



# Сохранение песенного наследия Иркутской области

Дмитриева Н.В.  
руководитель Заслуженного коллектива народного  
творчества, народного фольклорного ансамбля «Оберег»  
ГБУК «ИОДНТ»

# Два главных вопроса

Сегодня мы сосредоточимся на темах, которые определяют репертуарную политику современного народно-певческого коллектива



## Региональный компонент

Почему важно включать в репертуар коллектива фольклорный материал своего региона



## Единый архив

Почему создание цифрового репозитория фольклора Иркутской области необходимо для сохранения и использования регионального песенного наследия

# Что происходит сегодня

## Тревожные тенденции

→ Коллективы всё чаще выбирают одинаковый сценический материал из общедоступных сборников и интернета

→ Повторяются одни и те же песни и обработки — вне зависимости от региона и традиции

→ Исчезают местные особенности исполнения: манера, темп, тембр, диалектные черты

→ Песни Иркутской области остаются только в архивах — недоступные, неизвестные, незвучащие

Сохранение региональной традиции как живой культуры во многом зависит от репертуара народно-певческих и фольклорных коллективов

Проблема не в отсутствии таланта или желания у руководителей. Проблема — в системной тенденции к унификации. Когда коллективы из Иркутска, Братска и Черемхово поют одни и те же песни в одной и той же обработке, региональная традиция перестаёт существовать как живая культурная практика. Она превращается в музейный экспонат, пылящийся в архивных папках.

Переломить эту ситуацию может осознанная работа каждого руководителя с материалами своего района.

# Почему важно обращаться к подлинной песне



За каждой фольклорной песней стоят реальные люди, реальные судьбы и конкретная история места.

Когда руководитель приносит на репетицию не безликую обработку из сборника, а запись и расшифровку песни из Братского или Нижнеудинского района, отношение участников к материалу меняется принципиально.

❑ Песня своей территории воспринимается иначе — и участниками, и зрителями

# Почему песни Иркутской области важны для коллектива

## Собственное лицо

Коллектив обретает неповторимую художественную идентичность

## Узнаваемость на конкурсах

Региональный материал выделяет коллектив среди участников

## Отсутствие повторов

Уникальный репертуар исключает дублирование с другими коллективами

## Более глубокая программа

Тематические циклы создают целостное художественное высказывание

## Связь с традицией

Коллектив становится хранителем живой культуры своей территории

- ❑ На Всероссийских и международных конкурсах жюри особенно отмечает региональный материал — как свидетельство глубокой работы с традицией и профессиональной зрелости коллектива.

# Фольклор существует как целостная традиция

Народная культура — не набор отдельных песен, а живая система взаимосвязанных элементов



❑ Невозможно сохранить песню, сохранив только текст и мелодию

# Что должен делать руководитель

Комплексное освоение фольклора — это профессиональный стандарт работы современного руководителя народно-певческого коллектива. Задача не ограничивается разучиванием вокальных партий.

01

---

## Соединять песню и движение

Каждая песня имеет свою двигательную природу — хороводную, плясовую, игровую или обрядовую. Эта природа должна быть отражена в сценическом воплощении.

02

---

## Использовать местную хореографию

Хореографический материал должен соответствовать традиции конкретного района — фигуры, рисунки и манера исполнения танца в каждом районе имеют свою специфику.

03

---

## Включать игровые и театральные элементы

Игровые песни, вечерошные формы, обрядовые действия придают программе живость и зрелищность, недостижимую в чисто концертном формате.

04

---

## Восстанавливать обрядовый контекст

Знание ситуации исполнения — девичник, вечерка, свадьба, календарный праздник — позволяет выстроить программу как цельное высказывание, а не набор номеров.

05

---

## Использовать местный костюм и манеру

Костюм, причёска, украшения, манера держаться и двигаться — всё это несёт региональную информацию и является частью традиции наравне с текстом песни.

