

# НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА *Приангарья*



80  
лет



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
1940

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА







# НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА *Триангарья*

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК



ИРКУТСК 2020



ББК 77.2.  
УДК 304.4  
Н30

Народная культура Приангарья  
Информационно-методический  
сборник

Издается с 1993 года

Выходит один раз в год

Учредитель:  
Министерство культуры и архивов  
Иркутской области

Государственное бюджетное  
учреждение культуры  
«Иркутский областной Дом  
народного творчества»

Адрес: 664025, г. Иркутск  
ул. Свердлова, 18 А  
Тел.: 8 (3952) 33-04-25  
[www.iodnt.ru](http://www.iodnt.ru)  
e-mail: [iodnt@mail.ru](mailto:iodnt@mail.ru)

Ответственный за выпуск: Л. А. Герда

Редактор: Н. В. Разумная  
Дизайн: Е. Л. Московских

Фото на обложке: Н. В. Разумная

Фото в сборнике из архива  
ГБУК «ИОДНТ» и авторов статей

Печать по требованию.

Макет утвержден в печать: 24.12.2020

Тираж: 300 экз.

ISBN 978-5-6044432-3-1



9 785604 443231

ISBN 978-5-6044432-3-1

© Государственное бюджетное  
учреждение культуры  
«Иркутский областной  
Дом народного творчества»







# НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА Иркутска

## СОДЕРЖАНИЕ

### ГБУК «ИОНТ» – 80 ЛЕТ

Традиции, творчество, современность	<i>Н. В. Разумная</i>	6
Иркутскому областному Дому народного творчества 80 лет	<i>Н. Н. Шапова</i>	11
Верные делу Андреева	<i>И. А. Колокольников</i>	24
Возрождение и сохранение танцевального наследия Сибири	<i>О. В. Горина</i>	30
Дорога к песне	<i>Л. Я. Подольская</i>	34
Одежда русских старожилов Качугского района Иркутской области первой половины XX века	<i>Л. М. Мельникова</i>	38
Сильные ощущения	<i>А. Е. Гречман</i>	45

### ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ

Иркутский областной Дом народного творчества в годы Великой Отечественной войны	<i>О. О. Пуляевская, Н. Н. Шапова</i>	48
75-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается	<i>Г. А. Будагаева</i>	52

### НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

«Купелька» – ручеек земли иркутской	<i>М. А. Примак</i>	56
Старинные песни русских старожилов эхирита	<i>Н. М. Белобородова</i>	59
Местный фольклор в репертуаре хора «Ровесник»	<i>В. В. Белобородова</i>	61
Расписное усть-илимское разноцветье	<i>Е. Н. Михеенкова</i>	65
Женский костюм начала XX века села Бельск Черемховского района Иркутской области	<i>Т. Н. Потылицына</i>	69
Картины в бересте	<i>Ю. В. Кузина</i>	74
Дархан – кузнец, творец, созидатель	<i>В. А. Банаева</i>	77
Тулунской земли мастер	<i>О. А. Ращенко</i>	79
Народная кукла – возвращение к корням	<i>Л. С. Донских</i>	81
Украшения сквозь время и пространство	<i>Е. В. Орлова</i>	83

### ОПЫТ. МЕТОДИКА. ШКОЛА

Актуальные задачи методического обеспечения культурно-досуговых учреждений Иркутской области	<i>Г. М. Кородюк</i>	85
«Школа руководителя»: вопросы правового обеспечения деятельности КДУ	<i>Е. В. Абидуева</i>	89
Организация виртуальных выставок	<i>О. А. Ращенко</i>	92
Дома культуры Иркутской области работают в онлайн-формате	<i>А. С. Бологова</i>	94





## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Сердечно поздравляю Вас с 80-летием со дня основания Государственного бюджетного учреждения культуры «Иркутский областной Дом народного творчества». За время своего существования он по праву стал настоящим очагом культуры, центром притяжения талантливых самодельных артистов.

В современной деятельности организации сохраняются лучшие традиции по изучению и бережному хранению культурного наследия, народных ремесел нашей области!

Сегодня Дом народного творчества является крупным просветительским и методическим учреждением, где осваиваются передовые методы работы, внедряются новые практики. Отрадно, что Вы находитесь в постоянном поиске, стремитесь популяризировать народную культуру, используя современные средства коммуникации и технологии.

Благодаря Вашей поддержке и практической помощи, мастера, художественные коллективы, любительские театры повышают свой профессионализм и мастерство, достойно представляют Иркутскую область на всероссийском и международном уровне.

Неоценим Ваш вклад в организацию и проведение различных творческих конкурсов и фестивалей, выставок декоративно-прикладного искусства. Эта сложная и усердная работа позволяет жителям Прибайкалья познать историю родного края, прикоснуться к культурным традициям нашего народа, подлинным человеческим ценностям.

От всего сердца благодарю всех сотрудников Дома народного творчества за искреннюю любовь к народной культуре, высокий профессионализм и трудолюбие. Желаю Вам успехов, новых творческих побед и достижений!

*Р. А. Дячук  
заместитель министра культуры и  
архивов Иркутской области*



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

2020 год — Год памяти и славы, 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Так совпало, что в этом же году наш Иркутский областной Дом народного творчества празднует 80-летие со дня образования.

Год был непростым, но пусть он сохранит в памяти только лучшие моменты и воспоминания! Несмотря на сложную ситуацию с пандемией, коллектив ИОДНТ сумел найти творческие силы и возможности перейти на новый формат общения со своим зрителем — прямые трансляции, онлайн-концерты, семинары и общение в режиме реального времени на интернет-платформах. Мы оставались для жителей области и работников КДУ центром ярких, значимых событий в культурной жизни Иркутской области.

Повышение квалификации работников культуры в формате онлайн-семинаров, практикумов, вебинаров, школ позволило подключить к участию в них самые отдаленные территории. Мы старались поддерживать культурную жизнь в области, и это у нас получилось.

Пусть все хорошее, что радовало каждого из вас, найдет продолжение в году наступающем! Ставьте перед собой новые творческие цели и стремитесь к ним!

Уважаемые коллеги, позвольте от души поблагодарить Вас за сотрудничество, профессионализм, яркие идеи и совместные победы в нашем общем деле! Наш успех — это ваша заслуга! Я всем Вам хочу пожелать востребованности и признания в работе, неиссякаемой творческой энергии, достижения всех целей, исполнения всех замыслов, успехов, здоровья, благополучия и счастья в жизни.

*Л. А. Герда  
директор ГБУК «Иркутский областной  
Дом народного творчества»*





## ТРАДИЦИИ, ТВОРЧЕСТВО, СОВРЕМЕННОСТЬ

В 2020 году Государственное бюджетное учреждение культуры «Иркутский областной Дом народного творчества» отмечает 80-летний юбилей со дня основания. Об истории, деятельности, перспективах нам расскажет директор Людмила Анатольевна Герда.

— **Какова цель деятельности современного Дома народного творчества?**

— На протяжении восьмидесяти лет ИОДНТ занимается сохранением нематериального культурного наследия, поддержкой традиционного народного творчества и любительского искусства во всем его жанровом многообразии — это неизменная цель работы нашего методического учреждения.

— **Что мы вкладываем в понятие «народное творчество»? Чем оно богато, что специалисты изучают, сохраняют и возрождают? Какую работу проводят специалисты Дома и КДУ?**

— Народная культура — это культура народа. Задача специалистов ИОДНТ и работников культурно-досуговых учреждений — вовлечь в культурное пространство как можно большее количество населения. Это проведение разнообразных по жанрам фестивалей, поддержка лучших творческих коллективов. Грани таланта, заложенные в каждом человеке, необходимо развивать с детства. Не важно, какую профессию ребенок потом выберет. Изучая народную культуру, в детях закладывается все самое хорошее: традиции, передающиеся от предков к потомкам, уважительное отношение к семье, любовь к Родине.

— **Почему сегодня так остро стоит вопрос сохранения нематериального культурного наследия? Можно ли сказать, что мы успеваем фиксировать уходящую культуру?**

— Мы успеваем зафиксировать лишь точечно, в рамках наших полномочий выезда в те

или иные территории. На сегодняшний день система не выстроена законодательно ни на уровне субъекта, ни на уровне Российской Федерации. Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова сейчас выходит с предложением по решению этой проблемы. Возможно, появится нормативный акт, и положение изменится в лучшую сторону. Это вопрос времени. Что касается ИОДНТ, к сожалению, непоправимый вред в вопросе по сохранению нематериального культурного наследия нанесла частая смена руководителей. Не сохранялись архивные документы, никогда не создавалась база данных в фольклорных экспедициях, материалов, которые нашими коллегами были собраны и отработаны. Они до нас, увы, не дошли. Это невероятная невосполнимая потеря.

— **При Доме народного творчества работают три фольклорных коллектива: фолк-группа «Зарев Цвет», фолк-студия «ПервоЦвет» и народный фольклорный ансамбль «Оберег». Какова роль фольклорных ансамблей в деле сохранения и популяризации традиций?**

— Фольклорные ансамбли отличаются тем, что сохраняют традиции. Без обязательного знания обычаев именно этой местности, песен, костюмов, танцев, невозможно исполнять локальную традицию и популяризировать ее со сцены. Жизнь идет вперед и это обязывает руководителей фольклорных коллективов включать в репертуар песни в современных обработках, разумеется, с уважением и любовью к народному творчеству.

— **Сибирь — многонациональная территория. Какая из национальных культур у нас представлена более аутентично?**

— Мы живем на бурятской земле и потому самая многочисленная, конечно, бурятская национальная культура. Но мне кажется, что ей недостаточно внимания уделяется. Если сравнивать с соседями из Бурятии —



мы им уступаем. Это совершенно другая история: богатое культурное пространство, которое охраняется бережно и материально вкладывают много. Без материальной поддержки практически невозможно достичь высокого уровня.

**— «Кадры решают все» — известная фраза. Придерживаетесь ли вы ее в своей деятельности? Какие специалисты ИОДНТ, на ваш взгляд, внесли весомый вклад в развитие направлений жанров творчества за 80 лет?**

— Дом народного творчества — нестандартное учреждение культуры. Многозадачность и специализация направлений требует необычайно глубоких профессиональных знаний в том жанре, которым ты занимаешься. Надо быть коммуникабельным, владеть ораторским искусством, обладать педагогическими способностями, чтобы уметь создавать методические материалы в помощь работникам культуры, которых ты курируешь. Этот вклад нельзя каким-то образом оценить и назвать пофамильно. Сотрудники с большим стажем работы — это и есть те люди, которые ежедневно вносят свой труд в развитие направлений жанров творчества. Случайных людей здесь не бывает — они уходят.

**— Как развиваются жанры творчества? Что на них оказывает влияние? Как они меняются? Какой жанр самый масштабный? Появляются ли новые направления?**

— Что касается жанров, то они не меняются. Правда, с течением времени, изменяются их направления в плане современности, выборе исполнительского материала. В любом случае мы занимаемся развитием традиционных направлений и неизменными остаются цели, задачи — воспитание подрастающего поколения и объединение взрослых людей в одно культурное пространство. Самый масштабный жанр — вокальный, а самое востребованное направление — эстрадное. В любом случае мы занимаемся народной песней. В последнее время мы замечаем, что она в приоритете не только среди возрастной группы,

но и у молодежи, и детской аудитории.

**— С какими идеями, планами Вы лично пришли на эту должность, и что Вам удалось осуществить за время своего руководства?**

— Изучив опыт прежних руководителей, первую задачу, которую я поставила для себя — это сохранить все лучшее, что было сделано. Новое — ИОДНТ никогда не уделял столько внимание информационному полю. Мероприятий проводилось много, а узнать о них людям было негде. И не хватало рассказа о том, что мы делаем и зачем это нужно. Мы знаем и умеем, как организовать и провести конкурсы, праздники, но еще важно понимать, знать и свято верить в то, что ты делаешь. Произошла и «перенастройка» сотрудников: любой шаг, который ты делаешь в любом направлении, ты должен знать, для кого ты это делаешь и какой будет результат. В противном случае — это пустой шаг. А делать это нужно с полной самоотдачей. Традиционно продолжаем поддерживать муниципальные образования, стараемся выезжать на места, смотрим, подсказываем и вместе с тем учимся у них, ведь есть такие работники, которые идут «вперед планеты всей». Мы пытаемся привнести в традиционную музыку современные ритмы и это находит отклик у молодежи. Сейчас народная музыка с элементами бита востребована и вызывает интерес у молодых людей. Я не вижу в этом ничего плохого, если это звучит профессионально и с соблюдением канонів традиционной музыки. Группа «Шоно» — яркий пример. Она исполняет 90 % традиционных бурятских песен, используя ритм бит. Это не может не радовать. Я часто слушаю их музыку, и мне она очень нравится. Мы пробуем проводить такие мероприятия, и это одно из новшеств. Моя мечта — автоматизировать техническую работу и облегчить труд наших специалистов. Мы разрабатываем программы, у нас большой документооборот, а хотелось бы максимально быстро, не отвлекаясь на движение бумаг, выполнять творческую работу Дома.



— **Какие достижения Дома народного творчества вы бы отметили?**

— Самое главное, когда все достижения — это результат слаженной работы всего коллектива, команды, где каждый дополняет друг друга и уважает. Мы постоянно учимся. Несмотря на вынужденную изоляцию, очень быстро перестроились, чтобы не потерять аудиторию. Не сомневаясь, перешли в новый формат и продолжили работу в онлайн-режиме на официальном сайте ГБУК «ИОДНТ», на канале «YouTube», а также в социальных сетях. Впервые мы провели интернет-трансляцию 9 мая к 75-летию Победы. В таком режиме прошел областной фестиваль «Фронтовая концертная бригада «Во славу Победы!». Жаль, что не удалось осуществить этот грандиозный праздник, который мы тщательно готовили на открытой площадке. Проект был исключительный, невероятная задумка, и этот год не позволил нам это сделать. Но результат был неожиданным для нас: обратная связь сработала мгновенно. В этот день трансляцию посмотрел 921 пользователь! Нам удалось объединить у экрана не только жителей Иркутской области, но и из других областей России, и даже зарубежья.

Все мероприятия мы теперь проводим в онлайн-режиме, с каждым разом все больше набираясь опыта работы в новом формате. Должна быть мощная поддержка народного искусства — это поддержка народа, его идентичности. Если это есть, то народ понимает, что живет на земле, где есть традиция, где его понимают, любят, уважают нас и наших предков. В любом случае для каждого это важно. Осознание у молодого поколения может прийти позже, но для нас, людей, которые достигли определенного возраста, это вопрос важности, и об этом надо постоянно помнить, говорить и делать.

Концерты невероятные проходят. Из последних мероприятий провели Межрегиональный этап IV Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и

ансамблей национальных инструментов народов России «Многоликая Россия». Пандемия нам «помогла» провести его на территории Иркутской области. Обнаружилась проблема: национальные инструменты у нас в области не развиваются. Фестиваль прошел на хорошем организационном и содержательном уровне.

— **На ваш взгляд, на федеральном уровне, среди других Домов народного творчества по Российской Федерации, по каким направлениям Иркутский областной Дом народного творчества лидирует, а по каким нет?**

— Об этом свидетельствуют наши награды, полученные в конкурсах.

— **Закончилось действие государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры» до 2020 года и уже действует Нацпроект «Культура». В нем три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура». Что сделал Дом в рамках предыдущей программы, и какие возможности открывают новые федеральные проекты?**

— Прошлая программа и подход к ней стандартный. Мне нравится масштабная поддержка любительского творчества. Вот уже два года проходит конкурс «Культура — это мы» и грант два миллиона дается на развитие лучшему любительскому коллективу. Это с одной стороны невеликие деньги, но я считаю, что никогда такого не было и это здорово, за это стоит бороться и ради этого стоит жить. Мы в этом поучаствовали, и наш театр «Содружество» Александра Гречмана стал лучшим. Победа показала пример нашим муниципальным коллегам, что все возможно и для них, к этому надо стремиться и работать.

— **Дом народного творчества — генератор идей, в котором специалисты организуют и проводят международные, всероссийские, областные мероприятия для культурно-досуговых учреждений по области. Расскажите, как приходит идея и как «рождаются» новые мероприятия и проекты?**



– Подводя итоги, мы всегда анализируем и вносим корректировки на будущее, определяя возникшие по ходу мероприятия проблемы. Если раньше фестиваль «Мы разные. Мы вместе!» формально собирал на площадке коллективы разных национальностей, а уровень их профессионализма никогда не оценивался, и это было не очень интересно. А ведь хочется попасть в душу каждого и исполнителя, и зрителя. Мы сели, подумали и решили провести форум в современных ритмах этнокультуры. Так появился проект «Рок-Этно-Джем».

– Иркутская область – самая большая в России по площади – 776 тыс. км²! На этой площади – 811 культурно-досуговых учреждений, работу которых курируют специалисты Дома народного творчества. Для такой площади количество КДУ достаточно или нет? Удастся ли обеспечить доступ граждан к культурной деятельности?

– Много КДУ никогда не бывает. Сохранить сеть – это главное. Я считаю, что по количеству их хватает.

– Каким образом удастся курировать такое количество учреждений? Какой процент участия КДУ в мероприятиях ГБУК «ИОДНТ»? Как вы относитесь к участию коллективов КДУ в многочисленных некоммерческих фестивалях, насколько ценны те дипломы?

Растет процент активности желающих участвовать в областных мероприятиях. И здесь, на мой взгляд, главное – реальная оценка независимого жюри. Объективный профессиональный взгляд профессионала из другого региона – это важно и нужно для развития творческих коллективов. Участие известных творческих личностей рождает желание попасть на мастер-класс. Любое участие – это приобретение опыта. Ценность победы напрямую зависит от личности того, кто принимает это решение. Много конкурсов коммерческих. Если эти награды тешат самолюбие руководителя коллектива и это главное, то вопрос к нему:

что важнее, истина или лавры? Мы стараемся приглашать самых компетентных членов жюри, чтобы их оценка была справедливой и полезной для творческих коллективов.

– В Иркутской области по жанрам творчества работают более 4 тыс. коллективов, из них 472 со званием «Народный» и «Образцовый» любительский коллектив Иркутской области. Со званием «Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации» – 4 коллектива. Насколько важно коллективам иметь звание? Что оно дает?

– К сожалению, звание не подкрепляется никакими льготами. Коллективы, которые имеют такое звание – на две-три головы «выше» остальных, потому что их руководители имеют образование, они занимаются самообразованием и выезжают на курсы повышения квалификации. Они – наша гордость, и мы на них всегда рассчитываем! В декабре 2020 года звание «Заслуженный коллектив народного творчества» присвоили народному театральному коллективу «Содружество» ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества».

– Более 10 лет проводится конкурс «Народный мастер Иркутской области». Кому присваивается звание: кто владеет только народным ремеслом или современными техниками тоже?

– В развитии народного искусства всегда есть мастера ведущие. Звание «Народный» присваивается только тем мастерам, которые занимаются ремеслами и сохраняют локальные техники в национальных и исторических традициях территории Иркутской области. Их немного, ведь ремесло в основном пришло из деревень и в городах встречается редко. Это народная художественная культура, связанная с этнографической средой, и ее нельзя путать с промыслом. Народный мастер выделяется не только своим профессионализмом, основанным на традициях, но и поэтическим складом мышления, образным видением, что и дает ему возможность создавать подлинное произведение искусства.



— На ваш взгляд, работа методистов и специалистов по жанрам творчества ГБУК «ИОДНТ» 80 лет назад и сейчас сильно отличается, и с каждым годом им становится проще работать или сложнее?

— Народное творчество тесно связано с духовными запросами народа. Мне кажется, цель во все времена была одна: понять, какие проблемы существуют в деятельности самого учреждения или жанра так, чтобы помочь это сделать хорошо и профессионально, а суть меняться не должна. Это главная задача того или иного направления. А методы меняются, ведь ресурсы совершенно разные и зависят от времени.

— Людмила Анатольевна, вы работали директором Дома культуры в Черемхово, возглавляли отдел культуры города Свирска и знаете работу «изнутри». Чем полезна была работа Дома для вас тогда или чего не хватало, и что ждут от ИОДНТ муниципалы в настоящее время?

— Для меня в то время, а сейчас, я уверена, что для работника культуры любого муниципального образования ИОДНТ — центр ответа на все интересующие вопросы. У нас всегда специалисты помогут решить любую проблему, для этого мы и работаем.

— Впервые в России сложилась ситуация с пандемией, как она отразилась на работе Дома и работе КДУ? Как в современных реалиях «живут» сельский, городской и межпоселенческий Дома культуры? Соответствует ли качество предоставляемых услуг современным требованиям? Какие есть проблемы?

— Пандемия заставила перейти в просторы интернета практически всех. Это заставило проявить гибкость и перейти на новые формы. Это плюс. Вопрос, что, туда транслируют? Вот этот продукт надо корректировать.

— Престижно ли работать в современных культурно-досуговых учреждениях и какой процент молодежи удастся привлечь и удержать?

— Состав КДУ заметно омолодился. Это заметно и по коллективу ИОДНТ.

— Сейчас стало модно говорить о развитии брендов в сфере культуры. Например, нашумевшие на Евровидении «Бурановские бабушки», которые вмиг стали популярными. Известны всем промыслы европейской части России — это гжель, хохлома, палех. В Иркутской области брендами стали имена музыканта Дениса Мацуева, писателей Александра Вампилова, Валентина Распутина, Владимира Гуркина. Географический бренд — озеро Байкал. В народном творчестве есть таланты, вот-вот готовые стать брендами?

— В следующем году посмотрим на победителя проекта «Культура — это мы» и вернемся к этому вопросу.

— В год 80-летия ИОДНТ как планируете праздновать торжества?

— 80 лет ИОДНТ исполнилось 19 января 2020 года. Мы рассчитывали широко отметить эту дату, но пандемия внесла свою корректировку в наши планы. Мы решили снять современный фильм о миссии ИОДНТ, его людях и, наверное, это еще один опыт, который мы приобрели. Такой современный продакшн: нетрадиционная подача в фильме «Путь к себе». Мы его будем транслировать на ТВ «Аист». А в юбилейном сборнике «Народная культура Приангарья» мы расскажем об истории Иркутского областного Дома народного творчества через замечательных людей, впервые подробно раскроем страницы истории военного времени в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне и расскажем о самой народной культуре Иркутской области, которую изучаем, бережно сохраняем и популяризируем. Расскажем о традиции, творчестве и современности.

*Автор: Наталья Разумная*

*Запись: Наталия Шапова*

## ИРКУТСКОМУ ОБЛАСТНОМУ ДОМУ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА 80 ЛЕТ

*Деятельность Иркутского областного Дома народного творчества охватывает несколько периодов в истории страны: Великую Отечественную войну, период СССР, постсоветский и российский периоды. Во все десятилетия Дом народного творчества бережно сохранял народное творчество, развивал художественную самодеятельность и осуществлял методическую помощь культурно-досуговым учреждениям Иркутской области. Об интересных фактах в летописи Дома и талантливых людях мы расскажем в статье.*



*Наталья Николаевна Шапова  
ведущий менеджер  
по культурно-массовому досугу  
ГБУК «ИОДНТ»*

**Довоенный период.** Иркутский областной Дом народного творчества отсчитывает страницы истории с 19 января 1940 года. Это был период небывалого подъема трудового энтузиазма первых пятилеток, когда народ активно участвовал в общественной и культурной жизни страны. Во многих городах и селах, в том числе и в Иркутской области, стремительно росло число самодеятельных коллективов различных жанров, и перед организованными по всей стране Домами народного творчества были поставлены конкретные задачи: осуществление методического руководства и оказание систематической профессиональной творческой помощи самодеятельным коллективам.

Первым директором Иркутского областного Дома народного творчества (далее – ИОДНТ) был назначен Павел Герасимович Русанов, который с первых дней войны ушел на фронт. **В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ В 1940 ГОДУ РАБОТАЛО 10 РАЙОННЫХ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ И РЕГУЛЯРНО ПРОХОДИЛИ СМОТРЫ КОЛЛЕКТИВОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ.** Несмотря на отсутствие отдельного здания и штат из шести методистов, масштабы деятельности коллектива можно представить по сохранившейся в госархиве объяснительной записке к годовому отчету за 1940–1941 гг.: «Прове-

дена проверка квалификации руководителей самодеятельных музыкальных и хоровых кружков. Обслужено 13 800 зрителей. За год провели 37 конкурсных концертов, выставки изобразительного искусства, радиофестиваль, на котором у микрофона выступило 213 человек. Была оказана помощь кружкам художественной самодеятельности, отправлена в районы методическая литература, издано несколько сборников пьес для сельских драмкружков, а в 14 районах области побывали сами методисты, где провели семинары для руководителей коллективов и творческие конференции по обмену опытом. Организовали две студии для художников-самоучек и три самодеятельные культбригады для обслуживания районов области. К участию во всероссийском самодеятельном театральном смотре подготовили 190 кружков. Выступили организаторами конкурса, посвященного П. И. Чайковскому, на котором было премировано 10 и награждено грамотами 40 человек»<sup>1</sup>.

В районных клубах инспекторы проводили семинары для руководителей коллективов художественной самодеятельности клубов и трудовых резервов. В начале лета 1941 года инспектор-методист И. Раевский пишет о том, что перед учреждением поставлена задача – воспитать профессиональных

<sup>1</sup> Объяснительная записка к годовому отчету за 1941 г. Основание: Ф. Р-2685, оп. 1, д. 13, лл. 9, 9 об., 10, 10 об.



руководителей кружков художественной самодеятельности. Везде работали энтузиасты — одаренные люди с большой практикой и любящие свое дело, но им не хватало теоретических и практических знаний. ИОДНТ организует театральные и музыкальные курсы, приглашая режиссеров театров, педагогов музыкального училища и дирижеров. Каждый курс длился 4 месяца без отрыва от производства.

**Военные годы.** В годы Великой Отечественной войны специалисты ИОДНТ на предприятиях создавали агитбригады, которые занимались военно-шефской работой, формировали их антифашистский военно-оборонный и производственный репертуар, рассылая тексты по районным Домам культуры, печатая их в газетах. Консультировали самодеятельные коллективы воинских частей, помогая материалом для постановки концертных программ армейской самодеятельности.

Совместно с областным краеведческим музеем начинается сбор оборонно-патриотического фольклора Восточной Сибири. Проводятся лекции о творчестве народных сибирских поэтов. *«В ближайшие дни областной Дом народного творчества организует ряд лекций и докладов, посвященных творчеству талантливого носителя бурят-монгольского фольклора Аполлона Тороева и его личные выступления»*<sup>2</sup>, — пишет в газете Восточно-Сибирская правда директор областного Дома народного творчества Илья Вайншенкер.

В 1942 году было утверждено положение о работе танцевальных школ, а 21 марта 1943 года в Иркутске прошло I Межобластное совещание сказителей и фольклористов Сибири.

**Послевоенная пятилетка.** После окончания войны победивший народ возвращался к мирной жизни. Сократился трудовой день, и повысился интерес к занятиям в кружках художественной самодеятельности.

**В 1945 году в Иркутской области насчитывается 380 драматических, 165 хоровых, 54 акробатических и 84 хореографических кружка. Они объединяют более 8 тысяч любителей художественной самодеятельности.**

Иркутская молодежь охотно посещает площадки в парках и Домах культуры. Порядок проведения танцевальных вечеров проводились по положению, разосланному по всем клубам и Домам культуры.

Сотрудники ИОДНТ продолжают изучение культурного наследия коренных сибиряков и отправляются в фольклорные экспедиции по региону. А. В. Гуревич, писатель-фольклорист, записал биографические очерки о сказителях-улигершинах Иркутской области и фольклор Красноярского края, Новосибирской области, Бурят-Монголии, составил методическое пособие «Как собирать фольклор»<sup>3</sup>.

Эраст Константинович Филиппов — хореограф, балетмейстер, этнохореограф, методист. В начале XX века сделал подробные описания русских народных танцев в экспедициях по Иркутской области. Филиппов создал хореографический коллектив, пропагандирующий танец. В командировках он оказывал методическую помощь руководителям народных коллективов, возглавил отделение хореографии в колледже культуры, публиковал записанные танцы. В 1948 году в печать выходит первый сборник «Народные танцы Восточной Сибири» Эраста Филиппова, которые автор подробно записал в экспедициях по области. До сих пор этот сборник представляет ценнейшее пособие для хореографов. Из предисловия книги «Народные танцы Восточной Сибири»: *«Каждая поездка по районам использовалась для изучения и записи народных танцев прямо на месте, где они исполнялись. Первой такой работой явилась запись танцев в селах Верхнее Суворово и Падун, расположенных по течению Ангары. Представленные в книге танцы были записаны мною прямо на*

*вечерках, которые организовывались по моей просьбе».*

В 1949 году по всем районам выслано положение о проведении выставок работ сельских самодеятельных художников Иркутской области. На местах были созданы отборочные комиссии, и все авторы и их работы вошли в печатный каталог, разосланы «Краткие методические указания о подготовке к районным выставкам сельских самодеятельных художников». Ежемесячно специалисты ИОДНТ проводили однодневные семинары и заочное обучение художественных руководителей, организовывали выставки работ самодеятельных художников.

Очень мало документов тех лет дошли до наших дней, но даже те, что сохранились, дают представление об огромной проделанной работе всех сотрудников ИОДНТ. Например, в докладной записке методиста Филиппова Э. К. в 18 пунктах отчета перечислено все, что было сделано работниками культуры с 27 ноября по 31 декабря 1949 г. Всего за месяц были разработаны программы двух районных семинаров для руководителей хоровых, музыкальных и танцевальных кружков, проведен семинар с преподавателями балетных танцев, просмотрены и обсуждены концертные программы и уроки в кружках Домов культуры Иркутска и Государственного университета, даны консультации на различные организационные темы, реализовано методических пособий и репертуарных листов на сумму около шестисот рублей, прочитаны лекции, проведены семинары<sup>4</sup>.



**Георгий Лазаревич Люрис (13.02.1903 – 01.03.1993) – отличник культуры народного просвещения, инспектор, директор ИОДНТ. Награжден медалью «За доблестный труд в ВОВ 1941–1945 гг.».**

Он проработал в ИОДНТ 13 лет, начинал трудовую деятельность старшим инспектором и со временем возглавил коллектив. Он не только организовывал и проводил областные и городские смотры художественной самодеятельности среди студентов, школьников в техникумах, вузах, в армии, но и особое внимание уделял поиску народных талантов в Иркутской области. Георгий Лазаревич возил в Москву на смотр художественной самодеятельности победителей, одним из которых был и народный артист России Леонид Михайлович Харитонов, наш земляк, уроженец села Голуметь.

