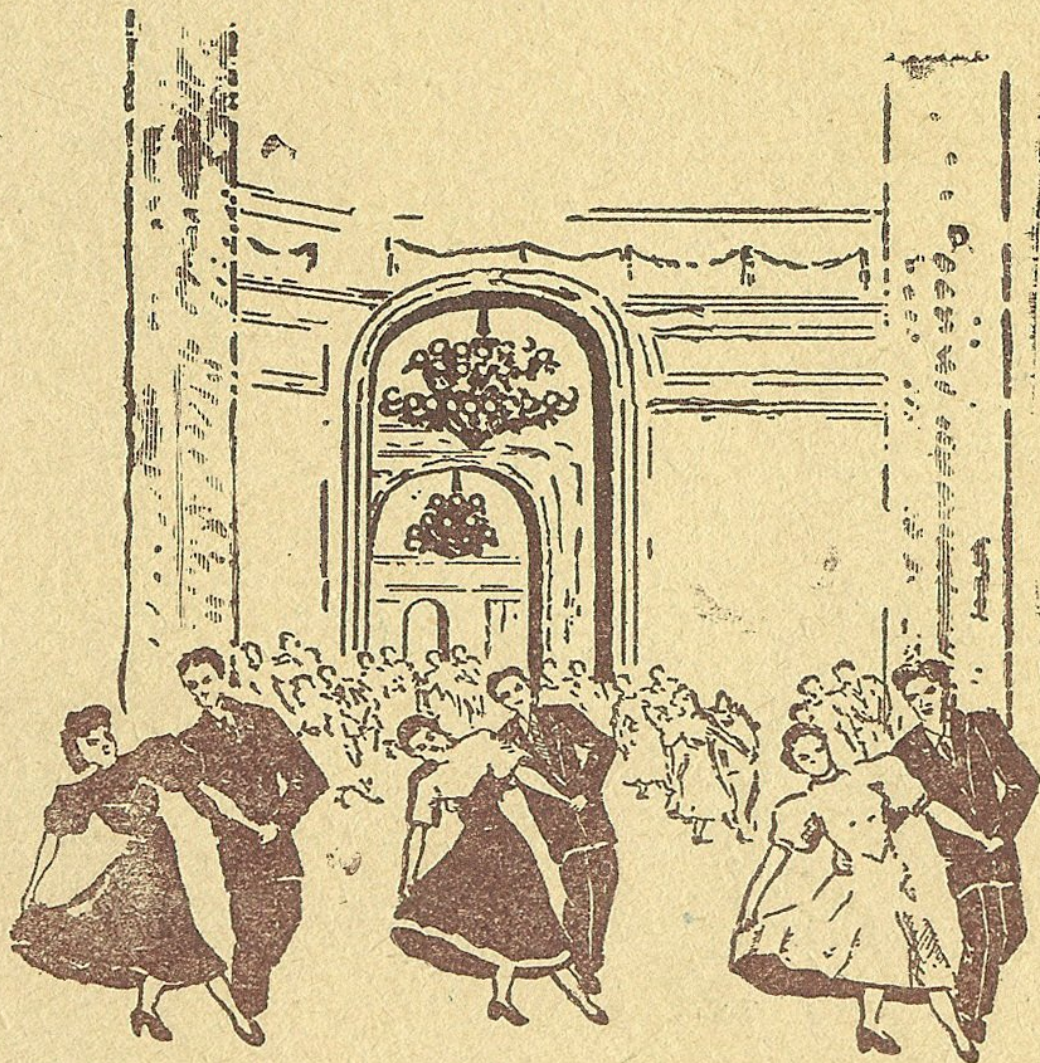


Ушишь
танцевать

ПОДГОРКА



МОСКВА
1950 г.

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ
при Совете Министров СССР

ВСЕСОЮЗНЫЙ ДОМ НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА им. Н. К. КРУПСКОЙ

ПОДГОРКА

КОМПОЗИЦИЯ Э. ФИЛИППОВА

МОСКВА — 1950

«Подгорка» — бальный танец, построенный на элементах русских народных плясок Иркутской области. Свое название танец получил от названия музыки, под которую он исполняется.

