

# «ОТ ЧИСТОГО ИСТОКА»



Государственное учреждение культуры  
«Областной центр народного творчества и досуга»

ОТ ЧИСТОГО ИСТОКА.  
Материалы из опыта работы  
Иркутского областного центра народного творчества и досуга  
по программе  
«От чистого истока»

Сейчас большинство россиян очень поверхностно знакомы со своей народной культурой. Становится тревожно, когда дошкольники лучше знают традиции востока и запада, чем исконно русские традиции. Как жили русские люди? Что волновало дедов и прадедов? Как работали и как отдыхали? Какие обычаи и традиции они соблюдали? Нам важно, чтобы дети и молодежь заинтересовались прошлым, соприкоснулись с народными традициями. «От чистого истока» – это возможность приобщения к основам народной культуры.

Просветительская программа Государственного учреждения культуры «Областной центр народного творчества и досуга» «От чистого истока» объединила интеллектуальные и творческие способности специалистов культуры и образования и создала возможность изучать, сохранять и передавать молодому поколению духовные ценности народной культуры Приангарья, её истоки через систему разнообразных совместных видов деятельности: научно-исследовательскую, образовательную, творческую, информационную и проведение мероприятий всероссийского и международного уровней.

Программа работает с 2008 года и успешно реализует поставленные задачи: изучение обычаев, традиций и обрядов народов Прибайкалья, укрепление взаимодействия Областного центра народного творчества с творческими коллективами области, пропаганда и изучение культурного наследия региона, популяризация произведений народного творчества, обмен опытом, повышение мастерства участников проекта.

Составители: Кородюк Г.М., Конторских О.В., Ленкова Н.И.

Ответственный за выпуск: Ваховская Л.Г.

© Иркутский областной центр  
народного творчества и досуга, 2010 г.



Государственное учреждение культуры – Областной центр народного творчества и досуга (ОЦНТиД) с 1940 года занимается исследовательской, организационно-методической и творческой работой по сохранению и развитию традиционной народной культуры Иркутской области.



Народная культура – это многовековой концентрированный опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды, обычаи, верования; это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность. Однако в силу многих причин большая часть духовного наследия и предметов материальной народной культуры оказались утрачены. Процесс безвозвратной потери этого народного достояния продолжается и в наши дни. Проблема сохранения традиционной народной художественной культуры приобретает важный характер и решать эту проблему надо начинать с детей и подростков. В настоящее время наметился ряд позитивных тенденций в Иркутской области: разрабатываются пер-

спективные проекты и программы возрождения народной культуры в государственном учреждении культуры «Областной центр народного творчества и досуга», в муниципальных образованиях; внедряются художественные образовательные программы на основе национально-культурных традиций народов России. Иркутский Областной центр народного творчества и досуга организует свою работу на основе целевых программ и проектов развития традиционной культуры и жанров любительского художественного творчества, направленных на создание информационной базы, на изучение и обобщение инновационного опыта работы по развитию традиционной народной культуры, на повышение квалификации работников культуры. В настоящее время в Областном центре народного творчества идет реализация 11 программ и проектов.

Деятельность ОЦНТиД отмечена высокими наградами за профессионализм и результаты работы по развитию народного художественного творчества: «Образцовое учреждение культуры» Иркутской области, «Лучший Центр (Дом) народного творчества Российской Федерации 2004-2005гг» и 2008г. Областной центр народного творчества и досуга – Лауреат семи Всероссийских смотров-конкурсов информационной деятельности домов (центров) народного творчества. Постоянно поощряется Государственным Российским Домом народного творчества за глубокое освещение в информационно-методических сборниках современных тенденций, проблем и перспектив развития социокультурной сферы, традиционной культуры и привлечение в авторский состав высокопрофессиональных специалистов.

## Содержание

1. Научно-исследовательская работа Областного центра народного творчества и досуга по сохранению и развитию традиционной народной культуры Иркутской области	19 стр.
2. Образовательная деятельность Областного центра народного творчества и досуга	32 стр.
3. Творческие мероприятия программы «От чистого истока»	35 стр.
4. Информационная деятельность	56 стр.
5. Всероссийские мероприятия в Иркутской области в рамках федеральной целевой программы «Культура России»	72 стр.



## 1. Научно-исследовательская работа областного центра народного творчества и досуга по сохранению и развитию традиционной народной культуры иркутской области

### 1.1. Научно-исследовательская работа по изучению, сохранению и возрождению песенного фольклора Иркутской области.

(Тезисы международной научно-практической конференции «Культурный потенциал Байкальского региона» в г.Улан-Удэ, 2009 г.)

*М.А.Карышева.*  
научный сотрудник отдела фольклора и этнографии  
Иркутского ОЦНТ и Д



Проблема сохранения национальных традиций Сибири в последние годы занимает особое место в культурной жизни России. К сожалению, мы вынуждены констатировать, что существование народных традиций в их природной среде, аутентичной форме, находится на грани исчезновения. Музыкальный фольклор как явление обладает рядом специфических черт, особенностей. Их разрушение, либо несоблюдение ставит под сомнение сам факт существования народной музыкальной культуры. Устная форма передачи информации, ее каноничность, консерватизм, и, вместе с тем, вариативность, составляющие основу функционирования традиционной национальной музыки, постепенно теряют свое значение. Кроме того, в 90-е годы XX века произошло приостановление исследовательской деятельности в области народной

песни Сибири. В результате, отголоски интереснейших традиций (например, лирического протяжного пения в затопленных деревнях Братского района Иркутской области), оказались утраченными навсегда. Разумеется, лучше сохранять традицию, нежели её потерять, и по крупицам воссоздавать заново.

Именно поэтому, огромное значение приобретает научно-исследовательская работа по изучению, сохранению и возрождению русских национальных традиций, реализуемая в ходе проведения фольклорных экспедиций Иркутского Областного центра народного творчества и досуга.

Целью проведения фольклорных экспедиций является собирание, изучение, дальнейшая пропаганда сибирской народной традиции; восприятие сибирского фольклора как неотъемлемой части российской культуры, истории и в связи с этим сохранение и возрождение национальных корней.

Определены основные задачи:

- обработка предварительных данных и разработка маршрута фольклорной экспедиции;
- поиск наиболее талантливых исполнителей народных песен;
- фиксация звукового материала на технические носители, оформление необходимой полевой документации (дневники, паспортные данные, сложные поэтические структуры);
- расшифровка и нотация экспедиционных материалов, их отбор с точки зрения художественной ценности;
- публикация наиболее интересных образцов;
- внедрение полученных данных в соответствующую социальную среду (профессиональную и любительскую).

Музыкальный фольклор Сибири – интереснейшее явление национальной культуры России. В настоящее время ощущается усиление массового интереса к этому направлению, общепринятыми являются идеи о необходимости сохранения и изучения традиций населения нашего региона. Вместе с тем, исторические особенности развития России привели к тому, что основная часть нашего общества не знакома с собственными музыкальными корнями. Очень часто древние, архаические произведения музыкального фольклора воспринимаются как нечто экзотическое, далекое, а европейская, либо американская музыка оказывается более понятной русскому слушателю, нежели собственная национальная.

Возникает проблема – как сохранить прелесть древних обрядовых песнопений, передать их глубинную сущность, при этом приблизив к миропониманию современного человека, особенно молодого? Это долгий и часто сложный путь, не всегда дающий высокохудожественный результат. Но тем необходимее поиск.

Актуальность научно-исследовательской деятельности заключается в необходимости активной экспедиционной работы в настоящий момент, так как из-за физического исчезновения непосредственных носителей сибирского фольклора может быть утерян огромный пласт духовной культуры русского народа.

Культурная политика нашего государства в последние годы направлена на поддержку народного искусства. Созданы специальные отделения в учебных заведениях среднего и высшего звена, профессионально работают грамотные специалисты в структурах органов управления культуры Иркутской области. Однако, проблема сохранения и дальнейшего развития народной музыкальной культуры Сибири должна решаться комплексно, и на наш взгляд, осуществляться по следующим направлениям:

1. В рамках реализации соответствующих творческих проектов в соответствии с государственной политикой России;
2. Через экспедиционную работу подготовленных специалистов и качественную обработку собранных материалов;



3. Через концертную деятельность лучших творческих коллективов Иркутской области;
4. Через распространение и укрепление межведомственных связей учреждений в области культуры.

С 2006 года специалистами Иркутского Областного центра народного творчества и досуга были проведены фольклорные экспедиции в Усть-Удинский (районное поселение Усть-Уда, сёла Новая Уда, Светлолобово, деревня Балаганка), Казачинско-Ленский (сёла Казачинское, Карам, деревни Верхнее и Нижнее Мартыново, Тарасово, Юхта, Новосёлово), Зиминский (сёла Батама, Масляногорск, Кимильтей) районы Иркутской области. В ходе экспедиций опрошены более 130-ти носителей сибирского фольклора, собрано более 450-ти образцов русской народной музыки.

Результатом проведения фольклорных экспедиций стала публикация сборника «Сторона ты моя, сторонка», объединившего материалы, собранные в русских селах, расположенных по реке Куде. Работа заслужила высокую оценку, получив диплом лауреата Всероссийского смотра информационной деятельности Домов (центров) народного творчества РФ. Готовы к публикации материалы экспедиции в Казачинско-Ленский район Иркутской области – сборник «Как та у маленькой деревни» будет издан в 2009 году; кроме традиционных народных песен, он содержит сведения об историческом развитии региона, особенностях местного диалекта. Завершается работа по подготовке сборника народных песен Зиминского района «На Ивана, на Ивана, на Купало»; интереснейшей его составляющей является цикл обрядовых песен украинских переселенцев.

Музыкальный материал, собранный в фольклорных экспедициях, представлен преимущественно произведениями лирического жанра. Среди них – протяжные лирические, проголосные, неприуроченные, рекрутские, застольные, тюремные, поздние городские песни. Кроме того, излюбленным жанром сибирской народной культуры является хоровод. Отдельный пласт музыкального фольклора Иркутской области составляют плясовые, шуточные, детские игровые песни, припевки, частушки.

Музыкальный язык народных песен исследуемых районов типичен для сибирской традиции. Для него характерна своеобразная манера исполнения – либо мягкая, обволакивающая, с богатым использованием низкого регистра, либо насыщенная, сочная, – низкая tessitura, четкое дробление на музыкальные фразы, полуфразы, мотивы, метро-ритмическая переменность, консонантная гармоническая вертикаль. В построении подголосков ощущается влияние гомофонно-гармонического стиля, свидетельствующего о влиянии на народные песни поздней городской культуры. Особую ценность представляют старинные проголосные песни, отличающиеся самостоятельностью звучания верхних и нижних голосов, яркой образностью, особыми стилистическими чертами.

Настоящим «открытием» стала народная культура потомков украинских переселенцев из села Крапивни Житомирской области. Они приехали в Сибирь в начале 20-го века по Столыпинской реформе, и ныне проживают в селе Батама Зиминского района. Возможно, отдалённость от родных мест, постоянные воспоминания о первой Родине способствовали сохранению редчайших образцов календарного и свадебного фольклора – «Вытребенки», песни на «Петривки», «Жнивварки» и др. стали подлинным украшением сибирской народной традиции.

Для грамотного, полноценного проведения фольклорной экспедиции, и достижения определённых результатов по её итогам, необходимо соблюдать ряд условий:

- Планирование и подготовка к экспедиции включает изучение опубликованных ранее материалов, сбор предварительных сведений о традициях в районе, определение целей и задач экспедиции (фронтальный или целевой сбор материала), обеспечение материально-технической базы экспедиции.
- Методика записи музыкального материала подразумевает запись на современные носители, ведение полевых тетрадей, по возможности ведение многоканальной записи или «скользящего» канала, фиксацию текстов, особенностей исполнения, специфические пометки.
- Оформление собранного материала требует индексации дисков и сопроводительных записок к ним, точного указания паспортных данных исполнителей, заполнения полевых анкет, ведения отчётной документации.
- Расшифровка и нотация собранного материала выполняется компетентными специалистами в области фольклора, имеющими базовое профессиональное образование.
- Внедрение опубликованных материалов в музыкальную среду осуществляется через исполнение лучших образцов народных песен творческими коллективами Иркутской области, изучение экспедиционных материалов студенческой молодёжью, их использование в проведении народных праздников, пропаганда в СМИ, ИНТЕРНЕТ, распространение среди руководителей фольклорных коллективов, включение в репертуар детских, молодёжных ансамблей.

Определение качества собранного экспедиционного материала осуществляется на основе тщательного жанрового, регионального, музыкально-стилистического анализа народных песен, основанного на следующих показателях:

- характеристика стихотворного текста (типы стиха, размер строфы, членение стиха – пропорция, размер стиха – количество слогов, основы членения всего текста, акцентные основы);
- анализ музыкальной стилистики (диапазон – секунда, терция, кварта и т.д., положение финалиса – последнего звука – внизу звукоряда, вверху и т.д., система ладов, типы каденций – повторные, вопросо-ответные, согласующиеся, манера исполнения, основы формообразования – вариантность, секвенционность и др.);
- анализ особенностей формы (формула напева – АА, АВ, АВВ, АВС и др., исполнительский аппарат, типы многоголосия, изменение тембра в соответствии с регистром, речевые дефекты, использование плача, крика, подражание голосам птиц, зверей).

Использование специально разработанных «вопросников», адаптированных к условиям проведения фольклорных экспедиций в Сибири также улучшает качество собранных в них материалов.

В результате научно-исследовательской работы по экспедиционным материалам Иркутского областного Центра народного творчества и досуга, удалось сделать неко-

торые аналитические обобщения, касающиеся стилистики народной традиции Сибири, доказывающие её несомненную ценность:

1. Напевы лирических сибирских песен, как правило, имеют весьма широкий звуковой диапазон, нередко превышающий октаву. Причем широкоохватностью вокальной партии характеризуется каждый из голосов, а это предполагает сглаженность вокальных регистров в процессе пения. Ведущую роль в ансамбле исполняет обычно партия нижнего голоса, которому принадлежит запев и основная мелодия в хоровом разделе строфы. Линия верхнего голоса, как правило, сопровождает вокальную линию запевалы. Голоса звучат в основном в терцию, временами образуя квинтовые, квартовые и октавные созвучия и завершают напев чаще всего октавой.
2. Альтовые женские голоса звучат во многих случаях в низком, глубоком, преимущественно грудном регистре, иногда в нижнем пределе диапазона. Подобная тембровая окраска во многом способствует созданию сумрачного колорита. Чаще всего сибиряки поют напряженно, с крепкой грудной опорой.
3. Наблюдается энергичное, дружное паузирование одновременно во всех голосах напева, благодаря чему музыкальная форма четко членится на соизмеримые составные построения. Если в большинстве традиций европейской части России членение строфы сглаживается, скрадывается, а сольный запев как бы вливается в раздел с ансамблевым звучанием, постепенно обрастая голосами остальных участников пения, то сибирские песни нередко, как бы нарочито, разделяются резкими структурными паузами. Кроме того, для хорового пения характерно разнообразие исполнительских приемов – «словообрывы», скольжение звука, сброс, «подъезд».
4. В напевах сибирской лирики используются мягкие и холодноватые ладовые краски. При широком использовании натуральных диатонических ладов встречаются напевы фригийского, миксолидийского наклонения, ладовая переменность. В тесной связи с ладовым ощущением формируется мелодика лирических песен. Мелодия ведущего (нижнего, либо среднего) голоса строится на последовании кварто-квинтовых ходов с последующим постепенным спадом. Верхний же голос часто вьется вокруг главного устоя, или строится на смене двух ладовых ступеней – пятой и шестой, либо опекает пятую ступень. Характерна для сибирского подголоска и опора на «воздушную» септиму по отношению к основному устою.
5. Мелодии сольных запевов опираются на квинтовые и секстовые интонации, в них как бы сконцентрирована, словно в зерне, ядре, мелодическая сущность всего напева. Ниспадающие мелодические интонации основного голоса также характерны для лирической песни. Однако, в Сибири, благодаря сдержанному строгому звучанию, холодноватой манере исполнения, низкой тесситуре создается ощущение некоторой монотонности.
6. С точки зрения ритма, темпа сибирские песни звучат размеренно, спокойно. Преобладает неуклонное движение ровными длительностями. Вместе с тем, наиболее искусные местные певцы обильно разнообразят ритмический рисунок прихотливыми фигурами. Наиболее «извилист» верхний подголосок, его украшают пунктирные ритмы, бисерные триоли, мелкие длительности. При этом в отличие от южнорусских «тягальных» песен, сибирские «прого-

лосные» звучат все-таки плавно: все их дробные и угловатые узоры смягчаются, сглаживаются за счет бархатного тембра, неторопливого темпа.

Подобное строение свидетельствует о яркой самобытности народной культуры Иркутской области, её эстетической, художественной ценности, к сожалению, исчезающей из реальной деревенской среды. Тем важнее решение проблем, связанных с бытованием национальной культуры. Истоки будущего – в прошлом, и народ, осознающий значимость народной музыкальной традиции, это будущее создаёт – с правильным, проверенным веками отношением к жизненным реалиям. При этом, устная форма передачи народных песен, традиционная для русского фольклора, в силу особенностей развития народной культуры России, может быть заменена, в том числе, профессиональным возрождением народных традиций – в этом смысле нотная, текстовая фиксация, обработка и последующая публикация экспедиционных материалов приобретает историческое значение.

## 1.2. Экспедиция в Киренский район Иркутской области

(методический сборник Областного центра народного творчества и досуга  
«Народная культура Приангарья», 2008 г.)

*Мельникова Л.М.  
ведущий научный сотрудник ОЦНТД*

Этнографическая экспедиция в Киренский район Иркутской области была проведена Областным центром народного творчества и досуга при поддержке Департамента культуры и архивов Иркутской области и отдела культуры Муниципального образования «Киренский район» в августе 2008 года.

Проведению экспедиции предшествовал подготовительный этап: решение оргвопросов с заведующей отделом культуры района Зарукиной Маргаритой Геннадьевной, директором краеведческого музея Кулешовой Ольгой Викторовной, хранителем краеведческого музея Арбатской Еленой Викторовной; сбор сведений о Киренском районе (работа со статистическими данными по району); поиск опубликованных материалов по району и подготовка материально-технического обеспечения экспедиции.

Киренский район расположен на севере Иркутской области. На юге он граничит с Казачинско-Ленским районом и Бурятией, на севере с Катангским районом и Саха-Якутией, на западе с Усть-Кутским, на востоке с Мамско-Чуйским районом. Общая площадь Киренского района составляет 438468 га. Основной водной артерией является река Лена, а ее главным притоком река Киренга. На месте слияния двух рек стоит районный центр – город Киренск.

По итогам Всероссийской переписи населения 2002 года, опубликованным в статистическом сборнике облкомстата, на территории Киренского района постоянное население насчитывает 23830 человек из них сельского населения 6954 человек. Здесь проживают эвенки, русские, потомки ссыльных поляков и др. Коренным населением являются эвенки (тунгусы).

