

I часть
РИСУНКИ, РАЗВОДКИ, ПЕРЕХОДЫ
ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ
ТАНЦУЮЩИХ
В РУССКОМ НАРОДНОМ ТАНЦЕ

II часть
ТАНЦЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Иркутск, 2004

Составитель В. Матлах

Редактор Л. Чернышева

Компьютерная верстка К. Рыбнов

Ответственная за выпуск Л. Ваховская

Использовано издание
Эраст Константинович Филиппов
Русские народные танцы Иркутской области
Восточно-Сибирское книжное издательство.
1965 г. г. Иркутск

От составителя

Данный методический сборник рекомендуется руководителям хореографических коллективов, любителям танцевального творчества, а также руководителям фольклорных групп и народных хоров.

Сборник состоит из двух частей, первая из которых предлагает разнообразие рисунков, переходы и основные положения танцующих, преобладающие в русском народном танце.

Танец – не только сочетание определённых рисунков и движений. Это – своеобразное музыкально-пластическое выражение образного мышления собирательного характера. Секрет в том, чтобы движения, которыми Вы заполните эти рисунки, имели бы разную окраску, свой особый ритмический пульс, своеобразную манеру исполнения.

Мне очень хотелось, чтобы приведённые примеры побудили руководителей к творческому поиску, логике построений, лаконичности. Пусть поставленные Вами танцы отличаются яркостью и оригинальностью.

Вторая часть предлагает записи народных танцев, сделанные сотрудником Иркутского Дома народного творчества Эрастом Константиновичем Филипповым в 40^х годах прошлого века.

Собрать эти богатства, показать их людям во всей первозданной, самобытной красоте – это большое и сложное дело.

Неисчерпаемые фольклорные богатства Сибири, чудесные песни, танцы Иркутской области, рассказы народных творцов до сих пор живут в сёлах, деревнях Катангского, Нижне-Илимского, Качугского и многих других районах нашей области.

С настоящей любовью и пониманием прекрасного записан каждый танец. Сколько чудесного и неповторимого в каждом из них. Хорошо зная фольклорный материал, Э.К. Филиппов создал большой цикл замечательных произведений народного танцевального искусства.

В.В. Матлах

Л.Л. Цветкова
Главный балетмейстер
Иркутского Музыкального театра
им.Н. Загурского

Сборник, автором и составителем которого является Владимир Викторович Матлах, представляет, на мой взгляд, интересную работу, необычность которой – в простоте и доступности предлагаемого материала, в последовательной творческой направленности.

Учитывая значительные утраты национальных традиций, автор ненавязчиво предлагает вернуть колорит и характер русского народного танца, оставляя простор для воображения.

Выбор рисунков, переходов поможет клубным работникам более разнообразно и красочно выстраивать свои концертные программы.

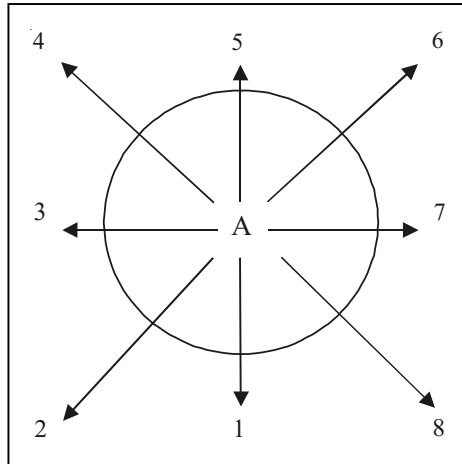
Очень важно отметить, что в данном сборнике находит отражение региональный компонент, что очень ценно. Изучение фольклорных танцев Иркутской области, истории края играет важную роль в образовательно-воспитательном процессе.

Данный сборник может быть рекомендован клубным работникам, руководителям хореографических, хоровых и фольклорных коллективов.

1 часть
РИСУНКИ, РАЗВОДКИ, ПЕРЕХОДЫ
ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ
ТАНЦУЮЩИХ
В РУССКОМ НАРОДНОМ ТАНЦЕ



Сценическое пространство и ориентация в нем



зеркало

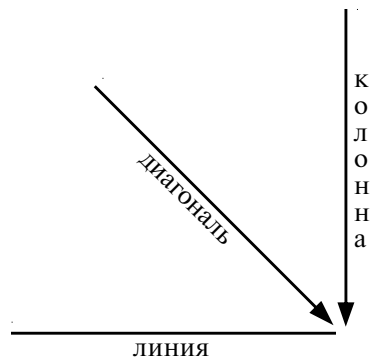
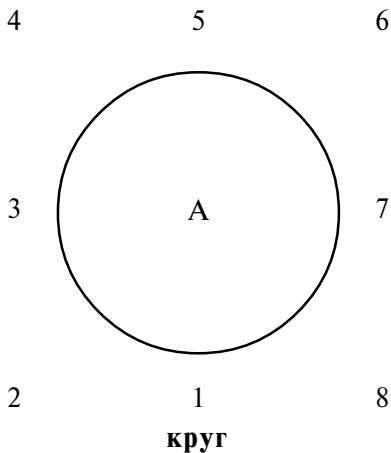
– Лицо

– Спина

– Юноша

– Девушка

направление движения



Позиции рук

Подготовительная позиция — руки свободно опущены вдоль корпуса ладонями к себе или развернуты вперед



Первая позиция — руки вынесены перед собой на уровне диафрагмы, локти свободны, кисти округлены ладонями вверх.



Вторая позиция — руки широко раскрыты в стороны на уровне плеч, локти свободны, не напряжены, направлены ладонями вверх и вперед



Третья позиция — руки подняты над головой, кисти направлены ладонями к себе. В женском танце, если девушка обыгрывает платок, держа его обеими руками за концы, проводить руки перед собой по кругу или поочередно раскрывать то одну, то другую руку из третьей позиции во вторую и обратно.

Положение рук и корпуса в парных танцах



1

1 — положение — руки согнуты в локтях, ладонями на талии, иногда кисти согнуты в кулачки, локти отведены в стороны и направлены несколько вперед.

2 — положение — руки скрещены перед грудью и отведены от корпуса, кисти лежат ниже локтя.

3 — положение — руки невысоко разведены в стороны ниже второй позиции.



2-3



4

4 — положение — правая рука согнута в локте и направлена вверх на уровне плеча, левая свободно опущена вниз и отведена от корпуса.

5 — положение — одна рука на талии, другая отведена в сторону ниже второй позиции или находится в подготовительной.



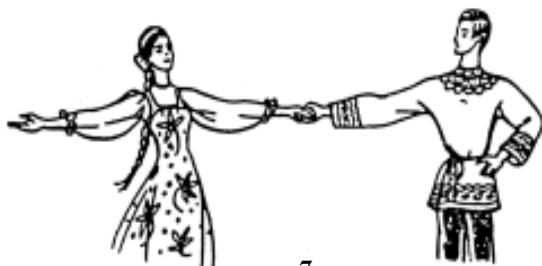
5



6

6 — положение — правая рука в третьей позиции, левая положена кулачком на талии.

7 — положение — юноша и девушка стоят по одной прямой, правая рука юноши и левая рука девушки соединены и левая рука юноши находится на талии, правая рука девушки находится во второй позиции.



7



8

8 — положение — “Воротца”. Левая рука юноши и правая рука девушки соединены и приподняты вверх, свободные руки открыты в стороны или находятся на талии

9 — положение — правая рука юноши и левая рука девушки сведены и опущены вниз, свободные руки закрыты на талии, кисти собраны в кулачки.

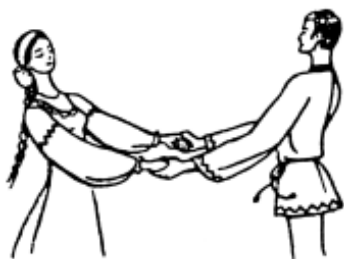


9

10 — положение — правая рука юноши и левая рука девушки соединены, согнуты в локтях и приподняты до уровня плеч, свободные руки опущены вниз.



10



11

11 — положение — девушка и юноша стоят лицом друг к другу, противоположные руки соединены, находятся на уровне диафрагмы.

12 — положение — девушка и юноша стоят лицом друг к другу, руки соединены и приподняты выше плеч — “Воротца”



12



13

13 — положение — девушка и юноша стоят лицом друг к другу. Левая рука юноши отведена в сторону, ладонь развернута наверх, правая рука девушки кладется поверх ладони юноши. Правая рука юноши лежит на талии девушки. В свою очередь, левая рука девушки кладется на правое плечо юноши.

14 – положение – девушка и юноша стоят правыми плечами друг к другу, взявшись под руки.



14



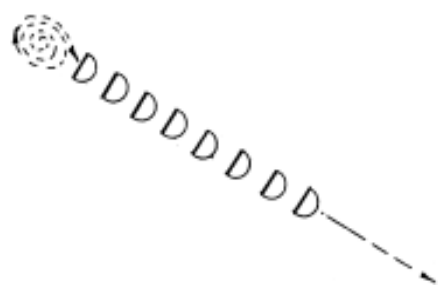
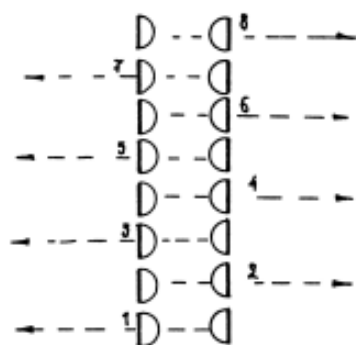
15

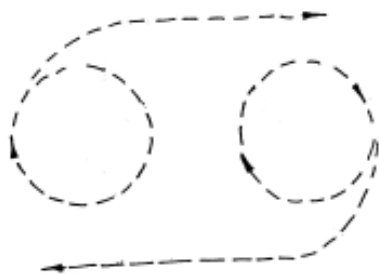
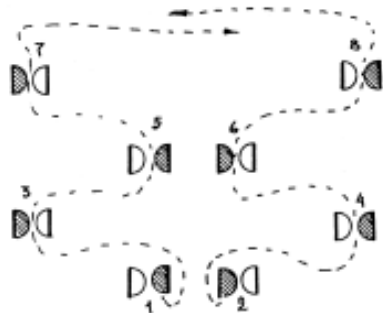
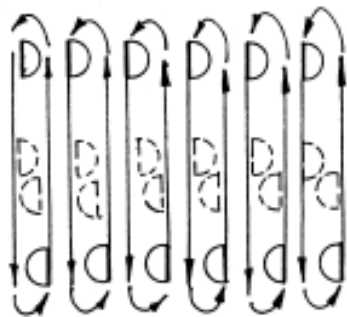
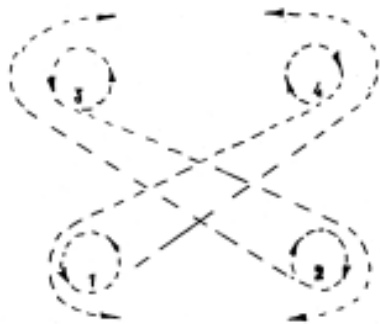
15 – положение – правая рука юноши и правая рука девушки согнуты в локтях и соединены. А их левые руки соединены и находятся на уровне талии.

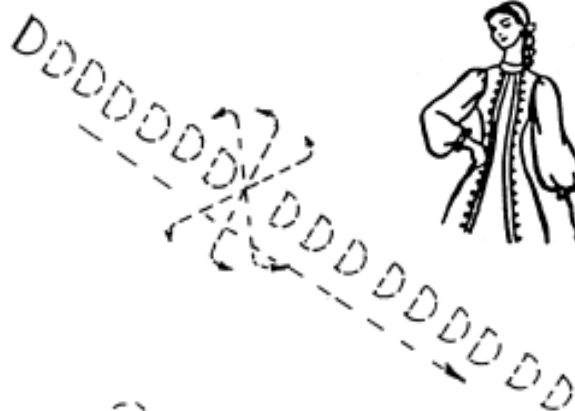
16 – положение – юноша находится лицом к зрителю между двумя девушками, его руки на талии девушек со стороны спины. Девушка, стоящая справа от партнера, кладет левую руку на ладонь юноши, правая рука отведена в сторону. Девушка, стоящая слева от партнера, кладет правую руку на левую ладонь, левая рука отведена в сторону.

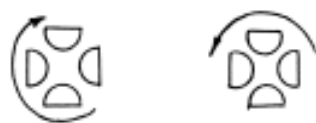
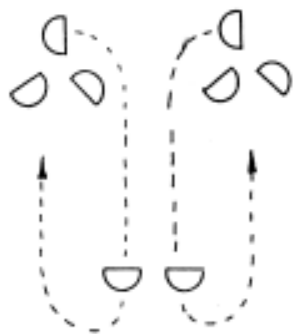
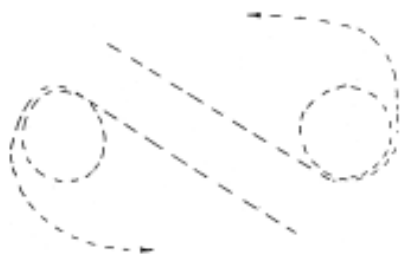


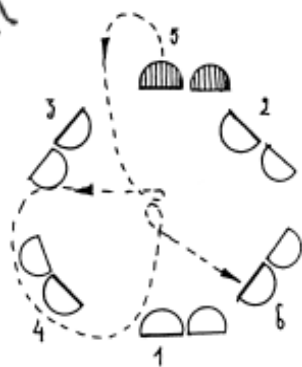
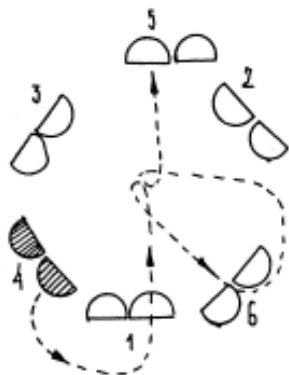
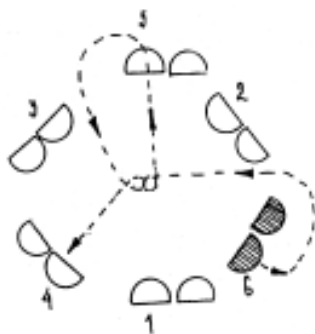
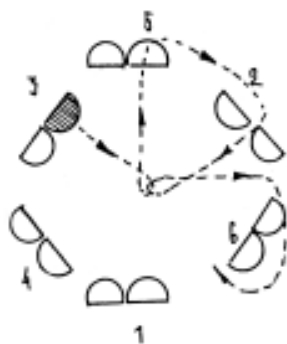
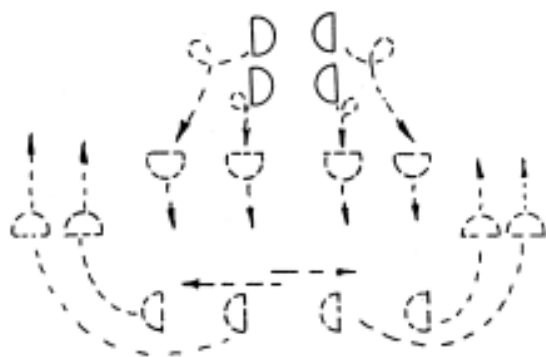
16

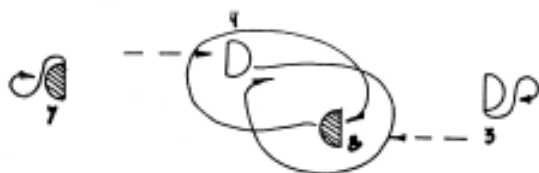
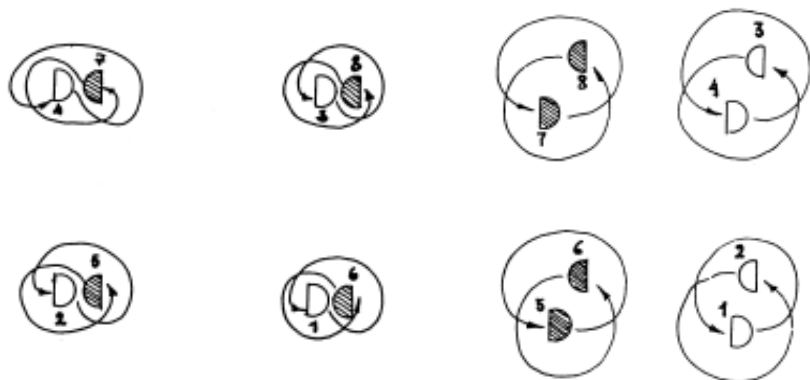
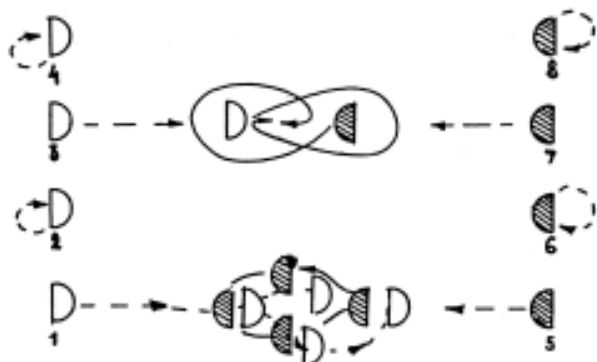


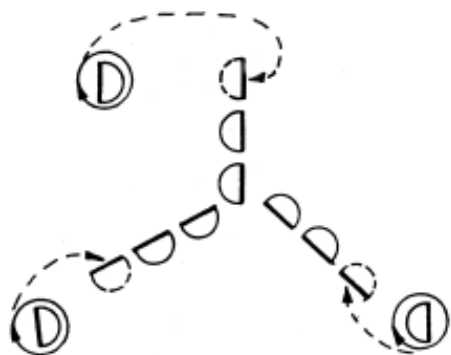
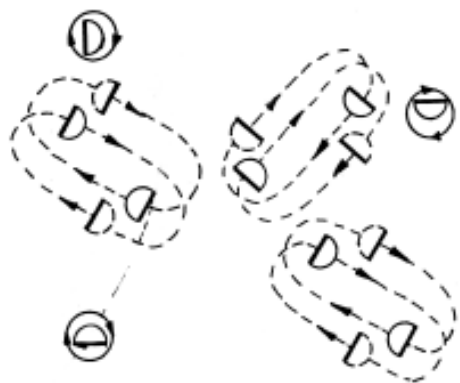


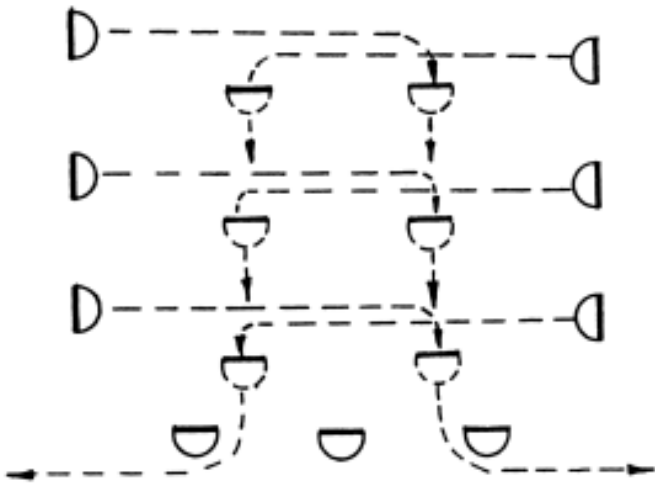
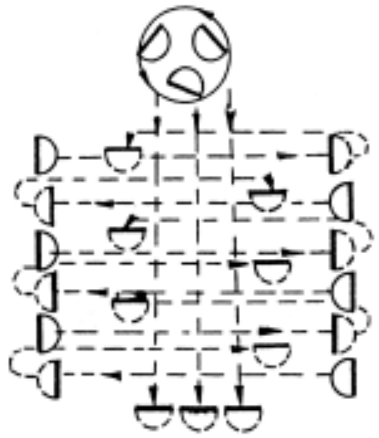
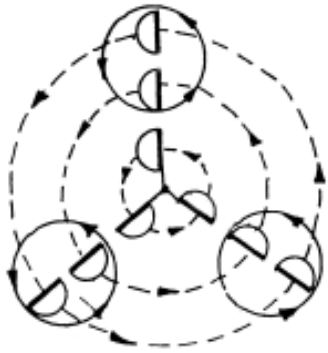


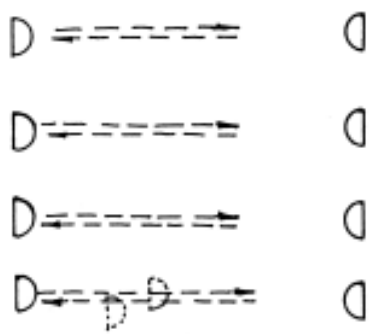
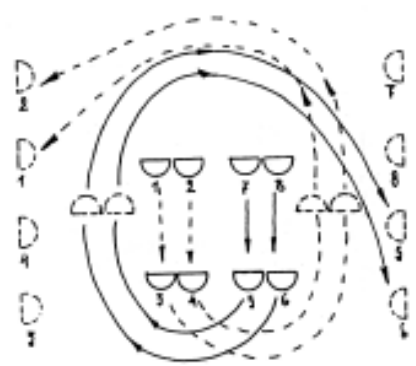
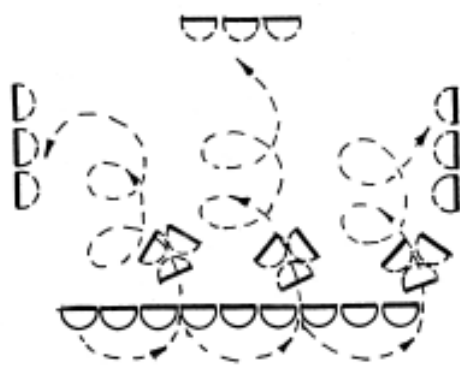


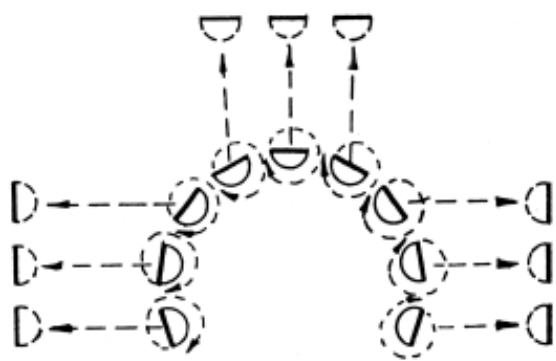
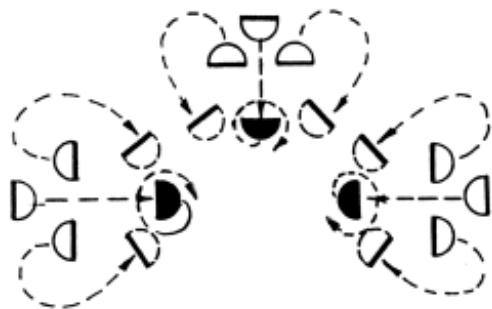
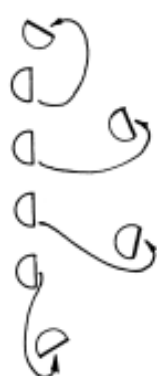
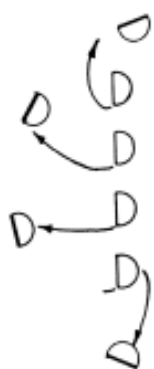
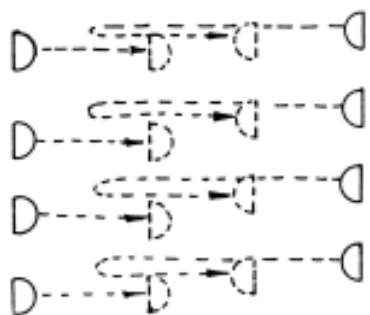


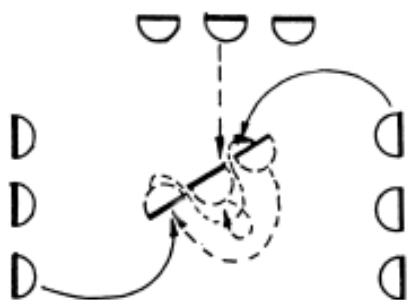


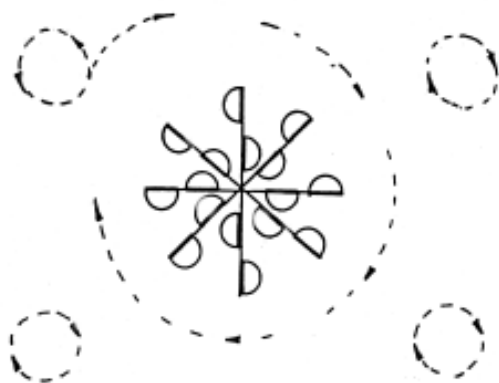
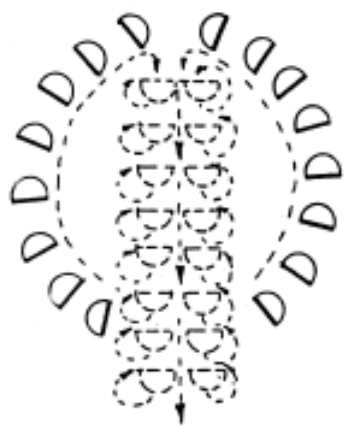


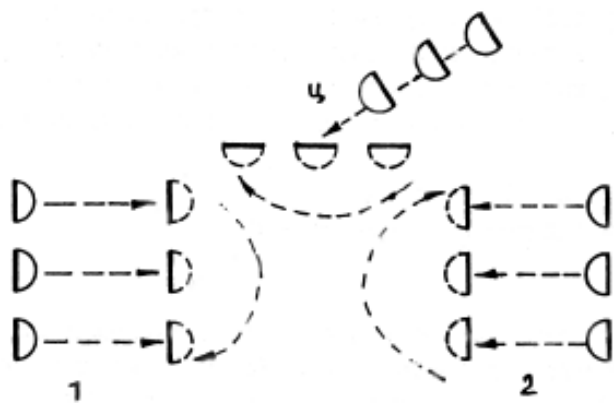


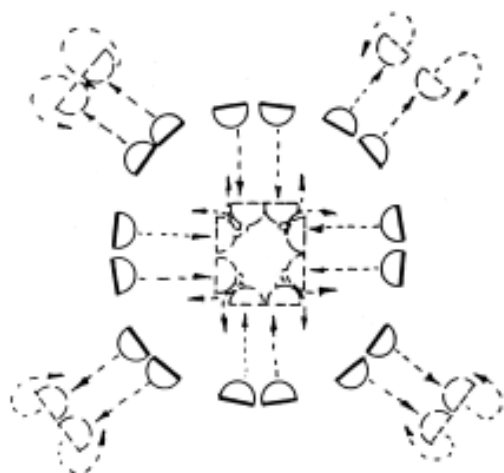
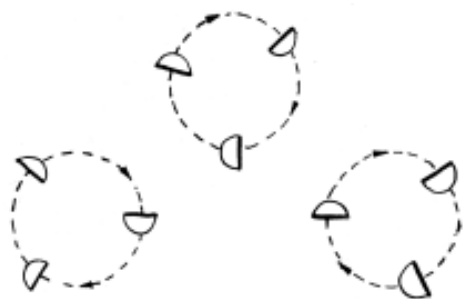


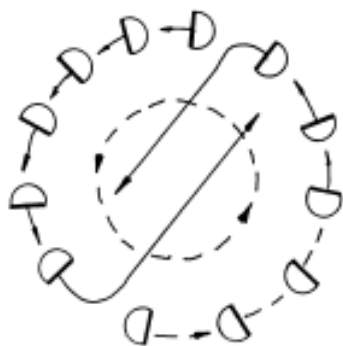














II часть
ТАНЦЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Э.К. Филиппов

ВСТУПЛЕНИЕ

Впервые познакомиться с народным танцем мне довелось в деревушке близ города Челябинска в 1925 году. Не знаю, что это за танец, но помню, что он был построен в форме кадрили и во время его исполнения пелись частушки.

Я, будучи артистом балета, о народном танце знал только лишь то, что тогда показывали со сцены в театрах, в опере и балете и на эстраде. Знал и кадрили. Но этот танец отличался от всего, что приходилось видеть до сих пор. Особенно производила впечатление манера исполнения, повороты корпуса, положение рук, неожиданные переходы от фигуры к фигуре. И танец покорял именно этой своей своеобразностью. К сожалению, я в то время не умел записывать танцы, и потому этот танец потерян для меня, остались лишь воспоминания.

В 1939 году мне удалось увидеть народные танцы в исполнении ансамбля под управлением Игоря Моисеева, но самое большое впечатление было от знакомства с работой балетмейстера хора имени Пятницкого Т. А. Устиновой и от просмотра русских танцев, поставленных ею в хоре.

Я понял, что при создании сценического варианта народного танца надо, прежде всего, вникать в характер и особенности фольклорного танца, его содержание и выявлять именно эти его особенности, надо отказаться от штампа манеры исполнения, подчиненной балетной классической школе, и не бояться народной манеры исполнения.

В моей работе над сценическими вариантами народных танцев это давалось вначале очень трудно, мешала старая привычка. Но чем сильнее было стремление подойти к стилю подлинно народных танцев, тем больше раскрывались красота, непосредственность и подлинное искусство народного танцевального творчества, его своеобразие.

В Иркутске мне долгое время не удавалось увидеть сибирский народный танец и приходилось только слышать, что здесь танцуются “восьмерки”.

И только в 1947 году во время проведения Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности произошла моя вторая встреча с фольклорным танцем и впервые удалось увидеть народный сибирский танец.

Коллективы художественной самодеятельности Укарского сельского клуба Нижнеудинского района и Оёкского сельского клуба, Иркутско-сельского района, показали “восьмерку” и “барыню с подныром” и, если укарские “восьмерка” и “барыня с подныром” были целиком фольклорные, то оёкская “восьмерка” была обработана коллективом для сценического исполнения.

Переход в 1948 году на работу в Иркутский областной Дом народного творчества дал мне возможность более тесно соприкасаться с народным творчеством. Каждая поездка по районам использовалась для изучения и записи народных танцев прямо на месте, где они исполняются.

Первой такой работой явилась запись танцев в селах Верхнее Суворово и Падун, расположенных по течению реки Ангары.

Записанные танцы поражали своей оригинальностью и самобытностью. Как же они возникли? Чтобы понять это, необходимо было обратиться к истории и особенностям быта и культуры населения Восточной Сибири.

Несмотря на обилие материала, находящегося в областной научной библиотеке города Иркутска, а также в библиотеке Исторического музея, материала, рассказывающего об обычаях и нравах, о развлечениях и быте населения Иркутской области и дру-

гих мест Сибири, все же очень мало сказано о танцах. Тексты хороводных песен приводятся полностью, о танцах же упоминается вскользь: “Молодежь где-нибудь на полянах, кто поет песню под балалайку, кто устраивает хоровод (мелочь)” (Памятная книжка Иркутской губернии за 1891 год, селение Грановское).

“Часто под гармошку или под плясовую песню устраивается пляска, и девушки плавно выходят по не совсем еще оттаявшей земле”. “Все приаргунки — охотницы до плясок, здесь в ходу “барыня”, “две парочки” или “русская кадрили”, которая также называется “шестерка” или “восьмерка” (Арефьев. “В низовьях Ангары”, 1901 г.). “В то время, как одни катаются с катушки, другие в стороне поют песни, иногда на сцене появляется гармошка, и молодежь лихо отплясывает русскую” (Арефьев. “В низовьях Ангары”, 1900 г.). “На вечерах смесь игр с танцами, хотя любимой здесь является старинная “восьмерка” под гармошку” (деревня Марково и Кузьмиха. Самойлович, 1925 г.). Такие записи о пляске не говорили ничего конкретного, нельзя было представить самое пляску и ее характер. Следовательно, историю сибирского танца Иркутской области, его характерные особенности надо было искать в танцах, которые бытуют в данное время.

Среди виденных мною танцев, несмотря на их многообразие, долгое время не удавалось найти такие, которые бы подтверждали их связь с общерусскими. Те старинные хороводы, которые когда-то были завезены в Сибирь первыми поселенцами, и танцы, бытующие среди населения в настоящее время, были, казалось, обособлены. И только после двухлетних поисков удалось найти во время поездки по реке Лене в селе Орлингга хоровод “По листу, по листочку”, который по своему построению близко примыкает к старинным хороводам и в то же время повторяет собою основное построение современных плясок — “тройки”, “пятерки” села Суворово и “шестерки” села Романово Нижне-Илимского района.

Так стало возможным ясно представить себе историю развития сибирского народного танца Иркутской области и его связь с общерусским танцевальным творчеством.

Сибирские старинные хороводы, которые описаны в дореволюционной печати, и современные, бытующие у населения Иркутской области, встречаются по всей Сибири, и это вполне закономерно. Не только из России шло переселение в Иркутскую губернию, здесь оседали и выходцы из соседних губерний, так называемые “переездки”.

Сватали невест часто за сто — двести и более верст. Такие расстояния при сибирских масштабах и редкой заселенности не считались далекими. Многие сибиряки занимались извозом, и поле их деятельности распространялось от Уральских гор до границ Китая. Как яркий пример связи народного танцевального творчества разных областей можно привести хоровод “Венчик мой, венчик”, исполняемый и в Западной Сибири, и в Прибайкалье.

В народном танцевальном творчестве Иркутской области встречаем не только хороводные пляски, но и кадрили и даже лансье. Эти танцы исполняются в селениях по течению реки Лены. Кадрили и лансье здесь мало чем отличаются от бытующих в других местах России.

Таким образом, для южной части Иркутской области, особенно для селений по течению рек Ангары и Илима, характерно хороводное начало плясок, для северных — кадрили.

Представленные в данной книге танцы были записаны прямо на вечерках, которые организовывались по моей просьбе. Перед тем как начать запись, я проводил небольшую беседу с присутствующими о народном творчестве и просил помочь в записи народных танцев, бытующих в данной местности. Молодежь всегда очень охотно откликалась и

помогала в моей работе. Некоторые танцы исполнялись несколько раз, чтобы можно было разобраться в тех моментах, которые были упущены в первичной записи. Затем запись еще раз проверялась мною вместе с исполнителями, чтобы не допустить никаких ошибок или искажений.

В записывании танцев я пользовался методом, разработанным в Доме народного творчества имени Н. К. Крупской, который позволяет быстро записывать и, как я убедился, легко потом расшифровывать и читать. Особенно нагляден при этом графический рисунок танца.

Далеко не все собрано и изучено из того, что имеется в танцевальном народном творчестве Иркутской области.

Мною были записаны только те танцы, которые особенно отличались характерностью исполнения, а также построения фигур и, кроме того, только русские танцы, а ведь помимо них здесь имеются и танцы других народностей, например, бурятские, эвенкийские.

Записанные танцы распространены не только в тех селах, где они были найдены нами, а и в селах, расположенных на больших расстояниях— до двухсот-трехсот километров в радиусе. Мною этот материал расположен в той последовательности, которая дает возможность наглядно предста-

вить себе постепенное развитие сибирского народного творчества.

Наряду с записью сибирского танцевального фольклора велась работа и по созданию на его основе сценических танцев, которые могли бы быть использованы танцевальными кружками художественной самодеятельности. Так, были созданы и опубликованы танцы “восьмерка села Укар”, “восьмерка села Оёк”, “Елань” и “иркутская кадрили”. Танец “сибирский хоровод” создан мною в содружестве с балетмейстером Н. Бурмакиным. В этом танце мы хотели показать богатство и своеобразие русского хороводного танца Иркутской области. С целью еще большей популяризации сибирского народного танца был сделан на основе фольклора сибирский бальный танец “подгорка”. Прообразом его явился одноименный танец села Батама. Название, музыка и две фигуры были сохранены в бальном танце.

В моей работе по записи фольклорных танцев и созданию на основе фольклора сценических танцев молодежь принимала самое живое и активное участие. Без этой помощи, одному осилить такую работу было бы невозможно, поэтому я посвящаю свою книгу нашей славной сибирской молодежи и особенно комсомолу Иркутской области.

Э. Филиппов

СИБИРСКИЕ ТАНЦЫ

Русский народный танец Иркутской области может внести немалую долю в сокровищницу русского танцевального творчества. Являясь родным детищем общерусского, народного танца, развиваясь в дальнейшем самостоятельно, он приобрел свои черты, свой характер и свою манеру исполнения. Чтобы все это понять и увидеть, необходимо знать исторические корни и пути развития народного сибирского танца и те исторические сдвиги, которые произошли и происходят в жизни сибирского населения, особенности его хозяйственного и бытового уклада, так как художественное творчество является отображением деятельности народа. Только действительно глубокое изучение этих условий приведет к полному пониманию танца и даст возможность при сценической обработке сохранить и еще ярче выявить его характерные особенности, предохранить его от искажений. Поэтому, говоря о характерных особенностях русского народного танца Иркутской области, необходимо сказать и о самом народе и тех моментах в его жизни, которые оказывали влияние на его танцевальное творчество.