«Подгорка» исполняется любым количеством пар, живо, весело и задорно.

В Сибири часто первую фигуру танца сопровождают частушками. Злободневная веселая частушка делает танец более увлекательным и веселым.

Композиция танца состоит из пяти фигур и занимает 32 такта музыки. Музыкальный размер 2/4. Темп — быстрый.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Фигура первая

Исходное положение. Пары танцующих размещаются по кругу. Лицом по линии танца. Линия движения танца — против хода часовой стрелки. Юноша становится слева от девушки. Правой рукой юноша берет левую руку девушки. Соединенные руки вынесены вперед до уровня груди. Правая рука девушки и левая рука юноши — свободно опущены вниз. Лица обращены друг к другу (рис. 1).

1-й и 2-й

такты.

Начиная с правой ноги, танцующие делают четыре «русских плясовых шага» * вперед по линии движения танца.

3-й и 4-й

такты.

Танцующие делают «сибирскую выбивку» *, не изменяя позы исходного положения.

* См. описание элементов танца.

5-й и 6-й такты.

Начиная с правой ноги, танцующие делают четыре «русских плясовых шага»*, отступая назад.

7-й и 8-й такты.

Танцующие снова делают «сибирскую выбивку)*, заканчивая фигуру правым плечом друг к другу (рис. 2).

Фигура вторая

9-й, 10-й и 11-й такты.

Взявшись под правые руки и соединив кисти своих рук перед грудью (рис. 2), танцующие, начиная с правой ноги, делают шесть «русских плясовых шагов»*, обходя полтора круга на месте, т. е. меняясь местами (см. пунктир на рис. 2). Корпус во время движения слегка откинут, а лица обращены друг к другу.

12-й такт. Танцующие делают «притоп»*, начиная с правой ноги (правой, левой, правой). Одновременно, разъединив руки, танцующие поворачиваются левым плечом друг к другу.

* См. описание элементов танца.

13-й, 14-й
и 15-й
такты.

Взявшись под левые руки, танцующие, начиная с левой ноги, делают шесть «русских плясовых шагов»*, обходя полтора круга в обратную сторону, т. е. возвращаясь на свои места.

16-й такт. Танцующие снова делают «притоп»*, начиная с левой ноги (левой, правой, левой). Одновременно, разъединив руки, танцующие поворачиваются лицом друг к другу и заканчивают движение в исходном положении к третьей фигуре (рис. 3).

Фигура третья

Исходное положение. Танцующие стоят, подбоченясь, лицом друг к другу, юноша спиной, а девушка лицом к центру зала. Ноги в «3-й позиции»* — правая впереди.

17-й и 18-й

такты.

Немного отступая друг от друга, танцующие делают две «веревочки с переступом»*, начиная с правой, а затем с левой ноги (рис. 3).

* См. описание элементов танца.

19-й такт. Танцующие делают друг другу на-
встречу один «па де-баск»*, начиная
с правой ноги.

20-й такт. Слегка наклонив головы, как бы
здороваясь, танцующие делают «при-
топ»*, начиная с левой ноги (левой,
правой, левой).

**21-й, 22-й,
23-й и 24-й
такты.**

Полностью повторяются движения
предыдущих четырех тактов (вере-
вочка, па де-баск, притоп).

Фигура четвертая

**25-й, 26-й
и 27-й
такты.**

Положив правые руки друг другу на
правое плечо и соединив левые руки,
как в рукопожатии (рис. 4), тан-
цующие, начиная с правой ноги, де-
лают три «русских переменных ша-
га»*, обходя полный круг на месте
(см. пунктир на рис. 4).

28-й такт. Разъединив правые руки, юноша ле-
вой рукой поворачивает девушку пе-
ред собой вправо. Девушка, повер-

* См. описание элементов танца.

