

Ткачество на настольном станке

Автор: Яковина Алена Климонвна – мастер по ткачеству

1. Введение

Ткачество зародилось еще в первобытнообщинном строе, и всегда было необходимо при разных исторических этапах жизни человечества. Известно, что простой ручной ткацкий станок был создан за 5-6 тысяч лет до н.э. Для ткачества использовали натуральное волокно – из крапивы, льна, конопли, хлопка и шерсти. В древние времена ткачество было, необходимо чтобы изготовить одежду, обувь, подстилку. Позже крестьяне стали ткать покрывала, половики, скатерти, полотенца и много других необходимых для жизни и полезных в хозяйстве вещей.

Настольный ткацкий станок задуман как станок для детей или взрослых. Легкая заправка станка позволяет реализовать творческие идеи быстро, свободно, не задерживаясь на трудных, монотонных процессах. Используя различные техники ткачества, можно соткать: половики, пояса, сумки, элементы одежды, салфетки, головные уборы, чехлы на подушки, пледы, панно.

Приглашаю вас на экскурсию в мир ткачества на настольном станке. Здесь вы сможете ознакомиться с основами ручного ткачества и заправке станка.

2. Основы ручного ткачества

При всей простоте устройства ручного ткацкого станка работа на нем требует определенной профессиональной подготовки. Необходимо знать не только об устройстве и принципе работы самого станка, но также и о подготовительных процессах предшествующих ткачеству, и о некоторых особенностях самого процесса ткачества.

3. Подготовка ткацкого станка к работе

Подготовка ткацкого станка к работе включает в себя целый ряд действий, это – сборка станка, расчет нитей основы, снование основы, навивка основы на задний вал (навой) стана, заправка нитей основы в бердо, а также крепление основы к пришве (переднему валу), натяжение нитей, подготовка челнока с уточной нитью (нить которая прокладывается поперек основы)

Настольный станок неразборный, но очень удобный и компактный.

Комплект ткацкого станка:

Рама с установленными валами, держатель для берда, бердо с одним рядом отверстий, челнок, бральница - нож, крючок для заправки, две струбцины



Фото 1. Комплектация настольного станка.

4. Ткацкий расчет

Перед началом работы, необходимо рассчитать какую длину должна иметь основа и количество нитей в основе. Длина основы включает в себя длину готового изделия плюс 50 -60 см на подвязку, заработку и отходы при окончании изделия, плюс 10% на каждый метр готовой ткани дается на усадку основы в процессе изготовления ткани. Например, вы решили выткать изделие длиной 2 м. , то к этому числу необходимо прибавить 50 см на подвязку и др., затем еще 20 см (10% от 2м) на посадку во время тканья, итого: длина основы составит 2 м 70 см. Чтобы определить количество нитей в основе необходимо знать ее плотность и ширину заправки по бердо. Необходимо заметить ,что ширина готовой ткани всегда будет немного меньше заправочной ширины, т.к. нити основы стягиваются утком. Например, если вы решили соткать салфетку шириной 22 см, то ширину по бердо надо брать 25 см. Для ткачества половика в основу используем нить № 150, 200 ЛХ или № 10 , а также лен, шерсть и др.. Зная длину основы и общее количество нитей, можно узнать общую длину нити, необходимой для основы (длину основы умножаем на количество нитей). Этот расчет поможет в выборе и подготовки необходимого количества пряжи.

5. Снование, заправка ткацкого станка



Фото 2. Изображена основа в натянутом виде между станком и струбциной.

Для работы приготовить ткацкий станок, две струбцины, крючок, нить для основы, дополнительную нить, ножницы.

Снование – важный этап подготовки к работе на станке. Делаем это сразу на станке. Крепим струбциной станок к столу, устанавливаем бердо в среднее положение. Вторую струбчину крепим на другую поверхность на расстояние равное нашей длине основы. Закрепляем нить основы на планку возле заднего вала (навоя), тянем нить к бердо и крючком продеваем в прорези бердо, получается петелька, протягиваем нить до противоположной точки опоры, набрасываем петельку на струбчину, возвращаемся через бердо к планке возле заднего вала, ниткой огибаем планочку (повторяем процесс), получаем один раз нить ложится сверху планочки, а другой раз снизу и т.д. продолжаем сновать. Заправляем всю необходимую ширину берда. Закрепляем нить узелком. Основа готова. Фиксируем основу по всей длине в нескольких местах дополнительной нитью на узел «бантик».