**Леонид Михайлович Харитонов (18.09.1933 – 19.09.2017) – заслуженный артист РСФСР, народный артист РСФСР, оперно-камерный певец, солист Дважды Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии.**



Он объездил с концертами весь мир. Ему рукоплескали в Англии и Франции, им восхищались в Америке и Италии, называя за редкий самобытный голос «басом из Голумети» и «сибирским Шаляпиным». Леонид Харитонов всегда с благодарностью вспоминал Г. Л. Люриса и считал, что именно он открыл для него дорогу в профессиональное искусство: «Я учился в Иркутском ПТУ на сварщика, где и начал петь... Мое пение услышал Георгий Лазаревич Люрис и помог сначала устроиться в оперный ансамбль при Иркутской филармонии, а потом отправил в Москву»<sup>5</sup>. Этот случай не единственный.

**1950-е годы.** «В поход за культуру на селе» – под таким лозунгом сельская молодежь области принимает активное участие в ремонте старых изб-читален и строительстве новых клубов. Юноши и девушки сел работали после основной работы вечерами бесплатно на субботниках.

<sup>4</sup> ГАИО. ИОДНТ. Основание: Ф. Р-2828, оп. 1, д. 2, лл. 30, 30 об.

<sup>5</sup> Певец Леонид Харитонов: официальный сайт оперного певца, народного артиста России URL: [www.leonidharitonov.ru](http://www.leonidharitonov.ru) (дата обращения 20.10.2020).



В 1952 г. в области работало 2 299 различных кружков. Участников самодеятельности — 30 495 человек, 460 агитбригад. В 1954 г. построено 46 колхозных и бригадных клубов. В 1955 г. за год клубов выросло на 38. Всего за шестую пятилетку открылось 77 новых сельских клубов.

ИОДНТ организовывали и проводили мероприятия, поддерживающие развитие массовости и мастерства художественной самодеятельности: смотры и выставки работ по отдельным видам и жанрам искусства, активно оказывали помощь в формировании клубного репертуара.



**Лидия Михайловна Пухнаревич — музыковед, методист самодеятельного объединения композиторов ИОДНТ в 1950-х годах.** Лидия Пухнаревич вспоминала: «*Вся моя жизнь связана с этим Домом. Случилось так, что после окончания*

*института Гнесиных я вернулась в Иркутск. Меня пригласил на работу друг нашей семьи, замечательный пропагандист народного творчества Г. Л. Люрис, вручив мне четыреста писем из области от самодеятельных авторов музыки, которые я должна была разобрать и найти заслуживающие внимания талантливые мелодии. С этого момента я влюбилась в художественную самодеятельность, буквально во все жанры. В то время композиторы тянулись к Дому народного творчества, приносили свои произведения, мы их обсуждали, проводили для них мастер-классы, методические семинары, принимали их творческие отчеты, выпускали сборники, устраивали различного рода творческие встречи, авторские концерты, проводили фестивали и конкурсы».*

Весной 1955 года провели фестиваль молодежи «Слава труду» и смотр художественной самодеятельности среди рабочих, служащих и их семей. Эти два мероприятия вызвали огромный исполнительский интерес, в результате число самодеятельных кружков и их участников увеличилось почти вдвое, появились колхозные и клубные духовые оркестры. В 1957 г. прошел I областной конкурс на создание лучшей песни о родном крае. Более ста писем со стихами и с мелодиями самодеятельных авторов вошли в первый сборник. Редактировали его Г. Э. Ланэ, М. С. Гезунгейт и Г. Л. Люрис.

**Василий Алексеевич Патрушев (14.01.1902 — 20.01.1992) — дирижер, заслуженный деятель культуры РСФСР, почетный гражданин г. Иркутска.** В 1959 г. Василий Алексеевич возглавил организованный при областном Доме народного творчества и отделении



Всероссийского хорового общества Иркутский городской хор. Патрушев стал дирижёром и художественным руководителем коллектива и в 1962 году организовал на его базе народную оперу. Из статьи И. Колокольникова «Музыкальные истории Василия Патрушева», «Восточно-Сибирская правда» от 24.01.2017 г.: «Участниками «Народной оперы» были поставлены в сценическом оформлении «Русалка» Даргомыжского, «Евгений Онегин» Чайковского, «Алеко» Рахманинова, а также «Сцена в корчме» из «Бориса Годунова» Мусоргского. Были подготовлены и концертные исполнения ряда опер. В качестве солистов выступали лучшие певцы-любители, собравшиеся в городском хоре».

## 1960-е годы.



**Михаил Семенович Гезунгейт (09.08.1923 – 2000-е) — заслуженный работник культуры, директор ИОДНТ с 1967 по 1968 год, автор методических пособий, создатель первого любительского оркестра народных инструментов.** Датой возникнове-

ния методического сопровождения оркестрового жанра в ИОДНТ можно считать 1960 год. К этому времени в Иркутской области было около ста оркестров народных инструментов. М. С. Гезунгейт возглавил городской оркестр народных инструментов при ИОДНТ, который успешно выступал с концертами в разных уголках Иркутской области 15 лет. На конкурсе в 1961 году лучшей песни об Иркутске I место единодушно было отдано произведению Генриха Эмильевича Ланэ «Сказ об Иркутске». Автором стихов был Михаил Семенович Гезунгейт. Музыкально одаренный от природы, Михаил Семенович умел играть на балалайке, домре и гитаре. Студентом историко-филологического факультета ИГУ он организовал оркестр народных инструментов. В нем играли его сокурсники: будущий драматург Александр Вампилов, писатель Андрей Румянцев, журналист и педагог Игорь Петров.

Из книги Игоря Петрова «Годы и встречи» (2018 г.): *«Струнный оркестр» был домрово-балалаечным. Привлекало нас и то, что в репертуаре оркестра помимо народной музыки, были и пьесы классиков — сочинения В. Андреева, И. Штрауса, Ф. Шуберта, Э. Грига, Ж. Бизе, П. Чайковского, М. Глинки. Вампилов Саша играл на домре-приме. Участие в оркестре, и, главное, систематическое и углубленное изучение мировой и отечественной литературы вызывали естественную потребность в расширении музыкального кругозора». Как знать, может быть занятия в оркестре оказали влияние на*

литературное творчество будущего драматурга Александра Вампилова. Интересный факт из биографии: в год окончания школы он, не поступив в университет, вернулся в родной Кутулик и пошел работать в районный Дом культуры. Так как он играл на гитаре, знал нотную грамоту, ему доверили вести струнный кружок. Об этом периоде остались воспоминания в его очерке 1966 года «Как там наши акации?»: *«Клуб в райцентре — средоточие интеллектуальной жизни, что ни говорите. На месте нового я помню старый, бревенчатый, послевоенный, тот, с кинокартинами по частям, с могучими докладами, с вдовами, с чечеткой, с драками и неминуемым вальсом «На сопках Маньчжурии», исполняемым баянистом Семененко. Потом — наш клуб с духовым оркестром, с драмкружком и полонезом Огинского, а позже — с блюзами по щербатому полу. Помню, как всегда и неудержимо нас тянуло в клуб. Какими необыкновенными людьми мы считали всех баянистов и художников».*

В 1964 году при ИОДНТ организуется методический кабинет. В его составе работало 5 методистов: по хореографии, вокально-инструментальной работе, изобразительной работе, по народным театрам и художественным агитбригадам. Методисты консультировали специалистов клубных учреждений Иркутской области, решали кадровые вопросы, оказывали помощь самодеятельным художникам, композиторам, руководителям и участникам художественной самодеятельности в выборе репертуара, подготовке спектаклей, концертных программ. ИОДНТ активно проводит фестивали и областные и районные выставки.

**1970-е годы.** Это было время большого размаха комсомольскихстроек в Восточной Сибири: Братская ГЭС, Байкало-Амурская магистраль, Усть-Илим. Часть магистрали проходила по территории Иркутской области от Тайшета до Таксимо. ИОДНТ активно участвует в организации культурного обслуживания строителей Байкало-Амурской



магистрали, организуется телевизионный конкурс «С песней по жизни», фестиваль самодеятельного художественного творчества строителей, выставки работ художников БАМа. Наиболее популярными становятся эстрадные кружки, дискотеки, фотографические кружки, театры и агитбригады.



**Анатолий Байков**  
(04.04.1950 – 05.09.1983).  
*Он создал народный театр «Молодая гвардия».*  
В 1974 году по комсомольской путевке приехал на стройку в Звездный, в первый бамовский клуб. Днем рабочий Анатолий Бай-

ков укладывал рельсы, а вечером режиссер Байков ставил спектакли. В 2014 году Арнольд Харитонов в очерке «Судьба и театр Анатолия Байкова», опубликованном в «Областной газете», написал: *«Увидев вместо здания четыре дощатых стены и покатую крышу над ними, нисколько не огорчился и написал в своем дневнике: «Главное в работе клуба — создать вокруг него инициативный, действенный актив». Ему было 23 года. Сейчас трудно в это поверить, но в одной тесной комнатке под его руководством заработало семь кружков: эстрадный и вокальный ансамбли, танцевальный коллектив, ансамбль гитаристов, клуб любителей поэзии и даже... бальных танцев. Так появился «театр в рабочей спецовке» — легендарный вагончик с надписью: «Народный театр «Молодая гвардия».* Бамовская театральная весна любителей театров вернется в Магистральный в 2000 году, благодаря инициативе ИОДНТ и его ведущему специалисту по театральному жанру, заслуженному работнику культуры РФ Валерию Дмитриевичу Кирюнину. Вспоминая об этом фестивале, театральный режиссер Леонид Владимирович Беспрозванный сказал: «В профессиональном театре делают спектакли, а в любительском — делают людей». Позднее фестиваль «Театральная весна на БАМе» станет носить имя Анатолия Байкова.

**С 1975 по 1980 годы на 41 % увеличилось число кружков и участников в них.**

В 1976 г. — участие в художников-любителей и мастеров декоративно-прикладного искусства в I Всесоюзном фестивале художественного самодеятельного творчества трудящихся.

В 1970-х началась эпоха развития бальных танцев и появились первые конкурсы исполнителей в Ангарске и Иркутске. Выступления танцоров сопровождалось исполнением оркестров. Советская программа тех лет включала 150 наименований. На базе ИОДНТ появляется ансамбль бального танца, которым руководил хореограф Валентин Демьянов. Ансамбль стал дипломантом VI Всероссийского конкурса бальных танцев.

3 сентября 1979 г. ИОДНТ переименован в Иркутский областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы (далее — ИОНМЦ).

**В 1980-е годы.** Активно развивалась художественная самодеятельность и возникли проблемы с нехваткой клубных работников и с качеством подготовки кадров. ИОНМЦ организовал областную школу передового опыта. Сотрудники Дома выезжали на места, проводили социологические исследования, и уже на их основе разрабатывали программы, которые помогали решать творческие и технические задачи.

В 1980 г. был проведен I областной фестиваль «Сибирские родники». В том же году состоялась I научная конференция «Состояние изучения и использования фольклора Сибири на современном этапе». С 1981 года регулярно стали проводиться областные фольклорные праздники, праздники народных ремесел, семинары для руководителей народных коллективов с участием видных специалистов. Большую роль в их проведении сыграл один из самых известных фольклористов России, этномузыколог, профессор Московской консерватории, заслуженный деятель искусств РФ Вячеслав

Михайлович Щуров. Он пять раз побывал в области, выезжая в полевые экспедиции, в районы проживания русских старожилов Братского района. В 1982 году были опубликованы методические рекомендации «Сибирская народная песня в практике художественной самодеятельности».

На показ самодеятельного искусства народов Севера, проходивший зимой 1982 года на ВДНХ СССР, Иркутская область привезла исполнителей тофаларских танцев и песен. Впервые фольклор одной из малочисленных народностей Севера исполнялся на сцене.

Фольклорный фестиваль состоялся в 1983 году. Заключительный концерт прошел на острове Юность в городе Иркутске при большом стечении публики. Все участники, одетые в свои костюмы, прошли по улицам города большой нарядной колонной с песнями, чем еще больше привлекли внимание иркутян. В июне 1989 года колонна участников построилась в сквере им. Кирова и прошла по улице Подгорной с песней «Ты, Подгорна, широкая улица». Участники вечером выступали на площадях города. Заключительный концерт прошел в музее деревянного зодчества «Тальцы» в рамках Подгорной ярмарки.

Театр «Диалог» был основан в 1982 году. С влюбленными в театр людьми Валентина Семеновна поставила более пятидесяти спектаклей. Народный любительский театр «Диалог» являлся театральным методическим центром ИОНМЦ. Участниками театра в стране и области создано уже около десятка театров.

С середины 1980-х годов ИОНМЦ вплотную сотрудничает с ВГТРК Иркутской студией телевидения. Совместно провели семь телевизионных конкурсов: «Сибирские родники», «Сибирские самоцветы», «Товарищ песня», «Любовь, комсомол и весна», «Наш адрес не дом и не улица, наш адрес – Советский союз». Режиссер иркутского телевидения Ирина Бухалова вспоминает: «Без специалистов ИОНМЦ мы бы не спра-

вились, ведь именно здесь всегда был центр информации по всем участникам художественной самодеятельности области. Когда приезжал Геннадий Заволокин, и мы записывали передачу «Играй, гармонь» в 1987 году, сотрудники помогли найти 600 самодеятельных артистов. Это был триумф и для телевидения, и для ИОНМЦ».

Благодаря передаче в области появился свой праздник «Играй, гармонь». «Помимо конкурсной и праздничной программ мы проводили мастер-классы, – рассказывает методист оркестрового жанра Людмила Владимировна Бушманова. – В восьмидесятые большой популярностью пользовались вокально-инструментальные ансамбли. В районных и областных смотрах, конкурсах и фестивалях почетное место в жюри занимали специалисты ИОНМЦ, а на базе лучших коллективов проводили обучение руководителей. Самое незабываемое впечатление осталось от работы с духовыми оркестрами. Мы часто выезжали в командировки по области, знакомились с лучшими коллективами и руководителями, консультировали, помогали с нотными материалами, проводили учебу. На одном из фестивалей в Иркутске на открытой трамвайной платформе от депо до железнодорожного вокзала ехали духовые оркестры и всю дорогу звучала музыка».

**1990-е годы.** Изменился государственный и общественный строй, но, несмотря на кризис в стране, Дом народного творчества проводил социологические исследования, мониторинги, разрабатывал программы и проекты, проводил фольклорно-этнографические экспедиции, семинары, конференции, творческие школы, где обучали руководителей народных коллективов по всем направлениям и жанрам, и 218 самодеятельным коллективам было присвоено звание «Народный».

Для привлечения детей к изучению истоков народной культуры, методисты ОЦНТиД разработали пятилетнюю программу «Дети и традиционная народная культура Прибай-





калья». В результате в учреждениях культуры стали создаваться около ста кружков, секций, ориентированных на работу с детьми. Это комнаты фольклора, школы и мастерские народных ремесел, исторические и краеведческие библиотеки, музеи.

С 1 января 1992 года ИОНМЦ переименован в Государственное учреждение культуры «Областной центр народного творчества и досуга» (далее – ОЦНТиД).



**Азеева Мария Алексеевна (14.04.1926 – 22.02.2013) – народный мастер Иркутской области, лауреат премии Губернатора Иркутской области в области культуры и искусства. Награждена медалью «За вклад в наследие народов России», автор техники вышивки «иркутская гладь», педагог.**

В 1992 году Мария Алексеевна создала на базе ОЦНТиД мастерскую «Сибирская вышивка», где воспитала целое поколение вышивальщиц. В коллекции мастера более 100 вышитых полотенец и ковров. В сборнике «Иркутская гладь Марии Азеевой» описаны основные приемы этой техники и иллюстрированы вышитые фрагменты скатертей, полотенец, фартуков, салфеток, подушек.

В 1993 году при ОЦНТиД начал работу второй любительский театр, через пару лет получивший название «Содружество». Руководитель – Александр Евгеньевич Гречман. В 1996 году театру присваивается звание «Народный». Театр является базовой площадкой для проведения областных фестивалей любительских театров.

С 1993 года проводится областной фестиваль «Дни русской духовности и культуры «Сияние России». Лучшие коллективы области выступают на концертных сценах Иркутска.

1994 год – дата рождения ансамбля «Красная Горка». Руководитель коллектива, Анжела Харитоновна, выпускница Иркутско-

го училища искусств. Благодаря участию в фольклорных экспедициях, ансамбль исполнял песни, записанные от старожилов Прибайкальских деревень и фольклорные песни разных регионов России.

В середине 90-х годов Государственный Российский Дом народного творчества предложил программу изучения и сохранения народного творчества, как одного из ведущих направлений в работе регионов. Директор ОЦНТиД Сырцова Людмила Александровна поддержала инициативу и собрала профессиональную команду: Уварова Александра Ивановича, владеющего методикой и организацией научных исследований; профессора, доктора филологических наук Шастину Елену Ивановну; доцента, кандидата исторических наук Подольскую Ларису Яковлевну; Медведеву Галину Витальевну, фольклориста, которая готовилась к защите кандидатской диссертации (ныне – доктор филологических наук, профессор). Команда работала в Иркутской области в фольклорно-этнографических экспедициях. Записывали песенные традиции, обряды, устное народное творчество.

**2000-е годы.** На пороге нового тысячелетия популярными становятся фестивали и конкурсы по жанрам творчества. С развитием технологий в это десятилетие у ИОДНТ появляется первый сайт. Проводятся фольклорно-этнографические экспедиции. Песенный фольклор собирает Маргарита Александровна Карышева, этнографию изучает Лидия Михайловна Мельникова.

**Мельникова Лидия Михайловна – народный мастер Иркутской области (2013), дважды лауреат премии Губернатора Иркутской области в области культуры и искусства (2005, 2011 гг.), ведущий специалист по фольклору и этнографии ГБУК «ИОДНТ» с 2004 г.**



*до н. вр., автор сборников из серии «Этнография Иркутской области».*

Лидия Михайловна вспоминает: *«С 2004 года работала ведущим научным сотрудником в Иркутском областном центре народного творчества и досуга. Определилась сфера моей деятельности — традиционная материальная культура быта русских старожилов Иркутской области. Во время полевой работы происходят знаковые встречи с людьми и ремеслами. Так я ознакомилась с чичковским плетением и вязанием по-бурятски, вышивкой «пушистый крестик» и урало-сибирской росписью. Я очень люблю свою работу и, понимаю, что это возможность интересно прожить жизнь и «ухватить за хвост» прошлое, оставив о нем уникальные сведения. Радуюсь, когда опубликованы итоги экспедиций, понимаю, что уже никто и никогда не соберет того, что было собрано во время экспедиций в данном месте и в данное время».*

Методический кабинет ОЦНТиД разрабатывает и внедряет программы работы с городскими и межпоселенческими КДУ. Ежегодными становятся областные конкурсы профессионального мастерства среди методистов, директоров и художественных руководителей, проводится смотр-конкурс методических служб.

В 2006 году впервые состоялся I Всероссийский фестиваль видеофильмов по народному творчеству традиционной культуре и этнографии «От чистого истока». Всероссийский фестиваль стал участником проекта Федеральной целевой программы «Культура России». Впервые были объединены видеолюбители, которые фиксировали народные ремесла, техники мастеров, танцы, обряды и обычаи народов России. В рамках фестиваля проводились экскурсии, обучающие мастер-классы.

**2010-е годы.** В это десятилетие активно проводятся ставшие популярными конкурсы и фестивали: областной фестиваль-конкурс хореографического искусства «Байкальское

кружево», областной фестиваль-конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Поющее Приангарье», Всероссийский фестиваль-конкурс народных хоров и ансамблей «Поет село родное» и многие другие.

В рамках ФЦП «Культура России» сотрудники ИОДНТ в числе первых делают описание пяти объектов нематериального культурного наследия (ОНКН): тофаларского праздника «Аргамчи-Ыры», народной певческой культуры села Батама Зиминского района Иркутской области, бурятских праздников «Сагаалган» и «Сурхарбан», техники «чалдонское одноигольное вязание». Состоялся Межрегиональный семинар-практикум «Результаты и перспективы деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию нематериального культурного наследия народов Российской Федерации».

С 2010 года деятельность учреждения направлена на методическое сопровождение правительственной долгосрочной целевой программы Иркутской области «50 модельных Домов культуры — Приангарью» на 2011–2013 годы», затем ДЦП «100 модельных Домов культуры Приангарью». Программа направлена на модернизацию работы КДУ.

Издаются методические сборники к семинарам и конкурсам, сборники из серии «Фольклор Иркутской области» и «Этнография Иркутской области», ежегодный выпуск информационно-методического сборника «Народная культура Приангарья», буклеты к мероприятиям.

28 ноября 2011 года ГУК «ОЦНТиД» переименован в Государственное бюджетное учреждение культуры «Иркутский областной Дом народного творчества» (далее — ИОДНТ).

В 2012 году создан отдел «Ремесленное подворье». Он расположен в 130 квартале в историческом комплексе «Усадьба Курносова». В двух зданиях находятся гончарная мастерская, выставочный зал, во дворе проводятся праздники. Это открытая творческая площадка для работы мастеров со всей Иркутской области.



В 2013 году при ИОДНТ была создана фолк-группа «Зарев цвет» под руководством Елены Анатольевны Баруткиной. В репертуаре — исполнение стилизованных народных песен, реконструкция свадебных обрядов, песни затопленных деревень, которые группа исполняла для записи к книге Валентина Григорьевича Распутина «По Ангаре...».



**Галина Михайловна Кородюк — заведующая отделом анализа и методики клубной работы ГБУК «ИОДНТ», организатор системной методической работы с КДУ Иркутской области, составитель методических сборников.**

Работа с культурно-досуговыми учреждениями области — одно из приоритетных направлений деятельности ИОДНТ. Заведующая отделом анализа и методики клубной работы Галина Михайловна Кородюк отмечает: «Цель специалистов отдела методики клубной работы — изучить передовой опыт методической работы и распространить его среди клубных работников, заинтересовать их конкретными идеями, научить работать профессионально. Если в городах работники культуры имеют профильное образование, то на селе, особенно в отдаленных территориях в клубах и ДК 52 % специалистов со средним образованием. Наша задача — повышать профессиональное мастерство клубных работников, мотивировать их к самообразованию, ведь без этого не будет развития. Методическая работа заключается в том, чтобы выявить, оценить, обобщить и внедрить эффективные технологии вовлечения населения в мир культурной жизни».

В 2016 году впервые при Доме народного творчества создается детский коллектив — фолк-студия «ПервоЦвет». Руководитель, Дарья Васильевна Воронина, с ребятами разучивает народные песни, игры, знакомит их с народными традициями.

В 2017 году к коллективу ИОДНТ присоединяется фольклорный ансамбль «Оберег» и его руководитель Дмитриева Наталья Владимировна (ведущий специалист по жанрам творчества). В репертуаре — казачьи песни, реконструированные танцы по книгам Э. К. Филиппова, песенный, игровой и обрядовый фольклор, элементы народного театра.

**В 1 января 2020 года в области работает 814 культурно-досуговых учреждений, 6 504 культурно-досуговых формирований, в них занимается 101 481 человек.**

2020 год ознаменован двумя значимыми датами: 80-летие ГБУК «ИОДНТ» и 75-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. В связи с эпидемиологической обстановкой все мероприятия перешли в онлайн-формат. Посетители сайта ГБУК «ИОДНТ» [www.iodnt.ru](http://www.iodnt.ru) смотрели видеозаписи, трансляции концертов на канале «YouTube»: областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!», онлайн-конкурс семейного чтения «Мы вместе скажем о Победе», «Школы» по жанрам творчества, методические вебинары, проект «Этноквартал», V Всероссийский фестиваль детских и юношеских любительских театров «Театральные каникулы на Байкале». В заочной форме завершился Межрегиональный фестиваль-конкурс цирковых любительских коллективов «Звезды цирка», областной конкурс гармонистов «Играй и пой, иркутская гармонь!», конкурс чтецов ветеранов и пенсионеров «Дорогами войны» и смотр-конкурс хоровых и вокальных коллективов ветеранов и пенсионеров «Не стареют душой ветераны», посвященные 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, смотр-конкурс традиционной казачьей культуры и художественного творчества первичных казачьих обществ Иркутского войскового казачьего общества «Моя любимая станица» и другие.

В год 80-летия Иркутского областного Дома народного творчества отделом анализа и методики клубной работы проведен областной конкурс фотографий «Праздники народов Приангарья – национальный колорит». Миссия конкурса – сохранить в фотографиях народные праздники, обряды, ритуалы народов, проживающих в Иркутской области. Конкурс популяризирует национальные традиции, народное творчество.

За 80 лет деятельности ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» был отмечен Министерством культуры и архи-

вов Иркутской области как «Образцовое учреждение культуры Иркутской области». Государственный Российский Дом народного творчества в 2004, 2005 и в 2008 гг. присваивал звание: «Лучший Центр (Дом) народного творчества Российской Федерации». ГБУК «ИОДНТ» неоднократно становился лауреатом всероссийских смотров информационной деятельности Домов (Центров) народного творчества РФ за проектную и издательскую деятельность.



*«Вот такие мы!». Фотография Н. Смольниковой, лауреата II степени.  
Номинация «Портретное фото в национальном костюме», р. п. Куйтун*



## КОНКУРС ФОТОГРАФИЙ К 80-ЛЕТИЮ ГБУК «ИОДНТ»



«Ложжари на Масленице».  
Фотография Д. Нагорной, лауреата I степени.  
Номинация «Фото народных праздников», г. Иркутск



«Матрёшка».  
Фотография Т. Лаптевой,  
лауреата I степени. Номинация  
«Фото народных национальных костюмов в  
современном исполнении», г. Киренск



«Пряха». Фотография Н. Беловой, лауреата I степени.  
Номинация «Портрет народного мастера за работой»  
с. Хор-Тагна, Заларинский район



«Мы — русские». Фотография Л. Михашенко, лауреата I степени.  
Номинация «Портретное фото в национальном костюме», г. Тулун



## «ПРАЗДНИКИ НАРОДОВ ПРИАНГАРЬЯ – НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ»



«Обряд умывания на Покров».  
Фотография Н. Беловой, лауреата I степени.  
Номинация «Фото исполнения народных обрядов»  
с. Хор-Тагна, Заларинский район



«Белорусская семья».  
Фотография Л. Лавшук,  
лауреата III степени.  
Номинация «Портретное фото  
в национальном костюме»  
Куйтунский район



«Хоровод культур». Фотография А. Жирновой, лауреата III степени.  
Номинация «Фото народных национальных костюмов в современном исполнении»  
г. Нижнеудинск





Иван Арсеньевич Колокольников  
кандидат исторических наук  
старший преподаватель  
Иркутского государственного  
университета

## ВЕРНЫЕ ДЕЛУ АНДРЕЕВА

*80-летие Иркутского областного Дома народного творчества — весомый повод для того, чтобы вернуть из небытия немало имен. Ведь сколько незаурядных музыкантов, фольклористов, хореографов, актеров объединялось вокруг данной организации, всемерно помогая процессу выявления талантов из различных слоев общества. Но в этой статье следует обратить внимание на один коллектив, возникший на базе Дома в 1960 году и просуществовавший полтора десятилетия. Речь пойдет о Городском оркестре народных инструментов. Особо нужно подчеркнуть, что в его составе объединились профессиональные музыканты и способные любители.*

Нужно заметить, что до настоящего времени описывались лишь отдельные страницы творческой деятельности оркестра. Отмечая значимость информации, опубликованной непосредственно его руководителем М. Гезунгейтом<sup>6</sup>, а также данной в дипломной работе Л. Лясковец<sup>7</sup>, все же нельзя не признать необходимости выявления подробностей, касающихся состава коллектива, специфики его репертуара, биографий ключевых участников. Восполнению данного пробела и призвана послужить настоящая статья, подготовленная на основе разноплановых исторических документов. Хотелось бы также поблагодарить за действенную помощь двух иркутян: В. Черошникова — непосредственного участника описываемого оркестра, а также Т. Ромодановскую — дочь В. Чусова, ведущего оркестранта, выступавшего и в качестве дирижера.

Чтобы понять, как и почему сложилось это нетривиальное творческое объединение, необходимо совершить небольшой экскурс в более ранний период музыкальной жизни Иркутска. Дело в том, что еще в предвоенное десятилетие громко заявил о себе оркестр народных инструментов, существовавший на базе радиокомитета. Он имел представительный репертуар и яркий состав, много выступал в эфире и на сценах города. В то время в сибирских учебных заведени-

ях еще не было обучения игре на домре или балалайке, поэтому сотрудники делились на две категории: профессиональные музыканты, получившие специальное образование иного профиля, а также любители, проявившие заметные способности. Однако подчеркнем, что оркестр имел профессиональный статус. Высокому уровню его работы содействовало и ограниченное количество штатных мест, что приводило к отбору максимально сильных кадров<sup>8</sup>.

Данный коллектив просуществовал до 1953 года, когда все музыкальные объединения радиокомитета были распущены. Возможно, целесообразности существования концертных коллективов на базе вещательных организаций уже не было. Но во многих городах, включая Иркутск, это были основные творческие силы, на которых держалось развитие местной музыкальной культуры. По идее музыкальные коллективы радиокомитетов попросту надо было перебросить в областные филармонии, но для Москвы куда проще было их распустить, поэтому в Иркутске концертная жизнь стала довольно скудной.

И все же находились активные музыканты, которые и в тех условиях стремились сделать что-то для улучшения ситуации, отыскивая если и не идеальные, то хотя бы компромиссные формы для реализации своих идей. Вот почему ряд опытных професси-

<sup>6</sup> Гезунгейт М. Звуки музыки народной: очерк о развитии русских народных инструментов в Иркутске. — Иркутск, 1992. — С. 18–24.

<sup>7</sup> Лясковец (Корнеева) Л. Михаил Семенович Гезунгейт — жизнь и творческая деятельность (Из истории исполнительства на русских народных инструментах г. Иркутска): дипломная работа. — Красноярская академия музыки и театра, 2012. — 34 с.

<sup>8</sup> Подробнее здесь: Колокольников И. А. Творческая деятельность оркестра народных инструментов Иркутского областного радиокомитета (1928–1953 годы) // Художественные традиции Сибири: материалы Международной конференции (Красноярск, 2–3 октября 2018 г.). — Красноярск, 2019. — С. 159–164.