В результате экспедиции было обследовано 16 населенных пунктов: город Киренск; поселки Пролетарский, Гарь (Кирпичики), Юбилейный; села Макарово, Кривая Лука, Петропавловское, Кривошапкино, Чечуйск, Алымовка, Банщикково; деревни Краснояррово, Балашово, Заборье, Вишняково, Никулино, Усть-Киренга, опрошено 68



информантов, собран огромный фотографический архив с целью выявления особенностей бытования материальной культуры быта, в частности, одежды русских старожилов, конструкций этнографической текстильной куклы, декоративно-прикладного искусства на территории исследуемого района.

Были обследованы фонды школьных музеев сел Макарово, Кривая Лука, Петропавловское, Кривошапкино, Чечуйск, Алымовка, частного музея Холина Леонида Евгеньевича (с. Петропавловское) и районного краеведческого музея.

В ходе экспедиционной работы выявлены, зафиксированы на фотопленке и в полевом дневнике кроме часто встречающихся сведений и артефактов, редчайшие образцы материальной культуры, хранящиеся в частных и музейных коллекциях. Например, свадебные вожжи (с. Петропавловское), угольный утюг с трубкой и кибас (грузило) (с. Алымовка), собачья доха с красным кушаком (с. Баншиково), свадебная женская парочка (г. Киренск), лосинные краги (с. Макарово).

Особой экспедиционной удачей можно считать обнаруженный у информантов и хорошо сохранившийся большой фотографический архив, подтверждающий сведения об одежде середины XX века.

История многих деревень и сел Киренского района связана с именем Ерофея Хабарова и насчитывает более 300 лет. Некоторых из них уже нет (Тира, Улькан, Лазорево, Скобельская, Лаврушино, Пашня, Чертовская, Алексеевка, Гребени, Лыхино и многие другие) на их месте пустыри, но память о людях, деревнях и их прозвища все еще живы. Часто встречающимися фамилиями в районе являются Анкудиновы, Антипины, Арбатские, Березовские, Добрынины, Карасовы, Красноштановы, Марковы, Меркульевы, Монаковы, Наумовы, Нератовы, Олонцевы, Полугромовы, Потаповы, Рыковы, Спиридоновы, Тарасовы, Тетерины, Тюрневы, Хорышевы, Шапошниковы, Швецовы, Шестаковы и Ярыгины.

Ни в одном из обследуемых районах Иркутской области мною не было зафиксировано такое разнообразие местных прозвищ, как в Киренском районе, особенно у жителей деревень, стоящих на берегах реки Лены. Наряду с традиционными и часто встречающимися самоназваниями русских старожилов – «чалдоны», были выявлены: «ленские бурдушники» или «ленские водохлебы» (проживающих по реке Лене) и «киренские кибасники» (проживающих по реке Киренга). Наиболее интересными стали сведения о прозвищах жителей сел и деревень, стоящих на берегах реки Лены, например:

- д. Алексеевка – «алексеевские гоголи»,
- с. Алымовка – «помойка», «помойная яма», «алымовские итаны»,
- д. Баншиково – «банищиковские стрижи» («...как казаки налетали на конях – сердце радуется, как стрижи быстрые...»),
- д. Беренгилово – «беренгиловские рачки» («...в озере возле деревни водилось много рачков...»),
- д. Горбово – «горбовские собаки»,
- д. Гребени – «крашенные окошки» («...в деревне красили красными, голубыми и белыми глинами окошки...»),
- д. Змеиново – «чесноковка-луковка»,

- д. Казимирово – «казимировские сулоны»,
- д. Кондрашино – «кондрашинские уроды» («...в деревне многие браки были кровосмесительные и от них рождались дети-уроды...»),
- д. Красноярово – «снопы»,
- д. Лыхино – «лыхинские хвастуны» или «лыхинские калаузы» («...калауз – холшовая или суконная сумка через плечо»),
- с. Макарово – «каша с маслом»,
- д. Никулино – «никулинские свиньи»,
- д. Пашня – «пашенские столбы» («...люди были высокие, как столбы»),
- с. Петропавловское – «петропавловские байстрики» («...байстрик – приспособление для сена») или «петропавловская оглобля» («...люди были высокие»),
- д. Подкаменка – «шершни»,
- д. Подъельник – «кроты», «кишка» («...деревня была длинная, как кишка»), д. Потапово – «чилимы» – воробей,
- д. Пушино – «японцы» («...жили на островах, как японцы и потому что солнце встает там»),
- д. Салтыково – «зобчики»,
- д. Сидорово – «пальники»,
- д. Чечеткино – «чечеткинские куркули»,
- с. Чечуйск – «чечуйские заугольши» («...потому, что в с. Чечуйск девушкам не разрешали выходить замуж, так как они нужны были дома, в семье и они гуляли без разрешения отцов и «нагуливали» детей-заугольшей...»),
- д. Чугуево – «раки».

Отдаленность от железных дорог и центра, климатические условия позволили сохранить культуру русских старожилов, которая не подверглась сильному влиянию «стольпинских» переселенцев. Свидетелями этому являются сведения о позднем бытовании шабуров, шодников, зипунов, курмушек, надевашек, повойников, сарафанов, кожаной обуви, промысловой одежды, традиционные для русских старожилов технологии ткачества, прядения, вышивки, выращивания и обработки конопли, конструкции текстильной куклы, традиционном для северных районов способе прогноза погоды с помощью елового барометра и т.д.

В связи с уходом из жизни информантов более ранних годов рождения, основной упор был сделан на сбор сведений о материальной культуре крестьян советского периода середины XX века. Особо ценными стали сведения информантов, еще заставших «живую традицию» и помнивших детали некоторых комплексов одежды, например комплекс одежды старух или одежды, бытовавшей во время ВОВ.

Экспедиция позволила сделать вывод, что выявленные образцы традиционной культуры остались в единичных экземплярах, и являются ценнейшими артефактами. По устному описанию информантов и сохранившемуся фотографическому архиву можно составить представление о материальной культуре быта русских старожилов района, в частности об одежде, в том числе бытовавшей в середине XX века. Ин-

тересными являются и сведения о конструкциях традиционной тряпичной куклы, характерных для культуры Русского Севера.

### Приложение

Интерес представляют сведения о традиционной для старожилов района пище – «мундышнике» и знаменитых «вишняковских шаньгах».

#### «Вишняковские шаньги»

Шаньги – это пироги, особенно популярные в селах Сибири и Русского Севера. Они мало отличаются от ватрушек, но вместо творожной начинки используется начинка из картофеля, перемешанного с яйцом, сметаной, солью и перцем. В «вишняковских шаньгах» начинка намного сложнее, в два слоя. Она объединяет в себе начинку для ватрушек (творог, растертый со сметаной и сахаром) и традиционных картофельных шанег. «Вишняковские шаньги» по размеру больше ватрушек (как размер пиццы).

Основу шанег составляет сдобное дрожжевое тесто: в банку наливают 2 чашки молока, 2 чашки воды, кладут 1 столовую ложку сухих дрожжей, немного сахара – все хорошо размешивают. Когда дрожжи «разойдутся», добавляют муку, 1 яйцо, соль, сахар. Замесив тесто, его ставят на ночь. Утром тесто вымешивают, на подготовленный противень кладут воощеную бумагу, смазанную маслом, затем тонкий слой теста. На тесто выкладывается сантиметровой слой картофельной начинки, а затем сантиметровой слой творожной начинки, дают время для расстойки и выпекают. Выпекать надо в «русской» или в «чудо-печке». После выпечки шаньги можно смазать сметаной.

*Рецепт записан в деревне Вишняково со слов Садохиной Нины Павловны и Садохиной Эрианны Павловны. Такие шаньги выпекала их мама Кобелева Анна Павловна, жительница д. Вишняково Киренского района. В деревне о них говорили: «Анна Павловна, Ваши шаньги у нас во рту...».*

#### «Мундышник»

Мы стояли на переправе, ждали моторную лодку из деревни Никулино. Был прекрасный солнечный день, на мелководье нагрелась вода, и в ней плавало множество мальков разных рыб. Светлана Ивановна Егорова – директор СКДЦ Алымовского муниципального образования, показывая на мальков рассказала о горячем блюде – «мундышнике», которое готовили ее бабушка и дедушка.

Мальков ловили с помощью сачка или обыкновенного сита. Рыбешек промывали, укладывали на сковороду, заливали яйцами, смешанными с молоком, солили и запекали в печке. После выпекания блюдо могли смазывать сметаной.

*Рецепт записан в селе Алымовка со слов Егоровой Светланы Ивановны. Такое горячее блюдо готовили ее бабушка Руковишниковна Кристина Михайловна из с. Макарово и дед Руковишников Гаврила Михайлович из с. Алымовка. Мальков они ловили в том месте, где приток реки Сухая сливался с озером Ржавое. Блюдо готовилось в районе повсеместно.*

### 1.3. Мастера из глубинки

СМИ: «Восточно-Сибирская правда».

Автор: Егор СОБОЛЕВ

Вряд ли надо особо доказывать, какое огромное значение для укрепления нашего национального самосознания имеет работа по изучению, сохранению и возрождению народных традиций, культурных и духовных ценностей. Именно этот постулат лежит в основе деятельности областного Центра народного творчества и досуга. Одной из форм такой работы является проведение комплексных фольклорно-этнографических экспедиций, результаты деятельности которых освещаются в методических и репертуарных сборниках «Народная культура Прибайкалья», «Фольклор Иркутской области» и других.

Очередная такая экспедиция состоялась в нынешнем августе. Её осуществили ведущие научные сотрудники центра Маргарита Карышева и Лидия Мельникова. На сей раз местом исследований этнографической экспедиции стали поселения Братского района: Вихоревка, Ключи-Булак, Леоново, Александровка, Тайгуй, Темь и другие.

Песенную культуру переселенческого населения изучала фольклорная экспедиция под руководством Маргариты Карышевой.

– Музыкальный фольклор Братского района, – рассказала Маргарита Александровна, – был достаточно глубоко исследован в 50-60-е годы прошлого века. Цель нынешней экспедиции – сделать анализ состояния музыкального фольклора на современном этапе. В результате мы убедились, что живёт в народе древняя традиция проголосного (протяжного) пения старожилов в незатопленных сёлах района – Большеюкинском и Ключи-Булаке. Материалы экспедиции дают возможность для проведения интересных сравнительно-культурологических исследований бытования фольклора переселенцев в Сибири.

Целью исследования Лидии Мельниковой было изучение материальной культуры быта русских старожилов Приангарья, проживающих на территории нашей области, и, в частности, выявление особенностей бытования русского народного костюма и традиционной текстильной куклы на севере области. Братский район, по словам Лидии Михайловны, интересен тем, что является старожильческим (поморы из Северной России, крестьяне Псковской и Витебской губерний, переселенцы по столыпинской реформе). К слову, сама Лидия Михайловна является известным художником по костюмам, обладателем гран-при всероссийского фестиваля «Русский костюм на рубеже веков», лауреатом премии губернатора в области культуры и искусства. Она председатель общества «Союз народных мастеров Прибайкалья». В результате нынешней, августовской экспедиции собран богатый материал, выявлены новые сведения о бытовании традиций народного ремесленничества, в частности ткачества, собраны оригинальные предметы быта, артефакты. В руках участников экспедиции большое количество аудио- и фотоматериалов.

Руководители нынешней экспедиции довольны результатом, обширный этнографический материал будет обобщён и, конечно же, опубликован в очередных методических сборниках.

Успеху экспедиции, по словам её руководителей, во многом способствовала энергичная и действенная поддержка специалистов Братского района – заведующей отделом культуры Татьяны Локайчук, зав. районным методическим кабинетом Натальи



Тихоновой, директора ДК «Акцент» г. Вихоревки Елены Никитиной, художественного руководителя ансамбля русской песни «Ладонька» Ольги Низовцевой. За это им искренняя благодарность и низкий поклон.

#### 1.4. Издание методических, этнографических, сценарных материалов по народной культуре Иркутской области



В Областном центре народного творчества накоплен методический, сценарный, музыкальный, литературный, этнографический материал, что представляет сегодня немалый библиотечный фонд, пользующийся активным спросом специалистов учреждений культуры, учащихся и студентов учебных заведений культуры. Это богатейший материал по традиционной народной культуре (обряды, мифы, календарные праздники, праздники народного творчества, выставки декоративно-прикладного искусства и т.д.), который необходимо зафиксировать на электронных носителях и издать.

В связи с созданием новых типов учреждений, увеличением числа детских центров и школ традиционной культуры, расширением и совершенствованием форм повышения квалификации кадров,

издания ОЦНТиД пользуются постоянным спросом в регионе. За последние годы издано шесть сборников серии «Фольклор Иркутской области»; книги: «Костюм народов Прибайкалья», «Троица», «Берестень», «Песни о российской деревне», «Русские песни Восточной Сибири»; методические пособия: «В помощь руководителям хореографических коллективов», «Руководителям самодеятельных оркестров»; альбом-справочник «Народное творчество Иркутской области» (Мастера. Народные коллективы. Дома культуры); выпускается ежегодный методический сборник «Народная культура Приангарья», издаются каталоги, буклеты. Разработан новый вид издания – справочник методиста. 25 изданий ОЦНТиД награждены дипломами по итогам Всероссийских смотров информационной деятельности домов (центров) народного творчества Российской Федерации.

Для дальнейшего развития информационного обеспечения учреждений культуры Иркутской области в ОЦНТиД в 2008 году создан отдел информационных технологий, что позволяет эффективно осуществлять информационное сопровождение деятельности учреждения, развивать средства представления и репрезентации достижений народного творчества и традиционной культуры с помощью печати и современных технологий (Интернет, электронные носители, видео-, аудио-, фотопродукция). Основные направления работы отдела:

1. Подготовка и издание сборников методических и репертуарных материалов, научно-методических публикаций для обеспечения учреждений культуры и творческих коллективов.

2. Рекламно-информационное обеспечение мероприятий ОЦНТиД, размещение оперативной и методической информации на сайте.
3. Организация учебно-методического сопровождения деятельности учреждений культуры клубного типа по использованию информационных технологий.
4. Формирование баз данных для сохранения и эффективного использования документальных архивов и новых материалов.
5. Справочно-информационное обеспечение учреждений культуры и творческих коллективов на базе библиотеки ОЦНТиД.

Издательская деятельность является одним из способов сохранения народной культуры Иркутской области, демонстрации передового и инновационного опыта, а также условием успешного развития ОЦНТиД. Современные подходы к обновлению содержания деятельности культурно-досуговых учреждений определили необходимость внедрения в деятельность ОЦНТиД активных форм работы со СМИ: презентации изданий, пресс-конференции, рассылка пресс-релизов в электронные СМИ и др.

*Кородюк Галина Михайловна,  
заместитель директора ОЦНТиД  
по инновационной деятельности*

#### 1.5. СМИ: Сибирские новости Презентация книги В. Михайлова

10 марта в 15.00 часов в Областном центре народного творчества и досуга (ул. Свердлова, 18 «А») состоится презентация книги Виктора Михайлова «СКАЗЫ».

Виктор Алексеевич Михайлов (Дед) – самобытный писатель из п. Большая Речка (Иркутская обл.) – автор огромного количества пословиц и поговорок, сказок, сказок, песен, старин. Родился Виктор Алексеевич в 1935 году, в Подмосковье. Рос в детском доме, был усыновлен добрыми людьми по фамилии Дедовы (отсюда его псевдоним – Дед). Война лишила его приемных родителей, обрекла на жизнь скитальца. Будучи заброшен волею судьбы на Урал, мальчик в течение года странствовал вместе со слепым «каликкой переходим» дедом Анисием, ходя от деревни к деревне, где старец исполнял напевные былины и старины под самодельные гусельки. Видно, от слепого гуслира и воспринята была эта неутолимая тяга к творчеству, к сочинительству и пению, это тонкое чутьё к народному слову, исконному русскому образному речению, которые воплотились впоследствии в творчестве Виктора Михайлова.

Самая большая мечта в жизни писателя – издать все свое литературное наследие. Книга «Сказы», пополнившая собой коллекцию серии «Фольклор Иркутской области», издана Областным центром народного творчества при содействии администрации Иркутского района. На суд читателей представляются три произведения сказителя: «Сказ про Сокола воителя – мила Светозара», «Сказ про купечку дочь Алёну да про оборотня Стеньку Разина», «Сказ о Байкале», написанные неповторимым образным языком, в котором отразилась сама сущность автора: умение и способность делаться живым звучащим проводником народной памяти. Книга иллюстрирована талантливым художником С. Мясниковым.

В программе презентации – выступления автора, представителей издателей, односельчан-большереченцев – первых читателей его произведений.

От лица земляков – автора и редакторский коллектив будут приветствовать мэра Иркутского района Игорь Викторович Наумов и глава Большереченского муниципального образования Юрий Романович Витер. Украшением презентации будет выступление фольклорного коллектива «Забава» из п. Большая Речка, который представит вырванные в слове и музыке лирические произведения автора.

### 1.6. СМИ: ВЕСТИ-Иркутск

#### Вышла из печати первая книга большереченского сказочника Виктора Михайлова.

Он сам сочинил более ста тысяч пословиц и поговорок. Сегодня в Иркутске состоялась презентация первой книги большереченского поэта и сказителя Виктора Михайлова. Ее тираж всего 500 экземпляров. Издать ее помогли администрация Большой речки и «Областной центр народного творчества».

Пиджак, галстук – парадный наряд по случаю торжественного события надел сегодня большереченский поэт и сказитель Виктор Михайлов. Еще бы – презентация собственной книги. Вот и девчонки деревенские приехали – хором поют. «Весенние ветры» – музыка и слова опять же его, Виктора Михайлова. Он хлебнул в своей жизни много горя – дважды лишился родителей. Сначала от него отказались и отдали в детдом, а во время Великой Отечественной и приемных родных убили. Прямо у него на глазах. Не было бы такого несчастья, был бы я совсем другим человеком, считает Михайлов: – Тот, кто сытый, голода не ведает. Кто не помучился, тот не поймет прекрасного. Доброту не поймет. А я вдоль и поперек исхлестан. Самой жизнью. Судьбой. Сам маленький Витька выжил в войну чудом. А как еще назвать случай, когда сироту и беспризорника приютил и обогрел совершенно посторонний человек. Слепой дед Анисий: – Я у него поводырем назывался. Куда там, поводырь. Он возьмет меня на закорки – ну, веди меня, воробушко. Я ему и показываю – вот тут ямка, а тут дорога.

Не старик, а старец был настоящий. Так рассказывает Виктор Михайлов об Анисии. И говорит: именно у него научился он говорить и мыслить образно, непривычно для сегодняшнего времени. Сочинил более ста тысяч пословиц и поговорок. «Есть наука – пчёлкой быть, есть наука – пчёлком бить!», «Нитьё бытиё не красит», «Что птица без крыла, то без мыслей голова». Есть и патриотические – «По одной уродине не суди о Родине».

