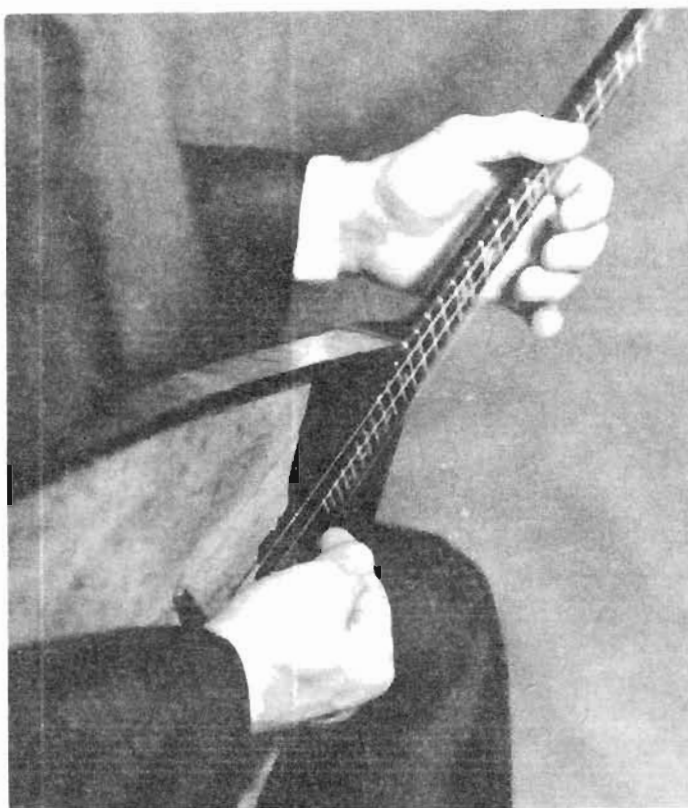
ВИБРАТО

Вибрато — прием игры, при котором осуществляются небольшие звуковысотные колебания струны — повышение и понижение основного тона. Вибрато на балалайке является одним из важнейших средств художественной выразительности. Благодаря вибрато звук приобретает особую тембровую окраску, теплоту, становится певучим и более выразительным. Исполнять вибрато на балалайке можно разными способами, но основным из них яв-

ляется вибрато при извлечении звука указательным пальцем правой руки. Для его осуществления ребро ладони у основания мизинца опирается на стык струны и подставки, создавая руке точку опоры, мизинец при этом следует немного согнуть, указательный палец находится также в слегка согнутом положении, большой палец располагается сверху на стыке первой и второй фаланг указательного пальца, создавая при этом единый упругий рычаг для извлечения звука.



Вид кисти правой руки (со стороны ладони) при игре вибрато



Исходное положение правой руки при игре вибрато



Положение пальцев правой руки при игре вибрато (вид со стороны играющего)

Звук извлекается движением указательного пальца сверху вниз, в направлении деки. После извлечения звука щипком указательного пальца кисть и предплечье как единый рычаг, поворачиваясь вправо с одновременным нажимом на струну за подставкой, осуществляют повышение звука, а при последующем возвращении руки в исходное положение высота звука восстанавливается. После этого предплечье и кисть поворачиваются влево (к деке) с легким нажимом на подставку. При этом дека прогибается, натяжение струны ослабляется и звук понижается. Скорость колебательного движения предплечья и кисти невелика и равна при-

мерно четырем—шести колебаниям в секунду. Движения должны быть равномерными и отвечать характеру исполняемой музыки. Рука в момент возбуждения струны не должна останавливаться, захват струны осуществляется в темпе колебательного движения. Щипок нужно производить в виде толчка струны, а не в виде скольжения, максимально ограничивая время соприкосновения пальца со струной. Этот способ вибрато является (при умелом его использовании) интонационно чистым, подвижным, разнообразным в нюансах и наиболее выразительным.

34. УПРАЖНЕНИЯ

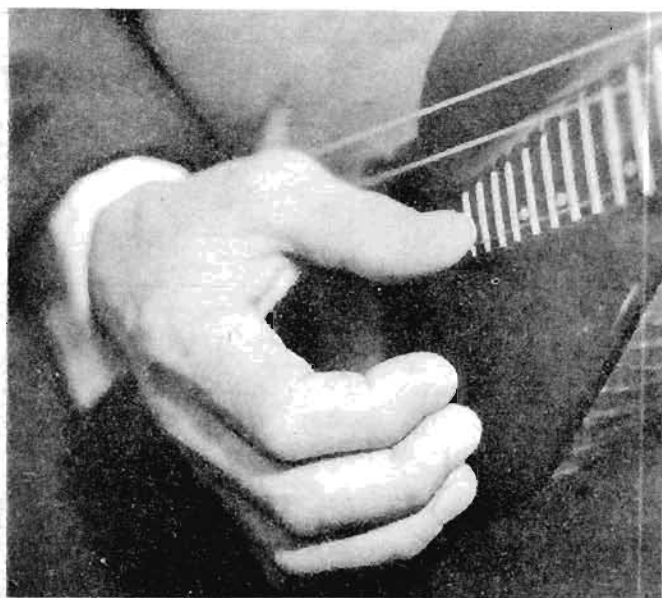


35. ПЕСНЯ

А. Николаев



При втором способе вибрато возбуждение струны осуществляется щипком большого пальца правой руки. Для этого нижняя часть основания ладони (у лучезапястного сустава) ставится на струну за подставкой. Вибрация струны осуществляется с помощью сложных комбинированных движений кисти и предплечья. Здесь сочетаются сгибательно-разгибательные движения в кистевом суставе с движением предплечья. Этот способ вибрато создает экспрессивное, насыщенное звучание.



Исходное положение правой руки при игре вибрато большим пальцем



Конечное положение правой руки при игре вибрато большим пальцем

Исполняйте пример 34 вторым способом вибрато.

ДВОЙНОЕ ПИЦЦИКАТО

Извлечение звука равномерными ударами по одной струне сверху и снизу поочередно большим и указательным пальцами правой руки называется двойным пиццикато (pizz. (2); **П V**) *. Положение правой руки при двойном пиццикато близко к положению руки при бряцании. Отличительная особенность заключается в следующем: локтевая часть предплечья опускается к бедру (при длинных руках может непосредственно соприкасаться с ним); кисть располагается над I струной с небольшим разворотом вправо по оси. Сгиб в кистевом суставе должен быть небольшим, обеспечивающим естественное положение пальцев. При короткой кисти сгиб может быть несколько большим. Большой палец находится в естественном положении, а указательный приобретает крючкообразную форму, необходимую для захвата струны. Подушечка указательного пальца должна оказываться напротив подушечки большого пальца. Остальные пальцы находятся в своем естественном, слегка выпрямленном положении. Во время игры мизинец и безымянный пальцы своими кончиками легко касаются панциря, поддерживая контакт руки с корпусом инструмента, который позволяет регулировать глубину захвата струны и корректировать движения. Кроме того, полусогнутые таким образом пальцы способны без особого изменения их положения и предварительной подготовки переключаться на игру другими приемами, что явля-

ется весьма ценным свойством при современном техническом уровне игры на балалайке.

Подушечки ногтевых фаланг указательного и большого пальцев должны находиться в упругом, слегка закрепленном состоянии, чтобы преодолевать противодействие колеблющейся струны. Однако следует опасаться излишнего закрепления суставов ногтевых фаланг, так как это приведет к неприятной жесткости звучания. Небольшое увеличение жесткости захвата струны целесообразно лишь в очень быстрых темпах. Во время игры в умеренных темпах большой и указательный пальцы могут находиться на некотором расстоянии друг от друга (приблизительно полтора сантиметра). По мере увеличения скорости движения пальцы сближаются между собой.

Схема движения руки во время извлечения звука двойным пиццикато такая же, как и при бряцании. Лишь амплитуда движений меньшая и наклон кисти при ударе несколько иной, так как звук извлекается ударами не по всем струнам, а только по одной. Так же как при бряцании, удары вниз и вверх по своей природе существенно отличаются друг от друга. Удар вниз имеет более естественные и, следовательно, удобные условия звукоизвлечения в связи с использованием веса руки. Удар снизу производится лишь за счет мышечных усилий руки. Главной задачей при освоении двойного пиццикато является выработка ритмичных, равноценных по силе чередующихся ударов.



Положение указательного и большого пальцев при игре двойным пиццикато



Исходное положение кисти правой руки при игре двойным пиццикато

36. УПРАЖНЕНИЯ

Moderato (Умеренно)



* Прием двойное пиццикато (или двойной щипок) первоначально принадлежал к группе приемов, в основе которых лежит щипковый способ звукообразования. Со временем этот прием претерпел значительные изменения и в своем совре-

менном виде относится к приемам, имеющим ударную природу. Однако название настолько глубоко укоренилось в исполнительской и педагогической практике, что его изменение было бы нецелесообразным.



37. УПРАЖНЕНИЕ

Allegretto (Оживленно)

38. ВЫ ПОСЛУШАЙТЕ, РЕБЯТА
Русская народная песня

Обработка В. Насонова

Allegretto (Оживленно)



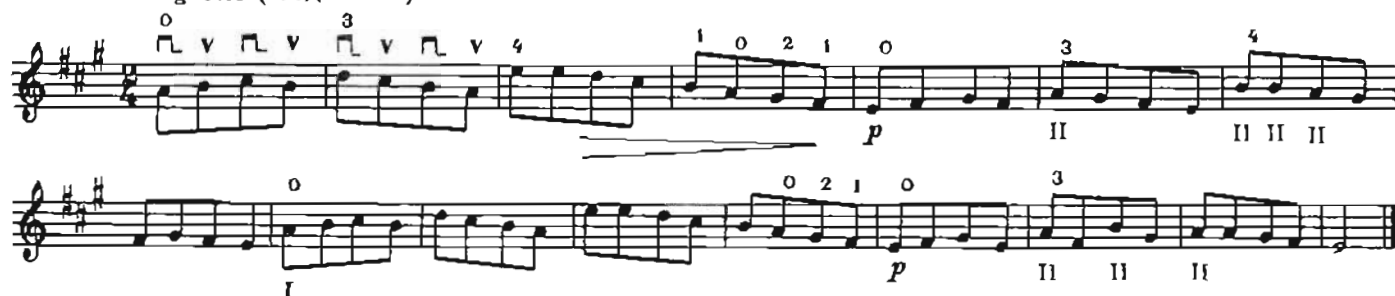
При игре двойным пиццикато на II струне движение кисти ограничивается I струной, и поэтому рука организует свое движение несколько по-иному. Сокращается амплитуда колебаний кисти за

счет небольшого закрепления лучезапястного сустава, и добавляются самостоятельные движения большого и указательного пальцев.

39. ЭТЮД

М. Шевченко

Allegretto (Подвижно)



ПЕРЕМЕННЫЕ УДАРЫ

Извлечение звука равномерным чередованием ударов сверху и снизу указательным пальцем по одной струне называется переменными ударами (pizz. (I); П V). Этот прием применяется в виртуозной технике. При игре переменными ударами звучание характеризуется подвижностью и легкостью, довольно большим динамическим диапазоном, но по сравнению с двойным пиццикато меньшей плотностью. Сила звука при переменных ударах зависит от степени упругости ногтевого сустава указательного пальца и от прилагаемых исполнителем физических усилий, а качество — от правильно найденного исходного положения кисти.

При переменных ударах рука находится примерно в таком же исходном положении, что и при двойном пиццикато (имеется в виду незначительное смещение локтевого сустава к бедру). Разница заключается в том, что переменные удары осуществляются одним указательным пальцем, который необходимо укрепить. Для этого большой палец плотно накладывается на стык ногтевой и средней фаланг указательного пальца. Остальные пальцы полусогнуты и подобраны, при этом мизинец боковой частью ногтя соприкасается с панцирем, создавая подвижную опору кисти и предплечью и определяя их положение над струнами. Это позволяет регулировать глубину захвата струны и предупреждает появление стука указательного пальца по панцирю. При значительном увеличении динамики указательный палец укрепляется не только большим, но и средним пальцем.

При извлечении звука ударом вниз палец соприкасается со струной боковой частью ногтя; при движении вверх струна захватывается подушечкой пальца.

Переменные удары основываются (как и тремоло по всем струнам) на быстрых колебательных

движениях кисти, являющихся следствием вращательного движения предплечья. Метод освоения переменных ударов аналогичен методу освоения тремоло. В начальный период изучения приема требуется отработка ударов вниз и вверх в медленном темпе. Затем надо постоянно добиваться наиболее рациональных движений при ускорении темпа. Внимание ученика должно быть направлено на то, чтобы освоение приема начиналось исключительно с развития вращательного движения предплечья.

Продолжительная игра данным приемом может привести руку к утомлению. Из такого состояния в процессе игры руку можно вывести с помощью различного рода цезур, акцентов, смены динамики.



Положение пальцев правой руки при игре переменными ударами



Исходное положение кисти правой руки при игре переменными ударами

40. УПРАЖНЕНИЯ

Moderato (Умеренно)





41. ЭТЮД

В. Мельников

Allegretto (Подвижно)



42. ЭТЮД

Е. Гнесина

Moderato (Умеренно)



ТРЕМОЛО НА ОДНОЙ СТРУНЕ

Тремо́ло на одной струне является разновидностью переменных ударов. Отличается от них лишь сокращенной амплитудой колебания кисти и большей скоростью вращательного движения предплечья. Последнее обстоятельство и является основ-

ной трудностью при освоении этого приема. При работе над тремо́ло на одной струне следует использовать те же методы, что и при работе над переменными ударами и тремо́ло по всем струнам.

Играйте примеры 34, 35, применяя тремо́ло на одной струне.

43. КАК ЗА РЕЧКОЮ ДА ЗА ДАРЬЕЮ

Русская народная песня

Adagio (Медленно)



1. 2.

(2 1 6)
(1 2 6)
(6 1 2)

V V

45. ЭТЮД

Л. Шитте

Moderato (Умеренно)

0 1 2 1 2 3 2 3 4 3 2 1 4

2 1 6 2 1 6 2 1 6 II II

mf

1 3 0 2 0 1 2 2 3 4 1 2 3 0 II II III II

46. ЭТЮД

И. Беркович

Moderato (Умеренно)

0 1 2 4 0

4 3 3 2 1 4 3 2 4

mf *tr* *mf*

47. УПРАЖНЕНИЯ

Moderato (Умеренно)

3 3

3 2 1 3 2 1 3 3

3 2 1 3 2 1

3 3 3 2 1 6 3 2 1 6



48. БЕЙ, БАРАБАН!

Tempo di Marcia (В темпе марша)

О. Нечаева



49. УПРАЖНЕНИЕ

Tempo di Valse (В темпе вальса)

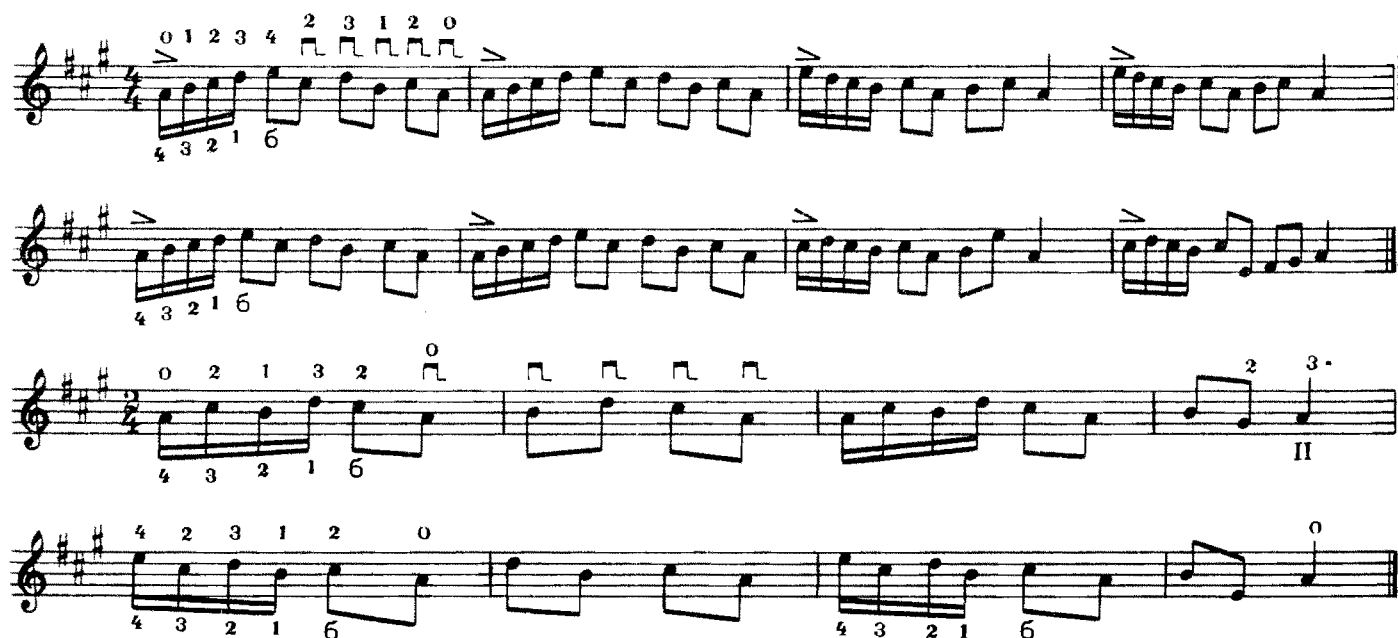


Работая над комбинацией с использованием 4-го пальца, нужно помнить, что он слабее других и ему необходимы дополнительные усилия при звукоизвлечении. Кроме того, для обеспечения ритмической ровности звучания всей группы нот, следует отставить 4-й палец от 3-го чуть дальше, чем другие пальцы друг от друга, а также немного приблизить его к ладони.