# От песни —к реконструкции традиции

ОПЫТ АНСАМБЛЯ «ОБЕРЕГ»

Работа с местной песней закономерно привела к изучению местной хореографии. При ансамбле создан **Клуб реконструкции сибирского танца**, в программу включаются кадрили, вечерки и игровые формы.

«Звёздочка»

«Карапет»

«Подгорная»

«Елань»

«Цепочка»

«Горы»



«Ланцэ»



# Старожильческая песенная традиция Иркутской области

## Характерные черты

- Сочное многоголосие.
- Богатство поэтического текста.
- Густой низкий женский тембр.
- Трёхголосие с подголосками и мелизмами.
- Хроматическая окраска лада.
- Широкая певучая мелодия.
- Для лирических песен характерна диатоника.

## Характерные жанры

Лирические (проголосные), семейно-бытовые, свадебные и протяжные песни составляют основу старожильческого репертуара Иркутской области.

Эта традиция сложилась у потомков первых русских переселенцев, освоивших Сибирь в XVII–XVIII веках.



# Реконструкция девичника Братского района

ПРИМЕР ПРОГРАММЫ

## Источник материала

Программа основана на полевых записях жителей Братского района. Каждая песня имеет паспорт: с указанием имен исполнителей, времени и места записи



т программу документально  
ной и художественно  
ой.

# Переселенческая традиция Иркутской области



## Отличительные черты

Песенные традиции бытуют как локальные очаги переселенческого фольклора, сохраняя особенности тех мест, откуда ведут своё происхождение отдельные компактные группы переселенцев

## Характерные жанры

Календарные, свадебные, лирические, игровые, шуточные, плясовые песни, любимыми среди русского населения являются, в основном, лирические старинные песни, романсы, баллады, шуточные, песни тюрьмы и каторги.

Пример: «Как я ехал на лошице»



# Два типа традиции: сравнение

## Старожильческая



## Переселенческая



Понимание различий между традициями — основа для осознанного выбора репертуара и формирования художественного облика коллектива.

# Какой материал подходит разным составам

Подбор репертуара должен учитывать возраст и возможности участников. Каждая возрастная группа требует своего типа фольклорного материала.

## Состав

Дети

Подростки и молодёжь

Взрослый состав

## Жанры

Игровые, хороводные, заклички, колыбельные

Вечерошные, проходячие, плясовые, частушки

Проголосные, многоголосные, свадебные, лирические

- ❑ Смешанный репертуар внутри одной программы возможен при тематической или обрядовой логике построения.

# Системная работа с местным материалом

01

---

Изучать материалы своего района

02

---

Работать с архивами и экспедициями

03

---

Записывать воспоминания старожилов

04

---

Строить тематические репертуарные циклы

05

---

Сохранять местную манеру исполнения

06

---

Объяснять участникам происхождение каждой песни

# Системная работа с местным материалом

01

---

Изучать материалы своего района

Регулярное обращение к фондам районных домов культуры, краеведческих музеев и региональных архивов

03

---

Записывать воспоминания старожилов

Каждый живой носитель традиции — незаменимый источник. Его уход означает невозполнимую утрату

05

---

Сохранять местную манеру

Не «причёсывать» материал под академические стандарты — сохранять диалект, тембр, артикуляцию

02

---

Работать с архивами и экспедициями

Использовать существующие полевые записи и по возможности участвовать в новых экспедициях

04

---

Строить тематические циклы

Объединять материал по обряду, теме или территории для создания цельных программ

06

---

Объяснять происхождение песни

Рассказывать участникам, откуда песня, кто её пел и что она значила

## Важно рассказывать о песне

Тогда песня становится частью живой традиции, а не просто концертным номером

Перед разучиванием каждого нового произведения полезно провести небольшую беседу с участниками коллектива.