Свою книгу назвал просто – «Сказы». Тут же и про Сокола-воителя, и про купецкую дочь Алёну, и про Стеньку Разина, и про Байкал. Жалко, говорит автор, поговорки в книгу не вошли. Зато благодаря местному отделу культуры у него теперь есть своя страничка в интернете.

– И чтобы ваши стихи, ваши пословицы, ваши прибаутки разные, чтобы они разошлись по всему миру! – пожелал сказителю глава администрации Большереченского МО Юрий Витер.

«Вот почитает человек мои сказы и присказки и, может быть, лучше станет, совестливее. Или хотя бы начнет к этому стремиться», уверен автор.

## 2. Образовательная деятельность Областного центра народного творчества и досуга

Преследуя чисто утилитарные цели, люди исстари стремились строить жизнь по законам красоты. Они находили совершенные пропорции для жилища, обогащали его внешний вид узорчатой резьбой. Изготавливали привлекательную по формам домашнюю утварь, шили нарядные национальные костюмы, сопровождали труд и отдых выразительными песнями. В фольклоре содержатся ценнейшие сведения о прошлом русской земли, об условиях жизни наших предков, их мыслях и чувствах, желаниях и заботах, понимании национальной истории. Русские песни вызывают стремление к самоусовершенствованию, к общему человеческому благу и счастью, воспитывают высокие чувства любви к Родине, уважение к труду. Музыка души народной затрагивает тонкие национальные струны. Народное творчество учит добру, побуждает к благородным поступкам.

В связи с этим все больше специалистов и любителей народной музыки обращаются к изучению песенного фольклора, покоренные его простотой и совершенством, его доступностью в понимании общественных, социальных и духовных явлений, которые сопровождают человека на протяжении всей его жизни. И, чтобы помочь им проникнуть в глубины подлинного фольклора, специалисты ГУК «Областной центр народного творчества и досуга» реализовали образовательную программу «Школа фольклора» для работников культуры муниципальных районов Иркутской области.

### Образовательная программа «Сибирский фольклор» (2-х годичная форма обучения)

№	Название предмета	Всего час	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Сессии				Экзамены	Зач.
					I	II	III	IV		
<b>ОГСЭ</b>										
1	История Сибири	8	6	2	8	-	-	-	-	I
2	Культура Вост. Сибири	4	4	-	4	-	-	-	-	
3	Этнография	10	10	-	-	10	-	-	-	II
4	Диалектология	8	6	2	-	-	-	8	-	
<b>ОПД</b>										
1	Устное народное творчество	8	8	-	-	-	4	4	-	-
2	Менеджмент	8	8	-	4	4	-	-	-	II
3	Типология русского костюма	8	4	4	8	-	-	-	-	I
4	Практические занятия	8	-	8	-	-	4	4	-	-
<b>СД</b>										
1	Народное музыкальное творчество	10	6	4	4	6	-	-	2	-



2	Областные певческие стили	6	6	-	-	-	4	2	-	-
3	Расшифровка **	20	6	14	-	-	10	10	-	IV
4	Народный инструмент **	12	2	10	6	6	-	-	-	-
5	Постановка голоса *	96	8	88	24	24	24	24	-	III, IV
6	Хоровой класс	40	-	40	10	10	10	10	4	III
7	Фольклорный ансамбль	10	-	10	-	4	6	-	3	-
8	Народный бытовой танец	16	4	12	4	4	4	4	-	IV
9	Режиссура и фольклор	10	8	2	-	4	6	-	-	-
10	Методика собирания р.н.п.	6	6	-	-	-	-	6	-	-
* – индивидуальные		<b>288</b>	<b>92</b>	<b>196</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		
** – мелкогрупповые										

## I год обучения I сессия

№	Название дисциплины	Всего	Теоретич.	Практич.	Форма контроля
<b>ОСГЭ</b>					
1	История Сибири	8	6	2	Зачет
2	Культура Восточной Сибири	4	4	-	Контрольная работа
<b>ОПД</b>					
1	Менеджмент	4	4	4	-
2	Типология русского костюма	8	4	-	Зачет
<b>СД</b>					
1	Народное музыкальное творчество	4	2	2	Контрольная работа
2	Народный инструмент **	6	-	6	Контрольный урок
3	Постановка голоса *	24	2	22	Контрольный урок
4	Хоровой класс	10	-	10	-
5	Народный бытовой танец	4	2	2	-
		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

## I год обучения II сессия

№	Название дисциплины	Всего	Теоретич.	Практич.	Форма контроля
<b>ОСГЭ</b>					
1	Этнография	10	10	-	Зачет
<b>ОПД</b>					
1	Менеджмент	4	4	-	Зачет
<b>СД</b>					
1	Народное музыкальное творчество	6	4	2	Экзамен
2	Народный инструмент **	6	2	4	Контрольный урок
3	Постановка голоса *	24	2	22	
4	Хоровой класс	10	-	10	Контрольный урок
5	Фольклорный ансамбль	4	-	4	
6	Народный бытовой танец	4	-	4	
7	Режиссура и фольклор	4	4	-	
		<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

## II год обучения III сессия

№	Название дисциплины	Всего	Теоретич.	Практич.	Форма контроля
1	ОСГЭ	-	-	-	
<b>ОПД</b>					
1	Устное народное творчество	4	4	-	-
2	Практические занятия	4	-	4	-
<b>СД</b>					
1	Областные певческие стили	4	4	-	Контрольная работа
2	Расшифровка **	10	4	6	-
3	Постановка голоса *	24	2	22	Зачет
4	Хоровой класс	10	-	10	Зачет
5	Фольклорный ансамбль	6	-	6	Экзамен
6	Народный бытовой танец	4	2	2	Контрольный урок
7	Методика собирания р.н.п.	6	4	2	Контрольный урок
		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

## II год обучения IV сессия

№	Название дисциплины	Всего	Теоретич.	Практич.	Форма контроля
<b>ОСГЭ</b>					
1	Диалектология	8	6	2	Контрольная работа
<b>ОПД</b>					
1	Устное народное творчество	4	4	-	-
2	Практические занятия	4	-	4	-
<b>СД</b>					
1	Областные певческие стили	2	2	-	-
2	Расшифровка **	10	2	8	Зачет
3	Постановка голоса *	24	2	22	Зачет
4	Хоровой класс	10	-	10	Экзамен
5	Народный бытовой танец	4	-	4	Зачет
6	Методика собирания р.н.п.	6	6	-	Контрольная работа
		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

### 3. Творческие мероприятия программы «От чистого истока»

#### 3.1. Областной конкурс «Деревенская красавица-искусница»



В рамках реализации программы в 2007 году впервые прошел Областной конкурс красоты «Деревенская красавица-искусница». Конкурс решал следующие задачи: знакомство с особенностями народного искусства в деревне; повышение уровня работ мастериц и стимулирование процесса создания новых творческих произведений; формирование у сельской молодежи представления о женской красо-

те (учитывая национальный колорит), мастерстве, интеллектуальном развитии, внутренних качествах; содействие гармоничному развитию личности, утверждению здорового образа жизни, духовному и физическому совершенствованию людей. До фи-

г. Иркутск, 2010 г.

нального праздничного конкурса-шоу – проводятся зональные конкурсы, чтобы выбрать лучших из лучших. Конкурс состоит из трёх туров и включает в себя многоплановые представления участниц.

Первый тур – конкурсантки готовят видео-презентации, рассказывают о себе и своей малой родине, о своем творчестве, демонстрируя умение говорить, склад ума, знание родного села и бытующих традиций.

Во втором туре – демонстрируется традиционный костюм, как выполненный по всем канонам, так и стилизованный, и сценический.

Третий тур – это творческий конкурс: творческие работы на сцене, выставка работ и артистическая «подача творений». Завершающий этап – общий хоровод участниц в постановке профессионального хореографа.

Все конкурсантки, занявшие призовые места, участвуют в заключительном этапе конкурса в рамках выставки «Земля Иркутская. Сибирь мастеровая» и Областного праздника «Дни русской духовности и культуры «Сияние России»».

Финал первого областного конкурса красоты «Деревенская красавица – искусница» проходил в Дни русской культуры и духовности «Сияние России», посвященный 70-летию Иркутской области. В трех отборочных турах (в Нижнеудинске, селе Самара Зиминского районного муниципального образования и в поселке Еланцы Ольхонского районного муниципального образования) приняли участие 34 мастерицы из 17 территорий Иркутской области.

Организовали и провели первый конкурс красоты «Деревенская красавица-искусница»: Департамент культуры и архивов иркутской области, Областной центр народного творчества и досуга, администрации муниципального образования «Нижнеудинский район», Зиминского и Ольхонского районных муниципальных образований.

Финалистки первого областного конкурса красоты «Деревенская красавица-искусница»: Тамара Потылицына, с.Бельск, Черемховский район; Мария Гишебет, п.Подгорный, Нижнеудинский район; Наталья Зарецкая, п.Хор Тагна, Заларинский район, Татьяна Панова, п.Белореченск, Усольский район; Лариса Верхотурова, п.Атагай, Нижнеудинский район; Лидия Купреенко, г. Виховевка, Братский район; Галина Яковлева, п.Алыгджер, Нижнеудинский район; Юлия Стругова, с.Самара, Зиминский район; Алена Чередник, п.Масляногорск, Зиминский район; Марина Ескина, поселок Марково, Иркутский район; Мария Маглаева, поселок Усть-Ордынский.

Девушки демонстрировали национальный костюм: народные традиционные рубахи и поневы, платки и сороки.

*Красна девица пригожая, да славная.  
Вдоль по улице идет походкой плавною.  
Заглядишься, и захочется опять  
По старинному её повеличать.*

**Тамара Потылицына, с. Бельск, Черемховский район:** Бельск 19 века – это развитое промышленное село, поэтому наряды Бельских красавиц были под стать городским. Наш наряд подтверждение тому. Он является точной копией костюма, который подарила музею Пестерева Клавдия Константиновна 1927 года рождения. Он достался ей от матери, уроженки села Бельска. Бельские красавицы любили «парочку» состоящую из юбки, кофты, фартука и головного убора – наколок. Головные уборы по

г. Иркутск, 2010 г.



цвету были разные: лиловые, малиновые, фиолетовые и розовые. А еще Бельские красавицы любили носить кожаные сапожки, которые шили им Бельские мастера.

Но, к сожалению, в селе осталось мало старожилов, но они все вспоминают об одежде своих бабушек так: «Ходили они обыкновенно, юбка очень широкая, без оборок, длинная, сзади и по бокам боров больше чем спереди. Ткань на юбку покупали в магазине, была она темная в цветочек или однотонная как у нас. Шили юбку на резинке с двумя внутренними карманами, в которых бабушки хранили леденцы для детей, внуков, а девушки хранили зеркальце. Кофты были разные по крою. Обратите внимание на нашу кофту – кофта приталенная, воротник стойка, длинный рукав «око-рок», пуговицы обтянуты материалом, грудь кокетливо оформлена кружевным полотном. К костюму обязательно шили фартук. Фартуки были узкие, длинные, без оборок. По цвету, фартуки были разные темные и светлые. Кофта приталенная, длинная юбка придавали девушке особенную статью, а всему ансамблю – выразительность. В таких нарядах Бельские красавицы пользовались успехом на вечерах.

**Лидия Купреенко (Братский район)** представила традиционную одежду эвенков. Одежда была тесно связана с природой и хозяйственным укладом. Эвенкийка шила как зимнюю, так и летнюю одежду и обувь. Эвенки богато украшали праздничную одежду разноцветным бисером, нашивая его на парку, нагрудник и обувь. Традиционная верхняя одежда эвенков – кафтан, шили его из шкур оленя.

Головной убор делали из шкурки с головы оленя. Эвенки носили также шапки наподобие капора, отороченные мехом. Зимой шею и голову обматывали длинным шарфом из хвостов пушных зверей.

Обувь эвенков так хорошо приспособлена для долгих переходов по тайге, что ее заимствовали соседние народы. Шьют унты из ровдуги, сукна, кожи, камусов. Унты могут быть короткими (до щиколотки) и длинными. Зимой унты носят с меховыми чулками. Костюм состоял из меховой шубы – парки (хэгилмэ), натазника – хэрки и ноговиц «гаравухин».

**Мария Маглаева, поселок Усть-Ордынский:** Во время кочевков на летние пастбища замужняя женщина булагатских родов носила платье, хубайси, шапку. Жизнь была полна забот и хлопот по хозяйству, поэтому одежда должна была выполнять главные функции – удобство и практичность. Платье-халат на кокетке с центральной застежкой до низу, для добства кормления ребенка грудью. Воротник стойка, рукав втачной. Низ рукавов и платья украшен тесьмой и бархатом. Основной материал – шелк. Замужняя женщина не могла появиться в обществе без жилетки – хубайси, которая служила оберегом молочных желез и позвоночника. Хубайси булагатских родов имело трапециевидную форму, его можно было носить и во время беременности. Край центральной застежки обрамлялись бархатом и тесьмой. Пройма не глубокая. После свадебного обряда девушка должна была постоянно заплетать волосы в две косы, и носить шапку, которая по форме напоминала юрту, семейный дом. Верхняя часть собиралась в мягкие складки и завершалась в форме круга, выполненного из бархата. Унты, украшенные вышивкой, были легкими, удобными. Цветовая гамма имела цвета природы – земли, леса, вечно-синего неба. Костюм подчеркивал социальный статус, достаток женщины.

### 3.2. Зимние забавины – масленичные игрища!



Приглашаем молодежь на старинный русский праздник, ведущий своё начало ещё со времён древней Руси. Масленица – это проводы зимы, один из самых радостных и светлых праздников, который длится неделю и включает в себя обряды, игры, хождение в гости к родственникам и друзьям, угощение блинами и многими другими яствами.

На подворье Областного центра народного творчества гостей праздника ожидает: красочное праздничное действо – «покажут товар лицом», представив свои изделия, мастера народных ремёсел. Гости будут веселить скоморохи с медведем, коробейники с ярмарочным товаром (баранки, пряники, сушки, конфеты). Газетчики-лотошники – предложат приобретать рецепты блинов (за рубль, либо песню спеть или стих рассказать). В программе праздника – потешные народные забавы: «Перетягивание каната», «Подними гирию», «Бой на подушках», катание на горке-самокатке под присмотром «карусельного Деда», игры, аттракционы: «Самый сильный», «Бой великанов». Один из ключевых обрядов праздника – шествие ряженных, одевание Масленицы под пляски и песни. «Блинная Марфы-самоварихи» угостит блинами, горячим чаем за песни, стихи, пословицы, поговорки, частушки. В «Мастерской Марьи – искусницы» хозяйка покажет свое мастерство гостям и даст советы по изготовлению масленичных кукол.

#### Сценарий театрализованного представления «Тёщины вечерочки»

**Девиз Масленицы:** *«Есть до икоты, пить до зевоты, петь до надсады, плясать до упаду».*

**Действующие лица:** Скоморох, Скоморошин, Ряженные (Фольклорный ансамбль «Красная горка»), студенты хореографического отделения Иркутского колледжа культуры, Коробейники, Марья-искусница, Карусельный дед, Марфа – самовариха, Медведь (ростовая кукла), Петух (ростовая кукла), Гармонист

**Декорации и реквизит:** Бутафорский петух, Дорожки, Ленты, флажки, Воздушные шары, стол, самовар, сено на повозки, полотенца на повозки, картонные блины, рецепты блинов, гири, мешки с соломой, одноразовые тарелки, одноразовые стаканы, одноразовые вилки, блины, баранки, конфеты, бублики, пряники, печенья, боксёрские перчатки, канат, коробка для коробейников, тазики, детские ванночки, корыта, вывески аттракционов, медальоны с именами зятьёв, шпаргалки со стихами, пословицами, частушками, загадками и т.д.

**1 блок****«Собирайся народ, к нам Масленица идёт»**

Двор и сцена ОЦНТиД тематически украшены: шарами, флажками, дорожками, лентами, картонными блинами. Над сценой возвышается бутафорский петух. По всей территории стоят вывески аттракционов и игр: «Ярмарка – продажа»; «Марья – искусница»; «Горка – самокатка», «Блинная Марфы самоварихи» и т.д.

У выхода, во дворе, расположена выставка – продажа работ народных ремёсел. В беседке гостей встречает Марья – искусница (во время мероприятия, Марья – искусница поможет всем желающим изготовить масленичные куклы для сожжения на костре в воскресенье). Возле сцены расположена ледяная горка – «самокатка». Рядом с горкой работает «Карусельный дед», который предлагает всем желающим съехать с горки в тазике, детской ванночке, корыте или на санках, но задом – наперёд.

В блинной Марфа – самовариха предлагает чай с блинами за песни, стихи, поговорки, поговорки и частушки на тему масленицы, зимы, весны, явлений природы.

Газетчики продают желающим за рубль рецепты блинов либо песню спеть и стих рассказать. По двору ходят коробейники с медведем и предлагают товар купить (баранки, пряники, сушки, печенье, конфеты) или заработать (загадку разгадать).

Под музыкальное сопровождение звучат заклички:

Диктор.

*Эй, весёлые ребята,  
Открывайте все палаты!  
Подходи, честной народ!  
К нам в гости Масляна идёт!  
Не на час не на минутку,  
С песней, шуткой, прибауткой,  
С чаем, мёдом, пирогами,  
Сушками и блинами.  
Всё, что создала природа  
Получай прямо у входа!*

Звучит фоновая музыка. Гости собираются во дворе, участвуют в играх, аттракционах: «перетягивание канатов», «бой на подушках», «подними гирию», скачки на лошадях (бутафорские), прыжки через скакалку, изготавливают кукол масленичных, катаются с горки. Ответственные за аттракционы заывают гостей:

**1. Игра «Кто сильнее»**

*Кто ловкий и сильный  
Сюда подходите,  
Кто гирию поднимет больше всех раз,  
Тот приз получит тут же от нас.*

Игры: «Кто сильнее?» (гантели или штанга); «Кто самый ловкий?» (загнать воздушный шарик в ведро).

г. Иркутск, 2010 г.

**2. «Блинная»:**

*Ах вы, блинчики – блины,  
Вы пришли из старины.  
Много ведь старинных блюд,  
Где и жарят и пекут.  
Подходи сюда скорей,  
Коль наскучило стоять –  
На ловкость будем проверять  
Да блинами угощать.  
Игра: «Всадники лихие»  
Ну-ка молодцы честные,  
Удалые, озорные,  
Выходи сюда скорей  
Да садись-ка на коней.  
Наше время мчится вскачь,  
Нужен нам теперь ловкач.  
Чтоб в седле держался ловко,  
Здесь нужна ему сноровка.  
Игра: «перетягивание каната»  
Сейчас в бой вступают силачи,  
Здесь не важно стар иль мал,  
Лишь бы силой обладал.  
Для победы очень нужно,  
Чтоб команда была дружной.*

Игра: Ведущие делят всех победителей на две команды и начинают игру «Перетягивание канатов».