50. УПРАЖНЕНИЯ

Moderato (Умеренно)

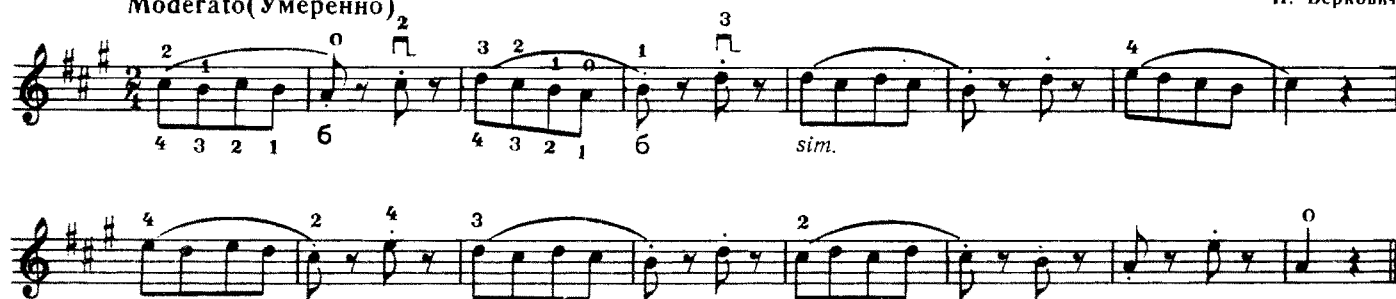




51. ЭТЮД

И. Беркович

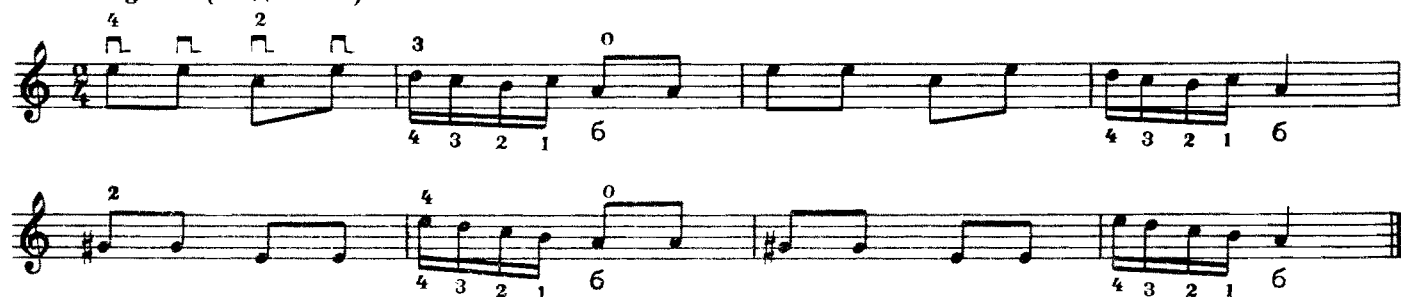
Moderato (Умеренно)



52. МЕТЕЛИЦА

Украинская народная песня

Allegretto (Подвижно)



После того как простые комбинации движений пальцев при игре гитарным пиццикато будут освоены, можно переходить к изучению более сложных вариантов.

Гитарное тремоло — извлечение звука частыми, равномерными ударами по струнам поочередно большим, безымянным, средним и указательным пальцами правой руки, причем большой палец извлекает звук на II, III или на всех трех струнах движением сверху вниз, а остальные пальцы извлекают звук на I струне движением снизу вверх.

Методы работы над гитарным тремоло такие же, как и над гитарным пиццикато. Однако в гитарном тремоло пальцы правой руки приобретают еще большую самостоятельность по сравнению с гитарным пиццикато, вспомогательные тянущие

движения предплечья исключаются. Лишь при ударе (арпеджиато) по всем струнам большим пальцем в движении принимает участие предплечье правой руки.

Особую трудность представляют собой движения большого пальца правой руки при игре на II или III струнах. Звуки, извлекаемые на этих струнах, как правило, играют роль сопровождения, а у начинающих балалаечников они часто звучат громче мелодического голоса, при этом нередко возникают неоправданные акценты, резкий щелкающий звук струны. Чаще всего причиной этого является непроизвольное подключение к движению большого пальца движения кисти или предплечья, тогда как здесь необходимы полностью самостоятельные движения всех пальцев, в том числе и большого.

53. ЭТЮД

Г. Камалдинов

Moderato (Умеренно)

Гитарный перебор — извлечение звука пальцами правой руки поочередно на разных струнах. Этот прием имеет много общего с описанными ранее гитарным пиццикато и гитарным тремо-

ло; отличие состоит в том, что кисть правой руки располагается таким образом, чтобы пальцы оказались над нужными струнами. Гитарный перебор часто используется в сочетании с вибрато.

54. УПРАЖНЕНИЕ

Moderato (Умеренно)

55. УПРАЖНЕНИЕ

на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»

Moderato (Умеренно)

Vivo (Живо) 58. ЭТЮД В. Мельников

УДАР БОЛЬШИМ ПАЛЬЦЕМ

Удар большим пальцем (П) существенно отличается от *пиццикато* большим пальцем. При пиццикато большим пальцем наиболее активную роль в извлечении звука играет большой палец правой руки; при ударе большим пальцем эта роль принадлежит предплечью, а большому пальцу отводится пассивная роль передатчика энергии движения руки. Звук извлекается движением руки сверху вниз. При этом кисть слегка закрепляется в лучезапястном суставе, образуя с предплечьем

единый рычаг. Большой палец должен находиться в еще более упругом состоянии, чем при пиццикато, так как при ударе увеличивается сопротивление струн. Удар большим пальцем осуществляется, как правило, по всем струнам, но бывают случаи, когда он используется при игре на одной струне. Удар большим пальцем входит как составной элемент в некоторые другие приемы игры на балалайке, например: большую дробь, двойное пиццикато.

Allegretto (Подвижно) 59. ЭТЮД Л. Шитте

В процессе работы над четвертым разделом «Школы» учащийся должен ознакомиться с основными приемами звукоизвлечения. Практика показывает, что начинать изучение всех этих приемов целесообразно уже в младших классах музыкальной школы в течение первых двух лет обучения. Не следует считать эту задачу слишком сложной,

так как речь идет не об овладении этими приемами в совершенстве, а о постепенном их освоении. Использование разнообразных приемов позволит учащимся решать более интересные художественные задачи и будет способствовать их гармоничному развитию.

Раздел V

РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ЛЕВОЙ РУКИ

ПОЗИЦИИ

Позицией называется такое расположение пальцев левой руки на грифе, которое позволяет, не смещая руки вдоль грифа, исполнять заданную последовательность звуков. Номер позиции определяется положением первого и четвертого пальцев и ладами, на которых они прижимают струны. Если на I струне взять 1-м пальцем звук *си*, а 4-м пальцем звук *ми*, то рука будет находиться в первой позиции (на II струне — звуки *фа#—си*). Если 1-м пальцем взять звук *до*, а 4-м пальцем — звук *фа*, то рука будет находиться во второй позиции (на II струне — звуки *соль—до*) и т. д. по диатоническому звукоряду. Таким образом, расстояние между 1-м и 4-м пальцами в позиции составляет интервал квинты. Общепринятое деление грифа на

основные позиции не охватывает всех существующих положений руки при игре. В действительности каждая позиция делится на промежуточные или полупозиции соответственно хроматической последовательности звуков. Объем позиции может увеличиваться в верхнем регистре и уменьшаться в нижнем.

В начале обучения деление грифа балалайки на позиции играет организующую роль. Порядковое представление позиций дает возможность мысленно разделить гриф на определенные участки, способствует выработке ощущения расстояний на грифе. Для подготовленных балалаечников позиционная принадлежность звуков в значительной мере теряет свое значение.

Первая позиция

Allegretto (Подвижно)

60. ЭТЮД

К. Родионов



Allegro (Скоро)

61. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Обработка А. Дорожкина



Вторая позиция

Allegro (Скоро)

62. УПРАЖНЕНИЕ



Третья позиция

Allegretto (Оживленно)

63. ЭТЮД

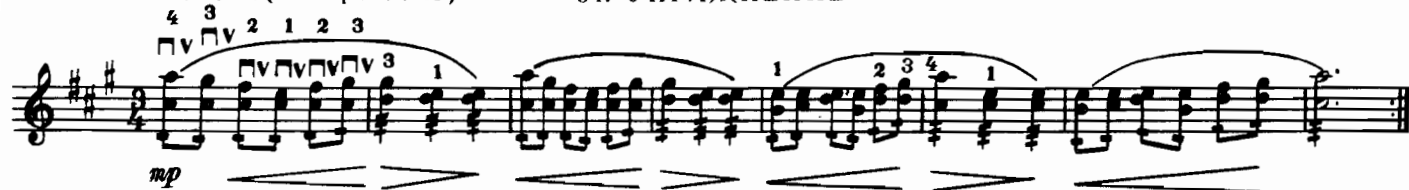
К. Черни



Четвертая позиция

Andantino (Неторопливо)

64. УПРАЖНЕНИЕ



СМЕНА ПОЗИЦИИ

В связи с тем, что квартетный строй балалайки позволяет в одной позиции извлекать ограниченную последовательность звуков, исполнительская техника левой руки балалаечника строится на постоянной смене позиций. Переход из позиции в позицию нельзя рассматривать только как технический прием связи звуков. Свободное владение сменой позиций обогащает творческие возможности исполнителя.

Точная смена позиций зависит от слухового контроля и от мышечного ощущения расстояний на грифе. Повторение игрового движения при неослабном слуховом контроле постепенно приводит к выработке навыка ориентировки на грифе.

Посадка исполнителя позволяет зрительно контролировать передвижение пальцев и кисти левой руки при смене позиций. Однако во время смены позиций необходимо концентрировать свое внимание на ощущении грифа и связи пальцев со стру-

ной. Это является основным корректирующим моментом при смене позиций. Палец, который поддерживает связь с грифом и беззвучно передвигается по струне во время смены позиций, условно называется пальцем-проводником. Его движения должны быть быстрыми и точными, только в этом случае он сможет выполнить роль измерителя и корректора точности движения всей руки исполнителя. Скольжение пальца по струне во время смены позиций не должно сопровождаться глissандо. Переходы должны быть абсолютно беззвучными; лишь смещение руки на большие расстояния вызывает легкое глissандо, которое нужно стараться использовать в качестве выразительного средства. Обеспечение связи руки с грифом и пальцев со струной во время смены позиций, а также полный зрительно-слуховой контроль являются основными условиями четкой смены позиций.

Перемещение руки по грифу при смене позиций основано на двух разных режимах движений. Переход из низких позиций в высокие, т. е. движение руки вниз по грифу, осуществляется с большей легкостью, за счет естественного падения руки и небольшого усилия мышц. Иные условия возникают при переходе из высоких позиций в низкие. Здесь перемещение руки вверх по грифу является результатом физических усилий плеча, предплечья и кисти. Если нисходящее движение руки по грифу укрепляет точки опоры инструмента, то восходящее движение тянет за собой корпус балалайки. В этот момент исполнителю приходится более плотно удерживать инструмент в точках опоры. Вследствие этого возникают дополнительные трудности в перемещении руки по грифу, в обеспечении свободы движений пальцев.

В целостном движении руки при смене позиций активность отдельных частей руки бывает неодинаковой и зависит от величины расстояния, на которое осуществляется переход. При переходах на большие расстояния ведущим элементом движения будут крупные части руки с корректирующим участием мелких. При небольших смещениях руки увеличивается роль кистевых движений.



Положение пальцев левой руки при игре в низких позициях

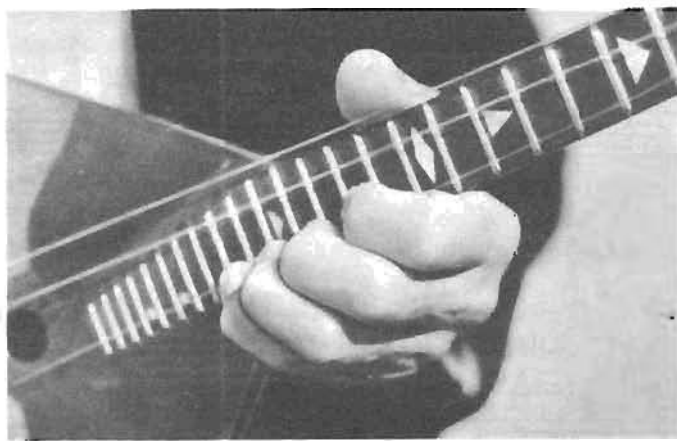
Существенное значение для смены позиций имеют движения большого пальца. Он должен легко скользить вдоль грифа, не сковывая движений руки, не нарушая продолжительности звучания нижнего голоса.

В сложном взаимодействии разных частей руки лежит принцип поочередного их движения. Характер движения руки при переходах из нижних позиций в верхние и из верхних в нижние существенно различается. В первом случае (при движении руки вниз по грифу) в момент перед переходом играющий делает быстрое, но плавное движение локтем вниз и вправо, по направлению к туловищу, чуть опережая движение кисти и пальцев. Кисть, следуя за предплечьем, слегка прогибается. В момент достижения пальцем (пальцами) нужного звука плечо и предплечье прекращают свое движение и кисть фиксирует новое положение пальцев. Ладонь при нисходящем движении приближается к грифу, а плечо — к корпусу исполнителя. Чтобы помочь основному «тянущему» движению руки и придать руке инерцию движения, нужно перед тем, как сделать движение локтем вниз, отвести его чуть вверх, как бы обеспечивая пространство для разгона. Это особенно важно при больших скачках.

При переходах из верхних позиций в нижние ведущая роль также принадлежит плечу и предплечью. Кисть, как и в первом случае, следует за предплечьем, слегка выгибаясь своей тыльной стороной по направлению движения, в сторону верхнего порожка. Ладонь при этом отдаляется от грифа.

Такая последовательность движений частей руки заметна лишь в медленных и умеренных темпах. При быстрой смене позиций и при переходах на большие расстояния движение руки воспринимается как непрерывное целое.

В нижней части грифа (в высоких позициях) ведущей частью руки становится кисть, которая путем смещения или изменения своего положения определяет положение пальцев на грифе. Плечо и предплечье также принимают участие в движении, необходимом при смене позиций, но их роль в этом вспомогательна. В высоких позициях предплечье следует за движением кисти и пальцев, создавая наиболее естественные условия для их работы.



Положение пальцев левой руки при игре в высоких позициях

Работая над освоением переходов из позиции в позицию, учащийся должен в перспективе иметь в виду так называемые внепозиционные формы движений. Сущность их заключается в объединении позиций при исполнении протяженного пасса-

жа как бы общим движением руки. Такое сквозное прохождение позиций требует от исполнителя особого внимания и несколько иной организации движения левой руки. В этих условиях, даже оставаясь на время в той или иной позиции в ходе исполнения пассажа, рука должна быть подготовленной к следующему переходу; ее действия будут определяться общей формой движения, а не движениями в отдельных позициях. Если проанализировать любой пассаж, охватывающий большое расстояние на грифе, мы убедимся, что при его исполнении возникают следующие движения: одно—

крупное, на весь пассаж и на его фоне множество мелких детализированных движений, которые охватывают промежуточные звенья пассажа. Беря первый звук, исполнитель как бы сразу нацеливается на последний, связывая свои движения в единый комплекс для прохождения всего пассажа. В этом сложном комплексе должны быть хорошо продуманы и отработаны как крупные, так и мелкие движения.

Переходы из позиции в позицию осуществляются по-разному. Простейший вид — это переход во время паузы или звучания открытой струны.

Allegretto (Подвижно)

65. ЭТЮД

А. Денисов



Moderato (Умеренно)

66. МЕНУЭТ Фрагмент

Сперонтес

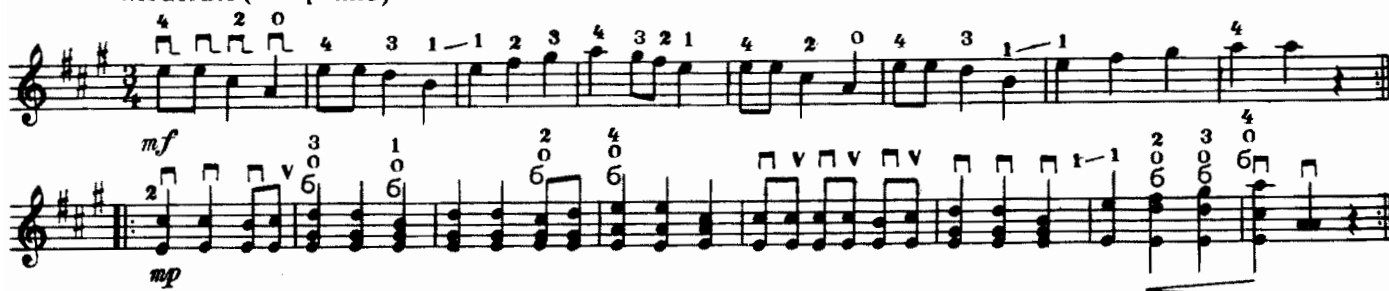


Более сложным видом является переход от одного звука к другому одним и тем же пальцем. Здесь важно, чтобы палец, осуществляющий переход, в этот момент ослаблял нажим на струну;

чем выше скорость движения и больше расстояние перехода, тем меньше должен быть нажим пальца на струну.

Moderato (Умеренно)

67. АННУШКА Чешский народный танец



Распространенный вид перехода — подмена пальцев на одном и том же звуке.

Allegretto (Оживленно)

68. САМОЛЕТ

М. Магиденко



Наиболее часто встречающийся вид перехода — скольжение одного пальца с последующим падением на струну другого — вышележащего или нижележащего. При выполнении перехода палец — «проводник» должен уступить свое место на струне

пальцу, который возьмет первый звук в новой позиции, не в момент достижения этого звука, а чуть раньше, во время подхода к нему. В процессе выполнения перехода пальцы должны ослаблять свой нажим на струну настолько, чтобы не были

слышны глиссандо и шорох полуприжатых струн. Нужно избегать таких распространенных ошибок, как преждевременное начало перехода, когда длительность последней ноты предыдущей позиции не выдерживается полностью; а также жесткость пе-

рехода — неоправданное акцентирование соединяемых звуков. Смена позиций должна осуществляться своевременно, легко, мягко, незаметно для слуха.

69. ЭТЮД

Н. Бакланова

Deciso (Решительно)



70. АХ ТЫ, ХМЕЛЬ МОЙ, ХМЕЛЕК

Русская народная песня

Alla marcia (В темпе марша)



71. КРАСНОЕ ЯБЛОКО

Польская народная песня

Allegretto (Подвижно)



Постоянная смена позиций является характерной особенностью техники левой руки балалаечника. Поэтому освоению навыка перемещения левой руки вдоль грифа нужно уделять особое внимание. Главное при переходах из позиции в позицию — избегать чрезмерного давления пальцев на струны, так как при этом возникает напряжение всей левой руки, которое передается затем и в правую

руку. Следует добиваться плавных, свободных и точных движений левой руки и координации их с движениями правой руки. В качестве музыкального материала для этой цели сначала лучше использовать одноголосные пьесы и этюды, а также гаммы и арпеджио. Затем можно перейти к двух-трехголосной фактуре.

Раздел VI

КОЛОРИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

ПИЦЦИКАТО ПАЛЬЦАМИ ЛЕВОЙ РУКИ

Характерная особенность извлечения звука данным приемом заключается в том, что возбуждение струны и изменение высоты звука производится пальцами левой руки. Различают два вида пиццикато пальцами левой руки: нисходящее пиццикато (сдергивание) и восходящее пиццикато (восходящее легато).