Как известно, первоначальное русское население сибирских земель, особенно таких отдаленных областей, какой является Иркутская, составляли переселенцы из Европейской России. Переселенцы приносили с собой в новые места привычные им нравы и обычаи, которые сохранялись среди них долгое время. Вот почему истоки народного творчества сибиряков надо искать в общем художественном творчестве русского народа, и не только одной какой-либо области, но многих областей России. Кому, например, неизвестны гуляния с березкой и вождение вокруг нее хороводов. Веселые игры и хороводы проводов масленицы, ряжение и пляски в святочные дни, зажигание костров, прыгание через них в ивановские летние дни, катание с ледяных гор зимой – все эти чисто русские народные обычаи долгое время бытовали в Сибири. Игры-хороводы и хороводные пляски также имеют тесную связь с российскими, а порой и просто повторяют их.

Фигурные хороводы водились по улицам или полянам то в форме круга, то змейкой. Известен хоровод “Метелица” под песню “Вдоль по улице метелица метет”.

Или такие хороводы, когда “стенка” юношей идет к девушкам и отходит назад.

Среди хороводов особенный интерес представляют хороводы-игры “Венчик” и “Стелю, стелю подушечку”.

Некоторые хороводные движения стали основой сольных плясок в хороводах.

Например, легко представить, как простое хождение по кругу с платком заменилось танцевальными движениями.

Момент избрания того или иного участника хоровода в дальнейшем мог развиваться в момент вызова на пляску, так часто присутствующий в современных плясках.

По хороводу-игре “Венчик” можно проследить, как хоровод-игра может постепенно перейти в хороводную пляску. По записям этого хоровода, исполняемого в Западной Сибири, все участники сидят, и ходит по кругу лишь тот, кто находится в середине круга, а в таком же хороводе, исполняемом в Прибайкалье, то есть в Восточной Сибири, участники держатся за руки и ходят по кругу то в одну, то в другую сторону, иными словами, уже появляются хороводные плясовые элементы, и это уже называется “хождение венчиком”.

Особенный же интерес представляет хороводная пляска, исполняемая под песню “По листу, по листочку”, о чем будет сказа-

но более подробно.

Новые условия жизни переселившегося из России населения в Сибири привели к изменению хозяйственного и бытового уклада, что отразилось и на художественном народном творчестве, в частности на плясках.

Тяжелая борьба за существование на необжитых еще местах в условиях сурового климата заставляла население изменять прежние хозяйственные навыки. В Сибири не было крепостного права, и это значительно отличало сибирского крестьянина от крестьянина европейских областей России. Обо всем этом необходимо помнить, говоря о народном танце, так как без этого невозможно понять манеры исполнения сибирского танца, а именно она определяет художественный образ народа.

Сибирские танцы имеют оригинальную композицию и манеру исполнения движений.

В ряду танцев Иркутской области поражает количество танцев с небольшим числом исполняющих их: “тройки”, “пятерки”, “четверки”, “шестерки”, “восьмерки”. Откуда же они появились?

Ответ на этот вопрос надо опять-таки искать в самой жизни коренного сибирского населения.

Характерными поселениями для Сибири были не большие города, села или деревни, с которыми мы встречаемся в России, а за-

имки, состоящие иногда из двух-трех домов, и прошло значительное время, прежде чем эти заимки выросли до размера деревень. Расстояние, отделяющее одну заимку от другой, доходило до десятков верст. Это одна из причин возникновения танцев с небольшим числом участников. Нельзя также забывать о климатических условиях Сибири. Большие морозы, иногда доходящие до пятидесяти градусов продолжительность холодного времени, хотя и жаркое, но короткое лето, во время которого донимает мошка, также мало способствуют проведению досуга на открытом воздухе. Специальных же помещений не существовало, и, как бы велика ни была комната в избе, все же она не давала возможности к вождению хороводов с большим числом участвующих. Вот причина создания “маленьких хороводов”. А что это хороводы, нет никакого сомнения. Достаточно только присмотреться к их композиции. Например, композиция танцев “тройка”, “пятерка” села Верхнее Суворово напоминает композицию старинного хоровода “По листу, по листочку”. А в “тройке” и “шестерке” села Укар есть фигура подхода шеренги к шеренге. Да и кроме того, во всех этих танцах, как правило, сохраняется одна и та же мелодия, и они, имея определенную композицию, в то же время могут исполняться сколько угодно времени и раз,

причем ничем не нарушается основная композиция. А один из танцев села Верхнее Суворово даже носит название “елань”, что по-сибирски означает полянка. Это также указывает на хороводное начало танца, и в то же время это “восьмерка”. Пение частушек, особенно при исполнении “шестерки”, также говорит о хороводной черте названных танцев.

Среди хороводных танцев имеются такие, которые исполняются только девушками и никак не предполагают в своей композиции участия юношей. Таковы, например, “тройка”, “барыня с подныром” села Укар, “шестерка” села Падун. Это также объясняется особенностями быта сибиряков. В зимнее время мужское население уходило на охоту далеко в тайгу и оставалось там продолжительное время.

И, наконец, бытуют танцы, предполагающие исполнение в парах с девушками и юношами, — “шестерка”, “елань” села Верхнее Суворово, “четверка” и “восьмерка” села Укар, “восьмерка” села Онгурены. Танцы эти в своей композиции часто повторяют фигуры упомянутых выше хороводных танцев, но и имеют свои оригинальные фигуры. Некоторые фигуры по своей форме напоминают кадрили, но в то же время они самобытны и оригинальны. Предполагать какое-либо влияние кадрили нет никаких оснований, так как эта форма танца в большин-

стве мест Иркутской области до сих пор неизвестна.

Но совершенно неправильно думать, что сибирское танцевальное творчество пошло только путем развития малых форм хороводного танца. Такие танцы, как “звездочка” села Орлинга, “звездочка”, “барыня-цепочка”, “барыня с подныром” села Укар, одинаково предполагают как малое число участников, так и большое. Лишь в “барыне с подныром” число исполнителей обязательно должно делиться на три. Эти танцы даже выигрывают в своей композиции от большого числа участников.

Я остановился так долго на разборе хороводных танцев потому, что они особенно распространены в Иркутской области. Они, и главным образом они, бытуют в селениях по течению рек Ангары и Илима, а именно здесь живет коренное население Иркутской области, то есть большинство из первых переселенцев в Иркутскую область, и именно эти места в более позднее время подвергались меньше всего влиянию со стороны. Вот почему здесь все самобытно и оригинально, и здесь легче всего проследить за развитием сибирского народного танца.

Какие фигуры наиболее характерны для сибирского танца? Прежде всего, кружения со своими партнерами, потом переход к чужим, с обязательным возвратом каждый раз к своим. “Звездочка”

также встречается почти в каждом танце; распространены подходы линии к линии шеренгами; по кругу парами; “цепочка”, в которой после круга со своим партнером переходят к партнеру другой пары — юноша к девушке слева, а девушка к юноше справа, затем опять к своему партнеру, после чего юноша идет к девушке справа, а девушка к юноше слева, и снова к своему партнеру. Собственно, в этом заключается весь танец “барыня-цепочка”, повторяющий основную композицию хоровода “По листу, по листочку”. Встречи и переходы как по одному, так и парами. Но почти совсем не встречается такая распространенная фигура, как “воротики”. Особенно часты кружения парами.

Движения сибирских танцев не нашли своего развития в количестве: их немного, но среди них большинство оригинальных, и снова они подчеркивают особенность бытовых условий сибиряков. Все движения делаются, как мы говорим, “тяжело”, то есть по земле, прыжки отсутствуют, присядка встречается редко. Зато очень развиты “дробь”. Это объясняется тем, что тяжелая одежда и обувь не способствуют развитию движений, требующих в исполнении прыжка или скачка и особенно глубоких приседаний. Можно указать на манеру исполнения русского переменного шага. На ритм 2/4, на последнюю

четверть такта вместо легкого скользящего движения проноса ноги через 1-ю позицию нога проводится вперед с ударом каблука об пол и ставится впереди на всю ступню с каблука на носок, отчего движение утяжеляется. Или “простые шаги” — они делаются при быстром темпе, с чуть присогнутыми коленями и также на всю ступню, причем опять с каблука на носок. В тяжелой валяной обуви значительно труднее сделать шаг с носка на каблук, чем наоборот.

Развитию широких движений в танце, требующих использования пространства, также не способствовала теснота помещения, о которой говорилось раньше. Удар каблука об пол украшал движение, придавал ему задор, подчеркивал четкость ритма, хотелось так же четко в одном ритме гордо вскинуть голову. Это вносило определенную художественность в исполнение, и этого не могли не оценить и не заметить исполнители. Желание при возможности использовать удар каблуком об пол могло послужить развитию drobных движений в сибирском танце. Так, при простой drobи каждая восьмая такта акцентируется ударом каблука об пол, с особенно сильным акцентом на последнюю восьмую. А если снять с этого движения удары каблуком и сделать его мягко, то получится обыкновенный “переменный шаг”. Развитию drobных движе-

ний в сибирском танце ничто не мешало, и, надо сказать, что больше разнообразия именно в drobных движениях. Бытовали сольные пляски “дробки”, “дробушки”. Мне приходилось видеть подлинных виртуозов исполнения этих танцев, таких, как Клавдия Московских в селе Падун Братского района, и Георгий Марков из города Киренска. Большинство движений парных танцев-переплясов, которые здесь часто называют “петушки”, также составляют drobи.

Особенно же интересны, оригинальны и характерны в сибирских танцах положения рук. Если при исполнении сольных танцев руки опущены вниз или приподняты в стороны на уровень плеч, присогнутыми в локтях, которые опущены вниз, то в парных кружениях руки порой принимают причудливое положение. Интересно проследить, как иногда общее по характеру положение рук из одного положения, через медленное кружение, переходит в другое, которое дает возможность сделать движение по кругу более динамичным, стремительным.

Первый пример: 1-е положение (село Верхнее Суворово) — руки крест-накрест. Правыми руками держат за локоть друг друга. Левые руки сомкнуты и лежат поверх правых. 2-е положение (село Укар) — держатся под правые руки, которые сильно согнуты в локтях. Левые руки соединены

поверх правых. 3-е положение (село Падун) -держатся под правые руки, ладони которых прижаты к груди. Левые руки сомкнуты и держатся под правыми руками. 4-е положение (село Укар) -держатся под правые руки. Левыми руками крепко держат свои правые руки. Второй пример (село Оёк): 1-е положение— правые руки кладут на предплечье друг другу. Левые руки опущены. 2-е положение (село Оёк и село Онгурены) -правые руки над предплечьями друг друга. Левые сомкнуты под правыми руками.

При каждом положении рук исполнители стоят вполборота друг к другу с откинутым корпусом. Головы повернуты друг к другу. Такое положение рук, корпуса, головы является одной из основных черт сибирского танца.

Так, при внимательном рассмотрении сибирского танцевального народного творчества даже в оригинальных и самобытных проявлениях всегда видна его коренная связь с общерусским танцевальным народным творчеством, а его особенности и своеобразие явились результатом особенностей и своеобразия быта. Вот почему нельзя понять характера танца, не зная народа, его характера, его хозяйственного и бытового уклада.

Для полной характеристики сибирского танцевального творчества Иркутской области необходимо еще упомянуть о танцах кад-

риль или как их здесь называют “кадрель”, и лансье, который здесь называется “ланцэ”. Эти танцы — бытуют в селениях, расположенных в радиусе сто-двести километров по течению реки Лены. Особенного интереса они не представляют. Оригинальных фигур немного, основным движением танца является простой шаг. Новое, идущее опять-таки от быта, в этих танцах то, что на исполнение их юноши приглашают двух, а то и трех девушек, с которыми поочередно исполняют каждую фигуру танца.

Но пришло новое время. В жизни народов произошли колоссальные сдвиги. С изменением хозяйственной жизни изменились и условия быта сельского населения Сибири. Постепенно стирается грань между городом и деревней. Все больше строится домов культуры и сельских клубов, развивается сеть школ, библиотек, что поднимает культуру сельского населения. Значительное улучшение транспортных условий также приблизило сельскую местность к городам. Многие учащиеся вузов и техникумов города Иркутска являются жителями сельской местности. Развитие художественной самодеятельности, радио, кино — все это новое проникло в художественное творчество народа.

Ярким примером может быть “весьмерка села Оёк”. Танец этот, по существу оставаясь фольклор-

ным и сохраняя в себе все черты сибирского танцевального творчества, может быть с успехом показан со сценической площадки. Второе рождение танцу дал коллектив художественной самодеятельности клуба села Оёк. Уже одно это говорит о том, что танец мог появиться в новых условиях быта сельского населения. Движения его стали более динамичны и явно усилены с расчетом на сценический эффект. Фигуры танца приобрели большее разнообразие и законченность. Но манера исполнения, образ сибирского танца в нем полностью сохранены.

Те танцы, которые перешли от дореволюционного времени и еще бытуют сейчас, также обогатились новым содержанием, отображающим современный облик сибиряка-колхозника. Убыстренный темп; более острый ритм, усложненные движения, темпераментность в исполнении — вот отличительные черты новых танцев.

Фольклорный народный танец приобретает сейчас черты сценических танцев, а также преобразуется в бальный танец.

По записанным танцам — “полька-бабочка” (село Тарнополь), “подгорка” (село Батама), “шестерка” (село Романове), “Горы” и “Светит месяц” (село Анучинск)— можно проследить, как фольклорный народный танец от хоровода вырастает в фоль-

клорный народный бытовой бальный танец и как культура городского бального танца осваивается и вплетается в бытовой народный танец.

“Полька-звездочка” целиком сохраняет старинный народный хоровод “звездочку”, бытующий в Иркутской области, а вторая часть танца включает в себя бальный парный танец польку, таким образом создан новый оригинальный танец.

То же произошло и с танцем “шестерка”, только в нем народный хоровод переплетается с вальсом.

“Подгорка” — это типичная сибирская “четверка”, состоящая из двух фигур, каждый раз после которых танец заключается вальсом. Во время исполнения танца таких четверок, то есть двух пар, объединяющихся на танец, становится по кругу друг за другом любое количество танцующих, и если первые две фигуры делают каждые две пары отдельно, то вальс делают все пары по одному общему кругу, а то, что трехдольный танец вальс исполняется музыкальным размером $2/4$, придает ему оригинальность и своеобразие.

Танцы же “Горы” и “Светит месяц” — уже совершенно законченная форма парного танца, они могут быть смело названы балльными танцами. “Светит месяц” интересен еще и тем, что в нем впервые в сибирском танце появились хлопки.

Таким образом, мы снова видим, как происшедшие изменения в жизни народа видоизменяют и его художественное творчество.

Бальные, а иногда и сценические танцы, попадая в сельскую местность, подвергаются, если можно так сказать, своеобразной ассимиляции. В краковяке, например, движение “па-де-баск” почти повсеместно заменено дробным ходом. То же можно сказать и о польке. Мне удалось видеть уральскую “шестерку” в исполнении танцевального коллек-

тива села Сорты. В ней в основном сохранены фигуры танца, число участников, но характер исполнения и движения были чисто сибирскими, а присядочные движения почти совсем исчезли из танца. Итак, хороводный танец является основным в творчестве Иркутской области, и именно он определяет сибирское танцевальное народное искусство, которое обогатит общерусское танцевальное творчество своеобразием и оригинальной характерностью манеры исполнения.

Э. Филиппов.

“Да, сказал я подруге с сиявшим лицом.
Хорошо на моей стороне:
Ты полюбишь ее еще больше потом,
Как узнаешь народ наш вполне.
Еще краше, чем эти цветы,
Что растут на полянах родных,
Затаил он ума и души красоты,
В неизведанных думах своих...”

Ф. Омлевский

СТАРИННЫЕ СИБИРСКИЕ ХОРОВОДЫ

Для того, чтобы стала яснее картина развития народного танцевального искусства Иркутской области, необходимо сделать краткий обзор прошлого танцевальной культуры русского населения области.

“Вначале состав населения был по преимуществу казаки и посадские люди. Пашенные люди – крестьяне – появились позднее. Они были переведенцами, то есть принудительно посланными сюда “государственными” крестьянами из центральных областей” (И. Касин. “Иркутская область”). “Самую большую часть первоначального народного населения Западной Сибири составляли переселенцы из северо-восточных областей России” (Гуляев. “О сибирских круговых песнях”, 1839). А если к этому еще добавить, что население в поисках лучших мест переезжало с места на место, иногда из одной области в другую (таких людей здесь называли “переезжниками”), то станет понятным существование одних и тех же обычаев, песен, плясок по всей Сибири.

Однако в дальнейшем, сохраняя все лучшие традиции русского танца, сибирское танцевальное народное творчество пошло по своему пути, приобретая все больше своеобразия, характерного для той или иной местности.

В народных обрядах свадьба занимала едва ли не самое первое место. Обряд был насыщен песнями, в которых рассказывалось о расставании невесты с родительским домом, о том, что переживают невеста и жених. Свадебный обряд длился два-три дня, и в продолжение этих дней все время пелись песни. Если перед венчанием звучали чаще грустные песни, то после венчания песни “величали” жениха и невесту и их родственников. Пелись и веселые песни, носящие плясовой характер. Тут же вступали в свои права и пляски.

В самые длинные летние дни (конец июня и начало июля), когда пышно расцветает сибирская природа, девушки собирались в общий хоровод, срубали березку, украшали ее лентами, а иногда навешивали часть одежды и с пес-

нями и плясками носили ее по улицам деревни. Потом, выбрав удобную полянку, втыкали березку в землю и водили вокруг нее хороводы. На это веселье являлись юноши, и с ними оно делалось еще более шумным.

Одним из любимых зимних развлечений было катанье с ледяных гор — катушек. Делать их выходила вся молодежь деревни. Во время катанья царило всеобщее веселье. Вечером по краям катушки зажигались берестяные факелы. Тут же раздавались звуки гармошки и песен. Не обходилось и без пляски.

В ходу было и “ряженье”. “Машкарованные”, как их называли, одевались в вывороченные шубы, дохи, чтобы не быть узнаваемыми, приделывали из кудели усы и бороды, а также завешивали лицо платками и изменяли голос. Ряженные ходили из избы в избу, всюду внося с собой веселье — песни и пляски.

Весной в Сибири существовал обычай “проводы масленицы”. Вот как А. Арефьев в статье “В низовьях Ангары” описывает его: “В некоторых селениях в “прощенное воскресенье” девушки катают с песнями “масленицу”. Это длинный шест, украшенный лентами, на вершине которого приделана кукла и маленькая ступа. Кукла как будто толчет в ступе муку на блины. Вместе с песнями вокруг “масленицы” водились и хороводы”.

Хороводные песни, игры и пляски очень разнообразны, из них особенно интересны хороводы и игры, приведенные ниже, как наиболее характерные, дающие возможность представить многообразие танцевальной хороводной культуры Сибири.

1. Играющие становятся в круг. На середину выходит один из юношей, который изображает мужа, и девушка, представляющая жену. Играющие начинают петь:

Посмотрите-ка, добрые люди,
Что жена меня, молодца, не любит,
Что, живот-сердце, ненавидит.
Я поеду в Китай-город погуляти,
Что закупочки закупати.
Я куплю для ней диковину камочку,
Принимай, жена, не ломайся.
Посмотрите-ка, добрые люди,
Что жена меня, молодца, не любит.
Что злодейка-лиходейка ненавидит.
Я поеду в Китай-город погуляти.
Что закупочки закупати,
Я куплю для ней шелкову да плетку,
Принимай, жена, не ломайся,
Посмотрите-ка, добрые люди,
Как жена меня, молодца, взлюбила.

Под напев этой песни девушка ходит в кружке, отворачивается от юноши, представляющего мужа, который заглядывает ей в глаза и ласкается к ней, предлагает подарок. При словах: “Я куплю для ней шелкову да плетку”, — пропадает ее спесь, и она начинает ухаживать за мужем, потом обнимает его и целует.

2. Следующая песня зовется по игре “Воробушек”.

У воробушка головушка болела,
Уж болела, уж болела, уж шумела.
У воробушка головушка болела,
Уж болела, уж болела, уж шумела.
Он на правую на ножку припадает,
Припадает, припадает, припадает.
Уж пора тебе, воробушек, садиться,
Уж садиться, уж садиться,

уж садиться.

Среди кружка да на лужочек.
На лужочек, на лужочек,
во кружочек.

Что пора тебе, воробушек,
шевелиться,
Шевелиться, шевелиться,
шевелиться.

У воробушка головушка болела,
Уж болела, уж болела, уж шумела.
Что пора тебе, воробушек, вставать,
Уж вставать, уж вставать, уж вставать.

Во время этой песни одна из
девушек или один из юношей вы-
ходит в круг и плясовыми движе-
ниями воспроизводит содержа-
ние песни.

3. Иногда играющие не состав-
ляют круга, а садятся и поют:

Ах ты, мой венчик,
Да веночек (2)
В поле розовый
Да цветочек (2),
На кого тебя, веночек,
Положити (2),
Положити тебя, венчик, —
На головку (2),
Как на душеньку
На девицу (2).
Что не кум со кумою
Покумилися (2),
Среди кружка становилися,
Становилися.
Где ты, мой кум,
Еще я твоя кума,

Где мы сойдемся,
Тут разойдемся,
Тут обоймемся,
Поцелуемся,
Разойдемся (2).
Ах ты, мой венчик,
Да веночек (2).
Во поле розовый
Да цветочек.
На кого тебя, венчик,
Положити (2),
Положу тебя, венчик,
На головку (2),
На удалую,
Молодецкую (2),
Молодецкую,
Княжецкую (2),
Что не кум со кумою
Покумилися (2),
Среди кружка
Становилися
И платочками
Разменялися (2).
Еще ты мой кум,
Еще я твоя кума.
Где мы сойдемся,
Тут обоймемся.
Поцелуемся,
Разойдемся.

Один из юношей при начале
песни выходит с платком на пле-
че, разумея под платком веночек.
При словах “положу тебя, венчик”
кладет платок на плечо какой-
нибудь девушки, которая встает,
и они “кумятся”. После этого
юноша садится, а девушка идет в
круг и в свою очередь ищет кума.
Положив свой платок на плечо
избранника, они “кумятся” и так
далее. Поцелуй заканчивает каж-
дое кумовство. (Песни взяты из

статьи Гуляева “Сибирские круговые песни”, 1839 г.).

Интересен вариант этой песни, исполняемый в Прибайкалье в селе Исток, причем она поется уже при ходьбе “венчиком” (хороводом) и также заключается поцелуем.

Венчик, мой венчик,
В саду розовый цветочек.
Я куда тебя, веночек, положу?
Положу тебя, веночек,
на головушку,
Ко удаленьку молодцу.
Что не кум со кумою кумилися,
Среди кружка становилися,
На лужочек, красны девушки,
на кружочек.
Не ты мой кум, не я твоя кума,
Где сойдемся, тут обоймемся,
Стретим, стретим, поздороваемся:
“Здорова, черноброва, здравствуй,
ягодка моя,
Поцелуй, радость, меня”.

По своему характеру к этим хороводам примыкают хороводы, записанные в селе Орлинга от колхозницы Тупицыной Анисьи Петровны.

4. “Стелю, стелю подушечку”.

Весь хоровод берется за руки и образует круг. В середину круга выходит юноша, который держит в руках платок. Хоровод поет песню:

Стелю, стелю подушечку,
Стелю пуховую.
Люблю, люблю дивчиночку
(мальчоночка),
Люблю молодую (молодого).
На коленочки поставлю,
Целовать заставлю.

Юноша ходит по кругу, как бы выбирает девушку. При словах “на коленочки поставлю” подходит к выбранной им девушке и перед ней стелет платок, на одну сторону которого становится на колени. На другую сторону платка становится девушка. Юноша и девушка целуются. Юноша становится в хоровод на место девушки, а она идет по кругу и выбирает юношу. И снова на слова “на коленочки поставлю” стелет перед выбранным юношей платочек. Оба становятся на колени и целуются. Девушка становится в хоровод на место юноши, а он идет по кругу. Каждый раз песня начинается сначала.

5. “Стоит девушка хорошенька”.

Весь хоровод образует круг, и все берутся за руки. На середину круга выходит девушка. Все запевают песню, во время которой круг движется в правую сторону:

Стоит девушка хорошенька (мальчик хорошенький),
На ней юбочка коротенька
(пиджачок на нем коротенький).
Стоит улыбается —
Парня (девушку) дожидается.

Девушка стоит на середине круга. К ней из хоровода подходит юноша и целует ее, а затем отводит за руку на свое место; сам становится на середине круга. К концу песни из хоровода выходит девушка и подходит к юноше, целует его и отводит на свое место, а

сама становится на середину круга и т. д.

Кроме хороводных песен-игр, водились также и фигурные хороводы. Молодежь собиралась на деревенских улицах, а чаще на полянках и запевала особые “поляночные” песни, под которые водили хороводы. Хоровод представлял из себя круг, который двигался под такт песни в ту или другую сторону. Быстрота движений зависит от темпа песни. Часто такой круг разрывается и “заводила” всю линию водит в том направлении, которое ему вздумается избрать, и хоровод извивается змейкой.

Иногда рассаживали на поляне подростков по разным направлениям, и весь хоровод водился между ними. Хороводные песни-пляски затягивались допоздна, тогда разжигались костры, и хоровод водился между кострами, приобретая при таком освещении весьма поэтический вид.

А. Арефьев в своей статье “В низовьях Ангары” упоминает такой хоровод, когда девушки становятся в один ряд, а юноши в ряд против них. Юноши подходят к девушкам и снимают шапки, приглашая их к себе, после чего поворачиваются и идут на свое место. Девушки идут следом за ними и по одной переходят постепенно в шеренгу к юношам и берутся с ними за руки. Затем все девушки, повернувшись, идут на свое место. Потом эту игру повторяют де-

вушки, приглашая юношей, которые также идут за ними и возвращаются на свое место. Все это происходит торжественно и с песней.

И, наконец, хоровод-пляска “По листу, по листочку”, записанный в селе Орлинга. Этот хоровод интересен еще и тем, что его танцевальная композиция почти целиком повторяется во многих сибирских танцах и он служит как бы связующим звеном между старинными и современными сибирскими плясками.

Участвующие в хороводе становятся парами друг за другом. Девушки берут юношей правой рукой под левую руку. Все начинают петь:

По листу, по листочку;
По лазореву цветику,
Стояла нова горенька,
В ней печка-то кирпичатая,
Среди печи муравленная.

Под песню все пары идут по кругу друг за другом. К концу песни юноши подхватывают своих девушек правой рукой под правую руку и кружатся с ними на месте. Первая пара во время кружения выдвигается на середину.

Снова все начинают песню. Юноша, который находится на середине круга, идет к девушке той пары, которая стояла позади первой пары, и кружится с нею, взявшись под левые руки. Потом юноша идет к своей девушке и кружится с ней, взявшись под правые руки.

На начало куплета песни тот же юноша идет к девушке следующей пары и кружится с ней, взявшись под левые руки, и снова возвращается к своей девушке, кружится с ней, взявшись под правые руки, и т. д. до тех пор, пока юноша первой пары не покружится с девушками всех пар. Затем все пары снова берутся под руки и идут по кругу. К концу песни снова все пары кружатся, взявшись под правые руки.

Пара из середины круга проходит на свое место, а к концу пес-

ни на середину проходит следующая за ней пара. Юноша пары, которая проходит в середину круга, делает то же, что перед этим делал первый юноша. Хоровод продолжается до тех пор, пока юноши всех пар не проделают эту фигуру. Затем поочередно эту фигуру делают девушки.

Старинные хороводы имеют непосредственную связь с плясками, бытующими в настоящее время, описание которых дается в следующем разделе.

СОВРЕМЕННЫЕ НАРОДНЫЕ ПЛЯСКИ

«Звездочка»

*Танец записан в селе Орлинга,
Усть-Кутского района, 1949 год.*

Музыка “Подгорная”.

Муз. размер 2/4

Все танцующие становятся парами по кругу.

1 – 4-й такты. С начала музыки юноши берут девушек за талию правой рукой, а левой рукой берут правую руку девушки. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Пары кружатся на месте (рис. 1). На следующие такты все юноши идут в середину круга и берутся правыми руками («звездочка»). Идут по кругу вперед и доходят до своих девушек

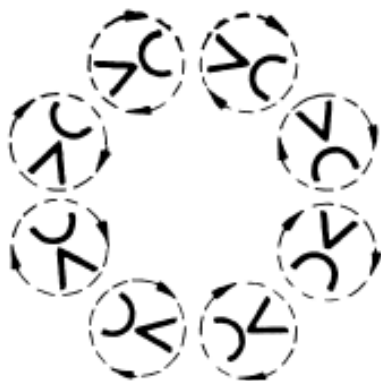


Рис. 1

(рис. 2). 5 – 8-й такты. Юноши подходят к своим девушкам и с ними кружатся на месте. На следующую музыкальную фразу снова все юноши идут в круг на “звездочку”, но доходят уже до другой девушки, стоящей слева от посто-



Рис. 2

янной партнерши. С нею кружатся на месте и снова идут в круг на “звездочку”. То же исполняют со всеми девушками по очереди, пока не дойдут до своей девушки. После юношей эту же фигуру делают девушки и после того, как девушки, протанцевав со всеми юношами, доходят до своего юноши, все хлопают в ладоши и танец заканчивается. Основное движение танца – простой шаг.

«Звездочка»

*Танец записан в селе Укар,
Нижнеудинского района, 1949 год.
Муз. размер 2/4*

Все танцующие становятся в общий круг. Девушка с правой стороны от своего юноши.

1 – 2-й такты. Юноши выходят из круга и идут на середину. Руки опущены (рис. 3).



Рис. 3

3 – 4-й такты. Юноши берутся правыми руками. Идут по кругу вперед.

5 – 6-й такты. Меняют руки и идут в другую сторону – “звездочка” (рис. 4).



Рис. 4

7 – 8-й такты. Юноши идут на свои места и становятся против девушек. В это время девушки стоят на месте.

9 – 12-й такты. Каждая пара кружится на месте, сначала вправо, взявшись под правые руки, которые сильно согнуты в локтях. Левыми руками танцоры держат свои же правые руки. Корпус сильно откинут в сторону (рис. II). Такое положение рук и корпуса придает большую динамичность этому кружению. Кружатся, делая мелкие простые шаги.

13 – 16-й такты. Все пары меняют руки и кружатся в другую сторону (рис. 5). Следующие 8 тактов повторяется фигура “звездочка”

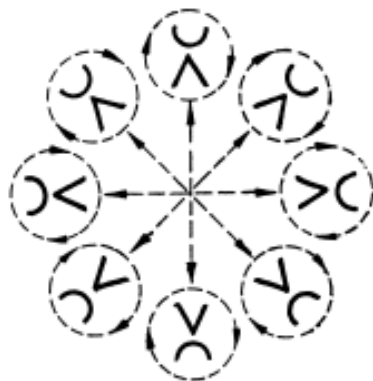


Рис. 5

дочка”, а на следующие 8 тактов юноши идут к чужой девушке и кружатся с ней. Так обе фигуры этого танца повторяются до тех пор, пока юноши не протанцуют со всеми девушками, переходя вправо, и пока снова не подойдут



Рис. II.

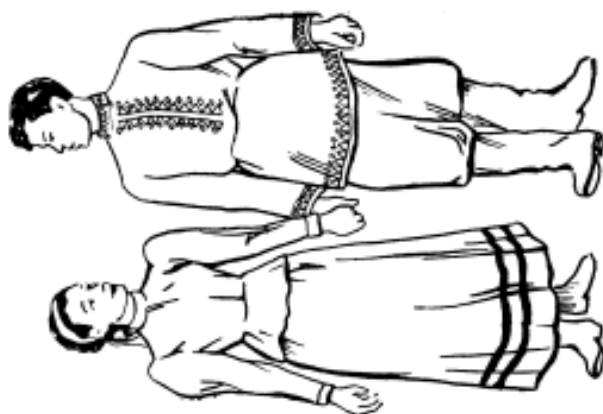


Рис. I.



Рис. IV.



Рис. III.

к своим партнершам, после чего “звездочку” и все последующие фигуры начинают делать девушки, а юноши стоят на месте. Когда и девушки обойдут весь круг, снова начинают юноши, но за “звездочку” берутся левыми руками и после кружения со своей девушкой “звездочки” подходят к следующей, которая стоит слева от постоянной партнерши, и т. д.

Во время фигуры “звездочки” иногда вместо шагов делают дроби, причем определенной дроби нет.

«Пятерка»

*Танец записан в селе Верхнее Суворово,
Заярского района, 1948 год.
Муз. размер 2/4*

Четыре девушки стоят в ряд, а одна девушка становится против них по другую сторону площадки.

Четыре девушки берутся за руки.

1 – 4-й такты. Идут к девушке, стоящей против них, делают шаркающий тройной русский ход.

5 – 8-й такты. Отступают на свое место тем же шагом. Этой фигурой девушки как бы приглашают девушку на танец (рис. 6).

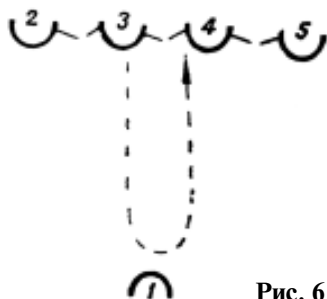


Рис. 6

9 – 12-й такты. 1-я и 2-я девушки идут навстречу друг другу и, взявшись за руки крест-накрест, встав правыми плечами друг к другу и отклонив корпус, кружатся на месте вправо.

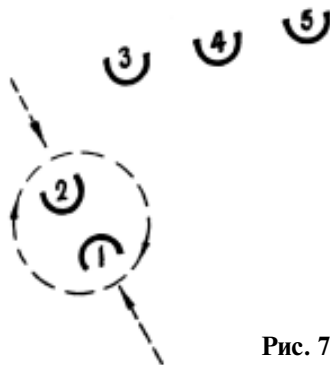


Рис. 7

13 – 14-й такты. Повернувшись, кружатся влево. В это время остальные девушки стоят на месте (рис. 7).

15 – 24-й такты. 2-я девушка становится на место 1-й, а в это



Рис. 8

время 1-я девушка идет к 3-й и кружится с ней вправо, потом влево. Остальные девушки в это время стоят на месте (рис. 8).

25 – 32-й такты. 3-я девушка становится на место, которое занимала 2-я девушка в начале танца, а 1-я девушка идет ко 2-й и, взявшись за руки, кружится с ней вправо, потом влево (рис. 9).



Рис. 9

33 – 40-й такты. 2-я девушка остается стоять на месте, а 1-я идет к 4-й девушке и кружится с ней вправо, потом влево.

41 – 48-й такты. 1-я девушка снова идет ко 2-й и снова кружится с ней вправо, потом влево. 4-я девушка становится рядом с 3-й.

49 – 56-й такты. 1-я девушка идет к 5-й, кружится с ней вправо, затем влево, а 2-я снова остается на месте. После того как 1-я девушка покружится с 5-й, она становится слева от 5-й девушки и, таким образом, опять 4 девушки оказались стоящими против одной девушки и опять все 4 берутся за руки. Снова весь танец повторяется с 1-й фигуры, но теперь уже 2-я девушка проделывает все то, что делала 1-я, а 3-я девушка становится на место второй.

В продолжение всего танца делается шаркающий тройной

русский ход (движение № 3). Все фигуры с начала до конца проделываются всеми пятью девушками.

«Тройка»

Танец записан в селе Верхнее Суворово, Заярского района, 1948 год.

Муз. размер 2/4

Этот танец исполняют 3 девушки. Становятся две девушки против третьей.

1 – 4-й такты. Две девушки идут навстречу третьей, которая также идет им навстречу, и проходят друг друга, то есть 3-я девушка проходит между 1-й и 2-й. Делают 8 шагов вперед, начиная с правой ноги, на последнюю четверть стук ногой об пол левой ногой.

5 – 8-й такты. 8 простых шагов по тем же линиям отступают назад на свои места, на последнюю четверть стук ногой об пол. Руки держат опущенными вниз. Корпус строго выпрямлен (рис. 10).



Рис. 10

9 – 12-й такты. Все тем же шагом 1-я и 3-я девушки идут навстречу друг к другу и, взявшись руками накрест, встают правыми плечами друг к другу, отклонив корпус.



Рис. 11

13 – 16-й такты. Кружатся на месте.

На эти 8 тактов 2-я девушка одна кружится на месте, выбивая дробь (рис. 11).

17 – 20-й такты. Делая те же движения, все кружатся в другую сторону.

21 – 24-й такты. 3-я девушка идет ко 2-й и, взявшись руками, кружатся на месте. 1-я девушка кружится на месте, выбивая дробь.

25 – 28-й такты. Все кружатся в другую сторону (рис. 12). Затем все фигуры повторяются, но уже 1-я девушка идет навстречу ко 2-й и 3-й и кружится сначала со 2-й, потом с 3-й девушкой. Затем все фигуры снова повторяются, но заводилой становится 2-я девушка. Таким образом, танец “тройка” может идти столько времени, сколько захотят сами исполнители. При кружении друг с другом руки держат крест-накрест, при-



Рис. 12

чем, если стоят друг к другу правыми плечами, то правыми руками держатся за локоть друг друга, а левыми, которые находятся поверх правых, крепко держат друг друга. Корпус откинут назад. При изменении направления кружения соответственно меняются и руки.