*Игра «Бой великанов»  
Поиграть бы нам пора.  
Вот друзья мои игра.  
Мужики что без изъянов!  
Для вас бой великанов.*

Игра: Сидя на плечах у напарников, соперники стараются свалить друг друга или бьются мешками с соломой. Победителям – приз.

*Конкурс частушек.  
Эй, народ чего стоите,  
Во все стороны глядите?  
Ставьте ушки на макушке,  
Пропоем мы вам частушки  
Кто частушки петь умеет,  
Выходи сюда смелее.*

Зазывалка на изготовление масленичных кукол:

*Загадай желание и куклу смастери,  
И с куклой веселись ты на проводах зимы.*

г. Иркутск, 2010 г.



*Игра «Смастери куклу из соломы».*

## 2 Блок

### «Масленица во двор пришла – ряженых привела»

Звучит голос диктора. На сцену во время текста выходит петух (ростовая кукла), издаёт петушиный клич (фонограмма). Выходит Медведь и гонится за петухом.

Диктор.

*Гости наши дорогие,  
Просим обратить внимание –  
Начинается гуляние!  
Во имя веселья,  
Шуток и смеха  
На празднике нашем  
Будет потеха.*

*Здесь сегодня особая встреча:  
Понаехало гостей  
Из близка и далече!  
Посиделки знатные будут,  
Век нас в крае не забудут!*

В это время с лестниц двух домов шествуют ряженые с масленичными песнями, с самой Масленицей на шесте, идут через двор. В время обряда одевания Масленицы (гости отдают ненужные вещи: юбка, кафтан, платок, шаль, фартук)

Фольклорный ансамбль «Красная горка» исп. песню «Ой, Масленица – кривошейка» и поднимаются на сцену.

Масленицу привязывают к столбу приговаривая: «Дорогая наша масленица, Авдотья Изотьевна...»

## 3 Блок

### «Как у тётки на блины»

Скоморох: *Ой, весело нам, нынче весело нам! Целую неделю гостит у нас Масленица. И каждый день носит своё название: понедельник – «Встреча», вторник – «Заигрыш», среда – «Лакомка», четверг – «Разгул», пятница – ...А как же называется пятница? Вы верно сказали – «Тёщины вечерки»! Вот вам и быть нашей праздничной тёткой.*

Выбранной из толпы «теще» накидывают на плечи павлопосадскую шаль.

Диктор:

*Все сюда скорей идите,  
На танцоров поглядите!  
Без обид и без вины,  
Едим к тётке на блины!*

Концертный номер. Шуточный танец «К тётке на блины».

Во время танца используется реквизит: мешки с мукой, картонные блины.

Диктор:

*Тётка в пятницу хозяйка,  
Зятю бары открывай – ка,  
Не скупись своим добром,  
К тётке приезжай с мешком,  
Да мешок чтоб не пустой,  
А мешок чтоб был с мукой.*

Скоморох: *Как вас зовут? А есть у вас зятя? Сейчас будут. И не один, а несколько сразу.*

Скоморошина: *В пятницу на Масляной неделе тётка печёт блины и зятёв в гости зовёт. (Тётке подают поднос с блинами). И стала тётка зятёв потчевать.*

По мере того как ведущая называет зятёв, Тётка подходит к мужчинам из толпы на выбор и угощает их блинами. Получивший блин приглашается на сцену, где ведущая прикрепляет ему на грудь эмблему с именем.

Скоморох:

*Первый блин – Хомке,  
второй блин – Похомке,  
Третий с маслом – для Климентия.  
Вот и он к нам идёт!  
А четвёртый, со сметаной – для Дементия.  
Пятый блин – то для Захарки.  
Шестой, с вареньем – для Макарки.  
Седьмой, с медком – Ванюшеньке – душеньке, любимому зятю.*

Скоморошина: *За блины зятя решили тётку распотешить. Зять Хомка споёт вместе с тёткой её любимую песню. Она запекает под музыку (слова написаны на карточке), а зять со зрителями поёт припевку: «Уморилась, уморилась, уморилась». Начали!*

Песня исполняется под баян. «Красная горка» помогает исполнять песню

Тётка. *Я на горку шла, тяжело несла.*

Хомка. *Уморилась, уморилась, уморилась.*

Тётка. *В решете овса, полтора зерна.*

Хомка. *Уморилась, уморилась, уморилась.*

Тётка. *Я домой пришла, овёс высыпала.*

Хомка. *Уморилась, уморилась, уморилась.*

Тётка. *Овёс высыпала, зятя выбрала.*

Хомка. *Уморилась, уморилась, уморилась.*

Тёща. *Уж я пела и плясала, а теперь совсем устала.*

Хомка. *Уморила, уморила, уморила.*

Скоморох: *На ложках играют зятья Климентий с Дементием. А мы все помогаем: руками прихлопываем да ногами притопываем. Исполняется любимая песенка тещеньки – «Светит месяц».*

Исполняется песня «Светит месяц» в танцевальном сопровождении.

Скоморошина: *После музыкального номера переходим к художественному чтению. Стихи читает вместе со мной зять Пахомка. Будешь в рифму мне слова под-сказывать.*

Скоморох:

*Жене он решил устроить бал.  
Тёщу в гости он... (позвал)  
Купил муки, купил творог.  
Испёк рассыпчатый... (пирог)  
Жена мамашу в гости ждёт.  
Но что-то теща... (не идёт).  
Он долго ждал и нож крутил.  
Потом кусочек... (откусил).  
Затем подвинул стул и сел.  
В минуту весь пирог он... (съел)  
Когда же теща подошла,  
То даже крошек... (не нашла)!*

Скоморошина: *А теперь большими мячами жонглирует зять Захарка! Фокусы покажет зять Макарка!*

Исполнителю можно надеть маску, элементы факирного костюма. В правой руке он держит пустой стакан, в левой – сосуд с водой. Звучит заклинание, например: «Абракадабра, бум!» – и зять переливает воду в стакан. Фокуснику дают стакан, на дне которого несколько кристалликов марганца. Перелитая в стакан вода на глазах зрителей окрашивается в малиновый цвет.

Скоморох: *Ох, Макарка, ты и хват! А теперь «Барыню» с тещенькой пляшет Ванюшенька – душенька, любимый зятёк!.. А мы все помогаем и призы получаем.*

Скоморошина:

*Танцуйте с нами,  
Танцуйте сами,  
Танцуйте с тещами  
И зятьями!  
Скоморох:  
Танцуй с приятелем,  
Танцуй с подружкой!  
Пляшите, люди, на всю катушку!  
Звучит песня «Барыня».*

Скоморох: *А какие частушки для любимой тещи приготовили зятья! Слова частушек написаны на этих картонных блинах. Зятья исполняют по очереди. После каждой частушки мы со зрителями поём: «Правильно, правильно, правильно припели». А теща вслед за нами повторяет свою припевку: «Правильно, неправильно – кому какое дело?» Всё ясно? Начали!*

Частушки:

*Выхожу и начинаю  
Я свои частушки петь.  
Затыкай – ка, теща, уши,  
Чтоб со сцены не слететь.  
Хор: Правильно, правильно, правильно припели!  
Теща: Правильно, неправильно – кому какое дело?  
На базаре был вчера.  
Видел там комедию:  
Теща лошадь обнимала.  
Называла Федею.  
Лес шумит, шумит, шумит.  
Лес шумит – качается.  
Кто крикливых тещ полюбит,  
С тех налог скащается.*

*На таможене мою тещу  
Не пустили в Геную:  
Говорят, что камни в почке  
У ней драгоценные.*

*Ныне новые права –  
Старых тещ всех на дрова,  
Двадцати – пяти солить,  
Молодых будем любить.*

*Если хочешь счастлив быть,  
Приходи на станцию,  
Свою тещу сдай в багаж.  
Потеряй квитанцию.*

*Теща тестя вдруг побила.  
Он её за космы драл.  
Поутру тесть разобрался,  
Сделку бартером назвал.*

*Как женился появилась  
На башке большая плешь.  
Помогите мне оформить*



*Тёще выезд за рубеж.*

Скоморох: *Тёщ –а –а!*

Тёща: *А?*

Скоморох: *Тёща, какая ты тощая! И щёк не видать со спины! А ну, живо к нам на блины!*

Концертно – игровой блок в исполнении фольклорного коллектива «Красная горка»:

– «Целовальная подушечка»

– «В роще калина»

– игра на народных шумовых инструментах по песню «Ты ж меня Пидманула.

Появляются зятя с тещей. Несут её на носилках.

Скоморохи. *Уважили тещеньку, зятя! Блинами накормили. Теперь и пост теще нипочём.*

#### 4 Блок

##### *«Народ, не скучай, вместе с нами поиграй»*

Скоморошина: *На тещиных посиделках не только ели и веселились, но и устраивали состязания, кулачные бои, различные игрища. Кто же сможет победить сейчас в нашем состязании?*

Игра: «Сладкий кулачный бой»

Ведущий вызывает двух настоящих мужчин, которые ради дамы сердца готовы на всё. Дамы сердца присутствуют тут же, чтобы оказать благотворное психологическое влияние на своих рыцарей.

Кавалерам надевают боксёрские перчатки.

Задача ведущего – весело и сильно нагнетать обстановку, подсказывать какие мышцы лучше размять, попросить даже провести коротенькие бои с воображаемым противником («бой с тенью») и т.п.

После подготовки рыцари сближаются и приветствуют друг друга.

Ведущий напоминает правила, типа: ниже пояса не бить, синяков не оставлять, бой до первой крови и т.п.

После этого ведущий вручает бойцам по одинаковой конфете, желателно карамели (их труднее разворачивать, особенно, когда они слипшились), и просит – для своей прекрасной дамы сердца – развернуть как можно быстрее конфету, не снимая боксёрских перчаток.

Выиграет тот, кто раньше развернёт конфету.

Скоморох:

*Гости дорогие, удалые*

*В гости к Марьешке в беседку заходите*

*Кукол масленых мастерите.*

*В воскресенье где чучело сожгут,*

*Туда и кукол всех снесут.*

*Вместе с чучелом сгорят*

*Все заботы и печали,*

*Трудности, невзгоды,*

*Что зимой встречали.*

Скоморошина:

*Гармонист, не зевай*

*пляску играть начинай,*

*А ты народ не скучай*

*Громко песню запевай.*

*. ГРИГОРЬЕВА*

*на Масленицу*

Концертно–танцевальный блок.

#### 5 Блок

##### *«Прощай, Масленица, прощай ясная!»*

Скоморох:

*Благодарим мы всех гостей,*

*Кумовей, зятей,*

*Свёкров, свёкровушек,*

*Кумушек – золовушек.*

*Тёщу и тестя –*

*Благодарим всех вместе!*

По двору Ряженные обносят Масленицу исполняя масленичную песню. В воздух летят воздушные шары.

Скоморох:

*Веселитесь, отдыхайте,*

*Масленицу со двора провожайте!*

*А мы ряженные её в соседний двор понесём*

*Песни масленичные и там пропоем.*

Ряженные уносят со двора Масленицу.

Ряженные поют на уход масленичную песню «Прощай масленица».

Ряженные уходят со двора. Звучит заключительный текст диктора на фоне скоморошьей мелодии.

Диктор:

*Прощай Масленица!*

*Прощай, ясная!*

*А уж празднуем*

*Не напрасно мы!*

*Ждёт душа весной*

*Перемен к теплу,*

*Счастья в дом любой*

*И в любом углу,*

Чтоб жилось нам  
 Повольготнее,  
 Одевалось нам  
 Подобротнее!  
 Чтобы елось – пилося  
 Повкуснее нам.  
 Чтоб друг с другом жилось  
 Подобрее нам!  
 Чтоб работа была  
 По призванию,  
 Чтоб стремились  
 Дети к знаниям!  
 Чтобы школы и дома  
 Разрастались,  
 Чтоб театры и бассейны открывались!  
 Чтобы чистая вода не мутилась!  
 В институтах молодёжь вся училась!  
 Чтобы парки открывались  
 И рождались малыши!  
 Чтобы люди отличались  
 Широтой своей души!  
 Чтобы не было болезней,  
 Чтобы воздух чистым был!  
 А сейчас всего полезней –  
 Веселиться со всех сил!  
 Веселимся да угощаемся!  
 С зимой прощаемся,  
 С весной встречаемся!

### 3.3. Пасхальная неделя – старинные забавы сибирской молодёжи



г. Иркутск, 2010 г.

Пасха – большой праздник, длящийся неделю, и вся эта неделя в старину была заполнена различными играми, развлечениями, хождением в гости.

В дохристианские времена на этот период приходился славянский праздник «Красная горка», который был связан с проводами зимы и встречей весны. К празднику готовились основательно и всерьёз: приглашали гостей,

пекли пироги и караваи. Парни и девушки знакомились, выбирали себе суженых, наряжались в самые красивые, праздничные одежды. Считалось, что «кто на Красной горке женится, тот вовек не разведется».

На празднике, организованном Центром народного творчества и досуга, гостей ожидает много развлечений, игр, старинных забав, музыки и песен. Одно из основных развлечений этого праздника – качание на качелях. Замечательные творческие коллективы примут участие в праздничном действе: фольклорный ансамбль «Красная горка» и «Кудесы», фольклорный ансамбль «Ковчег», казачий народный ансамбль «Ермаковы лебеди». Будет организована ярмарка изделий мастеров народного декоративно-прикладного творчества.

### Сценарий

Гостей встречает фольклорный ансамбль «Красная горка» и Хозяйка с хлебом-солью. Ансамбль исполняет «Завстречную». Хозяйка вручает гостям хлеб-соль.

Хозяйка – Здравствуйте гости дорогие, желанные. Рады видеть вас в великую, светлую, святую пасхальную неделю, в праздник праздников. В эти дни начинаются весенние игрища и хороводы. Дорогие гости, приглашаем вас на сибирские «улошные» веселья.

17.35. – 17.40. – Открываются ворота, Двор празднично украшен. На асфальте домотканые дорожки, на лестницах гирлянды из веток пихты, вербы, украшенные красными лентами. На заднике – баннеры в виде полотенца, выполненные в традиционных народных стилях и передвижная звонница. Сцена оформлена в виде праздничного пасхального стола: в центре – кулич (3 метра), по кругу – 6 бутафорских яиц (1 метр), на шесте петух, хвост которого сделан из разноцветных лент. На телегах – корзины с булочками и яйцами. Корзины, телеги и качели украшены цветными лентами. Вдоль дорожки и у дома выставка– продажа мастеров ДПИ. В беседке – «Творческая мастерская по изготовлению пасхальной куклы.

Звучат колокола. Гости входят во двор. Хор мальчиков и юношей «Байкал-хор» Дворца детского и юношеского творчества (г. Иркутск) исполняет «Концерт №3» Д. Бортнянского.

Хозяйка: На святой неделе ходят друг к другу в гости, угощаются куличами, пасхой и крашеными яйцами.

Девушки из ансамбля «Кудесы» приподносят гостям угощения (медовуха, кулич, яйца), Хозяйка вручает гостям сувениры (буклет и колокольчик) и приглашает на праздник.

Ярко играет весеннее солнце. Оживает природа, по городу разносится звон колоколов, идет Святая пасхальная неделя. Пасха, Воскресение Христово – самый большой праздник в году. Праздником праздников называют его.

Пасху называют Великой, Светлой, Радостной, Красной, она торжество веры, спасения и обновления жизни. Пасха – один из самых светлых и добрых праздников, несущих с собой веру, надежду, любовь. На пасхальной неделе ходят в гости к родственникам и друзьям, угощают и угощаются куличами, пасхой и крашеными яйцами. В эту неделю на улицах собиралось много народа: гуляли, демонстрируя себя, своих детей, свои наряды. Пасха – начало «улошного» веселья. Это начало хороводов, игрищ.

г. Иркутск, 2010 г.



Хозяйка:

*Повсюду благовест гудит  
Из всех церквей народ валит  
Заря глядит уже с небес  
Христос Воскрес! Христос Воскрес!*

*С полей уж снят покров снегов  
И руки рвутся из оков  
И зеленее ближний лес  
Христос Воскрес! Христос Воскрес!*

*Вот просыпается земля  
И одеваются поля  
Весна идет, полна чудес!  
Христос Воскрес! Христос Воскрес!*

Ансамбль «Красная горка» и ансамбль «Кудесы» проводят обряд «Вербохлест» (освещение вербой).

Хореографическая картинка «Птичий двор» – ансамбль «Акварель» (г. Иркутск).

Русская народная песня «Пошли девки на работу». – Ольга Тюрина, Тамара Творогова (г. Ангарск, ДМШ №3).

«Семейские гуляния» – ансамбль «Глубинка» (г. Слюдянка).

Русская народная песня «Барыня» – ансамбль «Горница», художественный руководитель Елена Кулагина.

«Частушки» – ансамбль «Горница».

Дефиле «Прикосновение к родникам» – ансамбль «Акварель».

«Сибирская плясовая» – ансамбль «Глубинка» (г. Слюдянка).

Русская народная песня «Спой, мой хороводик» – хор «Русь» Валерий Домашевский (г. Ангарск).

Русская народная песня «Ай, Дунюшка» – хор «Русь».

Хороводная игра.

На пасху катали яйца в лотке по желобку. Этой забаве предавались взрослые и дети.

Конкурс «Пасхальные яйца» (раскрашивание яиц).

Веселые процессии под нарядной дугой (из зеленых веток, украшенных лентами и колокольчиками) ходили в те дома, где были женихи и невесты (сватали).

Хозяйка: *Пасха – один из самых светлых и добрых праздников, несущих с собой веру, надежду, любовь. Любите друг друга. Будьте добрыми. Будьте красивыми. Будьте умными. Будьте здоровыми. Я приглашаю наших дорогих гостей пройти в дом.*

18.15. – 19.00. – экскурсия по ОЦНТиД:

- посещение выставки декоративно-прикладного творчества;
- пасхальное угощение.

19.00. – гости выходят во двор. Ансамбль «Красная горка» и ансамбль «Кудесы» вручают сувениры (сердца из бересты) и исполняют «Пожелальную».

### 3.4. Березничек листоватый летний фольклорно-этнографический праздник для детей



«Березничек листоватый» – народный летний праздник, обозначающий переход к лету. Язычники-славяне в эти дни посвящали свои моления и обряды «верховному богу – Перуну-громовику» и «богине весны – светлокудрой Ладе», победившей демонов зимы. Главным объектом поклонения в эти дни была береза, которая издавна почиталась русскими людьми. В поверьях русского народа она выступала как счастливое дерево, приносящее добро, оберегающее от зла, нечистой силы, изгоняющее болезни. Береза символизировала женское начало, считалась покровительницей девушек и молодых женщин.

Вас познакомят с обрядами – «завивание берёзки» и «кумение», суть которых – в чествовании возрождающейся после зимы природы. Вы можете стать участником хороводов и игр.

