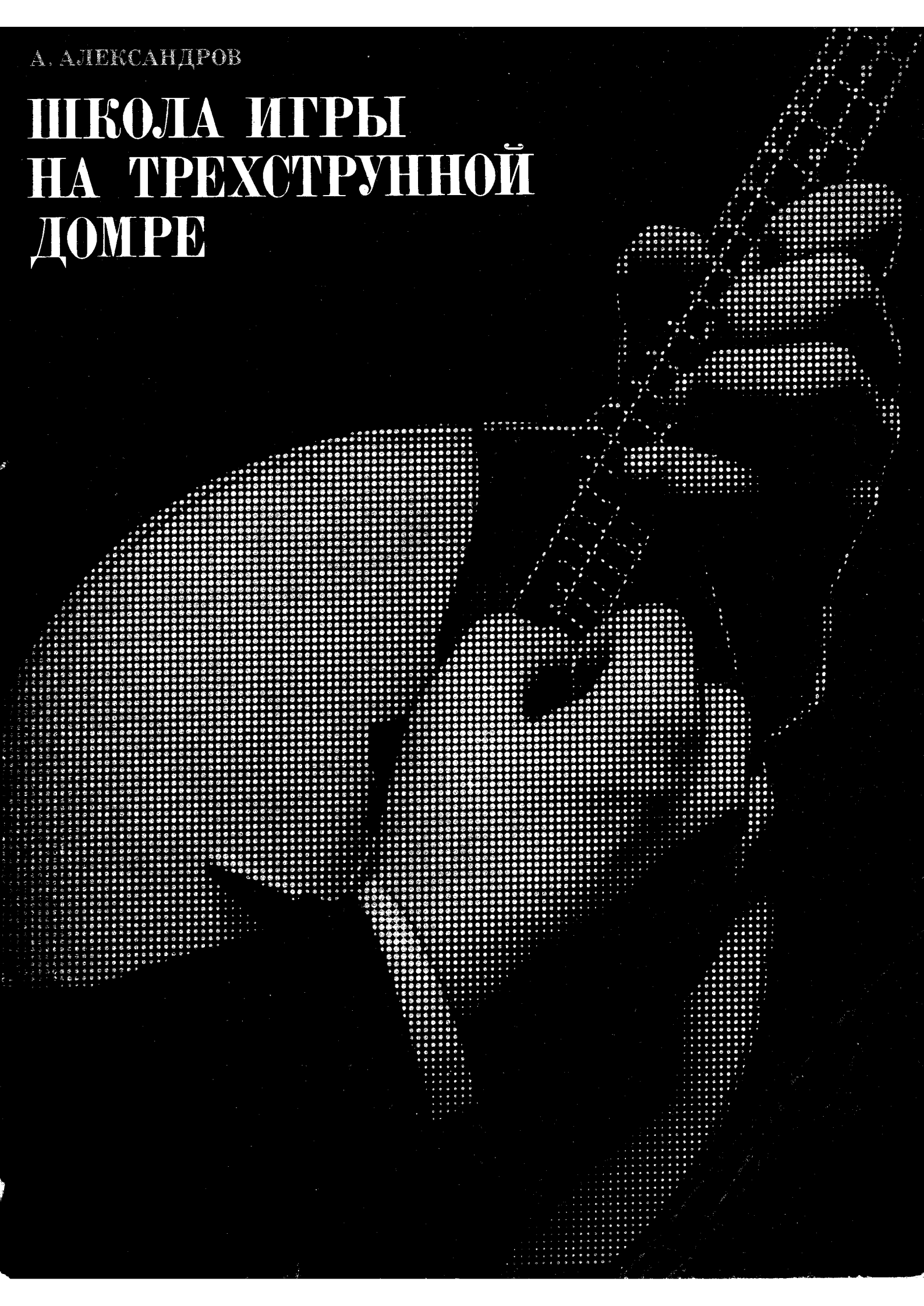


А. АЛЕКСАНДРОВ

ШКОЛА ИГРЫ НА ТРЕХСТРУННОЙ ДОМРЕ



А. Я. АЛЕКСАНДРОВ

ШКОЛА ИГРЫ НА ТРЕХСТРУННОЙ ДОМРЕ

Издание третье

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1979**

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Устройство домры, первоначальные навыки игры на ней, краткие сведения по музыкальной грамоте

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ИНСТРУМЕНТЕ ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Трехструнные домры бывают нескольких видов: пикколо, малая, меццо-сопрановая, альтовая, теноровая, басовая и контрабасовая. В оркестре рус-

ских народных инструментов получили распространение пикколо, малые, альтовые и басовые домры. Малая домра — ведущий инструмент в таком оркестре; на ней также исполняют соло с сопровождением фортепиано, баяна, гитары, ансамбля, оркестра.

Ниже приводятся названия частей инструмента.

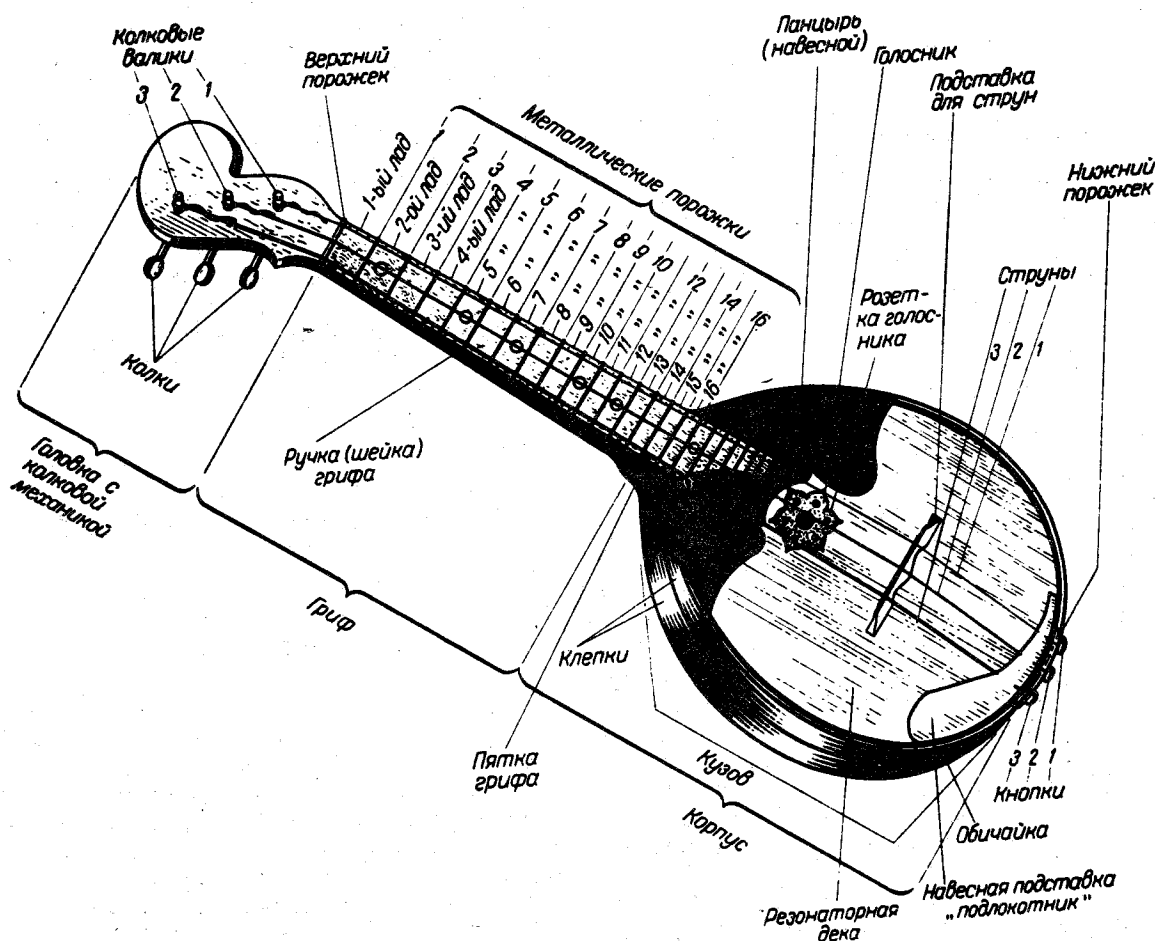


Рис. 1
Трехструнная малая домра

Как видите, малая домра состоит из трех частей: корпуса, грифа (шейки) и головки.

Корпус имеет кузов, деку, которая закрывает кузов сверху и окантовывается по краям обечайкой, кнопки для закрепления струн и нижний порожек, предохраняющий деку от давления натянутых струн. В середине деки находится круглое отверстие — голосник с фигурной розеткой. Над декой, около накладки грифа имеется навесной панцирь, защищающий при игре деку от царапин. Над струнами и нижним порожком укреплен подставка — подлокотник.

Гриф (шейка) вставлен в корпус и закреплен в нем. Сверху на гриф наклеена накладка, в месте соединения головки с шейкой грифа прикреплен верхний порожек. На накладку нанесены тонкие поперечные пропилены, в которые вставляются металлические порожки. Промежутки между металлическими порожками называются ладами.

Порядковый счет их начинается от верхнего порожка. Ладь II, V, VII, X, XII, XVII и XIX отмечены белыми кружочками.

На головке грифа имеются валики для закрепления струн. Их натяжение регулируется вращением колков.

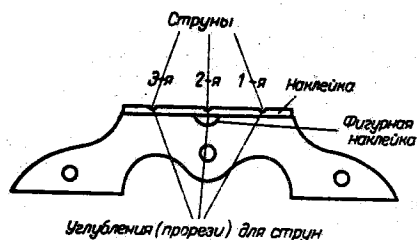


Рис. 2
Подставка

От расположения подставки и верхнего порожка зависит высота струн над грифом. Струны, слишком высоко приподнятые над грифом, затрудняют игру на инструменте, их трудно прижимать на ладах. Углубления (прорези) для струн на подставке должны быть неглубокими и хорошо отшлифованными. Такие же углубления (прорези) делаются на верхнем порожке. Подставка устанавливается на деке в точно определенном месте. Это место должно находиться на одинаковом расстоянии как от верхнего порожка до 12-го металлического порожка, так и от 12-го металлического порожка до подставки. На верхней части подставки делают наклейки ровные или фигурные. В фигурной наклейке углубление (прорезь) для второй струны дальше от голосника на 2—3 мм. Фигурные наклейки служат для выравнивания строя инструмента.

Домра изготавливается из выдержанного сухого дерева. Корпус, состоящий из семи клепок, делается из клена или палисандра. Дека — из прямоугольной (резонансовой) ели. Шейка грифа склеена из трех продольных частей твердых пород дерева. Лучший материал для изготовления подставки — клен. Наклейка на подставке, а также верхний и нижний порожки делаются из черного дерева или

белой кости. Кленовый навесной подлокотник крепится шурупами к обечайке корпуса. Панцирь также делается из твердой породы дерева или пластмассы. Металлическая колковая механика плотно прикреплена к головке инструмента, колки вращаются легко и плавно.

Все части инструмента должны быть хорошо пригнаны. От этого во многом зависит качество его звучания.

Образцом по своей форме, качеству звучания и мензуре* до сих пор считается домра, изготовленная известным мастером И. С. Налимовым по чертежам русского виртуоза-исполнителя В. В. Андреева.

СТРУНЫ

Звучание инструмента зависит не только от того, как и из чего он сделан, но и от качества и комплектности струн. Изготавливаются они обычно из специальной стали и имеют различное сечение (толщину): первая — 0,30 мм (возможно 0,32 мм), вторая — 0,40 мм, третья — 0,56 мм (возможно 0,58 мм)**. Первая и вторая струны без мишуры, третья обвита мишурой с шелковыми нитями. Струны обозначаются буквами или цифрами в кружочках: первая — D или ①, вторая — A или ② и третья — E или ③***.

Каждая струна* закрепляется петлей на соответствующей ей кнопке, а другим концом на валике колка. Для того чтобы струна держала строй, не вытягивалась, ее нужно правильно закрепить. Петлю на кнопке затянуть, сдвинув витки (уплотнив их). Можно сделать и новую петлю, делая витки вокруг струны сначала в одном направлении, а затем поверх первой обвивки обратно к петле.



Рис. 3
Петля струны

Струна, протянутая от кнопки через нижний порожек по углублениям в подставке и в верхнем порожке, закрепляется двумя-тремя оборотами (против часовой стрелки) вокруг основания валика колка; оставшийся конец ее просовывается в отверстие колка и несколько раз обвивается вокруг натягиваемой струны (около валика).

* Мензура — последовательное соотношение размеров ширины ладов. Общая длина рабочей струны от верхнего порожка до подставки равна 380 мм.

** Толщина струн измеряется микрометром.

*** Буквенное обозначение от названия нот: ре—D, ля—A, ми—E.

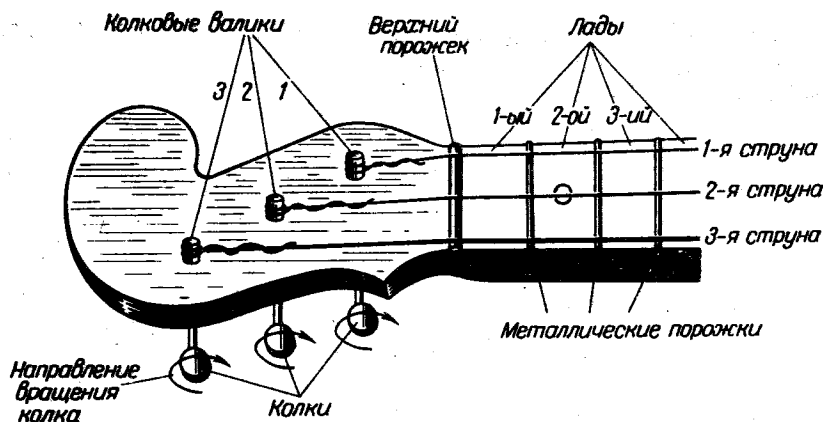


Рис. 4
Навязка струн на колки

Регулярный уход за инструментом обеспечит сохранность его и хорошее звучание. Вот почему перед игрой и после игры струны, металлические порожки необходимо протирать замшей или плотной тканью.

Смену струн лучше производить одновременно, так как замененная отдельная струна обычно не дает правильного строя с остальными. Чтобы не было слышно призвуков от скольжения пальцев по необыгранной струне, ее нужно слегка подшлифовать замшей.

ХРАНЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Хранят домру в футляре или чехле при нормальной температуре. Хранение в слишком сухом или сыром помещении, а также при резких температурных изменениях приводит к разрушению инструмента. В сыром помещении и на холоде дерево впитывает влагу, инструмент расклеивается, струны ржавеют, ухудшается качество звука. В слишком сухом помещении дерево рассыхается, появляются трещины, инструмент приходит в негодность.

Чтобы безотказно работала колковая механика, ее смазывают машинным маслом.

МЕДИАТОР

Медиатор — (от латинского *mediator*, что в переводе на русский означает посредник) служит для извлечения звука.

Это — твердая пластинка из панциря морской черепахи, целлулоида, кожи или пластмассы. Черепаховые медиаторы лучше и прочнее других, они хорошо скользят, дают меньше шума (шороха), дольше выдерживают нужную заточку и не крошатся. Медиатор из пластмассы вполне заменяет черепаховый. Он почти такой же по толщине и окраске, очень прочен, бесшумно скользит по струнам и долго сохраняет заточку. Более мягкие медиаторы из целлулоида. Они при трении о струны дают больше шума и стачиваются быстрее. Для игры мягким приглушенным звуком иногда используют

кожаный медиатор. Кожаный медиатор можно заменить толстым эластичным (гнушимся) пластмассовым медиатором белого цвета, который также извлекает мягкий приятный звук.

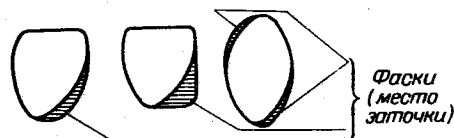


Рис. 5
Медиаторы различной формы

Лучшая форма медиатора — овальная; размеры: высота — от 2 до 2,5 см, ширина (в средней части) — 1,3 до 1,5 см и толщина (в нижней части) — 1,5 мм. К верхней части медиатора толщина постепенно уменьшается до 0,5 миллиметра.

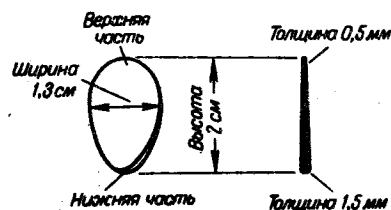


Рис. 6
Размеры медиатора

Важно, чтобы высота медиатора не превышала размера первой фаланги полусогнутого указательного пальца, ширина приблизительно равнялась половине основания этой фаланги, а толщина менялась в зависимости от размера инструмента, на котором предстоит играть. Чем тоньше верхняя часть медиатора, тем легче управлять им.

Если играют медиатором одинаковой толщины во всей плоскости, то в верхней его части с обеих

сторон делают неглубокие насечки, чтобы медиатор не выскальзывал из пальцев.

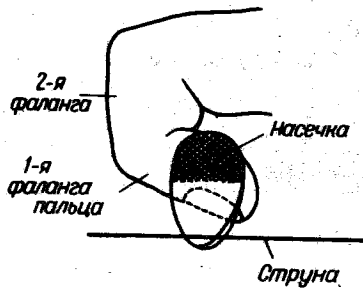


Рис. 7

Расположение медиатора на первой фаланге указательного пальца правой руки

Медиатор держится между первыми фалангами (у ногтя) указательного и большого пальцев (см. раздел «Постановка правой руки»). Большую роль при звукоизвлечении медиатором играет фаска — запиленный и тщательно зашлифованный с обеих сторон правый край медиатора (см. рис. 6 и 7). Она начинается полоской от насечки и, постепенно расширяясь, доходит до середины кончика нижней части. Чтобы сделать медиатор самому, нужно подготовленной для этого пластинке придать напильником нужную овальную форму, уменьшить ее толщину к верхней части и сделать фаски. Затем пластинка отделяется мелкой шкуркой (или боковой кромкой спичечной коробки), чтобы не оставалось никаких выбоин, царапин, и окончательно отшлифовывается на кожаном ремне, покрытом древесным углем (уголь можно получить от сожженной спички). Края верхней части черепаховых медиаторов иногда слегка обжигают, в результате чего образуется бортик — утолщение.

При продолжительной игре одним и тем же медиатором в результате трения его о струны образуется естественная заточка и шлифовка, которая отражает индивидуальный способ извлечения звука. Эту особенность желательно воспроизводить при изготовлении нового медиатора. В нотной записи игра медиатором часто обозначается буквами *Pl.* (плектром — от греческого слова ударять) или *Мед.*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК

Как известно, музыкальные звуки различают по высоте, длительности, громкости и тембру. Высота звука зависит от частоты колебаний упругого тела. На домре таким упругим телом является струна.

Звучащая струна через подставку передает свое колебание деке, которая усиливает вибрацию и звук отражается от резонансного ящика. Резонансное отверстие — голосник усиливает звучание и увеличивает длительность. Таким образом дека формирует силу звучания, продолжительность и тембр звука.

Степень напряжения струны регулируется поворотом колка. Расслабленная струна имеет меньшее число колебаний и дает низкий звук. Натянутая

струна, напротив, имеет большее число колебаний и дает более высокий звук. Частота колебаний зависит также от толщины и длины струны. Так струна *Е* или ③, как самая толстая, дает меньшее число колебаний — низкий звук. Тонкая струна *Д* или ① дает большее число колебаний, а следовательно, более высокий звук. Чем длиннее струна, тем меньше число колебаний (ниже звук), чем короче струна, тем больше число колебаний (выше звук).

Звучащая часть струны от верхнего порожка до подставки называется ее рабочей частью. Для изменения длины струны (рабочей части) на грифе сделаны лады. Если на каком-либо ладу прижать струну пальцем левой руки, то длина струны станет короче (по отношению к длине открытой струны), частота колебаний ее увеличится, а извлекаемый звук будет выше, нежели звук открытой струны.

Звуки могут быть различной длительности. Отдельные удары по струне дают сравнительно короткое звучание. Более продолжительное звучание создается быстрым равномерным чередованием ударов по струне вниз и вверх, при этом отдельные звуки должны сливаться.

Громкость зависит от величины амплитуды (размаха) колебаний звучащего тела. На домре громкость зависит от силы удара по струне.

Тембр — это состав звука, его окраска. По тембру можно отличить звук домры от звука баяна, женский голос от мужского и т. д. Тембр на домре меняется в зависимости от места звукоизвлечения: на грифе — звуки мягкие и нежные, над панцирем — яркие и светлые, у подставки — резкие.

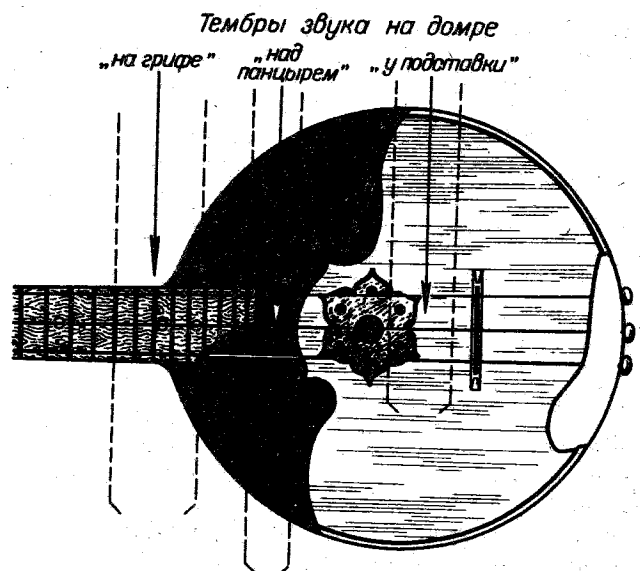


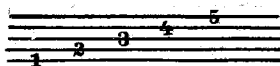
Рис. 8

Тембры звука на домре

Основное место извлечения звука на домре — над панцирем. Хороший инструмент обладает достаточно сильным и ярким звуком, ровным по всему диапазону, продолжительным звучанием, мягким тембром в нижнем регистре и серебристым — в верхнем.

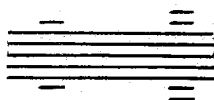
НОТНАЯ ЗАПИСЬ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ

Для записи звуков служат особые знаки — ноты (о р р р р и др.). В зависимости от начертания нот ими обозначаются звуки различной длительности, о чем будет рассказано позднее. Сейчас остановимся на записи высоты звуков. Ноты пишутся на пятилинейном стане — нотоносце. Порядковый счет линеек ведется снизу вверх:



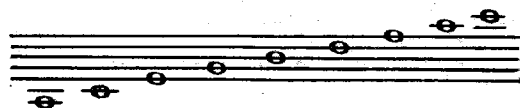
Кроме того, пишутся добавочные линейки сверху и снизу, счет им ведется от нотного стана:

1-я верхняя добавочная линейка 2-я верхняя добавочная линейка

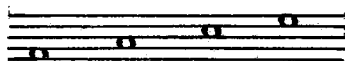


1-я нижняя добавочная линейка 2-я нижняя добавочная линейка

Ноты пишутся на линейках:



между линейками



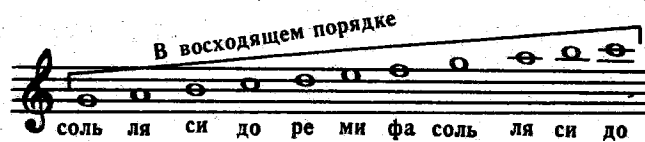
над и под линейками:



Звуки, расположенные в восходящем или нисходящем порядке, образуют звукоряд. В звукоряде семь основных звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Они периодически повторяются на разной высоте, образуя октавы (см. схемы клавиатур баяна и фортепиано).

Знаки, выставленные в начале нотных станов, — это ключи. Скрипичный ключ (или ключ *Соль*) определяет положение звука *соль* первой октавы (на второй линейке нотоносца). Басовый ключ (или ключ *Фа*) определяет положение звука *фа* малой октавы (на четвертой линейке нотоносца).

Поскольку порядок расположения нот в звукоряде известен, от нот *соль* и *фа* можно определить положение на нотном стане всех других нот. В приводимом примере положение нот определяется по отношению к ноте *соль*:



Открытые струны малой домры — *Ми, Ля* и *Ре*.



Напоминаем, что первая струна (*Ре*) обозначается *D* или ①, вторая (*Ля*) — *A* или ②, третья (*Ми*) — *E* или ③.

Соотношение двух знаков по их высоте называется музыкальным интервалом. Мерой измерения интервалов служит тон и полутон. На домре разница в звучании между открытой струной и той же струной, прижатой на I ладу, или между двумя соседними ладами (I и II, II и III, III и IV и т. д.) равна полутону. Следовательно, гриф домры разделен металлическими порожками по полутонам.

Интервал между открытой струной и той же струной, прижатой через лад (на II ладу), или между I и III, II и IV, III и V ладами и т. д., равен тону.

Интервал между открытой струной и той же струной, прижатой на V ладу (как и между двумя соседними открытыми струнами), равен двум с половиной тонам и называется *квартой*. Отсюда и строй домры (то есть соотношение звучания открытых струн) называется *квартовым*, а сама домра — *квартовой*.

НАСТРОЙКА ДОМРЫ

Прежде чем приступать к настройке домры, необходимо проверить правильность положения подставки.

Вторая струна домры (*ля* первой октавы) настраивается по камертону или какому-либо музыкальному инструменту. Остальные струны (*ми* первой октавы и *ре* второй октавы) настраиваются в квартном соотношении со второй струной или также могут быть настроены по другому музыкальному инструменту (см. схемы клавиатур баяна и фортепиано).

Правильность строя открытых струн проверяют по чистоте звучания унисонов и октав.

Если открытая струна А и прижатая на V ладу струна Е или открытая струна D и прижатая на V ладу струна А звучат одинаково (в унисон), — значит домра настроена правильно.

Если открытая струна Е и прижатая на VII ладу струна А или открытая струна А и прижатая на VII ладу струна D звучат сходно (в октаву), т. е. звучание как бы сливается, — это также подтверждает правильность настройки.

По звучанию октав можно уточнить правильное расположение подставки. Для этого звук открытой струны сравнивается со звуком, извлеченным на XII ладу той же струны: если на XII ладу октавный звук повышает, то подставку следует передвинуть ближе к нижнему порожку, а если он понижает — в сторону грифа.

ПОСАДКА

Посадка, положение инструмента и постановка рук тесно связаны между собой и влияют на качество звука.

На домре играют сидя, положив правую ногу на левую. Сидеть следует на ровном и жестком стуле, занимая половину сидения. Высоту стула нужно подобрать с учетом роста исполнителя.

Левая нога, согнутая под прямым углом, упирается всей ступней о пол. Посадка исполнителя должна быть естественной. Не следует горбиться или откидываться на спинку стула, приподнимать или опускать плечи, прижимать к туловищу локти или далеко отводить их в сторону. Голова играющего слегка наклонена вперед, чтобы было видно лады. Начинающему музыканту особенно важно контролировать правильность своей посадки.

ПОЛОЖЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Домру, обращенную струнами «от себя», следует держать в наклонном положении; головка находится на уровне левого плеча играющего. Нижний край корпуса кладется на правую ногу, верхний край корпуса прижат грудью*. Кроме того, край деки выше нижнего порожка придерживается серединой предплечья правой руки, образуя противовес грифу, а гриф поддерживается основанием указательного и мякотью большого пальцев левой руки (см. раздел «Постановка левой руки»). При этом посадка играющего не должна изменяться,

* Для более устойчивого положения домры на клепках, в местах, где инструмент опирается на правую ногу и прижимается грудью, приклеивают небольшие полоски замши или паралона.

Иногда правильное положение инструмента у более высоких или низких ростом изменяет основную посадку: играющий наклоняется вперед или откидывается назад, горбится и т. д. Тем, кому приходится наклоняться вперед, чтобы правильно держать инструмент, следует приподнять правую ногу так, чтобы верхней частью голени она опиралась на левую ногу; а тем, кому приходится откидываться на спинку стула, чтобы правильно держать инструмент, следует слегка отодвинуть ступню левой ноги назад. Для некоторых исполнителей, особенно для детей, рекомендуется сделать нужной высоты подставку (скамеечку) под левую ногу.



Рис. 9

Посадка играющего и положение инструмента

инструмент должен сохранять устойчивое положение.

Правильное положение инструмента обеспечивает во время игры свободное движение рук.

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Медиатор нужно держать между первыми фалангами указательного и большого пальцев правой руки (см. рис. 7). В полусогнутом положении между этими пальцами образуется промежуток овальной формы. Все остальные пальцы, подобно указательному, находятся в полусогнутом положении, они собраны, свободны и не прижимаются к ладони (см. рис. 10) **.

Ни мизинец, ни безымянный палец не должны опираться на панцирь. Такая опора, в некоторой

** Большой палец регулирует положение медиатора, он должен быть незначительно согнут в суставе, для того, чтобы медиатор фаской (заточкой) был направлен на извлечение звука по струне. Согнутый или прямой в суставе большой палец изменит направление удара по струнам и воспроизведет острый, скрипучий звук (не зашлифованной частью) или шероховатый, «ватный» звук, если будет касаться всей плоскостью медиатора (плашмя).

Держать медиатор подушечкой большого пальца на суставном сгибе указательного пальца (между первой и второй фалангой) не следует. Это затрудняет управление медиатором, кроме того, при положении большого пальца торцом усиливается давление на медиатор, что ведет к извлечению жесткого звука.

степени, сковывает движение кисти правой руки и затрудняет игру. Кроме того, появляется дополнительный шорох от трения пальцев о панцирь. Позднее исправлять постановку руки будет очень трудно*.

Правая рука, примерно серединой предплечья, опирается на край корпуса домры выше нижнего порошка (или на «подлокотник»), так, чтобы пальцы находились над панцирем — там, где указывалось основное место извлечения звука (см. рис. 8). Запястье руки приподнято над подставкой не более чем на 3 см (см. рис. 11)**.

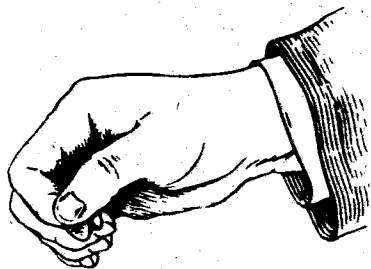


Рис. 10
Положение правой руки

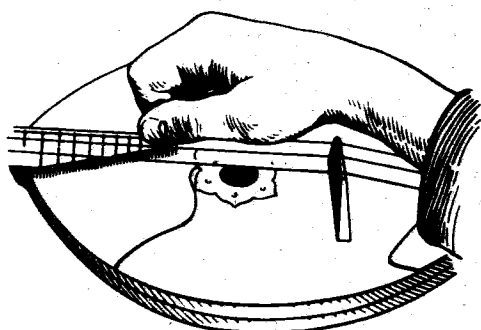


Рис. 11
Постановка правой руки

Движение медиатора производится только кистью, по направлению от себя и к себе. Оно должно быть естественным, непринужденным, без участия предплечья. Предплечье (около запястья) делает лишь незначительные «рефлекторные», отражательные движения, повороты.

Для установки правой руки иногда применяют простой способ: на струны, за подставкой, закрепляют спичечную коробку, подобно «подлокотнику», на которую слегка опираются предплечьем правой руки. Постепенно кисть руки привыкает к нужной постановке, после этого спичечную коробку следует снять.

* На других музыкальных инструментах также нет опоры на пальцы правой руки во время игры. На домре при одновременном извлечении звуков на двух или трех струнах кисть правой руки выпрямляется и движется почти параллельно струнам. В этом случае постановка правой руки с «опорой» мизинца и безымянного пальцев на панцирь связывает кисть и затрудняет игру, а для тех, у кого узкая кисть и маленькая рука, эта постановка непригодна вообще.

** Если запястье правой руки будет приподнято над подставкой выше чем на 3 см, то кисть быстро утомится, а опущенное запястье, почти прямое с предплечьем сковывает движения кисти правой руки.

ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ НА ДОМРЕ

Звуки на домре извлекаются равномерными по силе ударами медиатора по струне вниз или вверх, при этом следует избегать остановок движения кисти в верхнем или нижнем положении. «Глубина» нижней части медиатора, опускаемой под струну, равна примерно 3 мм.

Удар вниз. Кисть и медиатор несколько наклонены к деке. Сначала делается подготовительное движение — взмах кисти вверх и затем основное, почти вертикальное движение — четкий, отрывистый удар по струне вниз до следующей струны***.

При ударе вниз по струне амплитуда движения медиатора не превышает расстояния между струнами.