оналов охотно вошел в состав Городского оркестра народных инструментов, несмотря на то, что создавался он на базе Дома народного творчества и позиционировался как любительский коллектив. Собственно говоря, всех его участников объединяла одна идея: они хотели возобновить в Иркутске широкую пропаганду народной музыки.



Михаил Семенович  
Гезунгейт (1923–2000-е).  
1950-е. Снимок из архива  
автора статьи

Дирижером оркестра был назначен **Михаил Семенович Гезунгейт**, уже зарекомендовавший себя как активный участник и руководитель ряда молодежных музыкальных коллективов. Еще в юности он увлекся игрой на балалайке и гитаре, занимаясь у частных педагогов В. Баканова и Н. Синцова, а затем — в кружке

народных инструментов Иркутского дворца пионеров, где с одаренными детьми много и упорно работал дирижер народного оркестра радиокомитета **Константин Александрович Заболотский** (1906–1974)<sup>9</sup>.

Активная концертная деятельность Гезунгейта в качестве руководителя и участника музыкальных коллективов началась в стенах Иркутского государственного университета, где юноша обучался на историко-филологическом факультете. В этот период он руководил студенческим эстрадным оркестром. После того, как в 1951 году молодой человек окончил университет, он продолжил сотрудничать с самодеятельностью вуза. В 1954 году на базе учебного заведения возник новый эстрадный коллектив, руководимый Ю. Марошиным. Здесь Гезунгейт участвовал как гитарист. Но в скором времени он вновь вернулся к дирижерской практике, сформировав в университете оркестр народных инструментов. Это творческое формирование успешно выступало в течение нескольких лет. Особенно же хочется подчеркнуть, что в его составе играли будущий драматург

А. Вампилов, а также известные в дальнейшем журналисты И. Петров и В. Мутин.

Проявив себя успешно на этой почве, Гезунгейт был направлен для руководства оркестром народных инструментов в Ангарск.

А вслед за этим последовало предложение директора Иркутского Дома народного творчества Г. Люриса собрать городской любительский народный коллектив на базе данной организации<sup>10</sup>. Несомненно, предложение возглавить Иркутский городской оркестр народных инструментов позволяло Гезунгейту заявить о себе уже на новом уровне. За работу он взялся с редкой энергией, показав себя хорошим организатором и ответственным руководителем коллектива, объединившего участников совершенно разной квалификации: от начинающих самоучек до уважаемых профессионалов. Для людей первой категории были организованы своеобразные курсы, где делились своим опытом маститые музыканты. Вот что писал В. Черошников, один из участников будущего коллектива, на стадии подготовки первых выступлений: *«Сейчас мы собираемся каждую неделю. Наряду с занятиями по теории музыки идут и практические занятия. Участники оркестра уже играют русскую народную песню «Ноченька». Под руководством дирижера М. С. Гезунгейта оркестранты отрабатывают технику игры русской народной песни «Выйду ль я на реченьку» в обработке Прибыткова»*<sup>11</sup>.

С первых дней работы Городского народного оркестра его программы пользовались большим успехом у иркутян. Кроме того, постоянно совершались поездки по области. В течение 15 лет своего существования оркестр выступил в Ангарске, Шелехове, Слюдянке, Кутулике, Хайте, Верхоленске, Качуге, Оёке, Жигалове, Хоготе и других населенных пунктах Прибайкалья.

<sup>9</sup> Гезунгейт М. Я родом из республики детства // Восточно-Сибирская правда. — 1995. — 28 нояб.

<sup>10</sup> Гезунгейт М. Звуки музыки народной. С. 18.

<sup>11</sup> Черошников В. Скоро первый концерт // Советская молодежь. — 1960. — 5 окт.



При активном участии коллектива в Иркутске было торжественно отмечено 150-летие основателя первого оркестра народных инструментов в России — **Василия Васильевича Андреева** (1861–1918). Торжественный вечер, организованный Домом народного творчества, был проведен в стенах Иркутской областной филармонии 26 января 1961 года. В его рамках делался доклад о творческом пути выдающегося музыканта, а затем в концертном отделении состоялись выступления «оркестров народных инструментов, ансамблей и солистов-инструменталистов»<sup>12</sup>. В дальнейшем большой концерт с исключительно насыщенной программой был дан Городским народным оркестром 18 марта 1968 г. в честь 80-летия создания первого андреевского коллектива<sup>13</sup>.

Вообще же к личности Андреева в описываемом нами оркестре отношение было особым. Его подвижничество в плане пропаганды народного исполнительства осмыслялось иркутскими музыкантами как пример для подражания и стимул для стремления к новым творческим достижениям. С неизменным успехом играл оркестр такие андреевские вальсы как «Воспоминание о Гатчине», «Воспоминание о Вене» и «Фавн». Нельзя не отметить важной черты руководителя коллектива: приезжая в отдаленные уголки Иркутской области, он стремился не просто дать концерт, но и рассказать об истории народных оркестров в стране, поведать о своем выдающемся вдохновителе. Вот что писал об этом Гезунгейт: *«Концерт всегда я начинал с беседы о возникновении и развитии народных инструментов. Слушатели задавали множество вопросов, интересовались биографией В. В. Андреева. Передо мною книга отзывов. Перелистываю страницу за страницей. Вот они, сотни концертов: села, школы, воинские части, клубы, Дома культуры. Сотни записей. Это признание. Это именно то счастье, о котором с таким волнением писал когда-то В. В. Андре-*

*ев»*<sup>14</sup>. Данная цитата наглядно показывает, что имя Андреева было для Гезунгейта непререкаемым творческим ориентиром.

Репертуар коллектива включал все основные группы сочинений, традиционно, еще со времен Андреева, исполняемых русскими народными оркестрами.

*Первую группу* составляли разнообразные обработки народных мелодий и вариации на темы русских песен. Слушателю представлялись как довольно известные работы подобного плана (Фантазия на тему песни «Липа вековая» П. Куликова, вариации на тему песни «Коробейники» В. Дителя), так и народные мелодии в аранжировках иркутских музыкантов. Обыкновенно разнообразные обработки делались В. Чусовым. Например, им были созданы вариации на тему песни «Позарастили стежки-дорожки». Также с успехом исполнялась фантазия на тему песни «Зачем тебя я, милый мой, узнала», написанная оркестрантом Е. Медведевым.

*Вторую группу* образовывали сочинения, созданные специально для оркестра народных инструментов. Нужно подчеркнуть, что среди подобных произведений присутствовали и творения местных авторов: дирижер Иркутского областного театра юного зрителя П. Гоголев адресовал коллективу сюиту «Сельские эскизы», а также пьесы «Лирический вальс» и «Плясовая», а В. Чусовым были написаны сюита для оркестра народных инструментов, «Концертный этюд» и «Молодежная полька». Исполнялся и знаменитый концерт для домры с оркестром Н. Будашкина (солировал известный в городе домрист М. Порохников).

Наконец, большой интерес представляет *третья группа* исполняемых вещей — разнообразные переложения для оркестра народных инструментов. Главное внимание уделялось композиторам-классикам. Оркестр исполнял музыку М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Рубинштейна, А. Аренского, В. Моцарта, Ф. Шуберта,



*Иркутский городской оркестр народных инструментов.*

*Дирижеры Михаил Гезунгейт и Всеволод Чусов (стоят в центре). Слева от них (в тубитейке) — Евгений Медведев. В первом ряду сидят балалаечники-солисты — Алексей Афонин (2-й слева) и Леонид Каменский (5-й слева). 1964 год.*

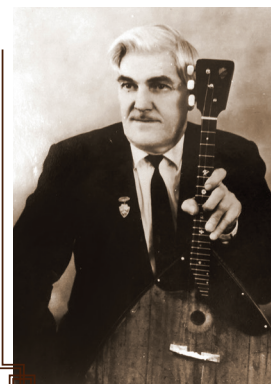
*Снимок из архива автора статьи*

Э. Грига и других выдающихся композиторов. Вместе с тем нельзя не отметить и внимания, проявлявшегося к музыке советских авторов. Так иркутянам был представлен финал такого интересного сочинения, как концерт для баяна и симфонического оркестра Н. Чайкина, но уже в адаптации для народного оркестра.

Невозможно не рассказать о составе оркестра. В первую очередь, необходимо отметить двух балалаечников-солистов, чьи выступления во многом содействовали успешной работе коллектива. Первый из них — **Леонид Алексеевич Каменский** (1907–1979). Это был подлинный самородок, ярко заявивший о себе еще в довоенное время. Он занял 1-е место, выступив на Всесоюзной олимпиаде художественной самодеятельности водников, проходившей в 1937 году, затем в 1939 году принимал участие во Всесоюзном смотре исполнителей на народных инструментах<sup>15</sup>. В 1946 году Каменский был принят в оркестр народных инструментов Иркутского радиокомитета<sup>16</sup> и стал одним из ведущих его участников. Это же положение он сохранил и в Городском любительском оркестре. Надо заметить, что в его програм-

мы нередко включались выступления ансамблей, образованных из числа оркестрантов. Особым успехом пользовался дуэт Каменского и Гезунгейта, где первый исполнял балалаечное соло, а второй аккомпанировал на гитаре. В этом ансамбле исполнялись довольно разнохарактерные пьесы. Одним из коронных номеров являлся «Трепак» в обработке А. Доброхотова. Звучали и авторские работы Л. Каменского, среди которых были, например, заводные вариации на тему песни «Смуглянка» А. Новикова. Сохранившиеся записи названных сочинений<sup>17</sup>, обнаруженные автором статьи при работе с фонотекой областного радио, в полной мере позволяют оценить слаженность тандема и виртуозную игру Каменского. Вторым балалаечником, хорошо запомнившимся иркутянам, был Алексей Александрович Афонин (1906–1982).

В период 1931–1953 гг.



*Леонид Алексеевич Каменский (1907–1979). 1960-е. Снимок из архива Н. Л. Новиковой г. Иркутск*

<sup>15</sup> На Всесоюзный смотр // Советская молодежь. — 1939. — 12 сент.

<sup>16</sup> ГТРК «Иркутск». Текущий архив. Ф. Иркутского радиокомитета. Оп. 2. Д. 13. Л. 167.

<sup>17</sup> ГТРК «Иркутск». Фонотека. НЗ 124. Выступление инструментального дуэта Л. Каменского (балалайка) и М. Гезунгейта (гитара). В/д.



он также работал в оркестре народных инструментов Иркутского радиокомитета<sup>18</sup> и часто выступал как солист. В данном качестве он нередко появлялся и в программах описываемого в этой статье коллектива.

Вообще же в Иркутском городском оркестре народных инструментов объединилось большое количество опытных музыкантов-народников. Должны быть названы имена В. Чусова, Е. Медведева, М. Порохникова, П. Шматинина, Л. Серяпова, К. Яльцева, П. Мажарова, Л. Томберга.



Всеволод Ильич Чусов  
(1908–1991). Фрагмент  
снимка 1935 года из архива  
автора статьи

Наиболее подробно нужно рассказать о двух первых музыкантах. **Всеволод Ильич Чусов** представлял собой натуру исключительной одаренности. В молодости он учился на духовом отделении Иркутского музыкального техникума, но из-за перевода учебного заведения в Красноярск не смог получить диплома<sup>19</sup>. Это не помешало

Чусову на протяжении многих лет заявлять о себе как о высокопрофессиональном музыканте. Более двух десятилетий он играл в коллективах Иркутского радиокомитета: в симфоническом оркестре — как гобоист, в народном — как домрист. Периодически инициативный музыкант выступал со вторым оркестром и как дирижер. В дальнейшем он длительное время играл на гобое и английском рожке в симфоническом оркестре Иркутской филармонии<sup>20</sup>. Параллельно Чусов руководил рядом самодеятельных народных коллективов в различных учреждениях города. О том, насколько был велик авторитет музыканта в городе, свидетельствует следующий факт: в 1965 г. 40-летие его творческой деятельности было отмечено

довольно внушительным концертом, организованным Домом народного творчества<sup>21</sup>. В этот период юбилейные концерты в честь конкретных иркутских музыкантов еще проходили редко, поэтому упомянутое чествование — важный показатель.

В Городском народном оркестре он был поистине незаменимым участником. Как уже упоминалось, Чусов проявил себя в качестве способного аранжировщика, а также автора музыкальных сочинений малых форм, исполнявшихся оркестром. Особенно следует подчеркнуть следующее: вальс А. Каминского, родившийся в Иркутске в начале XX века, обрел вторую жизнь именно в чусовской обработке<sup>22</sup>. Наконец, стоит сказать, что и в Городском народном оркестре этот неутомимый музыкант довольно часто вставал за дирижерский пульт.

Старейшиной коллектива считался **Евгений Петрович Медведев** (1892–1974). Это был человек интересной судьбы. Свое музыкальное образование получил как скрипач в легендарной Иркутской музыкальной школе свободных художников Е. Городецкой, Р. Иванова и М. Синицына<sup>23</sup>. Вместе с тем уже в те годы одаренный юноша стал питать большую любовь к народному исполнительству и играл в составе первого домрово-балалаечного оркестра в Иркутске (дирижер В. Соснин). Важнейшей вехой творческой биографии Медведева является то, что, начиная с 1925 года, в течение нескольких лет он руководил народным оркестром Клуба Октябрьской революции, являвшимся крупнейшим коллективом подобного рода в городе<sup>24</sup>. В 1930-е годы Медведев некоторое время работал даже в Москве в театре В. Мейерхольда<sup>25</sup>. Затем наступил сложный этап в его жизни: по сведениям близких, музыкант дважды подвергался аресту<sup>26</sup>. Уже в преклонном возрасте он вновь обосновался в Иркутске. В последние годы жизни работал дирижером народного оркестра Педагогического института. Параллельно отдавал не-

<sup>18</sup> ГТРК «Иркутск». Текущий архив. Ф. Иркутского радиокомитета. Л/д № 648. Л. 3 (об.), 8 (об.).

<sup>19</sup> ГТРК «Иркутск». Текущий архив. Ф. Иркутского радиокомитета. Л/д № 543. Л. 6.

<sup>20</sup> Гезунгейт М. Призвание // Медик. — 1969. — 29 янв.

<sup>21</sup> Пригласительный билет на вечер к 40-летию творческой деятельности В. И. Чусова. — Иркутск, 1965 // Личный архив автора статьи.

<sup>22</sup> Гезунгейт М. Звуки музыки народной. С. 25.

<sup>23</sup> Харкеевич И. Ю. Музыкальная культура Иркутска. — Иркутск, 1987. — С. 258–259.

<sup>24</sup> Данные получены из беседы с С. В. Жданович (г. Бердск Новосибирской области).

<sup>25</sup> Харкеевич И. Ю. Музыкальная культура Иркутска. С. 259.

<sup>26</sup> Данные получены из беседы с С. В. Жданович (г. Бердск Новосибирской области).

мало сил и Городскому оркестру. Музыкант сделал ряд разнообразных аранжировок для коллектива, а в отдельных случаях, подобно Чусову, вставал за дирижерский пульт.

Наряду с ветеранами в Иркутском городском оркестре народных инструментов играли представители более молодого поколения. В их числе были преподаватели Иркутского областного училища искусств: домристы Ю. Малышкин и В. Арбатский, баянист Б. Зверев. Особо должен быть выделен первый из них, часто выступавший как солист и ансамблист. Играл в коллективе и его воспитанник по училищу В. Кудрявцев, затем известный своею работой в стенах Иркутского Дворца пионеров. Был среди участников оркестра и будущий журналист-международник, автор пьесы «Встречи с адмиралом Колчаком» С. Остроумов. Должны быть упомянуты и такие оркестранты как В. Юргенс, Б. Белов, А. Сливин, Т. Монастырева, А. Загрудный, Ф. Воробьев, В. Серяпов, К. Полянская, В. Шульга. Отдельно следует отметить В. Черошникову, который не только играл в коллективе, но и вел своеобразную летопись его деятельности, регулярно освещая работу данного творческого объединения на страницах местных газет.

Часто выступали с оркестром и местные певцы. Но особенно активно – три вокалиста. Выделялась Н. Науменко (лирико-колоратурное сопрано) – профессиональная певица, обладавшая незаурядными вокальными возможностями и высокой исполнительской культурой. Она с успехом исполняла с Городским народным оркестром такие вещи как «Серенада» Ф. Шуберта, «Песня Сольвейг» Э. Грига и «Две ласточки» Е. Брусиловского.

Еще одним солистом был Л. Пашенко (тенор), которого иркутяне помнят и как способного композитора-песенника. Примечательно, что он пел с Городским народным оркестром собственное сочинение – песню

«Где б я только ни был» на стихи М. Гезунгейта, всегда подкупавшую слушателей неподдельным лиризмом и задушевностью. Наконец, выступал с оркестром и знаменитый в городе певец-любитель В. Глушков (бас).

Иркутский городской оркестр народных инструментов в течение 15 лет своего существования дал порядка 750 концертов. Из них свыше 400 прошло в небольших населенных пунктах области<sup>27</sup>. Таким образом, пропаганда народной музыки велась исключительно интенсивно. Слушатели всегда тепло встречали новые программы. Подчеркнем, что вся деятельность этого творческого объединения основывалась на чистом энтузиазме, а не на поиске каких-либо материальных выгод.

Думается, главным секретом продолжительной и весьма успешной работы оркестра была искренняя верность его участников делу широкой пропаганды народного исполнительства, начатой когда-то Андреевым. Хорошо известно поэтическое высказывание, которое адресовал этому неумолимому подвижнику своего дела выдающийся русский композитор Антон Григорьевич Рубинштейн: «Честь и хвала Вам, Василий Васильевич, Вы внесли в музыку новый своеобразный элемент». И очень важно, что искорки андреевского энтузиазма в плане пропаганды русских народных инструментов и их незаурядных возможностей перешли уже к представителям следующих поколений, к людям, жившим в самых разных концах нашей страны. К числу таких людей, несомненно, принадлежали Михаил Гезунгейт и участники его оркестра.

<sup>27</sup> Гезунгейт М. Звуки музыки народной. С. 19.





Ольга Викторовна Горина  
ведущий специалист по  
хореографическому жанру  
ГБУК «ИОДНТ»

преподаватель народного танца  
руководитель народного  
ансамбля танца «Палитра»  
Иркутского областного  
колледжа культуры

## ВОЗРОЖДЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ СИБИРИ

*Нет такого народа, который бы не гордился своими национальными традициями, и в каждом регионе России они разные, интересные, непохожие. Сибирский народный танец отличается свойственной только ему лексикой, манерой и стилем исполнения. В нем мы ощущаем невероятное душевное богатство, унаследованное от наших предков, пришедших в Сибирь: мужество, выносливость, гордость, непокорность, застенчивость, скромность, чистоту, задор, дерзость, разухабистость, отчаяние, силу и красоту. Назрела острая необходимость ретрансляции богатого сибирского духовного наследия при постановке хореографических произведений.*

Что же такое сибирский танец и как его сохранять и развивать? Это глобальный и серьезный вопрос. В этой статье представлены размышления на эту животрепещущую тему, кото-

рая, несомненно, волнует всех хореографов Прибайкалья, и автора, как преподавателя народного танца, как ведущего специалиста по хореографическому жанру, и как человека...

Говоря о сибирском народном творчестве, прежде всего надо отметить, что его нельзя считать результатом деятельности только русского народа, заселявшего край, ведь Сибирь очень многонациональная. Творческое наследие Сибири интересно и примечательно именно тем, что вобрало в себя различные национальные черты и оттенки. Сибирский танец отличается сочетанием талантливой импровизации с народной традицией.

К огромному сожалению, о танцевальном сибирском фольклоре сегодня сохранилось очень мало информации, поэтому так ценен вклад замечательных людей, преданных творчеству народа, благодаря которым по крупицам складывается сибирское танцевальное наследие.

Первым собирателем жемчужин сибирского фольклора по праву считается Эраст Константинович Филиппов, работавший с 1948 года старшим методистом по хореографии в областном Доме народного творчества. Вся его жизнь была неразрывно связана с изучением танцевального фольклорно-

го наследия Иркутской области. Во время многочисленных экспедиций по деревням на берегах Ангары, он всегда обращался за помощью к местным жителям с просьбой исполнить самобытные сибирские танцы, и деревенские жители с удовольствием плясали по несколько раз для того, чтобы Э. К. Филиппов успел всё точно отобразить на бумаге, уделив внимание важным нюансам — рисункам, переходам, приемам, формам и видам, определившим самобытность традиций Иркутской области.

Эраст Филиппов аккумулировал уникальный материал, понимая, что народный танец подвержен времени. Итогом собирания и обработки стала книга «Русские народные танцы Иркутской области», изданная в 1965 году. В нее вошли описания танцев многих деревень. Некоторые из них даже исчезли с лица земли — Укар, Змеиново, Тарнополь, Анучинск, Орлинга, Верхнее Суворово, Романово. Так возродились увиденные и записанные им в деревенской глубинке «Елань», «Восьмёрка», «Подгорка».

Став педагогом в Иркутском училище культуры, Э. К. Филиппов привил истинную любовь к народному танцу и страсть к собиранию фольклора Сибири своим уче-

ницам, которые с блеском продолжили дело своего наставника – Светлана Сергеевна Петровская, Галина Гавриловна Ахметгалеева, Нинель Павловна Перфильева. Они всегда стремились к тому, чтобы при обработке фольклорного танца в сценическом варианте сохранялись лучшие черты народной хореографии, и все их творчество было направлено на сохранение национального достоинства народов Приангарья.

Нинель Павловна Перфильева – легенда хореографии Иркутской области, заслуженный работник культуры Российской Федерации, хореограф, режиссёр, исследователь, поэт. В своем творчестве она воспела танец:

«Рождается танец, рождается песня  
Двигается танец из века в век...  
Как всё едино, как всё чудесно –  
Природа, искусство и человек...»

Всю жизнь она посвятила изучению и сохранению сибирского фольклора, а также танцам коренных народов Иркутской области – эвенков, бурят, тофаларов. Все эти народы из племен разного происхождения, оттого и бытовые танцы кочевых народов сильно отличались от танцев тех, кто жил в лесу или у озер. Подчас их «приносили» с собой племена, мигрировавшие из других мест. Н. П. Перфильева объездила с экспедициями всю Иркутскую область, включая самые отдаленные уголки, такие как Катанга, Казачинск, Тофалария. Благодаря ей, в 1972 году, в посёлке Алыгджер Нижнеудинского района, где проживают тофалары, начал своё творчество народный ансамбль тофаларского танца «Дыырак-Ибиллер», что в переводе означает «быстроногий олень». В репертуаре коллектива хореография национальных тофаларских танцев с характерной манерой исполнения и эмоциональной отдачей исполнителей. Аналогов этому коллективу до сих пор нет, и эта полностью заслуга Н. П. Перфильевой. А в 1978 году Нинель Павловна создала ансамбль бурят-

ского танца «Гэсэр» – яркий, темпераментный, на базе Иркутского государственного университета, неизменным руководителем которого была 25 лет.

Невозможно переоценить вклад Н. П. Перфильевой – ей удалось собрать, сохранить и передать традиционную культуру сибирского танца и танцев коренных народов Прибайкалья. Национальные коллективы Иркутской области бережно хранят устные сказания, песни, поэзию, танцы, воспитывая уважение и трепетное отношение, любовь к родному краю у подрастающего поколения.

Достойными последователями и учениками Н. П. Перфильевой являются О. Г. Кешийянец, Г. С. Мурашкина, Е. П. Стафеева.

Имя почётного работника народного образования России Олега Грантовича Кешийянца стало легендарным в истории хореографического искусства Иркутской области. Сердце сибирского армянина, выросшего среди наших снегов и морозов, бьётся в унисон с творчеством Прибайкалья. Большая часть его жизни занята работой с молодёжью в различных коллективах Иркутской области и России, в которых он, несмотря на свой почтенный возраст, щедро делится своим мастерством, всегда акцентируя внимание на региональных особенностях – география местности, особенности костюма и характера музыки, исторические и социальные условия, под влиянием которых сложился образ, характер, стиль, манера того или иного танца.

Галина Сергеевна и Виктор Андреевич Мурашкины – продолжатели школы Н. П. Перфильевой. В 1981 году они организовали ансамбль песни и танца «Ангара». Визиткой коллектива стала одноименная вокально-хореографическая постановка на музыку сибирского композитора Владимира Шульги, стихи Нинель Перфильевой «Ангара». Все постановки Г. С. Мурашкиной основаны на местном фольклоре и знаниях национальной культуры, в которых она





развивала традиции, возрождая в исполнителях чувство любви к своей родной земле, связи со своим народом...

Еще один замечательный иркутский коллектив «Колокольчики» вот уже 35 лет знакомит зрителей с самобытностью народного танца, используя всё богатство и разнообразие красок. Его руководители — Елена Петровна Стафеева, ученица Н. П. Перфильевой и Игорь Викторович Халеев, ученик О. Г. Кешишьянца — прививают в воспитанниках любовь к своей малой Родине, к сибирскому краю через любовь к природе народного танца. В репертуаре «Колоколь-



Ансамбль «Колокольчики», г. Иркутск

вместе с тем, обаятельные и скромные — Татьяна Викторовна и Виктор Владимирович Ручины. После успешного окончания Восточно-Сибирского государственного института культуры приехали в сибирскую глубинку, создали ансамбль «Глубинка» и... никуда не уехали! А ведь было немало заманчивых предложений. Главным приоритетом в работе народного ансамбля танца «Глубинка» является сохранение и преумножение национального наследия Восточной Сибири. При этом во всех постановках видны глубокое погружение в народные традиции и бережное отношение к фольклору, особое внимание уделяется танцевальному

чика» многие танцы связаны с темой нашего региона: «Иркутяночка», «Перетопы», «Иркутская круговерть», «Глазковская полька», «Зима в Иркутске», «Утушки». Все эти авторские композиции помогают глубже понять, насколько прекрасна наша малая Родина, насколько юные исполнители заряжены энергетикой сибирского танцевального наследия. Все-таки любовь к предкам заложена в наших генах.

Ещё одним уникальным и замечательным коллективом вот уже 25 лет бесценно руководят безгранично талантливые люди, фанатично преданные народной культуре, но,



Ансамбль «Глубинка», г. Слюдянка

наследию Прибайкальских и Забайкальских казаков. Гордостью ансамбля являются танец старообрядцев Сибири «Семейские гуляния», казачьи плясы «Станица», «Забайкальская плясовая».

В танцевальных постановках народного ансамбля танца «Палитра» Иркутского областного колледжа культуры в манере исполнения удаётся передать характерное для Сибири чувство собственного достоинства. Сибиряки всегда тепло одевались, ведь зимы холодные, поэтому пляски степенные, шаги «шаркающие», сибирские ходы «по снегу», дробь «по-сибирски». Особенно хороши обра-

зы сибиряков в хореографических постановках «Предбайкальские плясцы», «Иркутские гуляния», «Пляс байкальских казаков». В арсенале ансамбля есть интегрированные русско-бурятские композиции «Мой край» (Тоонто нютаг), «Славное море Байкал».

Итак, сибирский танец является родным детищем русского народного танца. Развиваясь самостоятельно, вдали от центральных областей России, он приобрел свои черты, свой характер и манеру исполнения. Сегодня он может быть более многообразным, если перестать сводить все к привычным композиционным построениям и освободиться от

привычных клише, к которым привыкли постановщики народных танцев, обученные на классических основах хореографии — тема, лексика, рисунок. Это положение можно исправить, изучив исторические корни и пути развития сибирского танца. Только глубокое постижение особенностей жизненного пути народа Иркутской области, его хозяйственного и бытового уклада может дать нам возможность сохранить и выявить характерные особенности сибирского танца, предохраняя его от искажений при сценической обработке. К примеру, при исполнении сибирской кадрили не нужно вытягивать балетный но-



*Народный ансамбль танца «Палитра», г. Иркутск*

сок, и, конечно, совершенно ни к чему натянутые подъёмы в дробях сибирских плясок «Восьмёра» или «Подгорка», в движениях ног совсем не характерен приём «Пересека» и так далее.

Нужно погружаться в фольклор, постоянно искать! И уважительно относиться к тем, кто сохранял наш танец. Именно фольклорный танец может рассказать о жизни, обычаях и нравах народа, о семье, дружбе, любви, культуре и традициях. Только тогда нас ми-

нует опасность деформации общественного развития и общечеловеческих ценностей.





*Лариса Яковлевна Подольская  
кандидат исторических наук, доцент,  
член ученого совета Иркутского  
областного  
историко-мемориального  
музея декабристов*

## ДОРОГА К ПЕСНЕ

*Иркутский областной Дом народного творчества в 1990-е годы проводил фольклорные экспедиции, в которые были приглашены специалисты разной жанровой направленности. Мы были воодушевлены предстоящей работой, понимая ее значимость.*

Мы приступили к подготовке первой экспедиции. Наша группа состояла из выпускников фольклорного отделения музыкального училища — это Баруткина Елена, Харитоновна Анжела, Сырцов Андрей. Для работы был выбран Балаганский район.

Подготовительная работа к нашему «десанту» проводилась районными отделами культуры и заведующими клубами в каждом селении. Они готовили программу специально для нас. Проводили репетиции фольклорных ан-

самблей, уточняли списки певиц и мастеровых, ведь без этого наша работа не могла быть завершена в короткие сроки командировки (7–10 дней). Работа показала, что краткие визиты носили установочный характер, так в Балаганском районе мы провели 8 экспедиций, 6 мастер-классов с творческими коллективами и районный фестиваль, в котором участвовали все коллективы и наш рождающийся ансамбль, будущая «Красная горка» с песнями, записанными в экспедиции в этом районе.

Готовясь к поездке, мы осваивали программу проведения и фиксации записей песен и рассказов на магнитофон и фотоаппарат. Были определены задачи каждого участника: ведущий опрос, фиксирующие и контрольные записи, фотографирование и магнитофонная запись. Техническая база у нас была бедной: магнитофон был списанный армейский, но все 5 лет, что мы работали, старая техника не подводила. Позже у нас появилась кинокамера и видеомангнитофон. Ещё одну задачу предстояло решить — заготовка продовольствия для экспедиции, ведь время было голодное, а в районе было ещё тяжелее.