Весь танец идет в очень строгой манере исполнения. Никаких скачков. Основное движение танца – шаги, причем колени слегка присогнуты, и ноги становятся с пятки на носок и на всю ступню (движение № 1). Также применяются дробь.

«Шестерка»

*Танец записан в селе Укар,
Нижнеудинского района, 1949 год.
Муз. размер 2/4*

В танце участвуют только одни девушки, причем во время танца исполняются частушки. Кроме основного движения танца – простого шага, – выбивают дробь, которая носит импровизированный характер. Дробят иногда и те, кто в фигуре не принимает участия, а, стоя на месте, ждет своей очереди.

1-я фигура

Девушки по трое становятся друг против друга и берутся за руки.

1 – 4-й такты. Идут навстречу друг другу.

4 – 8-й такты. Все возвращаются на свои места, не изменяя положения (рис. 13).

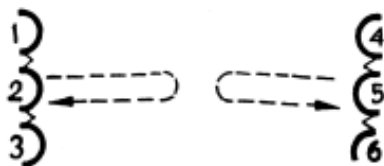


Рис. 13

2-я фигура

9 – 12-й такты. 2-я девушка идет к 5-й и берется с нею за руки.

13 – 14-й такты. Кружатся против' хода часовой стрелки. 15 – 16-й такты. Кружатся, не изменяя положения, в другую сторону.

На следующую музыку, на такое же количество тактов, 2-я девушка идет к 1-й и с ней делает ту же фигуру. На следующие 8 тактов 2-я девушка делает ту же фигуру сначала с 6-й, потом на 8 тактов с 3-й, еще на 8 тактов с 4-й, после чего идет на свое место (рис. 14).

После того как 2-я девушка приходит на свое место, снова делается 1-я фигура, а после нее 2-ю фигуру делают по очереди сначала 5-я, за ней 3-я, потом 4-я; 1-я и 6-я девушки все время в своих переходах соблюдают диагональ.



Рис. 14

«Барыня-цепочка»

*Танец записан в селе Укар,
Нижнеудинского района, 1949 год.
Муз. размер 2/4*

По существу этот танец состоит из одной фигуры, но по рисунку он очень интересен и исполняется динамично. Количество пар не ограничено.

Все пары становятся в круг, причем партнеры стоят лицом друг к другу, спиной к другим парам (рис. 1).

1 – 4-й такты. Кружатся на месте. Правые руки переплетаются, сильно согнутые в локтях. Ладони сжаты в кулаки и приподняты вверх. Руки приподняты почти на уровень плеч. Левые руки свободно опущены вниз. Корпус слегка откинут назад. Головы повернуты друг к другу. Такое положение рук и корпуса во всех поворотах парами в этом танце (рис. IV).

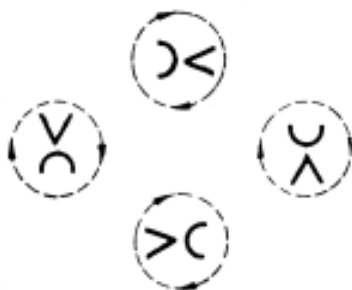


Рис. 15

5 – 8-й такты. Меняют руки и кружатся в другую сторону (рис. 15).

9 – 10-й такты. Меняются партнерами, причем юноши идут вправо, а девушки влево (рис. 16).

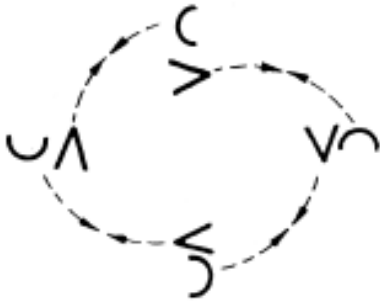


Рис. 16

11 – 12-й такты. Кружатся с чужим партнером вправо.

13 – 16-й такты. Меняют руки и кружатся влево (рис. 17).

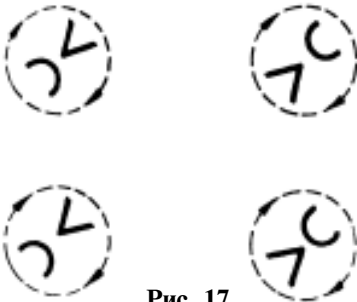


Рис. 17

17 – 18-й такты. Идут все на свои места, к своим партнерам (рис. 18).

19 – 20-й такты. Кружатся со своими партнерами вправо.

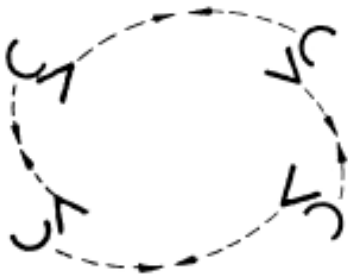


Рис. 18

21 – 24-й такты. Меняют руки и кружатся влево (рис. 19).

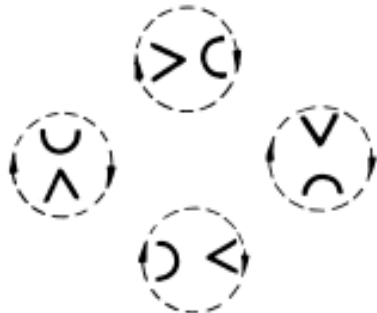


Рис. 19

25 – 26-й такты. Снова меняют партнеров, но теперь девушки идут вправо, а юноши влево (рис. 20).

27 – 28-й такты. Кружатся с чужими партнерами вправо.

29 – 32-й такты. Меняют руки и кружатся влево (рис. 21).

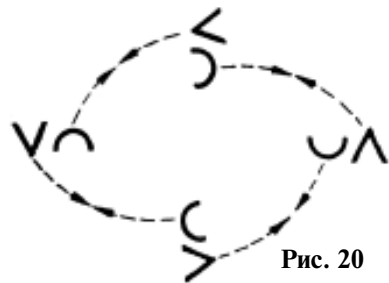


Рис. 20



Рис. 21

33 – 34-й такты. Идут опять к своим партнерам, на свои места (рис. 22).

35 – 36-й такты. Кружатся с ними на месте вправо.



Рис. 22

37 – 40-й такты. Кружатся с ними влево.

После всех этих фигур танец начинается сначала. Во всем танце одно движение – простой шаг.

«Барыня с подныром»

*Танец записан в селе Укар,
Нижегородского района, 1949 год.
Муз. размер 2/4*

Эта фигура исполняется только девушками, которые становятся по трое, причем количество троек не ограничено. Все девушки берутся за руки по трое, образуя кружки.

Основное движение – простой шаг.

1 – 8-й такты. Все кружки кружатся на месте вправо (рис. 23).

9 – 10-й такты. Одновременно из каждой тройки одна из девушек проходит под сомкнутыми руками двух других и идет к двум девушкам впереди стоящей трой-



Рис. 23

ки, из которой также ушла одна из девушек (рис. 24).

11 – 16-й такты. Опять тройками кружатся на месте.

17 – 24-й такты. Пришедшая девушка, проходя под сомкнутыми руками двух девушек, уходит к двум девушкам следующей тройки и с ними кружится на месте. И так продолжается до тех пор, пока уходящая девушка не придет к девушкам своей тройки. После ее прихода и кружения тройкой на месте эту же фигуру с последующим уходом делает 2-я девушка после ее прихода на место – 3-я.

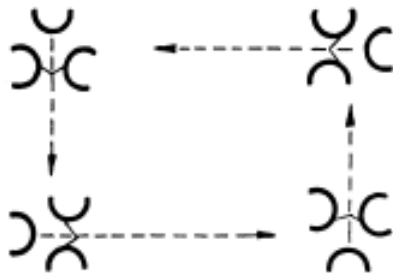


Рис. 24

«Четверка»

*Танец записан в селе Падун,
Братского района, 1948 год.
Муз. размер 2/4*

Четыре девушки становятся по углам площадки.

1-я фигура

1 – 4-й такты. 1-я девушка идет к 4-й.

5 – 8-й такты. Кружатся с нею на месте, взявшись согнутыми правыми руками под руки, ладони прижаты к груди. Левые руки соединены под правыми. Корпус сильно отклонен.

9 – 16-й такты. 1-я девушка уходит от 4-й и подходит к 3-й и с ней также кружится на месте.

17 – 24-й такты. Оставляет 3-ю, идет ко 2-й девушке и с ней также кружится на месте.

25 – 32-й такты. Идет на свое место и, повернувшись на месте, останавливается.

Все выжидают начала музыкальной фразы (рис. 25).

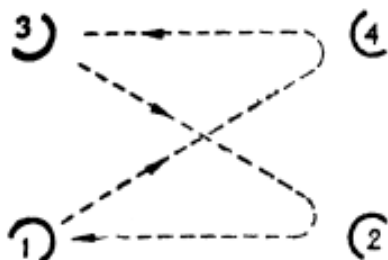


Рис. 25

2-я фигура

33 – 36-й такты. 1-я и 4-я девушки идут навстречу друг другу на середину площадки.

37 – 40-й такты. Взявшись под правые руки, кружатся на месте.

41 – 48-й такты. Идут на свое место. Повертываются и становятся лицом друг к другу.

На следующие 16 тактов эту фигуру делают 3-я и 2-я девушки (рис. 26).

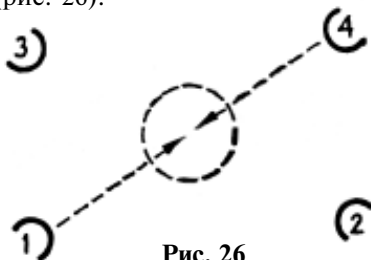


Рис. 26

3-я фигура

65 – 72-й такты. Все девушки идут в круг и, взявшись правыми руками, кружатся на месте, идя вперед (“звездочка”), левые руки свободно опущены.

73 – 80-й такты. Меняют руки и идут в другую сторону (рис. 27).

81 – 84-й такты. 1-я и 3-я, а также 2-я и 4-я девушки берутся под правые руки, так же как и в 1-й фигуре, и кружатся на месте.

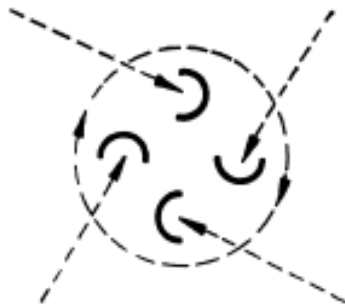


Рис. 27



Рис. 28

85 – 88-й такты. Обе пары меняют руки и кружатся в другую сторону (рис. 28).

Затем весь танец повторяется сначала. В продолжение всего танца делают шаркающий тройной русский ход (движение № 3).

«Крест»

*Танец записан в селе Верхнее Суворово,
Заярского района, 1948 год.
Муз. размер 2/4*

Участвуют только девушки, манера исполнения такая же, как в танце “тройка”, но дробные движения отсутствуют. В танце основным движением является сибирский ход, который делается так же, как и в танце “тройка” (движение № 1).

4 девушки становятся на 4 угла площадки лицом в середину.

1-я фигура

1 – 4-й такты. Все девушки кружатся на месте вправо и идут на середину.

5 – 8-й такты. Берутся правыми руками и идут вперед, кружась на месте (“звездочка”), левые руки опущены (рис. 29 и 30). Отпускают руки и становятся лицом друг к другу, то есть в круг.

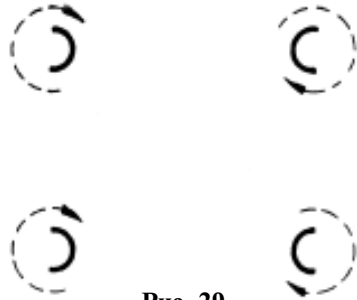


Рис. 29



Рис. 30

2-я фигура

9 – 12-й такты. 1-я и 4-я девушки идут навстречу друг другу, и каждая проходит на место другой. Поворачиваются и становятся лицом друг к другу. В это время 2-я и 3-я девушки стоят на месте.

13 – 14-й такты. 1-я и 4-я девушки берутся правыми руками, и вначале 1-я делает поворот вправо под сомкнутыми руками.

15 – 16-й такты. После нее 4-я девушка делает поворот вправо под сомкнутыми руками. В это время 2-я и 3-я кружатся на месте (рис. 31).

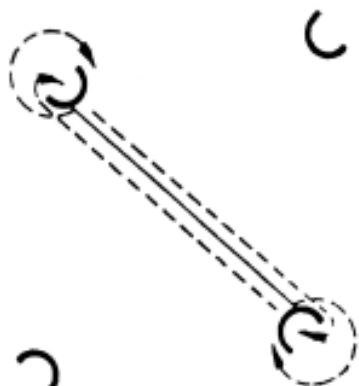


Рис. 31

3-я фигура

25 – 32-й такты. Предыдущая фигура повторяется, но только ее делают одновременно 1-я девушка с 3-й, 2-я с 4-й (рис. 32).

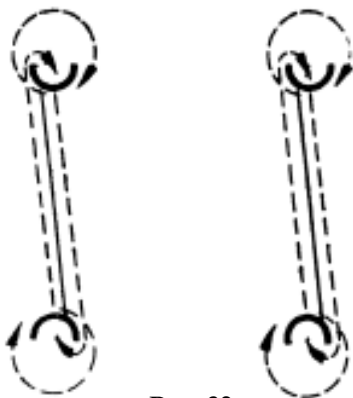


Рис. 32

4-я фигура

33 – 40-й такты. Опять та же фигура, но меняются партнеры, то есть 1-я девушка со 2-й, 3-я с 4-й. Обе пары танцуют одновременно (рис. 33).

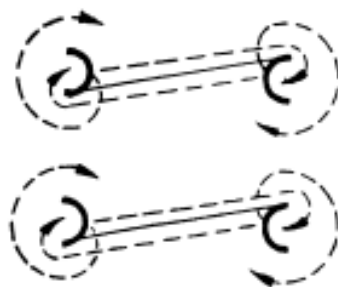


Рис. 33

Таким образом, все девушки приходят на свои места. Весь танец начинается с 1-й фигуры, все повторяется в той же последовательности.

«Шестерка»

*Танец записан в селе Падун
Братского района, 1948 год.
Муз. размер 2/4*

Танец исполняется с большим внутренним темпераментом. Все движения сдержанны, исполнены чувства собственного достоинства. Танцуется как одними девушками, так и юношами и девушками в паре. Основное движение – простой шаг, и только перед началом фигур танцующие дробят (определенной дроби нет). Когда фигура не связана с партнером, руки танцующих опущены вниз.

В то время как фигура танца исполняется одной парой, остальные поют частушку, а иногда частушки поются зрителями.

1-я фигура

Танцующие делятся на две равные группы и становятся друг против друга. Если в танце уча-

ствуют юноши, то девушки становятся с одной стороны, а юноши с другой. Танцующие берутся за руки.

Танец записан в исполнении девушек.

1 – 4-й такты. Обе линии идут навстречу друг другу. Делают 8 шагов.

5 – 6-й такты. Обе линии отступают назад на свои места (рис.34).

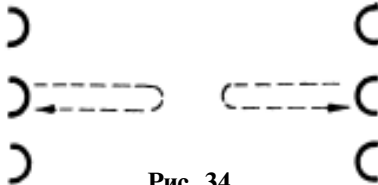


Рис. 34

2-я фигура

9 – 10-й такты. 2-я девушка левой стороны и 5-я девушка правой стороны идут навстречу друг другу. Делают 4 простых шага на середину площадки.

11 – 14-й такты. Девушки берутся под правые руки, ладони прижаты к груди, левые руки соединены под правыми, корпус откинут назад, головы повернуты друг к другу. Кружатся на месте (рис. 35).

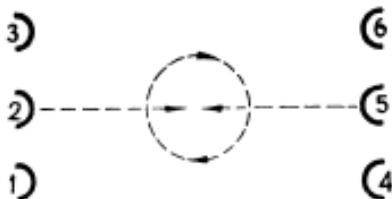


Рис. 35



Рис. 36



Рис. 37

15 – 16-й такты. Отпускают руки, и каждая идет на свое место. На эти 2 такта 1-я и 6-я девушки дробят на месте.

17 – 24-й такты. 1-я и 6-я девушки делают предыдущую фигуру, а на последние 2 такта дробят 2-я и 4-я девушки (рис. 36).

25 – 32-й такты. 3-я и 4-я девушки повторяют ту же фигуру (рис. 37).

33 – 40-й такты. Все танцующие делают 1-ю фигуру (черт. 34).

3-я фигура

41 – 42-й такты. 2-я и 5-я девушки идут навстречу друг другу.

43 – 44-й такты. Берутся правыми руками, и 2-я девушка делает поворот под сомкнутыми руками вправо, потом влево.

45 – 46-й такты. 5-я девушка также под руки делает поворот вправо, потом влево.

47 – 48-й такты. Обе девушки идут на свои места. В это время следующая пара дробит, стоя на месте.

49 – 56-й такты. Эту же фигуру делают 1-я и 6-я девушки. На последние два такта дробит следующая пара.

57 – 64-й такты. 3-я и 4-я девушки делают эту же фигуру (рис.38).

65 – 72-й такты. Снова все танцующие делают 1-ю фигуру (рис. 34).

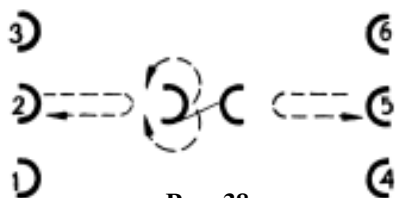


Рис. 38

4-я фигура

73 – 74-й такты. 2-я и 3-я девушки идут навстречу друг другу.

75 – 78-й такты. Обходят друг друга, не меняя положения, то есть спиной друг к другу, и приходят на свое место на середине (до-за-до).

79 – 80-й такты. Повортываются; через правое плечо и идут на свое первоначальное место. На послед-; ние 2 такта на месте дробит следующая пара.

80 – 88-й такты. Эту же фигуру делают 1-я и 6-я девушки. На последние 2 такта на месте дробит следующая пара.

89 – 96-й такты. Следующая пара, 3-я и 4-я девушки, делают эту же фигуру (рис. 39).

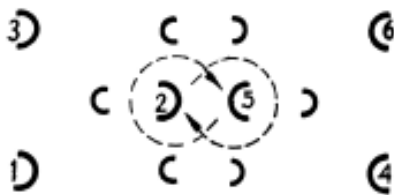


Рис. 39

97 – 104-й такты. Опять все танцующие делают 1-ю фигуру (черт. 34). После этого весь танец начинается сначала.

«Четверка»

*Танец записан в селе Укар,
Нижнеудинского района, 1949 год.
Муз. размер 2/4*

Танец исполняется парами. Одна пара становится напротив другой. Юноша, стоит позади своей девушки, берет ее за руки и приподнимает их вверх: правая рука почти над головой, а левые руки отведены в сторону.

1-я фигура

1 – 8-й такты. Идут по кругу пара за парой, все время держась положения друг против друга (рис. 40). Делают тройной русский ход, шаркая по полу. Останавливаются пара против пары.

2-я фигура

9 – 12-й такты. На счет “раз-два” 1-я девушка идет на место 2-й, которая, не дожидаясь, когда она подойдет к ней, на счет “три-четыре” идет к ней навстречу и проходит к своей девушке; юноша другой стороны (4), не дожи-

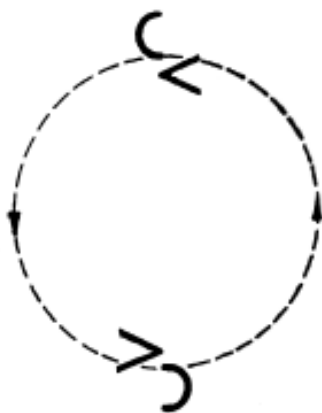


Рис. 40

даясь прихода юноши (3), на счет “семь-восемь” идет на его место и подходит к своей девушке (рис. 41 и 42).

Таким образом, достигается впечатление непрерывности дви-

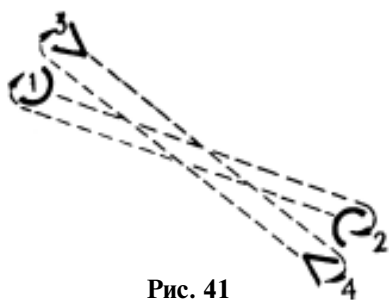


Рис. 41



Рис. 42

жения. Руки во время исполнения этой фигуры опущены вниз. Идут простыми шагами, причем колени немного присогнуты, шаги делаются мелкие, чем создается впечатление, как будто танцующие спешат.

13 – 14-й такты. Обе пары кружатся на месте, держась под сильно согнутые правые руки. Левые и правые руки каждого танцующего соединены. Корпус сильно откинут в сторону (рис. II).

15 – 16-й такты. Меняют руки и кружатся в другую сторону (рис. 42).

17 – 18-й такты. Девушки идут навстречу друг другу на середину площадки все теми же быстрыми шагами, руки опущены (рис. 43).

19 – 20-й такты. Взявшись под правые руки, как в предыдущей фигуре, кружатся на месте (рис. 44).

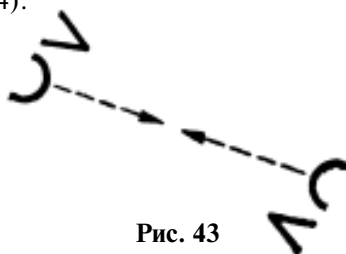


Рис. 43

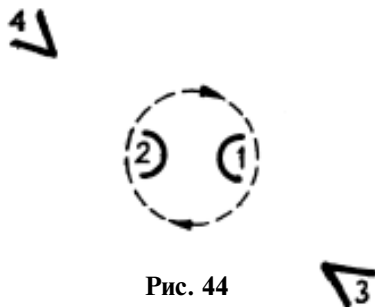


Рис. 44

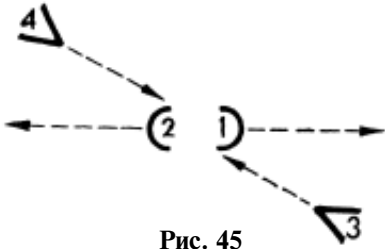


Рис. 45

21 – 22-й такты. Девушки идут на свои места, а юноши – на середину площадки (рис. 45).

23 – 24-й такты. Юноши, взявшись под правые руки, кружатся на месте (рис. 46).



Рис. 46



Рис. 47

25 – 26-й такты. Юноши подходят каждый к своей девушке.

27 – 28-й такты. Берутся под правые руки и кружатся на месте вправо.

29 – 32-й такты. Меняют руки и кружатся влево (рис. 47).

Затем становятся в исходное положение на 1-ю фигуру танца и весь танец начинается сначала.

Этот танец иногда исполняется одними девушками, но все положения фигур и рук сохраняются.

«Шестерка»

*Танец записан в селе Верхнее Суворово
Заярского района, 1948 год.
Муз. размер 2/4*

Этот танец исполняется парами, причем, хотя его и танцуют 6 человек, но рисунок и фигуры танца позволяют не ограничивать число пар. Танец очень живой и легкий. 1-я фигура танцется движением польки (движение № 23). Во 2, 3, 4, 5-й фигурах делается сибирский ход (движение № 1).

1-я фигура

1 – 8-й такты. Идут по кругу пара за парой. Юноша держит девушку правой рукой за левую руку (рис. 48).

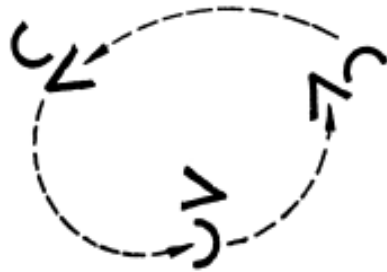


Рис. 48

2-я фигура

9 – 12-й такты. На месте. Девушка кружится под сомкнутыми руками влево. Юноша стоит на месте (рис. 49).

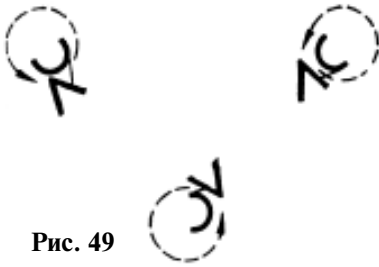


Рис. 49

13 – 16-й такты. Юноша кружится под сомкнутыми руками вправо. Девушка стоит на месте (рис. 50).

3-я фигура

17 – 20-й такты. Девушка идет к другому юноше, а юноша идет к другой девушке, так все пары меняют своих партнеров и с ними кружатся, взявшись руками так же, как в танце “тройка”.

21 – 24-й такты. Кружатся с теми же юношами в другую сторону.



Рис. 50

4-я фигура

На следующие 16 тактов (с 25-го по 40-й такт) музыки пары меняются партнерами, делая предыдущую фигуру (“шен”, или “цепочку”), причем девушки идут по кругу влево, то есть по ходу часовой стрелки, а юноши вправо (рис. 51 – 52).



Рис. 51



Рис. 52



41 – 44-й такты. Снова, взявшись за руки, как в начале танца, все пары идут на середину, навстречу друг другу, делают 4 шага.

44 – 48-й такты. Отступают на свои места (рис. 53).

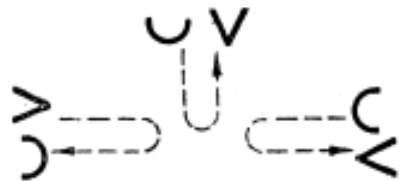


Рис. 53

5-я фигура

49 – 56-й такты. Повторяется 2-я фигура танца (рис. 54), после чего весь танец начинается снова.

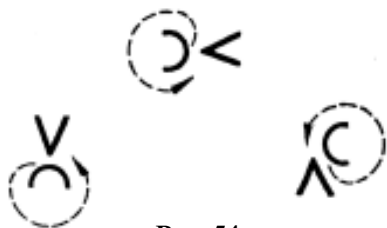


Рис. 54

«Елань»

*Танец записан в селе Верхнее Суворово
Заярского района, 1948 год.*

Муз. размер 2/4

Еланью в Сибири называют полянку, отсюда и произошло название танца.

Танец исполняется обязательно но четырьмя парами.

1-я фигура

Становятся парами друг за другом по углам площадки: юноша в середину круга, а девушка – с внешней стороны круга.

7 – 8-й такты. Идут по кругу до своих мест. Делают тройной русский ход (движение № 2). Девушки идут, легко шаркая. Юноши на счет “два” пристукивают каблук по полу, иногда дробят. Руки держат каждая пара крестнакрест: правая рука девушки с правой рукой юноши, а левая с левой. Останавливаются по четырем углам площадки (рис. 55).

2-я фигура

9 – 16-й такты. Две пары, стоящие по диагонали, идут навстречу друг другу шаркающим тройным русским ходом. Встретившись на середине, пары, не раз-

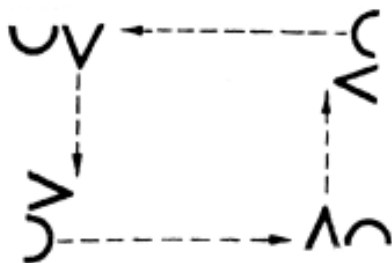


Рис. 55

рывая рук, кружатся, находясь лицом пара к паре, и, проходя каждая на чужое место, отступают, не меняя положения, простыми шагами на место другой пары (рис. 56).

17 – 24-й такты. Ту же фигуру делают другие две пары (рис.57).

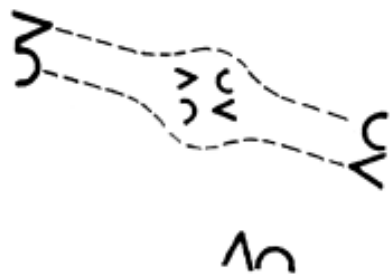


Рис. 56

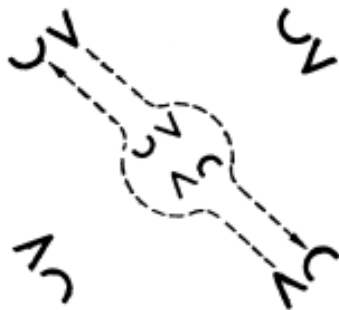


Рис. 57

3-я фигура

25 – 28-й такты. Все юноши идут на середину и...

29 – 32-й такты. Взявшись правыми руками, кружатся на месте – “звездочка” (рис. 58). Движение-простой шаг.

33 – 36-й такты. Юноши идут каждый к своей девушке.

37 – 40-й такты. Кружатся с ними на месте вправо. Руки держат крест-накрест, причем, если стоят правыми плечами друг к другу, то правыми руками держат друг друга за локоть, а левыми, которые находятся поверх правых, крепко держат друг друга. Корпус откинут назад (рис. 59).

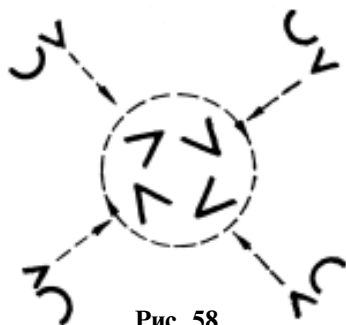


Рис. 58

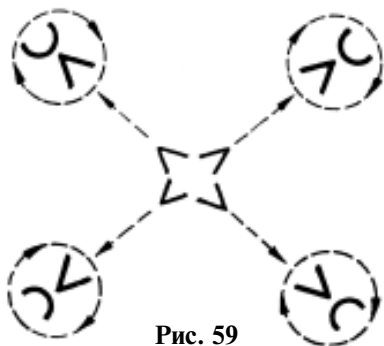


Рис. 59

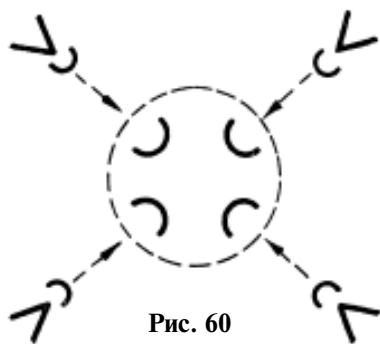


Рис. 60

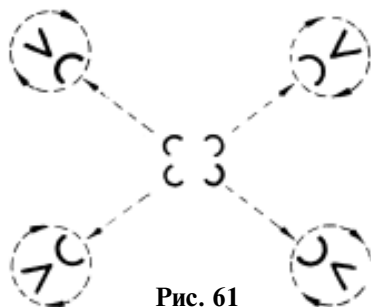


Рис. 61

Следующие 16 тактов ту же фигуру делают девушки (рис. 60 и 61).

4-я фигура

57 – 64-й такты. Все идут на середину шаркающим тройным шагом и строят круг. Все берутся за руки и кружатся вправо, потом на 65 – 72-й такты кружатся влево (рис. 62).

5-я фигура

73 – 80-й такты. Все парами на 4 такта кружатся вправо, потом на 4 такта влево, отходя на свои места. Положение рук такое же, как в предыдущих кружениях. Движение – шаркающий русский ход (рис. 63).



Рис. 62

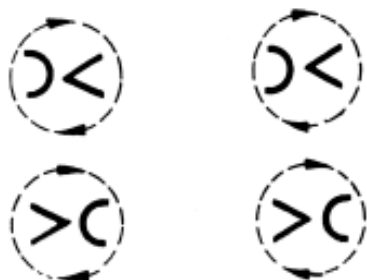


Рис. 63

После всех этих фигур танец начинается вновь.

«Восьмерка»

*Танец записан в селе Укар
Нижнеудинского района, 1947 год.
Муз. размер 2/4*

Этот танец исполняется только четырьмя парами и с большим чувством собственного достоинства. Основное движение — простой шаг.

1-я фигура

1 — 4-й такты. Каждая пара становится на угол площадки и берется под правые руки, которые сильно согнуты в локтях. Левые

руки соединены поверх правых. Кружатся на месте вправо.

5 — 8-й такты. Меняют руки и кружатся влево (рис. 64).

2-я фигура

Две пары стоят друг против друга.

9 — 12-й такты. Девушки идут от своего юноши на другую сторону к чужому юноше. Делают 8 простых шагов (рис. 65).

13 — 16-й такты. Кружатся на месте с чужими юношами (рис. 66).

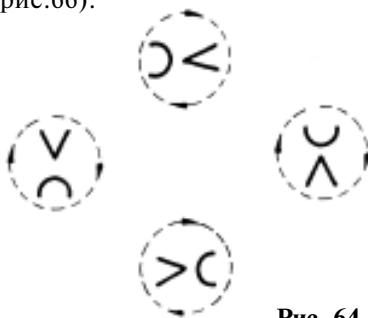


Рис. 64

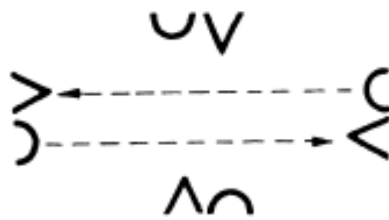


Рис. 65

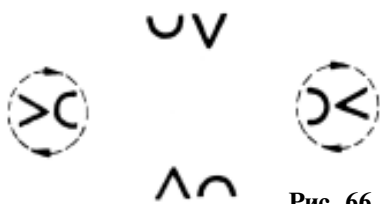


Рис. 66

17 – 20-й такты. Юноши переходят на другую сторону к своим девушкам. Делают 8 простых шагов.

21 – 24-й такты. Кружатся на месте со своими девушками. В это время другие 2 пары стоят на месте. После того как первые 2 пары сделали свои фигуры, следующие 2 пары на 16 тактов делают ту же фигуру, а первые 2 пары стоят на месте. Когда и вторые пары сделали свои фигуры, все пары начинают делать следующую фигуру.

3-я фигура

Девушки идут влево по площадке, а юноши вправо.

41 – 42-й такты. Идут простыми шагами и встречаются с чужими юношами, берутся под правые руки и...

43 – 44-й такты. Кружатся на месте.

45 – 50-й такты. Продолжают идти по кругу и встречаются со следующим юношей, берутся с ним под левые руки и...

51 – 52-й такты. Кружатся на месте (рис. 67 и 68). И так далее продолжают идти по кругу, при встрече девушек с юношами кру-

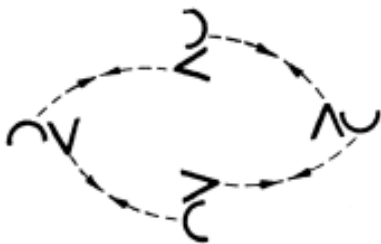


Рис. 67

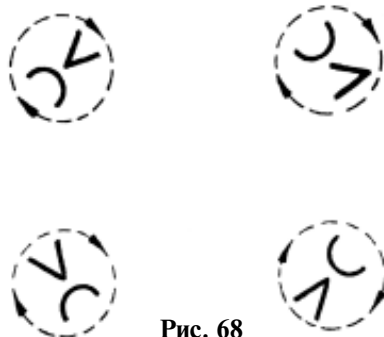


Рис. 68

жатся вместе, держась то под правую, то под левую руку. Так и доходят до своего юноши, и когда покружатся с ним, то все фигуры танца начинают сначала.

«Шестерка»

*Народный танец села Баргадай
Зиминского района,
Иркутской области, 1952 год.
Муз.размер 2/4, “Подгорная”*

Танец исполняют шесть девушек.

Основное движение – простой шаг и дробь. Во время танца исполняются частушки.

Девушки стоят тройками: каждая тройка против другой. Правая рука 3-й девушки в левой руке 1-й девушки, сомкнутые руки находятся за спиной 2-й девушки. Левая рука 2-й девушки в левой руке 3-й девушки, а правая рука 2-й девушки в правой руке 1-й девушки (рис. 69).



Рис. 69

Девушки по трое идут навстречу друг другу (рис. 70). Отступают на свои места, и руки 1-й и 3-й девушек, которые сомкнуты за спиной 2-й девушки, переносятся вперед поверх головы 2-й девушки, и девушки с сомкнутыми руками, вытянутыми вперед, становятся лицом друг к другу (рис. 71).

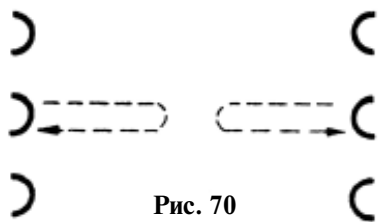


Рис. 70

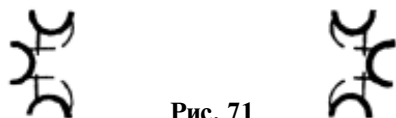


Рис. 71

Кружатся направо, потом налево. Отпускают руки и снова становятся лицом тройка к тройке. 1-я девушка левой тройки и 3-я девушка правой тройки идут навстречу друг другу. Берутся под правые руки и кружатся. Меняют руки и кружатся. Отпускают руки и делают переход. Берутся правыми руками, и 1-я девушка кружится под сомкнутыми руками. После нее под сомкнутыми руками кружится 3-я девушка. Идут к своему месту и встречаются: 1-я девушка со 2-й, 3-я со 2-й, каждая на своей стороне (рис. 72).