Нисходящее пиццикато. Одиночные звуки на открытых струнах могут быть извлечены

любым пальцем левой руки путем захвата струны подушечкой пальца и последующего сдергивания пальца со струны с одновременным ее защипыванием (сдергивание большим пальцем левой руки возможно лишь на третьей свободной струне). Сдергивание нужно производить быстрым энергичным движением пальца со струны в сторону и одновременно вниз. Звук, извлекаемый сдергиванием, отмечается при записи крестиком над нотой и лингой, связывающей ее с предыдущей нотой.

72. УПРАЖНЕНИЯ

Moderato (Умеренно)



Несколько труднее исполнять последовательность звуков, когда первый звук извлекается щипком или ударом правой руки, а последующие звуки — поочередным сдергиванием пальцев левой руки со струны. В момент сдергивания пальца со струны последующий (берущий более низкую ноту) палец должен плотно прижимать струну к грифу. Такое извлечение звуков возможно лишь при исполнении нисходящих мелодических ходов.

При восходящем пиццикато возбуждение струны происходит при помощи энергичного удара — падения пальца левой руки на струну. Удар должен производиться подушечкой пальца

точно возле ладового порожка. Типичным для данного приема является сочетание двух звуков, следующих один за другим в восходящем движении. Пальцем правой руки извлекается первый звук, а второй звук образуется от энергичного удара пальцем левой руки по еще колеблющейся струне. Осуществляемый таким образом переход от сильного звука к более слабому создает звуковой эффект легато. В связи с этим данный прием называется еще восходящим легато и обозначается лигой, соединяющей две (иногда и более) ноты, и крестиком над второй нотой.

73. УПРАЖНЕНИЯ

Moderato (Умеренно)



При работе над освоением пиццикато пальцами левой руки особое внимание нужно обратить на своевременную подготовку пальцев на грифе.

74. УПРАЖНЕНИЕ

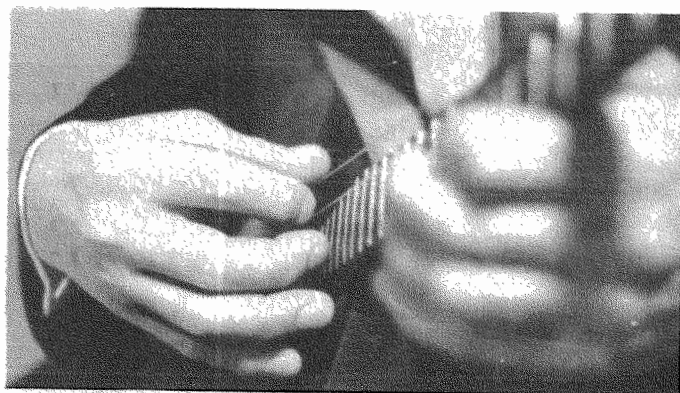
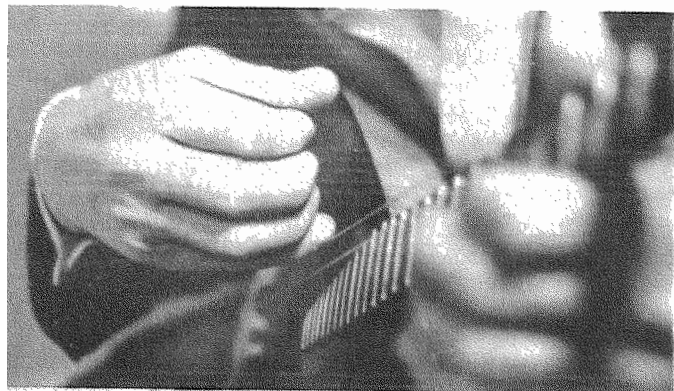
Allegretto (Подвижно)



75. УПРАЖНЕНИЕ

Moderato (Умеренно)





Указанные варианты исполнения обратной дроби отличаются друг от друга и по характеру звучания: при первом — дробь звучит плотно и немного тяжеловесно; при втором — более легко и ритмически определено.

Большая дробь (♩) — это извлечение звука непрерывно следующими друг за другом ударами по всем струнам пятью пальцами правой руки движением сверху вниз. Начинается большая дробь с мизинца и кончается четким акцентированным

ударом большого пальца, который и определяет метроритмическую точку дроби. Наряду с указанным вариантом в исполнительской практике во многих случаях целесообразно пользоваться сокращенной большой дробью — без участия указательного пальца. В этом случае большая дробь становится менее тяжеловесной, более гибкой, сохраняя, однако, четкость звучания.

Играйте примеры 76, 77, заменяя малую и обратную дробь большой дробью.

Moderato (Умеренно)

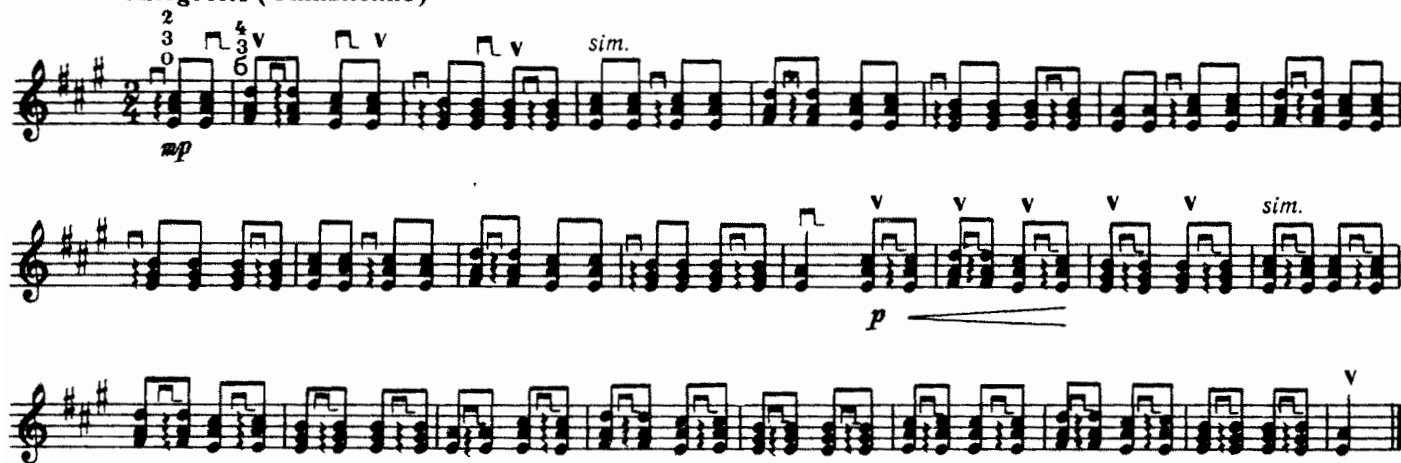
78. УПРАЖНЕНИЕ



Беспрерывная дробь — это сочетание разновидностей дроби с ударами указательного или большого пальца.

Allegretto (Оживленно)

79. УПРАЖНЕНИЕ



ФЛАЖОЛЕТЫ

В игре на балалайке используются два вида флажолетов: натуральный и искусственный, которые отличаются способом извлечения и характером звучания.

Натуральные флажолеты образуются в результате выделения частичных тонов из звучащей открытой струны. В соответствии с делением струны на две, три, четыре, пять равных частей флажолеты называются октавными, квинтовыми, квартовыми, терцовыми. Натуральный флажолет извлекается одновременно щипком струны и легким прикосновением пальца левой руки к колеблющейся струне в одной из указанных выше точек. Наиболее удобным и часто используемым для этой цели является безымянный палец. Возбуждение струны должно осуществляться быстрым щипкообразным движением указательного или среднего пальцев правой руки (обычно в положении вибрато). Если нужно исполнить флажолет громко, используется большой палец.

Для достижения высокого качества флажолетного звука большое значение имеют момент касания и своевременный отрыв от струны пальца левой руки. Палец своей подушечкой должен легко касаться струны, а отрыв его должен происходить сразу после возбуждения струны, когда пальцу передается первоначальный толчок колеблющейся струны.

Место прикосновения пальца к струне также влияет на качество звучания флажолета. Точка касания пальца левой руки для извлечения октавного флажолета будет находиться над 12-м, квинтового — над 7-м или 19-м, квартового — над 5-м или 24-м ладовыми порожками. Однако высота струны, особенности инструмента вносят коррективы в эти положения, поэтому исполнителю приходится искать точки касания струны пальцем, исходя из звукового результата. При правильно найденной точке касания флажолет извлекается легко и звучит ярко.

Количество натуральных флажолетов, исполняемых на одной струне балалайки, ограничено четырьмя звуками на струне ля и тремя на струне ми.

Количество натуральных флажолетов, исполняемых на одной струне балалайки, ограничено четырьмя звуками на струне ля и тремя на струне ми.

80.

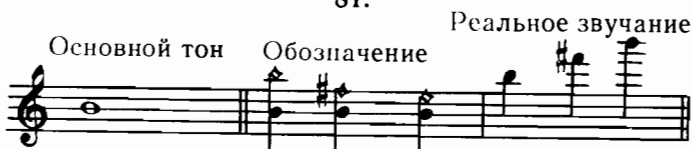


Натуральные флажолеты обозначаются кружочками над нотами и звучат соответственно нотному обозначению: октавный флажолет — октавой выше по отношению к основному тону, квинтовый — на дуодециму (квинта+октава), квартовый — на две октавы выше. Натуральные флажолеты звучат наиболее выразительно в сочетании с вибрато.

Искусственные флажолеты извлекаются на прижатой струне.левой рукой струна прижимается к грифу, правой извлекается флажолетный звук. Чтобы извлечь искусственный флажолет, надо пальцем левой руки прижать струну со-

гласно обозначенной ноте, а серединой ногтевой фаланги указательного пальца правой руки слегка прикоснуться к струне в месте, указанном ромбиком, затем, не снимая указательного пальца, сделать щипок большим пальцем правой руки и сразу же отвести указательный палец от струны.

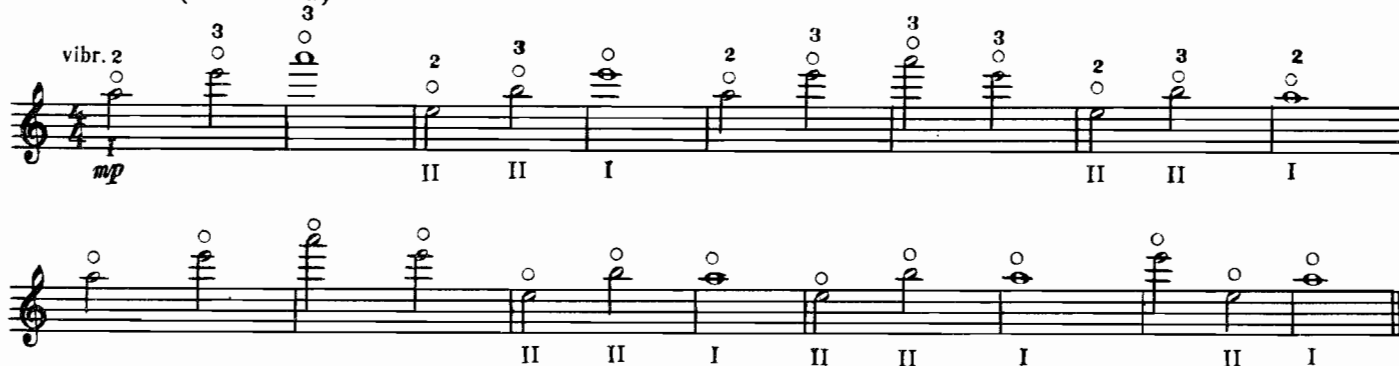
81.



В исполнительской практике П. И. Нечепоренко применяется и другой способ извлечения искусственных флажолетов. В его основе — щипок не большим, а безымянным пальцем правой руки, что уменьшает призвуки и создает более прозрачное и мягкое звучание.

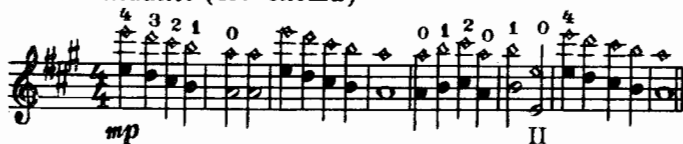
Andante (Не спеша)

82. УПРАЖНЕНИЕ



83. УПРАЖНЕНИЕ

Andante (Не спеша)



ГЛИССАНДО

Глиссандо достигается скольжением пальца (пальцев) левой руки по одной или нескольким струнам вниз или вверх по грифу. Исполняется так же, как обычный переход из позиции в позицию, но в отличие от него пальцы во время скольжения не ослабляют нажим на струны, а наоборот, плотно прижимают их к грифу. Время и скорость движения руки вдоль грифа при глиссандо зависят от художественных задач.

Извлечение звука при исполнении глиссандо осуществляется двумя способами: единичным возбуждением струны (струн) при помощи удара или щипка; непрерывным возбуждением струны (струн) при помощи тремоло или бряцания.

В первом случае после извлечения звука ударом или щипком правой руки левая рука, плотно прижимая струны (струну) пальцами, сразу же начинает свое движение вдоль грифа, используя

возникшее колебание струн (струны). Правая рука во время скольжения не принимает участия в звукоизвлечении и вступает в действие только при извлечении завершающего звука глиссандо, а иногда и позже (при пиццикато пальцами левой руки). При исполнении глиссандо на одной струне палец левой руки следует поставить отвесно по отношению к грифу и развернуть вдоль грифа по направлению к подставке.

На первоначальном этапе обучения наиболее трудным для освоения будет тремолируемое глиссандо. Здесь нужно научиться передвигать пальцы левой руки вдоль грифа таким образом, чтобы звучание не прерывалось на всем протяжении перехода и при этом сохранилась необходимая сила звука. Особую сложность представляет собой нисходящее глиссандо, исполнение которого требует большой затраты энергии, так как движение левой руки при скольжении вверх по грифу может сместить балалайку с ее исходного положения и лишить устойчивости.

Важным моментом является умение своевременно подойти к завершающим звукам и четко их зафиксировать. Если глиссандо начинается с одного интервала или аккорда, а заканчивается другим сочетанием звуков, то во время скольжения пальцы должны заранее подготовиться к положению, необходимому для извлечения завершающего созвучия.

84. ИСКОРКИ Фрагмент

В. Андреев



85. ПРИЧУДЫ Фрагмент

М. Марутаев

Moderato (Умеренно)



Приемы звукоизвлечения, изучаемые в VI разделе «Школы», не относятся к основам балалаечной техники, но они являются важным выразительным средством, обогащающим звуковую палитру инструмента и придающим его звучанию яркое

своеобразие. Пользоваться этими приемами надо с большой осмотрительностью. Неоправданное и слишком частое их применение (например глissандо или дробь) может привести к искажению художественного образа музыкального произведения.

Раздел VII

ПЬЕСЫ И ЭТЮДЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Пьесы и этюды без сопровождения, содержащиеся в VII разделе, предназначены для работы в классе. Этот музыкальный материал служит иллюстрацией к методическим положениям «Школы». Авторы считают изучение этюдов и пьес без со-

провождения весьма полезным. Такая работа предоставляет благоприятные возможности для слухового контроля за качеством звука, так как учащийся в этом случае целиком сосредоточен на звучании своего инструмента.

ПЬЕСЫ И ЭТЮДЫ В ОБЪЕМЕ ЧЕТЫРЕХ ПОЗИЦИЙ

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Allegro moderato (Не очень скоро)



ЗАЙКА

Allegro (Скоро, весело)

А. РУБАХ



ЭКОСЕЗ

Allegretto (Подвижно)

Л. БЕТХОВЕН



ДЕВИЦЫ-КРАСАВИЦЫ

Allegretto (Оживленно)

Русская народная песня



НАУЧИТЬ ЛИ ТЯ, ВАНЮША

Русская народная песня

Allegretto (Подвижно)

Обработка А. ДОРОЖКИНА



Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Русская народная песня

Allegretto (Подвижно)

Обработка Н. ФОМИНА

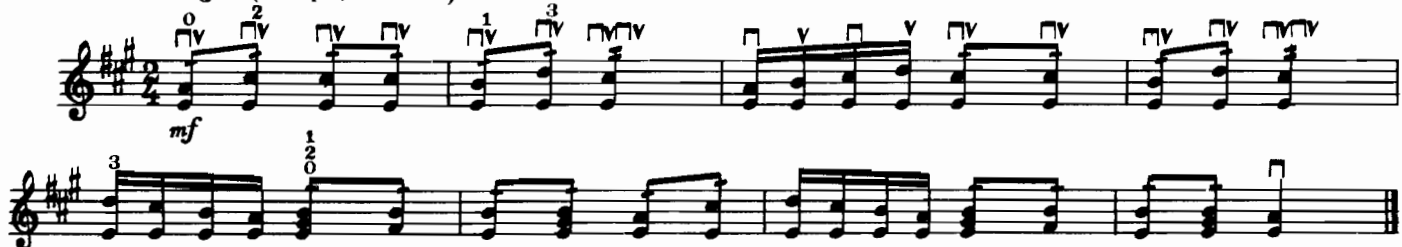


КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Allegro (Скоро, весело)

Обработка В. НАСОНОВА



ДРАЗНИЛКА

Ш. СОКОЛАИ

Sostenuto (Сдержанно)

Allegro (Скоро)

ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato (Умеренно)

УЖ КАК ПО МОСТУ, МОСТОЧКУ

Русская народная песня

Обработка А. ДОРОЖКИНА

Allegro (Скоро, весело)

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Moderato (Умеренно)

П. НЕЧЕПОРЕНКО

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка В. ПОПОНОВА

Allegretto giocoso (Быстро, весело)



ВЕСЕЛОЕ НАСТРОЕНИЕ

Allegretto giocoso (Подвижно, весело)

В. МЕЛЬНИКОВ



ПЬЕСА

Andante (Не спеша)

Ж. АРМАН



ЭКЗОТИЧЕСКИЙ НАПЕВ

Andante (Не спеша)

А. МОЦЦАТИ



ХОРОВОДНАЯ

Allegretto (Подвижно)

П. НЕЧЕПОРЕНКО



СВЕТИТ МЕСЯЦ

Русская народная песня

Allegretto giocoso (Подвижно, весело)

МАЛЕНЬКИЙ МАРШ

В. МЕЛЬНИКОВ

Tempo di Marcia (В темпе марша)

МАРШ

Ю. ШИШАКОВ

Allegro (Скоро, весело)

УРОК

Повторить с начала до слова «Конец»

Moderato (Умеренно)

Ф. ГЮНТЕН

ЭТЮД

Moderato (Умеренно)

Л. ШИТТЕ

ЭТЮД

Moderato (Умеренно)

В. МЕЛЬНИКОВ

ЭТЮД

Allegretto (Оживленно)

Л. ШИТТЕ

ЭТЮД

Adagio cantabile (Медленно, певуче)

А. ШАЛОВ

ЧАСЫ-КУКУШКА

Andantino (Неторопливо)

В. АРТЕМОВ

ЭТЮД

Allegretto (Подвижно)

В. МЕЛЬНИКОВ

ЭТЮД

Moderato (Умеренно)

О. НЕЧАЕВА

ЭТЮД
Фрагмент

Moderato (Умеренно)

Б. СТРАННОЛЮБСКИЙ

ПОПЛЯШЕМ

Allegretto (Оживленно)

И. БЕРКОВИЧ

ЭТЮД

В. МЕЛЬНИКОВ

Allegretto (Подвижно)

ЭТЮД

Т. ЗАХАРЬИНА

Moderato (Умеренно)

ЭТЮД

К. ГУРЛИТТ

Moderato (Умеренно)

ЭТЮД
Фрагмент

К. ЧЕРНИ

Allegro (Скоро)

ПЕСНЯ

Adagio (Медленно)

А. ГАВРИЛОВ

НА ПТИЦЕФЕРМЕ

Moderato (Умеренно)

С. СТЕПШИНА

НЕ ОДНА-ТО ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА

Русская народная песня

Andante con sentimento (Не спеша, с чувством)

Обработка Н. ФОМИНА

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

Cantabile (Певуче)

Обработка П. НЕЧЕПОРЕНКО

ТЕМА

Moderato (Умеренно)

П. НЕЧЕПОРЕНКО

ВЯЗАНКА

Русская народная песня

Обработка Ю. АКИМОВА

Vivo (Живо)

НА ШКОЛЬНОМ ВЕЧЕРЕ

Allegretto giocoso (Весело, задорно)

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ

ЭТЮД

Risoluto (Решительно)

А. ШАЛОВ

Повторить с начала до слова «Конец»

ЭТЮД

Allegro (Скоро)

К. ЧЕРНИ

Повторить с начала до слова «Конец»

ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Allegretto (Подвижно)

ЭТЮД

Allegro(Скоро)

В. МЕЛЬНИКОВ

The image shows a musical score for a piano introduction and a waltz section. The top staff begins with a piano introduction marked 'p' and 'rit.' (ritardando). The waltz section follows, marked '1. waltz' and '2. waltz'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The bottom staff continues the waltz section, also marked '1. waltz' and '2. waltz'. The score is in 4/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).