Удар вниз обозначается — V .

Удар вверх. Незначительный наклон кисти и медиатора к деке нужен для того, чтобы при движении вверх не задевать нижнюю (по высоте звука) соседнюю струну. Этим определяется степень наклона к деке, (чрезмерный наклон свяжет движение кисти и затруднит освоение приема тремоло). В таком наклонном положении сначала делается подготовительное движение медиатора вниз и затем основное движение — удар по струне вверх. Медиатор проходит над нижней соседней струной, не задевая ее.

Например, удар вверх по струне D и медиатор проходит над струной A, удар вверх по струне A и медиатор проходит над струной E.

При ударе медиатора вверх по струне E не следует допускать больших движений, амплитуда медиатора должна быть примерно равна промежутку между струнами.

Удар вверх обозначается — Λ .

При движениях вниз и вверх не следует ударять о струну всей плоскостью медиатора (плашмя) или его необработанной стороной, а также поворачивать кисть в сторону каждого удара (выщипывать и «подцеплять» струну).

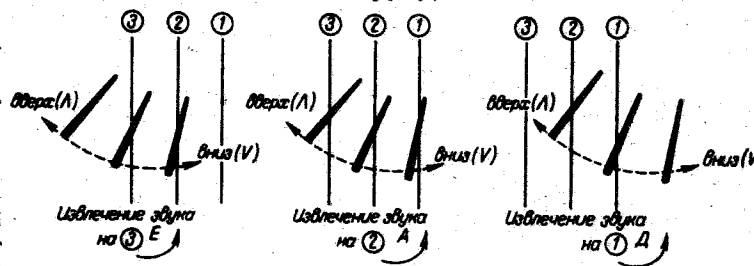


Рис. 12

Амплитуда (размах) и направление движения медиатора

Звукоизвлечение медиатором: одинарные удары, двойные удары и тремоло.

Одинарные удары — повторяющиеся раздельные удары вниз VVV или вверх ΛΛΛ

*** Необходимо следить за тем, чтобы удар медиатора вниз не был похож на сдергивание щипком струны, чтобы кисть при этом не вращалась, такие ошибки затрудняют правильное извлечение звука.

Двойные удары — чередующиеся равномерные удары вниз и вверх (vΛ, vΛ)

Тремоло — быстрое, непрерывное равномерное чередование ударов (vΛvΛvΛvΛvΛ и т. д.), создающее впечатление непрерывности звучания.

Тремоло обозначается черточкой (—) на каждой ноте или лигой (—), объединяющей несколько нот.

Упражнения для правой руки.

Прежде чем перейти к упражнениям для правой руки необходимо проверить посадку музыканта, положение инструмента, постановку правой руки и способ держания медиатора. При извлечении звука на открытых струнах (во время упражнений) домру нужно поддерживать левой рукой: большим пальцем у пятки грифа, а остальными пальцами у панциря.

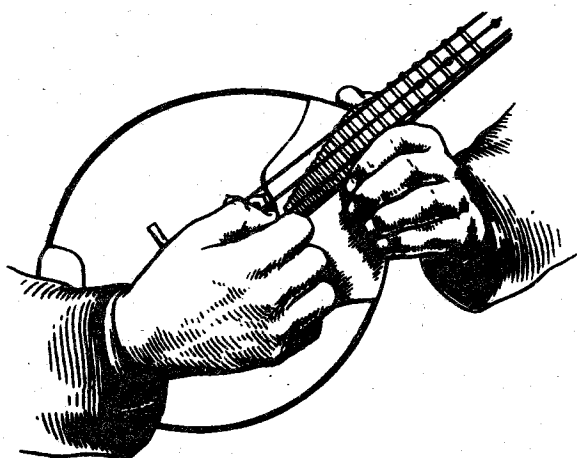


Рис. 13

Положение левой руки во время игры упражнений на открытых струнах

Упражнение 1. Извлечение звука на струне ②:

- а) Одинарными ударами вниз vvvv
вверх ΛΛΛΛ

- б) Двойными ударами vΛ, vΛ, vΛ, vΛ

При игре этого упражнения обращайте внимание на качество звука, постоянно следите за ударами медиатора, избегайте поворотов кисти и медиатора, здесь характерны следующие ошибки: при игре изменяется положение домры; инструмент становится недостаточно устойчивым, а это влияет на правильное извлечение звука; высота запястья правой руки не соответствует норме (3 см); в движении кисти участвует предплечье руки; кисть и медиатор бывают чрезмерно наклонены к деке.

После исправления допущенных недостатков проиграйте это упражнение несколько раз, а затем исполняйте его на ① и ③ струнах.

в) Тремоло. Для выработки хорошего тремоло требуется более продолжительное время и регулярные занятия. Если двойные удары, исполняемые медленно и непрерывно один за другим, получают достаточно равномерно и свободно, следует попытаться исполнить их несколько быстрее, то есть тремолить, избегая при этом напряжения кисти правой руки. Рекомендуется время от времени

вновь переходить на медленные двойные удары, чтобы проконтролировать свободное движение кисти. Кисть должна быть гибкой, эластичной.

У некоторых начинающих быстрое движение кисти получается без особых затруднений, легко и естественно — им не нужно начинать играть тремоло с двойных ударов.

Избегайте слишком частого движения кисти при игре тремоло, это не дает струне свободно колебаться и звук становится сдавленным, с призвуками ударов медиатора по струне.

Иногда начинающие испытывают напряжение в правой руке от игры твердым медиатором. В этом случае возможно, как исключение, кратковременно играть бумажным медиатором сделанным из квадрата бумаги со сторонами 5 см. Квадрат складывается по диагонали, полученный треугольник далее дважды (или трижды) складывается по оси симметрии. Каждый угол сложенный таким образом бумаги пригоден для извлечения звука.

Можно также воспользоваться мягким целлюлозным медиатором (размеры см. на рис. 6). Когда медиатор станет свободно скользить по струнам, а кисть правой руки не будет ощущать сопротивления струны, следует перейти на извлечение звука твердым пластмассовым или черепаховым медиатором.

Упражнение 2. Повторите упражнение 1 (а, б, в), изменяя место извлечения звука: «на грифе», «у подставки» и «над панцирем». Упражнение обязательно нужно проделать на всех струнах. Самый полный, яркий и красивый звук будет при извлечении «над панцирем» — там, где заканчиваются лады, — это и есть основное место извлечения звука при игре на домре.

Громкость (сила) звука на домре во многом зависит от степени зажима медиатора в пальцах. Обозначается она итальянскими терминами:

p (piano — пиано) — тихо, медиатор сжимается слегка;

f (forte — фòртэ) — громко, медиатор зажат сильно;

mf (mezzo forte — ме́ццо-фòртэ) — умеренно громко, медиатор зажат не слишком сильно.

Очень медленно повторите упражнение 1 на всех струнах с различными динамическими оттенками — mf, p, f, извлекая звук «над панцирем».

Основной степенью громкости игры на домре является mf — средняя громкость. Все дальнейшие упражнения следует исполнять mf.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ И СЧЕТ

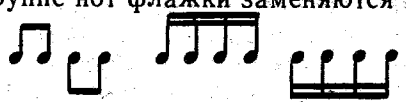
Для записи длительности звуков существуют нотные знаки различного начертания. Их основные элементы:

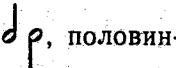
овалы белый и черный ○ ●;

штиль (вертикальная палочка) — добавляется

сверху справа или снизу слева d p p p;

флажки (хвостики) — добавляются к штилю справа (один, два или больше) d p p p p.

В группе нот флажки заменяются вязками (ребрами)  и т. д.

За основу длительности берется целая нота которая делится на две половинные  , половин-

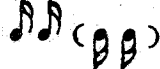
ная — на две четверти  , четверть — на две восьмые  или  , восьмые — на две шестнадцатые  или  и т. д.

ТАБЛИЦА СООТНОШЕНИЯ НОТ РАЗНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Целая		
Половинные		
Четверти		
Восьмые		
Шестнадцатые		
Тридцатьвторые		

Для того, чтобы правильно исполнить длительность каждого звука, при игре по нотам ведется равномерный счет.

За основу счета может быть принята любая длительность — половинная, четвертная, восьмая и т. д. Обычно за единицу счета принимается четвертная нота. Тогда половинная нота, равная двум четвертям, звучит непрерывно на два счета, а целая — на четыре счета.

Для усвоения счета проработайте следующие упражнения:

Упражнение 3. Счет половинных нот. Играть одинарными ударами вниз ∇ (с вспомогательным взмахом вверх $\wedge$).

Половинные ноты надо исполнять ударом вниз ∇ на счет раз, на счет два свободная струна продолжает звучать, а кисть правой руки делает вспомогательное движение вверх, не задевая струны.

Вспомогательное движение

Счет: раз, два, раз, два, раз, два, раз, два,

Счет: раз, два, раз, два, раз, два, раз, два,

Счет: раз, два, раз, два, раз, два, раз, два,

Проиграйте это упражнение ударами вверх $\wedge$ (вспомогательное движение вниз ∇).

Упражнение 4. Счет четвертных нот. На раз — ∇ , на два — $\wedge$.

A (Λ) V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ
 Счет: раз, два, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

D (Λ) V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ
 раз, два, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

E (Λ) V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ
 раз, два, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

Упражнение 5. Счет половинных и четвертных нот.

A (Λ) V (Λ) V Λ V (Λ) V Λ V Λ V Λ V (Λ) V Λ V (Λ) V
 Счет: 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

D (Λ) V (Λ) V Λ V Λ V (Λ) V Λ V Λ V (Λ) V Λ V (Λ) V
 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

E (Λ) V Λ V (Λ) V Λ V (Λ) V Λ V Λ V (Λ) V Λ V Λ V
 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

В скобках (Λ) обозначение вспомогательного движения вверх.

каждую ноту тремоло (—) свободной кистью, все четыре счета не прерывая звука.

Упражнение 6. Счет целых нот. Играть

— (9) — (9) — (9) — (9) — (9) —
 Счет: 1, 2, 3, 4, (9) 1, 2, 3, 4, (9) 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, (9)

После счета 4, где имеется знак (цезура), необходимо тремоло прекратить и сделать перед следующей целой нотой как бы вдох и освободить кисть от напряжения.

Счет: 1 2 1 2 1 2 1 2
 Ёт- ро | кра- сит | неж- ным | све- том
 Сте- ны | древ- не- | го Крем- ля, — *
 Про- сы- па- ет- | ся с рас- све- том
 Вся со- вет- ска- | я зем- ля, — *

МЕТР И РИТМ

В музыке, как и в стихосложении, существует определенная последовательность опорных и неопорных долей. Для уяснения чередования опорных и неопорных долей рассмотрим стихотворение В. Лебедева-Кумача «Москва майская», где опорные доли отмечены ударениями (/):

* В данном случае в конце стихотворной строки следует пауза, остановка на счет «два», подобно тому, как в музыке бывает перерыв в звучании, длительность которого также определяется паузой (см. раздел «Паузы»).

Это двухдольное построение (опорная и неопорная доли). Припев же имеет четырехдольное построение (опорная и три неопорных доли):

Счет: 4 1 2 3*

Ки-|пú-ча-я,
Мо-|гú-ча-я,
Ни-|кém не-по-
бе-|дй-ма-я,
Стра-|на мо-я,
Моск-|ва мо-я,
Ты-|са-ма-я!
лю-|бй-ма-я!

Для иллюстрации трехдольного построения можно привести стихотворение Е. Долматовского «Песня мира».

Счет:

Ве-тер | мй-ра ко- | лы-шет зна- | ме-на по- | бед,
О-ба- | грén-ны-е | кро-вью зна- | ме-на

В музыке группа звуков, состоящая из опорной и неопорной долей (см. стихотворения, разделенные вертикальными черточками), образует музыкальный такт. Каждый такт отделяется тактовой чертой. Первая нота такта является опорной и определяет начало такта (счет «раз»). Порядковый счет тактов ведется от ключа. Конечная тактовая черта — двойная:



Такая периодичность опорных и неопорных равных по длительности долей в музыке называется метром.

В нотах определением метра будет тактовый размер (цифровая дробь), выставляемый после

ключа и знаков альтерации (см. раздел «Знаки альтерации»).

Числитель показывает сколько долей в такте.

Знаменатель указывает на длительность, которая принята за основную долю счета. В приведенных примерах это четверть (♩).



В каждом такте могут быть звуки различной длительности, их общая длительность должна быть равна тактовому размеру. Организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности называется ритмом.

При исполнении музыкального произведения,

также как при чтении стихов, на опорные доли такта необходимо делать «смысловое» ударение.

Упражнение 7. Здесь и в последующих подобных упражнениях и пьесах верхнюю строчку исполняет ученик, а нижнюю — педагог.

Ученик

Счет: 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2.

Педагог

* Здесь стих начинается с неопорной доли, а затем появляется опорная доля (начало счета). В музыке начало с неопорных долей образует неполный такт и называется затактом (см. раздел «Затакт»).

D

mf 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3

E

1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4

1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4

ТЕМП

Темп в музыке определяется общей скоростью движения метра, то есть быстротой смены опорных и неопорных долей такта. Определение темпа ставится над нотоносцем в начале пьесы или там, где темп изменяется. Темп обычно принято обозначать итальянскими терминами:

Adagio (адàжио)	— медленно
Andante (андàнтэ)	— не спеша
Moderato (модэрàто)	— умеренно
Allegretto (аллегрèтто)	— подвижно
Allegro (аллèгро)	— скоро

ЭЙ, УХНЕМ

Русская народная песня

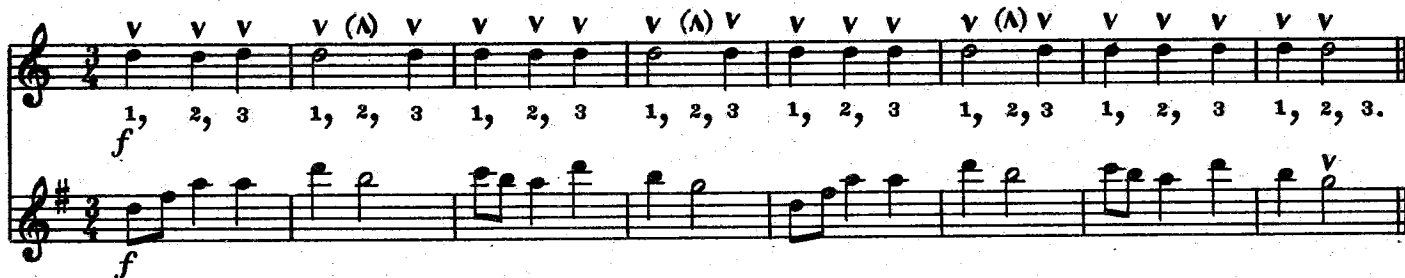
Медленно
Играть над панцирем

mf Счет: 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4

КУКУШКА

Польская народная песня

Подвижно



У ВОРОТ, ВОРОТ

Русская народная песня

Подвижно



ПЕРЕНОС МЕДИАТОРА С ОДНОЙ ОТКРЫТОЙ СТРУНЫ НА ДРУГУЮ

При переносе медиатора с одной открытой струны на другую кисть должна быть свободной, а дви-

жение ее плавным. Медиатор в пальцах не зажимайте сильно, удары производите над панцирем фасками (заточками); извлекайте звук одинаковой силы при ударах вниз и вверх без дополнительных призвуков, дребезжания и шороха.

НА ЛОДОЧКЕ

Башкирская народная песня

Умеренно



ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ, ЛЕТАЛ СИЗЫЙ
Русская народная песня

Русская народная песня

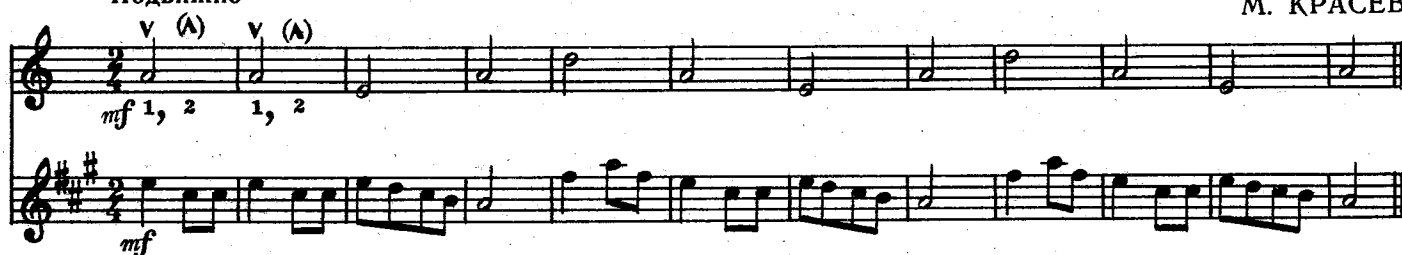
Умеренно



ЕЛОЧКА

Подвижно

M. KPACEB



СУЛИКО

Грузинская народная песня

Умеренно



КАЗАВ МЕНІ БАТЬКО

Украинская народная песня

Скоро

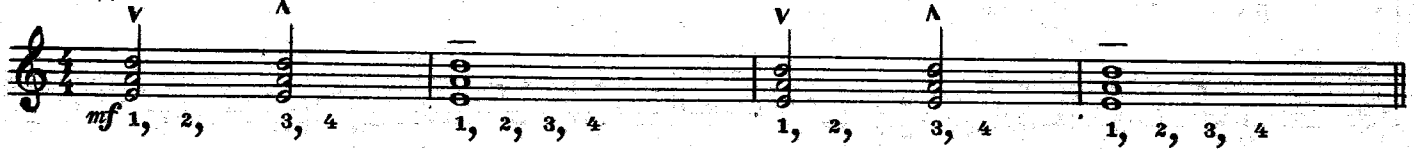


ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКОВ НА ТРЕХ ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ

При извлечении звуков на трех открытых струнах одновременно следует избегать излишне широ-

Упражнение 8.

Медленно



ких движений кисти и предплечья правой руки. Пальцы правой руки собраны вместе (см. рис. 9).

Медиатор держится крепко, тремоло не слишком частое, однако достаточное для достижения слитности звуков.

Я С КОМАРИКОМ ПЛЯСАЛА Русская народная песня

Шутливо



ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКОВ НА ДВУХ ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ

При извлечении звуков одновременно на двух открытых струнах положение кисти и предплечья правой руки то же, что и при игре на трех струнах, однако размах движения соответственно меньше. Извлекая звуки на струнах E, A, играющий после удара вниз доводит медиатор до струны D; после

Упражнение 9.

Медленно



удара вверх медиатор проходит на расстояние, равное промежутку между двумя струнами. При извлечении звуков на струнах A, D медиатор при движении вниз отклоняется на такое же расстояние, а при движении вверх доводится до струны E. Тремоло играется умеренными движениями кисти и предплечья правой руки. Качество звука контролируется слухом.

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ Русская народная песня

Умеренно



НАШ БЕРЕЗНИК ЛИСТОВАТЫЙ

Русская народная песня



ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

Левая рука, свободно опущенная и согнутая в локте, придерживает гриф основанием указательного пальца и подушечкой первой фаланги большого пальца. Во избежание захвата грифа всеми пальцами, что тормозит передвижение кисти по грифу, нельзя опираться шейкой грифа на впадину между большим и указательным пальцами. Ладонь также не должна прикасаться к грифу. Закругленные

пальцы, с коротко подстриженными ногтями, подобно молоточкам, опускаются подушечками (у самого ногтя) на лады, как можно ближе к металлическому порожку и достаточно крепко прижимают струны к ладам, чтобы звук был чистым интонационно. Свободные от игры пальцы всегда находятся над струнами в полусогнутом положении, они не должны выпрямляться или поджиматься под гриф. Пальцы обозначаются следующим образом: указательный — 1, средний — 2, безымянный — 3, мизинец — 4 и большой палец — Б.

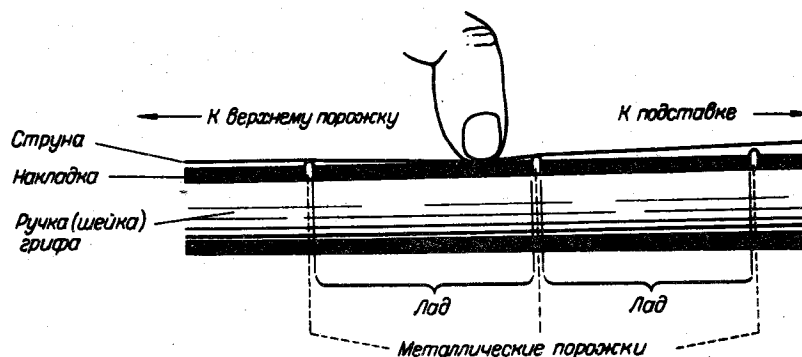


Рис. 14

Постановка пальцев на грифе

Большой палец иногда участвует в игре (как вспомогательный) только на струне Е.



Рис. 15

Постановка левой руки

Упражнения для левой руки

Прежде чем приступить к выполнению упражнений, нужно проверить правильность посадки играющего и положение домры (см. рис. 9). Положение кисти и всей левой руки будет правильным, если пальцы поставят одновременно на гриф следующим образом:

- а) 1 палец на II лад струны Е
- 2 палец на IV лад струны А
- 3 палец на V лад струны D
- б) 3 палец на V лад струны Е
- 2 палец на IV лад струны А
- 1 палец на II лад струны D

Упражнение 10. Не извлекая звука, поставьте пальцы на струну А и крепко прижмите к ладам в следующей последовательности:

1-й палец на II ладу,

2-й палец на IV ладу (1-й палец не приподнимать),

3-й палец на V ладу (1-й и 2-й пальцы не приподнимать),

4-й палец на VI ладу (1-й, 2-й и 3-й пальцы не приподнимать).

Большой палец всегда находится против 2-го пальца (здесь около IV лада).

Проверьте правильность постановки левой руки, посадку играющего, положение инструмента.

Проделайте упражнение в обратной последовательности:

приподнять 4-й палец и оставить его около струны (пальцы 1-й, 2-й и 3-й прижимают струну),

приподнять 3-й палец и его также оставить около струны (пальцы 1-й и 2-й прижимают струну),

приподнять 2-й палец и вместе со всеми оставить около струны (1-й палец прижимает струну), приподнять 1-й палец, все пальцы наготове держать над струной. Это упражнение можно записать так:

пальцы 1 2 3 4 3 2 1 0
Струна А
лады II IV V VI V IV II

Скобка — обозначает до какого момента следует держать палец прижатым к ладу.

То же самое упражнение проделать на струне Е и струне D.

Во время игры этого упражнения чаще всего отмечаются следующие недостатки: корпус играющего наклоняется влево (тянется за пальцами), головка домры опускается, ладонь прикасается к грифу, большой палец, который должен находиться против 2-го пальца, отходит от грифа и перестает поддерживать его, пальцы в суставах прогибаются, то есть прижимают струну «плашмя»; они преждевременно снимаются со струны, кисть становится неподвижной*.

Упражнение следует повторить несколько раз, обратив внимание на устранение перечисленных недостатков.

Упражнение 11.

Не извлекая звука, поставьте пальцы следующим образом:

пальцы 1 2 3 4 3 2 1 0
струна А
лады II IV V VII V IV II

Это упражнение надо проделать по несколько раз на всех струнах, помня, что запястье кисти незначительно изменяет свое положение: выгибается «от себя», когда упражнение выполняется на струне Е, и подается «к себе» при игре на струне D.

Упражнение 12. Проиграйте упражнения 10 и 11 ударами медиатора, извлекая звук «над панцирем». Играйте медленно звуком средней силы.

Вначале некоторую сложность представляет одновременная постановка пальцев и извлечение звука (координация движений). При недостаточно согласованных движениях нужно прежде всего понять причины неудачи. Устранив недостатки многократным повторением, добиться хорошей слаженности движений кисти и пальцев обеих рук.

НОТНАЯ ЗАПИСЬ ЗВУКОВ, ИЗВЛЕКАЕМЫХ НА ПРИЖАТЫХ К ЛАДАМ СТРУНАХ

Выше было сказано, что наименьшим интервалом является полутон — на домре его образуют звуки, извлекаемые на соседних ладах. Два полутона составляют тон. Для построения от данного звука этого интервала струна прижимается через лад.

Между звуками основного звукоряда интервалы располагаются следующим образом:

полутоны (их 2) — между *ми* и *фа*, *си* и *до*;

тоны (их 5) — между *до* и *ре*, *ре* и *ми*, *фа* и *соль*, *соль* и *ля*, *ля* и *си*.

Зная это, легко определить место (лад) каждой ноты на грифе домры.

Аппликатура

На струне Е

Пальцы 1 2 3

Лады: 0 I III V

ми фа соль ля

полутон тон тон

Аппликатура

На струне А

Пальцы 1 2 3

Лады: 0 II III V

ля си до ре

тон полутон тон

Аппликатура

На струне D

Пальцы 1 2 3 4

Лады: 0 II III V VII

ре ми фа соль ля

тон полутон тон тон

* Мизинец должен находиться со всеми пальцами над струнами и не опускаться под гриф.

С помощью приведенной схемы в следующих нотных примерах поставьте самостоятельно цифры, соответствующие пальцам (аппликатуру), обо-

значения ладов или открытых струн, счет и названия нот. Обратите внимание на обозначения ударов медиатором вниз, вверх и тремоло.

Упражнение 13

Аппликатура



Лады:

Счет:

Названия нот:

Упражнение 14

Медленно

Аппликатура



Лады:

Счет:

Названия нот:

Упражнение 15

Медленно

Аппликатура



Лады:

Счет:

Названия нот:

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

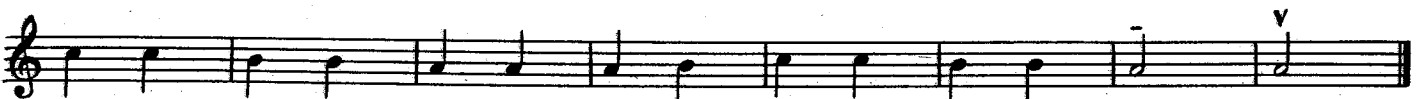
Аппликатура



Лады:

Счет:

Названия нот:



ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Умеренно

Аппликатура



Лады:

Счет:

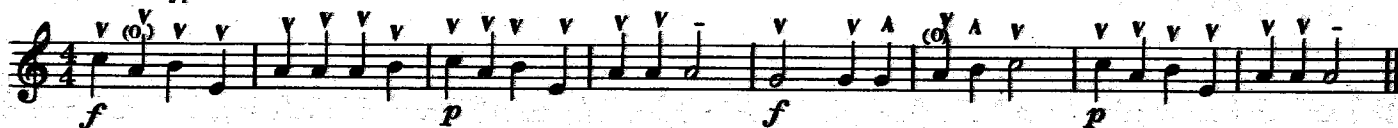
Названия нот:



ОЙ, Е У ЛІСІ КАЛИНА

Украинская народная песня

Подвижно
Аппликатура



Лады:

Счет:

Название нот:

Подберите по слуху песню «Во саду ли, в огороде», начиная с *до* второй октавы.

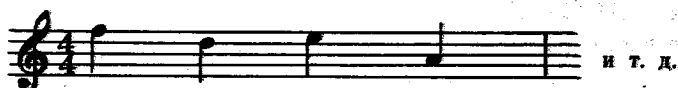
Запишите этот вариант:



Подберите и запишите «Перепелочку»:



Подберите и запишите песню «Ой, е у лісі калина»:



Рекомендуется систематически подбирать по слуху знакомые песни и танцы. Это способствует развитию слуха и музыкальной памяти, ускоряет и облегчает освоение практических навыков игры на инструменте.

ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Продолжая изучение нот и способов звукоизвлечения, играя новые упражнения, песни и пьесы, следует в то же время как можно чаще повторять общие правила, касающиеся посадки музыканта, положения инструмента, постановки рук, извлечения звука и краткие сведения по музыкальной грамоте. Это поможет быстрее и правильнее научиться играть на домре.

Успех овладения игрой на домре зависит от регулярности занятий, усидчивости и внимательности учащегося. Систематические ежедневные занятия дадут значительно лучшие и более быстрые результаты, чем не регулярные занятия по несколько часов подряд, когда внимание притупляется, а контроль ослабевает. Первоначальные занятия

должны быть частыми и кратковременными, с несколькими перерывами. Во время занятий руки скорее отдохнут, если опустить их свободно вниз вдоль тела.

Перед игрой необходимо проверить, правильно ли расположена подставка и хорошо ли настроена домра, а ноты нужно расположить так, чтобы они были на уровне глаз.

Играя на инструменте, нужно научиться слушать и слышать свои недостатки, то есть постоянно контролировать качество звука и место его извлечения, правильное воспроизведение прочитанного текста, а также следить за ровностью темпа и равномерностью счета, точно выдерживая длительность каждой ноты.

Проиграв упражнение, песню или пьесу несколько раз, следует попытаться исполнить ее на память.

Домашние занятия будут наиболее продуктивными, если их правильно организовать. На первом и втором годах обучения следует играть по 1—1½ часов в день, затем время ежедневных занятий нужно постепенно увеличивать. Главное, не в количестве времени, а в результате, который достигается от каждого занятия. Для этого необходимо составлять конкретные и реально выполнимые планы на каждое занятие.

В план можно включить: разучивание упражнения, песни или этюда (позднее — гаммы, арпеджио и пьесы), отработку штрихов или технического пассажа, координацию движений рук, достижение требуемого темпа, динамики и характера исполнения. В план обычно входит разбор нового и повторение пройденного материала.

Трудности будут преодолимы, если педагог и учащийся, проанализировав учебный материал, найдут пути наиболее эффективные для достижения поставленной задачи. Без такого анализа занятия похожи на механический процесс зазубривания.

Занимаясь дома, учащийся чаще всего многократно повторяет от начала до конца упражнение, этюд, песню или пьесу, не вникая в детали, не отработывая их достаточно тщательно.

Песню и пьесу следует учить, как стихотворение. Вначале проиграть полностью, чтобы понять построение, характер и определить трудные места произведения. Затем отдельно отработать эти трудные места. После этого песню или пьесу можно играть без остановок.

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Каждый основной звук может быть изменен (альтерирован) в сторону повышения или понижения при помощи знаков альтерации.

Эти знаки бывают следующими:

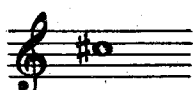
— диэз — повышает звук на полтона (1 лад),

b — бемоль — понижает звук на полтона (1 лад),

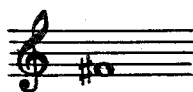
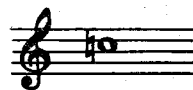
⌘ — бекар, знак отказа — отменяет действие диэза и бемоля.

Знаки альтерации выставляются перед нотами. При чтении нот называется соответствующая нота и знак альтерации.

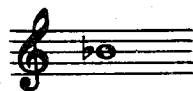
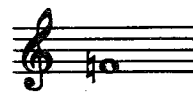
Например:



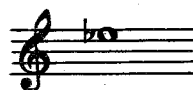
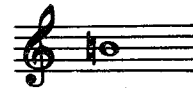
до-диэз или до-бекар



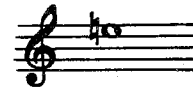
фа-диэз или фа-бекар



си-бемоль или си-бекар



ми-бемоль или ми-бекар



Знак альтерации, написанный перед нотой, относится ко всем нотам одинакового наименования в пределах данного такта.

Например:



Альтерированные звуки извлекаются теми же пальцами, что и основные. Повышенный звук открытой струны берется на первом ладу 1-м пальцем.

Например:



Струна Ля (А)



Необходимо запомнить место записи каждой ноты, ее название и соответствующий лад.

Разучивая упражнения и песни, обращайтесь на то, чтобы пальцы прижимали струны серединой подушечки, с небольшим наклоном в сторону порошка и не задевали соседние струны. Стремиться опускать и снимать пальцы «мгновенно», четко и уверенно, не допуская излишнего давления на струну. Мизинец ставьте без напряжения, а в случае затруднения постановки 4-го пальца, когда все пальцы прижимают струны, 1-й палец можно немного сдвинуть в сторону мизинца (при-

близить), но не снимать его со струны. При извлечении звуков в восходящем порядке все пальцы, ранее поставленные на струны, не снимаются, а при извлечении звуков в нисходящем порядке, палец, поднятый над струной, как бы «готовит» следующий звук. В нотах последнее отмечается скобками. Палец следует держать на струне от начала скобки и до ее конца (см. упражнения 10, 11, 12) *.

Необходимо обращать внимание на согласованность движений рук, на одновременность нажима пальца на струну и извлечения звука медиатором.