*Фольклорный десант:*

*Л. Я. Подольская, Е. Баруткина, А. Харитоновна, А. Сырцов, 1995 г.*

*Дорога к песне, 1995 г.*

Из Иркутска мы выехали жарким июльским летом на белоснежном метеоре. Мы плыли по красавице Ангаре и Братскому морю. Первая остановка была в с. Заславске. Когда мы начали работать в селе, то оказалось, что в там были перебои с хлебом и поставить кого-то в многочасовую очередь было невозможно. Пришлось идти к главе сельской администрации и получать письменное разрешение на приобретение двух буханок хлеба в пекарне и без очереди. Жители села уже знали, что у них начала работать экспедиция, проявляли к нашей работе интерес и не возражали, что нам продают хлеб в особом порядке.

Заславск — старинное село, пережившее переселение и затопление, был отстроен заново. Много перевезённых старинных рубленых из листвяка домов, хозяйственных построек, добротная школа, детский сад, широкие улицы. Председатель колхоза им. М. И. Калинина Сосновский готовил эвакуацию села. Много работал с инженерами и архитекторами, которые готовили проект переселения. На кладбище нового Заславска есть перезахороненные могилы старожилов — редкость для переселенцев.

В Заславске мы работали с солистами-одиночками. Фольклорного коллектива в это время не было, зато мы встретились с женщинами, которые были активными участниками сельской самодеятельности со школьных лет. Они рассказывали историю села, колхоза, о сельчанах, о трудной, но несломленной жизни. Особенно подробно вспоминали Великую Отечественную войну, похоронки и как детьми трудились для Победы. О себе рассказывали мало. Из обрядов подробно рассказывали о похоронах. Все рассказы повторялись в точности.

Большинство опрошенных женщин вышли замуж в первые послевоенные годы, и ни у одной не было свадьбы, ни свадебного обряда, ни гуляний не было, просто с женихом сходили в сельсовет, расписались, потом был скромный обед для ближайших родствен-

ников. Ни одна из опрошенных женщин не смогла напеть колыбельных песен, махнув рукой, говорили, что не до этого было. Не могли воспроизвести сказки или игры детей, а про игрушки говорили, что кости, да самоделки, а вместо соски — тряпочка с разжёванным хлебом. Не знали наши собеседницы ни старинных плачей, ни сказаний. Пели известные народные песни и варианты переделанных военных песен. Самой интересной была встреча со знаменитой песенницей, которую вся деревня звала Капочкой, и о которой нам говорили, что с ней мы должны встретиться обязательно. Встреча состоялась, и она, действительно, была самой важной. Песен Капочка напела много, но они не были широко известны, а вот частушек она напела 52, и только 2 повторила. Напоследок певунья нам сказала, что частушек она знает «тыщи». Нам пропела свадебные, любовные, трудовые, «пересмешные», а вот «скромные» не стала.

Дальше предстояла работа в Балаганске. Андрей и Лена работали с ансамблем Дома культуры. Они начали подготовку к районному фестивалю народной песни, а я работала с администрацией и собирала материал о переселении и его итогах. Люди рассказывали о трагедии переселения, о моральных и материальных потерях. Был один сюжет, о котором нам говорили и молодые, и пожилые жители. Это был рассказ о директоре средней школы, который работал многие годы. Он сумел вывести на новое место все оборудование школы, и в кратчайшие сроки добился постройки новой. Заботился об устройстве на новом месте каждого работника школы. А в первую весну на новом месте, после выпускного вечера, он пригласил ребят к причалу. Здесь стоял катер, и на палубе лежали охапки полевых цветов. Катер вышел в море, и он остановил мотор. На том месте, где под водой покоился старый Балаганск... помолчали, глотая слезы и опустили на воду цветы. Так продолжалось каждую весну, пока директор был на посту.



Работа в Коновалово и Тарнополе оказалась самой продуктивной. Здесь многие годы работали фольклорные ансамбли. Они были популярны в районе, коллективы были слаженные. Репертуар и вокальная культура исполнения хорошая. Оба ансамбля соперничали друг с другом. В их репертуаре была красивая песня «Туман яром», и исполнение каждого ансамбля мелодически и по содержанию отличались, и каждый настаивал на своей правоте в аутентичности. Эту песню решили петь наши ребята и на районном смотре. Они впервые запели её на сцене. В зале несколько мгновений было тихо, а потом её подхватили оба ансамбля, и песня широко зазвучала. В Балаганский район мы ездили в течение 5 лет, а позже приезжала «Красная горка» и многие годы принимала участие в праздниках и фестивалях.

Следующим объектом исследования стал вновь переселенческий Усть-Илимский район. Это промышленно развитый район (Коршуновский ГОК и лесопереработка), но проблема заключалась в суровом климате, удалённости, и разовая поездка не дала возможности серьёзно изучить и оказать методическую помощь, как хотелось. Интересно, что, когда задавался вопрос об истории региона, во всех сёлах нам рассказывали, что Илим до революции кормил всю Сибирь и показывали главную реликвию — книгу «Илимская пашня». Спустя несколько

лет администрация района с большим трудом сумела переиздать книгу, и теперь она есть во всех библиотеках и школах, почти у каждого жителя. В районе хорошо развито ремесленное творчество, особенно работа с берестой. До сих пор мастера района занимают на областных выставках призовые места. Много здесь вышивальщиц. Изготовленный ковёр в технике «аппликация» был приобретён и является редким экземпляром фондов ОЦНТД.

Настороженность при первой встрече с работниками районных отделов культуры к развёртыванию экспедиционных исследований сменилась просьбами о немедленной посылке специалистов. К сожалению, руководители экспедиций были приглашёнными по договору и занятыми на основной работе, поэтому выезжали редко и работали без специалистов по фольклору. Наша группа была постоянной, кроме того, в её состав включались другие специалисты (Г. В. Афанасьева-Медведева, Г. Н. Романенко, Г. С. Мурашкина).

В Шелеховской экспедиции информанты с. Шаманка А. В. Чичкарева (1928 г. р.), Т. Г. Калюжная (1924 г. р.) и Е. М. Киевская исполнили колыбельные песни: «Пошел мужик по воду», «Ай, лю-ли, ай, лю-ли». Лирические: «За лесом солнце воссияло», «Что у лузе».



*Исполнители фольклорных песен. 1995 г.  
Шелеховский район*

Экспедиция в Тулунский район определена была высоким качеством подготовки по программе и заинтересованностью руководства. Наша база была в районном центре. Ежедневно на рассвете мы выезжали в населённые пункты, где была подготовлена встреча. Чаще всего мы знакомились с участниками фольклорных ансамблей и ремесленниками. В этих встречах принимали участие помимо коллективов самодеятельности учителя, медики, сельская администрация и школьники. Мы рассказывали о наших планах, шло активное обсуждение и затем творческие выступления. В результате устанавливался рабочий и творческий контакт с исполнителями, рабочие трудности сразу решались властями, а у нас выстраивался план следующей индивидуальной работы в наш следующий приезд, записи песен, рассказов, и закладывались задачи подготовки районного конкурса и родившейся идеи провести областную конференцию по изучению и сохранению традиционной культуры. Подготовка к итоговой конференции продолжалась два года. На ней выступили все ведущие руководители и исполнители фольклора, состоялся продуктивный обмен мнениями. Завершилась конференция большим концертом, в котором участвовали тулунчане и все желающие из других районов. Зрители встречали каждое выступление дружными аплодисментами. Вечером открылась выставка-продажа ремесленных изделий, в которой принимали участие все школы района. На следующий

день состоялись методические занятия и мастер-класс по фольклору. В конференции принимали участие только представители Тулунского сельского района, но руководство города, которое предоставило нам аудитории, высказало недовольство, что городские организации не участвуют. Все дни конференции приходили учителя городских школ по истории, географии, литературе с просьбой принять участие во всех мероприятиях и подтвердить участие, так как они отпросились с уроков.

Помимо обработки собранных в экспедициях материалов наша группа подготовила и провела программу «Свадебный сундучок», в которой принимали участие фольклорный ансамбль «Красная горка» и приглашённые лучшие исполнители из районов. Были проведены программы: «Посиделки», «Сговор», «Бабкина каша», «Свадьба».

В 1998 году на основе собранного песенного фольклора в Балаганском районе Иркутской области экспедицией ОЦНТиД вышел сборник из серии «Фольклор Иркутской области» «Туман яром» и «Закукала кукушечка».







Лидия Михайловна Мельникова  
народный мастер  
Иркутской области  
дважды лауреат премии Губернатора  
Иркутской области в области  
культуры и искусства  
ведущий специалист по фольклору  
ГБУК «Иркутский областной  
Дом народного творчества»

## ОДЕЖДА РУССКИХ СТАРОЖИЛОВ КАЧУГСКОГО РАЙОНА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

*Одной из целей деятельности Иркутского областного Дома народного творчества является изучение, сохранение и возрождение традиционной народной культуры Иркутской области. Для этого на протяжении 80 лет специалисты в исследовательских экспедициях по области изучали устный, музыкальный и танцевальный фольклор. С 2004 года в сферу изучения входит материальная культура быта, в частности традиционная одежда, народная кукла и пища русских старожилов. С каждым годом все меньше становится информантов и артефактов. На примере экспедиции 2015 года в Качугский район расскажем о результатах работы и ценности собранного материала.*

В августе 2015 года состоялась этнографическая экспедиция ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» в Качугский район. Одна из задач — этнографическое исследование особенностей бытования традиционной одежды русских старожилов Качугского района. Актуальность выбранной темы бесспорна: нет исследований, посвященных одежде русских старожилов района, поэтому возникла необходимость заполнения данной лакуны.

В ходе экспедиции опрошено двадцать девять информантов, проживающих в поселке Качуг, селах Верхолениск, Бирюлька, Бутаково, деревнях Толмачево, Алексеевка, Исеть, Челпаново и Обхой.

Хронологические рамки исследования охватывают период первой половины XX века. Основным источником для написания статьи послужили полевые материалы автора и две фотографии, показанные информантами, на которых определить комплектность одежды очень трудно — они плохо сохранились. В ходе экспедиции собрано недостаточное количество информации для того, чтобы подробно описать комплекс одежды русских старожилов Верхней Лены по причине практически полного отсутствия та-

ковой. Собранная от информантов полевая информация является уникальной и представляет огромный интерес.

Женскую и мужскую одежду по назначению принято делить на повседневную рабочую, праздничную и ритуальную. В особую группу выделен костюм для охоты и рыбалки, который можно назвать промысловым.

Одежда позволяет определить этническую принадлежность людей, род занятий, географические и временные рамки бытования. Так какими были жители Качугского района начала XX века, и какую одежду носили?

«Основным занятием русского населения в Верхолениском уезде было обслуживание Ленского судоходства, извозный промысел и земледелие. Буряты, оставаясь скотоводами, постепенно заимствовали у русских земледелие. Говорить о какой-либо промышленности в эти годы не приходится. Её не было. Были лишь подсобные промыслы. Труженики волости занимались гончарным, кузнечно-слесарным, пушным, бондарным, маслобойным, дегтярным, скорняжным, шорным промыслами, смолокурением, выделкой кож, изготовлением саней, колёс, корзин, дуг, плетением сетей, верёвок, извозом»<sup>28</sup>.

Качугский район находится на юго-востоке Иркутской области и занимает обширную территорию в бассейне Верхней Лены с резко континентальным климатом: холодная зима и жаркое лето. Жители района для зимы изготавливали теплую меховую, шерстяную одежду и обувь, а также приобрета-

ли у коренного населения (эвенков и бурят). Например, входящие в комплекс одежды русских коколды, олочи, духтуи, кульмеи, парги говорят о тесном общении с эвенками. А вязание из непряденой овечьей шерсти – с бурятами.

## ТКАНИ

В ходе полевой работы стало известно, что ткани, из которых шили одежду крестьяне, были двух видов: произведенные в своём хозяйстве из конопли, поскони (мужская особь конопли), овечьей шерсти и фабричные. К фабричным, по воспоминаниям информантов, относились коленкор (коленгор), шелк, батист и мелестин. О материале, который приобретали в магазине, говорили «товар». Всю одежду называли лопатиной или лопотой, а сшитую в домашних условиях из посконного или конопляного холста – портяниной. Зачастую для шитья одежды использовали готовые «холшовые» кули. Из них шили женские юбки и мужские штаны на кулиске с гашником (темляк, шнурок из конопли или шерсти), а также сарафаны.

Для производства тканей в домашних условиях использовали ткацкий станок – красна (кросна). Для ткачества поясов – деревянный станочек-бердо. Для прядения нитей из шерсти и конопли применяли корневые и составные прялки с веретеном. Со временем появились вертикальные и горизонтальные прялки-колесухи, облегчившие процесс прядения.

Для шитья одежды и обуви пряли из поскони тонкие и прочные нити – постигонки. Нити, предназначенные для шитья и ремонта обуви, дополнительно обрабатывали ва-ром или мылом.

Ткани, произведенные в домашних условиях, красили настоем коры лиственницы для получения стойкого коричневого цвета.

Из овечьей шерсти вязали чулки, носки, крипотки, вареги, варежки и рукавицы в техниках «одноигольное вязание», «вязание на спицах» и «вязание крючком». Для вязания использовали пряденую или непряденую нить. Выявлено, что разница между рукавицами и варежками только в техниках. Варежки, как правило, вязали на спицах, а вареги и рукавицы – одной иглой или крючком.

Из конского волоса для рыбалки в холодное время года вязали на спицах или одной иглой волосянки (водянки); ткали для защиты от многочисленного гнуса (комаров, мошки, мокреца) личинки для сетки-накомарника – шлемовидного головного убора из ткани, закрывающего голову, шею и грудь с личинкой из конского волоса на лицо. Конский волос также использовали для производства оборок (веревочек) в промысловой обуви.

Из меха животных шили рукавицы: коколды, шубенки, мохнатки; носки: духтуи и шубенки; обувь: кульмеи и олочи из лосиной шкуры, торбаса (торбасы) из оленьей шкуры; верхнюю одежду: дохи, парки (парга).



*Платье из фондов  
музейной комнаты библиотеки  
с. Верховенска*



*Платок шелковый  
из фондов музейной комнаты  
библиотеки с. Верховенска*

*Подъюбка коленкоровый из фондов  
музейной комнаты библиотеки  
с. Верховенска*



*Парочка шелковая из фондов  
музейной комнаты библиотеки  
с. Верховенска*







*Кофта-косополка  
из фондов музейной  
комнаты библиотеки  
с. Верховенска*



*Кофта коленкоровая из фондов  
музейной комнаты библиотеки  
с. Верховенска*



*Кофта шелковая  
из фондов музейной  
комнаты библиотеки  
с. Верховенска*





## Комплексы одежды

### ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

По сведениям, полученным в ходе полевой работы, в традиционный комплекс женской одежды старожилов входили: рубаха верхняя или кофта, юбка, нижние рубаха и юбка, передник-фартук с нагрудкой или без нее, платки, верхняя одежда, рукавицы, чулки, носки, обувь и украшения.

По воспоминаниям опрошенных информантов, к середине XX века деревенские жительницы старшего возраста все еще повсеместно носили юбки с кофтами или «парочки» (одежда, состоящая из юбки и кофты, сшитых из ткани одного цвета), хотя в моду уже прочно вошли платья. Кофты в основном шили свободного кроя, а юбки длинными, с густой сборкой и «хвостом» сзади. Свадебную одежду одевали редко, хранили в сундуках, оставляли для похорон.

По воспоминаниям Валентина Андреевича Сокольников (1933 г. р.): «Бабушки носили однотонную одежду, черные или белые фартуки, платки и небольшие шелковые косынки». Валентина Леонидовна Юркова (1941 г. р.): «Все бабушки ходили в фартуках. Юбки были темные, широкие, длинные, а кофты светлые. У моей бабушки были голубые кофта и юбка. Поднебесные..., а кружево черное. Это мог быть свадебный наряд. Она говорила, что, когда умрет, надо надеть на нее». Тамара Васильевна Павельева (1937 г. р.): «Была кофта «казачок» из батиста темно-синего цвета с пуговицами впереди, на стойке. Дублирована мелестинном. Рукав широкий, с высоким манжетом, на 12 пуговицах. Юбка неширокая, на мелких складках, с поясом, разрез впереди на пуговице, внизу оборка. Это был свадебный наряд бабушки. В нем и похоронили».

Одежду для повседневной работы шили из тканей домашнего производства. Праздничную — из фабричных, в редких случаях использовали домотканину. Все образцы одежды, встреченные во время полевой работы, сшиты на швейной машинке.

В селе Верхоленьске зафиксированы уникальные, хорошо сохранившиеся артефакты: кофты, в том числе и косополка, голубая парочка, платье, шелковый платок с белой вышивкой и коленкоровый подъюбник. Возможно, это праздничная одежда, поэтому она хорошо сохранилась. Вся одежда сшита на швейной машинке из фабричных тканей, что подчеркивает степень зажиточности хозяйки, родной тети Татьяны Степановны Лагеревой, передавшей в дар библиотеке данные предметы.

У кофты от голубой шелковой парочки пришиты втачные рукава-окорки (фасон «жиг») с мелкими сборками по всему окату, максимально сужающиеся на локте и сильно облегающие руку от локтя до запястья. Фасон рукава на крае имеет небольшую кружевную манжету. Мода на такие рукава просуществовала вплоть до начала XX века.

Нижним бельем служили рубаха исподняя и нижние юбки, называемые висподка, висподка, висподнее. Нижних юбок могло быть несколько. Качество и количество нижнего белья зависело от социального статуса владелицы и времени года.

Традиционной верхней одеждой женщин было пальто или куртка на вате и пуговицах, называемая курмушкой. Для работы шили ватники, стежонки, куфайки, телогрейки на прошитой (стежоной) ватной подкладке. Из ткани шили жилеты — душегреи без рукавов. После Великой Отечественной войны в моду вошли куртки из плюша — плюшевые жакетки.

Сведения о традиционных головных уборах — кокошниках, повойниках и наколках в ходе полевой работы не встречены. Самыми распространенными в первой половине XX века, по данным информантов, стали платки и косынки, повязываемые разными способами: под подбородком (по-старушечьи), на затылке (по-молодому) и вокруг шеи. Все вспоминали о катетках (котет-

ках) — праздничных шелковых платках с длинными кистями и небольших шелковых косынках. Белый шелковый платок с белой вышивкой в технике «гладь» встречен в музейной комнате сельской библиотеки с. Верховенск. Его размер 700х710 мм, кисти 210 мм. Вышивка белым по белому стала особенно модной во второй половине XIX века и продержалась до начала XX века.

В повседневной жизни женщины носили хлопчатобумажные платки и косынки, а в зимнее время — однотонные и клетчатые полushалки, приобретаемые в магазине или изготовленные в домашних условиях.

Основной женской обувью являлись чирки (черки), сшитые вручную в домашних условиях. Их изготавливали из кожи типа закрытых тапочек черного цвета, с опушками и оборками-шнурками. Опушки (оторочку) делали из ткани и пришивали к верху чирков. Они служили кулиской, в которую продевались оборки для фиксирования обуви на голени ноги. Опушки женских чирков были короткими 3—4 см. Есть сведения, что чирки с короткими опушками женщины носили летом, а для зимы оторочку делали выше. Оборки ткали на бердечках, вили или плели косичками из конопляных и шерстя-

ных нитей. Для шитья чирков использовали деревянные колодки, на которые натягивали заготовки для придания им нужной формы.

Во все виды обуви клали стельку из сена или соломы.

Зимой носили катанки — валяную из овечьей шерсти обувь типа высоких сапог. Под них надевали чулки из овечьей шерсти или носки. Чулки и носки вязали на спицах из пряженной шерсти и крючком из непряженной в технике «вязание по-бурятски».

На руки надевали варежки, связанные на спицах или рукавицы, связанные крючком по-бурятски. Рукавицы для повседневной работы шили из сукна.

Женский наряд дополняли недорогие украшения: серьги, кольца и стеклянные бусы — коральки, которые приобретали в магазине.

Девочки делали бусы из семян марьиного корня, мышиного горошка, гороха или фасоли, из ягод боярки, рябины и шиповника. Впервые выявлены сведения об изготовлении бус из перешеек-коробочек от красного мака. Их нанизывали на нитку в два ряда.

## МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

В процессе экспедиции ни одного образца традиционной мужской одежды не встречено. По сохранившимся фотографиям и воспоминаниям информантов стало ясно, что состав комплекса первой половины XX века типичен для многих территорий России и Сибири.

**В традиционный комплекс мужской одежды старожилов входили: рубаша верхняя, штаны, нижняя рубаша и портки-исподки с кулиской и гашиком, головные уборы, верхняя одежда, рукавицы, носки, обувь.**

В начале XX века появляются рубахи-кошаворотки с воротником-стойкой, с прямым столбиком и новой формой рукавов — втач-

ной. Современный крой получает широкое распространение в крестьянской среде. Позднее появились рубахи с отложным воротником. Праздничные рубахи украшали пуговицами, тесьмой или вышивкой. Они могли иметь широкий столбик — манишку богато вышитую, воротник-стойку и втачной рукав на широком манжете. Шили рубахи из тканей как домашнего, так и фабричного производства.

Традиционной верхней одеждой был зипун из холста (портянины) или сукна (тип распашного халата), но мог быть на застежке с деревянными пуговицами. Его подпоясывали кушаком. Дохи — шубы из шкур собак



или медведей мехом наружу. Нагольным, не покрытым тканью, мехом внутрь был тулуп. Мужчины носили и однорядки — верхнюю одежду, сшитую без подклада. Охотничьим полушубком из собачьей шкуры мехом наверх служила парка (парга). Её фасон заимствован у эвенков.

Мужскую рубаху подпоясывали поясами, сотканными на бердечках. Верхнюю одежду — широкими тканевыми или сотканными кушаками. Со временем в моду вошли кожаные ремни, заменившие пояса.

Обувью служили: чирки (черки) — с высокими до 20 см суконными опушками, которые завязывались веревочками-оборками. В промысловой обуви оборки делали из кожи или конского волоса. Ичиги — мужская кожаная обувь типа сапог с мягкой подошвой. Кульмеи — зимняя мягкая мужская обувь из лосиной шкуры типа чирков с высокой суконной голяшкой. Пимы — валенки, подшитые кожей. Торбаса (торбасы) — мягкие сапоги из оленьей шкуры. Олочи — короткая обувь из шкуры сохатого.

С обувью мужчины носили онучи (онучки) — портянки из ткани для обертывания ног. Носки-крипотки из овечьей шерсти, связанные на спицах из пряденой шерсти и из непряденой шерсти, связанные крюч-

ком. Интерес представляет информация, что крипотками в Качугском районе также называют короткие носки, похожие на подследники, связанные крючком из вытянутой шерсти в технике «вязание по-бурятски». В других районах Приленья и Приангарья — это обычные носки, связанные на пяти спицах-иголках. Духтуи — меховые носки мехом наружу. Их шили из шкур оленя, собаки, волка или конского камуса (шкура с ног животного). Шубенки — носки из шкуры собак мехом внутрь.

На руки в зимнее время надевали вареги — толстые рукавицы из овечьей шерсти, связанные одной иглой или крючком. Коколды (кокольды) (эвенк.) — рукавицы с разрезом на запястье из меха сохатого. Мохнатки — рукавицы из шкуры собак (или другого животного) мехом наружу. Шубенки — рукавицы из шкуры собак мехом внутрь. Волосянки (водянки) — рукавицы из конского волоса — вязали на спицах или одной иглой. Их использовали для рыбалки в холодное время года.

В зимнее время мужчины носили шапки (в основном ушанки) из меха разных животных. Для промысловой охоты к шапке сзади пришивали кусок ткани, чтобы не попадал снег с деревьев.

## Уход за одеждой

Одежду стирали вручную в больших деревянных корытах щёлоком (щолок) — водным настоем золы, в основном березовой. Просеянную золу заливали кипятком и настаивали. Остывший мыльный раствор процеживали и использовали для стирки белья и мытья в бане. Для убыстрения процесса стирки применяли фабричные металлические стиральные доски. Выявлены сведения о стирке белья березовой губой (гриб трутовик).

Гладили одежду деревянными рубчатыми вальками, наматывая её на круглые катки или фабричными чугунными угольными утюгами.

Для хранения одежды использовали большие деревянные сундуки, которые размещались в доме и в амбаре. Верхоленьские амбары были одноэтажные и двухэтажные. Они делились на две или три части: лопатную (хранили одежду — лопатину), мучной-хлебный и ямной-погребной (где был ледник).

Из изношенной одежды и старых холстин делали атымалки (отымалка) — тряпки, используемые для взятия чугунок из русской печи, отчего они всегда были чёрными от сажи. А также готовили дранки для ткачества дорожек и вязания ковриков-кругляшей.

Для хранения гарно (пуговиц, швейных принадлежностей и недорогих украшений) использовали коробочку гарновик.

Результаты этнографической экспедиции позволили сделать вывод, что за короткий промежуток первой половины XX века традиционная одежда претерпела качественные изменения. Ко второй половине XX века практически полностью исчезает домотканина, в магазине все чаще приобретается готовая фабричная одежда. В каждом крупном населенном пункте появляются государственные ателье по пошиву одежды. Издаются журналы мод с новыми фасонами и выкройками. Традиционная культура, носителями которой является старшее поколение, становится не актуальной и не уважаемой среди молодых, ориентиро-

ванных на городскую и зарубежную моду. Активно насаждается новый советский образ и на сцене, где господствуют нетрадиционные народные костюмы, а костюмы, созданные художниками, «оторванными от корней».

В 2021 году готовится к выпуску сборник «Традиционная культура русских старожилов Качугского района Иркутской области», в котором планируется более подробно описать каждый выявленный образец одежды и разместить схемы кроя с аутентичными размерами. Возможно, данная информация поможет в работе, в том числе и в создании сценического костюма для фольклорных коллективов Качугского района и Иркутской области.

## СИЛЬНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ

*Почти три десятка лет народный театр «Содружество», а в народе авторский театр Александра Гречмана, объединяет иркутян, влюбленных в Мельпомену. Они в своем любительском творчестве достигли вершины мастерства: признаны победителями Всероссийского фестиваля-конкурса любительских, творческих коллективов в номинации «Культура – это мы!» и получили грант! И 7 декабря 2020 года Министерством культуры Российской Федерации театру присвоено высокое звание «Заслуженный коллектив народного творчества».*

Сильные ощущения за многолетний опыт работы с театром каким-то неведомым вектором подтолкнули на новые смыслы, оценки того, что произошло, какой был пройден путь.

Они привели к постановке спектакля «Сильные ощущения» по рассказам Антона Павловича Чехова.

С новым спектаклем мы приняли участие в важных фестивальных проектах 2020 года: Региональном конкурсе «Полюс. Золотой сезон» и во Всероссийском фестивале-конкурсе любительских, творческих коллективов в номинации «Культура – это мы!».



*Александр Евгеньевич Гречман  
режиссер заслуженного коллектива  
народного творчества народного  
театра «Содружество»  
ГБУК «ИОДНТ», г. Иркутск*

Спектакль «Сильные ощущения», сотканный из нескольких произведений-рассказов Антона Павловича Чехова в одно драматическое действо, несмотря на комизм историй и самих героев порой с элементами фарса и гротеска, кроет скрытый трагизм людских жизней. В этой постановке театра особенно остро чувствовалось отсутствие жанрового приоритета, поэтому в афише мы написали



«театральная постановка». Премьера состоялась 8 декабря 2019 года.



Антон Павлович Чехов в нашем театре! И надо же тому случиться, в Год театра! Я долго и пристально «смотрел» на него, наверное, и он посматривал на меня. Я искал ключ к его тайне, а он не торопил меня... он ждал. И вот долгожданная премьера состоялась! Журналист Ксения написала: «Режиссеру понадобилось 28 лет, чтобы подступить к творчеству великого писателя». Вот так... Я теперь пошучиваю: «А. Иванов свою картину «Явление Христа народу» писал 20 лет в теплой Италии, а мы — в Сибири, у нас холоднее».

Не успели мы, облаченные печалью светлой, проститься с Годом театра, как 2020 преподнес театрам, да и всей стране странный, жестокий сюрприз под инопланетным именем COVID-19. Этот марсианский бредбериевский пришелец, невидимый чужестранец, затеял с нами свою беспощадную

игру, главным условием которой стала самоизоляция. Несочетаемое сочетание — ТЕАТР и САМОИЗОЛЯЦИЯ. Подобный когнитивный диссонанс приводил в оторопь. Остановились культурные проекты, не состоялось задуманное, замерла культура, замерла та прежняя жизнь. Но появилось ВРЕМЯ! Время переосмысления и оценки того, что у нас было, того, что у нас ЕСТЬ!

В это непростое время мы не укрылись в глубоком убежище. Ко дню Великой Победы, к 75-летию окончания Великой Отечественной войны, мы читали стихи, пели песни военных лет, и записанную видеокomпозицию подарили ветеранам, друзьям, родным и близким. Это наша дань, наш поклон, наша память!

А дальше с чеховскими «Сильными ощущениями» мы ворвались на подмостки сразу двух фестивальных проектов. Зачем? Да за этим же! За сильными ощущениями!

Первый — Региональный конкурс «Полюс. Золотой сезон». Это совместный проект Международного фестиваля-школы современного искусства «Территория», Московского музея современного искусства и крупнейшей российской золотодобывающей компании «Полюс». Впервые в 2020 году в конкурсе среди профессиональных театральных коллективов появилась номинация для «народников». За места в шорт-листе боролись 36 коллективов из Республики Саха (Якутия), Красноярского края, Иркутской и Магаданской областей. Театр «Содружество» был отмечен специальным призом и возможностью принять участие в мастер-классах фестиваля-школы современного искусства «Территория. Иркутск» в ноябре 2020 года на площадке Иркутского драматического театра имени Н. П. Охлопкова. «Талантливая работа», — именно так высказались эксперты жюри.

Второй проект — Всероссийский фестиваль-конкурс любительских, творческих коллективов в номинации «Культура — это мы!» — 250 народных коллективов со всей России приняли участие в этом фестивале. После всех туров, выйдя в финал, мы ждали окон-



А. Гречман с внуком

чательного решения жюри. И вот наш театр в 2020 году стал обладателем гранта!

Я лично благодарю труппу своего театра за любовь, одержимость и преданность делу! Особенно тех, кто со мной плечом к плечу все эти без малого 30 лет: Хайрутдинов Родион Михайлович, Владислав Геннадьевич Васильев, Наталья Владимировна Бородоченко. У нас очень сильный актерский состав, методически обученный актерскому мастерству, с профессиональным потенциалом. И всё-таки, наш статус — «любительский». За нами не стоят технические цеха, художники-декораторы, пошивочные мастерские, и мы совсем не избалованы материальным благом. Грант предполагает хорошую финансовую дотацию, а, значит, развитие театра, его материально-технической базы для реализации новых идей и театральных проектов.