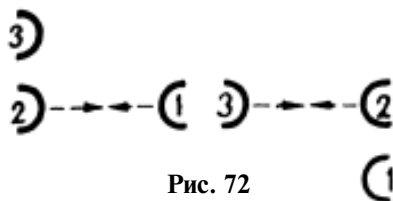


Рис. 72

С ними берутся под правые руки и кружатся, после чего 1-я и 3-я девушки идут на свои места, а вторые девушки идут на середину. Вторые девушки на середине делают все то, что делали 1-я и 3-я девушки. Вторые девушки также идут на свои места и встречаются каждая на своей стороне с 3-й девушкой левой стороны и с 1-й девушкой правой стороны. Взявшись под правые руки, кружатся с ними и идут на свои места, а 3-я и 1-я девушки идут на середину и повторяют движения предыдущих девушек. Идут на свои места. Снова девушки берутся за руки, как в 1-й фигуре, и танец начинается сначала.

«Восьмерка»

*Танец исполнялся в селе Онгурены
Ольхонского района, Иркутской
области, 1951 год.
Муз. размер 2/4*

Записан от студента Иркутского горнометаллургического института, руководителя хореографического кружка Б. С. Янкелевича, познакомившегося с танцем в 1950 году в селе Онгурены.

“Восьмерка” — народный танец села Онгурены — часто исполняется на вечерках и любим мо-

лодежью. Танец прост по элементам движений, а по манере и по композиции близко примыкает к русским народным танцам Иркутской области. Продолжая традиции старинных хороводных плясок, танец приобрел более динамичный рисунок.

Среди народных танцев Иркутской области отличается своим своеобразием и количеством различных фигур. Исполняется под плясовую мелодию, напоминающую “Подгорную”. Темп средний. Танцуют только одни девушки, движения их исполнены достоинства и задорны.

1-я фигура

В начале танца 8 девушек становятся по 4 в линию с двух сторон площадки лицом линия к линии (рис. 73). Руки опущены.

1-й такт. Девушки с двух сторон идут на середину сцены, навстречу друг другу, каждая к стоящей напротив нее. Делают 4 простых шага.

2-й такт. Все девушки делают притоп (движение № 11).

3-й такт. Девушки продолжают идти навстречу друг другу и делают 4 простых шага.

4-й такт. Все делают притоп.

5-й такт. Девушки обходят друга друга, проходят каждая с правой стороны своей партнерши, делают 4 шага.

6-й такт. Стоя друг к другу спиной, все девушки делают притоп.

7-й такт. Отступают, пятясь на свои места, каждая девушка про-

ходит с левой стороны своей партнерши. Все делают 4 шага и останавливаются друг за другом.

8-й такт. Все делают притоп (рис. 73), руки все время опущены.

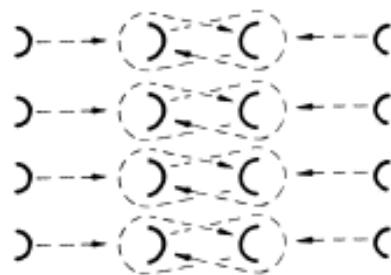


Рис. 73

2-я фигура

9 – 15-й такты. Расходятся парами на 2 стороны. Все делают простые шаги. Каждая девушка правой рукой подхватывает впереди стоящую девушку под левую руку, свободные руки опущены. Все пары идут друг за другом и, только дойдя до авансены, поворачивают в сторону, идут на места направо и налево.

1-я и 3-я пары идут направо, 2-я 4-я – налево (рис. 74).



Рис. 74

16-й такт. Все отпускают руки, поворачиваются лицом друг к другу и делают притоп.

3-я фигура

17 – 19-й такты. Парами кружатся на месте. Правые руки кладут на предплечье друг другу, а левые сомкнуты под правыми. Делают 12 простых шагов.

20-й такт. Опускают руки и все делают притоп.

21 – 23-й такты. Левые руки кладут на предплечье друг другу, правые сомкнуты под левыми руками. Кружатся на месте.

24-й такт. Опускают руки и все делают притоп (рис. 75).

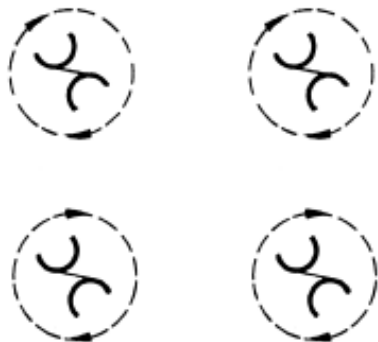


Рис. 75

4-я фигура

25 – 32-й такты. Девушки, стоящие спиной к центру круга, идут на середину, в “звездочку”. Левые руки протянуты к середине, приподняты и соединены, а правые руки положены на левое плечо впереди идущей девушки.

На эти же 8 тактов девушки, которые остаются на месте, на 1-й и 3-й такты делают простую

дробь (движение № 6), поворачиваясь на месте вправо. На 4-й такт – притоп. На 5 – 7-й такты делают простую дробь, поворачиваясь влево. На 8-й такт – притоп.

33 – 36-й такты. Девушки со “звездочкой” подходят к своим партнерам и с ними кружатся, взявшись так же, как в 3-й фигуре, – вправо.

37 – 40-й такты. Переменив руки, кружатся влево.

На следующие 16 тактов вся фигура повторяется, только на “звездочку” уже идут другие девушки (рис. 76). На 16-й такт девушки с середины подходят к своим партнерам.

57 – 59-й такты. Каждая пара берется под ручку и, делая простые шаги, идет к середине сцены (рис. 77).

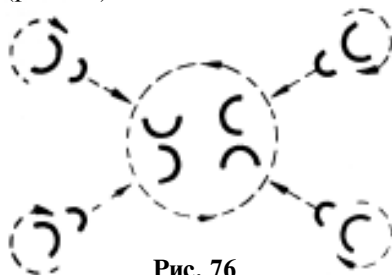


Рис. 76

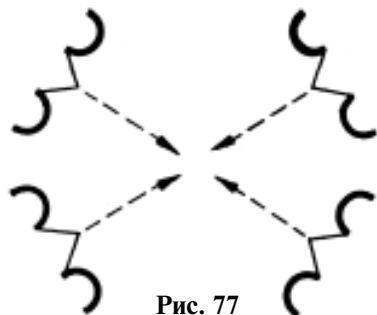


Рис. 77

60-й такт. Притоп.

61 – 63-й такты. Также парами и под ручку кружатся на месте вправо (рис. 78).

64-й такт. Все делают притоп, причем девушки, которые стоят слева, становятся против своих партнеров спиной в круг (рис. 79).

65 – 67-й такты. Все делают 3 двойные “веревочки” (движение № 16) лицом друг к другу, чуть-чуть отступая назад.

68-й такт. Все делают притоп.

69 – 72-й такты. Повторяются движения 65 – 68-го тактов.

73 – 75-й такты. Парами берутся под правые руки и кружатся на месте, делая простые шаги.

76-й такт. Отпускают руки и делают притоп.

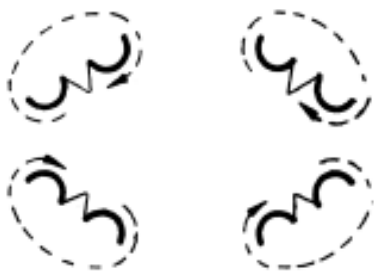


Рис. 78

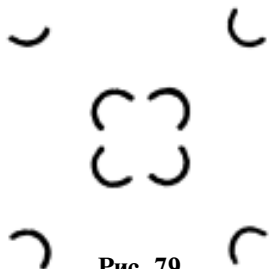


Рис. 79

77 – 79-й такты. Берутся под левые руки и кружатся на месте.

80-й такт. Притоп.

81 – 88-й такты. Девушки, которые стоят в середине круга, друг за другом идут на левую сторону сцены, причем первой идет девушка 1-й пары с правой стороны, за ней девушка 1-й пары с левой стороны, потом девушка 2-й пары с правой стороны, и последней идет девушка 2-й пары с левой стороны. Девушки, которые стоят с внешней стороны круга, также друг за другом идут на правую сторону сцены, заводит девушка 1-й пары с правой стороны (рис. 80). Все проходят на исходное положение танца, то есть становятся по четыре с правой и левой сторон, лицом линия к линии, и танец начинается сначала.

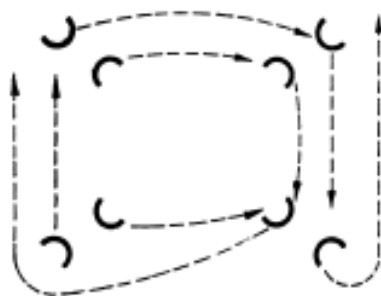


Рис. 80

«Восьмерка»

Танец записан в селе Оёк Иркутско-сельского района, 1948 год.

Муз. размер 2/4

Исполнялся кружком художественной самодеятельности сельского клуба, руководитель

А. Верховзина.

Участвуют 4 пары.

1-я фигура

1 – 4-й такты. Девушки стоят слева, юноши справа, лицом к публике. Все делают 4 боковых шага (движение № 8) друг к другу на середину площадки. Девушки начинают делать шаги с левой ноги, юноши – с правой. Руки на бедрах. На третью четверть 4-го такта – стук ногой.

5 – 8-й такты. Обходят друг друга с правой стороны, оставаясь лицом к публике (переход спиной). Делают 8 простых шагов и становятся на свое место.

9 – 12-й такты. Расходятся в стороны: девушки влево, на место юношей, юноши – вправо, на место девушек. Руки на бедрах. Снова делают 4 боковых шага, и на третью четверть 4-го такта – стук ногой;

13 – 14-й такты. Простая дробь! (движение № 6). Девушки поворачиваются на месте вправо, юноши влево.

15 – 16-й такты. Все делают ту же дробь, но в другую сторону (рис. 81).

2-я фигура

17 – 24-й такты. Все делают простую “веревочку” назад и становятся сзади в одну линию (рис. 82).

25 – 28-й такты. Все делают 4 припляса (движение № 12) вперед. Акцент на счет “три”. Руки положены на плечи друг другу.

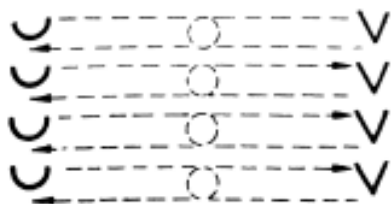


Рис. 81

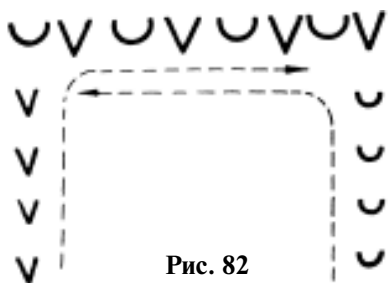


Рис. 82

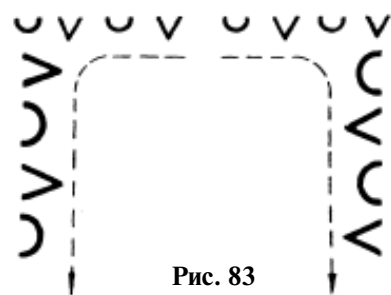


Рис. 83

29 – 32-й такты. Все делают двойную “веревочку” назад.

Последние 8 тактов 2-й фигуры делают 2 раза.

3-я фигура

41 – 48-й такты. Танцующие делятся на 2 равные группы и, делая боковой дробный ход, идут – одна линия на левую сторону, другая на правую (движение № 10). Останавливаются линия против линии лицом друг к другу (рис. 83).

4-я фигура

49 – 52-й такты. Обе линии идут навстречу друг другу и, проходя слева друг от друга на другую сторону, развертываются правым плечом и...

53–56-й такты. В том же рисунке идут на свою сторону. Движение № 5, оёский ход, с легким подпрыгиванием, акцент на счет “два”. Руки на бедрах, со счетом “два” – руки в стороны, а на счет “раз” – снова на бедра (рис. 84–85).

5-я фигура

57 – 60-й такты. Идут навстречу друг другу на середину двойным дробным шагом. Руки опущены (движение № 7).

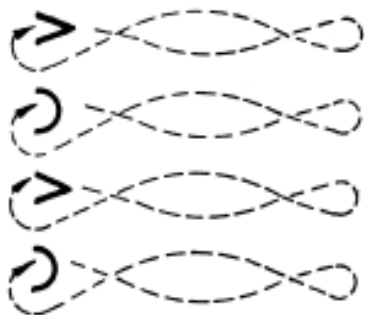


Рис. 84



Рис. 85

61 – 64-й такты. Отходят на свои места. Делают двойную “веревочку” назад (рис. 86). Руки на бедрах (движение № 16).

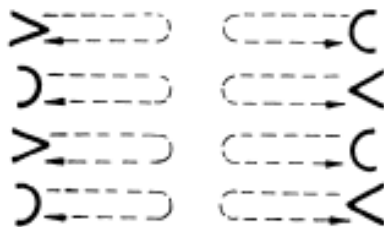


Рис. 86

6-я фигура

65 – 68-й такты. Становятся парами, повернувшись правыми плечами друг к другу. Правые руки кладут на правое предплечье друг другу, левые руки соединяют снизу под правыми, корпус отклонен в сторону. Кружатся на месте оёским ходом с подскакиванием.

69 – 72-й такты. Меняют руки и кружатся в другую сторону (рис. 87 и 88). Положение рук см. на рис. III). На следующие 8 тактов делают ту же фигуру, но только переменяв партнеров, то есть девушки перешли к юноше справа; а юноши – к девушке слева.

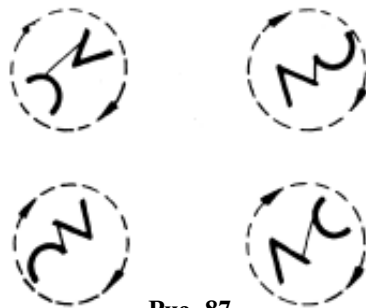


Рис. 87

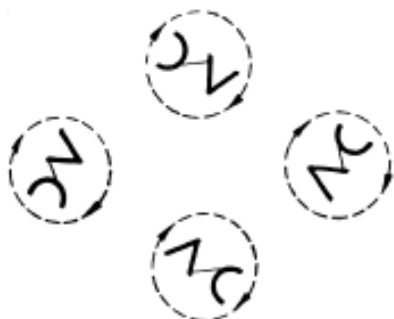


Рис. 88

7-я фигура

81 – 86-й такты. Девушки идут в круг и берутся за руки. Кружатся вправо оёкским ходом. Юноши образуют внешний круг и идут вокруг девушек оёкским ходом.

87 – 88-й такты. Девушки отходят назад, приподнимая руки, юноши проходят в образовавшиеся “воротики” в середину круга.

89 – 96-й такты. Юноши берутся правыми руками и делают по кругу простую присядку (движение № 19). Девушки идут влево по внешнему кругу оёкским ходом. Притоп – одновременно девушек и юношей, стоящих лицом друг к другу (рис. 89 и 90).



Рис. 89



Рис. 90

8-я фигура

97 – 100-й такты. Девушки и юноши кладут правые руки на правые плечи друг другу, левые руки на бедра, корпус откинут назад. Кружатся на месте.

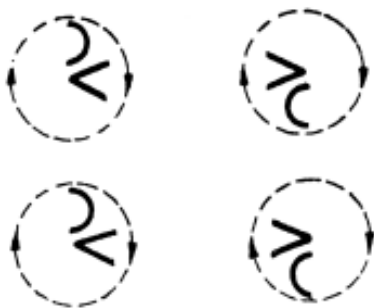


Рис. 91

101 – 104-й такты. Меняют руки и кружатся в другую сторону. Движение – оёкский ход (рис. 91 и 92). Юноши становятся позади девушек и берут их за руки. Девушки становятся спиной к юношам, руки опущены.

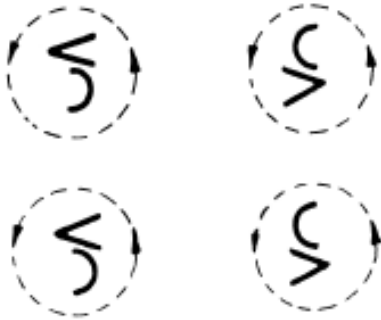


Рис. 92

9-я фигура

105 – 108-й такты. Пары идут боковым ходом (движение № 91) навстречу друг другу, причем на счет “раз” идущие вправо поднимают правые руки, а идущие влево – левые руки на уровень плеча. На счет “два” руки опускаются. Корпус все время держится прямо. На последнюю четверть 4-го такта стук ногой об пол.

109 – 112-й такты. Пары возвращаются обратно на свои места, делая то же движение, но на счет “раз” приподнимают другие руки (рис. 93).

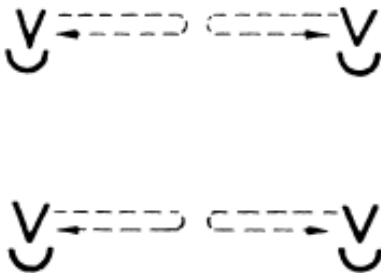


Рис. 93

10-я фигура

113 – 114-й такты. 2-я и 3-я пары простыми шагами идут навстречу друг другу. Юноша держит девушку правой рукой за левую руку.

115 – 116-й такты. Девушки продолжают идти вперед, слегка уменьшая шаг. Юноши, отпустив руки девушек, обходят друг друга, ветрчаясь правыми плечами, и берут правой рукой за левую руку чужую девушку.

117 – 118-й такты. Ведут ее на свое место. Таким образом, девушка 2-й пары идет на место девушки 3-й пары и наоборот.

119 – 120-й такты. Все танцующие делают выбивку (ключ). На следующие 8 тактов ту же фигуру делают 1-я и 4-я пары (рис. 94 – 95).

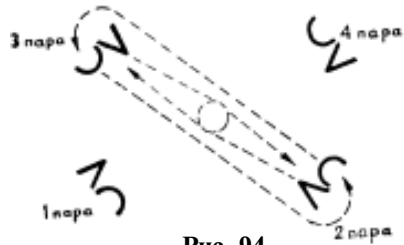


Рис. 94

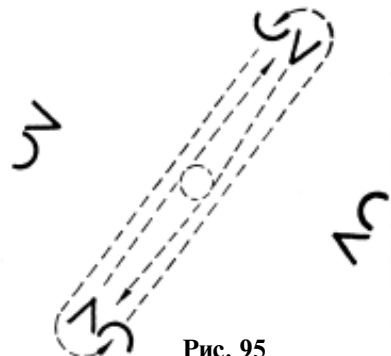


Рис. 95

11-я фигура

Девушки и юноши становятся лицом друг к другу.

129 – 130-й такты. Девушки и юноши идут вправо вокруг друг друга и делают 2 “голубца” с приотопом. Руки на бедрах (движение № 21).

131-й такт. Все делают 2 простых “голубца”, продолжая идти в том же направлении.

132-й такт. Все делают “голубец” с приотопом (движение № 22).

133 – 136-й такты. Повторяют-ся предыдущие движения в той же последовательности (рис. 96).

На этой фигуре танец заканчивается. Все останавливаются, кланяются друг другу, жмут руки и расходятся в стороны.

Кроме описанных фигур, в “восьмерке” допускаются сольные выходы. Танцует вначале один юноша, делая всевозможную дробь, потом подходит к любой девушке и, дробя, вызывает ее на танец. После того, как девушка протанцует, юноша подходит к



Рис. 96

ней и жмет ей руку, благодаря за танец. Потом, танцуя, подходит к другой девушке и ее вызывает на танец. Все сольные выходы, как правило, заканчиваются пожатием руки.

«Шестерка»

*Танец записан в селе Романово
Нижне-Илимского района, 1950 год.
Муз. Размер 2/4*

Танец исполняется только одними девушками, причем с большим задором. Во время танца поются частушки. Основным движением является простой шаг, но он часто заменяется дробью, особенно при подходе к парному кружению.

Перед началом танца 6 девушек становятся в круг, заранее каждая намечает себе пару.

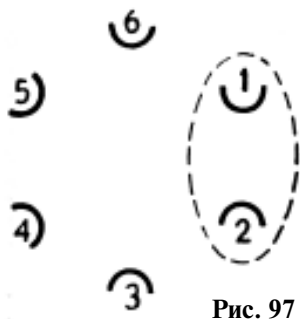


Рис. 97

1 – 4-й такты. 1-я и 2-я девушки берутся под правые руки. Левые руки приподняты в стороны и согнуты в локтях, которые опущены вниз. Корпус сильно отклонен в сторону, а головы повернуты друг к другу. Девушки кружатся, делая простой шаг. Манера кружения та же (рис. 97).

5 — 8-й такты. 1-я девушка идет к 3-й и, взявшись с ней под левые руки, кружится. 2-я девушка становится на середину круга и поджидает 1-ю (рис. 98).



Рис. 98

9 — 12-й такты. 1-я девушка идет ко 2-й и, взявшись с ней под правые руки, кружится.

13 — 16-й такты. 1-я девушка идет к 4-й и, взявшись с ней под левые руки, кружится.

17 — 20-й такты. 1-я девушка снова идет ко 2-й и, взявшись с ней под правые руки, кружится.

21 — 24-й такты. 1-я девушка идет к 5-й и, взявшись с ней под левые руки, кружится.

25 — 28-й такты. 1-я девушка опять идет ко 2-й и, взявшись с ней под правые руки, кружится.

29 — 32-й такты. 1-я девушка идет к 6-й и, взявшись с ней под левые руки, кружится.

33 — 36-й такты. 1-я девушка снова подходит ко 2-й и кружится с ней, взявшись под правые руки.

37 — 40-й такты. Девушки берутся парами за руки, причем 4, 6 и 2-я девушки стоят с внутренней стороны круга и подают правую руку, а 3, 5 и 1-я девушки — с внешней стороны круга и подают левую руку. Идут пара за парой по кругу, делая 8 простых шагов (рис. 99). Свободные руки опущены.

41 — 44-й такты. Пары танцуют вальс, причем 2, 4 и 6-я девушки держат своих девушек правой рукой за талию. Левые руки 1, 3 и 5-й девушек лежат на правом плече своих партнерш. Левые руки 2, 4, и 6 девушек и правые руки 1, 3 и 5-й девушек сомкнуты и вытянуты вперед.

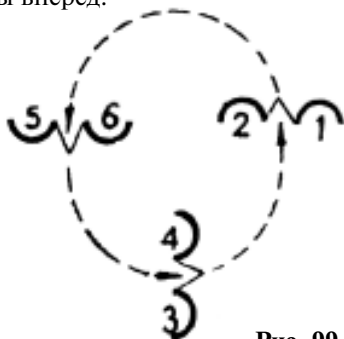


Рис. 99

После этого на следующие 44 такта танец повторяется, но со всеми кружится уже 3-я девушка, а ее партнерша, 4-я девушка, выходит на середину. На следующие 44 такта танец снова повторяется, но со всеми танцует уже 5-я девушка, а на середину выходит 6-я девушка. Во время подхода к своей очередной партнерше перед кружением девушка делает на 2 такта отбой.

«Подгорная»

*Танец записан в селе Батама
Зиминского района, 1949 год.
Муз. размер 2/4*

Количество пар, исполняющих этот танец, не ограничено, обязательно только четное число их, так как пары в этом танце объединяются по 2 на исполнительские фигуры.

Все пары становятся в круг, причем каждые 2 пары лицом друг к другу (рис. 100).

1-я фигура

1-й такт. Все пары делают 2 шага друг к другу.

2-й такт. Притоп.

3-й такт. Все пары делают 2 шага, отступая на свои места (рис. 101).

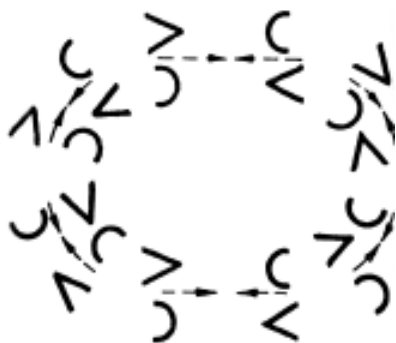


Рис. 100

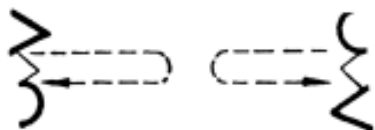


Рис. 101

4-й такт. Притоп.

На следующие 4 такта фигура повторяется.

Юноши правой рукой держат девушку за левую руку. Левая рука юноши и правая рука девушки опущены.

2-я фигура

9 – 10-й такты. Партнеры правой пары, кружась в середину, каждый отдельно (движение – вальс), проходят на место левой пары. Левая пара проходит на место правой пары – делают 4 простых шага.



Рис. 102

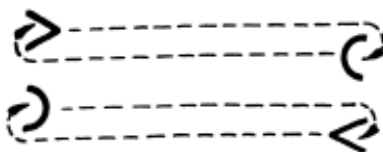


Рис. 103

11 – 12-й такты. Партнеры левой пары, кружась в середину, каждый отдельно проходят на свое прежнее место (движение – вальс) Правая пара возвращается на свое место, но уже делает 4 простых шага (рис. 102). Иногда эта фигура делается так, как изображено на рис. 103, но порядок движений

остаётся прежним. Руки во время этих движений опущены.

3-я фигура

13 – 16-й такты. Все пары становятся в круг и танцуют вальс. Юноша берет девушку правой рукой за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Правая рука девушки к левой руке юноши соединены и опущены (рис. 104).

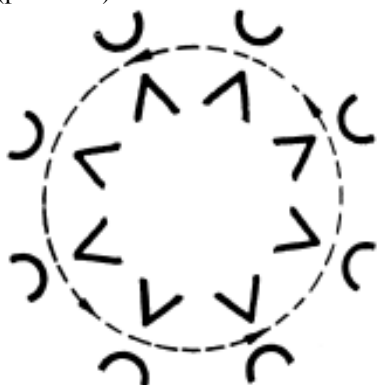


Рис. 104

На следующую музыку все фигуры повторяются в том же порядке.

Во время исполнения 1-й фигуры поются частушки. Частушки исполняются как самими танцующими, так и зрителями.

«Кадрель»

*Танец записан в селе Змеиново
Киренского района, 1949 год.
Муз. размер 2/4*

«Кадрель» танцуется четырьмя парами, которые связаны между собой в продолжение всего танца. К танцу юноши приглаша-

ют по три девушки, с которыми танцуют по очереди каждую фигуру танца. Перед началом и в конце каждой фигуры один из юношей, обыкновенно признанный лучшим танцором, хлопает в ладоши. Во время общих проходов парами по кругу юноши идут вольным шагом (на каждую четверть такта), в это время девушки делают шаги (на каждую восьмую такта) или дробят, а иногда поют частушки.

Девушки танцуют легко, бодро, весело, юноши очень степенно, с чувством большого уважения к своим девушкам.

1-я фигура

Баянист играет «По улице мостовой».

1 – 8-й такты. Юноша берет девушку правой рукой за талию. Левая рука юноши и руки девушки свободно опущены. Идут парами друг за другом по кругу до своих мест (рис. 105).

9 – 12-й такты. Парами кружатся на месте. Во время этого парного поворота и в дальнейших парных поворотах юноша левой рукой берет девушку за талию,

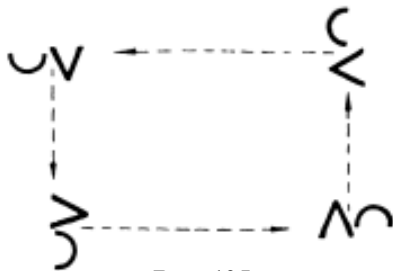


Рис. 105

правой рукой берет правую руку девушки. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши (рис. 106).

13 – 16-й такты. Девушки – идут в круг и берутся правыми руками (“звездочка”). Идут вперед по кругу (рис. 107).

17 – 20-й такты. Меняют руки и идут в другую сторону.

21 – 24-й такты. Подходят к своим юношам и подают им правые руки. Юноши правой рукой берут их правые руки и поднимают сомкнутые руки вверх. Девушка кружится под сомкнутыми руками (рис. 108).

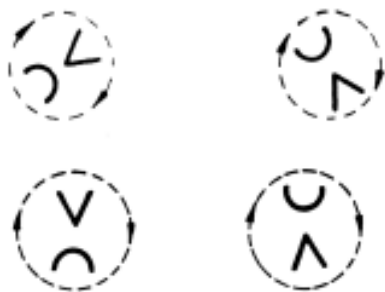


Рис. 106

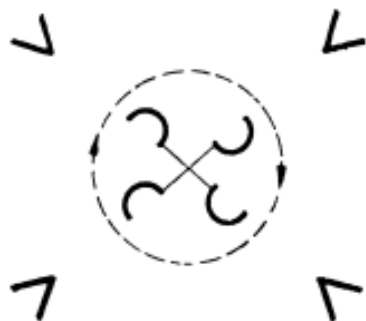


Рис. 107



Рис. 108

2-я фигура

Баянист играет “Во саду ли, в огороде”.

1 – 8-й такты. Юноши идут на середину и берутся правыми руками (“звездочка”). Идут вперед по кругу и останавливаются против своих девушек.

9 – 16-й такты. Идут к своим девушкам, и пары кружатся на месте.

17 – 24-й такты. Девушки идут в круг и берутся правыми руками (“звездочка”). Идут вперед по кругу и останавливаются против своих юношей.

25 – 32-й такты. Идут к своим юношам и кружатся на месте.

3-я фигура

Баянист играет “Подгорную”.

1 – 8-й такты. Парами, как в 1-й фигуре, идут друг за другом по кругу. Доходят до места 2-й пары впереди себя и останавливаются.

9 – 10-й такты. Юноша подает девушке правую руку. Девушка подает ему свою правую руку и кружится под сомкнутыми руками (рис. 108).

11 – 12-й такты. Юноша снова берет девушку правой рукой за талию, а левой рукой ее правую руку, и пары кружатся на месте.

13 – 16-й такты. Юноша правой рукой берет девушку за левую руку и обводит ее вокруг себя, проводя руки поверх своей головы.

На следующие 8 тактов пары снова идут по кругу, как в первых восьми тактах, и доходят до своих мест. Последующие 8 тактов делают фигуру, соответствующую 9 – 16-му тактам, но уже на своем месте.

4-я фигура

Баянист играет “Выходила я раненько”.

1 – 8-й такты. Пары слева идут навстречу парам справа, которые так же идут к ним навстречу, и обходят друг друга, не изменяя положения (до-за-до), и возвращаются на свои места. Юноши держат правой рукой левую руку девушки.

9 – 16-й такты. Пары кружатся на месте.

17 – 24-й такты. Пары слева идут навстречу друг другу. Одновременно пары справа также идут навстречу одна другой и обходят друг друга; не изменяя положения, доходят до своих мест.

25 – 32-й такты. Пары кружатся на месте.

5-я фигура

Баянист играет “Ночка темна, я боюся”.

1 – 7-й такты. Юноши берут правой рукой девушек за левую

руку, и пары идут по кругу одна за другой до своих мест (рис. 1).

8-й такт. Юноши поворачивают девушек на месте.

9 – 16-й такты. Юноши идут в середину круга и берутся правыми руками (“звездочка”) и идут вперед, делая полтора круга.

17 – 20-й такты. Идут к своим девушкам крест-накрест (рис. 109), проходя мимо друг друга правыми плечами. Первыми проходят 1-й и 2-й юноши, после них 3-й и 4-й.

21 – 24-й такты. Пары кружатся на месте. Фигура делается 2 раза.



Рис. 109

6-я фигура

Баянист играет “Сормовскую”.

1 – 8-й такты. Пары идут друг за другом по кругу. Юноши держат правой рукой девушек за талию.

9 – 16-й такты. Пары кружатся на месте. Фигура повторяется 4 раза. Во время проходки девушки дробят и поют частушки, что придает фигуре, несмотря на несложный ее рисунок, динамичность и веселость.

«Кадрель»

*Танец записан в селе Орлинга
Усть-Кутского района, 1949 год.
Муз. размер 2/4*

В «кадреле» участвует сколько угодно пар, но обязательно четное количество, так как каждые две пары связаны между собой в продолжение всего танца. Перед началом танца юноша приглашает двух девушек, с которыми танцует по очереди каждую фигуру танца.

После приглашения девушек юноши выходят на середину площадки и становятся друг против друга. К ним подходят первые девушки. Вторые сидят на месте. Юноши хлопают в ладоши, давая знать музыканту, что можно начинать. По окончании фигуры юноши опять хлопают в ладоши и музыкант прекращает играть.

После того как первые девушки закончили танцевать фигуру, они садятся на место, а вторые девушки идут к юношам и повторяют с ними предыдущую фигуру. На следующую фигуру снова к юношам подходят первые девушки, а вторые садятся на место. Так по очереди вначале первые, а потом вторые девушки танцуют все 6 фигур «кадрели».

Основным движением в «кадреле» является простой шаг. Только иногда, когда девушки идут не в паре со своим юношей, они дробят.

Девушки танцуют «кадрель» легко, весело, улыбаясь. Юноши

— очень серьезно, с чувством собственного достоинства.

1-я фигура

1 — 4-й такты. Девушки проходят на другую сторону к чужому юноше (рис. 110).

5 — 8-й такты. Девушка подает юноше правую руку, которую он берет правой рукой, и обводит девушку вокруг себя, проводя руки поверх своей головы (рис. 111).

9 — 12-й такты. Девушка, повернувшись через правое плечо, идет к своему юноше.

13 — 16-й такты. Юноша подхватывает девушку правой рукой за талию, а левой вытянутой рукой берет правую руку девушки, левая рука которой ложится на правое плечо юноши. Каждая пара кружится на месте.

На следующие 16 тактов эту же фигуру делают юноши, и на последнюю четверть 16-го такта юноши хлопают в ладоши.

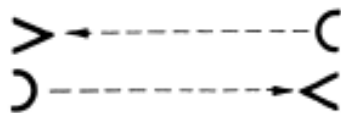


Рис. 110



Рис. 111

2-я фигура

1 – 2-й такты. Девушка левой пары и юноша правой пары, стоящие напротив, идут навстречу друг другу (рис. 112).

3 – 4-й такты. Обходят один другого, находясь спиной друг к другу “до-за-до” (рис. 113).

5 – 6-й такты. Повернувшись через правое плечо, идут к своим партнерам.

7 – 8-й такты. Кружатся на месте, взявшись так же, как в предыдущей фигуре.

На следующие 8 тактов эту же фигуру делают другие девушки и юноши этих же пар. На последнюю четверть 16-го такта юноши хлопают в ладоши.

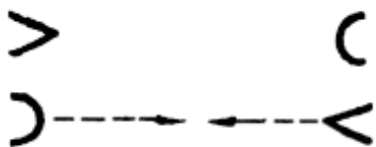


Рис. 112



Рис. 113

3-я фигура

1 – 4-й такты. Пара правой стороны берется за руки, юноша правой рукой берет левую руку девушки и приподнимает вверх (делают “воротики”). Девушка



Рис. 114



Рис. 115

пары с левой стороны идет к паре с правой стороны и проходит в “воротики” (рис. 114).

5 – 8-й такты. Девушка с левой стороны, повернувшись через правое плечо, снова проходит в “воротики” и идет на свое место к своему юноше. После того как девушка прошла в “воротики”, танцующие пары с правой стороны, повернувшись, юноша через правое плечо, а девушка через левое плечо, идут каждый на место другого (рис. 115).

9 – 12-й такты. Обе пары кружатся на месте, взявшись, как в 1-й фигуре.

На следующие 12 тактов “воротики” делает другая пара, а проходит в них девушка из пары с правой стороны. На последнюю четверть 24-го такта юноши хлопают в ладоши.

4-я фигура

1 – 2-й такты. Девушка пары с правой стороны и юноша пары с левой стороны идут навстречу друг другу (рис. 116).

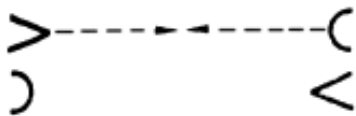


Рис. 116



Рис. 117

3 – 4-й такты. Берутся правыми руками и обходят друг друга.

5 – 6-й такты. Оба идут к своим партнерам (рис. 117).

7 – 8-й такты. Берутся с партнерами левыми руками и обходят друг друга.

На следующие 8 тактов эту же фигуру делают другие девушки и юноша. На последнюю четверть 16-го такта юноши хлопают в ладоши.

5-я фигура

1 – 4-й такты. Юноши правой рукой берут девушек за левую руку, и пары идут навстречу друг другу (рис. 118).

5 – 8-й такты. Пары, не меняя положения, обходят друг друга “до-за-до” (рис. 119).

9 – 12-й такты. Девушки делают “до-за-до” (рис. 120).

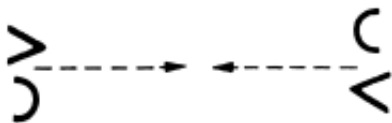


Рис. 118



Рис. 119

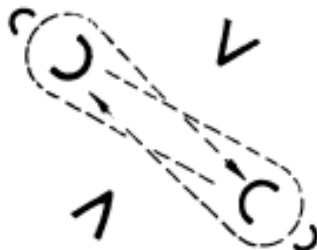


Рис. 120



Рис. 121

13 – 16-й такты. Юноши делают “до-за-до” (рис. 121).

17 – 20-й такты. Пары снова берутся за руки и обходят друг друга “до-за-до”.

21 – 24-й такты. Парами кружатся, отходя на свои места, взявшись так, как при кружении в 1-й фигуре (рис. 122).

На последнюю четверть 24-го такта юноши хлопают в ладоши.