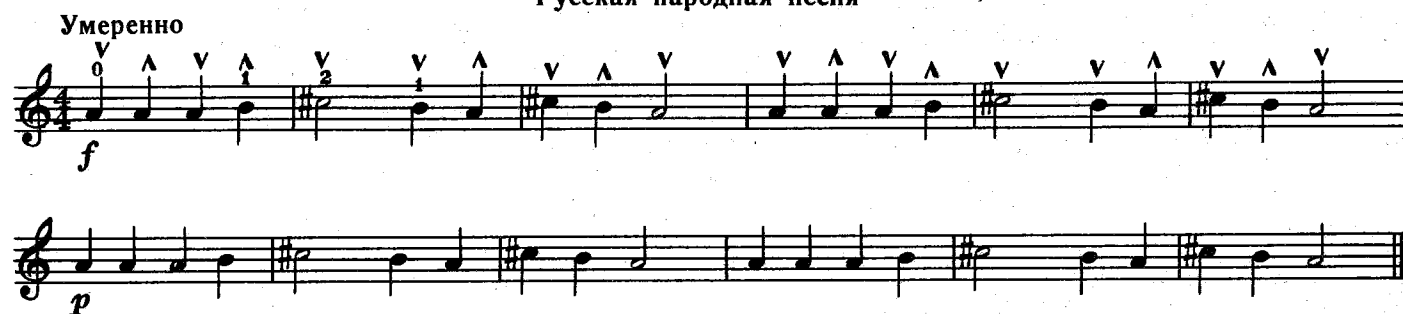
ПРОСТЕЙШИЕ ВИДЫ РАССТАНОВКИ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

1-й вид: полутон между вторым и третьим пальцами.

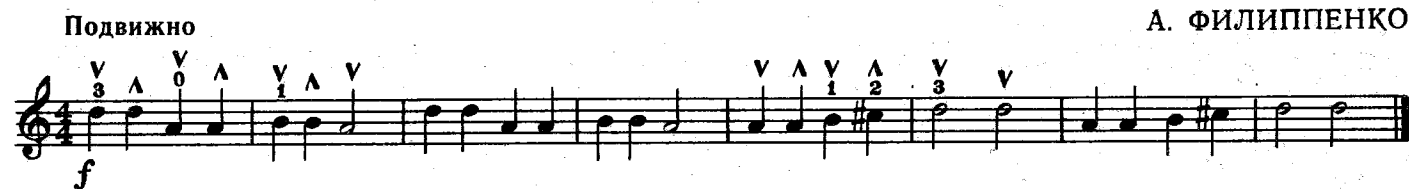
УПРАЖНЕНИЕ



ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ Русская народная песня



ЦЫПЛЯТКИ



А. ФИЛИППЕНКО

* Это необходимо делать для выработки ощущения точного положения пальцев на соответствующих ладах, ориентации их на грифе.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, both in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major. The melody is written in treble clef. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The melody is characterized by eighth-note patterns, often beamed in groups of four. Above the notes, there are various markings: "V" for accents and "A" for slurs. Some notes have fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The second staff also begins with a *mf* marking and continues the melody with similar eighth-note patterns and fingerings. The score ends with a final whole note chord.

ПЕШЕХОД

Детская песенка

Подвижно

The musical score for 'The Song of the Lark' is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of 'Allegretto'. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a rapid, ascending and descending scale-like motion. Above the staff, there are various musical notations including 'V' (Vibrato), 'A' (Accents), and numbers (0, 1, 2, 3, 4) indicating fingerings or breath marks. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a double bar line.

Струна Ре (D).

Пальцы:	0	1	2	3	4
Лады:	0	II	IV	V	VII
Названия	ре	ми	фа - диез	соль	ля
нот:	тон	тон	полутон	тон	

ЗАТАКТ

Иногда первый такт бывает неполным, то есть в нем отсутствует первая доля такта (опорная). Такой неполный такт называется затактом. В

затакте отсчитываются те доли, которые остались до начала следующего такта. Затакт вместе с последним тактом пьесы (также неполным) по количеству длительностей образует один полный такт.

У П Р А Ж Н Е Н И Я

[illegible]

Медленно

mf

1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3

Медленно

mf 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2.

НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Русская народная песня



ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ ПРИ КЛЮЧЕ

Знаки альтерации бывают временными (их называют случайными) — они действительны только на один такт, и постоянными (ключевыми), которые пишутся при ключе, точнее между ключом и обозначением тактового размера.

Случайные знаки альтерации изменяют данный

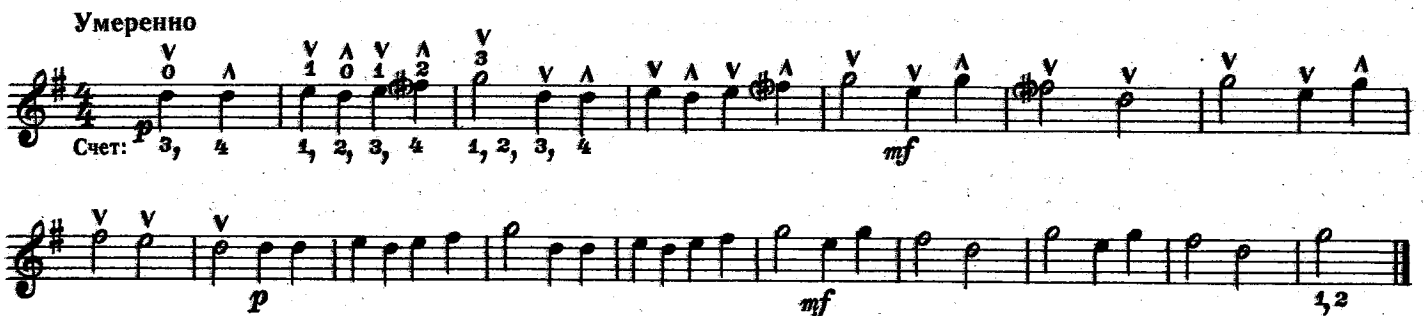
звук в одной октаве и действительны в пределах такта. Ключевые знаки альтерации действительны для данного звука во всех октавах до конца пьесы или до замены этих знаков другими.

Ключевые знаки альтерации бывают диэзными и бемольными. На нотном стане они располагаются там же, где пишутся соответствующие ноты. Порядок записи диэзов — фа, до, соль, ре, ля, ми, си; бемолей — си, ми, ля, ре, соль, до, фа.



СИДИТ ВОРОН НА ДУБУ

Русская народная песня



ТЕНЬ-ТЕНЬ

Довольно скоро

ВИКТ. КАЛИННИКОВ



Струны Ля (А) и Ре (D).

Пальцы:	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4
Лады:	0	2	4	5	7	0	2	4	5	7
Названия нот:	ля	си	до	ре	ми	ре	ми	фа	соль	ля

БАЮ-БАЮШКИ, БАЮ

Умеренно

Н. МЕТЛОВ

ЛАДУШКИ

Живо

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

2-й вид: полутон между первым и вторым пальцами.

Струна Ми (Е).

Пальцы:	0	1	2	3	4
Лады:	0	II	III	V	VII
Названия нот:	ми	фа-диез	соль	ля	си

TON ПОЛУТОН ТОН ТОН

УПРАЖНЕНИЯ

Медленно

Счет: 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2

О ТРЕМОЛО

Одним из наиболее трудных способов звукоизвлечения является тремоло. Постепенно нужно ускорять свободное движение кисти правой руки, для чего необходимо сократить амплитуду (размах), почти «скользя» по струне. Упражнения на тремоло необходимо играть, начиная с более быстрого движения кисти, а затем постепенно замед-

лять темп и освобождать кисть от напряжения. При этом следите за равномерными, «без перебоев» движениями кисти и равносильными ударами, а также за качеством звука (место его извлечения — «над панцирем»), следите, чтобы рука не сползала к подставке; играйте зашлифованными краями медиатора. Тремоло в нотах обозначается не всегда, но тем не менее применяется, если в этом возникает необходимость в зависимости от характера и темпа пьесы.

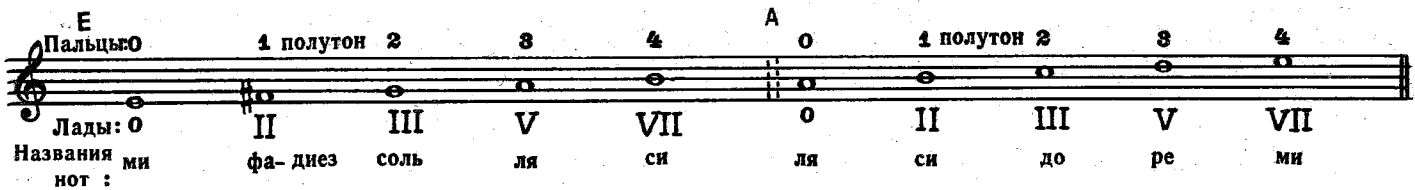
НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Очень медленно



Струны Ми (Е) и Ля (А).



ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

Русская народная песня



ШУТОЧНАЯ

Русская народная песня

Не спеша



При извлечении звуков на разных струнах, но одной струны на другую закругленно. Не играйте на одном и том же ладу, палец переставляется с выпрямленными пальцами.

УПРАЖНЕНИЕ

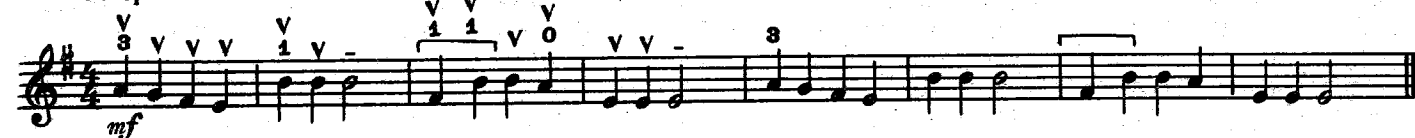
Медленно



ЯБЛОЧКО

Русская народная песня

Умеренно



КУМАНЕК

Русская народная песня

Не быстро

Счет: 3, 4, 1, 2, 3, 4

Струны Ля (А) Ре (D).

УПРАЖНЕНИЯ

Умеренно

Счет: 1, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 2, 1, 2

Счет: 2, 3, V, A, 1, 2, 3, 2, 1, 0, 2, 1, 3, 1, 3, 1

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Оживленно

Счет: 3, 4, 3, 2, 1, 0, V, A, V

Счет: 0, 1, 0, 2

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ НОТЫ С ТОЧКОЙ

Точка, поставленная справа от ноты, увеличивает длительность ноты на половину ее основной длительности.

Целая нота с точкой $\bullet = \bullet + \text{д.} = \text{шесть четвертей}$, половинная нота с точкой $\bullet = \bullet + \text{д.} = \text{три четверти}$ и т. д.

УЖ КАК ПО МОСТУ, МОСТОЧКУ

Русская народная песня

Весело

Счет: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, V, 0, 2, V, 0, 2, A, 2

Счет: 1, 2, 3, 4

3-й и 4-й виды: полутоны между порожком и I ладом (или между звучанием открытой струны и звуком на I ладу), 3-м и 4-м пальцами.

Струны Ми (Е), Ля (А) и Ре (D).

Счет: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, V, 0, 2, V, 0, 2, A, 2

Счет: 1, 2, 3, 4

Пальцы: 0 полутон 1 полутон 2 полутон 3 полутон 4 А полутон 1 2 3 полутон 4 Д полутон 1 2 3 полутон 4

Лады: 0 I III V VI 0 I III V VI 0 I III V VI

Названия нот: ми фа соль ля си-бемоль ля си-бемоль до ре ми-бемоль ре ми фа соль ля-бемоль

ПАУЗЫ

В музыке перерыв звучания определенной длительности обозначается паузами. Длительности пауз соответствуют длительностям нот и обозначаются особыми знаками:

пауза, равная $\bigcirc$, обозначается 

пауза, равная half note , обозначается 

пауза, равная quarter note , обозначается 

пауза, равная quarter note , обозначается 

пауза, равная quarter note , обозначается 

Точка, поставленная справа от паузы, увеличивает ее длительность наполовину так же, как и длительность ноты. Исключение делается для целых пауз, выставленных на полный такт, которые по длительности высчитываются в соответствии с тактовым размером при ключе.

Например:

при тактовом размере $\frac{3}{4}$ целая пауза считается 1, 2, 3.

при тактовом размере $\frac{2}{4}$ целая пауза считается 1, 2 и т. д.

УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно



ЭТЮД

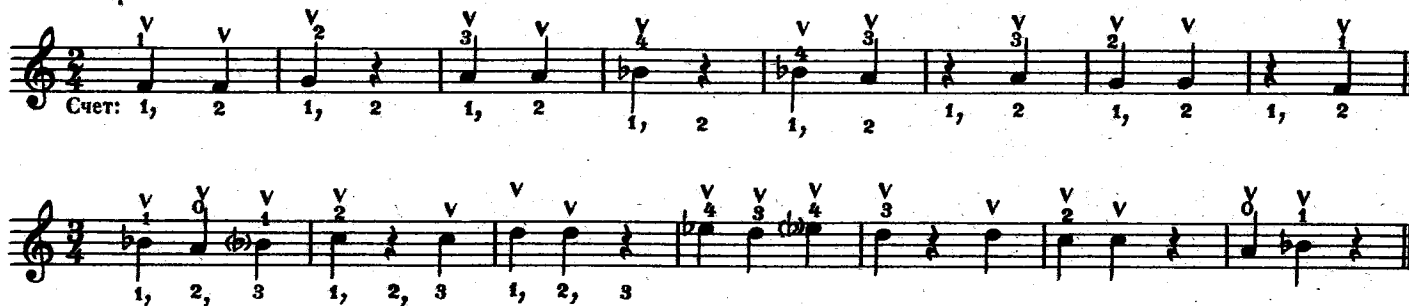
Умеренно

Т. ЗАХАРЬИНА



УПРАЖНЕНИЯ

Умеренно





УВЕЛИЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ С ПОМОЩЬЮ ЛИГИ

Одинаковые по высоте и наименованию звуки могут быть соединены лигой (— или —).

При этом знаке извлекается непрерывный звук, продолжительность которого равна сумме длительностей заливанных нот. Увеличенная при помощи лиги длительность отсчитывается в соответствии с тактовым размером.



МАЙСКАЯ ПЕСНЯ

В. МОЦАРТ



РЕПРИЗА

Для сокращения нотного письма существует знак повторения — реприза: :: . Этот знак ука-

зывает, что пьесе нужно повторить с начала, а затем играть дальше.

Часть нотной записи, находящаяся между двумя знаками репризы также повторяется два раза

:: ::

ПЕСЕНКА

И. ГАЙДН



Следующие песни написаны так, чтобы можно было познакомиться с расположением полутонов между третьим и четвертым пальцами, со знаками повышения — диезами.

Самостоятельно определите названия нот, на каком ладу и какими пальцами их извлекать, поставьте сверху знаки звукоизвлечения (удары медиатора, тремоло). Выучите песни.

ПРИПЕВКА

Русский народный наигрыш

Не спеша
Звукоизвлечение

Пальцы: $\frac{v}{4}$
Лады: mf VII
Названия нот: ля



ЧАСТУШКА

Русский народный наигрыш

Умеренно
А

Звукоизвлечение
Пальцы: $\frac{v}{4}$
Лады: mf VII
Названия нот: ми

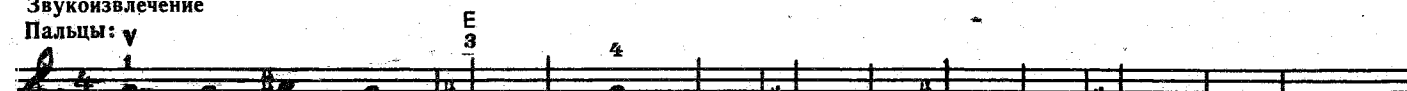


ЧАСТУШКА

Русский народный наигрыш

Умеренно
А

Звукоизвлечение
Пальцы: $\frac{v}{4}$
Лады: p II
Названия нот: си



ИНТЕРВАЛЫ *

Интервал—это соотношение двух звуков, где нижний звук является основанием, а верхний — вершиной.

Два звука, взятые последовательно, называют мелодическим интервалом. Мелодический интервал различают по направлению мелодии: вверх — восходящий и вниз — нисходящий.

Два звука, взятые одновременно, называют гармоническим интервалом, читаются они от основания к вершине.

Интервалы могут быть построены от любого звука вверх и вниз. Они различаются по количеству ступеней между двумя звуками и имеют следующие названия: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, октава.

Примеры мелодических и гармонических интервалов от звука *ля*:

а) В восходящем порядке



* Подробно об интервалах можно узнать из учебников элементарной теории музыки.

6) В нисходящем порядке:



УПРАЖНЕНИЕ

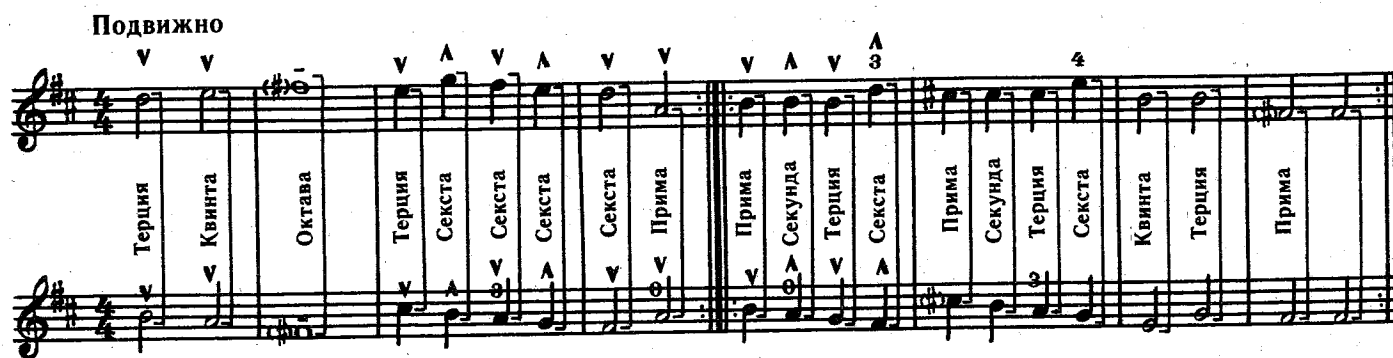
Мелодические интервалы



При игре одновременно на двух инструментах (дуэт домр) звучат гармонические интервалы

ВИНОГРАД В САДУ ЦВЕТЕТ

Русская народная песня



После того как теоретический материал и упражнения первой части будут тщательно проработаны, необходимо выучить пьесы, этюды и другой материал, помещенный в первой части Репертуарного приложения. Предлагаемые произведения следует выучить наизусть, играть в нуж-

ном темпе и с нюансами. Рекомендуется регулярно читать ноты с листа, используя для этого песни и пьесы из «Хрестоматии домриста» и из сборников «Первые шаги домриста». Также следует подбирать по слуху знакомые мелодии и танцы (см. методические указания на стр. 106 и 107).

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры в первой позиции и изучение тональностей. Полупозиция

ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ

Определенное положение левой руки и пальцев на грифе инструмента называется позицией. В нотах позиции обозначаются римскими цифрами:

I, II, III и так далее. Всего на домре одиннадцать позиций.

Целесообразное расположение пальцев и порядок их чередования при игре на инструменте называется аппликатурой.

Звукоряды на каждой струне и аппликатура I позиции:

Струна	Пальцы	1	2	3	4
Ре (D)		1 (б.)	2 (б.)	3 (б.)	4 (б.)
Ля (A)		1 (б.)	2 (б.)	3 (б.)	4 (б.)
Ми (E)		1 (б.)	2 (б.)	3 (б.)	4 (б.)

ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Для дальнейшего закрепления и развития навыков игры на домре, выработки техники (беглости пальцев) и качества звука необходимо играть гаммы и арпеджио.

Совокупность звуков, связанных в единую систему, образует лад. Взаимосвязь звуков определяется зависимостью неустойчивых звуков от устойчивых (опорных). Последовательность ступеней (звуков) лада образует его гамму. Значение каждой ступени определяется в ее взаимоотношении с остальными ступенями, прежде всего с I ступенью (тонику). В гамме семь звуков (семь ступеней) с различными названиями. При исполнении гаммы играется также и восьмой звук (повторение тоники октавой выше). По различию звуковысотных расстояний между ступенями определяются гаммы мажорные и минорные (натуральные, гармонические и мелодические).

Три ступени гаммы, расположенные по терциям, — I, III и V образуют основу лада, которая называется тоническим трезвучием. При одновременном исполнении звуков трезвучия звучит аккорд, а при последовательном (раздельном) — арпеджио.

Построение мажорных гамм

Звуковысотное расстояние:

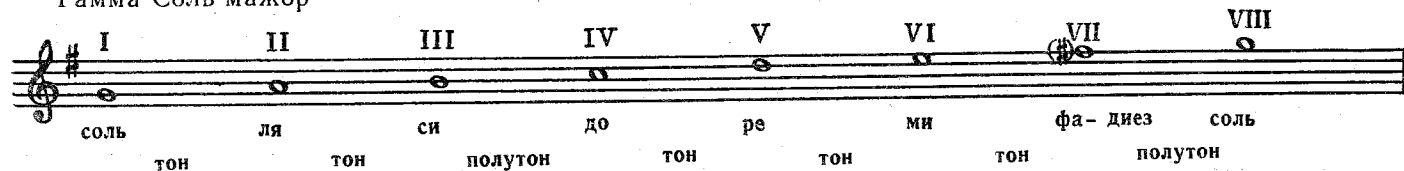
тон между I и II ступенями,
тон между II и III ступенями,
полутон между III и IV ступенями,
тон между IV и V ступенями,
тон между V и VI ступенями,
тон между VI и VII ступенями,
полутон между VII и VIII ступенями (тоника октавой выше).

Гамма До мажор



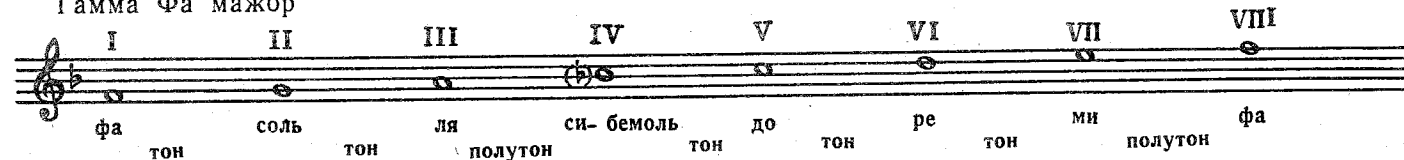
В гамме *До мажор* при ключе нет знаков альтерации.

Гамма Соль мажор



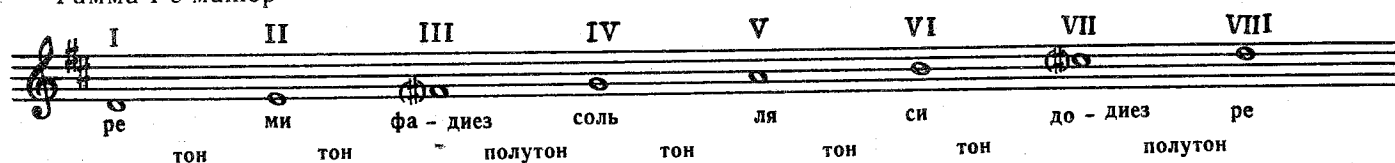
В гамме *Соль мажор* вместо *фа* берется *фа-диез*. Это необходимо, чтобы получить тон между VI и VII и полутон между VII и VIII степенями.

Гамма Фа мажор



В гамме *Фа мажор* вместо *си* берется *си-бемоль*. Это необходимо, чтобы получить тон между IV и V и полутон между III и IV степенями.

Гамма Ре мажор



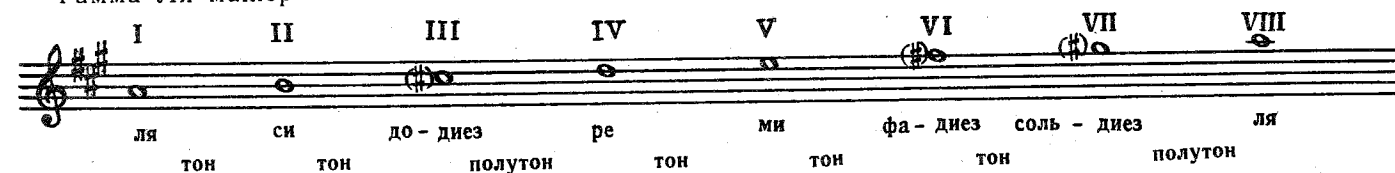
При ключе два диеза — *фа* и *до*.

Гамма Си-бемоль мажор



При ключе два бемоля — *си* и *ми*.

Гамма Ля мажор



При ключе три диеза — *фа*, *до* и *соль*.

Таким образом, по знакам альтерации, выставленным при ключе можно определить высотное положение лада, его основной тон — **тональность**.

МАКИ-МАКОВОЧКИ Русская народная песня

Оживленно

Два ученика

ОЙ, ПОД ВИШНЕЮ Украинская народная песня

Подвижно

ШВЕДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Счет: 3-и 1-и, 2-и, 3-и 1-и, 2-и, 3-и

ПЕСЕНКА

А. ГРЕТРИ

Оживленно

СОЛЬ МАЖОР

Медленно



ПЕТУШОК

Латышская народная песня

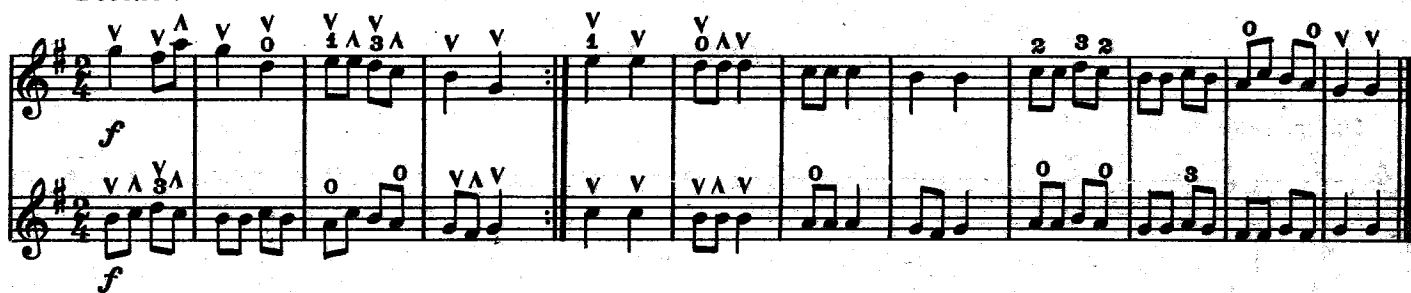
Не спеша



АХ ТЫ, БЕРЕЗА

Русская народная песня

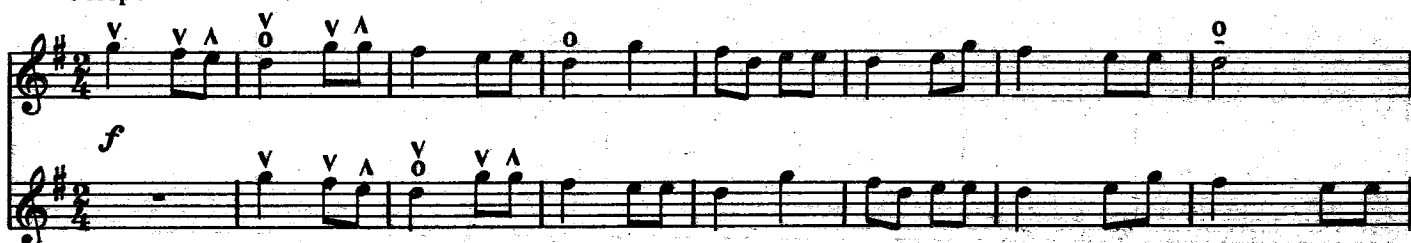
Весело



ЛУКОВКА

Русская народная песня

Умеренно





ВОЛЬТА

Часть пьесы, повторяемая от начала до знака репризы или между знаками репризы, иногда имеет два различных окончания. Для записи этих окончаний над тактами выставляются знаки —

вольты (скобки с цифрами) **1.** или **2.**. Сначала исполняется первая вольта (первое окончание), а после повторения играется вторая вольта (второе окончание), при этом первая вольта опускается (не играется).

УПРАЖНЕНИЕ



*) Пример перехода на вторую вольту.



ФЕРМАТА

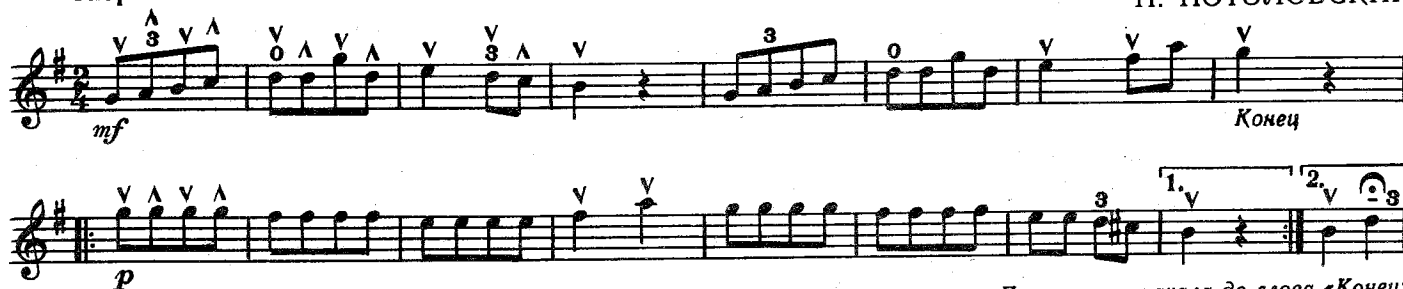
Фермата (⌒ или ⌒) — знак продления звучания. Длительность ноты или паузы, над или под

которой стоит фермата, увеличивается на неопределенное время в зависимости от темпа пьесы и ее исполнительской трактовки.

ЗАЙКА

Скоро

Н. ПОТОЛОВСКИЙ



Повторить с начала до слова «Конец»

Фермата над тактовой чертой также означает остановку (паузу), которая длится в зависимости от характера исполняемого произведения.

О ДИНАМИЧЕСКИХ ОТТЕНКАХ *

Исполнение динамических оттенков (нюансов) очень важно для передачи характера музыки. На-

пример, лирические и колыбельные песни почти всегда исполняются тихо, торжественные и маршеобразные пьесы — громко и т. д.

Нюансы в нотах обозначаются сокращенно на итальянском языке (начальные буквы слов): *mf* (*mezzo forte* — ме́ццо фòртэ) — не очень громко, среднее звучание; *p* (*piano* — пи́ано) — тихо; *pp* (*pianissimo* — пианиссимо) — очень тихо; *f* (*forte* — фòртэ) — громко; *ff* (*fortissimo* — фортиссимо) — очень громко; *mp* (*mezzo piano* — ме́ццо пи́ано) — не очень тихо, средняя сила звука.

* Подробнее о динамических оттенках рассказывается в пособиях по элементарной теории музыки.

Постепенное увеличение громкости обозначается знаком < или словом *crescendo* — крещендо. Это значит, что нужно начать играть немного тише и постепенно, сжимая пальцами медиатор, усиливать звук. При этом необходимо уплотнить все пальцы правой руки для образования противодействующей силы между большим пальцем и мизинцем. Следите, чтобы кисть оставалась свободной.

Постепенное уменьшение громкости обозначается знаком > или словом *dim.* (*diminuendo* — диминуэндо). Это значит, что при игре нужно паль-

цами постепенно все слабее сжимать медиатор, звук будет затихать.

Изменение темпа обозначается словами: ускорение — *accel.* (*accelerando* — аччелерандо), замедление — *rit.* (*ritenuto* — ритэнутто) или *ritard.* (*ritardando* — ритардандо), в первоначальном темпе — *a tempo* (а тэмпо).

Ко всем этим обозначениям иногда в начале добавляются дополнительные слова: *molto* (мольто) — очень, *poco* (поко) — немного, *poco a poco* (поко а поко) — мало-помалу и другие.

ПЕСНЯ ЖНЕЦОВ

Польская народная песня

Умеренно

ТРЕМОЛО ПРИ ИСПОЛНЕНИИ СЛИГОВАННЫХ НОТ

Как мы уже говорили, для того чтобы исполнить несколько нот певучим связным звуком (не-

прерывно), над или под нотами ставится знак лига (— или —). Такие ноты (такты) исполняются непрерывным тремоло (связно) от начала и до конца лиги — легато.