6. Заправка ткацкого станка



Фото 3. Проборка в бердо.



Фото 4. Закрепление нитей основы.

Готовую основу необходимо навить на задний вал (навой). Со струбцины снимаем нити основы, разрезаем. Навиваем нити на навой, следим, чтобы было ровное натяжение нитей основы, чтобы нити легли плотно и равномерно, при возможности это лучше делать вдвоем. Бердо стоит в среднем положении, дополнительно его фиксируем нитью к боковым держателям. При помощи крючка нити, соблюдая последовательность, подаем одна в прорезь, другая в отверстие берда. Делим нити на одинаковые пучки и привязываем узелками «бантик» на планочку, которая привязана к переднему (товарному) валу. Бант должен быть таким, чтобы его при необходимости можно было легко развязать. Основа должна быть так натянута, чтобы нити не провисали и в тоже время не были перетянутыми. Проверяем рукой натяжение нитей. Станок готов к работе.

6.Ткачество

Для работы приготовить станок с основой, челнок, нож-бральница, гребешок, нить для утка, дополнительная нить (толстая шерсть, дранка)

Ткачество осуществляется при помощи берда, которое, опускаясь и поднимаясь, образует зев. В зев прокладываем челнок с уточной нитью. Уточную нить прибиваем ножом-бральницей или гребешком.

Перед началом тканья основу необходимо заработать пока она не выровняется, достаточно 2-3 ряда. Заработка выполняется любой пряжей (толстой нитью, дранкой), этим действием регулируем натяжение нитей основы, проверяем правильно ли пробрана основа в бердо (фото 3).

Приготовим челнок и нить, которой будем ткать. Нить намотаем на челнок, в последующем это называется уток. Нить утка прокладывается параллельно нитям основы в открытый зев. Зев получаем при перемещении берда из среднего положения в нижнее , или верхнее. При заправке станка использовали среднее положение берда (на держателе для берда), а при работе верхнее - нижнее, нижнее – верхнее и т.д. Уплотняем полотно, прибиваем бральницей или гребешком.

При тканье следим за кромкой и шириной тканого полотна, для этого уток прокладываем свободно (волнами) без натяжения, продолжаем ткать изделие до нужной длины. Поворачиваем товарный вал, накручиваем на него полотно, для ровности полотна и натяжения нитей основы между слоями изделия можно проложить плотную бумагу. Если во время тканья мы решим сменить нить, то отрезаем предыдущую нить и одновременно две нити, укладывая, их друг на друга, прокладываем в открытый зев и

прибиваем бральницей и продолжаем ткать. Закончили, получили нужную длину, далее необходимо сделать заработку изделия любой нитью 2-3 ряда.



Фото 5. Начало работы.

7. Завершение работ

После того как изделие завершено, его необходимо снять со станка. Для этого мы делаем следующее: за бердо отрезаем нити основы вдоль планочки. Бердо снимаем с нитей и ставим его в держатель для берда. Далее нам необходимо обработать край изделия и убрать нить, которую использовали для заработка. Завязываем красивые узелочки, либо прошиваем вручную или на машинке. Аккуратно подрезаем кисточки. Изделие готово и приобрело законченный вид. Для изготовления настенного панно к нашему изделию необходимо приготовить палочку по ширине нашего изделия, с одной стороны прикрепить полотно узелками и тогда мы получим красивое панно.

В случае, если на станке ткалось настенное панно, то необходимо сделать следующее:

Подбираем деревянную планку по ширине изделия. Прикрепляем изделия одной стороной к планке при помощи узелков. Панно приобретает красивый, законченный вид.



Фото 6. Срезаем готовое изделие.



Фото 7. Работа закончена.



Фото 8. Изделие готово.

8. Литература

Осипова Е.И. Ткачество. Новгородские традиции и современность.- М.: ООО» Издательский дом «Художественная школа», 2009.-216с.

Селивончик В.И., Винникова М.Н. Возрождение ремесла: Пособие по ручному узорному ткачеству.- Минск: Полымя, 1993. – 142 с.