нувшись вправо под рукой юноши, останавливается лицом к нему.

Танцующие заканчивают движение в исходном положении к пятой фигуре (рис. 5).

Фигура пятая

Исходное положение. Танцующие стоят лицом друг к другу. Юноша — спиной к центру зала. Правой рукой юноша держит девушку за талию, а левой, отведенной в сторону, поддерживает ее правую руку. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши (рис. 5).

**29-й, 30-й,
31-й и 32-й
такты.**

Стремительно продвигаясь вперед по линии танца, танцующие делают два полных поворота «сибирского вальса»*. Вращение заканчивается в исходном положении к началу танца.

Танец начинается сначала.

* См. описание элементов танца.

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА

I. 3-я позиция

Стоящая впереди правая нога приставлена пяткой к середине ступни левой ноги, стоящей сзади. Носки обеих ног отведены в стороны (рис. 1).

Эта позиция является основной в большинстве балльных танцев. Третьей она называется потому, что заимствована из системы пяти позиций классической школы танца.

II. «Русский плясовой шаг»

Исходное положение. Ноги поставлены рядом, с сомкнутыми пятками и отведенными в стороны носками.

На счет «и» из затакта—скользя носком по полу, вынести правую ногу вперед, не отделяя носка от пола.

На счет «раз» — наступая с носка, сделать шаг вперед правой ногой, слегка приседая на ней.

На счет

«и» — выпрямляя правое колено, вынести вперед левую ногу, скользя носком по полу.

На счет

«два» — наступая с носка, сделать шаг вперед левой ногой, слегка приседая на ней.

На счет

«и» — снова скользя носком по полу, вынести вперед правую ногу, как на счет «и» из затакта и т. д.

Эти движения следует исполнять плавно приплясывая, избегая резких подскоков и приседаний, но не теряя в то же время плясового характера движения.

III. «Сибирская выбивка»

Исходное положение. Ноги поставлены рядом, с сомкнутыми пятками и отведенными в стороны носками.

1-й такт.

На счет

«раз» — пристукнуть в пол носком правой ноги впереди носка левой, слегка скрестив при этом ноги.

На счет
«два» — отведя правую ногу в сторону, еще раз пристукнуть в пол носком.

На счет
«и» — подскочить на левой ноге и ударить в воздухе каблуком о каблук.

2-й такт.

На счет
«раз» — опуститься с подскока на левую ногу, слегка приседая на ней, и поджав правую ногу.

На счет
«и» — притопнув, переступить на правую ногу.

На счет
«два» — притопнув, переступить на левую ногу.

На счет
«и» — пауза.

IV. «Русский переменный шаг»

Исходное положение. Пятки ног сомкнуты, носки слегка отведены в стороны.

На счет
«раз» — шаг вперед правой ногой.

На счет
«и» — подставить левую ногу на носок к пятке правой ноги.

На счет

«два» — сделать небольшой шаг вперед правой ногой, слегка приседая на ней и одновременно вынося левую ногу вперед с вытянутым носком.

Те же движения, начиная с левой ноги.

V. «Притоп»

На счет

«раз» — притопнув, переступить на правую ногу.

На счет

«и» — притопнув, переступить на левую ногу.

На счет

«два» — притопнув, переступить на правую ногу.

На счет

«и» — пауза.

Те же движения, начиная с левой ноги.

VI. «Веревочка с переступом»

Исходное положение. Ноги в третьей позиции — правая впереди.

А. С правой ноги

На счет «и»
из затакта— слегка подскочив на носке левой ноги, поднять согнутую в колене правую ногу впереди левой: носок правой ноги вытянут и колено отведено в сторону (рис. 3).

На счет
«раз» — слегка приседая, поставить правую ногу на носок позади левой.

На счет
«и» — притопнув, переступить на левую ногу, оставляя ее впереди правой в третьей позиции.

На счет
«два» — притопнув, переступить на правую ногу, оставаясь в той же третьей позиции.