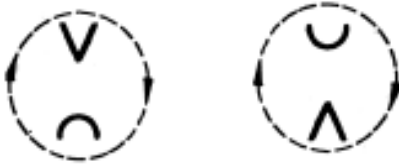


Рис. 122

6-я фигура

1 – 4-й такты. Девушки переходят на другую сторону к чужим юношам и подают им правые руки.

5 – 8-й такты. Юноша правой рукой берет правую руку девушки, и она кружится под сомкнутыми руками.

9 – 16-й такты. Пары берутся так, как при кружении в 1-й фигуре, и идут друг за другом. Доходят до своих мест (рис. 123).

17 – 20-й такты. Кружатся на месте вправо.

21 – 24-й такты. Кружатся на месте влево.

На следующие 24 такта вся фигура повторяется, таким образом девушки проходят к своим юношам. На последнюю четверть 48-го такта юноши хлопают в ладоши.



Рис. 123

Кадриль

Танец села Тайтурка Усольского района. Муз. размер 2/4

Танец записан на семинаре художественных руководителей районных и сельских Домов культуры и клубов. Был показан художественным руководителем Дома культуры села Тайтурки Ниной Александровной Малковой.

Девушки и юноши исполняют танец с большим достоинством, только начиная движение и при подходе к партнерам, наклоняют корпус вперед. Танцует неопределенное количество пар, но обязательно четное число. Основное движение танца – простой шаг. Лишь в 5-й фигуре юноши делают присядку с выбросом ноги вперед в сторону, и в 6-й фигуре пары идут движением галопа.

1-я фигура

Баянист играет “По улице мостовой”.

Танцующие становятся парами в 2 линии напротив друг друга. В каждой паре юноша держит девушку правой рукой за ее левую руку.

1 – 3-й такты. Пары правой сторона идут на другую сторону, так же на другую сторону идут и пары левой стороны, и они проходят между юношей и девушкой правой стороны, которые в это время отпускают руки. Приходя на место, девушки поворачиваются через левое плечо, останавливаются лицом в круг, а юноши об-

ходят своих партнерш и останавливаются также лицом в круг, с левой стороны девушки (рис. 124).

9 – 12-й такты. Юноша берет правой рукой девушку за талию, а левой рукой правую руку девушки, причем левая рука девушки лежит на предплечье правой руки юноши. Все пары кружатся направо (рис. 125).

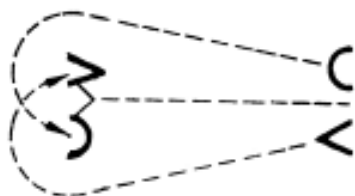


Рис. 124



Рис. 125

На следующие 12 тактов вся фигура повторяется, и так же пары левой стороны идут посреди пар, идущих с правой стороны.

25 – 28-й такты. Юноши идут на другую сторону и подходят к девушке.

29 – 32-й такты. Кружатся с ней а правую сторону, беря ее так же, как в предыдущей фигуре.

33 – 34-й такты. Юноши возвращаются на свое место к своей девушке.

35 – 36-й такты. Кружатся с

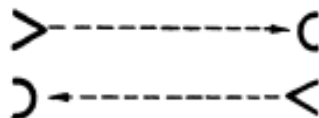


Рис. 126



Рис. 127

ней в правую сторону (рис. 126 и 127). На следующие 12 тактов эти же фигуры делают девушки.

2-я фигура

Баянист играет “Во саду ли в огороде”.

1 – 4-й такты. Юноши идут на середину навстречу друг другу и как бы хотят пройти на другую сторону, но обманывают друг друга и, резко повернувшись, идут на свое место, к своей девушке (рис. 128).

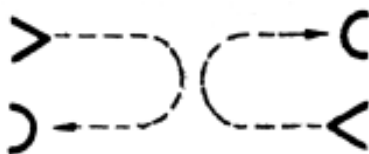


Рис. 128

5 – 8-й такты. Кружатся с ней в правую сторону (рис. 129).

9 – 12-й такты. Снова юноши идут навстречу друг другу и снова, обманывая друг друга, но на этот раз проходят на другую сторону к



Рис. 129

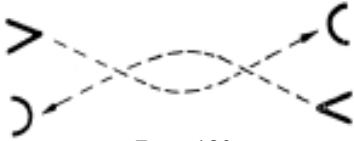


Рис. 130

чужой девушке, обходя друг друга левыми плечами (рис. 130).

13 – 16-й такты. Кружится с чужой девушкой в правую сторону.

На следующие 16 тактов юноши повторяют всю фигуру в той же последовательности и таким образом в конце фигуры приходят на свое место и кружатся со своими девушками.

3-я фигура

Баянист играет “Ах вы, сени, мой сени”.

1 – 4-й такты. Пара с правой стороны, держась за руки, идет к паре с левой стороны.

5 – 8-й такты. Отступают на свое место (рис. 131).

9 – 10-й такты. Пара правой и левой стороны идут навстречу друг другу.

11 – 12-й такты. Юноша правой стороны становится на колени, в это время его девушка обходит его и идет на свое место, а

пара с левой стороны идет следом за ней и, обходя вокруг юноши, идет на свое место (рис. 132).

13 – 16-й такты. Юноша встает с колена и идет к своей девушке, и обе пары на своих местах кружатся в правую сторону (рис. 133).

На следующие 16 тактов ту же фигуру делает пара с левой стороны.

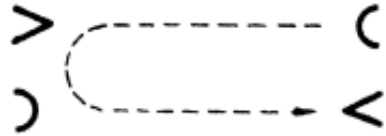


Рис. 131



Рис. 132



Рис. 133

4-я фигура

Баянист играет “И шумит и гудит”.

1 – 4-й такты. Юноши правой и левой стороны идут навстречу друг другу и, взявшись правыми руками, обходят друг друга.

5 – 8-й такты. Подходят к своим девушкам и (рис. 134).

9 – 12-й такты. Взяв их левыми руками за левые руки, ведут на другую сторону (рис. 135).

13 – 20-й такты. Дойдя до чужих мест, не разрывая рук, поворачиваются, и пары идут навстречу друг другу. Подойдя друг к другу, юноши отпускают руки девушек, пропуская партнерш в середину. Все идут на свое место (рис. 136).

21 – 24-й такты. Пары кружатся в правую сторону, положение рук такое же, как в 1-й фигуре (рис. 137).

На следующие 24 такта ту же фигуру делают девушки.

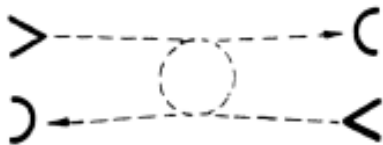


Рис. 134



Рис. 135

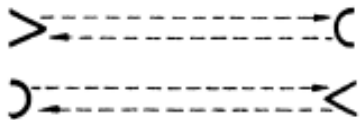


Рис. 136

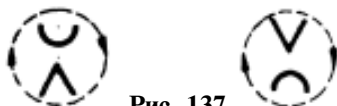


Рис. 137

5-я фигура

Баянист играет “Калинку”.

Каждый юноша берет правой рукой девушку за талию. Девушка обвивает себя левой рукой за талию спереди. Кисть правой руки юноши лежит на кисти левой руки девушки. Другие руки свободно опущены.

1 – 4-й такты. Пары правой стороны подходят к паре с левой стороны.

5 – 8-й такты. Отступают на свое место (рис. 138).

9 – 16-й такты. Снова пара правой стороны подходит к паре с левой стороны, и юноша, повернув девушку от себя, держа ее правой рукой за левую руку, передает ее другому юноше, который подхватывает ее за талию левой рукой, а девушка правой рукой обвивает себя за талию спереди. Юноша кладет кисть левой руки на кисть правой руки девушки.

17 – 20-й такты. Юноша правой стороны отступает на свое место, лицом к партнерам, делает присядку (движение № 19). Две девушки и юноша, не изменяя положения рук, идут за ним.

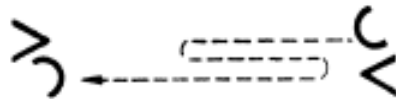


Рис. 138

21 – 24-й такты. Не изменяя положения, все отступают на середину площадки (рис. 139).

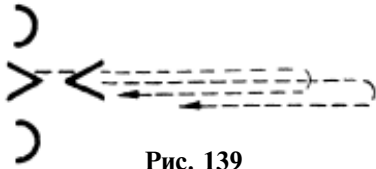


Рис. 139

25 – 28-й такты. Юноша левой стороны резко поворачивает девушек, держа их за руки. Юноша, делающий присядку, встает, и все берутся за руки, образуя круг, кружатся в правую сторону.

29 – 32-й такты. Кружатся в левую сторону (рис. 140).

33 – 36-й такты. Разрывают круг, и юноши берутся правыми руками, подняв их вверх. Девушки кладут кисти правых рук поверх рук юношей (“звездочка”). Левые руки у всех приподняты до уровня плеча. Кружатся (рис. 141).



Рис. 140



Рис. 141

37 – 40-й такты. Меняют руки и кружатся в другую сторону (“звездочка”).

41 – 44-й такты. Снова образуют круг и кружатся в правую сторону.

45 – 48-й такты. Юноша берет чужую девушку за руку и отводит на ее место (рис. 142).



Рис. 142



Рис. 143

49 – 52-й такты. Поклонившись ей, идет на свое место, к своей девушке.

52 – 56-й такты. Кружатся с ней, держа руки, как в 1-й фигуре танца (рис. 143).

На следующие 56 тактов вся фигура повторяется, но первые фигуры до общего круга делает пара левой стороны.

6-я фигура

Если предыдущие 5 фигур делались двумя парами, то есть каждые 2 пары их делали отдельно друг от друга, хотя и одновременно, то в этой, последней фигуре, все пары связаны вместе, то есть всю фигуру пары делают однове-

менно и связаны друг с другом.

Баянист играет галоп или польку.

1 – 4-й такты. Вое пары сходятся в круг. Берутся „за руки и кружатся” в правую сторону (рис. 144).

5 – 8-й такты. Кружатся в другую сторону.

9 – 12-й такты. Девушки проходят в середину и берутся за руки, образуя круг. Юноши берутся за руки, образуя внешний круг, и кружатся влево, а девушки – вправо.

13 – 16-й такты. Кружатся в другую сторону (рис. 145).



Рис. 144

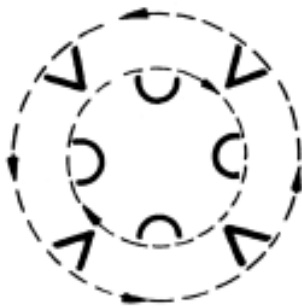


Рис. 145



Рис. 146

17 – 20-й такты. Юноши, дойдя до своих девушек, поднимают руки. Девушки, не разрывая рук, проходят в образовавшиеся “воротики”, под руки юношей, с правой стороны от своего юноши. Юноши опускают руки. Образовалась фигура, которую называют “корзиночка”. Кружатся в правую сторону (рис. 146).

21 – 24-й такты. Кружатся в левую сторону.

25 – 28-й такты. “Корзиночка” рассыпается, и все снова берутся за руки, образуя общий круг, и кружатся в правую сторону (рис. 147).

29 – 32-й такты. Кружатся в левую сторону.

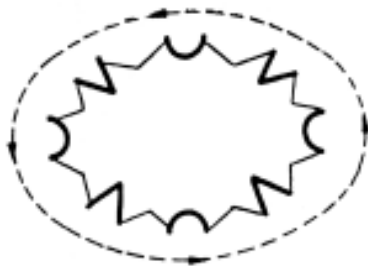


Рис. 147

33 – 40-й такты. Каждая девушка левой рукой берет под правую руку своего партнера, правая рука девушки и левая рука юноши свободно опущены. Каждая пара идет по кругу одна за другой – прогулка (рис. 148).

На следующую музыку каждый юноша берет свою девушку правой рукой за правую руку и подает левую руку девушке другой пары, которая перед этим находилась впереди, а девушка подает левую руку юноше той пары, которая перед этим находилась сзади. Так, меняя руки и партнеров, девушки движутся по часовой стрелке, а юноши – в другую сторону. Фигура называется “цепочкой”, или “шен” (рис. 149).

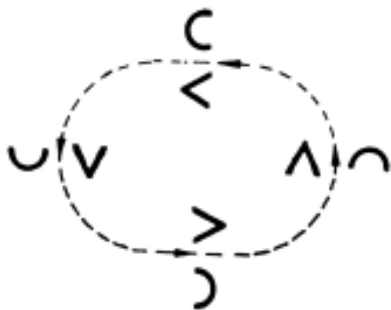


Рис. 148

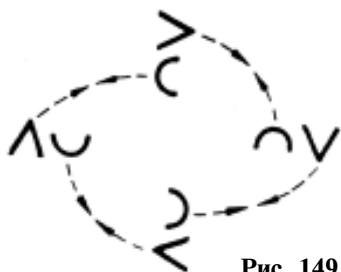


Рис. 149

Дойдя во второй раз каждый до своего партнера, юноша берет правой рукой девушку за талию, а левой рукой берет правую руку девушки. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Все пары двигаются по кругу галопом (движение № 24). Сомкнутые руки вытянуты вперед.



Рис. 150

К концу музыкальной фразы все пары останавливаются и юноши благодарят девушек за танец с ними. Девушки отвечают юношам на эту благодарность (рис. 150). На этом кадрили заканчивается.

«Ланцэ»

*Танец записан в селе Змеиново
Киренского района, 1949 год.*

Танец исполняют 4 пары. Пары становятся крест-накрест (рис. 151). Весь танец девушки и юноши исполняют очень сдержанно. Основное движение – простой шаг.

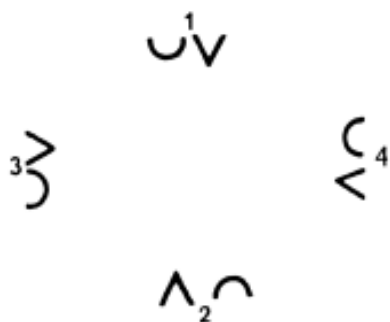


Рис. 151

1-я фигура

Муз. размер 6/8

1 – 4-й такты. 1-я и 2-я пары идут навстречу друг другу. 2-я пара берется за руки (юноша правой рукой держит девушку за левую руку) и поднимает их, образуя “воротики”. Первой в “воротики” проходит девушка 1-й пары, за нею юноша. Обе пары доходят до чужих мест и становятся лицом пара к паре (рис. 152).

5 – 8-й такты. Девушки идут навстречу друг другу, подают правые руки, обходят одна другую и



Рис. 152

идут к чужим юношам, подавая им левые руки. Юноши также подают им левые руки и, оставляя девушек на своих местах, идут на середину навстречу друг другу, подавая правые руки. Обходят друг друга и идут к своим девушкам.

Муз. размер 2/4 1 – 8-й такты. Юноши всех четырех пар берут своих девушек правой рукой за талию, а левой рукой правую руку своей девушки. Правая рука девушки лежит на правом плече юноши. Все пары идут друг за другом по кругу на места своих визави, на которых кружатся в сторону от середины круга.

На следующие 8 тактов 2 пары (3-я и 4-я) повторяют фигуры первых восьми тактов музыкального размера 6/8.

На следующие 8 тактов музыкального размера 2/4 все пары повторяют фигуру первых восьми тактов того же музыкального размера и таким образом приходят на свои места.

2-я фигура

1 – 4-й такты. 1-я и 2-я пары кружатся на месте (рис. 153).

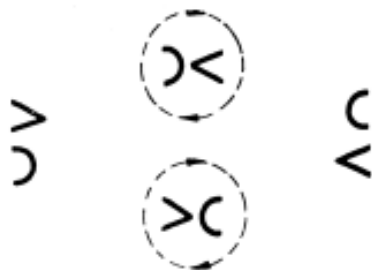


Рис. 153

5 – 6-й такты. Девушка 1-й пары и юноша 2-й пары подходят к 3-й паре, а юноша 1-й пары и девушка 2-й пары подходят к 4-й паре. Таким образом, две линии танцующих, взявшихся за руки, идут навстречу одна другой.

7 – 8-й такты. Отступают на свои места (рис. 154).

9 – 10-й такты. Снова все берутся каждый со своим партнером и кружатся на месте по направлению из круга.

13 – 16-й такты. Все кружатся на м-есте по направлению в круг. На следующие 16 тактов фигура повторяется, но начинают кружиться в начале фигуры 3-я и 4-я пары.

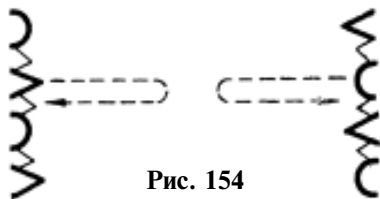


Рис. 154

3-я фигура

Муз. размер 6/8

1 – 8-й такты. Девушка 1-й пары и юноша 2-й пары идут навстречу друг другу и, соприкасаясь все время правыми плечами, обходят друг друга и идут на свои места (рис. 155).

Муз. размер 2/4

1 – 4-й такты. Все девушки идут по кругу вправо, вытянув левую руку, как бы делая “звездочку” (рис. 156). И доходят до юношей пары, которая стоит визави.

5 – 8-й такты. Подают им правую руку. Юноши правой рукой берут руку девушки, и девушка кружится под сомкнутыми руками (рис. 157).

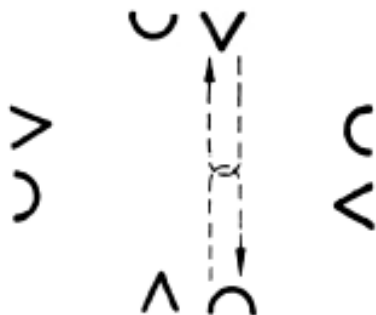


Рис. 155

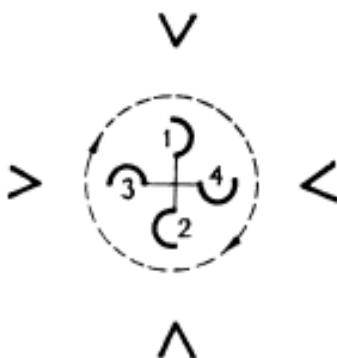


Рис. 156

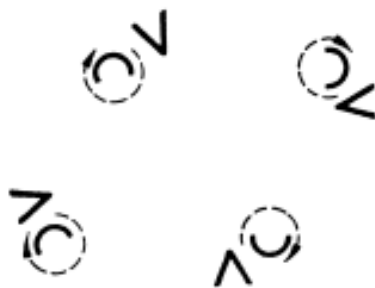


Рис. 157

9 – 12-й такты. Девушки продолжают идти по кругу и доходят до своих юношей.

13 – 16-й такты. Также подают им правую руку и кружатся под сомкнутыми руками.

Затем вся фигура повторяется, но на 8 тактов музыкального размера 6/8 на середину идут девушка 3-й пары и юноша 4-й пары.

4-я фигура

Муз. размер 3/4

1 – 4-й такты. Девушка 1-й пары идет навстречу ко 2-й паре, которая также идет ей навстречу, держась за руки и образуя “воротики”. Девушка проходит в “воротики”. Сразу после этого пара, повернувшись, меняет руки и снова образует “воротики” (рис. 158).

5 – 8-й такты. Девушка 1-й пары идет на место 2-й пары. 2-я пара отступает спиной на место 1-й пары. Юноша 1-й пары проходит в “воротики” и идет к своей девушке (рис. 159).

На следующие 8 тактов эту же фигуру выполняют 3-я и 4-я пары, причем “воротики” делает 4-я пара.

Допускается повторение этой фигуры, с тем чтобы “воротики” делали 1-я и 3-я пары. Тогда повторяется еще 16 тактов, и после 4-й пары “воротики” делает 1-я пара, а потом 3-я. Таким образом все пары приходят на свои места.

5-я фигура

Муз. размер 2/4.

Общий “шен-цепочка” (рис. 160)

Юноши и девушки подают

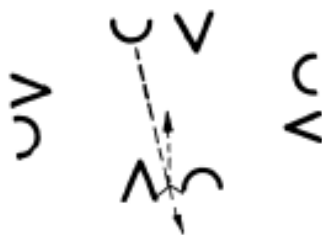


Рис. 158



Рис. 159

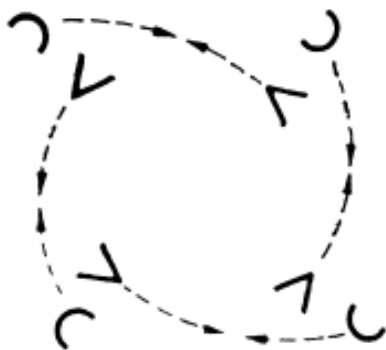


Рис. 160

правую руку своим партнерам и, обойдя друг друга справа, подают левую руку идущим к ним навстречу партнерам из других пар. Обойдя друг друга слева, подают встречным правую руку и т. д.

Дойдя во второй раз до своего партнера, все снова становятся

парами и кружатся на месте в направлении из круга и на следующие последние 4 такта музыкальной фразы – в круг. На этом танец заканчивается. Все кланяются друг другу.

«Полька-звездочка»

*Народный танец села Тарнополь
Балаганского района, 1953 год.
Муз. размер 2/4*

Танец исполняется любым числом пар. Пары стоят по кругу одна за другой в позе вальса.

Все пары по кругу исполняют польку, кружась пара за парой (рис. 161). Движение № 23.

Затем все пары образуют общий круг и берутся за руки (рис. 162). Круг движется направо, затем налево.

Все снова парами идут, кружась, по общему кругу.

Юноши переходят к девушке передней пары и продолжают с нею, кружась, идти по кругу.

Снова юноши переходят к девушке следующей пары и с нею, кружась, идут по общему кругу. Так переход продолжается до тех пор, пока юноши не подойдут к своим девушкам.

Снова все пары идут, кружась, по общему кругу.

Девушки идут в середину круга на “звездочку”. Юноши стоят на месте. Девушки берутся правыми руками и движутся по кругу вперед (“звездочка”).

Затем девушки подходят к юношам, стоящим впереди тех, с



Рис. 161



Рис. 162

которыми они танцевали, и с ними кружатся, после чего снова идут на “звездочку”. Так повторяется до тех пор, пока девушки не дойдут до своих основных партнеров.

После девушек в том же порядке фигуру “звездочка” делают юноши. Затем танец начинается сначала.

Смена фигур и переходов производится по предложению ведущего (затейника).

«Светит месяц»

*Народный танец села Анучинск
Балаганского района, 1953 год.
Муз. размер 3/4*

Танец исполняется парами, которые стоят по общему кругу одна за другой.

1-й такт. 3 хлопка ладонью о ладонь партнера. Девушка ударяет правой ладонью о ладонь правой руки юноши. Затем удар делают ладонями левой руки и ладонями правой руки на счет “раз” и “два”. На последний счет “и” — пауза.

2-й такт. На счет “раз” хлопок по ладоням правой руки. На счет “раз”, “и”, “два” — пауза.

3 — 4-й такт *ы*. Повторяются хлоп^ ки, как на 1 — 2-й такты.

5 — 8-й такты. Повторяются хлопки в ладони 1 — 4-го тактов.

9-й такт. Становятся парами в позу вальса девушка спиной по линии танца. Девушка делает 3 шага назад с левой ноги, а юноша 3 шага вперед с правой ноги. Последняя четверть такта — пауза.

10-й такт. Девушка делает 3 шага вперед с правой ноги, а юноша 3 шага назад с левой ноги. Последняя четверть такта — пауза.

11 — 12-й такты. Повторяются движения 9 — 10-го тактов.

13 — 16-й такты. Пары кружатся вальсом.

Танец начинается сначала.

«Горы»

*Народный танец села Анучинск
Балаганского района, 1953 год.
Муз. размер 3/4*

Исполняется танец парами по кругу друг за другом. Танцующие стоят лицом друг к другу. Юноша левой рукой держит девушку за правую руку. Руки приподняты. Свободные руки опущены. Народная песня “Златые горы”.

1-й такт. 3 шага вперед по линии танца.

Юноша — левой, правой, левой ногой. На счет “два”, “три” — пауза.

2-й такт. На счет “раз” топают юноша — левой ногой, девушка — правой. На счет “два”, “три” — пауза.

3 — 4-й т а кты. Повторяются движения 1 — 2-го тактов в другую сторону.

5 — 8-й такты. Повторяются движения 1 — 4-го тактов.

9 — 10-й такты. Сомкнутые руки приподнимаются, и девушки кружатся под сомкнутыми руками вальсом, продвигаясь вперед. Юноши делают два шага вперед — левой, правой ногой.

11-й такт. Девушки продолжают кружиться. Юноши делают еще один шаг.

12-й такт. Девушки делают топ левой ногой, а юноши делают еще один шаг.

13 — 15-й такты. Повторяются движения 9 — 11-го тактов, но в другую сторону.

16-й такт. Сомкнутые руки разъединяются и опускаются. Девушки делают топ правой ногой, а юноши – левой ногой.

Музыкальное повторение последних восьми тактов.

17-й такт. Становятся в позу вальса. Девушки спиной по линии танца. Девушки делают 3 шага назад с левой ноги. Юноши делают 3 шага вперед с правой ноги.

18-й такт. Пауза. У девушки правая нога вытянута вперед, а у юноши левая нога вытянута назад.

19-й такт. Девушка делает 3 шага вперед с правой ноги, а юноша 3 назад с левой ноги.

20-й такт. Пауза.

21 – 24-й такты. Пары исполняют вальс.

СИБИРСКИЕ ТАНЦЫ В ОБРАБОТКЕ ДЛЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСПОЛНЕНИЯ

«Укарская восьмерка»

Танец сделан на основе фольклорных танцев села Укар Нижнеудинского района, Иркутской области. В нем использованы фигуры “восьмерки” и “барыни с подныром”.

Танец исполняется четырьмя парами. Сибирская плясовая мелодия “Подгорная”. Муз. размер 2/4.

1 – 12-й такты. В медленном темпе танцующие выходят парами из-за последней кулисы с правой стороны. Идут тройным русским ходом (движение № 2), юноша правой рукой держит девушку за талию. Левая рука девушки лежит в левой руке юноши, и руки вытянуты вперед. Идут по кругу пара за парой. 1-я пара останавливается у последней кулисы с правой стороны, а 4-я – у последней кулисы с левой стороны. 2-я пара останавливается у правой кулисы с правой стороны, а 3-я – у первой кулисы с левой стороны (рис. 163). Придя на свои места, пары останавливаются лицом к середине сцены.

13 – 14-й такты. Юноши, опу-

стив руки, делают отбой, вызывая девушек на танец.

15 – 16-й такты. Девушка делает отбой, принимая вызов юноши. Темп музыки ускоряется.

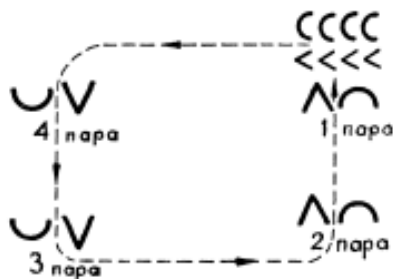


Рис. 163

17 – 20-й такты. Девушки идут (движение № 2) на середину сцены и берутся правыми руками, вытянув их вправо на уровне плеча (“звездочка”). Левые руки откинута в сторону. Танцующие продолжают идти по кругу вперед. Юноши на месте (движение № 6) поворачиваются вправо. Руки на бедрах (рис. 164).

На 20-й такт – притоп (движение № 11).

21 – 24-й такты. Девушки, повернувшись через правое плечо, идут каждая к своему юноше и,



Рис. 164

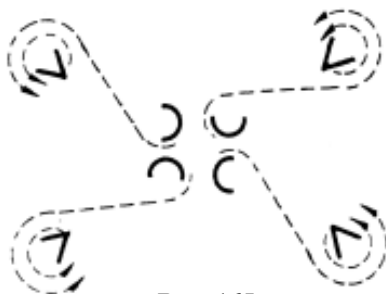


Рис. 165

обойдя его слева, снова приходят на свои места (рис. 165). Юноши на месте (движение № 6) поворачиваются влево. На 24-й такт – притоп.

25 – 26-й такты. Девушки 1-й и 3-й пары идут на середину сцены навстречу друг другу и берутся под правые руки, левыми руками держат свои же правые руки.

27 – 28-й такты. Кружатся на месте вперед. Их юноши на своем месте на 25 – 27-й такты делают простую присядку (движение № 19) и на 28-й такт – притоп (движение № Ц).

29 – 30-й такты. Девушки 3-й и 1-й пары идут каждая к чужому юноше.

31 – 32-й такты. Подойдя к ним, делают отбой (движение № 17).

Юноши на 29 – 32-й такты делают движения 25 – 28-го тактов. На эти же 8 тактов (25 – 32-й) 2-я и 4-я пары берутся каждая под правую руку, левой рукой держат свою же правую руку и 3 такта кружатся (движение № 6) на месте вперед и на 4-й такт – притоп. После этого меняют руки и кружатся в другую сторону 3 такта и на 4-й такт – притоп (рис. 166).

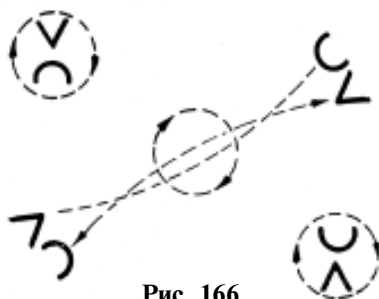


Рис. 166

33 – 40-й такты. Повторяется фигура 25 – 32-го тактов, но переход делают девушки 4-й и 2-й пары, а на месте остаются 1-я и 3-я пары.

41 – 44-й такты. Девушки правой стороны и юноши левой стороны делают 4 простых шага к середине сцены навстречу друг другу и 4 простых шага назад на свое место.

45 – 46-й такты. Те же девушки и юноши переходят на другую сторону (движение № 2). На 41 – 46-й такты стоящие на месте девушки и юноши хлопают в ладоши.

47 – 48-й такты. Все делают отбой (движение № 17). Рисунок

положения танцующих получил- ся следующий: 3 девушки стоят друг против друга с левой сторо- ны сцены и одна девушка в глуби- не сцены. Так же стоят юноши с правой стороны сцены (рис. 167).

49 – 52-й такты. Девушки и юноши тройками, взявшись за руки, кружатся вправо (движение № 2). Девушка и юноша в глубине сцены кружатся вправо (рис. 167). В конце кружения юноша и де- вушка, пришедшие с другой сто- роны, должны остановиться спи- ной к кулисе и лицом к середине сцены.

53 – 54-й такты. Девушка и юноша в тройке, пришедшие с противоположной стороны, про- ходят подсомкнутыми руками партнеров (“воротики”) и идут на свою сторону (движение № 2). Так же на свою сторону проходят де- вушка и юноша в глубине сцены (рис. 168). 55 – 56-й такты. Все делают отбой.

57 – 60-й такты. Тройки снова берутся за руки и кружатся на ме- сте вправо (движение № 2). Де- вушка и юноша в глубине сцены кружатся вправо каждый, на сво- ем месте (движение № 7).

61 – 62-й такты. Девушка и юноша, пришедшие с противо- положной стороны, снова проходят под сомкнутые руки партнеров, дела я 2 шага, но на сей раз парт- неры не отпускают их рук и воз- вращаются на свое место, делают, отступал, 2 шага.

Юноша и девушка в глубине сцены делают 2 шага навстречу

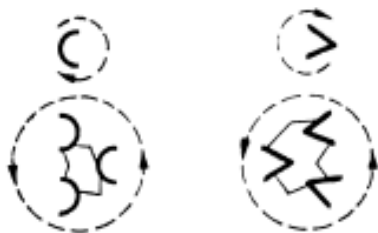


Рис. 167

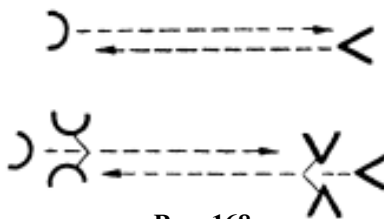


Рис. 168



Рис. 169

друг другу и 2 шага, отступая на свои места (рис. 169).

63 – 64-й такты. Юноши с ле- вой стороны и девушки с правой стороны кружатся на месте впра- во. Девушки с левой стороны и юноши с правой стороны идут на свои места, становясь рядом, – девушка с правой стороны от сво- его партнера (рис. 169). Все дела- ют движение № 2.

65 – 66-й такты. Девушки идут навстречу к чужим юношам, а

юноши — к чужим девушкам. Девушки движутся по ходу часовой стрелки. Юноши — в другую сторону. Все делают движение № 1 (рис. 170).

67 — 68-й такты. Повстречавшиеся девушка и юноша берутся под правые руки и кружатся на месте.

69 — 70-й такты. Девушки и юноши продолжают свое движение по кругу к следующим юношам и девушкам.

71 — 72-й такты. Встретившись с ними, берутся под левые руки и кружатся на месте.

73 — 80-й такты. Повторяется фигура 65 — 72-го тактов в движении танцующих по кругу вперед. В конце фигуры девушки и юноши встречаются со своими партнерами.

81 — 84-й такты. Девушки идут на середину круга (движение № 2), берутся правыми руками (“звездочка”) и продолжают двигаться вперед по кругу. Юноши делают 2 движения № 16 и 2 движения № 11.

85 — 86-й такты. Девушки меняют руки и делают “звездочку” в другую сторону. Юноши кружатся на месте вправо (движение № 7).

87 — 88-й такты. Девушки идут на свои места на углы сцены, пропуская юношей с левой стороны. Юноши идут (движение № 2) на середину сцены и берутся правыми руками (“звездочка”).

89 — 92-й такты. Юноши, про-

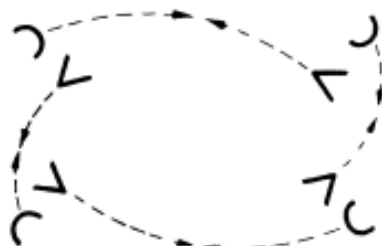


Рис. 170



Рис. 171

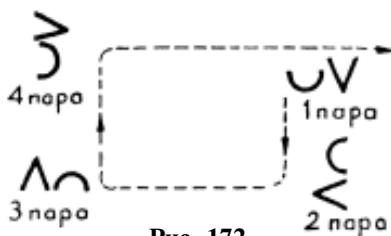


Рис. 172

двигаясь по кругу, делают движение № 19. Девушки по две, каждая на своей стороне, на 89 — 90-й такты делают 4 шага навстречу друг другу и на

91 — 92-й такты 4 шага назад на свои места (рис. 171).

93 — 96-й такты. Юноши меняют руки и, передвигаясь по кругу в другую сторону, делают движение № 19. Девушки меняются местами и кружатся на месте вправо, останавливаясь лицом к юношам (движение № 2).

99 – 100-й такты. Девушки делают отбой.

101 – 102-й такты. Юноши делают 4 шага, подходя к девушке, становятся с левой стороны от нее и предлагают ей правую руку.

103-й такт. Девушки берут левой рукой юношей под правую руку.

104-й такт. Пауза.

На следующую музыку все простыми шагами идут по кругу пара за парой и уходят в последнюю кулису правой стороны сцены (рис. 172). Первой уходит 4-я пара.

«Елань»

Запись и обработка сибирского народного танца “елань” сделана на основе фольклорных танцев “шестерка”, записанных в Иркутской области в селе Верхнее Суворово, Заярского района, селе Падун Братского района и селе Укар Нижнеудинского района.

Танец исполняется только девушками.

Основное движение – простой шаг, который делают с каблука на носок со слегка согнутыми коленями в быстром темпе, отчего получается впечатление, что девушки как бы спешат. Корпус держат прямо, голова задорно приподнята, а руки опущены вниз. Еще большей стремительности танец достигает во всех парных поворотах.

Во время исполнения танца поются частушки как самими танцующими, так и специально

выделенными частушечницами, если танцующие сами не могут петь.

1-я фигура

1 – 4-й такты. Девушки по трое с двух сторон сцены, рядом друг с другом, идут на другую сторону сцены, пропуская встречных девушек с правой стороны (рис. 173).

5 – 6-й такты. Девушки по трое берутся за руки и идут на середину, каждая тройка навстречу друг другу. Делают 4 шага.

7 – 8-й такты. Отступают на свое место. Делают 4 шага (рис. 174).



Рис. 173

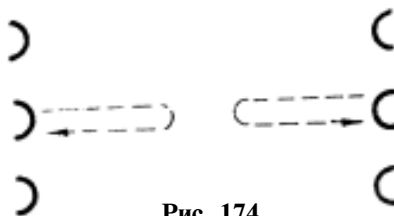


Рис. 174

2-я фигура

9 – 10-й такты. 2-я и 5-я девушки идут на середину навстречу друг другу.

11 – 12-й такты. Взявшись под правые руки, которые в локтях

сильно согнуты, левые руки соединяют под правыми руками, корпус откинут в сторону, кружатся на месте (рис. II).

13 – 14-й такты. Меняют руки и кружатся в другую сторону.

15 – 16-й такты. Идут на свои места (рис. 175). В это время все остальные девушки стоят на месте.

После того как 2-я и 5-я девушки сделали свою фигуру, на следующие 8 тактов ту же фигуру делают 1-я и 6-я девушки, а после них последующие 8 тактов эту же фигуру делают 3-я и 4-я девушки. Каждая пара перед тем, как делать свою фигуру, на предыдущие 2 такта дробит на месте.