В декабре 2020 года театру присвоено высокое звание «Заслуженный коллектив народного творчества». Это звание всего нашего коллектива. Мы — одна команда! Я благодарю руководство ГБУК «ИОДНТ» и Министерство культуры РФ за оценку нашего скромного труда, но главная оценка всегда остается за зрителем. Мы будем впредь развиваться в мастерстве театрального искусства, давать результаты и познавать новое.



Спектакль «Сильные ощущения», г. Иркутск

Наш спектакль «Сильные ощущения» в полной мере ответил этому определению. Одна только поездка в Москву принесла неожиданное количество случайных и совсем неслучайных сильных ощущений. Уже с посадки в самолет стало происходить что-то особенное, трогательное. А потом — Москва! Гала-концерт, интересные люди, жутко профессиональные коллективы-победители. А за этим экстерьер театра Надежды Бабкиной «Русская песня», профессиональные актеры, режиссеры, техническое оснащение, экспертный состав членов жюри — мороз по коже. А потом удивительные прогулки по Москве, бархатный октябрьский сезон, встречи с нашими ребятами-актерами и друзьями, уехавшими в столицу, но совсем «не бывшими». Среди них есть актриса театра МХТ им. Чехова Светлана Иванова-Сергеева. Когда-то, в 1991 году, сыгравшая свою первую в жизни роль Джульетты в моем дебютном спектакле «Ромео, с добрым утром!» по пьесе Шекспира. Мы смотрели спектакли московских театров, теплыми вечерами шли по улицам, размышляли, много говорили, делились своим личным, впечатлялись и были необыкновенно счастливыми. Я вдруг обнаружил, что вновь открываю для себя своих ребят. Я словно украдкой наблюдал за ними, молчал, слушая каждого, потом вдыхал московский осенний вечер и думал: «Какие они у меня замечательные! Это и есть мое самое сильное ощущение!»





Оксана Олеговна Пулевская  
ведущий менеджер по связям с  
общественностью ГБУК «ИОДНТ»



Наталья Николаевна Шапова  
ведущий менеджер по культурно-  
массовому досугу ГБУК «ИОДНТ»

## ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Военное время — это период становления деятельности Иркутского областного Дома народного творчества. По всей стране учреждения культуры стали выполнять важную роль по идеологической и моральной поддержке не только в тылу, но и на передовых. О деятельности учреждения в годы войны, о его вкладе в Победу, расскажем по данным архивных документов и материалам газеты «Восточно-Сибирская правда», которая широко освещала события тех лет и являлась основным источником информации для населения. К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне эта информация стала доступной на сайте газеты.*

Началась Великая Отечественная война. Двести тысяч иркутских призывников и добровольцев ушли воевать, защищая Родину. С первых же дней объявили себя мобилизованными на культурном фронте и сотрудники Иркутского областного Дома народного творчества (далее — ИОДНТ). Двадцать шестого июня 1941 года в Иркутске состоялось совещание работников искусств, где была создана военно-шефская комиссия. Она организовывала концерты в воинских частях, в госпиталях, на железнодорожном вокзале при отправке эшелонов на фронт. Архивные документы и газетные статьи свидетельствуют, что к середине лета 1941 года ИОДНТ начинает активную агитационную работу. Приобретают огромное значение любые формы художественной самодеятельности — одноактная пьеса, литературно-эстрадный монтаж, злободневная частушка, монолог и танец. Учреждение создаёт специальный антифашистский репертуар, который рассылает по области. В тщательно подобранных для самодеятельных коллективов репертуарных листах сообщения из газет о самых волнующих событиях на фронте и в тылу, стихи и тексты песен, поднимающие боевой дух солдат и веру в скорую победу:

Каждый колос сегодня — патрон,

Каждый сноп — боевой снаряд,

Каждый выкошенный загон —

В дело борьбы вклад!»<sup>29</sup>

За подготовку артистов для концертных агитбригад отвечал инспектор по театральной работе Г. Люрис, он же составлял и рассылал репертуарные листы для агитационно-художественных бригад области<sup>30</sup>.

Все сотрудники ИОДНТ были военнообязанными. Когда в 1941 г. директор Русанов Павел Григорьевич ушел на фронт, коллектив возглавил Вайншенкер Илья Исакович.

Современники вспоминают Илью Исаковича как человека энергичного, с манерой говорить громко и жестикулируя. Он преподавал в школе математику, «причём, когда кто-то из преподавателей заболел, вёл любые уроки — литературы, немецкого, физики»<sup>31</sup>. После войны работал художественным руководителем Дома культуры машиностроительного завода имени Куйбышева, был режиссёром любительского театра. Неудивительно, что такой разносторонний человек возглавил Дом народного творчества в самые тяжёлые годы. Он призывал любительские коллективы перестроить свою работу на военный лад, агитировал художников-самоучек создавать хлесткие карикатуры, высмеивающие врага, болтунов и паникеров. Илья Вайншенкер предлагал самодеятельным коллективам воинских частей и предприятий города выпускать «Окна ТАСС», созданные в свое время Владимиром Маяковским. Он считал, что агитационные плакаты с призывами к защите Родины имели большое оборонное значение. Сигнальные номера «Агитокон» появлялись каждую субботу на углу улиц Карла Маркса и Литвинова. Десятки номеров отправлялись в клубы, на предприятия, расклеивались в фойе театров, кинотеатров и на вокзале.



Плакат иркутского агитокна.  
Фото из книги «Патриотизм трудящихся  
Иркутской области в годы Великой Отечественной войны»

Осенью 1941 г. ситуация на фронте была предельно тяжелая. Красная Армия была вынуждена отступать, отдавая врагу территорию. В конце октября 1941 года ИОДНТ ставит перед собой задачу: помочь клубам и коллективам создать новые программы, дающие возможность организовать концерт и большим, и малым количеством исполнителей на любой площадке: в клубе, цехе, красном уголке, на полевом стане. Был выпущен литературно-художественный монтаж «За Родину!», который составил известный драматург и театровед П. Г. Маляревский. В него вошли произведения советских писателей и композиторов: поэма «Ледовое побоище» Константина Симонова, отрывок из поэмы «Полтава» Александра Пушкина, монолог Кутузова из одноименной пьесы Владимира Соловьева. Рецензент А. Игнатьева отмечает на страницах «Восточно-Сибирской правды», что «стихотворения и песни хоть и сжато, но ярко рассказывают о героическом прошлом нашей страны, о боевых традициях, свято хранимых русским народом. Литературно-художественный монтаж «За Родину!» — нужное пособие для клубов и кружков самодеятельности, особенно сейчас, когда коварный враг напал на нашу землю...»<sup>32</sup>. При этом Игнатьева акцентирует внимание на том, что в сборнике собраны однообразные жанры, не хватает инсценировок, не привлечён местный, сибирский фольклорный материал и почти совсем отсутствуют сатирические произведения. «Хотя сибирские поэты и писатели создали ряд боевых и актуальных рассказов, стихов, песен, маршей и сатирических произведений»<sup>33</sup>.

Литературно-художественный монтаж «За Родину» был издан Иркутским областным издательством тиражом в 500 экземпляров. Это была первая попытка оказать практическую помощь клубам и коллективам художественной самодеятельности.

В ноябре 1941 года ИОДНТ создает из числа наиболее одаренных членов самодеятельных коллективов студию «Агиттеатр». Основ-

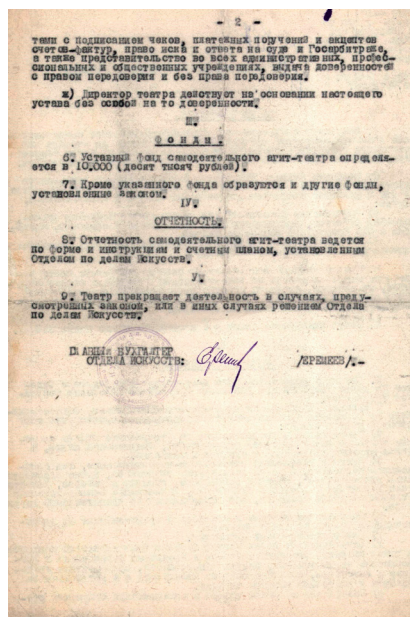
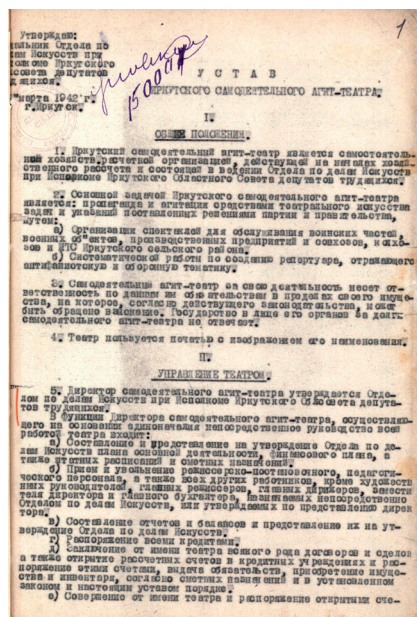
<sup>31</sup> Старикова Л. Столетие Юрия Ципника // ООО «Издательский дом «Миссия». — 2006.

<sup>32</sup> Игнатьева А. «За Родину» // Вост.-Сиб. правда. — 1941. — № 258. — С. 4

<sup>33</sup> Игнатьева А. «За Родину» // Вост.-Сиб. правда. — 1941. — № 258. — С. 4



ной ее задачей «была пропаганда и агитация средствами театрального искусства для обслуживания воинских частей, военных объектов, производственных предприятий и совхозов, колхозов и МТС Иркутского сельского района»<sup>34</sup>. Первой постановкой театра стал спектакль-композиция «Родина-мать», который показывали и в воинских частях, и в госпиталях для раненых воинов, и на призывных пунктах. Позднее в театр пришли артисты эвакуированного в Иркутск театра Сатиры – Зиновий Михайлович Залесский и известный эстрадный артист, куплетист Николай Николаевич Рыкунин<sup>35</sup>.



Иркутский областной Дом народного творчества, постепенно начинавших играть важную роль в объединении и систематизации работы самодеятельных коллективов города»<sup>36</sup>.

В феврале 1942 года ИОДНТ продолжает обслуживать раненых бойцов и даёт 11 концертов. «Тематика программ – лёгкая, веселая, жизнерадостная. Особенно активное участие в проводимых концертах принимают самодеятельные коллективы завода им. Куйбышева, детдома № 3, совхоза «1-е мая», облпромсовета. Любители выступают со скетчами «Девушка с характером» Ардова, «Выполненное обещание» Чикарькова и Залесского с декламацией в хоре».

От Е. И. Чичаевой собирателем фольклора А. В. Гуревичем записан также ряд антифашистских сказок и текст созданного ею глубоко проникновенного «Плача по Тане» (о Зое Космодемьянской)<sup>37</sup>.

В августе 1943 года начинается подготовка к масштабному городскому смотру художественной самодеятельности. К тому времени директором учреждения становится Г. Томбак. Он пишет две статьи об этом событии в газету «Восточно-Сибирская правда». По его словам, задача смотра – вовлечь рабочих и служащих в кружки художественной самодеятельности, улучшить их репертуар и добиться дальнейшего творческого роста. Работа по подготовке к смотру развернулась не только в Иркутске. «Домам народного творчества в Нижнеудинск, Черемхово, Зиму, Куйтун, Усолье-Сибирское, Залари направлены инспекторы для оказания консультационно-методической помощи»<sup>38</sup>. Всего в конкурсе приняли участие около полутора тысяч человек. Это были в основном стахановцы производства, выполняющие задания на 150–200 %, а также раненые солдаты и командиры, врачи и медсестры. Они пели, играли на музыкальных инструментах, плясали, показывали атлетические и акробатические номера. Г. Томбак отмечает,

С января 1942 года в Иркутск стали прибывать санитарные поезда с сотнями раненых бойцов. Всего через иркутские госпитали за годы войны прошли более ста тысяч красноармейцев. Для обслуживания госпиталей ИОДНТ создал специальную агитбригаду. «Среди коллективов области, работа которых стимулировалась организацией, по словам А. И. Големба, заведующей музыкальным отделением Всесоюзного Дома народного творчества им. Н. К. Крупской, особо выделялся хор Иркутской промкооперации, который в связи со спецификой времени составляли исключительно женщины. Также документы позволяют сделать вывод, что уже в эти годы большое значение приобретал и созданный

<sup>34</sup> Устав Иркутского самодеятельного агиттеатра, 1941 г. Основание: Ф. Р-2828, оп. 1, д. 5, ил. 1, 1 об.

<sup>35</sup> Концерты дома народного творчества // Вост.-Сиб. правда. – 1942. – № 42. – С. 2.

<sup>36</sup> Колокольников И. А. «История музыкальной жизни города Иркутска 1930–1956 гг.»

<sup>37</sup> Концерты дома народного творчества // Вост.-Сиб. правда. – 1942. – № 42. – С. 2.

<sup>38</sup> Томбак Г. Городской смотр художественной самодеятельности // Вост.-Сиб. правда. – 1943. – № 197. – С. 2.

что смотр способствовал появлению новых кружков художественной самодеятельности. Были созданы коллективы на слюдяной фабрике им. 8 марта, в мелькомбинате № 5, обсерватории. «В репертуарном отношении подавляющее большинство кружков достигло высокого идейно-политического уровня»<sup>39</sup>. Среди них автор особенно выделяет коллектив дважды орденноносного завода имени Сталина, который занял I место в смотре художественной самодеятельности. Его чтецы — ансамбль народных песен и плясок, джаз-ансамбль, духовой оркестр — показали хорошие результаты. Директор ИОДНТ делает вывод о том, что проведение подобных конкурсов даёт новый толчок для дальнейшего развития и расцвета самодеятельного искусства.

Огромной популярностью и спросом на фронте пользовались концертные бригады. ИОДНТ проводит краткосрочные семинары для руководителей агитбригад. Специалисты Дома заказывают авторам оригинальные произведения и литмонтажи, постоянно снабжая репертуарными листами и методической литературой коллективы художественной самодеятельности вплоть до военных частей на секретных объектах<sup>40</sup>.

К осени 1944 года война перешла государственную границу и продолжилась на территории других государств. Артисты Иркутской области, чтобы поддержать боевой дух солдат, в основном выезжали с концертами в воинские части, охраняющие рубежи Дальнего Востока. Бывали на передовой и, рискуя жизнью, нередко выступали под огнём противника. Так в конце 1944 года на 2-й Прибалтийский фронт была направлена концертная бригада под руководством Константина Петропавловского в составе 20 участников художественной самодеятельности Иркутского авиационного завода. За три месяца пребывания на фронте бригада дала большое количество концертов. Только в частях 2-го Украинского фронта за 43 дня иркутяне дали 61 концерт. Артисты также встречались с кружковцами красноар-

мейской художественной самодеятельности, делились с ними опытом своей работы, обогащали их репертуар, снабжали нотами<sup>41</sup>.



*Фронтальная концертная бригада Дома культуры завода с воинами 2-го Прибалтийского фронта. 1944 г.*

Несмотря на огромные трудности военного времени: уход на фронт большей части работников клубов, Домов культуры, изб-читален, сотрудники ИОДНТ постоянно курировали культурно-массовую деятельность всей Иркутской области и тем самым внесли свой посильный вклад в Победу. В сентябре 1945 года ИОДНТ выпущен репертуарный листок «Урожай победы» для художественной самодеятельности к уборочной кампании (редактор — Г. Л. Люрис). «Ценным пособием» назвал сборник автор одноименной статьи Е. Смольков, отметив, что каждый текст в нем «отражал радость, торжество советского народа в дни победы над Германией и Японией. Удачно подобраны юмористические частушки, проза, скетчи, материалы для конференсье. В нем каждый кружок колхозной художественной самодеятельности найдет богатый и нужный материал»<sup>42</sup>.

В военные годы важным и необходимым был ежедневный труд работников культуры. Несмотря на трудности, коллектив ИОДНТ вместе с художественной самодеятельностью Иркутской области прилагал все свои усилия, поддерживая и мобилизуя людей на самоотверженный труд в тылу и на фронте, тем самым приближая Победу.

<sup>39</sup> Томбак Г. Городской смотр художественной самодеятельности // Вост.-Сиб. правда. — 1943. — № 197. — С. 2

<sup>40</sup> Смета расходов Иркутского областного дома народного творчества на 1943 г. Основание: Ф. Р-2685, оп. 1, д. 42, лл. 8, 8 об.

<sup>41</sup> <http://www.irk.ru/news/articles/20200502/help/>

<sup>42</sup> «Урожай победы» Е. Смольков. // Восточно-Сибирская правда. — 1945. — № 191 (25 сент.). — С. 4.





Галина Александровна Будагаева  
методист отдела народного  
творчества ГБУК «ИОДНТ»

## 75-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается

*2020 год был объявлен Президентом Российской Федерации Годом памяти и славы. Для нашей страны эта дата наполнена особым смыслом. Это священная память о погибших на полях сражений и о победителях. В целях сохранения исторической памяти и в честь юбилея Победы по всей стране и за рубежом проведено большое количество праздничных мероприятий, посвященных этой знаменательной дате, 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.*

ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» многие конкурсы и фестивали посвятил 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Из-за сложившейся эпидемиологической ситуации, мероприятия пришлось проводить в заочном формате.

**Областной фестиваль «Фронтовая концертная бригада «Во славу Победы!»**

Цель фестиваля — реконструкция историко-культурного феномена фронтовых концертных бригад, как уникального яв-

ления национальной культуры. В фестиваль было вовлечено максимальное количество жителей Иркутской области. Отборочные туры прошли в период с 1 марта по 15 апреля 2020 года в городах: Усть-Кут, Усть-Илимск, Братск, Зима, Усолье-Сибирское, Иркутск, Тулунском, Тайшетском, Эхирит-Булагатском, Боханском, Катангском районах, в городе Бодайбо и районе. Всего в фестивале приняли участие 53 фронтовые концертные бригады (917 человек) из 30 МО Иркутской области. Победителями стали 13 фронтовых концертных бригад.



Программа концертной бригады «А на войне, как на войне». Хореографический ансамбль «Радуга», п. Шиткино, Тайшетский район



Страница сайта «Артисты Победы»



Участник акции Максим Чубаров, г. Ангарск

### Акция «Артисты Победы»

С целью сохранения памяти об артистах, чье творчество и бесстрашие поддерживали боевой дух солдат на передовых и в госпиталях, помогли победить врага. Участие в акции подразумевало выявление и сбор информации о концертных бригадах, участниках концертных бригад и размещение собранного материала на промо-сайте фестиваля-конкурса «Фронтовая концертная бригада «Во Славу Победы!».

### Областной смотр-конкурс хоровых и вокальных коллективов ветеранов, пенсионеров «Не стареют душой ветераны»

Он был проведен совместно с Иркутской областной общественной организацией Всероссийской организации ветеранов. В нем приняли участие 687 человек – это 51 коллектив, 5 инструменталистов, 5 чашущечников из 29 муниципальных образо-

ваний Иркутской области. Ветераны снова восхитили своим творчеством. Участники – по-настоящему счастливые люди с огоньком в глазах, с улыбкой на лицах, с задором, в красивых костюмах, влюбленные в песню, умеющие радовать своего зрителя.

### Областной конкурс чтецов «Эхо войны» в рамках областного смотра-конкурса «Не стареют душой ветераны»

На конкурс были представлены стихи, отрывки из поэтических произведений, посвященные Великой Отечественной войне, в том числе советских поэтов, современных авторов, стихи собственного сочинения. В конкурсе приняли участие 93 чтеца из 27 муниципальных образований Иркутской области. Стихотворения участников конкурса прозвучали как гимн героям-солдатам Великой Отечественной войны. Они прославляли мужество, стойкость, силу духа защитников нашей страны.



Страница сайта ГБУК «ИОДНТ»



Галина Милосердова.  
Лауреат I степени областного конкурса чтецов «Эхо войны».  
Иркутский район



## Виртуальная выставка изобразительного искусства «Пламя памяти»

На выставке были представлены картины трех художников-любителей, ветеранов Великой Отечественной войны, членов Иркутского творческого объединения художников-любителей «Бабр»: Георгия Степановича Зарукина, Ивана Алексеевича Бровкина и Венедикта Игнатьевича Бычкова. Герои вы-

ставки — уникальные личности. Пройдя через горести военного времени, побывав на передовой, они не утратили любовь к жизни. В своих работах они воспевают любовь к родному краю, красоту сибирской природы. Каждый художник имеет свой подход к манере письма и выбору сюжета. К сожалению, замечательных художников уже нет с нами, но сохранилась память и творческие работы.



Георгий Степанович Зарукин  
(10.04.1917 — 25.12.2015)



Зарукин Г. С. Перекат на реке Ерема



Иван Алексеевич Бровкин  
(03.07.1923 — 26.12.2019)



Бровкин И. А. Теплый берег острова Ольхон





*Венедикт Игнатьевич Бычков  
(16.01.1922 – 04.11.2020)*

### Областной конкурс гармонистов «Играй и пой, иркутская гармонь!»

Проведение конкурса планировалось в селе Троицк Заларинского района, на родине легендарного баяниста Маланина Ивана Ивановича. В связи со сложившейся неблагоприятной эпидемиологической обстановкой, конкурс прошел в заочном формате. В нем приняли участие более ста человек — это солисты-гармонисты, поющие гармонисты, ансамбли гармонистов, исполнители частушек из Боханского, Куйтунского, Тулунского, Осинского, Заларинского районов и города Черемхово. Конкурс завершен, он привлек к участию не только взрослых, но и молодежь, детей, которых было более половины из числа всех участников. Это говорит о сохранении преемственности народного исполнительства, о том, что звуки гармони



*Бычков В. И. Жарки*

еще долго будут радовать нас своим залившимся звуком. Конкурс способствовал выявлению самобытных талантов, сохранению и развитию традиций профессионального и любительского исполнительского искусства на гармонии в Иркутской области.



*Вокальный ансамбль «Троицкие сударушки», Заларинский район*



*Владимир Подымахин.  
Победитель конкурса «Играй и пой,  
иркутская гармонь!», Осинский район*





Марина Анатольевна Примак  
педагог высшей  
квалификационной категории  
МАУ ДО «ДДЮТ им. Е. А. Евтушенко»  
МО г. Братск

## «КУПЕЛЬКА» — РУЧЕЁК ЗЕМЛИ ИРКУТСКОЙ

*«Купелька» — это сорок девчонок и мальчишек из города Братска, которые изучают и пропагандируют культуру русского народа. Возраст детей — от 2 до 14 лет. Четыре возрастные группы. У нас конкурсный поющий коллектив. Моя задача, как педагога, привить детям любовь к русской песне. Изюминкой нашего коллектива являются самые маленькие воспитанники. Это мой «горох», мои «зернышки», из которых вырастают талантливые и думающие исполнители.*

Моя любовь к русской песне берет начало от песен, которые исполняла моя бабушка, Константинова Екатерина Ивановна, человек скромный, очень добрый и гостеприимный. Жила она в

поселке Аносово Усть-Удинского района Иркутской области. Помню, пели они с сестрой песню «Я на речке была». Через много лет я нашла ноты этой песни и, конечно, это произведение вошло в наш репертуар. А записана эта песня была в 1979 году Пухнарович Л. М. в поселке Аносово!

Творческую деятельность я начала после обучения в Восточно-Сибирской государственной Академии культуры и искусств по специальности «Руководитель духового оркестра». Окончила двухгодичные курсы повышения квалификации в областной школе фольклора, которые проводил ОЦНТД по программе «Традиционная культура» в Иркутске (1999–2000 гг.). Там я впервые «окунулась» в мир областных певческих стилей, диалектных особенностей, вокально-хоровой работы. Что-то было мне знакомо, что-то осваивала с огромным интересом. Получила хорошие базовые знания. Обучение продолжила в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского у Баулиной Веры Геннадиевны, заслуженной артистки России, профессора, талантливого преподавателя.

В 1999 году я сделала первый набор детей в свой коллектив на базе Дома культуры «Ангара» города Братска. Как руководитель, делала «первые шаги» и училась



Фестиваль духовной музыки «Рождественская звезда»  
г. Братск

вместе со своими детьми. В январе 2000 года коллектив обрел имя «Купель» потому, что нашим первым сценическим выступлением была программа «Рождество Христово». Вот и окрестили мы себя в купелинке, да отец Павел Глазунов благословил. А в 2002 году за плодотворную работу ансамблю было присвоено звание «Образцовый» любительский коллектив Иркутской области. В 2008 году наш коллектив принял Дворец детского и юношеского творчества имени Е. А. Евтушенко и его замечательный директор Любовь Петровна Панасенкова.

«Купелька» занимается активной пропагандой народной песни, как неиссякаемого источника нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения. Участники коллектива не являются носителями традиционного фольклора — это город-

ские мальчишки и девчонки. И моя принципиальная позиция, как руководителя, брать для работы адаптированный фольклор по возрасту исполнителей.

С большой ответственностью я подхожу к вопросу выбора репертуара. Для меня очень важно, чтобы песни учили детей думать, любить свою Родину, быть добрыми и искренними, ценить свое культурное наследие. Мои воспитанники подрастали, наш репертуар пополнялся новыми интересными произведениями различных жанров. К таким произведениям относятся жатвенные песни



*Конкурсная программа «Жатва», 2010 г.*

Красноярского края. Конкурсная программа «Жатва» была несколько раз удостоена звания лауреата I степени и дважды – Гран-при.

В основе всей работы «Купельки» – православные традиции. Вокальные духовные стихи в репертуаре коллектива – неотъемлемая часть творческой работы. Наиболее любимы детьми и зрителями произведения: «Стоит гора», «Ай, вы, голуби», «Маленькие свечи», «Что ты спишь, душа моя». Костюмы шьем своими силами – сибирский крой, рубаха, сарафан, ткань, цвет, рисунок, кушак, узоры и орнаменты, обувь, ленты в косы... Проводим мастер-классы по пошиву костюмов. Дети очень любят свои костюмы и радуются, когда им шьют новые.

Много лет я искала и пробовала различные методики и приемы. В настоящее время мой педагогический опыт позволяет мне

утверждать, что я на верном пути: моя методика приносит хорошую результативность. В ее основе лежит эмоциональная и грамотная подача теоретического и практического материалов, который играет колоссальную роль на качество исполнения.

Эффективность реализации образовательного процесса обусловлена общеобразовательной дополнительной программой «Фольклорный ансамбль «Купелька», разработанной мной в 2013 году (программа утверждена решением методического совета МАОУ ДОД «ДДЮТ» МО г. Братска, приказ № 117 от 02.09.2013 г.). В сентябре 2013 года «Иркутским институтом повышения квалификации работников образования» программе присвоен статус авторской образовательной разработки дополнительного образования детей радикального типа.

В основе программы лежит работа по воспитанию личности, стремящейся к нравственному совершенствованию. Программа дает возможность обратиться к истокам родной национальной культуры в условиях современного мира. Воспитывает в детях увлеченность, стремление к знаниям и чувство гордости за свою Родину; предполагает изучение фольклора в единой системе.

Несколько раз старшей группе «Купельки» удалось побывать в фольклорно-этнографических экспедициях по Братскому району. Методическая копилка коллектива пополнилась интереснейшими песнями, быличками, сказками и обрядами, которые записали от бабушек-старожилов Братского района. В настоящее время мы готовим к выпуску сборник собранного материала.

Первая экспедиция «Купельки» состоялась в июле 2011 года в поселок Тангуй Братского района. В этом поселке до сих пор существует ансамбль бабушек-исполнительниц народных старинных песен «Зорька алая».

Встретили нас бабушки в Доме культуры, сначала напоили нас чаем с домашними пирогами, а затем до песен дело дошло. Первыми предложили выступить моим девочкам. Было трогательно наблюдать, как бабушки, слушая лирические песни девчонок, выти-



рали слезы. Возможно, кто-то вспоминал свою юность, кому-то песня напомнила его судьбу. Песню «Сиротинка выросла» пели дважды, больно понравилась. Бабушки, послушав юных исполнителей, и поняв, что мы любим русскую песню, подарила нам целый каскад музыкальных сокровищ: «Туман яром», «Посажу я черемушку», «Кукувала кукушечка» (лирические), «Коло леса солнца ходит» (жнивная), «А у нашего свата», «Не куй, Коленька» (свадебные) и другие. Позже песни «Туман яром» и «Не куй, Коленька» вошли в наш репертуар. Домой ехали молча, наполненные поэтическими образами и мелодиями старинных песен. Каждый вез домой частичку музыкальной старины.

Занятное путешествие было у нас в июле 2015 года в поселок Дубынино Братского района. Нашей собеседницей была Евдокимова Анна Кондратьевна. Мы спели ей несколько своих песен, она послушала и добавила: «А эту песню у нас играли вот так...». Бабушка рассказала, как Масленицу праздновали, как на Троицу чучело наряжали, как Медовуху отец делал, а она девчонок привела попробовать, а потом от отца так влетело! Говорила эмоционально, интересно. Мы улыбались, когда Анна Кондратьевна путала в разговоре мужской и женский род. Это не

от того, что она безграмотна, а от диалектной особенности речи: она башкирка. В этом году Анне Кондратьевне исполнилось 96 лет!

Евдокимова Анна Кондратьевна, 1924 г. р. Уроженка села Булякай Федоровского района Башкирии. Проживает в Братском районе с 1992 года. Ветеран войны и труда, труженик тыла, рассказала о праздновании Масленицы в селе: «Блины жарели. У нас шибко красиво праздновали. Это счас эти праздники идут оттудова. Специально делают горки, большие горки. Катаются и взрослые, и старики выходят. (Снежные горки?) Да, снежные. Уже там тает почти, но сё равно утром-то не тает, катаются. И на лошади катают. Запрягут – ребятишек катают. Печку споставим, железную, большущую, самовары кипятят, чай кипит, вино продают, как обычно. У нас пчёл держал дед, дак медовуху привозили, всегда. Сам делал. Кружечку нальют каждому. Кто блины – платили там сколько-то, жарит – тоже продают. Две-три печки поставят, каждый идёт – блин покупает. А кто, старики чай покупают! А песен! А пляска какая, горшки играют. Это в деревни у нас так было Масленица».

В 2019 году наш коллектив отметил свое двадцатилетие.