ЭТЮД

Andante (He спеша)

А. ШАЛОВ

Andante (No. 5114)

mp

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

ЭТЮД

Allegro moderato (Умеренно скоро)

A. 3БЕРЕВ

Повторить с начала до слова «Конец»

ЭТЮД

Allegro (Скоро)

И. ВАНХАЙЛЬ

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system is in treble clef, 2/4 time, and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a melody with various ornaments (accents, mordents, and grace notes) and fingerings (1-4). The second system continues the melody, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line.



ЭТЮД

Moderato (Умеренно)

К. ЧЕРНИ



ЭТЮД

Allegro moderato (Умеренно скоро)

В. МУРЗИН



ЭТЮД

А. ЗВЕРЕВ

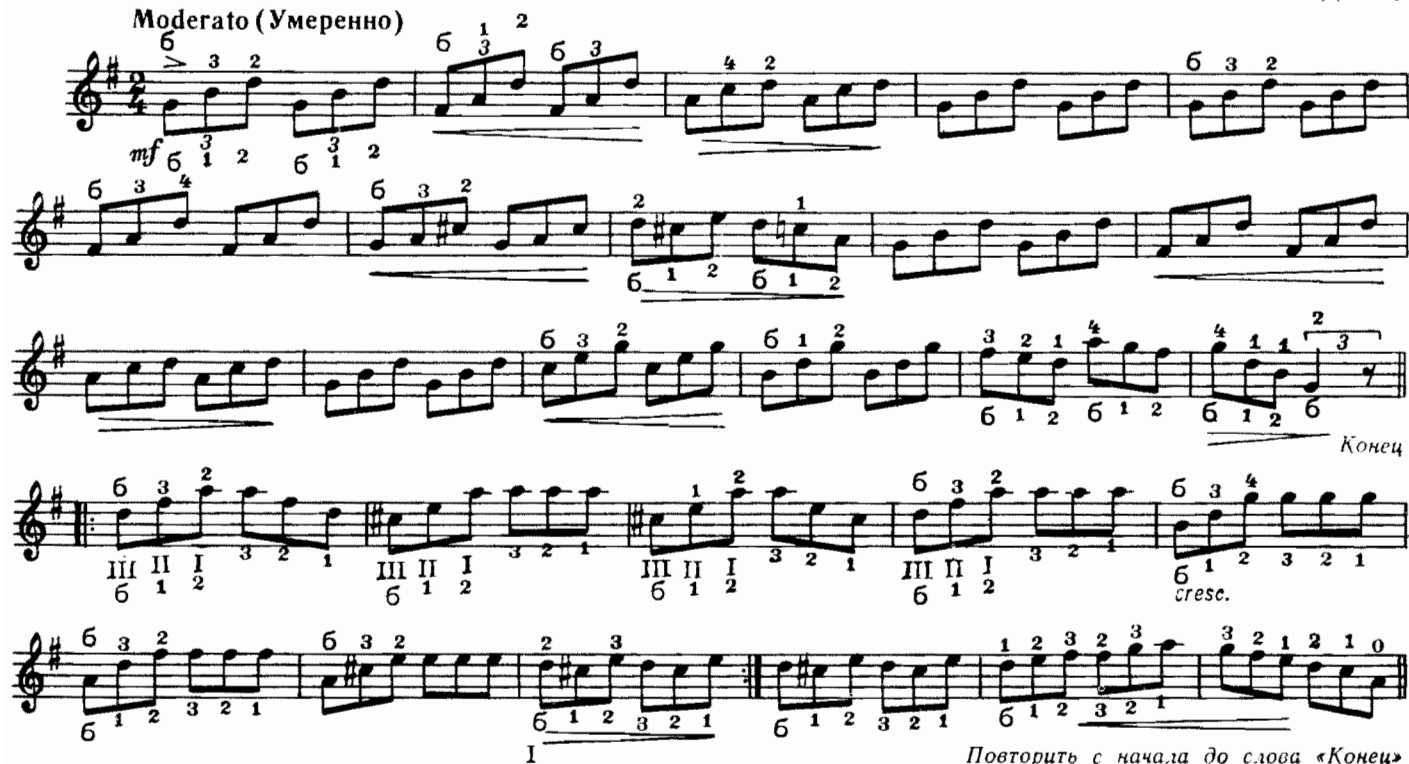
Allegro (Скоро)



ЭТЮД

Г. ДУЛОВ

Moderato (Умеренно)

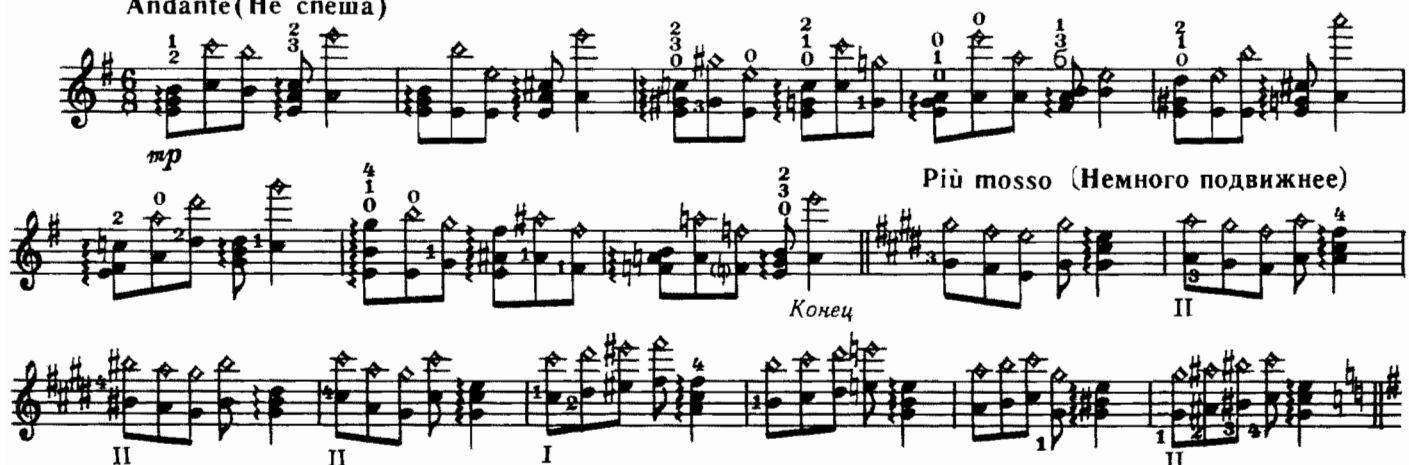


Повторить с начала до слова «Конец»

ЭТЮД

Н. БУДАШКИН

Andante (Не спеша)



Повторить с начала до слова «Конец»

Раздел VIII

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО ПЬЕСЫ И ЭТЮДЫ

КАК НА ТОНЕНЫЙ ЛЕДОК

Русская народная песня

Обработка С. СТЕПНЕРСКОГО

Allegretto (Оживленно)

First system of the musical score for 'Как на тоненький ледок'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 2/4 time, starting with a melisma 'о' (o). The piano accompaniment is in the same key and time, with a melisma 'о' (o) in the right hand. The tempo is marked 'Allegretto (Оживленно)' and the dynamics are 'mf'.

ОСЕННИЙ ДОЖДИЧЕК

Т. ЗАХАРЬИНА

Andante (Не спеша)

First system of the musical score for 'Осенний дождичек'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 2/4 time, starting with a melisma 'о' (o). The piano accompaniment is in the same key and time, with a melisma 'о' (o) in the right hand. The tempo is marked 'Andante (Не спеша)' and the dynamics are 'mf'.

УЖ КАК ЗВАЛИ МОЛОДЦА

Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Allegro (Скоро)

First system of the musical score for 'Уж как звали молодца'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 2/4 time, starting with a melisma 'о' (o). The piano accompaniment is in the same key and time, with a melisma 'о' (o) in the right hand. The tempo is marked 'Allegro (Скоро)' and the dynamics are 'mf'.

СКОК-ПОСКОК

Т. ЗАХАРЬИНА

Moderato (Умеренно)

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Т. ЗАХАРЬИНА

Moderato (Умеренно)

ЖАН И ПЬЕРРО

Старинная французская шуточная песня

Ж.-Б. ЛЮЛЛИ

Glocoso (Игриво)

rit.

mp

ТОП-ТОП

Moderato (Умеренно)

М. КРАСЕВ

mf

mf

ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

Русская народная песня

Обработка А. ФИЛИППЕНКО

Vivo (Живо)

f

mf

p

II

II

First system of the musical score for 'ПАСТУШКА'. It features a vocal line with fingerings 0, 1, 2, 3 and piano markings *mp*, *mf*, and *pp*. The piano accompaniment includes a *pp* marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

ПАСТУШКА

Allegretto (Подвижно)

Ж. Б. ВЕКЕРЛЕН

Second system of the musical score for 'ПАСТУШКА'. The vocal line continues with fingerings 0, 1, 2, 1, 0, 1. The piano accompaniment features a *tr* (trill) marking. The key signature remains two sharps.

Third system of the musical score for 'ПАСТУШКА'. The vocal line includes fingerings 0, 4, 2, 0, 1, 0. The piano accompaniment has a *p* (piano) marking. The key signature remains two sharps.

ХОХЛАТКА

Немецкая народная песня

Andante (Не спеша)

Обработка Ю. ЧЕРЕПНИНА

First system of the musical score for 'ХОХЛАТКА'. It features a vocal line with fingerings 0, 3, 0, 1, 2, 3, 0 and piano markings *mf* and *tr*. The piano accompaniment includes a *tr* marking. The key signature has two sharps.

Second system of the musical score for 'ХОХЛАТКА'. The vocal line continues with fingerings 2, 3, 1, 4, 0, 1, 2, 3. The piano accompaniment features a *tr* marking. The key signature remains two sharps.

ТЕНЬ-ТЕНЬ

Вик. КАЛИННИКОВ

Allegro non troppo (Не очень скоро)

4 0 4 2 0 1 1 2 3 2 4 1 3 0

mf *f* *mp*

4 2 0 1 1 2 3 2 4 1 3 0

mf *mf*

Я КОЗА ЗЛЮЩАЯ

Л. РЕВУЦКИЙ

Allegretto (Оживленно)

3 0 1 3

f *mf*

3 0 1 3

ff *p*

3 0 1 3

cresc. *f*

cresc.

ПРЕКРАСНЫЙ ЦВЕТОК

Л. БЕТХОВЕН

Andante (Не спеша)

Musical score for "Прекрасный Цветок" by Ludwig Beethoven. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The tempo is Andante. The score includes fingerings, dynamics (p, mf, pp), and articulation marks.

ПЕСЕНКА

Ж. Б. ЛЮЛИ

Andantino (Неторопливо)

Musical score for "Песенка" by Zh. B. Lyuli. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The tempo is Andantino. The score includes fingerings, dynamics (mf, p), and articulation marks.

ПЬЕСА

на тему немецкой детской песни «Верхом на палочке»

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Allegretto (Подвижно)

Allegretto (Подвижно)

0 2 4 4 3 2 1 0 4 2 0

mf II

f *mp*

ПЬЕСА

на тему чешской детской песни «Мак»

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Moderato (Умеренно)

ПОЛЬКА

Allegretto giocoso. Leggiero (Весело, легко)

А. ИВАНОВ

0 1 2 1 2 3 4 3 1 2 0

mf
p

ВЕСЕЛЫЙ МУЗЫКАНТ

Allegretto giocoso (Подвижно, весело)

б. п. 2

А. ФИЛИППЕНКО

(3) 4 1 (3) 4 2 (3) 4 1 3 2 1

mf
f
mf

ИГРА ДЕТЕЙ

В. А. МОЦАРТ

Andantino (Неторопливо)

2 0 1 2 (П V П V) 3 2 4 (П V П V)

КОЗЛИК

Русская народная песня

Обработка А. ЛЫСАКОВСКОГО

Allegro (Скоро, весело)

1 П П 2 4 3 1 3 2 0 2 1

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes fingerings (4, 3, 1, 4, 3, 1) and a dynamic marking of *p*. The middle and bottom staves are a grand piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The piano part includes a dynamic marking of *p* and various chordal textures.

МИШКА С КУКЛОЙ ТАНЦУЮТ ПОЛЕЧКУ

Польская детская песенка

М. КАЧУРБИНА

Andante. Distinto (Не спеша, четко)

The second system of the musical score continues the piece. It consists of three staves. The top staff has a treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It includes fingerings (2, 0, 2, 1, 2, 3) and a dynamic marking of *mp*. The middle and bottom staves are a grand piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The piano part includes a dynamic marking of *p* and various chordal textures. The system concludes with a final measure marked with a double bar line.

041

2 1 3

Sheet music for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line features a melody with eighth and sixteenth notes, and a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both the right and left hands.

ЖЕНЧИЧОК-БРЕНЧИЧОК

Украинская народная песня

Allegretto (Оживленно)

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a three-staff format. The top staff is for the vocal melody, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The melody begins with a forte (*mf*) dynamic. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part starts with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 3, 2, 1, 0, 6, 2, 3, 4, 4, 3, 3, 4, 3, 2, 1, 6, 6, 1, 2). The piece concludes with a final chord in the piano part.

musical score for "The Song of the Lark" by Maurice Strakosky. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 12 measures. The melody is in the right hand of the piano, with a vocal line in the soprano. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked "poco rit." and the dynamics range from "mp" to "mf".

ПОД ГОРОЮ КАЛИНА *

Русская народная песня

Allegro (Скоро, весело)

* По обработке С. Стемневского.

УЖ КАК ВО ПОЛЕ КАЛИНУШКА СТОИТ

Русская народная песня

Редакция П. ЧАЙКОВСКОГО

Allegretto (Довольно скоро)

musical score for 'Уж как во поле калинушка стоит' in 2/4 time. The score consists of two systems. The first system includes a vocal line with trills (vibr.) and fingerings (3, 4, 3, 2, 1, 4, 0) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with fingerings (2, 3, 3, 2, 1, 0, 3) and a piano accompaniment. The tempo marking 'Allegretto (Довольно скоро)' is at the beginning, and 'roso rit.' is at the end of the second system.

ДОБРЫЙ ЖУК

А. СПАДАВЕККИА

Allegro moderato (Умеренно скоро)

musical score for 'Добрый жук' in 2/4 time. The score consists of three systems. The first system includes a vocal line with fingerings (1, 3, 2, 3, 1, 3, (0), 1, 4, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 4, 1) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 4, 0, 1, 3, 2, 0, 2, 0, 2, 4, 0, 2, 1, 3, 2, 1, 0, 2) and a piano accompaniment. The third system continues the vocal line with fingerings (3, (0), 1, 4, 1) and a piano accompaniment. The tempo marking 'Allegro moderato (Умеренно скоро)' is at the beginning, and 'f' is at the start of the third system.

КАК ПО МОРЮ, МОРЮ СИНЕМУ

Русская народная песня

Обработка М. БАЛАКИРЕВА

Moderato (Умеренно)

Handwritten musical score for the Russian folk song 'Как по морю, морю синему'. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melody with trills (trem. vibr.) and fingerings (4, 0, 4, 2, 3). The piano accompaniment is in the left hand with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, marked *p*. The second system continues the melody and piano accompaniment.

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

А. ГЕДИКЕ

Moderato (Умеренно)

Handwritten musical score for the piece 'Маленькая пьеса'. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melody with fingerings (3, 4, 3, 2, 1, 6, II, II, II, 2, 4, 0, 2, 1, 2, 0) and a piano accompaniment marked *mf(p)*. The second system continues the melody and piano accompaniment, with a key signature change to two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is marked *mf* and *p*.

ПОЛЮШКО-ПОЛЕ

Л. КНИППЕР

Alla marcia (В темпе марша)

Handwritten musical score for the piece 'Полюшко-поле'. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature. It features a melody with fingerings (3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 6) and a piano accompaniment marked *p cresc. poco a poco*. The second system continues the melody and piano accompaniment, with a key signature change to one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is marked *mf* and *p cresc. poco a poco*.