УПРАЖНЕНИЕ

Медленно

МАЙСКИЙ ДЕНЬ

Ц. КЮИ

Спокойно

ПРО ПЕТЮ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



О СПОСОБАХ ИГРЫ НА ДОМРЕ

На домре звук извлекается либо медиатором (обозначается *pl.* — плектром), либо пальцами правой руки (обозначается *pizzicato* — пиццикато). При отсутствии в нотах указаний следует играть медиатором. Эти способы игры применяются в зависимости от музыкального содержания произведения и указаний композитора. Каждым приемом игры можно извлекать звуки различные по окраске и характеру.

Владение разнообразными средствами выразительного исполнения заключается в умении играть различными штрихами. Штрихи — это способ произношения в музыке.

До сих пор при игре медиатором практически изучались следующие штрихи: одинарные удары вниз (*V*), удары вверх (*Λ*), их чередование (*V* и *Λ*), тремоло каждого звука отдельно (—)*, legato по два звука и более (—), а также сочетания этих штрихов *V, VΛ, VΛΛ, VΛV, VΛV; — VΛ, VΛV, — VΛ* — и другие.

В дальнейшем будет обращено внимание на совершенствование этих штрихов и освоение новых.

ПИЦЦИКАТО

Пиццикато можно играть всеми пальцами правой руки. Наиболее часто пиццикато извлекается

большим (*pizz. Б.*), средним (*pizz. ср.*) и указательным (*pizz. ук.*) пальцами. Щипок производится подушечками этих пальцев (ногтевой фалангой).

Большим пальцем делается щипок по струне вниз так же, как и медиатором, а остальные пальцы придерживают корпус домры (у пятки грифа).

Средним пальцем или безымянным, вытянутым в сторону головки инструмента, щипок делается по струне вверх (реже вниз). От направления щипка (удара) зависит характер звука — он яркий и глубокий при щипке вниз (к грифу) и легкий при щипке вверх (от грифа). Указательным пальцем играют щипок вниз или вверх по струне, а также тремоло, как на балалайке (♩). При необходимости быстрого перехода от игры медиатором на тремоло указательным пальцем возможен прием, сущность которого заключается в том, что большой палец перемещает медиатор несколько вверх.

При игре большим или указательным пальцами медиатор удобно держать зажатым между фалангами среднего пальца правой руки. Это сокращает время, необходимое для перехода с игры медиатором на пиццикато или наоборот.

При исполнении пиццикато средним пальцем медиатор находится как всегда между большим и указательным пальцами, поэтому для изменения приема игры паузы не требуется*.

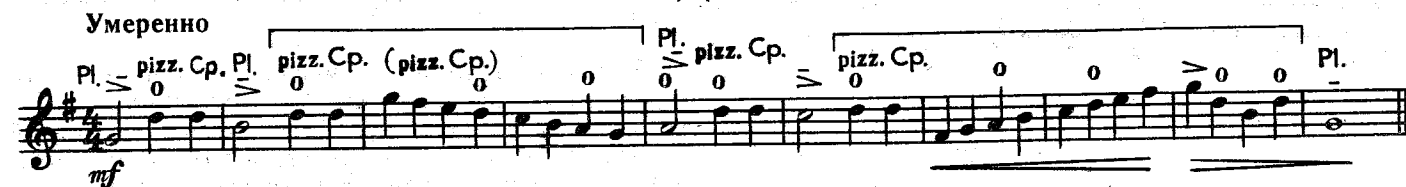
УПРАЖНЕНИЕ



АКЦЕНТ

Чтобы выделить какой-либо звук (исполнить его громче других), над или под нотой выставляется знак > , который называется **акцентом**.

УПРАЖНЕНИЕ

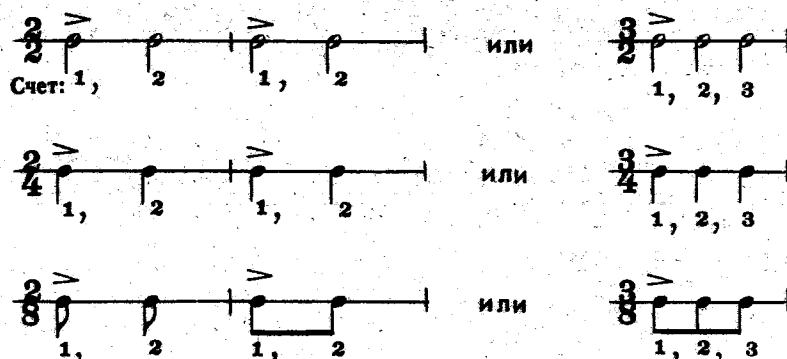


* Солист-домрист Цыганков А. рекомендует в верхней части медиатора сделать два маленьких отверстия (раскаленной иглой), расположенные вертикально на расстоянии 2 мм, в которые нужно продеть тонкую круглую резинку и

закрепить ее колечком. Надетое на первую фалангу указательного пальца, колечко помогает сохранять устойчивое положение медиатора во время игры, не вращается, создает удобство при переходе от игры медиатором на пиццикато.

ПРОСТЫЕ И СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

Простые размеры. В такте две или три доли при одном опорном звуке.

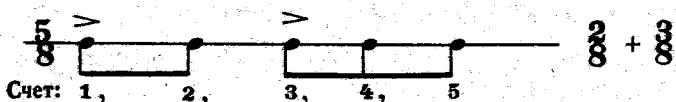
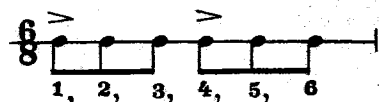
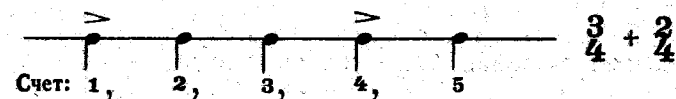
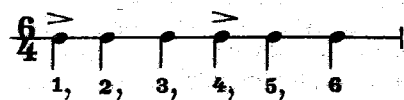
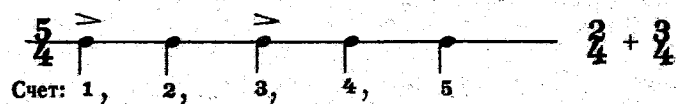
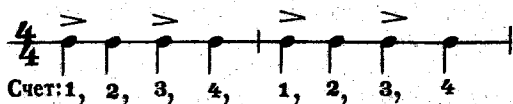


Сложные размеры состоят из однородных простых метрических групп. Первая доля каждой такой группы акцентируется, причем наиболее выде-

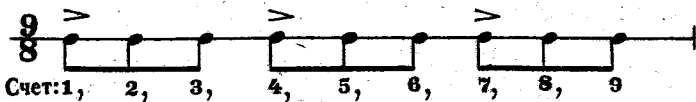
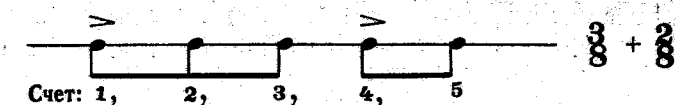
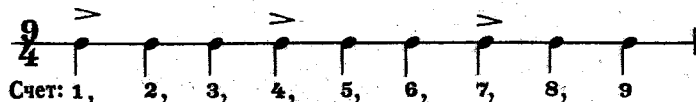
ляется начальная доля такта. Ниже приводятся примеры сложных размеров.

Сложные двухдольные размеры: (2+2 и 3+3).

Сложные смешанные размеры:

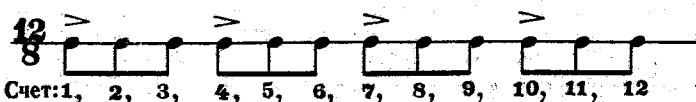


Сложный трехдольный размер: (3+3+3)



Упражнения на тактовые размеры
3, 6, 9
8, 8, 8.

Сложный четырехдольный размер: (3+3+3+3)



В таких тактовых размерах за единицу счета принимается восьмая нота. Четверть, равная двум восьмым, имеет два счета (1, 2). Четверть с точкой справа, равная трем восьмым, — три счета. Половинная с точкой справа, равная шести восьмым, — шесть.

Шестнадцатые, которые нужно играть две на одну восьмую, считаются с вспомогательным «и». Исполняя любой звук, считайте вслух.

УПРАЖНЕНИЯ

Счет: 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1, 2, 3 1-и, 2-и, 3-и 1-и, 2, 3 1-и, 2-и, 3 1, 2-и, 3

1, 2, 3, 4, 5, 6 1, 2, 3, 4, 5, 6 1, 2, 3, 4, 5, 6 1, 2-и, 3-и, 4-и, 5-и, 6-и

1-и, 2, 3, 4-и 5, 6 1, 2, 3, 4, 5, 6 1-и, 2-и, 3-и 4, 5, 6, 1, 2, 3, 4, 5, 6

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 1-и, 2-и, 3-и, 4-и, 5-и, 6-и, 7-и, 8-и, 9-и, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

ЧЕРНЫЙ БАРАШЕК

Польская народная песня

Подвижно

Счет: 1, 2, 3 1, 2, 3

mf

УПРАЖНЕНИЕ

Медленно

Счет: 1-и, 2-и, 3-и, 4-и, 5-и, 6-и 1-и, 2-и, 3-и, 4-и, 5-и, 6-и

p

1-и, 2-и, 3-и 4-и, 5-и, 6-и 1-и, 2-и, 3-и, 4-и, 5-и, 6-и

ПОСТРОЕНИЕ МИНОРНЫХ ГАММ

Звуковысотное расстояние: тон между I и II ступенями,
полутон между II и III ступенями,
тон между III и IV ступенями,
тон между IV и V ступенями.

Звуковысотное соотношение между этими пятью ступенями одинаково для всех трех видов минорных гамм. Далее их построение различно. В нату-

ральной минорной гамме: полутон между V и VI ступенями,
тон между VI и VII ступенями,
тон между VII и VIII ступенями.

В гармонической минорной гамме: полутон между V и VI ступенями,
полтора тона между VI и VII ступенями,
полутон между VII и VIII ступенями.

В мелодической минорной гамме: тон между V и VI ступенями, тон между VI и VII ступенями, полутон между VII и VIII ступенями.

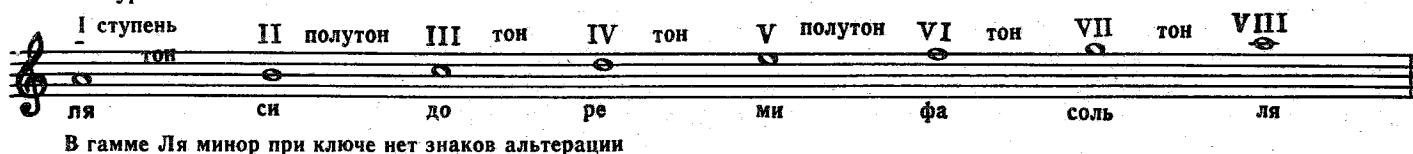
В натуральной и гармонической гаммах — это звуковысотное соотношение ступеней сохраняется как в восходящем, так и в нисходящем движении.

Мелодическая гамма в нисходящем движении исполняется, как минорная натуральная.

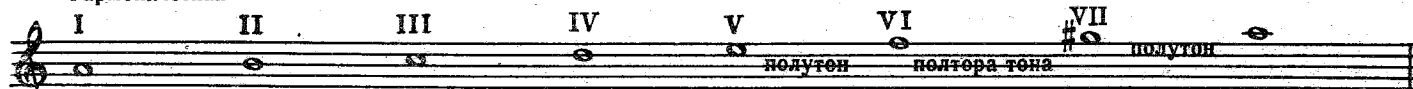
По сходству звукового состава минорной натуральной гаммы с мажорной гаммой (одинаковое количество ключевых знаков) они называются параллельными.

Гамма Ля минор

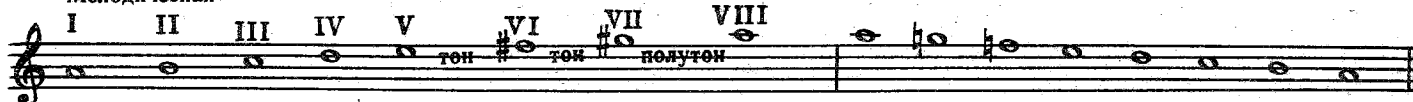
Натуральная



Гармоническая



Мелодическая



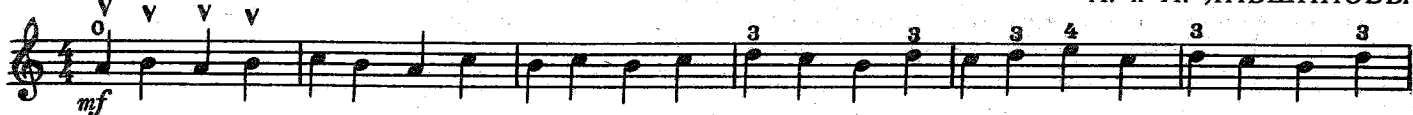
ЛЯ МИНОР

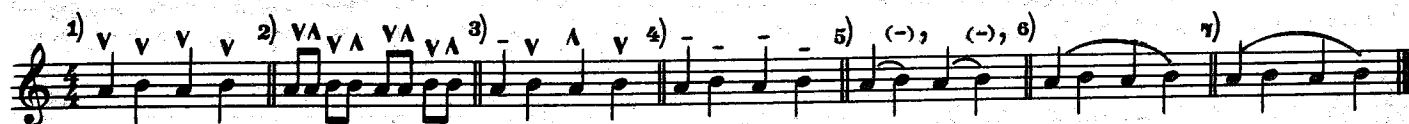


ЭТЮД

Умеренно

А. и Н. ЯНЫШИНОВЫ





ПОЛЮШКО-ПОЛЕ

Л. КНИППЕР



ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ ШТРИХИ

VA, AV — двойной штрих
и VAV, VAV —
тройной штрих.

Примеры тройного чередующегося штриха даны
в пьесе С. Майкапара «Легенда» и в Этюде Гне-
синой-Витачек.

ЛЕГЕНДА

С. МАЙКАПАР



В некоторых пьесах бывают переменные тактовые размеры (например: $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$ и $\frac{9}{8}$ и т. д.).

УПРАЖНЕНИЕ

Медленно

Счет: 1-и, 2-и, 3-и, 4-и, 5-и, 6-и. 1-и, 2-и, 3-и, 4-и, 5-и, 6-и. 1-и, 2-и, 3-и, 4-и, 5-и, 6-и, 7-и, 8-и, 9-и

1-и, 2-и, 3-и, 4-и, 5-и, 6-и, 7-и, 8-и, 9-и. 1-и, 2-и, 3-и, 4-и, 5-и, 6-и

1-и, 2-и, 3-и, 4-и, 5-и, 6-и, 1-и, 2-и, 3-и, 4-и, 5-и, 6-и. 1-и, 2-и, 3-и, 4-и, 5-и, 6-и

МИ МИНОР

mf

mf

mf

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Счет: 2-и 3-и

mf

ЗАСВИСТАЛИ КАЗАЧЕНЬКИ

Украинская народная песня

Умеренно

mf

УПРАЖНЕНИЕ

Медленно

Счет: 3 - и 1-и, 2-и, 3-и 1-и, 2-и, 3-и 1-и, 2-и, 3-и 1-и, 2-и, 3-и

(2 и, 3 и)

pizz. Ср. ре

1-и, 2-и, 3-и 1-и, 2-и, 3-и 1-и, 2-и, 3-и

1-и, 2-и, 3-и

ФА МАЖОР

Медленно

mf

ЭТЮД

Умеренно

mf

ГНЕСИНА-ВИТАЧЕК

f

p

ШТРИХИ И СЧЕТ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЧЕТВЕРТИ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМОЙ С ТОЧКОЙ.

1-и, 2-и, или 1-и, 2-и, или 1-и, 2-и,

1, 2, 3, 4 или 1, 2, 3, 4 или 1, 2, 3, 4

* Открытая струна Ми 1-й октавы от удара V на первую четверть звучит полный такт (все три четверти), а в это время на вторую четверть тоже ударом V извлекаются двойные ноты, которые продолжают звучать вместе с открытой струной полный такт.

** В данном случае, после штриха вниз V по аккорду, верхнее Ми 2-й октавы играется тремоло (фермата).

ЗАЙЧИК

Украинская народная песня

Не очень скоро

Счет: 1 - и, 2 - и, 3 - и, 4 - и 1 - и, 2 - и, 3 - и, 4 - и

ИТАЛЬЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша, с чувством

Счет: 1-и, 2-и, 3-и 1-и, 2-и, 3-и 1-и, 2-и, 3-и 1-и, 2-и, 3-и 1-и, 2-и, 3-и 1-и, 2-и, 3-и 1-и, 2-и, 3-и 1-и, 2-и, 3-и

ТАНЕЦ

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Быстро

Дубль-штрих (двойной штрих) — это равномерные чередующиеся удары (VA) на одном звуке.

Дубль-штрих иногда записывается сокращенно (поперечной черточкой):

вместо

Счет: 1 - и, 2 - и

пишется сокращенно

1 - и 2 - и

вместо

Счет: 1 - и, 2 - и, 3 - и

пишется сокращенно

1 - и 2 - и 3 - и

Если один звук повторяется четыре раза, он также может быть записан сокращенно.

вместо

Счет: 1 и, 2 и

пишется сокращенно

1 и, 2 и

вместо

Счет: 1 и, 2 и

пишется сокращенно

1 и, 2 и

РЕ МИНОР

Умеренно

УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

* Знак черточка (—) показывает, что четверть нужно тремолировать полностью, протянуть (тенуто).

ПИНГВИНЫ

Подвижно

В. КУПРЕВИЧ

ПИСЬМО К МАТЕРИ

Умеренно

В. ЛИПАТОВ

ИСПОЛНЕНИЕ КОРОТКИХ НОТ

Звук будет коротким, отрывистым, если струну, прижатую пальцем левой руки, мгновенно освободить или к открытой струне быстро прикоснуться левой рукой.

Пауза — знак молчания. Чтобы исполнить восьмую паузу, необходимо звучащую ноту (перед паузой) играть коротко, отрывисто, как указано выше.

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Умеренно

ЭТЮД

А. ГРЮНВАЛЬД

Умеренно

Счет: 4 - и 1 - и, 2 - и, 3 - и, 4 - и 1 - и, 2 - и, 3 - и, 4 - и

p

МИШКА С КУКЛОЙ

Л. КАЧУРБИНА

Не спеша. Четко

mp

mf

В ТЕМНОМ ЛЕСЕ
Русская народная песня

Умеренно скоро

p

mf

СОЛЬ МИНОР

Умеренно

mf

Подвижно

УПРАЖНЕНИЕ

(На тему песни А. Филиппенко)

Подвижно

ЭТЮД

В. ЕВДОКИМОВ



СПАНЬОЛЕТТА

(Из старинной лютневой музыки XVI века)

Оживленно, с изяществом



В этой пьесе начало записано в *соль миноре*, а где проставлен знак # — в *соль мажоре*. *Соль минор* и *соль мажор* (основание *соль*) — одноименные тональности.

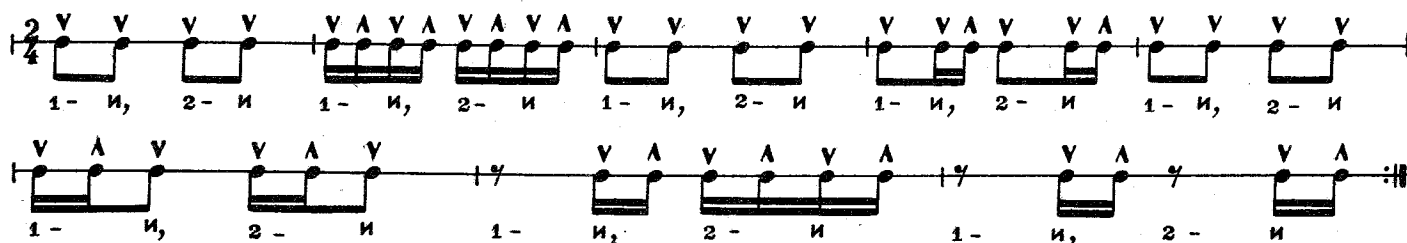
Шестнадцатые ноты почти всегда играют чередующимся штрихом (VΛVΛ). В медленных темпах эти длительности исполняются отдельными ударами вниз (V) или тремоло. Работая над

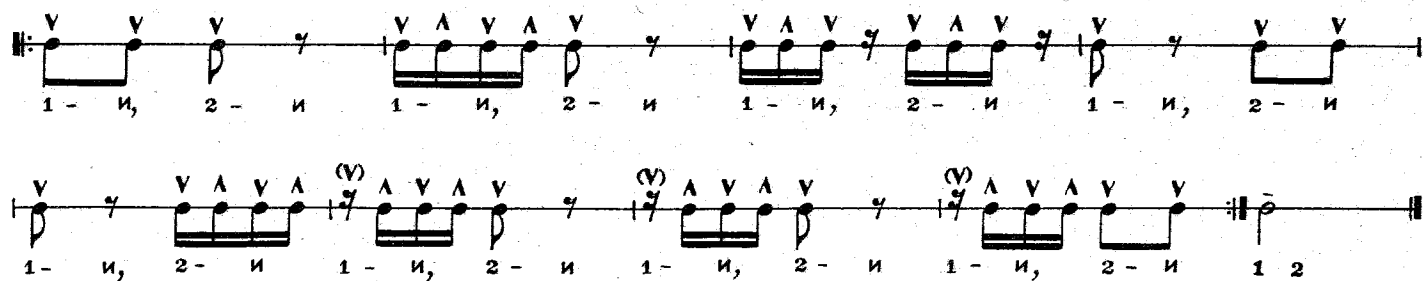
техникой (беглостью пальцев), необходимо обратить внимание на четкую координацию движений пальцев левой руки, которые ставятся на лады с одновременным извлечением звука медиатором.

Все упражнения, этюды и пьесы, где имеются шестнадцатые ноты, вначале нужно учить в медленном темпе, затем в более подвижных темпах.

УПРАЖНЕНИЕ

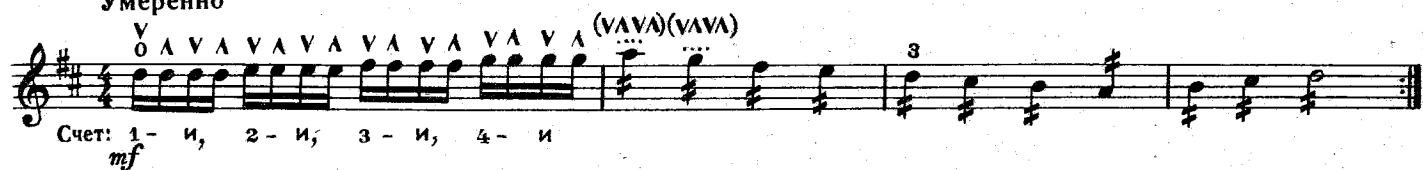
Исполнять любой звук





РЕ МАЖОР УПРАЖНЕНИЕ

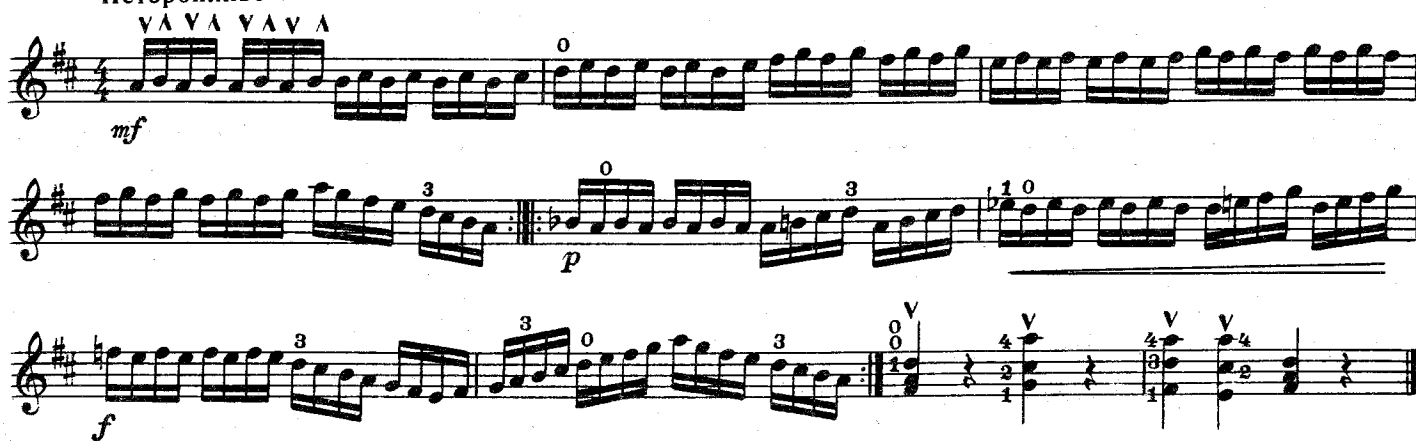
Умеренно





УПРАЖНЕНИЕ

Неторопливо



ЭТЮД

Подвижно

О. ШЕВЧИК



ПРЕЛЮДИЯ

Оживленно

С. МАЙКАПАР



У подставки *mf* На грифе *pp* Над панцирем *mf*

ПОСЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЕН

Русская народная песня

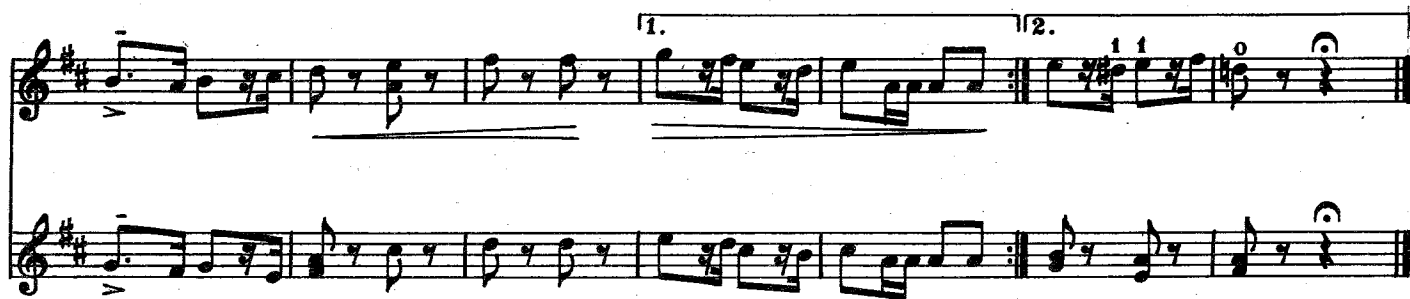
Подвижно

f

МАРШ ДЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ

Умеренно П. ЧАЙКОВСКИЙ

p



**ВЫ ПОСЛУШАЙТЕ, РЕБЯТА,
ЧТО СТРУНА-ТО ГОВОРИТ**
Русская народная песня

Подвижно



**ДИАТОНИЧЕСКИЕ И ХРОМАТИЧЕСКИЕ
ПОЛУТОНЫ И ЦЕЛЫЕ ТОНЫ.
ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ**

Диатонические полутоны и тоны бывают между двумя соседними ступенями (см. раздел «Гаммы и арпеджио»), то есть между двумя соседними по названию звуками.

Хроматические полутоны и тоны образуются от изменения (альтерации) одной ступени, то есть одного по названию звука. Знак повышения на тон (два полутона) обозначается $\sharp$ и называется дубль-диезом, а понижения на тон $\flat\flat$ — дубль-бемолем.

Хроматические гаммы строятся по полутонам в восходящем или нисходящем порядке*.



* С теорией построения хроматических гамм можно ознакомиться в учебниках элементарной теории музыки.

mf

f

p

cresc.

СКОЛЬЖЕНИЕ МЕДИАТОРА ПО СТРУНАМ

Скольжение медиатора — это прием для исполнения слигованных нот коротких длительностей,

расположенных на двух или трех струнах. Обозначается он связующей черточкой (V—V или A—A). Необходимо следить, чтобы скольжение медиатора начиналось от струны, что позволит избежать ударов по каждой струне и на каждый звук.

УПРАЖНЕНИЯ

Подвижно

mf

f

dim.

f

mf



При скольжении по трем струнам медиатором грифу и вверх-назад к подставке, кисть при этом делают кругообразные движения: вниз-вперед к движется параллельно струнам.

УПРАЖНЕНИЕ



Это упражнение состоит из аккордов, которые нужно выучить отдельно, только после этого играть упражнение скольжением медиатора по трем струнам.



ТАКТОВЫЙ РАЗМЕР $\frac{2}{2}$ (C)

Таковой размер $\frac{2}{2}$ обозначает, что за единицу счета берется половинная нота (целая нота — два счета, две четверти играют на один счет и т. д.).

Точно так же ведется счет при тактовом размере $\frac{3}{2}$.

Иногда вместо $\frac{2}{2}$ пишется буква C. Напоминаем, что буква C (без вертикальной черты) означает размер $\frac{4}{4}$.

ЖАН И ПЬЕРРО

Старинная французская шуточная песня

Игриво

Ж. ЛЮЛЛИ



СИНКОПА

Перемещение ударения — акцента — с сильной доли такта на слабую называется синкопой.

Ниже даны упражнения на синкопы (верхняя строчка), которые нужно выучить отдельно, считая

равномерно, а затем играть вместе с мелодией песни «Как пошли наши подружки».

Синкопированные ноты даны после первой опорной ноты, с затакта, после паузы и отмечены акцентом (>). Синкопы играют тремоло.

УПРАЖНЕНИЯ НА СИНКОПЫ

«КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ»

Русская народная песня

Счет: 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и

1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и

1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и

СЛОВАЦКАЯ ПЛЯСОВАЯ

Скоро

f 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и 1-и, 2-и

p *mf*

СИ МИНОР
УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

Счет: *mf* 1-и, 2-и, 3-и, 4-и 1-и, 2-и, 3-и, 4-и

1 - и, 2 - и, 3 - и, 4 - и 1 - и, 2 - и, 3 - и, 4 - и

ЭТЮД

Спокойно

А. ПИЛЬЩИКОВ

p *pp* *cresc.* *mf* *pp* *cresc. molto* *rit.* *a tempo* *f* *p*

КАК У ДУБА СТАРОГО

Оживленно

С. КАЦ

mf



КАК ПО МОРЮ, МОРЮ СИНЕМУ

Русская народная песня

Обработка М. БАЛАКИРЕВА

Умеренно



ЛЯ МАЖОР*)



ПУНКТИРНЫЙ РИТМ И ТРИОЛИ

Пунктирный ритм — это ритм, основанный на чередовании сильной и более короткой слабой доли (например, восьмой с точкой и шестнадцатой).



В зависимости от темпа и характера произведения пунктирный ритм исполняется тремя вариантами штрихов:



Пунктирный ритм — чередование восьмой с точкой и шестнадцатой — ранее встречался в Итальянской народной песне (*Фа мажор* — $\frac{3}{8}$) и «Спаньолетте» (*соль минор* — $\frac{6}{8}$ и $\frac{9}{8}$), где за единицу счета взята восьмая длительность. Иногда временно возможно такое упрощение в счете при тактовом

размере $\frac{2}{4}$, чтобы уяснить точное соотношение этих длительностей.

Наиболее целесообразно играть пунктирный ритм равными шестнадцатыми: три шестнадцатых (одной высоты) вместо восьмой с точкой.