В программе праздника: открытие областной выставки лоскутного шитья, ярмарка народных ремесел, мастер-класс по изготовлению народной тряпичной куклы. В празднике участвуют народные фольклорные ансамбли: «Нивушка» из села Савватеевка, «Берегиня», «Красная горка» (ОЦНТиД) и фольклорный инструментальный ансамбль «Каравай» из города Саянска.

#### Сценарный план народного праздника «Троица – березничек листоватый»

**Действующие лица:** Участники фольклорных ансамблей: «Красная горка» и «Кудесы», «Нивушка» села Савватеевка Ангарского муниципального района, «Берегиня» п. Усть – Орда, «Каравай» города Саянска. Ведущая – Маланья.

**Декорации и реквизит:** Бутафорский петух, Дорожки, Цветные платочки (ситец, бязь), Березовые веточки, Качели, украшенные лентами, пряники, конфеты, полотенца – рушники, скамейки, Цветные ленточки (атласные, для берёзки).

Звучит фонограмма голоса природы, на эстраду поднимается ведущая – Маланья.

Маланья:

*Добрый день, дорогие гости  
Милости просим  
На праздник наш большой  
На Троицу!  
С ПРАЗДНИКОМ ВАС! ВСЕХ ПОЗДРАВЛЯЮ!  
Счастья, веселья, радости желаю!*

Звучит фонограмма, вокруг сцены с песней «Пчёлы, мои пчёлы», идут участники ансамбля «Красная горка».

Участники ансамбля поют троичную песню «Кума, покумимся»

Обряд: «Кумление»

Проводится игра: Заплетение косы (три широкие атласные ленты скручены в одну) На сцену приглашаем 8 человек, 2 команды по 4 человека у «косы». Кто быстрее сплетёт, та и победитель.

Участники ансамбля поют песню «Заплетись плетень, заплетись», показывая наборный хоровод с участниками игры

Маланья: *Троице предшествовал Семик – преимущественно девичий праздник.*

Наряжали берёзку, завивали венки, гадали, играли песни и пировали. Завивали венки по-разному. Скручивали ветки вроде венка; заплетали косички, перевязывали ветки лентами.

Звучит песня в исполнении «Красная горка» «Во Семик венки завивали»

Маланья:

*Надо нам на Троицу  
Ребяток угостить  
Лентами берёзку нарядить!*

Все участники праздника идут наряжать Берёзку.

1-й участник:

*Девушки берёзку завивали,  
Лентой украшали  
Березке молвили:*

2-й участник:

*– Белая берёзонька,  
Ходи с нами гулять  
В хороводе постоять!*

Маланья.

*Твои веточки зелёные.  
Наши песни весёлые!*

Звучит фонограмма, участники концерта уходят со сцены.

### 3.5. «Сибирские посиделки»

Ценители фольклора Иркутской области в очередной раз встретились с лучшими коллективами, исполняющими народную музыку. Это замечательное событие подготовил и провел Областной центр народного творчества и досуга. В последнее время наблюдается рост популяризации традиционной культуры, поэтому жанры, представленные на празднике – обрядовый фольклор, частушка и инструментальная музыка (гармонь) вызвали такой широкий интерес у любителей народной музыки.

Особенностью данного праздника явилось то, что все туры проводились на местах в городе Усть-Куте, Балаганском и Ольхонском районах. Выбор мест проведения финальных концертов был не случаен – решающую роль играла инициатива администрации данных территорий. Действительно глубокое понимание важности события, бережного отношения к традиционной культуре проявили Кравчук Людмила Георгиевна – заведующая отделом культуры Усть-Кутского муниципального района, Жукова Надежда Петровна – мэр муниципального образования Балаганский район, Мануева Зоя Константиновна – начальник управления культуры Ольхонского муниципального района. За что им большое спасибо – не только исполнители, но и слушатели получили огромное удовольствие от ярких образов народных песен, задора и веселья гармонистов и частушечниц.

В процессе проведения Областного смотра обрядово-игрового и песенного фольклора «Сибирские родники» и конкурса исполнителей на народных инструментах и частушечников «Гармошечка-говорушечка» были выявлены лучшие коллективы и солисты, причем количество заявленных участников как никогда было масштабным.

В городе Усть-Куте приняло участие более 200 человек: это солисты и коллективы г. Усть-Кута, Усть-Кутского района, п. Кеуль Усть-Илимского района, п. Артемовский Бодайбинского района, Чунского района, Братского района и г. Братска, п. Новая Игирма Нижнеилимского района, г. Железногорска, Казачинско-Ленского района.

В поселке Балаганск приняло участие 350 человек: солисты и коллективы Куйтунского, Тайшетского, Тулунского, Балаганского, Усольского, Черемховского, Новонкутского, Заларинского, Зиминского районов, г. Саянска, г. Тулуна.

В поселке Еланцы приняло участие 140 человек: это солисты и коллективы п. Еланцы Ольхонского района, с. Савватеевка Ангарского района и школ искусств г. Ангарска, с. Половинка Баяндаевского района.

Общее количество зрителей на Областном смотре обрядово-игрового и песенного фольклора «Сибирские родники» и конкурсе исполнителей на народных инструментах и частушечников «Гармошечка-говорушечка» составило около 2500 человек.

По итогам проведения смотра и конкурса лучшие коллективы: «Сибирская Славянка» Тулунского района, «Лучинушка» и гармонисты г. Саянска, «Горенка» п. Кеуль Устьилимского района, коллективы п. Балаганск, «Славяне» п. Тайтурка Усольского района, «Нивушка» с. Савватеевка Ангарского района, гармонист с. Масляногорск Зиминского района, гармонисты Черемховского района, участники ансамбля «Бабье лето», «Русская песня», ансамбль бандуристов Куйтунского района получили приглашение на праздник «Сибирские посиделки» в рамках областного фестиваля «Дни русской духовности и культуры «Сияние России». Ценные подарки победители смотра и конкурса получили от учредителя мероприятия – Департамента культуры и архивов Иркутской области и его спонсора «УРСА банка».



11 октября 2007 года Департамент культуры и архивов Иркутской области и Областной центр народного творчества и досуга провели праздник «Сибирские посиделки». Во дворе областного центра народного творчества и досуга на открытой сцене выступали вышеперечисленные коллективы. Жители города познакомились с лучшими работами мастеров декоративно-прикладного искусства, кузнецов, песенным и инструментальным творчеством. Гости угощались медовухой, пряниками, сибирскими плюшками, калачами, баранками, предоставленными спонсорами мероприятия.

Хотелось бы отметить поддержку и понимание администрации городов и районов, финансировавших всех участников смотра и конкурса. Без их участия праздник не получился бы таким массовым, ярким и красочным. Радует уровень исполнительской культуры, манеры пения, точность в воспроизведении обрядовых действий, сохранность и творческое развитие жанра частушки – многие исполнители сочинили замечательные образцы частушек о малой Родине!

Вместе с тем проведение смотра и конкурса выявило ряд проблем. Прежде всего, это отсутствие исходного материала – непосредственные носители фольклора постепенно исчезают, поэтому местные любители народной музыки должны сохранить имеющееся, а это требует отдельного финансирования и долгой кропотливой работы. Мало записать народную песню, обряд или наигрыш – его надо обработать, расшифровать и выучить, то есть дать вторую жизнь. А для этого нужны специалисты, вот их не хватает на местах.

Проведение народных праздников, смотров, конкурсов, фестивалей районного и областного масштабов вселяет уверенность в то, что жизнелюбие и оптимизм исполнителей традиционной музыки поможет преодолеть существующие проблемы. И праздник станет настоящим праздником – радостным, светлым гимном всех тех, кто знает, понимает и любит народную музыку!



#### Сценарный план проведения фольклорного праздника «Сибирские посиделки»

Ворота в ОЦНТиД закрыты. На воротах надпись «Добро пожаловать!». Во дворе:

- слева вдоль дома расположена выставка-ярмарка мастеров ДПИ;
- на асфальте постелены дорожки;
- в центре площадки стоит бутафорский пирог и бочка с квасом;
- на лестнице (ОЦНТиД) – театр мод;
- у фонтана – «Лучинушка» (Саянск);
- на качелях – «Звонница» (Байкальск);

- на лестнице(гараж) – «Глубинка» (Слюдянка);
- на двух скамейках – «Чукотка»;
- на сцене – «Каравай» (Саянск);
- ансамбли – «Красная горка» (Иркутск), «Ладонька» (Вихоревка, Братский р-он) – сопровождают гостей.

Звучит веселая народная музыка, открываются ворота, ансамбль «Красная горка» встречает гостей хлебом – солью.

Гости посещают выставку-ярмарку мастеров, угощаются квасом и баранкам, участвуют в конкурсе частушек.

«Попурри на темы русских народных песен» исполняет народный фольклорный ансамбль «Каравай» (Саянск)

*Ведущая: Добрый день, уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас на сегодняшнем празднике – Сибирских посиделках! Подходите к нам поближе, устраивайтесь поудобнее, ведь исстари на посиделках отдыхали, веселились, себя показывали и на людей смотрели. К нам, на щедрую Иркутскую землю, приехали замечательные люди – руководители Центров и Домов народного творчества со всей России, чей вклад в дело сохранения, пропаганды и развития народной культуры неоценим. Здравствуйте, гости из Мурманска, Республики Бурятия, Красноярска, Ростова, Кирова, Перми, Еврейской автономной области, Приморья, Липецка, Новосибирска, Республики Алтай, Вологды, Иванова, Свердловска, Хабаровска, Оренбурга, Ставрополя, Твери, Челябинска, республики Саха (Якутия), Москвы!*

Долгожданных именитых гостей приветствует хозяйка – директор ОЦНТиД Ваховская Людмила Григорьевна.

Слово-приветствие директора ОЦНТиД.

*Ведущая: На сибирских посиделках собирались и стар, и млад. Люди старшего поколения делились воспоминаниями, поучали молодёжь, девицы и парни вели себя достойно, чинно, ну а дети, или как их называли в старину, «недоростки», шалили и играли; ведь детство – лучший возраст, беззаботный и счастливый, когда весь мир открыт и пронизан радостью. Мы представляем Вашему вниманию лучшие детские коллективы Иркутской области.*

1. Танец «Игрушка» – «Глубинка» (Слюдянка).
2. «Сенюшка– Семейнушка» (сибирская плясовая) – «Звонница» (Байкальск).
3. «Я по бережку похаживала» – «Ладонька» (Вихоревка, Братский р-он).

*Ведущая: Сибирские посиделки были местом, где русская женщина – мастерица, рукодельница, хранительница очага и традиций могла показать своё умение. Каждая участница посиделок шла свой наряд сама. Особый крой, мельчайшие детали костюма, значимость используемых в одежде и украшениях символов, – ничто не ускользало от взыскательных взглядов деревенских кумушек. Зато какое одобрение вызывали костюмы по-настоящему искусные! Считалось, что умелая вышивальщица и в семье будет мастерицей – мужа приласкает и детей воспитает, поэтому «принарядиться» нужно было и для создания счастливого будущего. Посмотрите, как красивы в русских костюмах наши современницы!*

4. Дефиле «Русский костюм» – театр мод (Иркутск).



Ведущая: *Кроме посиделок, в Сибири бытовали ещё полянки, игрища и вечерки. Полянки – как правило, весенне-летние встречи молодёжи на свежем воздухе, в живописном месте, с кострами, песнями и танцами. Игрища отличались бурным весельем и подвижными играми, среди которых излюбленными были городки и лапта. Ну а вечерки собирались в избе, после пяти вечера, за накрытым столом, с обязательным рукоделием, пением застольных песен и «поцелуйными» хороводами. Своё представление о деревенской вечерке показывает фольклорный ансамбль «Лучинушка» из Саянска. Продолжит наш праздник зажигательная «Забайкальская» пляска в исполнении хореографического ансамбля «Глубинка» из Слюдянки.*

6. «Деревенская вечерка» – «Лучинушка» (Саянск).
7. «Забайкальская» – «Глубинка» «Слюдянка».

Ведущая: *Народное искусство в своей первооснове неразделимо – как это ни удивительно, но сходные мелодические интонации можно услышать, скажем, в древнейших напевах Поволжья и песнопениях тюркских народов; солярные знаки (знаки Солнца) встречаются на северных прялках и тканых кушаках Юга России. Народное искусство объединяет не только людей, но и народы. Мы с радостью представляем Вам хореографический коллектив из далёкой Чукотки с обрядовыми песнями и танцами.*

Ведущая: *Головным уборам в русском женском народном костюме всегда придавалось особое значение: они, в том числе, указывали на статус женщины (замужем она или нет), её сословие, предпочтения. Платки, шитые золотом, сибирские повойники, кокошники, южные «сороки» и «кички», северные «короны», нет им числа! Обратите внимание на коллекцию русских шалей, актуальных для ценительниц прекрасного во все времена.*

9. Дефиле «Русская шаль» – театр мод (Иркутск).

Ведущая: *Наши посиделки – возможность не только на людей посмотреть, но и себя показать. Где ещё можно было подобрать себе парочку, из которой, возможно, впоследствии выйдет добрая жена? Или покружиться в кадрили с суженой? Узнать, стоит ли посылать сватов? В нашей «Крутухе» вы сможете не только блеснуть своими талантами, но и оказать знаки внимания понравившейся девушке или парню. Посмотрите, как это делают участники Иркутского ансамбля «Красная горка», – и делайте то же самое, вам будет весело!*

10. «Крутуха» – «Красная горка» (Иркутск).
11. «Во пучечике» – «Звонница» (Байкальск).
12. «Раз заехал ко мне барин – «Звонница» (Байкальск).

Ведущая: *Мы представляем вашему вниманию коллекцию «Вязанный лен», автором которой является Лауреат премии Губернатора Иркутской области, Лидия Михайловна Мельникова. Использование старинных технологий в этих изделиях сочетается с современными узорами, сдержанность цвета подчеркивает роскошь силуэтов. Как и любой комплекс одежды в русском стиле, такой наряд уместен как на фольклорном празднике, так и на любой светской вечеринке.*

13. Дефиле «Вязанный лен» – театр мод.

Ведущая: *В сегодняшнем празднике участвуют лучшие фольклорные коллективы Иркутской области. Многие из них имеют почетное звание «народного» коллек-*

*тива; они ценны тем, что являются не только прекрасными исполнителями народной музыки, но и мастерами, передающими своё умение детям и молодёжи. А это значит, что любовь к народному творчеству и понимание народной традиции будут иметь свое продолжение и после нас.*

14. «Нес под пиучушки» – «Ладонька» (Вихоревка, Братский р-он).
15. «Ой, посох камыш.» – «Ладонька» (Вихоревка, Братский р-он).
16. Хореографический номер «Колесо» – «Глубинка» (Слюдянка).

Ведущая: *Наши «Сибирские посиделки» заканчиваются. По старой русской традиции хозяева дарят гостям подарки – нашим подарком, – подарком иркутян, станут чудесные сибирские песни, танцы и игры, которые каждый из вас, мы надеемся, сохранит в своём сердце.*

На сцене звучат музыкальные номера, иркутский ансамбль «Красная горка» заводит хоровод, и вовлекает в него гостей праздника. Они постепенно продвигаются



к основному зданию ОЦН-ТиД, где хозяйка знакомит гостей с учреждением. Остальные участники могут ознакомиться с экспозицией, представленной в выставочном зале.

Окрашенные народной лирикой, мудростью, календарные народные праздники стали привычны и любимы иркутянами. Для участия в празднике приглашаются лучшие творче-

ские фольклорные коллективы города и области, для которых выступление на праздниках – ещё одна возможность показать свое мастерство широкому зрителю.

Программа успешно реализует поставленные задачи: изучение обычаев, традиций и обрядов народов Прибайкалья, укрепление взаимодействия областного центра народного творчества с творческими коллективами области, пропаганда и изучение культурного наследия региона, популяризация произведений народного творчества, обмен опытом, повышение мастерства участников проекта.

## 4. Информационная деятельность

### 4.1. Выставки и ярмарки мастеров декоративно-прикладного творчества стали неотъемлемой частью программы «От чистого истока».

Яркие и запоминающиеся выставки в выставочном зале ОЦНТиД показывают неповторимую красоту и своеобразие каждого авторского подхода, каждого мастера и творческого объединения. Экспонируются изделия мастеров Иркутской области, работающих в разных направлениях: художественная обработка бересты, лозоплетение, резьба по дереву, вышивка, народная тряпичная кукла, традиционный народный ко-



стюм, лоскутное шитье, изготовление гобеленов из конского волоса и др. Экспозиции, ярмарки, мастер-классы выполняют важную роль в пропаганде народного творчества, в изучении его традиций и в стимулировании развития всех видов ремесел на территории Иркутской области.

Важную роль в популяризации народных ремесел выполняет выставочный зал ОЦНТиД. С 2003 года экспонируются произведения декоративно-прикладного искусства отдельных мастеров, самодеятельных художников и творческих объединений города Иркутска и области. Сотрудничество с творческими объединениями «Колорит» (г.Братск), «Творчество» (г.Нижнеудинск), Областной ассоциацией мастеров народных ремесел «Оникс» (г.Иркутск), Творческой мастерской «Берестень» (г.Иркутск), клубом самодеятельных художников «Бабр» (г.Иркутск) позволяет увидеть общую картину развития современного декоративно-прикладного народного искусства, а также рассмотреть особенности традиционных видов народных ремесел, бытующих на территории Иркутской области.

В выставочном зале ОЦНТиД иркутяне и гости города могут познакомиться с лучшими образцами народного прикладного творчества мастеров Иркутской области, прикоснуться к традициям материальной культуры – художественной вышивке, кружевоплетению, резьбе, росписи по дереву, художественной обработке бересты, лозоплетению, народной тряпичной кукле, лоскутному шитью, керамике, народному костюму и многому другому.

На выставках есть возможность встретиться с мастерами, поучаствовать в мастер-классах, семинарах, творческих лабораториях, познакомиться с видеоматериалами о мастерах и видах декоративно-прикладного искусства, бытующих в Иркутской области.

Ежегодно выставочный зал ОЦНТиД проводит до 12 (групповых, персональных и областных) выставок, включая традиционные, к календарным праздникам и крупным мероприятиям, проводимым Областным центром народного творчества и досуга. В дни проведения областного фестиваля «Дни русской духовности и культуры «Сияние России» представляются работы лучших мастеров Иркутской области, объединенные общей темой и выполненные на высоком художественном уровне («Символы Иркутской области», «Сибирская береста», «Браное шитье. Традиционный костюм»).

Выставочный зал является активным культурным и консультационным центром для посетителей выставок о традициях народного и декоративно-прикладного искусства, истории возникновения и современном состоянии тех или иных ремесел на бытующих территории Иркутской области.