1 3 2 1 0 1 2 1 3 1 6 1 3 2 1 0 1 2 4

II II *mf* II

dim. poco a poco II *p*

dim. poco a poco *p*

КАК ПО ПОЛЮ, ПОЛЮ

Русская народная песня

Allegro (Скоро, весело)

1 3 2 4 3 2 1 0 2 0 (3) 0 1 2 0 2 0

mf *mp*

(3) 0 1 3 1 3 2 1 1 2 0

f *mf*

ЗАИНЬКА

Allegretto (Довольно скоро)

А. ГЕДИКЕ

3 1 4 3 4 3 2 1 3 1 1 2 1 0 3 3 4 1 1

mp 4 3 2 1 6 4 3 2 1 6 2 1 6 (1 2 6)

p

mf *poco rit.* *p* *pp*

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. ПАНИН

Moderato cantabile (Умеренно, певуче)

trem. *p dolce* *p dolce* *trem.* *p dolce* *trem.* *p dolce* *trem.* *p dolce*

ЗАВОДНАЯ ИГРУШКА

В. ПАНИН

Allegretto (Подвижно)

pizz (1) 0 2 3 0 4
mf *mp* *f*

© Издательство «Музыка», 1988 г.

АЛЛЕГРО

В. А. МОЦАРТ

Scherzando (Шутливо)

3 1 6 0 2 1 6 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 6 0 1
mf *mp* *p* *mf*

First system of the musical score. It consists of three staves: a single melodic line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody includes various ornaments and fingerings, such as (3) 4, 1, 1, (2 1 (□+□+)) □ 4, 1, and vibr. 3. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with dynamics *p* and *mp*.

ЛИСИЧКА

Украинская народная песня

Allegretto (Довольно скоро)

Обработка Н. ЛЫСЕНКО

Second system of the musical score. It continues the melody and piano accompaniment from the first system. The key signature changes to two sharps (F-sharp and C-sharp), and the time signature remains 4/4. The melody includes fingerings like 1 2 1 2, 1 2 1, and (3) 4. Dynamics include *mf* and *p*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with dynamics *mp* and *p*. The system concludes with a double bar line.

МАРШ

Н. ГОЛУБОВСКАЯ

Alla marcia(В темпе марша)

Allegretto scherzoso

Op. 33, No. 3

1 4 1 2 2 1 4 1

mf (1 2 6 1 2 6 1 2 6) 2 1 6

mp

2 3 1 4 4 1 3 1

mp

4 1 3 1 4 0 2 1 4 0

mf 2 1 6

КУКУШЕЧКА

Польская народная песня

Обработка Т. СЫГЕТИНСКОГО

Allegro (Скоро)

Allegro (Скоро)

0 2 1 4 2 3 4 2 0 4 1

mf *mp* *mf*

3 2 1 3 2 1 2 3 4 0 1 2 1. 3 4

p *f* *p* *mf* *sf*

МЕНУЭТ

Я. ГАЙДН

Moderato (Умеренно)

2 3 4 2 0 3 1 3 2

mf

p

1. 2. 1 2 1 3 1 0 1 2 1 3 1 0 1 2 1 3 1 3 2 4

p *p* *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

1 2 4 1 3 3 2 1 4

rit. *a tempo*

rit. 1. 2.

ХОР ОХОТНИКОВ

Из оперы «Волшебный стрелок»

К. М. ВЕБЕР

Vivo (Живо)

The musical score is written for a vocal ensemble (Hunters' Chorus) and piano accompaniment. It is in 2/4 time and the key of D major (two sharps). The tempo is marked 'Vivo (Живо)'. The score is divided into two systems, each consisting of a vocal staff and a piano staff.

System 1:

- Vocal staff:** Features a melodic line with various ornaments (accents, slurs, and specific markings like '1', '2', '3', '4', '1-1', '3', '2', '1'). The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte).
- Piano staff:** Provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f*, *mp* (mezzo-piano), and *f*.

System 2:

- Vocal staff:** Continues the melodic line with ornaments. Dynamics include *mf* and *dim.* (diminuendo).
- Piano staff:** Continues the accompaniment. Dynamics include *mf* and *dim.*.

System 3:

- Vocal staff:** Features a melodic line with ornaments. Dynamics include *p* (piano) and *mf*.
- Piano staff:** Provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

System 4:

- Vocal staff:** Features a melodic line with ornaments. Dynamics include *f* (forte) and *mf*.
- Piano staff:** Provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *mf*, and *f*.

ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Andantino (Негоропливо)

musical score for a waltz by Franz Schubert, titled "Andantino (Негоропливо)". The score is in 3/4 time and consists of three systems of staves. The first system shows a treble staff with a tremolo (trem.) and a piano (mf) dynamic, and a grand staff (treble and bass) with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system concludes the piece with a final cadence. Fingerings and articulations are indicated throughout the score.

МАРШ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Tempo di Marcia (В темпе марша)

musical score for a march by E. Sigmeister, titled "Tempo di Marcia (В темпе марша)". The score is in 2/4 time and consists of two systems of staves. The first system shows a treble staff with a forte (f) dynamic and a grand staff (treble and bass) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

(6)
 1 2 4 6 1 2 1 2 6 3 3 2 1
 f
 0 1 2 3 4
 II II
 1 (2) 4 6 1
 mf p f
 > > > > > >

ЭКОСЕЗ

И. ГУММЕЛЬ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

0 2 4 2 3 0 1 3 2 4 0 2 4 3 4 3
 II II II II II II
 mf mp
 4 3 4 2 2 3 2 1 1 0 2 4 1 0 2 4
 f mf
 > > > > > > > > > > > > > >

КОЛЯДКА

И. БЕРКОВИЧ

Moderato (Умеренно)

vibr. 0 2 1 0 2 1 0
 p
 trem.
 mf
 poco dim.
 poco dim.

ЖУРАВЕЛЬ *

Украинская народная песня

Allegro (Скоро, весело)

1 3 1 3 2 4 1 3 1 0 3(4)
 mf
 mp

* По обработке С. Стемпневского.

МАРШ

Deciso (Смело, решительно)

Р. ШУМАН

МЕНУЭТ

Andantino (Негоропливо)

И. С. БАХ

1 4 1 2 1 1 2 1

p *mf*

3 2 1 2 1 4 3 2 1 0 1 2 3 4 3 4

3 3 1 6

ЛЕНДЛЕР

Ф. ШУБЕРТ

Vivo (Живо)

0 1 2 3 4 0 1 3 2

mp *p*

1 0 2 3 4 3 1

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1. 2.

КЛОУНЫ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro (Скоро)

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro (Скоро)'. The score consists of five systems of music. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system continues with piano (p) dynamics. The third system introduces a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system features a forte (f) dynamic. The fifth system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The piano part features a steady bass line with occasional chords, while the violin part has more melodic and rhythmic complexity.

МАЙСКАЯ ПЕСНЯ

В. А. МОЦАРТ

Animato (Воодушевленно)

trem. o

*mp**mp**p**p**mf**mp*

The musical score is for a piece titled "Майская Песня" (May Song) by V.A. Mozart, page 80. The tempo/mood is marked "Animato (Воодушевленно)". The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

0 6 2 V V V

1 4 4 2 1 2 2 1 V V V V

mf

mp

rit.

ВАЛЬС

В. А. МОЦАРТ

Allegretto (Оживленно)

vibr. (1, 2)

mf (p)

p

mf

p

1. 2.

ЛИТОВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

А. ДИРВАНУСКАС

Allegro (Весело, скоро)

1 2 1 4 2 3 3 4

mf *mp* *p*

cresc. *mf*

ПЕСЕНКА ПРО ЧИБИСА

М. ИОРДАНСКИЙ

Allegretto (Оживленно)

2 2 1 2 1 2 3 2

mf *mp* *f*

ТАНЕЦ

Н. МЯСКОВСКИЙ

Tempo di Mazurca (В темпе мазурки)

The musical score is written for a single instrument, likely piano, in 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system includes a treble staff with a melody and a piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex piano accompaniment with triplets. The fourth system concludes the piece with a final chord and a double bar line.

Key markings and features include:

- Tempo di Mazurca (В темпе мазурки)**: Indicated at the top left.
- mf leggiero**: Marking for the first system.
- vibr. (6)**: Vibrato marking for the first system.
- II**: Roman numeral indicating the second ending.
- p**: Piano marking for the second system.
- vibr. (1,2)**: Vibrato marking for the second system.
- pp**: Pianissimo marking for the third and fourth systems.
- 3**: Triplet markings for the third and fourth systems.
- 1**: First ending marking for the third system.
- 2**: Second ending marking for the third system.
- 3**: Triplet markings for the fourth system.
- 1**: First ending marking for the fourth system.
- 2**: Second ending marking for the fourth system.

ПАСПЪЕ

В. А. МОЦАРТ

Moderato (Умеренно)

The musical score for "The Swan" by Maurice Strakosky is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes various fingerings and accents. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps and a 3/8 time signature. It starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a simple harmonic accompaniment. The second system continues the vocal line, which includes a vibrato (*vibr.*) marking and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture, ending with a double bar line and a repeat sign. The score is written for a single voice and piano.

ПО ДОРОЗИ ЖУК

Украинская народная песня

Обработка Қ. ШУТЕНКО

Moderato (Умеренно)

Musical score for "Mourning" by Frédéric Chopin, Op. 34, No. 2. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two systems. The first system has six measures, and the second system has six measures. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first system ends with a repeat sign. The second system continues the melody and bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf".

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble staff with a melody and a piano accompaniment on a grand staff. The melody is in G major and 4/4 time. It features various fingerings (1-4) and accents (v) above the notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

ПИОНЕРСКОЕ ЗВЕНО

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro (Скоро)

Second system of the musical score. It continues the melody and piano accompaniment from the first system. The tempo is marked 'Allegro (Скоро)'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand.

ТАНЕЦ

А. ГЕДИКЕ

Allegretto (Довольно скоро)

ПОЛОНЕЗ

В. А. МОЦАРТ

Allegretto (Оживленно)

Русская народная песня

Andante (Неторопливо, широко)

from (1) $\frac{1}{2}$

rit.

rit.

Trem. 1 1 (1) 2 1 4 3 2 1 1 2 1 4 3 2 1 0 m.

p

p

Andante (Не спеша)

И. ГАЙДН

0 2 4 2 3 1 2 0 4 1 2 0

mf

mp

First system of the musical score, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *mp*, *p*, and *mf*. Fingerings and articulation marks are present above the notes.

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Moderato (Умеренно)

Second system of the musical score, continuing the piece with treble and bass staves. It includes dynamic markings like *f*, *sf*, *mf*, and *mp*. The system concludes with the word "Конец" (The End).

sf sf II

Повторить с начала до слова «Конец»

ПРЕЛЮДИЯ

Б. ДВАРИОНАС

Andante espressivo (Не спеша, выразительно)

vibr. 4 1 mp mp

Poco più mosso rit. vibr. (6) mf mp II

vibr. (6) mf p II

accel.

4 1 0 1 2 3 1 2 3 2 1 2 3 1 2 3 4 4 4 4

poco a poco cresc.

rit.

Tempo I

vibr.

mp

p

poco rit.

СПИ, МОЯ МИЛАЯ

Словацкая народная песня

Andante (Спокойно)

trem.

mp

p

sempre legato

mf

mf



КАК ПОД ЯБЛОНЬКОЙ

Русская народная песня

Moderato (Умеренно)



Allegretto (Подвижно)



Allegro (Скоро)

ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

А. ЖИЛИНСКИЙ

Allegro grazioso (Весело, грациозно)



СТЕПЬ, ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская народная песня

Обработка Д. ГОЛУБЕВА

Andante (Не спеша)

rit.

a tempo

trem.

0

2

1

2

1

mf

mp

1

2

4

3

1

0

2

1

3

2

3

mf

mf

First system of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with fingerings 1, 4, 3, 1, 0, 2, 1, 3, 2, 3 and a 'rit.' (ritardando) marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a piano accompaniment with fingerings 1, 4, 3, 1, 0, 2, 1, 3, 2, 3. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

К. МЯСКОВ

Adagio cantabile (Медленно, певуче)

Second system of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a melodic line with fingerings 0, 1, 2, 3, 4, 1, 0, 4, 2, 3, 0, 4, 1, 4, 3, 2 and a 'vibr.' (vibrato) marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a piano accompaniment with fingerings 0, 1, 2, 3, 4, 1, 0, 4, 2, 3, 0, 4, 1, 4, 3, 2. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The system is marked with a repeat sign and a 'II' (second ending) marking.

Third system of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a melodic line with fingerings 1, 6, 2, 3, 2, 0, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 4 and a 'sul tasto' (sul tasto) marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a piano accompaniment with fingerings 1, 2, 0, 2, 1, 3, 2, 1, 0, 2, 4, 3, 1, 2, 3, 2, 4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

3 2 4 3 1 6 4 3 1 3 1 4 vibr. (6) vibr. *mp*

II

3 2 4 1 3 2 4 0 2 1 3 2 1 0 4 1 0

II

rit.

ГАВОТ

Из балета «Спящая красавица»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

1 2 3 1 1 3 1 2 1

п *p*

II

1 2 1 2 2 1 3 2 0 1 2 0 1 3 1 2 3 1 2 1

п *p*

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with fingerings 1 2 1 2, 2 1 3, and 1 2 3. It includes a *mf* dynamic marking and fingering instructions II, I, II, II. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic pattern with fingerings 1 2 3, 1 2 3, and 0 1 2 4. It includes a *mf* dynamic marking and fingering instructions II, II, II, II. The left hand maintains the accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand includes a *p* dynamic marking and fingering instructions II, II, II, II. The left hand continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with fingerings 1 1 1 2 2 4, 1 2 1 2, and 1 2 3. It includes a *p* dynamic marking and fingering instructions II, II, II, II. The left hand continues the accompaniment.

ВАЛЬС

К. М. ВЕБЕР

Tempo di Valse (В темпе вальса)

The musical score is written for piano and violin. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di Valse'. The score consists of six systems of staves. The first system shows the piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano part with a piano (p) dynamic. The third system features a violin entry with a piano (p) and 'dolce' marking. The fourth system shows the piano part with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system continues the piano part. The sixth system concludes the piece with a 'Конец' (The End) marking and a repeat instruction.

Повторить с начала до слова «Конец»

ЭКОСЕЗ

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto (Подвижно)

The musical score for "ЭКОСЕЗ" (Op. 10, No. 3) by Ludwig Beethoven is presented in a single system. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Allegretto (Подвижно)". The score consists of 16 measures. The right hand plays a single melodic line, while the left hand provides a supporting accompaniment. The score includes various dynamics (p, mf, mp) and fingering instructions (1-4, 0, 2, 3, 6). The piece ends with a repeat sign and a final cadence.

Measure 1: Right hand starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4. Left hand has a half note G3. Dynamics: *mp*. Fingering: 1, 2.

Measure 2: Right hand has a quarter note B4, followed by a quarter note C5. Left hand has a half note A3. Dynamics: *p*. Fingering: 2, 1.

Measure 3: Right hand has a quarter note D5, followed by a quarter note E5. Left hand has a half note B3. Dynamics: *p*. Fingering: 3, 1.

Measure 4: Right hand has a quarter note F#5, followed by a quarter note G5. Left hand has a half note C4. Dynamics: *p*. Fingering: 3, 2.

Measure 5: Right hand has a quarter note E5, followed by a quarter note D5. Left hand has a half note D3. Dynamics: *p*. Fingering: 1, 4.

Measure 6: Right hand has a quarter note C5, followed by a quarter note B4. Left hand has a half note E3. Dynamics: *p*. Fingering: 3.

Measure 7: Right hand has a quarter note A4, followed by a quarter note G4. Left hand has a half note F#3. Dynamics: *p*. Fingering: 0, 1, 2, 3.

Measure 8: Right hand has a quarter note F#4, followed by a quarter note E4. Left hand has a half note D3. Dynamics: *p*. Fingering: 0, 1.

Measure 9: Right hand has a quarter note D4, followed by a quarter note C4. Left hand has a half note C3. Dynamics: *p*. Fingering: 1, 2, 3, 1, 3, 2.

Measure 10: Right hand has a quarter note B3, followed by a quarter note A3. Left hand has a half note B2. Dynamics: *p*. Fingering: 1, 4, 3.

Measure 11: Right hand has a quarter note G3, followed by a quarter note F#3. Left hand has a half note A2. Dynamics: *p*. Fingering: 3.

Measure 12: Right hand has a quarter note E3, followed by a quarter note D3. Left hand has a half note G2. Dynamics: *p*. Fingering: 3.

Measure 13: Right hand has a quarter note C3, followed by a quarter note B2. Left hand has a half note F#2. Dynamics: *p*. Fingering: 3.

Measure 14: Right hand has a quarter note A2, followed by a quarter note G2. Left hand has a half note E2. Dynamics: *p*. Fingering: 3.

Measure 15: Right hand has a quarter note F#2, followed by a quarter note E2. Left hand has a half note D2. Dynamics: *p*. Fingering: 3.

Measure 16: Right hand has a quarter note D2, followed by a quarter note C2. Left hand has a half note C2. Dynamics: *p*. Fingering: 3.

НЕ ЩЕБЕЧИ, СОЛОВЕЙКУ...

М. ГЛИНКА

Moderato (Умеренно)

1 3 4 3 1 4 3 3 2 1 4

p *mf*

БАРАБАНЩИК

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro non troppo (Не очень скоро)

0 3 2 1 6 3 2 1 6

mf *mp*

101

Handwritten musical score for a piano piece, page 101. The score is in G major and 4/4 time. It consists of six systems of staves.

The first system features a single treble staff with chords and fingerings (v, 2, 1, 2, 1, 4/3, 1, 3). The second system has a grand staff with a treble staff featuring sixteenth-note runs and a bass staff with a simple accompaniment.

The third system continues the sixteenth-note runs in the treble and has a more active bass line. The fourth system features a melodic line in the treble with accents and a more complex bass line.

The fifth system includes dynamic markings *cresc.* and *f* in the treble, and *cresc.* and *mf* in the bass. The sixth system concludes with a final cadence in both staves.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ЗВЕРЕВ

Andante (Спокойно)

trem. 3

p

p legato

mf

1. 2.

legato

(при повторении)

mf

mf

mf

3 2 0 2

1 2 trem. vibr. rit. 3

mf

ТАНЕЦ

И. ТАМАРИН

Andante (Не спеша)

p

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with various fingerings (3, 2, 1, 4, 2, 4, 2, 4, 1, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 1) and dynamic markings *f* and *p*. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with a *mf* marking. The system concludes with the word "Конец" (The End).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with fingerings (2, 1, 1, 2, 0, 1, 1, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 1). The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with the word "Конец" (The End).

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with fingerings (2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with the word "Конец" (The End).

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 0, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 3). The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with the word "Конец" (The End).

Повторить с начала до слова «Конец»

МАМИН ВАЛЬС

105

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЕЦ

Allegretto (Подвижно)

The musical score for "Mama's Waltz" is written for piano and right-hand accompaniment. It is in 3/4 time and the key of B-flat major. The tempo is marked "Allegretto (Подвижно)".