В то время как эту фигуру делают 3-я и 4-я девушки, 2-я и 5-я, а также 1-я и 6-я девушки на последние 4 такта делают 4 шага на середину друг к другу и 4 шага откупают на свои места.

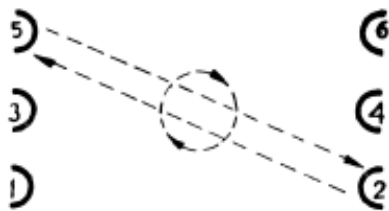


Рис. 175

3-я фигура (“цепочка”)

1 – 2-й такты. 1-я и 2-я, а также 3, 5, 4 и 6-я девушки идут навстречу друг другу (рис. 176).

3 – 4-й такты. Взявшись под сильно согнутые в локтях правые



Рис. 176



Рис. 177

руки, причем ладони сжаты в кулаки и приподняты, левые руки опущены вниз, а корпуса отклонены, кружатся на месте (рис. II и 177).

5 – 6-й такты. 1-я и 3-я, а также 2, 4, 5 и 6-я девушки идут навстречу друг другу (рис. 178).

7 – 8-й такты. Взявшись под левые руки, кружатся на месте.

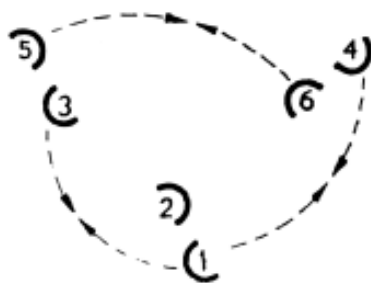


Рис. 178

Руки держатся так же, как в предыдущей фигуре (рис. 179).

9 – 10-й такты. 1-я и 5-я, а также 2, 6, 3 и 4-я девушки идут навстречу друг другу.

11 – 12-й такты. Взявшись под правые руки, кружатся на месте.

13 – 14-й такты. 1-я и 3-я, а также 2, 4, 5 и 6-я девушки идут навстречу друг другу.

15 – 16-й такты. Взявшись под левые руки, кружатся на месте.



Рис. 179

4-я фигура

1 – 2-й такты. 2-я и 5-я девушки идут каждая на место друг друга. Проходят с правой стороны друг от друга. Остальные стоят на месте.

3 – 4-й такты. 1-я и 6-я девушки идут каждая на место друг друга.

5 – 6-й такты. 3-я и 4-я девушки идут каждая на место друг друга.

7 – 8-й такты. Все делают дробь (выбивку), стоя на месте. После этого вся фигура повторяется в том же последовательности. Так девушки снова приходят на свое место (рис. 180 и 181).

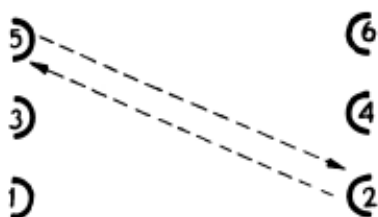


Рис. 180

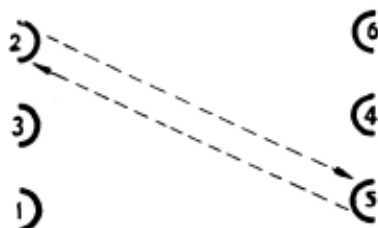


Рис. 181

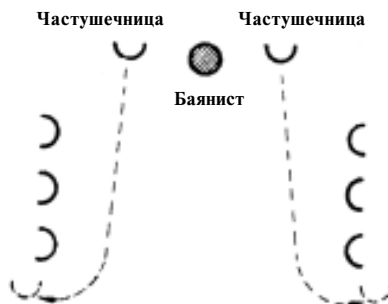


Рис. 182

Выход частушечниц на переднюю часть сцены (рис. 182).

5-я фигура

1 – 2-й такты. Снова девушки берутся за руки по трое и идут навстречу друг другу. Делают 4 шага.

3 – 4-й такты. Отступают на свои места. Делают 4 шага (рис. 174).

5 – 6-й такты. Девушки отпускают руки и снова идут навстречу.

7 – 8-й такты. Обходят друг друга, находясь спиной друг к другу “до-за-до” (рис. 183).

9 – 10-й такты. Девушки берутся правыми руками, и девушки слева кружатся на месте под сомкнутыми руками.

11 – 12-й такты. Ту же фигуру делают девушки, которые стоят справа (рис. 184).

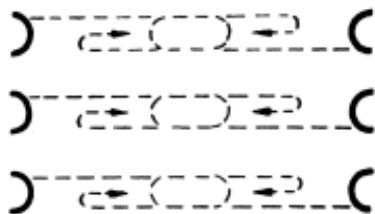


Рис. 183



Рис. 184



Рис. 185

13 – 14-й такты. Все, повернувшись через правое плечо, идут на свое место (рис. 185).

15 – 16-й такты. Все девушки дробят, стоя на месте (выбивка) лицом к середине сцены.

6-я фигура (“цепочка”)

1 – 2-й такты. 1-я и 2-я, 3-я и 5-я, а также 4-я и 6-я девушки идут навстречу друг другу (рис. 186).

3 – 4-й такты. Берутся под сильно согнутые в локтях правые руки, левыми руками держат свои же правые руки. Корпус сильно отклонен. Кружатся на месте (рис. 187).

5 – 6-й такты. Меняют руки и кружатся на месте в другую сторону.

7 – 8-й такты. 1-я и 6-я, 2-я и 5-я, а также 3-я и 4-я девушки идут навстречу друг другу (рис. 188).

9 – 10-й такты. Берутся под правые руки и кружатся на месте (рис. 189).

11 – 14-й такты. Меняют руки и кружатся в другую сторону.

Эта фигура продолжается до тех пор, пока все девушки не придут на место, указанное на рис. 190, то есть 4 раза.



Рис. 186



Рис. 187

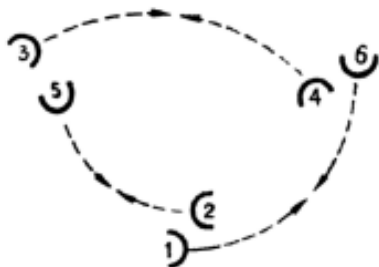


Рис. 188



Рис. 189

7-я фигура

1 – 2-й такты. Девушки берутся парами за руки и идут на середину навстречу друг другу. Делают 4 шага.

3 – 4-й такты. Отступают на

свои места. Делают 4 шага (рис. 190).

5 – 8-й такты. На 2 такта под сомкнутыми руками поворачиваются девушки, стоящие слева, и на другие 2 такта – девушки, стоящие справа.

9 – 16-й такты. Все девушки идут простыми шагами за сцену. Причем девушки с левой стороны идут друг за другом, делают круг по сцене, пропуская девушек с правой стороны справа от себя, и уходят в последнюю кулису левой стороны. Девушки с правой стороны также шагами проходят вокруг сцены впереди девушек, идущих с левой стороны, и уходят в последнюю кулису правой стороны (рис. 191)



Рис. 190

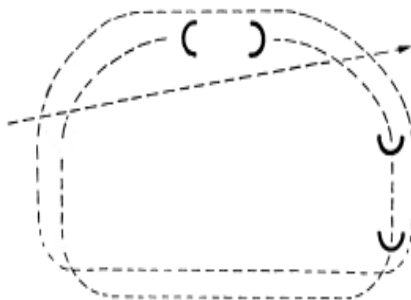


Рис. 191

Если в танце участвуют частушечницы, то предлагается такой рисунок их положения на сцене, как на рис. 182. Это положение они занимают перед началом танца. Первые две частушки поются перед началом танца. После исполнения 4-й фигуры танца частушечницы идут на авансцену и становятся по углам сцены друг против друга, впереди танцующих.

17 – 22-й такты. Обе частушечницы идут простыми шагами на авансцену на свое место. Танцующие девушки стоят на месте.

23 – 24-й такты. Частушечницы и все танцующие девушки делают дробь-выбивку (рис. 182).

После этого танцующие начинают делать 5-ю фигуру, и весь танец продолжается до конца. Частушечницы стоят на месте и исполняют частушки.

В последней фигуре частушечницы заводят танцующих за кулисы (рис. 191).

«Оёкская восьмерка»

Танцы “восьмерка” очень распространены среди населения Иркутской области. Каждый район, особенно южной части области, находящийся по железной дороге и течению рек Ангары и Илима, имеет свой такой танец.

Наиболее яркими и характерными из них являются “восьмерки” села Оёк и села Укар, на основе которых и создан данный танец.

Этот танец был показан в Москве на смотре сельской художественной самодеятельности РСФСР в 1948 году и был оценен комиссией как своеобразный интересный фольклорный танец.

В танце участвуют 4 девушки и 4 юноши. Темп вначале медленный, дальше переходит на быстрый.

Муз. размер 2/4, мелодия сибирской “Подгорки”.

1 – 8-й такты. Баянист проигрывает мелодию. На сцене никого нет.

Выход танцующих

1 – 4-й такты. Из-за первых кулис с правой и с левой стороны выходят девушки (справа) и юноши (слева). Идут вольным шагом друг за другом навстречу девушки к юношам.

5 – 6-й такты. Девушка и юноша, сходясь на середине авансцены, здороваются друг с другом за руку и вдвоем идут в глубину сцены по прямой линии.

7 – 8-й такты. Пары расходятся к кулисам (1-я и 3-я пары к левым кулисам, а 2-я и 4-я к правым) и останавливаются лицом к середине сцены (рис. 192).

1-я фигура

1 – 4-й такты. Девушка 1-й пары и юноша 2-й пары, а также девушка 4-й пары и юноша 3-й пары идут навстречу друг другу, проходят с левой стороны на другую сторону сцены и поворачиваются через правое плечо. Делают

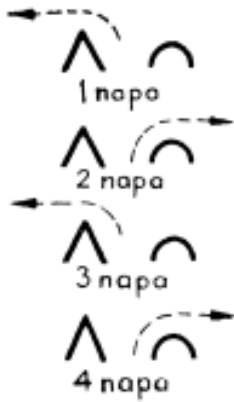


Рис. 192

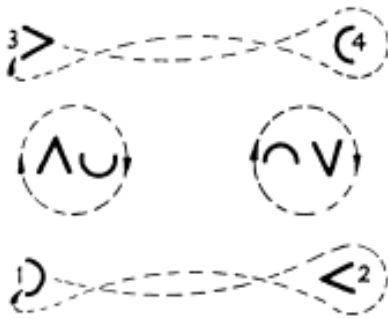


Рис. 193

4 оёкских хода (движение № 5). Девушка 3-й пары и юноша 1-й пары, а также девушка 2-й пары и юноша 4-й пары берутся под правые руки (левые руки свободно опущены вниз) и кружатся на месте вперед. Делают простую дробь — движение № 6 (рис. 193).

5 — 8-й такты. Девушки 1-й и 4-й пары и юноши 2-й и 3-й пары идут на свои места, снова пропуская друг друга с левой стороны (движение № 5). Остальные 2 пары берутся под левые руки и

кружатся на месте вперед в другую сторону, продолжая делать движение № 6.

9 — 16-й такты. Девушка 1-й пары и юноша 3-й пары, а также девушка 4-й пары и юноша 2-й пары делают фигуру 1 — 8-го тактов. Остальные 2 пары на 4 такта идут навстречу друг другу на середину сцены, делают 3 дробных шага (движение № 7) и притоп (движение № 11) и на 4 такта, отступая на свои места, — 3 двойные “веревочки” назад (движение № 16) и притоп (движение № 11). Руки на бедрах (рис. 194).

17 — 20-й такты. Каждая пара кладет вытянутые правые руки на плечи друг другу, сомкнутые левые руки держат под правыми руками и кружатся на месте вперед — движение № 5 (рис. 195).

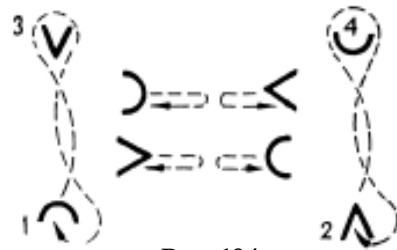


Рис. 194

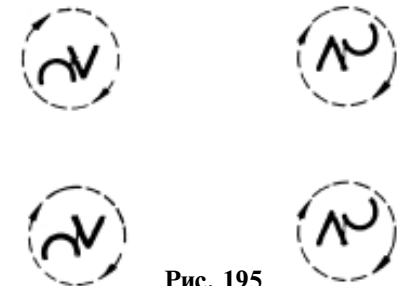


Рис. 195

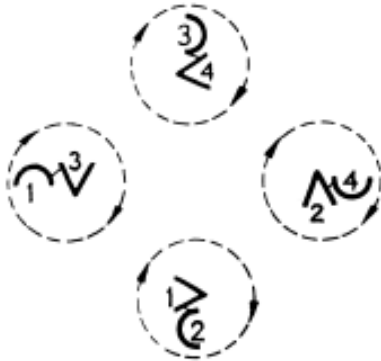


Рис. 196

21 – 24-й такты. Все пары меняют руки и кружатся в другую сторону.

25 – 28-й такты. 1-я девушка и 3-й юноша, 1-й юноша и 2-я девушка, 2-й юноша и 4-я девушка, 3-я девушка и 4-й юноша идут навстречу друг другу и, положив правые руки на плечи друг другу, а левые соединив под правыми руками, кружатся на месте вперед – движение № 5 (рис. 196).

29 – 32-й такты. Все пары меняют руки и кружатся в другую сторону.

2-я фигура

1 – 4-й такты. Девушки идут на середину сцены и, образуя круг, берутся за руки и продолжают двигаться по кругу вправо, делают движение № 5. Доходят до своих мест. Юноши идут по кругу влево вокруг девушек, делают движение № 7. Руки на бедрах. Доходят до своих мест (рис. 197).

5 – 6-й такты. Девушки поднимают сомкнутые руки

вверх, образуя “воротики”, и отступают назад, делая простые шаги. Юноши проходят в “воротики” на середину сцены.

7 – 8-й такты. Юноши кружатся

вправо, каждый на своем месте. Делают движение № 6. Девушки, стоя на месте, подхлопывают им.

9 – 12-й такты. Юноши берутся за руки и идут по кругу вправо. Делают простую присядку (движение № 19). Девушки идут по кругу влево, вокруг юношей. Делают движение № 5 (рис. 198). Все доходят до своих мест.

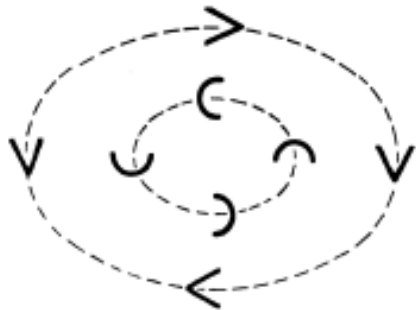


Рис. 197

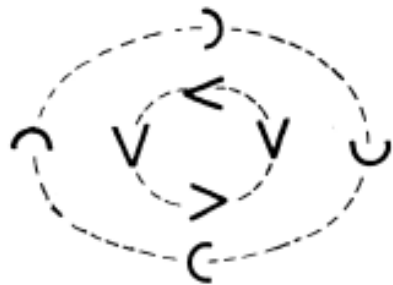


Рис. 198

13 – 14-й такты. Юноши приподнимают сомкнутые руки вверх, образуя “воротики”, отступают назад. Девушки проходят в “воротики” на середину сцены и берутся за руки. Все делают простой шаг.

15 – 16-й такты. Девушки приподнимают сомкнутые руки вверх, образуя “воротики”, отступают назад. Юноши проходят в “воротики” и становятся каждый позади своей девушки. Все становятся лицом к публике. Девушки впереди своих юношей. Юноши берут девушек за руки. Руки, обращенные к середине, приподнимаются на уровень плеч. Руки, обращенные к кулисам, опущены.

17 – 20-й такты. Каждая пара идет по диагонали от середины в свой угол, делая движение № 8 четыре раза. На каждый счет “раз” опущенные руки приподнимаются до уровня плеч и на счет “два” снова опускаются.

21 – 24-й такты. Поднятые руки опускаются, а опущенные приподнимаются на уровень плеч, и пары снова идут по диагонали на середину сцены, делая движение № 6.

25 – 28-й такты. Повторяют фигуру и движения 17 – 20-го тактов (рис. 199).

29 – 32-й такты. Юноши на месте делают движение № 20 шесть раз и на 32-й такт встают. Девушки идут вокруг юношей до своих мест – движение № 7 (рис. 200).



Рис. 199

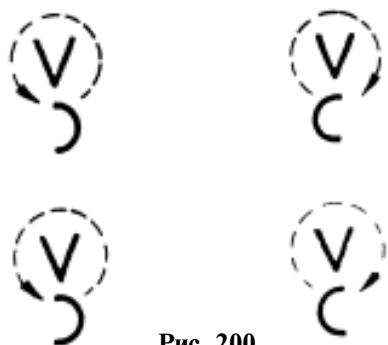


Рис. 200

3-я фигура

1 – 2-й такты. Девушки с правой стороны и юноши с левой стороны идут навстречу друг другу, делая 4 шага, и...

3 – 4-й такты. Отступают на свои места. В это время 2-я девушка с левой стороны подходит к 1-й девушке, а 2-й юноша с правой стороны подходит к 1-му юноше, все время прихлопывая в такт музыке.

5 – 6-й такты. Танцующие девушки и юноши проходят на другую сторону (движение № 5), причем 1-я девушка подходит к двум девушкам, а юноша к двум

юношам. Пара, танцующая в глубине сцены, переход делает самостоятельно (рис. 201).

7 – 8-й такты.. Все делают отбой.

9 – 12-й такты. 3 девушки и 3 юноши на своих местах берутся за руки и кружатся вправо, делая движение № 5, и останавливаются так, чтобы пришедшие девушка и юноша остановились около кулис лицом к середине сцены. Девушка и юноша в глубине сцены кружатся на месте (движение № 6) и останавливаются лицом друг к другу (рис. 202).

13 – 14-й такты. Девушка и юноша, которые пришли с другой стороны, проходят, как бы вырываясь, под сомкнутыми руками партнеров (в “воротики”) и идут на свою сторону (движение № 5). Танцующие в глубине сцены идут каждый на свое место – движение № 5 (рис. 203).

15 – 16-й такты. Все делают отбой.

17 – 20-й такты. Тройки, каждая на своем месте, берутся за руки, кружатся вправо (движение № 5) и останавливаются так, чтобы пришедшие девушки и юноша остановились около кулис лицом к середине сцены. Девушка и юноша в глубине сцены кружатся на месте (движение № 6) и останавливаются лицом друг к другу.

21 – -22-й такты. Пришедшие девушка и юноша снова проходят под сомкнутыми руками партнеров, делая 2 шага, но партнеры не

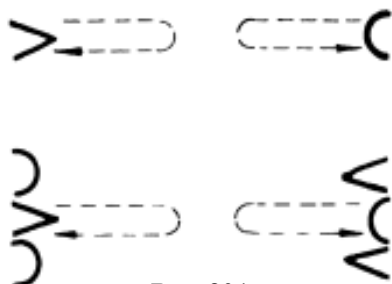


Рис. 201

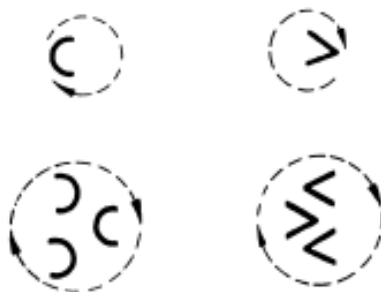


Рис. 202

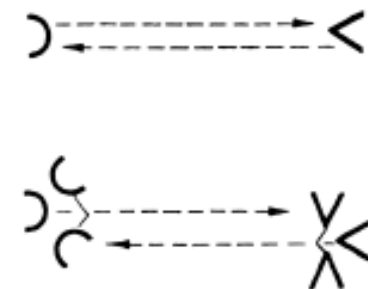


Рис. 203

отпускают их рук и возвращают девушек обратно, они делают 2 шага назад. Девушка и юноша в глубине сцены делают 2 шага навстречу друг другу и 2 шага, отступая на свои места (рис. 204).

23 – 24-й такты. Все идут на свои места и становятся парами



Рис. 204

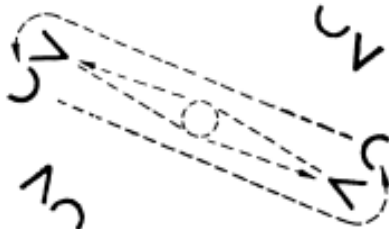
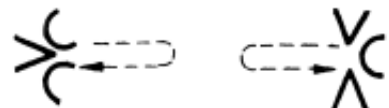


Рис. 205

по “четырем углам сцены, подготавливаясь к следующей фигуре (рис. 205).

4-я фигура

1 – 2-й такты. 3-я и 2-я пары идут навстречу друг другу простыми шарами.

3 – 4-й такты. Юноши встречаются на середине сцены и, встретившись, правыми плечами обходят друг друга, делая полный поворот (“петушки”). Девушки, уменьшая шаг, продолжают идти вперед и смотрят на юношей.

5 – 6-й такты. Юноши берут чужую девушку за руку и ведут ее на свое место. Пары, которые стоят на месте, подхлопывают танцующим парам.

7 – 8-й такты. Все делают отбой. На следующие 8 тактов эту фигуру проделывают 1-я и 4-я пары.

На 17-й и 32-й такты вся фигура повторяется, и пары снова приходят в то положение и с теми партнерами, как было в начале фигуры.

33 – 36-й такты. Девушки идут на середину сцены. Юноши на месте кружатся вправо. Все делают движение № 7. Руки на бедрах (рис. 206).

37 – 40-й такты. Девушки берутся правыми руками и приподнимают их вверх (“звездочка”). Левые руки кладут на правое плечо впереди идущей. Делают движение № 5. Доходят до своего места. Юноши делают к середине сцены четыре шага, и четыре шага, отступая на свое место (рис. 207).

41 – 42-й такты. Девушки, повернувшись через правое плечо, идут навстречу к своим юношам, делая движение № 7. Юноши

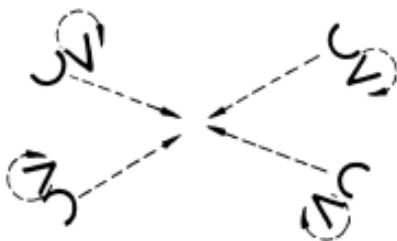


Рис. 206



Рис. 207

идут навстречу к своим девушкам, делая движение № 7.

43 – 44-й такты. Продолжая делать движение № 7, девушка и юноша обходят друг друга справа.

45 – 46-й такты. Продвигаясь вперед (движение № 10), девушка идет на свой угол сцены, а юноша – на середину сцены (рис. 208).

47 – 48-й такты. Девушки и юноши поворачиваются вправо (движение № 10), продвигаясь навстречу друг другу, и в конце движения берутся за руки, приподнимая их в стороны на уровень плеч (рис.209).

49 – 50-й такты. Пары, каждая на своем месте, кружатся вправо (движение № 21).

51 – 52-й такты. Продолжая кружиться, пары делают движение № 22. К концу движения пары отпускают руки и разводят их в стороны (рис. 210).

53 – 54-й такты. Девушки на своем месте, делая движения № 21, поворачиваются вправо. Юноши также поворачиваются вправо (движение № 21), слегка продвигаются к середине сцены (рис. 211).

55 – 56-й такты. Девушки, продолжая поворот, делают движение № 22. Юноши, продолжая делать поворот, с середины сцены подвигаются к своим девушкам (движение № 22). Юноша и девушка становятся лицом друг к другу и опускают руки.

57 – 58-й такты. Юноши делают отбой.

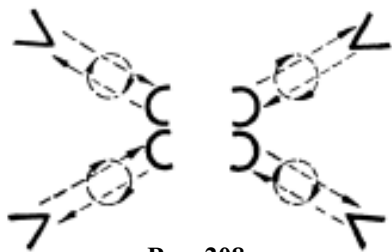


Рис. 208



Рис. 209

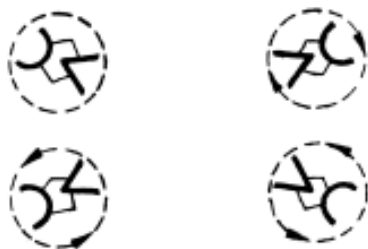


Рис. 210



Рис. 211

59 – 60-й такты. Девушки, отвечая им, делают отбой.

61 – 62-й такты. Девушка и юноша протягивают друг другу правые руки ижимают их, благодаря за танец.

63 – 64-й такты. Юноши становятся слева от своих девушек и предлагают им правую руку. Девушки левой рукой подхватывают их под правую руку (рис. 212).

65 – 68-й такты. Пары друг за другом под руку уходят со сцены, причем пары с левой стороны уходят за последнюю кулису с правой стороны, а пары с правой стороны уходят за правую кулису с левой стороны (рис. 213).

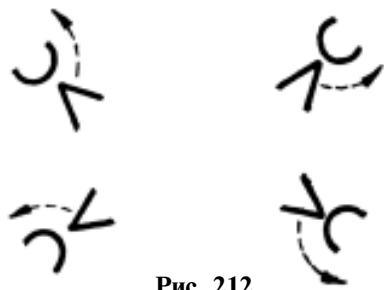


Рис. 212



Рис. 213

“Иркутская кадрили”

Танец кадрили сделан на основе фольклорных танцев Иркутской области, записанных в селе Орлинга Усть-Кутского района, Змеиново Киренского района, Тайтурка Усольского района.

Танец сделан на 4 пары, но количество пар может быть увеличено, тогда число танцующих должно обязательно делиться на группы по 4 пары.

Девушки танцуют кадрили весело, легко и задорно, юноши степенно, с чувством собственного достоинства и большого уважения к девушкам.

Костюм танца современный или старинный сибирский.

Муз. размер 2/4

Баянист играет “Подгорную” в медленном темпе. Танцующие выходят из-за последней кулисы с правой стороны сцены парами друг за другом. Идут вольным шагом, как бы гуляя (можно петь частушки). Проходят по всей сцене и, разделившись на две равные группы, становятся в линию, каждая группа одна против другой с правой и левой стороны сцены, около кулис. Музыка прекращается. Юноши выдвигаются вперед и поворачиваются лицом к девушкам. Поклонившись девушкам, приглашают их на танец. Девушки подают юношам левую руку. Юноша правой рукой берет девушку за руку и выводит ее немного вперед, сам же становится рядом с ней с левой стороны. Пары обращены лицом к середине сцены.

1-я фигура

Один из юношей хлопает в ладоши.

Баянист начинает играть “По улице мостовой”.

1 – 3-й такты. Пары справа и пары слева идут навстречу друг другу, делают 6 шагов.

4-й такт. Все делают притоп (движение № 11).

5 – 8-й такты. Переход парами спиной (рис. 214 и 215). После перехода пары останавливаются на своих местах лицом друг к другу.

9 – 10-й такты. Все пары отпускают руки, девушки идут на середину, обходят спиной друг

друга и снова приходят на свои места (рис. 216).

11 – 12-й такты. Юноши идут на середину и обходят спиной друг друга (рис. 217).

13 – 20-й такты. Юноши подхватывают своих девушек правой рукой за талию, а в левой руке держат правую руку девушек. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Пары идут одна за другой по кругу и доходят до своих мест.

21 – 22-й такты. Пары кружатся на месте.

23-й такт. Юноша опускает свою правую руку с талии девушки, а она снимает свою левую руку с плеча юноши. Правая рука девушки в левой руке юноши, и девушка кружится под сомкнутыми руками вправо (рис. 218).

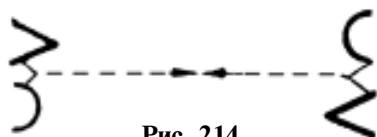


Рис. 214



Рис. 215

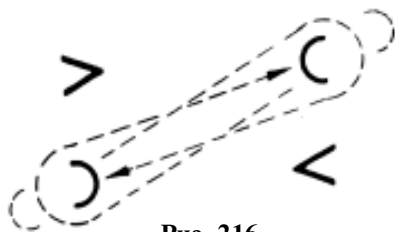


Рис. 216



Рис. 217



Рис. 218

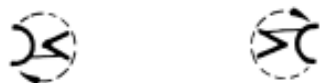


Рис. 219

24-й такт. Не разрывая сомкнутых рук, юноши, стоя на месте, проводят девушек вокруг себя, приподнимая руки над своей головой (рис. 219). Девушки остаются с левой стороны от юношей. Все юноши хлопают в ладоши.

2-я фигура

Баянист играет “Во саду ли в огороде”. Движение фигуры – простой шаг.

1 – 4-й такты. Юноши идут навстречу друг другу на середину сцены и как бы хотят пройти на другую сторону, но обманывают друг друга и, резко повернувшись, идут каждый к своей девушке.

5 – 8-й такты. Подхватывают ее правой рукой за талию, а левой рукой берут ее правую руку. Девушки кладут свою левую руку на правое плечо юношам. Пары кружатся на месте по направлению из круга.

9 – 12-й такты. Снова идут юноши навстречу друг другу и снова, “обманывая” друг друга, на этот раз проходят справа друг от друга на другую сторону, к чужим девушкам (рис. 220).

13 – 16-й такты. Подхватив девушку так же, как в предыдущем кружении, кружатся с нею на месте в направлении из круга.

17 – 19-й такты. Пара с правой стороны, держась за руки, идет к паре с левой стороны.

20-й такт. Пары делают-притоп.

21 – 23-й такты. Пара с правой стороны отступает на свое место.

За ней идет пара с левой стороны и доходит с ней до ее места. Пары держатся лицом друг к другу (рис 221).

24-й такт. Пары делают притоп.

25 – 26-й такты. Пара с левой стороны отступает до середины сцены. Пара с правой стороны идет за ней.

26 – 30-й такты. На середине юноша пары с правой стороны становится на правое колено. Девушка обходит его и идет на свое место, а пара с левой стороны идет следом за ней, обойдя юношу, проходит на свое место. Юноша на середине встает с колена и идет к своей девушке (рис. 222).



Рис. 220



Рис. 221

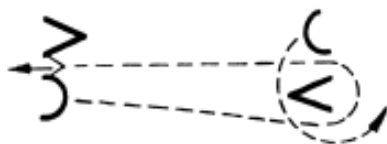


Рис. 222

31 – 32-й такты. Пары на своих местах, взявшись так же, как в предыдущих кружениях, кружатся. На последнюю четверть такта юноши хлопают в ладоши.

3-я фигура

В исполнении этой фигуры 4 пары связаны между собой. Баянист играет “Ах вы, сени, мои сени”. Движение фигуры – простой шаг.

1 – 4-й такты. Девушки идут в круг и берутся правыми руками (“звездочка”). Идут вперед по кругу до своих партнеров.

5 – 6-й такты. Идут к своим партнерам и подают им правые руки.

7 – 8-й такты. Юноши правыми руками берут правые руки девушек. Под сомкнутыми руками девушки кружатся вправо и становятся справа от своего партнера (рис. 223).

9 – 11-й такты. Юноша 1-й пары правой рукой берет свою девушку за левую руку, сомкнутые руки приподнимаются вверх (“воротики”). 1-я пара и девушка 2-й пары идут навстречу друг другу (рис. 224).

12-й такт. Девушка идет на место 1-й пары, проходя в “воротики”. 1-я пара, как только в “воротики” прошла девушка, не размыкая рук, поворачивается к ней лицом, то есть девушка проходит на место юноши, а юноша на место девушки и...

13 – 14-й такты. Отступают на место 2-й пары, в “воротики”

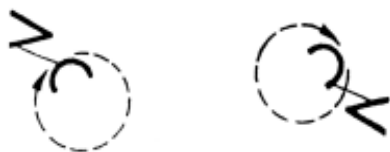


Рис. 223

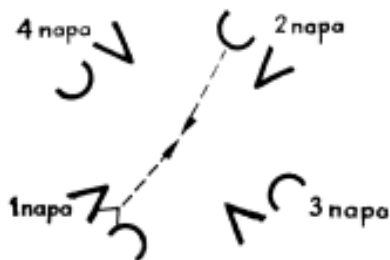


Рис. 224



Рис. 225

проходит юноша 2-й пары и идет к своей девушке (рис. 225).

15 – 16-й такты. Обе пары кружатся на месте.

17 – 32-й такты. 3-я и 4-я пары повторяют фигуру первых двух пар, причем в “воротики” проходит девушка 4-й пары, за ней ее юноша. На последнюю четверть 32-го такта все юноши хлопают в ладоши.

4-я фигура

Баянист играет “Выйду ль я на реченьку”. Движение фигуры – простой шаг.

Юноши подхватывают девушек правой рукой за талию, а левой рукой берут правые руки девушек и приподнимают руки вперед. Ладонь левой руки девушки лежит на правом плече юноши.

1 – 8-й такты. Пары идут по кругу друг за другом и делают полкруга; 1-я пара доходит до места 3-й пары, а 2-я – до места 4-й пары (рис. 226).

9 – 10-й такты. Юноши опускают правые руки с талии девушки, а девушка снимает с плеча юноши левую руку и опускает ее вниз. Девушка кружится под сомкнутыми руками, которые приподнимаются вверх вправо.

11 – 12-й такты. Юноши кружатся под сомкнутыми руками.

13 – 16-й такты. Не размыкая рук, девушки обходят юношей. Руки – над головой юноши (рис. 227).

17 – 24-й такты. Юноши, опустив руки, обходят девушек с пра-

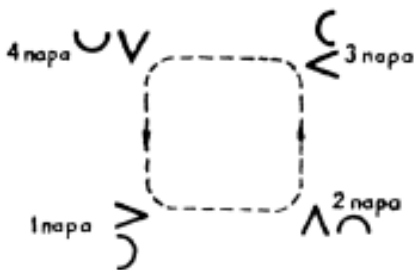


Рис. 226



Рис. 227

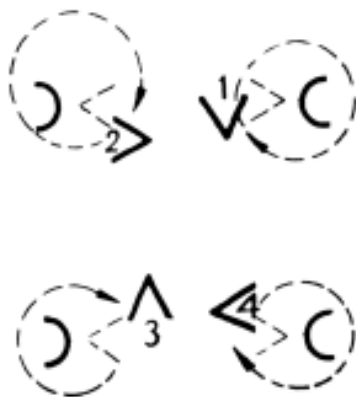


Рис. 228

вой стороны, идут на середину и, взявшись правой рукой, идут по кругу вперед (“звездочка”) полтора круга (рис. 228).

25 – 28-й такты. Юноши из круга после “звездочки” идут к своим девушкам. Первым из круга идет 1-й юноша, за ним 2-й, потом 3-й и последним идет 4-й юноша (рис. 229).

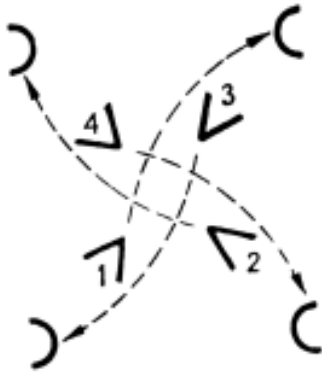


Рис. 229

29 – 30-й такты. Подают девушкам правую руку. Девушки подают им левые руки, и юноши обводят их вокруг себя, поднимая руки над головой.

33 – 34-й такты. Снова все пары идут друг за другом до своих первоначальных мест.

41 – 48-й такты. Повторяют фигуры 9 – 16-го тактов.

49 – 54-й такты. Девушки идут на середину, на “звездочку”, и делают полтора круга.

55 – 58-й такты. Девушки идут к своим юношам в том же порядке, как из “звездочки” шли юноши, и подают юношам правые руки, которые те берут левыми руками.

59 – 60-й такты. Девушки кружатся под сомкнутыми руками.

61 – 64-й такты. Юноши обводят девушек вокруг себя, проводя руки над головой. На последнюю четверть 64-го такта все юноши хлопают в ладоши.

5-я фигура

Баянист играет “Ой, вставала я ранешенько”.

Каждый юноша берет правой рукой девушку за талию. Девушки обвивают себя левой рукой спереди за талию. Кисть правой руки юноши лежит на кисти левой руки девушки. Правая рука девушки и левая рука юноши свободно опущены.

1 – 5-й такты. Пары правой стороны идут к парам левой стороны.

6-й такт. Все пары делают притоп.

7 – 11-й такты. Пары правой стороны отступают на свое место.

12-й такт. Делают притоп.

13 – 17-й такты. Снова пары правой стороны идут к парам левой стороны (рис. 230).

18-й такт. Юноши пар с правой стороны, повернув девушку от себя, держа ее правой рукой за ее левую руку, передают ее юношам пар левой стороны. Девушка становится с левой стороны от юноши, который подхватывает ее за талию левой рукой, а девушка правой рукой обвивает себя за талию спереди. Кисть левой руки юноши ложится на кисть правой руки девушки.