Б. С левой ноги

На счет
«и» — сделать подскок на правой ноге и т. д. Все движения повторяются, начиная с другой ноги.

VII. «Па де-баск»*

Исходное положение. Ноги в третьей позиции, — правая впереди.

На счет «и»

из затакта — слегка присев на левой ноге, вынести правую ногу вперед — в сторону (как бы описав полукруг), скользя носком по полу.

На счет

«раз» — с легким прыжком перескочить вправо на правую ногу, слегка приседая.

На счет

«и» — переступить на левую ногу, поставив ее на полшага впереди правой, слегка скрестив при этом ноги.

На счет

«два» — притопнув, подставить правую ногу в третью позицию позади левой.

VIII. «Сибирский вальс»

Исходное положение. Смотри исходное положение к 5-й фигуре и рис. 5.

* Описываемое движение еще не получило своего русского народного названия. Название «Па де-баск» заимствовано из терминологии классической школы танца.

1-й такт.

На счет

«раз» — девушка правой, а юноша левой ногой, с легким прыжком делают шаг в сторону (вперед по линии движения танца).

На счет

«и» — девушка делает шаг вперед левой ногой, ставя ее на носок, а юноша в то же время переступает на носок правой ноги, поставив ее позади левой.

На счет

«два» — поворачиваясь на полкруга вправо (юноша лицом, а девушка спиной к центру зала), слегка приседая (акцентируя), девушка переступает на правую, а юноша на левую ногу.

На счет

«и» — пауза.

2-й такт.

На счет

«раз», «и»,

«два» — продолжая поворачиваться вправо (вторую половину круга) девушка, начиная с левой ноги, делает все движения, которые исполнял в пер-

вом такте юноша, а юноша, полностью повторяет движения девушки в первом такте и т. д., непрерывно стремительно вращаясь, пары двигаются вперед по линии движения танца.