The score consists of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic. The third system includes a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system includes a tremolo (trem.) marking, a piano (p) dynamic, and a mezzo-forte (mf) dynamic. The score concludes with a "poco rit." (poco ritardando) marking and a "a tempo" marking.

The right-hand part features various musical notations, including slurs, accents, and articulation marks. The piano part provides a steady accompaniment with chords and single notes. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, p, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (trem., poco rit., a tempo).

АЙ, ВСЕ КУМУШКИ ДОМОЙ

Русская народная песня

Обработка Б. ТРОЯНОВСКОГО

Исполнительская редакция П. Нечепоренко

Vivo. Brillante (Живо, с блеском)

1 2 3 1 2 4

mf

f

1 2 3 1 2 4

mf

f

1 3 3 2 3 2 1

mf(p)

mf(p)

1 4 0 4 1 2

f(p)

mf(p)

1 1 1 2 1 1 1

f(p)

mf(p)

ГРЕЗЫ

Tempo di Valse (В темпе вальса)

В. АНДРЕЕВ
Обработка А. ИЛЮХИНА

[illegible]

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo marking is *Più mosso*. The score is divided into six systems. The piano part (left hand) provides a consistent eighth-note accompaniment throughout. The right hand (treble clef) features several melodic passages, including a triplet of eighth notes at the beginning, followed by eighth-note runs and chords. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Повторить с начала до слова «Конец»

ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Grazioso (Изящно, легко)

The musical score is for a Polka in 2/4 time, composed by D. Kabalevsky. It is marked "Grazioso (Изящно, легко)". The score is written for piano and right-hand parts. The key signature has one sharp (F#).

System 1: The right hand begins with a series of eighth-note patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* and *leggero*.

System 2: The right hand continues with similar rhythmic patterns. A *cresc.* (crescendo) marking is present. The piano part continues with a steady accompaniment.

System 3: This system features a *f* (forte) dynamic in the right hand and a *pp* (pianissimo) dynamic in the piano part. It includes a *vibr. (6)* (vibrato 6) marking. The right hand has a triplet of eighth notes.

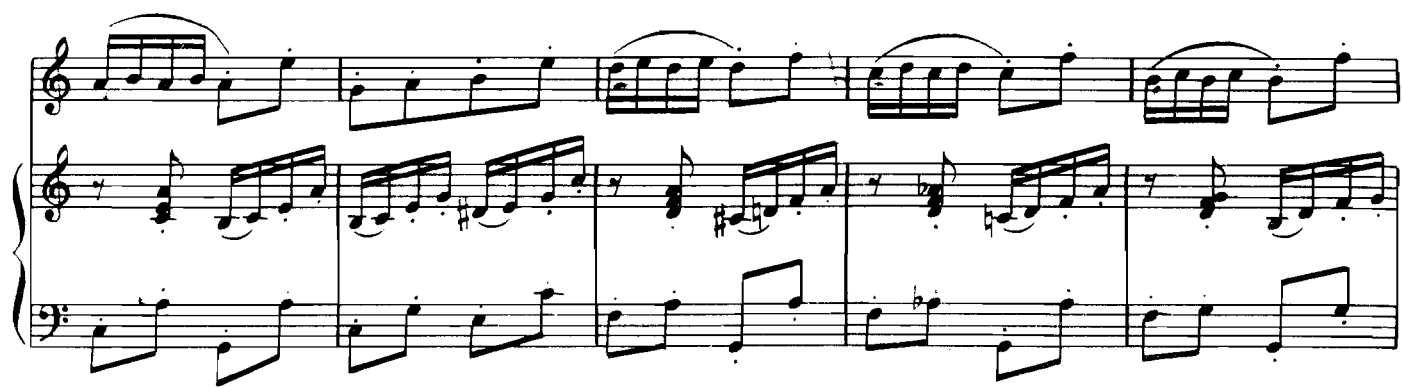
System 4: The final system concludes with a *vibr. (6)* marking. The right hand has a triplet of eighth notes and a final flourish. The piano part ends with a sustained chord.



First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a melodic line marked *pp* (pianissimo), featuring a sequence of notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 6. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment, also marked *pp*. The system includes dynamic markings *cresc.* (crescendo) and articulation marks such as accents and slurs. The key signature is one sharp (F#).



Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with various fingerings and articulation marks, including a section labeled (II). The left hand features a more active accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *p marcato* (piano marcato) and *p* (piano). The system concludes with a *sf* (sforzando) marking.



Third system of the musical score. The right hand plays a continuous melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. The system is characterized by consistent phrasing and articulation.



Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand provides a supporting accompaniment. The system ends with a final chord marked with a *sf* (sforzando) and a fermata.

МАЙСКИЙ ДЕНЬ

Ц. КЮН

Andante (Спокойно) *trem.*

p

p

p

poco rit.

f

f

ВАЛЬС

А. ВЕРСТОВСКИЙ

Allegretto (Подвижно)

tr

tr

mf

mf

1 0 1 2 3 2 3 0 1 2 3 2 1 0 4 3 2 1 3 2 1 +

mf *p* *mp* *p* *p*

cresc. *sf* *mf(p)*

cresc. *sf* *mf(p)*

1. 2.

mp *mf*

p

First system: Treble staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. Grand staff has a bass line.

Second system: Treble staff continues the melody with a piano (*p*) dynamic and a forte (*sf*) dynamic marking. Grand staff has a piano (*p*) dynamic and a forte (*sf*) dynamic marking.

МАРШ *

И. С. БАХ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

First system: Treble staff has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Grand staff has a bass line.

Second system: Treble staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking. Grand staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking.

Third system: Treble staff has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Grand staff has a bass line.

Fourth system: Treble staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking. Grand staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking.

* По обработке К. Форгунагова.

f

mf

p

poco a poco cresc.

p

f

p

f

p

cresc.

f

cresc.

f

ПЬЕСА

Из цикла «Причуды»

Н. МЯСКОВСКИЙ

Andante semplice e narrante (Не спеша, просто, как бы рассказывая)

3 vibr.

p dolce

p dolce

p

pp

Poco meno mosso, più pesante (Медленно, тяжело)

pp

p cresc.

pp

p cresc.

f

mp

p

f

mp

pp

p

Темпо 1 (Первый темп)

vibr.

rit.

mp

p

p

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Из оперы «Садко»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Andante (Не спеша)

trem. 3 0 1 2 2 6 3 1 2 3 2 1 0 1 3 2 1
pp
pp
 1 0 1 2 1 3 2 1 1 0 2 4 2 4
p
p
 1. 1. 0 2 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4
mp *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*
mp *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*
 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1
p dim. *pp* *dim.* *pp*
p dim. *pp* *dim.*
 2. rit.

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato assai (Весьма умеренно)

trem.

vibr. *p* 0 1 2 3 4 2 1 2 1 2 3 2 1 *p*

pp sempre legato

[*poco f*] *mf* *p*

[*poco f*] *mf*

p

[*poco f*] *f* *vibr.* *p*

[*poco f*] *mf*

119

МЕНУЭТ

Д. ЦИПОЛИ

Allegretto (Подвижно)

ОВЕРНСКИЙ ТАНЕЦ

Н. ФОМИН
Обработка Б. ТРОЯНОВСКОГО

Vivo (Живо)

The musical score is written for piano and violin. It begins with a tempo marking 'Vivo (Живо)'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems, each containing a violin staff and a piano staff. The piano part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, while the violin part plays a more melodic line with various ornaments and slurs. Dynamic markings include 'p' (piano) at the beginning and 'f' (forte) towards the end. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes.

The image shows a musical score for a piece with two distinct sections. The first section is titled "Sostenuto (Сдержанно)" and the second is "Tempo I (Первый темп)".

Sostenuto (Сдержанно): This section is marked with a tempo of 121. It features a melody in the right hand with various ornaments and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Tempo I (Первый темп)".

Tempo I (Первый темп): This section is marked with a tempo of 121. It features a melody in the right hand with various ornaments and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Tempo I (Первый темп)".

The image shows a musical score for a piece with two distinct sections. The first section, titled "Sostenuto (Сдержанно)", is in 2/4 time and features a melody in the right hand with eighth notes and a bass line in the left hand with quarter notes. The second section, titled "Темпо I (Первый темп)", is in 3/4 time and features a more active melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p cresc.*.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a 'V' marking above the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

This musical score is for a piano and voice piece, page 122. It consists of six systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*. The third system features a vocal line with a *f* dynamic and a piano accompaniment with *f* dynamics. The fourth system includes an *accel.* marking and a triplet of eighth notes in the vocal line, with dynamics *pp* and *pp* in the piano accompaniment. The fifth system shows a vocal line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with dynamics *f* and *ff*. The sixth system concludes the piece with a vocal line and a piano accompaniment, both marked *ff*. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-6. A dashed line in the fifth system indicates a breath mark for the vocal line.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Б. ФЛИСС

Tranquillo (Спокойно)

The musical score is written for piano and violin. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Tranquillo (Спокойно)".

System 1: The piano part begins with a bass line of eighth notes. The violin part has a melodic line with fingerings 2, 1, 0, 0, 3, 1, 2, 1. There are ornaments above the final notes: 2 3 0 and 1 0 2 2 1 0 2 3.

System 2: The piano part continues with a steady bass line. The violin part has fingerings 4, 3, 0, 2 3 0, 1 0 6, 2 3 0, 2 3 6. There are ornaments above the final notes: 2 3 0 and 1 0 2 2 1 0 2 3.

System 3: The piano part continues with a steady bass line. The violin part has fingerings 2, 2-2, 4, 2 3 0, 4 3 0, 1 0 0 0, 2 3 6, 1 0 6. There are ornaments above the final notes: 2 3 0 and 1 0 2 2 1 0 2 3.

System 4: The piano part continues with a steady bass line. The violin part has fingerings 2, 4, 3 3 2 3 1, 0. There are ornaments above the final notes: 2 3 0 and 1 0 2 2 1 0 2 3.

ПОЛЬКА

С. РАЗОРЕНОВ

Allegretto giocoso (Довольно скоро, игриво)

The musical score is for a Polka in 2/4 time, composed by S. Razorenov. It is in G major and consists of six systems of piano and right-hand parts. The tempo is marked "Allegretto giocoso (Довольно скоро, игриво)".

System 1: The right hand begins with a melody marked *mf* and *sf*. The piano accompaniment is marked *mp* and *sf*. Fingerings are indicated above the notes.

System 2: The right hand continues with a melody marked *mp*. The piano accompaniment is marked *p*. A slur covers the final two measures of the system.

System 3: The right hand features a melody marked *mf* and *mp*. The piano accompaniment is marked *mp* and *p*. A slur covers the final two measures of the system.

System 4: The right hand has a melody marked *sf* and *p sub.*. The piano accompaniment is marked *sf* and *p sub.*. A slur covers the final two measures of the system.

System 5: The right hand continues with a melody marked *sf* and *p sub.*. The piano accompaniment is marked *sf* and *p sub.*. A slur covers the final two measures of the system.

System 6: The right hand concludes with a melody marked *sf* and *p sub.*. The piano accompaniment is marked *sf* and *p sub.*. A slur covers the final two measures of the system.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТАНЫ

Из музыки к кинофильму «Гусарская баллада»

Т. ХРЕННИКОВ

Andante (Не спеша)

trem. *mp*

p

cresc.

cresc.

trem. (vibr.) *dim.*

dim.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Обработка А. ШАЛОВА

Andante (Спокойно, неторопливо)

0 2 4 1 3 2
пв пв пв пв пв пв*tr**tr*1 2 1 1 6 2 3 6 2 3 2 6 3 6
III II II I II II III II II II III3 3 2 3 2 3 6 3 6 2 3 6 3 6 2 3
II III II III III II III IIII vibr. 4 1 3 + 2 1 4 2 1 3 1
*p**p*

12/1

Allegretto (Оживленно)

accl.

II

f

mf

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line features a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The score is presented in a clean, black-and-white format.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system contains the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the next two staves of the piano accompaniment. The third system contains the final two staves of the piano accompaniment. The vocal melody is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a glissando (marked 'gliss') over a sixteenth-note run. The second system contains two staves: a treble staff and a bass staff, both with a 2/4 time signature. The treble staff has a key signature of two sharps and contains a melody with eighth notes and a final measure with a whole note. The bass staff has a key signature of two sharps and contains a melody with eighth notes. The third system also consists of two staves, treble and bass, with a 2/4 time signature. The treble staff has a key signature of two sharps and contains a melody with eighth notes. The bass staff has a key signature of two sharps and contains a melody with eighth notes. The score is marked with a forte 'f' dynamic and includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment lines (treble and bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The vocal line features a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piece concludes with a double bar line.

ПРЕЛЮД

К. МЯСКОВ

Adagio (Медленно)

trém.

МАЗУРКА № 3

В. АНДРЕЕВ

Исполнительская редакция П. Нечепоренко

Аллегро (Быстро)

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system begins with a right-hand part starting on a treble clef and a left-hand part on a bass clef. The right-hand part features a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The left-hand part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The second system continues the melodic development in the right hand, including a glissando (gliss.) and a triplet. The left hand continues its accompaniment. The third system shows a crescendo in both hands, marked with *poco a poco cresc.* and *p* (piano). The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The word "Конец" (The End) is written at the bottom right.

Повторить с начала до слова «Конец»

АЛЛЕМАНДА

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto (Подвижно)

p leggiero

p

mf

mf

mf

p

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andantino (Неторопливо)

Andantino (Негнорпливо)

p *mp* *sempre stacc.*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing fingerings (3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 0, 1, 6). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, often with rests. The score is divided into five measures, with the final measure ending with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Treble part features a melody with various ornaments, including grace notes and slurs, and is marked with fingerings 1, 2, 3, and 4. The Alto part consists of a steady accompaniment of eighth notes. The Bass part provides a simple harmonic foundation with quarter notes and rests. The score is presented on a single page with a decorative border.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system shows the vocal melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second system continues the melody with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The third system concludes the melody with a quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment is shown in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple bass line. The score is marked with '3', '2', and '6' above the vocal line, indicating fingerings or measures. The piano part is marked with 'III' and 'II' below the right hand, indicating fingerings. The score is titled 'The Rose Tree' and is attributed to 'J. S. G. & Co. Boston'.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 1, 1, 1, 2, 4, 3, 2) and slurs. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes fingerings (1 2, 4 3, 6, 6, 1, 4, 1) and a triplet of sixteenth notes. Below the staff, the Roman numerals III, II, and I are indicated. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features fingerings (1, 1, 4, 2, 2, 1 2, 4 3, 6) and slurs. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

Vivo (Живо)

Fourth system of musical notation, marked "Vivo (Живо)". The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*[mf]*) section. It includes fingerings (3, 1, 3, 1, 2, 2, 1, 2, 3, 3, 2, 4, 3, 2, 1) and various musical symbols like accents and slurs. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes fingerings (3 2, 3 2 1 0, 2, 0 1, 2 1 2 3, 4, 3) and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass staff. The treble staff contains a melody with various ornaments (marked with 'v' and '+') and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system also consists of two staves. The treble staff continues the melody, featuring a double bar line and a repeat sign, and includes a section marked 'II' with a key signature change to two sharps (F# and C#). The bass staff continues the accompaniment. The score is written in a clear, legible font with standard musical notation.

ЦВЕЛИ, ЦВЕЛИ ЦВЕТИКИ

Русская народная песня

Обработка Б. ТРОЯНОВСКОГО
Исполнительская редакция П. Нечепоренко

Lento (Медленно)

Lento (медленно)

4/4

p

pp

vibr.

trem. (2)

Più mosso (С движением)

Piu mosso (С движением)

4 2 1 3 1 1 gliss. vibr. (2 1 3 2 1 0) trem.

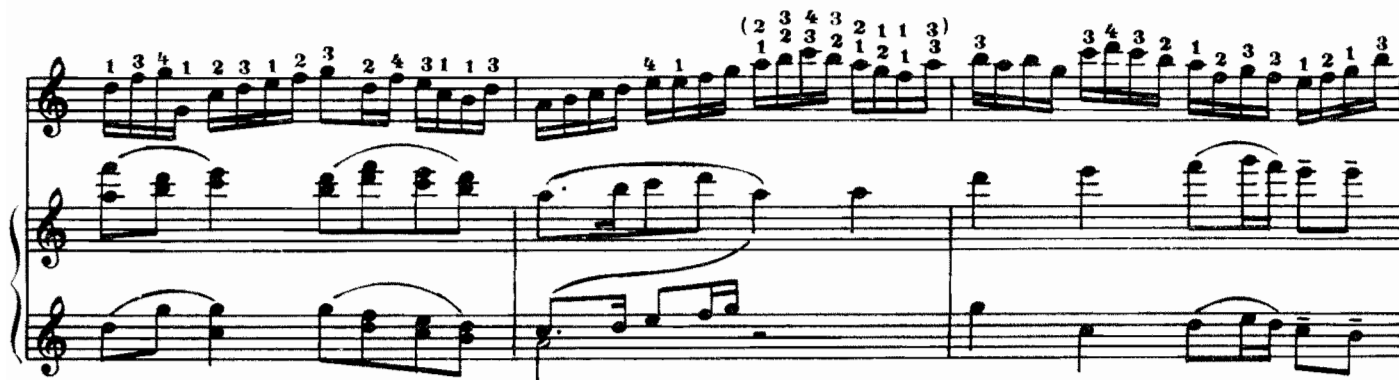
mf



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with numerous fingerings (1-4) and a final measure with a fermata. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Second system of musical notation. The treble staff begins with a vibrato marking (*vibr.*) and a fermata. It includes a series of rapid sixteenth-note passages with fingerings. The piano part (*pp*) features sustained chords and arpeggiated figures.



Third system of musical notation. The treble staff continues with complex melodic patterns and fingerings, including a group of notes in parentheses: (2 3 4 3 2 1 1 3). The piano accompaniment consists of sustained chords and arpeggios.



Fourth system of musical notation. The treble staff starts with a ritardando marking (*rit.*) and a fermata. It then transitions into a section marked *Largamente (Широко)*. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*. The piano part also features *cresc.* and dynamic markings.



Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with dynamics *mf*, *ff*, *f*, and *p*. The piano part includes a final measure with a *pp* marking and a fermata. The system concludes with a double bar line.

У ВОРОТ, ВОРОТ

Русская народная песня

Обработка Б. ТРОЯНОВСКОГО
Исполнительская редакция П. Нечепоренко

Allegro (Скоро)

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The violin part is in 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *sempre staccato*. The score is divided into four systems, each with a piano and violin staff. The first system includes the tempo marking **Allegro (Скоро)**. The second system includes the marking *sempre staccato*. The third system includes the marking *f*. The fourth system includes the marking *f*. The score concludes with a final chord in the piano part.