Рис. 230

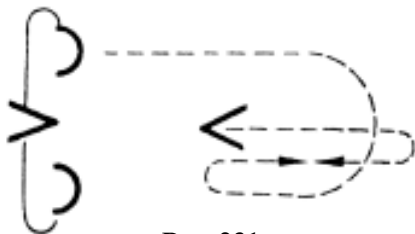


Рис. 231

19 – 23-й такты. Юноша пары с правой стороны отступает на свое место, находясь лицом к партнерам. Делает присядку. 2-й юноша и девушки, не изменяя положения рук, идут за ним.

24-й такт. Все делают притоп.

25 – 29-й такты. Не изменяя положения, все отступают на середину сцены. 1-й юноша продолжает делать присядку – движение № 19 (рис. 231).

30-й такт. 2-й юноша резко поворачивает девушек, держа их за руки от себя. Юноша, который делал присядку, встает, и все берутся за руки, образуя круг.

31 – 35-й такты. Идут по кругу в правую сторону.

36-й такт. Все делают притоп.

37 – 42-й такты. Круг разрывается, и каждый юноша ведет свою девушку на прежнее место, причем держит девушку правой рукой за ее левую руку.

43 – 47-й такты. Девушки обходят юношей 2 раза, не размыкая рук, которые приподнимают над головой юноши.

48-й такт. Все поворачиваются лицом к середине круга и делают притоп, после которого юноши хлопают в ладоши.

6-я фигура

Баянист играет “Подгорную”.

Если в танце участвуют не 4, а 8 и больше пар, то эту последнюю фигуру делают связанно все вместе.

На начало музыки все девушки идут на середину сцены. Берутся правыми руками (“звездочка”) к продолжают двигаться по кругу вперед (движение – простой шаг). Юноши идут по внешнему кругу/вокруг девушек в другую сторону – движение № 2 (рис. 232).

Все доходят до своих мест. Девушки останавливаются против своих партнеров, лицом к ним, повернувшись через правое плечо. Все девушки идут на место юношей, а юноши идут на середину сцены ‘И образуют “звездочку” (движение – простой шаг).

Юноши идут по кругу вперед (движение № 19 – простая присядка). Девушки идут по внешнему кругу, против движений юношей, делают тройной русский ход.



Рис. 232

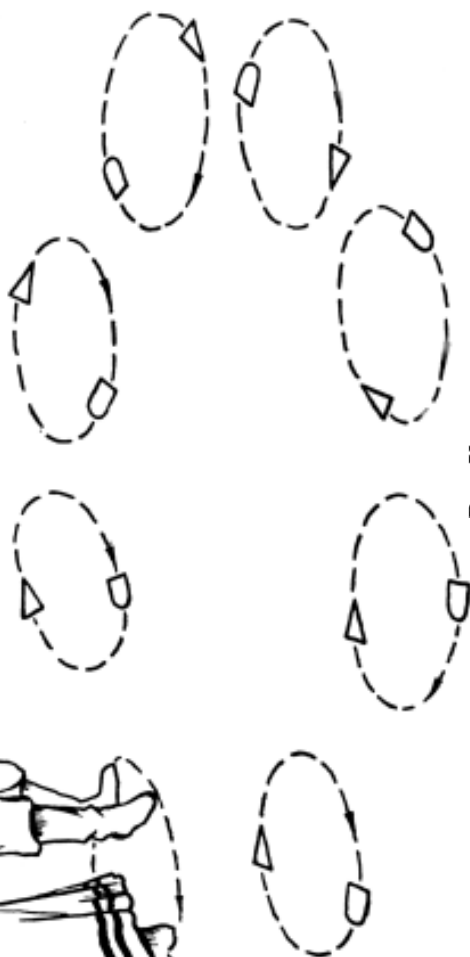


Рис. V.

Снова все доходят до своих партнеров и поворачиваются к ним лицом. Юноши делают 4 шага к своим девушкам, которые так же делают 4 шага им навстречу, после чего, делая 4 шага, все отступают на свои места. Девушки, дробя, поворачиваются на месте вправо, а юноши тройным русским ходом обходят девушек с правой стороны и останавливаются с левой стороны девушки, лицом к ней, и все делают притоп.

Юноши подают своим партнерам правую руку. Девушки им также подают правую руку, и тот и другая проходят на место друг друга. Продолжая идти вперед, девушки подают левую руку следующему юноше, который также подает им левую руку – “шен-цепочка” (рис. V). Юноши и девушки продолжают идти вперед по кругу и подают встречным партнерам то правую, то левую руку. При встрече со своими партнерами во второй раз все останавливаются.

Пары делятся на две равные группы, и юноша 1-й– пары, стоящей с левой стороны сцены, заводит свою партнершу за 1-ю кулису с правой стороны сцены, а юноша последней пары, стоящей сзади с правой стороны сцены, заводит свою девушку за последнюю кулису с левой стороны сцены. Юноши идут вольным шагом через такт. Девушки идут весело, задорно, дробят и поют частушки. Фигура не разбита на

такты потому, что руководитель сам должен уложить каждый рисунок в определенную музыкальную фразу.

«Сибирский хоровод»

Постановка Б. Н. Бурмакина и

Э. К. Филиппова

Хоровод не всегда может представлять интерес для сценического исполнения. Предлагаемый “сибирский хоровод” является обобщающим. В него вошли хороводы и особо оригинальные фигуры хороводных плясок танцевального фольклора Иркутской области.

Танец поставлен в хореографическом кружке клуба коммунальников в городе Иркутске и был показан этим коллективом на областном смотре художественной самодеятельности, где получил отличную оценку.

Костюм девушки. Кофта с баской или без баски плотно облегает фигуру, рукава длинные. По воротнику и на конце рукава втачиваются белые кружева. Юбка длинная и широкая, заканчивается внизу оборкой или двумя, над каждой оборкой отделана цветной лентой. Волосы заплетены в косы, которые перевязаны лентой. На голове также повязана лента.

Костюм юноши. Часть юношей одеты в рубашки-косоворотки с вышивкой – по воротнику, обшлагам и подолу. Другая часть – в рубашки с кокеткой и застежкой по-

середине, с широкими рукавами с обшлагом. Вышивка проходит широкой лентой по груди и на спине по нижнему краю кокетки. У всех рубашки белого цвета. Черные брюки заправлены в сапоги.

В пляске участвуют 16 человек – 8 девушек и 8 юношей.

Первая часть пляски – хоро-вод – медленная, плавная, танцуются с достоинством.

Вторая часть – “восьмерка” – исполняется весело и задорно.

Третья часть – перепляс – танцуются с большим задором. Медленная часть между второй и третьей частями пляски исполняется снова с большим достоинством.

Четвертая часть – “подгорка” – танцуются весело и задорно, но с большим достоинством.

Первая часть пляски

Муз. размер 2/4. Темп умеренный. Мелодия “Красноярские частушки”

За кулисами с левой стороны сцены выстраиваются в линию девушки, а с правой стороны – юноши. Затем одновременно, не ломая линии, все выходят на сцену и становятся на середине ее лицом друг к другу.

Первый юноша поднимает руку (внимание), хлопает в ладоши и одновременно правой ногой ударяет об пол. Это служит сигналом начала танца.

1-я фигура

1 – 4-й такты. Девушки обходят вокруг юношей своей пары

(движение № 2) и доходят до своего места. Юноши на месте делают движение № 18. Взгляд обращен на девушек. У девушек руки опущены вниз. У юношей руки на поясе (рис. 233).



Рис. 233

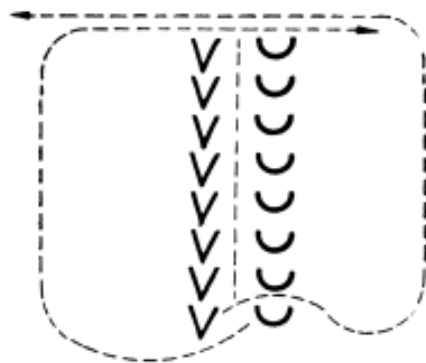


Рис. 234

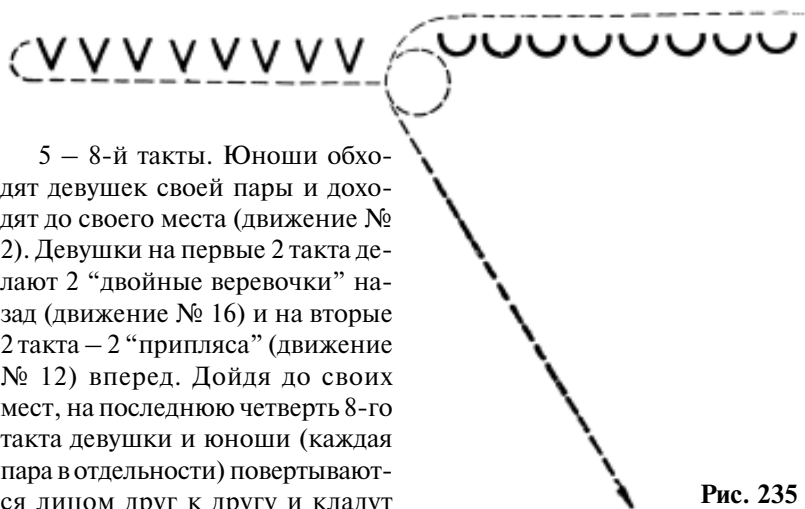


Рис. 235

5 – 8-й такты. Юноши обходят девушек своей пары и доходят до своего места (движение № 2). Девушки на первые 2 такта делают 2 “двойные веревочки” назад (движение № 16) и на вторые 2 такта – 2 “припляса” (движение № 12) вперед. Дойдя до своих мест, на последнюю четверть 8-го такта девушки и юноши (каждая пара в отдельности) поворачиваются лицом друг к другу и кладут правые руки на предплечье друг другу; левые руки сомкнуты под правыми руками. Корпус отклонен, головы обращены друг к другу (рис. III).

9 – 12-й такты. Пары кружатся на месте по ходу часовой стрелки (движение № 2).

13 – 16-й такты. Меняют руки и кружатся в другую сторону (движение № 2).

17 – 24-й такты. Руки опускаются, и пары идут вперед (движение № 2). Дойдя до авансцены, партнеры кланяются друг другу, после чего девушка по авансцене идет вправо лицом к публике, юноша – влево. Девушка проходит впереди юноши своей пары (движение № 9). Дойдя до кулисы, танцующие поворачиваются лицом к середине сцены и так боком йро-должают движение по кругу: девушки выстраиваются в глубине сцены с левой стороны, а

юноши, пройдя позади девушек, – с правой стороны. У девушек руки опущены, а у юношей – на поясе в продолжение всей фигуры (рис. 234 и 235).

2-я фигура

25 – 32-й такт ы. Исходное положение: девушки стоят в линию лицом к публике в глубине сцены с левой стороны. Юноши стоят также в линию лицом к публике в глубине сцены с правой стороны.

Девушка ч юноша, стоящие у кулис, идут навстречу друг другу (движение № 1), остальные по линии продвигаются к кулисам, делают движение № 3 и, дойдя до кулисы, идут за первыми девушкой и юношей, причем девушки поворачиваются через левое плечо и идут позади линии девушек, а юноши, слегка выдвинувшись вперед, идут впереди линии юно-

шей. При встрече с юношами своей пары девушки поворачиваются вокруг себя влево и движутся по диагонали на лебый угол авансены. Юноша идет за девушкой (рис. 235). Все пары делают то же, что и 1-я пара, и следуют по диагонали за 1-й парой.

33 — 39-й такты. Дойдя до левого угла авансены, девушка, повернувшись через левое плечо, обходит юношу своей пары и идет по сцене, заводя всю линию на круг. Юноша 1-й пары, после того как его обошла девушка, так же, повернувшись через левое плечо, обходит девушку следующей за ними пары и идет за своей девушкой. Эту фигуру делает каждая пара, дойдя до левого угла авансены, и затем идет за 1-й парой; тем самым образуется общий круг (рис. 236).

40-й такт. Дойдя до своего места в общем круге, девушка и юноша каждой пары обходят друг друга и останавливаются лицом друг к другу.

41 — 44-й такты. Юноша и девушка каждой пары кладут друг другу правые руки на предплечье; левые руки сомкнуты под правыми руками. Кружатся на месте по ходу часовой стрелки, делая движение № 2 (рис. 237).

45-й такт. Все становятся в общий круг, причем юноши позади девушек своей пары, и идут по кругу против хода часовой стрелки (движение № 2).

46—48-й такты. Продолжая идти по кругу, делают движение № 4.

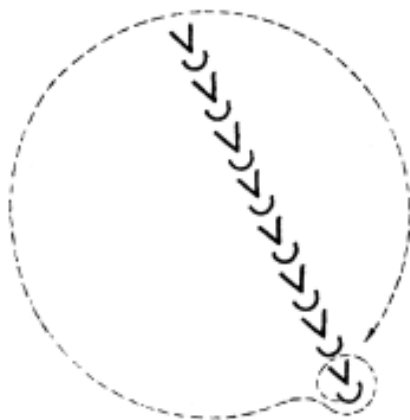


Рис. 236



Рис. 237

3-я фигура (“барыня-цепочка”)

49 — 50-й такты. Девушка и юноша каждой пары переплетают правые руки, сильно согнутые в локтях и приподнятые на уровне плеча; ладони сжаты в кулаки. Левые руки опущены вниз, корпус слегка откинут назад и в сторону. Голова повернута к партне-

ру (рис. IV) Пары кружатся на месте вперед (движение № 1).

51 – 52-й такты. Девушка идет к юноше пары, стоящей справа, а юноша – к девушке пары, стоящей слева, берутся с ними переплетенными левыми руками и кружатся на месте.

53 – 54-й такты. Девушка и юноша возвращаются на свои места, берутся переплетенными правыми руками и кружатся на месте.

55 – 56-й такты. Девушка идет к юноше пары, стоящей слева, а юноша идет к девушке пары, стоящей справа, берутся переплетенными левыми руками и кружатся на месте.

57 – 58-й такты. Юноша к девушка возвращаются на свои места, берутся переплетенными правыми руками и кружатся на месте. Эта фигура выполняется всеми парями одновременно движением № 1.

59 – 60-й такты. Все идут к середине сцены и строят “переплетенный круг” (рис. 238). Все девушки берутся за руки. Юноши также берутся за руки. Руки девушек лежат поверх рук юношей.

61 – 64-й такты. Все идут по кругу влево (движение № 10). На последнюю четверть 64-го такта делают притоп правой ногой. Корпус слегка наклонен в сторону движения круга. Голова повернута налево.

65 – 68-й такты. Повторяется фигура 61 – 64-го тактов, но уже

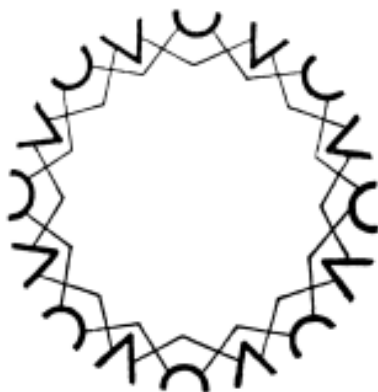


Рис. 238

направо. На последнюю четверть 68-го такта все делают топ левой ногой.

69 – 70-й такты. Девушки поднимают сомкнутые руки вверх, образуя “воротики”. Юноши проходят в “воротики” в середину круга. Девушки отступают назад (движение – простые шаги).

71 – 72-й такты. Юноши берутся за руки и поднимают их, образуя “воротики”. Девушки, опустив руки, проходят в “воротики” на середину круга.

73 – 74-й такты. Снова девушки берутся за руки, образуя “воротики”, а юноши проходят в “воротики” на середину круга.

75 – 76-й такты. Круг разрывается на две части и расходится на две стороны, причем девушка 1-й пары и юноша 5-й пары идут с линией на левую сторону, а девушка 5-й пары и юноша 1-й пары – на правую сторону. Девушки и юноши 3-й и 7-й пар группиру-

ются на середине круга и берутся правыми руками, подняв их вверх. Кисти левых рук на правых плечах впереди идущих.

По углам сцены образуются 4 круга: с левой стороны 1-й круг – 2 девушки и юноша у авансены – и 2-й круг – 2 юноши и девушка в глубине; с правой стороны 3-й круг – 2 юноши и девушка на авансцене и 4-й круг – 2 девушки и юноша в глубине. Стоящие в кругах берутся за руки (рис. VI).

4-я фигура (“барыня с подныром”)

77 – 78-й такты. Тройки кружатся вправо (движение № 2). Пары, стоящие в середине круга, идут по кругу вперед тем же движением.

79 – 80-й такты. Девушки из 2-й и 3-й троек проходят под сомкнутыми руками юношей и идут к девушкам 2-й и 5-й троек, а юноши 1-й и 4-й троек проходят под сомкнутыми руками девушек и идут к юношам 2-й и 3-й троек (рис. 239). Девушки и юноши, которые остаются на месте, слегка поворачиваются, встречая направляющихся к ним юношей и девушек. Пары в середине продолжают продвижение вперед. Все делают движение № 2.

81 – 82-й такты. Все тройки снова берутся за руки и идут полкруга вправо. Находящиеся в середине круга меняют руки и идут по кругу вперед влево (рис. 240).

83 – 84-й такты. Пришедшие из других троек девушки и юноши возвращаются к своим трой-

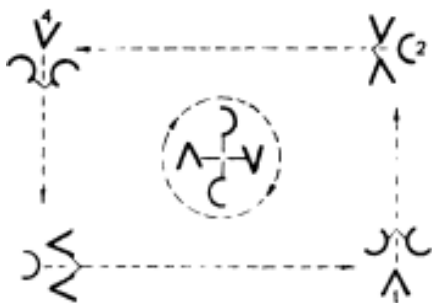


Рис. 239

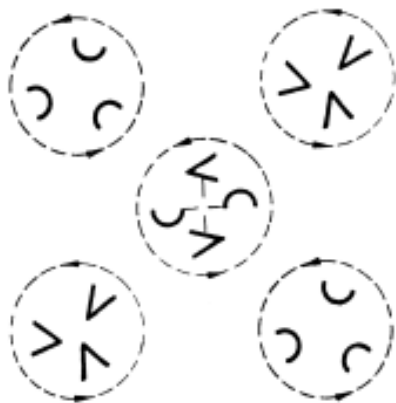


Рис. 240

кам, пройдя под сомкнутыми руками оставшихся на месте юношей и девушек. Находящиеся на середине продолжают продвижение вперед.

85 – 88-й такты. Все снова идут по общему кругу против движения часовой стрелки. Пары, находящиеся в середине круга, идут в общий круг, занимая свои прежние места. Все делают на 85-й такт движение № 2 с правой ноги, а на остальные такты – движение № 4. На последнюю четверть 88-го такта резко поворачиваются через правое плечо и становятся

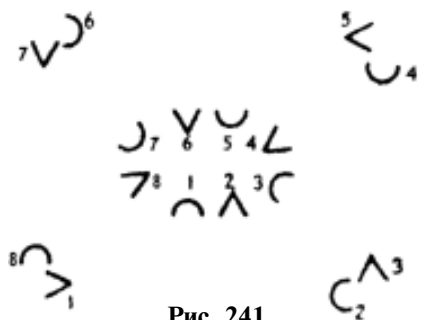


Рис. 241

спиной в круг, взявшись за руки.

89 – 92-й такты. Все идут по кругу, продвигаясь вправо, делают движение № 10. На последнюю четверть 92-го такта делают топ правой ногой, во время которого юноши нечетных пар поворачиваются лицом друг к другу, а де-

вушки нечетных пар и юноши четных пар поворачиваются лицом в круг (рис. 241).

Вторая часть пляски

Муз. размер 2/4. Темп умеренно быстрый. Мелодия “Подгорная”

1-я фигура (“восьмерка”)

1 – 4-й такты. Девушки и юноши, стоящие лицом друг к другу, оёкским ходом (движение № 5) проходят мимо друг друга слева, идут на место друг друга, где девушка встречается с юношей из другой пары; юноша встречается с девушкой из другой пары, и они обходят друг друга с правой стороны.

Стоящие лицом в круг идут 3

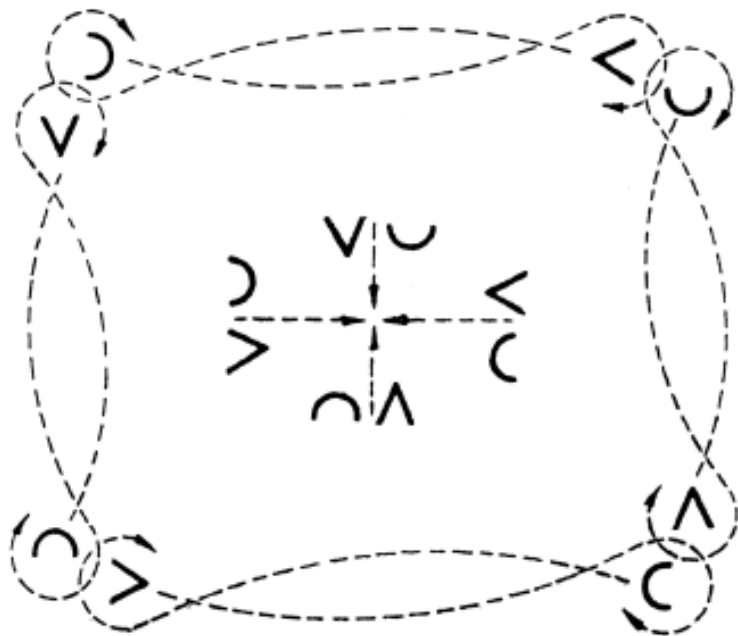


Рис. 242

такта на середину двойным дробным ходом (движение № 7), на 4-й такт – притоп – движение № 11 (рис. 242).

5 – 8-й такты. Девушки и юноши, делающие “восьмерку”, возвращаются на свои места, проходя слева друг от друга. Пары на середине отступают на свои места, делают двойную “веревочку” назад.

9 – 11-й такты. Девушки снова встречаются со своими юношами, и все кладут правые руки на предплечье друг другу; левые руки сомкнуты под правыми руками. Корпус отклонен влево. Головы повернуты друг к другу. Все делают 3 оёкских хода с правой ноги, продвигаясь вперед до своих мест.

12-й такт. Все опускают руки и делают притоп (рис. 243).

13 – 15-й такты. Все меняют руки и тремя оёкскими движениями кружатся в другую сторону до своих мест.

16-й такт. Все опускают руки и делают притоп.

2-я фигура (“звездочка”)

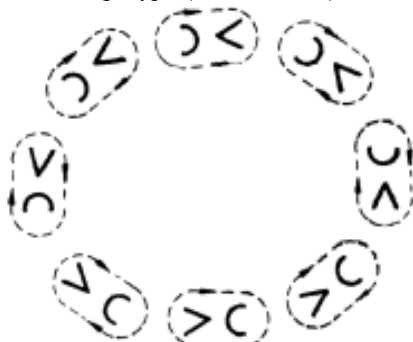


Рис. 243

17 – 24-й такты. Все девушки идут на середину круга вниз. Идут вперед по кругу по ходу часовой стрелки до своих мест (движение № 5). Юноши идут по кругу вокруг девушек в другую сторону, делая двойной дробный ход (движение № 7), доходят до своих мест (рис. 244).

25-й такт. Девушки, повернувшись через правое плечо, делают 2 шага навстречу к юношам своей пары. Юноши, повернувшись через левое плечо, делают 2 шага навстречу к девушкам своей пары.

26-й такт. Все делают притоп.



Рис. 244

27-й такт. Все отступают на свои места. Делают 2 шага.

28-й такт. Все делают притоп.

29 – 31-й такты. Девушки идут вокруг юношей своей пары, делая 3 оёкских хода, проходят мимо юношей справа и останавливаются с левой стороны от юноши. Юноши на месте, лицом из круга, делают 3 присядки-качалки –

движение № 20 (рис. 245).

32-й такт. Юноши и девушки поворачиваются лицом друг к другу, и все делают притоп.

3-я фигура (“восьмерка”)

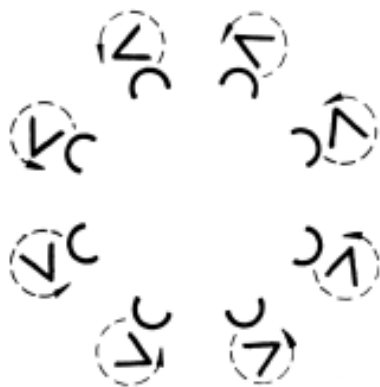


Рис. 245

33 – 36-й такты. Девушки и юноши каждой пары берутся за руки и приподнимают их на уровень плеча в стороны. Все пары делают два раза движение № 21 и один раз движение № 22, продвигаясь по кругу одновременно с кружением вокруг себя в правую сторону (рис. 246).

37 – 40-й такты. Продолжая делать ту же комбинацию движений, пары опускают руки и, двигаясь каждый в правую сторону, обходят – юноша девушку пары, стоящей сзади него, а девушка – юношу пары, стоящей сзади нее. При обходе все находятся спиной друг к другу (рис. 247).

41 – 48-й такты. Юноши правой рукой берут за левую руку девушку своей пары. Все

пары идут по кругу по ходу часовой стрелки друг за другом, причем заводит пара, которая в начале танца стояла первой. Все делают движения: на 2 такта – 2 тройных русских хода и на 2 такта – 2 притопа. Вся комбинация делается 2 раза и с большим продвижением вперед. Во время притопов корпус наклоняется вперед. Дойдя до глубины сцены, юноши отпускают руки девушек и идут по диагонали и выстраиваются друг за другом, но к левому углу аванс-

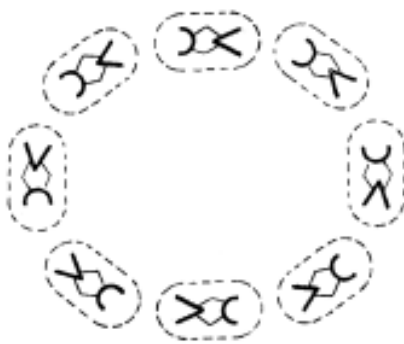


Рис. 246

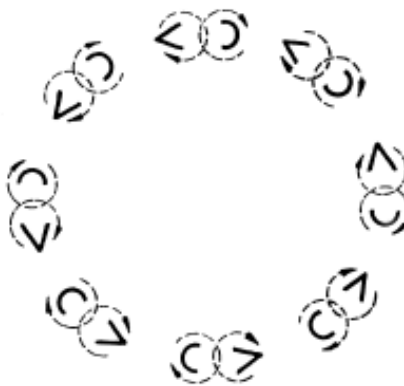


Рис. 247

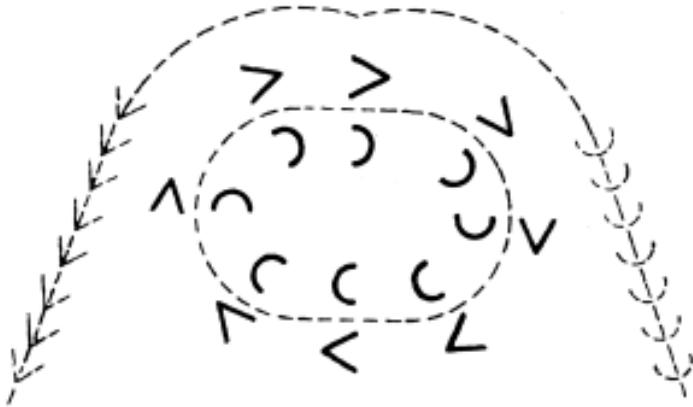


Рис. 248

цены (рис. 248).

49 – 52-й такты. Девушки и юноши первых четырех пар на месте делают движение № 14. В это же время другие 4 пары заканчивают фигуру 41 – 48-го тактов.

53 – 56-й такты. Все девушки и юноши делают движение № 13. Темп музыки переходит на медленный.

4-я фигура (“цепочка”)

57 – 72-й такты. Девушки и юноши поворачиваются друг к другу лицом и делают движение № 9, продвигаясь по диагонали навстречу друг другу к середине, в глубину сцены. У юношей руки на поясе, у девушек свободно опущены. Дойдя друг до друга, юноша и девушка берутся под правую руку, левой рукой держат свою же правую руку. Корпус сильно отклонен, головы повернуты друг к другу (рис. II). Кружась (движение № 18), пара за парой продвигаются вперед к авансцене. Каждая пара,

дойдя до авансцены, опускает руки, и партнеры каждой пары кланяются друг другу, после чего девушка идет (движение № 9) к правому углу авансцены, а юноша – к левому углу авансцены и там, повернувшись лицом друг к другу, движутся по прямой линии в глубину сцены. Там постепенно выстраиваются девушки с правой стороны в одну линию лицом к юношам, а юноши с левой лицом к девушкам (рис. VII).

Третья часть пляски (перепляс)

Муз. размер 2/4.

Мелодия “Иркутянка”.

Темп быстрый

Эта часть пляски исполняется очень задорно и весело.

1 – 8-й такты. Исходное положение: девушки стоят в линию с правой стороны сцены лицом к юношам. Юноши стоят в линию с левой стороны сцены лицом к

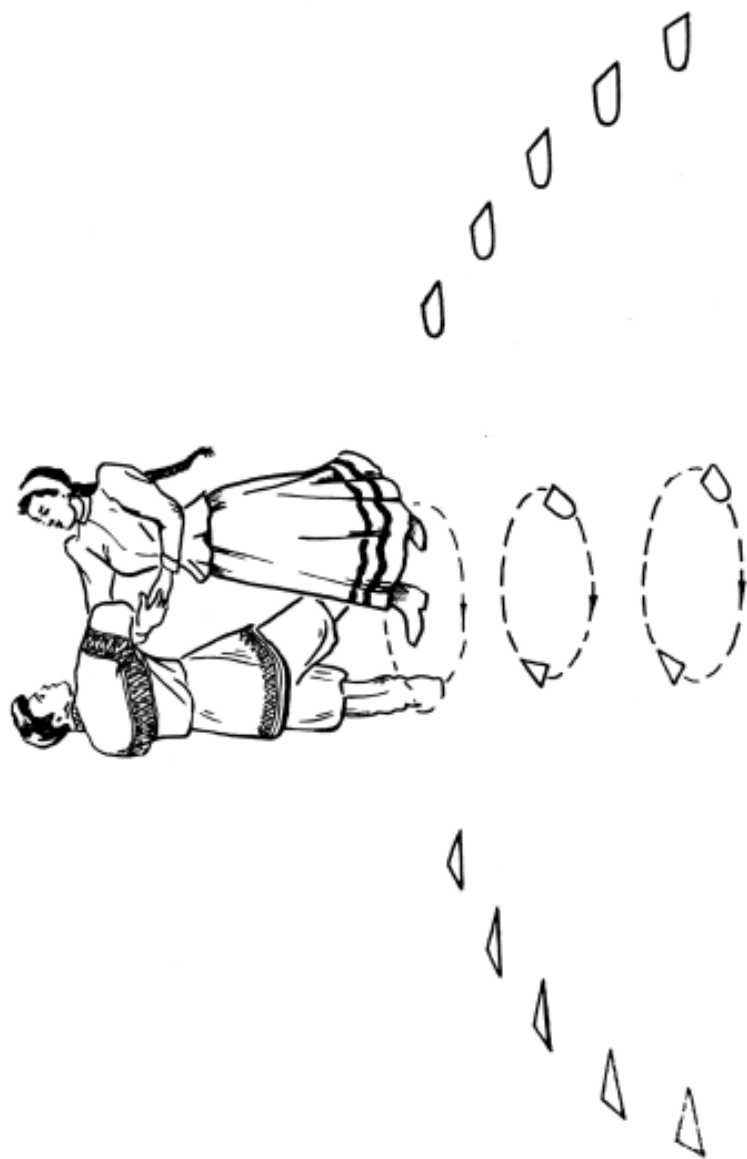


Рис. VII.

девушкам (рис. VII). Юноши делают любую комбинацию движений из присядки, дроби и хлопшек, слегка продвигаясь вперед к девушкам. Девушки стоят на месте без движений.

9 – 16-й такты. Девушки повторяют комбинацию движений юношей, но без присядок и хлопшек, слегка продвигаясь вперед к юношам. Юноши стоят на месте без движений (рис. 249).

17 – 24-й такты. 4 девушки и 4 юноши, стоящие в линии впереди делают комбинацию дробных движений вправо и влево. Остальные 4 юноши простой присядкой идут друг за другом к авансцене, проходя между линиями девушек и юношей, а 4 девушки тройным шагом, проходя сзади мимо юношей, делающих присядку, идут друг за другом и становятся против линии юношей с внешней стороны слева на сцене (рис. 250). Все юноши на последнем такте останавливаются лицом к девушкам, а девушки – к юношам.

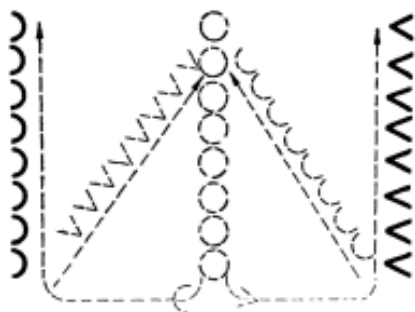


Рис. 249

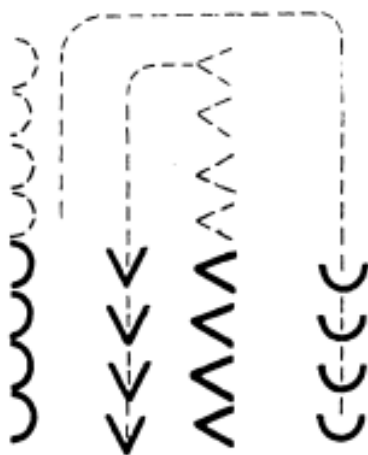


Рис. 250

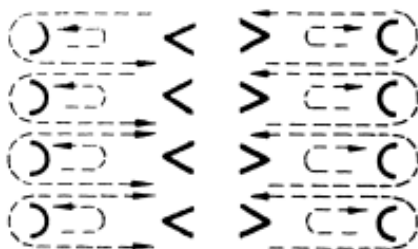


Рис. 251

25 – 28-й такты. Девушки делают 4 шага к середине сцены и 4 шага, пятясь, и отступают на свои места. Юноши обходят их с левой стороны и снова приходят на свои места. Все делают простые шаги (рис. 251).

29 – 32-й такты. Юноши простой присядкой проходят с правой стороны друг от друга, обходят девушку пары, стоящей напротив, и останавливаются на месте другого юноши лицом к де-

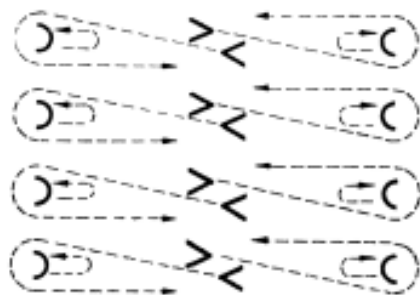


Рис. 252

вухе, которую обходили. Девушки снова делают 4 шага вперед и 4 шага, отступая на свои места, (рис. 252).

Четвертая часть пляски ("подгорная")

*Муз. размер 2/4. Темп быстрый.
Мелодия "Подгорной"*

Исполняется весело, задорно, но с большим достоинством.

1 – 2-й такты. Исходное положение: пары, стоящие с правой стороны сцены, обращены лицом к публике. Пары с левой стороны сцены стоят спиной к публике. Юноша берет девушку правой рукой за левую руку. Руки слегка приподняты и вытянуты вперед. Свободные руки опущены. Пары делают 4 шага вперед, начиная с правой ноги.

3 – 4-й такты. Все делают сибирскую выбизку-отбой (движение № 17).

5 – 6-й такты. Все делают 4 шага назад, начиная с правой ноги.

7 – 8-й такты. Все делают сибирскую выбивку-отбой, на вто-

рую четверть которой поворачиваются лицом друг к другу. В конце "отбоя" юноша подхватывает девушку под правую руку правой рукой, держа левой рукой свою же правую руку. Корпус отклонен, а лица повернуты друг к другу.

9 – 11-й такты. Пары кружатся на месте вперед, делая 6 простых шагов. Делают полтора круга и приходят на место друг друга.

12-й такт. Все опускают руки и делают притоп.

13 – 15-й такты. Пары берутся под левые руки, так же как и в предыдущей фигуре, кружатся на месте вперед, делая 6 простых шагов, и приходят на свои места.

16-й такт. Все опускают руки делают притоп, во время которого все кладут руки на пояс.

17 – 18-й такты. Девушка и км ша стоят друг против друга. Руна поясе. Все делают 2 двойн, "веревочки" назад с правой ноги.

19-й такт. Все делают припл вперед с правой ноги.

20-й такт. Все делают притоп.

21 – 24-й такты. Повторяют, движения 16 – 20-го тактов.

25 – 26-й такты. Девушка и юноша каждой пары кладут друг другу правые руки на предплечье правых рук, левые руки сомкнуты под правыми. Корпус сильно отклонен, а головы повернуты друг к друг, Все делают два движения № 5 в повороте и приходят на свои места.

27 – 28-й такты. Юноша, стоит на месте и держа девушку левой рукой за левую руку, поворачи-

чивает ее под левыми руками вперед. Правые руки опущены вниз. К концу поворота юноша подхватывает девушку правой рукой за талию, а левой берет правую руку девушка и приподнимает руки в сторону на уровень плеча. Девушка левую руку кладет на предплечье правой руки юноши. Становятся в позу, обычную для вальса.