#### 4.2. Погружение в миф Анжелики Алсаткиной

СМИ: газета «Областная» 27-10-2008  
Елена Орлова, Фото: Николай Рютин



Погрузиться в мир древних легенд и первобытных образов, пропитанных терпкими запахами степи, дымом ритуальных костров. Сквозь мимолетные образы попытаться проникнуть в то время, когда старейшины рода еще умели разговаривать с духами предков, а люди могли слышать тягучую мелодию в шуме ветра и веселую песенку в журчании ручья. Приблизиться к детству человечества, когда деревья и камни были живыми, а в водах огромного пресного моря был ясно различим лик могучего старца. Все это можно ощутить на выставке художника Анжелики Алсаткиной «Мифы северных бурят», которая открылась в Иркутском областном центре народного творчества и досуга в минувшую пятницу.

Выполненные в естественной цветовой гамме, в большинстве своем монохромные произведения декоративно-прикладного искусства очень органично вписались в интерьер выставочного зала центра народного творчества. Здесь бревенчатые стены золотистого оттенка и рассеянный свет в сочетании с природными материалами в произведениях Анжелики Алсаткиной создают все условия для погружения в миф. Ведь изделия на выставке можно еще и трогать руками, а это, скорее всего, захочется сделать зрителям. Пощупать мягкий перламутр конского волоса, провести рукой по фактурной коре и ощутить тепло натурального войлока. Всего в экспозиции представлено порядка 60 экспонатов, объединенных в триптихи или диптихи.

– Прикосновение к этим вещам, тактильные ощущения всегда вызывают ответную реакцию, – поясняет Анжелика Алсаткина. – Сейчас у современных людей, живущих в стекле и железобетоне, появилась тяга к чему-то первородному, настоящему, тому, что оставляет в душе след, вызывает эмоции на генетическом уровне. И я стараюсь работать с природными материалами, потому что, на мой взгляд, слишком современное искусство с его новыми текстурами какое-то вторичное, там мало чувств, есть что-то шокирующее, но нет тепла. Кроме того, у натуральных материалов богатейшая фактура, по этим свойствам нам природу никогда не «переплюнуть». Мне нравится кора сосны и осины, ведь она совершенно индивидуальна на разных частях ствола. Конский волос, палитра которого огромна: от черного до чисто-белого. Кости животных, ассоциирующиеся в национальной культуре с душами предков. А войлок вообще благодатный, податливый материал.

В основе всех интерьерных композиций Анжелики Алсаткиной лежат древние мифологические мотивы, она считает, что легенда – это сказка человечества и тот первоисточник, который может стать для разных народов объединяющим звеном. В своих произведениях она использует антропоморфные фигурки, примитивные орнаменты. В экспозиции даже можно увидеть древо мироздания, созданное из конского волоса, – ту самую ось, на которой, по верованию древних, держался наш мир. И это не удивительно, ведь большинство мифов разных народов, объясняющих происхождение мира и рассказывающих о божествах, его населяющих, подозрительно похожи. Бурятский пантеон божеств очень напоминает древнегреческий, здесь также есть свой громовержец, хозяин подводного царства и загробного мира.



– Мы по природе своей едины, и все конфликты на национальной почве идут от нашего несовершенства и неумения заглянуть в детство человечества, – считает Анжелика Алсаткина. – Ведь неслучайно даже символика у всех народов переключается, и одни и те же знаки вызывают одинаковые эмоции у представителей разных национальностей. И этот примитивизм, первобытный наив трогают человека, в нем та же гениальная простота, что и в детских рисунках. А еще эти антропоморфные фигурки из коры вызывают очень интересную реакцию у молодежи.

Архитектор по образованию, Анжелика Алсаткина почти всегда привносит в свои произведения модульность, поэтому их можно выстраивать в различные композиции или экспонировать порознь. Кстати, среди материалов, которые использует автор, есть подлинно антикварные элементы. А именно: плетеные циновки из конского волоса – тары, которым уже около ста лет.



– В композиции, где изображены покровители ремесел, охоты, скотоводов, использованы тары, – говорит Анжелика Алсаткина. – Посмотрите, как они прекрасно сохранились, ведь их моль не ест, они не подвержены гниению и разрушению, их плела еще моя бабушка, и для меня они дороги, потому что хранят тепло ее рук. Ниже этой композиции светильники, экран из лошадиной кожи, которую я выделываю сама. И этот материал создает удивительный эффект витражности, фактура на просвет, как облака в небе, вызывает в воображении различные образы. На этой фактуре в графике изображены боги верховьев Лены – черные всадники. Наши старики до сих пор камлают им. Они покупают белого коня, едут в Качуг и от нескольких родов приносят его в жертву. Понимаете, наша языческая бурятская вера основана на почитании предков, старших, природы. Когда они приезжают на эту великую реку, раскладывают костер и приносят жертву, они как бы говорят: мы помним вас, наши дедушки, бабушки, праматери, мы уважаем вас и все стареемся делать по вашим заветам. И эта связь не иссякает, а в последнее время становится еще крепче.

Экспозиция работ Анжелики Алсаткиной будет демонстрироваться до 16 декабря.

### 4.3. Времён связующая нить

СМИ: «Восточно-Сибирская правда».  
Автор: Егор СОБОЛЕВ

«Это как песня русская – привольная, душевная, всегда звучащая свежо и волнующе» – такую запись можно найти в книге отзывов на выставке, развёрнутой в выставочном зале Центра народного творчества и досуга. Выставка, названная точно и ёмко – «Времён связующая нить», действительно впечатляет. Здесь представлены авторские работы лауреата премии губернатора в области культуры и искусства творческой мастерской «Берестень».

Народные умельцы не только Иркутска, но и всей области хорошо знают искусство руководителя мастерской Любви Сергеевны Дмитриевой – непревзойдённой мастерицы, которой подвластны секреты крестьянского «красного шитья». Это и одежда, и затейливая вышивка полотенец, узоров.

Творческая мастерская «Берестень», созданная 15 лет назад по инициативе Л. Дмитриевой и по сей день руководимая ею, объединяет народных умельцев разного возраста и профессий – учителей, художников, врачей, инженеров – словом, всех, кто интересуется русской культурой и народным творчеством. Деятельность мастерской ведётся по двум направлениям: художественная обработка бересты и вышивание и кружевоплетение. К этому необходимо добавить научно-методическую, учебную и производственную работу.



– Научно-методическая работа, – рассказывает Любовь Сергеевна, – направлена на изучение историко-этнографических данных по народным промыслам России, разработку коллекций, участие в выставках, ярмарках, фестивалях, подготовку и опубликование различных материалов.

Ярким примером подобного рода творчества служит роскошно оформленный альбом «Совет да любовь», изданный в Иркутске. Его авторы Любовь Дмитриева и Алефтина Шахнович проделали, без преувеличения, колоссальную работу. Многостраничный, богато иллюстрированный альбом в увлекательной форме рассказывает о русской крестьянской свадьбе Ангаро-Ленского междуречья конца 19 – начала 20 веков, о роли полотенец в свадебной обрядности и их декорировании браными (от слова «браньё» – так раньше назывался день бракосочетания) узорами. Описана и проиллюстрирована коллекция свадебных полотенец, изготовленных творческой мастерской «Берестень». В книге-альбоме изложены учебные курсы по традиционным русским швам – набору и росписи, основам художественного проектирования изделий с вышивкой. В работе можно найти любопытнейшие этнографические материалы, архивные данные, литературные источники.

– Что касается учебной работы, – продолжает Любовь Дмитриева, – то здесь следует упомянуть о курсах, проводимых для учителей школ и сотрудников детских учреждений «Художественная обработка бересты». Для слушателей областной школы фольклора проводим занятия по старинной вышивке, мастер-классы. Особо хочу отметить, что каждый член мастерской, владея различными знаниями, умениями и навыками, постоянно их приумножает и умело применяет на практике, словом, изучение и возрождение уникальных традиций русского народного творчества – основа, на которой строится вся наша работа.

На выставке что ни экспонат, то яркое свидетельство таланта и мастерства. Глаз не оторвать от изделий из бересты. Это удивительный материал, который издревле использовался на Руси для изготовления предметов домашнего обихода. Технология берестяного ремесла вместила в себя хитромудрые решения сметливого крестьянина, за века он научился делать вещи практичные, красивые. В мастерской постигать берестяное дело начинали Л. Дмитриева, Л. Гармышева. Со временем появились выставки, ярмарки, публикации, признание, ученики.

А свадебные полотенца – это ведь загляденье! В старину полотенца выполняли функции информации, оберега, приобщения. Обряды с полотенцами удостоверяли личность невесты, демонстрировали её переход в новое качество и утверждали его.



Дивные узоры на полотенцах вышиты Л. Дмитриевой, А. Шахнович, И. Кант, виртуозным мастером крючкового кружевоплетения можно назвать Н. Брадуцана. Этот раздел выставки включает и комплекты для венчания.

Продолжением свадебной тематики явилась работа по изучению, разработке и изготовлению русской праздничной одежды. Здесь и девичьи рубахи с богато орнаментированным браным узорочьем, сарафаны, мужские рубахи-косоворотки. Кстати, коллекция одежды, представленная на Первом всероссийском фестивале «Русский костюм на рубеже эпохи», отмечена дипломом I степени.



#### 4.4. Тайны природных ремёсел

*Автор: Лидия КОРЕЦКАЯ*

*СМИ: «Восточно-Сибирская правда»*

Внимание иркутян – и взрослых, и школьников – привлекла выставка, развёрнутая в выставочном зале областного Дома народного творчества и досуга. На сей раз свои таланты и умения на суд зрителей представили братчане – преподаватели и учащиеся детской школы ремёсел северного города. Свою экспозицию они приурочили к юбилею – в этом году школа отмечает своё 15-летие.

Фото: Евгений СНЕГИН

Здесь есть от чего разбежаться глазом – резьба, роспись по дереву (панно и декоративная посуда), причудливые деревянные фигурки, выполненные в традициях богородской резьбы, батик – яркие панно на разные темы: сказочные сюжеты, народные гуляния, фантазийные всплески юного воображения... Здесь и расписная и резная мебель, и керамика – дымковская игрушка и глазурированная декоративная посуда, и изделия из бересты. Работы юных братчан и их учителей оригинальны именно своеобразием сюжетов, привлекают в них северные мотивы: олени, рыбы, таёжные дары.

Основой братской школы, безусловно, является декоративно-прикладное отделение. Здесь мастера раскрывают своим питомцам тайны тех видов народных ремёсел, которые наиболее развиты и сохранены на севере области. Это, прежде всего, работы по дереву – резьба, роспись, художественная обработка бересты, кружевоплетение. Есть и редкие виды художественного творчества, такие как изготовление голенов. Декоративно-прикладное отделение и художественное тесно взаимосвязаны. Учителя вместе с мастерами разрабатывают чертежи и эскизы мебели, продумывают детали интерьера. Дети украшают школу, учатся расписывать гардины, столы, стулья и шкафчики. Фасад школьного здания благодаря смекалке и старанию ребят тоже выглядит как произведение искусства. Деревянные блюда, матрёшки, петухи, стулья, столы – всё под силу мастерам братской школы, и взрослым, и юным.

Одной из основных форм развития одарённых детей является привлечение их к участию в выставках, конкурсах, проектах, различного рода мероприятиях. Учащиеся школы неоднократно удостоивались стипендий губернатора Иркутской области, мэра города Братска.

#### 4.5. Куклы возвращают в детство

*СМИ: см номер один*

*Наталья Булгакова, для «СМ Номер один».*

*Фото Евгения Унагаева*

1 апреля в Иркутском областном центре народного творчества и досуга открылась необычная выставка «Мы играем в куклы». Экспозиция посвящена куклам. В зале разместили около ста работ. Это творчество учеников художественных школ не только Иркутска, но и всей области. Тема выставки созрела уже давно, готового материала оказалось достаточно. Русское слово «кукла» родственно греческому «кикλος» – «круг» – и означает нечто свернутое, скрученное, а именно любую деревяшку или пучок соломы, который маленькие девочки издавна пеленали и завертывали. Многие из кукол, представленных вниманию зрителей, изготовлены по старым русским традициям – скрученные, без лица. Куклы рисованные, глиняные, из папье-маше, бумажные, вязаные – материал, из которого можно их создать, зависит только от детской фантазии.

Уже в первый день выставку посетило около 8 человек, взрослых и детей, некоторые из них оставили свои теплые отзывы и пожелания в специальном журнале. Самой маленькой посетительнице исполнилось три года, она пришла с бабушкой и семилетней сестрой. Многие дети, увидев столько игрушек, говорили: «Я тоже хочу так сделать». На что взрослые им отвечали: «Придем домой и будем делать кукол».

В экспозицию вошли игрушки и куколки из глины учащихся детской школы искусств поселка Большой Луг, Дома детского творчества № 3 г. Иркутска. Студия флористики из ДДТ № 3 в который раз порадовала своим творчеством. Из Братской школы ремесел прибыли тряпичные куколки-неразлучницы и мягкие куколочки – мама с дочкой. Ребятушки из детской школы искусств поселка Жигалово представили целую коллекцию игрушек: здесь и забавная мягкая панда, и печальный бычок, и целый хоровод тряпичных и вязаных куколок. Ученики школы искусств Усоля-Сибирского привезли тряпичные куклы и панно из ткани, а из Зимы приехали красавицы в народных костюмах. В детской художественной школе Ангарска существует свой любительский театр кукол «Буратино», где персонажей для спектаклей делают учащиеся под руководством опытных педагогов, там же ребята постигают азы актерского мастерства – играют в спектаклях. Хоровод, панно с гномиками и марионетками – работы юных ангарчан из школы искусств № 4.

Также участие в выставке приняли работы студентов 2-го курса отделения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Иркутского художественного училища и учащихся детской художественной школы при ИХУ. Молодые моделиеры – студентки факультета изобразительного искусства ИрГТУ – представили коллекцию текстильных кукол. В своем творчестве участники обращались к традициям не только русской культуры. Некоторые экспонаты были в бурятских национальных костюмах.

А одна девочка сшила куклу-африканку, которая, кстати, привлекает наибольшее внимание посетителей своей необычностью. Не обошлось и без участия сильной половины человечества – свою работу представил на выставку 9-летний мальчик. Более 30 тысяч лет человечество играет в куклы. Издревле люди верили в какую-то загадочную и деятельную силу, исходящую от кукол. Выставка «Мы играем в куклы» помо-



гает взрослым зрителям окунуться в детство, а юным открывает дорогу в яркий мир фантазии и творчества. И уж точно никого не оставит равнодушным.

#### 4.6. Секреты бабушкиного сундука

СМИ: «Восточно-Сибирская правда»

Автор: Ирина АЛЕКСЕЕВА



Уникальные специалисты работают в Центре славянской культуры посёлка Тайтурка. Непростые кризисные времена вызвали здесь настоящий всплеск креатива, и, что не менее удивительно, многое удалось воплотить в жизнь. Среди здешних специалистов-прикладников Елена Александровна Ефимова одна из наиболее заметных, ярких. У молодой обаятельной женщины, владеющей несколькими видами прикладного народного творчества, по-настоящему золотые руки.

В большой светлой комнате тайтурского центра размещён музей славянской культуры и быта. В нём десятки предметов, которые когда-то окружали жизнь людей, – от обуви (кожаные чирки для зимы и лапти для лета), одежды, старинных украшений и головных уборов, мебели, игрушек до настоящих прялок и ткацких станков. Солидная коллекция была собрана сотрудниками центра в течение трёх лет. За этот, в общем-то, небольшой срок удалось сделать немало: не только перевернуть пылившиеся где-нибудь на чердаках или в сараях бабушкины и дедушкины раритеты, но и отреставрировать силами местных умельцев наиболее интересные, ценные. Сегодня заведующая сектором прикладного народного творчества Елена Ефимова проводит здесь интересные экскурсии, во всех подробностях рассказывая о жизни и быте сибирской глубинки 19 – первой половины 20 века.

– Меня всегда тянуло к старым предметам быта, – рассказывает Елена. – Наверное, потому, что большую часть своего детства я провела здесь же, в Тайтурке, у своей бабушки Марии Гавриловны Поповой. Родители были заняты на работе, и мы с сестрёнкой часто оставались в её уютном доме. Там стояла большая русская печь, хранилось много старинной утвари, висели иконы. Бабушка наша была настоящей рукодельницей, хорошо вышивала, вязала, готовила. И всему, что умела делать сама, постепенно учила нас. Её уроки крепко осели в моей памяти, помогли пережить многие жизненные невзгоды.

Среди множества музейных предметов, собранных в тайтурском славянском центре, – большой деревянный сундук, обитый кованым железом. Этот массивный раритет долго хранился в одной деревенской семье, переходя из поколения в поколение как некий символ надёжности домашнего очага. Интересно, что в быту сундук был и шкафом, куда складывали одежду, и чемоданом для хранения разных документов, ценностей, и кроватью, куда можно было положить, например, ребёнка. Один из наиболее ценных экспонатов – старинная кровать с горкой подушек разной величины. Как было заведено в старину, наволочки украшает изящная прошва (ажурная вставка, связанная крючком). А из-под покрывала кокетливо выглядывает ажурная кайма, тоже связанная. Эту рукотворную красоту сельчане нашли в одном из здешних домов и передали в свой музей.

Характерно, что тайтурская экспозиция старины является своеобразным центром старорусской культуры. Многие славянские народы, прежде всего украинцы, белорусы, бережно относятся к своим истокам, хранят свои национальные обычаи, традиции. Тем более важно, считают в Тайтурке, донести до новых поколений исконно русское прикладное творчество, не растерять его богатство и своеобразие. Главное место в поселковом музее занимают два старинных ткацких станка. Любопытно, что у каждого своя непростая история и общий оптимистичный финал.

Первый такой станок в Тайтурку сотрудники районного отдела культуры привезли из Тельмы. «Там на нём никто не мог работать, ценный экспонат долго стоял без дела, – рассказывает Елена. – Сюда его доставили в разобранном виде, и в этой куче дров было поначалу очень трудно разобраться». Но когда с помощью сотрудницы центра Любови Владимировны Шишкиной станок был собран, оказалось, что работать на нём нельзя – не было каких-то важных деталей. Их поиски привели Елену здесь же, в Тайтурке, к неожиданной находке: на чердаке одного из старых домов хранился... ещё один ткацкий станок, и к тому же в нормальном, рабочем состоянии! На нём была собрана первая, пробная основа из 20 нитей. Непрерывный поиск секретов старинного ткацкого мастерства преподнёс ещё один подарок: молодая семья, купившая дом в Усолье, среди старого хлама нашла такой же старый станок, тоже оказавшийся рабочим. Словом, обе ценные находки прочно поселились в тайтурском музее. На них Елена наконец-то смогла собрать основу в 200 нитей, на всю ширину дорожки, и соткала свои первые авторские вещи: изящную женскую юбку-понёву с нарядным фартуком, традиционный женский наряд на Руси. «Ярко-красный узор на молочно-белом фоне – эта лаконичная цветовая гамма характерна для русского прикладного творчества, в отличие от пестроты, свойственной искусству вышивки других народов», – утверждает мастерица. Её авторские работы получили высокую оценку специалистов: Елена Ефимова стала лауреатом межрегионального конкурса «Русь мастеровая» в номинации «Ткачество».