Meno mosso (Менее подвижно)

Темпо I (Первый темп)

ЗАИГРАЙ, МОЯ ВОЛЫНКА

Русская народная песня

Обработка Б. ТРОЯНОВСКОГО
Исполнительская редакция П. Нечепоренко

Allegro (Скоро)

This musical score is for a piano and violin duo, spanning page 139. The music is written in A major (three sharps) and 4/4 time. The score is organized into four systems, each with a violin staff on top and a piano grand staff (treble and bass clefs) below.

System 1: The violin part begins with a series of eighth-note triplets, marked with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, also marked *p*.

System 2: The violin part continues with eighth-note patterns and includes a measure with a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, marked *mf* (mezzo-forte).

System 3: The violin part shows a variety of dynamics, including *sf* (sforzando), *p*, and *sf*. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand, with dynamics ranging from *sf* to *p*.

System 4: The violin part includes a section marked *mp* (mezzo-piano) with a crescendo leading to a *f* (forte) section, followed by a return to *mp*. The piano accompaniment has a strong bass line in the left hand, marked *f* and *mp*, and a more active right hand.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings to guide the performer's interpretation.

First system of the musical score. The right hand features a rapid sixteenth-note passage with fingerings 4, 2, 1, 4 and various accents. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the eighth measure of the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including a vibrato marking 'vibr. (6)' and dynamic markings *sf* and *p*. The left hand has a fermata in the second measure and dynamic markings *sf* and *pp*.

Third system of the musical score. The right hand includes a trill marked 'vibr. (1)' and a ritardando marking 'rit.'. Dynamic markings *mp* and *mp* are present. The left hand features a trill in the final measure.

Adagio cantabile (Медленно, певуче)

Fourth system of the musical score, titled 'Adagio cantabile (Медленно, певуче)'. The right hand begins with a tremolo marking 'trem.' and includes dynamic markings *mp* and *p*. The left hand features a sustained chordal accompaniment with dynamic marking *p*.

Allegro assai (Весьма скоро)

2 1 3 2 1 1 2 1 2 4 *gliss.*

f p pp

p cresc.

f

sf p sf p p

sim.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

sf *p*

sf *pp*

vibr. rit.

Presto (Быстро)

pp *cresc.*

pp *cresc.*

p *ff*

ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

Песня времен гражданской войны

Обработка В. ГОРОДОВСКОЙ

Tempo di Marcia (В темпе марша)

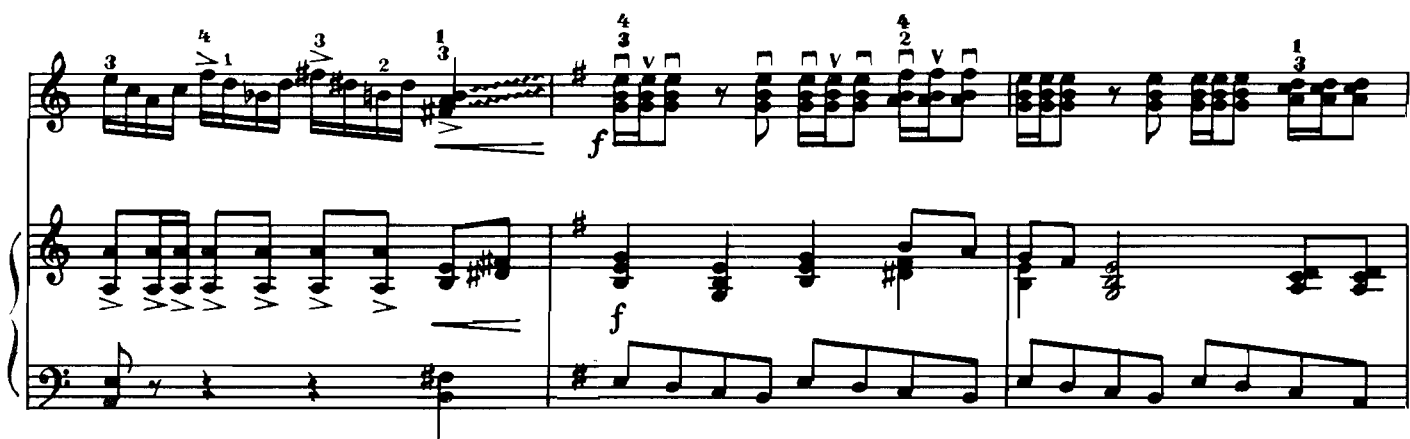
The musical score is written for piano and voice. It begins with a vocal line marked *mf* and *trem.* (trémolo). The piano accompaniment starts with a *f* (forte) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes various dynamics such as *sf* (sforzando), *mp* (mezzo-piano), and *mf marcato*. There are also articulations like *pizz.* (pizzicato) and *trém.* (trémolo). The piece is marked *Tempo di Marcia* (March tempo). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. The vocal part consists of a single melodic line with some trills and slurs. The score ends with a final chord in the piano part.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with numerous triplets and sixteenth notes, accompanied by fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 6, 3, 0, 1, 1, 2, 3, 2). The middle staff (treble clef) contains a simpler melody. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.



Second system of musical notation. The top staff continues the complex melodic line with fingerings (4, 2, 5, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 2). The middle staff has a melody with some rests. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.



Third system of musical notation. The top staff includes a section marked *f* (forte) with complex chords and fingerings (3, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 3). The middle staff also features a *f* section with complex chords. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.



Fourth system of musical notation. The top staff features complex chords and fingerings (2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1, 6). The middle staff has a melody with some rests. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp). The right hand features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, marked with fingerings (2 3, 1 2 3, 2 3, 1 6, 2 3, 4 3, 2 3). The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with intricate rhythmic figures, including a triplet of eighth notes in measure 8. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has dynamic markings *ff*, *sf*, and *mf*. The left hand also has *ff* and *mf* markings. Measure 12 ends with a fermata over an eighth note, with an '8' and a dashed line below it.

Meno mosso (Медленнее)

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo is marked 'Meno mosso (Медленнее)'. The right hand has dynamic markings *ff* and *marcato*. The left hand has *ff* and *marcato* markings. Measure 13 starts with a fermata over a half note, with an '8' and a dashed line below it. Measure 16 ends with a fermata over a half note, marked with a '2'.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a sequence of chords and single notes with fingerings 2, 0, 1, 4, 2, 4, 3, 2, 3. The middle staff (treble clef) contains chords. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains chords and single notes with fingerings 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 1, 3, 1, 1, 2, 1, 2, 1. It includes dynamic markings *sf* and *f*. The middle staff (treble clef) contains chords and single notes with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. It includes dynamic markings *sf* and *f*. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains chords and single notes with fingerings 1, 1, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. It includes dynamic markings *dim.* and the instruction (по полуприжатым струнам). The middle staff (treble clef) contains chords and single notes with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. It includes dynamic markings *dim.*. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including dynamic markings *simile*, *dim. molto*, and *ppp*. The middle staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including dynamic markings *p dim. molto* and *ppp*. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including dynamic markings *p dim. molto* and *ppp*. The instruction (удары по крышке рояля) is written below the middle staff.

ЮМОРЕСКА

Е. АВКСЕНТЬЕВ

Allegro assai (Довольно скоро) ($\text{♩} = 144$)

ff *mf* *mf*

poco rit. *a tempo*

mp *mf* *mp* *mf*

p *mf*

mp *poco a poco dim.* *p*

1 3 1 0 6 2 1 6 1 2 1 0 1 6 1 6 1 1 3 6

6 6 6 6 6 6 1 3 1 6 2 1 1 2 3 1 2 3

6 0 4 1 0 4 1 0 4 0 0 1 2 3 1 2 3 4

II III II III II III II II (1 2 6) (1 2 6)

This page of musical notation is for a guitar piece, featuring a single melodic line and a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f', 'mf', 'mp', and 'p'. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melodic line starts with a forte (f) dynamic and includes a glissando (gliss.) marking. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios, with a 'pizz.' (pizzicato) marking. The notation is written on a grand staff with a treble and bass clef.

First system of musical notation, measures 1-6. The treble staff features a melodic line with various fingerings (1, 3, 3, 0, 2, 1, 0, 3, 1, 0, 4, 1, 4) and dynamic markings *mp* and *simile*. The piano accompaniment in the grand staff includes chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation, measures 7-12. The treble staff continues the melodic development with fingerings (1 4, 1 4, 1 4, 2 4, 2 4, 2 4, 3 4, 1 4) and dynamic markings *f* and *ff*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation, measures 13-18. The treble staff begins with a *ritardando* marking and includes fingerings (0 2, 6 3 6, 6 3 6, 6 3 0). The piano accompaniment features a *mf* dynamic. The system concludes with a fermata over the final measure.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The treble staff starts with the tempo marking *a tempo* and includes the instruction *poco a poco accel.* The piano accompaniment begins with a *mp* dynamic. The system ends with a fermata over the final measure.

dim.

f II II

mf poco a poco dim.

mf poco a poco dim.

Coda

vibr.

mp *p* III

pizz.(2)

[pizz. (1)]

ppp

3 1 2 3 4

1 0 4 0 1 0 4

1 2

3 1 2 3 4

6

0

2

0

0

6

3 1 4 1

(1 2 3 4) 4

0 1 2 3 4

4 3 2 1 6

ЭТЮД

Ю. ШИШАКОВ

Moderato (Умеренно)

0 1 2 0 1 2 1 3 4 2 3

p

p

0 1 2 4 3 2

ЭТЮД-ГЛИССАНДО

В. ПАНИН

Con moto (С движением)

f

mf

pizz. (6)

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

ЭТЮД

Н. БАКЛАНОВА

Allegretto (Оживленно)

♩ ♪ ♩ ♪ ♩ ♪ ♩ ♪

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

2 3 6 1 2 3 4 3 2 1 0 1 0 2 1

mp

p

cresc. *sf* *mp*

cresc. *p*

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro (Скоро)

1 4 2 3 2 1 2 3 2 3 2 1 2 3 2 1 4 2 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 0

mp

p

p

ЭТЮД

Г. ЛЕМУАН

Allegretto (Оживленно)

Повторить с начала до слова «Конец»

ЭТЮД

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Vivo (Живо)

The image displays a musical score for a piece from 'The Merry Widow' by Franz Lehár. The score is written for piano and voice. The piano part is in 2/4 time and features a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The vocal line is also in 2/4 time and includes a 'mf' dynamic marking. The score is divided into two systems, each with a piano and vocal staff. The piano part includes a 'II' section marker. The vocal line includes a 'II' section marker. The score is written in G major and 2/4 time. The piano part includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. The vocal line includes a treble staff with notes, rests, and dynamic markings. The score is a page from a musical score, likely a vocal score or a piano score.

This page of musical notation, numbered 157, presents a piece for piano. The score is divided into two main parts: a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note runs, which are often accompanied by specific fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and single notes in both the right and left hands. The notation includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando), as well as articulation marks like slurs and accents. The key signature is indicated by two sharps (F# and C#).

ЭТЮД

Г. ЛЕМУАН

Moderato (Умеренно)

4 2 3 1 3 1 4 2 3 1 3 1

p *cresc.* *mf*

4

p *cresc.*

4

f

4 2 3 1 3 1 2 0 4 1 3 1 2 2 1 2 1 0 2 (1) 1 3 2 4 1 3 4 2

II II

p

p

First system of music, measures 1-5. The right hand features a complex melodic line with numerous fingerings (e.g., 2 1 0 2, 1 3 2 4 1 3, 4 1 4 1 3 2 4, 6 2 1 3, 2 4 6 2 1 3 2 4, 6 2 1 3, 2) and dynamic markings: *p*, *mf*, *II*, *II*, *II*, and *f*. The left hand provides a harmonic accompaniment with dynamic markings *mf* and *f*.

Second system of music, measures 6-9. The right hand continues the melodic development with dynamics *p*, *cresc.*, and *mf*. The left hand accompaniment also follows with *p*, *cresc.*, and *mf*.

Third system of music, measures 10-12. The right hand features a melodic line with dynamics *p* and *cresc.*. The left hand accompaniment includes dynamics *p* and *cresc.*.

Fourth system of music, measures 13-15. The right hand has a melodic line with fingerings (e.g., 4 6, 4 1 3, 2 4 6 2 1 3, 2 4 6 2 1 3, 2 4 6 2 1 3, 2) and dynamics *f*, *II*, *II*, *II*, and *f*. The left hand accompaniment includes dynamics *mf* and *f*.

ЭТЮД

А. ЛЕШГОРН

Tempo di Valse (В темпе вальса)

The musical score is for a piano étude in 3/4 time, marked "Tempo di Valse (В темпе вальса)". It consists of six systems, each with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right hand features various technical exercises including triplets, sixteenth-note runs, and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf*, *mp*, *f*, and *mf*. The key signature has one sharp (F#).

System 1: Right hand starts with a triplet of eighth notes (F#, A, C) marked *mf*. Fingering: 3, 1, 2. Subsequent measures include a triplet of sixteenth notes (F#, A, C) and a sixteenth-note run. Left hand: *mp* chords in the right hand and a moving line in the left hand.

System 2: Right hand continues with slurs and triplets. Fingering: 2, 1, 1, 2, 6, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 1, 3, 1, 2. Left hand: *mp* chords.

System 3: Right hand features a triplet of eighth notes (F#, A, C) marked *f*. Fingering: 2, 3, 1, 3, 0, 1, 4, 3, 2. Left hand: *mf* chords.

System 4: Right hand continues with slurs and triplets. Fingering: 2, 1, 1, 4, 3, 2, 2, 4, 1, 4, 1. Left hand: *mp* chords.

System 5: Right hand features a triplet of eighth notes (F#, A, C) marked *mf*. Fingering: 2, 1, 1, 4, 3, 2, 2, 1, 6. Left hand: *mp* chords.

System 6: Right hand continues with slurs and triplets. Fingering: 2, 1, 1, 4, 3, 2, 2, 1, 6. Left hand: *mp* chords.

ДОГОНИ-КА!

Этюд

Н. АГАФОННИКОВ

Allegretto (Оживленно)

0 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 2 3 1 2

mp *mf*

p *mp simile*

2 3 1 2 2 3 1 2 0 3

mp *p*

4 0 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 2 3 6

ЭТЮД

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro(Скоро)

0 1 2 3 2 3 4 3 2 1 2 1

p

0 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 0 3 2 0 4 3 2 1 0 4

cresc.

cresc.

f

f

p

pp

0 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 0 2 4

sf

sf

f *dim.*

p *molto cresc.* *ff*

ДОЖДИК НАЧАЛСЯ

Этюд

Н. ГАН

Allegro assai (Довольно скоро)

mp

p

p

3 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 1 3 2 1 4 3 1 3 1 2

vibr. (6) vibr.

cresc. 1 2 f

cresc. f

1 2 4-3-2-1-6 vibr. (6)

mp

trem. p II pp

ЭТЮД

П. КУЛИКОВ

Adagio (Медленно)

1 trem. 2 4 4 2 1 1

0 0 0 0 0 0

6 6 6 6 6 6

mf p

This page contains four systems of musical notation, each consisting of a guitar staff (top) and a piano staff (bottom). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

System 1: The guitar staff has fingerings: 0, 1, 2, 2, 0, 1, 1, 2. The piano staff features a series of eighth-note chords, mostly triads, with a slur over the first six measures.

System 2: The guitar staff has fingerings: 4, 4, 4, 2, 2, 4, 2. The piano staff continues the eighth-note chord pattern with a slur over the first six measures.

System 3: The guitar staff has fingerings: 4, 2, 0, 1, 2, 4, 4, 4. The piano staff continues the eighth-note chord pattern with a slur over the first six measures.

System 4: The guitar staff has fingerings: 4, 1, 3, 4, 2, 4, 2, 0. The piano staff continues the eighth-note chord pattern with a slur over the first six measures.

ТАНЕЦ

Э. ДЖЕНКИНСОН

Allegro assai (Очень скоро)

p

pp *leggeramente e scherzando*

cresc.

cresc.

fp

fp

dim.

dim.

pp *mf*

pp *mf*

sempre cresc.

sempre cresc.

f

f

First system of musical notation, measures 1-5. The system includes a single melodic line with fingerings (1, 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 4, 3) and dynamics *p cresc.* and *fp*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

Second system of musical notation, measures 6-9. The melodic line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation, measures 10-14. The system includes the dynamic *cresc.* and *fp*. The melodic line shows increasing intensity, while the piano accompaniment provides harmonic support.

Fourth system of musical notation, measures 15-19. The system includes the dynamic *dim. molto*. The melodic line features accents and a gradual decrease in volume. The piano accompaniment also shows a dynamic shift.

Fifth system of musical notation, measures 20-24. The system includes the dynamics *pp* and *ppp*. The melodic line concludes with a final chord, and the piano accompaniment provides a soft, sustained background.

ЭТЮД-ТАРАНТЕЛЛА

А. ШАЛОВ

2 3 2 2 3 3 3 3

mf 6 1 2 6 1 2 (6 1 2 6 1 2)

4 2 1 2 1 2 1 2 3 2 2 3 3

3 3 4 3 4 1 2 0 3 6 2 3 2 3

p 6 1 2 III III I

4 6 3 4 2 3 4 6 3 4 2 6 3 2 4 6 3 4 4 6 3 4

III II I *poco cresc.* III II I III II I III II I III II I

mf *mf*

poco cresc.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It contains a piano accompaniment with chords and single notes.

ЭТЮД

Н. ЧАЙКИН

Con moto (С движением)

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings (1-6) and a repeat sign. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It contains a piano accompaniment with chords and single notes, marked with dynamics *f* and *mf*. The system ends with a double bar line and the Roman numeral II.

1 (2 3 2 1 2) 1 3 4 3 2 3

Конец

1 3 4 4 3 2 1 2 2 2 3 4 +

1 1 1 3 4 2 3 3 4 (4) 3 +

1 3 4 1 2 2 2

1 3 4 2 3 3 4 4 1 3 4 2 3 3 4

Повторить с начала до слова «Конец»

ЭТЮД

Ю. ШИШАКОВ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

The musical score is written for piano and accompaniment in D major (two sharps) and 8/8 time. It consists of four systems of music.