29 – 32-й такты. Все танцуют вальс (2 поворота), продвигаясь вперед, и выстраиваются по кругу пара за парой.

33 – 64-й такты. Повторяете: весь танец 1 – 32-го тактов.

65-й такт. После вальса юноши останавливаются против девушек своей пары с правой стороны и на счет “раз” приподнимают правые руки, а на счет “два” протягивают их девушкам и одновременно делают топ правой ногой, благодаря девушкам за танец.

66-й такт. Девушки на счет “раз” приподнимают правую руку, а на счет “два” подают ее юношам и одновременно делают топ левой ногой, принимая благодарности юношей.

67 – 68-й такты. Юноши благодарят девушек за танец, пожимают их руки: на счет “раз” приподнимая сомкнутые в пожатии руки и на счет “два” опуская их.

69 – 70-й такты. Юноши берут правыми руками девушек за левые руки, и все пары идут к авансцене, делая 4 шага.

71 – 72-й такты. Выстроившись на авансцене в две линии, все кланяются публике, благода-

ря ее за внимание. Музыка прекращается. Юноши берут девушек под руки, и все пары уходят за кулисы, 4 пары вправо и 4 влево.

«Подгорка»

Сибирский бальный танец

Сибирский бальный танец “подгорка” составлен на основе сибирских народных танцев Иркутской области.

Танец состоит из 5 фигур на 32 такта музыки (сибирская плясовая музыка “Подгорка”). Темп умеренный.

Исходное положение танцующих: юноша становится рядом с девушкой. Оба стоят лицом по кругу. Юноша правой рукой держит девушку за левую руку. Руки слегка приподняты и вытянуты вперед. Правая рука девушки и левая рука юноши опущены.

1-я фигура

1 – 2-й такты. Оба делают вперед 4 шага, начиная с правой ноги.

3 – 4-й такты. Ключ-выбивка (движение № 17).

5 – 6-й такты. Оба делают назад 4 шага, начиная с правой ноги.

7 – 8-й такты. Ключ (выбивка), во время которого поворачиваются, опуская руки, лицом друг к другу.

2-я фигура

9 – 11-й такты. Юноша правой рукой подхватывает девушку под правую руку. Правые руки девушки и юноши сильно согнуты в локтях, причем левой рукой держат

за кисть свою же правую руку. Корпус отклонен, а лица повернуты друг к другу. Кружатся на месте вперед, делая 6 простых шагов, начиная с правой ноги. Делают полтора круга и приходят на место друг друга.

12-й такт. Притоп (движение № 11).

13 – 15-й такты. Берутся под левые руки, как в предыдущем движении, и снова кружатся на месте вперед, делая 6 простых шагов. Делают полтора круга и приходят на свои места.

16-й такт. Притоп, во время которого опускают руки вниз и поворачиваются лицом друг к другу. Юноша стоит спиной к центру круга. К началу следующей фигуры кладут руки на бедра.

3-я фигура

17 – 18-й такты. Оба стоят лицом друг к другу и делают 2 двойные (или 4 простые) “веревочки”, начиная с правой ноги, слегка отступая назад (движение № 16).

19-й такт. Оба делают припляс навстречу один другому. Движение начинается с правой ноги (движение № 12). 20-й такт. Притоп.

На 21 – 24-й такты фигура повторяется.

4-я фигура

25 – 27-й такты. Оба кладут правые руки на предплечья правых рук друг друга, а левые руки сомкнуты в пожатии под правыми руками. Корпус сильно отклонен в сторону. Головы повернуты

друг к другу (рис. III). Оба делают 3 оёксных хода, кружась на месте вперед. Доходят до своих мест (движение № 5).

28-й такт. Юноша, стоя на месте и держа девушку левой рукой за ее левую руку, поворачивает девушку на месте под левыми руками вперед. Правые руки опущены вниз. К концу поворота юноша подхватывает девушку правой рукой за талию, а левой берет правую руку девушки и приподнимает ее. Девушка левую руку кладет на предплечье правой руки юноши. Становятся в позу, соответствующую положению и позе вальса.

5-я фигура

29 – 32-й такты. Вальс с продвижением вперед. После исполнения вальса весь танец начинается сначала.

В танце должно быть много задора и веселья, так как танец носит плясовой характер, и, кроме того, сибиряки во время исполнения своих народных танцев поют бойкие частушки. Исполнение частушек позволяет и 1-я фигура данного танца.

«Полька-звездочка»

Танец “полька-звездочка” построен на элементах сибирских народных массовых танцев, которые все чаще исполняются в сельских клубах на вечерах молодежи. Танец сделан по мотивам массового танца “польки-звездочки”, бытующего в селах Тарнополь и Анучинск Балаганского района, Иркутской области.

Исполняется он весело и живо под любую музыку бальной польки. Движения легки и стремительны.

Темп танца умеренный. Муз. размер 2/4.

Девушки и юноши становятся парами по кругу лицом по линии танца (против хода часовой стрелки). Юноша правой рукой держит девушку за левую руку. Сомкнутые руки приподняты вперед. Свободные руки на талии, девушка свободной рукой может взяться за юбку. Ноги в 3-й позиции. У девушек впереди правая нога, у юношей — левая.

Проигрывается музыкальное вступление, после которого начинается танец.

1-я фигура

1 — 2-й такты. Танцующие идут по кругу против хода часовой стрелки (движение № 23). Девушки начинают с правой ноги, юноши — с левой.

3 — 4-й такты. Танцующие, продолжая идти вперед, делают 3 простых шага. Во время 3-го шага делают пол-оборота лицом друг к другу, сомкнутые руки разъединяются и танцующие становятся лицом по кругу по ходу часовой стрелки. Юноша левой рукой берет девушку за правую руку, и сомкнутые руки, приподнимаются вперед. На последнюю четверть 4-го такта встать в позу исходного положения. У девушки впереди стоит левая нога, у юноши — правая.

5 — 6-й такты. Танцующие идут

по кругу по ходу часовой стрелки (движение № 23). Девушки начинают левой ногой, юноши — правой.

7 — 8-й такты. Танцующие, продолжая идти вперед, делают 3 простых шага. Во время 3-го шага поворачиваются лицом друг к другу. Руки разъединяются. На последнюю четверть 8-го такта становятся в 3-ю позицию, правую ногу поставив впереди.

9 — 12-й такты. Танцующие берутся под правые руки. Левыми руками держат свои же правые руки. Делают полный поворот на месте, исполняя движение № 23, и 4 простых шага.

13 — 16-й такты. Танцующие берутся под левые руки. Правыми руками держат свои же левые руки. Делают полный поворот в другую сторону на месте, исполняя те же движения, и становятся рядом друг с другом лицом в круг — юноша с левой стороны от девушки.

2-я фигура

17 — 18-й такты. Девушки идут на середину круга, делая движение № 23, юноши делают движение № 25 вправо и влево. У всех руки на бедрах.

19 — 20-й такты. Девушки и юноши делают 4 шага, поворачиваясь каждый на своем месте вправо.

21 — 24-й такты. Девушки становятся правым плечом в круг и вытягивают правые руки в сторону вправо (“звездочка”), левые руки ставят на бедро и двигаются по

кругу вперед по ходу часовой стрелки, делая движение № 23 и 4 простых шага, начиная с правой ноги. Юноши делают по кругу два движения № 26 и одно движение № 25 вправо и влево. Руки на бедрах.

25 – 28-й такты. Девушки поворачиваются и становятся левым плечом в круг. Левые руки вытягивают в сторону влево (“звездочка”), правые руки на бедре, и двигаются по кругу вперед против хода часовой стрелки, делая движение № 23 и 4 простых шага. Юноши делают движение № 25 вправо и влево и 4 простых шага в повороте на месте.

29 – 32-й такты. Девушки становятся лицом к юношам, и все делают вправо и влево два движения № 26 и одно движение № 25. Руки на бедрах.

3-я фигура (1-й вариант)

33 – 34-й такты. Девушки и юноши идут навстречу каждый к своему партнеру, делая движение № 23.

35-й такт. Продолжая двигаться навстречу друг другу, делают 2 простых шага.

36-й такт. Все делают притоп.

37 – 38-й такты. Девушка и юноша подают друг другу правые руки и приподнимают их, и девушка кружится под сомкнутыми руками вправо, делая 4 шага, юноша стоит на месте.

38 – 40-й такты. Юноша кружится под сомкнутыми руками вправо, делая 4 шага. Девушка стоит на месте.

41 – 44-й такты. Пары стано-

вятся в общий круг. Юноши стоят слева от своих девушек. Все танцующие стоят лицом в круг и берутся за руки. Идут по кругу по линии танца, делая движение № 23 и 4 простых шага, начиная с правой ноги. Корпус повернут влево.

45 – 46-й такты. Все делают движение № 25 вправо и влево, лицом в круг.

47 – 48-й такты. Все отпускают руки и делают 4 простых шага, поворачиваясь вправо, и становятся в исходное положение к началу танца.

3-я фигура (2-й вариант)

33 – 34-й такты. Девушки и юноши идут навстречу каждый к своему партнеру, делая движение № 23.

35-й такт. Продолжая двигаться навстречу друг другу, делают 2 простых шага.

36-й такт. Все делают притоп.

37 – 38-й такты. Девушка и юноша подают друг другу правые руки и приподнимают их, и девушка кружится под сомкнутыми руками вправо, делая 4 шага. Юноша стоит на месте.

39 – 40-й такты. Юноша кружится под сомкнутыми руками вправо, делая 4 шага. Девушка стоит на месте.

41 – 48-й такты. Девушка и юноша становятся в позу вальса. Юноша стоит спиной по кругу против хода часовой стрелки, девушка – лицом. Все пары идут по кругу друг за другом против хода часовой стрелки, делают польку в повороте.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ, ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ В СИБИРСКИХ ТАНЦАХ

Движение № 1 — сибирский ход.

Муз. размер 2/4, исходное положение — 6-я позиция.

Руки опущены или на бедрах. Корпус держится прямо. Голова гордо поднята. На каждый такт делается 4 шага. В коленках ноги слегка присогнуты. Ноги ставить с каблука на носок плавным движением.

Движение № 2 — тройной русский ход.

Муз. размер 2/4, исходное положение — 6-я позиция.

Из-за такта — слегка присесть на левой ноге, вытянутую вперед правую ногу приподнять;

на счет “раз” — шаг правой ногой вперед;

“и” — шаг левой ногой вперед;

“два” — шаг правой ногой вперед и на ней немного присесть;

“и” — провести левую ногу вперед, немного приподняв ее над полом.

На следующий такт движение начинается с левой ноги.

Движение № 3 — шаркающий тройной русский ход.

Муз. размер 2/4, исходное положение — 6-я позиция.

Делается так же, как тройной русский ход, но каждый раз, ша-

гая, шаркнуть подошвой по полу.

Движение № 4 — тройной русский ход с ударом каблуком.

Муз. размер 2/4, исходное положение — 6-я позиция.

Делается так же, как тройной русский ход, на счет “два” — шаг правой ногой вперед и одновременно левую ногу приподнять согнутой в колене позади правой;

“и” — на правой сделать легкое приседание, одновременно левая нога с сильным стуком каблуком об пол проносится вперед.

Движение № 5 — оёкский ход.

Муз. размер 2/4, исходное положение — 6-я позиция.

Руки опущены или на бедрах.

Из-за такта — небольшое приседание на левой ноге. Правая нога приподнимается вперед;

на счет “раз” — перепрыгнуть на правую ногу. Левую приподнять вперед;

“и” — перепрыгнуть на левую ногу. Правую приподнять вперед;

“два” — перепрыгнуть на правую ногу и на ней сделать небольшое приседание. Левую ногу приподнять вперед.

На следующий такт движение делается с левой ноги.

В начале движения руки или

опущены или на бедрах. На счет “два” 1-го такта руки раскрываются в стороны на уровне талии. На счет “два” 2-го такта руки в исходном положении.

Движение № 6 — простая дробь.

Муз. размер 2/4, исходное положение — 6-я позиция.

Из-за такта — ударить об пол каблуком правой ноги;

на счет “раз” — шаг вперед правой ногой;

“и” — ударить об пол каблуком левой ноги;

“два” — шаг вперед левой ногой;

“и” — ударить об пол каблуком правой ноги.

На следующий такт движение продолжается.

Движение можно делать вдвое быстрее.

Движение № 7 — двойной дробный ход.

Муз. размер 2/4, исходное положение — 6-я позиция.

На счет “раз” — небольшой шаг вперед с правой ноги, сразу же после которого ударить каблуком левой ноги об пол, пронося ее вперед;

“и” — небольшой шаг вперед с левой ноги, сразу же после которого ударить каблуком правой ноги об пол, пронося ее вперед;

“два” — небольшой шаг вперед с правой ноги, сразу же после которого ударить каблуком левой ноги об пол, пронося ее вперед;

“и” — с ударом об пол всей ступней поставить левую ногу ря-

дом с правой в 6-ю позицию.

На следующий такт движение делается с левой ноги.

Движение № 8 — боковой шаг.

Муз. размер 2/4, исходное положение — 6-я позиция.

Из-за такта — немного присест: на обеих ногах;

на счет “раз” — отставить правую ногу вправо;

“и” — левую ногу подставить: правой ногой и немного присесть; на обеих ногах;

“два” — снова отставить правую ногу вправо;

“и” — левую ногу подставить к правой ногой и немного присесть на обеих ногах.

В левую сторону движение начинать с левой ноги.

Движение № 9 — боковой ход.

Муз. размер 2/4, исходное положение — 3-я позиция.

Левая нога впереди.

Из-за такта — шаг в сторону левой ногой, одновременно правая нога выносится вперед;

на счет “раз” — правая нога ставится на каблук впереди левой, а левая отрывается от пола;

“и” — шаг в сторону левой ногой, одновременно правая нога выносится назад;

“два” — правая нога ставится позади левой ноги на носок, а левая нога отрывается от пола;

“и” — шаг в сторону левой ногой, и одновременно правая нога выносится вперед.

На следующий такт движение повторяется.

Движение № 10 — боковой дробный ход.

Муз. размер 2/4, исходное положение — 3-я позиция.

Левая нога впереди.

Из-за такта — приподнимается левая нога, два удара носком левой ноги об пол;

на счет “раз” — левая нога становится на всю ступню с акцентом влево. Одновременно приподнимается правая нога;

“и” — правой ногой два удара носком об пол;

“два” — правая нога ставится позади левой ноги с акцентом на всю ступню.

Одновременно левая нога приподнимается;

“и” — левой ногой два удара носком об пол.

На следующий такт движение повторяется.

При движении вправо правая нога ставится впереди и движение из-за такта начинается с правой ноги.

Движение № 11 — притоп.

Муз. размер 2/4, исходное положение — 6-я позиция.

Из-за такта — приподнять правую ногу;

на счет “раз” — правую ногу поставить на пол, одновременно приподнять левую ногу;

“и” — левую ногу поставить на пол, одновременно приподнять правую ногу;

“два” — с акцентом поставить на пол правую ногу.

“и” — пауза.

Движение № 12 — припляс.

Муз. размер 2/4, исходное положение — 3-я позиция.

Правая нога впереди.

Из-за такта — сделать небольшое приседание. Проскользнуть вперед на левой ноге и одновременно приподнять вперед правую ногу;

на счет “раз” — правую ногу поставить вперед и немного в правую сторону;

“и” — левую ногу поставить впереди правой;

“два” — приставить правую ногу к левой позади нее в 3-ю позицию; “и” — сделать небольшое приседание и проскользнуть на правой ноге. Левую ногу приподнять вперед.

На следующий такт движение делается с левой ноги.

Движение № 13 — поворот с переступанием.

Муз. размер 2/4, исходное положение — 6-я позиция.

Делается на 2 такта музыки.

Из-за такта — левая нога заносится наперекрест впереди правой, с поворотом корпуса вправо.

1-й такт. — На счет “раз”, продолжая поворот, переступить на левую ногу;

“и” — продолжая поворот, переступить на правую ногу;

“два” — заканчивая поворот, переступить на левую ногу. Таким образом сделать полный поворот вправо;

“и” — правая нога заносится наперекрест впереди левой, с поворотом влево.

2-й такт. — На счет “раз”, продолжая поворот, переступить на правую ногу;

“и” — продолжая поворот, переступить на левую ногу;

“два” — заканчивая поворот, переступить на правую ногу. Таким образом сделать полный поворот влево;

“и” — пауза.

Девушки делают это движение, начиная поворот влево с правой ноги.

Заканчивается движение на следующие 2 такта движением № 17 — сибирским ключом.

Движение № 14 — скачок с мазком.

Муз. размер 2/4, исходное положение — 6-я позиция.

Из-за такта — проскользнуть вперед на правой ноге, одновременно левая нога отрывается от пола;

на счет “раз” — левая нога с мазком об пол носком выносится вперед;

“и” — снова проскользнуть вперед на правой ноге;

“два” — левая нога с мазком об пол носком выносится назад;

“и” — проскользнуть вперед на правой ноге. На следующий такт движение повторяется.

Движение № 15 — простая веревочка.

Муз. размер 2/4, исходное положение — 3-я позиция.

Правая нога впереди.

Из-за такта — подскочить на левой ноге. Правая нога припод-

нимается полусогнутой в колене; на счет “раз” — правая нога переносится назад и становится позади левой;

“и” — подскок на правой ноге, левая нога приподнимается полусогнутой в колене;

“два” — левая нога переносится назад и ставится позади правой;

“и” — подскок на левой ноге. Правая нога приподнимается полусогнутой в колене.

Движение № 16 — Двойная веревочка.

Муз. размер 2/4, исходное положение — 3-я позиция.

Правая нога впереди.

Из-за такта — сделать небольшое приседание и проскользнуть вперед на левой ноге, одновременно правую ногу согнуть в колене и перенести назад;

“раз” — опустить правую ногу в 3-ю позицию позади левой;

“и” — переступить на левую ногу;

“два” — переступить на правую ногу;

“и” — проскользнуть вперед на правой ноге, одновременно левую ногу согнуть в колене и перенести назад.

На следующий такт движение делается с левой ноги.

Движение № 17 — сибирский ключ (отбой).

Муз. размер 2/4, исходное положение — 6-я позиция.

Движение делается на 2 такта.

1-й такт. На счет “раз” — при-

стукнуть о пол носком правой ноги впереди левой ноги (4-я позиция.),

“два” – отведя правую ногу в сторону вправо (2-я позиция), поставить -ее с акцентом на всю ступню и присесть на обе ноги.

2-й такт. “Раз” – сделать небольшой прыжок, во время которого пристукнуть каблуками обеих ног и опуститься на правую ногу;

“и” – топнуть левой ногой;

“два” – топнуть правой ногой;

“и” – пауза.

Движение № 18 – припадание на месте.

Муз. размер 2/4, исходное положение – 3-я позиция.

Правая нога впереди.

Из-за такта – правая нога приподнимается слегка согнутой в колене;

на счет “раз” – правая нога ставится на пол и на ней слегка присесть. Левая нога приподнимается,

“и” – левая нога ставится на пол на полупальцы. Правая нога приподнимается;

“два” – правая нога ставится на пол и на ней слегка присесть. Левая нога приподнимается;

“и” – левая нога ставится на пол на полупальцы. Правая нога приподнимается.

Движение № 19 – простая присядка.

Муз. размер 2/4, исходное положение – 6-я позиция.

Из-за такта – опуститься в

полное приседание на обеих ногах;

на счет “раз” – приподняться и одновременно вытянуть вперед правую ногу, оторвав ее от пола;

“и” – снова опуститься в полное приседание на обеих ногах.

“два” – приподняться и одновременно вытянуть вперед левую ногу, оторвав ее от пола;

“и” – снова опуститься в полное приседание на обеих ногах.

Движение № 20 – присядка-качалка.

Муз. размер 2/4, исходное положение – 6-я позиция.

На счет “раз” – опуститься в полное приседание на левой ноге. Правую ногу опустить согнутой в колене, касаясь коленом подъема левой ноги. Ступня правой ноги развернута вправо. Корпус повернут влево. Руки раскрыты в стороны;

“два” – небольшой подскок на левой ноге. Корпус поворачивается вправо, и его тяжесть переносится на правую ногу, которая ставится на пол в полном приседании. Левая нога принимает то же положение, как правая нога в предыдущем положении, но ее ступня развернута влево.

Движение № 21 – “голубец” с притопом.

Муз. размер 2/4, исходное положение – 6-я позиция.

Из-за такта – правая нога отставляется вправо (2-я позиция) и присесть на обеих ногах;

на счет “раз” – в небольшом

прыжке ударить каблуками и опуститься на левую ногу, потом на правую, отставив ее в сторону вправо;

“и” – подставить левую ногу к правой;

“два” – правую ногу отставить в сторону вправо и присесть на обеих ногах.

“и” – пауза.

На следующий такт движение повторяется.

Движение № 22 – три “голубца” с притопом.

Муз. размер 2/4, исходное положение – 6-я позиция.

Делается на 2 такта музыки.

Из-за такта – ударить носком правой ноги об пол в сторону вправо и сделать на левой ноге небольшое приседание.

1-й такт. На счет “раз” – небольшой прыжок, во время которого сделать удар каблуками обеих ног и опуститься сначала на левую, потом на правую ногу во 2-ю позицию;

“и” – небольшое приседание; “два” – снова небольшой прыжок и удар каблуками. И снова опуститься на левую, потом на правую ногу во 2-ю позицию; “и” – небольшое приседание. 2-й такт. “Раз” – небольшой прыжок, во время которого сделать удар каблуками обеих ног и опуститься сначала на левую, потом на правую ногу в небольшое приседание;

“и” – топнуть левой ногой; “два” – топнуть правой ногой; “и” – пауза.

Движение делается с продвижением вправо. Если движение повторяется на следующие 2 такта, то на счет “два” 2-го такта топнуть правой ногой в сторону вправо (2-я позиция) и сделать на обеих ногах небольшое приседание; на “и” – пауза.

Движение № 23 – полька.

Муз. размер 2/4, исходное положение – 3-я позиция.

Правая нога впереди.

Из-за такта – приподняться на полупальцы;

на счет “раз” – сделать шаг вперед на низкие полупальцы правой ногой. Левую ногу чуть приподнять от пола;

“два” – сделать шаг вперед на низкие полупальцы правой ногой. Левую ногу приподнять от пола;

“и” – легко подскочить на низких полупальцах правой ноги. Левую ногу через 2-ю позицию вынести вперед.

На следующий такт движение делается с левой ноги.

Движение № 24 – галоп.

Муз. размер 2/4, исходное положение – 3-я позиция.

Правая нога впереди.

Из-за такта – правую ногу приподнять вытянутую вперед;

на счет “раз” – правую ногу поставить на пол в 4-ю позицию;

“и” – левую ногу скользящим движением подтянуть к правой ноге в 3-ю позицию и ею как бы подбить правую ногу, которая снова приподнимается вытянутой вперед;

“два” – снова правую ногу поставить на пол в 4-ю позицию.

“и” – левую ногу скользящим движением подтянуть к правой ноге в 3-ю позицию и ею подбить правую ногу, которая снова приподнимается вытянутой вперед.

Движение делается с продвижением вперед с небольшим скачком.

Движение № 25 – боковой шаг с приставкой.

Муз. размер 2/4, исходное положение – 6-я позиция.

Исполняется на 2 такта музыки.

1-й такт. На счет “раз” – сделать шаг вправо правой ногой;

“два” – подставить левую ногу с легким ударом об пол к правой ноге.

2-й такт. “Раз” – сделать шаг влево левой ногой;

“два” – подставить правую ногу с легким ударом об пол к левой ноге.

Движение № 26 – боковой скользящий шаг.

Муз. размер 2/4, исходное положение – 6-я позиция.

На счет “раз” – скользящий шаг вправо правой ногой;

“и” – скользящим движением подтянуть левую ногу к правой;

“два” – скользящий шаг вправо правой ногой;

“и” – скользящим движением подтянуть левую ногу к правой.

Влево движение делается с левой ноги.

Движение № 27 – в переплясе в “Сибирском хороводе” для юношей.

Делается на 2 такта музыки.

Исходное положение – 6-я позиция.

Из-за такта – на счет “и” – левая нога заносится наперекрест впереди правой с поворотом корпуса вправо.

1-й такт. “Раз” – продолжая поворот, переступить на левую ногу;

“и” – продолжая поворот, переступить на правую ногу;

“два” – заканчивая поворот, переступить на левую ногу.

Таким образом сделать полный поворот вправо;

“и” – правая нога заносится наперекрест впереди левой с поворотом корпуса влево.

2-й такт. На счет “раз”, продолжая поворот, переступить на правую ногу;

“и” – продолжая поворот, переступить на левую ногу;

“два” – заканчивая поворот, переступить на правую ногу;

“и” – пауза.

Таким образом сделать полный поворот влево.

Девушки выполняют это движение, делая первый поворот влево, заканчивается движение на следующие 2 такта сибирским ключом (выбивка).

ОПИСАНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ РУК В СИБИРСКИХ ТАНЦАХ

1. Крест-накрест – правыми руками держатся за локоть правых рук друг друга, левые руки поверх правых в пожатии. Корпус откинут назад (село Верхнее Суворове).

2. Правые руки сильно согнуты в локтях. Держатся под правые руки, ладони прижаты к груди. Левые руки под правыми руками в пожатии. Корпус отклонен (село Падун).

3. В “звездочке” руки приподняты вверх (село Оёк).

4. Правые руки сильно согнуты в локтях. Держатся под правые руки, левыми руками берутся за свои правые руки. Корпус сильно отклонен (село Укар),

5. Правые руки сильно согнуты в локтях. Держатся под правые руки, левые руки поверх правых соединены согнутыми пальцами (село Укар).

6. Правые руки лежат на предплечье друг друга. Левые руки сомкнуты в пожатии под правыми руками (село Оёк).

7. Правые руки переплетены и сильно согнуты в локтях. Кисти рук сжаты в кулак и приподняты (село Укар).

8. Юноша держит девушку правой рукой за талию. Лево́й рукой берет правую руку девушки, руки приподняты вперед. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши (в кадрили́ях).

БИБЛИОГРАФИЯ

Азадовский М. К. Очерки литературы и культуры Сибири. Иркутск, 1947, 202 с.

Алатау. Масленица в Иркутске. “Северная пчела”, 1852, № 117.

Волдырев-Казарин Д. А. Народное искусство в Сибири (Из очерков по истории русского искусства в Сибири). Иркутск, Изд. Вост.-Сиб. отд. Рус. геогр. о-ва. 1924, 18 с. с илл.

Вечерка в Нижне-Колымске (с песнями). “Сибирь”, 1877, № 29, 30.

Горький и Сибирь. Сб. Сост. С. Е. Кожевников и А. Л. Коптелов. Иркутск. 1949, 268 с.

Гуляев С. О сибирских круговых песнях. “Отечественные записки”, 1839, т. 3, с. 53 – 72.

Загоскин М. В. Описание экономических отношений и юридических обычаев, одной общины (село Грановское). В кн: “Памятная книжка Иркутской губернии на 1891 год”, с. 1 – 91.

Записки Антона Михайловича Станиславского с библиографическим его очерком (Тр. Вост.-Сиб. отд. импер. Рус. геогр. о-ва, № 7). Иркутск, 1912, с. 103 – 176 (Песня прибайкальских жителей. – Некоторые местные слова и обороты речи. – Пословицы, поговорки. – Загадки. – Песни проголосные. – Песни игровые, хоровые, плясовые. – Подблюдные песни. – Песни шаловливые, шутки, прибаутки для жребия. – Детские игры. – Поверия).

Иванов П. На полянке (Картинки с натуры). “Сибирский сборник”, 1894, т. 5–6, с. 43 – 53.

Кассин П. Иркутская область

(Очерки). Иркутск, 1939, 97 с.

Кашин Н. Празднества и забавы приаргунцев. “Вестник Рус. геогр. о-ва”, ч. 24, № 10, с. 7 – 24.

Кашин Н. Свадебные обычаи приаргунцев (Забайкальских казаков). “Вестник Рус. геогр. о-ва”. 1860, ч. 30, № 112, с. 147 – 182.

Костров Н. Святки в Минусинском округе Енисейской губернии. В кн.: “Записки Сибирского отд. Рус. геогр. о-ва”, 1958, № 5, с. 26 – 33.

Логиновский К. Свадебные песни и обряды казаков Восточного Забайкалья. “Записки Рус. геогр. о-ва Приамурья”, т. 5, вып. 2. 1899, с. 1 – 94.

Новый Пимен. Заметки о некоторых обычаях в енисейской глуши. “Восточное обозрение”, 1887, № 24.

Окунева В. В. Русские народные хороводы и танцы. Метод. сб. для работы с детьми. Сост. В. В. Окунева. М., Ин-т худож. воспитания Акад. пед. наук РСФСР, 1948, 128 с. с илл. и нот., библиогр.

Покшишевский В. В. Заселение Сибири. Иркутск, 1951, 208 с.

Репортер И. Д. Сибирская масленица. “Восточное обозрение”, 1888, № 9, с. 6–7.

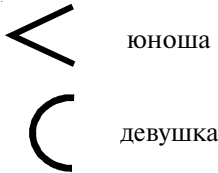
Самойлович Е. Я. Отчет Е. Я. Самойлович о летних наблюдениях среди крестьян дер. Маркове и др., Смоленской волости, Иркутской губернии. “Живая старина”, 1925, III – IV, с. 195 – 198. (Этнограф секция Вост.-Сиб. отд. Рус. геогр. о-ва, 1924).

Чехов А. П. По Сибири (Путевые очерки и письма). Иркутск, 1939, 127 с. Шерстобоев В. Н. Илимская пашня. Т. I, Иркутск, 1949, 596 с.

КАК ЧИТАТЬ ЗАПИСЬ ТАНЦЕВ

Разъяснение записи танца по графическому рисунку: квадрат означает сцену; низ — это часть сцены, которая обращена к публике.

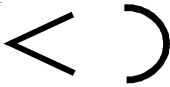
Условные обозначения:



Внешняя часть полукруга и угла соответствует положению лица. Например: девушка и юноша стоят лицом друг к другу;



танцующие находятся спиной друг к другу;

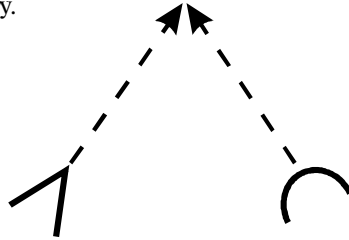


партнеры стоят рядом

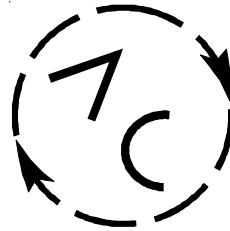


Пунктир означает линию хода по сцене.

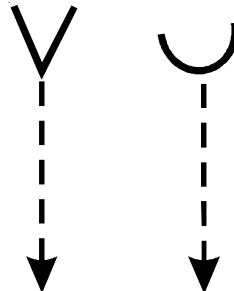
Девушка и юноша идут на середину сцены навстречу друг другу.



Встретившись правыми плечами, кружатся на месте по линии пунктира в сторону, куда показывает стрелка.



Идут оба на авансцену к публике лицом. Причем идут рядом — юноша справа, девушка слева.



Музыка делится на такты. Если музыка на 2 четверти, каждый такт считается на “раз-два”, если на 3 четверти, то “раз-два-три”.

Например, “Подгорная”, под которую танцуется “восьмёрка”, написана на 2 четверти. Вся ее музыкальная фраза укладывается в 16 тактов, то есть в счет 16.

Пример раскладки движения: тройной русский ход — каждое движение делается на один такт, то есть на счет “два”, а так как это движение тройное, то мы, дела его, считаем так: “из-за такта” на “и” — небольшое приседание на правой ноге, левую выносим вперед. “Раз” — ставим левую ногу на пол впереди правой, одновременно правую отрываем

от пола. “И” — ставим правую на пол впереди левой, одновременно левую отрываем от пола. “Два” — левую ставим впереди правой, правую отрываем от пола и выносим вперед на воздух: “И” — пауза, то есть этот счет прс пускаем и никакого движения ; делаем. Ноги находятся в предыдущем положении.

Так был использован в движении один такт. На следующий такт движение продолжается в том же порядке, но только делается оно уж с другой ноги, то есть первой на пол ставится правая нога, которая до сих пор находилась в воздухе.

В нотах указывается и счет м; зыки (на “два”) и ее деление к такты. Например:



ЕЛАНЬ

Оживленно

муз. М. Иорданского

The image displays a musical score for the piece "Елань" (Elan) by M. Jordanovsky. The score is written for piano and is marked "Оживленно" (Allegretto). It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Articulation marks such as accents and slurs are used throughout. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

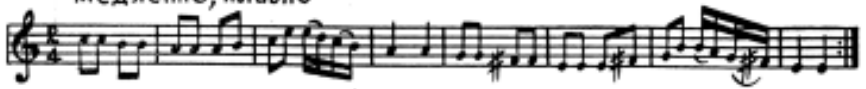
1. Иркутская кадрили

Не очень быстро



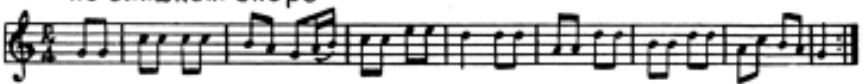
2. Во саду ли, в огороде

Медленно, плавно



3. Ах, вы, сени мои, сени

Не слишком скоро



4. Выйду ль я на реченьку

Легко, весело



5. Ой, вставала я ранешенько

Спокойно



Сибирский хоровод

1. Красноярские частушки

Обработка Г. Ланэ

Musical score for 'Красноярские частушки' (Krasnoyarsk Chastushki). The score is written for piano and consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The first system contains four measures. The second system contains four measures, with a first ending bracket over the last two measures. The third system contains four measures, with a first ending bracket over the last two measures. Chord markings 'M', '7', and 'M' are present in the bass staff.

2. ПОДГОРНАЯ

Musical score for 'Подгорная' (Podgornaya). The score is written for piano and consists of one system of two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F-sharp and C-sharp), and the time signature is 2/4. The score contains four measures. Chord markings '7', 'Б', and 'M' are present in the bass staff.

3. ИРКУТЯНКА

О КОСТЮМАХ

На рисунке танцующие изображены в старинных костюмах, что дополняет наше представление об истории сибирского танца.

Современные требования к сценическому танцевальному костюму исключают появление танцующих в такой одежде на сцене. Костюм должен сохранять в себе местный колорит и в то же время быть сценичным, удобным, а также современным.

Рекомендуется шить юбки не ниже тридцати сантиметров от пола.

Сибирский колорит можно подчеркнуть орнаментом, формой женской кофты (пышный рукав, баска). Материал лучше всего брать гладкокрашенный хлопчатобумажный, гармонично сочетая цвета юбок и кофт.

Отделка юбок и кофт – кружево и атласная лента.

Орнамент на мужских рубашках наносится красками или используется другой материал с геометрическим рисунком. Обувь мужская – сапоги, женская – ботинки.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
I часть. Рисунки, разводки, переходы. Основные положения танцующих в русском народном танце	
II часть. Танцы Иркутской области	
Вступление	28
Сибирские танцы	32
Старинные сибирские хороводы	40
Современные народные пляски	46
“Звездочка” села Орлинга	46
“Звездочка” села Укар	47
“Пятерка” села Верхнее Суворово	50
“Тройка” села Верхнее Суворово	51
“Шестерка” села Укар	52
“Барыня-цепочка” села Укар	53
“Барыня с подныром” села Укар	55
“Четверка” села Падун	56
“Крест” села Верхнее Суворово	57
“Шестерка” села Падун	58
“Четверка” села Укар	60
“Шестерка” села Верхнее Суворово	62
“Елань” села Верхнее Суворово	64
“Восьмерка” села Укар	66
“Шестерка” села Баргадай	67
“Восьмерка” села Онгурены	68
“Восьмерка” села Оёк	71
“Шестерка” села Романово	76
“Подгорная” села Батама	78
“Кадрель” села Змеиново	79
“Кадрель” села Орлинга	82
Кадриль села Тайтурка	85
“Ланцэ” села Змеиново	91
“Полька-звездочка” села Тарнополь	95
“Светит месяц” села Анучинск	96
“Горы” села Анучинск	96

Сибирские танцы в обработке для сценического исполнения	
“Укарская восьмерка”	98
“Елань”	102
“Оёкская восьмерка”	107
“Иркутская кадрили”	114
“Сибирский хоровод”	122
“Подгорка” – сибирский бальный танец	135
“Полька-звездочка”	136
Описание движений, встречающихся в сибирских танцах	139
Описание положения рук в сибирских танцах	146
Библиография	147
Как читать запись танцев	148
Ноты	150
О костюмах	154

Бумага офсетная. Печать RISO
Заказ № 441. Тираж 300

Сверстано и отпечатано
в ООО Оперативная типография “*На Чехова*”
664011, г.Иркутск, ул.Чехова, 10,
тел./факс: (3952) 20-93-55, 20-90-56.
Лицензия ПД №13-0035.
E-mail: info@print.irk.ru.