Настоящий мастер никогда не останавливается на достигнутом. Елена совершенствовала своё мастерство вышивки в областном Доме народного творчества у Алевтины Геннадьевны Шахнович. «Она преподавала нам браное шитьё – нашу исконную русскую вышивку, истоки которой в ткачестве. То есть рисунки старинных тканых полотен как бы возрождаются в браном шитье. Я тогда подумала: а почему бы не вернуться назад, к ткацким истокам? Почему бы не использовать браные узоры в ткачестве? Приехала домой, попробовала – и всё получилось».

У молодой мастерицы из Тайтурки сегодня много реализованных и ещё больше нереализованных творческих планов. К ней, в музей славянской культуры и быта, приходят здешние девчонки – учиться вязать крючком и на спицах. Подружки Света Васьковская и Алина Кравчук связали себе красивые чехольчики для сотовых телефонов, которые всем очень понравились, и на девочек посыпались заказы от друзей, родных, знакомых.

– Девчонок отсюда не выпроводишь, – улыбается Елена. – Вместо положенных по расписанию 45 минут они сидят за вязаньем два-три часа, пока всё не сделают. Заодно рассказывают про свои школьные дела, обсуждают все проблемы. Каждую надо обязательно выслушать, посочувствовать, поддержать, родителям часто бывает некогда вникать во все девичьи дела. Старинные русские рукоделия – вязание, вышив-



ка, ткачество – учат терпению, выдержке, воспитывают тонкий художественный вкус, очень важные качества для жизни.

#### 4.7. И куклы, и гобелены...

СМИ: «Восточно-Сибирская правда».  
Автор: Егор СОБОЛЕВ



«Удивительное искусство – яркое, самобытное, неподражаемое!», «Куклы бесподобны, так и кажется: зазвучи музыка – и они, живые, закружатся в танце. Национальные бурятские костюмы – сама гармония и красота» – всего лишь несколько фраз из книги отзывов, но каких!

Фото: Егор СОБОЛЕВ

Действительно, на выставке, развёрнутой в выставочном зале Областного центра народного творчества, есть на что полюбоваться. В экспозиции – работы трёх авторов из Усть-Ордынского Бурятского округа. Ефим Осипов и Екатерина Осипова-Мандухаева представили гобелены из конского волоса, Раиса Протопопова – кукол в национальных бурятских костюмах.

Искусство плетения из конского волоса известно бурятам издавна. Умельцы плели сети для ловли рыбы, верхнюю обувь, вожжи, подпруги для сёдел, половики. Гобелены же, представленные в экспозиции, стали ткать в Бурятии со второй половины 70-х годов. Основоположником этого вида творчества стала Светлана Ринчинова. Заслуга Светланы Петровны состоит во внедрении в область художественного творчества совершенно нового направления, не существовавшего прежде в декоративно-прикладном искусстве в Республике Бурятия и в Российской Федерации. Государственным комитетом по изобретениям и открытиям основательнице бурятской школы гобелена выданы соответствующие патенты. Её ученицы-последовательницы Римма Доржиева, Баярма Домбиева, Татьяна Дашиева, Нина Эрдынеева успешно работают в гобелене, обучили мастерству многих учеников, среди которых и Ефим Осипов. К слову, минувший год стал для нашего земляка знаковым: на международном конкурсе мастеров народных ремёсел «Русь мастеровая» он был удостоен главного приза – Гран-при.

Ученицей Светланы Ринчиновой является и Екатерина Мандухаева, которая после окончания училища пришла на работу в Усть-Ордынский центр художественных народных промыслов мастером по изготовлению гобеленов. Спустя год с центром стал сотрудничать и принимать активное участие в выставках Ефим Осипов. Начинается их совместная работа по освоению технологии гобелена из конского волоса, они создают новые произведения. Творческая деятельность мастеров вызывает восхищение со стороны зрителей, художников, искусствоведов. Нынешняя выставка подтверждает: у художников выработался собственный взгляд на творчество, возросло цветовое видение, усложнился строй гобеленов, обогатился декоративными, пластическими формами. В работах Ефима Осипова, к примеру, «оживают» шаманы, герои эпосов, на гобелене «Старец» выткан образ знатока древних языческих обрядов, шаманской поэзии, сказителя героического эпоса «Гэсэр» улигершина Пёхона Петрова.

Ярким разделом экспозиции является творчество Раисы Протопоповой. За плечами Раисы Борисовны опыт работы художницей, педагогом. В Центре народных промыслов она увлеклась изготовлением бурятских кукол, сделанных из дерева, кожи, глины и других материалов. Сколько в них жизнелюбия и искромётного юмора! Стоит посмотреть такие её работы, как «Новые буряты», «Старые буряты», кукол из серии «Сувениры», маски для спектаклей и многое другое.

С 2000 года Раиса Борисовна работает художником Усть-Ордынского государственного ансамбля песни и танца «Степные напевы». Она осваивает новые специальности: портретиста, художника-оформителя сцены, художника по костюмам, художника по свету и т.д. Но всё же главной своей ипостасью мастер считает изготовление национальных кукол. И действительно, здесь ей нет равных. Это подтверждают и многочисленные отзывы благодарных зрителей.

#### 4.8. Город мастеров

Автор: Егор СОБОЛЕВ,  
для «Восточно-Сибирской правды»



Иркутян, пришедших в выставочный зал областного Центра народного творчества и досуга на открытие очередной экспозиции, встречала песня – русская, удалая, раздольная. Зажигательное выступление прославленного вокального ансамбля «Завалинка» явилось как бы визитной карточкой нынешних хозяев экспозиции – тулунчан.

Автор фото: Егор СОБОЛЕВ

«Тулун – город мастеров» – так назвали свою выставку декоративно-прикладного искусства её устроители – преподаватели и учащиеся «Дома ремёсел», одного из четырёх отделений Тулунской городской детской художественной школы, отмечающей в нынешнем году своё 30-летие. Отделение же «Дом ремёсел» – самое молодое в школе, оно открыто в 2006 году. И в его задачу входит сохранение и возрождение народных традиций. В этом отделении учащиеся занимаются резьбой по дереву, художественной обработкой бересты, лозоплетением, керамикой, архитектурным макетированием.

Тулун – действительно город мастеровой. Издавна, как и во многих небольших сибирских городах, дома украшали резными кружевами. Каждый хозяин при постройке своего дома наряжал его как можно ярче и привлекательней, чтобы удивить соседей и чтобы самому жилось в этом доме легко и радостно. Сегодня в Тулуне народные ремёсла и художественные промыслы переживают период взлёта. Мастера города возрождают ранее бытовавшие ремёсла, изготавливают замечательные изделия из самых обычных материалов. И не случайно детская художественная школа стала своеобразным центром развития народного искусства. Преподаватели школы Владимир Бударный, Татьяна Смычкова и другие принимают участие в различных областных, городских и региональных выставках, конкурсах. Их мастерство неоднократно по достоинству отмечалось премиями, Почётными грамотами, присвоением званий лауреатов. Тулунская детская художественная школа, к слову, награждена дипломом 3-й степени на областном конкурсе «Образцовое учреждение культуры».

Учащиеся школы на протяжении нескольких лет являлись стипендиатами министерства культуры и архивов Иркутской области. Ребята участвуют во многих международных, региональных, областных выставках, конкурсах по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Юные тулунчане представляли свою школу в таких странах, как Индия, Япония, Таиланд, Франция, Украина, Белоруссия. Выпускники школы, начав свой творческий путь в её стенах, продолжили его в высших учебных заведениях Санкт-Петербурга, Красноярска, Омска, Новосибирска, Иркутска, других российских городов.

В экспозицию выставки «Тулун – город мастеров» вошло около 130 работ, выполненных в различных техниках. Диву даётся, сколько таланта вложено в самые, казалось бы, обыденные вещи – чайные сервизы, мебельные гарнитуры, детали интерьера. Поистине энтузиазм и творческая фантазия умельцев способны творить чудеса.

#### 4.9. Комплексный подход в работе Иркутского Областного центра народного творчества и досуга по развитию народных ремесел

(тезисы выступления на международной научно-практической конференции «Тезисы международной научно-практической конференции «Культурный потенциал Байкальского региона» в г.Улан-Удэ, 2009 г.)

*О.А.Коробченко,  
зав.выставочным залом ОЦНТиД*

Изобразительное и декоративно-прикладное творчество, которое является частью народного искусства, в современной культуре занимает особое место. Оно обладает высокой художественностью, качеством, которое требует профессионального отношения. Специалистами Иркутского Областного центра народного творчества и досуга Н.И. Ленковой и О.А.Коробченко разработана и реализуется Областная программа поддержки народных ремесел Иркутской области «Сибирь мастеровая». Программа одобрена Советом по культуре при Губернаторе Иркутской области и финансируется Министерством культуры и архивов Иркутской области.

В настоящее время существуют следующие проблемы в сохранении и развитии народных ремесел:

- безвозвратно исчезают носители традиционной народной культуры;
- недостаточная материально-техническая база для развития народных ремесел (высокие цены на сырье и энергоносители);
- отсутствие стимулов и механизмов передачи опыта мастеров детям и молодежи.

Программа «Сибирь мастеровая» основана на анализе состояния дел в коллективах народных ремесел Иркутской области. По данным формы 7НК в 226 коллективах народных ремесел занимается – 2 736 человек. Это люди, свободно занимающиеся творчеством. Анализ статистических данных и проведенного анкетирования пополнил базу данных и показал объективную картину состояния народных ремесел в Иркутской области.

Основной целью программы «Сибирь мастеровая» является сохранение, поддержка и развитие традиционных народных ремесел, в том числе и безвозвратно исчезающих. Программа разработана как комплекс планомерных действий направленных на решение проблемы сохранения культурного наследия:

г. Иркутск, 2010 г.

- выявление видов народных ремесел и мест их бытования в Иркутской области;
- создание полной базы данных по видам и мастерам народных ремесел Иркутской области;
- создание мастерских, центров, домов, школ ремесел в муниципальных образованиях Иркутской области с целью приобщения населения, в первую очередь детей и молодежи к овладению навыками народного ремесла;
- открытие 12-ти базовых центров традиционных народных ремесел Иркутской области;
- оказание помощи базовым центрам народных ремесел в приобретении расходных материалов и оборудования;
- организация обмена опытом среди мастеров народных ремесел через проведение областных, региональных и участие во всероссийских семинарах, спецкурсах, мастер-классах по отдельным видам народных ремесел;
- проведение областных, межрегиональных, всероссийских ярмарок, фестивалей, выставок;
- популяризация народных ремесел через издание каталогов, сборников, проспектов, создание цикла передач на радио и телевидении о сохранившихся, развивающихся традиционных видах ремесел, мастерах народных ремесел.

В 2007 году на поддержку народных ремесел было выделено 2 320 416 рублей, в 2008 году по итогам областного конкурса проектов было определено 12 базовых центров с финансированием 2 520 000 рублей.

Разработка конкретных действий по обеспечению мер для сохранения традиционных ремесел, поддержка развития школ ремесел, Центров, кружков, мастерских и отдельных мастеров народных ремесел Иркутской области, создание необходимых условий преемственности мастерства и обучение молодых мастеров, создание поля постоянного общения мастеров направлены на решение проблемы сохранения культурного наследия.

Учитывая повышенный интерес к традиционной народной культуре и наследию самобытных мастеров, отдел ИЗО и ДПИ организует выставки и мастер-классы в выставочном зале ОЦНТиД, на различных площадках города, области и других регионах России. Для участия в целевой программе «Культура России (2006-2010)» в 2008 году был разработан проект на проведение регионального конкурса мастеров декоративно-прикладного искусства «Русь мастеровая». К сожалению, от Федерального агентства по культуре и кинематографии финансовой поддержки на проведение мероприятия не поступило. Несмотря на это, сохраняя статус «межрегионального», конкурс был проведен в рамках Года Культуры в Иркутской области, учрежденный Губернатором Иркутской области и прошел под девизом: «Культура. Семья. Традиции». В конкурсе приняло участие 83 человека из Тюмени, Красноярского края, Новосибирской области, Чукотского автономного округа, Омской области, Великого Новгорода и 15 территорий Иркутской области (гг. Братск, Иркутск, Усолье-Сибирское, Саянск, Тулун, Нижнеудинск, Усть-Илимск, Ольхонский район, Качугский район, Усть-Илимский район, Усольский район, Черемховский район, Шелеховский район, Усть-Удинский район, Усть-Ордынский округ). Лучшие мастера разных городов Сибири, Крайнего Севера продемонстрировали свое искусство и приняли участие в творческом соревно-

г. Иркутск, 2010 г.



вании. Профессиональное жюри дало оценку работы мастеров в открытом конкурсе. Демократичная форма работы жюри несла воспитательную, образовательную и соревновательную функции. Конкурс показал, что у мастеров и зрителей есть возможность знакомства с особенностями различных видов народных ремесел, развивающихся в регионах страны. Подобные мероприятия способствуют восстановлению связей между мастерами регионов и преемственностью их мастерства.

Существенную поддержку мастерам оказывает Министерство культуры и архивов Иркутской области. В 2007 году Областным центром народного творчества было разработано положение о присвоении звания «Народный мастер Иркутской области». В 2008 году согласно Постановлению Администрации Иркутской области «О ежегодном областном конкурсе на звание «Народный мастер Иркутской области»» было присвоено звание 5-ти мастерам Иркутской области и вручены денежные премии.

В апреле 2008 года при поддержке департамента социальной защиты и департамента культуры и архивов Иркутской области Областным центром народного творчества и досуга организована поездка и участие мастеров и тофаларского народного фольклорно-хореографического ансамбля «Дыырак Ибилер» (п. Алыгджер, МО «Нижнеудинский район») в III Международной специализированной выставке-ярмарке «Северная цивилизация-2008» и III фестивале народных мастеров и художников России «Жар-птица» в павильонах ВВЦ город Москва. Предоставленные на фестивале возможности общения мастеров самобытного тофаларского искусства были направлены на устойчивое развитие коренных малочисленных народов и других народов России. Тофалары достойно показали свои успехи в области самобытной культуры и народных ремесел: национальные кумаланы, костюмы и другие работы, выполненные из традиционных для тофов материалов. Фестиваль послужил стимулом для дальнейшего развития национального искусства, что еще более полно раскроет имеющийся творческий потенциал тофаларских мастеров.

Работа отдела ИЗО и ДПИ строится на основе сотрудничества со всеми учреждениями культуры и органами управления культуры области, с учреждениями других ведомств, общественными организациями и образовательными учреждениями: Дома и Дворцы культуры, сельские клубы, школы искусств и народных ремесел, Иркутский государственный технический университет, Иркутское Областное художественное училище, Дома детского творчества. Совместно проводятся мастер-классы, курсы повышения квалификации, выставки, семинары и другие мероприятия. Это сотрудничество способствует повышению художественного уровня произведений мастеров народных ремесел, изучению, сохранению и развитию народных ремесел в области.

Для тщательного изучения бытующих в Иркутской области народных ремесел и промыслов специалисты Центра выезжают в этнографические экспедиции. Они способствуют активной поддержке развития народных традиций, мастерства современных художников.

Для развития деятельности по программе «Сибирь мастеровая» отдел ИЗО и ДПИ ставит перед собой задачу разработки проекта поддержки ремесел коренных народов Иркутской области: тофов, эвенков и бурят.

Опыт работы по программе «Сибирь мастеровая» доказывает, что комплексный подход – это грамотный инструмент для создания системы поддержки и развития народных ремесел в Прибайкалье.

#### 4.10. Областной конкурс видеофильмов по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии «От чистого истока»



*Галина Кородюк, Наталья Инешина*  
Областной центр народного творчества и досуга  
для газеты «Иркутск» 30.11.2009 г

Первый областной конкурс видеофильмов «От чистого истока» в Иркутске организовали Министерство культуры и архивов Иркутской области, Областной центр народного творчества и досуга при поддержке полиграфической компании «БрендБук» в ноябре 2009 года

Обряды и ритуалы, ремесла, народные праздники, песни, танцы, сказки, легенды, рассказы о мастерах народного творчества, о судьбе малых народов – в основе сюжетов видеолюбителей и телевизионных студий, откликнувшихся сво-

им творчеством на тематику конкурса. На конкурсе представлены фильмы из Ангарска, Братска, Иркутска, Куйтуна, Тайшета, Железногорска, Жигалово, Вихоревки, села Батама Зиминского района.

Принимались видеофильмы всех жанров, отражающие следующие темы: роль традиционной культуры в современном обществе; пути возрождения и сохранения исконных народных праздников, традиционных обрядов, ритуалов, легенд и т.д.; воспитание детей и молодежи на национальных традициях народов России; самодеятельное народное творчество как путь реализации творческих возможностей; «вчера» и «сегодня» культурной жизни сибирского села; жизнь и быт, этнографические и фольклорные экспедиции.

Задача организаторов – использование видеоискусства для широкой пропаганды традиционной культуры, народного творчества; содействие использованию лучших видеофильмов в школах, фольклорных музеях, на национальных и всероссийских фольклорных фестивалях и выставках; ознакомление общественности с творческими достижениями видеолюбителей; установление творческих контактов и обмен опытом между авторами видеофильмов.

«Наталья Маслова приехала из поселка Куйтун. Девушка давно мечтала снять свой фильм. Стимулом стал конкурс «От чистого истока». Специально для него Наталья сделала видеоленту о деревне, в которой провела детство и о бабушках. Они и стали главными героями зарисовки. Рассказывают о войне, о своей нелегкой жизни. Всю боль выражая в песнях. Отсюда и название фильма «Бабушка доля». Автора удивило и потрясло многое, но больше всего ... «Бабушка, которая доит корову. Может там никто не заметил, у нее одна рука парализована. Она доит корову, потому что она всю жизнь держала корову. Привыкла ее доить и без этого она не может», – говорит Наталья Маслова, участница конкурса. Идеи фильмов всех конкурсантов жюри оценило на отлично. Этого не скажешь об операторской работе. Это и понятно – ведь снимали

любители. Всего же судьи отсмотрели 15 лент. Все они рассказывают о культуре русских и украинцев, о ремесле бурятов, традициях и обычаях эвенков» (Алексей Бабушкин, ТК АС Байкал ТВ).

В составе жюри работали специалисты: Ирина Бухалова, режиссер ВГТРК; Лариса Воронова, редактор ИГТРК РАДИО РОССИЯ-ИРКУТСК; Людмила Ваховская, директор ОЦНТИД; Галина Кородюк, зам.директора ОЦНТИД по инновационной деятельности; Наталья Инешина, заведующая отделом информационных технологий ОЦНТИД.

Елена Дридигер, директор полиграфической компании «Брендбук» стала учредителем главного приза фестиваля (Ника), вручила его победителю – Евгению Мельникову (студия кино-видео-производства «Феникс», г. Иркутск).