- System 1:** The piano part begins with a series of eighth-note patterns, marked with fingerings (3, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4). The dynamic is *p* (piano). The accompaniment consists of sustained chords in the right hand and single notes in the left hand, also marked *p*.
- System 2:** The piano part continues with more complex eighth-note patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with fingerings like (1)(2) 3 4, 1 2 3 4 3 4, 1 2 3 4 3 4, 1 4, 3 4, 1 4, 1. The dynamic is *mf* (mezzo-forte). The accompaniment features moving lines in both hands, also marked *mf*.
- System 3:** The piano part shows a change in texture with some rests and eighth-note patterns, marked with fingerings like 1 4, 3 1 2 3, 1 2, 3 1 4. The dynamic is *p*. The accompaniment continues with sustained chords and moving lines, marked *p*. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.
- System 4:** The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by a section marked *a tempo* and *cresc. poco a poco*. Fingerings include 4, 3 1 4 3 2 1 1 4 0 4 1 4, 3 1 4 3 2 1 1 4 0 4, 3 2 1, 2 1. The accompaniment also starts with *pp* and includes *cresc. poco a poco* markings.

This musical score page contains measures 174 through 178. It is written for a violin (treble clef) and piano (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. Measure 174 features a complex violin line with multiple triplets and a piano accompaniment. Measure 175 shows a transition with a *ff* dynamic in the violin and a *dim.* marking. Measure 176 continues the melodic development. Measure 177 shows a change in dynamics to *p* and *mf*. Measure 178 concludes with a *pp* dynamic and a vibrato marking.

3 1 3 2 1 2 1 1 0 3 2 1 1 4 1 1 4 4

II *ff* *dim.* *p*

mf *mf* *p*

mf *p* *pp* II I vibr.

Раздел IX

ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Мажорные

Ми мажор

Фа мажор

Фа# мажор

Соль мажор

Ляб мажор

Ля мажор

Сиb мажор

Си мажор

До мажор

Реb мажор

Ре мажор

Миb мажор

* Гаммы расположены в порядке их освоения.

Ми минор натуральный



Ми минор гармонический



Ми минор мелодический



Фа минор натуральный



Фа минор гармонический



Фа минор мелодический



Фа# минор натуральный



Фа# минор гармонический



Фа# минор мелодический



Соль минор натуральный



Соль минор гармонический



Соль минор мелодический



Соль# минор натуральный



Соль $\sharp$ минор гармонический



Соль# минор мелодический



Ля минор натуральный



Ля минор гармонический



Ля минор мелодический



Сиб минор натуральный



Си $\flat$ минор гармонический



Си $\flat$ минор мелодический



Си минор натуральный



Си минор гармонический



Си минор мелодический



До минор натуральный



До минор гармонический



До минор мелодический



До# минор натуральный



До# минор гармонический



До# минор мелодический



Ре минор натуральный



Ре минор гармонический



Ре минор мелодический



Ре# минор натуральный



Ре# минор гармонический



Ре# минор мелодический



Мажорные гаммы и арпеджио в две октавы

Ми мажор

Фа мажор

Фа# мажор

Соль мажор

Ляб мажор

Ля мажор

Сиб мажор

Минорные гаммы и арпеджио в две октавы

Ми минор натуральный

Ми минор гармонический

Ми минор мелодический

Фа минор натуральный



Фа минор гармонический



Фа минор мелодический



Фа# минор натуральный



Фа# минор гармонический



Фа# минор мелодический



Соль минор натуральный



Соль минор гармонический



Соль минор мелодический



Соль# минор натуральный



Соль# минор гармонический



Соль# минор мелодический



Ля минор натуральный



Ля минор гармонический



Ля минор мелодический



Сиb минор натуральный



Сиb минор гармонический



Сиb минор мелодический



При изучении гамм и арпеджио рекомендуется использовать метроритмические и штриховые варианты, а также различные динамические оттенки.

Содержание

От авторов	3	Раздел VII. ПЬЕСЫ И ЭТЮДЫ БЕЗ СОПРО-	
Раздел I. ИНСТРУМЕНТ	4	ВОЖДЕНИЯ	40
Выбор инструмента	4	Пьесы и этюды в объеме четырех по-	
Настройка	4	зиций	40
Хранение	5	1. <i>Во саду ли, в огороде</i> . Русская на-	
Уход за руками	5	родная песня	40
Раздел II. ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ИГРЫ		2. А. Руббах. <i>Зайка</i>	40
НА ИНСТРУМЕНТЕ	6	3. Л. Бетховен. <i>Экосез</i>	41
Посадка играющего	6	4. <i>Девушки-красавицы</i> . Русская народ-	
Основные способы звукообразования на	6	ная песня	41
балалайке	6	5. <i>Научить ли ты, Ванюша</i> . Русская на-	
Пиццикато большим пальцем правой	7	родная песня. Обработка А. До-	
руки	7	рожкина	41
Положение на грифе и игровые движе-	7	6. <i>Я на камушке сижу</i> . Русская народ-	
ния 1-го, 2-го, 3-го пальцев левой руки	7	ная песня. Обработка Н. Фомина	41
Развитие двигательных навыков большо-	9	7. <i>Как у наших у ворот</i> . Русская на-	
го пальца левой руки	9	родная песня. Обработка В. Насонова	41
Бряцание	9	8. П. Соколан. <i>Дразнилка</i>	42
Положение на грифе и игровые движе-	11	9. <i>Эстонская народная песня</i>	42
ния 4-го пальца левой руки	11	10. <i>Уж как по мосту, мосточку</i> . Русская	
Работа над штрихами	12	народная песня. Обработка А. До-	
Раздел III. ДВОЙНЫЕ НОТЫ. АККОРДЫ. АР-		рожкина	42
ПЕДЖИАТО	13	11. П. Нечепоренко. <i>Колыбельная</i>	42
Двойные ноты	13	12. <i>Латышская народная песня</i> . Обра-	
Аккорды	15	ботка В. Попонова	42
Арпеджиато	16	13. В. Мельников. <i>Веселое настроение</i>	43
Раздел IV. РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ПРАВОЙ РУ-		14. Ж. Арман. <i>Пьеса</i>	43
КИ. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕ-		15. А. Моццати. <i>Экзотический напев</i>	43
ЧЕНИЯ	16	16. П. Нечепоренко. <i>Хороводная</i>	43
Тремоло	16	17. <i>Светит месяц</i> . Русская народная	
Вибрато	19	песня	44
Двойное пиццикато	21	18. В. Мельников. <i>Маленький марш</i>	44
Переменные удары	23	19. Ю. Шишаков. <i>Марш</i>	44
Тремоло на одной струне	24	20. Ф. Гюнтен. <i>Урок</i>	44
Гитарные приемы	25	21. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	45
Подцеп	30	22. В. Мельников. <i>Этюд</i>	45
Удар большим пальцем	31	23. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	45
Раздел V. РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ЛЕВОЙ РУКИ	31	24. А. Шалов. <i>Этюд</i>	45
Позиции	31	25. В. Артемов. <i>Часы-кукушка</i>	45
Смена позиций	32	26. В. Мельников. <i>Этюд</i>	46
Раздел VI. КОЛОРИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ЗВУ-		27. О. Нечаева. <i>Этюд</i>	46
КОИЗВЛЕЧЕНИЯ	35	28. Б. Страннолюбский. <i>Этюд</i> . Фрагмент	46
Пиццикато пальцами левой руки	35	29. И. Беркович. <i>Попляшем</i>	46
Дробь	37	30. В. Мельников. <i>Этюд</i>	47
Флажолеты	38	31. Т. Захарьина. <i>Этюд</i>	47
Глиссандо	39	32. К. Гурлитт. <i>Этюд</i>	47
		33. К. Черни. <i>Этюд</i> . Фрагмент	47

Пьесы и этюды в объеме восьми позиций

34. А. Гаврилов. <i>Песня</i>	48
35. С. Степшина. <i>На птицеферме</i>	48
36. <i>Не одна-то во поле дороженька</i> . Русская народная песня. Обработка Н. Фомина	48
37. <i>То не ветер ветку клонит</i> . Русская народная песня. Обработка П. Нечепоренко	48
38. П. Нечепоренко. <i>Тема</i>	48
39. <i>Вязанка</i> . Русская народная песня. Обработка Ю. Акимова	49
40. Д. Львов-Компанеев. <i>На школьном вечере</i>	49
41. А. Шалов. <i>Этюд</i>	49
42. К. Черни. <i>Этюд</i>	49
43. А. Гедике. <i>Этюд</i>	50
44. В. Мельников. <i>Этюд</i>	50
45. А. Шалов. <i>Этюд</i>	50
46. А. Зверев. <i>Этюд</i>	50
47. И. Ванхайль. <i>Этюд</i>	50
48. А. Гедике. <i>Этюд</i>	51
49. Г. Вольфарт. <i>Этюд</i>	51
50. Г. Вольфарт. <i>Этюд</i>	51
51. К. Черни. <i>Этюд</i>	51
52. К. Черни. <i>Этюд</i>	52
53. В. Мурзин. <i>Этюд</i>	52
54. А. Зверев. <i>Этюд</i>	53
55. Г. Дулов. <i>Этюд</i>	53
56. Н. Будашкин. <i>Этюд</i>	53

Раздел VIII. ПЬЕСЫ И ЭТЮДЫ В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

57. <i>Как на тоненький ледок</i> . Русская народная песня. Обработка С. Стемпневского	54
58. Т. Захарьина. <i>Осенний дождик</i>	54
59. <i>Уж как звали молодца</i> . Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова	54
60. Т. Захарьина. <i>Скок-поскок</i>	55
61. Т. Захарьина. <i>Маленький вальс</i>	55
62. Ж. Б. Люлли. <i>Жан и Пьерро</i> . Старинная французская шуточная песня	55
63. М. Красев. <i>Топ-топ</i>	56
64. <i>По малину в сад пойдем</i> . Русская народная песня. Обработка А. Филиппенко	56
65. Ж. Б. Векерлен. <i>Пастушка</i>	57
66. <i>Хохлатка</i> . Немецкая народная песня. Обработка Ю. Черепнина	57
67. Вик. Калинин. <i>Тень-тень</i>	58
68. Л. Ревуцкий. <i>Я коза злющая</i>	58
69. Л. Бетховен. <i>Прекрасный цветок</i>	59
70. Ж. Б. Люлли. <i>Песенка</i>	59
71. Ан. Александров. <i>Пьеса на тему немецкой детской песни «Верхом на палочке»</i>	60
72. Ан. Александров. <i>Пьеса на тему чешской детской песни «Мак»</i>	60
73. Аз. Иванов. <i>Полька</i>	61
74. А. Филиппенко. <i>Веселый музыкант</i>	61
75. В. А. Моцарт. <i>Игра детей</i>	62
76. <i>Козлик</i> . Русская народная песня. Обработка А. Лысаковского	62

77. М. Качурбина. <i>Мишка с куклой танцуют полечку</i> . Польская детская песенка	63
78. <i>Женчикок-бренчикок</i> . Украинская народная песня	64
79. <i>Под горою калина</i> . Русская народная песня	64
80. <i>Уж как во поле калинушка стоит</i> . Русская народная песня. Редакция П. Чайковского	65
81. А. Спадавекиа. <i>Добрый жук</i>	65
82. <i>Как по морю, морю синему</i> . Русская народная песня. Обработка М. Балакирева	66
83. А. Гедике. <i>Маленькая пьеса</i>	66
84. Л. Книппер. <i>Полушко-поле</i>	66
85. <i>Как по полю, полю</i> . Русская народная песня	67
86. А. Гедике. <i>Зайнька</i>	67
87. В. Панин. <i>Колыбельная</i>	68
88. В. Панин. <i>Заводная игрушка</i>	69
89. В. А. Моцарт. <i>Аллегро</i>	69
90. <i>Лисичка</i> . Украинская народная песня. Обработка Н. Лысенко	70
91. Н. Голубовская. <i>Марш</i>	71
92. <i>Кукушечка</i> . Польская народная песня. Обработка Т. Сыгетинского	71
93. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	72
94. К. М. Вебер. <i>Хор охотников</i> . Из оперы «Волшебный стрелок»	73
95. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i>	74
96. Э. Сигмейстер. <i>Марш</i>	74
97. И. Гуммель. <i>Экосез</i>	75
98. И. Беркович. <i>Колядка</i>	76
99. <i>Журавель</i> . Украинская народная песня	76
100. Р. Шуман. <i>Марш</i>	77
101. И. С. Бах. <i>Менуэт</i>	77
102. Ф. Шуберт. <i>Лендлер</i>	78
103. Д. Кабалевский. <i>Клоуны</i>	79
104. В. А. Моцарт. <i>Майская песня</i>	80
105. Б. Феоктистов. <i>Плясовой наигрыш</i>	81
106. М. Глинка. <i>Гуде вітер вельми в полі...</i>	81
107. В. А. Моцарт. <i>Вальс</i>	82
108. А. Дирванаускас. <i>Литовский народный танец</i>	83
109. М. Иорданский. <i>Песенка про чибиса</i>	83
110. Н. Мясковский. <i>Танец</i>	84
111. В. А. Моцарт. <i>Пасье</i>	85
112. <i>По дорожи жук</i> . Украинская народная песня. Обработка К. Шутенко	85
113. Д. Кабалевский. <i>Пионерское звено</i>	86
114. А. Гедике. <i>Танец</i>	87
115. В. А. Моцарт. <i>Полонез</i>	87
116. <i>Соловьем залетным</i> . Русская народная песня. Обработка А. Комаровского	88
117. Й. Гайдн. <i>Анданте</i>	88
118. Л. Бетховен. <i>Немецкий танец</i>	89
119. Б. Дварионас. <i>Прелюдия</i>	90
120. <i>Спи, моя милая</i> . Словацкая народная песня	91
121. <i>Как под яблонькой</i> . Русская народная песня	92
122. А. Жилинский. <i>Детская полька</i>	93

123. <i>Степь, да степь кругом.</i> Русская народная песня. Обработка Д. Голубева	94	149. К. Мясков. <i>Прелюд</i>	128
124. К. Мясков. <i>Грустная песенка</i>	95	150. В. Андреев. <i>Мазурка № 3.</i> Исполнительская редакция П. Нечепоренко	129
125. П. Чайковский. <i>Гавот.</i> Из балета «Спящая красавица»	96	151. Л. Бетховен. <i>Аллеманда</i>	132
126. К. М. Вебер. <i>Вальс</i>	98	152. П. Чайковский. <i>Неаполитанская песенка</i>	133
127. Л. Бетховен. <i>Экосез</i>	99	153. <i>Цвели, цвели цветики.</i> Русская народная песня. Обработка Б. Трояновского. Исполнительская редакция П. Нечепоренко	135
128. М. Глинка. <i>Не щебечи, соловейку...</i>	100	154. <i>У ворот, ворот.</i> Русская народная песня. Обработка Б. Трояновского. Исполнительская редакция П. Нечепоренко	137
129. Д. Кабалевский. <i>Барабанищик</i>	100	155. <i>Заиграй, моя волынка.</i> Русская народная песня. Обработка Б. Трояновского. Исполнительская редакция П. Нечепоренко	138
130. А. Зверев. <i>Колыбельная</i>	102	156. <i>По долинам и по взгорьям.</i> Песня времен гражданской войны. Обработка В. Городовской	143
131. И. Тамарин. <i>Танец</i>	103	157. Е. Авксентьев. <i>Юмореска</i>	147
132. Д. Львов-Компанеев. <i>Мамин вальс</i>	105	158. Ю. Шишаков. <i>Этюд</i>	151
133. <i>Ай, все кумушки домой.</i> Русская народная песня. Обработка Б. Трояновского. Исполнительская редакция П. Нечепоренко	106	159. В. Панин. <i>Этюд-глиссандо</i>	151
134. В. Андреев. <i>Грезы.</i> Обработка А. Илюхина	107	160. Н. Бакланова. <i>Этюд</i>	152
135. Д. Кабалевский. <i>Полька</i>	109	161. Г. Беренс. <i>Этюд</i>	153
136. Г. Свиридов. <i>Ласковая просьба</i>	111	162. Р. Ильина. <i>Этюд</i>	153
137. Ц. Кюи. <i>Майский день</i>	112	163. К. Черни. <i>Этюд</i>	154
138. А. Верстовский. <i>Вальс</i>	112	164. Г. Лемуан. <i>Этюд</i>	155
139. И. С. Бах. <i>Марш</i>	114	165. Д. Кабалевский. <i>Этюд</i>	156
140. Н. Мясковский. <i>Пьеса.</i> Из цикла «Причуды»	115	166. Г. Лемуан. <i>Этюд</i>	158
141. Н. Римский-Корсаков. <i>Колыбельная.</i> Из оперы «Садко»	117	167. А. Лешгорн. <i>Этюд</i>	160
142. П. Чайковский. <i>Старинная французская песенка</i>	118	168. Н. Агафонников. <i>Догони-ка!</i> Этюд	161
143. Д. Циполи. <i>Менуэт</i>	119	169. Д. Кабалевский. <i>Этюд</i>	162
144. Н. Фомин. <i>Овернский танец.</i> Обработка Б. Трояновского	120	170. Н. Ган. <i>Дождик начался.</i> Этюд	163
145. Б. Флисс. <i>Колыбельная</i>	123	171. П. Куликов. <i>Этюд</i>	165
146. С. Разоренов. <i>Полька</i>	124	172. Э. Дженкинсон. <i>Танец</i>	167
147. Т. Хренников. <i>Колыбельная Светланы.</i> Из музыки к кинофильму «Гусарская баллада»	125	173. А. Шалов. <i>Этюд-тарантелла</i>	170
148. <i>Как у наших у ворот.</i> Русская народная песня. Обработка А. Шалова	126	174. Н. Чайкин. <i>Этюд</i>	171
		175. Ю. Шишаков. <i>Этюд</i>	173
		Раздел IX. ГАММЫ И АРПЕДЖИО	175

Переложение выполнили: П. Нечепоренко и В. Мельников (1—4, 8, 9, 12, 15, 19, 21, 23, 25, 28, 29, 31—35, 39, 40, 42, 43, 47—53, 55, 59—66, 68—72, 74—78, 80—86, 89—92, 96—99, 103, 106—108, 110, 111, 114—122, 124, 127—129, 132, 135, 136, 139—143, 145—147, 149, 151, 152, 160—170, 172; В. Глейхман (14, 20, 57, 58, 67, 94, 95, 100, 104, 125, 126, 138); А. Дорожкин (79); О. Гитлин (93, 102); В. Лобов (101); Е. Авксентьев (109); Б. Авксентьев (113).

Нотное издание

ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ НЕЧЕПОРЕНКО,
ВИКТОР ИВАНОВИЧ МЕЛЬНИКОВ
ШКОЛА ИГРЫ НА БАЛАЛАЙКЕ

Редактор Н. Умнова. Фотограф М. Муркес
Худож. редактор А. Головкина. Техн. редактор И. Левитас
Корректор С. Кузнецова

Н/К

Подписано в набор 15.05.87. Подписано в печать 05.08.88. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 23,0. Усл. п. л. 23,0. Усл. кр.-отт. 23,5. Уч.-изд. л. 25,96. Тираж 15 000 экз. Изд. №13880. Зак. 656. Цена 2 р. 50 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24