«Покровские ярмарки», г. Братск, 2016

Все сценарии концертно-театрализованных и конкурсных программ пишу сама. Приходится переработать много литературы, в том числе и нотной. За 20 лет творческой деятельности «Купелька» подготовила немало концертных театрализованных и конкурсных программ: «Солнцеворот. Гори, солнце, ярче!», в основе этой программы отрывки календарных праздников от «Рождества Христова» до «Кузьминок». В «Сибирской свадьбе», естественно, свадебный обряд Сибири. Программа построена на литературно-методическом и нотном материале Восточной Сибири. Театрализованная концертная программа «Праздник в Иркутской губернии» была посвящена 70-летию Иркутской области. В программу вошел песенный материал Иркутского и Братского районов. О Косме и Доминионе рассказываем в празднике «Кузьминки». «Покровская ярмарка» приглашает на встречу с игровыми песнями и хоро-

водами. «Белая неделя» — это неделя перед Светлой Пасхой. «Зеленые Святки. Троица» — обряд с хороводами, завиванием березки, сольными песнями, играми. «Жатва» — эта конкурсная программа интересна и очень любима детьми, в ней использованы песни из сборника «Песни Красноярского края».

Родители целенаправленно ведут ребенка в наш коллектив. «Купелька», во-первых, занимается изучением и приобщением детей к национальной культуре, региональным традициям, обычаям и обрядам, песенному фольклору Сибири. Во-вторых, в основе работы этого коллектива лежат православные традиции.

Журчит ручеек по имени «Купелька», звучит звонкими детскими голосами. Сливаются и крепнут эти голоса, превращаясь в сильную многоголосную реку под названием Русская песня.

## СТАРИННЫЕ ПЕСНИ РУССКИХ СТАРОЖИЛОВ ЭХИРИТА

*В основу статьи положены материалы экспедиций, состоявшихся в период с 1994 по 2020 годы. Исследованные селения Эхирит-Булгатского района Иркутской области — старожильческие, освоенные русскими в XVII–XVIII вв. В результате экспедиций удалось записать исполнителей аутентичного фольклора, родившихся в первой половине XX в.*

Жанровый состав песен разнообразен. Некоторые жанры и поэтический материал песенного фольклора русских сибиряков, по нашим исследованиям, заметно отличаются от фольклора, типичного для других регионов России, и восходят еще к XVIII веку.

Редчайшим образцом для Предбайкалья являются: свадебные песни «Колокольчики забрякали», исполнявшиеся в момент подготовки к свадьбе в доме невесты; «Ой, семена» — в момент обряда «окручания» невесты, записанные от носителя Анны Ивановны Букиной, родившейся в 1912 году.

Сибирский хоровод «Колокольчики забрякали» самобытен, на это указывают слова «а строчали верхоленския». Иркутские ученые текст этой песни относят к устному народному поэтическому творчеству XVIII

века<sup>43</sup>. Подтверждением служат поэтические строки из песни: «Колокольчики забрякали, / Красны девушки заплакали, / Призаплакавши домой пришли, / Пришли дома, догадались».

Интересны и необычны хороводы «Я по жёрдочке шла», «Как у ключика», записанные от бабушки Евдокии Михайловны Татариновой, родившейся в 1914 году. В хороводах сочетаются боковой приставной



*Нина Михайловна Белобородова  
кандидат исторических наук,  
заслуженный деятель культуры  
Усть-Ордынского Бурятского  
автономного округа,  
пос. Усть-Ордынский,  
Иркутская обл.*

<sup>43</sup> Юрьева О. Ю. Устное народное поэтическое творчество. Древнерусская литература. Русская литература XVIII века / О. Ю. Юрьева, В. М. Степанов, И. А. Покровская. — Иркутск, 2002. — 318 с. 33 — 45



и drobный шаг, ритмизированные хлопки. Ранние варианты упомянутых песен встречаем в рукописном сборнике XVIII века, на который в книге ссылается профессор А. И. Соболевский. Например, песня «Как у ключика» датируется 1780 годом<sup>44</sup>.

Особую гордость русских сибиряков представляют некоторые тексты песен. Например, в песне «Я Васеньку качу» дается красивое поэтическое описание колыбельки младенца: «Я Васиньку качу / На дубовым очипу / Очипочек дубавой, / Палажочик шолкавой». Букина Анна Ивановна, исполняя колыбельную по истории своей семьи, рассказывала: «Прапрадедушка — донской казак, песенник с Кубани. В нашей семье были казаки и татары. Мои предки полтесыльные. Мой отец — коренной сибиряк, мать — сибирячка 1876 г. р. Пошло от мамы, что все пели. Мама была песенницей. Я своим сестрам заводила. Семья середняков. Отец мой — Перфильев Иван Александрович, безграмотный, пахарь. Прадедушка Степан — мельник. Отец мамин — Яков, мельник».

Лирическая фольклорная песня «За лесом солнце, ой, да сияло», солдатская «Там, в горах крутых Алтая», игровая «На стульчике купчик», шуточная «Зыбочка зыбнет» и частушка «Ой, капуста» в работах других собирателей не встречается.

Представляет интерес детский фольклор — это колыбельные, игровые песни: «Маков-ка-маковка», «Журавли вы длинноноги», «Ой, летели птички», «Хороню я золото», «Мотылёк-покойничек» и другие. Эти песни исполнялись детьми во время игр, которые в настоящее время утрачены. Например, песня «Журавли вы длинноноги» по рассказам усть-ордынской бабушки, это «тихая игра», поэтому взрослые разрешали хороводить в доме на Рождество Христово: «Оденешь платишко новое, полушалочек, поднарядят маленко, ходили человек пять-шесть девчонок и мальчишек»: «Журавли, вы длинноноги / Не нашли пути-дороги. / Они шли стороной, / Боронили бороной». Другие варианты поэтического материала, в отличие

от нашего, записаны собирателями как колыбельные песни. Например, в Тверской губернии в 1927 году, в Бурятии в 1982 году<sup>45</sup>.

Местные региональные традиции прослеживаются в исторической песне «По старой Карлукской дороге», лирической «Ни по той Ванька дорожке убежал», частушках «Чирочки». Например, Карлукская дорога, упоминаемая в песне, существует и сейчас по Качугскому тракту в Иркутской области. Мужики перед тем, как подняться на «Карлукскую» (т. е. на Карлукскую) гору, опасаясь Кочкина — главаря бандитов в 1920-е гг. — останавливались и молились, чтоб остаться живыми. По рассказам Евдокии Михайловны Татариновой 1914 г. р., уроженки пос. Усть-Ордынский, так родилась песня «По старой Карлукской дороге».

Записано несколько вариантов солдатской песни «Ой, поля». Одна из крестьянок, Анна Ивановна Букина 1912 г. р., уроженка пос. Усть-Ордынский, рассказывала: «Тятя с Германии пришёл (1914 г.) и эту песенку привёз, и мы её всё время выросли и всё пели».

Интересны исследования русского этнографа и археолога А. Терещенко в работе 1848 г. «Быт русского народа». Он дает несколько образцов древнейших песен XVI века, в которых даются описания умирающего витязя «в дикой степи». Эти варианты перекликаются с песней «Ой, поля»<sup>46</sup>. Приводим фрагменты поэтических строк из песен русских древних славян и усть-ордынского варианта:

А в ногах стоит его добрый конь...  
Как умру я, мой добрый конь...  
Побеги потом во святую Русь,  
Поклонись моему отцу и матери...  
А в ногах у него  
Конь вороный стоит...  
Ты, беги-ка мой, мой конь,  
Во Россию домой...

По нашим исследованиям, разные варианты этой песни исполнялись в г. Куйбышево, в с. Большая Речка Кабанского аймака

БурАССР, на Урале, Жигаловском районе Иркутской области, на Кубани. П. И. Ткаченко, исследуя кубанские народные песни, отмечает, что в песнях говорится о казаке, который, погибая на поле битвы, обращается к своему коню: «Ты беги, мой конёк, к отцу-матери. / Молодой жене скажи, что женился на другой»<sup>47</sup>.

Тема солдатской песни русского народа «Уж ты, поле мое, поле чистое», пишет доктор филологических наук, профессор, ученый-монголовед, крупнейший фольклорист Н. О. Шаракшинова, легла в основу бурятской песни об умирающем на чужбине воине. Бурят-воин, как и русский солдат, обращается к своему коню с просьбой передать отцу и матери, что их сын, сражаясь с врагами Родины, пал смертью храбрых: «Поговори же моему отцу, / Скажи, что имел я 15 ран, / Поговори же моей матери». Эти строки напоминают вариант песни «Ой, поля»<sup>48</sup>.

## МЕСТНЫЙ ФОЛЬКЛОР В РЕПЕРТУАРЕ ХОРА «РОВЕСНИК»

*В моей родословной по линии отца и матери бережно сохранялась и передавалась детям и внукам русская и украинская песенные традиции. Семьи были на редкость музыкальными. Красивые украинские песни, исполнявшиеся бабушкой Федорец Марией Савельевной, заложили во мне с детских лет интерес и уважительное отношение к фольклору. Мама, Белобородова Нина Михайловна, собирала в экспедициях песни русских старожилов Предбайкалья и создала фольклорно-этнографический ансамбль «Берегиня» в Эхирит-Булагатском районе. Участие в фольклорных экспедициях, посещение с хористами концертных программ фольклорного ансамбля подвигли меня использовать этот богатейший песенный клад в собственном переложении для репертуара хора «Ровесник».*

При переложении и обработке местного материала в наибольшей степени опиралась на работы профессора Московской государственной консерватории, большого знатока, ценителя и исследователя сибирского музыкального фольклора Вячеслава Михайловича Щурова. Об особенностях фактуры их изложения он писал: «Песни сибирских старожилов... излагаются преимущественно в двухголосной фактуре. Основная мело-

Исследуемый фольклорный материал освещает процесс межэтнического общения между коренным населением: бурятами, тунгусами — с одной стороны, и пришлым русскоязычным населением — с другой. Например, колыбельные «Спи, мой мальчик, спи» (К нам приедут тунгусы / На оленях, на быках / В тунгусятых тараках) и «Бүбэ», которую русские старожилы выучили и исполняли на бурятском языке.

Взаимовлияние культур русских и бурят проявляется и во внешних хореографических рисунках хороводных и игровых песен: «Как у ключика», «Я по жёрдочке шла», «А мы просо сеяли», «Хороню я золото». Важно отметить, что эта особенность носит строго локализованный, но не общесибирский характер.



Виктория Викторовна Белобородова  
лауреат премии Губернатора  
Иркутской области 2014, 2020 гг.  
руководитель образцового  
хора «Ровесник»  
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

дия проходит в нижнем голосе, верхний же подголосок развивает, расцвечивает напев, в основном удваивая мелодию в терцию. В целом же регистровое расположение женских голосов в старожильческих песнях низкое, глубокое...»<sup>49</sup>.

Как руководителю хора «Ровесник», мне захотелось поэтический народный текст сохранить, но из одногоголосных вариантов сделать переложения для двух и трехголосного

<sup>47</sup> Ткаченко П. И. Кубанские песни: с точки зрения поэтической / П. И. Ткаченко. — 2-е изд., уточнен. и доп. — Краснодар : Традиция, 2012. — 507 с. 23

<sup>48</sup> Шаракшинова Н. О. Лирические песни бурят. — Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд.-во, 1973. — 148 с. 71

<sup>49</sup> Мельников М. Н. Фольклорные взаимосвязи восточных славян Сибири. Фольклор старожильского русского населения: Опыт типологии: Учеб. пособие. — Новосибирск : изд. НГПИ, 1988. — 96 с. 73



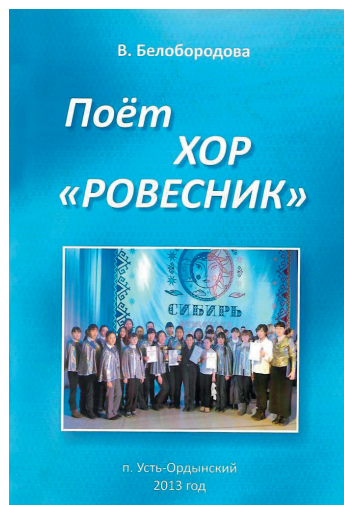
исполнения детскими голосами. Темп в произведениях приближен к оригиналу. Сохранено терцовое, квартово-квинтовое соотношение и октавный унисон между голосами, что характерно для сибирских народных песен. Автором привнесены интервальные соотношения: секунда, секста, септима между голосами. Фольклорный материал требует от исполнителей активного дыхания, большой выносливости. В связи с этим сокращение куплетов в песнях обусловлено физиологией самих детей и разрешается фольклористами при исполнении народных песен детскими коллективами, не нарушая смысла произведения.

Результаты работы были зафиксированы в сборнике песен «Поет хор «Ровесник», опубликованном в 2013 году.

Особая гордость — местный песенный фольклор. Одноголосные варианты восьми песен взяты из фольклорного сборника Усть-Ордынского русского фольклора «Как у ключика» Н. М. Белобородовой, изданного в 2002 году.



Обложка сборника песен  
«Как у ключика»  
Н. М. Белобородовой. 2002 г.



Обложка сборника песен  
«Поет хор «Ровесник»»  
Н. М. Белобородовой. 2013 г.

Перед разучиванием песни предварительно «погружаю» детей в историю и особенности фольклорного материала. Например, частушки «Чирочки» записаны в 1994 году Н. М. Белобородовой от Нины Матвеевны Кузнецовой (1924 г. р.), проживавшей в д. Большая Кура Эхирит-Булагатского райо-

на Иркутской области. Изначально «Чирочки» привлекли наше внимание необычной мелодией, интересным сюжетом и занимательной припевкой: «Ой, пой веселей, чернобровая, / Чирков не жалея, разбедовая». Исполнительница сопровождала их пение игрой на балалайке. Собиратель в сборнике песен поясняла, что «её всегда окружали дети и с любовью называли «бабушка с балалайкой». Прежде чем приступить к разучиванию частушек, участники хора прослушали запись исполнения самой Нины Матвеевны, ознакомились с фотографиями, а также в целом с историей деревни, легендами по её заселению.

Непонятными из частушек для учащихся были старинные слова «чирóчки» и «пóстигóнок насучу́». В населенных пунктах Эхирит-Булагатского района чирки шили мужчины и женщины. Слово «постигóнок» бабушка из с. Тугутуй Н. М. Белобородовой поясняла следующим образом: «Это нитки из пóскани... И вот имя́ валенки подшивали, и́чиги шили и чирки́»<sup>50</sup>. В словарях слово «постигóнок» нами не найдено, вероятно, это локальный вариант.

Русская колыбельная песня «Спи, мой мальчик, спи» записана от бабушки Татириновой Евдокии Михайловны 1914 г. р., уроженки с. Усть-Орда (ныне пос. Усть-Ордынский). Оригинал песни в тональности h-moll. В переложении — тональность ми минор, двухголосный вариант исполнения для младшего хора. В двухголосном варианте используется терцовое соотношение, пение в кварту, что придает устойчивое звучание, встречается гармонический минор, повторность звуков, опевание звука, восходящее движение, скачки на чистую кварту вверх и вниз (волнообразное движение), характерное для колыбельных песен. В колыбельной хормейстеру необходимо обратить внимание детей на наставление в миролюбии, мирном соседстве, содружестве с народами другой национальности. Белобородова Н. М. предполагает наличие локальной версии данной песни, встречающейся только в Байкальской Сибири.

В местной песне русских старожилов «Ой, летели птички», играющие изображают птичек. Разные её варианты записаны Н. М. Белобородовой в пос. Усть-Ордынский, с. Тугутуй Эхирит-Булагатского района. Другой, более ранний вариант «Летели две птички», по исследованиям собирателя, опубликован в книге в 1912 году М. Овчинниковым, запись, которой он сделал от крестьянки Рыбинской волости Канского округа<sup>51</sup>. В репертуаре хора «Ровесник» исполнялась запись усть-ордынского варианта от упомянутой выше сибирячки, которая звучала в этом населённом пункте до 1930-х годов. В первой части игровой песни характер умеренного хоровода, во второй части — шуточная пляска. В припевке затронута тема бедности: «Шуба рвана без кармана, / А в кармане пироги» или «Шуба рвана без кармана, / Без подбора сапоги», но нет уныния. Оригинал песни в тональности C-dur, двухголосный вариант, терцовое соотношение, в сексту между голосами и хоровой унисон. В мелодии встречается: повторность звуков, скачки на чистую карту вверх и вниз, опевание звука.

Собирателем записано пять вариантов хороводной песни «Как у ключика». Н. М. Белоборова поясняет: «В п. Усть-Ордынский

вариант хоровода «Как у ключика у гремучего» встречается в песеннике 1780 года<sup>52</sup>.

Нами взят вариант усть-ордынский, который прозвучал в исполнении коренной жительницы данного населенного пункта. Песня исполняется не спеша, акцентируется первая доля каждой фразы, передающей дробный шаг, как бы движущегося по кругу хоровода. Оригинал песни в тональности fis-moll. Предлагаются варианты двух и трехголосного исполнения произведения. Обратить внимание при исполнении на квартово-квинтовое соотношение, большую секунду, терцовое соотношение, пунктирный ритм и ритмическую группу восьмая и две шестнадцатых<sup>53</sup>.

Лирическая песня «Катюша» громко проиграла» передает события Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Музыкальный материал записан Н. М. Белобородовой от Зинаиды Иннокентьевны Макаровой 1928 г. р., уроженки с. Харат Эхирит-Булагатского района. В названии песни подразумевается боевое артиллерийское орудие «Катюша», которое громко «проиграло», т. е. выстрелило. В монологе солдата чувство душевной горечи и он просит его забыть: «Катюша» громко проиграла, / Летит земля, горит вокруг. / Прощай, родная, не волнуйся / И про меня навек забудь». Диапазон голоса бабушки в песне от «ми» малой октавы до «фа» I октавы (оригинал в тональности e-moll). При переложении я использую тональность ре минор, хор поет на октаву выше. Песни такого плана требуют от исполнителей кантилены, активного дыхания, большой выносливости. В идеале запекает её солист (мужской голос). При переложении автор отдает солирующую партию

I-м сопрано, остальные голоса дополняют мелодию, склад изложения гомофонно-гармонический. Произведение исполняется в трехголосном варианте, сохранено терцовое,



Презентация монографии Н. М. Белобородовой. Образцовый хор «Ровесник» и бывшие солистки народного ансамбля «Берегиня». ОГБУК «Усть-Ордынская национальная библиотека им. М. Н. Хангалова». Декабрь 2019 г.

в повторах песни исполнители использовали заслонки, деревянные ложки. Хоровод сопровождали балалайка и скрипка». Ранний

<sup>51</sup> Белобородова Н. М. Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX — начала XXI века: монография / Н. М. Белобородова. — Иркутск: Форвард, 2019. — 608 с. 180

<sup>52</sup> Белобородова Н. М. Как у ключика. Сборник песен Усть-Ордынского русского фольклора / Н. М. Белобородова. — Вып. 1. — Усть-Ордынский, 2002. — 43 с. 67

<sup>53</sup> Белобородова В. Поет хор «Ровесник»: Сборник песен для детей младшего и старшего возраста / В. Белобородова. — Вып. 1. — Иркутск, 2013. — 98 с. 7 — 11





квартово-квинтовое соотношение и октавный унисон между голосами. Автором привнесены интервальные соотношения: секунда, секста, септима между голосами, которые придают песне особое напряжение<sup>54</sup>.

Хочу заметить, что пока в Иркутской области нами не обнаружен сборник песен, подобный нашему сборнику. Он дает «вторую жизнь» музыкальному фольклору, исчезающему из реальной деревенской среды. А образцовый хор «Ровесник» — единственный в области любительский коллектив академического направления, исполняющий местный фольклор в собственном переложении и обработке руководителя. В этом его уникальность и неповторимость.

Народные песни Предбайкалья яркие и самобытны, имеют эстетическую ценность. Их ценность и самобытность в том, что они не повторяют общеизвестные варианты других регионов. Материал ансамбля «Берегиня» помог хору «Ровесник» ознакомиться с культурой и бытом русских старожилов, их певческой манерой (сдержанностью, строгостью, широтой, напевностью, глубиной), услышать редкий аутентичный фольклорный

материал (рекрутская песня «Вы послушайте, стрелочки», шуточная песня «Зыбочка зыбнет») в исполнении наиболее талантливых носителей песенных традиций.

Большим успехом у солистки хора Серебренниковой Кристины пользуются попури «Ой, бриченька» Н. М. Белобородовой на местные частушки, записанные собирателем в Аларском и Эхирит-Булагатском районах, в обработке В. С. и В. В. Белобородовых. Кристина — победитель областных конкурсов «Язык — душа народа» и «Арт-Фейерверк» (2019, 2020 гг.). Исполнительница выступала в реконструированном Белобородовой Н. М. костюме русских старожилов Эхирита второй половины XIX века. Это дало возможность сохранить образы наших предков, расширить диапазон голосов в детском хоре, разнообразить фразировку и динамику исполнения, привнести в коллектив неповторимость и индивидуальность.



Обложка монографии  
Белобородовой Н. М.  
«Православие и фольклор русских  
старожилов Предбайкалья XIX —  
начала XXI века». 2019 г.



Солистка хора Кристина Серебренникова —  
исполнительница попури «Ой, бриченька»  
на местные сибирские частушки

## РАСПИСНОЕ УСТЬ-ИЛИМСКОЕ РАЗНОЦВЕТЬЕ

*На севере Иркутской области находится Усть-Илимск — город народных мастеров, которые до совершенства научились работать в технике «Художественная роспись по дереву». Она стала его визитной карточкой. В Усть-Илимске сложился свой стиль свободной кистевой росписи на основе знаменитой урало-сибирской, имеющей глубокие сакральные корни.*

Изначально на месте будущего Илимского острога обитали буряты, якуты и эвенки, занимавшиеся охотой и рыбалкой. Во времена Ермака в начале XVII века первые переселенцы, осваивающие илимские земли, привнесли свою культуру и традиции на сибирскую землю. В устье реки Илим был возведен острог, началось строительство деревянных сооружений, которые по традиции украшались резьбой.

В середине XIX века в поисках лучшей доли или по принуждению в Сибири стали появляться переселенцы с Урала. Среди них были и мастера-красильщики, которые несли красоту в крестьянские дома, расписывая двери и заборки, ставни и наличники, потолки и печи в технике домовой росписи, как разновидности урало-сибирской.

Техника росписи была очень простой. На заранее окрашенный фон наносили подмалевки, обозначая элементы композиции: основные пятна цветов, бутонов, листьев и т. д. Затем производили моделировку формы. На кисть брали два цвета: основной подмалевки и белый, затем, вращая ее вокруг своей оси, одним движением превращали подмалевки в цветок или листок. Этот прием позволял создавать мягкий переход от основного цвета к дополнительному. Ягоды писались сразу, без подмалевки. Все элементы композиции связывались между собой черными графическими травками и приписками.

Краски для росписи готовили из цветных глин, замешанных на олифе из льняного или конопляного масла, а кисти делали из конского волоса и свиной щетины.

Основные мотивы урало-сибирской росписи — цветочный орнамент, родовое древо жизни, цветущее на земле, птицы, кони

и львы. Цветы на древе символизировали взрослое поколение, бутоны — детей, листья — символ изобилия и хорошего урожая. Залогом счастья и благополучия считались птицы. Их писали сидящими на ветвях или парящими над деревом. А изображаемый конь или лев — это охранители. Потолок в доме — «небо» украшался венками из цветов, соединенными мелкими ягодами и листьями. А в центре изображалось солнце, дарующее жизнь всему живому, в виде большого круга или нескольких кругов поменьше.

В семидесятые годы прошлого столетия при строительстве Усть-Илимской ГЭС территория илимского острога, село Кеуль, деревни Воробьево, Ершово и Карапчанка ушли в зону затопления. Деревянные сооружения, имеющие историческую и архитектурную ценность (Спасская башня, жилые дома и надворные постройки) были перенесены на территорию архитектурно-этнографического комплекса «Тальцы» под Иркутском в устье реки Ангары.

В сборнике «Традиционная культура русских старожилов Усть-Илимского района Иркутской области» этнограф Л. М. Мельникова фиксирует воспоминания информанта Владимира Ивановича Каморникова об интерьере старожильского дома: «За-



*Елена Николаевна Михеенкова  
народный мастер  
Иркутской области  
руководитель творческого  
объединения «Мастера Илима»  
МБУ ДО «Школа искусств № 2  
им. Т. Г. Сафиулиной»  
г. Усть-Илимск*





ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Домовая роспись сер. XIX в.  
Масло.  
АЭМ «Тальцы»



Домовая роспись.  
Фрагменты потолочной росписи.  
Венок из цветов. Лев.  
АЭМ «Тальцы»



Е. А. Волк.  
Доска-панно. 2019 г.  
Сосна, лак, акрил



Е. Н. Михеенкова.  
2019 г. Панно.  
Сосна, лак, акрил



Н. Г. Зинченко. 2015 г.  
Кашпо-лейка.  
Береза, лак, акрил



Е. А. Волк. Шкатулка. 2017 г.  
Сосна, лак, акрил



Н. П. Королева. 2019 г. Набор «Калина красная».  
Осина, лак, акрил



Н. Г. Зинченко. 2019 г. Панно.  
Сосна, лак, акрил



Н. П. Королева. 2017 г. Комплект.  
Осина, лак, акрил

Е. Н. Михеенкова. 2015 г. Набор: сахарница, ложки, конфетница, блюдо.  
Сосна, лак, акрил





борки были расписные. Цветами расписывали. Птицы тоже были, но чаще цветы. Были заборки высокие, до потолка: у кого покрашена, у кого разрисована, у кого побелена. Сейчас ни у кого нет, ведь нас оттуда гнали: «Скорей, скорей!» Ничего не разрешали перевозить! Ничего не перевезли, нельзя, ведь новый поселок красивый. Все и сожгли»<sup>55</sup>.

Исключением стал поселок Невон, именно там сегодня можно видеть его сохранившуюся старую часть с традиционной для старожилов застройкой, которая при пуске Богучанской ГЭС частично ушла под воду.

Город Усть-Илимск строили в глухой тайге на Ангаре в 1980-е. В перестроечные тяжелые годы на базе кружка берестянщиков была открыта первая в Иркутской области «Школа народных ремесел». Обучение ремеслам начали 50 человек. Изучать, осваивать и преподавать роспись по дереву взялись три молодых архитектора: Елена Николаевна Михеенкова, Татьяна Валерьевна Бузина и Татьяна Николаевна Кочмина.

В 2000 году народным ремеслам стали обучать взрослое население. В развитии усть-илимского стиля в росписи появились новые имена: Нина Порфирьевна Королева, Наталья Гарольдовна Зинченко, Елена Анатольевна Волк.

В 2012 году на базе «Школы» организовано творческое объединение «Мастера Илима», которому через два года присвоили звание «Народный». Из 25 участников — 8 человек профессионально занимаются свободной кистевой росписью, продлевая жизнь знаменитой урало-сибирской.

Итак, за основу в своей работе педагоги взяли урало-сибирскую домовую роспись. Вместе с детьми изучали экспонаты городского Краеведческого музея, штудировали литературу об искусстве, копировали рисунки мебели и домашней утвари с фотографий, открыток и реальных предметов, изучая приемы росписи и композиции мастеров.

В учебную программу по предмету «Роспись по дереву» вошли рисунок, живопись,

композиция, столярное дело, история русской культуры и работа в материале «Роспись по дереву». Копировка долгое время была основным направлением в изучении народной живописи. Педагогами велись многочисленные поиски новых цветовых решений и композиций, учебная программа постоянно шлифовалась. Особое внимание уделялось освоению такой сложной и многоцветной живописной росписи, как тагильская. В основе техники росписи устьилимских мастеров лежит маховая тагильская, у истоков которой находится урало-сибирская роспись.

Усть-Илимская земля имеет свой колорит, и он стал проявляться в работах мастеров: глухари и тетерева, снегири и синички, грибы, иван-чай, жарки, полевая герань, ирисы, донник и клевер, брусника, голубика, черника, клюква и смородина. Сама природа и необыкновенно красивая текстура дерева подсказывала будущий рисунок и колорит. А цветовая гамма сибирской тайги, которую используют мастера, сдержанна, и лишь яркие краски жарков, шиповника, водосбора, одуванчиков и ромашек играют роль цветовых акцентов. Часто в работах мастеров появляется осенний колорит: осень в Сибири особенно красива. А зиму чаще изображают, рисуя пейзажи на тарелках, шкатулках и сувенирных магнитах, вплетая в рисунок виртуозные оживки и кружевные рамки.

В усть-илимской росписи традиционно, как и в тагильской, важно использование всех возможностей владения кистью. Набирая на кисть одновременно две и более краски, мастер за один приём пишет объемную ягодку или бутон, лепесток или листик с растяжкой по тону и цвету с учетом цветовых рефлексов. Кисть при этом ставится почти вертикально. Крупные сложные цветы и листья пишутся на подмалевке. Ягоды, небольшие цветочки и листочки прописываются сразу. Завершает роспись мастер двуцветными оживками-травками. Усть-илимская роспись декоративная, но используя разные приемы стилизации и технику письма, мастера стремятся приблизиться к реальности,

поэтому птицы, цветы, ягоды, грибы и травы узнаваемы.

Работают расписчики круглыми и плоскими кистями как с натуральным, так и с искусственным ворсом. Для росписи используют в основном акриловые краски, а лакируют расписные изделия акриловым или масляным лаком.

Сегодня продукция местных умельцев популярна и востребована в нашем городе и за его пределами. Усть-илимские мастера расписывают домашнюю утварь, мебель и детские игрушки, сувениры и женские аксессуары. Они работают не только по дереву, используя современные материалы и техно-

логии, но и пишут по бересте и коже, стеклу и ткани. Каждый народный мастер передает свои знания и навыки ученикам, прививая им не только мастерство, но и любовь к традиционной народной культуре и своему усть-илимскому краю.

Народные мастера, учащиеся и выпускники школы активно принимают участие в городских праздниках, выставках и ярмарках. В Усть-Илимске с 2013 года перед Новым годом проводится традиционная выставка-ярмарка «Усть-Илимские сувениры».

## ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ НАЧАЛА XX ВЕКА СЕЛА БЕЛЬСК ЧЕРЕМХОВСКОГО РАЙОНА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

*В 2007 году музейная коллекция Дома народного творчества села Бельск Межпоселенческого культурного центра администрации Черемховского районного муниципального образования пополнилась интересными экспонатами — женской рубашкой 1903 года и обувью, переданной в дар жительницей села Галиной Петровной Маркиной, которые и послужили начальной точкой в работе по изучению женского традиционного костюма конца XIX — начала XX века, бытовавшего на территории села. Коллектив учреждения задался вопросом: «А какой же он, настоящий народный костюм нашего родного края?»*

В старинной усадьбе конца XIX века, в которой проживал церковный староста Платон Филиппович Трескин, Дом народного творчества создал комнату старины. В музейной коллекции, в постоянно действующей экспозиции крестьянского быта, появи-

вились новые элементы одежды. Захотелось узнать о полном комплексе женской одежды и сшить костюмы для работников учреждения культуры, в которых можно было бы проводить праздники, участвовать в конкурсах или выставках.

На тот момент работники культуры Черемховского района не обладали достаточными знаниями и опытом в области исследовательской работы.

С целью оказания методической помощи в изучении комплекса одежды и сборе материалов, организации экспедиционной работы, в апреле 2007 года отдел культуры и библиотечного обслуживания Черемховского района и коллектив Дома народного творчества села Бельск пригласили специалиста Иркутского областного центра народного творчества и досуга, ведущего научного сотрудника, народного мастера Иркутской области Мельникову Лидию Михайловну.



Тамара Николаевна Потылицына  
народный мастер  
Иркутской области  
методист по народному творчеству  
Дома народного творчества  
села Бельск  
МКУК «Межпоселенческий  
культурный центр  
администрации Черемховского  
районного муниципального  
образования»





Костюм молодой девушки к. XIX века.  
Реконструкция, костюм (ткань габардин), фартук (шелк).  
Головной убор — наколок, с. Бельск, Черемховский район



Женская кофта к. XIX века. Подлинник (крашеный лён).  
Вставка на груди и воротник-стойка (гипюр на подкладе из белого сатина).  
Спинка немного расклешена книзу за счет вставок по бокам. На спинке застежка-  
планка из девяти мелких пуговиц. Воротник-стойка застегивается сзади на крючки.  
Рукав-окорок с манжетами. Манжеты украшены атласным шнуром, сатиновой  
белой бейкой и большими круглыми пуговицами, обтянутыми костюмной тканью,  
с. Бельск, Черемховский район



Фрагмент женской кофты к. XIX века. Ткань (лён), вставка на груди  
(гипюр на подкладе из белого сатина), отделка (атласный шнур).  
с. Бельск, Черемховский район





*Костюм молодой женщины к. XIX века. Реконструкция.  
Кофта (ткань габардин), юбка (штапель).  
Головной убор — наколок, с. Бельск, Черемховский район*



*Костюм зрелой женщины к. XIX века. Реконструкция.  
Ткань: кофта (штапель), кружевная накладка, юбка  
(тяжелый шелк), с. Бельск, Черемховский район*



Предварительно специалистом Дома народного творчества, Тамарой Николаевной Потылицыной, была проведена подготовительная работа. В сельской библиотеке изучены копии фотографий с видами улиц и окрестностей села, жителей всех слоев населения: ремесленного и крестьянского, учительского и духовного (оставлены учителем и фотографом Гавриилом Илларионовичем Рубановским в 1906 году). Посетила женщин-старожилов, которые могли помочь в сборе данных.

Во время экспедиции по селу и общении с жителями, Лидия Михайловна показала, каким образом строится и ведется такая работа, как правильно проводить опрос носителя информации и фиксировать полученные данные, анализировать и обобщать полученные сведения в единое целое.

Бельск (в начале XX века — село Бельское Балаганского уезда Иркутской губернии) — старинное уникальное село, возникшее на месте острога, возведенного казаками в 1691 году. Здесь жили переселенцы со всех уголков России: белорусы, татары, башкиры, украинцы с Поволжья, которых местные называли «чалдонами» и «желторотыми» (со слов информанта Валентины Прокопьевны Васильчук). Они привезли с собой вещи, предметы, элементы быта, традиции, ремесла. Планируя экспедицию, мы надеялись, что информанты сохранили в быту предметы и вещи, а в памяти — образы.

Были опрошены старожилы села: Лидия Афанасьевна Спешилова (д. ф. Мартынова, 1942 г. р., уроженка с. Бельск Черемховского района); Валентина Прокопьевна Васильчук (д. ф. Ильина, 1945 г. р., уроженка деревни Русская Аларь Черемховского района, чалдонка); Татьяна Павловна Кустова (д. ф. Малыгина, 1927 г. р., уроженка села Бельск); Валентина Ивановна Поляничко (д. ф. Кравчукова, 1924 г. р., уроженка села Бельск).

Все женщины проживали в селе Бельск. Они рассказали о женской одежде, бытовавшей в селе. По их рассказам и фотографиям из семейных архивов удалось восстановить женский костюм к XIX — нач. XX века.

В комплекс женской одежды к. XIX — нач. XX века входили: кофта, рубаха исподняя, юбка, подъюбник, фартук. Верхняя одежда: курма, жакетка. Обувь: сапоги из кожи, чирки, валенки, под них носки или чулки из шерсти. На руки в холодное время года надевали варежки.

Так как Бельск в конце XIX века был промышленным селом — работали кирпичное производство, кожевенный и пивоваренный заводы — многие жители получали за свой труд деньги и могли приобретать фабричные ткани для шитья одежды (кашемир и шелк). Кроме фабричных тканей для шитья одежды использовали ткани домашнего производства — конопляный или льняной холст.

Девушки и женщины, подражая горожанкам, носили парочку из фабричных тканей. Общий ансамбль: кофта, длинная широкая юбка на резинке и фартук, головной убор — наколка. Кофта и юбка шились из ткани одного цвета. Для костюма юных девушек выбиралась ткань более светлых оттенков, чем для женщин зрелого возраста.

**Кофта.** Она была приталенная и носилась поверх юбки. Воротник-стойка, грудь украшена кружевным полотном. Рукав «окорок» — широкий рукав, заужающийся к кисти с манжетами. Украшением кофты служили кружева на внутренней и немного выступающей части манжета и горловине, а также пуговицы, обтянутые тканью.

По сведениям информанта Валентины Прокопьевны Васильчук «Кофты были разные, но помню, была кофта: впереди короткая, а сзади подлиннее, как хвост. По цвету тоже были разные: розовые темные и светлые, зеленые и цветные», и «Свекровь шила лифтики — жилеты, которые называла «певтора» и «камизелька» (Свекровь Валентины Прокопьевны была родом с Украины).

**Юбка.** Её шили из прямых полотнищ. Сборка более густая была сзади. По бокам находились глубокие внутренние карманы. Из рассказов информантов: «Мама и бабушка вспоминали, что ходили обыкновенно: юбка очень широкая, без оборки, длинная, темная, ткань в цветочек... Ткань покупали

в магазине. Юбка была на резинке с двумя внутренними карманами. Юбки дублировали подкладом».

**Фартук.** Длинный, узкий, крепился на талии завязками. Со слов Валентины Прокопьевны Васильчук: «Обязательно носили фартук. Он был длинный, без оборок, узкий. А по цвету были разные: темные и светлые, холщовые и ситцевые».

**Нижнее белье.** Все опрошенные информанты вспоминали, что «плавок и трусов не носили. Были подъюбники и рубахи-вырезнушки».

**Головной убор.** «У бабушки в сундуке хранился головной убор, похожий на наколок. Он был, как шапочка, из натурального шелка и весь вышитый бисером, и блестками в форме звездочек. Шапок не носили. В зависимости от сезона вязали шали и шаленки шерстяные из овечьей шерсти и холщовые для зимы, а ситцевые, шелковые — летом» (информант: *Васильчук Валентина Прокопьевна*).

**Обувь.** Её шили из бычьей, лосиной, конской кожи и кожи изюбря. «Носили чирки, которые шили сами». Чирки (обувь без голенища с опушкой из сукна по кромке, в которую продёргивали шнурок, завязывали вокруг ноги) были летние — тонкие; для зимнего периода чирки утепляли изнутри овечьей шерстью. Зимой носили валенки, которые катали местные пимокаты. В некоторых семьях хозяйка или хозяин валяли валенки для нужд своей семьи. Для тепла вязали чулки из шерсти чуть выше колена, держались они на резинке или завязках. Вязали носки из шерсти на пяти спицах.

**Верхняя одежда.** «Курма, как пальто, с талией, ниже колен и расклешенное, из сукна» и жакетки, которые шились из черного плюша. Жакетки были на подкладке и шились по-разному: одни были прямые с небольшими вытачками, другие — сильно расширялись к низу.

**Рукавицы.** «Их вязали на пяти спицах или были связаны одноигольные. Вязали одной иглой многие. Пряжа — самопряденая овечья шерсть. Одной иглой вязали только рукавицы. Из конского волоса носок и рукавиц не вязали».

Пошивочной мастерской Межпоселенческого культурного центра Черемховского района были сшиты три комплекта костюмов для работников культуры — женщин разного возраста, максимально приближенные к подлинникам. При пошиве старались учесть и принять во внимание рекомендации специалиста Иркутского областного Дома народного творчества Лидии Михайловны Мельниковой по конструкции костюма, подбору материала и декора, выбору цветового решения. Для костюмов девушек юного и среднего возраста использованы габардин зеленого и бирюзового цвета, а в качестве декора — кружева и пуговицы, обтянутые тканью. В костюме для женщины зрелого возраста для блузы выбрали хлопчатобумажную ткань серого цвета и атлас темно-вишневого цвета для юбки.

Данные костюмы работниками Дома народного творчества использованы для участия в областных конкурсах «Деревенская красавица-искусница» в 2007, 2009 и 2011 годах. Сам факт изучения и проведения большой краеведческой работы, привязка костюма к локальной территории Иркутской области, оказали основную роль в оценке жюри при подведении итогов (по итогам трех конкурсов высшая награда — Гран-при конкурса — была присуждена красавицам-искусницам Черемховского района).

Результатом экспедиционной работы стали собранные материалы о традиционной женской одежде жительниц села начала XX века, которые коллектив Дома народного творчества сегодня использует в своей работе при проведении праздников, открытых уроков для детей по изучению истории и традиций родного края, экскурсий по селу, популяризируя традиции и бытовую культуру Черемховского района. Неоценимым явился и опыт практической работы в выявлении и изучении образцов традиционной народной культуры через изучение народного костюма, которая ведется специалистами Дома народного творчества Межпоселенческого культурного центра администрации Черемховского района по настоящее время.





Юлия Вячеславовна Кузина  
директор  
МБУК «Картинная галерея»  
г. Усть-Илимска

## КАРТИНЫ В БЕРЕСТЕ

*Попробовав работать с берестой, Лариса Ивановна освоила сочетание созданного природой материала и своей живописи, и добилась поистине уникальных результатов по силе энергетического звучания созданных ею произведений. Она неизменно пользуется огромным спросом среди всевозможных зрителей. Её работы — картины на бересте, разнообразные изделия художественной обработки бересты. В 2020 году Ларисе Ивановне Дорош было присвоено звание «Народный мастер Иркутской области».*

По профессии Лариса Ивановна — художник. В 1976 году окончила Республиканское художественное училище им. И. Е. Репина в Кишиневе (педагог Цехмистер В. П.). Работала художником-оформителем на ВДНХ республики Молдавия.

В 1981 году, приехав погостить в наши края, Лариса остается работать в поселке Новая Игирма Нижнеилимского района Иркутской области в качестве художника-оформителя в Игирминском комплексном леспромхозе. В 1995 году ее приглашают на работу на предприятие Игирма-Тайрику, где создаются все необходимые условия для работы художника-живописца. За годы ее деятельности на предприятии Ларисой было создано несколько сотен работ. Все наши своего покупателя не только в России. Многие работы сейчас находятся за тысячи километров от Новой Игирмы, на других континентах: в Японии, США, Германии и других странах. Персональные выставки Ларисы Дорош проходили в Иркутске, Железнодорожске, Братске.

Первая персональная выставка мастера «Картины на бересте Ларисы Дорош» состоялась в нашем городе Усть-Илимске в июле 1998 года, именно в усть-илимской картинной галерее ее открыли как самобытного художника.

В 2006 году в усть-илимской картинной галерее состоялась совместная выставка «Мастера из Новой Игирмы» художников Ларисы Дорош и Михаила Зогий — мастеров по бересте и деревянной скульптуре. После Лариса Ивановна начала готовиться к персональной выставке в Японии.

В октябре 2010 года в картинной галерее открылась выставка «Таежный вальс», где на суд зрителя были представлены работы местных мастеров и Ларисы Дорош. Мастер предоставила на выставку 16 картин, выполненных маслом по бересте и 20 плетеных изделий от сундука до салфеток. Японка Ито Томоко, ученица Л. И. Дорош, освоила у мастера приемы плетения и добавила национальный японский колорит: вышивку «сашико».

Посетители выставок Ларисы Ивановны отмечают необыкновенную теплоту и красочность живописных полотен, выполненных на бересте. Художница использует бересту в качестве холста, почти полностью покрывая маслом природный материал, и в то же время какие-то небольшие элементы оставляет в первозданном виде. Сюжеты для своих картин она находит на пленэрных зарисовках, которые делает как профессиональный художник. Все виды художественной обработки бересты подтверждают мастерство, талант, прививают эстетический вкус, любовь к старинному народному искусству зрителей всех возрастов и национальностей.

Лариса Дорош — постоянный участник выставок «Сиблесопользование» (г. Иркутск), призер и обязательный участник зонального конкурса деревянных дел мастеров



*Лариса Ивановна Дорош, народный мастер Иркутской области,  
п. Новая Игирма, Нижнеилимский район*



*Л. И. Дорош. Живопись по бересте. «Рябинка». 2018. Береста, масло*



*Л. И. Дорош. Живопись по бересте «Таежный мотив». 2018.  
Береста, масло*



*Л. И. Дорош. Шкатулка-корневушка с  
крышкой. 2019.  
Плетение из соснового корня*



*Л. И. Дорош. Куклы кубышки-травницы,  
авторская кукла Пасха (в красном) и благополучница. 2019.  
Хлопок, ситец*





*Л. И. Дорош. Плетеные корзины, дамская сумочка,  
шкатулка-корневушка, конфетница. 2016–2017.  
Береста, сосновый корень*

*Л. И. Дорош. Живопись по бересте  
«Осень». 2017.  
Береста, масло, флористика*



*Л. И. Дорош. Посуда из корня сосны, плетеная корзина. 2018.  
Плетение из соснового корня, береста*



«Золотое дерево», а с 2011 года конкурс перерос в областную методическую лабораторию «Творчество. Ресурс. Развитие», организуемую Министерством культуры и архивов Иркутской области и Иркутским областным Домом народного творчества г. Иркутска с 2002 по 2019 годы. В 2017 году она получила Гран-при конкурса.

Кроме совершенного владения техническими и художественными приемами работы над берестой, Лариса Ивановна обучает многочисленных учеников разного возраста. Усилия и труд Ларисы Ивановны пробуждают в учениках интерес к традициям, к работе, дающей радость творчества.

## ДАРХАН – КУЗНЕЦ, ТВОРЕЦ, СОЗИДАТЕЛЬ

*Кузнецы – обладатели великого таланта и мастерства, всегда особенно почитались в бурятском народе. По древней легенде небесный кузнец Божинтой, исполняя волю небожителей – тэнгриев, отправил на землю своих детей, чтобы они научили людей ремеслам. Таким образом, в бурятской среде образовались кузнечные роды – «дархан утха», мастерство которых передавалось из поколения в поколение. К одному из таких кузнечных родов относится и Эдуард Куклин.*

Родился Эдуард Александрович в селе Шараты Нукутского района Иркутской области. Учился в Тангутской средней школе. После десятого класса поступил в лицей традиционных искусств народов Забайкалья на чеканщика. Преподаватель Будажапова Нима Лубсановна обучила его мастерству чеканщика, открыла для него культуру бурятского народа.

После окончания лицея, в 2005 году, поступил в Восточно-Сибирскую академию культуры и искусств на факультет искусств, кафедру декоративно-прикладного искусства, где с отличием защитил выпускную квалификационную работу по теме «Бурятское ювелирное искусство».

Почти 10 лет творческая деятельность Эдуарда Куклина связана с ОГБУК «Усть-Ордынский Национальный центр художественных народных промыслов». На начальном этапе Эдуард занимался изготовлением современных декоративных панно и сувениров в национальном стиле.

Пытливый ум и скрупулезное изучение истории, документальных первоисточников, технологий традиционной обработки материалов помогают ему в исследовательской работе. Мастер восстановил и изготовил комплексы бурятских женских и мужских украшений, военно-охотничьих снаряжений, предметы конской упряжи, а также сценический костюм



Виктория Андреевна Банаева  
кандидат исторических наук,  
искусствовед, методист  
ОГБУК «Усть-Ордынский  
Национальный центр художественных  
народных промыслов»



Эдуард Александрович Куклин  
народный мастер Иркутской области  
художник-конструктор ОГБУК «Усть-Ордынский  
Национальный центр художественных  
народных промыслов»



воина из бурятского героического эпоса «Гэсэр», успешно выступил на I окружной научно-практической конференции по бурятскому костюму с докладом «Украшения Предбайкальских бурят».

В 2019 году он успешно прошел обучение по программе «Современные технологии в реставрации предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства» в Санкт-Петербургском государственном институте культуры. В 2019 году Эдуард Куклин получил очень значимый и интересный опыт работы в качестве художника-постановщика художественного фильма режиссёра Баира Уладаева «Летник. Хранители священного озера».

В 2020 году уникальный комплект свадебных украшений прибайкальских бурят Эдуарда Куклина вошёл в ежегодное информационно-популярное издание «Иркутская область. Книга рекордов» в номинации «Этническое многообразие». Участвуя в конкурсах и выставках областного, регионального и международного уровня, мастер не раз становился лауреатом и призёром. Созданные им работы вошли в основу двух персональ-

ных выставок: «Памяти предков» (2015) и «Дарханай зам — путь кузнеца» (2018). В полной мере свое творчество показал на коллективной выставке «Дархан — кузнец, творец, созидатель» в «Иркутском городском выставочном центре им. В. С. Рогая» (2019).

В 2020 году Эдуарду Александровичу было присвоено звание «Народный мастер Иркутской области». Это и гордость, и огромная ответственность. Жюри по достоинству оценило его вклад в сохранение и развитие национальной культуры.

Эдуард Александрович принимает активное участие в методических семинарах, обучающих мастер-классах на территории округа и Иркутской области. Кроме основной деятельности, у мастера есть хобби — он поет. Вот уже на протяжении 9 лет является солистом народного фольклорного ансамбля «Худайн гол». Ему нравится петь, потому что это ещё одна возможность уже не через металл, а через мелодию, голос, слова, передать духовную культуру своего народа, который живет с древнейших времен на берегах священного озера Байкал.

*Э. А. Куклин. Женские украшения предбайкальских бурят*



## ТУЛУНСКОЙ ЗЕМЛИ МАСТЕР

*Благодаря трудолюбию, редкому художественному таланту, мастер достигла высокого профессионального уровня, в совершенстве овладела ремеслом обработки растительных материалов, которое является приоритетным направлением в сохранении и возрождении традиционной народной культуры на территории города Тулуна и Тулунского района. В 2020 году Елене Анатольевне было присвоено звание «Народный мастер Иркутской области».*

Елена Анатольевна Лисицкая — методист Центра ремесел Тулунского района — с каждым годом совершенствует ремесло, обогащая его новыми идеями, вписывая свое слово в историю родного края.

Народными ремеслами Елена Анатольевна занималась с детства. Она создает разнообразные изделия из лозы — корзины, панно, сувениры. Среди работ в области декоративно-прикладного искусства: «Красная горка» (лозоплетение, 2016), «В гостях у лешего» (лозоплетение, 2017), «Экология души» (лозоплетение, 2017), «Пение птицы на восходе солнца» (лозоплетение, 2017), «Дыхание тайги» (травоплетение, 2020).

Елена Анатольевна не только великолепный мастер, но и автор многих творческих проектов, которые успешно реализованы на территории Тулунского района. Проект «Интерактивный детский парк «Виноградовское подворье» стал победителем во Всероссийском конкурсе «Культурная мозаика малых городов и сёл» Фонда Тимченко. По проекту в селе Гуран Тулунского района открылись мастерские по гончарному делу «Чародея», по ткачеству «Русская горница», прошли выставки, встречи, народные игры, произведены работы по созданию площадки «Мир сказок». Жители поселения и особенно дети проявили живой интерес к созданию творческих зон, где они смогли почувствовать свободу творчества и осуществить свой вклад в оформление территории.

Мастер является автором и куратором проектов: районный фестиваль мастеров и подмастерьев декоративно-прикладного искусства «Живые ремесла» (2011), создание мастерской объемной резьбы по дереву «Феникс» (2012), «Дыхание керамики» (2012), «Светлица» с. Умыган (2013), слет мастеров народных ремесел «Традиции. Мастерство. Ремесла» (2017), «Интерактивный детский парк «Виноградовское подворье» (2019), мастерская ткацкого дела «Русская горница» (2020).



Ольга Александровна Ращенко  
заведующая отделом  
«Ремесленное подворье»  
ГБУК «ИОДНТ»



Елена Анатольевна Лисицкая  
народный мастер Иркутской области  
методист МКУК «Центр ремесел»  
с. Гуран, Тулунский район



*Е. А. Лисицкая. Корзина под шитье. Травоплетение*



Владеет техниками лозоплетения, травоплетения, мокрого и сухого валяния из шерсти, художественной керамики, ткачества.

Произведения мастера находятся в фондах Братского педагогического колледжа, Центра ремесел с. Гуран, комитета по культуре, молодежной политике и спорту администрации Тулунского муниципального района, в личных коллекциях.



*Е. А. Лисицкая. Композиция «Дыхание тайги».  
Травоплетение, гончарное дело*



## НАРОДНАЯ КУКЛА – ВОЗВРАЩЕНИЕ К КОРНЯМ

*В традиционной культуре народная кукла является носителем мудрости наших предков, их образа жизни и мировоззрения. Народная традиционная кукла проста и одновременно многогранна, она очень образна и символична. С каждым годом все больше исследователей, художников, народных мастеров посвящают себя народной кукле. Народный мастер Иркутской области Татьяна Юрьевна Черепанова – искусствовед, педагог, сделала изучение, сохранение и развитие народной культуры большой и важной частью своей жизни.*

Чтобы понять, на каком уровне работает этот мастер, стоит процитировать выдержки из рецензии на её творческую работу искусствоведа, к. и. н., доцента кафедры Монументально-декоративной живописи и дизайна им. В. Г. Смагина ИАСД ИРНИТУ Ольги Константиновны Лось: «В настоящее время обращение к народным традициям в творчестве – явление не редкое. Однако далеко не всем удаётся не только воспользоваться образами, мотивами, методами и технологиями, выработанными народными мастерами прошлого, но и сделать это так точно, так деликатно и так художественно, как это сделала Т. Ю. Черепанова. Все работы выполнены мастером тщательно и с любовью к натуральным материалам, с большим вкусом подобраны по фактуре и цвету ткани, ручное кружево, нитки, аксессуары. Это придаёт работам и коллекции в целом то художественное начало, которое создаёт впечатление авторского стиля. Это важно, так как часто мастера стремятся слепо повторить народные образцы. Похвально не только то, что автор проявляет живой интерес к древним образцам, предметам национальной культуры, но и то, что произведения, уже созданные ею, способны привлечь и заинтересовать других людей, открыть им содержательную ценность и красоту народного творчества».

Все свои работы Татьяна Юрьевна создаёт в традиционной технике и форме. Это скрутка из ткани или скрутка на деревянной палочке. При создании своих кукол, мастер практически не использует колюще-режущие предметы и соблюдает все остальные традиционные приемы, такие, как способ наматывания ниток, время и срок изготовления куклы и т. д.

*Т. Ю. Черепанова. Куклы «Крупенички»*



*Людмила Сергеевна Донских  
почётный работник СПО РФ  
преподаватель высшей категории  
ГБПОУ «Иркутский региональный  
колледж педагогического образования»*



*Татьяна Юрьевна Черепанова  
народный мастер Иркутской области  
г. Иркутск*





Т. Ю. Черепанова. «Неразлучники»

Работая над куклами, Татьяна Юрьевна изучает и осваивает различные традиционные ремёсла: вышивку, кружевоплетение на коклюшках, лепку из глины, плетение из растительных материалов, валяние шерсти. Все дополняющие элементы изготавливает сама — это очелья, пояса и фартуки, выполненные в технике «кружевоплетение на коклюшках», это и вышивка на фартуках, мешочках и прочих дополняющих деталях, это и элементы в технике «плетение из соломы», лыка и веток, и детали, вылепленные из глины. Все куклы Татьяны Юрьевны имеют свою индивидуальность и яркий выразительный образ.

В коллекции работ мастера представлены разнообразные куклы-скрутки, выполненные из традиционных материалов (лён, шерсть, хлопок, тесьма, сено, лыко, ветки и др.). Это куклы календарных обрядов и православных праздников: «Семик и Семичиха», «Лихоманки», «Птица-радость» (Закличка весны), «Десятиручка», «Зернушка» (Крупеничка), «Спиридон» (Солнцеворот). Куклы «Невеста» (на замужество), «Свадебные неразлучники» представляют один из важнейших обрядов жизненного цикла — свадьбу. Есть куклы обережные и игровые. Очень интересны авторские куклы Татьяны Юрьевны, представляющие невероятно трогательное изображение детей, птиц и животных.



Т. Ю. Черепанова. Кукла «Невеста»

Все замечательные образы, созданные этим мастером, понятны и детям, и взрослым, и любимы ими. Знания и мастерство по созданию народной куклы Татьяна Юрьевна с радостью и большим энтузиазмом передаёт всем желающим. Она проводит занятия и мастер-классы, руководит школьной творческой мастерской «Народная традиционная кукла», участвует в семинарах и творческих конкурсах, публикуется и ведёт активную деятельность по изучению, сохранению и развитию народных ремёсел и фольклорной народной культуры. Она — участник и победитель многих проектов и конкурсов, выставок.

Проект Татьяны Юрьевны «Народная кукла как символ сибирской культуры» занял в 2020 году III место в конкурсе среди социально значимых проектов Иркутской области в номинации «Наследие города Иркутска». Народный мастер постоянно повышает свой уровень знаний и мастерства, обменивается опытом, продолжает творческие поиски новых образов в рамках народных традиций.

## УКРАШЕНИЯ СКВОЗЬ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО

*Аксессуары из кожи и полудрагоценных камней иркутского мастера Надежды Ульдановой отличает изысканность, чувство меры и безупречное исполнение. Вдохновением для художника часто служат разные страны и культуры. Она занимается созданием украшений из кожи около 20 лет, а несколько лет назад начала создавать коллекции для подиума и вместе с иркутскими дизайнерами принимала участие в международных неделях моды. В этом году Надежда Ульданова получила звание «Народный мастер Иркутской области».*

Интерес к коже, как материалу для творчества и воплощения своих идей, возник в 1998 году, когда мастер прочитала в журнале «Крестьянка», как делать цветы из кожи. В 2000 году попала на мастер-класс к Светлане Ереминой, где сразу начала делать украшения с камнями. На первых этапах творчества сложно было найти материал. Знакомство с иркутскими камнерезами и поездки на уральские выставки позволили разнообразить материал, что дало свободу новому витку для творчества.

В создании украшений вдохновением служат камни. Бывает, мастер видит камень и сразу понимает, какое украшение из него можно сделать. Некоторые камни могут храниться на протяжении многих лет, пока не приходит их час. Иногда идея приходит спонтанно, например, случайно рассыпанные камни сами сложились в украшение. От сложности эскиза зависит и время, потраченное на работу: до 12 часов чистого времени на большое кольцо.

Надежда неоднократно принимала участие в демонстрациях дизайнерских коллекций. Впервые авторские украшения из кожи и камней были представлены на весеннем показе X Международного фестиваля «Этноподиум на Байкале» в 2018 году. После этого мастер стала членом Евразийской ассоциации этнодизайнеров, где сложилась творческая коллаборация с художником Людмилой Пономаревой, которая работает с войлоком. К тому моменту у мастера уже была коллекция этнических украшений «Тропой шамана», где использовались ракушки и необработанные камни. Вторая серия работ создавалась уже специально к образам коллекции «Тажеранские степи». Изучив материал по видам бурятских орнаментов и использовав кожу с эффектом серебра, украшения получились как будто из металла, что усилило бурятский колорит аксессуаров.



Елена Владимировна Орлова  
журналист, г. Иркутск



Надежда Олеговна Ульданова  
народный мастер Иркутской области  
г. Иркутск





Н. О. Ульданова  
Колье «Атлантида»



Н. О. Ульданова  
Кулон с камнями Байкала  
и аммонитами



Н. О. Ульданова  
Кулон. Моховый агат, кожа

Надежда постоянно находится в творческом поиске. Уже создана свадебная серия украшений. Есть коллекция «Сквозь время и пространство», которая дополняется многие годы. Для работы «Скарабей» из лазурита была специально выточена спинка жука. Есть еще несколько украшений в египетском стиле, а также в духе Южной Америки, славянском стиле (лунницы, гривны, оплечья), ожерелья и серьги в бурятском, китайском и тибетском стилях.

Часто заказчики дают толчок для фантазии, например, одна заказчица — эмигрантка из Казахстана, которая живет в Германии, захотела украшение, которое бы напоминало ей о родине. В итоге получился комплект, где моховой агат в ожерелье напоминает юрту, а

серьги похожи на национальный инструмент кобыз. Работа над этой коллекцией очень увлекла мастера на всех этапах, ведь прежде, чем приступить к изготовлению украшения какого-то народа, автор тщательно изучает историю и традиции.

К званию «Народный мастер Иркутской области» Надежда Ульданова шла 11 лет: постоянно участвовала в конкурсах и выставках народного творчества, проводила мастер-классы. Мастер считает, что народная культура — это тот источник, который постоянно питает профессиональное искусство. Это звание для мастера очень значимо и дорого.

## АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

*Деятельность Иркутского областного Дома народного творчества со дня его основания предназначена для методического руководства всей самодеятельностью в городах и районах Иркутской области. Менялись времена и культурная политика, методики проведения мероприятий, но основная цель Иркутского областного Дома народного творчества оставалась неизменной – это методическое обеспечение деятельности КДУ, осуществляющих работу по сохранению и развитию традиционной народной культуры, любительского искусства и культурно-досуговой деятельности в муниципальных образованиях Иркутской области. Что сейчас актуально в работе специалистов по методической работе? Какие задачи необходимо решать в современных условиях? О кратком экскурсе в историю Дома народного творчества и актуальных задачах пойдёт речь в этой статье.*

Со дня основания Дома народного творчества его главной задачей стала работа с кадрами клубных учреждений. Методическая поддержка культурно-досуговых и образовательных учреждений началась в 1940-х годах прошлого века. Методисты проводили семинары, посещали мероприятия, составляли методические рекомендации и вели строгую отчетность. В штате были специалисты, которые обеспечивали репертуаром кружки художественной самодеятельности, работу танцплощадок и всех клубов Иркутской области. В 1964 году в Доме народного творчества был создан методический кабинет. Они оказывали помощь самодеятельным художникам, композиторам, руководителям и участникам художественной самодеятельности в выборе репертуара, подготовке спектаклей, концертных программ.

Проблемой 1960–1980-х годов в связи с открытием большого числа Домов культуры (272) стала нехватка клубных работников. В некоторых районах работало всего лишь 10 % специалистов с профильным образованием. Для повышения профессионального

мастерства клубных работников была создана областная школа передового опыта. Инициатором, основателем и директором школы был Николай Захарович Шляцын (директор Иркутского областного училища культуры, зам. председателя комитета по культуре Иркутской области), а зав. методическим кабинетом по культурно-просветительской работе – Валентина Николаевна Старжевская, впоследствии заместитель директора



*Галина Михайловна Кородюк  
заведующая отделом анализа и  
методики клубной работы  
ГБУК «Иркутский областной  
Дом народного творчества»*



*Модераторы межрегиональной научно-практической конференции  
«Программно-методическое обеспечение деятельности  
учреждений культуры клубного типа Иркутской области»,  
2004 г., Иркутск*





Областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы (1975–1991 гг.). Занятия проводились 2 раза в год на базе клубных учреждений области. Значительное место отводилось обмену опытом практической работы среди самих слушателей. Задача была сложная: не только подготовить мероприятие, но и показать, каким должен быть клуб. На местах специалисты понимали необходимость качественного изменения их деятельности. Отделы культуры анализировали итоги проведенных школ, разрабатывали программы по переходу на новые формы работы, новые должностные инструкции руководителей и основных специалистов. Стали появляться комплексные программы по сохранению, возрождению и развитию традиционной народной культуры.

Программа по методической работе с районными и городскими КДУ Иркутской области была разработана и внедрена в 2004–2006 гг. – «Эффективное развитие методического обеспечения учреждений культуры клубного типа Иркутской области» (авторы Конторских О. В., Кородюк Г. М.). Эта программа способствовала

мастерства, смотров-конкурсов районных и городских методических служб. Методические мероприятия программы были нацелены на обобщение передового опыта работы по развитию народного творчества, на повышение квалификации работников культуры. Мероприятие программы – межрегиональная научно-практическая конференция 2004 года «Программно-методическое обеспечение деятельности учреждений культуры клубного типа Иркутской области» – была направлена на решение задач методического обеспечения преобразовательных процессов в свете Федерального закона от 06.10.2003 N 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации».

С 2007 года, после реализации программы, формы работы со специалистами Домов культуры развивались. Ежегодно проводились областные конкурсы: «Методист года», «Директор года», «Художественный руководитель года», смотр-конкурс методических служб, который в 2015 году нашел своё продолжение в обновленном содержании и названии «Творчество – профессия». В 2010–2012 годах, с началом реализации программы «100 модельных Домов культуры Приангарью», проводились творческие лаборатории «Перспектива» и «Олимпиада творчества модельных Домов культуры». Всё это способствовало выявлению и распространению информации о результатах работы талантливых специалистов, о лучшем опыте работы Домов культуры Иркутской области. Профессионалы своего дела, талантливые руководители и специалисты по методическому обеспечению КДУ, работали творчески и с самоотдачей: Тихонова Наталья Владимировна (Братский район), Вяткин Валерий Николаевич (Тайшетский район), Скрипкина Елена Николаевна (Жигаловский район), Уварова Ольга Михайловна (Заларинский район), Салищева Елена Вениаминовна и Журавская Ирина Вячеславовна (Усольский район), Киселева Анна Викторовна и Дебайкина Елена Викторовна (Тулунский район), Маркисеева Татьяна Николаевна (Ольхонский район).

В 2015 году внедрены новые формы обуче-



Участники межрегиональной научно-практической конференции  
«Программно-методическое обеспечение деятельности учреждений культуры  
клубного типа Иркутской области», 2004 г., Иркутск

ла координации и созданию системы методической работы с КДУ Иркутской области через проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, творческих лабораторий, конкурсов профессионального



*Участники областной лаборатории «Олимпиада творчества модельных Домов культуры», 2012 год, г. Усть-Илимск*

ния специалистов: «Школа руководителя» и «Школа методиста». «Школа», как форма обучения специалистов, складывалась из следующих компонентов: уроки и домашние задания, учебники (методические сборники, в которых публикуется опыт из домашних заданий участников), презентации творческих коллективов, досуговых программ, концертов. Итог каждой «Школы» — анализ занятий, выявление проблем, постановка задач и определение заданий на следующие занятия школы. «Школы» для специалистов КДУ — это продолжение традиций школы передового опыта 1970–1980 гг. Методика занятий основывается на изучении проблемных направлений деятельности специалистов, на обновлении знаний с учетом современных требований и рекомендаций. Тематика занятий: нормативное и правовое сопровождение работы учреждения, система методического обеспечения культурно-досуговой работы, программно-методическое обеспечение деятельности клубных формирований самодеятельного народного творчества, опыт работы любительских объединений и клубов по интересам, разработка стратегии развития деятельности учреждения.

В 2020 году специалисты Иркутского областного Дома народного творчества активно применяли дистанционные формы работы в период пандемии: проводили мастер-классы, семинары-практикумы, медиаобразователь-

ные проекты, конкурсы и фестивали. Качество онлайн-работы во многом зависело от компетентности команды специалистов, которые обеспечивают видеосъемку, режиссуру, световое и звуковое обеспечение. Темы дистанционных мероприятий выбирали наиболее проблемные: знание законов и нормативных актов, регулирующих деятельность культурно-досуговых учреждений; сбор и анализ информации о работе учреждений; организация повышения профессионального мастерства сельских работников; технология программно-проектной деятельности, владение технологиями медиаобразования.

Для решения этих проблем отдел анализа и методики клубной работы организовал в октябре 2020 года онлайн-занятия областного семинара-практикума «Школа методиста». Главная идея занятий заключалась в развитии компетенций по нормативно-правовым ресурсам методического сопровождения работы и разработке стратегии методического руководства КДУ, внедрению дистанционных форм повышения профессионального мастерства клубных работников, формированию практических навыков работы по выявлению и фиксации народных традиций и обычаев Иркутской области, по описанию лучших практик культурно-досуговой деятельности. Актуальность занятий «Школы методиста» подтвердилась количеством участников —





*Участники творческой лаборатории «Салют, игра!», 2016 г., Иркутск*

52 специалиста из 26 муниципальных образований Иркутской области, а также обсуждением вопроса: в чем заключается миссия методической работы, и как организовать её грамотно, с учётом современных нормативно-правовых и методических документов? В итоге мы определили, что необходимо разработать примерное положение о методическом отделе (кабинете, центре) КДУ. А участники, в свою очередь, получили домашнее задание — подготовить описание собственного опыта по теме «Лучшие практики культурно-досугового учреждения». Выполнение задания дало возможность узнать всем коллегам, что нового и интересного появилось в работе КДУ Иркутской области в 2019–2020 годах, задать вопросы и перенять ценные идеи для своей работы.

Занятия «Школы методиста» продолжатся в 2021 году. Это будет практикум, где методические службы и специалисты по методике представят проекты, направленные на разви-

тие профессионального мастерства клубных работников и внедрение новых форм культурно-массовой работы, а также методические издания, рекламные видеоролики, публикации о деятельности специалистов учреждения и клубных формирований.

Всем известное выражение «Кадры решают всё!» по-прежнему актуально для специалистов Иркутского областного Дома народного творчества, которые продолжают традиции, заложенные в сороковые годы и вносят современное содержание в повышение профессионального мастерства клубных работников Иркутской области. От специалистов КДУ во многом зависит, насколько интересно и разнообразно живет Дом культуры, а, значит, настолько интересна и разнообразна культурная жизнь населения в селе, районном центре или в городе. Именно поэтому их миссия имеет огромное значение.

## ШКОЛА РУКОВОДИТЕЛЯ: ВОПРОСЫ ПРАВОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КДУ

*Ситуация с пандемией внесла коррективы в работу областных семинаров-практикумов «Школа руководителя», «Школа хореографа», «Школа вокала» и «Школа режиссера любительского театрального коллектива». В педагогический состав «Школ» были приглашены высококвалифицированные специалисты Российской Федерации по жанрам народного творчества. Участниками «Школ» стали 115 руководителей творческих коллективов вокального, хореографического, театрального направления из 42 муниципальных образований области и 7 регионов Российской Федерации. Подробнее расскажем о семинаре-практикуме «Школа руководителя» - 2020.*



*Елена Валерьевна Абидуева  
ведущий специалист по методике  
клубной работы ГБУК «ИОДНТ»*

Вопросы по нормативно-правовому сопровождению работы учреждений у директоров Домов культуры возникают часто. Это обусловлено тем, что в современных экономических условиях клубным работникам необходимо разбираться не только в методах оказания услуг, но и в нормативно-правовой базе, регламентирующей эту деятельность. Эта тема в условиях меняющегося законодательства актуальна всегда. В марте 2020 года специалистами отдела анализа и методики клубной работы ГБУК «ИОДНТ» были проведены семинары-практикумы «Школа руководителя» в Тайшете, Нижнеудинске и Баяндае для 143 директоров ДК из 14 районных муниципальных образований Иркутской области.

Основная идея семинара-практикума заключалась в обновлении знаний с учётом новых требований законодательства в сфере культуры и внедрения современного содержания работы культурно-досуговых учреждений. Как отметили сами участники «Школы», программа занятий была построена логично: анализ работы КДУ, современные требования по нормативно-правовому обеспечению работы, практические советы

и рекомендации по разработке внутренних нормативных документов, проектов и программ развития деятельности. Руководители учреждений получили ответы на вопросы, которые вызывают затруднения в оформлении документов: как внести изменения в Устав, из каких составляющих складывается система оплаты труда, принципы организации работы клубных формирований и разработка положения о платных услугах.



*Семинар-практикум «Школа руководителя»,  
2020 г., Нижнеудинск*

В вводной части занятий Школы руководителя проведён обзор современного состояния законодательства, регулирующего деятельность культурно-досуговых учреждений, которое является противоречивым,



запутанным и сложным для правоприменения. На начало 2020 года самыми актуальными были темы использования контрольно-кассовых аппаратов в деятельности учреждений, применение профессиональных стандартов и независимой оценки квалификации в кадровой работе учреждений. Всегда повышенный интерес у руководителей Домов культуры вызывает информация о государственной поддержке муниципальных учреждений культуры.

Актуальные вопросы, рассмотренные в рамках практической части занятий Школы:

### **1. Приведение в порядок текущей деятельности учреждения**

Проблемы возникают при составлении и внесении изменений в локальную документацию муниципальных КДУ. Утвержденные документы (уставы, положения о платных услугах, положения об аттестации) постепенно начинают терять свою актуальность. Руководителям и специалистам проверяющие органы начинают указывать на несоответствие принятых учреждением приказов и положений действующему законодательству. Сложность решения этих вопросов обусловлена тем, что в каждом муниципальном образовании имеются свои правовые акты, принятые по вопросам оформления локальных документов, которые дополняют федеральное и областное законодательство. Мероприятия «Школы» руководителя позволяют озвучить и разъяснить обязательные положения областного и федерального законодательства. Впоследствии слушатели обращаются с имеющимися у них проектами локальных актов, по которым проводится письменная экспертиза, и даются конкретные указания по доработке документов во взаимодействии с учредителем.

### **2. Обсуждение актуальных проблем организации досуговой деятельности**

По итогам «Школы руководителя» 2020 года подавляющее большинство вопросов

касалось проблем, возникающих при организации досуга молодежи (драки на дискотеках, доставка детей домой, соблюдение комендантского часа), соблюдения законодательства о персональных данных при освещении мероприятий КДУ в СМИ и в сети Интернет, поддержания и развития материально-технической базы КДУ в условиях недостаточного финансирования из местного бюджета, проблем с ремонтом и оборудованием. Чтобы помочь решить некоторые злободневные задачи, не всегда достаточно внимательно прочитать закон, иногда необходимо подключать учредителя, с которым не всегда «ровные» отношения, проводить межотраслевые совещания с полицией. Сделать это самостоятельно КДУ не могут. Проблемы межотраслевого или связанного с финансированием характера необходимо обсуждать на совещаниях районного уровня и координационных советах, проводимых на областном уровне.

### **3. Вопросы реализации государственной культурной политики в муниципальных образованиях**

Государственная политика в сфере культуры и досуга осуществляется на трех уровнях: федеральном, региональном и местном.

На федеральном уровне формируются цели, задачи и приоритеты государственной социальной политики, а также специальные целевые программы развития культуры.

В Иркутской области действует государственная программа «Развитие культуры» на 2019–2024 годы, которая учитывает местную специфику и направлена на оснащение Домов культуры. Однако, система целевого программного финансирования имеет и свои недостатки. Эта программа составлена «по образу и подобию» федеральной, с ориентацией на проекты, которые можно включить в список финансирования.

Все более очевидной становится ситуация, когда перед муниципальными учреждениями только ставят задачи «выполнить

дорожную карту», «перейти на профстандарты», «увеличить объем платных услуг», не обеспечивая их решение ни методической помощью, ни финансированием, никак не поощряя достигнутые результаты.

Культура занимает важное место в обеспечении качества жизни населения, снижении эмоциональной напряженности и объединении людей. Однако должное внимание учредителей отрасли достается крайне редко, поэтому его ждут от министерства культуры и архивов Иркутской области.

Очевидными пробелами и проблемами в обеспечении деятельности КДУ являются: отсутствие финансирования на цели текущего ремонта и благоустройства помещений КДУ, выплаты заработной платы работникам муниципальных учреждений, отсутствие профильных конкурсов среди учреждений.

Занятия «Школы руководителя» предоставляют возможность директорам КДУ озвучить свои предложения ГБУК «ИОДНТ» по обучению специалистов муниципальных КДУ, описать имеющиеся творческие проекты и программы деятельности, но механизм их воплощения и поддержки со стороны государства пока не работает за исключением случаев, когда нужды муниципалитета совпадают с целями и мероприятиями нацпроекта.

Нацпроект — это целеполагание «сверху», и учреждениям очень мешает, что нет целей, запланированных к достижению, с учетом их пожеланий, с учетом специфики и состояния муниципальных КДУ нашего региона. Возможно, разработка и принятие концепции развития культурно-досуговой деятельности в Иркутской области смогла бы заложить системный подход к поддержке КДУ.

Большинство проблем муниципальных КДУ, которые не носят конфликтный или финансовый характер, связанный с правоприменением, удастся решить отделу анализа и методики клубной работы ГБУК «ИОДНТ» в результате письменных или устных консультаций по электронной почте или телефону. Например, пояснить, какие должности можно включить в штатное расписание, какие выплаты — в систему оплаты труда, как обосновать отказ от внедрения норм труда в учреждении, как оформить на работу человека, образование которого не является профильным или при отсутствии у него стажа работы.

Семинар-практикум «Школа руководителя: нормативное и правовое обеспечение работы культурно-досугового учреждения» был нацелен на повышение уровня профессиональной компетенции директоров ДК. Вопросы для разъяснения продолжают поступать. И в этих случаях мы оказываем индивидуальную методическую помощь.

Семинар-практикум важен тем, что он учит директоров понимать систему законодательства и применять нормативно-правовые документы в практической работе. Эти знания необходимы руководителям Домов культуры, чтобы научиться решать текущие вопросы самостоятельно. Действительно необходимые знания возникают не из частной практики, а в результате обсуждения проблемы со всех сторон. Проводимые в рамках «Школы руководителя» занятия по повышению правовой грамотности полезны не только слушателям, но и спикерам. Изучение опыта решения нормативно-правовых проблем сельских КДУ позволяет повысить эффективность и адресность методической поддержки.





Ольга Александровна Ращенко  
заведующая отделом  
«Ремесленное подворье»  
ГБУК «ИОДНТ»

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВИРТУАЛЬНЫХ ВЫСТАВОК

*Выставочная деятельность — неотъемлемая часть работы в сфере изучения, сохранения и развития народного искусства. В год 80-летнего юбилея отдел «Ремесленное подворье» Иркутского областного Дома народного творчества запустил новый цикл тематических выставок декоративно-прикладного искусства. Его цель — популяризовать традиционные виды ремесел, бытующие на территории Иркутской области.*

В течение года мы знакомили посетителей с разнообразием традиционной вышивки и народным костюмом, впервые представили целую экспозицию по кружевоплетению. Выставка «Земля, вода, огонь — симфония стихий» демонстрировала художественные произведения мастеров, работающих в направлениях гончарное дело и художественная керамика. Знакомство с народной куклой и многообразием тканых работ произошло на

выставке «С миру по нитке: ткачество и народная кукла». Новые легенды нашего края посетители узнали через работы мастеров на выставке «Легенды Прибайкалья» и «окунулись» в пестроту сибирских узоров на выставке «Древо жизни, древо познания».

В сложных условиях самоизоляции и тяжелой эпидемиологической обстановки, когда учреждения культуры столкнулись с дистанционной формой работы, многие перешли в режим проведения онлайн-мероприятий. Это совершенно новая форма, диктующая свои правила и подходы. Как же донести до зрителя прекрасное, как познакомиться с творчеством мастеров? Как же перенести экспозицию из выставочного зала в цифровой формат?

Выставочная деятельность отдела «Ремесленное подворье» не стала исключением, ведь только одна выставка «Узорная летопись культуры: вышивка и народный костюм» прошла в очном формате.

Первым опытом стала виртуальная выставка «Теория струн: кружевоплетение» из цикла областных тематических выставок декоративно-прикладного искусства, посвященных различным видам ремесел, демонстрировала современное развитие кружевоплетения на территории Иркутской области. По статистике кружевоплетение не относится к наиболее развитым в регионе — им занимаются лишь в нескольких муниципальных образованиях, возможно по тому, что

это сложный вид ремесла требует усидчивости, математической точности исполнения и глубоких знаний традиционных рисунков. В виртуальную экспозицию вошли избранные работы кружевниц, сохраняющих традиции создания кружева в трех локальных центрах: Иркутске, Братске и Тулунском районе. Всем им удастся сочетать исторически сложившиеся приемы работы с инновационным творческим подходом, позволяющим экспериментировать с формой, цветом и материалом.

При подготовке выставки возникли вопросы: как показать многогранность творческих работ, где и как привлечь зрителя?

Как показать работы? Идеальный вариант — делать профессиональную фотосъемку и обработку фотографий, также важно сразу указать этикетаж. В виртуальном формате важно представить полный экскурсионный текст. На выставке в очном формате, как правило, используется краткая аннотация к выставке, а экскурсию проводит экскурсовод. В онлайн-режиме зритель должен получить как можно более полную информацию с историческими аспектами, описаниями работ с отсылкой к автору. Для зрителя важно визуальное размещение выставки.

Выставка «Теория струн: кружевоплетение» была размещена следующим образом: название, текст к выставке, фотографии творческих работ. Это был первый опыт виртуальной демонстрации, и, как показала



Выставка «Теория струн: кружевоплетение»

Выставка  
«С миру по нитке: ткачество и народная кукла»

практика, такое визуальное размещение более общее, то есть посетитель виртуальной выставки вынужден постоянно переходить от текста к фотографиям, что не очень удобно, учитывая это, дальнейшие выставки визуально размещались по-другому.

Следующий вопрос: Где демонстрировать выставку? Лучший вариант — это сайт учреждения, где в полном формате можно показать текст и фотографии творческих работ. Немаловажную роль занимает реклама выставки. Здесь можно использовать официальные социальные сети учреждения (Facebook, Instagram, Одноклассники, ВКонтакте) с краткой информацией, афишей и парой фотографий работ. Обязательно указать ссылку на официальную публикацию. На протяжении некоторого времени виртуальная выставка добавлялась новыми творческими работами, поэтому интерес к экспозиции не угасал. Благодаря регулярным информационным постами, выставку посетило большое количество зрителей.

Совершенно новый подход к визуальному размещению экспозиции на сайте был применен на выставке «Земля, вода, огонь — симфония стихий: гончарное дело и художественная керамика». Здесь в основной текст сразу включили фотографии творческих работ. Посетитель выставки, знакомясь с текстом, сразу видел визуальный ряд, что дало наиболее полное восприятие экспозиции. К тому же в данной выставке был при-

менен новый прием экспозиции — видеоэкспозиция. Из общего объема фотографий был смонтирован видеоролик. Такой подход к виртуальным выставкам позволяет зрителю более детально рассмотреть представленные работы, а в сочетании с качественным и дополняющим музыкальным сопровождением ощутить всю полноту красок.

Наиболее полной, красочной, с использованием различного визуального материала стала выставка «С миру по нитке: ткачество и народная кукла». Экспозиция была представлена в выставочном зале отдела «Ремесленное подворье», но в связи с невозможностью очного посещения, выставка также прошла в виртуальном формате. Наряду со стандартной схемой размещения и видеоэкспозицией, добавилась видеоэкскурсия с представлением основных блоков выставки и красочным, динамичным видеорядом.

Подводя итог, можно сказать, что организация виртуальных выставок — процесс увлекательный и многогранный. Здесь необходимо обладать не только выставочно-экспозиционными знаниями, но и техническими. Современное время и условия диктуют новые формы подачи мероприятий, учитывая технические возможности, можно использовать одновременно очную форму проведения, дополняя выставку интересным визуальным материалом, выпуская видеоэкскурсии, проводя фотосъемку, создавая видеоэкспозиции.





Анна Сергеевна Бологова  
ведущий специалист по методике  
клубной работы ГБУК «ИОДНТ»

## ДОМА КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ РАБОТАЮТ В ОНЛАЙН-ФОРМАТЕ

*В период самоизоляции культурно-досуговые учреждения Иркутской области продолжили свою работу в онлайн-формате. Находясь в новых условиях, специалистам учреждений культуры пришлось решать вопросы: как работать дистанционно, как сохранить контингент участников клубных формирований, как работать с посетителями и привлечь новых? Им пришлось быстро адаптироваться и освоить новые формы и методы работы.*

Удаленная работа заставила творческих работников по-новому взглянуть на формат подачи мероприятий и методы работы. Как показала практика, в дистанционном режиме более удоб-

ными оказались каналы для двусторонней работы — это социальные сети и мессенджеры. Сайты КДУ остались площадками для размещения официальной информации и деловых новостей учреждения.

Специалисты отдела анализа и методики клубной работы ГБУК «ИОДНТ» провели мониторинг дистанционной работы КДУ Иркутской области, чтобы узнать рейтинг использования социальных сетей. В качестве площадки для размещения информации канал YouTube и соцсеть «Одноклассники» использовали — 52 % КДУ, Instagram — 47 %, ВК — 35 %. Facebook оказался не востребованным в Иркутской области. Из мессенджеров более популярным стал Viber — 58 %, для 29 % — WhatsApp. Ресурсами собственного сайта пользовались 35 % учреждений культуры.

Здесьгодились не только навыки креативного мышления, но и умение работать в дистанционном режиме. Очень важным стало сохранить и не потерять внимание своих подписчиков, ранее являющихся зрителями. Новые подписчики, привлеченные в соцсетях, смогут в дальнейшем стать посетителями учреждения, но для этого требуются усилия специалистов — новые идеи, соответствующие времени.

### ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ

Стоит отметить в работе КДУ разнообразные дистанционные формы работы. В прямом эфире сказочные персонажи проводят викторины, игры, конкурсы и флешмобы для детей. С момента самоизоляции в ДК «Юбилейный» г. Байкальска практически ежедневно выходили в эфир детские познавательные и развлекательные программы. В этом же направлении ведут работу специалисты Дворцов культуры города Ангарска: ДК «Нефтехимик» каждую субботу проводит развлекательные программы на канале «YouTube» и ВКонтакте, а Дворец культуры «Энергетик» внедряет цифровой проект «Планета Энергия». Это циклы мероприятий: «Виртуальный концертный зал», интеллектуальные игры «Квиз-Знатоки», настольные игры в новом онлайн-формате, онлайн-выставки, мастер-классы, флешмобы, конкурсы и гиф-игры. Культурно-досуговый центр «Россия» г. Зимы внедрил онлайн-проект «Музыкальный выходной» с концертными программами, популяризирующими эстрадную и народную музыку. Новой практикой «Культурно-досугового комплекса «Спектр» Радищевского МО» стала информационно-просветительская работа с использованием мультфильмов и их героев в онлайн-формате. В соцсетях и мессенджерах для детей разместили мультконцерты и мультпознавательные программы: «Зайка Шалли идёт в школу», «Азбука безопасности с зайкой Шалли» и др. Знакомит с фолькло-

ром Сибири на онлайн-занятиях Пономарев Артем Юрьевич, руководитель фольклорной группы «Раздолье» МКУК «Раздольинского центра культурно-информационной, спортивной деятельности» Усольского района. Аудитория фолк-диалога — 2000 подписчиков.

Отметим креативность специалистов Районного Дома культуры Черемховского района. Во время пандемии организаторы придумали бесконтактный квест, в котором управление участниками на конкурсных этапах осуществлялось через мессенджер. Бригада, состоящая из работников районного Дома, проводила культурную зарядку по дворам поселения в 10 часов утра. Специалисты заранее оповещали население о времени и месте проведения мероприятия через социальные сети. Из проезжавшего по поселению автоклуба звучали песни исполнителей советского периода, под которую люди на своих балконах вместе с работниками культуры выполняли упражнения. Такая форма работы имела положительные отзывы у жителей, поэтому решено проводить зарядку на свежем воздухе регулярно.

С мая 2020 г. методисты межпоселенческого культурного центра Черемховского района активно начали организовать работу со специалистами культуры своего района. В течение всего времени самоизоляции были проведены методические вебинары для руководителей КДУ и клубных формирований, все записи обучающих мероприятий сохранялись в социальных сетях на странице учреждения. Для населения проводился челлендж #безформата. Такая форма работы была впервые представлена в учреждениях культуры и являлась абсолютно новой для специалистов. Использовали всевозможные жанры творчества, чтобы сделать фото или видео в любой тематике, связанное с жизнью человека, публиковали в социальных сетях с обязательным указанием хештега.

Челлендж фотомарафон-селфи «Я и чудеса моего района» в с. Хайта Усольского района проходит на страницах Instagram под хештегом #кск\_мишелевка.

Дом культуры «Созвездие» г. Иркутска вел постоянную рубрику в Instagram «100 фактов о Ленинском», рассказывая о жителях, достопримечательностях своего района. Об интересных фактах из жизни поселения публиковал и Катангский район.

## ТРАДИЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Все масштабные праздничные мероприятия тоже приобрели статус «онлайн». День Победы в 2020 году прошел дистанционно в каждом муниципальном образовании Иркутской области. Онлайн-конкурс видеofilmов о подвигах ветеранов ВОВ организовали специалисты Досугового центра «Россия» г. Зимы, Бессмертный полк-онлайн (фото ветеранов размещались в соцсетях и мессенджерах) в МБУК «Осинский МпДК». На красиво оформленной машине (выездные агитбригады) творческие работники выступили с поздравлением жителей села Максимовщина Иркутского района.

Детский праздник 1 июня отмечался во всех районах в онлайн-режиме: поэтический микрофон, онлайн-концерты и спектакли. В соцсетях публиковались домашние видеозаписи песен, стихотворений маленьких жителей, конкурсы фотографий и рисунков, выставки творческих работ, среди всего разнообразия поздравлений в сети было и поздравление от родителей с. Бадар Тулунского района, которое организовали работники культуры и разместили в социальных сетях. Творческие работники МАУК «Городской Дворец культуры «Дружба» г. Усть-Илимска на «YouTube» канале разместили видео «Первоиюньская фотосушка», в котором свои детские фотографии показали в сравнении со взрослыми.

В Интернете состоялся и День города Усть-Илимска и Усть-Кута. Были представлены: развлекательные игры, викторины, челленджи, прямой эфир — аукцион-лотерея «1000 комплиментов городу».

Запланированные районные конкурсы перешли в заочную форму проведения. Так в Осинском районе прошел конкурс исполнителей бурятских народных песен



«Арадайдуун», посвященный 25-ой годовщине празднования тысячелетия героического эпоса «Гэсэр». Творческие занятия в клубных формированиях не остановились и перешли в дистанционный режим. Записывались онлайн-уроки и публиковались в соцсетях и мессенджерах практически во всех муниципальных образованиях области.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ КДУ

Специалисты КДУ Иркутской области в кратчайшие сроки сумели освоить новые формы работы, но общего плана рекомендации от отдела анализа и методики клубной работы ИОДНТ советуем соблюдать:

1. открывать постоянные рубрики, основываясь на собственном проведенном опросе с анализом и выяснением наиболее интересных тем для публикаций, оформить их дизайнерски и отметить хештегом (например, #концертнадиване#золотаяосень#са-янскиенапевы);
2. указывать направленность своей работы, определять корректно виды записи (например, мастер-класс, творческая лаборатория, концерт), сроки проведения и результаты, контактные данные, делать описание события при загрузке видеофайла;
3. делать возможность для обратной связи, сохранять прямые эфиры в полном объеме, оставлять ссылку на видео под публикацией, либо размещать в разделе «Актуальное»;



Праздник «Троица». 2020. МАУК ГДК «Дружба»,  
г. Усть-Илимск

4. отслеживать ленту и удалять рекламные предложения;

5. делайте онлайн-версии спектаклей, концертов, конкурсов.

Поддерживайте коллег, придумывайте коллаборации с учреждениями из другой сферы, предприятиями, ведь им тоже нужны свежие идеи. Необходимо выстроить работу учреждений так, чтобы зритель всегда оставался с Вами на связи.



«Ковер мира». 2020. МБМУК «СКЦ Кадинский»,  
Куйтунский район



Агитбригада «Веселый автобус». 9 мая 2020.  
РДК пос. Михайловка, Черемховский район







ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
1940

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

664025, г. Иркутск  
ул. Свердлова, 18 А  
Тел.: 8 (3952) 33-04-25  
[www.iodnt.ru](http://www.iodnt.ru)  
e-mail: [iodnt@mail.ru](mailto:iodnt@mail.ru)