Лауреаты и призеры фестиваля получили памятные призы Областного центра народного творчества и досуга: издания серии «Фольклор Иркутской области» и видеофильмы по народному творчеству и традиционной культуре из фондов ОЦНТИД.

С творческой программой на подведении итогов конкурса видеофильмов выступил ансамбль народной музыки «Вечор» Иркутского областного колледжа культуры, руководитель – Дмитрий Архипов.

Итоги конкурса:

гран-при – фильм-портрет «Нить». Авторы: Столяров Вячеслав Арнольдович, Мельников Евгений Александрович. Культурно-просветительский проект «Байкальский дух». Студия кино-видео-производства «Феникс», г. Иркутск.

Лауреаты фестиваля:

– лучший документальный фильм – фильм «Последние кочевники». Авторы: Столяров Вячеслав Арнольдович, Мельников Евгений Александрович. Культурно-просветительский проект «Байкальский дух». Иркутск, студия кино-видео-производства «Феникс».

– телевизионный репортаж на высоком идейно-художественном уровне – «Международный бурятский национальный фестиваль «Алтаргана-2008» режиссер – Мишанин Валерий Юрьевич (ООО Телекомпания «АИСТ»). г.Иркутск. Творческая группа ОГУ «Центр сохранения и развития бурятского этноса и ООО ТК «АИСТ».

Призеры фестиваля:

– За раскрытие темы – телевизионный фильм «Бабья доля». Авторы: Маслова Наталья Анатольевна, Махмадалиев Сирочидин Зайнуллович. ООО «Куйтунское телевидение», студия «Куйтунские просторы».

– За сохранение народных традиций и обрядов – видеофильм «Традиционная свадьба» авторы: Коваль Валентин Викторович, Коваль Ольга Ивановна, Ратушнюк Марина Сергеевна. (г.Братск, Центр традиционного военно-патриотического воспитания «Ладья»).

– За сохранение и развитие украинского песенного наследия – видеофильм «Сохранение традиций в селе украинских переселенцев». Авторы: Иванова Анна Николаевна, Иванова Александра Николаевна. (Методический отдел районного дома культуры села Самара Зиминского районного муниципального образования)

– За воплощение народных традиций в современность – видеофильм «Богом суженое...». Авторы: Ольга Низовцева, Виктор Черкашин (оператор), Назар Левченко (звук, монтаж), Марина Тимохина (инф.поддержка). г. Вихоревка, Межпоселенческое социально-культурное объединение «Акцент» Братского района

– За профессиональный подход в освещении события – видеофильм «Международный летний театральный центр «Ольхон-2009». Автор: Черниговская Инна Борисовна. г.Ангарск, ангарская общественная организация «Творческие театральные мастерские».

– Дебют – видеофильм «Играй, гармонь, звени, частушка!». Авторы: Винницкая Оксана Николаевна и Гапонько Наталья Николаевна. г.Тайшет, Методический центр муниципального учреждения культуры «Районный дом культуры «Юбилейный».

– За творческий поиск – фильм-сказка «Живая вода» Режиссер – Светлана Кузнецова. Оператор – Ольга Пешкова. Дом детского творчества пос. Жигалово.

– За участие – видеофильм «Песня». Авторы: Покидко Анна Анатольевна, Скрипкин Валерий Николаевич, Скрипкина Елена Николаевна. пос. Жигалово. Творческая группа «Союз»: Районный организационно-методический центр, Районный центр культуры и досуга, Управление культуры и спорта МО «Жигаловский район».

Победители областного конкурса примут участие во всероссийском. Он пройдет в июне 2010 года в Иркутске.

## 5. Всероссийские мероприятия в Иркутской области в рамках федеральной целевой программы «Культура России»

С 2006 года Государственный Российский Дом народного творчества проводит совместно с Министерством культуры и архивов Иркутской области и Областным центром народного творчества Всероссийский фестиваль видеофильмов по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии «От чистого истока». Фестиваль содействует возрождению и сохранению традиционной культуры народов России: обрядов и ритуалов, народных праздников, песен, танцев, сказок, легенд. В составе жюри работают опытные специалисты в области традиционной культуры, сохранения и пропаганды народного творчества, профессионалы в сфере кинодокументалистики и журналисты.

Приложение: Буклет.

### 5.1. Всероссийский фестиваль видеофильмов по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии.

(методический сборник «Народная культура Приангарья», 2008.)

Учредители и организаторы фестиваля – Министерство культуры РФ, Государственный Российский Дом народного творчества, Главный информационно-вычислительный центр, Департамент культуры и архивов Иркутской области, Иркутский областной центр народного творчества и досуга.



Цель проведения фестиваля – содействие возрождению и сохранению традиционной культуры народов России: обрядов и ритуалов, народных праздников, песен, танцев, сказок, легенд.

В состав жюри вошли опытные специалисты в области традиционной культуры, сохранения и пропаганды народного творчества: Мэри Вахтанговна Русанова, зав. отделом информации ГРДНТ (г. Москва); Людмила Григорьевна Ваховская, директор ОЦНТД (г. Иркутск). Профессионалов в сфере кинодокументалистики представляли: Андрей Станиславович Каминский, режиссер телевидения и кино, член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии режиссеров РФ, преподаватель режиссуры ТВ и сценарного мастерства (г. Иркутск) и Геннадий Васильевич Карташов, кинооператор, преподаватель операторского мастерства Иркутского областного училища культуры (г. Иркутск); Лариса Александровна Воронова, журналист, редактор ГТРК (г. Иркутск).

Город Байкальск оказал теплый приём участникам фестиваля. Добрые слова приветственного обращения, сказанные мэром Слюдянского района А.В. Должиковым, легкий искристый задор народных танцев детских ансамблей, трогающее душу пение... – всё это дало заряд бодрости и хорошего настроения на всю последующую работу фестиваля.

На фестивале было представлено 32 фильма. Они отражали весьма обширную географию: Вологда и Омская область, Дагестан и Кубань, Красноярский край, включая Таймыр, Читинская область и Вятка, республика Саха и Урал, Новосибирская область и Волгоград, города и поселки Иркутской области.

Разные стили, почерки, подходы... Казалось, что яркость и глубина возрожденных народных обрядов, праздников и традиций, творчество песенных и танцевальных фольклорных коллективов, исконное ремесло народных мастеров и дело их золотых рук – уже сами по себе являются жемчужинами, способными украсить любой сюжет, любой сценарий, любое снятое «видео-полотно»... И действительно были тут настоящие авторские находки, были качественно и мастерски отснятые сюжеты, грамотно решенные темы, сценарные и операторские «изюминки»...

Очень «добротный» во всех отношениях фильм из Вологды «Гончары России», вселяющий радость и гордость за красоту Человека-Мастера, за ремесленное братство любящих свое дело «волшебников», за их мудрое отношение к миру, к жизни, к результатам своего труда. Эта работа признана лучшей как по исполнению авторского замысла, так и по качественным операторским решениям.

Никого не оставил равнодушным фильм новосибирских авторов «Моя семья и я» (Новосибирск, детская киностудия «Поиск»): искренность, мягкий юмор, чистые детские глаза, распахнутые в мир... Анимация на основе детских рисунков на главные темы жизни: о Маме, о Семье, о Друзьях, о братьях наших меньших... В целом – это Детский огромный мир, рассказывающий о нас с вами... Но такое сильное действие, каскад эмоций мы ощущаем не только из-за трогательных «картинок» и «ярких образов». Немаловажен, а может и первичен – профессионализм авторов, тонкое искусство видеть «необычное в обычном».

Документальный фильм, пронизанный тонкой грустью и в то же время радостным оптимизмом – «Ночь весны» (Республиканский ДНТ министерства культуры и туризма, республика Дагестан) – рассказ о народных обычаях, о семейных традициях, о возрождении национального праздника... Неравнодушный подход к раскрытию

мира земляков-горцев, прекрасное звуковое оформление фильма: летящая над горами проникновенная дагестанская песня, звучание народных инструментов – всё это позволило авторам придать фильму неповторимость и оригинальность.

Старинная казачья песня была украшением видеофильма «Казачьи посиделки в детском саду» (Волгоградская область), который получил приз за лучшую работу со звуком.

На самом деле некоторые фильмы были выстроены по упрощенной схеме репортажей с фестивалей, праздников и выставок, видео-отчетов «о проделанной работе» того или иного творческого коллектива или невнятно изложенного «рассказа о мастере», «о традиции». Во многих видеофильмах не просматривалась идея, замысел автора, отсутствовала глубина проникновения в тему.

Два дня после конкурсного просмотра были посвящены мастер-студиям: профессионалы обучали новичков. Строгий, но справедливый подход специалистов к оценке видеофильмов и их грамотная аргументация своей позиции позволили многим участникам фестиваля увидеть и понять свои слабые места, дали возможность отнестись к своему творчеству критически, с применением методов «профессионального видения», которые демонстрировали и которому обучали на мастер-классах А.С. Каминский и Г.В. Карташов. Просмотры авторских фильмов мастеров-кинодокументалистов, обсуждение и споры, дискуссии и индивидуальные консультации – всё это отразилось в итоговых впечатлениях участников: «Я ехала с целью посмотреть, поучиться, как делать фильмы. Мы работаем на телевидении, и наши сюжеты просто – новости... Они по-своему качественны. Но видеофильм – это другое. Это – кино. И мы это понимаем. увидела здесь на мастер-классе, что прекрасные фильмы могут быть построены только на синхронах и интершумах». (Светлана Бахтина, г. Новосибирск). Получен импульс к серьезному осмыслению своих ошибок и проблем: «Мы смотрели уже как профессионалы, не просто зрители: вот кадр хороший, план хороший, а вот тут синхрон хорошо снят... Ушла куда-то простая беззаботность обыкновенного зрителя» (Елена Горбунова, г. Черемхово, Иркутской обл.).

Эти занятия и объективный серьезный разговор о проблемных сторонах видеотворчества был очень полезен всем участникам фестиваля. Отчетливо выявились те направления, по которым предстоит ещё много и терпеливо работать, оттачивая мастерство и наращивая опыт.

Лауреаты фестиваля:

1. Лучший телевизионный фильм «Гончары России» – Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, г. Вологда).
2. Лучшая операторская работа «Гончары России» – Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, г. Вологда.
3. Лучшая работа со звуком «Казачьи посиделки в детском саду» – Галина Русецкая, Волгоградская область, г. Суровкино.
4. Лучший анимационный фильм «Моя семья и я» – Елена Тихонова, г. Новосибирск, детская киностудия «Поиск».
5. Лучший документальный фильм «Ночь весны» – Республиканский ДНТ министерства культуры и туризма, республика Дагестан.



Поощрительные призы:

1. Приз надежды «Моя сказка» – Инна и Андрей Черниговские, Иркутская область, г. Ангарск.
2. Приз надежды «Цветы в подвале» – Глеб Ясеницкий, Иркутская область, г. Ангарск.
3. За редкий этнографический материал «Савей» – Семен Андреев, Государственное национальное хранилище кинодокументов о Республике Саха (Якутия).
4. За искренность «День охотника и оленевода» – Константин Ткаченко, Иркутская область, с. Ербогачён.
5. За создание тематических программ «Сделано на Урале» – Челябинская область. Государственное учреждение культуры «Областной центр народного творчества».
6. За выбор темы «Не иссякнет творчества родник» – Светлана Бахтина, Сергей Кушаков. Новосибирск.
7. Герой фильма «Сибирская вечора» – Мирослава Демьянчук, г. Красноярск, ТВ-студия «Грани».
8. За пропаганду народного творчества:  
«Снова вместе и навсегда» – Мирослава Демьянчук, г. Красноярск, ТВ-студия «Грани»  
«Казачий спас» – Надежда Лозова, Кемеровская обл, г. Мариинск  
«Во славу Кубани на благо России» – Маргарита Коханова, Краснодарский край  
«Душа обязана трудиться» – Любовь Пакулина, Татьяна Березовская, Наталья Гарипова, Читинская обл, с. Александровский завод.

Главное, что получили участники фестиваля – это понимание и радость приобщения и причастности к народному творчеству, к драгоценному наследию, многовековым традициям народного труда и быта, праздникам и обычаям и к тому новому, живому и сильному, что произрастает на этой доброй почве. Так или иначе, именно эта тема «звучала» и «проявлялась» в каждом показанном на фестивале фильме. Именно ради этой темы организован фестиваль, стремящийся приобщить широкую аудиторию зрителей, привлечь внимание к тому, что формирует духовную крепость человека... И именно эта тема требует от всех, кто взял в руки видеокамеру, как новичков так и опытных, искать точные и ёмкие выразительные средства, не довольствуясь упрощёнными подходами.

### 5.2. Межрегиональная выставка-конкурс мастеров народных ремесел «Русь мастеровая»

Знаковым явлением в культурной жизни Иркутской области стало проведение в Сибэкспоцентре межрегионального конкурса работ мастеров народных ремесел «Русь мастеровая». Проект – Всероссийский конкурс мастеров декоративно-прикладного искусства «Русь мастеровая» реализуется с 2003 года. Конкурс проводится в различных городах России: Чебоксары, Псков, Москва.

Событие такого масштаба состоялось в нашем регионе впервые. Особенность конкурса – соревнование мастеров в изготовлении изделий на заданную тему в при-



90 мастеров из Иркутской, Новосибирской, Омской областей, Таймыра, Чукотского автономного округа, г. Тюмени и Великого Новгорода. Это интересное мероприятие нацелено, прежде всего, на то, чтоб выявить талантливых мастеров, и далее – чтобы этих людей поддержать. Дух соревнования в таких конкурсах очень важен. Конкурсы стимулируют мастерство, творческую фантазию.

#### «Русь мастеровая» вызвала резонанс»

СМИ: Газета «Областная»,  
автор – Елена Орлова

В Иркутске завершился межрегиональный конкурс-ярмарка «Русь мастеровая». Напомним, что свои работы на суд жюри и зрителей в Сибэкспоцентре представили народные умельцы из восьми регионов – всего около 100 мастеров. И хотя выставка проходила всего три дня, она вызвала большой резонанс и всплеск интереса к народному творчеству.

Как сообщила секретарь жюри, заведующая выставочным залом Иркутского областного центра народного творчества и досуга Ольга Коробченко, сразу после закрытия ярмарки стали поступать звонки от зрителей, которые просят дать координаты мастеров или просто выражают свою благодарность.

Однако «Русь мастеровая» – это не только ярмарка, но и конкурс. Кстати, большинство призов осталось в Приангарье. Работы мастеров оценивали ученый секретарь Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного творчества Наталья Макаревич, председатель иркутского регионального отделения Союза художников России Александр Муравьев, доцент кафедры искусствоведения Иркутского государственного технического университета Ольга Лось, директор историко-мемориального музея декабристов Елена Добрынина и директор детской школы ремесел Братска Ирина Ловцова.

Гран-при «Руси мастеровой» получил мастер из Национального центра художественных и народных промыслов поселка Усть-Ордынский Ефим Осипов.

– Члены жюри приняли это решение единогласно, без всяких колебаний, – отметила Ольга Коробченко. – Мастер представил на выставке гобелены из конского воло-



са очень высокого художественного уровня. Это тем более ценно, ведь он художник-самоучка. И у него есть природное, национальное чутье цвета.

В номинации «Народная тряпичная кукла» первое место заняла Нина Иванова из иркутской ассоциации «ОНИКС». Лучшей в «Коже и мехе» стала художница из Чукотского автономного округа Нина Дьячкова. В номинации «Ручная художественная вышивка» победила Мария Азеева из иркутской ассоциации «ОНИКС». В «Лоскутном шитье» присудили только второе место, его тоже заняла художница из «ОНИКСА» Ирина Алексеева.

Лучшей в номинации «Ткачество» признали Ольгу Козловскую из Тюмени. В «Художественной обработке бересты» победил мастер из «ОНИКСА» Алексей Шутько. В «Росписи по дереву» первое место заняла Елена Михеенкова из школы искусств № 2 Усть-Илимска. Лучшим в «Резьбе по дереву» стал Василий Юденков из детской школы ремесел Братска. Среди керамистов победили супруги Андрей и Марина Голендеевы из Союза народных мастеров Прибайкалья. В номинации «Народная кукла» первое и второе места не присуждали, а третье поделили Анна Номхоева и Марианна Апханова из Ольхонского района.

Кроме того, на конкурсе была выделена новая номинация – «Техника валяния». Первое место в ней заняла Ольга Олонцева из Великого Новгорода.

Ефим Осипов: Творчество требует много усидчивости, ведь возле произведения проживаешь определенную часть своей жизни, а за это время в голову приходит много мыслей, не только творческих, но и жизненных. В моих планах – провести персональную выставку, для чего, конечно, нужно наработать побольше изделий. Еще мечтаю победить на конкурсе гобеленов, который ежегодно проводится во Франции, – признается мастер.

Лучшие мастера демонстрируют свое искусство и принимают участие в творческом соревновании. Профессиональное жюри дает оценку работы мастеров в открытом конкурсе, который является самой демократичной формой выбора лучших умельцев, и несет воспитательную, образовательную и соревновательную функции.



## Заключение

Заложенные в традиционной культуре высокая духовность и нравственность выступают гарантами ведения здорового образа жизни населения, гармонизированной организации бытового уклада, уважение к традициям, доброжелательных отношений с окружающими, любви и бережного отношения к природе.

Воспитательная роль народной культуры и, прежде всего, культуры традиционной проявляется через воздействие на каждую личность, будь это младший школьник или подросток, таким образом, она активно влияет на весь уклад жизни и общества.

Следование канонам традиционной культуры развивает у детей и подростков чувство собственного достоинства и национальной гордости, способствует осознанию роли своего народа в мировой цивилизации.

Успешная и наиболее полная реализация преобразующего, созидательного и воспитывающего потенциала народной культуры осуществимо только при условиях: сохранение, возрождение, в целом и ее традиционной составляющей – особенности; воспитание населения, особенно детей и подростков, на материалах наследия народной культуры, путем ненавязчивых форм приобщения к его богатству; активное участие всех желающих в любых формах народного творчества.

Традиционная народная художественная культура является наиболее благоприятной средой для раскрытия творческих способностей развития личности. Наиболее массовой, доступной и естественной формой реализации творческого потенциала каждого человека остается народное искусство, фольклор, обрядово-праздничная культура, т.е. все то, что нам сейчас так необходимо. А отсюда необходимость популяризации, всяческого поощрения использования народных культурных традиций в деятельности народных творческих коллективов, в фольклоре.





© Иркутский областной центр  
народного творчества и досуга, 2010 г.  
664025, г. Иркутск, ул. Свердлова, 18 «а»  
Тел./факс: 8 (395 2) 33-04-25  
e-mail: [ocnt@hotbox.ru](mailto:ocnt@hotbox.ru)

Верстка и дизайн: Хликова Алена  
Отпечатано в ООО «БрендБук»  
тел.: 8 (3952) 403-303  
e-mail: [info@403303.ru](mailto:info@403303.ru)