* Для развития беглости пальцев и их укрепления, совершенствования навыков игры различными штрихами при разнообразных ритмических рисунках и динамических нюансах и, главное, для выработки красивого выразительного звука рекомендуется в дальнейшем включать в ежедневные занятия

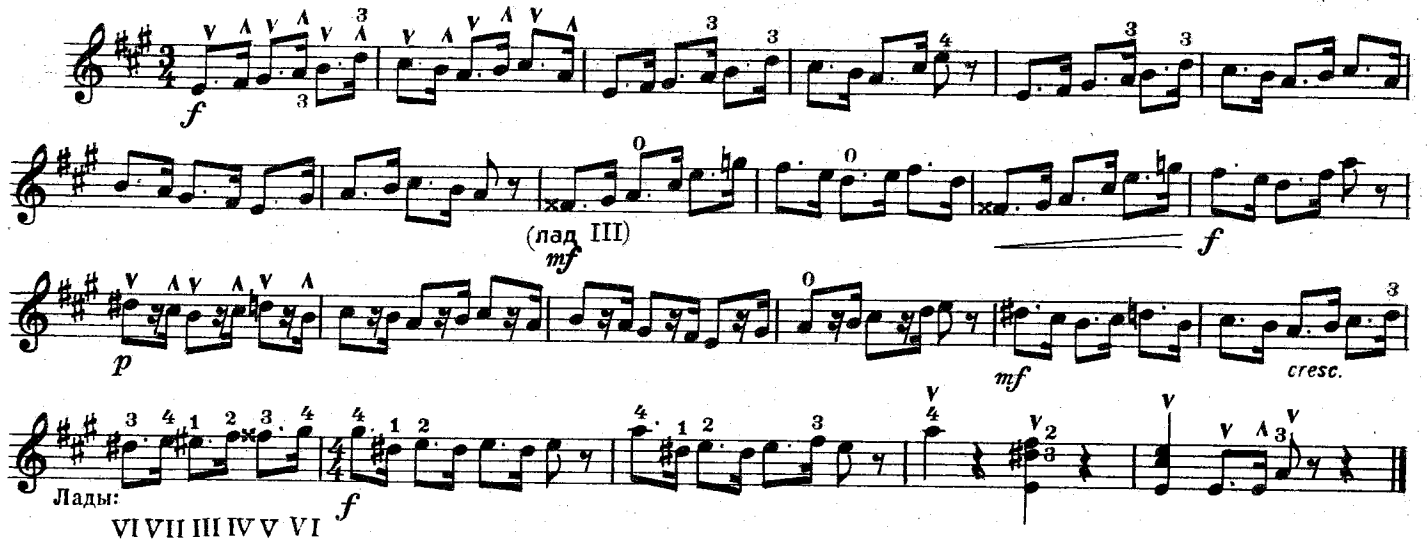
изучение гамм, арпеджио и упражнений из сборников: А. Я. Александров. «Гаммы и арпеджио для трехструнной домры», издательство «Музыка», 1970 г. и Г. Шрадик. «Школа скрипичной техники», часть I, разделы 1 и 2.



ЭТЮД

Подвижно, решительно

А. ПИЛЬЩИКОВ



МАРШ

В темпе марша

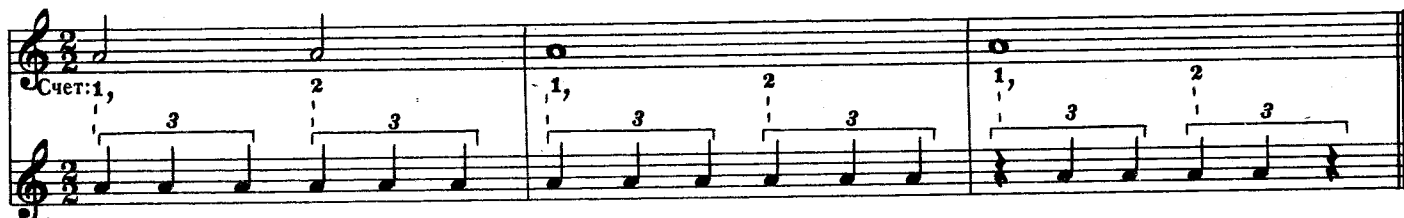
Р. ШУМАН



К особым ритмическим делениям относятся длительности: триоли, квинтоли, секстоли и другие. Это значит, что единица счета делится соот-

ветственно на три части — триоль, пять частей — квинтоль, шесть частей — секстоли и т. д.

В составе триоли паузы



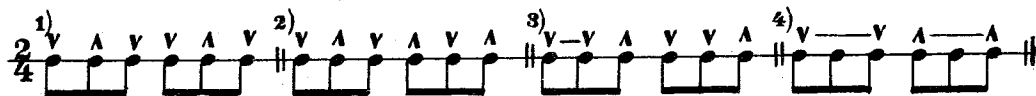
В составе триоли паузы



В составе триоли паузы



Триоли в подвижных темпах исполняются четырьмя вариантами штрихов:



Все указанные варианты встречались раньше:
1-й вариант в пьесе «Легенда» С. Майкапара (ля минор),
2-й вариант в этюде В. Евдокимова (соль минор),
3-й вариант в упражнении А. Александрова (ре мажор),

4-й вариант в упражнении А. Александрова (ре мажор).

В этих примерах сложный тактовый размер $3+3$ в медленном темпе нужно считать на 6, а в более подвижном темпе следует перейти на счет по двум группам, то есть по три восьмых — это и будут триоли при тактовом размере $\frac{2}{4}$.

ЭТЮД *

Живо

А. ЯНЫШИНОВ



* В темпе «Медленно» нужно считать на 6.



ФА-ДИЕЗ МИНОР

Умеренно



УПРАЖНЕНИЯ

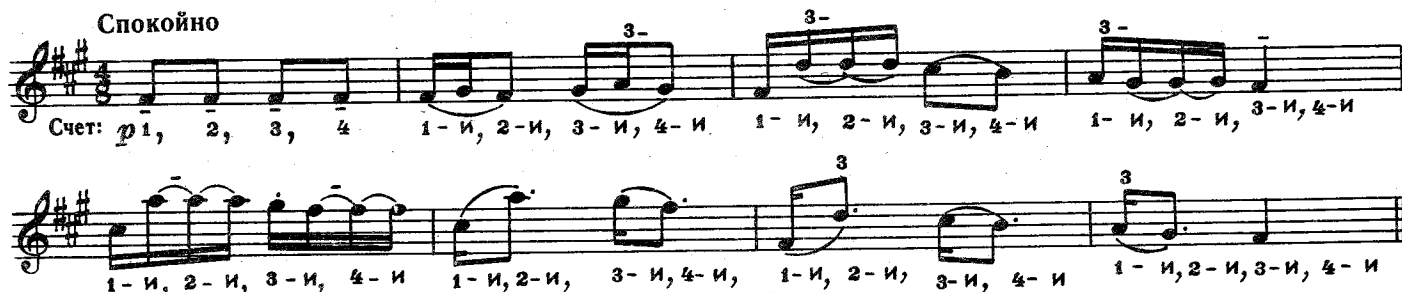
(к песням «Узник» и «Розы Геренчера»)

Медленно





2-й и 3-й такты записаны ритмически одинаково (см. $\text{♪}=\text{♪}$), *ten.* (*tenuto*) — все ноты играть, выдерживая полностью длительности.



ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ СИДЕЛА

из оперы «Хованщина»

М. МУСОРСКИЙ

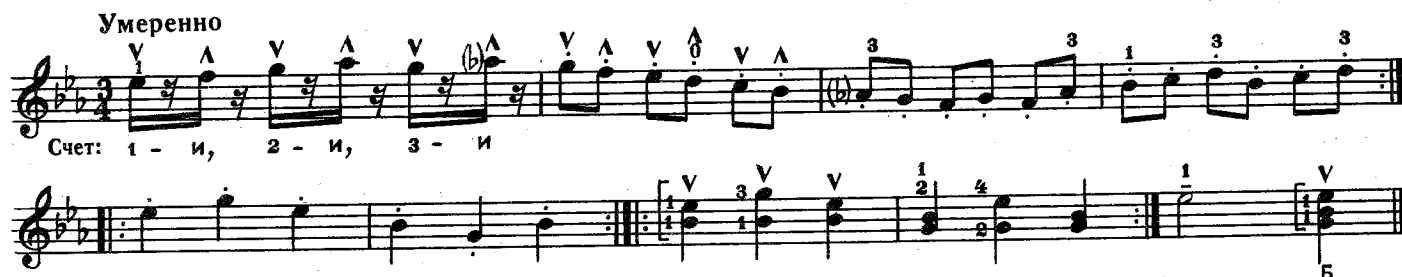


ШТРИХ СТАККАТО

Штрих стаккато — это отрывистое, короткое исполнение звуков. Стаккато обозначается точкой над или под нотой и исполняется чередующимися уда-

рами вниз и вверх. Движения пальцев левой руки при этом такие же, как во время извлечения коротких отрывистых звуков. Более долгие звуки (четверти, половинные) исполняются коротким тремоло. Длительность звуков при этом сокращается на половину, сохраняя равномерность счета.

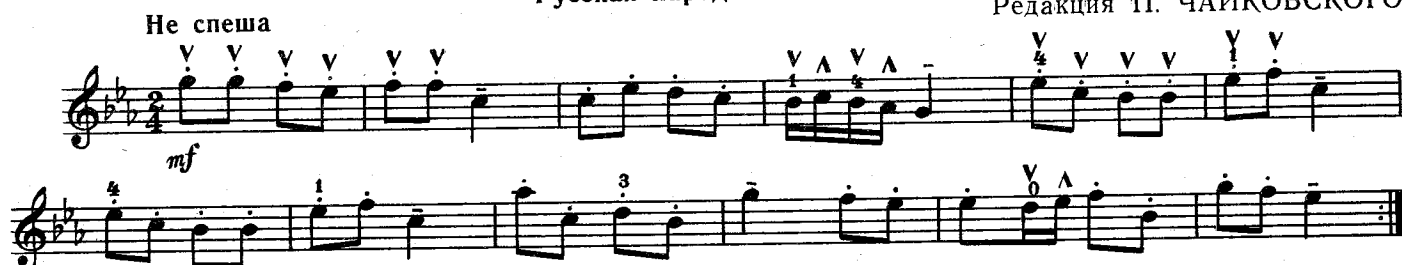
МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР



ЖУР-ЖУРАВЕЛЬ

Русская народная песня

Редакция П. ЧАЙКОВСКОГО



ИСПОЛНЕНИЕ ДВУХ И БОЛЕЕ СЛИГОВАННЫХ НОТ

При исполнении двух и более слигованных нот необходимо иметь в виду следующее. Крупные длительности исполняются широко, протяжно, певуче (тремоло), причем длительность второй ноты — выдерживается полностью, к концу немного ослабляется.

Короткие длительности имеют два варианта окончания: 1) если на первую ноту приходится сильная доля, то тремоло будет заканчиваться на второй слабой доле штрихом вверх (Λ); 2) если же на первую ноту приходится слабая доля, то тремоло будет заканчиваться на второй сильной доле штрихом вниз (V).

Например:



Кроме того, окончание тремоло иногда зависит от продолжения чередующегося штриха. Если следующая нота должна играть штрихом вверх (Λ), то окончание второй слигованной ноты будет исполняться штрихом вниз (V), и соответ-

ственно, если следующая нота должна играть штрихом вниз (V), то окончание второй слигованной ноты будет исполняться штрихом вверх (Λ).

Например:



Аналогично исполняются окончания трех и более слигованных нот.

ДО МИНОР

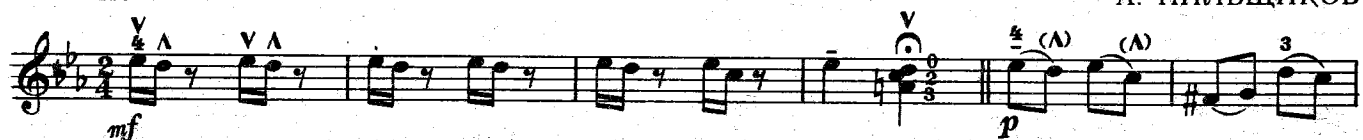
Умеренно



ЭТЮД

Не спеша

А. ПИЛЬЩИКОВ



poco a poco cresc.

mf

rit.

a tempo

p

f

poco rit.

Б

ФА МИНОР

Умеренно

mf

f

ff

mp

mf

p

ff

Б

ЭТЮД

Не спеша

mf

poco a poco cresc.

Б

А. ПИЛЬЩИКОВ

1. 2.

p

p

mf

mf

poco a poco cresc.

pizz. Cp.

МИ МАЖОР

Умеренно

mf

mf

mf

mf

mf

poco a poco cresc.

pizz. Cp.

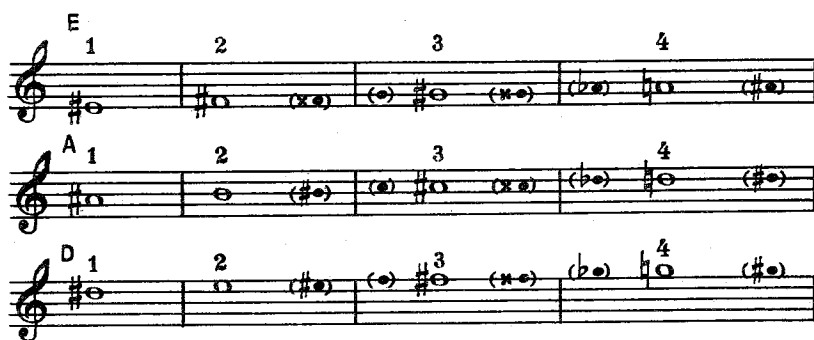
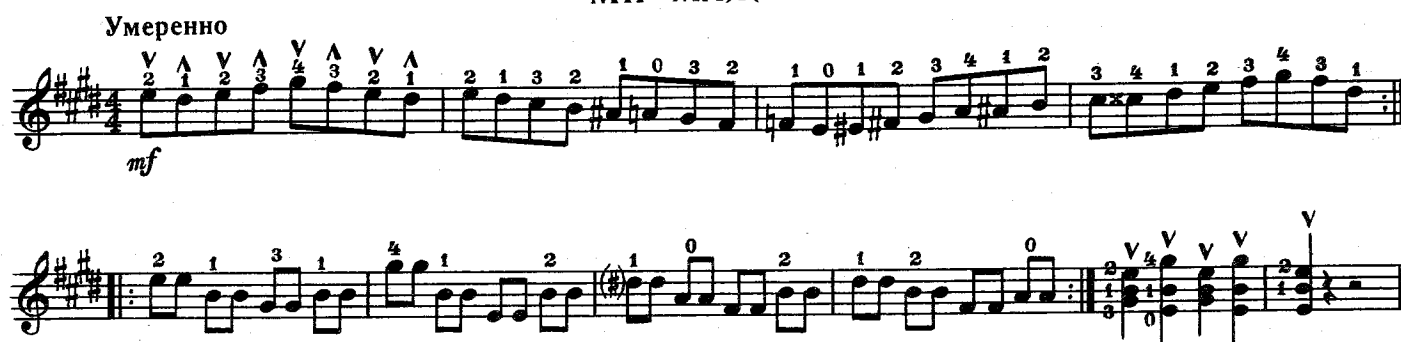
ЭТЮД

А. ПИЛЫЩИКОВ

ПОЛУПОЗИЦИЯ ($\frac{1}{2}$ п.)

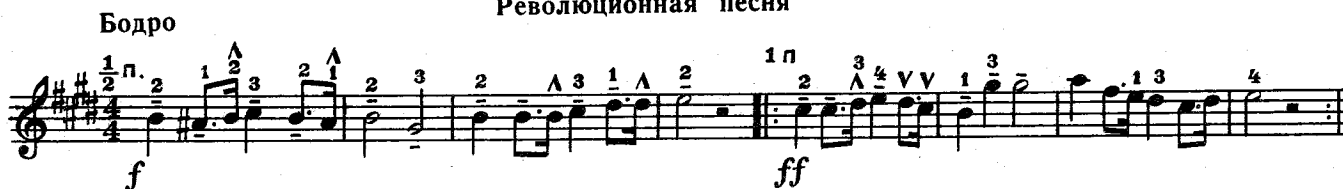
В полупозиции первым пальцем левой руки прижимается струна на первом ладу, что позволяет извлечь звук того же наименования, что и откры-

тая струна, но измененный (повышенный) на полтона. Остальные пальцы левой руки прижимают струны на ладах, позволяющих извлечь следующие звуки по восходящим ступеням:

УПРАЖНЕНИЯ НА ПОЛУПОЗИЦИЮ
МИ МАЖОР

СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ

Революционная песня



Одновременно с проработкой теоретического материала и упражнений второй части необходимо разучивать пьесы из второй части Репертуар-

ного приложения, а также читать ноты с листа и подбирать по слуху знакомые мелодии.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Приемы игры. Штрихи на домре. Совершенствование исполнительских навыков при изучении позиций и пере- ходов из одной позиции в другую.

ПРИЕМЫ ИГРЫ

На домре звуки извлекаются двумя способами: медиатором или пальцами (пиццикато). Если способы извлечения звука сравнить с фундаментом, основанием для выработки качества звука, то приемы игры это своеобразные строительные детали.

Приемы игры это целесообразные движения рук и пальцев для формирования характера звучания инструмента, обеспечивающие достижение максимального эффекта при минимальной затрате энергии. К приемам игры относятся:

Игра кистью

Это основной прием звукоизвлечения. Он позволяет, как при игре ударами, так и при игре тремоло, извлекать звук различный по характеру и эмоциональной выразительности (светлый, мягкий, легкий и т. д.), достигать изящества и тонкости нюансировки. Этим приемом можно свободно играть длительное время. Особенно важно, что он почти полностью исключает возможность профессиональных заболеваний исполнительского аппарата.

Игра кистью с предплечьем

Этот прием вспомогательный, однако его использование позволяет получить характерное звучание инструмента (насыщенное, плотное и яркое). Основное положение приема: кисть и предплечье становятся как бы единым двигательным рычагом (ощущение нагрузки на руку).

Этот прием можно применить в Концерте Н. Будашкина (см. Репертуарное приложение) при исполнении темы — цифры 2, 3 и 18, 19.

Этим приемом, естественно, нельзя играть продолжительное время, так как рука утомляется, что приводит к ее постепенному зажатию, начинающемуся с запястья. В то же время разумное использование приема в сочетании с игрой кистью и другими приемами игры создает желательное разнообразие и обогащает исполнительские возможности домриста.

Игра всей рукой

Такая игра (всей тяжестью руки, «с плеча»)

применяется редко, эпизодически и кратковременно. Прием подчеркиваются волевые моменты в музыке, динамические контрасты, суровые и напряженные акценты. Прием используется в Концерте Н. Будашкина (аккорды на пиццикато в каденции и два заключительных аккорда в цифре 28).

Изменение глубины погружения медиатора.

Медиатор имеет три положения: верхнее, среднее и нижнее. Глубина его погружения условно измеряется в миллиметрах. Изменение глубины регулируется движениями ногтевых фаланг указательного и большого пальцев правой руки. Если эти фаланги выпрямлять в суставах, то медиатор будет опускаться в нижнее положение на глубину 4—5 мм. Рабочая часть медиатора при этом увеличивается, а вместе с тем — сила и плотность звучания. Чтобы медиатор в нижнем положении не стучал о панцирь, место извлечения звука следует незначительно переместить в сторону подставки (см. стр. 80).

Основная глубина погружения медиатора средняя (3 мм), медиатор находится «над панцирем». Звук при этом яркий, серебристый, мягкий и певучий.

При верхнем положении медиатор сжат в суставах фаланг. Фаланги указательного пальца почти сомкнуты, а большой палец выступает немного торцом. В этом положении медиатор касается струны кончиком, заходя под струну на 1—2 мм. Звучание нежное, легкое, воздушное. Возможно более интенсивное тремолирование. Примерами исполнения при верхнем положении медиатора могут быть пьесы К. Сен-Санса «Лебедь» (начало) и А. Варламова «Что ты рано, травушка, пожелтела».

Наиболее характерное верхнее положение для игры «на грифе». Уместно напомнить, что медиатор при этом не должен цепляться за лады и края накладок. Возникающие при этом шорох и стук недопустимы.

Вообще, выбор нужного положения медиатора зависит от музыкального вкуса исполнителя, его

творческого поиска, желания разнообразить приемы игры.

Для верхнего положения характерна игра толчками с короткой атакой с наименьшего расстояния (почти у струны). Это движение напоминает «поклевывание» по струне кончиком медиатора (характерно для штриха стаккато). Этим приемом можно играть примеры на стр. 68 Школы и начало пьесы А. Лядова «Забавная».

Для нижнего положения характерна игра нажимом на струну, которая дает ощущение веса правой руки. Такая игра дает хорошие результаты при исполнении драматического речитатива, подчеркнутого sforцандо. Тремоло звучит укороченно, подчеркнуто, а отдельные звуки, извлекаемые нажимом — продолжительно (педально). Игра нажимом может быть применена в пьесах Д. Кабалевского «Рассказ героя» и С. Прокофьева «Марш».

Изменение тембра звучания (см. стр. 7).

Прием связан с изменением места извлечения звука: «над панцирем» — основное, «над грифом» и «у подставки». Следует напомнить, что предплечье правой руки, опираясь на деку (выше кнопок), все время сохраняет свое положение, а регулируется только изгиб кисти (выпрямляется или поднимается запястье).

Изменение динамики звучания (см. стр. 40).

Прием связан с мышечными усилиями правой руки при сжимании пальцами медиатора и нажимом пальцами левой руки на струны. Все это зависит от характера исполняемой музыки. Ошибка бывает в том, что вместе с усилением звука увеличивается амплитуда движения кисти, что часто приводит к скованности кисти.

Пиццикато пальцами левой руки.

При нисходящей последовательности нот прием выполняется путем сдергивания струны (пальцем в сторону ладони). При восходящей последовательности — силой удара пальца по струне (см. стр. 100).

Портаменто (см. стр. 92).

Глиссандо (см. стр. 94).

Вибрато (см. стр. 101).

Скольжение медиатора по струнам (см. стр. 60—61).

Пример скольжения по двум струнам — О. Шевич. Этюд (стр. 90), по трем струнам — аккорды в Концерте Н. Будашкина.

Шумовое звукоподражание.

Этим приемом воспроизводится, например, ритм шагов (см. Р. Лехтинен. «Летка-Енка»), звучание ударного инструмента «коробочки». Сюда входит игра «за подставкой» (стр. 101) и «у колков», игра боковой стороной медиатора по струнам на грифе.

Дробь большая и малая схожи с балалаечной дробью. На стр. 101 рассказывается об игре большой дробью. Малая дробь исполняется в нисходящей и восходящей последовательности так же, как и большая дробь, но без завершающего удара медиатором.

Так же, балалаечным приемом, может исполняться на домре и вибрато (ребро ладони нажимает на струны за подставкой). Эту вибрацию же-

лательно дополнить вибрацией струны пальцами левой руки.

В заключение следует заметить, что при игре на домре можно пользоваться и гитарными приемами, такими как арпеджиато, тремоло пальцами и т. п.

Иногда на струны около подставки надевается специальная сурдина, дающая приглушенное звучание. Почти такой же эффект достигается прикрытием звучащей струны легкой шерстяной тканью.

ШТРИХИ

Если приемы игры сравнивались выше со строительными деталями, необходимыми для формирования характера звучания инструмента, то штрихи можно сравнить с внутренней отделкой здания — с их помощью окончательно шлифуются и завершаются музыкально-художественные образы.

Штрих (нем. *Strich* — линия, черта) — это способ ведения звука определенной окраски. При игре на домре применяются следующие штрихи:

Деташе (франц. *detaché* — отделять).

Каждый звук исполняется отдельно ударами или тремоло. При исполнении штриха деташе пальцы левой руки выдерживают на ладах длительность полностью или звучит неприжатая, открытая струна. В этом отличительная особенность исполнения штриха деташе от стаккато.

Разновидности штриха: одинарные удары (вниз или вверх), тремоло (на каждый звук), чередующиеся удары, двойной штрих (дубль штрих), тройной (последовательное повторение по три удара), обратный (на восходящий или нисходящий звук соседней струны), а также тенуто.

Деташе тремоло в нотах не обозначается. Штрих применяется в зависимости от характера пьесы и темпа. Звук к концу слегка затихает, а между тремолируемыми нотами делаются небольшие остановки. Тенуто в нотах обозначается черточкой над или под нотой. Звук выдерживается предельно полно, ровно по силе, между двумя нотами ощущается как бы короткое дыхание. В этом отличие деташе тремоло от тенуто.

Легато (итал. *legato* — связно).

Штрих, при котором один звук плавно переходит в другой. Знак легато — дугообразная линия. Легато исполняется тремоло «на одном дыхании». Долгие длительности выдерживаются полностью — широко, протяжно, певуче и только к концу звук постепенно затухает. Перед началом следующей лиги нужно сделать маленькую паузу («вдох») — цезуру.

Исполнение двух и более слигovaných нот относительно короткой длительности см. на стр. 69.

В литературе для скрипки и некоторых других инструментов короткие длительности в подвижных темпах объединяются лигой. На домре играть такое тремоло было бы тяжело и нецелесообразно (большое напряжение мышц, неестественное звучание), поэтому в таких случаях лиги не обозначаются и применяется чередующийся штрих деташе.

Легатиссимо (итал. *legatissimo* — очень связно).

Штрих выполняется более интенсивным тремоло, что дает возможность играть более воздушно, левуче, раскрыть внутреннее чувство — взволнованность. Именно от этого само тремоло учащается. Положение медиатора применяется чаще всего верхнее.

Нон легато (итал. *non legato* — раздельно).

Этот штрих сходен с тремоло деташи и тенуто, однако принципиально отличается тем, что каждый звук должен быть слышим при игре непрерывным тремоло. Для этого при нон легато начало звука слегка подчеркивается с помощью:

а) подмены пальцев на звуках одинаковой высоты (см. стр. 151, Прелюдия Ф. Шопена);

б) мгновенного сжатия медиатора (маркирования) и освобождения его до получения звучности общего нюанса (см. стр. 126, «По грибы» М. Мусоргского).

В каждом случае нужно добиться слухового впечатления, что ноты слышатся раздельно.

Обозначается нон легато черточкой над или под нотой, при этом все ноты объединены общей лигой.

Штрих нон легато применяется также при исполнении акцентированных (маркированных) нот, объединенных лигой. Медиатор при этом в начале каждого звука сжимается сильнее и резче, затем мгновенно разжимается (такой штрих иногда называют *портато*). Использование штриха характерно при игре в темпе рубато, он придает игре декламационный характер (см. П. Чайковский. Романс).

Стаккато (итал. *staccato* — отрывисто).

Штрих применяется для извлечения коротких отрывистых звуков. В отличие от деташи, при исполнении стаккато пальцы левой руки после извлечения звука ослабляют нажим на струну или слегка прикасаются к звучащей открытой струне. Стаккато обозначается точками над или под нотами или словом *staccato* (стр. 68). Оно выполняется ударами вниз и реже вверх, а в более подвижных темпах — чередующимися ударами. Исполнение стаккато ударами в одну сторону требует определенного навыка игры, но по четкости и ровности звучания оно предпочтительнее, чем в обе стороны (см. стр. 134 В. Моцарт. Менуэт).

Спиккато (итал. *spiccato* — остро, подчеркнуто).

Штрих выполняется более отрывисто, чем стаккато, «отскакивающими» от струн пальцами левой руки и толчкообразным приемом игры («прыгающим» медиатором). При верхнем положении медиатора хорошее звучание достигается на *pp* и *p*, а при среднем положении на *mf* и *f*. Обозначается спиккато также точками под лигой, которая подчеркивает ровность и единство характера их звучания. Примером может служить средняя часть «Ярического вальса» Д. Шостаковича.

Подобно спиккато исполняются штрихи *маркато* и *мартеле*. *Маркато* (выделяя) — это стаккатированные ноты с акцентами. Они отличаются при игре кистью с предплечьем. *Мартеле* (отчеканивая) — это ноты с клиньями (**▲▲**), хорошо звучат при игре всей рукой (звук должен

быть сухим, приглушенным). *Маркато* и *мартеле* желательно исполнять при нижнем положении медиатора. При среднем положении медиатора хорошее звучание достигается на *mf* и *f*, при нижнем — на *f* и *ff*.

Стаккатиссимо.

Штрих позволяет получить еще более легкие, «отскакивающие» звуки. Ощущение исполнения стаккатиссимо естественно создается в быстрых пассажах при игре чередующимися ударами.

О ФРАЗИРОВКЕ

На домре чаще всего играют одноголосную мелодию. При исполнении важно правильно показать ее мелодический рисунок (совокупность движений мелодии — вверх, вниз и на одной высоте), правильно определить и выделить кульминацию (то место, где мелодическая вершина совпадает с наибольшим напряжением).

Подобно человеческой речи, музыкальная ткань также состоит из отдельных смысловых элементов, объединяемых во все более крупные группы. Наименьшее построение музыкальной речи — мотив. Мотивы могут объединяться во фразы, фразы — в предложения, предложения — в периоды*.

Границы музыкальных построений можно определить по лигам, паузам и другим признакам**.

Необходимо научиться находить и осмысленно играть мотивы, фразы, предложения в любой песне, пьесе и этюде. Это существенно обогатит игру музыканта и постепенно разовьет его художественный вкус.

Выбор соответствующего приема игры и использование различных штрихов также будет способствовать выразительности исполнения.

Таким образом, понимание построения музыкального произведения тесно связано с исполнительскими выразительными средствами музыканта.

ИСПОЛНЕНИЕ ШТРИХА ВВЕРХ (▲) ПРИ ПЕРЕХОДАХ НА СОСЕДНИЕ СТРУНЫ ИЛИ ЧЕРЕЗ СТРУНУ

Штрих вверх во время переходов на соседние струны или через струну играется при верхнем положении медиатора. Иногда его называют «обратным» штрихом. Кисть правой руки в этом случае располагается почти параллельно струнам, и как при игре двойными нотами, изменяет амплитуду (размах) движения медиатора.

При переходе на струну, расположенную выше звучащей, (или через струну), после штриха вниз (**▼**), кисть начинает немного подниматься и медиатор почти вплотную переносится над струной (или

* Подробно о фразировке следует познакомиться в учебниках теории музыки.

** В песне В. Ребикова «Аннушка» (стр. 114) построение фраз по 4 такта (см., цезуры), в пьесе Д. Кабалевского «Прогулка» (стр. 115) фразы по 3 и 5 тактов, а в пьесе «Соловьем залетным» (стр. 118) фразы по 2 и 4 такта.

двумя струнами), а в момент возвратного движения кисть опускается, чтобы произвести удар вверх (Λ) по струне, расположенной выше звучащей.

При переходе на струну, расположенную ниже звучащей, после штриха вниз (V), кисть слегка приподнимается и медиатор проводится почти вплотную над струной (или через вторую струну),

чтобы произвести удар вверх (Λ) по струне, расположенной ниже звучащей.

В моменты перехода на соседние струны (или через струну) штрихом вверх (Λ), следует избегать вращательных движений кисти и предплечья, чрезмерного подъема кисти — «переброски» и игры кончиком медиатора — «подцепом».

ЭТЮД

О. ШЕВЧИК

mf

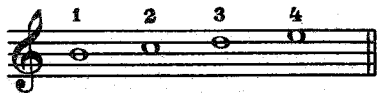
1) V V V V 2) V Λ V Λ V Λ V Λ 3) V Λ V Λ V Λ V Λ

4) V Λ V Λ V Λ V Λ 5) V Λ V Λ V Λ V Λ

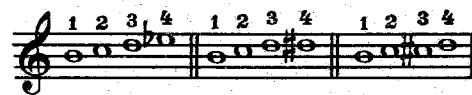
6) V Λ V Λ V Λ V Λ 7) V Λ V Λ V Λ V Λ

РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ В ПОЗИЦИЯХ

В каждой позиции положение пальцев может быть различным, в зависимости от исполняемого звукоряда. Положение пальцев, при котором они охватывают интервал чистой квинты, называется основным:



Кроме основного существует более тесное расположение пальцев: они охватывают интервал уменьшенной квинты, большой или малой терции. Такое расположение называется суженным:

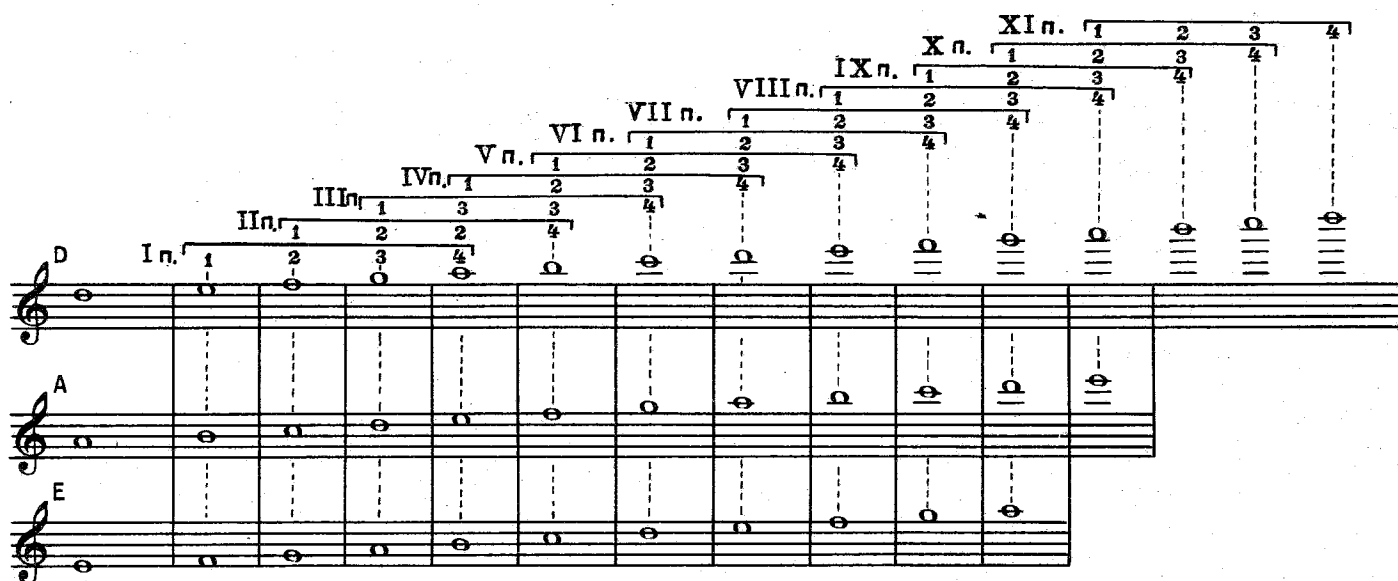


При расширенном расположении пальцев, между 1-м и 4-м может быть интервал увеличенной квинты и даже чистой квинты:



Звук открытой струны может быть использован при игре в любой позиции, поэтому первая позиция начинается с первой ступени звукоряда после открытой струны.