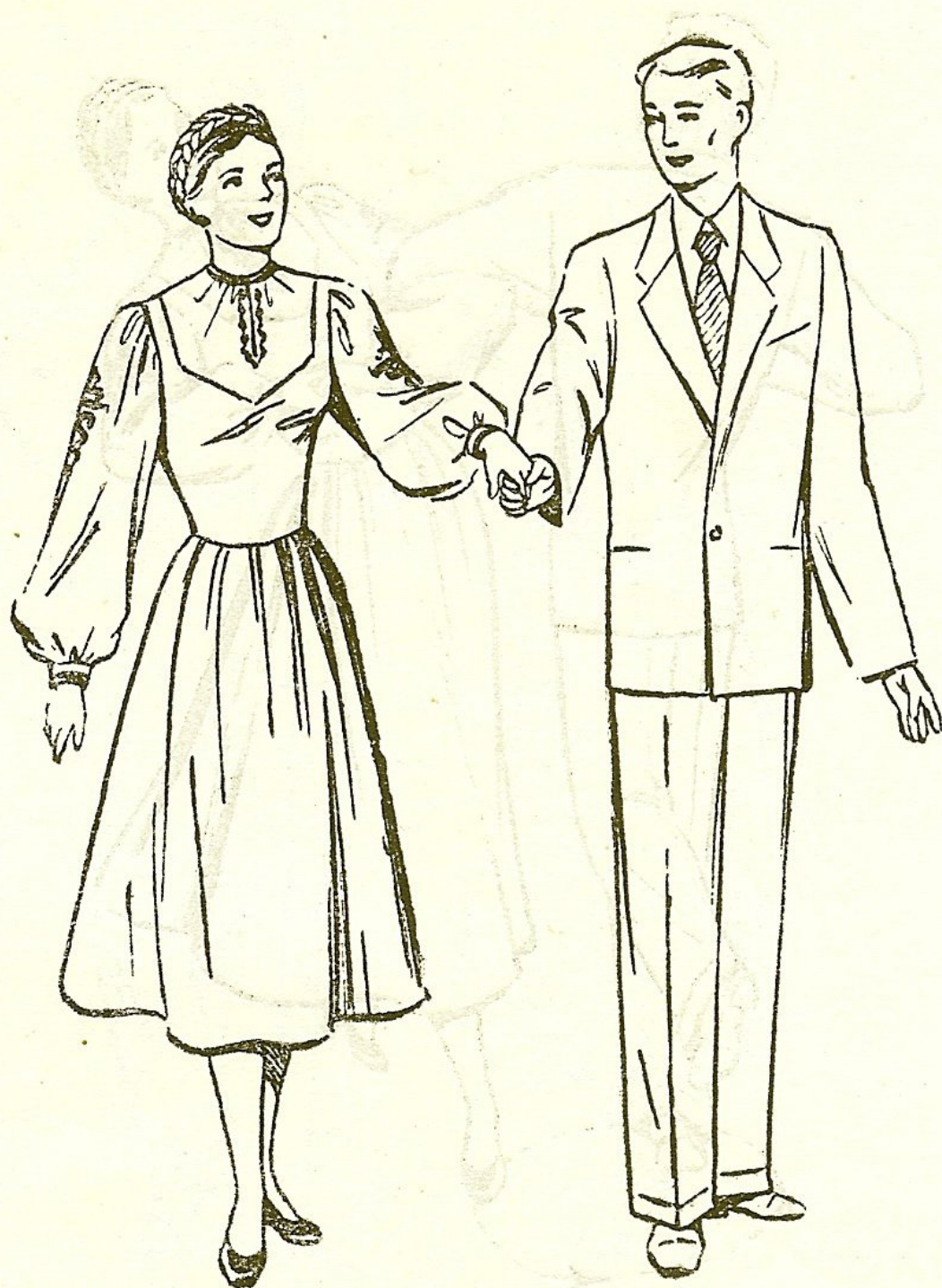


Рис. 1

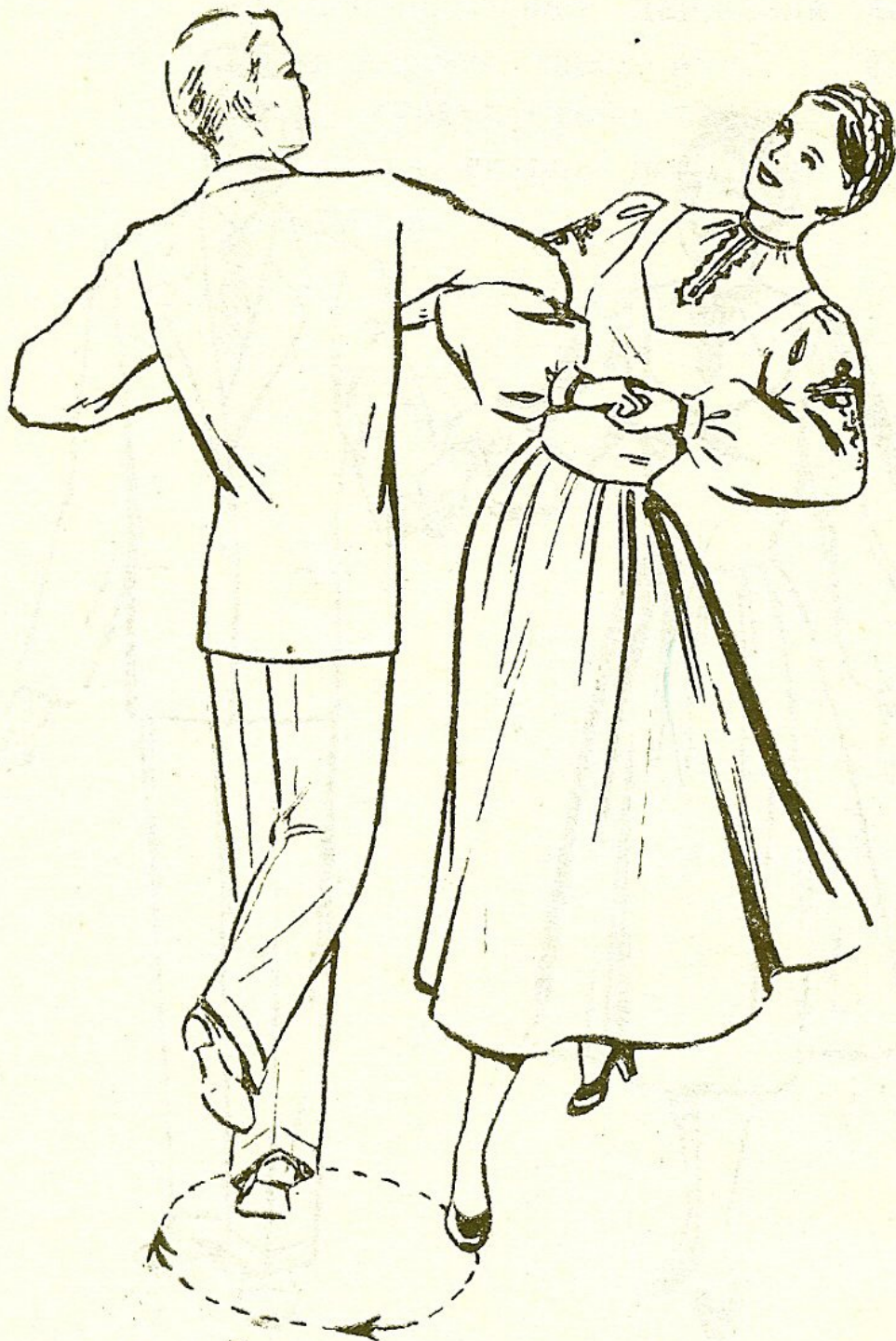


Рис. 2

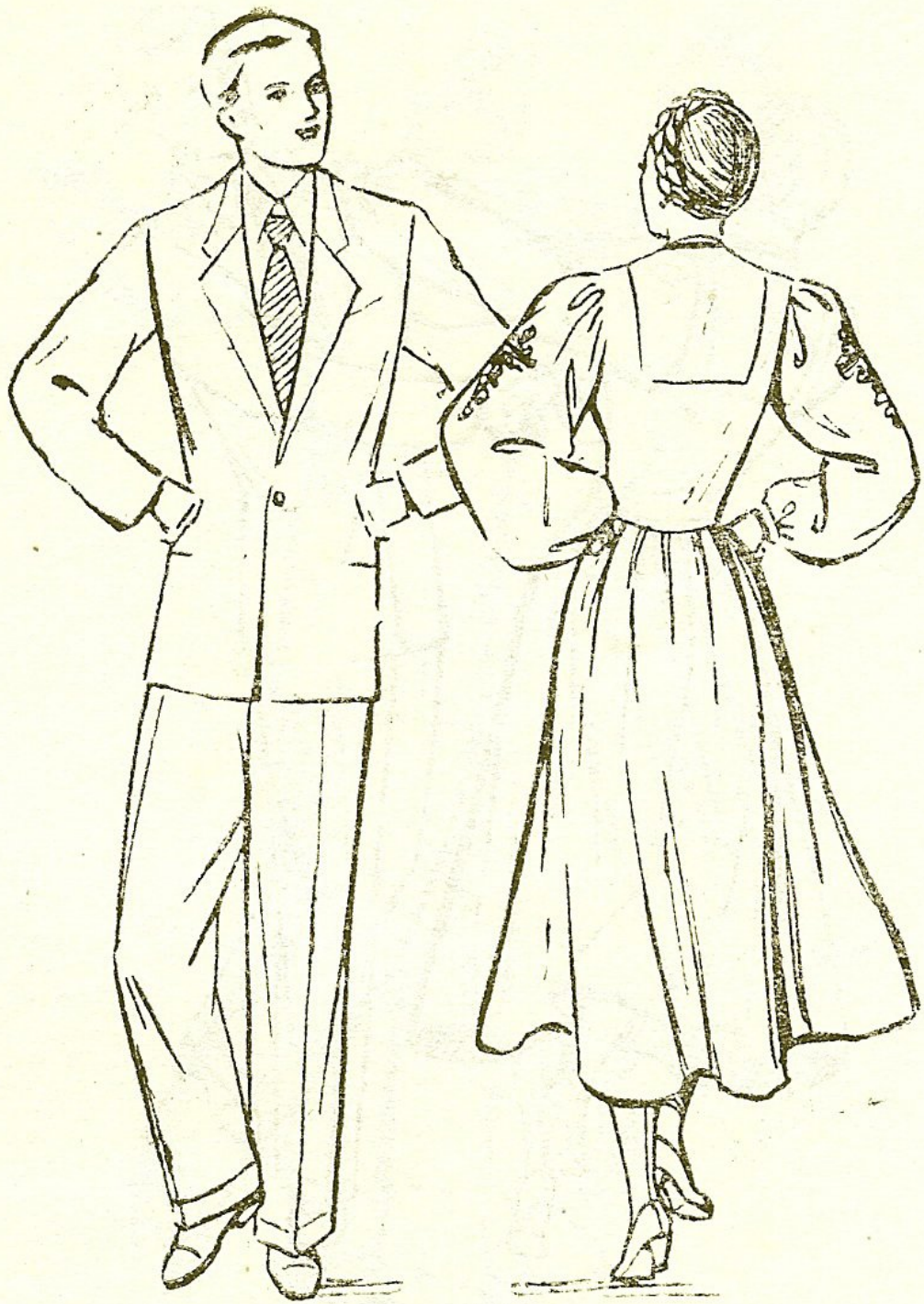


Рис. 3



Рис. 4

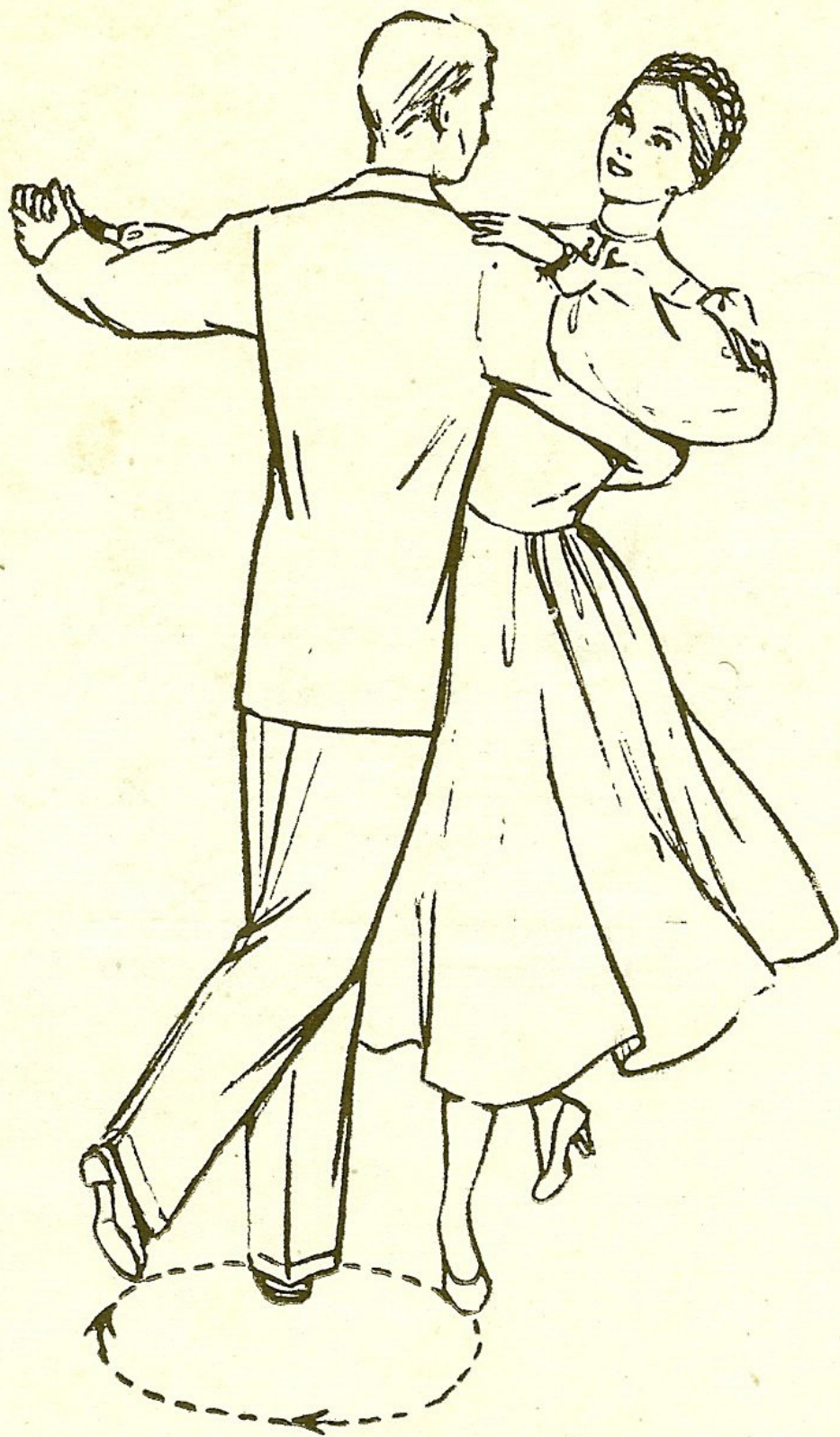


Рис. 5

Подгорка

Довольно подвижно

Баян

The first system of the musical score for 'Подгорка' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth notes and chords. Chords are labeled with Cyrillic letters: 'Б' (B) and 'В' (V). Fingering numbers '7' are present in the bass line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system continues the musical score. It features the same two-staff structure with treble and bass clefs, two sharps key signature, and 2/4 