На что обратить внимание на репетиции

- **Где записана песня** — конкретный район, деревня, год экспедиции
- **Кто её исполнял** — имя, возраст, судьба носителя традиции
- **В какой ситуации звучала** — обряд, праздник, повседневная жизнь
- **Почему важна именно здесь** — связь с историей своего района

# Главная проблема — труднодоступность материалов

Где сегодня хранятся записи

Архивы

Личные коллекции

Личные записи

У специалистов

Учреждения культуры

Руководитель часто просто не знает, где найти нужную песню своего района

Разрозненность фондов — главный барьер между традицией и практикующим коллективом.

❏ Решение проблемы — создание единой цифровой базы



Культурный проект  
**НАСЛЕДИЕ38.RU**

# НАСЛЕДИЕ38.RU — единая цифровая база фольклора



**Архивные материалы**  
Оцифрованные записи из архивов и личных коллекций



**Ноты и тексты**  
Расшифровки, варианты текстов, методические материалы



**Носители традиции**  
Биографические сведения и записи исполнителей



**Интерактивная карта**  
Привязка материалов к районам Иркутской области

- Фольклорные экспедиции
- Традиционные праздники и мастер-классы
- Народные песни и танцы



# Что должен содержать электронный архив

<b>1. Аудиозаписи</b> оцифрованные полевые записи 	<b>2. Видеоматериалы</b> исполнения и обряды 
<b>3. Ноты</b> расшифровки и аранжировки 	<b>4. Тексты</b>  слова песен с диалектными вариантами
<b>5. Фотографии</b> архивные и современные 	<b>7. Сведения об исполнителях</b> биографические данные 
<b>6. Записи</b> привязка к населённому пункту 	<b>8. Особенности местной манеры</b> методические описания 

- ❑ Комплексный архив даёт руководителю не просто текст и мелодию, а полноценный культурный контекст для работы с традицией

# Как руководитель сможет работать с архивом

Быстрый поиск по параметрам:

Район

Жанр

Традиция

Обряд

Населённый пункт

Примеры поисковых запросов:

- Старожильческие песни Братского района
- Переселенческие песни Зиминского района
- Материалы по девичнику
- Кадрили Нижнеудинского района



Архив сокращает время поиска материала и делает региональную традицию по-настоящему доступной

# Без участия коллективов проект не сможет существовать

Никакая цифровая платформа не будет работать без постоянного живого участия тех, кто является носителями и хранителями традиции сегодня. Каждый коллектив — это потенциальный источник уникальных материалов.



## Передавать материалы

Если у вас есть записи, ноты, фотографии, относящиеся к местной традиции — они могут стать частью общего архива и стать доступными для всех коллег.

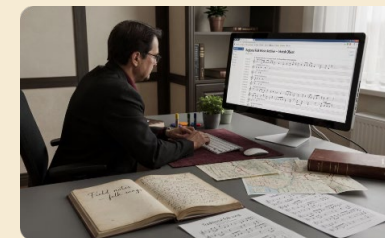


## Сообщать о носителях Участвовать в экспедициях

Вы знаете старожилов в своём районе, которые помнят песни? Это ценнейшая информация. Каждый такой человек — живой архив, требующий срочной фиксации.



Совместные полевые экспедиции — это не только сбор материала, но и профессиональный рост, встречи с коллегами, живое погружение в традицию.



## Использовать архив в работе

Чем активнее коллективы используют архив и обратную связь — тем точнее платформа отвечает реальным потребностям практики.

□ Каждый коллектив может сохранить традицию своего района

# Что зависит от руководителя

Именно руководитель народно-певческого коллектива принимает решения, от которых зависит судьба фольклора региона

**Появится ли свой репертуар**

ли коллектив растворится среди сотни похожих коллективов

**Будут ли сохранены традиции для потомков**

или фольклорные материалы будут «умирать» в архивах и частных коллекциях

□ От решений руководителя коллектива зависит, останется ли традиция живой или исчезнет