В прилагаемой таблице приводятся звукоряды и аппликатура каждой позиции.



II ПОЗИЦИЯ

Соль мажор и соль минор (Соль-бемоль мажор и соль-диез минор) *

Умеренно



* Гаммы в тональностях, указанных в скобках, играть по желанию.

Ля мажор, ля минор и Ля-бемоль мажор



Си мажор и си минор, (Си-бемоль мажор и Си-бемоль минор) *



ВАЛЬС

В темпе вальса

К. ВЕБЕР



* Гаммы в тональностях, указанных в скобках, играть по желанию.

КАК ПОД НАШИ ВОРОТА

Русская народная песня

Подвижно

Подвижно

II 2 3 4 V 0 3 2 2 V 0 3 2 V 3

I mf 3 V

1 2 3 1 V

V V V

III ПОЗИЦИЯ

Ля мажор, ля минор и Ля-бемоль мажор

[illegible]

Си мажор, си минор, Си-бемоль мажор (си-бемоль минор)

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is for the vocal melody, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal melody begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a series of chords and single notes, with some measures containing triplets. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

До мажор, до минор, до-диез минор

До мажор, до минор, до-диез минор

ПЕТРУШКА

И. БРАМС

Оживленно

mf f p

ЛЕНДЛЕР

Ф. ШУБЕРТ

Живо

p f p

МЕДВЕЖОНОК ПЛЯШЕТ*

О. ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ

Умеренно, тяжело

mf(f 2 ой раз) f

* Эту пьесу рекомендуется играть в характере тяжелой поступи, опустив медиатор в нижнее положение.



ИЗ СЕРЕНАДЫ ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА

Allegro con spirito

П. ЧАЙКОВСКИЙ



ПЕСНЯ КУЗЬКИ из оперы «Хованщина»

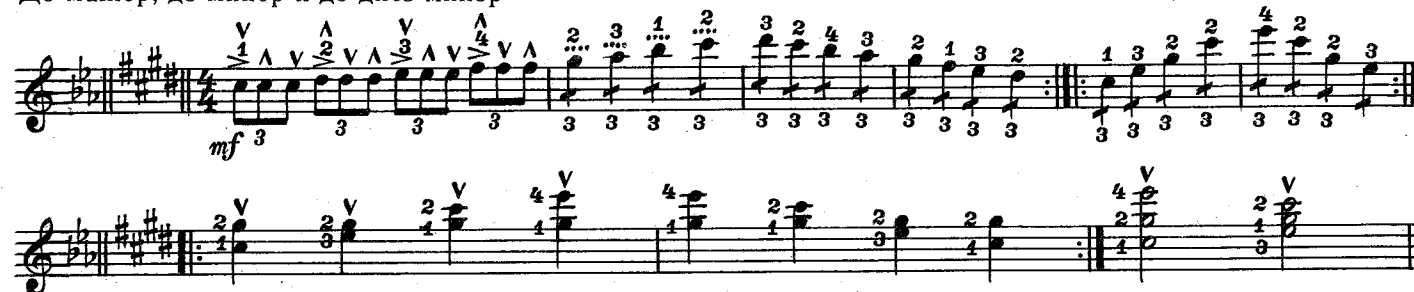
Allegro

М. МУСОРГСКИЙ

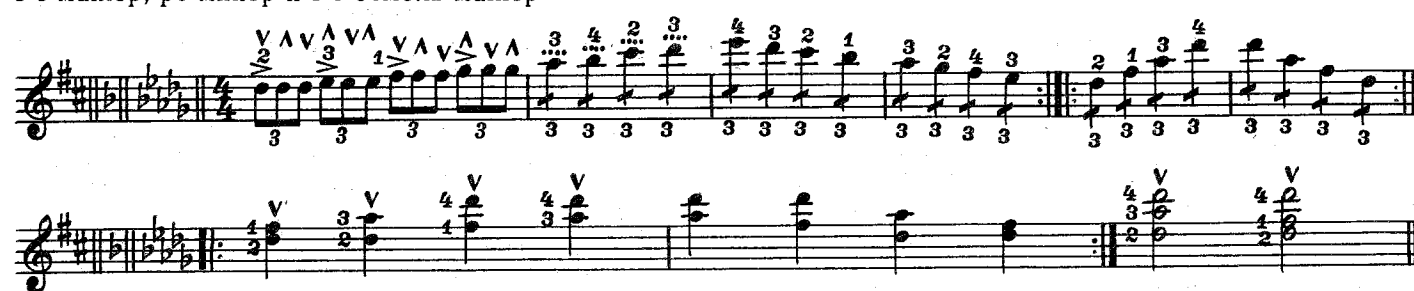


V ПОЗИЦИЯ

До мажор, до минор и до-диез минор



Ре мажор, ре минор и Ре-бемоль мажор



Ми мажор, ми минор, Ми-бемоль мажор (ми-бемоль минор)



ЗАИНЬКА

Русская народная песня

Довольно скоро



СЕНОКОС

Украинская народная песня

Умеренно



КАТЕНЬКА ВЕСЕЛАЯ

Русская народная песня

Не слишком скоро



ФОРШЛАГ *

Форшлаг — один из видов мелизмов, коротких вспомогательных звуков, украшающих мелодию. Обозначаются они мелкими нотами или условными знаками. К мелизмам кроме форшлага относятся мордент, группетто, трель и арпеджиато.

Форшлаг это одна, две и более вспомогательных нот перед основным звуком. Исполняется форшлаг за счет длительности предшествующей ноты (или паузы).

Форшлаг из одного звука записывается маленькой восьмой нотой штилем вверх, слигванной с основной нотой. Штиль и флажок форшлага подчеркиваются. Форшлаг из двух и более звуков записывается мелкими сгруппированными шестна-

дцатыми, также штилями вверх и слигванными с основной нотой.

Исполнение форшлага подчинено характеру мелодии. Так в протяжных песнях форшлаг и основной звук исполняются тремоло. В произведениях подвижного характера их играют чередующимся штрихом.

Направление начала штриха в форшлаг зависит от окончания чередующегося штриха на основном звуке. Основной звук играется штрихом вверх (Λ), если характер музыки легкий, танцевальный и, наоборот, при маршеобразном, подчеркнuto волевым — основной звук играется штрихом вниз (V).

Форшлаг исполняется с небольшим динамическим усилением. Если форшлаг извлекается на струне, расположенной ниже по звучанию той, на которой извлекается основной звук, то он может быть исполнен скольжением медиатора.

Кроме того, направление окончания штриха на основном звуке зависит от продолжения чередующегося штриха. Если следующая нота должна играть штрихом вверх (Λ), то основной звук будет оканчиваться штрихом вниз (V), и наоборот.

* В данном случае изучается короткий форшлаг. Существует еще и длинный форшлаг. Подробнее о форшлагах и других мелизмах смотрите в учебниках элементарной теории музыки.

МЕНУЭТ

Г. ГЕНДЕЛЬ

Сдержанно. Певуче

mf

mp

p

mf cresc.

f

ЭТЮД
(отрывок)

Умеренно

Н. СОКОЛОВСКИЙ

1.

2.

ЛЯГУШКА

Оживленно

В. РЕБИКОВ

p

1.

2.

3.

ЭТЮД № 3

Оживленно

Г. КАЙЗЕР

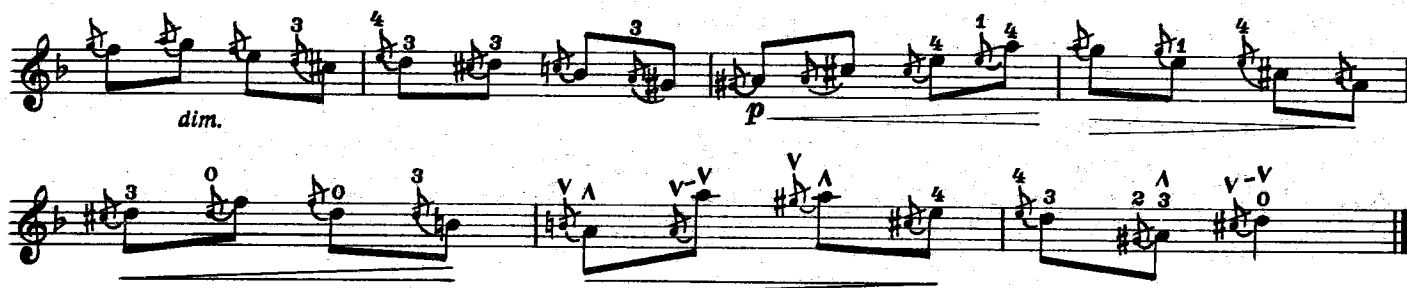
f

p

f

p

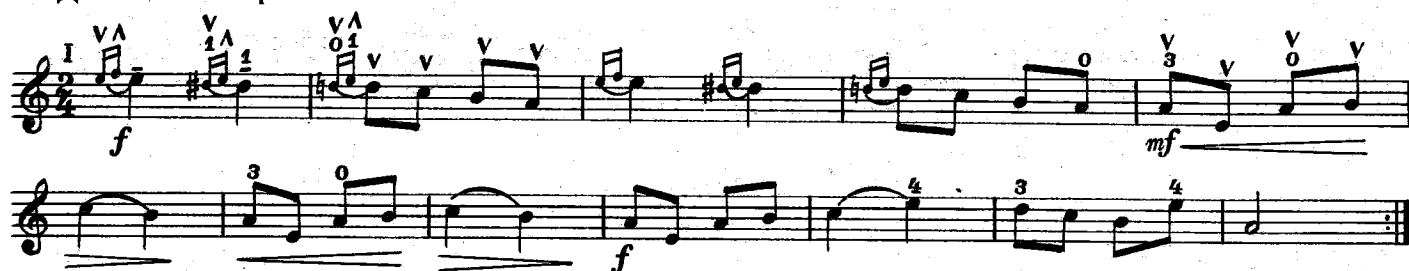
cresc.



АРКАН

Гуцульский народный танец

Довольно быстро



СМЕНА ПОЗИЦИЙ.

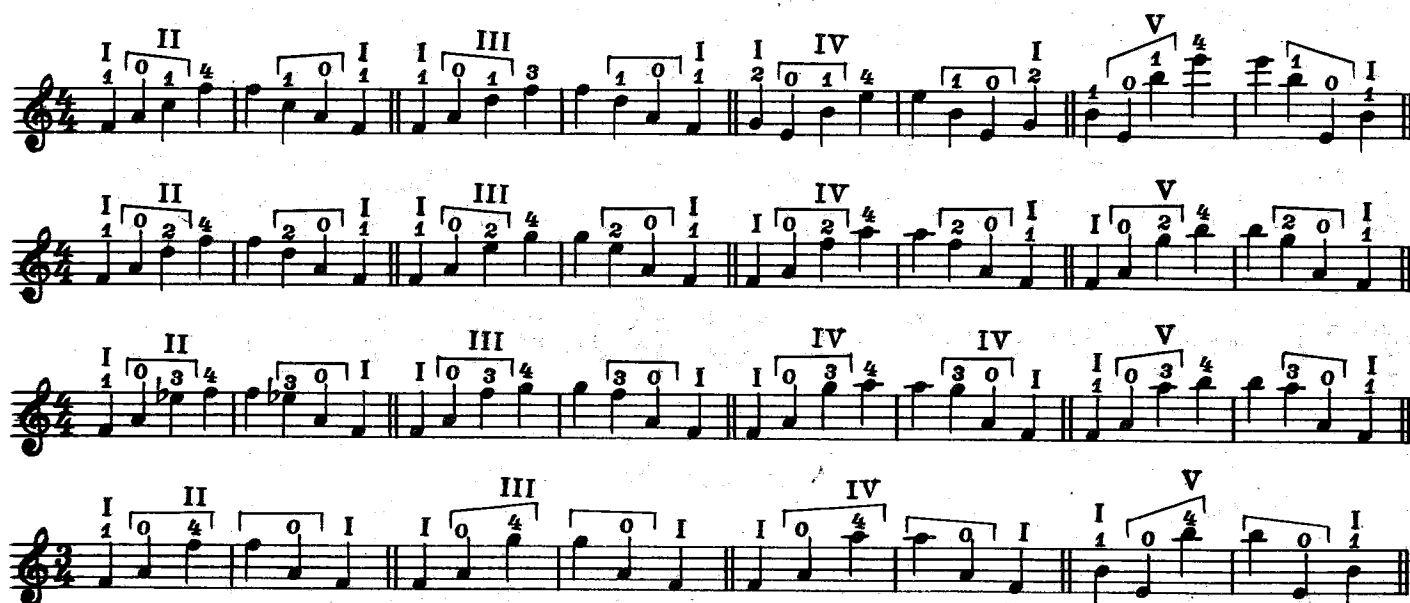
ПЯТЬ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ПЕРЕХОДОВ

Перемещение левой руки из одной позиции в другую называется сменой позиций. При смене позиций левая рука плавно перемещается вдоль

грифа. Пальцы по струне скользят тоже плавно, без нажима. Большой палец, находясь все время против второго, скользит вдоль шейки грифа.

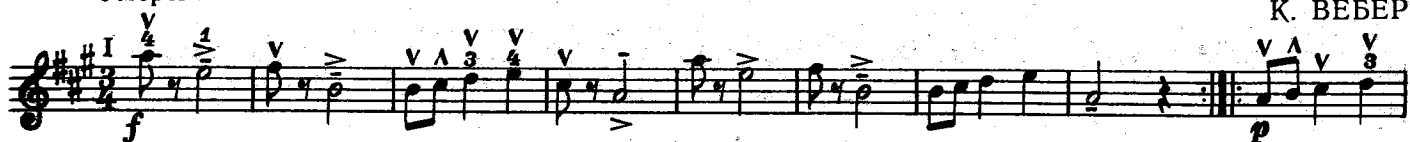
1-й из пяти основных видов смены позиций: переход во время звучания открытой струны — 0—1, 0—2, 0—3, 0—4.

ПРИМЕРЫ



ВАЛЬС

Умеренно



К. ВЕБЕР

Конец

нежно

Повторить с начала без реприз до слова «Конец».

ЭТЮД

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

соч. 27 № 3

Быстро живо

p

f

pp

f

p *cresc.*

МОРДЕНТ

Мордент — это мелодическое украшение из трех звуков: основного, вспомогательного и вновь основного. Мордент обозначается условным знаком $\wedge$ и исполняется за счет длительности основной ноты (с небольшим ударением на первый звук).

Мордент бывает простой и перечеркнутый. Простой мордент исполняется с верхним вспомогательным звуком, а перечеркнутый — с нижним вспомогательным звуком. Если над или под обозначением мордента стоит знак альтерации, то он относится к вспомогательному звуку.

Ми мажор и минор
Фа мажор и минор



Соль мажор и минор
Соль-бемоль мажор



Той же аппликатурой играть гаммы и арпеджио в двух смежных позициях (III—IV, IV—V, V—VI, VI—VII, VII—VIII) на струнах Е и А.

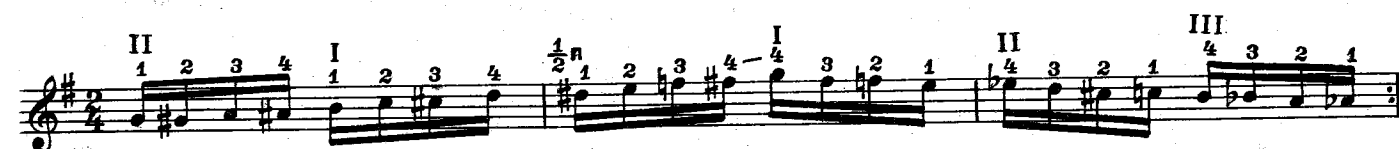
Си-бемоль мажор и минор
Си мажор и минор



До мажор и минор
до-диез минор



Той же аппликатурой играть гаммы и арпеджио в двух смежных позициях (III—IV, IV—V, V—VI и т. д. на струнах А и D).



Той же аппликатурой играть, начиная с III, IV, V, VI и VII позиций на струне Е.

Умеренно



ГРУППЕТТО

Группетто — это украшение из четырех или пяти звуков. Оно обозначается условным знаком ∞ над или под нотой, а также между двумя нотами; как правило, группетто исполняется за счет длительности основной ноты. Если над или под обозна-

чением группетто стоит знак альтерации, то он относится к вспомогательным звукам.

Четырехзвучное группетто начинается с верхнего вспомогательного звука, затем следует основной, нижний вспомогательный и основной звуки.

Пятизвучное группетто начинается с основного звука, а затем идет группетто из четырех звуков.



УПРАЖНЕНИЕ

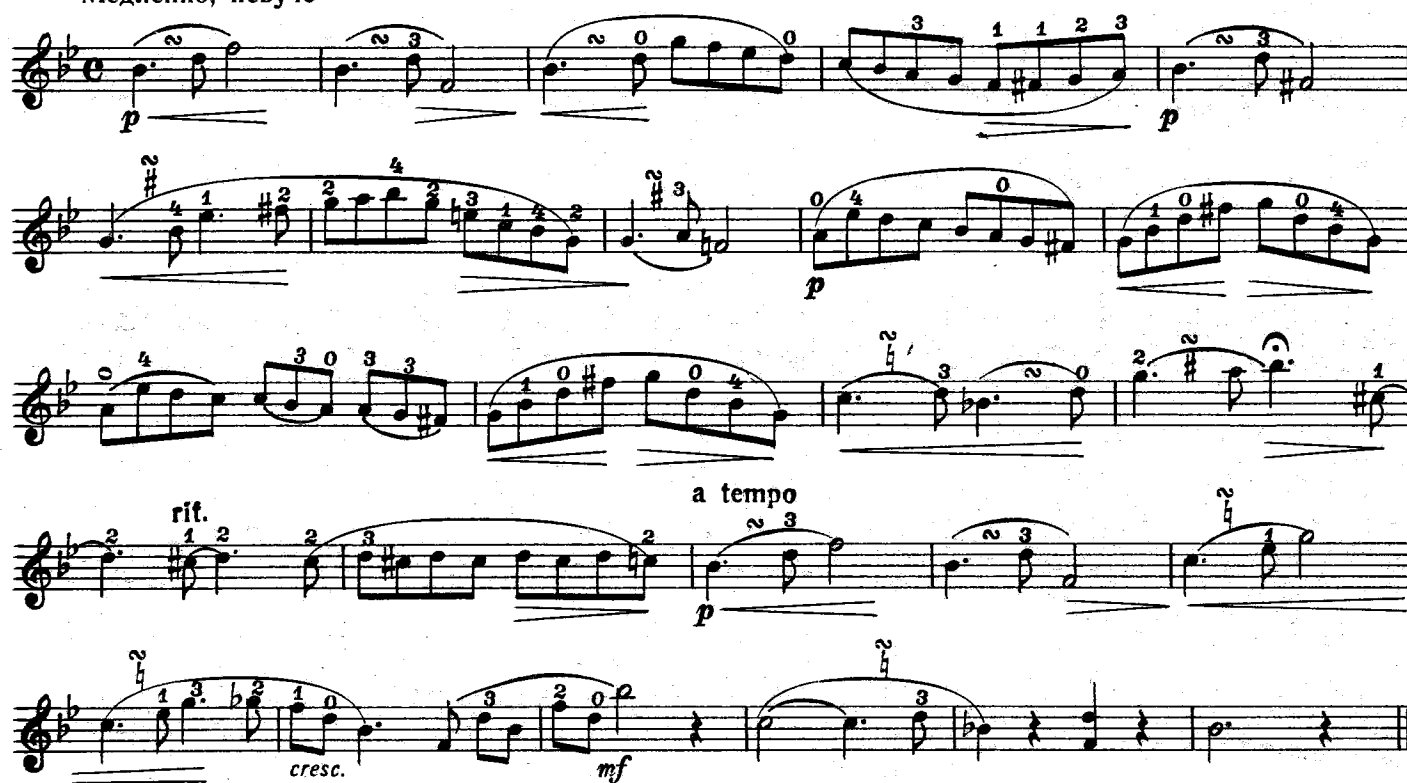
Медленно



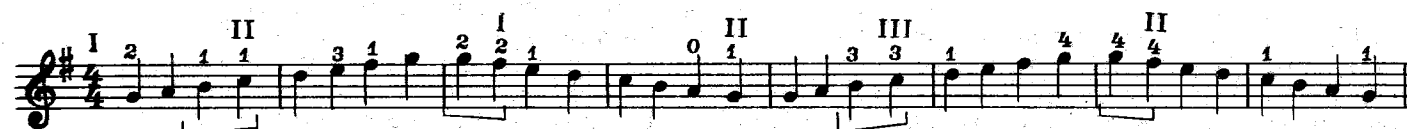
ЭТЮД

Медленно, певуче

Э. ХАМЕЛЬ



3-й вид смены позиций: переход скольжением одного и того пальца: 1—1, 2—2, 3—3, 4—4.



У П Р А Ж Н Е Н И Е

Подвижно

Musical score for "The Rose Tree" in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a forte dynamic marking (*f*) and a series of eighth-note patterns. Above the first four notes, there are fingerings: V 1, ^ 3, V 2, and ^ 1. The second staff continues the melody, featuring a first ending bracketed section followed by a repeat sign and a second ending. The second ending concludes with a triplet of eighth notes.

ЭТЮД

Подвижно

О. ШЕВЧИК

Поднимите

О. ШЕВЧИК

mf

Штриховые и ритмические варианты:

Штриховые и ритмические варианты:



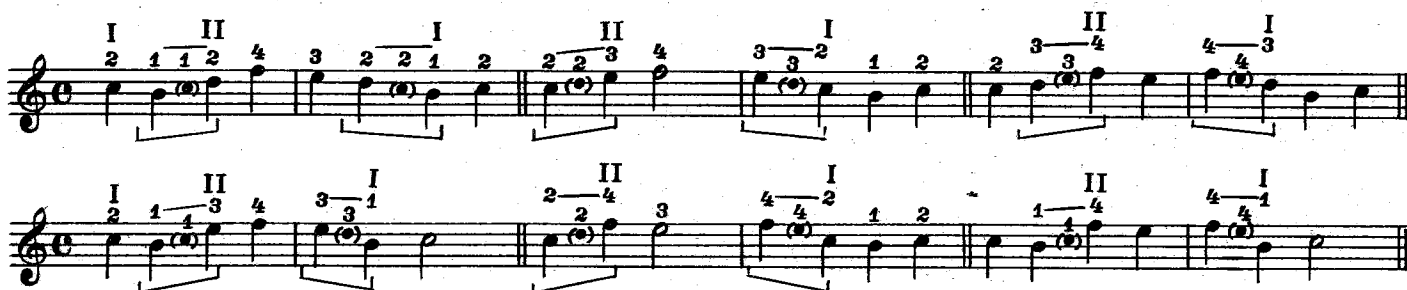
4-й вид смены позиций: переходы вверх с нижележащего пальца на вышележащий смежными пальцами: 1—2, 2—3, 3—4 и переходы вниз с вышележащего пальца на нижележащий: 2—1, 3—2, 4—3, 3—1, 4—2, 4—1.

При игре в восходящем направлении палец, в момент перехода исполняющий предыдущую ноту,

скользит по неприжатой струне до нужной позиции. В новой позиции другой палец четко ставится на лад для исполнения последующей ноты.

В нисходящем направлении — обратная последовательность скольжения пальцев.

В примере скольжение пальца до нужной позиции отмечено маленькой нотой в скобках:



ЭТЮД

В. МУРЗИН

Умеренно скоро





ПОРТАМЕНТО

Портаменто — это переход от одного звука к другому путем скольжения пальца по прижатой струне. Скольжение по струне должно придавать мелодии связность, напевность и в тоже время быть почти беззвучным. Отрицательная манера исполне-

ния портаменто это усиление звука в момент перехода, игра с «подъездом» и «подвыванием».

Портаменто иногда обозначается волнистой чертой ~ от одной ноты к другой. Чаще всего оно в нотах не обозначается и исполнение его зависит от музыкального вкуса и чувства меры играющего.

Для портаменто характерны 3-й, 4-й и 5-й виды смены позиций.

ЛЕБЕДЬ



ЭТЮД

Ф. РИС

Неторопливо

0 IV 2 4 2 IV 2 V 4 III 1
p dolce
 3 0 3 3 0 2 1 1 0 2 0 3 0 0 3
 I 1 III 2 IV 4
mf
 III 4 II 3 2 2 1 4 V 4 IV 4
 4 4 3 2 1 4 3 2 1 4 4
 I 4 3 4
p



ГЛИССАНДО

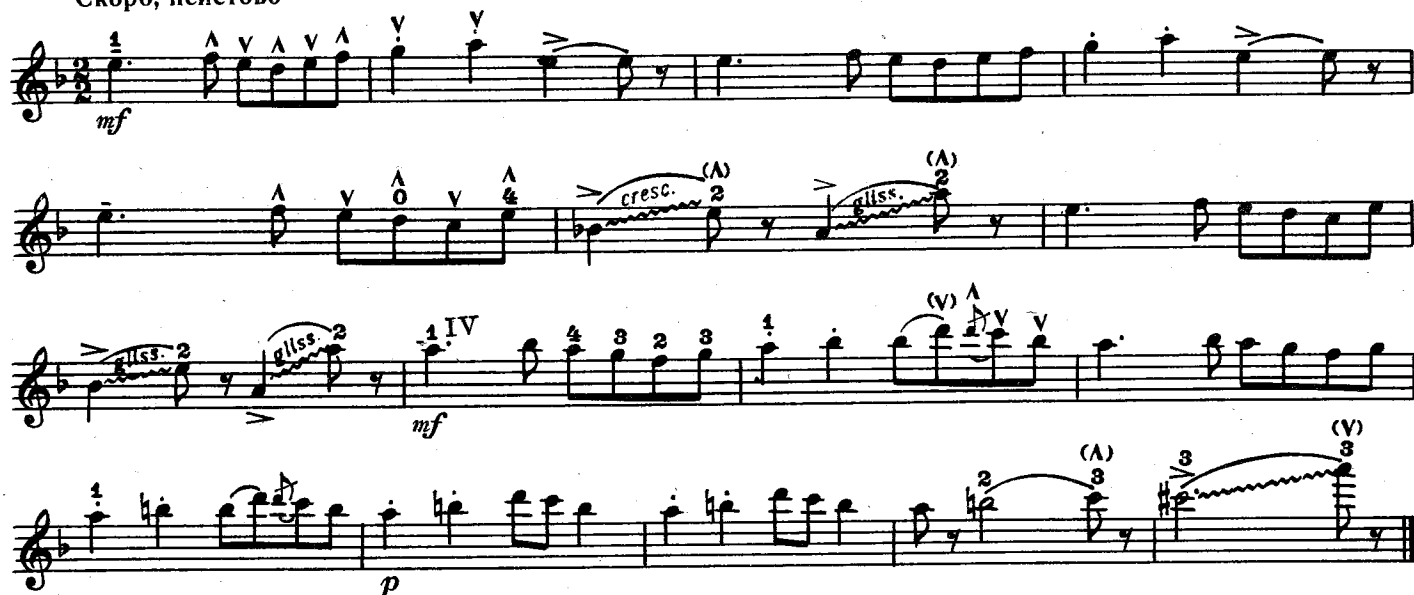
Глиссандо — это легкое быстрое скольжение пальцем (реже двумя и тремя пальцами). Оно обозначается волнистой чертой и словом *gliss.* В восходящем или нисходящем движении скольжение пальца или нескольких пальцев по крепко прижа-

той струне лучше производить с наклоном пальца к ногтю или пальцем, поставленным на ноготь (особенно в верхнем регистре), что образует «свистящий звук» и придает звучанию так называемый «блестящий тембр». Исполняя глиссандо, нужно обращать внимание на соблюдение ритма.

НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ (отрывок)

Скоро, неистово

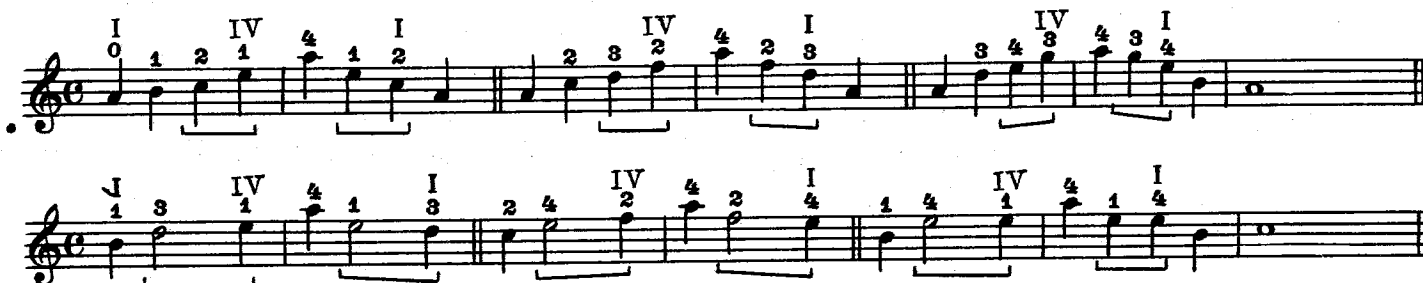
М. МУСОРГСКИЙ



5-й вид смены позиций: переходы вверх с вышележащего пальца на нижележащий смежными пальцами 2—1, 3—2, 4—3 и несмежными пальцами 3—1, 4—2, 4—1 и переходы вниз с ниже-

лежащего пальца на вышележащий 1—2, 2—3, 3—4 и 3—1, 4—1, 4—2.

В восходящем и нисходящем направлениях во время скольжения происходит подмена одного пальца другим.



Ми мажор и минор



Фа мажор и минор

Фа-диез мажор и минор



Той же аппликатурой играть гаммы и арпеджиов двух несмежных позициях II—VI, III VII на струне Е.

Ля мажор и ля минор



Си-бемоль мажор и минор

Си мажор и минор



Той же аппликатурой играть гаммы и арпеджио в двух несмежных позициях II—VI, III—VII, IV—VIII на струне А.

Ре мажор и минор.



Ми-бемоль мажор и минор

Ми мажор и минор



Той же аппликатурой играть гаммы и арпеджио в двух несмежных позициях II—VI, III—VII и т. д. на струне D.

Ми минор



Той же аппликатурой играть хроматические гаммы на струнах А и D.

Играть с начала без повторения до слова «Конец»

ТРЕЛЬ

Трель — это равномерное быстрое чередование двух звуков, основного и вспомогательного. Продолжительность трели определяется длительностью ноты. Трель обозначается *tr* или *tr*~~~~ Волнистая черта дополнительно обозначает продолжительность трели. Если над обозначением трели стоит знак альтерации, то он изменяет верхний вспомогательный звук.

В современной музыке трель начинается с основного звука, а в старинной — с верхнего вспомогательного, а также с нижнего вспомогательного звука, если он выписан перед трелью в виде форшлага.

В быстром темпе трель исполняется коротко, как мордент. Трель с окончанием двойного форшлага (нижняя вспомогательная и основная ноты) играется как группетто.

Медленно *tr* *Исполняется* *tr* *Исполняется*

Исполнять на домре трель очень трудно. Здесь необходима точная координация движений рук при быстром чередовании звуков, а это достигается продолжительными тренировками.

Трель нужно уметь играть любыми двумя пальцами. В верхнем регистре, где мензура ладов меньше, а напряжение струны больше, рекомендуется играть трель сильными пальцами (1—2 или 2—3), которые ставятся более отвесно (почти на ногти).

Работу над трелью следует начинать с крупных длительностей постепенно переходя на более короткие.