time signature. The melodic and bass lines are consistent with the first system. Chord labels 'Б' and 'В' and fingering '7' are used throughout. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Уход

The third system is labeled 'Уход' (Exit). It maintains the two-staff format with treble and bass clefs, two sharps key signature, and 2/4 time signature. The notation continues with eighth and sixteenth notes in the upper staff and bass lines with chords in the lower staff. Chord labels 'Б' and 'В' and fingering '7' are present. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fourth system is the final system on the page, continuing the two-staff musical score. It features the same key signature and time signature as the previous systems. The melodic and bass lines are consistent. Chord labels 'Б' and 'В' and fingering '7' are used. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Подгорка

Довольно подвижно

Ф.п.

The first system of the musical score for 'Подгорка' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a repeat sign. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical score. It maintains the same key signature and time signature. The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes, and the bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

Уход

The third system of the musical score is labeled 'Уход' (Exit). It continues the melody and accompaniment from the previous systems. The notation includes various note values and rests, leading to the end of the piece.

The fourth system is the final system of the musical score. It concludes the piece with a final cadence in the treble clef and a final note in the bass clef.

Цена 1 руб.

**ВЫШЛИ
ИЗ ПЕЧАТИ:**

Конькобежцы

Полянка

Полька

Айра

Вальс

Венгерка

Мазурка

Чардаш

Миньон

Па-де-катр

Па-де-грас

К каждому танцу
прилагаются ноты
для фортепиано
и баяна

**ЗАКАЗЫ
НАПРАВЛЯТЬ**

по адресу:

МОСКВА,

Армянский пер.,

д. № 13

Отдел изданий

и распространения

Всесоюзного

дома народного

творчества

им. Н. К. Крупской