При исполнении трели недопустимо несовпадение ударов медиатора с движением пальцев левой руки (перебой). Игра трели приемом тремоло, как исключение, возможна в медленных пьесах, где есть окончание трели двойным форшлагом.

УПРАЖНЕНИЕ

IV
III Медленно
II *mf*

Это упражнение нужно играть в одном темпе 1—2, 2—3, 3—4 пальцами, строго соблюдая ритмическую последовательность. Пальцы ставить четко, без напряжения.

ЭТЮД ПОДГОТОВКА К ТРЕЛИ

А. ЯНЫШИНОВ

Не спеша *p*

Musical score for a piano exercise in G major, featuring six staves of rapid sixteenth-note passages. The score includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (*p*, *f*, *sf*). The first staff begins with a triplet of eighth notes. The second staff ends with the word "Конец". The third staff includes Roman numerals IV, III, IV, III, V above the notes. The fourth staff includes Roman numerals IV, V, III, IV, II. The fifth staff includes Roman numerals III, I, II. The sixth staff includes Roman numerals III, II. The score concludes with the instruction "Повторить с начала до слова «Конец»."

sf — две начальные буквы итальянского слова *sforzando* — более сильное акцентирование, выделение звука.

ЭТЮД

Г. КАЙЗЕР

Умеренно

Musical score for a piano exercise in G major, featuring five staves of eighth-note passages. The score includes trills (*tr*) and slurs. The first staff begins with a piano (*p*) marking. The score concludes with a final cadence.



Каждый вариант трели учить отдельно, добиваясь легкости, четкости и ритмичности.

АРПЕДЖИАТО

Арпеджиато — это быстрое поочередное извлечение звуков аккорда снизу вверх скольжением медиатора или пальца по струнам. Обозначается

арпеджиато вертикальной волнистой чертой перед аккордом или реже надписью *arpeggiato*. Примеры игры аккордов арпеджиато представлены в разделе «Штрихи» и «Скольжение медиатора», а в нотном приложении — «Юмореской» М. Осокина.

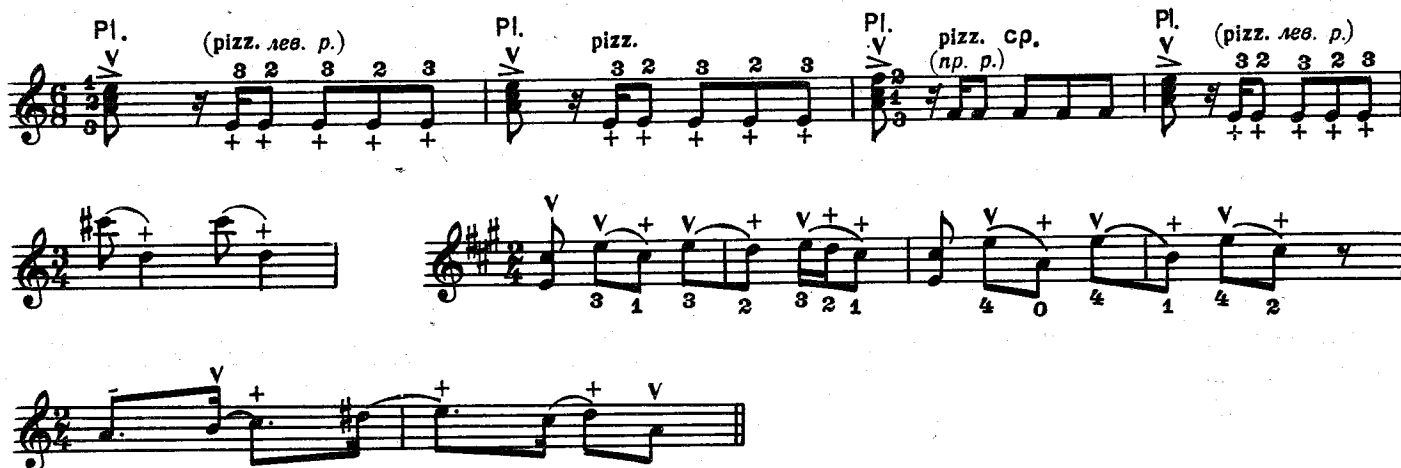


АППЛИКАТУРА ПРИ ИГРЕ ОКТАВАМИ

На домре октавы исполняются на двух соседних струнах обычно двумя пальцами — 1—4 (в верхнем регистре — 1—3—1—4); через струну пальцы чередуются в последовательности 1—3, 2—4 (см. «Гавот» С. Прокофьева).

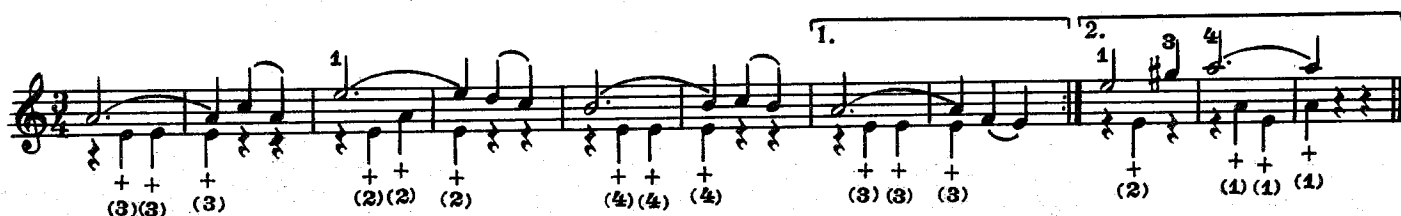
ПИЦЦИКАТО ПАЛЬЦАМИ ЛЕВОЙ РУКИ

Пиццикато пальцами левой руки выполняется двумя способами: сдергивание струны (соскальзывающее движение) и крепкими ударами «молоточками» — падающее движение пальцев на струну. Пиццикато пальцев левой руки обозначается крестиком (+) над или под нотой. Перед исполнением пиццикато необходимо поставить заранее те пальцы, которые заняты в игре.



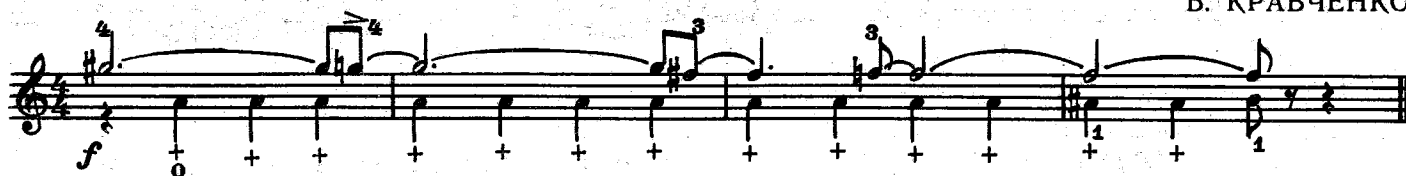
Сложное пиццикато: а) одновременно исполняется мелодия тремоло и аккомпанемент, который играется пиццикато (сдергивание открытых струн свободными пальцами левой руки);

УПРАЖНЕНИЕ



ОТРЫВОК из концерта для домры

Б. КРАВЧЕНКО



б) Звуки извлекаются (выщипываются) свободными пальцами (чаще 3-м или 4-м) левой руки.



ВИБРАТО

В и б р а т о — это колебание струны пальцем левой руки для достижения эффекта равномерного незначительного повышения и понижения звука. Вибрато придает звуку схожесть с человеческим голосом, певучесть, взволнованность. Чрезмерная вибрация приводит к нежелательным результатам: дрожанию и «качанию» звука.

Вибрация осуществляется покачиванием струны из стороны в сторону (по направлению к соседним струнам) пальцем левой руки. Покачивание пальца должно начинаться в сторону, противоположную движению медиатора.

Этот прием также требует длительной тренировки, поскольку неумело исполненное, чрезмерно сильное вибрато приводит к образованию плавущего неустойчивого звука.

Обозначается вибрато сокращенно словом *vibr.*

На практике в нотах это обозначение может не проставляться. Применение вибрато целиком зависит от вкуса исполнителя.

ДРОБЬ И ИГРА ЗА ПОДСТАВКОЙ

Д р о б ь — арпеджированное исполнение аккордов быстрыми поочередными ударами по струнам мизинца, безымянного и среднего пальцев правой руки, которое завершается ударом медиатора по всем струнам в восходящей последовательности.

Иногда, для подчеркивания ритмического рисунка произведения используют особые сложные приемы игры: извлекают звуки за подставкой, в результате чего образуются звуки, подражающие колокольчикам. В нотах этот прием обозначается так: Ш



ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Дальнейшее совершенствование навыков игры на домре зависит от того, насколько отработано исполнение двухоктавных гамм и арпеджио.

Систематическая ежедневная работа над гаммами и арпеджио развивает технику игры на дом-

КОНЦЕРТ

Б. КРАВЧЕНКО



ре, способствует улучшению качества звука, выразительному исполнению штрихов, метрической устойчивости и освобождению физического аппарата от излишней напряженности (перегрузок).

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио даны в Школе с одинаковой аппликатурой, начиная только с первого пальца.

Ми мажор и ми минор



Фа мажор и фа минор

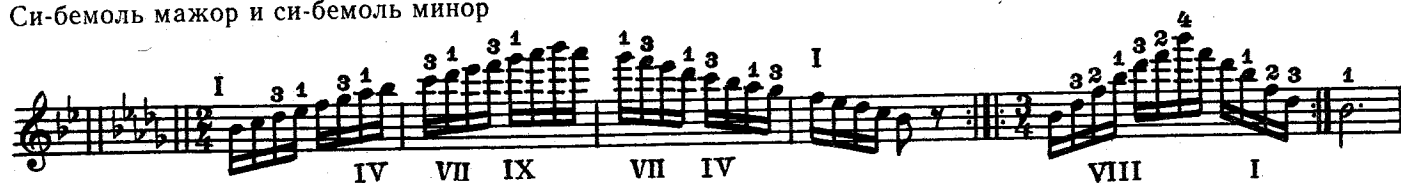


Той же аппликатурой играть гаммы и арпеджио *фа-диез мажор* и *минор* с I позиции, также гаммы и арпеджио с II, III, IV и V позиций на струне Е.

Ля мажор и ля минор



Си-бемоль мажор и си-бемоль минор



Той же аппликатурой играть гаммы и арпеджио Си мажор и минор с I позиции, а также гаммы и арпеджио со II и III позиций.

Ре мажор и ре минор



Знак b----- означает перенос всех нот на октаву выше.

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ*

Хроматические гаммы в подвижном темпе играть последовательно тремя (1, 2, 3, 1, 2, 3) и че-

тырьмя пальцами (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4), а в медленном темпе применяется скольжение пальца при исполнении альтерированного одноименного звука.

Пример на скольжение пальца:

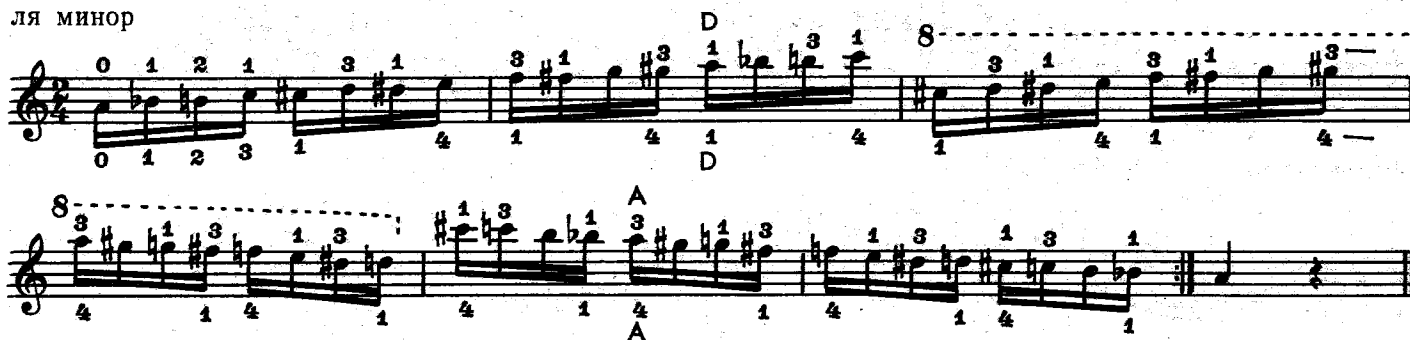


* Аппликатура мажорных и минорных хроматических гамм одинакова.

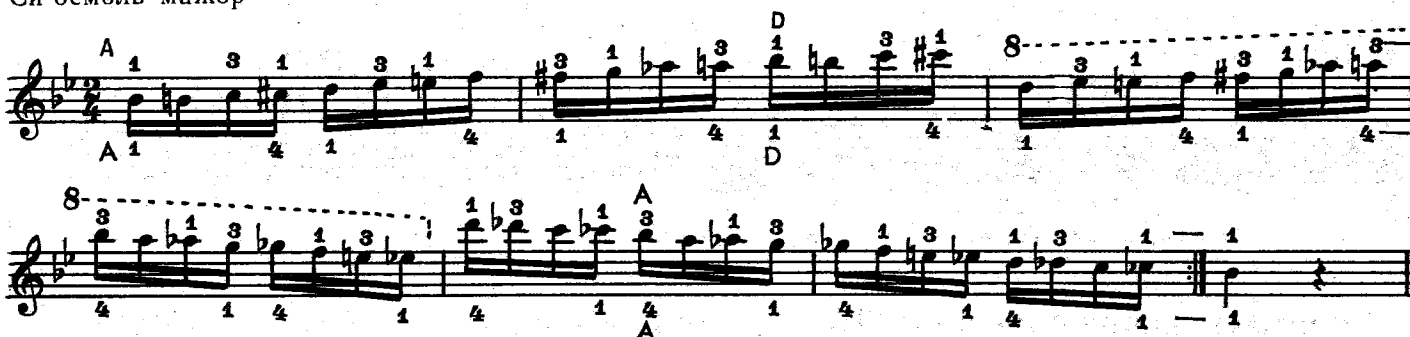


Той же аппликатурой играть *фа-диез минор* с I позиции, а также хроматические гаммы, начиная со II, III, IV, V и VI позиций на струне E.

ля минор



Си-бемоль мажор



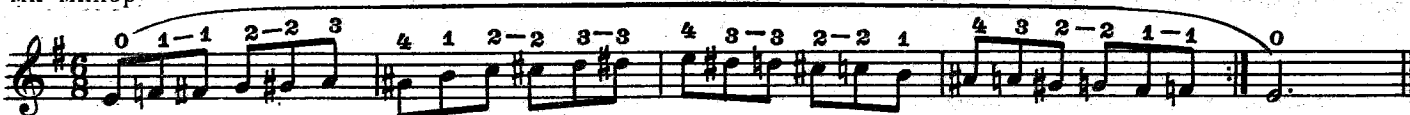
Той же аппликатурой играть хроматические гаммы, начиная с I, II, III позиций на струне A.

Ре мажор



Пример на скольжение пальца.

ми минор



ГАММЫ И АРПЕДЖИО ДВОЙНЫМИ НОТАМИ И АККОРДАМИ

Фа мажор и фа-диез минор



3 — для мажора

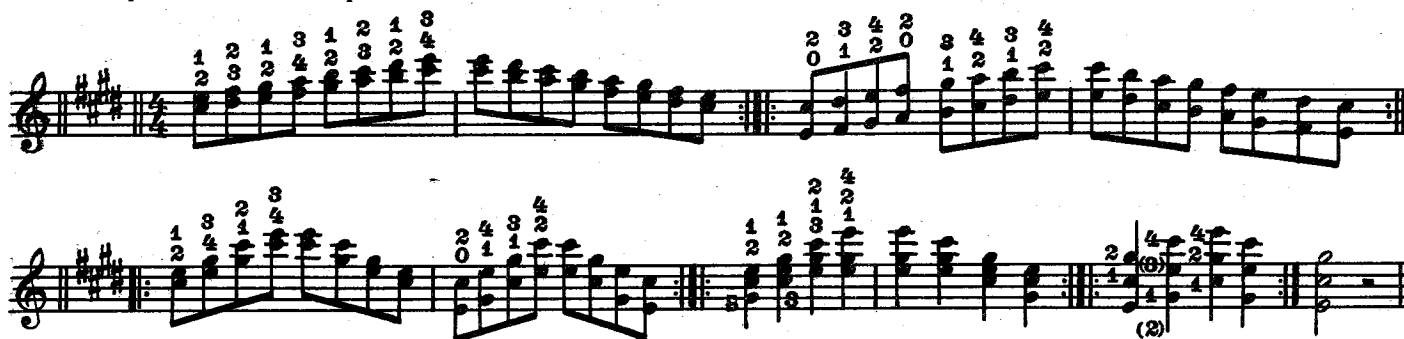
2 — для минора

Соль мажор и соль минор

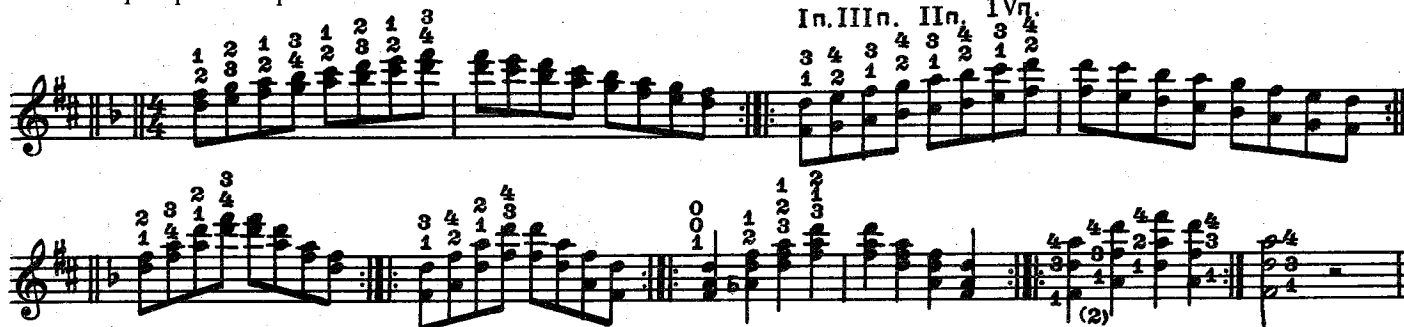


Той же аппликатурой играть, начиная с I, II, и III позиций

До мажор и до-диез минор



Ре мажор и ре минор



Той же аппликатурой играть, начиная с I, II и III позиций.

Аппликатура хроматических гамм:

Малыми терциями и секстами — $\begin{smallmatrix} 1 & 2 & 1 & 2 \\ 3 & 4 & 3 & 4 \end{smallmatrix}$ и т. д.,

большими терциями — $\begin{smallmatrix} 1 & 3 & 1 & 3 \\ 2 & 4 & 2 & 4 \end{smallmatrix}$ и т. д.

При исполнении двойных и тройных нот прие-

мом тремоло движение кисти правой руки не раз-
машистое, а более собранное, медиатор прижима-
ется пальцами достаточно крепко, все изменения
в динамике регулируются степенью прижатия ме-
диатора, без увеличения размаха кисти.

ФЛАЖОЛЕТЫ

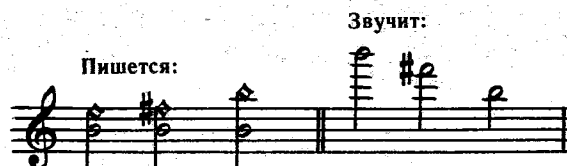
Флажолет — это мягкий, прозрачный, воздушный звук. Он воспроизводится легким прикосновением пальца левой руки к струне и отрывистым его снятием с одновременным извлечением звука медиатором или пиццикато. От легкого прикосновения подушечки пальца к струне она делится на две (три или четыре) части. В результате колебания этой части струны образуются верхние звуки (обертоны).



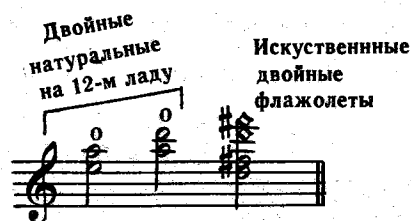
Искусственные флажолеты получают от деления на такие же равные части прижатой струны. Сложность извлечения искусственных флажолетов заключается в том, что одновременно с прижатием на ладу основного тона средний (возможно, безымянный) палец правой руки касается струны и одновременно производится звукоизвлечение. Искусственные флажолеты имеют двойную запись: верхняя нота (обозначается ромбиком) — место прикосновения пальца правой руки, а нижняя нота записывается, как обычно, она является основным тоном и прижимается пальцем левой руки.

Флажолеты бывают натуральные и искусственные. Натуральные флажолеты получаются от деления струн над 12-м, 7-м или 19-м, 5-м или 24-м металлических порошках, воспроизводимые флажолеты по отношению к открытой струне звучат соответственно выше на октаву, квинту через октаву, на две октавы.

Натуральные флажолеты обозначаются кружочками над нотами (o) с указанием струны, где они должны извлекаться.



Пример флажолетов из концерта для домры Б. Кравченко.



НОВОРОССИЙСКИЕ КУРАНТЫ (отрывок)

Д. ШОСТАКОВИЧ



Флажолеты исполняются ударами и тремоло. Искусственные флажолеты тоже могут быть исполнены тремоло, но здесь кисть левой руки находится

над струнами, большой палец прижимает струну в месте основной ноты, а флажолет (октавой выше) извлекается мизинцем.

* Флажолеты извлекаются прикосновением безымянного пальца правой руки.

** Флажолеты извлекаются прикосновением среднего пальца правой руки.

*** Двойные флажолеты извлекаются прикосновением среднего и безымянного пальцев правой руки.

НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ (НА ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ)

Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Adagio	адажьо	медленно
Agitato	ажитато	взволнованно
Ad libitum	ад либитум	темп и нюансы по желанию исполнителя
Allegretto	аллегрето	оживленно
Allegro	аллегро	скоро
Andante	анданте	спокойно
Andantino	андантино	не спеша
A tempo	А тэмпо	в прежнем темпе (после замедления или ускорения)
Cantabile	кантабиле	певуче
Coda	кода	окончание
Da capo al Fine	да капо аль фйне	повторить с начала до слова «конец»
dolce	дольче	нежно
Grave	grave	тяжело
Largo	лярго	широко
Lento	ленто	медленно
Marcato	маркато	подчеркнуто
Meno	мено	менее
Moderato	модерато	умеренно
Molto	мольто	очень
Mosso	мосссо	оживленно
Pesante	пезанте	грузно
più	пйу	более
poco	поко	немного
poco a poco	поко а поко	мало-помалу
Presto	престо	быстро
Ritenuato	ритенуто	замедляя
Segno	сеньо	знаки для повторения (от до).
Sostenuto	состенуто	выдержанно
Stringendo	стринжэндо	ускоряя
Tempo I	тэмпо прймо	первый темп
Tenuto	тенуто	точно выдерживать длительность
Vivace	виваче	очень живо
Vivo	виво	живо
Sul ponticello	сульт понтичелло	играть у подставки.

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

Музыканту необходимо приобрести навыки чтения нот с листа без предварительного разбора. К такому чтению следует приступать тогда, когда будут приобретены основные навыки игры на домре. Эти навыки должны быть тесно связаны с музыкально-слуховыми представлениями.

Для чтения нот отбираются нетрудные пьесы, доступные по своим техническим задачам и музыкальному содержанию.

Приступая к чтению с листа, нужно предварительно ознакомиться с пьесой зрительно, обратить внимание на ключевые знаки альтерации, тактовый размер, темп, нюансы, штрихи, аппликатуру, ритмические последовательности. При чтении с листа произведение играется без остановки от начала и до конца.

Играть пьесу необходимо несколько раз. Пер-

вый раз в медленном темпе, стараясь точно прочитать нотный текст. Второй раз, следует играть также не останавливаясь в более подвижном темпе, стараясь передать характер произведения. Третий раз желательно проиграть пьесу в заданном темпе, чтобы почувствовать форму и содержание произведения. При этом трудные места можно пропускать, воспроизводя их мысленно (внутренним слухом).

Важно научиться видеть нотный текст вперед на такт, два и более, чтобы подготовиться к изменениям в метроритмике, динамике, аппликатуры, штрихах и т. п.

Чтение нот с листа дает возможность больше знать нотной литературы, уверенно играть в оркестре народных инструментов или ансамбле.

ТРАНСПОЗИЦИЯ

В оркестрах народных инструментов иногда приходится играть пьесы не в тех тональностях, в которых они написаны. Для этого нужно уметь транспонировать, то есть переносить все звуки пьесы в другую тональность на один и тот же интервал (вверх или вниз).

В новой тональности следует выставить (мысленно помнить) ключевые знаки (см. II часть Школы — «Изучение тональностей»), затем опре-

делить интервал между двумя тональностями и играть все ноты на расстоянии этого интервала, соблюдая ключевые знаки альтерации новой тональности. Все знаки альтерации, которые встречаются в нотах в первом случае, в новой тональности также читаются с таким же повышением или понижением.

При транспозиции следует использовать игру в позициях, так как одинаковая аппликатура облегчит исполнение произведения в новой тональности.*

Ре мажор
Например:
III V V L V V

Транспозиция в До мажор
II

Транспозиция в Фа мажор
V

Одновременно с проработкой теоретического материала и упражнений третьей части необходимо разучивать пьесы из третьей части Репертуарного приложения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкант-любитель или профессионал всегда должен обращать внимание на правильность своей посадки, расположения рук, на экономичность их движений. Ему необходимо выбирать наиболее целесообразную аппликатуру, заботиться о рациональной смене позиций, следить за фразировкой, наконец, творчески относиться к передаче формы и содержания музыкального произведения. Резуль-

таты от вдумчивых и серьезных занятий будут заметны для играющего и слушателя.

Обучающемуся необходимо помнить, что совершенствование игры на домре тесно связано с неустанным расширением музыкального и общего кругозора. Надо посещать концерты, театры, слушать магнитофонные записи, передачи радио и телевидения, читать специальную и художественную литературу, постоянно развивать интересы, касающиеся русской народной, классической, советской и зарубежной музыки.

* Например: И. Брамс. «Петрушка» (стр. 80), П. Чайковский. «Из серенады для струнного оркестра» (стр. 82), народные песни «Заинька», «Сенокос», «Катенька веселая» (стр. 83). Кроме указанных позиций эти примеры могут быть исполнены во II, III, IV и других позициях.

РЕПЕРТУАРНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

(Выпуск III)

К первой части

ПЕТУШОК

Спокойно

М. МАГИДЕНКО

0 1 2

mf

КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

Русская народная песня

Оживленно

Обработка Ю. ФОРТУНАТОВА

0 1 2 3

p

mf

pp

замедляя

в темпе

ТОП-ТОП

Умеренно

М. КРАСЕВ

$\overset{V}{0}$ $\overset{\Lambda}{1}$ $\overset{V}{2}$ $\overset{\Lambda}{3}$ $\overset{V}{4}$ $\overset{\Lambda}{}$

ВОРОБЕЙ

Подвижно

В. ГЕРЧИК

$\overset{V}{0}$ $\overset{\Lambda}{1}$ $\overset{V}{2}$ $\overset{V}{3}$ $\overset{\Lambda}{1}$ $\overset{V}{2}$

Счет: 3, 4 1, 2, 3, 4

КОТЯ, КОТЕНЬКА-КОТОК

Певуче

Н. МЕТЛОВ

$\overset{2}{}$ $\overset{3}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{0}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{4}{}$

ГУСИ

Умеренно

Н. МЕТЛОВ

ВРОДЕ МАРША

В темпе марша

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

ПАУК И МУХИ

Не скоро

Н. МЕТЛОВ

ПЕСЕНКА

Не спеша

М. МАГИДЕНКО

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

111

Умеренно скоро

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

2 1 3 1 3 2 0 3 3 4 3 V V

mf легко

tr легко

ОЙ, ДЖИГУНЕ, ДЖИГУНЕ

Украинская народная песня

Подвижно

V 0 1 2 3 1 0 1 V 0 V 4 2 V

mf

mf

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Гармонизация

Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подвижно

V 1 2 1 0 V 1 3 1 0 2 1 0 1 2 3 V 1 3 4 V

mf

p

ПЛЯСКА

Живо

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

V 0 3 1 V V V 3 1 0 1 2 V 3 1 0 1 2

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

ЗИМА

М. КРАСЕВ

Довольно скоро

Музыкальный фрагмент для «ЗИМА» М. КРАСЕВ. Темп: Довольно скоро. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, динамические обозначения (mf, p) и указания на фактуру.

Ко второй части

ПЕСНЯ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Спокойно

Музыкальный фрагмент для «ПЕСНЯ» Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Темп: Спокойно. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, динамические обозначения (mp, p) и указания на фактуру.

Подвижно

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

ПОД ГОРОЮ КАЛИНА

Русская народная песня

Умеренно

Обработка С. СТЕМПНЕВСКОГО

АННУШКА

Чешская народная песня

Гармонизация В. РЕБИКОВА

Умеренно

mf

p

p

f

mp

f

ПЕТУШОК

Ц. КЮИ

Скоро

f

mf

pp

p

ПРОГУЛКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

pizz.

mf

p

7103

СВЕТ И ТЕНИ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Певуче, неторопливо

Певуче, неторопливо

Д. КАРАМЕЛОВ

Счет: f 6 1, 2, 3, 4, 5, 6 1, 2, 3, 4, 5, 6 p 1, 2, 3, 4, 5, 6 1, 2, 3, 4, 5, 6 f

pizz. (ср. п.) 4 1 4 Pl.

4 3 2 1 pizz. 4 Pl. 0 0 0

f p f f f

pizz. 3 Pl. 0 pizz. 0 Pl. 0

f p f p f

pizz. 4 Pl. 0 1 0 v

f p f ff

СУРОК

Л. БЕТХОВЕН

Умеренно

Музыкальное произведение: Мелодия

Жанр: Музыка

Инструменты: Голос, Фортепиано

Темп: *mp*

Счет: 6 1, 2, 3, 4, 5, 6

Музыкальный текст:

Голос: *mp*

Фортепиано: *p*

1, 2, 3, 4, 5, 6-и

ТЫНОМ-ТАНОМ Словацкая народная песня

Обработка В. НОВАКА

Быстро

f non legato

meno f

rit.

Музыкальное произведение, состоящее из трех систем нот. Каждая система включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В первой системе вокальная партия начинается с crescendo, а фортепиано — с p. Во второй системе вокальная партия начинается с f, а фортепиано — с p. В третьей системе вокальная партия начинается с f, а фортепиано — с p. В конце третьей системы фортепиано играет педальную точку (pizz. sp.) и педаль (Pl.).

СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ Русская народная песня

Обработка А. КОМАРОВСКОГО

Неторопливо

Музыкальное произведение, состоящее из двух систем нот. Каждая система включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В первой системе вокальная партия начинается с p, а фортепиано — с p. Во второй системе вокальная партия начинается с p, а фортепиано — с p.

ОЙ, ПУЩУ Я КОНИЧЕНЬКА

Украинская народная песня

Обработка В. ЗОЛОТАРЕВА

Медленно *poco rit.* *a tempo*

The musical score for 'Ой, пущу я кониченька' is written in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo markings are 'Медленно' (Ad libitum), 'poco rit.' (slightly ritardando), and 'a tempo' (return to original tempo). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mp*, *p*, *mf*, and *f*. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

МОЯ ЛАСТОЧКА СИЗОКРЫЛАЯ

В. РЕБИКОВ

Умеренно

The musical score for 'Моя ласточка сизокрылая' is written in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo marking is 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p*. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. A count 'Счет: P4 5 1 2 3 4 5' is written below the first measure of the vocal line.

Музыкальный фрагмент вальса, состоящий из восьми тактов. Динамика *p*. Мелодия в правой руке, аккомпанемент в левой.

ВАЛЬС

В. МОЦАРТ

Умеренно

mf (За 2-м разом *p*)

Музыкальный фрагмент вальса, состоящий из восьми тактов. Динамика *mf* (За 2-м разом *p*). Мелодия в правой руке, аккомпанемент в левой. Включены знаки *mf* и *p*, а также указания на повторение (1. и 2.).

Andantino [Довольно подвижно]

mf

f

p

ЗАБАВНАЯ

Скоро, шутливо

А. ЛЯДОВ

mf

p

f

mf

1. rit.

2.

rit.

p

f

КУКУШКА

Швейцарская народная песня

Скоро

Музыкальное произведение в 2/4 такта, ключевая подпись два flats (B-flat and E-flat). Музыка состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты A, за которой следуют ноты V, A, V, A, V, 4, 1, 4, 2, A, 3. Фортепианное сопровождение начинается с ноты mf. В течение произведения используются различные динамические оттенки: mf, p, f. В конце произведения есть две альтернативные концовки, обозначенные 1. и 2.

ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

Обработка А. В. АЛЕКСАНДРОВА

Темп походного марша

Музыкальное произведение в 4/4 такта, ключевая подпись два flats (B-flat and E-flat). Музыка состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты p, за которой следуют ноты 4, 1, 3, V, V. Фортепианное сопровождение начинается с ноты pp. В течение произведения используются различные динамические оттенки: pp, mf, p, f. В конце произведения есть две альтернативные концовки, обозначенные 1. и 2.

МЫ — КРАСНЫЕ СОЛДАТЫ
Революционная песня

123

Обработка П. АКУЛЕНКО

Умеренно

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piano accompaniment features chords, arpeggios, and a steady bass line. The score concludes with a first and second ending for the vocal line.

p *mf* *f* *mf* *f* *p*

ВПРИПРЫЖКУ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Живо

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The score consists of four systems of music. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system has a piano (p) dynamic. The third system has a forte (f) dynamic. The fourth system has a forte (f) dynamic. The score includes many slurs, accents, and triplets, indicating a lively and rhythmic piece.

НА ВЕЛОСИПЕДЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Скоро

3, 1, 2, 3, *mf*

3, 4, 3

3, 0, 3, 4, 3

постепенно замедляя

4, 4, 1, 3

3, 4, 3

Довольно скоро

М. МУСОРГСКИЙ

Violin I and II parts are marked with *mf* and *p*. The Piano part is marked with *p* and *sf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, dynamics (*mf*, *p*, *sf*, *pp*, *cresc.*), and articulation marks (*pizz.*, *rit.*).

Два варианта штрихов:

1) Слигванные ноты играть дубль-штрихом (♩ ♩ ♩)

или

2) Слигванные ноты играть тремоло. (♩ ♩ ♩)

КАЛИНУШКА С МАЛИНУШКОЙ

Русская народная песня

127

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Медленно

3 4 3 3 3 0 3 3 2 0

1 0 2 3 1

КУКЛА СПИТ

С. САРЬЯН

Спокойно

3 3

pizz. sp. mf poco rit. Pl.

Pl. a tempo p p rit.

ЭТЮД

Подвижно

В. ЕВДОКИМОВ

The musical score is written for piano and is divided into six systems. Each system contains a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto). The right-hand part includes various technical exercises such as scales, arpeggios, and chords, often marked with fingerings (1-4) and accents. The left-hand part provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

СЛУШАЙ! Революционная песня

129

Обработка Н. БУДАШКИНА

Умеренно. Сурово

ВАРИАЦИИ

ТЕМ (Гавот)
Живо

Г. ГЕНДЕЛЬ

* Pizz. ук. — играть указательным пальцем правой руки. Медиатор держать так же, только чуть передвинуть выше, освободить кончик указательного пальца для игры ударом и тремоло.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 4, 0, 3, 0, 4, 3 and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment in the grand staff consists of chords and single notes, also marked *mf*.

2-я вариация

Second system of musical notation, labeled "2-я вариация". The treble clef staff includes fingerings V, A, V, A, V, 3, V, 3, 1, 0, V, A, V, A, V, A, V, A and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment is marked *mf* and *f*.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes fingerings 0, 3, 3, 0, 0, 3, 3, 1 and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment is marked *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes fingerings 1, 3, 0, 3, 4, 3, 3, V, V and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment is marked *f*.

3-я вариация

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a series of eighth notes, marked with fingerings: V, A, V, A, V, A, V, A. The first measure is marked *p*. The piano accompaniment consists of a single note in the right hand and a series of notes in the left hand, marked *p*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth notes, marked with fingerings: 3, 0, 0, 4, 3. The first measure is marked *sf*. The piano accompaniment consists of a series of notes in the right hand and a series of notes in the left hand, marked *sf*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth notes, marked with fingerings: 4, 3, 4, 3, 3, 4, 3. The first measure is marked *sf*. The piano accompaniment consists of a series of notes in the right hand and a series of notes in the left hand, marked *sf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth notes, marked with fingerings: 3, 0, 1, 2, 3, 0, 4. The first measure is marked *sf*, followed by *cresc.*, and then *f*. The piano accompaniment consists of a series of notes in the right hand and a series of notes in the left hand, marked *sf*, followed by *cresc.*, and then *f*. The system ends with a double bar line and a final chord marked *f*.

МАЛЕНЬКИЙ МАРШ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Tempo di marcia [В темпе марша]

The musical score is written for piano and features a melody in the treble staff and accompaniment in the bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Tempo di marcia [В темпе марша]". The score is divided into five systems. The first system begins with a treble staff melody marked *tr* and a bass staff accompaniment marked *p*. The second system continues the melody and accompaniment, with a *f* dynamic in the treble. The third system features a *p* dynamic in the treble and *tr* in the bass. The fourth system has a *tr* in the treble and *p* in the bass. The fifth system concludes with a *mf* dynamic in the treble, a *cresc.* marking in the bass, and a *f* dynamic in the treble. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

МЕНУЭТ

В. МОЦАРТ

Умеренно

The musical score is for a Minuet in B-flat major by Wolfgang Amadeus Mozart. It is written for piano in 3/4 time. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score consists of 16 measures, divided into four systems of four measures each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a *poco cresc.* (a little crescendo) marking. The third system begins with a forte (*f*) dynamic. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Accents are marked with a wedge symbol (^). The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Энергично

f

f marcato, secco

ПТИЧКА НА ВЕТКЕ

Венгерская народная песня

Скоро, изящно

mf

mf

f

mf

1. 2.

У ПАМЯТНИКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Медленно, сосредоточенно

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Медленно, сосредоточенно' (Ad libitum, concentrated). The key signature has two flats. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mp*, *mf*, *f*, *ff*, and *p*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

* Пальцы 3 и 2 нужно поставить одновременно (в 1, 4 и 6 тактах), чтобы исполнить тремоло непрерывно-связно.

ЛЕТКА-ЕНКА

Р. ЛЕХТИНЕН

Умеренно

Musical score for "ЛЕТКА-ЕНКА" by R. Lehtinen. The score is in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of six systems of staves. The first system shows a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a strong bass line with chords. The vocal line has some rests and then enters with a melody. The second system continues the piano accompaniment with a steady rhythm. The vocal line has some rests and then enters with a melody. The third system shows a vocal line with a melody and a piano accompaniment. The piano part has a steady rhythm. The vocal line has some rests and then enters with a melody. The fourth system shows a vocal line with a melody and a piano accompaniment. The piano part has a steady rhythm. The vocal line has some rests and then enters with a melody. The fifth system shows a vocal line with a melody and a piano accompaniment. The piano part has a steady rhythm. The vocal line has some rests and then enters with a melody. The sixth system shows a vocal line with a melody and a piano accompaniment. The piano part has a steady rhythm. The vocal line has some rests and then enters with a melody.

Повторить от знака § до слова «Конец»

* Играть по всем трем закрытым струнам штрихом вниз (▼) (под этот ритм танцующие хлопают в ладоши). Все пальцы левой руки находятся в горизонтальном положении, прикасаясь к струнам.

К третьей части
ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я
Русская народная песня

139

Не быстро

Обработка А. ГРЕЧАНИНОВА

Музыкальная партитура для Домры и Фортепиано (Ф-п.).

Партитура состоит из шести систем. Каждая система содержит две стaves: верхний — для Домры (с метками «Домра» и «II»), нижний — для Фортепиано (с метками «Ф-п.» и «f»/«p»/«mf»).

Темп: Не быстро. Динамика: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).

В первой системе Домра имеет факелы (v) и акценты (^). Во второй системе Домра имеет факелы (v) и акценты (^). В третьей системе Домра имеет факелы (v) и акценты (^). В четвертой системе Домра имеет факелы (v) и акценты (^). В пятой системе Домра имеет факелы (v) и акценты (^). В шестой системе Домра имеет факелы (v) и акценты (^).

Партитура содержит следующие факелы (v) и акценты (^):

- Система 1: Домра (v, ^), Ф-п. (v, ^).
- Система 2: Домра (v, ^), Ф-п. (v, ^).
- Система 3: Домра (v, ^), Ф-п. (v, ^).
- Система 4: Домра (v, ^), Ф-п. (v, ^).
- Система 5: Домра (v, ^), Ф-п. (v, ^).
- Система 6: Домра (v, ^), Ф-п. (v, ^).

Партитура содержит следующие факелы (v) и акценты (^):

- Система 1: Домра (v, ^), Ф-п. (v, ^).
- Система 2: Домра (v, ^), Ф-п. (v, ^).
- Система 3: Домра (v, ^), Ф-п. (v, ^).
- Система 4: Домра (v, ^), Ф-п. (v, ^).
- Система 5: Домра (v, ^), Ф-п. (v, ^).
- Система 6: Домра (v, ^), Ф-п. (v, ^).

poco rall.

meno mosso

2 1 0 1 2 0 1-1 2 2 3

1 2 0 1-1 2 2 3

Pl. Конец

pp Конец

1 4 3 2-2 1 4 3 2 3

grazioso

Конец

I 3 2 3 4 3 2-2 1 4 3 2 3 1 2 3 4 1 4 2

a tempo

Конец

2 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 2 1

poco rit.

pizz. (Б)

mf

poco rit.

Повторить от знака § до слова «Конец»

ХОРОВОД

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Спокойно, певуче

IV $\frac{4}{4}$ V V V 1 V V V $\frac{4}{4}$ V V V 1 V V V 3 2 1

p

p

cresc.

cresc.

mf *p*

mf *p*

pizz. sp.

ПРЕЛЮДИЯ

Г. БАЦЕВИЧ

Умеренно скоро

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with various fingering and breath marks. The third system introduces a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes numerous slurs, ties, and fingering numbers throughout.

poco rit.

a tempo

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (0, 2, 3, 0, 0, 0, 1). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff includes fingerings (1, 1, 1, 2, 3, 4, 4, 1, 4, 1) and Roman numerals II, III, IV, III. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff includes fingerings (1, 4, 2, 0, 2, 4, 4, 1, 4, 1) and Roman numerals II, III, IV, III. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff includes fingerings (4, 1, 4, 2, 0, 0, 4, 1, 1, 4, 1, 1) and Roman numerals II, III, II. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

АНДАЛУЗСКИЙ ТАНЕЦ

Умеренно скоро

М. ГЛИНКА

The musical score is arranged in four systems, each containing a piano (piano) and violin (violin) part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderately fast).

System 1: The piano part begins with a *mf* dynamic, followed by a *f* dynamic. The violin part starts with a *f* dynamic. Both parts feature eighth-note patterns and slurs.

System 2: The piano part continues with a *ff* dynamic. The violin part also features a *ff* dynamic. The music includes various fingerings and slurs.

System 3: The piano part is marked *p* (piano). The violin part is marked *p* and includes the instruction 'dolce con garbo' (sweetly with grace) above the staff. The music features slurs and various fingerings.

System 4: The piano part is marked *mf* (mezzo-forte). The violin part is marked *mf* and includes the instruction 'marcato' (marked). The music concludes with a final cadence.

ЭТЮД

Allegro

С. КОНЯЕВ

III 3 2 1 2 3 1 3

Конец

Конец

II 2 3 1 3 4 1 2 3 2 1 3 4 1 I 2 0 3

III 2 1 3 4

V 2 3 1 3 VI 4 1 2 1 2 3

ЭТЮД

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Быстро

Счет: 1 - и 2 - и 1 - и 2 - и

f

f

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features triplet eighth notes and sixteenth notes, with fingering 3, 3, 1, 0. The left hand plays chords in the bass register, marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with triplet patterns and sixteenth notes, with fingering 0, 1, 1, 2, 2, 2, 4. The left hand continues with bass register chords.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand includes a section marked 'IV' and features sixteenth notes with fingering 0, 2, 1. The left hand continues with bass register chords.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features sixteenth notes with fingering 1, marked with fortissimo (*ff*) and sforzando (*sf*) dynamics. The left hand continues with bass register chords, also marked with *ff* and *sf*.

МАЛЕНЬКИЙ БОЛТУН

И. СЕЛЕНИ

Очень живо

Музыкальный текст для «Маленький Болтун» И. Селени. Темп: Очень живо.

Система I: Включает ноты с пометками *V* и *A*, а также *sempre f* и *sempre f*.

Система II: Продолжает мелодию с различными украшениями (орнаментами) и ритмическими фигурами.

Система III: Обозначена римской цифрой III и пометкой *замедляя* (ritardando). Включает ноты с пометками *3*, *2*, *1* и *I*.

ПРЕЛЮДИЯ

Andantino [Негоропливо]

Ф. ШОПЕН

The musical score is for a Prelude in D major, Op. 28, No. 15 by Frédéric Chopin. It is written for piano and consists of three systems of two staves each. The tempo is marked 'Andantino' with the instruction '[Негоропливо]' (not hurriedly). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system includes the instruction 'p dolce' and fingerings III and IV. The second system includes fingerings I, II, and III. The third system includes fingerings II and I. The score ends with a double bar line.

ТАНЕЦ

из балета «Мирандолина»

С. ВАСИЛЕНКО

В спокойном движении

The musical score is written for a solo instrument, likely a violin or flute, and a piano accompaniment. It is in 2/4 time and consists of four systems of staves. The first system is marked 'В спокойном движении' (In calm movement) and 'p' (piano). The second system has 'pp' (pianissimo) and 'sf' (sforzando) markings. The third system has 'pp' and 'sf' markings. The fourth system has 'pp' and 'sf' markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

153 *poco rit.*

First system of music, measures 153-156. The right hand part includes triplets and slurs, with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand part consists of a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes.

a tempo *più f*

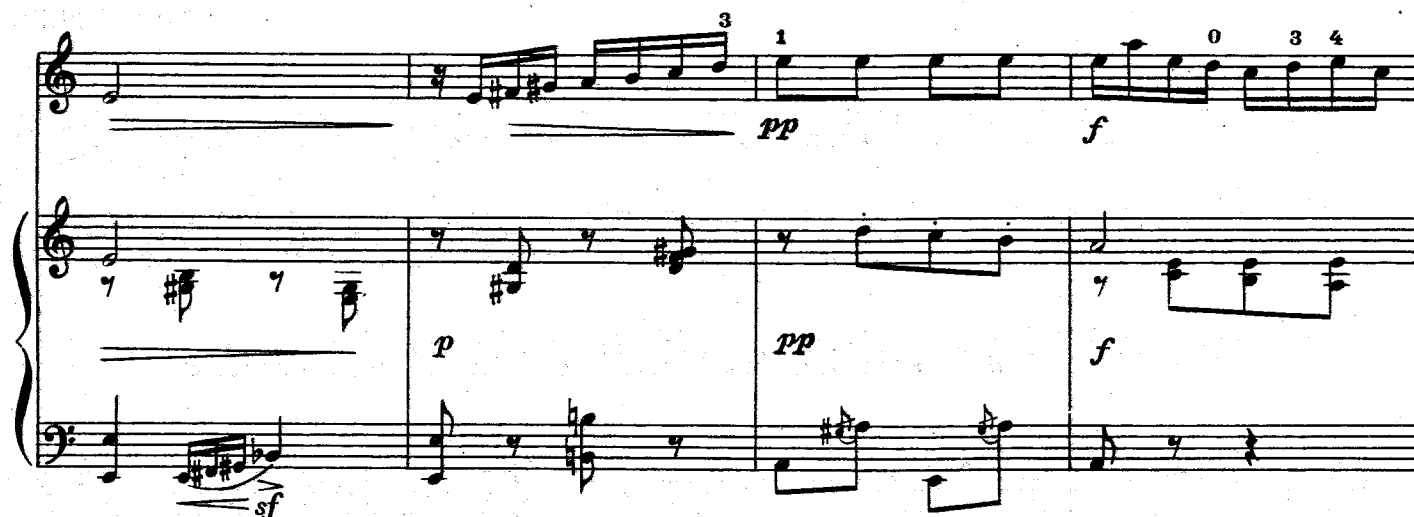
Second system of music, measures 157-160. The right hand part features slurs and accents, with a *più f* (piano più forte) dynamic marking. The left hand part continues with a steady accompaniment.

rit. II *a tempo* *p*

Third system of music, measures 161-164. The right hand part includes a *rit.* (ritardando) section followed by a return to *a tempo*, with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand part has a more complex accompaniment with some rests.

I

Fourth system of music, measures 165-168. The right hand part features a melodic line with slurs and a final flourish, marked 'I'. The left hand part provides a harmonic accompaniment.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a triplet of eighth notes (marked 3), a single eighth note (marked 1), and a quarter note (marked 0). The lower staff (bass clef) contains a bass line with a triplet of eighth notes (marked 3) and a quarter note (marked 4). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).



Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a triplet of eighth notes (marked 3), a quarter note (marked 0), a triplet of eighth notes (marked 3), a quarter note (marked 1), and a half note (marked II 1). The lower staff (bass clef) contains a bass line with a triplet of eighth notes (marked 3) and a quarter note (marked 4). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).



Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a triplet of eighth notes (marked 3), a quarter note (marked V), a triplet of eighth notes (marked 3), a quarter note (marked 2), and a half note (marked 3). The lower staff (bass clef) contains a bass line with a triplet of eighth notes (marked 3) and a quarter note (marked 4). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a *pizz. cp.* (pizzicato) instruction and a *Pl.* (Pia.) instruction.

МАРШ

155

С. ПРОКОФЬЕВ

Темп марша

Музыкальный нотный текст марша, включающий фортепиано-вступление и основную мелодию с аккомпанементом. Включены динамические обозначения (*p*, *f*, *cresc.*) и темповые указания.

ЧТО ТЫ РАНО, ТРАВУШКА, ПОЖЕЛТЕЛА

А. ВАРЛАМОВ

Не спеша

mf cantabile

f

p

III

sf

cresc.

V

sf

IV

p

II 1 I 4 3

4 0 III 2 3 1 I 2

III 1 — 1 4 I 1 2 4 0

p

1 4 0 4 0 4

замедляя

pp

ЮМОРЕСКА

М. ОСОКИН

Подвижно

V (-) 1 2 (-) 3 2 1 III V V V IV V 3 2 1 (-) 3 2 (-) V 4 V V V V 1

p

p

mf

III 2

pizz. (ср.)

p

pp

p

Pl.

mf

V (-) 1 2 3 3 V V V V V 3 1 2 1 4 2 3 2 V V V V

p

159

p

f

mf

f

pp

rit.

tempo I

Сдержанно

Окончание

КОНЦЕРТ

для трехструнной домры с сопровождением
оркестра русских народных инструментов

Первая часть*

Н. БУДАШКИН

Редакция А. Я. АЛЕКСАНДРОВА

Allegro ♩ = 144

Трехструнная домра

Ф-п.

rit.

p

* Посвящается Алексею Симоненкову.

или

2 a tempo

mf

mf

3

4

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The score is divided into four systems, each marked with a number in a box (2, 3, 4, 4). The first system is marked 'a tempo' and 'mf'. The second system is marked '3'. The third system is marked '4'. The fourth system is marked '4'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. There are also some performance markings like 'mf' and 'ov'.

1/2 $\square$ 3 0 1 0 2 0 3 0 4 0 3 1 2 $\square$ 5 4 0 1 2 3 4 2 0 1 2

IV

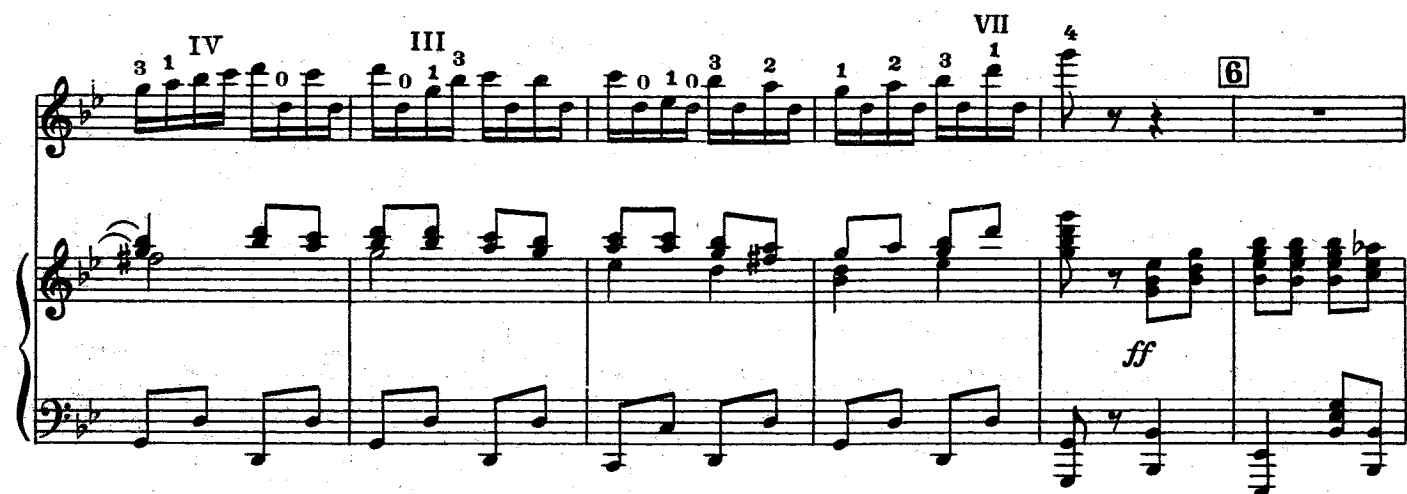
f



3 1 IV 0 0 1 3 III 0 1 0 3 2 1 2 3 VII 1 4 $\square$ 6

f

ff



$\square$ 7



V 1 2 VIV 2

f

f



8 4 2 III 1 0 II 1 2 III 2 IV 4 III II III 1 2 V 3 2 2 1 3 2 2 1 VII 4 1 4 VI 4 1 4 V 4 1 4 IV 4 1 4

(4 1 3 1 2 4 1 3 1 2)

III 4 1 II 4 1 2 0 3 V 1 2 3 VII 1 2 3 4 9 4 0 1 2 4 IV 4 2 1 2 1 3

mf

2 III 1 3 IV 2 4 2 1 III IV 3 1 1 1 1

III 1 3 2 4 VII 4 A V A V 2 1 3 1 IV 4 A V A II 2 1 3 2 1

f

* Всю тему играть на струне «ми».

II IV III II I II

V II I $\frac{1}{2}$ I V

15 pizz. 5 p IV II VI II III

II IV 4 rit. II IV 4 Pl. a tempo III I pizz. 5 pp

p p

This musical score page contains measures 18, 19, and 20. It is written for a violin and piano. Measure 18 begins with a violin part featuring a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a piano part with a triplet of eighth notes (F, A, C). The piano part has a *ff* dynamic. Measure 19 continues with the violin part playing a series of chords, some with fingerings (1, 2, 3, 4) and others with a slur. The piano part has a *marcato* marking. Measure 20 features a violin part with a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a piano part with a *simile* marking. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures (one flat), time signatures (4/4), and dynamic markings (*ff*, *f*, *marcato*, *simile*). Measure numbers 18, 19, and 20 are enclosed in boxes. Roman numerals VI, V, and IV are used to indicate specific chords or sections. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.

18

ff

f

ff

marcato

simile

mf

19

simile

20

21

Measures 21-22 of a musical score. The score is written for three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 21 features a melodic line in the top treble staff with a forte (*f*) dynamic, and a piano accompaniment in the grand staff. Measure 22 continues the melodic line and accompaniment.

Continuation of measures 21-22. The melodic line in the top treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the grand staff consists of chords and moving lines in both the treble and bass staves.

22

Measures 23-24 of the musical score. Measure 23 begins with a rest in the top treble staff. The piano accompaniment in the grand staff features a forte (*ff*) dynamic and includes chords with flats in the treble staff and a moving bass line. Measure 24 continues the accompaniment.

23

Continuation of measures 23-24. The piano accompaniment in the grand staff continues with chords and a moving bass line. The top treble staff remains empty.

24

Musical score for measures 24-25. The score is written for piano (p) and includes the instruction *poco a poco cresc.* (poco a poco cresc.). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

25

Musical score for measures 25-26. The score is written for piano (p) and includes the instruction *ff* (fortissimo). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals. A 7-measure rest is indicated in the right hand.

26

Musical score for measures 26-27. The score is written for piano (p) and includes the instruction *mf* (mezzo-forte). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

First system of music. Treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The piano accompaniment in the grand staff features chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of music, starting at measure 27. The treble staff has a melodic line with a triplet and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) marking in the left hand.

Third system of music, starting at measure 28. The treble staff continues the melodic line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Fourth system of music. The treble staff contains a melodic line with a *ff* marking. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 3

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

*Устройство домры. Первоначальные навыки игры на ней.
Краткие сведения по музыкальной грамоте*

Общие сведения об инструменте	4
Трехструнная домра	4
Струны	5
Хранение инструмента	6
Медиатор	6
Музыкальный звук	7
Схемы клавиатур	8
Нотная запись высоты звука	9
Настройка домры	9
Посадка	10
Положение инструмента	10
Постановка правой руки	10
Звукоизвлечение на домре	11
Длительность звуков и счет	12
Метр и ритм	14
Темп	16
Перенос медиатора с одной открытой струны на другую	17
Извлечение звуков на трех открытых струнах	19
Извлечение звуков на двух открытых струнах	19
Постановка левой руки	20
Нотная запись звуков, извлекаемых на прижатых к ладам струнах	21
Общие замечания	23
Знаки альтерации	24
Простейшие виды расстановки пальцев левой руки	25
Затакт	26
Знаки альтерации при ключе	27
О тремоло	28
Длительность ноты с точкой	30
Паузы	31
Увеличение длительности с помощью лиги	32
Реприза	32
Интервалы	33

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Закрепление и дальнейшее развитие навыков игры в первой позиции и изучение тональностей. Полупозиция

Первая позиция	35
Гаммы и арпеджио	35
До мажор	37
Чередующиеся удары и тремоло в более подвижном темпе	37
Соль мажор	39
Вольта	40
Фермата	40
О динамических оттенках	40

Тремола при исполнении слигованных нот	41
О способах игры на домре	42
Пиццикато	42
Акцент	42
Простые и сложные размеры	43
Построение минорных гамм	44
Ля минор	45
Чередующиеся штрихи	46
Ми минор	47
Фа мажор	48
Ре минор	50
Исполнение коротких нот	51
Си-бемоль мажор	51
Соль минор	52
Ре мажор	55
Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.	
Хроматические гаммы	58
Скольжение медиатора по струнам	60
Тактовый размер $\frac{2}{2}$ (Ф)	61
Синкопа	61
Си минор	62
Ля мажор	64
Пунктирный ритм и триоли	64
Фа-диез минор	67
Штрих стаккато	68
Ми-бемоль мажор	68
Исполнение двух и более слигованных нот	69
До минор	70
Фа минор	70
Ми мажор	71
Полупозиция ($\frac{1}{2}$ п.)	72

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Приемы игры. Штрихи на домре. Совершенствование исполнительских навыков при изучении позиций и переходов из одной позиции в другую

Приемы игры	73
Штрихи	74
О фразировке	75
Исполнение штриха вверх при переходах на соседние струны или через струну	75
Расположение пальцев в позициях	77
II позиция	77
III позиция	79
IV позиция	81
V позиция	82
Форшлаг	83
Смена позиций. Пять основных видов переходов	85
Мордент	86
Группетто	88
Портаменто	92
Глиссандо	94
Трель	97
Арпеджиато	100
Аппликатура при игре октавами	100

Пиццикато пальцами левой руки	100
Вибрато	101
Дробь и игра за подставкой	101
Двухоктавные гаммы и арпеджио	101
Хроматические двухоктавные гаммы	102
Гаммы и арпеджио двойными нотами и аккордами	104
Флажолеты	105
Наиболее употребительные термины (на итальянском языке)	106
Чтение нот с листа	106
Транспозиция	107
Заключение	107

Репертуарное приложение
(Выпуск II)

К первой части

1. М. Магиденко. <i>Петушок</i>	108
2. <i>Как под горкой, под горой</i> . Русская народная песня. Обработка Ю. Фортунатова	108
3. М. Красев. <i>Топ-топ</i>	109
4. В. Герчик. <i>Воробей</i>	109
5. Н. Метлов. <i>Котя, котенка-коток</i>	109
6. Н. Метлов. <i>Гуси</i>	110
7. Д. Кабалевский. <i>Вроде марша</i>	110
8. Н. Метлов. <i>Паук и мухи</i>	110
9. М. Магиденко. <i>Песенка</i>	110
10. Д. Кабалевский. <i>Маленькая полька</i>	111
11. <i>Ой, джигуне, джигуне</i> . Украинская народная песня	111
12. <i>Во поле береза стояла</i> . Русская народная песня. Гармонизация Н. Римского-Корсакова	111
13. Д. Кабалевский. <i>Пляска</i>	111
14. М. Красев. <i>Зима</i>	112

Ко второй части

15. Д. Кабалевский. <i>Песня</i>	112
16. Д. Кабалевский. <i>Игра</i>	113
17. <i>Под горою калина</i> . Русская народная песня. Обработка С. Стенпневского	113
18. <i>Аннушка</i> . Чешская народная песня. Гармонизация В. Ребикова	114
19. Ц. Кюн. <i>Петушок</i>	114
20. Д. Кабалевский. <i>Прогулка</i>	115
21. Д. Кабалевский. <i>Свет и тени</i>	116
22. Л. Бетховен. <i>Сурок</i>	116
23. <i>Тыном-таном</i> . Словацкая народная песня. Обработка В. Новака	117
24. <i>Соловьем залетным</i> . Русская народная песня. Об-	

работка А. Комаровского	118
25. <i>Ой, пуцу я кониченька</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Золотарева	119
26. В. Ребиков. <i>Моя ласточка сизокрылая</i>	119
27. В. Моцарт. <i>Вальс</i>	120
28. <i>Французская народная песенка</i>	121
29. А. Лядов. <i>Забавная</i>	121
30. <i>Кукушка</i> . Швейцарская народная песня	122
31. <i>По долинам и по взгорьям</i> . Обработка А. В. Александрова	122
32. <i>Мы — красные солдаты</i> . Революционная песня. Обработка П. Акуленко	123
33. Д. Кабалевский. <i>Вприпрыжку</i>	124
34. А. Гречанинов. <i>На велосипеде</i>	125
35. М. Мусоргский. <i>По грибы</i>	126
36. <i>Калинушка с малинушкой</i> . Русская народная песня. Обработка П. Чайковского	127
37. С. Сарьян. <i>Кукла спит</i>	127
38. Е. Евдокимов. <i>Этюд</i>	128
39. <i>Слушай!</i> Революционная песня. Обработка Н. Будашкина	129
40. Г. Гендель. <i>Вариации</i>	129
41. Д. Шостакович. <i>Маленький марш</i>	132
42. <i>Узник</i> . Революционная песня. Обработка Н. Будашкина	133
43. <i>Розы Геренчера</i> . Венгерская народная песня. Обработка Б. Бартока	133
44. В. Моцарт. <i>Менуэт</i>	134
45. Д. Кабалевский. <i>Рассказ героя</i>	135
46. <i>Птичка на ветке</i> . Венгерская народная песня	135
47. Д. Кабалевский. <i>У памятника</i>	136
48. Р. Лехтинен. <i>Летка-енка</i>	137

К третьей части

49. <i>Пойду ль я, выйду ль я</i> . Русская народная песня. Обработка А. Гречанинова	139
50. Н. Лапинский. <i>Пиццикато</i>	140
51. Д. Кабалевский. <i>Хоровод</i>	142
52. Г. Бачевич. <i>Прелюдия</i>	143
53. М. Глинка. <i>Андалузский танец</i>	145
54. С. Коняев. <i>Этюд</i>	146
55. Д. Кабалевский. <i>Этюд</i>	148
56. И. Селини. <i>Маленький болтун</i>	150
57. Ф. Шопен. <i>Прелюдия</i>	151
58. С. Василенко. <i>Танец</i> из балета «Мирандолина»	152
59. С. Прокофьев. <i>Марш</i>	155
60. А. Варламов. <i>Что ты рано, травушка, пожелтела</i>	156
61. М. Осокин. <i>Юмореска</i>	158
62. Н. Будашкин. <i>Концерт</i> для трехструнной домры с сопровождением оркестра русских народных инструментов. Первая часть	160

№№ 1—9, 11—14, 16—18, 20, 21, 24, 26, 29, 31, 32, 35, 37—46, 48—53, 55, 56,
58—60 — переложение А. Я. Александрова;
№ 57 — переложение К. Мостраса.